ALFREDO VERA BOTI
DR. ARQUITECTO
MIEMBRO DE NÚMERO DE LA REAL ACADEMIA ALFONSO X EL SABIO

ARQUITECTURA DEL RENACIMENTO

MECENAS
Y
PATRONOS

VIDAS, HECHOS Y LEYENDAS
OBRAS PROMOVIDAS

ITALIA

Primera edición, 2014.

ISBN:
D.L.:
Impresión:

Si desea ponerse en contacto con el autor:
E-mail: a.vebo.mecenas@gmail.com

A mis hijos:

Maricarmen, Manuel y Sol

CONTENIDO DE LA OBRA

ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO. PATRONOS

Alfredo Vera Botí, Dr. Arquitecto

"**Repetidas veces he considerado, príncipe invencible, tus méritos tan ilustres, y he comprendido entonces que el significado de tu nombre se acomoda a la excelsa gloria de tus obras**"

Pomponio Guarico

Dedicatoria a Ercole d'Este

Tratado sobre escultura

(siglo XVI)

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Es frecuente que en los libros sobre Historia de la Arquitectura, las obras construidas aparezcan como objetos ligados accidentalmente a algunos personajes, asociados a ellas como un precinto más, adherido a su pequeña historia íntima, y que se asoman como espectros, con nombres sin la vida y sin las pasiones, repetidamente brutales, con que aquellos procuraron someter a sus enemigos; pasiones desaforadas que, a veces, explican sus entregas sin límite en el encargo de obras artísticas, en aquel ambiente humanista donde a los refinamientos intelectuales más cuidados se superponían las atrocidades instintivas menos reprimidas. Otras veces, en el mejor de los casos, eran puras leyendas que circulaban como hechos ciertos y como mitos que hoy dan nuevo sentido a las creaciones, a pesar de su irrealidad, pero como fueron personajes con cara y con alma, se ha procurado, siempre que ha sido posible, reproducir las imágenes de sus rostros que nos han llegado a través de cuadros, grabados, sepulcros y esculturas.

Lo que se pretende en este trabajo, es llenar ese vacío, muchas veces conocido para casos aislados, pero pocas veces explicando las interrelaciones entre unos Patrones y otros; vamos a intentar que los vicios y virtudes de aquellos personajes se alineen en un estantería de espejos como recuerdos reales reflejando su propio pasado, y nos enseñen de forma sintética sus vidas y que obras de arquitectura produjeron, sin olvidar las demás obras artísticas -o al menos, las más importantes- por ellos o para ellos promovidas.

Si algún rasgo común hay que destacar en todas aquellas estirpes y personajes del Renacimiento es el de que muchos de sus cabezas de familia aparecen como nuevos héroes de una nueva mitología que dejó al descubierto sus pasiones y sus instintos más crueles o más sublimes, no siempre fáciles de dividir: se nos presentan como patriarcas o como hijos pródigos que parecen tener una angustiada conciencia de su propia historia que fatalmente les conduce a una interpretación épica, y a la vez trágica, de sus propias existencias. Sus vidas, reiteradamente, nos parecen hoy invenciones creadas para los argumentos de las óperas de V. Bellini o de G. Verdi, compuestas a base de arias excelsas y únicas, que no quieren apenas ni de preludios ni de recitativos: todo es un drama brillante y cruel con una turba de coros simultáneos que acompañan a las voces más graves de aquellas trágicas existencias, enmarañadas entre sus pasiones privadas y las guerras que asolaron a Italia y a Europa durante los siglos XV y XVI.

No podía ser de otra manera en una época de consolidación histórica de unas ciudades-estado, insistentemente disputadas por los grupos casi tribales que representaban las familias más poderosas, rotas las fronteras de sus territorios decenas de veces y otras tantas recompuestas (casi siempre con la sumisión

vergonzante del vencido) por unos principados tiránicos que bajo la apariencia formal de un republicanismo desvirtuado, o de un autoritarismo extremo, mantenían su dominio a base de fuerzas militares que compraban a otros estados más pequeños y cuyos señores, los *condottieri* o *capitani di vettura*, vivían de las mercedes, las soldadas y de los pillajes y botines sacados de las interminables luchas que asolaban a Italia. A veces, estos *condottieri* ocupaban alguna localidad y la convertían en señorío propio, como hizo, por ejemplo, Francesco Sforza en la Romagna, o bien, les eran cedidas en recompensa por los servicios prestados a señores más poderosos, como le ocurrió con Bartolomeo Colleoni.

Así nacieron pequeños enclaves dentro de los estados mayores, que fueron causa de nueva discordias, ya que los capitanes de ventura prestaban sus servicios bajo soldadas al mejor postor y no fue infrecuente que en una misma guerra, se les viera, unas veces, a un lado y otras, en el contrario, combatiendo a los que antes habían sido sus patronos.

Condottieri gobernaron las pequeñas ciudades cuasi-independientes de las Marche (Urbino, Rimini, Pésaro, etc.), Lombardía (Bérgamo, Carmagnola, etc.) y de la Romagna (Mantua, Ferrara, etc.) e incluso llegaron a dominar estados tan importantes como el ducado de Milán.

Otros estados, como Venecia, Roma, Génova e, incluso, Florencia estuvieron gobernados por sistemas electivos (y no siempre), que todavía complicaban más los comportamientos individuales, porque resultaba fácil intentar manipular los escrutinios, en cuya labor alcanzaron especial astucia los Medici florentinos.

Pero aquellos principados no se conformaban con territorios continuos, sino que, de modo reiterado, obedecían a la coalición, casi siempre forzada, de otras localidades y fortalezas asociadas a la ciudad que había logrado imponer la fuerza a sus convecinas, tal como sucedió, por ejemplo, en Florencia, en la Puglia, en Nápoles, en Milán, etc., en donde, para más complejidad, permanecían enquistados algunos señoríos privados y territorios menores como enclaves dependientes de familias particulares, y como ocurría en el Lazio y en Nápoles con los Orsini y los Colonna, en Lombardía con los Farnese y con los Gonzaga, en el Piamonte con los Monferrato, etc..

En Génova, por el contrario, se generó una forma política muy particular, donde bajo el sometimiento de aparente vigilancia de los Doge con mandato bianual (aunque en realidad el supervisor real fue Andrea Doria mientras vivió) coexistía el democrático Banco de San Giorgio, que tenía en sus manos el poder económico, militar e incluso urbano, de algunas localidades ligures. Mientras, en Venecia, los Dux se transformaron, casi siempre, en pseudo-monarcas de por vida, tras ser proclamados, a través de un complejo sistema electoral, que los extraía del seno de un número escogido de familias que se habían autocalificado como ciudadanos de primera en virtud de su supremacía económica y de sus antecedentes pasados. En Roma los papas lograban sus votos del colegio cardenalicio, en donde no faltaban ni las injerencias familiares ni las presiones nacionales: lo pequeño y lo grande; era como el follaje de acanto envolviendo al cálato oculto.

La actividad política se movía entre los dos extremos que señalaba Macchivaello en ***Il Principe***:

> "*De crudelitate et pietate, et an sit melius amari quam timeri, vel e contra*"

y aunque concluía que para el Príncipe era mejor ser amado que temido, no siempre podía ser así, y por ello resultaba mejor, en caso extremo, el ser temido que el ser odiado.

El tiranicidio fue un procedimiento de sustitución de gobernantes odiosos, sobre todo en el siglo XV; y, a veces, aquellos asesinatos se hicieron, sin el más mínimo pudor, en los templos, aprovechando celebraciones religiosas, a las que inevitablemente acudían los gobernantes y sus homicidas. Así cayeron Giovan Maria Visconti a la puerta de la iglesia de San Gotardo (1412), los Chiavelli de Fabriano en la misa mayor (1435), Galeazzo Maria Sforza en Santo Stephano (1476), Giuliano de' Medici en la misa de Pascua en el Duomo (1478), etc. aunque hubo unos pocos -como Ludovico el Moro, en un atentado perpetrado en San Ambrogio (1484)-, que alcanzaron la protección del cielo, o de las puertas de una sacristía -como le ocurrió a Lorenzo de' Medici en la Conjura de' Pazzi (1478)-. Otros magnicidios se consumaron en los mismos palacios, como el de Oddantonio de Montefeltro (1444) o el de Alessandro de' Medici (1537), o en las fortalezas donde estaban de tránsito, como le ocurrió a Pier Luigi Farnese (1547), y en los que no fue infrecuente el efecto boomerang que ocasionaba la caída, o derribado fichas de dominó, de otras atrocidades anteriores como, por ejemplo, sucedió a los Pazzi o a los Baglioni.

Algún papa fue apartado de la vida por efecto del veneno, como posiblemente le sucedió a Sisto IV (1484) o a Leone X (1521), y otros, como Alessandro VI, no lo pudieron quitar de las manos de sus hijos.

Hubo crímenes oscuros en que aparecieron involucrados papas y príncipes de toda Italia, como el de Giuliano de' Medici en la Conjura de' Pazzi, y otros, que quedaron siempre bajo sospecha, como fue la eliminación de Pier Luigi Farnese, o el caso de la muerte simultánea "por fiebres" de los grandes duques de Toscana Francesco I y Bianca Capello. Otras veces fue el método de quitarse competidores incómodos en la sucesión que generaban venganzas posteriores tal como ocurrió con Ippolito y Alessandro de'Medici.

Este tipo de comportamientos, especialmente virulentos en el *Quattrocento*, se atenuaron algo en la segunda mitad del siglo XVI a causa de dos hechos fundamentales: el primero, la consolidación definitiva de las grandes potencias italianas, bien bajo dinastías propias (Medici, Gonzaga, Este, etc.), o bien, por ser apoyados sus gobiernos por las potencias extranjeras involucradas en las luchas dinásticas italianas (España en Nápoles, Sicilia y Milán); y el segundo, a consecuencia de la Reforma religiosa, que redujo en buena parte la posición de trampolín político en que se había convertido el Vaticano durante el *Quattrocento*, a través del Colegio Cardenalicio, integrado, por bastantes segundones e, incluso, por bastardos legitimados.

Paralelas a las vidas, a un tiempo, trágicas y sublimes de los patronos, estuvieron las de muchos artistas que convivieron con aquellos, como Benvenuto Cellini, que consiguió del papa Clemente la remisión de todos los pecados de sangre cometidos y por cometer, por haber destrozado, con el disparo de una espingarda, a un capitán fanfarrón de los que cercaban Castel Sant'Angelo, cuando el desastroso *Sacco* de Roma (1527); o como Pietro Aretino que alardeaba de ser hijo anónimo de carne del placer, nacido de una cortesana de baja estofa que había servido de modelo en una pintura de la *Anunciación* de la portada de la iglesia de San Pietro de Arezzo, hecho del que se vanagloriaba el mordaz poeta toscano cuando decía que su propia madre, pobre

hembra de mil machos, había sido a la par madre de Dios, gracias a los pinceles de un fresquista. Con todo ésto, a punto estuvo de ser nombrado cardenal; y si Aretino nació en un hospital de caridad, y empezó viviendo como vagabundo y limosnero -después fue servidor de un mercader y más tarde ayudante de un cardenal, de donde pasó a ser temporalmente fraile franciscano para entrar al servicio de papas (Leone X, Clemente VII) y señores (marqués de Mantua, duque de Urbino, Giovanni delle Bande Nere)-, finalmente terminó y murió en un palacio como un príncipe. Se cuenta que sobre su sepulcro se grabó este epitafio, que muy bien pudo salir de su propia mano:

"Qui giace l'Aretin poeta tosco
di tutti parlò mal fuorché di Cristo
scusandosi col dir: "non lo conosco"

De Benvenuto Cellini se dice que transformó en monumentos enormes sus bronces pequeños y que en su vida fue ambivalente en pasiones carnales y en crímenes e intrigas sangrientas, y de Pietro Aretino, que convirtió en rayos de gloria removiendo los lodazales de fango. Ambos fueron dos canallas magníficos, como alguien dejó escrito.

Por más que nos obstinemos, la historia no suele ser una copia de los sucesos tal como fueron en la realidad, entre otras muchas cosas, porque ésta siempre llega fragmentada y en parte perdida, cuando no viciada, y sin apenas conocimiento de los comportamientos psicológicos individuales que arrastraron a aquellos personajes aun embebidos por ensimismamientos medievales en los orgullos de estirpe.

La historia, por tanto, se convierte en una metamorfosis de resultados, que interpretamos a través de los códigos concretos elegidos y de las categorías que a priori seleccionamos, o que fraccionadamente nos han llegado, para explicar nuestra síntesis particular, en la que van a incidir datos reales o ficticios magnificados por los panegíricos y loas de los amigos que los escribieron, o por las diatribas y calumnias que los enemigos acumularon para su descrédito. Pero esa era también otra historia, creída por muchos, que fue tenida por tan cierta como la real, por no pocos de sus contemporáneos.

Se han hecho bastantes interpretaciones sociológicas del arte del Renacimiento pero, a veces, no dejan de encerrar cierto simplismo como consecuencia de que olvidan aquellas fuertes voluntades individuales que despreciaban sus vidas en lo efímero de sus vaivenes personales, mientras que, por otra parte, tendían a eternizarse en la permanencia histórica de sus obras como si fuera más importante para ellos la memoria que creaban que su propia existencia. El sentido trascendente del Renacimiento arrancaba del deseo colectivo, consciente e inconsciente a la vez, de recuperación del pasado eterno de la Roma clásica, y de la aceptación de la cultura como símbolo representativo de una etapa gloriosa para la historia de Italia, cuando allí hubo una unidad política imperial dominadora del mundo, que en el siglo XV no existía, pero que todos añoraban para sí. El Arte se transformó en un arma cotidiana que justificaba y autoprotegía a las dinastías familiares en su deseo de encarnar una utópica primacía hacia la unidad.

La Arquitectura que veían los italianos en sus ciudades y territorios se transformó en una forma de poder que expresaba mejor y de manera más evidente que otras, esa tendencia hacia la sublime comunicación con su pasado.

Palacios, villas, tumbas e iglesias fueron los símbolos principales que identificaron el prestigio familiar con la durabilidad que representaba el pasado. Pero, a su vez, aquella actividad constructiva y artística, no era más que un sistema productivo que arrastraba al trabajo especializado a cientos de personas. La Arquitectura se transformó de este modo en un símbolo del poder hereditario y en un símbolo económico generador de riqueza, al menos para los artistas, para los artesanos, para los sirvientes y, en general, para todos los miembros de los innumerables gremios. Fue una fórmula sagaz, aunque ambiciosa, de generar riqueza, en un tiempo en que las obras públicas se reducían básicamente a las construcciones promovidas por los Príncipes, las *Signorie* y la Iglesia con sus papas, cardenales y prelados.

Petrarca ya había reconocido, algo antes de iniciarse el periodo que vamos a estudiar, que era obligación de los gobernantes el levantar las iglesias y los edificios públicos, mantener el orden de las ciudades, desecar los terrenos pantanosos, administrar justicia, distribuir los impuestos, amparar a los menesterosos y proteger a los sabios ilustres encargados de propagar su gloria. O sea, que reconocía no sólo la función de prestigio, sino también la de servicio, a que debía de atender el buen gobernante.

Aquel principio ideológico de magnificencia lo recogió Alberti en el *Proemio* de su ***De Re Aedificatoria*** cuando asignaba a los antiguos el origen de las ciudades con todo género de edificios para así parecer más poderosos de lo que realmente eran, por lo que

> *"le prudentissimi Prencipi, che tra le prime lor cure, o pensiero di perpetuare il nome e la posterità sua, non si sia servito della Architettura?"*

pues, como había escrito Vitruvio en el Capitulo XI del Libro VI, cuando una obra se había construido sin escatimar en los costes, ensalzaba al promotor.

No era éste el único fin que perseguían los Patronos y Mecenas al encargar obra tras obra. Al papa Martino V se le atribuyen estas palabras en su lecho de muerte:

> "*L'obbedieza del vulgo, fondata sulle parole degli uomini dotti, è invece rafforzata e confermata dalla continua visione di grandi edifici e di monumenti imperituri"..."non per ambizione, non per pompa, non per inutile gloria, non per fama, non per il desiderio di trasmettere a lungo il nostro nome, ma per la maggiore autorità della chiesa di Roma, per la maggiore autorità della sede apostólica presso tutti i popoli cristiani, per una più solida difesa contro le consuete persecuzioni, concepimmo nella mente e nell'animo tanti e tali edifici*".

Aquella intención pública y asistencial que recogía Petrarca, como propia de los príncipes del siglo XIV, fue asumida de forma más expresa por el papa Gregorio XIII, cuando decía que las obras había que hacerlas no por gloria, sino por piedad cristiana, es decir, como servicio a una necesidad; exigencia que debemos

entender en el sentido amplio que señalábamos antes, es decir, también como medio para activar el sistema productivo.

Si comparamos el texto de Martino V (principios del siglo XV) con el de Gregorio XIII (finales del siglo XVI), redactados a la entrada y a la salida del Renacimiento, vemos como se había evolucionado desde la obediencia del pueblo, a través de la contemplación de los grandes edificios que imponen autoridad, hasta concepto de servicio postulado por el precursor de Sisto V. Es evidente que se había pasado de una visión épica del mundo a una interpretación ética de la sociedad.

Este cambio de mentalidad, que dio el paso desde la cultura medieval de los castillos y fortalezas aisladas al de las defensas urbanas articuladas con los sistemas complejos que la artillería había impuesto, señala además, como el individuo empezó a ser más solidario con el grupo social en que se integraba, y como la violencia extrema de las banderías, que había conducido a la construcción de palacios-fortalezas, o las *case-forte*, gradualmente se fue transformando, entre otras, en un tipo de vida suburbana, centrada en la *villa*, donde acabará por predominar una visión bucólica culturizada, en la que el zurrón y el pastoreo se recrearon como formas poéticas revividas en los relatos literarios de las églogas.

En efecto: en el *Quattrocento* y primera década del *Cinquecento*, aparecieron en Italia varios poemas épicos, como la ***Sforziada***, la ***Borsiada***, la ***Borgiada*** o la ***Trivulziada***, formulados como procedimientos de glorificación de las dinastías respectivas, pero este género literario que llegó a extenderse por toda Europa en los decenios siguientes (recordemos, como ejemplo, la ***Austriada*** hispánica), quedará ahogado por las églogas y cantos pastoriles del siglo XVI: en resumen, al ***Orlando furioso*** le sucederá el ***Pastor Fido***.

Esta pérdida de tensión de lo urbano frente al campo, o en términos más metafóricos, de la disolución de la propaganda sublime frente a la ausencia pacífica, condujo necesariamente al desarrollo creciente de nuevas tipologías arquitectónicas, donde ya no fueron tan fuertes los signos de representatividad; además de las villas ya citadas, se impulsaron nuevas formas ligadas con el ocio y el descanso: las *Casine*, los *Belrisguardi*, los *Parchi*, los *Giardini Segreti*, o los Teatros, por ejemplo. Y así como disyuntiva, por ejemplo, a los Arcos del Palacio ducal de Urbino y de Castelnuovo en Nápoles (puras fachadas) se antepondrá la Villa Imperiale de Pésaro (puro interior), promovidas todas por príncipes-soldados en sus mismas residencias.

Aun hubo otra componente socioeconómica, sobre todo en la segunda mitad del siglo XVI, al reforzarse unas nuevas clases burguesas, que obtuvieron su prestigio a través del comercio y de los préstamos crediticios a altos intereses, que les llevaron a tener unas 'biografías planas', neutras, aunque llenas de boato y lujo, como sucedió, por ejemplo, en la mayor parte de las familias genovesas, cuyas indefiniciones dificultan bastante las adscripciones de las obras, ya que lo habitual es que las únicas distinciones posibles hoy son a partir de sus relaciones dinásticas.

No hubiera sido posible el obtener los rostros, hoy impenetrables, dibujados en los retratos de tantos patronos sin la ayuda inestimable de internet, medio a través del cual se han logrado también imágenes de obras poco conocidas o con emplazamiento difícil. Por tanto, el primer agradecimiento he de extenderlo a los

autores de tantas reproducciones, ya que sin ellas un número importante de personajes habría quedado con su faz oculta en el olvido.

Cuando estaba este trabajo casi concluido empezaron a aparecer en la red innumerables libros antiguos escaneados, on-line, procedentes de las bibliotecas más remotas, con cuya consulta se han podido completar bastantes aspectos que la historia general de Italia olvida, pero que ahora sirven para rescatar los perfiles más destacados de las vidas de aquellos personajes.

Nace este libro, después de muchos años de estudio y recopilación de datos, como la segunda parte de una amplia trilogía, cuyo primer volumen fue el titulado ***Elucidario. Arquitectura del Renacimiento***, que apareció en 2004 (y ampliado y corregido en 2013), y cuyo tercer bloque vendrá dedicado (D. m.) a los Arquitectos. Ahora en los libros en que se descompone el presente trabajo, se publica sólo la parte correspondiente a Italia, quedando preparado para su pronta aparición otro análogo, destinado al resto de patrono de los demás países europeos, especialmente Portugal, España, Francia, Países Bajos, Hungría, Inglaterra, etc.

Es una obra, demasiado extensa e intensa, por lo que no es imposible que haya omisiones involuntarias, por las que debemos pedir perdón, pero como no es intención que ésta sea un trabajo cerrado, podrá ser ampliado en el futuro.

Entremos ahora en las historias desacompasadas de aquellos personajes, insertando en ellas algunas de las obras que propiciaron, sin olvidar los ambientes en que vivieron, y señalar que citaremos sus nombres atendiendo a la denominación y gramática que tuvieron en su patria.

Dehesa de Campoamor, Octubre 2013.

ARQUITECTURA DEL RENACIMENTO

MECENAS
Y
PATRONOS

LIBRO I

Florencia y La Toscana

FLORENCIA Y LA TOSCANA

FLORENCIA

UN ACERCAMIENTO HISTORICO
HACIA EL RENACIMIENTO

Antecedentes

Conviene que en este capítulo nos retrotraigamos bastante más atrás en la Historia[1], con el fin de explicar el origen de muchas de las causas que luego veremos producir sus efectos en pleno Renacimiento.

El origen de Florencia se remonta a unos 1000 años a.d.C. cuando se estableció el primer asentamiento itálico en la confluencia del Mugnone con el Arno. Pero dos siglos después este asentamiento parece haber desaparecido, posiblemente por haber sido expulsados sus pobladores por los etruscos, cuando se establecieron en la vecina Fiesole.

La urbe posteriormente fue recreada por una ley agraria de Julio César en la primavera del año 59 a.d.C., cuando se celebraban los *Ludi Florales*, y de donde derivó el nombre de Florentia.

Sin embargo, será al emperador Adriano, al que Florencia le deberá su creciente desarrollo como consecuencia de haber hecho pasar por ella la *Via Cassia Nuova*, en su encuentro con la *Via Fauventina*, lo que la convertía en un nudo importante entre el N. y el S. de Italia a través del puente que se construyó muy cerca del actual *Ponte Vecchio*; la Via *Cassia Nuova*, en la boca del puente, se encontraba con otros dos caminos muy significativas: la *Via Pisana* y la *Via Volterrana*.

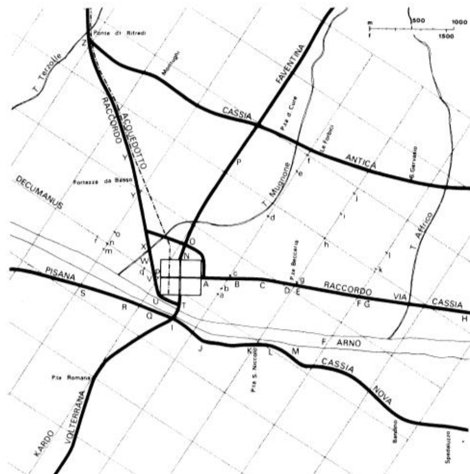
Este importante nudo de comunicaciones la convirtió enseguida en la capital de la Tuscia Annonaria, de donde derivaría el futuro nombre de Tuscania.

[1] La historia de Florencia es una de las mejor conocidas de toda Italia, debido a la labor continua de muchos cronistas que a lo largo de los años fueron acumulando datos. Recordemos sólo a los más cercanos a la etapa que vamos a describir: Leonardo Bruni da Arezzo (1374-1444): ***Historiarum florentinis populi libri*** [XII?] (acaba en el 1402); Pogio di Guccio Braccolini (1380-1459): ***Historiarum florentini populi libri VIII*** (de 1350 a 1455); Francesco Guicciardini (1483-1540): ***Istorie fiorentine*** y la ***Storia d'Italia***; Niccolò Macchiavello (1469-1527): ***Istorie fiorentine***; Benedetto Varchi (1503-65): ***Istorie fiorentin***e, etc..
Para los patronazgos, la bibliografía es muy amplia. Ahora reseñamos los textos fundamentales de caracter general, que completamos más adelante con otros específicos.

Bibliografía:
- AA. VV.: ***Italian Renaissance Studies***, (ed. Jacob, E. F.) Londres 1960.
- AA. VV.: ***Patronage, Art and Society in Renaissance Italy***, (ed. Kent, F. W. y Simons, P.), Oxford 1987.
- Goldhwaite, R. A.: ***Private Wealth in Renaissance Florence: a Study of Four Families***, Princeton 1969.
- Goldhwaite, R. A.: ***The Building of Renaissance Florence***, Batilmore 1980.
- Hollingsworth, M.: ***El patronazgo artístico en Italia del Renacimiento. Del 1400 a principios del siglo XVI***, Madrid 2002.
- Hyman, I.: "*Notes and Speculation on San Lorenzo, Palazzo Medici and an urban Proyect bu Brunelleschi*", en 'Journal of Society of Architectural Historians' 34, 1975, págs 98-120.
- Wackernagel, M.: ***El medio artístico en la Florencia del Renacimiento: obras, y comitentes, talleres y mercados***, Torrejón de Ardoz 1997.

En el siglo II los comerciantes sirios introdujeron el cristianismo: los primeros cultos que se tributaron fueron los de San Lorenzo y Santa Felicitas surgiendo así las primeras iglesias bajo esas advocaciones.

Uno de los primitivos miembros de esa comunidad fue martirizado en la persecución de Decio; ese primer mártir florentino fue Minias, hoy conocido como San Miniato.



FUNDACION DE FLORENCIA (s. Fanelli)

San Miniato fue sepultado en las afueras de Florencia, en la colina que se alza al sur, al otro lado del Arno, donde luego se levantó la iglesia que lleva su nombre.

Posteriormente Florencia fue comprada por los bizantinos perteneciendo al Exarcado de Ravenna hasta que la ocuparon los longobardos en el 568.

En la etapa longobarda se cree que fue cuando se fundó el baptisterio (comienzos del siglo VII) dedicándolo a la misma advocación que hoy conserva: San Giovanni Battista. Se construyeron también algunas iglesias, como la de Santa Maria de Ferlaupe, luego reconstruida como de San Pier Scheraggio, junto al Palazzo Vecchio; la de San Michele ad Hortum, donde hoy se levanta el Orsanmichele; etc..

Fue entonces cuando se trasladó la sede episcopal desde San Lorenzo a Santa Reparata (finales del siglo VII).

En el primer tercio del siglo IX Lotario I, tras unirla con la *contea* de Fiesole dio a Florencia una de las siete escuelas eclesiásticas de uso público que estableció en Italia, y a mediados de ese siglo ya era cabeza de un amplio territorio que se extendía hasta los límites de Bolonia, Pisa, Volterra, Siena y Arezzo.

Poco después del año 1000 fue declarada ciudad imperial, es decir, no vinculada feudatariamente a ningún otro príncipe y de donde nacerá su posterior trayectoria republicana.

A finales del siglo X, Willa, la viuda del marqués Ugo de Toscana fundó la Badia Fiesolana, y luego se creó una abadía cluniacense en San Miniato (1018), donde estaba sepultado el santo. El Conde Ugo, que había trasladado la capital de la Tuscia a Florencia, casi 500 años más tarde sería recordado en la edícula que Mino da Fiesole, ejecutó entre 1469 y 1481, no en la abadía de su ciudad natal, sino en la Badia Fiorentina.



UGO DE TOSCANA (Mino da Fiesole)

En el siglo XI Florencia participó activamente a favor de la desvinculación del papado de la estructura política del imperio, con el fin de reducir las ingerencias civiles en la Iglesia, y ayudó a la Condesa Matilde, aliada del papa Gregorio VII, en su enfrentamiento contra el emperador Enrique IV.

La consecuencia principal fue que se rehicieron o recrearon varios templos anteriores a los de Santa Reparata, Santa Maria Novella, el Batisterio, etc., y aparecieron las primeras estructuras gremiales de las que luego nacerán las llamadas *Arti*.

A la muerte de la Condesa Matilde (1115) se constituyó el *Comune*, aunque su reconocimiento no lo dará el emperador hasta el 1183. Se estructuró con una organización muy compleja que intentaba salvaguardar los valores democráticos, constituida por *Duodici Consoli, Centi Buonomini* y *Assamblei Popolari*, que se reunían cuatro veces al año en Santa Reparata.

La sociedad se había ido estructurando poco a poco en tres clases bien definidas: los eclesiásticos (con el obispo a la cabeza), los nobles y los comerciantes.

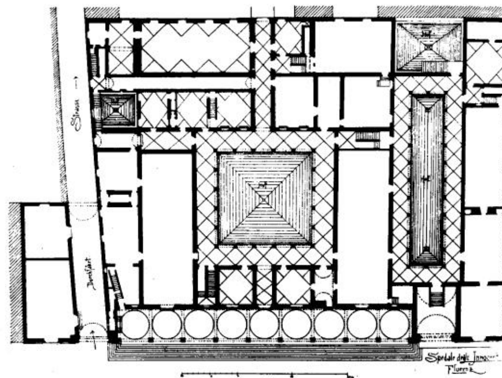
El comercio florentino se nutría de las materias que llegaban por mar a los puertos de Pisa, Génova y Venecia, y una vez elaboradas las introducía en los mercados europeos, especialmente en Francia y Flandes. Pero los comerciantes estaban abrumados por la nobleza que les obligaba a pagar toda clase de impuestos.

A partir del 1182 se organizaron en una asociación corporativa, llamada el *Arte dei Mercanti*, de la que se desmembraron sucesivamente otras asociaciones especializadas: el *Arte del Cambio* (1206), el *Arte della Lana* (1212), el *Arte de por Santa María* (más tarde llamado *Arte della Seta*)[2], etc..

[2] Las Artes Mayores y Menores consiguieron desplazar a la nobleza en el control del poder. Recordemos ahora en unas pocas líneas a estas organizaciones gremiales, cuyo origen histórico conocido se remonta, como poco, a la antigua Grecia, formas que luego pervivieron en Roma con el nombre de *Collegia Corpora*, y subsistieron en la Edad Media bajo varios nombres, hasta llegar al definitivo de *Arti*, que es como se las conocía en Florencia.

Nacieron inicialmente como siete *Arti Maggiori*:

- *Mercanti di Calimala* (comerciantes); se ocuparon de promover algunas obras de arte, como cuando en 1401 convocaron el concurso para las segundas Puertas de Batisterio de San Giovanni, en el que participaron Lorenzo Ghiberti, Filippo Brunelleschi, Simone da Colle, Niccolò d'Arezzo, Jacopo della Quercia, Francesco di Valdambrina y Niccolò Lamberti, y del que salió vencedor Ghiberti (1402), ejecutándolas entre 1404 y 1415; para el Orsanmichele le comisionaron también a Ghiberti el *San Giovanni Battista* (1414); o cuando en 1447 deliberaron sobre su participación en la ejecución del tabernáculo de mármol para el Crucifijo (fue trasladado la iglesia de la Trinità en 1671) que Cosimo il Vecchio regaló a la iglesia de San Miniato al Monte.
- *Guidici e Notai* (jueces y notarios).
- *Cambiatori* (cambistas),
- *Lanaioli* (laneros),
- *Setaioli o Mercanti de por Santa Maria* (sederos y plateros); de ellos se segregaron los *Orafi*, en cuyo arte se inscribió Brunelleschi en 1404 y Ghiberti en 1409. El *Arte della Seta* se ocupó del control directo de muchas obras de arquitectura; así, por ejemplo, en 1420 sus representantes debatieron con los *Consoli dell'Opera del Duomo*, sobre la viabilidad del proyecto de Brunelleschi para la cúpula, y en 1419, con la herencia que les dejó Francesco di Lecco da San Miniato, compraron un solar a Rinaldo degli Albizzi, donde dos años después y gracias a la oratoria de Leonardo Aretino, se acordó la construcción del Ospedale degli Innocenti, en el que estuvo trabajando Brunelleschi durante seis años (1421-27).



OSPEDALE DEGLI INNOCENTI. PLANTA (F. Brunelleschi)

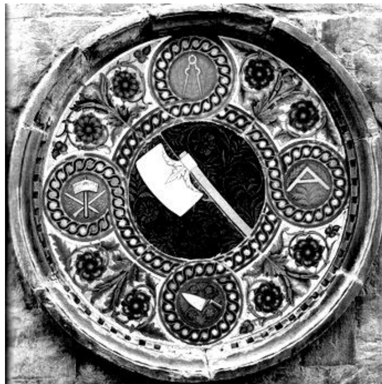


OSPEDALE DEGLI INNOCENTI. PÓRTICO (F. Brunelleschi)

- *Medici e Speziali* (médicos, vendedores de especias y pintores); en él se inscribieron, por ejemplo, Lipo di Corso (1403), Paolo Ucello (1415), Masaccio (1422), Masolino (1423), Andrea del Castagno (1445), etc.

- *Vaiai e Pelliccai* (peleteros).
Luego, de éstas se desgajaron algunos colectivos formando nuevas *Arti Minori*, en número que fue variable con los tiempos. Algunas de estas nuevas Artes fueron más tarde incluidas entre las mayores, hasta sumar con las anteriores el número de doce:
- *Beccai* (carniceros), que fueron los que encargaron a Donatello el *San Marco* del Orsanmichele.
- *Calzolai* (zapateros), que en 1408 encargaron a Nanni di Banco el *San Filippo* colocado en Orsanmichele.
- *Fabbri* (constructores).
- *Maestri di pietra e legname* (canteros y carpinteros),

con su emblema cerámico el Orsanmichele, debido a Luca della Robbia, en cuyo gremio se había inscrito en 1432.



SIMBOLO DEL ARTE DI PIETRA E LEGNAME (L. della Robbia)

Hacia el 1415 encargaron a Nanni di Banco las cuatro figuras talladas en mármol de los *Quattro Santi Coronati* (S. Claudio, Castor, Sinfrosiano y Nicostrato) que adornan uno de los nichos del Orsamichele, los patronos de los escultores. A los *legnaioli* se debe el *San Giovanni Evangelista* que Donatello ejecutó y colocó en el Orsanmichele.



QUATTRO SANTI CORONATI (Nanni di Banco)

- *Rigattieri* (vendedores de ropa).

Con los ***Ordinamenti*** quedó definitivamente fijado el número de las mayores en las doce citadas, y las menores en nueve, aunque su número y contenido fue cambiante, al surgir otras:
- *Vinnateri* (vinateros),
- *Albergatori* (hosteleros y posaderos),
- *Oliandoli* (aceiteros),
- *Cuoiai e Galigai* (cuereros y repujadores),
- *Corazzai e Spada*i (coraceros y espaderos), que fueron los que en 1417 pidieron a Donatello la realización del *San Giorgio* de Orsanmichele (hoy en el Bargello).
- *Chiavioli* (cerrajeros),
- *Ferraioli e Calderai* (herreros y caldereros),
- *Legnaioli* (leñadores)
- *Fornai* (horneros).

Aunque a todas las Artes estaba abierto el *Priorato* sólo las Mayores tenían derecho a elegir los cargos.
En la revolución proletaria del 1375, el *Popolo Minuto* consiguió que el Popolo Grasso aceptara tres nuevas Artes Menores:
- *Tintori* (tintoreros),
- *Farsetai* (juboneros),
- y *Ciompi* (cardadores de lana).

Pero su vida fue breve, pues tras un corto éxito, fueron abolidas.
En tiempos de Charles I de Anjou, a las Artes se les dio la posibilidad de elegir jefes definiendo las competencias de cada una de ellas, con el fin de que sus miembros pudieran ser juzgados por sus propios mandatarios.
Y como las Artes estaban agrupadas en barrios, resultaba que los jefes de las Artes eran en realidad los capitanes de barrio, y de ahí la fuerza que adquirieron las Artes Mayores dentro de la ciudad.
Además, como las Artes no recogían todos los oficios, había una parte de la población, el llamado *Popolo Minuto*, que permaneció sin protección específica, salvo algunos de aquellos oficios que, a veces, quedaban sumidos bajo el amparo de otras Artes. Esto motivó que los integrantes del *Popolo Minuto*, al no estar bien remunerados se consideraran explotados por las corporaciones e, incluso, por los propios maestros del oficio al que se habían asimilado.
El gran impulso comercial que lograron las Artes y, en especial, la de *Calimala* -que incluía a los banqueros- dio lugar al desarrollo de varios inventos contables, tales como las pólizas, las letras de cambio, los bonos del tesoro y la contabilidad por partida doble.
El Arte de la Lana ya era en el siglo XII una de las más poderosas, con más de 30.000 trabajadores, lo que favoreció que en el 1308 construyera su sede, cerca de Orsanmichele.
De todas las Artes era ésta, la que tenía mayor cantidad de subordinados, sobre todo, por el número elevado de cardadores (*Ciompi*) que estaban a su servicio. Y de ahí nació el éxito que tuvo el levantamiento proletario del 1375.
En el *Trecento* se construyó el palacio del Arte de la Seda, en la Via de por Santa Maria, en cuyo interior hubo frescos del Giotto.
En esta corporación se inscribió Brunelleschi en el 1404, como aurifice, y será para ella para quien construya el Ospedale degli Innocenti (1422).
Otro palacio de Arte que aun se conservan en Florencia, más o menos restaurado, es el de los Beccai, o carniceros, cerca del de la Lana.
El Arte de Calímala fue la que encargó a Ghiberti las segundas puertas del Baptisterio florentino en el 1402.
Más tarde, en el 1426, el escultor se matriculó en el *Arte della Pietra e Legname*.
Estas corporaciones, entran en el Renacimiento, activando muchas de las iniciativas culturales del momento, ya que representaban, y tenían tras sí, casi todo el poder económico florentino del 400'.
Los simbolos de las Artes aparecen en muchas construcciones florentinas en donde vemos repetirse sus escudos:

ARTE	EMBLEMA
Mercatanti o di Calimala*	Águila con una bala de lana en sus garras sobre campo rojo.
Giudici e Notai*	Estrella de oro de ocho puntas sobre campo azur.

La nobleza y la Iglesia, por otro lado, intentaban defender derechos encontrados, aquella a través de sus vinculaciones con el poder imperial, y los religiosos y parte reducida de la nobleza, con la imperante autonomía de los Papas.

La política imperial inmiscuyó a toda Italia en la lucha entre *güelfos* y *gibelinos*, como consecuencia de las pretensiones por la corona de hierro entre Oton de Brunswich, de la familia Welfs, y Federico II, de cuyo castillo de Gibelin tomaron nombre los partidarios de los Hohenstaufen. Este momento histórico es importante, porque desde entonces -aunque Florencia mantendrá hasta finales de la Edad Media una estructura política fraccionada entre güelfos (convertidos en papistas) y gibelinos (o partidarios del Imperio)- serán los primeros los que arrastrarán más poder, dando lugar a crueles enfrentamientos entre unos y otros, cada vez que los segundos, apoyados por los imperialistas, intentaron hacerse con un gobierno aunque casi nunca pudieron mantener por mucho tiempo.

Partidarios de uno y otro bando se agrupaban en torno a varias familias entre las que surgían luchas desproporcionadas dignas de cualquier libreto de Opera, como la que sucedió entre los Uberti y los Buondelmonti.

Decía Macchiavello en el *Proemio* de sus ***Storie Fiorentine***, que en esas luchas

> *"primero se desunieron entre sí los nobles, luego los nobles y el pueblo, y por último el pueblo y la plebe. Y*

Cambio*	Florines de oro sobre campo rojo.
Lana*	El Agnus Dei en campo azur.
Por Santa Maria o della Seta*	Puerta roja sobre campo de plata.
Medici e Speziali*	Madonna con el Niño o Vaso de plata y negro y cordero blanco.
Vaiai e Pelliciai*	Cuartel con el Agnus Dei y pieles en fondo de plata.
Spadale e Corazzai**	Espada y coraza en campo de plata
Chiavaioli**	Dos llaves en campo rojo.
Calzolai**	Tres fajas negras en campo de plata,
Correggiai**	Truncado de plata con tres correas verticales rojas.
Cuoiai e Galiga**	Escudo partido en vertical en plata y negro.
Linaioli e Regattieri**	Escudo partido en vertical cargado a la izquierda
Fabbri**	Tenazas negras en campo de plata.
Maestri di Pietra y Legname**	Hacha sobre campo rojo.
Legnaioli**	Árbol con un mueble en campo de plata.
Fornai**	Estrella de plata con ocho puntas en campo rojo.
Beccai**	Carnero negro en campo de oro.
Vinattieri**	Copa roja sobre campo de plata.
Oliandoli**	León rampante con una rama de olivo.
Albergatori**	Estrella roja sobre campo de plata.

(*) Artes Mayores
(**) Artes Menores

Desde el siglo XII el Arte de Calimala fue la protectora de la iglesia y convento de San Miniato al Monte. Su símbolo, el águila prendiendo una bala de lana con sus garras, fue representada en varios lugares del templo.

En 1441 recibió el encargo de los franciscanos de Santa Croce de la administración de las obras, actividad que ya había hecho antes, y que se tradujo en la incorporación del escudo de los comerciantes en las obras realizadas bajo su supervisión.

Esta presencia coordinadora está documentada que ocurrió también en La Annunziata, donde tan frecuentes fueron las donaciones de particulares, en el Baptisterio de San Giovanni, en el convento degli Angeli (la rotonda de Brunelleschi), en la capilla Acciaiuoli de Santa Maria Novella, en San Domenico de Fiesole, etc..

El gremio del Arte de la Seda se ocupó de la administración del Ospedale degli Innocenti, cuyo comienzo está ligado a la compra del solar hecha en 1419, y cuya ejecución hecha con proyecto de Brunelleschi duraría desde 1421 a 1444. Años más tarde se ocuparía de su decoración complementaria (lunetas de pórtico pintadas por Baldovineti y Giovanni di Francesco, entre 1457 y 1459); el tímpano de la *Anunciación* de Andrea della Robbia; el retablo de los *Reyes Magos* de Ghirlandaio; etc.).

En 1427 el Arte de la Seda asumió la protección del primitivo convento de San Marco que ocupaban los silvestrinos.

Los *orafi* en 1480 donaron un retablo a San Marco con el tema de la *Coronación de la Virgen* de Botticelli, debajo del que se ven los santos protectores de la corporación, San Juan Evangelista y San Eloy. También hicieron algunas donaciones importantes al Orsanmichele,

El Arte del Cambio, a través de la donación de uno de sus miembros (1389), construyó la iglesita de San Mateo (patrono del gremio) y el hospital homónimo (hoy sede de la Accademia).

Entre 1410 y 1416 siete corporaciones se ocuparon de ornamentar el exterior del Orsanmichele con sus santos patronos: una de las más antiguas era la del Arte de la Seta (*San Juan Evangelista*, trecentesca, que fue sustituida en 1515 por otra de Baccio da Montelupo), la de los Medici e Speziali (*Madonna de la Rosa*, atribuida a Piero Tedesco, h. 1400), seguidas por las de los Maestri di Pietra e Legname (los *Cuatro Santos Coronados* de Nani di Banco, h. 1413, antes citados), los Calzolai (el apóstol *San Felipe* también de Nanni, h. 1415), los Maniscalchi (*San Eloy*, igualmente de Nanni); los Beccai (*San Pedro*, atribuida a Donatello, 1408-13), los Tessotori di Lino (*San Marco*, de Donatello, 1411-12), los Armaiuoli (*San Jorge*, otra vez de Donatello, 1416), el Arte de Calimala (*San Juan Bautista*, de Ghiberti, 1414-16). Años después se completaría la serie con nuevas corporaciones: los Pellicciai (*Santiago*, anónimo), los Capitanes de la Parte Guelfa (*San Luis*, de Donatello, luego sustituido por el *Cristo y Santo Tomás* del Verrocchio), Arte del Cambio (*San Mateo*, de Ghiberti, 1419-22), los Lanaiuoli (*San Esteban*, de Ghiberti, 1428), los Guidici e Notai (*San Luca*, de Lamberti) hasta completar el total de catorce nichos.

Los santos protectores de las demás Artes fueron representados en el interior del Orsanmichele con pinturas sobre las pilastras.

> *muchas veces sucedió que una de estas partes, al quedar vencedora, se dividió también en dos. De estas divisiones se siguieron tantas muertes, tantos destierros, tantas ruinas de familias, como no hubo jamás en ninguna otra ciudad".*

El deseo expansionista de la ciudad y el enfrentamiento ideológico con algunas ciudades vecinas, les llevó además a importantes encuentros de armas como el habido con los gibelinos de Arezzo (batalla de Campaldino, 11 de julio de 1289).

Instituciones de gobierno republicano

En primer lugar debemos señalar que lo que los florentinos llamaban *Popolo* no tenia una acepción generalizable a la totalidad de la población de la ciudad, sino que era un término aplicado restrictivamente a los ciudadanos inscritos en alguna de las Artes. Así el *Popolo Grosso* se correspondía con los que trabajaban en las Artes Mayores, mientras que el *Popolo Minuto*, era el apuntado en las Artes Menores, o el que carecía de asociaciones gremiales. Esto significa que Florencia era un estado corporativo cuyo voto democrático se circunscribía, tan solo, a un tres por ciento de la población.

a) Con el Primo Popolo (1250-1260)

La primera reorganización del viejo Comune la produjo el *Primo Popolo* (1250) tras la expulsión de los güelfos en tiempos del emperador Federico II, que había sido, a la vez, rey de Nápoles, pues al fallecer éste los ciudadanos florentinos decidieron apaciguarlos y haciendo volver a los desterrados, dividieron la ciudad en seis *sestieri* (en vez de los cuatro *quartieri* que tenía) y eligieron dos ciudadanos por cada barrio con mandato anual, a los que llamaron los *Dodici Anziani*. Para asegurar la paz ciudadana nombraron a dos jueces de fuera de la ciudad, llamando a uno *Capitano del Popolo* y al otro *Podestà*. Y para que tuvieran fuerza para mantener el orden crearon veinte banderas en la ciudad y veintiséis en la comarca, en las que quedó inscrita toda la juventud, ordenadas y con sus jefes y emblemas distintos, todos al mando de los Ancianos y del *Capitano*. La prestación era anual y se renovaba el día de Pentecostés.

Este sistema pervivió durante diez años, y la paz que generó, acrecentó los deseos expansionistas de los florentinos, lo que forzó a Pistoia, Arezzo y Siena a aliarse con ellos, mientras que Volterra, San Gimignano y Poggiobonsi fueron sometidos por la fuerza.

En el 1255 se inició la construcción del palacio del *Capitano del Popolo*, conocido como *il Bargello* (alguacil mayor), época en la que también se ampliaron las iglesias principales de Florencia: Santa Maria Novella, Santa Croce, San Gallo, Santa Annunziata, etc.

Pero en ese momento los güelfos ya eran el partido dominante en la ciudad, por lo que los gibelinos, ayudados por Manfredo, el hijo del emperador Federico II, expulsaron a los güelfos que quedaron vivos tras el enfrentamiento de Montaperti (1260). Se eliminó entonces toda la organización del *Primo Popolo*, es decir, el cargo de *Capitano del Popolo* y sus asesorías, aunque las Artes consiguieron mantener, si no su poder político, si sus magistraturas internas.

Fueron demolidos 103 palacios-fortaleza de los güelfos, 540 casas y 85 torres de sus partidarios, además de infringir múltiples daños en tiendas, almacenes, pañerías, molinos, etc., buena parte situados dentro de la propia ciudad o en la campiña circundante.

Cambió la suerte cuando el papa francés Clemente IV (1265-1268) animó a Charles de Anjou para que arrebatara a Manfredi el reino de Nápoles; pues muerto éste por las tropas francesas, los güelfos florentinos ya no

tuvieron impedimento para regresar a su patria; inicialmente el gobierno florentino intentó ganarse al pueblo devolviéndole parte de sus prerrogativas anteriores, y eligiendo a 36 ciudadanos del pueblo (seis por cada *sesma* o *sestiere*), hicieron venir a dos boloñeses como jueces; pero inmediatamente todos éstos dividieron la ciudad en Artes, u oficios, y al frente de cada una de ellas hicieron elegir un magistrado para que hiciera justicia de los inscritos; y para que tuvieran fuerza las instituciones democráticas, a cada Arte le restituyó una bandera, con objeto de organizar a los ciudadanos como fuerza armada en caso de necesidad, lo que impidió que hubiera altercados importantes; todo terminó con el destierro de los gibelinos. Viendo el pueblo que los güelfos continuaban desterrados ya seis años y que los gibelinos acababan de ser expulsados decidieron hacerlos volver a todos, para recobrar las iniciativas económicas y políticas que estaban muy debilitadas. Pero la paz no podía ser duradera; enseguida llegó la voz de que Conradino, el sobrino de Manfredo, venía de Alemania con un ejército a recuperar Nápoles, lo que motivó nuevo levantamiento gibelino, nueva ayuda de Charles de Anjou a los güelfos y nuevo destierro de los primeros.

El papa Clemente IV les había dado a los güelfos su propio *stemma* que desde entonces se aceptó como su enseña: un águila bermeja con una serpiente verde sobre campo blanco; y ellos agradecidos llenaron sus palacios con las ventanas de cruceta que aun hoy vemos en Florencia, y que por ser símbolos muy significativos del partido favorable al pontífice, se las conoce como *ventanas güelfas*[3].

Los güelfos, entonces, reorganizaron nuevamente la ciudad y eligieron doce jefes con magistratura de sólo dos meses de vigencia, y en vez de *Anziani* se les llamó *Buonomini*, y a su lado pusieron un consejo de ochenta ciudadanos al que dieron el nombre de *Credenza*; hubo también 180 hombres (30 por *sestiere* o *sesma*) que en unión con la *Credenza* y de los *Duodici Buonomini* constituían el *Consiglio Generale*; mientras que otros 120 ciudadanos formaron otro *Consiglio*. En ambos consejos participaron los *Rettori* y *Priori* de las Artes Mayores.

También fue repuesto el *Capitano del Popolo*, aunque ahora con el nombre de *Capitano della Massa*.

Para afianzar todavía más su poder los güelfos crearon magistrados y otros cargos, y confiscaron las propiedades de los gibelinos desterrados dividiéndolas en tres partes: una para la ciudad, otra para los Capitanes, y la tercera para ellos mismos en compensación de las que los gibelinos les habían quitado en el destierro anterior.

El papa para mantener al partido güelfo nombró a Charles de Anjou vicario de la Iglesia, quien ejerció como *Podestà*, es decir, asumió el poder máximo, aunque aconsejado por las demás instituciones; pero cuando al pontífice le sucedió Gregorio X, de la rama de los Visconti[4], éste forzó la vuelta de los gibelinos; éstos por miedo se negaron a regresar; entonces el papa declaró un *interdicto*[5] sobre toda la ciudad, situación en la que permaneció hasta su muerte (1276).

A este pontífice le sucedió un Orsini[6], que intentó debilitar a Charles de Anjou, porque tenía ya demasiado poder, lo que motivó que se insolentara la *Parte Güelfa*; y el gobierno de la ciudad, con el fin de compensar el desequilibrio que producía el destierro de los otros ciudadanos, consiguió que se aprobara una nueva

[3] Vid Vera Botí, A.: ***Elucidario. Arquitectura del Renacimiento***, Murcia 2004, s/v. *Ventana de cruceta* y *Ventana güelfa.*

[4] Vid ep. *Milán: Visconti*. Recordemos que Milán era territorio imperial y que los representantes, o vicarios con derecho hereditario, del emperador, eran los Visconti.

[5] Excomunión general.

[6] Vid ep. *Roma: Orsini*. Adelantemos otro recordatorio: Los Orsini eran romanos muy vinculados al papado y con extensas posesiones en el reino de Nápoles.

constitución que dividía los cargos entre las dos *Partes*, y los hicieron volver.

Se repitió de nuevo la historia: se aumentó el número de gobernadores dando siete a cada partido, con mandato limitado a un año.

Las luchas intestinas mermaron el poder de la nobleza, ya que los artesanos y las masas populares se convirtieron, primero, en instrumentos de sus deseos, para terminar, finalmente, revelándose contra ellos.

La aparición de nuevos sistemas impositivos que se fueron implantando dividió nuevamente al pueblo florentino, aunque sustancialmente de otra forma: por un lado se agruparon los *Magnati* (nobles propietarios de inmuebles), y por otro, los *Mercanti* y *Artegiani*, organizados ya gremialmente en Artes Mayores y Menores.

En efecto, las Artes que inicialmente habían surgido con las siete Mayores, crecieron a doce, apareciendo luego otras de artesanos menos importantes que fueron calificadas de Menores, tal como adelantábamos más arriba.

En esta etapa se afirmó la potencia económica de Florencia, se difundió el uso de la letra de crédito, se perfeccionó el sistema de préstamos y desde el 1252 el florín de plata se transformó en una de las monedas más estables, hecho que favoreció que los florentinos se convirtieran en los banqueros de Europa.

Por entonces se construyó otro puente sobre el Arno, el primitivo della Trinità, a iniciativa de los Frescobaldi.

b) Con el Secondo Popolo (desde 1282)

Las Artes Mayores (es decir, la burguesía con negocios) habían alcanzado ya tanto poder que en el 1282, con el apoyo de los artesanos, quitaron los *Quatordici Anziani* y en su lugar crearon el *Priorato* con tres ciudadanos a los que dieron el nombre de *Priori*, con mando bianual, al cabo del cual eran sustituidos por otros tres, procedentes tanto del pueblo como de la nobleza, pero con la condición de que estuvieran inscritos en alguna de las Artes. Después de la primera magistratura el número de *Priori* pasó a seis, a fin de que, hubiera uno por cada *sestiere*, número que pervivió hasta el 1342 en el que la ciudad fue dividida en cuarteles, elevándose el número de los *Priori* a ocho.

Modificaron muy sutilmente sus estructuras de poder, y así, en el 1283 consiguieron reunir en el *Capitano del Popolo* la función de *Defensore delle Arti*, y sin excluir a los *Magnat*i del *Priorato*, les exigieron que para ejercerlo tenían que inscribirse en alguna de las Artes, por lo que, tanto güelfos como gibelinos, fueron quedando sometidos a las masas populares a las que antes habían manipulado para conseguir sus fines.

Los *Priori*, algo después, cambiaron su nombre por el de *Signori*, y todo el grupo que conformaba el *Priorato* fue designado como la *Signoria*.

Los nobles seguían enfrentándose, aunque con menor virulencia, por lo que las Artes decidieron que toda *Signoria*, al comienzo de su mandato nombrara un magistrado de justicia, a cuyas órdenes pusieron mil hombres distribuidos en 20 banderas; inicialmente los apaciguaron, pero no tanto como para que los jefes de las Artes tuvieran que reformar su propia organización gremial. Se acordó que el magistrado conviviera con los *Priori* y tuviera, no 1000, sino 4000 hombres, privando a todos los nobles de ocupar cargos de gobierno.

Es el momento en que Folco Portinari[7], el padre de aquella Beatrice cantada por Dante, fundó el Archipedale de Santa Maria Nuova.

En el 1289 abolieron la esclavitud y para hacer efectiva la justicia establecieron que bastaba con la fama pública para la condena de los acusados, ya que la presentación de

[7] Está sepultado en la iglesia florentina de San Gilio (o Egidio).

testigos había fracasado por el caciquismo de la nobleza, y todas estas reformas las incluyeron en los *Ordinamenti di Giustizia* (1293), instrumento jurídico que reconoció por vez primera en la historia a las asociaciones mercantiles, lo que representó el triunfo de las luchas seculares de la cada vez más poderosa burguesía mercantil sobre la aristocracia feudal.

Los Blancos y Negros

Los últimos residuos de la nobleza terminaron por aunar fuerzas agrupándose en dos nuevos bandos: los *Bianchi* y los *Neri*. La razón inicial de la formación de estos dos grupos fue un enfrentamiento de familias en Pistoia, el primero de los cuales apoyó a los Cancelleri, una de cuyas mujeres se llamó Bianca, de donde tomó el nombre la primera facción, y los otros, para demostrar su oposición más rotunda no dudaron en llamarse negros.

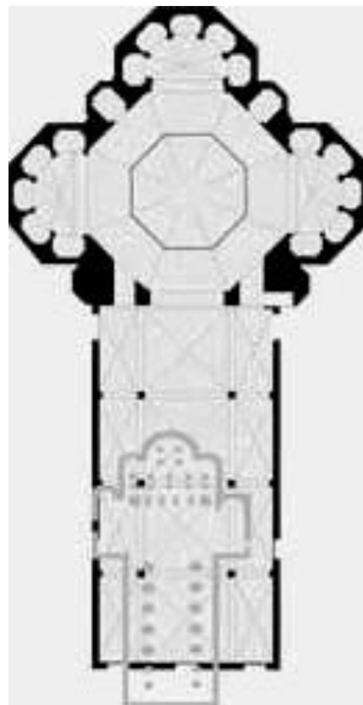
Las dos *Partes* tenía deudos en Florencia: los negros en la familia Donati, y los blancos en los Ceschi; de modo que pronto encontraron motivos para enfrentarse y sumar en torno a cada facción cada vez a más familias.

En el partido Negro se agruparon los que representaban al partido dominante y los que habían almacenado riquezas inmobiliarias, es decir, los güelfos y otros *Magnati*; y entre los Blancos se refugiaron los gibelinos y los nuevos ricos. Se buscó la intercesión del papa Bonifacio VIII, para encontrar un arreglo, a lo que el pontífice respondió enviado al cardenal de Porto, pero éste se encontró con la oposición frontal del partido Blanco, por lo que el prelado hubo de salir de Florencia hastiado, vengándose el papa con una nueva excomunión general.

Tras varios enfrentamientos entre Blancos y Negros los Priores, entre los que estaba Dante, hicieron que el pueblo se armara y expulsara a los cabecillas de los dos partidos (1300), pero de forma desigual, ya que entonces los más castigados fueron los güelfos.

Para evitar que los nobles intentaran volver a poner en jaque a la ciudad se les prohibió que pudieran adquirir o establecer castillos, torres, palacios o casas a menos de 150 brazas de distancia de los puentes sobre el Arno (1321), y se limitó la actividad política de la *Società delle Torri*, que no era más que una forma solapada de asociación militar de la nobleza.

Florencia a finales del siglo XIII había cambiado su fisonomía, al pasar de ser una ciudad llena de torres feudales, a otra en cuyo panorama dominaban las construcciones públicas.



SANTA REPARATA[8] (A. di Cambio)

[8] Quedan algunos restos en el subsuelo (trama gris) del templo mayor, construido después como Santa Maria dei Fiori.



PALAZZO DELLA SIGNORIA (A. di Cambio)

En ese momento surgió la figura del arquitecto Arnolfo di Cambio (1232-1302), reedificando Santa Croce, iniciando las reformas de la *Badia* y de Santa Reparata que conducirá a su transformación en el Duomo de Santa Maria dei Fiori, a la vez que se hacían importantes reformas urbanas en la ciudad, como fueron, entre otras, las plazas de Santa Maria Novella y del Santo Spirito, la dignificación y mejora del complejo Duomo-Battisterio, o la construcción del *Palazzo dei Priori* (actual *della Signoria* o *Vecchio*) que levantaron (1289-1314) frente a una plaza abierta, en el solar donde antes se alzaba el palacio ghibelino de los Uberti, según proyecto de Arnolfo di Cambio.

La Crisis y la Gloria del siglo XIV

El siglo XIV se vio afectado por varias calamidades: el incendio de 1304, la crisis económica europea de 1315 a 1317, el aluvión del Arno de 1333, las epidemias de peste de 1348 (la que sirvió a Boccaccio como excusa para encerrar a varios amigos en una villa suburbana y contarse los cuentos del ***Decamerón***), 1360-63, 1371-74, 1399-1400 y la compleja situación política italiana producida por el deseo expansionista de los Visconti de Milán.

Inicialmente los magistrados de la República restablecieron las *Compagnie* populares, entregándoles las enseñas que antes habían tenido las Artes, y a sus jefes les dieron el nombre de *gonfalonieri*, con rango casi equivalente al de los *Signori*, a cuyo servicio estarían en tiempo de guerra, y actuarían como consejeros en tiempos de paz.

Casi con el nuevo siglo se inicia una etapa muy compleja de luchas y alternancias en el poder con enfrentamientos fuera y dentro de la ciudad, de modo que los florentinos se vieron inmersos en las guerras por el reino de Nápoles e incluso llegaron de nuevo a entregar el señorío de la ciudad durante cinco años al Rey Roberto, de modo parecido a como antes lo habían hecho con Charles I de Anjou.

En estas fechas es cuando Roberto de Nápoles entró en contacto con el Giotto, y lo nombró miembro de su séquito (h. 1325).

Fue una etapa desastrosa para los florentinos: fueron vencidos por Ugoccione, señor de Lucca y Pisa, y luego se enfrentaron a Castrucio Castracane, nuevo señor de Lucca y gibelino, y poco después toda la Toscana se convirtió en campo de batalla entre los mandatarios de Milán, gibelinos, que rige la férrea mano de los Visconti, y los napolitanos, continuamente acosados por sus luchas dinásticas. Los tumultos ciudadanos obligaron a multiplicar

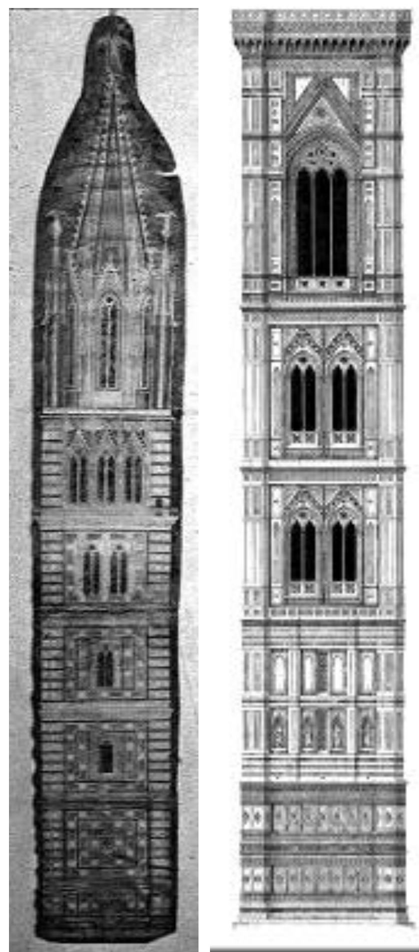
el número de capitanes de cada compañía, con el fin de que se pudieran subdividir, y así bajo cada *gonfaloniere* se pusieron dos o tres *pendoneri*.

Los florentinos perdieron algunas posesiones (Pistoia, 1325) asediados por Castruccio Castracane y los milaneses, y como continuaban al lado de los Anjou, ante la situación de caos que amenaza a la ciudad de nuevo entregaron su gobierno, ahora a Carlo II, duque de Calabria, hijo del rey Roberto, pero éste no se ocupó más que en sacarles fuertes tributos para mantener la guerra de Sicilia.

Cuando murió Carlo, tras año y medio de dominio, los florentinos intentando dar mayor coherencia a los *Consigli*, los redujeron a dos, uno para el *Podestá* y otro para el *Capitano*. Al primero le pusieron el nombre de *Consiglio del Comune*, integrado por 250 ciudadanos, procedentes de la nobleza y del pueblo; y al otro lo llamaron *Consiglio del Popolo*, constituido por 300 ciudadanos.

En el 1328 murió Castracane, y como el emperador Juan de Baviera había salido ya de Italia y el antipapa Niccolò V estaba prisionero en Francia, Florencia entró en una etapa de sosiego interno (1328-40), que les permitió afrontar con más seguridad la política exterior.

Los florentinos intentaron recuperar los territorios perdidos, y proteger, reconstruir y embellecer la ciudad, tras la inundación del 1333, por lo que en el 1334 nombraron a Ambrogio di Bondone (il *Giotto*) "*magister et gobernator*" para la construcción del *campanile* de Santa Reparata[9] (el futuro Duomo) y superintendente de las murallas y de las nuevas defensas de la ciudad, por el sueldo de 100 florines.



CAMPANILE (Proyecto del Giotto y actual)

Pero la desafortunada guerra de Lucca les obligó a los florentinos a aceptar como señor al vicario del rey: el duque de Atenas (1342), que no dudó en ajusticiar a los que habían dirigido aquella empresa (Giovanni di Bernardo de' Medici[10], Naddo Rucellai y Guillermo Altoviti).

El *gonfaloniere* Giovanni de' Medici está enterrado en Santa Maria de' Fiori.

El duque inició la ampliación del *Palazzo Vecchio* (1343) por la zona recayente a la Via della Ninna, ya que allí fijó la

[9] Dio el proyecto completo, que aun se conserva, pero sólo ejecutó el primer cuerpo ya que murió en 1337; cuando se prosiguieron las obras se introdujeron bastantes cambios.

[10] Vid ep. *Medici* y *Papas: Leone X y Clemente VII.*

que sería su breve residencia. Andrea Pisano utilizó los materiales destinados para la construcción del *Ponte Vecchio* para hacer aquellas reformas, alterando la obra de Arnolfo di Cambio.



PONTE VECCHIO (debajo del *corridoio* vasariano)

El duque no dudó en proclamarse señor de por vida de la ciudad, pero enseguida fue expulsado por los *Magnati*, y en agradecimiento el *Popolo Grosso* hizo abolir los *Ordinamenti* de las Artes.

Los ciudadanos se reunieron en Santa Reparata y eligieron seguidamente a 14 de ellos, sacados mitad por mitad entre los *Magnati* y el *Popolo*, para que, juntos con el arzobispo, reorganizaran el gobierno.

Entre los conjurados que tramaron la expulsión del duque de Atenas, estuvo la familia Medici, agraviada por la ejecución de Giovanni, junto con los Altoviti, los Strozzi, los Rucellai, etc. (1343).

La libertad lograda en Florencia animó a los habitantes de las ciudades sujetas a los florentinos a intentar buscar sus propias libertades; Arezzo[11], Castiglione, Pistoia, Volterra, Colle di Val d'Elsa y San Gimignano se sublevaron, pero pronto volvieron a su antiguo estado de dependencia. Lucca, sin embargo, hubo de ser comprada por los florentinos a Mastino della Scala en 1346. Sobrevino después otra nueva reorganización política derivada del hecho de haberle asignado parte del gobierno a los *Magnati*; la necesidad de concentrar sus poderes se tradujo en la fórmula más sencilla de reducir el número de barrios, y por ello la ciudad se dividió en cuarteles, en vez de en sesmas, y por cada uno de ellos se nombraron a tres *Signori*. Suprimieron los *gonfalonieri* de justicia y de compañías, y en lugar de los *Dieci Buonomini*, nombraron *Otto Consiglieri*. Pero el *Popolo* no estaba dispuesto a perder el control de la ciudad y se sublevó eliminando a los *Magnati* y restituyendo las viejas estructuras de los *gonfalonieratos*, no sin algunas luchas callejeras conducidas por los Medici y otros cabecillas.

Vencidos los nobles se distribuyó el gobierno de esta manera: al *Popolo Grosso* se le asignaron dos *Signori*; al *Mezzo*, tres y al *Minuto*, otros tres, con la condición añadida de que el *gonfaloniere* saliera sucesivamente de cada una de esas tres clases sociales.

Duró muy poco aquella paz, con tanto esfuerzo conseguida, ya que el obispo de Milán, Giovanni Visconti, arrastrado por sus deseos de expansión, generó nuevas guerras (1351-54), que concluyeron con la paz de Sarzana, y que como contrapartida generaron en Florencia la reactivación de las banderías.

En 1357, con el fin de reprimir los levantamientos gibelinos, se decretó la ley de los *Ammonistate*, que sancionaba a los ciudadanos insurrectos a no poder desempeñar cargos públicos.

Durante el destierro de Avignon los papas enviaban legados pontificios a Italia; uno de aquellos, entre 1375 y 1378, intentó recuperar parte de los estados de la Iglesia, lo que condujo a la llamada *Guerra dei Otto Santi* (los *Otto Buonomi* florentinos), que llevó a una nueva excomunión general de la ciudad, que resolvieron los políticos obligando a los sacerdotes florentinos a impartir los sacramentos.

11 Arezzo se integró como parte dependiente de la Republica florentina de facto en 1337, y de jure desde 1384 cuando fue comprada tras varios asedios sucesivos.



DANTE (s. L. Signorelli)



PETRARCA **BOCCACCIO**

Sin embargo, en este siglo surgieron en Florencia los dos precursores más importantes del Renacimiento, después de Dante (1265-1321): Petrarca (1304-1373) y Boccaccio (1313-1375).

Macchiavello hizo un análisis paralelo de esta situación histórica con la sucedida en Roma, que por su agudeza, resumimos aquí[12]:

ROMA	FLORENCIA
Las discrepancias entre el pueblo y los nobles, acababan en palabras las más de las veces.	Las diputas entre las distintas clases sociales terminaban casi siempre en luchas urbanas.
Los enfrentamientos entre los romanos, casi siempre, terminaban con la promulgación de leyes equilibradas.	Los enfrentamientos conducían al destierro y a la muerte de los ciudadanos derrotados, con la emisión de leyes partidistas.
Las guerras romanas acrecentaban el valor militar.	Las de Florencia, lo apagaron totalmente.
El pueblo pretendía disfrutar de los honores de los nobles.	Aquí, por el contrario, intentaban gobernar solos, apartando a los nobles del poder.
Como los ataques a la nobleza fueron más limitados, las respuestas fueron más soportables.	Las represalias del Popolo eran desmedidas por lo que la nobleza se vengaba con todas sus fuerzas.
Al convivir la nobleza con el pueblo, crecían los ideales de unos y otros, haciendo Roma más fuerte.	El pueblo eliminaba las magistraturas de los nobles y de ese modo se vio privado de los hombres mejor preparados.
Cuando el pueblo llegaba al poder, imitaba a los nobles.	Si los nobles vencían, tenían que imitar al pueblo.
Roma fue gobernada por emperadores.	Y Florencia por vasallos.
Y a ésto habría que añadir: En Roma, el poder absoluto no derivaba de los gobernantes civiles, sino de los Papas.	*Con esta observación:* La lucha por el poder se producía entre las estructuras productivas más poderosas.

La sublevación de los Ciompi (1378-1382)

La burguesía, convertida en banqueros y en gestores comerciales de los grupos artesanales, se quedaba con parte de los beneficios de la producción industrial, lo que llevó a condicionar completamente al *Popolo Minuto*.

Por eso, algunas obras del momento, como el Orsanmichele comenzaron a incorporar, entre sus temas decorativos, los símbolos de las distintas corporaciones gremiales[13].

En el 1372 se crearon los *Dieci della Libertà*, para intentar paralizar las ambiciones de los güelfos, pero el *Popolo Minuto* se vio nuevamente vejado por el poder político, que cada vez le reclama más sacrificios para las guerras.

Todo el proletariado florentino se reveló contra los opresores, imponiendo a su *gonfaloniere* Michele Landó (1378), logrando que tres de los nueve *Priori* fueran del *Popolo Minuto* y creando tres nuevas Artes[14], una de las cuales, la más numerosa, la de los cardadores de lana, los *Ciompi*, dio nombre a la revolución que iba a surgir. A

[12] Macchiavello, N.: ***Istorie Fiorentine***, Libro III, cap. I.

[13] Vid *supra*.

[14] Uno de los cardadores y tintoreros, otro de los barberos, juboneros y sastres, y el tercera del pueblo menudo

estas tres nuevas artes se les asignó también la elección de dos *Signori* por cada una de ellas, mientras que las 14 existentes tenían derechos a tres.

Lo más importante de esta etapa inicial fue la intención de frenar la presión proletaria mediante algunas concesiones: la franquicia que consiguieron las nuevas artes a quedar exentas de la obligación de pagar durante dos años cualquier deuda que no excediera de 50 ducados, junto con otros dos logros, que fueran amnistiados todos los amonestados y condenados, y que la deuda pública anulara sus intereses. Ni siquiera ésto les conformó, y el *Popolo Minuto* se hizo con el poder.

La reforma planteada entonces fue sólo aparente: por un lado se organizó la *Signoria* con cuatro miembros del *Popolo Minuto* (dos de las Artes Mayores, y dos de la Menores), mientras que los cargos se distribuyeron por partes iguales entre las Artes Mayores, las Menores y las tres nuevas creadas.

A Silvestro de' Medici se le concedieron algunos privilegios sobre las tiendas del *Ponte Vecchio*, y además se acordó que tanto éste como el *gonfaloniere* Michele Landò fueran los que debían confirmar todos los acuerdos de la Signoria. Duró aquel gobierno sólo cuatro años.

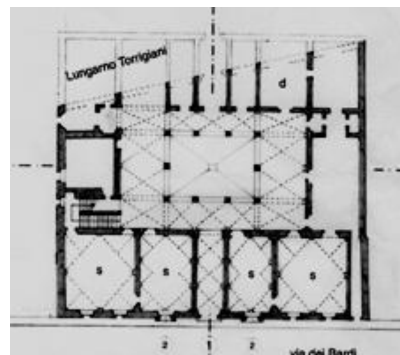
El proletariado entendió, que tras su alzamiento, se querían manipular los intereses que defendían, por lo que nuevamente salió a las calles, y viendo que ellos solos no tenían capacidad de gobierno, cedieron la organización del nuevo estado que pretendían instaurar a Silvestro de' Medici, Tommaso Strozzi, Benedetto degli Alberti y Giorgio Scali, incrustados socialmente dentro del sector más liberal de las Artes Mayores.

La oligarquía (1378-1433)

El poder cayó después en manos de los más poderosos del *Popolo Grosso*, Maso degli Albizzi, Gino Capponi y Niccolò da Uzzano[15]; y para asegurar su propia estabilidad no dudaron en expulsar de la ciudad a los miembros de otras familias con intereses y ambiciones políticas: los

[15] Angelo (el primogénito) y su hermano Niccolò da Uzzano, de quien hizo un retrato Donatello en terracota, se hicieron construir un palacio en Via dei Bardi (luego llamado palacio Capponi delle Rovinate, reformado en el siglo XVI) hacia el año 1426; la fachada fue rehecha por Poggi en 1866.), cuya planta ya denotaba los influjos de la regularaidad renacentista, pero no así la fachada, en la que se mantuvo el uso de los paramentos rústicos ciegos, en la planta baja.

Se suele atribuir al pintor Lorenzo de' Bicci.



PALACIO DE NICCOLÒ DA UZZANO. PLANTA


PALACIO DE NICCOLÒ DA UZZANO. FACHADA (L. Bicci)

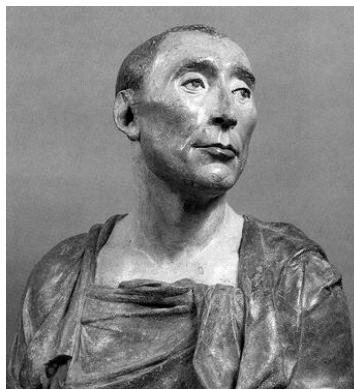
En la vecina iglesia de Santa Lucia tuvieron el patronato de la capilla mayor, en cuya cripta Niccolò mandó pintar a Bicci di Lorenzo escenas de la vida de la santa (perdidas) y en donde fue sepultado.

Niccolò fue miembro del *Arte dei Mercanti*, y fue comisionado por esta corporación para supervisar las labores musivarias del Baptisterio de San Giovanni, y fue él el que pidió a Lionardo Bruni que redactara el programa figurativo para las segundas puerta del Baptisterio hechas por Ghiberti. También durante su etapa supervisora se hizo el monumento funerario del papa Giovanni XXIII, labrado por Donatello, por haber sido nombrado albacea testamentario.

Cuando Niccolò murió dejó una manda testamentaria para la construcción de un edificio de enseñanza, que fue comenzado entre la Annunziata y San Marco, pero quedó sin concluir porque los fondos fueron requisados por el gobierno florentino para sus campañas militares contra Filippo Visconti.

Alberti, los Strozzi, los Ricci y los Medici, con Silvestro a la cabeza, ya que éste había sido uno de los pocos apoyos importantes que habían tenido los *Ciompi* en su revuelta.

Quedaron eliminadas las libertades y lógicamente fueron abolidas las nuevas Artes.



NICCOLÒ DA UZZANO (Donatello)

Los oligarcas para mantenerse en el poder iniciaron una actividad de expansión florentina muy fuerte, que generó guerras mantenidas con tropas mercenarias mandadas por *condottieri*. Y así compraron o conquistaron ciudades como Arezzo, Cortona y Pisa, que quedaron sometidas definitivamente a Florencia poseedora ya, entre otras, de Pistoia desde hacía tiempo. La conquista de Pisa[16] (1406) fue un éxito importante que daba fin a una lucha de casi cuatro siglos impulsada por los florentinos en su deseo de asomarse al mar, ventana que se abrirá más cuando en el 1421 añadan a Porto Pisano, la ciudad de Livorno.

A partir de entonces los florentinos empezaron a instalarse en el condado pisano, especialmente en los territorios de Anciano, Agnano y Ripafratta, en las zonas boscosas o pantanosas que iban del Arno a Collesalvetti, de Vicopisano a Bientina, Coltana, Ripafratta y Vecchiano; luego las fueron saneando y drenando hasta ponerlas en producción.

En Pisa los Medici abrieron un banco (1431), poco después de la compra de la ciudad a Gabriello Maria Visconti[17], al frente del que se puso Averardo de'Medici, sobrino de Cosimo il Vecchio.

Los cancilleres florentinos más destacados de entonces fueron Coluccio Salutati (1375-1406) y Leonardo Bruni (1415-1444), humanistas distinguidos, y discípulos de Petrarca, quienes haciendo alarde de erudición ciceroniana declararon a Florencia heredera de Roma y patria de la Libertad.

Para Leonardo Bruni construiría su sepulcro Bernardo Rossellino en Santa Croce, uno de los prototipos más significativos de monumento funerario del Renacimiento.



SEPULCRO DE L. BRUNI (B. Rossellino)

[16] En el palacio de la Parte Güelfa la Signoria mandó representar a San Dionisio (obra atribuida a Gherardo Starnina, y que Vasari llegó a ver), porque en el día de la celebración de este santo se había tomado Pisa (9 octubre de 1406), lo que explica porqué aparecía la imagen con dos ángeles sobre una vista de la ciudad.

[17] Vid infra: *Pisa.*



LIONARDO BRUNI. DETALLE (B. Rossellino)

El triunfo del *Popolo Grosso* tuvo su representación artística con el *David* de mármol[18] de Donatello (1408-09), que en el 1416 compró la Signoria al Duomo para instalarlo en la *Sala dell'Udienza* del *Palazzo Vecchio*.



DAVID DE MÁRMOL (Donatello)

[18] Actualmente en el Museo de Filadelfia.

Europa estaba sumida en la crisis religiosa y política que supuso el Cisma, con tres papas en tres sedes distintas. Nos interesa recordar ahora solamente al último antipapa de Pisa, a Baldassarre Cossa, es decir, a Giovanni XXIII, que accedió al solio (1410) por el apoyo recibido del rey Ladislao, pero luego se decantó por Segismondo al que impulsó a hacerse con la corona del Imperio[19];

[19] Con la ayuda del *condottiero* florentino Filippo Scolari (1369-1426), conocido como Pippo Spano, el general (=*gespann*, de donde deiriva su apodo de *Spano*), el rey Segismondo de Hungría (más tarde de también rey de Bohemia y luego emperador del Sacro Imperio) lopuso al frente de sus tropas; Pippo fue hombre despiadado y ambicioso, que destacó por su crueldad, ferocidad, política de terror, falta de escrúpulos e intransigencia contra los hussitas, pero que logró grandes éxitos para su rey en las luchas contra los turcos, contra los partidarios del rey Ladislao y también en algunas contra los venecianos en el Friulano y en el Véneto. Volvió a Italia con frecuencia y actuó como embajador imperial en su patria, Florencia (1411 y 1416).



PIPPO SPANO (A. del Castagno)

Fue pintado por Andrea del Castagno en la villa toscana de los Carducci en Legnaia, en un fresco que posteriormente fue trasladado a tabla y llevado a los Uffizi, donde se conserva. En Hungría fue dueño de varios señoríos y castillos, como los de Simonsthurm o de Ozora (con cuya condesa se casó), conde palatino y gobernador de Bosnia y parte de Bulgaria. En

éste no lo aceptó y fue prendido por el conde palatino; tras arduas gestiones Cosimo de' Medici logró que fuera puesto en libertad y se trasladó a Florencia[20], donde se sometió al papa Martino V, quien lo recompensó haciéndolo cardenal de Tuscolo.

Al poco tiempo falleció Baldassarre Cossa (1419) y Cosimo ordenó que se le hiciera un monumento funerario en el Batisterio de San Giovanni, cuya arquitectura diseñó Michelozzo, mientras que la talla escultórica la hizo el joven Donatello.

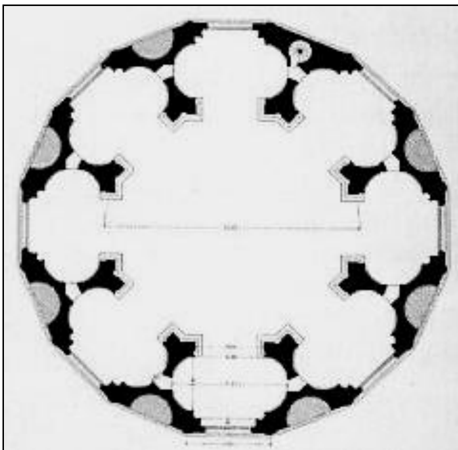


MONUMENTO FUNERARIO DE GIOVANNI XXIII (Michelozzo y Donatello)



MONUMENTO FUNERARIO DE GIOVANNI XXIII (Michelozzo y Donatello)

Florencia sufragó el palacio que su hermano Matteo construyó en la esquina del Canto dei Girardi (borgo degli Albizzi). Impulsó la ida a Hungría del pintor Masolino, requerida por el rey Segismondo. Al poco murió y fue sepultado en la iglesia de la *Pepostura* en Albareale (la actual Székesfehévár, a unos 60 Km al SO de Budapest), hasta entonces sepulcro de los reyes húngaros. Pippo apoyó a sus hermanos, logrando que Matteo fuera nombrado gobernador de Serbia y Andrea, obispo de Varadino. Estos fueron los que en 1434 dejaron 5.000 florines de oro al convento florentino de Santa Maria degli Angeli para que Brunelleschi construyera el Oratorio Scolari o *Rotonda* (1434), que quedó inconclusa por falta de fondos.
Su biografía fue escrita siglo y medio después de su muerte por Mellini, D.: ***Vita de Filippo Scolari volgarmente chiamato Pippo Spano***, Florencia 1570.



ROTONDA DE SANTA MARIA DEGLI ANGELI (F. Brunelleschi)

[20] El antipapa Cossa donó para el Batisterio florentino (dedicado a su santo patrón S. Juan) la importantísima reliquia de un dedo del Bautista, unida a una dotación económica gracias a la cual el aurífice Antonio del Valiente labró el relicario; a Valiente se le deben también otros relicarios importantes, como el hecho para un hueso de un brazo del apóstol San Felipe.

Tras la muerte del rey Ladislao de Nápoles, Florencia vivió ocho años de paz (1414 a 1422) que dejaron su impronta en la ciudad:

A partir del 1417 inician los florentinos la gran cúpula del Duomo, gracias a la habilidad técnica de Brunelleschi, a la vez que Florencia se iba convirtiendo en sede de los primeros intelectuales del humanismo[21].

[21] Entre los primeros humanistas florentinos, no vinculados a los Medici, hay que recordar, además, a Agnolo Pandolfini (1361-1446), al que se le atribuye el tratado ***Del governo della Famiglia***, que junto con el ***Economico***, constituye una de las dos partes en que se divide el ***Trattato della Famiglia*** de Alberti, escritos en su vejez cuando se encerró en su villa de Signa para concentrarse en el estudio. Estuvo casado con una Strozzi y tuvo tres hijos (Carlo, Giannozzo y Pandolfo), a cuyos descendientes debemos la capilla Pandolfini (1495) de la Badia Fiesolana de Benedetto da Rovezzano. Los Pandolfini pagaron una portada de la Badia florentina contigua a la capilla; también a esta familia se debe el palacio Pandolfini de Rafael: Lo que había sido el complejo monástico benedictino de San Silvestro, al N. de Florencia, al quedar sin vocaciones, pasó a la *Compagnia dell'Arcangelo San Raffaello*, quienes en 1444 lo entregaron a los dominicos de Monte Senario, quienes alquilaron parte del la zona residencial al obispo de Troia (Puglia) Giannozzo Pandolfini, que era florentino; obtuvo de su amigo Leone X una Bula (1517) y un Breve (1520) en los que se autorizaba la desconsagración y venta de la parte recayente a la Via de San Gallo; según Vasari el obispo Giannozzo Pandolfini le encargó a Rafael el Proyecto del palacio (1516), en el que se integró el antiguo oratorio, y de cuya ejecución se ocupó Giovanfrancesco da Sangallo(h. 1520), y cuando murió este arquitecto durante el cerco de Florencia (1530) fue su hermano Bastiano (conocido como Aristotile) da Sangallo el que lo continuó, cuando ya lo había heredado, lo mismo que el obispado de Troia (1522), Ferrando Pandolfini (+1560), que fue quien mandó colocar la inscripción perimetral del friso.



RETRATO DE F. BRUNELLESCHI (Il Buggiano)



AUTORRETRATO DE GHIBERTI (L.Ghiberti)



PALACIO PANDOLFINI. PORTADA DEL PATIO (R. Sanzio)

En el convento dominico de Santa Maria Novella se hicieron mejoras, creando la gran *Sala dei Papi*[22], con



PALACIO PANDOLFINI. FACHADA (R. Sanzio)

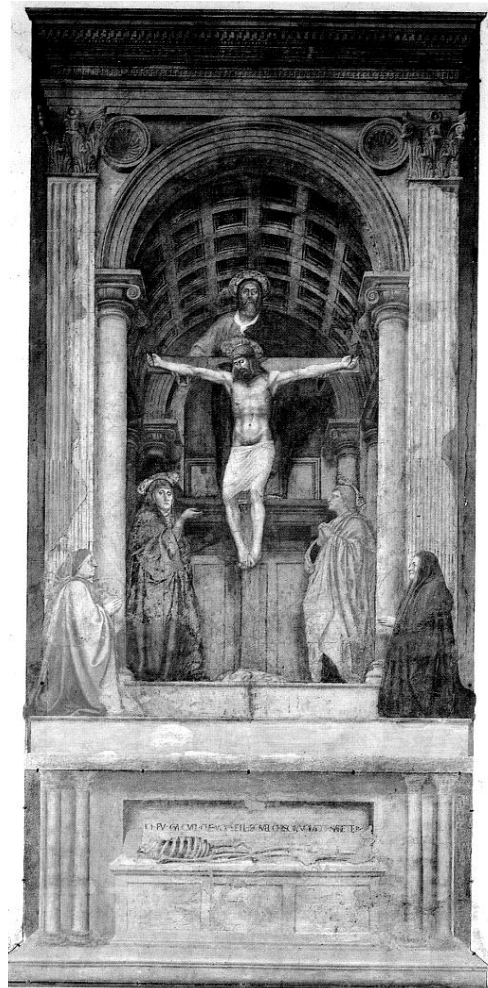
[22] El primer pontífice que la ocupó fue Martino V, luego vivió allí Eugenio IV entre 1434-36 y nuevamente durante la celebración del Concilio de Florencia, es decir, entre 1439-43. La decoración interior hecha al fresco fue ejecutada mucho después por Pontormo en 1515, excepto el de la

apartamentos anejos y una capilla, a donde se trasladó a vivir Martino V apenas concluidas (1419), con una escalera[23] independiente debida a Lorenzo Ghiberti y Giuliano Pesello (con la disposición adosada habitual en los palacios medievales), cerca de cuyo arranque se puso el *Marzocco*[24] labrado por Donatello.



MARZOCCO (Donatello)

La iglesia de Santa Maria Novella fue consagrada por Martino V en 1420. Aquella iglesia trecentesca, hasta la reforma de Vasari, estuvo compartimentada en las naves laterales, y dotada de un gran coro central para los monjes que llegaba casi a los pies del templo. Sobre él pasaba un *ponte* en el que hubo dos órganos y cuatro altares privados, más otros dos mayores situados a los lados de la cancela. El *ponte* marcaba la línea en que otras cancelas separaban los cuatro tramos anteriores de la iglesia, mediante ese *tramezzo*[25] que separaba los fieles de los frailes.



FAMILIA CALDORI. LA TRINITA (Masaccio)

Coronación de la Virgen que lo hizo Ridolfo del Ghirlandaio. En aquella Sala se celebraron también actos civiles, como el baile convocado por Il Magnifico con motivo de las bodas de Niccolò Ardinghelli (1465). Años después la sala fue cedida a Leonardo da Vinci (1503-04) para que preparara los cartones de la *Batalla de Anghiari* que, en competencia con la *Batalla de Cascina* de Miguel Ángel, debían de haberse instalado en el Palacio Vecchio. Cuando Leone X visitó Florencia (1515) la Sala fue decorada ocasionalmente por Bandinelli y la aneja capilla lo fue con frescos de Rodolfo Ghirlandaio, Feltrini y el joven Pontormo.

[23] Fue modificada en 1515, con motivo de la visita de Leone X.

[24] A comienzos del siglo XIX fue trasladado delante del Palacio Vecchio.

[25] Vid Vera Botí: ***Elucidario***, op. cit s/v *Tramezzo*.

Es la época en que Masaccio pintó el fresco de la *Trinità* (h. 1426), que originariamente estuvo sobre el altar homónimo de la familia Cardoni[26], que son los que aparecen como donantes arrodillados delante.

Bicci di Lorenzo, entre 1429-30, representó la consagración de la iglesia de Santa Maria Nuova por el papa Martino V, ocurrida pocos años antes.

Por esos mismos años Tommaso di Cristoforo, es decir, Masolino da Panicale y Tommaso di Giovanni,o sea, Masaccio, iniciarían los frescos de la Capilla Brancacci en la iglesia del Carmine, introduciendo elementos de arquitectura pintada.



CAPILLA BRANCACCI. CURACION DE SAN PEDRO. DETALLE. (Masaccio, Masolino)

Las guerras de Lombardía y Lucca

Vino luego la guerra contra Filippo Visconti (1422-27), que obligó a los florentinos a tomar soldados a sueldo, y a pagar más impuestos.

El nuevo sistema impositivo (el *Catasto*) se aplicó a los bienes inmuebles, o sea, que gravó especialmente a los más ricos, y, como es natural, protestaron, excepto Giovanni de' Medici, lo que le valió el crecer su estima entre el pueblo.

Fueron vencidos los florentinos en Zagonara (1424) perdiendo todas las plazas que tenían en la Romagna, salvo Castrocaro y Modigliana, tras algunas rendiciones heroicas, como las de las fortalezas de Monte Petroso y Galaeta; como las luchas de los milaneses se habían extendido también contra los venecianos, éstos últimos firmaron con los florentinos una liga, al frente de cuyos ejércitos se puso a Francesco Sforza de Carmagnola, pactando que las conquista que se hicieran en la Lombardía serían para Venecia y las logradas en la Romagna, para Florencia.

En la batalla de Maclodio[27] (1427) fue derrotado Filippo Visconti, lo que condujo a la firma de paz en el 1428, por la que los florentinos recobraron las posesiones que antes tenían en la Romagna, y los venecianos reconquistaron Brescia.

Acabada la guerra los florentinos que estaban cansados de ser los únicos ciudadanos afectados por el *Catasto*, intentaron que se aplicara en las otras localidades de sus dominios, a fin de que les fuera menos gravoso, lo que motivó la protesta de Volterra, por ejemplo, pero fue sometida rápidamente por Niccolò de Fortebraccio[28].

[26] Segunda capilla de la nave izquierda, junto al púlpito. En el 1860 fue descubierto el fresco detrás de un retablo de Vasari, por lo que fue rescatado y trasladado a su ubicación actual. Fra Lionardo Cardoni (+1438) había sido prior de la orden entre 1422 y 1425.

[27] Vid ep. *Venecia*, passim.

[28] Cuenta Vasari que cuando Rafael pintó el fresco de la *Misa de Bolsena* tuvo que destruir otro anterior que había ejecutado Piero della Francesca con ayuda del Bramantino, en el que se habían representado a los principales contendientes de esta etapa: Fortebraccio, Francesco Sforza, el cardenal Bessarione, Antonio Colonna, etc..

Pero este *condottiero*, al servicio de los florentinos, acabada la campaña, tomó por su cuenta las fortalezas luquesas de Ruoti y Compito (1429), y Lucca se vio amenazada. Los florentinos, viendo que la ocasión era propicia, hicieron un pacto con Fortebraccio y asumieron como propia la conquista de Lucca.

Brunelleschi formuló entonces la propuesta de inundar la ciudad, ya que se alza en una depresión del terreno, desviando el río Serchio, pero los luqueses reaccionaron levantando malecones de tierra, y cuando los tuvieron acabados, rompieron la mota del canal que habían hecho los sitiadores, e inundaron el campo[29] desde el que hacían el cerco (1430).

Este fracaso florentino, les obligó a retirarse y permitió a los luqueses republicanos pedir ayuda a Filippo Visconti, que les envió al mejor de sus capitanes, a Francesco Sforza, nuevamente a su servicio, quien logró expulsar al invasor.

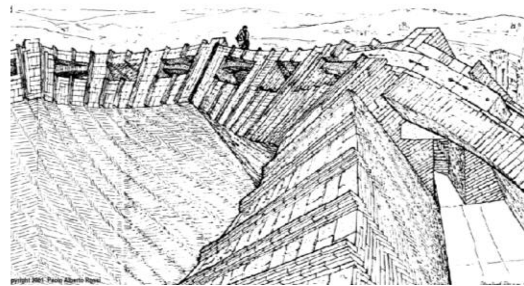
Una vez ocupada Lucca por los milaneses, Francesco Sforza regresó a Milán y entonces los florentinos contrataron como capitán de su ejército al duque de Urbino, Federico da Montefeltro, que puso nuevo cerco a la ciudad. Ahora Filippo Visconti envió a Niccolò Piccinino, quien encontrándose con las tropas florentinas a orillas del río Serchio, las derrotó.

Los luqueses recobraron no sólo las plazas que habían perdido sino también todas las del condado de Pisa, excepto Bientina, Calcinaio, Livorno y Ripafratta.

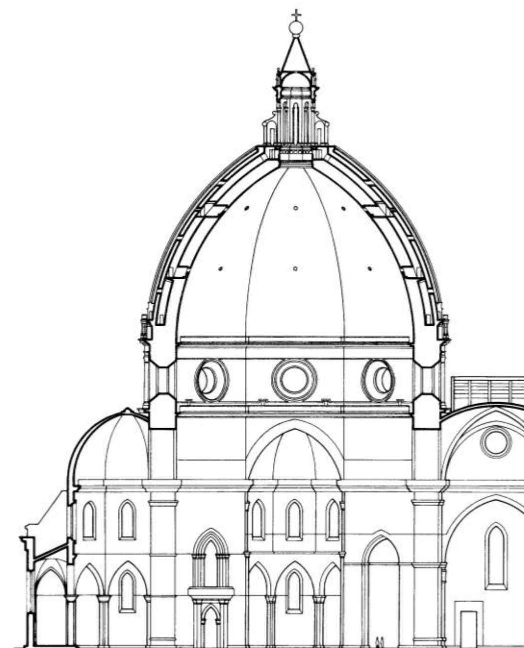
Y por si no era bastante Génova, Siena y Piombino se coligaron en defensa de Lucca y tomaron por capitán a Niccolò Piccinino.

Los florentinos reorganizaron un nuevo ejército, ahora bajo el mando de Micheletto, capitán que se había formado al lado de Francesco Sforza y renovaron la liga con Venecia.

El papa Eugenio, que estaba entonces viviendo en Florencia, a raíz de la devolución que obtuvo de Borgo San Sepolcro, por mediación de los florentinos, consagró como catedral a la iglesia de Santa Reparata (25 mayo de 1436). Fue entonces cuando se creo la comisión de notables para la supervisión de la propuesta de Brunelleschi para la construcción del cupulone, entre los que estaba Neri Capponi (1436).



CONSTRUCCION DEL CUPULONE (s. P. Rossi)



IL CUPULONE. SECCION (F. Brunelleschi)

[29] Vid ep. *Lucca*.



IL CUPULONE (F. Brunelleschi)

Pero en el entretanto Francesco Sforza había entrado al servicio del pontífice por lo que al reanudarse las luchas apareció capitaneando el ejército enemigo (1437), logrando reconquistar Santa Maria del Castello, Carmoire, Massa y Sarzana.

En este cambio de bando, otro capitán de ventura, el marqués de Mantua, había dejado de prestar servicios a los *Dux*, y ahora aparecía junto al duque de Milán.

Francesco Sforza, al frente de las tropas de la Liga, quería servir a sus nuevos mandatarios (que le pedían llevar la guerra a Lombardía, ya que era mejor que tenerla en casa, como dice Macchiavello), pero el *condottiero* no deseaba atravesar el Po para no agraviar a Filippo Visconti, su antiguo patrono, que además le tenía prometida a su propia hija como esposa, lo que era lo mismo que decir, que adquiría grandes derechos a la sucesión en el ducado de Milán, puesto que el duque no tenía hijos varones. Esta ambición natural del Sforza, unido al miedo que tenía de perder sus propios dominios en las Marche, le condujo a obligar a florentinos y luqueses a la firma de la paz (1438). Pero como las causas no se habían eliminado, la guerra de la Lombardía se abrió de nuevo y tras muchas peripecias[30] con ventajas de unos y otros se firmó otra una nueva paz en el 1441.

Neri Capponi (1388-1457)

La victoria de Anghiari[31] (29 junio 1440) conseguida por las tropas de Neri Capponi[32] y de Bernardetto de' Medici[33] sobre Filippo Maria Visconti, y el recuerdo de que su padre Gino Capponi, había sido el que había conquistado Pisa

---

30 Uno de los represaliados fue el *condottiero* Baldoccio d'Anghiari. La viuda, poco después de la condena y muerte de su esposo (1441) cedió el terreno cercano a Santo Spirito para la construcción de un convento en que deseaba encerrarse apartada del mundo; fue construido hacia el 1445 y recibió el nombre de la viuda, o sea, el de Annalena.

31 Se creía popularmente quela victoria se había logrado gracias a la intervención de Andrea Corsini (1301-73), fraile que había entrado en los Carmelitas descalzos de Florencia, de cuya orden fue nombrado Superior General en 1350, y por ello se le hizo un Monumento funerario pintado (1423), por Bicci di Lorenzo, en el Carmine; Bicci di Lorenzo hizo también los frescos funerarios de las capillas de los Corsini (1423) y Marsili (1439) del Duomo, que imitan los modelos escultóricos de tumbas parietales. Incluso después de su canonización (1629), en la misma capilla del Carmine, Foggini representó aquel hecho de arma en un relieve barroco (1685-87).

Esta victoria se convirtió en uno de los símbolos heroicos del pueblo florentino en su lucha contra los milaneses, junto con la Batalla de Cascina. Recodemos que fue el tema utilizado por Leonardo da Vinci, para decorar la pared sur de la sala del Gran Consiglio del Palazzo Vecchio de Florencia (1503-04), cuyos cartones ejecutó en el gran Salone Papale del convento de Santa María Novella.

Fue entonces cuando los florentinos se hicieron con el ***Códice delle Pendette***, o sea, con el original del ***Digesto*** (530-33), una de las partes del ***Corpus iuris civilis*** del emperador Justiniano I; había sido robado por los pisanos en Amalfi y más tarde a éstos se lo quitaron los florentinos; era un texto muy venerado porque constituía la raíz documental del Derecho Romano, hasta el punto que Poliziano dice que para consultarlo había que hacerlo con sumo respeto a la luz de las velas; en 1454 se le hizo un armario en forma de tabernáculo para guardarlo en el Palazzo Vecchio, junto con el manuscrito de la ***Historia de Florencia***, escrito por Lionardo Bruni.

32 Fue el abuelo de Piero Capponi.

33 Bernardetto (1395-1464), primo de Cosimo il Vecchio, fue prior y dueño de Scarperia di Mugello, conocida entonces como Castagno, localidad en la que nació el pintor Andrea del Castagno, y de quien Bernardetto fue su protector, llevándolo a que perfeccionara su arte en Florencia, probablemente junto a Paolo Ucello. Bernardetto, tuvo una *casina* de campo utilizada como refugio de caza cerca de Camoggiano, il Palazzaccio; también se le suele atribuir el origen o las modificaciones habidas en varios monumentos de esta ultima localidad, tales como el Convento del Bosco ai Frati, la villa La Bartolina, iglesia de Sant'Andrea, etc..

(1364), elevó a la máxima consideración a los representantes de la política republicana.

La firma de la paz del 1441 cogió al rey de Nápoles en Tívoli a donde había llegado para ayudar a Filippo Visconti, cuando estaba preparado para entrar en la Toscana.

No se dio por enterado e intentó atraerse a Siena, sin conseguirlo, y después pasó a Volterra y Pisa, tomando algunas fortalezas desde las que preparó el ataque a Campiglia y luego el de Piombino, sin conseguir tomarlas.

En estas luchas, los florentinos contrataron los servicios de Gismondo Malatesta y de Federico de Montefeltro[34], a pesar de que ambos capitanes, recelosos, no se llevaban nada bien, pero que se mantenían unidos gracias a la habilidad de Neri Capponi y Bernardetto de' Medici.

A finales de enero de 1451 llegó a Florencia el emperador Federico III, camino de Roma a donde se dirigía para ser coronado por el papa Niccolò V, volviendo nuevamente en el regreso.



FEDERICO III (Stefan Godl)

[34] Vid ep. *Urbino: Montefeltro.*

Pero tras la rendición de los milaneses a Francesco Sforza (1450) el rey de Nápoles no quiso mantener la tregua que llevaba con Florencia y comenzó a hostigar de nuevo (1452). Federico de Montefeltro prestó su ayuda enviando a Florencia un ejército de 12.000 soldados, ocupándose del asalto de Foiano, en el Val de la Chiana, y del cerco fallido de otras localidades, mientras que las tropas propias de los florentinos, con 8.000 soldados, eran mandadas por Astorre de Faenza, sin que ambos buscaran el enfrentamiento directo con Alfonso de Aragón (que señoreaba por las costas de Pisa con sus naves); pero más tarde Federico se decidió atacar a Castellina y luego consiguió tomar la fortaleza de Vada.

Tras la tregua forzada del invierno, se reanudaron los encontronazos; en aquellas fechas los florentinos ya tenían la ayuda del nuevo duque de Milán, que había enviado a su hermano Alessandro Sforza con 2.000 jinetes, por lo que decidieron a recuperar todos los territorios perdidos.

El rey de Nápoles entabló negociaciones con el señor de Val de Bagno, Gerardo Gambacorta, y le propuso la permuta de su estado por otros que se le entregarían en Nápoles; la traición de Gambacorta, que había sido soldado al servicio de Florencia, y luego protegido por éstos, era importante para Alfonso el Magnánimo ya que así tendría un pie de puente metido dentro de la Toscana. Pero el pueblo se alzó y el traidor hubo de huir para salvar la vida.

Durante la etapa de Neri Capponi, Michelozzo hizo reformas en el Palacio Vecchio (h. 1455), como fueron la modificación del patio interno y de la escalinata[35].

Neri de Gino Capponi murió en 1457 y enseguida se le encargó a Bernardo Rossellino el sepulcro que fue

[35] Zona que a su vez fue alterada por Vasari a partir de 1561, haciendo una nueva escalinata y estucando las pilastras de las arcadas del patio. El palacio había sido construido por los Uzzano.

levantado en la capilla familiar del Santo Spirito; allí aparece representado el *gonfaloniere*.



GINO CAPPONI COMO SAN SEBASTIAN (A. Pollaioulo)

Para aquella misma capilla Antonio y Piero del Pollaiuolo pintarían el cuadro del *Martirio de San Sebastían* (1475) con la cara de Gino en la imagen del santo, y Piero di Cosimo ejecutaría la *Visitación* (1490), que actualmente se conservan en las National Gallery de Londres y Washington respectivamente.

MEDICI[36]

---

[36] *Bibliografía*

- AA.VV.: ***Architettura e politica di Cosimo I a Ferdinando I***, bajo dirección de G. Spini, Florencia 1976.
- AA.VV.: ***L'Architettura di Lorenzo il Magnifico*** (V centen.), Florencia 1992.
- AA.VV.: ***Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa*** *del '500* (actas), Florencia 1991.
- AA.VV.: ***Il Giardino di San Marco*** (V centen.), Florencia 1992.
- AA.VV.: ***Per bellezza, per studio, per piacere. Lorenzo il Magnifico e gli spazi dell'arte*** (ed. de F. Borsi), Florencia 1991.
- AA.VV.: ***Lorenzo il Magnifico e gli spazi dell'arte***, Florencia 1991.
- Acidini Luchinat, C.: *"Il cardinale Alessandro de' Medici e le arti: qualche considerazioni"*, en 'Paragone', 1994, 529-533, págs. 134-40.
- Ames-Lewis, F.: "*Domenico Veneziano and the Medici*", un 'Jarhbuch der Berliner Museen', 2,1 1979.
- Ames-Lewis, F.: "*Early Medicean Devices*", en ' 'Journal of the Warburg and Courtauld Institutes', XIII, 1979.
- Ames-Lewis, F.: ***The Library and Manscripts of Piero di Cosimo de' Medici***. New York- Londres 1984.
- Baia, A.: ***Eleonora di Toledo***, Florencia 1906.
- Baldini Giusti, L. y Chiarini, M.: "*L'alcova di Ferdinando de' Medici, Gran Principe di Toscana in Palazzo Pitti"*, en 'Antichità viva', XXV, 1986, 2-3, págs. 33-46.
- Baldini, B.: ***Vita di Cosimo Medici, primo Gran Duca di Toscana, discritta da Baccio Baldini suo protomedico***, Florencia 1578.
- Barfucci, E.: ***Lorenzo de' Medici e la società artistica del suo tempo***, Florencia 1945.
- Barocchi, P.: *"Storiografia e collezionismo dal Vasari al Lanzi"*, in AA. VV.: ***Storia dell'arte italiana***, Parte I, vol. II, Turín 1979, págs 59-69.
- Bertil, L.: ***Il Principe dello Studiolo: Francesco I dei Medici e la fine del Rinascimento fiorentino***, Florencia 1967.
- Bode, W.: ***Bertoldo und Lorenzo dei Medici. Die Kunstpolitik des Lorenzo Il Magnifico im Spiegel der Werke seines** [...] **Bertoldo di Giovanni***, Friburgo 1925.
- Bonello Aurricchio, C.: "*I rapporti fra Lorenzo il Magnifico e Galeazzo Maria Sforza, negli anni 1471-1475*", en 'Archivii di Stato di Lucca', s.9, IV, 1964-65.
- Borgo, L.; y Sievers, A.H.: "*The Medici Gardens at San Marco*", en ' Mittielungen des Kunshistirischen Institutes in Florenz' XXXIII, 1989.
- Bracciantie, A. M.: ***Ottaviano de'Medici e gli artisti***, Florencia 1984.
- Bravo, C. del: "*Etica o poesía, e mecenatismo: Cosimo il Vecchio, Lorenzo e alcuni dipinti*", en AA. VV.: ***Gli Uffizi. Quattro seccoli di una Galleria*** (actas), Florencia 1983.
- Brown, A.: ***The Medici in Florence. The exercise and language of power.*** Florencia: Olschki, 1992
- Brown, O. M.: "*The Humanist Portrait of Cosimo de' Medici*", en 'Journal of the Warburg and Courtauld Institutes', XXIV, 1961.
- Brucker, G. A.: ***Renaissance Florence***, New York 1966.
- Butters, S. B.: ***Le cardinal Ferdinand de Medici***, Roma 1991.
- Chastel, A.: ***Art et Humanisme à Florence au temps de Laurent le Magnifique***, París 1959.
- Chiarini, M.: "*I quadri della Collezione del Principe Ferdinando di Toscana*", en 'Paragone', 1975, 301, págs 57-98; 1975, 303, págs 75-108; 1975, 305, págs 53-88.
- Chiarinil, M. y Padovani, S.: ***Gli appartamenti reali di Palazzo Pitti, una regia per tre dinastie: Medici, Lorena e Savoia tra Granducato e regno d'Italia***, Florencia 1993.
- Conforti, C.: "*Le residenze di campagna dei Granduchi*", en AA.VV.: ***Città, ville e fortezze della Toscana del XVIII seccolo***, Florencia 1968.
- Corti, G.: ***La chiesa di Santa Maria delle Carceri a Prato. Contributo di Lorenzo de' Medici e Giuliano da Sangallo alla progettazione***, Florencia 1982.
- Dacos, N.; Grote, A.; Giuliano, A.; Heikamp; y Pannuti, U.: ***Il Tesoro di Lorenzo il Magnifico. Repertorio delle gemme e dei vasi***, Florencia 1980.
- Darragon, E.:" *Le studiolo du cardinal Ferdinando à la villa Mèdici*", en 'Revue d'Arte', 19, 1973 págs. 63-77.
- Demsey, C.: "*Lorenzo de' Medici's Ambra*", en AA. VV.: ***Renaissance. Studies in honour of Craig Hugh Smith***, II, Florencia 1985.
- Diaz, D.: ***Il Granducato di Toscana*** (vol. XIII, *Storia d'Italia*), Turín 1976
- Elam, C.: "*Lorenzo de' Medici and urban development of Renaissance Florence*", en 'Art History', I,1, 1978, págs. 43-66.
- Elam, C.; y Gombrich, E.: "*Lorenzo de' Medici and a Frustrated Villa Projets at Vallombrosa*", en 'Florence and AA. VV.: ***Italy Renaissance Studies in Honour of Nicolai Rubinstein***, Londres 1988.
- Fabroni, A.: ***Laurentii Medicis Magnifici Vita. Adnotationes et monumenta ad L.M. vitam pertinentia***, Pisa 1784.
- Fanelli, G.: ***Firenze, architettura e città***, Florencia 1973.
- Fiumi, E.: ***L'impresa di Lorenzo de' Medici contro Volterra (1472)***, Florencia 1948.
- Foster, P.: "*Alberti, Lorenzo de' Medici and Santa Maria delle Carceri. Prato*", en 'Journal of the Royal Societu of Art" 30, 1971, págs 238-39.
- Foster, P. H.: "*A Study of Lorenzo de' Medici's Villa at Poggio a Caiano*" (confer.), Yale 1974.
- Foster, P. H.: "*Lorenzo de' Medici and the Florence Cathedral Facade*", en 'The Art Bulletin', LXIII, 3, 1981.

- Franchetti Pardo, V. y Casali, G.: ***I Medici nel contado fiorentino***, Florencia 1968.
- Franchetti Pardo, V. y Casali, G.: ***I Medici nel contado fiorentino: ville e possedimenti agricoli tra Quattrocento e Cinquecento***, Florencia 1978.
- Frasser Jenkins, A. D.: "*Cosimo de' Medici Patronage od Architecture and Theory of Magnificence*", en 'Journal of the Warburg and Courtauld Institutes', XXXIII, 1970.
- Fryde, E.: "*Lorenzo de' Medici's Finances and their Influence on his Patronage of Art*", en 'Studi in memoria di Federigo Melis, III, Nápoles 1978.
- Gaeta Bertelà, G.: ***La Tribuna di Ferdinando I de' Medici. Inventari 1589-1631, 5, Collezionismo e storia dell'arte, Studi e fonti***, Módena. 1997.
- Galluzzi, R.: ***Istoria del Granducato di Toscana sotto il Governo di Casa Medici***, Florencia 1781
- Gambuti, A.: "*L'Architettura del Primo Rinascimento nella Toscana nord occidentale: influssi fiorentini e caratteristiche locali*", en ***'Egemonia fiorentina e autonomía locali'*** (actas), Pistoia 1978.
- Gnocchi, L.: "*Le preferenze artistiche di Piero di Cosimo de' Medici*", en 'Artibus et Historiae', 18, 1988.
- Goldberg, E. L.: "*Artistic relations between the Medici and the Spanish Courts, 1587-1621*", en 'The Burlington Magazine', CXXXVIII, 1996, 1115, p. 105-14; CXXXVIII, 1996, 1121, 529-40
- Gombrich, E.: "*The Early Medici as Patrons of Art*", en ***Italian Renaissance Studies: A tribute to the late Cecilia M. Ady***, Londres 1960.
- Gotti, A.: ***Storia del Palazzo Vecchio in Firenze***, Florencia 1889.
- Gutkind, C. S.: ***Cosimo de' Medici, il Vecchio,*** Florencia 1940.
- Halle, J.: ***Florence and the Medici. The Pattern of Control***, Londres 1977.
- Halls, M. B.: "***Savonarola's Preaching and the Patronage of Art***", en AA. VV.: ***Christianity and the Renaissance: Images and Religious in the Quattrocento*** (ed. Verdon, T. y Henderso, J.), Siracusa 1990, págs. 493-522.
- Heikamp, D.: *"Zur Geschichte der Uffizien-Tribuna und der Kunstschränke in Florenz und Deutschland" en* Zeitschrift für Kunstgeschichte'', 26, 1963, págs 193-268.
- Heikamp, D.: "*La Grotta Grande del Giardino di Boboli", en* 'Antichità viva', IV, 1965, 4, págs 27-43.
- Heikamp, D., Gregori, M., Paolini, A. y Acidinil Luchinat, C., et al., ***Magnificenza alla corte dei Medici. Arte a Firenze alla fine del Cinquecento***, Florencia, 1997.
- Hilbert, C.: ***The Rise and Fall the House of Medici***, Harmoondsworth 1974.
- Hollingsworth, M.: "*Lorenzo de' Medici: Politician, Patron and Designer*", en 'Apollo' 135, 1992, págs. 376-79.
- Ilardi, V.: "*The Banker-Statesman and the Condottiere-Prince: Cosimo de' Medici and Francesco Sforza (1450-64)*", en AA. VV.: ***Florence and Milan: Comparision and Relations***, Actas conferencias en Villa Tatti, Florencia 1989, vol. 2 págs 217-39.
- Kent, F. W.: "*Lorenzo de Medici's Acquisition of Poggio a Caiano in 1474 and Early Reference to His Architectural Expertise*", en 'Journal of the Warburg, and Courtauld Institute', XLII, 1979, págs. 250-57.
- Kent, F. W.: "*New Light on Lorenzo de' Medici's Convent at Porta San Gallo*" en 'Burligton Magazine' 24, 1982, págs 292-94.
- Kliemann, J.: "*Politische und humanistische ideen der Medici in der Villa Poggio a Caiano*" (confer.), Heildlberg 1976.
- Kovesi, C. M.: "*Niccolò Valori and the Medici Restauration od 1512. Politics eulogies and the preservations of a family myth*", en 'Rinascimento' XXVII, 1987.
- Langedijk, K.: ***The Portraits of the Medici 15th-16th Centuries***, Florencia 1981.
- Lillie, A.: "*Francesco Sassetti and his Villa La Pietra*", en AA. VV.: ***Writtings in Honour of Sri Harold Acton*** (ed. Chaney, E y Ritchie, N.),, Londres 1984, págs 83-93.
- Mack, Ch. R.: *"Building a Florentine Palace: The Palazzo Spinelli*", en 'Mitteilungen des Kunst historischen Institutes in Florenz' 27, 1983, págs. 261-84.
- Mallet, M.: "*Pisa and Florence in Fifthhenth Century: aspects of the period of the first florentine domination*", en ***Florentine Studies***, Londres 1968.
- Mannucci, A.: ***Vita di Cosimo de' Medici***, Bolonia 1586.
- Martinelli, M.: "*I pensieri architettonichi di Lorenzo il Magnifico*", en 'Commentari' XVII, 1965.
- Medici, L. de: ***Opere***, ed. de A. Simioni, Bari 1913-14.
- Morollo, G.: "*Le architetture delle intenzioni laurenziane*", en ***Classicismo: un rapporto dificile***, Florencia 1988.
- Morolli, G.: *Il Classicismo "Avanti il Principato". L'architettura fiorentina dal Magnifico Lorenzo al Duca Alessandro (1469-1537)*, en AA. VV: ***Il Potere e lo Spazio***, (coloq.), Florencia 1980.
- Mosco, M.: ***La Galleria Palatina. Storia della quadreria granducale di Palazzo Pitti***, (catálogo exp., Palazzo Pitti), Firenze 1982.
- Muntz, E.: ***Les Collections des Médicis au XVe siècle, le Musèe, la Biblitheque, le Mobilier,*** París 1888.
- Niccolai, A.: ***Palazzi, ville e scene medicei in Pisa e dintorni***, Pisa 1914.
- Nuti, G. y Paoletti, C.: ***Prato e i Medici nell '500. Società e cultura artística***, Catálogo, Prato 1980.
- Pieraccini, D.: ***La stirpe dei Medici di Cafaggiolo***, Florencia 1924.
- Procacci, U.: "*Cosimo de' Medici e la construzione della Badia Fiesolana*", en 'Commentari' XIX, 1968.
- Rastrelli, M.: ***Storia di Alessandro de' Medici***, Florencia 1781.
- Raveggi; S.: "*Il commitente: I Medici nell Quattrocento*", en AA.VV.: ***Il Palazzo Medici Ricardi di Firenze*** (ed. de G. Cherubini y G. Fanelli), Florencia 1990.
- Rochon, A.: ***La jeunesse de Laurent de Médicis (1449-1478)***, París 1963.
- Rover, R. de: ***The Rise and Decline of the Medici Bank. 1397-1494***. Cambridge 1963.
- Roscoe, W.: ***The Life of Lorenzo De' Medici called the Magnificent***, Londres 1797.
- Rossi, V.: "*L'indole e gli studi de Giovanni di Cosimo de' Medici. Nitizie e Documenti*", en 'Rendiconti della Reale Accademia dei Lincei', s. V, vol. II, 1, 1893.
- Rubinstein, N.: ***Il governo di Firenzo sotto i Medici (1434-94)***, Florencia 1971.
- Saalman, H.: "*San Lorenzo: the 1434 Chapel Proyect*", en 'Burlington Magazione' 120, 1978, págs 359-64.
- Saalman, H.: "*Tommaso Spinelli, Michelozzo, Manetti and Rossellino*", en 'Journal of the Society of Architectural Historians' 25, 1966, págs 150-64.
- Saalman, H. y Mattox, Ph.: "The First Medici Palace", en 'Journal of the Society of Architectural Historians' 44, 1985, págs. 329-45.
- Shearman, J.: "*The Collections of the Younger Branch of the Medici*", en 'The Burlington Magazine' 117, 1975.
- Spini, G.: ***Architettura e politica da Cosimo I a Ferdinando I***, Florencia 1976.
- Spini, G.: ***Cosimo I de' Medici e l'independenza del principato mediceo***, Florencia 1980.
- Steinberg, R. M.: ***Fra Girolamo Savonarola, Florentine Art and Renaissance Historiography***, Atenas 1977.
-Tarrasi, M.: "*Il commitente: la famiglia Medici dalle origini del Quattrocento*", en AA.VV.: ***Il Palazzo Medici Ricardi di Firenze*** (ed. de G. Cherubini y G. Fanelli), Florencia 1990.
- Valori, N.: ***Vita dil Magnifico Lorenzo Vecchio de'Medici*, en Bonaccorsi, B.: *Diario de' succesi più importanti seguiti in Italia et particolarmente in Florenza dall'anno 1498 fino all'anno 1512***, Florencia 1568.
- Wackeernagel, M.: ***Il mondo degli artisti nel Rinascimento fiorentino***, Roma 2001.
- Weinstein, D.: ***Savonarola and Florence. Prophecy and Patriotism in the Renaissance***, Princeton 1970.
- Welliver, W.: ***L'Impero fiorentino***, Florencia 1957.
- Zervas, D.: "*Quos volent et eo modo quo volent: Piero de' Medici and the Operai of SS. Annunziata 1445-55"*, en AA. VV.: ***Florence and Italy: Renaissance Studies in Honour od Nicolai Rubinstein (ed. Denley, P. y Elam, C.)***, Londres 1988, págs 465-79.

Los primeros Medici

El Medici más antiguo que encontramos con algún cargo de responsabilidad política fue aquel Giovanni di Bernardino, que vimos envuelto en los sucesos de la guerra de Lucca, y que finalmente fue mandado ejecutar por el duque de Atenas. Sin embargo, los Medici entran en la historia de Florencia, y a través de ésta en la del Mundo, con el levantamiento proletario de los Ciompi: Silvestro, comerciante con grandes riquezas acumuladas, de las que hacía escasa ostentación, apareció apoyando al *Popolo Minuto*, pero con muestras, tanto él como su hermano Vieri, de tener aparentemente poco interés por el gobierno de la ciudad; en ésto se diferenciaban de los Albizzi, Capponi, Uzzano o los Pandolfini, que alardeaban claramente sus ambiciones políticas.

Silvestro, hijo de Alamano de' Medici, fue elegido *gonfaloniere* en el 1378, y para corregir los excesos de los *Capitani di Compagnia*, que eran los encargados de llevar a efecto las *Amonestazioni*, consiguió aprobar una nueva ley que permitía ocupar cargos a los que habían sido sancionados. Los capitanes se amotinaron y entonces hubo que buscar una situación de compromiso con los *Priori* de las Artes, recién levantados, para terciar ellos también en la busca de un nuevo equilibrio social.

El *Popolo Minuto*, cansado ya de tanto alboroto, y viendo que sus intereses eran siempre los que salían perjudicados, ya que eran los más débiles y los menos organizados, se alzaron en la conocida revuelta de los *Ciompi*, con el apoyo de Silvestro de' Medici, Antonio degli Alberti y Tommaso Strozzi.

Restablecida ocasionalmente la oligarquía, Masso degli Albizzi, decretó la amonestación y expulsión de muchos ciudadanos florentinos.

Generó ésto un levantamiento popular, que condujo al ofrecimiento hecho a Vieri de' Medici (cabeza de la familia, tras la desaparición de Silvestro) del *gonfalonierato* de la ciudad, pero este se negó, a pesar de las presiones ejercidas por otros miembros de su familia, como eran Antonio y Alamano de' Medici.

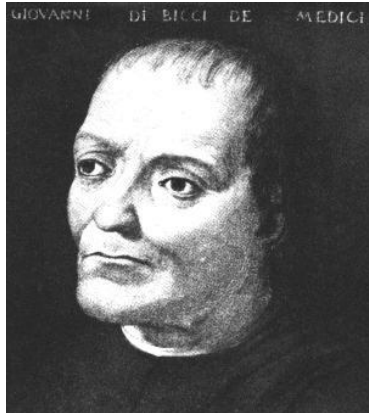
Aquella renuncia, mantuvo en el poder al bando de los Albizzi que no dudaron en desterrar a Alamano y a Antonio, quienes se trasladaron a Bolonia, junto con otros patricios florentinos, también expulsados.

Intentaron hacer una conjura, pero fue descubierta a tiempo, resultando considerados culpables, y más que ningún otro los Alberti, y así en el 1400 fueron confinados todos los miembros de la familia mayores de 15 años. Esta es la razón por la que Leone Battista Alberti, nació en Génova (1406), donde se había refugiado su padre.

Giovanni d'Averardo, il Bicci

Giovanni d'Averardo de' Medici, apodado il Bicci, en el 1421 se vio obligado a aceptar el cargo de *gonfaloniere*. Giovanni era el jefe del *Arte di Calimala* y el más rico de los comerciantes florentinos, si excluimos a Strozzi.

Cuando en plena oligarquía Reinaldo degli Albizi intentó atraerse el favor popular con una reforma del *Catasto* que hacía soportar la mayor parte de las cargas fiscales que exigía la guerra contra Filippo Visconti (1423-28), seguida por la de Lucca (1430-38), tuvo que enfrentarse, primero con Giovanni d'Averardo y cuando éste murió en 1429, con su hijo Cosimo.



GIOVANNI DE' MEDICI, IL BICCI (Z. Strozzi)

Poco después de su nombramiento como *gonfaloniere*, Bicci encargó a Ghiberti la montura de una cornalina antigua con Apolo y Marsias (h. 1422).

La Historia le debe a Giovanni de' Medici el temprano encargo hecho a Brunelleschi (h. 1419), para la construcción de la Sacristía Vecchia de San Lorenzo (h. 1422-29), junto a la antigua capilla familiar, y la compra para sus hijos Cosimo y Lorenzo de una residencia suburbana en Careggi (1417), posteriormente convertida en la célebre villa en la que vivieron sus últimos días y en la que murieron Cosimo il Vecchio (1464), Piero il Gottoso (1469) y Lorenzo il Magnifico (1492).



SACRISTIA VECCHIA (F. Brunelleschi)

Vasari transmitió la noticia de que Masaccio lo retrató en un fresco que había en la iglesia florentina del Carmine, junto a Antonio Brancacci, a Donatello y a Brunelleschi.

Se conserva un retrato de Giovanni il Bicci, atribuido a Zanobi Strozzi en el Museo dell'Antica Casa Fiorentina (palacio Davanzati).

En la casa de Giovanni de'Medici, hacia el 1420, se pintaron, según Vasari, por Bicci di Lorenzo, una serie de personajes famosos[37].

En el centro de la Sacristía Vecchia está, debajo de una gran mesa, el sarcófago de Giovanni Bicci de' Medici y de su esposa Piccarda Bueri, los padres de Cosimo il Vecchio que fue quien lo ordenó hacer a Andrea Cavalcanti (1434).

Giovanni introdujo a su hijo Cosimo en tareas de responsabilidad comercial, política y artística como lo prueba el que fuera entonces uno de los cuatro comisionados de los *operai* del Arte di Cambio responsables de la supervisión de la estatua de *San Mateo* (1419-22) que se iba a poner en uno de los nichos del Orsanmichele.

Cosimo il Vecchio (n.1389, g.1434-64)

Había nacido Cosimo en año 1389 el día de San Cosme y San Damián, los santos patronos de los médicos.

Cosimo de Medici sucedió a su padre Giovanni il Bicci (1429), con 40 años de edad, pero de su amplia herencia sólo pudo hacer uso tras su retorno del exilio en 1434.

Aunque tras el fallecimiento de Bicci, su hijo Cosimo il Vecchio se apartó de la vida política directa, pronto se vio afectado por el destierro que le impuso el jefe del partido güelfo, Reinaldo degli Albizi, cuando éste al verse abatido por la guerra de Lucca, hizo responsable del fracaso a los Medici (1433).

[37] Algo parecido se hizo en la Villa Pandolfini-Carducci en Legnaia, cerca de Florencia, hacia el 1450, con otros frescos asignados a Andrea del Castagno.

Cosimo, en esa primera etapa, afirmó su poder en la sombra, ayudado por Averardo de' Medici y Giovanni y Puccio Pucci[38], hasta el punto de que el partido que los sostenía, llevaba el nombre de Puccio en vez de Medici. Y todos ellos fueron los que apoyaron el comienzo de la guerra contra Lucca, por lo que tras el fracaso del Serchio, fueron todos expulsados de Florencia (1433).

Cosimo il Vecchio, estaba apartado de los cargos públicos, y aunque al principio había fijando su residencia en las villas suburbanas de Careggi y Cafaggiolo, aun controlaba de forma indirecta el gobierno de la ciudad a través de los *Priori* y de sus amigos Luca Pitti[39] y Tommaso Soderini.

Cosimo de' Medici fue encerrado 16 días en la Torre del Palacio Vecchio (de 7 sept. a 3 oct. 1433), antes de salir para el exilio[40].

Tras el levantamiento de los güelfos, bajo el mando de Albizzi, fue desterrado a Padua durante 5 años, desde donde siguió dirigiendo su banco y, en especial, los recursos que tenía depositados en Venecia. Vivió también una pequeña temporada en el viejo convento veneciano de San Giorgio, en donde su arquitecto Michelozzo hizo una biblioteca (1433-34), que pervivió hasta las reformas del siglo XVII, y que hubo de ser una de las primeras muestras arquitectónicas renacentistas construidas en la laguna.

Cosimo había heredado de su padre una enorme fortuna, evaluada en más de 200.000 florines, que llegó a duplicar tras su retorno a Florencia. De Cosimo, en ese momento, dependía una importante red de empresas mercantiles extendidas por toda Europa: la más importante, vinculada al *Arte di Calimala*, era una sociedad bancaria con sede en Florencia y filiales en Roma, Venecia, Pisa, Génova, Avignon, Brujas, Londres, Valencia y Barcelona ampliadas más tarde con las de Milán, Lyon y Basilea, más una reciente implantación hecha en las *Arti della Lana* y *della Seta*; dos talleres, estaban inscritos en el Arte de la Lana y otros dos en el Arte de la Seda, que Cosimo il Vecchio gobernaba, como jefe de familia, aunque en realidad eran bienes compartidos con su hermano Lorenzo il Vecchio (1395-1464) y luego, tras fallecimiento de Lorenzo, con su sobrino Pierfrancesco[41].

[38] En Castel Fiorientino Puccio Pucci se hizo construir la villa Pucci en 1424. Los Pucci tuvieron el patronato del oratorio de San Sebastiano, situado en el patio de la Annunziata, dotado de un famoso retablo de Pollaiuolo, hoy en el British Museum de Londres. Vid ep.: *Otras familias florentinas: Pucci.*

[39] Vid infra: *Lucca Pitti*.

[40] Casi todos los miembros de la familia fueron desterrados: Cosimo durante 5 años a Padua, su hermano Lorenzo el Vecchio por 2 a Venecia, Averardo en 10 a Nápoles, Girolamo por 2 a Roma, etc..

[41] Este Pierfrancesco (il Vecchio), tras la muerte de Cosimo il Vecchio, continuo ligado a los negocios familiares con Pietro il Gottoso, pero pronto surgieron las disputas por los bienes familiares hubo de apartarse. Ttuvo de su esposa Laudomia Acciauoli, dos hijos, Giovanni (1467-98) y Lorenzo (1463-1503), que renunciaron en 1494 al apelativo Medici, para autonombrase con el apodo de *Popolani*, lo que les permitió permanecer en su villa de Cafaggiolo tras la expulsión de Piero de' Medici (1494). De Lorenzo il *Popolano* nació Pierfrancesco il Giovanne (1487-1525), el fundador en Cafaggiolo de la célebre factoría de cerámica, y padre del tristemente famoso Lorenzino.

Pierfrancesco fue protector de Filippino Lippi a quien el encargó el cuadro de la *Adoración de los Reyes Magos*, en el que aparece Pierfrancesco, al izquierda, de rodillas, y detrás de él, su hijos Giovanni con un cáliz y Lorenzo, al que un paje le pone una corona.



ADORACION DE LOS REYES MAGOS. DETALLE (Filippino Lippi)


COSIMO IL VECCHIO (Ideación de Pontormo)

Su primera participación en una intervención arquitectónica se hizo en el convento franciscano-zoccolatino de San Bonaventura al Bosco o dei Frati en el alto Mugello (h. 1428), ejecutado por Michelozzo.

Para Pierfrancesco trabajó Bartolomeo della Scala, que fue presidente de la Cancillería florentina entre 1465 y 1497. En esos años debió de ser cuando le encargó a Giuliano da Sangallo su palacio.


PALACIO DELLA SCALA (G. da Sangallo)


IGLESIA DE SAN BONAVENTURA EN MUGELLO (Michelozzo)

Cosimo, que era el jefe de la familia, apoyaba al proletariado. Apenas transcurrido un año de destierro y cuando residía en Padua, se constituyó en Florencia una nueva *Signoria* (Prioratos para los meses de septiembre y octubre de 1434) que resultó favorable a los Medici y los Alberti[42], por lo que pudieron regresar, tras ser expulsados los Albizzi[43] y sus partidarios[44], acusados de haber

[42] Casi a la vez sería levantado el destierro a los Alberti por lo que Leone Battista pudo volver también a Florencia, en donde concluyó su ***Trattato della Pittura*** (1436).
[43] Retratos difamantes (los más conocidos son los que le encargaron a Botticelli tras la conjura dei Pazzi (Vid *infra*) se hicieron el Florencia (1440), por lo menos, desde después de la batalla de Anghiari en que fueron representados los Albizzi y otros personajes expulsados por orden de Cosimo il Vecchio, en el exterior del Bargello, ejecutados por en joven Andrea del Castagno, al que empezó a conocérsele como el de los *impiccati*.


PALACIO DEGLI ALBIZZI

intentado un golpe de fuerza para evitar el desastre que se les avecinaba. Cosimo regresó a Florencia, entrando triunfalmente el 5 de octubre de 1434 y enseguida aplicó la misma política que él había sufrido: mandó expulsar a más de 90 contrarios del partido conservador, entre los que estaba Palla Strozzi, y excluyó de los cargos públicos a otros 80, tal como le sucedió a Giovanni Rucellai.

En aquel retorno influyó no poco el papa Eugenio IV, que entonces aun vivía en Santa Maria Novella, en donde se había refugiado, hasta su regreso a Roma en el 1443.

En el 1437 el Concilio de Basilea rompió con el papa Eugenio IV, y éste para sofocar el levantamiento de los cardenales heréticos que intentaban elegir como antipapa a Felice V de Savoia (1439), convocó otro concilio en Ferrara (1438), con la intención añadida de unificar la iglesia griega con la latina[45], y que poco después fue

Después de la expulsión de Rinaldo, el cabeza de familia de los Albizzi, incitada por Cosimo in Vecchio tras su retorno en 1434, su hermano Luca degli Albizzi quedó como al frente de los negocios y mandó levantar el palacio familiar, posiblemente después que ocupara el cargo de *Gofaloniere di Justizia* (1442), y lógicamente antes de su fallecimiento en 1458.

Burchiello, que se había puesto al lado de los Albizzi, también se vio forzado a abandonar Florencia.

Otro exilado por el decreto de expulsión de 1436 impulsado por Cosimo il Vecchio, fue Felice Brancacci, el promotor de los famosos frescos de Masaccio y Masolino de la capilla homónima de la iglesia del Carmen, lo que explicaría la no conclusión de la banda inferior que fue terminada por Filippino Lippi años más tarde.

44 Como los Ricasoli, que al regreso del exilio se empezaron empezado a construir el palacio homónimo (1480), atribuido a Michelozzo, que fue concluido a comienzos del siglo XVI, incluida su fachada.



PALACIO RICASOLI. FACHADA AL JARDIN INTERIOR (Michelozzo)

45 Los deseos de unión tenían dos orígenes, no siempre coincidentes; por un lado los emperadores bizantinos que iban viendo como perdían territorios conquistados por los turcos, necesitaban la ayuda de Occidente y quien mejor podía unificar las aportaciones de los distintos estados cristianos era el papa; por otra parte los pontífices de Roma tendían a acrecentar su poder temporal y espiritual en el viejo imperio dividido.

Pero frente a esos intermitentes deseos de aproximación había presiones disgregantes que nada la facilitaban; los emperadores bizantinos tenían en su contra al clero ortodoxo que no admitía ni el pan ácimo, ni el "*filioque*" del Credo, ni la autoridad papal, mientras que en la Europa occidental, el escaso imperio gobernado desde Constantinopla se había convertido en el pretexto final de unas cruzadas que casi nunca llegaban a su fin, o en lugar de las escalas comerciales de venecianos y genoveses, en el mejor de los casos.

Los intentos de unificación entre las iglesias de oriente y occidente se habían repetido a lo largo de la Edad Media. Así, por ejemplo, el primer intento serio lo hizo el emperador Manuel I Porfirogenetico Comneno después de la Segunda Cruzada aprovechando el enfrentamiento entre el papa y el emperador del Sacro Romano Imperio Federico Barbarroja, pero no se logró nada a pesar de haber sido derrotado Federico en la batalla de Legnano (1176). El papa Inocencio III lo intentó de nuevo en tiempos de los preparativos de la Cuarta Cruzada, pero ahora fue el emperador Alejo III el que se opuso y cuando los cruzados saquearon Constantinopla y se repartieron el imperio bizantino (1204) creando el llamado Imperio Latino de Oriente, como éste permaneció tan fragmentado y tan enfrentado al papa por la traición dada a los ideales de partida que, unido a la supervivencia de tres fragmentos en poder de los bizantinos (el Imperio de Nicea, el Despotado de Epiro y el Imperio de Trebisonda), la unificación entre cristianos tampoco se produjo; sin embargo, el papa en el Concilio de Letrán de 1215 logró ser proclamado jefe absoluto de las dos iglesias con autoridad sobre los patriarcas de Constantinopla, Jerusalén y Antioquia, pero fracasó fundamentalmente porque el patriarca de los ortodoxos se había refugiado en Nicea, titulándose también Patriarca de Constantinopla, y aunque hubo tentativas por lograr la unión desde arriba, el arraigo popular de sus credos y ritos lo hizo inviable. Medio siglo después vino la propuesta del emperador Miguel VIII para desactivar la iniciativa de Charles d'Anjou de conquistar Bizancio, cuando propuso al papa Gregorio X la unificación de las dos iglesias (acuerdo de Lyon de 1274). Los tres eslabones irreductibles de los ortodoxos fueron admitidos en un primer momento de angustia cuando la seguridad atentaba contra la subsistencia del sistema; eso ocurría en el Concilio de Lyon de 1274, en tiempos del emperador Miguel VIII, en que podría haber tenido gran influencia Santo Tomás de Aquino si no hubiera muerto camino de Francia, y al que sustituyó San Buenaventura, pero como los cristianos quisieron cerrar el pacto con el compromiso bizantino de ayuda para una nueva Cruzada, y la historia pasada había enseñado cuan peligrosas habían sido aquellas aventuras para el Imperio de Oriente, tanto más cuando inoportunamente el belicoso Charles d'Anjuo señaló que codiciaba la mismísima corona de Constantinopla, por lo que aquella pasajera unión duró sólo ocho años como consecuencia de que en Constantinopla surgieron dos partidos religiosos, los Celotas (o Arsenitas), u observantes rigoristas, defensores de la autonomía ortodoxa, y los Políticos o reformistas contemporizadores, que se oponían a la usurpación por emperador de las prerrogativas religiosas, entre los que surgieron muchos desórdenes y turbulencias, con discusiones que llevaban a desplazar la filosofía platónica a favor del aparente rigorismo aristotélico en sus análisis, pero sin que ello fuera obstáculo para que se debatieran en medio de aquellas confrontaciones temas tan curiosos como el relativo a si la luz que en el Monte Tabor vieron los discípulos de Cristo era creada o increada (tema central del Concilio convocado en Constantinopla) pues en la controversia escrita surgida entre Barlaam y Palamás, este último proclamaba que la luz vista por los *hesicastas* (los que habían renunciado al mundo y vivían en silencio), era increada como la del Monte Tabor; en resumen, Bizancio era un mundo distinto que se perdía en los ceremoniales y en los formalismos más obstrusos.

Y a este cúmulo de condiciones internas se sumaron las causas externas de la muerte del papa (1276) y del conflicto surgido en Palermo contra los franceses que concluyó con el sangriento *Vespro Siciliano* (1282), promovido por el rey Pedro de Aragón que enarbolando los derechos

trasladado de Florencia (1439), cuando el *condottiero* Niccolò Piccinino, capitán de los Visconti, amenazaba a la ciudad estense. En Florencia se celebraron las reuniones conciliares hasta el 1443, en que fue trasladado a Roma.

A Florencia llegó Juan VIII Paleólogo con la corte bizantina, y el propio Patriarca de los griegos, hecho del

---

sucesorios de Manfredi logró hacerse con la corona. La Unión de Lyon entonces resultó era innecesaria.

La nueva Unión se produjo al poco de retornar Urbano VI desde Avignon a Roma (1367); el emperador Juan V se acercó personalmente a Roma e hizo profesión de fe aceptado el trío de la discordia (1369) y el papa le dio promesas. Pero apenas celebrado el acuerdo el papa volvió a Avignon (desde allí no logró apoyo militar de ningún monarca europeo) y el emperador a Constantinopla y su conversión fue aceptada como un acto privado que en nada comprometía a los ortodoxos.

La tercera gran unión fue la de Florencia, pactada en 1439. Servia y Bulgaria habían sido devastadas por los turcos, los cristianos acababan de ser derrotados en Nicópolis, y Tesalónica había caído en 1430. Oriente y Occidente estaban tocados y la Unión, por ambas partes era imprescindible; sin embargo los ortodoxos rigoristas, con denuedo, se opusieron a la unión porque temían verse sometidos no sólo religiosa, sino políticamente también a los latinos, tanto más cuanto eran conocidos los deseos imperialistas de Alfonso el Magnanimo, rey de Nápoles.

El Concilio de la Unión

Recordemos los inicios: tras el problema creado por los hussitas y recién regresados los papas a Roma, se hacía necesaria una reforma de la Iglesia, y bajo estas premisas se convocó el célebre concilio de Basilea en contra de la voluntad misma del papa Eugenio IV; entonces el pontífice convocó otro en Ferrara, casi a la vez que los conciliares entablaban conversaciones con el emperador Juan VIII Paleologo, enviando embajadores a Constantinopla, pero los concliares cometieron el error de, una vez llegados los representantes ortodoxos, posponer el tema bizantino hasta el momento que se solucionara el problema hussita, al considerar que un tema herético local era preferente al debate con la ortodoxia que los orientales consideraban la teología verdadera del cristianismo.

El papa entonces aprovechó la ocasión y pactó con el emperador bizantino, pero ante la amenaza de los Visconti y como se desató una epidemia de peste en Ferrara, mandó cambiar la sede y trasladó el concilio a Florencia.

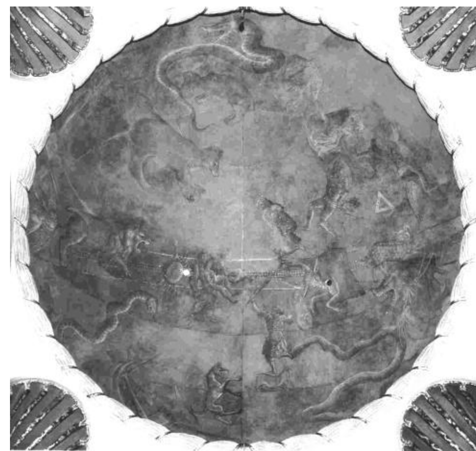
Con una solemnidad inusitada y con el boato que parcialmente transmitió Benozzo Gozzoli en el fresco del palacio de Cosimo de Medici, se recibió a Juan VIII y a su hermano Constantino; con los más fervientes defensores de la ortodoxia independiente, como era José el Patriarca de Constantinopla, y Marcos el Metropolitano de Efeso, enemigo también de la Unión.

De la facción unionista llegaron los Metropolitanos de Nicea, es decir, Bessarión de Trebisonda, e Isidoro de Moscú, que había enviado el duque de Moscovia Basilio II; y muchas otras personalidades religiosas (como Genadio Escolario, que llegaría a ser el primer Patriarca después de la conquista de Constantinopla por los turcos) y laicas, clérigos, ayudantes, sirvientes, etc., entraron en Florencia.

En la terna de la discordia se enzarzaron los debates del Concilio de Florencia y pocos de los griegos allí presentes aceptaban las proposiciones contrariando los deseos del emperador; entonces Juan VIII se propuso volver a Constantinopla, pero antes de que esto sucediera falleció el Patriarca José de Constantinopla (10 de junio 1439) uno de los principales oponentes a la Unión (fue enterrado en el transepto derecho Santa Maria Novella, en un sepulcro parietal atribuido a Ghiberti) y en donde se puso la inscripccion: "ECCLESIAE ANTISTES FUERAM QUI MAGUS EOAE: HIC IACEO MAGNUS RELIGIONE JOSEPH: HOC UNUM OPTABAM MIRO INFLAMMATUS AMORE: UNUS UT EUROPAE CULTUS UT UNA FIDES: ITALIAM PETII FOEDUS PERCUSSIMUS UNUM: IUNCTAQ. ROMANAE EST ME DUCE GRAIA FIDES: NEC MORA DECUBUI: NUNC ME FLORENTIA SERVAT: QUA TUNC CONCILIUM FLORUIT URBE SACRUM: FELIX QUI TANTO DONARER MUNERE VIVENS: QUI MORERER VOTI COMPOS ET IPSE MEI: Ιωσήφ Αρχιεπίσκοπος Κωνσταντινούπολεως Νέας Ρώμης και Οικουμενικός πριρχης ετογς ς϶μξ.".

Los Metropolitanos Isidoro de Moscú y Bessarión de Nicea reemprendieron los debates, lográndo la redacción del decreto de unificación que fue promulgado el 6 de julio de 1439, en Santa Maria dei Fiore, que Marcos de Éfeso y otros ortodoxos se negaron a firmar.

Cosimo de' Medici para que quedara memoria de aquel día hizo pintar una cúpula celeste en el cupulín presbiterial de la Sacristía Vecchia con la posición del Sol y las constelaciones en el referido día de la Unificación, atribuida a Giuliano d'Arrigo.



BOVEDA ZODIACAL (Atr. G. da Arrigo)

Cuando el emperador Juan volvió a Constantinopla muchos ortodoxos se opusieron al decreto e incluso algunos de los firmantes de las actas de Florencia retiraron sus firmas; sin embargo, el Metropolitano Isidoro cuando regresó a Moscú promulgó solemnemente la unificación en la iglesia de la Asunción, pero fue aceptado sin entusiasmo, e incluso el Duque le retiró los títulos de Pastor y Maestro. Los Patriarcas de Jerusalén, Antioquia y Alejandría se declararon hostiles a la Unión, e incluso se convocó otro concilio en Jerusalén (1443) para debatir el asunto y el de Florencia fue declarado impuro.

No se sabe si un oscuro concilio de Santa Sofía, fechable en 1450, fue real o una manipulación apócrifa posterior, pero lo cierto es, que verdadero o falso, la creencia general entre los ortodoxos es la de que en él se condenó la Unión.

Pero con Constantino IX a la cabeza del decrépito y mortecino Imperio de Oriente nada se podría hacer y pocos meses antes de la Caída de Constantinopla Isidoro, hecho cardenal de Roma (lo mismo que Bessarion), en Santa Sofía declaró la Unión de las iglesias griegas y romana (diciembre de 1452).

La iglesia de Roma, por el contrario, aceptó como válido el Concilio de la Unión y así lo ha mantenido creyendo durante siglos.

Cuando a mediados de 1453 los turcos entraron en Constantinopla, después de los saqueos y matanzas impusieron un periodo de convivencia pacífica entre ortodoxos y musulmanes, entre otras razones, porque aceptando los ritos y oficios religiosos y manteniendo el clero y a sus representantes, incluido el Santo Sínodo (que junto con el Patriarca se ocupaba de la dirección religiosa de los ortodoxos), aseguraban un debilitamiento y la desaparición final de los tenues lazos político-religiosos entre Constantinopla y los cristianos católicos.

que ha quedado constancia en las pinturas de Benozzo Gozzoli en la capilla del Palacio Medici[46].

Todos estos hechos favorecieron la estabilidad del estado a la vez que sirvieron para reafirmar a Cosimo en el poder.



JUAN VII PALEOLOGO



COSIMO DE' MEDICI

El papa Eugenio IV le cobró el favor a comprometerlo a invertir 10.000 florines en la renovación del complejo de de los frailes silvestrinos (el actual San Marco, inmediatamente cedido a los dominicos)[47], al principio con la idea de ampliar la capilla del coro y el campanile, y que al final condujo a la reconstrucción casi completa del conjunto[48]. En efecto: en 1438 los dos hermanos Medici, Cosimo y Lorenzo lograron el patronazgo de la capilla mayor, iniciándose su reconstrucción, consagrando el templo a San Marcos y a San Cosme y Damián, los patrones de los Médici (= médicos), en 1443.

Un año después de iniciadas las obras fue nombrado superior del convento el dominico Antonino di Pierrozzo, que llegaría a ser arzobispo de Florencia[49].

[46] Vid *infra*.

[47] El papa Martino V había ordenado la expulsión de los silvestrinos a causa de su vida relajada, sustituyéndolos por los dominicos de Fiesole (1418), pero el acto real del cambio no se produjo hasta la sanción lograda en el Concilio de Basilea, y cuando Cosimo y Lorenzo il Vecchio insistieron sobre el papa Eugenio IV (1436), entonces residente en el convento dominico de Santa Maria Novella de Florencia.

[48] Es costo final fue cuatro veces el previsto, permaneciendo sin alterar el Refectorio y la Sala Capitular.

[49] El futuro Santo, Antonino, fue Vicario General de los dominicos y alcanzó el nombramiento de Superior del convento de San Marco, cargo que desempeñó entre 1436 y 1444. Antonino participó en el Concilio de Florencia (1445) y al poco fue nombrado arzobispo de Florencia (1446) por Eugenio IV.

Debió de ser el que propuso a su amigo Fra Angelico como pintor encargado de la ornamentación del nuevo convento (A través de esa conexión debió de conocer el papa al pintor dominico, lo que explica el que le realizara las desaparecidas pinturas del primitivo ábside de San Pedro. Vid: *Roma: Papas. Eugenio IV*).

Fue autor de una ***Summa Theologica & Moral*** y de una ***Crónicas***.

Actuó como seguidor de la reforma iniciada por Santa Catalina de Siena, lo que le hizo llevar una vida austera, caritativa y desprendida que le valió el ser reconocido santo por Adriano VI en 1523. Es digno de resaltar, como en 40 años la imagen pública de los dominicos había pasado de las exaltaciones apocalípticas de un San Vicente Ferrer, a la pobreza y ortodoxia estricta de San Antonino, y que otros cuarenta años después desembocaría en los arrebatos iluminados de Savonarola.

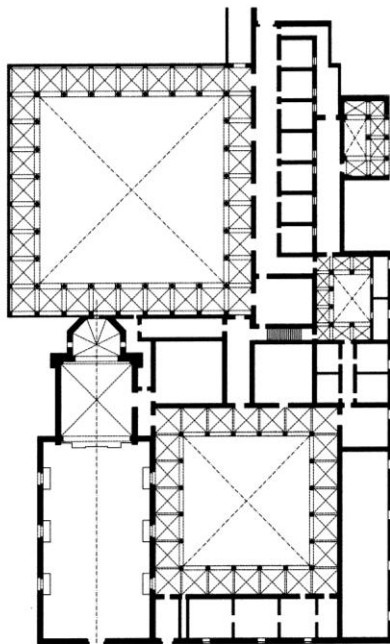


SAN ANTONINO Y SAN VICENTE FERRER
(Ideación de Yáñez de la Almedina)

El arzobispo de Florencia fra Antonino murió en 1459 con fama ya de santo por lo que su busto atribuido a Verrocchio fue colocado en Santa Maria Novella (el original está ahora en el Oratorio dei Buonomini de San Martino). A Fra Bartolomeo le encargaron una representación decorativa con el tema del enterramiento de San Antonino (quizás un fresco para el claustro de San Marco), de la que se conserva un boceto (h. 1515), y cuya canonización era solicitada por los dominicos (lograda en 1522).

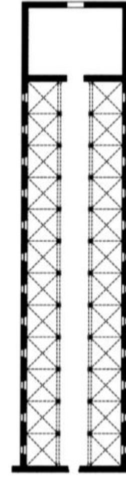
En el ala del convento cercana a la iglesia Cosimo se reservó una celda doble en la que se solía recluir para meditar de vez en cuando.

Para el altar del templo dio un retablo (h. 1440) con los santos patronos de su casa (San Cosme, San Damián y San Lorenzo) hecho por Fra Angelico[50], los mismo que fueron pintados en alguna de las escenas interiores del convento, debidas al mismo fraile dominico.



CONVENTO DE SAN MARCO (Michelozzo)

La construcción más noble fue la biblioteca, ejecutada por Michelozzo, inaugurada (1444) ya con carácter público, y a la que se llevaron los libros di Niccolò Niccoli (+1430), adquiridos por Cosimo a sus herederos, y a la incorporó muchos otros manuscritos y copias compradas por éste, y encargó a Zanobi Strozzi (discípulo de Fra Angelico), entre 1445-50, libros miniados para San Marco y también para la Badia.



BIBLIOTECA DE SAN MARCO. PLANTA (Michelozzo)



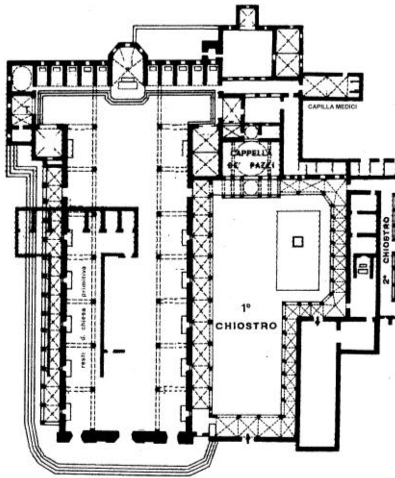
BIBLIOTECA DE SAN MARCO (Michelozzo)

En 1444 se inició otra importante obra en Florencia: el nuevo templo de la Annunziata[51], en cuya ejecución

[50] Hoy en los Uffizi.

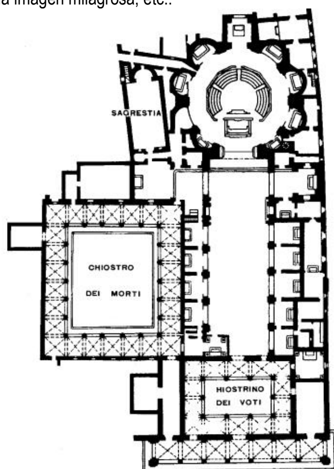
[51] La Annunziata era hasta entonces un pequeño templo que servía de apoyo al que los siete santos fundadores de la Orden de los Servi di Maria, habían creado en Monte Senario en torno al 1425; al poco se creó el mito: la adoración a una imagen tenida por milagrosa, que había empezado a pintar posiblemente Bartolomeo de Siena, pero que no acertaba con la cara de la Virgen, a pesar de sus esfuerzos; el primer milagro ocurrió cuando se quedó dormido y una mano divinia, la de San Lucas, hizo el rostro de la Madonna (h. 1252). En torno a esta imagen santa se repitieron las peregrinaciones y los milagros, para cuya obtención se llevaban exvotos (los *voti*), que se iban colgando en el templo, por lo que fue preciso construir uno nuevo, entre 1444 y 1481, con proyecto de Michelozzo, y en el que hubo intervenciones sucesivas, como la de L. B. Alberti en la Rotonda (1447), las construcciones de los claustros *dei Voti* debido a Antonio Manetti (1447) y *dei Morti*, construido por Pagno Portigiani, más los añadidos posteriores del pórtico de la fachada hecho, en la transición del siglo XVI al XVII, por G. B. Caccini, etc..

colaboró económicamente y en donde obtuvo una capilla para su familia. Ludovico Gonzaga que como *condottiero* había servido a los florentinos, cedió parte del dinero que se le debía para la construcción de la rotonda de la Annunziata, proyectada por Alberti y concluida en 1477.



SANTA CROCE: CAPILLAS PAZZI Y MEDICI (Michelozzo)

El complejo se fue construyendo gracias a las abundantes aportaciones de los peregrinos, de las donaciones y del patronazgo que adquirieron las familias más importantes: Un primo de Cosimo il Vecchio llamado Orlando di Guccio de' Medici logró los derechos de patronazgo de la Sacristía; la capilla mayor fue adquirida por Pucio Pucci, a la que luego renunció a cambio de construir la capilla de San Sebastiano; los Gonzaga financiaron en buena parte la rotonda albertiana (Vid ep. *Señoríos: Gonzaga*); los Medici lograron tres capillas y el patronato y construcción del Tabernáculo que alberga la imagen milagrosa; etc..



ANNUNCIATA. PLANTA (Michellozo y otros)



CAPILLA MEDICI EN SANTA CROCE

Hacia el 1440-50 promovió el edificio del Noviziato de Santa Croce[52], junto con la capilla Medici y el corredor que parte del transepto.

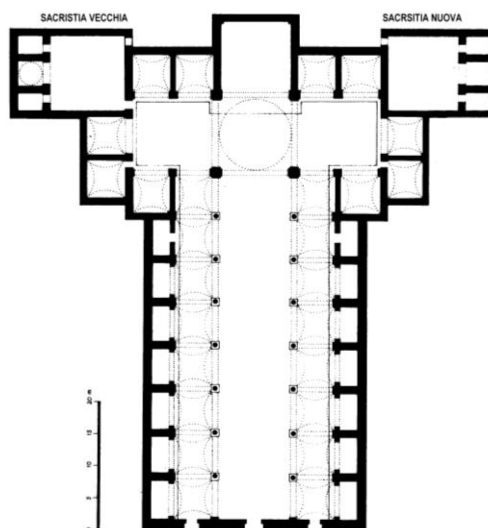
[52] La iglesia franciscana de Santa Croce se vio afectada por un incendio en 1423, por lo que fue preciso reconstruirla y dotarla de nuevos espacios, gozando del apoyo de los Medici. Los franciscanos tuvieron a mediados del siglo XV otro protector: Castello Quaratesi. Castello di Piero Quaratesi fue otro prohombre, menos conocido, que intentó construir la fachada de Santa Croce, pero la disputa que tuvo con los administradores de la obra, los comisionados del Arte di Calímala, sobre la colocación de su escudo, condujo al fracaso. Casi lo mismo le sucedió cuando intentó reconstruir el convento franciscano del Monte alle Croce (San Salvatore al Monte) hacia el 1450, porque se estimaron que las obras eran demasiado pretenciosas; no obstante, se iniciaron, pero al poco falleció Castello (1465), dejando una importante suma para la ejecución.
Es posible que también se le deba alguna intervención en la iglesia de San Niccolò de la que los Quaratesi tenían el patronato desde hacía muchos años y en la que Gentile da Fabriano había hecho un retablo con la *Madonna y cuatro santos*[52], pagado por su abuelo Bernardo di Castello en 1425 (Fue desmembrado y vendido a trozos en el siglo XIX; los laterales están en los Uffizi, la Madonna fue vendida en Londres y la predela se perdió).
Otro benefactor, Pietro Mellini el donante del púlpito de mármol de Santa Croce tallado por Benedetto da Maiano, se hizo un busto, labrado por este mismo artista, del que se conserva el modelo en terracota (Berlín) y la talla en mármol (Louvre).



SEGUNDO CLAUSTRO DE SANTA CROCE

Poco después de la entrada triunfal de Cosimo en Florencia éste tomó el testigo dejado por Giovanni de' Medici en la basílica laurenciana. Se había decidido crear una plaza ante el templo y reedificar la nave a cuasa de la gran demanda que había de capillas de patronazgo (1434), pero la parroquia carecía de fondos para tamaña empresa, entonces Cosimo decidió acometer las obras a cambio de obtener el patronato de la capilla mayor (1442) y le encargó a Brunelleschi la sustitución de la vieja iglesia románica: así surgió la Basílica de San Lorenzo, anexada a la Sacristía Vecchia, como componente básico del deseo de Cosimo il Vecchio de construir al norte del Duomo un nodo urbano que recogiera su propio palacio y su templo[53]. A la muerte de Brunelleschi (1446) sólo estaba proyectada e iniciada la iglesia, por lo que su discípulo Antonio Manetti hubo de terminarla (1447-60), pero no así el palacio, que había sido encargado a Michelozzo.

Tampoco podemos olvidar a Tommasso Spinelli que mandó pintar junto a la puerta del convento de Santa Croce, a su santo protector a un lado, y al otro a San Cristóbal, ambos de Bicci di Lorenzo.
A partir de 1440 Tommaso Spinelli (1398-1472), el tesorero de Paolo II, hizo amplias donaciones a Santa Croce, ejecutándose gracias a ellas los frescos del exterior que rodean las puertas, los armarios, el revestimiento intarsiado de la Sacristía, la reorganización y dotación de la capilla familiar, todo ello con imágenes de Santo Tomás, su santo patrono; aun fue más importante la ejecución del segundo claustro (1460-70), con dos órdenes de arcadas y cuando falleció (1471) dejó una manda para la construcción de una enfermería.
No debemos olvidar que el palacio Spinelli, con decoraciones de *grafitti* (1480), se alza en el barrio de Santa Croce y que se suele atribuir su proyecto a B. Rossellino pero no su ejecución, ya que murió en 1464.



SAN LORENZO. PLANTA (F. Brunelleschi)


PALACIO DE TOMMASO SPINELLI


SAN LORENZO (F. Brunelleschi)

[53] La *pietra serena* que tan característica fue en las obras *quattrocentescas* florentinas, puesta en uso por Brunelleschi, procedía de las cercanas canteras de Fiesole.

Las reformas de San Lorenzo que iniciara su padre veinte años antes fueron retomadas con nuevo brío, sin duda, por su cercanía con el palacio Medici, y que se convertirá en el templo más emblemático de la familia. Casi con toda seguridad, fue al regreso del destierro y a raíz de la muerte de su madre (1434) cuando, tras mandar colocar el sarcófago de sus progenitores en el centro de la Sacristía Vecchia, decidió reformar la vieja iglesia, terminar de decorarla y de completar la vecina capilla Medici, con obras de Donatello (medallones, puertas de bronce, esculturas, etc.).

Al otro lado del transepto se habían iniciado por los años 20 algunas capillas cuyas obras estaban paralizadas. Cosimo retomó la tarea de concluir toda el área de la capilla mayor (1442), el crucero, y su enlace con la vieja basílica, dedicando a tal empresa 40.000 florines.

En 1457 decidió reconstruir también la canónica, aun antes de concluir la iglesia, y así se finalizó el claustro a la vez que aquella (1461-62).

En el templo trabajaron, en esta primera etapa, Antonio y Masso Rossellino, Pagno di Lapo (ornamentaciones), Donatello y sus discípulos B. Bellano y Bertoldo (púlpitos de bronce y cantoría, relieves de la Sacristía Vecchia y sus puertas), Filippo Lippi (díptico de la *Anunciación*), A. Cavalcanti (calados de la Sacristía, sepulcro de Giovanni Bicci y su esposa Piccarda Bueri), etc.

Sólo las capillas laterales de San Lorenzo fueron sufragadas por otras familias florentinas.

Tras la consagración del crucero (1461) mandó demoler la nave antigua, realizándose con tanta prisa que ya, estaba casi concluida cuando se celebraron los funerales de su hijo Piero (1469).

No faltaron otras promociones fuera y dentro de Florencia, como son la construcción del convento de San Gerolamo en Fiesole, la villa Medici, iniciada por Cosimo en 1430, y que fue luego concluida por su hijo Giovanni (1451-63); en Fiesole también patrocinó las obras de reconstrucción de la Badia y monasterio (1456-61), de origen benedictino, pero que desde 1440 ocupaban los agustinos, cuyo General era amigo de Cosimo; dotó a este convento de otra importante biblioteca, para la que Cosimo encargó a Vespasiano da Bisticci que adquiriera textos y copiara por lo menos 200 códices con 45 escribanos en unos dos años; también inició la iglesia, pero ésta no se concluyó hasta el tiempo de su hijo Piero de' Medici.

Otra biblioteca que había promovido Cosimo de Medici fue la del convento de San Giorgio de Venecia (1435) durante su estancia en esta ciudad, que ya hemos citado; ayudó en la construcción de San Girolamo de Volterra (1447); restauró la iglesia de Santa Maria degli Angeli de Assisi, construyó una residencia de estudiantes en París, etc.[54], pero de estas obras no queda más que el recuerdo en lo que dejó escrito Bisticci.

Dos años después de muerto el papa Eugenio, y casi coincidente con la renuncia del antipapa Felice V, nació en Florencia el nieto de Cosimo il Vecchio, el más famoso de todos los Medici: Lorenzo el Magnífico (1449).

Los Medici habían adquirido la Villa Medicea de Careggi en 1417; en 1457 al dividirse el patrimonio entre los hermanos pasó a ser propiedad de Cosimo il Vecchio, que mandó reformarla y ampliarla a Michelozzo, para convertirla en su residencia preferida[55]. Allí mando trasladar parte de su biblioteca privada, y cerca le dio a Marsilio Ficino una residencia para su uso personal.

[54] Cf. Wackernagel, M.: ***Der Lebensraum des Kúnstlers in der florentinischen Renaissance***, Leipzig 1938, Hay traducción italiana con el título ***Il mondo degli artisti nel Renascimento italiano***, Roma 1994, págs. 274-82.

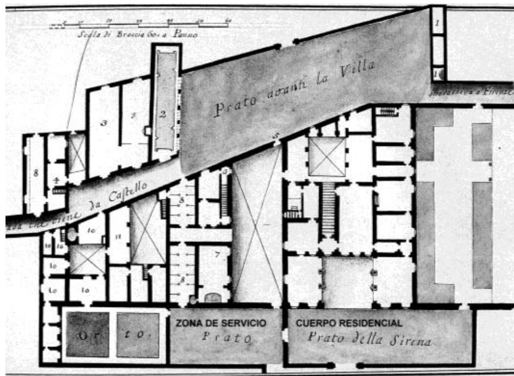
[55] Fue quemada tras la expulsión de los Medici y mandada restaurar por Alessandro de' Medici y por Cosimo I, quien la hizo decorar por Bronzino y Pontormo.



VILLA MEDICI EN CAREGGI. (Michelozzo)



VILLA MEDICI EN CAREGGI. LOGIA (Michelozzo)



VILLA MEDICI EN CAREGGI[56] (Michelozzo)
Dibujo siglo XVIII, Arch Estado Praga, BA 48c

Cosimo no modificó las instituciones democráticas, y aunque inicialmente aceptó el cargo de *gonfaloniere*, pronto lo dejó en manos de amigos fieles (Neri Capponi y Luca Pitti).

En el 1457 murió Capponi, y entonces sus propios partidarios, creyendo que Cosimo no tenía ambiciones políticas, decidieron liberalizar el sistema de los escrutinios y reimplantaron el *Catasto* de 1427.

A los *Magnati* no les quedó otra salida que suplicar a Cosimo, quien se negó a tomar partido, posiblemente porque deseaba que la situación se pudriera todavía más y no hubiera más solución que la que él propusiera.

Desde ese momento Cosimo (*Pater Patriae*) es de facto il *Signore* de Florencia, y aunque dejó intactas las instituciones políticas, creando otras paralelas, como el *Consiglio del Cento* (1458), formalmente quedó apartado de la política, pero manipulando los mecanismos electorales, con el fin de obtener priores adeptos a su partido; y como instrumento ideológico inició una espléndida actividad de protección de las artes y humanidades.

Como dueño del banco más importante de Europa Cosimo intervino, unas veces, financiando a Francesco Sforza, su aliado, y otras, amenazando con retirar los créditos que tenía hechos a los gobernantes de Milán (los Visconti) y Nápoles (los Aragoneses), sus enemigos.

Con la desaparición de los Visconti de Milán, y la conquista de Pisa, Florencia empezó a tener peso en el comercio marítimo, lo que condujo a la ruptura con Venecia y a su progresiva y creciente vinculación con los Sforza.

Tras la caída de Constantinopla, Cosimo logró firmar la paz de Lodi (1454), con la que se pretendía alcanzar la tranquilidad en los estados italianos, después el reconocimiento de Francesco Sforza como duque de Milán.

[56] Obsérvese como la fachada principal (a la derecha) del cuerpo residencial, aparece hoy modificada pues se cegaron dos de sus huecos.

Siendo Tommaso Parentucelli obispo de Bolonia le hizo un importante préstamo de dudoso cobro, pero Cosimo tuvo la fortuna de que poco después su amigo, el obispo, fuera elegido pontífice con el nombre de Niccolò V, quien no dudó en encargarle la supervisión de las finanzas pontificias, hecho muy importante en la historia de la Santa Sede, ya que la Iglesia implantó un control económico que le permitiría, bajo los pontificados sucesivos, acometer importantes obras públicas[57].

En 1462 el papa Pio II le concedió a los Medici la explotación de las minas de alumbre descubiertas en Tolfa, cuyo mineral se utilizaba como principal mordiente en todos los procesos de tintado de telas de lana y seda.

Cuando el bibliófilo Niccolò de' Niccoli[58] se arruinó, Cosimo no dudó en darle un crédito ilimitado para que pudiera seguir adquiriendo manuscritos griegos. Y cuando Niccoli murió (1437) Cosimo compró los ocho centenares de códices que el humanista había coleccionado, por la importante cifra de 6.000 florines, para cuya custodia mandó construir a Michelozzo la citada Biblioteca de San Marco. En 1441 se concluyeron las obras, entonces Cosimo envió allí la mitad de la colección y encargó a su amigo Tommaso Parentucelli que redactara el catálogo; con la otra mitad formó su propia biblioteca en el palacio Medici.

Para ampliar las colecciones de manuscritos ordenó a sus agentes comerciales que adquirieran los que encontraran de interés y ordenó a Vespasiano da Bisticci y a Giuliano Lapaccini que copiaran varios códices.

En la Badia Fiesolana formó otra biblioteca, con 45 copistas a cuyo frente puso a Vespasiano[59].

A Ambrogio Traversari (1386-1439), general de los camaldoleses, le encomendó Cosimo de' Medici la traducción de las obras de Diógenes Laercio.

El poeta Beccadelli le dedicó su ***Hermafrodito***. Carlo Marsupini, el Aretino, fue canciller de la República florentina hasta su muerte[60] en 1453 en que le sucedió Poggio Bracciolini, ya muy anciano, ocupado entonces en escribir la ***Storia della Repubblica Fiorentina***, que quedó sin concluir cuando falleció[61] en 1459.



SEPULCRO DE CARLO MARSUPINI
(D. da Settignano)

[57] Vid.ep. *Papas*.

[58] Era amigo de Brunelleschi y Donatello. Animó a Piero de' Pazzi a que se entregara a la literatura. Fue quien introdujo a Carlo Marsupini (el Aretino) en la corte medicea. Coleccionó libros, antigüedades y mapas y tuvo gran inclinación hacia los escritos de Plinio.

[59] La mayor parte de los fondos de las tres bibliotecas creadas por Cosimo il Vecchio se guardan hoy en la Libreria Laurenziana.

[60] Su sepulcro está en Santa Croce y lo labró Desiderio da Settignano.

[61] Pollaiuolo pintó su retrato en el pórtico de la Via del Proconsolo, en Santa Maria dei Fiore, y en la fachada del este templo Donatello colocó una talla, que fue cambiada en 1560. Poggio fue enterrado en Santa Croce.



POGGIO BRACCIOLINI (Ideación, siglo XVII)



DONATELLO (P. Ucello)

Otro protegido de Cosimo il Vecchio fue Donatello[62] a quien, ya viejo, le fijó una pensión vitalicia que mantuvo hasta su muerte (1466) y al que su hijo Piero il Gottoso mandó sepultar en la cripta de San Lorenzo.

Cosimo también hizo encargos a fra Filippo Lippi, cuya protección continuó su nieto Lorenzo, que fue quien mandó que se erigiera un monumento en la capilla del Sacramento deL Duomo de Spoleto, ciudad en la que falleció (1469), con un epitafio compuesto por Poliziano.

[62] Le labró la *Judit* y el *Holofernes*.



FILIPPO LIPPI. DUOMO DE SPOLETO

Fue Cosimo quien en 1455 compró los terrenos donde su nieto Lorenzo instaló el célebre Giardino di San Marco.

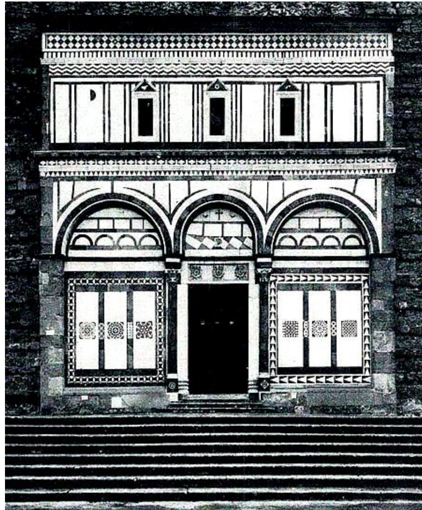
A Cosimo le debe Florencia no sólo la reedificación de los conventos de San Lorenzo y San Marco sino también el monasterio de Santa Viridiana; en Fiesole, el inicio de San Gerolamo y de la Abadía del Monte; en Mugello, el de los Fratti Minori; mandó hacer capillas en Santa Croce, en los Serviti, en los Angeli y en San Miniato; construyó su palacio en Florencia; y cuatro villas en las afueras, una en Trebbio, otra en Caffagiolo, otra en Fiesole y la última en Careggi. Y hasta en Jerusalén costeó la construcción de un hospital.

En la Badia Fiesolana, con la aprobación de Eugenio IV, Cosimo acometió las reformas del viejo complejo conventual, que abarcaron el largo arco temporal que va de 1456 a 1467[63].

Filarete atribuyó a autoría al mismo Cosimo unido al abad Timoteo Maffei, y en uno de los pocos documentos que se

[63] A la muerte de Cosimo (1464) la fachada, que estaba sin terminar, se paralizó; las puertas del transepto cercanas al altar mayor se atribuyen a Francesco di Simone Ferrucci, así como el gran escudo mediceo (1466) que hay al fondo del coro.
En el coro hay una lápida fechada en 1466 celebrativa de la conclusión de esta obra en 1466, dedicada a San Bartolomeo (ya en tiempos de Piero de' Medici). Un año después se terminó su cubierta.

conservan se dice que una vez tenida la idea, la transmitió a un maestro ejecutor cuyo nombre no se cita.



BADIA FIESOLANA. PORTADA



BADIA FIESOLANA. CLAUSTRO

Sobre los artífices de esta obra se han barajado muchos nombres: Vasari la atribuyó la idea arquitectónica a Brunelleschi; Vespasiano da Bisticci, al propio Cosimo; Filarete, a Timoteo Maffei; y a la vez hubo una pléyade de artesanos, cuyos nombres son conocidos, que estuvieron ocupados en temas decorativos: Bruso di Benedetto, Benedetto di Benedetto, Francesco di Simone Ferrucci[64].

Francesco Sforza, en 1462, le regaló a Cosimo un palacio en Milán[65], que Vasari dice que fue reconstruido por Michelozzo.

Cosimo y Lorenzo il Vecchio heredaron la residencia familiar sita en lo que luego fuye la Via Larga y allí vivieron hasta el año de 1440 en que murió el segundogénito de Giovanni Bicci de' Medici; entonces se dividió la propiedad y Cosimo le entregó a su sobrino Pierfrancesco la mitad.

Cosimo acometió ahora otra obra de arquitectura muy importante: las casa de los Medici fueron derribadas para construir un nuevo tipo residencia palaciega[66] (h. 1444), cuya coincidencia con la reforma del Palacio della Signoria, posiblemente no sea casual[67] y fue concluido algún año después de 1450, aunque Maso di Bartolomeo no pintó los esgrafiados del patio hasta el 1452; allí reunió una espléndida colección de antigüedades clásicas a base de medallas, monedas, medallones, etc. y obras escultóricas romanas o recientes, como fue, por ejemplo el *David* de mármol de Donatello, que hizo colocar en el centro del patio.

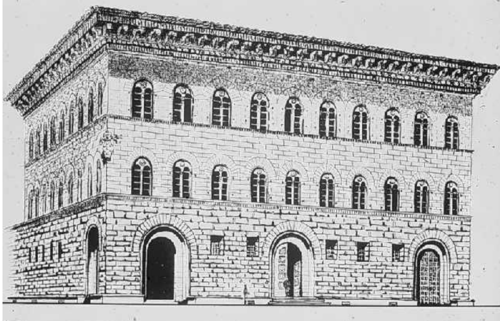
---

[64] Canali, F.: "*La Badia Fisolana*", en AA.VV.: ***L'Architettura di Lorenzo il Magnifico***, Milán 1992; pág.31, n.1.

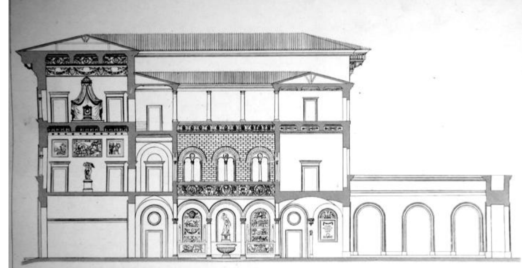
[65] En la Via de' Bossi.

[66] Inicialmente tuvo 10 vanos, ampliados a 17 en el siglo XVII, por los Riccardi, sobre lo que había sido residencia de los *Popolani*.

[67] Es estos mismos años el Gran Consiglio había decidido destinar a las obras del Palazzo Vecchio la importante suma de 6.000 florines recabados por multas a los usureros hebreos y fueron nombrados cinco comisarios supervisores entre los que estaba Cosimo de' Medici (1444). Es posible que hubiera alguna propuesta previa de Brunelleschi para el palacio Medici y también para el Palazzo Vecchio, como parece deducirse de Manetti y de Vasari, pero lo cierto es que sólo en 1454 Michelozzo inició la gran reforma del palacio *dei Priori*, con la construcción del patio y su primitiva ornamentación (en 1565 se hizo la decoración actual de estuco con motivo de la boda de Francesco de' Medici) y la remodelación de la escalinata externa adosada que conducía al primer piso (en 1561 fue eliminada por Vasari sustituyéndola por la actual).



PALACIO MEDICI. RESTITUCION (Michelozzo)



PALACIO MEDICI. SECCCION
(s. Letarouilly)

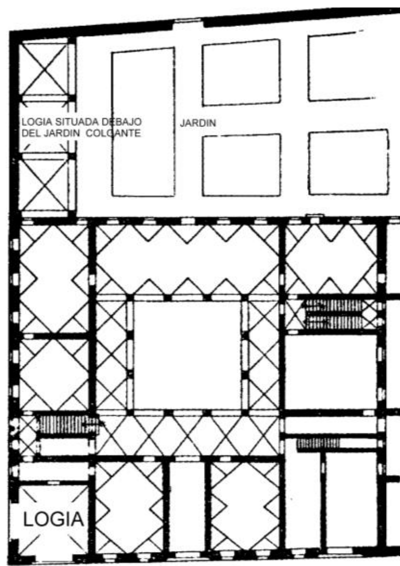
A Michelozzo fue, pues, el encargado de hacer esta residencia urbana (1444-64), hoy conocida como Palazzo Medici-Riccardi, y en el que habitaron todos los Medici, desde Lorenzo il Magnífico hasta Cosimo I.



PALACIO MEDICI. PATIO (Michelozzo)



BENOZZO GOZZOLI (Autorretrato)



PALACIO MEDICI. PLANTA BAJA (Michelozzo)

Allí trabajaron además de Maso di Bartolomeo (*graffiti*), Bertoldo (medallones), fra Filippo Lippi (*Virgen con el Niño*), Giuliano da Sangallo (pavimento *intarsiato* de la Cappella), Benozzo Gozzoli (*Cabalgata de los Reyes Magos*[68]), etc. y un siglo más tarde, Miguel Ángel (escalera

[68] El tema de los Reyes Magos fue repetido en varias pinturas hechas para o en honor de los Medici (como el cuadro de Botticelli hecho para la capilla que Gaspare della Lama tenía en la contraportada de Santa Maria Novella) debido, con bastante probabilidad, al hecho de que fueron miembros de la

de caracol y ventanas "*ingonocchiate*"[69]), Baccio Bandinelli (*Orfeo*).

Benozzo Gozzoli, inició la glorificación de la familia utilizando a sus miembros como personajes bíblicos, en una costumbre que luego retomará Sandro Botticelli en tiempos de Lorenzo il Magnífico; Benozzo, en la *Cabalgata de los Reyes Magos* (1459-60), incluyó los siguientes retratos:

En la pared izquierda entrando:

El jovencísimo Giuliano, muerto años más tarde en la conjura dei Pazzi (cabalgando, con un leopardo); José, el patriarca de Constantinopla (en una mula blanca, delante de los Reyes).



CABALGATA DE LOS REYES MAGOS. DETALLE PARED IZQUIERDA (B. Gozzoli)

En la pared frontera al altar:

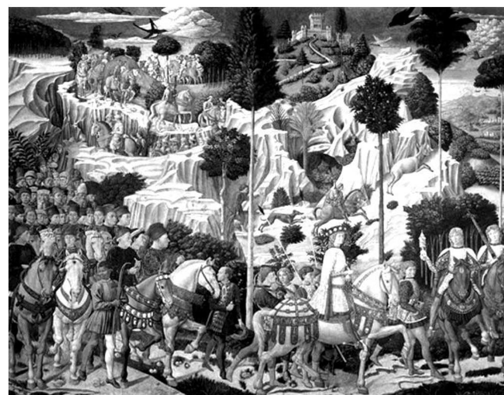
Juan VII Paleólogo, emperador de Constantinopla; las hijas de Piero il Gottoso y Lucrezia Tornabuoni: Maria, Bianca y Nannina (a caballo, detrás del emperador).



EMPERADOR JUAN VIII PALEOLOGO (B. Gozzoli)

En la pared derecha:

Lorenzo il Magnífico (delante de la fila de caballeros); Piero il Gottoso, (detrás del sirviente que lleva la librea con la empresa del anillo con punta de diamante[70]); Galeazzo Maria Sforza (sobre caballo blanco); Segismondo Pandolfo Malatesta (junto a éste, de perfil airoso); el propio Benozzo (detrás, en el centro del grupo, en cuyo gorro se lee: "*Opus Benotti*"); el Beato Angelico (detrás de Gozzoli).



CABALGATA DE LOS REYES MAGOS. DETALLE (B. Gozzoli)

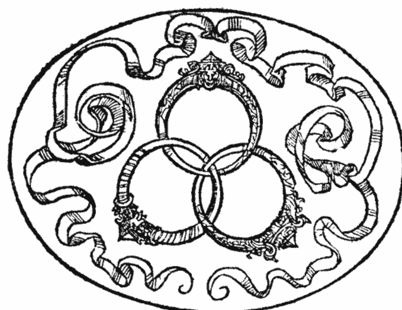
Compagnia dei Tre Maggi, que era la encargada de organizar las fiestas del día de la Epifanía.

[69] Vid Vera Botí: **Elucidario**, op. cit. s/v *Ventana ingonicchiata*.

[70] En el temple de Botticelli que representa a *Palas y el Cantauro* (h. 1485) de los Uffizi, la diosa lleva un vestido adornado con el triple anillo con diamante que utilizó Cosimo de' Medici (en referencia a la unión familiar) y que luego su hijo Piero mantuvo como símbolo emblemático aislado.

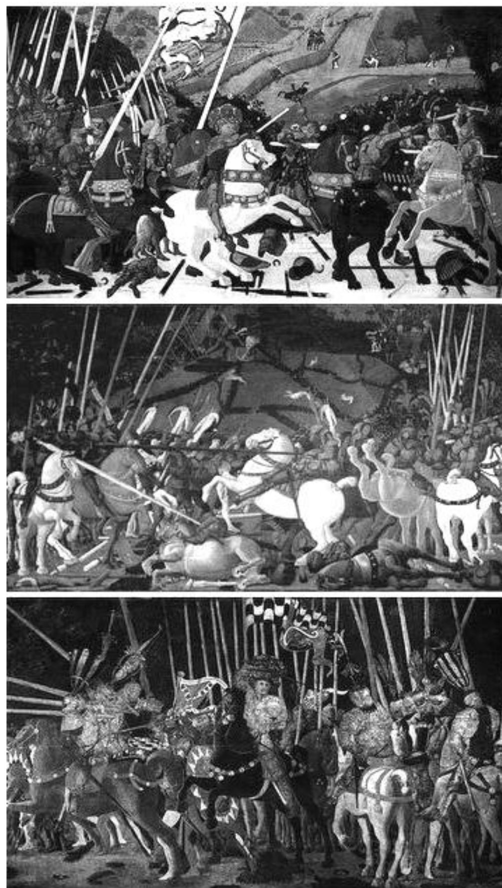
Es de suponer que el propio Cosimo y su esposa, la Contessina dei Bardi, estarían representados en alguna de lo que hoy son lagunas perdidas.

En este fresco se recuerda, con la presencia del emperador de Constantinopla, el célebre concilio de Florencia (1439) al que acudieron, acompañando al Paleólogo, los hombres más cultos de la iglesia de Oriente (Bessarione, Scolari, Gemisto, etc.) en aquel intento fallido de unificación de los dogmas del que ya hemos hablado, y que tanto influyó en la aparición den neoplatonismo florentino. Giorgio Gemisto Plethon (a quien se conocía como el Platina, por su afición doble a Platón y a la homosexualidad) fue el que influyó en Cosimo para que fundara la *Accademia Platonica*, al frente de la cual puso al joven Marsilio Ficino. Desde entonces se celebró en Florencia, cada 27 de noviembre, el aniversario de la muerte del filósofo griego.



EMBLEMA DE COSIMO IL VECCHIO (P. Giovio)

Enseguida (1445) Cosimo encargó a Michelozzo la construcción, en la basílica de Santa Croce, de la capilla Medici (o del Noviziato), donde dejarían obra Andrea della Robbia y algún discípulo de Donatello, quizá queriendo emular (aunque sin conseguirlo) a Andrea de' Pazzi que había encargado a Brunelleschi la capilla familiar, enriquecida con labras de Desiderio da Settignano, Luca della Robbia y Giuliano da Maiano.



BATALLA DE SAN ROMANO. (P. Ucello)

Hacia el 1456, como acto celebrativo de la victoria de Niccolo Tolentino[71] sobre los seneses en San Romano (1 junio de 1432), Cosimo le encargó (h. 1456) a Paolo Uccello las tres tablas de la *Batalla de San Romano*[72], y algunos otros de carácter ornamental como las escenas de animales de este mismo pintor, o con temas bíblicos o

[71] No hay que confundirlo con el santo agustino homónimo fallecido en 1275 y canonizado en 1446. Nuestro Niccolò da Tolentino fue un *condottiero* que sirvió a los florentinos en varias ocasiones, unas veces bajo las órdenes de il Carmagnola (cuando intervino en la batalla de Maclodio (1427), junto con Giovanfrancesco Gonzaga, derrotando a Francesco Sforza, Niccoló Piccinino y Carlo Malatesta) y otras solo, como ocurrió en la batalla de San Romano, ayudado por Michelletto Attendolo da Cotignola. Más tarde cayó prisionero de Piccinino, que se lo llevó prisionero a Milán donde murió en 1435.

[72] Hoy dispersas en los museos de los Uffizi, Louvre y National Gallery de Londres.

alegóricos o mitológicos, como fueron los *Trabajos de Hércules* (h.1460) de Antonio Pollaiuolo, que en 1495 se confiscaron y trasladaron al Palazzo Vecchio[73].

En 1438 los florentinos le regalaron al *condottiero* Tolentino la Villa La Quiete (antes *Palagio di Quarto*); luego fue recuperada por los Medici que la utilizaron como pabellón de caza, hasta que Cosimo I la entregó a los Comendadores de la Orden de Santo Stefano.

Andrea del Castagno lo pintó en el retrato ecuestre del *condottiero* (1456), hecho a imitación del que Uccello había hecho en la misma catedral florentina veinte años antes.



GIOVANNI ACUTO (P. Ucello)



NICCOLO TOLENTINO (A. del Castagno)

Cosimo il Vecchio también encargó a Paolo Uccello los frescos del claustro de Santa Maria Novella que llevan el tema del *Diluvio Universal*, en donde fue retratado en uno de los lunetos.



COSIMO IL VECCHIO (P. Uccello)

[73] En fecha desconocida se perdieron.



SEPULCRO DE ORLANDO DE' MEDICI (B. Rossellino)

Debió de ser Cosimo il Vecchio el que encargara el sepulcro del beato Orlando de' Medici, a Bernardo Rossellino erigido en la Annunziata (1456).

Cosimo il Vecchio hizo restaurar dos esculturas helenísticas del *Marsias Colgado*, una por Donatello y otra por Verrocchio[74]. A Ghiberti le encargó la *Urna-relicario de SS. Proto, Jacinto e Nemesio* (1424), con destino inicial para la antigua iglesia de Santa Maria degli Angeli[75], ya que la nueva edificación brunelleschiana de 1434 no se había hecho. De Verrocchio también es la terracota con el *Busto di Piero di Lorenzo de' Medici*.

Protegió también a los hombres de letras, y retuvo en Florencia al literato griego Argiropoulos; llevó a su casa a Marsilio Ficino y luego le dio vivienda en Careggi, junto a su villa, para que pudiera cultivar con tranquilidad sus estudios literarios.



G. ARGIROPOULOS (D. Ghirlandaio)



LUCREZIA TORNABUONI (D. Ghirlandaio)

[74] La relación entre Verrocchio y los Medici fue estudiada por Fabriczy, C. de: "*Andrea Verrocchio ai servizi de' Medici*", en 'Arch. Storico Italiano', 1895, 3.

[75] Los restos de los tres protomártires fueron trasladados en 1424 desde la arruinada iglesia de San Salvatore di Selvamonda, por bula de Martino V, expedida a petición de Cosimo y Lorenzo il Vecchio.
Para este monasterio camaldulese cf. Farulli, G. (frate): ***Istoria cronologica del nobile, ed antico monastero degli Angioli di Firenze***, Lucca 1710.

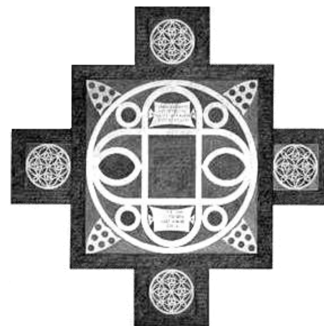
Cosimo estableció importantes lazos familiares: casó a su hijo primogénito, Piero, con Lucrezia Tornabuoni; al segundogénito, Giovanni, lo unió con Cornelia degli Alessandri; el mayor de ellos falleció pronto, aunque lo sobrevivió; Giovanni aun lo hizo antes (1463) sin descendencia. El único que sobrevivió a todos fue su hijo natural Carlo, habido en una esclava, y que llegó a ser cardenal.

Viendo Cosimo el deterioro físico de su hijo Piero, aquejado por la gota desde muy joven (igual que su hermano), dedicó especial interés por la educación de sus nietos Lorenzo y Giuliano, a los que él mismo instruyó en política y comercio, mientras que encargó a Argiropoulos que les enseñara griego, a Marsilio Ficino, filosofía, y a Angelo Ambrogini (el Poliziano[76]), arte poética.

Cosimo que había gobernado los bancos mediceos con su hermano Lorenzo, pensó que lo mismo podría hacer él dejando sus bienes a sus hijos varones, Piero (n. 1416) y Giovanni (n. 1421), pero éste último falleció un año antes que su padre, en 1463, y su primogénito Pietro il Gottoso lo hizo en diciembre de 1469.

Cosimo fue sepultado en la cripta de la basílica laurenciana a los pies de la escalinata del presbiterio. En tiempos de Cosimo I, Vasari y Vincenzo Danti hicieron su monumento funerario en el duomo de Prato (1561-64).

Cuando Cosimo il Vecchio murió se le encargó a Verrocchio la losa funeraria labrada colocada enfrente del altar mayor de la basílica de San Lorenzo (1465).



LOSA SEPULCRAL DE COSIMO IL VECCHIO (A. Verrocchio)

Un personaje que convivió con Cosimo il Vecchio y a quien permitió actuar un poco a su antojo fue Luca Pitti[77].

Lorenzo il Vecchio (1395-1464)

Hermano de Cosimo fue Lorenzo il Vecchio, cuyos descendientes serán los encargados de regenerar la rama medicea, cuando en el 1537 sea asesinado Alessandro de' Medici.

Los dos hermanos, Cosimo y Lorenzo, promovieron la reforma del convento de los Silvestrini (1435)[78]; Michelozzo lo convirtió en el hoy llamado convento de San Marco (1437-52), a la vez que el Beato Angélico adornaba la partes antiguas con sus inolvidables frescos, en uno de

[76] Angelo Ambrogini (1454-94) nació en Montepulciano, de donde deriva el patronímico con que se le conoce. Fue de origen humilde, pero su afición al estudio de los textos griegos, hizo que Cosimo lo protegiera y que Lorenzo lo llegara a nombrar vicecanciller de Florencia. Publicó libros de Cátulo, tradujo a Aristóteles, Epicteto, Herodiano, Hipócrates, Galeno, Plutarco y Platón e inició la traducción al latín de la ***Iliada***. Vid *infra* (nota en *Hijos de Lorenzo*). En Montepulciano se conserva su casa con una sobria fachada de piedra.



CASA DE A. POLIZIANO. DETALLE

[77] Vid *infra*: *Pitti*.

[78] Vid *supra*.

los cuales retrató a su amigo el arquitecto Michelozzo (*Deposición de la Cruz*).

Y mientras, Lorenzo il Vecchio se sirvió de il Francione en las obras de arquitectura, Michelozzo se convirtió en el arquitecto de Cosimo.



MICHELOZZO (B. Gozzoli)



LORENZO DE' MEDICI, IL VECCHIO (B. Gozzoli)

Se conserva en el Bargello un busto en terracota del hijo Piero de Lorenzo de' Medici, debido al Verrocchio, y puede que sea su imagen la que reprodujo B. Gozzoli en uno de los personajes de la *Cabalgata de los Reyes Magos.*

Carlo de' Medici (1429-92)

El hijo natural de Cosimo llamado Carlo, fue nombrado cardenal y vivió tanto como Lorenzo il Magnífico; en 1450 ya era canónigo del duomo florentino y protonotario apostólico en Roma. Diez años después recibió el cargo de arcediano de Santo Stefano en Prato (1460), cuyo estado de *nullis diocesis*, la hacía depender directamente de Roma.

Se le atribuye el patronato de la villa de San Donato (1460) en Calenzano, asignada a Michelozzo, que mandó construir como residencia del párroco[79].



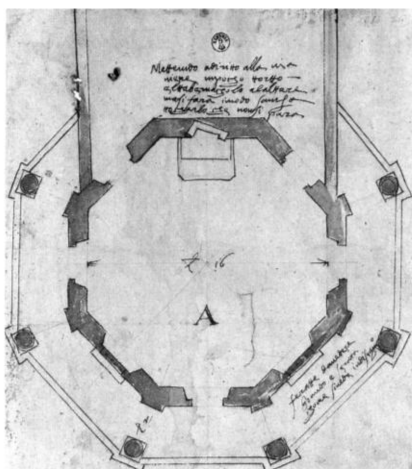
CARLO DE MEDICI (A. Mantegna)

Mientras vivió en la ciudad eterna se ocupó en acrecentar la colección de medallas y antigüedades de la familia.

Carlo de' Medici fue pintado por Andrea Mantegna (1466) en una tabla (que se conserva en los Uffizi) y por fra Filippo Lippi en el fresco del coro del Duomo de Prato (*Funeral de San Esteban*).

[79] Posteriormente fue ocupada por otros cardenales Medici, Giovanni (futuro Leone X) y Alessandro Ottaviano (futuro Leone X), que la ampliaron.

A Carlo se le debe el inicio de la iglesia de Prato de Santa Maria delle Carceri, pues fue quien encargó a Benedetto da Maiano la primera propuesta de planta octogonal, e inicio de las obras (1485), pero posteriormente la construiría Giuliano da Sangallo con planta en cruz griega, a sugerencia de Lorenzo de' Medici.



PROYECTO SANTA MARIA DELLE CARCERI (B. da Maiano)
Uffizi 1606 A

Filippo di Vieri

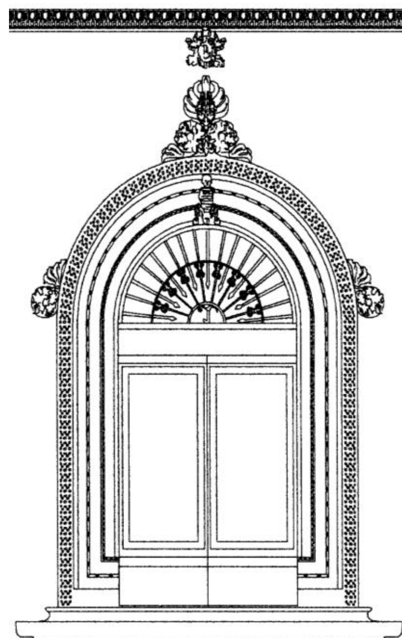
Filippo di Vieri di Niccolò de' Medici (de una rama colateral), fue obispo de Arezzo entre 1456 y 1461, y como era habitual en la época, no visitó la diócesis que dejó en manos de su vicario Antonio da Cascina, mientras él permanecía viviendo en Roma, al frente de la banca medicea, y buscando su nombramiento como cardenal. En 1461 fue nombrado obispo de Pisa, trasladándose entonces a vivir a la nueva sede.

Desempeñó el cargo de arzobispo de Pisa hasta 1474, en cuya etapa se inició el palacio arzobispal de esta ciudad, obra atribuida a Francesco di Giovanni, il Francione[80], obra en la que se sabe que participaron varios artesanos (Matteo Buffo, Andrea Battaliglico, Bartolomeo di Andreuccio, Domenico di Giovanni da Milano, Gaspare di Antonio, etc.)[81].

Bajo su protección llegaron a Pisa varios artistas florentinos: tres *legnaiuoli* destinados a Duomo (Francione, Baccio Pontelli y Giuliano da Maiano).

El obispo fue retratado por Benozzo da Gozzoli en el fresco de la *Torre de Babel*, pintado en el Camposanto[82].

También acudieron mosaicistas (como Alesso Baldovinetti, en 1467), pintores (Neri di Bicci y Lorenzo Roselli), etc., abriendo así el camino a una serie de traslados que en tiempo de sus sucesores (los obispos Francesco Salviati – de 1475 a 1478- y Raffaello Riario –del 1479 al 1499-) harán ir a Pisa figuran tan destacadas como Benozzo Gozzoli o Sandro Botticelli, casi coincidente con la etapa en que Lorenzo il Magnifico logró reabrir del *Studio* pisano.



PORTADA DEL SPEDALE DEI TROVETELLI
(s. Quinterio)

[80] El maestro de Giuliano da Sangallo.

[81] La obra sería continuada por los arzobispos que le sucedieron Francesco Salviati Riario (1475-78) y Raffaelle Riario (1479-99).

[82] Fue destruido durante los bombardeos norteamericanos al final de la Segunda Guerra Mundial.

A Filippo di Vieri se debe también la restauración de los dos castillos de Filettole di Calci (1461-66) con artesanos locales y lombardos, y la ejecución del Spedale dei Trovatelli de Pisa (1465), ejecutado por "*Simone legnaiolo*"[83].

Piero il Gottoso (n.1416, g.1464-69)

Cosimo, como se ha dicho, convirtió el gobierno de la *Signoria* en un *Principato* tapado, que llegaría a transformarse en hereditario al pasar, primero a su hijo Piero il Gottoso, y, tras un breve gobierno, a su nieto Lorenzo.

A Cosimo le sucedió su hijo Piero il Gottoso, que después de cinco años falleció, dejando dos hijos varones de su esposa Lucrezia Turnabuoni, Lorenzo y Giuliano, cuya suerte en la Historia sería muy distinta.

Tuvo también tres hijas, Bianca y Nannina, que casaron respectivamente con Gugliemo de' Pazzi y con Bernardo Rucellai, y la tercera, Maria, que falleció joven.

Piero de Medici, fue un hombre cultísimo, que se había educado en la corte de Ferrara con Guarino da Verona y llegó a ser amigo de Alberti, quien le dedicó el ***De Uxoria*** (1440), obra en la que el autor reconoce la capacidad intelectual del desgraciado hijo de Cosimo il Vecchio.

Filarete, que le dedicó su ***Trattato***, dijo de él que tuvo gran interés por las obras de arquitectura haciendo que

"buonissimi maestri gli sieno stati ritratti gli edifici di Roma e d'altri lughi, e in questi disegni molte volte si diletta in essi"[84].

Fue retratado por Mino da Fiesole en un busto, el más antiguo conocido hecho en el siglo XV en mármol.

Políticamente dirigió sus miradas a Francia, de donde le vino la concesión hecha por su rey de poder usar la flor de lis en el *stemma* (1465), que acabó por colocarse sobre la *palla* superior, a veces, pintada de azul.



PIERO DE' MEDICI, IL GOTTOSO (Mino da Fiesole)

Y en su deseo de mejorar las condiciones de la banca medicea, cambió la sede de Ginebra, llevándosela a Lyon en el 1466, aprovechando el resurgimiento económico francés del reinado de Louis XI, con la calma lograda tras la terminación de la Guerra de los Cien Años.



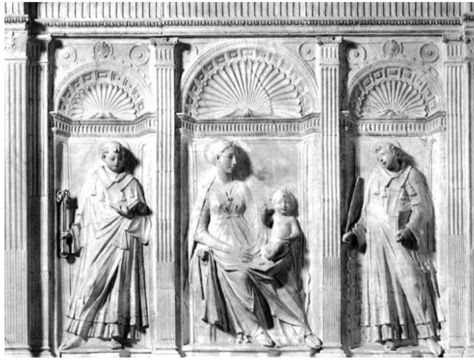
DIETISALVI NERONI (Mino da Fiesole)

[83] Quizá, uno de los hermanos de Acconcio, el carpintero y albañil que trabajaba en el palacio del Capitano (1463), en el *campanile* y en el palacio arzobispal (1482).

[84] Filarete, *op. cit*., L. XXV, pág. 688.

Para el gobierno Piero llamó, al principio, a Dietisalvi Neroni[85], con el intento de recuperar los bienes que tan

[85] Dietisalvi Neroni (1406-82), hijo de Neroncio Nerini (al que había representado B. Gozzoli en la *Cabalgada de los Reyes Magos*, como fiel amigo y partidario de Cosimo il Vecchio), poco después de su ascenso político logró una capilla en el lateral izquierdo de San Lorenzo, el templo-emblema de los Medici, y le encomendó a Mino da Fiesole el altar de mármol (el *Dosale Neroni*) y el busto de San Leonardo; fue dueño de la localidad Neroni, donde está la iglesia de Sant'Andrea a Sveglia, que mereció su protección; en Florencia se hizo construir el palacio Neroni.



DOSALE NERONI (Mino da Fiesole)



PALACIO NERONI

Los tres hermanos Neroni, Dietisalvi, Nigi y Filippo, entre 1444 y 1446 se empezaron a construir un palacio detrás del que se estaban haciendo los Medici, posiblemente encargado también a Michelozzo; pero cuando fue descubierta la conjura que urdieron contra Pietro de' Medici, sus bienes fueron confiscados, y tras pasar por varias manos, los Gatteschi lo adquirieron (1560), encargándole a B. Ammannati su reforma (h. 1570-80). Hoy se le conoce como palacio Barbolani di Montauto, en recuerdo de sus posteriores propietarios.



PALACIO NERONI O BARBOLANI DI MONTAUTO. FACHADA



PALACIO NERONI O BARBOLANI DI MONTAUTO. PATIO (Michelozzo)

En Canneto Dietisalvi adquirió la villa Neroni-Rucellai (1458); cuando fue exiliado (1466), se marchó inicialmente a Ferrara, viviendo en el palacio Neroni-Bonnacossi y el *Dosale* fue vendido en subasta siendo comprado por la Badia florentina, en cuya sacristía se conserva.

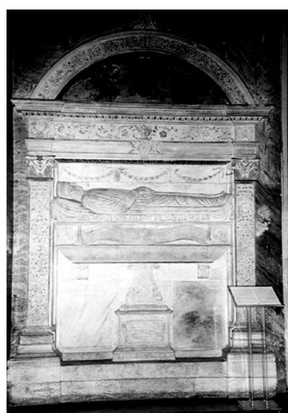


DIETISALVI NERONI (s. Ghirlandaio)

pródigamente había repartido y prestado su padre, por lo que hubo un intento de levantamiento popular; entonces Dietisalvi se unió a Luca Pitti, Angelo Acciauoli y Niccoló Soderini, con el deseo de quitar el poder a Piero de' Medici. El hijo de Cosimo estaba abrumado por lo que se adeudaba, y si no mantenía el poder sería muy difícil que recobrara sus deudas y subsiguientemente el que pudiera luego conservar su primacía en Florencia.

Y llegó la época de la renovación de la magistratura, siendo elegido *gonfaloniere* Niccolò Soderini, pero no supieron aprovecharla los conjurados, ya que temían más a los ideales republicanos de Soderini que a la política subterránea de los Medici; luego intentaron transformar la conjura en el asesinato de Piero[86], que estaba ya muy enfermo y retirado en la Villa de Careggi, pero Piero los descubrió y tomando personalmente el mando del ejército los desbarató.

Luego, en Roma, continuó su actividad como banquero y allí D. Ghirlandadio lo representó en la Capilla Sistina, junto con otros florentinos que se habían trasladado a vivir a la ciudad leonina: en el centro, de pié, está Giovanni Tornabuoni y delante su hijo Lorenzo, de negro (porque murió mu joven); a la derecha está Argiropoulos con su barba cana y detrás de Cristo Dietisalvi Neroni. Murió en Roma en 1482 y fue sepultado en la contraportada de la iglesia de Santa Maria sopra Minerva.



TUMBA DE DIETISALVI NERONI

[86] Ocurrieron estos hechos el 27 de agosto de 1466. Los culpables fueron condenados y, en particular, todos los Neroni implicados fueron expulsados de Florencia y confiscados sus bienes, perdiendo las residencias que tenían en lo que hoy es la Via de' Ginori. Cf.: Colucci, B.: ***De discordii florentinorum Liber***, ms. 1466.



EMPRESA DE PIERO DE' MEDICI (P. Giovio)

El descrédito que ahora tuvo Luca Pitti hizo que perdiera la confianza de muchos amigos y parientes, por lo que aquellos palacios que iniciara en tiempos de Cosimo il Vecchio los tuvo que dejar sin concluir[87].

Entre los enemigos externos de los Medici estaban Giovan Francesco Strozzi, que había fijado su residencia en Ferrara, y Silvestro Nardi; lograron que el *Dux* de Venecia le facilitara tropas mandados por Bartolomeo Colleoni, que unidas a las de Ercole d'Este, el hermano del marqués de Ferrara, asaltaron Dovadola.

Piero de' Medici tuvo la ayuda de Galeazzo Sforza y del rey Ferrante de Nápoles, con ejércitos que se pusieron al mando de Federico da Montefeltro, y fijaron su campamento en Castrocaro. Ninguno de los dos ejércitos deseó el enfrentamiento y al llegar el invierno todas las tropas se fueron por donde habían venido (1466).

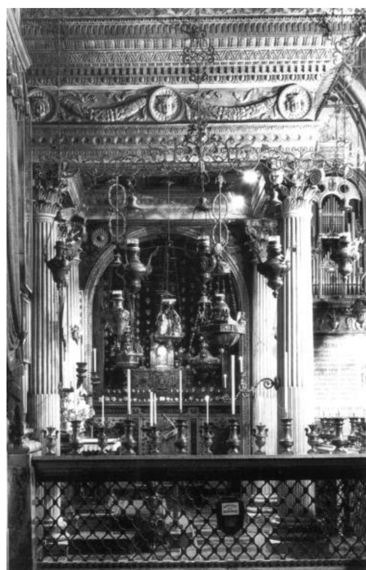
Los conjurados, viendo perdida toda esperanza, se dispersaron: Dietisalvi se fue a vivir a Ferrara, Soderini a Ravenna, donde moría años después.

Mientras tanto Piero il Gottoso, paralítico e imposibilitado, casó a su primogénito Lorenzo con la romana Clarice Orsini, emparentando así con esta famosa familia de *condottieri*.

Piero il Gottoso falleció en su villa de Careggi el 2 de diciembre de 1469.

[87] Vid infra: *Pitti*.

Cuando Piero era joven, Domenico Veneziano trabajó a su servicio, haciéndole algunas pinturas en Sant'Egidio (1439).


TABERNACULO DE LA ANNUNZIATA (Michelozzo y P. de Lapo)

Piero de' Medici le encargó a Pagno di Lapo Portigiani la construcción del *Tempietto* (1447-61) marmóreo que había diseñado Michelozzo para la albergar la imagen milagrosa de la *Anunciación*, pintada detrás de la fachada, o sea, en el interior de la Annunziata; y a Michelozzo le mandó hacer la bella edícula abovedada de la *Capella del Crocifisso* de San Miniato al Monte (1448) con adornos cerámicos de Lucca della Robbia, en la que vemos las armas de Piero.

Fue entonces cuando concluyó las obras de la iglesia de la Badia de Fiesole (1467)[88], en la que se evidencia el temprano influjo albertiano, o el origen de la idea, luego expuesta en el ***De re Aedificatoria***, sobre todo, en la forma cuadrada del ábside[89].


CAPILLA DEL CRUCIFIJO (Michelozzo)

En su corta etapa de gobierno hay que señalar que Mantegna hizo el citado retrato del cardenal Carlo de'Medici il Vecchio en el 1466 (Uffizi), y el tríptico de los Uffizi; mandó hacer el citado templete marmóreo de la Annunziata, debido a un diseño de Michelozzo y su retrato en mármol del Bargello.

En el palacio Medici se hizo construir un *Studiolo*, cuya existencia es conocida gracias a las citas de Filarete y Vasari, del que se sabe que estuvo recubierto con azulejos pintados por Lucca della Robbia[90].

Pietro tuvo obras de Domenico Veneziano, de fra Filippo Lippi, de Filarete, de Matteo de' Pasti, etc. Fue el que encargó a Benozzo Gozzoli el fresco de la *Cabalgata de los Reyes Magos*[91] de la capilla del palacio mediceo.

---

[88] La inscripción lapidaria situada en la pared del coro dice: SACRVM PRO SALVTE D. BARTHOLOMEO APOSTOLO PETRVS MEDICES COSMI F. LIBERO MVNERE. ANNO GRATIAE MCCCLXVI.

[89] Alberti, L.B.: ***De re Aedificatoria***, Florencia 1485, L. VII.

[90] Desaparecieron cuando la reforma hecha por los Riccardi en el siglo XVII. Quizás alguno de aquellos sean los que, procedentes de una villa de esta última familia, se llevaron al South Kensigton Museum de Londres.

[91] Vid *supra*. El tema de la *Adoración de los Magos* fue muy querido por los Medici: Cosimo il Vecchio se lo hizo pintar en la cela de San Marco en la que solía retirarse periódicamente a meditar; Lorenzo hizo algo parecido en una de las salas inferiores del palacio Medici y llegó incluso a ser presidente de la Cofradía *dei Tre Maggi*, vinculada a San Marco y de que debían de haberlo sido igualmente sus antecesores.

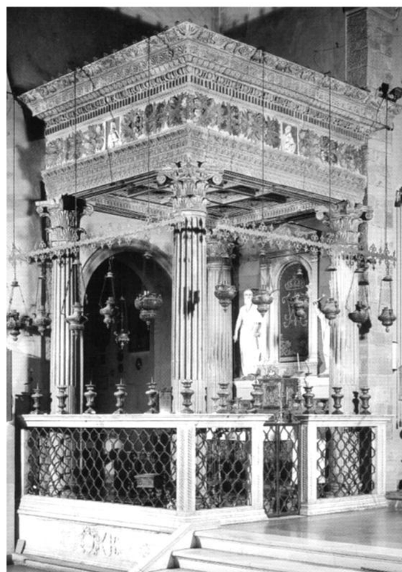
Para Santa Maria Novella los Medici donaron una *Adoración de los Reyes Magos*, pintada por Botticelli (antes de la Conjura de' Pazzi) con los retratos

Su colección de objetos artísticos de pequeñas dimensiones se conoce por los dos inventarios que redactó en 1456 y 1463[92], pero no las obras de escultura y pintura que poseyó, que fueron citadas mucho más tarde en 1492, al aparecer incluidas en la relación mandada hacer por su hijo Lorenzo il Magnifico.

Hacia el 1465 le encargó al Verrocchio el *David* de bronce para instalarlo en Careggi[93].

Lo que mejor nos ha llegado ha sido la colección de libros que Piero juntó con la de su padre y que, en buena parte se conserva en la Biblioteca Laurenciana.

Entre las obras religiosas que patrocinó hay que incluir, además de los dos tabernáculos citados, el de San Miniato y el de la Annunziata, la continuación de todas las obras que habían quedado inconclusas a la muerte de su padre, en particular, San Lorenzo y la Badia fiesolana.



IMPRUNETA. TEMPLETE DE SANTA MARIA (Michelozzo)

Típicas de su etapa de gobierno son algunas formas ornamentales que se ven en muchas de las obras que mandó concluir o ejecutar: En primer lugar hay que recordar su propio emblema constituido por tres plumas que salen de un anillo engarzado con un diamante (por ejemplo, en el friso del tabernáculo del Crocifisso, en San Miniato al Monte), y en el que con frecuencia se encuentra el mote SEMPER [94]; otro elemento que suele verse en esta etapa es la red de cuerdas de bronce con enlaces anudados, en ejemplos tan conocidos como el sarcófago del Verrocchio del propio Piero, en la Sacristía Vecchia de San Lorenzo, o en el antepecho que rodea el tabernáculo de la Annunziata, el de los templetes de la Impruneta[95], o en el acceso a la capilla del Cardenal de Portugal[96], en San Miniato; el tema de las cuerdas también aparece en versión marmórea, formando entrelazos decorativos en los astrágalos de las basas de las columnas y en las del mismo tabernáculo de la Annunziata.

Tras su muerte, sus hijos Lorenzo y Giuliano le encargaron a Verrocchio que hiciera su sepulcro[97] (1472) en el arco abierto entre la Sacristía Vecchia y la capilla de los Medici, en el lugar donde debería de haber estado la tumba de Cosimo y Lorenzo il Vecchio.

---

de los donantes y de otros miembros de su partido, cuya desaparición de este templo fue muy temprana (al parecer ya no existía a finales del siglo XVI), sin que se sepa más de él.

[92] Publicados por Muntz, E.: ***Les collections des Médicis au XVe siècle***, París 1888.

[93] Actualmente en el Bargello.

[94] Este emblema aparece también, por ejemplo, en la librea del sirviente que lo precede en el fresco de B. Gozzoli, de la capilla del palacio Medici. Lo recogio Paolo Giogio como emblema propio de Piero; su padre Cosimo había usado tres anillos (posiblemente en referencia a cada uno de sus tres hijos (Vid *supra* los emblemas de P. Giovio).

[95] Los dos templetes (el de Santa Maria dell'Impruneta y el del Sacramento) situados a ambos lados del pesbiterio fueron hechos por Michelozzo di Bartolomeo, con aportaciones de Lucca della Robbia en las terracotas de los frisos de frutas y en los sofitos de casetones con cuencos gallonados. Esta obra fue promovida por el sacerdote Antonio degli Agli.

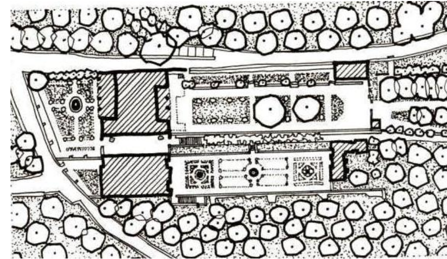
[96] En la capilla funeraria del Cardenal de Portugal (Santiago de Lusitania (+1459), Andrea della Robbia elaboró los cuatro medallones de cerámica vidriada que hay en la cúpula y Baldovinetti y Antonio del Pollaioulo ejecutaron las pinturas (1466-68).

Para el cardenal de Portugal, se labró un capuccio di pivale, posiblemente por algún pintor florentino del círculo de Baldovinetti, con el tema de la Coronación de la Virgen, con los donantes arrodillados. Hoy está en el Museo Poldi Pezzoli de Milán.

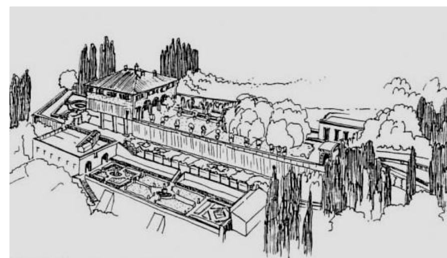
[97] En la gran arca funeraria se pusieron los restos de su hermano Giovanni (+1463) y los de Piero (+1469).



SEPULCRO DE PIETRO DE' MEDICI (A. Verrocchio)



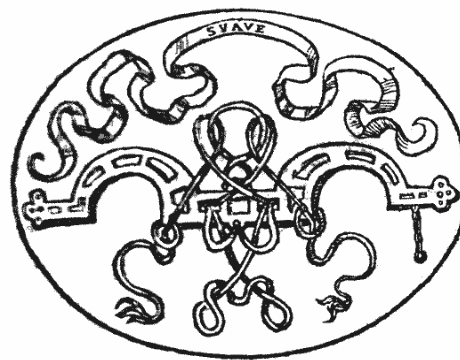
VILLA MEDICI EN FIESOLE. PLANTA (Michelozzo)



VILLA MEDICI EN FIESOLE (Michelozzo)



VILLA MEDICI. FIESOLE (Michelozzo)



EMPRESA DE GIOVANNI DE' MEDICI (P. Giovio)

***Giovanni di Cosimo** (1421-63)*

Su padre, Cosimo il Vecchio, después de darle una esmerada educación, introdujo a Giovanni en las actividades comerciales de la familia, encargándole de la dirección de la sucursal bancaria que los Medici tenían en Ferrara (desde 1438); luego su padre lo mandó volver para que se ocupara de la central florentina (1455), pero Giovanni estaba más interesado por las obras de arte que por la empresa familiar, y por ello Cosimo nombró para tal cargo a Francesco Sassetti.

A Giovanni, el otro hijo de Cosimo, tenemos que citarlo por haber sido el promotor de la villa aterrazada de Fiesole construida por Michelozzo (1448-61) y de la ampliación del vecino convento de San Gerolamo[98].

[98] Según Filarete, se le debe la fundación de un monasterio de monjas jerónimas, igualmente en Fiesole.


GIOVANNI DE' MEDICI (Mino da Fiesole)

También por su afán coleccionista, por la protección que dio a varios poetas, como Piero Dati[99], Rosello Roselli y el Burchiello, y músicos, como el organista Antonio Squarcialupi, y por su interés por la literatura clásica. Juntó una extraordinaria biblioteca con códices antiguos que puso a disposición de los humanistas, compró antigüedades a la vez que encargó obras a Donatello, Filippo Lippi[100], Desiderio da Settignano y Bernardo Rossellino. Se sabe que tuvo contactos epistolares con Alberti.

En 1453 se casó con Ginevra Alessandri[101] de la que tuvo un hijo, Cosimino (1456-59), que murió pronto.

Poseyó el castillo de Salamarzana, situado en el cruce de la Via Francigena con el Arno, convertido entonces en centro de una explotación agraria.


CASTILLO DE SALAMARZANA

Lorenzo il Magnifico (n.1449, g.1469-1492)

Lorenzo había nacido en 1449, siendo hijo de Piero de' Medici y de Lucrezia Tornabuoni; recibió desde muy joven una esmerada educación humanística, con Gentile Becchi[102]. Después 1456 fue discípulo de Argiropuolos, el profesor de griego de la Universidad florentina, y también pudo seguir las enseñanzas del latinista Cristoforo Landino y del filósofo platónico Marsilo Ficino.

Con sólo 17 años ya lo introdujo su padre en los órganos de gobierno de la ciudad (*Balìa*[103], *Consiglio dei Cento*[104]) y con 20 se casó con la noble romana Clarice Orsini, sobrina del cardenal Latino[105].

A la muerte de Piero de' Medici algunos ciudadanos intentaron entregar el gobierno a Niccoló Soderini, pero conociendo éste cuales eran sus fuerzas y cuales las del partido de los Medici, favoreció que fueran reconocidos como mejores valedores los dos hijos de il Gottoso, a pesar de su juventud.

El mayor de ellos, Lorenzo, sólo tenía 20 años y Giuliano 16, cuando fueron aclamados jefes de Florencia.

---

99 Debió de ser hermano de Leonardo Dati, el General de los dominicos. El patio hecho frente al refectorio de Santa Maria Novella fue pagado por Lionardo, muerto en 1424 (el computo *ad incarnationem* en que fue escrita la fecha dice: 16 de marzo de 1425), por lo que su construcción suele fecharse por aquellos años, con formas contaminadas todavía con hojarasca y flores góticas en capiteles y ménsulas.
Ghiberti, hacia el 1426, hizo en esta iglesia el monumento fúnebre de Fra Lionardo Dati (en el centro del coro y hoy en la Capilla Rucellai.

100 En 1457 le encargó un tríptico para el rey de Nápoles, del que sólo se conserva un boceto.

101 Existe en el Metropolitan Museum de New York un tríptico muy mal conservado de fra Filippo Lippi, que debió de ser pintado por entonces, ya que el tema es un San Lorenzo acompañado de San Cosme y San Damián, con el donante (Alessandro Alessandrini) y algunos de sus hijos.

102 Luego fue arzobispo de Arezzo.

103 Estaba constituida por 240 miembros, representantes de las Artes Mayores y Menores y de los cuatro *cuartieri*, de los cuales 30 eran elegidos por la *Signoria* y el resto entre ésta y los *Trenta*.

104 El número de miembros fue variable (100, 80, 70); después de la Conjura dei Pazzi lo formaban sólo 70, de los cuales 30 procedían de la Balìa y los 40 restantes eran elegidos por ésta. Sus objetivos eran varios: aplicación de las normas legislativas, la política externa y la economía.

105 Vid ep. *Orsini*. Clarice se casó en Roma por poderes, siendo el arzobispo de Pisa, Filippo de'Medici, el representante del contrayente.

La política iniciada por los dos hermanos, parece que fue dirigida en común, hecho del que pueden ser símbolos los retratos de los dos hermanos, representados en el 1470 por Botticelli en el retablo *delle Convertite* bajo los símbolos de San Cosme y San Damián, patronos de los médicos. O los dos retratos en *pendant* que nos dejó Botticelli de Lorenzo y Giuliano (1475), sin contar los otros muchos en que los representó solos o con otros personajes de la familia.



SANTI COSMA E DAMIANO. LORENZO Y GIULIANO (S. Botticelli)

En esta etapa el joven Lorenzo estuvo Roma en compañía con varios prohombres florentinos y bajo la guía de Alberti visitó el Celio, las termas de Caracalla y Castel Sant'Angelo (1471).

Sin embargo, los desterrados políticos, y entre ellos Bernardo Nardi, hijo de aquel que llevó las tropas de Colleoni a luchar contra su patria, viendo que dentro de Florencia apenas si tenían posibilidades, empezaron por generar discordias fuera, y la primera de ellas fue promover el alzamiento de Prato con el intento de separarlo la obediencia a los florentinos. Estaba en Florencia el capitán napolitano Roberto de Sanseverino y fue enviado a sofocar el levantamiento, aunque no fue necesario, ya que antes de llegar a aquella ciudad unos emisarios le comunicaron que el pueblo se había alzado contra los conspiradores y había repuesto el orden preestablecido.

Visitó por entonces Galeazzo Sforza la ciudad de Florencia, lo que motivó la realización de espectáculos, y uno de éstos fue un apoteósico Pentecostés celebrado en la iglesia del Santo Spirito.



EMPRESA DE LORENZO DE' MEDICI (P. Giovio)

Otra guerra que estalló por estos años fue la de Volterra (1472), cuyo motivo fue la disputa por unas minas de alumbre recién descubiertas cerca de esa localidad[106], que

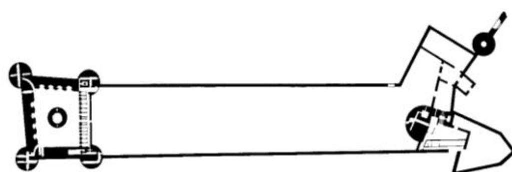
[106] Un partidario de Lorenzo de Medici, Pecoro Inghirami, pretendió quedarse con la explotación, junto con otros florentinos; la revolución fue violentísima muriendo Pécoro (1472) asfixiado por el azufre que los volterranos prendieron alrededor en el castillo donde se había encerrado.



FEDRA INGHIRAMI (R. Sanzio)

El hijo de Pecoro, Tommaso Inghirami (1470-1516) era un niño y en Florencia fue protegido por los Medici, dándole una esmerada educación.

fue resuelta de forma expedita por Federico da Montefeltro, duque de Urbino, siguiendo órdenes de Lorenzo el Magnífico. La defensa de este punto geográfico también era importante porque le aseguraba a los florentinos la salida al mar, y por ello Federico da Montefeltro se ocupó de que le levantaran un plano de las fortificaciones de los alrededores de Volterra (*Codex Urbinate Latino* 277, fols. 134 v. y 133 r.) y quizá diera el necesario consejo para la modificación y ampliación subsiguiente de la gran fortaleza, la Rocca Nuova, que domina la ciudad, debida a il Francione.



VOLTERRA. ROCCA NUOVA (Il Francione)



LORENZO DE' MEDICI (A. Verrocchio)

Las libertades se habían perdido en Florencia, aunque formalmente continuaban funcionando los consejos comunales. Una prueba de ello es que en 1472 se le encargó a Benedetto da Maiano la modificación de toda la zona que ocupaban la *Sala dell'Udienza* y la *Sala dei Gigli* del Palacio Vecchio, creándose la *Sala degli Otto* y la Sala del Consiglio (más tarde convertida en *Sala dei Duegento*). La guerra de Volterra crispó a Sisto IV, por lo que quitó a Lorenzo, en represalia, la supervisión y control de las finanzas pontificias y se las entregó a los Pazzi, los enemigos comerciales de los Medici. Como los florentinos se venían instalando en la comarca de Pisa, desde su conquista en 1406, a la muerte del arzobispo Filippo de Medici, el papa Sisto IV nombró por sucesor a un pariente suyo, Francesco Salviati Riario (1475), intentando limitar el creciente poder de los Medici y con la misma intención años antes había hecho arzobispo de Florencia a su sobrino Pietro Riario, pero cuando éste murió en enero de 1474 el papa se vio obligado a aceptar a Rinaldo Orsini, el cuñado de Lorenzo il Magnifico, como nuevo prelado. Se estaba fraguando la Conjura de' Pazzi.

El héroe bíblico David seguía siendo el símbolo de las libertades y con el cinismo habitual en la época, Lorenzo no dudó en proponer la venta para el Palacio Vecchio de un segundo *David* (1476) del que era propietario, hecho en bronce por Verrocchio, para colocarlo cerca del otro *David* de Donatello que ya existía desde 1416.



CASTILLO DE COLTANO

Su pasión por el teatro y la retórica condujo a que se le diera en sobrenombre de Fedra. En Roma fue compañero del cardenal Alessandro Farnese y mereció el apoyo de todos los papas con que convivió, logrando ser nombrado cardenal; falleció joven en Roma (1516) muy poco después que lo pintara Rafael en el retrato que se conserva en el palacio Pitti. En Roma poseyó una villa junto al Circo Massimo, que dedicó a las musas y que fue conocida como los *Orti di Fedra*.

Las explotaciones en el volterrano eran muy importantes: cobre en Montecatini di Val de Cecina, aguas termales en los baños de Morba, que tantas veces visitó Lorenzo, además de los de San Filippo in Val d'Orcia, para aliviar sus ataques de gota. Los baños de Morba fueron cedidos, en régimen de alquiler, a Lucrezia Tornabuoni, por los Ufficiali del Monte, en 1478 (Vid: *Otras ciudades de la Toscana: Volterra*).


VILLA DE SPEDALETTO

Lorenzo mientras tanto fue comprando posesiones cerca del mar, entre Serchio y el río Morto, en Ripafratta, en Cornazzano, en Rigoli, en Agnano y en las áreas de Collesalvetti (1477), en donde llegó a formar la gran propiedad de Coltano. Y después del sometimiento de Volterra también adquirió, en régimen de enfiteusis[107], las propiedades que habían sido de los Cavalieri di Altospacio en Spedalleto (1486) y Agnano. En Spedaletto Lorenzo mandó acondicionar la antigua villa, para mejorar su actividad como factoría y como residencia desde la que podía acudir con facilidad a sus tratamientos termales en los baños de Morba.

Las propiedades principales que Lorenzo reunió en Agnano procedían de los frailes olivetanos y allí mandó hacer importantes obras de saneamiento en los terrenos incultos[108], que convirtió en viñedos, olivares y castañares, en los que podía practicar la caza. Por ello mandó construir una villa en la falda de los montes Pisani, con obras iniciadas también hacia el 1490 y no concluidas a su muerte, pues cuando fue vendida a Franceschetto Cybo, es citada como una gran finca

"col Palazzo se face de nuevo et non ancora interamente finito et con giardini, casa da lavoratore, fattoi da olio, fornace da mattoni e calcina, terreni lavorativi", etc[109].

Lorenzo y Giuliano fueron extendiendo las sutiles redes de un poder enmascarado en todos los territorios que estaban sometiendo.

Con una estrategia muy vigorosa, apoyada en varios golpes de mano sucesivos, y aprovechando la coyuntura política general que atravesaba Italia, Lorenzo consiguió hacerse con el poder absoluto de la ciudad de Florencia, la cual quedó definitivamente sometida tras el fracaso de la Conjura de' Pazzi.

Conjura de' Pazzi[110]

La nueva pérdida de libertades, como hemos visto, no era un hecho nuevo en la historia de Florencia, como tampoco lo fue el que no fuera aceptada por otros sectores de la burguesía urbana. Algunos de éstos se conjuraron con los Pazzi y el 23 de abril de 1478 intentaron asesinar a los dos nietos de Cosimo il Vecchio, Lorenzo y Giuliano.

En efecto: algunos burgueses florentinos, al ver como desaparecían sus expectativas políticas, se confabularon con el consentimiento del papa Sisto IV y de su pariente el arzobispo de Pisa, para eliminar a los dos hermanos.

Los Medici eran un obstáculo para Sisto IV que deseaba acrecentar las posesiones de Girolamo della Rovere en la Lombardía. Ya había sustituido a los Medici como banqueros de la Iglesia, al poner las finanzas pontificias en manos de Francesco Pazzi. Los otros cabezas de la conjura fueron el arzobispo de Pisa Francesco Salviati Riario y el Capitano Giambattista Montesecco.

[107] Obtención del dominio y utilización de una finca, indefinidamente, a cambio de un cánon anual, cuya falta de pago podía suponer la recuperación del dominio directo por el primitivo propietario.

[108] La puesta en producción de la zona y el crecimiento de la población de Agnado condujo, a finales del siglos XVI, a los duques de Toscana a construir una gran reserva de agua y acueducto (Vid infra: *Ferdinando I*).

[109] Cf. Romby; G. C.: "*La presenza di Lorenzo il Magnifico nel Pisano. Le ville di Agnano e Spedaletto*", en AA.VV.: ***L'Architettura di Lorenzo il Magnifico***, Milán 1992. págs. 211 a 214.

[110] Vid también eps. *Pazzi: Conjura* y *Roma. Papas: Sisto IV.*

Al principio se pensó en hacer ir a Roma a los dos hermanos con alguna excusa, para prenderlos y darles muerte en un terreno en que tenían pocos partidarios, pero luego viendo la dificultad de la estratagema, Pazzi y Salviati decidieron acometer el atentado en la misma Florencia, distribuyéndose así los papeles: Montesecco, que estaba más habituado a las fechorías, se ocuparía de Lorenzo y Francesco Pazzi y un deudo suyo, del hermano Giuliano de' Medici. Eligieron por fecha el 26 de abril de 1478, el lugar, el Duomo y el momento, el más solemne: el de la Consagración en la misa de Pascua. Allí estaría presente el cardenal Raffaello Riario, sobrino del papa.



PUERTA DE LA SACRISTIA DELLE MESE
(B. da Maiano)

Montesecco tuvo reparos en actuar en lugar sagrado y en día tan señalado, por lo que fue sustituido por dos sacerdotes que ocuparon su lugar. El atentado se hizo como estaba pensado, Giuliano cayó mortalmente herido[111] y Lorenzo, a pesar de que fue acuchillado logró salvarse[112] encerrándose en la Sacristía *delle Mese*, defendida por la puertas de bronce de Benedetto da Maiano, por lo que el fracaso de la conjura se produjo al instante.

El cardenal Riario, ante la confusión creada se encerró en la Sacristía Vecchia, el arzobispo Salviati se dirigió al Palacio della Signoria para intentar cerrar el golpe de gobierno, pero se le adelantó el *gonfaloniere* Petrucci haciendo sonar las campanas a rebato, para que acudiese el pueblo. Lorenzo salió al balcón del palacio Medici y, mostrando que estaba vivo, arengó a sus partidarios. El populacho se lanzó a la captura de los conjurados. Los conspiradores Francesco Pazzi y el arzobispo Salviati fueron colgados en las ventanas del Palacio Vecchio. Días después Jacopo de' Pazzi y los dos sacerdotes implicados tuvieron el mismo fin.



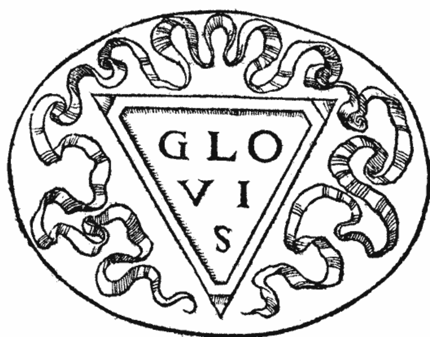
AHORCADO (L. Bandini Baroncelli)

[111] Francesco Pazzi y Bernardo Baroncelli, fueron los encargados de matar a Giuliano. El primero, lo saludó al llegar al templo y abrazó para comprobar que no llevaba cota de malla. Ya en la misa, Baroncelli apuñaló a Giuliano y cuando éste malherido dio un traspié hacia Francesco de'Pazzi, lo remató con la espada dándole 19 tajos.

[112] Gracias a que un servidor suyo en la banca, llamado Francesco Nori se interpuso como escudo humano, hecho que le costó la vida a causa de las heridas recibidas. Fue sepultado en Santa Croce.
Nori tenía un palacio en la via Neri de Florencia que años después fue ampliado por sus descendientes.

Montesecco, como soldado que era, fue ajusticiado con la espada y aun hubo que añadir a la venganza, la muerte de casi un centenar de implicados. El cardenal Riario, sobre el que no tenían jurisdicción, fue encerrado en prisión.

Lorenzo salvó la vida y con el fiasco de la conjura logró afianzar todavía más su poder, pues con las represalias que siguieron quedaron eliminados y atemorizados sus mayores enemigos.



EMPRESA DE GIULIANO DE' MEDICI[113] (P. Giovio)



GIULIANO DE' MEDICI (círculo de Botiticelli)

El castigo dado a los conjurados fue mandado pintar por Botticelli, que representó sobre la *Porta della Aduana* (en calle de los Gondi) del *Palazzo Vecchio*, a Francesco y Renato de' Pazzi y al arzobispo Francesco Salviati Riario, colgados del cuello, tal como fueron ejecutados, mientras que los miembros de la familia Pazzi huidos aparecían escondidos y colgados de un pie[114]. Y el mismo Botticelli fue el encargado de hacer un retrato del difunto Giuliano, a partir de su mascarilla mortuoria[115], mientras que Lorenzo le encargó a Verrocchio una terracota con el tema de la *Resurrección*[116].

Además Lorenzo, casi a la vez, le encargó varias obras a este escultor, que envió a Matías Corvino, el rey de Hungría, y un relieve con la *Madonna* para el palacio Medici[117].

Poco después de la conjura Lorenzo il Magnifico regaló un busto de plata[118], como ex voto, por haber salido ileso del atentado de los Pazzi, y también dos órganos (1482 y 1484) desaparecidos, todo ello entregado al Baptisterio de San Giovanni.

Tras el atentado, como Lorenzo logró salvarse al encerrarse en la Sacristía *delle Messe* tras las puertas de bronce que corona una imagen de Lucca della Robbia representando la *Resurrección*, il Magnifico mandó sacar una copia que colocó en la villa de Careggi (h. 1478). También hizo fundir un ex voto con su figura de tamaño natural del que se sacaron tres copias[119]: una se atavió con la vestimenta que llevaba el mismo Lorenzo el día de la conjura y fue destinado a la iglesia del convento florentino de San Gallo, otra se mandó a la Annunziata y la tercera fue enviada a la iglesia de Santa Maria degli Angeli de Asís (antes de 1478).

113 Con la lectura ambivalente de GVLIOS o del acrónimo GLOVIS con interpretaciones varias (Glorius Vise, Gloria, Virtus, Iustitia y Salus, o bien, Gloria, Laus, Onor, Vittoria, Iustitia y Sapienza).

114 Estas pinturas fueron destruidas en 1494 cuando Charles VIII entró en Florencia.

115 Estaba en el Museo del Kaiser de Berlín.

116 Actualmente en el Bargello.

117 Posiblemente el que hoy se guarda en el Bargello.

118 Fue fundido en 1500 para utilizar el metal en unos objetos litúrgicos.

119 Vasari apunta que de estas figuras de vestir se sacaron los moldes en cera del natural y que Verrocchio fue el encargado de hacer las cabezas.

La guerra contra el papa Sisto IV

El papa Sisto y el rey de Nápoles viendo que había fracasado la conjura de los Pazzi decidieron enviar tropas contra los florentinos, y para acobardarlos más el pontífice los excomulgó y maldijo (con la excusa de que se había ajusticiado a un arzobispo), aunque sin efecto ninguno, pues il Magnifico supo manipular el interdicto como proveniente de un impío, antes que de un papa, ya que no había dudado en permitir que se utilizara el mayor de los sacrilegios, para cometer los asesinatos. Y así los sacerdotes residentes en Florencia quedaron obligados a seguir administrando los sacramentos.

Sisto IV, al poco, quitó el interdicto a la ciudad con la condición de que Lorenzo se entregara al pontífice pero, el gobernante florentino era más hábil que papa franciscano y señaló que estaba dispuesto a sacrificarse por su patria si así lo quería el pueblo. La respuesta fue el que se le puso una guardia personal para su defensa y se creó un nuevo organismo: los *Dieci della Guerra*, presidido por el propio Lorenzo.

Los florentinos pidieron ayuda al duque de Milán y a los venecianos[120], poniendo al frente como jefe de sus ejércitos a Ercole d'Este, marqués de Ferrara, ya que su viejo capitán Federico de Montefeltro estaba entonces al servicio del papa. Pero a éste no le iba a ser fácil su deseo: El rey de Francia Louis XI mostró su disgusto al pontífice. Los belicosos Orsini de Roma, parientes de la mujer del Magnifico, acudieron a Florencia. Luego los florentinos contrataron también los servicios del duque de Mantua, y consiguieron que los venecianos les enviaran dos cuerpos de tropa, mandados uno por Carlo Montone, el hijo de Braccio, y el otro, por Deifebo Piccinino, hijo de Jacopo; y todos se pusieron bajo el mando supremo del marqués de Ferrara, mientras que el bando contrario contaba no sólo con la figura del primogénito de Ferrante de Nápoles, el príncipe Alfonso, duque de Calabria, sino también con soldados tan experimentados como Roberto de Sanseverino[121]. El ataque a Florencia se planteó por dos frentes sucesivos: primero por la zona de Pisa (que no produjo ningún hecho de armas importante ya que Sanseverino, ocupado de este frente, se retiró antes de buscar batalla), y luego por tierras de San Gimignano, que empezó a resolverse a favor de los florentinos; pero luego murió Carlo Montone, que era el que imponía su fuerza sobre los enemigos de los Medici, y le sucedió en el mando Roberto Malatesta de Rimini. Los papistas creyendo que era el momento oportuno, atacaron a los florentinos cerca del lago de Trasimeno, pero el ejército pontificio quedó derrotado. En el reparto del botín los marqueses de Mantua y Ferrara no llegaron a ningún acuerdo y acabaron enemigos y enfrentados con todas sus fuerzas armadas.

Entonces el duque de Calabria intervino, poniendo en desbandada a los florentinos en Poggiobonsi, que no pudieron ni intentar defenderse y tomó esta ciudad, la de Vivo, y las tierras de Val d'Elsa y Val de Pesa, y más tarde, el Colle di Val d'Elsa.

Estos descalabros condujeron a la necesidad de buscar la paz, no con el papa que era irreductible, sino con el rey Ferrante de Nápoles[122]. Lorenzo obtuvo poderes absolutos del pueblo florentino para firmar los pactos que fueran necesarios y marchó personalmente a Nápoles (diciembre 1478), dejando el gobierno de Florencia en manos del *ganfaloniero* Tommaso Soderini.

Esta aventura de Lorenzo en Nápoles fue muy celebrada por Macchiavello, ya que se conocían otras experiencias del rey Ferrante con enemigos menos poderosos, a los

[120] Venecia envió tropas, al frente de las cuales estaba Giangiacomo Trivulzio.

[121] Vid ep. *Nápoles: Sanseverino.*

[122] Para la celebración de este encuentro colaboró de modo efectivo Isabella, la duquesa de Calabria, que era amiga de Lorenzo desde la infancia.

que había engatusado, para luego librarse de ellos con métodos expeditivos y crueles (recordemos el caso de Jacopo Piccinino). Ferrante lo entretuvo hasta marzo de 1479 a la espera de que el pueblo florentino se alzara contra el gobierno de los Medici, pero como tampoco lo consiguió comprendió que era mejor pactar que no encontrar ninguna salida al asunto de la guerra de Florencia.

El acuerdo entonces logrado (1480) obligaba a Florencia a pagar 60.000 florines al duque de Calabria, y a dejar en libertad a los miembros de la familia Pazzi que permanecían encerrados en la Torre de Volterra. Florentinos y napolitanos se reconocían sus respectivos estados, aunque al rey de Nápoles le quedó la facultad de devolver o no las fortalezas tomadas a los florentinos.

El disgusto del papa fue mayúsculo, pero antes de que pudiera reaccionar ocurrió un hecho que modificó su aptitud: en la primavera del 1480 los turcos ponían cerco a Rodas, y poco después desembarcaban en Otranto, asaltando la ciudad. Sisto IV, ante el inminente peligro otomano, aceptó de mala gana la propuesta de paz que le pidieron los florentinos, a los que impuso la condición de que habrían de mantener como mínimo 15 galeras armadas mientras no fueran expulsados los turcos del sur de Italia.

Los florentinos viendo la angustia del rey de Nápoles, con los turcos en su estado, forzaron la situación logrando que les devolviera las tierras que les tenían tomadas en la Toscana.

El papa se vio obligado a renunciar a su acción agresiva sobre Florencia; il Magnifico supo aprovechar la situación para establecer pactos con Lucca, Siena, Perugia y Bolonia, para renovar los antiguos que tenía con Forlí, Faenza y Nápoles, y para adquirir nuevos territorios comprando las localidades de Pietrasanta (1484), Sarzana[123] (1487) y Pian Cadoli (1488).

Cuando acabó el peligro turco por haber fallecido Mahomet II y, conseguida la devolución de Otranto, de nuevo surgieron motivos de discordia, pero ahora Florencia estaba aliada con Nápoles y con Milán, de modo que éstos organizaron sus ejércitos del siguiente modo: Federico de Urbino ahora era el general de los milaneses; Constanzo Sforza, señor de Pesaro, de los florentinos; y Alfonso, duque de Calabria, en nombre del rey Ferrante, dirigía a los napolitanos.

Fue entonces cuando los venecianos iniciaron la guerra para la conquista de Ferrara[124], y florentinos y napolitanos secundaron la acción frenando las ayudas que el papa quería enviar a la familia Este, con un ejército mandado por el invicto Roberto Malatesta.

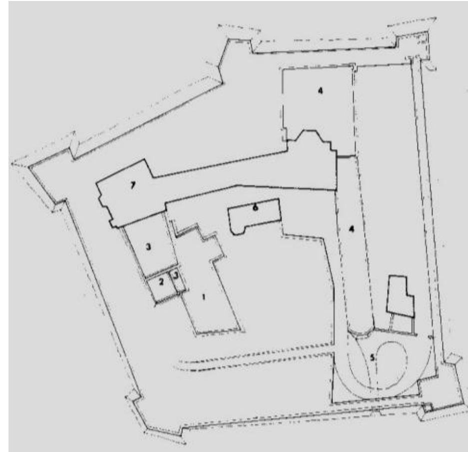
El escenario de las nuevas guerras ya no fue florentino, y los coaligados inquietaron tanto como pudieron a Sisto IV, apoyando la reapertura del Concilio de Basilea, con la intención de deponerlo.

Para afianzarse en el poder Lorenzo creó el *Consiglio dei Setanta*, elegido por él, al que le quedó encomendada la función de la selección de los *Priori* (1480) y posteriormente concentró las decisiones en el *Consiglio*

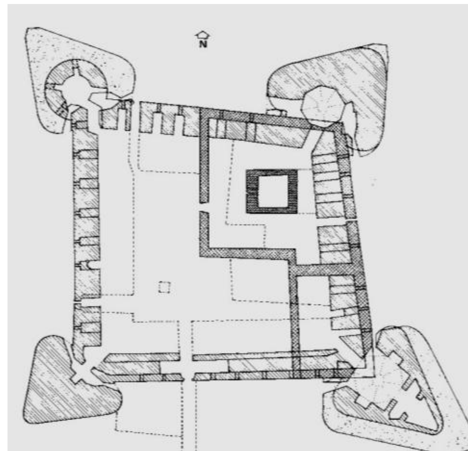
[123] Vid ep. *Génova: Otras ciudades ligures*.
En Sarzana había nacido Tommaso Parentucelli, el desaparecido pontífice Niccolò V, hermanastro de Filippo Calandrino.
Sarzana fue adquirida en enfiteusis por los florentinos a los Campofregoso, descendientes del dogo genovés Tommaso, quien en 1421 había logrado que le fuera cedida la ciudad a título personal. En 1447 Tommaso Parentucelli había sido elegido pontífice con el nombre de Niccolò V, y al poco nombró cardenal a su hermanastro.
En 1465 Paolo II la dotó de sede episcopal. En 1469 el emperador Federico III (amigo de Calandrino) le concedía el título de ciudad.
Tras la conjura dei Pazzi las relaciones de Florencia con Génova se hicieron muy difíciles (1479) ya que sus gobernantes intentaban recuperar aquel importante bastión tanto tiempo dependiente de los ligures, dirigiendo las operaciones Ludovico de Campofregoso. A partir de 1487, pasó definitivamente a manos florentinas, tras un largo asedio.
Sobre las ruinas de la antigua fortaleza, llamada Firmafede, se levantó una poderosa fortificación, en la que trabajó Giuliano da Maiano, Francesco la Cecca, il Francione y Domenico del Tasso.
[124] Vid ep. *Ferrara: La Guerra de Ferrara o del Sale*.

dei 17 (1490), siendo el propio Lorenzo miembro electo permanente en ambos.

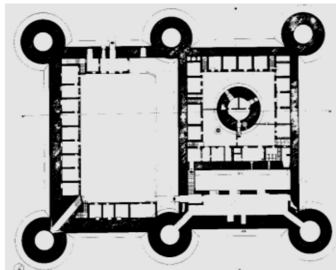
Con la guerra desatada por el papa Sisto IV comprendió Lorenzo la necesidad de reforzar el sistema defensivo de las ciudades florentinas, creando un plan multicéntrico con fortalezas levantadas en puntos estratégicos del territorio. Il Francione, que le había construido la *Fortezza* de Volterra se convirtió en su arquitecto militar, pero la urgencia de la intervenciones exigió que los artífices de estas defensas se multiplicaran y por ello recurrió a los discípulos del viejo arquitecto: Paolo di Francesco, Francesco d'Angelo (il Cecca), Giuliano da Sangallo, etc., apareciendo construcciones fortificadas ajustadas a los nuevos avances de la arquitectura militar en Brolio, Sarzana, Sarzanello, Firenzuola, Poggio Imperiale, etc..



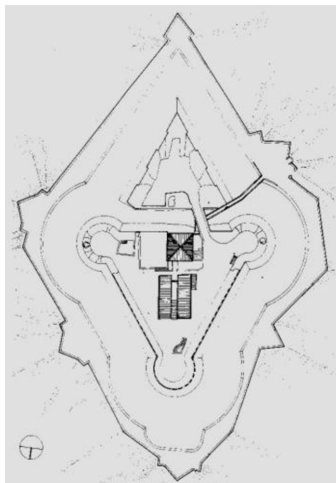
BROLIO (Atrib. G. da Sangallo)



SANSEPOLCRO (G. da Sangallo)



SARZANA (Francione y Domenico di Francesco)



SARZANELLO (Il Francione)



POGGIO IMPERIALE EN POGGIOBONSI (G. da Sangallo)

En 1482 Lorenzo había estado aliado con Milán en la guerra de Ferrara, y luego lo hizo con el nuevo papa, su viejo amigo Innocenzo VIII; en su lucha contra Venecia, cuando Innocenzo VIII intentó destronar al rey de Nápoles, Lorenzo se puso de lado de su antiguo amigo, intercediendo luego entre ambos, para lograr la paz, firmada en 1486.

Guerra de Génova[125]

Nació después la guerra contra los genoveses, surgida a raíz de la entrega de Sarzana por el *Dux* Agostino Fragoso, al Banco de San Giorgio, en el momento de la segunda guerra de Lombardía, cuando los florentinos saqueaban su territorio.

La fortaleza de Pietrasanta, fue cercada por el ejército florentino mandado por el conde Antonio da Marciano, que murió allí por un disparo de artillería.

Lorenzo de' Medici aprovechó que la victoria estaba al alcance de la mano y se acercó al campamento muy pocos días antes de la rendición de Pietrasanta; victoria y paz que capitalizó en beneficio de su prestigio personal.

Enseguida envió a il Francione para que construyera allí una fortaleza en forma de gran torreón.

Cuando tenía planeado el ataque a Sarzana surgieron dos obstáculos que se lo impidieron: por un lado el estallido de hostilidades entre el papa Sisto IV y el rey Ferrante I de Nápoles; y por otro, el hecho de habérsele agravado a Lorenzo la enfermedad congénita heredada de su padre, la gota, junto con el inicio de los procesos intestinales degenerativos, que años más adelante le llevarían a la sepultura.

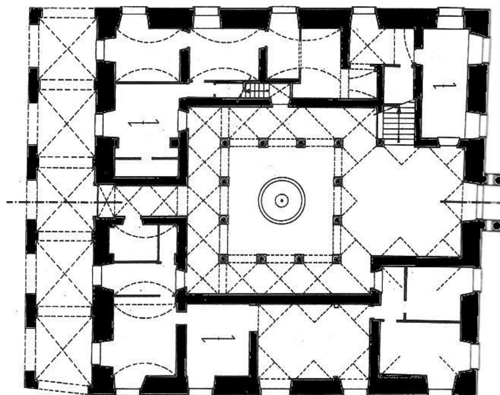
Lorenzo, mientras tanto, afianzó el poder en Florencia, quedando como el pacificador de muchas discordias que él mismo había propiciado.

Estableció lazos familiares con el nuevo pontífice Innocenzo VIII dando a un hijo natural de éste, llamado Francesco Cybo, como esposa, a su hija Maddalena de' Medici.

Intentó entonces el papa que los genoveses entregaran Sarzana a los florentinos, y mientras se hacían las negociaciones, aquellos asaltaron la fortaleza de Sarzanello.

Los florentinos no se hicieron esperar y unieron todas sus tropas en Pisa, bajo el mando de Virginio Orsini; mientras enviaron a Piero Orsini a Lucca, para asegurarse la fidelidad, y otros embajadores a Roma, Nápoles, Venecia y Milán, buscando ayuda.

Al fin fue recobrada la fortaleza de Sarzanello y pusieron largo sitio a Sarzana, repitiéndose aquí la entrega a Lorenzo quien acudió al sitio, poco antes de la rendición.



PALACIO DEL CAPITANO DE SARZANA (G. da Maiano)
(s. Del Santo)

Un signo de la confirmación del poder de los florentinos en esta antigua zona de la Liguria fue el de la reforma del Palacio del Capitano de Sarzana, proyectada (1473) y dirigida por Giuliano da Maiano[126].

[125] Vid *supra* y ep. *Génova*.

[126] En el viejo palacio anterior (en el que pudo haber intervenido Francesco di Giorgio) da Maiano hizo reformas hasta el 1479, dejándolo incompleto; la prosecución de las obras, con bastantes aportaciones nuevas, se hizo a mediados del siglo XVI debida a Antonio Roderio; sin embargo, las mayores alteraciones se produjeron en el siglo XIX (Cf. Quinterio, F.: ***Giuliano da Maiano "grandissimo domestico"***, Roma 1996, págs. 237-43).

Lograda la paz se inició un periodo de máximo desarrollo en Florencia, que continuó hasta la temprana muerte de Lorenzo víctima de los mismos achaques que su padre.

Fue entonces cuando se intentó ejecutar la fachada para el nuevo duomo de Florencia, creándose una comisión en el 1491, integrada por Botticelli, Ghirlandaio, Perugino, Lorenzo di Credi y Alessio Baldovinetti, para juzgar los proyectos presentados. Como bien es sabido aquel intento no tuvo ningún resultado.

Pero aunque Lorenzo reforzó su poder político, vio amenazada su hacienda por tanta intriga que hubo de mantener, por las guerras que le declararon el papa Sisto y Génova, y por los cuantiosos gastos que hizo en obras de arte, actuando como mecenas generoso en arquitectura, pintura, escultura, etc., siguiendo la trayectoria de su padre y de su abuelo.

Por todo ello se vio obligado a clausurar las casas de Brujas (1478) y Lyon (1488).



CLARICE ORSINI[127] **(S. Botticelli)**

Por citar sólo unos ejemplos: en el 1471, cuando Galeazzo Sforza visitó Florencia, Lorenzo mandó retratar a los duques de Milán: Galeazzo por Piero del Pollaiuolo y su esposa Bona por il Verrocchio; el retrato botticelliano de Clarice Orsini, la esposa del Magnifico; o aquellos otros de glorificación familiar, componiendo escenas sagradas, como la *Adoración de los Magos* de los Uffizi, donde están presentes Cosimo il Vecchio (besando el pie del Niño), Piero il Gottoso (en el centro, de espaldas, en primer plano), Lorenzo il Magnifico (el primero a la izquierda, que es cuidado por Poliziano, y con quien parece conversar Pico della Mirandola), Giovanni de' Medici (de pie a la derecha, vestido de negro), Giuliano (a la derecha, el último que estando de pié a la derecha, antecede a una cabeza), y el propio Botticelli (de amarillo, también a la derecha); Lorenzo y Giuliano encargaron a Verrocchio el sepulcro de Piero y Giovanni, cerrado por una red, en la Sacristía Vecchia (1469-72) en una época en que ya su taller se había hecho famoso y en el que se habían formado artistas tan destacados como Leonardo, Ghirlandaio, Botticelli, Perugino o Lorenzo di Credi.



ADORACION DE LOS REYES MAGOS (S. Botticelli)

Verrocchio, además hizo el *Amorcillo con Delfín* para una fuente de la villa Careggi, y que luego Cosimo I hizo colocar sobre la fuente de Vasari del patio principal del Palacio Vecchio.

[127] A veces se ha supuesto que la retratada fue Fioretta Gorini.



AMORCILLO CON DELFIN (A. Verrocchio)

En los años iniciales de su mandato, en su cenáculo, se reavivó el interés por todas las artes y por la literatura, leyéndose y comentándose, por ejemplo, el ***Morgante Mayor*** de Luigi Pulci[128].



LA GIOSTRA DI GIULIANO[129]

En el año de 1475 Giuliano de' Medici participó en una justa que se hizo famosa, sobre todo, porque Botticelli fue el encargado de pintar su estandarte, mientras que Angelo Ambrogini, *il Poliziano*, entonces con 21 años, inició las inconclusas ***Stanze per la Giostra di Giuliano***, inspiradas en el ***Canzoniere*** de Petrarca, y en las que aparecen los dos hermanos, identificados, uno como

"el ben nato Laur, sotto il cui velo
Fiorenza lieta in pace si riposa,
ne teme i venti o 'l minacciar del celo"[130]

y el otro, como el

"*glorioso tuo fratel cantiamo*
che di nuovo trofeo rende giulio
il chiaro sangue e di secondo ramo"[131].

De aquel acto se hicieron varias representaciones como aquella de Paolo Uccello pintada en un respaldo que sólo conocemos por citas documentales. Verrocchio dejó también alguna pintura del momento, y el posible retrato en mármol de Lucrezia Donati, que Lorenzo amó en juventud, y para la que convocó esta primera justa caballeresca.



LUCREZIA DONATI? (A. Verrocchio)

Con motivo de ese espectáculo Verrocchio ejecutó dos bustos con armaduras de terracota de los dos hermanos[132], escultor que también le hizo el yelmo de plata que Lorenzo lució en aquel acto y del que

[128] Los Pulci procedían de una familia florentina venida a menos, partidaria de los Medici, que en esta época, se componía de tres hermanos, Bernardo, Luca y Luigi, dedicados a la literatura. Bernardo tradujo las ***Églogas*** de Virgilio y escribió varias elegía para Cosimo il Vecchio; Luca compuso una oda celebrando el torneo del 7 de febrero de 1468 en que intervino Lorenzo il Magnifico; y Luigi, que destacó como autor de sonetos burlescos.

[129] Uno de los grabados del poema de Poliziano.

[130] Poliziano, A: ***Stanze di meser Angelo Politiano cominciate per la Giostra del Magnifico Giuliano di Pietro de Medici***, Estancia 4.

131 *Ibid*, Estancia 6.

[132] El de Giuliano está en el Louvre y el de Lorenzo en la National Gallery de Washington (col. Mellon). Hay otra terracota del Magnifico en el Bargello.

posiblemente sea un trasunto el que dejó dibujado el joven Leonardo, a la sazón discípulo del escultor.



GIULIANO DE' MEDICI (A. Verrocchio)



YELMO (L. da Vinci)

Simonetta Vespucci[133], la amante de Giuliano, fue pintada por Piero di Cosimo y por Botticelli.



SIMONETTA VESPUCCI (S. Botticelli)



SIMONETTA VESPUCCI (P. di Cosimo)

En 1478 *il Francione* y Giuliano da Maiano hicieron las taraceas de las puertas de la Sala de los Lirios del palacio Vecchio, con las figuras de Dante y Petrarca, según diseños preparados por Botticelli.

133 Simonetta Ianvensis (1453-76), fue hija de una familia genovesa, que muy joven se casó con Marco Vespucci, un pariente del famoso explorador Americo Vespuccio; se convirtió en el paradigma de la mujer bella del Renacimiento, cantada por Lorenzo *il Magnifico* y pintada varias veces por Botticelli, incluso después de muerta (Vid ep. *Génova*).



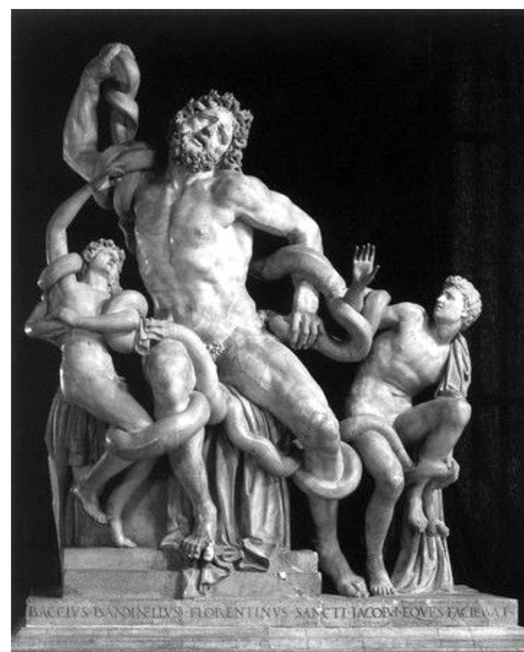
NASTAGLIO DE LOS ONESTI (S. Botticelli)

Recordemos como Lorenzo le encargó, con motivo de la boda entre Giannozo Pucci y Lucrezia Bini, también a Sandro Botticelli, las tablas del Arcón con temas del cuento de *Nastagio degli Onesti*[134] (1483) inspiradas en las cuatros historias de Boccaccio; o como a aquel pintor, junto con Filippino Lippi, Pietro Perugino y Domenico Ghirlandaio, les mandó decorar la villa volterrana de Spedaletto (1483), en donde hicieron un ciclo de frescos con temas clásicos profanos, que se ha perdido[135].

En la logia de la Villa de Poggio a Caiano, encargó su decoración a Filippino (h. 1488), pero éste la dejó sin concluir cuando partió para Roma; en uno de sus laterales un encuadre hecho de arquitectura fingida debía de haber servido de marco a la representación del mito de Laocoonte[136].



JARDIN DE SAN MARCO (s. Claudio Tolomeo)

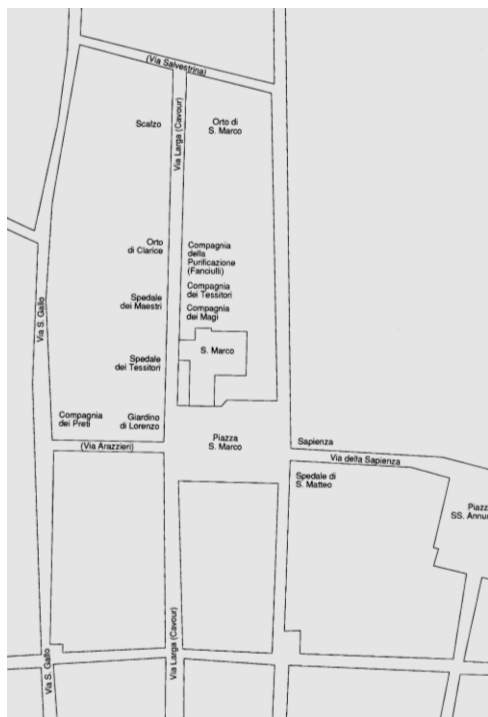


INTERPRETACION DEL LAOCOONTE (B. Bandinelli)

[134] Tres tablas están en los Uffizi y una en el Prado. En estas páginas reproducimos la del tema del Banquete, por la extraña arquitectura pintada de logia de dos naves, en la que vemos los capiteles de las familias Medici y Bini.

[135] Sólo se conservan restos del pintado por Filippino.

[136] El descubrimiento del grupo vaticano ocurrió años más tarde, en 1506. Pero el mito de Laocoonte se conocía, no sólo por la descripción de Virgilio (Libro II de la ***Eneida***), sino también a través de algunas representaciones y relieves antiguos (Cf. Winner, M.: *"Zum Nachleben des Laokoon in der Renaissance*", en 'Jaharbuch der Berliner Museen', XVI, 1974, págs. 87-88; Legrand, J.: "*Filippino Lippi: Tod des Laokoon"*, en 'Zeitschrift für Kunstgeschichte', XLVI, 1983, págs. 203-14; Nelson J.: "*Maestro di Serumido. Morte de Laocoonte*", en AA. VV.: ***Il Giardino di San Marco. Maestri e compagni del giovane Michelangelo***, Milán 1992, págs. 135-37).
El efecto fue tan grande que se hicieron varias propuestas para su restauración y algunos escultores, como Baccio Bandinelli, labraron interpretaciones, como la que se conserva en los Uffizi.



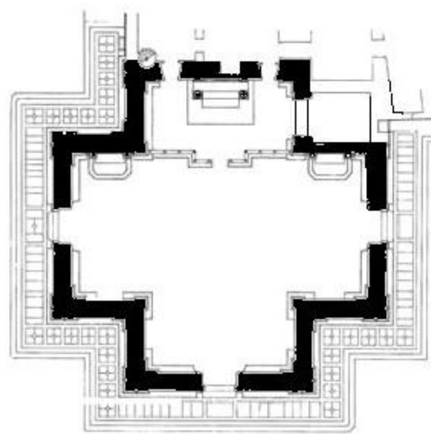
GIARDINO DI SAN MARCO
(s. C. Elam)

Se le debe a Lorenzo la iniciativa de la creación del *Giardino di San Marco*, como lugar de encuentro y formación de jóvenes artistas, supervisados por Bertoldo di Giovanni[137] (1489); el lugar elegido fue una pequeña villa que había hecho construir para su esposa Clarice junto al monasterio de San Marco, y que destinó a ese fin al quedar viudo (1488), ya que era un lugar tranquilo y ameno en el que había acumulado muchas obras de arte, dibujos y antigüedades; según Vasari, por allí pasaron Lorenzo di Credi, Granacci, Bugiardini, Rusticci, Torrigiani, Baccio da Montelupo, Miguel Ángel, etc., conviviendo con Marsilio Ficino, Pico della Mirandola, Angelo Poliziano, Luigi Pulci, etc..

De aquel centro sólo conocemos su emplazamiento y las someras imágenes transmitidas por algunas plantas antiguas de la ciudad de Florencia, como la esquemática de Claudio Tolomeo que publicó en París hacia el 1475[138].

Los soberbios jardines de Careggi oyeron las nuevas discusiones filosóficas, imitando a las que Platón hizo en Atenas.

Lorenzo debió de tener aceptables conocimientos de arquitectura ya que son varias las noticias que nos han llegado sobre su influencia en varios proyectos: en la propuesta final para Santa Maria delle Carceri de Prato, en los proyectos para la fachada del Duomo florentino, su interés por el proyecto de San Sebastiano de Mantua y por la reconstrucción del monasterio florentino *delle Murate*[139], en el parecer solicitado por Filippo Strozzi para la construcción de su palacio florentino, etc..



SANTA MARAI DELLE CARCERI. PLANTA (G. da Sangallo)

[137] A quien tuvo casi con dedicación exclusiva (Cf. Bode, W.: ***Bertoldo und Lorenzo de' Medici***, Freiburgo 1925), y al que encargó varios relieves como la *Crucifixión*, *Lamentación*, *Juego de niños* (Bargello), etc.; el gran altorrelieve de la *Batalla*, inspirado en un sarcófago romano, o las obras de pequeño tamaño como la medalla conmemorativa de la Conjura y muchas estatuillas, placas (quizás destinadas a adornar muebles, armas de parada, utensilios diversos, etc.), etc. de bronce, según la misma predilección que habían tenido sus antecesores; en el inventario de 1492 Lorenzo resultaba poseedor de 284 medallas de plata, 1844 de bronce y 200 monedas antiguas, que ampliaba en mucho las piezas inventariadas en las épocas de su abuelo (unas 100) y de su padre (unas 500).

[138] Bibliothèque Nationale de París, ms. Latino 4802.

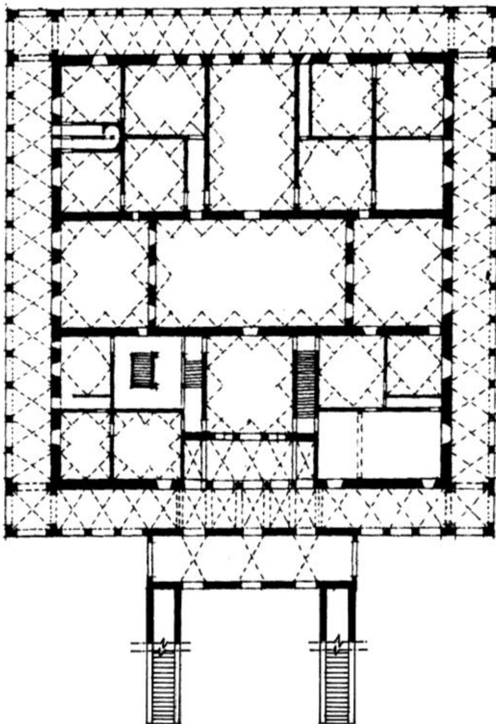
[139] Giovanni di Amerigo Benci donó el retablo de la *Anunciación* (actualmente en la Altepinakothek de Münich) de Fra Filippo Lippi en 1443 cuando asumió el patronato de la capilla mayor de la iglesia conventual de las Murate.



SANTA MARIA DELLE CARCERI (G. da Sangallo)



VILLA MEDICI EN POGGIO A CAIANO (G. DA Sangallo)



VILLA DE POGGIO A CAIANO (G. da Sangallo)



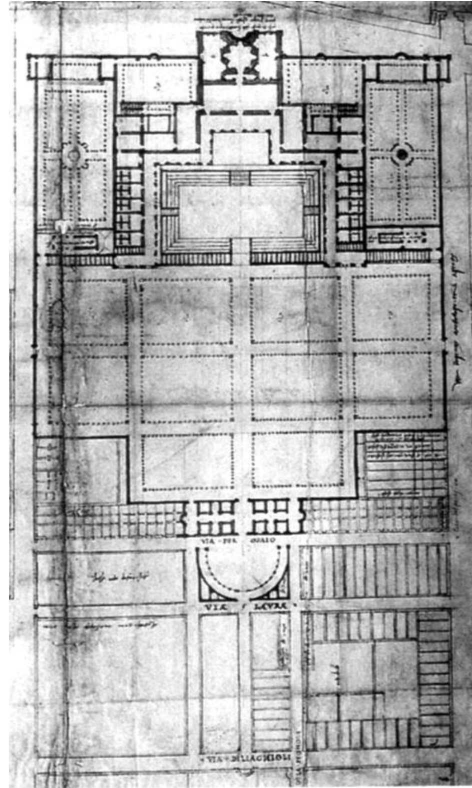
GIULIANO DA SANGALLO (P. di Cosimo)

Giovanni Rucellai, a partir de 1474 fue cediendo a Lorenzo distintas posesiones que tenía en Caiano, en donde hizo algunas construcciones e, incluso, Lorenzo reparó, según

planos propios, la villa que Poliziano rebautizó con el antiguo nombre de Ambra[140], y cuya más profunda intervención se debe a la nueva edificación -la villa de Poggio Caiano (1480)- de Giuliano da Sangallo, arquitecto a quien Lorenzo volvió a emplear en la construcción de un modelo para palacio en la Via Laura (1488) y que, al poco envió, a Nápoles para que atendiera un deseo análogo del rey Ferrante[141].

[140] Ambrogio Poliziano, en 1485, reutilizó el título de dos Silvas de Publio Pipinio Stacio (siglo I d.d.C), en las que se cantan las fiestas en las villas romanas, y lo aplicó a la tercera silva de su largo poema homónimo, ***Sylvae***.

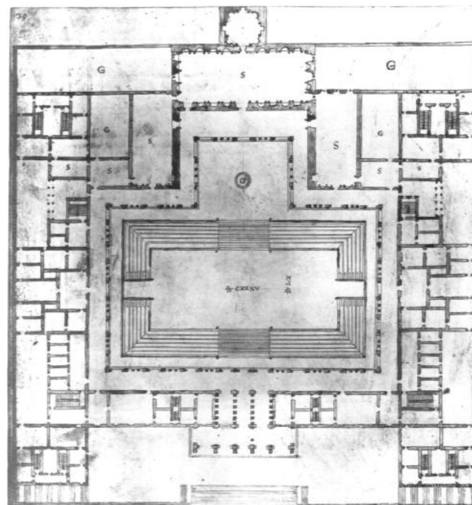
[141] Fue por entonces (h. 1499) cuando los hermanos Sangallo, Giuliano y Antonio il Vecchio, se construyeron su propia residencia en lo que hoy es la Via Giusti, que enriquecieron con muchas obras de arte, pero hoy está muy alterada. Posteriormente pasó a propiedad de los Panciatichi y los Ximenes, que la mandaron ampliar a Gh. Silvani (1620), llegando a alcanzar tal prestigio que el ella se alojó Napoleón durante varios días en 1796.



PROYECTO DE PALACIO MEDICI EN VIA LAURA
(G. da Sangallo)



PALACIO SANGALLO O PANCIATICHI-XIMENES
(G. y A. da Sangallo)

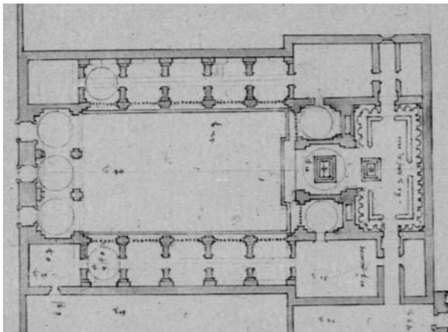


PROYECTO DE PALACIO PARA EL REY FERRANTE
(G. da Sangallo)

Luca Pacioli le atribuye al mismo Lorenzo el proyecto de la villa napolitana de Poggioreale, asignada contrariamente por Serlio a Giuliano da Maiano.

Por deseo expreso del Magnifico se reconstruyó fuera de la muralla florentina el Convento de San Gallo, según proyecto redactado por Giuliano da Sangallo, con el fin de favorecer al padre Mariano da Genazzano, el predicador agustino que combatía los acalorados sermones de Savonarola contra Lorenzo.

Muy ambiciosa fue la construcción del convento agustino e iglesia levantados cerca de la Porta di San Gallo, en sustitución de las antiguas edificaciones, cuyas obras se iniciaron hacia el 1488 (o poco antes) con gran rapidez, aunque faltaban algunos detalles a la muerte del Magnifico. Este enorme y extraordinario complejo arquitectónico dedicado a San Gallo, que constaba de cuatro claustros dio apodo al arquitecto que lo proyectó y construyó Giuliano Giamberti, hasta el punto que a él y a sus parientes se les conoce hoy como los Sangallo; pero esta obra tuvo una vida efímera ya que en 1529 fue destruida durante el asedio a Florencia por las tropas imperiales, mandadas por el Príncipe de Orange. Las noticias arquitectónicas que hoy poseemos se reducen a un par de plantas de Giuliano da Sangallo hechas para la iglesia.



IGLESIA DEL CONVENTO DE SAN GALLO
(G. da Sangallo)

Para promover el desarrollo urbanístico de Florencia y, en especial, la construcción de viviendas de alquiler, Lorenzo hizo decretar una ley el 27 de mayo de 1489, por la que se eximía de tasas durante cuarenta años a los que ejecutaran tales obras durante los cinco años siguientes a la promulgación.

Unos años después del fracaso de los conjura de los Frescobaldi (1481), Lorenzo asumió la protección del complejo agustino y encargó a Giuliano da Sangallo que añadiera la Sacristía Octogonal (1489), cuyo enlace con el templo, la Antesacristía, hicieron il Cronaca y Andrea Sansovino en 1491.



SACRISTIA DEL SANTO SPIRITO (G. Sangallo)



SACRISTIA DEL SANTO SPIRITO. CAPITELES (A. Sansovino)



ANTESACRISTIA DE SANTO SPIRITO
(G. da Sangallo, S. Pollaiuolo, A. Sansovino)

Sus inquietudes arquitectónicas las demostró en varias ocasiones: En Pistoia dio el dictamen final sobre el concurso para la construcción del monumento Forteguerri (después de 1476). Propuso al rey de Nápoles a Giuliano da Maiano como arquitecto real (1480). En 1481 Baccio Pontelli le facilitó un plano del palacio del duque de Urbino para estudiarlo; intervino en los debates sobre la fachada de Santo Spirito[142] y sobre la Sacristía y Antesacristía proyectada por Giuliano da Sangallo; lo mismo hizo con el proyecto de la iglesia de Santa Maria delle Carceri de Prato, apoyando la propuesta de Sangallo. Fue uno de los más fervorosos defensores en la terminación de la fachada del Duomo, participando como miembro de la comisión nombrada al efecto, cuando se convocó el concurso de 1490, procurando, tras la muerte de Benedetto da Maiano, que Luca Fancelli ocupara su puesto tanto en el Duomo como en Nápoles. En el concurso promovido para la construcción de la fachada del Duomo el mismo Lorenzo aportó un proyecto propio.

En Florencia también impulsó algunas obras menores, como los monumentos funerarios de Dante Alighieri (1265-1321) y del organista Antonio Squarcilupi[143] (1416-80), ejecutado en 1490 por Benedetto da Maiano, o favoreciendo obras de renovación interna como los desaparecidos mosaicos de la bóveda de la capilla de San Zanobi en los que intervinieron Domenico y Davide Ghirlandaio, Sandro Botticelli, Gherardo di Giovanni y da Monte.

Convenció a Andrea Sansovino a que se trasladara a Portugal al servicio del monarca. Recomendó a Filippini Lippi para que pintara la capilla del cardenal Caraffa en Roma.



ANUNCIACION. DUOMO DE SPOLETO (Filippo Lippi)

[142] Nunca ejecutada.

[143] Fue organista del duomo, e impulsor del *Ars Nova* en Italia. El memorial, situado enfrente delde Brunelleschi, es muy simple: consta de un busto (de B. da Maiano) y una inscripción.

Como Filippo Lippi había muerto en Spoleto (1469), donde había decorado el coro del duomo, y había sido sepultado sin honores, Lorenzo il Magnifico decidió llevarlo a Florencia y hacerle una tumba apropiada, pero como los spoletinos se opusieron encargó al hijo del pintor Filipino Lippi que diseñase el monumento y le pusiese una inscripción redactada por Poliziano (1488-89).

Impulsó a Benozzo Gozzoli a que concluyera la serie de frescos del Camposanto de Pisa (1483-85); al monasterio de San Giusto de Volterra regaló dos retablos pintados por Ghirlandaio cuando su hijo Giovanni era el abad, etc..



LUCA SIGNORELLI (Autorretrato)

Lucca Signorelli pintó para Lorenzo la *Virgen con el Niño.*

En el palacio Medici[144] de Via Larga acondicionó la llamada *Camera Grande Terrena*, como museo privado, en el que estaban cinco tablas de Paolo Uccello, la *Caza* (perdida) de Pesellino, un tondo de fra Angelico con la *Adoración de los Reyes Magos*, etc..

[144] Este palacio fue vendido por Francesco II al marqués Gabrielle Riccardi en 1659, por lo que se le suele conocer como palacio Medici-Riccardi.

Lorenzo il Magnifico tenía su área privada en una estancia rectangular de unos 95 m^2 situada sobre el ángulo de la antigua logia, repleta de un rico mobiliario e importantes obras artísticas (un relieve de mármol de una *Madonna*, representaciones alegóricas de la *Tierra Santa* y de *España*, un tondo con el *Triunfo de la Fama*, varios retratos femeninos, un busto de su padre Pietro il Gottoso, y otro de su madre Lucrezia Tornabouni, mosaicos, varias figuras de mármol de bulto redondo, algunas figuras antiguas, un relieve con la *Ascensión de Cristo* de Donatello, tres cuadros de Pollaiuolo con temas de *Hércules*, un *San Juan* de Andrea Castagno, dos sobrepuertas pintadas por Pesellino, un plano de Flandes, un reloj dorado, candelabros murales, etc.. Posiblemente en otras estancias estarían las dos *Vistas en perspectiva*[145] de Brunelleschi, la *Calumnia de Apeles*[146] de Botticelli, la *Alegoría de la Música*[147] de Filippino Lippi, un cuadro representando la *Entrada de Charles VIII en Florencia* (1495) de Francesco Granacci[148] y muchas obras más que hemos citado en otros lugares de este mismo capítulo[149].



ENTRADA DE CHARLES VIII (F. Granacci)

[145] Perdidas.
[146] En los Uffizi.
[147] En la Gemaldegalerie de Berlín.
[148] En el Palacio Medici-Riccardi; en este cuadro puede verse la logia abierta que había en la esquina de la planta baja.
[149] Para la trascripción completa del inventario cf. Muntz, E.: ***Les collections des Médicis au XVe siècle***, París 1888.

De Botticelli hubo, además, en la residencia medicea varios cuadros de entreventana como el de *Palas y el Centauro*[150] y el de *Palas con escudo y lanza*. De Signorelli estuvo el lienzo de *La educación de Pan*[151] (1490); todos ellos como referencias simbólicas más o menos evidentes vinculables con las virtudes que querían encarnar los Medici.

En la villa de Careggi hubo una serie importante de pinturas cuyos autores no se citan, con temas de pájaros, bañistas, cantores, danzarines, etc., un *San Jerónimo* y lo que más nos interesa, una representación arquitectónica con figuras pintada en color verde.

Hubo algunos cabezales de camas matrimoniales en el palacio de la Via Larga con representaciones de parejas de amantes: *Marte y Venus* (Botticelli) y otros parecidos de Piero di Cosimo.

Al final de su vida hizo importantes aportaciones a la biblioteca de los Medici, como ocurrió tras la muerte de Matias Corvino (1490), que había encargado a los miniaturistas florentinos varios códices que Lorenzo adquirió, al no ser enviados a Hungría. Y siempre incrementando el número de obras de arte de su colección privada.

Vicio gozoso del coleccionismo que también utilizaban los demás miembros de la familia, como Giovanni[152] y Lorenzo di Pierfrancesco[153], nietos de Lorenzo il Vecchio (el hermanos de Cosimo), y a los que debemos hoy los cuadros de la *Primavera* (1477-78), el de *Palas domando al Centauro* (1482) y el del *Nacimiento de Venus*, pintados por Botticelli para la villa de Castello[154], adquirida en 1477 por aquellos.



LA PRIMAVERA (S. Botticelli)



NACIMIENTO DE VENUS (S. Botticelli)



HERCULES Y ANTEO (B. Ammannati)

150 Hoy en los Uffizi.

151 Se guardaba en el Kaiser Fredrich Museum de Berlín hasta que fue destruído por los aliados en la toma de la ciudad en mayo de 1945.

152 Padre de Giovanni delle Bande Nere y, por tanto, abuelo de Cosimo I.

153 A Pierfrancesco de' Medici lo retrató Filippino Lippi en la tabla de la *Adoración de los Magos* (Uffizi) y Miguel Ángel le esculpió entre 1495 y 1496 en varias esculturas, perdidas. Por estas mismas fechas encargó la ilustración de la ***Divina Comedia*** de Dante. Su esposa fue Semirami di Giacomo Appiani.

154 Los Medici adquirieron el Vivaio, luego conocido como Villa Medicea di Castello; su historia arranca del siglo XIV, Allí estuvieron algunas *pinturas* de Botticelli (*Nacimiento de Venus*, La *Primavera*) y hallazgos arqueológicos (la *Quimera* de *Arezzo*). Tras la expulsión de los Medici fue saqueada y quemada y luego restaurada por Vasari en tiempos de Cosimo I. Los nuevos propietarios la mandaron decorar a Pontormo con frescos que han desaparecido. El jardín fue trazado por Tribolo hacia el año 1540, en donde hizo algunas importantes fuentes como la de *Hércules* y *Anteo* (la escultura es de Ammannati).



PALAS Y EL CENTAURO (S. Botticelli)

Sin que haya que olvidar lo que mandaron hacer tantos humanistas como lo rodeaban en Florencia: Michele Marullo *il Tarcaniota*, Lorenzo Lorenzano, etc. o miembros de su círculo, como Tommaso Portinari, promotor del *Tríptico* homónimo de Hugo van der Goes, y de los retratos familiares pintados por Hans Memling[155].



MARSILIO FICINO, CRISTOFORO LANDINO, ANGELO POLIZIANO Y DOMENICO CALCONDIDA[156] (D. Ghirlandaio)

Amigos de Lorenzo, fueron: il Poliziano[157], autor, entre otras, de la ***Fabula d'Orfeo*** y ***Sylvae***; Luigi Pucci, que compuso las canciones populares de la ***Morgante Maggiore***; el humanista Cristoforo Landino, a quien dio un palacio cuando se arruinó por publicar las ediciones completas y comentadas de las obras de Horacio, Virgilio, Plinio y Dante; etc..

Fue il Magnifico protector de humanistas y hombres de letras, entre los que hay que destacar a Angelo Poliziano, Cristoforo Landino[158], al griego Demetrio Calcóndila, a Giovanni Pico della Mirandola, etc..

Mantuvo a Poliziano a su lado desde la ascensión fáctica al poder, el cual le dedicó enseguida su edición latina de la ***Iliada***; años después Lorenzo lo nombró como preceptor de su hijo Piero[159].



ANGELO POLIZIANO Y PIERO DE'MEDICI

De esta etapa son las representaciones que Domenico Ghirlandaio hizo del humanista y del joven Piero de' Medici, incluyéndolos en el fresco de la Trinità de Florencia (*Confirmación de la regla de San Francesco por el papa Onorio III*). Esta capilla fue promovida por un partidario de

155 Vid infra: *Portinari*.

156 Fresco de la capilla Tornabuoni en la Trinità.

157 Poliziano le había enseñado a Lorenzo el oficio de poeta y fue uno de los que le protegieron la vida el día de la Conjura.

158 Fue catedrático de Poesía y Retórica y se ocupó, entre otras cosas, de comentar los escritos de Plinio y Horacio.

159 Se cuenta que su cargo como preceptor de los hijos de Lorenzo lo mantuvo hasta el momento en que la esposa de éste, Clarice Orsini, descubrió las tendencias homosexuales del maestro. Entonces fue expulsado de Florencia y se refugió en la corte de Mantua.

Lorenzo de Medici, Francesco Sassetti[160], como lo demuestra el hecho de que el comitente lo mandara retratar junto a él y a otros miembros de la familia que surgen del suelo al subir por una escalera oculta: Agnolo

[160] Francesco Sassetti (1421-90) fue el director de las filiales mediceas en Avignon y Lyon en tiempos de Cosimo il Vecchio, donde logró hacerse muy pronto una buena fortuna ya que en 1450 había regresado a Florencia y tras la pronta muerte de Piero il Gottoso, ayudó en el gobierno a sus dos hijos, los jóvenes Lorenzo y Giuliano de' Medici.



FRANCESCO SASSETTI (D. Ghirlandaio)


FRANCESCO SASSETTI (A. Rossellino)

Esto le permitió acometer la construcción de su palacio (h. 1460, desaparecido; se ubicaba en la calle homónima) cerca de Santa Trinità. A partir de 1468 inició una villa en Montughi (en la Via Bolognese), que fue valorada en su época como una "*regia*" (Cf. Verino, Ugolino: ***De illustratione urbis Florentiae libri tres,*** (1510-12), 2º edic. en Florencia en 1663. Hay una reedición reciente del poema aparecida en Anghiari en 1995); tenía dos capillas, cosa insólita, ricamente ornamentadas, y una buena biblioteca (algunos de sus códices pasaron luego a la Laurenciana) cuyos libros llevaban el emblema del centauro y la honda o las empresas de SORS PLACIDA MIHI o A MON POUVOIR, entre los que destacó una versión de Vitruvio.

En 1466 adquirió una capilla en la Badia fiesolana que decoró con frescos monocromáticos (destruidos).

Francesco reclamó su derecho al patronato del presbiterio de Santa Maria Novella (1469) cuando los Tornabuoni encargaron su decoración a Domenico Bigordi, il Ghirlandaio, y cuando Sassetti propuso rehacer la decoración (la entonces existente, muy deteriorada, representaba escenas de la *Vida de la Virgen* y de *San Juan*, es decir, temas neutros) con el tema de su santo protector S. Francisco de Asís, los dominicos lo rechazaron por razones obvias de competencia entre las dos órdenes mendicantes.


CAPILLA SASSETTI (D. Ghirlandaio)

Entonces Sassetti, despechado, adquirió la capilla en Santa Trinità que mandó decorar a Ghirlandaio (concluida hacia el 1496), llevándose allí la tumba de su padre que estaba destinada a ser instalada inicialmente en el templo dominico, aunque mantuvo parcialmente el patronato sobre la polémica capilla mayor, mandando decorar uno de los paramentos con un brocado de oro a cambio de poder presidir las misas festivas desde el altar mayor.

También mandó hacer el sepulcro de su padre y que se ejecutarán los de Francesco Sassetti y su esposa Nera Corsi, atribuidos a Giuliano da Sangallo (1485-91).


RELIEVE DEL SEPULCRO DE FRANCESCO SASSETTI (G. da Sangallo)

Poliziano guiando a Piero, Giovanni y Giuliano, los hijos del Magnifico, y seguidos por Matteo Franco y Luigi Pulci.

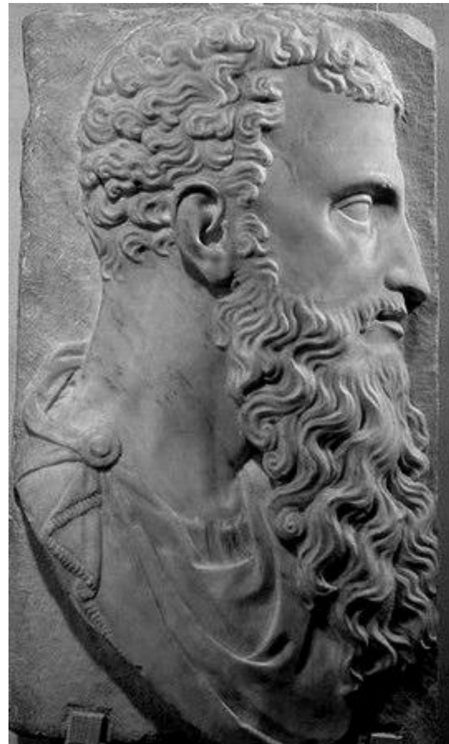


CAPILLA SASSETTI.
CONFIRMACION DE LA REGLA DE SAN FRANCISCO
(D. Ghirlandaio)

El mismo Lorenzo nos dejó una muy estimable obra poética, cuyos títulos más conocidos son: las ***Rime***, la ***Selva d'Amore***, los ***Beoni***, la ***Nencia da Barberin***, los ***Canti Carnaschieleschi***, (donde están sus dos mejores poemas, el ***Triunfo de Bacco*** y el de ***Arianna***), etc., así como algunas obras teatrales como la sacra ***Rappresentazione di San Giovanni e Paolo***.

En su época se desarrollaron en Florencia: el arte del grabado en la imprenta, gracias a Bernardo Cennini; la orfebrería, con Masso Finiguerra, Baccio Bandinelli y Marcantonio Raimondi; la música, con Antonio Squarcialupi degli Organi, cabeza de la llamada "*Ars Nuova*" italiana[161], etc..

Lorenzo trasladó la Universidad de Florencia a Pisa (1472), llevando a los profesores más destacados que encontró por Italia, acomodándolos en un edificio inspirado en las edificaciones monásticas, *La Sapienza*, en el que perviven algunas formas michelozzianas (capiteles jónicos de la logia).



BACCIO BANDINELLI JOVEN (Autorretrato)

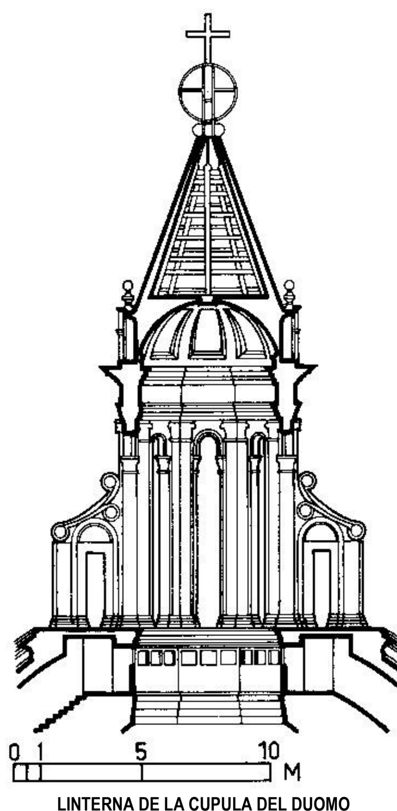


BACCIO BANDINELLI (Autorretrato)

[161] En buena parte transmitida a través de la colección recopilada en el llamado Codex Squarcialupi, porque Antonio fue su propietario (Bib. Laurenziana, Med. Pal. 87).

Lorenzo de' Medici, al final de sus días, vio nacer el mesianismo redentorista de Gerolamo Savonarola[162] (1491-98), e incluso en el lecho de muerte se vio amenazado por el dominico, que se negaba a darle la absolución si no prometía devolver las libertades a la ciudad.

Y de la misma forma que el afianzamiento de Lorenzo en el poder se celebró en 1472 con la terminación de la linterna del duomo florentino, donde mandó colocar una gran esfera dorada, su fin se presagió con el derrumbamiento de aquel símbolo por un rayo, ocurrido tres días antes de su muerte.



LINTERNA DE LA CUPULA DEL DUOMO

[162] Del fraile de Ferrara nos ha llegado una biografía contemporánea, atribuida a Pacifico Burlamaschi. Cf. Ridolfi, R.: ***Prolegomini e aggiunte alla Vita di Girolamo Savonarola***, Florencia 2000.

Il Magnifico fallecía el 8 de abril de 1492 a los 43 años de edad, víctima de una perforación intestinal complicada con su grave afección de gota; ocurría el deceso en la villa de Careggi.

Falleció Lorenzo cuando Savonarola empezaba a agrupar en torno suyo a descontentos e iluminados. Este hecho junto con la invasión de Charles VIII de Francia dio lugar a que su hijo Piero de' Medici se viera inmerso en los sucesos militares que conmocionaron Italia en la etapa siguiente.

Los hijos de Lorenzo

De Clarice Orsini tuvo Lorenzo il Magnifico diez hijos, de los que vivieron sólo seis: Lucrezia, Piero, Maddalena, Giovanni, Luisa y Giuliano. Su esposa Clarice murió de tuberculosis el año 1488.

Pero ni la paz y sosiego familiar ni las intrigas, le impidieron a Lorenzo tener por amante a la bella Lucrezia Donati, a la que dedicó varios de sus poemas.

En el 1479, cuando se había visto obligado a aliarse con Ferrante de Aragón en las luchas dinásticas napolitanas, y tras la firma de la paz, el nuevo pontífice Innocenzo VIII, en agradecimiento, prometió a su hijo Giovanni (el futuro Leone X) el *capello* cardenalicio, cuando aun no había cumplido catorce años de edad. A una de sus hijas, Maddalena, la casó con el hijo bastardo del papa, Francesco Cybo[163]; y a las otras, la mayor Lucrezia, con Jacopo Salviati[164]; a la menor, con Giovanni de' Medici. Y a su hijo Piero, con Alfonsina de'Orsini, renovando los lazos maternos con esta antigua familia romana.

[163] Vid ep. *Papas. Innocenzo VIII.*

[164] La familia Salviati, al igual que la de los Medici, se había desgajado en varias ramas; ya vimos al arzobispo de Pisa como copartícipe en la conjura de' Pazzi. Esta otra rama, de la que Jacopo representaba la cabeza de la línea principal, fue siempre afín a Lorenzo il Magnifico.
Eran muy poderosos, con grandes posesiones en Migliarino, cerca de Pisa, en lo que se vino a llamar il *Salviatico*, por la villa allí levantada en el *Quattrocento* (luego muy modificada). Para esta villa G. Rustici hizo unos relieves en terracota, que fueron destruidos durante el asedio de Florencia del año 1529.



PIERO DE' MEDICI (D. Ghirlandaio)

Piero de' Medici, il Sventurato (n. 1471 g.1492-94, m.1503)

El gobierno de su hijo Piero il *Sventurato* fue muy corto. Su violencia incontrolada, manifestada a raíz de la muerte de Lorenzo en el hecho de que mandó arrojar a un pozo al médico de su padre[165], y la invasión de Charles VIII de Francia[166] (1494), unida al descontento que había reactivado Savonarola junto con las indecisiones del propio Piero de' Medici, favorecieron el levantamiento del partido republicano.

El momento en que Piero recibió el poder era muy complicada la situación en el tablero de juego a que estaba sometida Italia, con las luchas entre Alfonso de Aragón y el papa Alessandro VI contra Ludovico Sforza y Charles VIII de Francia, y la propia corrosión interna avivada por Savonarola.

Iniciada la invasión francesa Piero rompió el pacto con el papa y el rey de Nápoles y le rindió Charles VIII las plazas de Sarzana, Pietrasanta, Librafratta, Pisa[167].

El desgaste político que supuso esta acción ante sus conciudadanos, le condujo a la expulsión de Florencia (9 noviembre 1494).

Savonarola aprovechó la ocasión y vio en Charles VIII el símbolo libertador de los florentinos, invitándolo a entrar en la ciudad. El 17 de noviembre de 1494 entró el rey de Francia en Florencia, y con un golpe de audacia señaló que no era un huésped sino el conquistador.



EMPRESA DE PIERO DE' MEDICI (P. Giovio)

En su corto gobierno Piero logró acrecentar el contenido de la librería medicea, gracias al cobro de una deuda con el rey de Hungría que pagó en libros, y a las copias que Poliziano lograba obtener de códices dispersos por varias cortes.

---

[165] En la villa Careggi hay un tardío fresco, atribuido al Volterrano, que recuerda el acto de arrojar al médico de Lorenzo el Magnifico por no haber logrado sanarlo acusado de negligencia.

[166] Los pisanos para recordar la entrada del rey lo mandaron retratar, posiblemente por alguno de los hermanos Ghirlandaio.

[167] En la ciudad portuaria en un acto de "*dannato mememoriae*" fueron borrados de sus edificios los leones y los lirios del escudo de Florencia y eliminado el Marzocco que había sobre una columna en el muelle del Arno.


DAVID (Donatello)

Y con la pérdida del poder a los Medici les fueron confiscados sus bienes, entre los hemos de recordar por su significado simbólico, un tercer *David* (de bronce éste de Desiderio da Settignano, según Vasari, pero hoy tenido como obra segura de Donatello[168]) que había en el centro del patio del Palacio Medici que fue llevado al patio del Palacio Vecchio[169], y el grupo de *Judit y Holofernes*[170] de Donatello que estaba en el jardín posterior de la residencia medicea; a los que habría que añadir muchos cuadros.

Lo mismo ocurrió, al menos, con tres grandes cuadros que habían pertenecido a Cosimo il Vecchio, que representaban los *Trabajos de Hércules* y que le había pintado Antonio Pollaiuolo; se instalaron en la Sala dei Duegento.

La *palla* del altar de capilla del Palazzo Medici, pintada por Filippo Lippi[171], fue llevada a la Sala dell'Udienza, lo mismo que la mesa del altar de madreperla y todos los objetos litúrgicos.

Fue entonces (14 de noviembre de 1494), tras la fuga de Pietro, cuando la pintura-escarmiento de Botticelli fue eliminada de las puestas del Palazzo Vecchio.

El nuevo sistema político republicano creado tras la expulsión de Pietro de' Medici implicó el aumentar el número de los representantes ciudadanos y la necesidad de disponer de una sala de reuniones, mayor; tras el concurso convocado se le concedió la obra a Simone Pollaiuolo, *il Cronaca*, y al carpintero Francesco Dominici para que la construyeran en la zona posterior al palacio, quedando terminada a finales del 1495 y tras la conclusión de su ornamentación la *Sala del Gran Consiglio* fue inaugurada el día 1 de mayo de 1496, albergando casi a 1750 representantes, y cuya extensión y lugar es el que hoy ocupa el vasariano *Salone dei Cinquecento*, aunque era bastante más baja.

Botticelli era uno de los pintores favoritos de los Medici y así fue reclamado en estos años por Lorenzo de Pierfrancesco de' Medici[172] para que hiciera las ilustraciones de la ***Divina Comedia*** (h. 1495), de las que sólo se conservan algunas hojas sueltas en Roma y Berlín.


L. SIGNORELLI Y V. VITELLI (L. Signorelli)

El hijo de Lorenzo hubo de refugiarse en Bolonia y después en Venecia, mientras que Savonarola, en

[168] Se había ejecutado entre 1455-56.
[169] Decreto de 9 de octubre de 1495.
[170] Este grupo se instaló en el exterior del Palacio Vecchio (1495) con una inscripción de significado aleccionador: EXEMPLVM SALVTIS PUBLICAE CIVES POSUERE.
[171] Con los años fue a parar al Museo de Berlín.
[172] Este Lorenzo di Pierfrancesco (*il Popolano*), fue de los pocos que permanecieron viviendo en tierras florentinas, aunque casi confinado en sus villas de Trebbio y Castello, donde también dejó obra pintada Botticelli entre 1494 y 1497 (Vid *supra*).

Florencia, acrecentó la virulencia de sus predicaciones intentando introducir la austeridad claustral de los dominicos hasta en la vida pública de la ciudad.

A comienzos del siglo XVI Cesare Borgia estaba empeñado en recuperar los perdidos Estados de la Iglesia en la Romagna y Vitellozo Vitelli[173], *condottiero* al servicio del hijo del papa, tomó Arezzo, y con la ayuda de Piero de' Medici inició la ocupación del Val di Chiana.

Los republicanos de Florencia enviaron entonces como embajador a Macchiavello, ante Cesare, pero éste se excusó diciendo que no podía ordenar nada a su capitán ya que en esa operación actuaba por encargo de otros.

Piero de' Medici, murió el 27 e diciembre de 1503, en la batalla de Garegnano, luchando entonces en el bando francés contra las tropas de Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán, víctima, pues, de sus propias indecisiones políticas.

Giovanni de' Medici, futuro Leone X

Dediquémosle unas pocas líneas a su etapa juvenil, es decir al periodo previo antes de empezar a tener responsabilidades políticas, porque puede servir de ejemplo (como situación extrema que fue) de como los segundones lograban acceder al cardenalato.

Nació Giovanni en el palacio Medici de la Via Larga el 11 de diciembre de 1475 y como segundogénito que era, Lorenzo pensó enseguida que le debería destinar a la vida eclesiástica[174].

Lo mismo que su hermano Piero, fue puesto bajo la dirección y enseñanzas de Angelo Poliziano y de Bernardo Michelozzi (el hijo del arquitecto de los Medici)[175], y su madre, más tarde, lo encomendó a su hermano Rinaldo Orsini (arzobispo de Florencia) y a su primo Battista (el cardenal Orsini).

En junio de 1483 en la capilla del palacio Medici, Giovanni de'Medici, con sólo ocho años de edad era promovido a la primera tonsura, concediéndose las órdenes menores, y pocos días después se le nombraba canónigo del duomo florentino y protonotario apostólico. Los privilegios y las concesiones vinieron solas: el rey de Francia le prometió, ateniéndose a las prerrogativas de la Pragmática Sanción, el arzobispado de Aix, cuando muriera su poseedor y le concedió varias abadías en Francia, mientras que en Italia fue ocupando sucesivos nombramientos en iglesias y monasterios, entre las que destacaban las abadías de Montecassino y Morimondo.

Innocenzo VIII le concedió el cardenalato, con motivo del pacto de familia firmado con Lorenzo il Magnifico, del que salió también el matrimonio de la hermana de Giovanni, Maddalena de'Medici, con el hijo natural del pontífice, Franceschetto Cybo. La publicación secreta del *Breve* en el que se concedía el anillo y el *capello* ocurría el 28 de abril de 1489: Giovanni aun no había cumplido los 14 años. Mientras tanto, en Pisa, su padre Lorenzo, había hecho fundar un centro de estudios, *La Sapienza*, a la que fue enviado el joven cardenal a estudiar Derecho Canónico (1489-92). Al final de cuyo periodo se procedió a celebrar la ceremonia de la imposición de la púrpura en la Badia Fiesolana, marchando luego a Roma donde fue recibido por el Colegio Cardenalicio en Santa Maria del Popolo, como era costumbre.

---

[173] Su imagen la conocemos gracias a Luca Signorelli que lo pintó en una tabla (villa Itatti, Florencia).

[174] Es posible, como dice G. B. Picotti (***La giovenezza di Leone X***, Milán 1928, pág. 4), que su padre se viera influido por la presencia de varios prelados y cardenales en la familia de su mujer, la romana Clarice Orsini.

[175] Otros educadores que intervinieron en la formación de Giovanni, con participación más reducida fueron Urbano Valeriano, Demetrio Calconidas, Giorgio da Spoleto, Verino Favorino, il Franco, l'Adriani, Pietro de Egina, Argiropoulos, Piero Crinito, etc., quienes le enseñaron, entre otras disciplinas, poesía, música, lengua griega y latina. Sin embargo, y en contra de lo que podría suponerse, durante su primera educación no hay constancia de que Lorenzo el Magnífico le pusiera preceptores en filosofía y, menos, que entrara en contacto con el neoplatonismo de Marsilio Ficino y de Pico della Mirandola.



SANTA CRISTINA DE BOLSENA
(Atrib. G. da Sangallo y F. y B. Baglioni)

Giovanni fue *Legato pontificio* de Bolsena (1493-1503) en donde mandó hacer reformas en la colegiata trecentesca de Santa Cristina[176], entre las que hay que destacar la fachada del templo (1493-95), atribuida a Francesco y Benedetto Baglioni y también a Giuliano da Sangallo.

Fijó su residencia en Roma, en una mansión del Campo de' Fiore que era propiedad de su pariente Virginio Orsini[177].

En el 1505 logró hacerse con la propiedad de una vieja posesión, cercana a Piazza Navona, que los Medici tenían allí desde tiempos de Cosimo il Vecchio: un caserón y terrenos sobre los que luego se levantaría el Palacio Madama[178]. Fue donde Giovanni de Medici se llevó parte de los libros de la biblioteca que su padre Lorenzo había depositado en el convento florentino de San Marco.

En el 1509 le cedió la casa a su cuñada, Alfonsina Orsini, recuperándola diez años después cuando falleció aquella.

Giovanni tuvo por secretario a Bernardo Dovizio da Bibbiena[179], el autor de la ***Calandria***, al quien nombraría cardenal (1513), tras su elección como papa.



SANTA MARIA IN DOMENICA. LOGIA
(atr. A. Sansovino)

El hijo del Magnífico, en los últimos meses de su cardenalato había iniciado la restauración de la iglesia de la que era titular, Santa Maria in Domenica, con la logia que se han atribuido a Andrea Contucci de Monte San Savino (Andrea Sansovino) y que continuaron hasta el 1514; en su plaza delantera mandó colocar la fontana de la Navicella (1513).



FONTANA DE LA NAVICELLA

[176] El templo donde ocurrió el famoso milagro del *Corpus Domini*, representado por Rafael en uno de los frescos vaticanos.

[177] Había sido construida por el cardenal Condulmero y en él había vivido Caterina Sforza en 1477, y posteriormente el cardenal de Foix.

[178] Llamada así a partir del momento en que la viuda de Lorenzo II de Medici, Margarita de Austria, se trasladó a vivir, tras el magnicidio de 1537.

[179] Vid infra: *Il Casentino: Bibbiena*.

El cardenal Giovanni estuvo presente en la batalla de Ravenna (1512), donde cayó prisionero, pero enseguida fue liberado.

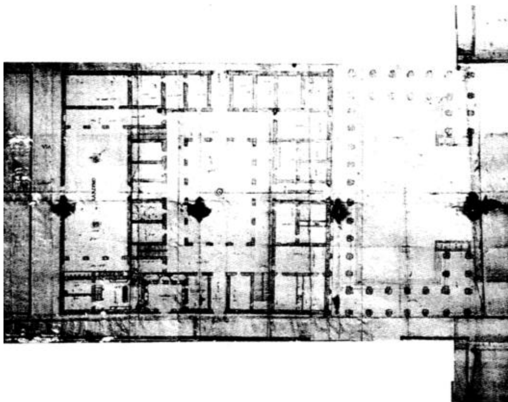
Su gobierno directo en Florencia fue escaso ya que a los pocos meses de recuperar la ciudad fue elegido pontífice con el nombre de Leone X (1513), dejándole el gobierno a su sobrino Lorenzo, hijo de Piero.

Giuliano de' Medici (1479-1516), duque de Nemours

Hermano de Leone X fue Giuliano, duque de Nemours[180], era el más joven de los hijos de Lorenzo.

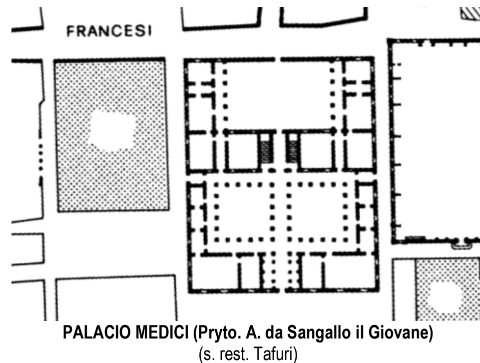
Giuliano estuvo casado con Filiberta de Savoia.

El papa se lo llevó a Roma[181] en donde quiso construirle un palacio en la plaza Navona, según un proyecto que dejó redactado Giuliano da Sangallo (1513), pero su temprana muerte en marzo de 1516 impidió que se iniciaran las obras.



PALACIO MEDICI EN PZA. NAVONA (Proyt. G. da Sangallo)
Uffizi 7949 Ar

Tras el fallecimiento de Giuliano da Sangallo se le encargó nuevo proyecto a su sobrino Antonio, que ideó una nueva solución con dos patios.



PALACIO MEDICI (Pryto. A. da Sangallo il Giovane)
(s. rest. Tafuri)

En 1513 Leonardo da Vinci entró a servicio de Giuliano, con quien permaneció hasta su fallecimiento, por lo que se atribuye el encargo de un proyecto redactado por aquel[182].



GIULIANO DE' MEDICI (R. Sanzio)

Del duque de Nemours nos ha llegado un retrato[183] pintado por Rafael entre 1513-14 y tiene su hermoso monumento sepulcral en la Sacristía Nuova florentina de Miguel Ángel.

[180] Vid ep. *Francia: Nemours* y *Savoia*.
[181] Y Giuliano se llevó consigo a Bembo (1512).
[182] Vid ep. *Roma: Leone X*.
[183] Se guarda en el Metropolitan Museum de New York.


GIULIANO DE' MEDICI (M. A. Buonarroti)

Regresemos de nuevo a Florencia, en el punto que dejamos su historia una vez expulsado Piero il *Sventurato*.

La República bajo Piero Soderini (1494-1512)[184]

El pueblo saqueó el palacio de los Medici, aunque luego la República logró recuperar muchos de los bienes robados y, en buena parte, los sacó a subasta. El Giardino de San Marco que tanto cuidara Lorenzo de' Medici fue comprado por los dominicos del cercano convento homónimo. La lastra funeraria de Cosimo il Vecchio, colocada frente al altar mayor de San Lorenzo, fue quitada. Y otros objetos de valor o de alta estima simbólica fueron llevados al Palacio de la Signoria.

El nuevo gobierno republicano, instigado por Savonarola, reformó de nuevo las instituciones, volviendo a los dos Consejos o Cancillerías, la General o de los *Ottanta*, y la de los *Dieci della Libertà.* A la primera se le asociaron los asuntos más importantes de gobierno y casi todos los diplomáticos, mientras que la segunda se ocupó de la guerra, de la seguridad ciudadana y de algunas delegaciones diplomáticas, cuando así lo solicitaba la *Cancellería della Signoria*.

Los puestos de las Cancillerías eran cubiertos mediante elección, efectuada en el *Consiglio degli Ottanta*. Con este sistema de elección y refrendo fue como Niccolò Macchiavello[185] consiguió la secretaría de la segunda cancillería florentina en el 1494, puesto que compartió con el literato Marcelo Virgilio.

En las reformas del Palazzo Vecchio intervino Giuliano da Sangallo como colaborador de il Cronaca, y a partir de 1497 como responsable directo con la ayuda de Baccio d'Agnolo, que fue el sucesor en las tareas en 1499, y el director de la mayor parte de la decoración con la participación de múltiples colaboradores (Bernardo del Cecca, los Tasso, etc.), de las que se ocupó hasta 1502.

El gobierno interno de la ciudad recayó en manos del *Gonfaloniere* (nombre que se daba ahora al *Capitano del Popolo*), por lo que su elección, inicialmente bimensual, siempre fue motivo de grandes discusiones, ya que en buena parte, de él dependían los cambiantes gobiernos de la ciudad, suponiendo, a su vez, un foco de intranquilidad. Y de ahí que los dos consejos acabaran eligiendo, de por vida, como *gonfaloniere*, a Pier Soderini[186] (20 septiembre 1502).

---

[184] Bibliografía:
- Savonarola, G.: ***Trattato di G. S. circa il governo della città di Firenze*** (ed. Schisto, E.), Roma 1999.
- Lensi, A.: ***Palazzo Vecchio***, Roma-Milán 1929.
- Razzi, S.: ***Vita di Pier Soderini***, Padua 1737.

[185] Cf. Caldeo, M.: ***Macchiavello discepolo ideale di Savonarola***, Rimini 1998.

[186] La mejor biografía del *gonfaloniere* sigue siendo la de Razzi: ***Vita di Pier Soderini***, Padua 1733. Nació en 1452 y murió en 1522 (Es famosa la carta que le envió Americo Vespuccio desde Portugal Codex II, IV. 509 Bibl. Nazionale Centrale, Florencia).

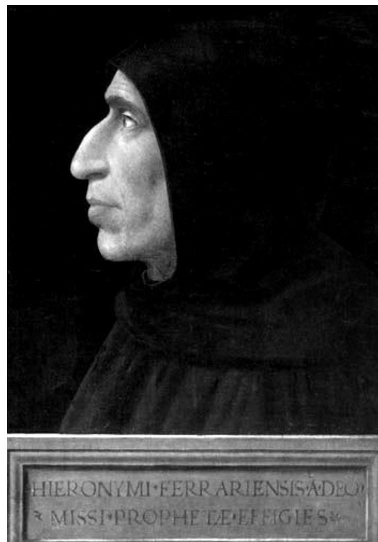
Este hecho no fue baladí, ya que hubo de trasladar su residencia privada al Palacio de la Signoria, lo que implicó nuevas reformas arquitectónicas especialmente en el primer piso (en que se estableció la vivienda) y en la terraza recayente al patio interior (donde se hizo un jardincito), ejecutadas por il Cronaca, y decorativas o de amueblamiento debidas a Davide Ghirlandaio, Baccio d'Agnolo, etc..

La inestable política italiana tuvo una importante mutación también en el 1492 cuando fue elegido pontífice el cardenal Rodrigo Borgia, que tomó el nombre de Alessandro VI[187]. Fue Alessandro un papa ambicioso para la Iglesia y para su hijo Cesare, lo que le llevó a emprender importantes acciones militares, especialmente en la Romagna, todo lo contrario que defendía el fraile dominico Girolamo Savonarola.

Savonarola seguido por grupos de iluminados, los *piangoni*, logró en el Carnaval de 1497 hacer una pira pública en la que fueron quemados objetos y obras de arte que ellos estimaban que podían conducir al pecado y animó a la destrucción de innumerables obras de arte de fra Bartolomeo, Lorenzo de' Credi, etc., manuscritos de Boccaccio, códices clásicos, joyas, etc..

Sin embargo no pudo eliminar las facciones políticas y poco a poco los partidarios de los Medici, formaron un grupo, llamado de los *bigi*, frente a los savonarolistas, o *frateschi*, mientras que los enemigos de unos y otros se asociaron en el de los *arrabiati*.

La situación condujo a Savonarola a límites insostenibles quien, crecido en su obcecación, atacaba desde el púlpito del duomo al papa, a políticos y prelados y pedía la convocatoria de un concilio general, nada menos que contra el papa Borja Alessandro VI.



SAVONAROLA (Fra Bartolomeo)



SUPLICIO DE SAVONAROLA

El papa aprovechó la ocasión de la retirada francesa, tras la victoria de Fornovo, y lanzó la ofensiva final sobre Girolamo. Fue condenado por el papa, porque su corte corrupta había sido objeto de los ataques más furibundos y puritanos del dominico, a quien mantenía el apoyo de muy poco amigos, como aquel Francesco Valori, que lo defendió, y que fue asesinado al salir de visitarlo en la cárcel en el 1498.

Apenas si se recuerda hoy a Valori si no fuera por el Monumento funerario del claustro de la Badia Fiorentina.

La ceguera de Savonarola, unida a la decisión del papa Borgia, le llevaría a la condena irremisible, con su

[187] Vid: *Roma. Papas: Alessandro VI.*

ejecución y quema en la Piazza della Signoria (23 mayo 1494).

Este nuevo intento por recuperar la libertad, se tradujo de una manera parecida a como un siglo antes se había hecho con el *David* de Donatello: ahora, entre el 1501 y 1504 Miguel Ángel talló, por encargo de Soderini, en un bloque enorme de mármol de Carrara que Agostino di Duccio había dejado en el Duomo, su *David*, en proporciones colosales, símbolo de la grandeza real a que llegó este joven bíblico venciendo al gigante con sólo una honda, con el deseo de aliviar el signo feminista que se representaba en la *Judit* de Donatello. Era el cuarto que se ponía en el Palacio Vecchio[188].

Se tendió a revalorizar las gestas nacionales, por lo que en el 1504 el *gonfaloniere* Piero Soderini le pidió a Miguel Ángel el fresco de la *Batalla de Cascina* (ocurrida en 1346), de cuyo encargo sólo hizo el cartón preparatorio, del que se conoce un fragmento a través de una copia de Aristotile o de Bastiano da Sangallo.



BATALLA DE CASCINA (M. A. Buonarroti)
(s. copia de Aristotile o Bastiano da Sangallo)

A Leonardo se le encargó otro gran panel perdido, con el tema de la *Batalla de Anghiari* (victoria lograda en 1440), que realizó a la encáustica, pero como tantas otras obras suyas enseguida empezó a deteriorarse. Ambas estaban destinadas a decorar los dos muros más largos de la Sala del Gran Consiglio. Fue retirado en el 1567 cuando Vasari se ocupó de la reforma de la Sala del Cinquecento y luego desapareció[189]. Hoy lo conocemos por una copia de copia, hecha por Rubens y por varios apuntes de detalles preparatorios debidos al mismo Leonardo.



BATALLA DE ANGHIARI (L. da Vinci)
(s. copia de P. P. Rubens)

En 1508 se planteó el hacer una nueva composición alegórica relativa a la pérdida de las libertades secuestradas por los Medici en la segunda mitad del siglo XVI. El motivo elegido fue la representación de la lucha entre *Hércules y Caco* y aunque se pensó en Miguel Ángel, la obra no se completó hasta 1534 por Bandinelli.

El *gonfaloniere*, tras el fracaso en los encargos hechos a Leonardo y Miguel Ángel decidió terminar el frente principal de la Sala del Gran Consiglio con un altar con una pintura de la *Virgen rodeada por San Juan, San Victor, San Bernardo y San Zenobo (la Palla degli Otto)*, encargada a Filippino Lippi que había dejado sin terminar, por ello el 16 de noviembre de 1510 le fue solicitado un nuevo cuadro a Fra Bartolomeo que quedó sin concluir[190] cuando retornaron los Medici.

---

[188] Inicialmente se pensó en ponerlo delante del Duomo o en la *Loggia dei Lanci*, pero al final una comisión de artistas y prohombres florentinos se decantó por ubicarla junto a la fachada del Palacio *della Signoria*, donde hoy está la copia.

[189] Recientemente se han descubierto restos de aquella pintura debajo de los frescos de Vasari.

[190] Se conserva en los Uffizi.



PALLA DEGLI OTTO (Filippino Lippi)

La *Sala dei Gigli* se dotó en 1510 con gran reloj astronómico que había ejecutado Lorenzo da Volpaia un cuarto de siglo antes[191].

Algunos burgueses y comerciantes de clase media entendieron que a ellos también las cabía el privilegio de mostrar su presencia en Florencia, e iniciaron sus residencias, a las que para darles mayor empaque las concluyeron con una planta abierta detrás de una logia, como hicieron los Dei[192], los Cambi[193], los Ginori[194] o los



PALACIO DEI O GUADAGNI
(Atr. S. Pollaiuolo o a B. D'Agnolo)



PALACIO BUONDELMONTI

[191] A partir de entonces a ese ámbito se le llamó Sala dell'Orologio. *El Reloj de los Planetas*; fue destruido en el siglo XVII.

[192] Cerca de Santo Spirito, Simone Pollaiuolo (il Cronaca), o bien, Baccio d'Agnolo, hizo entre 1503 y 1506 el que hoy se conoce como palacio Guadagni; su promotor fue un joyero y comerciante de sedas y banquero residente en Lyón llamado Riniero di Bernardo Dei (1454-1506), quien a comienzos del siglo XVI regresó a Florencia y tras adquirír algunas casas vecinas a la antigua residencia familiar, lo mandó hacer de nuevo; en el patio hubo *graffiti* en blanco y negro debidos a Andrea del Sarto. Los hijos de Rinaldo le encargaron a Rafael, en 1507, la Palla de altar de la capilla que la familia tenia en Santo Spirito, la *Madonna del Baldachino*.

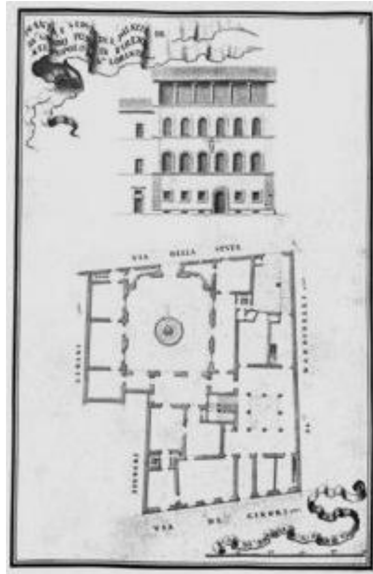
[193] Leonardo Buondelmonti, amigo del cardenal Giuliano de' Medici, fue el que adquirió de los Cambi la residencia que éstos tenían en la Plaza de la Trinità (posiblemente debida al Pollaiuolo a Baccio d'Agnolo) y lo mandaron reestructurar a comienzos del siglo XVI, terminándose la fachada en 1525.

[194] Para saber quienes eran los Ginori, recordaremos en primer lugar que Leonardo Ginori, era amigo del cardenal Ippolito de' Medici y de Filippo Strozzi y tuvo por esposa a Caterina (de la que se había enamorado el duca Alessandro de' Medici), hermana de Piero Soderini, es decir, que Lionardo fue tio de Lorenzuccio de' Medici, y su caída se produjo paralela a la del tiranicida.

Antes de que estos hechos se produjeran Baccio d'Agnolo, entre 1515 y el 1520, inició el palacio (ampliado y modificado en el siglo XVII) de la Via

Nasi[195], que resultaron excesivos para sus economías y se vieron forzados a vender.

Ginori, encargado por Carlo Ginori *il Vecchio,* banquero y *Gonfaloniere di Giustizia*.



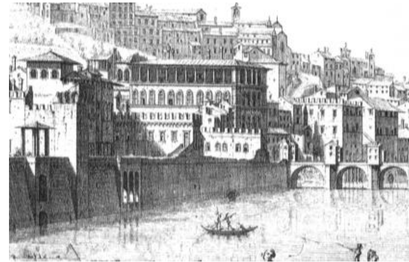
PALACIO GINORI. PLANTA



PALACIO GINORI. FACHADA

También tuvo un villa en Doccia (Sesto Fiorentino), adquirida a la familia Tosa en 1525.
El palacio Niccolini-Montauto de la Via dei Servi, es obra de Domenico de Baccio d'Agnolo (1550), construida para Bastiano dei Ginori, pero cuando éste murió estaba casi concluido y tenía por herederas a una docena de hijas, por lo que fue vendido en 1575 a Giovanni Niccolini, quien mandó que lo concluyera G. A. Dosio.

[195] Lorenzo Nasi (n. 1485), otro banquero con oficina en Lyon, a cuya estirpe pasó el palacio Taddei (vid *infra*), ya que cuando cuando fue dañado por el terremoto del año 1548, era de su propiedad.
Por otra parte el padre de éste, había comprado varias casas en el Oltrarno (1460-69), donde años depués Lorenzo Nasi (que hacia el 1505 se casó con una Canigiani, la hija de uno de los savonarolistas más destacados), según Vasari, le encargó a Baccio d'Agnolo su remodelación, que completó mucho más tarde su hijo Domenico di Baccio d'Agnolo. Como fue adquirido, entre otros, por los Torrigiani, hoy se le conoce como Palacio Nasi-Neri-Torrigiani, estando muy modicado y sin la logia de coronación, que se conservó hasta el siglo XVIII como prueba un grabado de Giuseppe Zocchi 1744).



PALACIO NASI, NERI O TORRIGIANI (B. d'Agnolo)
(s. G. Zocchi)

Los Nasi también tuvieron otro palacio, conocido como Nasi-Bardi, con fachada de *graffiti,* atribuido también a Baccio d'Agnolo y hoy igualmente bastante modificado.



PALACIO NASI-BARDI (Atr. B. d'Agnolo)

Esta teoría de las logias abiertas entre los partidarios del partido republicano la reaconfirman los ejemplos contrarios de esta misma época debidos a los amigos de los Medici; por ejemplo, Taddeo Taddei (1470-1528), lo fue tanto, hasta el punto que su hijo Antonio se asoció con Lorenzo il Magnifico en 1480. Y Baccio d'Agnolo que entre 1503 y 1504 construyó el palacio de la familia Taddei, posiblemente por la razones que venimos señalando, lo hizo sin logia superior.



PALACIO TADDEI (B. d'Agnolo)

Pero Florencia seguía amenazada y, en diciembre de 1506, el *Gran Consiglio* creó el grupo llamado los *Nuove della Milizia*, a instancias de Macchiavello, con la finalidad de crear un ejército de reclutamiento estable, ya que las tropas mercenarias, que eran las habituales en Italia hasta entonces, nunca eran de fiar pues vendían sus servicios al mejor postor cualquiera que fuera el compromiso adquirido antes.

Algunos banqueros como los Altoviti que desde el siglo XIV habían estado vinculados con los Medici empezaron a contemporizar con los republicanos[196].

Gherardo Taddei, hermano de Taddeo, en 1500 se unió con Ippolita Nasi, siendo esta pareja la que encargó a a Miguel Ángel, el *Tondo Taddei* (h. 1502) y a Rafael la *Madonna del Cardellino* (h. 1505), ambos aludiendo al tema del jilguero, que guardaron en el palacio poco antes citado.

[196] Oddo Altoviti fue un banquero florentino que hacia el 1512 le encargó a Benedetto da Rovezzano que le reformara su palacio cerca de la iglesia de los Santi Apostoli sobre la que ejercía el patronato, a la que dotó de fachada y de una portada, posiblemente también de este arquitecto y escultor que fue quien hizo el sepulcro de Oddo (1507).



PALACIO ALTOVITI. DETALLE EN LA FACHADA



SEPULCRO DE ODDO ALTOVITI (B. da Rovezzano)

Bindo Altoviti (1491-1556) heredó el negocio paterno muy joven y lo desarrolló con gran éxito, con sedes en Florencia y Roma, prestando dinero a los papas Leone X, Clemente VII y Paolo III; con este último llegó llegó a desempeñar el cargo de Depositario de la *Camera Apostolica* (1534) y responsable *del Uffizio del Abbondanza*, es decir, el departamento que controlaba el grano que entraba en Roma.



BINDO ALTOVITI JOVEN (Rafael)



BINDO ALTOVITI VIEJO (B. Cellini)

Durante la Guerra de Siena apoyó económica y militarmente a Pietro Strozzi, por lo que después de la batalla de Scannagallo, Cosimo I le incautío su palacio florentino y se lo entregó a su general, el Medeghino.

Para Bindo Altoviti Rafael pintó su retrato y la *Madonna dell'Impannata*. Un busto representado en edad madura le labró Benvenuto Cellini. Tuvo obras de Salviati, de Jacopo Sansovino, de Girolamo da Carpi, etc.. Miguel Ángel le regaló algunos de los cartones preparatorios para los frescos de la capilla Sistina y Vasari le pintó frescos con el tema de *Ceres* en su palacio romano

La situación política era ya tan compleja que tras la victoria pírrica de los franceses en Ravenna (1512) -ahora enviados por Louis XII- se vieron obligados a salir de Italia empujados por las tropas de Guilio II della Rovere y de Fernando el Católico. El orden republicano quedó resquebrajado.

La pérdida de Prato minó la seguridad de los florentinos que se había agrupado en torno a Soderini, presionados desde fuera por los ejércitos napolitanos mandados por el virrey Raimondo de Cardona[197], y tras el golpe de estado del 21 de abril de 1512 concluyó el gobierno de Piero Soderini entrando de nuevo los Medici en Florencia: Giovanni, el cardenal, y su hermano Giuliano, ambos hijos de Lorenzo il Magnifico, y Giulio, el hijo natural de aquel Giuliano de' Medici asesinado en la conjura de los Pazzi.

Piero Soderini murió en el exilio[198] y fue enterrado en Roma (1522); después se le trasladó a su ciudad donde se le hizo un sepulcro en el coro de la iglesia del Carmine debido de Benedetto da Rovezzano.

Casi a la vez, los bienes de los Soderini fueron incautados y repartidos entre algunos fieles a la causa medicea, como Antonio Serristori[199].

(trasladados al Palacio Venezia), situado junto al Tiber cerca de la Via dei Banchi (fue destruido en 1888). También poseyó una villa en las afueras de la ciudad, en la que Vasari hizo algunos frescos, igualmente destruida a mediados del siglo XIX.
La tumba de Bindo se puso sobre la puerta de la Sacristía de los Santi Apostoli, con esculturas del taller de Ammannati (1570).
(Vid también: *Roma: Altoviti*).

[197] Vid infra: *Otras ciudades de la Toscana: Prato*.

[198] Inicialmente se estableció en Ragusa (Dalmacia) y más tarde fue admitido por Leone X en Roma, buscando apaciguar a su hermano el cardenal de Volterra Francesco Soderini.
El cardenal Soderini fue un hombre culto que llegó a tener una buena colección de antigüedades.
Poco antes de la expulsión de Piero Soderini, el cardenal adquirió en Roma un palacio (1511) que había pertenecido a Girolamo Riario, situado en el *rione* del Ponte, detrás de la plaza Navona, junto a Tor Sanguigna, en la plaza de Sant'Appollinare; debió de ser por entonces cuando Francesco Soderini le encargó a Antonio da Sangallo y a Baldassarre Peruzzi su adaptación, pero tras la venta hecha por sus herederos a la familia Altemps (1568) hubo reformas muy importantes entre las que destacó la hecha por Martino Longhi que lo alteraron bastante.



PALACIO RIARIO-SODERINI-ALTEMPS (A. Sangallo y B. Peruzzi)

(Cf. Lowe, K. J. P.: ***Church and Politics in Renaissance Italy. The life and career of cardinal Francesco Soderini. 1453-1524***. Cambridge 1993).

[199] El rico banquero y comerciante Antonio di Silvestro Serristori había sido uno de los amigos de Cosimo il Vecchio y cuando murió en 1465, fue Piero il *Gottoso* el que actuó como albacea testamentario. Su hijo Antonio, jurisconsulto, fue uno de los agraciados con el reparto de los bienes de los Soderini, pues en 1512 el *Arte di Calimala* le entregó una finca que les habían incautado en Donoratichino (en la Maremma Pisana).



PALACIO COCCI-SERRISTORI
(atr. B. D'Agnolo, o al Cronaca, o a G. da Sangallo)

Eso le permitió acometer las obras del palacio adquirido en la plaza de Santa Croce, atribuido a Giuliano da Sangallo, a Baccio d'Agnolo o al Cronaca, que fue concluido hacia el 1520; se le conoce como palacio Cocci-Serristori.
Cerca de allí tuvieron otro, el Serristori-Corsini-Antinori, cuya autoría se suele dar a Giuliano da Sangallo, o por lo menos, el patio.



PALACIO SERRISTORI-CORSINI-ANTINORI. FACHADA

El Principado de los nuevos Medici

Los confederados de la Liga Santa, en la que figuraba como legado pontificio el cardenal Giovanni de' Medici, nombró un gobierno de transición, constituido por una *bailía* de 48 miembros, más el *gonfaloniere*.

En este momento desapareció provisionalmente cualquier atisbo de republicanismo, reprimido primero por el gobierno del cardenal Giovanni, y luego por el del cardenal de Cortona, con el apoyo sucesivo de los dos papas de la familia: Leone X (1513-21) -el antiguo cardenal Giovanni- y Clemente VII (1523-34) -Giulio di Giuliano de' Medici-.

Tras ser repuestos los Medici en Florencia, el hijo de Piero il Sventurato, Lorenzo (el futuro duque de Urbino) y el hermano menor de aquel, Giuliano (el futuro duque de Nemours), en 1513 ya figuraban entre los *operai* de las obras del Palazzo Vecchio.

Los gobiernos de los Cardenales regentes

a) *El cardenal Giovanni de' Medici (g.:1512-1513)*

Tras la nueva invasión francesa (ahora durante el reinado de rey Louis XII) el gobierno republicano de Florencia y su *gonfaloniere* Soderini, hubieron de mantener la misma ambigua política que llevó a Piero de' Medici a la ruina.

Y cuando se firmó la Liga Santa entre el Papa, España y Venecia contra Francia, los florentinos enviaron como embajador, otra vez a Macchiavello, ante el rey francés para señalarle que no podrían actuar contra el papa.

Estas excusas poco le sirvieron a Soderini, porque los coaligados enviaron a Florencia un importante ejército capitaneado por Raimundo de Cardona, al que acompañaba, como legado del papa, el cardenal Giovanni de' Medici, hijo de Lorenzo el Magnífico.

El cardenal era, por tanto, como hermano del depuesto Piero de' Medici, que había fallecido años atrás, el nuevo cuasi-heredero-regente, ya que su sobrino Lorenzo, sin experiencia de gobierno, tenía sólo 20 años de edad.

Después del saqueo de Prato, perdido el ejército florentino, Piero Soderini hubo de entregar la ciudad a los Medici, como hemos dicho. Tomada Florencia, los republicanos fueron expulsados y Soderini desterrado. El 14 de septiembre de 1512 Giovanni de' Medici entró en Florencia y el 16 se reunió el pueblo y nombró una *balía* de 40 hombres. Los coaligados ofrecieron inicialmente mantener las libertades republicanas, pero el Cardenal Giovanni se ocupó muy bien de que fuera elegido como *gonfaloniere* un fiel partidario de la familia Medici: Giovanni Battista Ridolfi[200].

Lo primero que se hizo en el Palacio Vecchio fue terminar la capilla que había iniciada junto *all'Udienza* con las pinturas murales y del sofito hechas por Ridolfo Ghirlandaio (1514), por encargo del joven Lorenzo di Pietro de' Medici.

También se retomó la idea de hacer la escultura de *Hércules y Caco*, a la que ahora podía dársele el



PALACIO SERRISTORI-CORSINI-ANTINORI. CAPITEL
(Atr. G. da Sangallo)

Poco después los Serristori comenzaron un tercero, situado en el Oltrarno, cerca de la Puerta de San Niccolò iniciado en 1515.

[200] Dos generaciones antes Brunelleschi había ejecutado para los Ridolfi la cúpula sin cimbra de San Jacopo Soprarno, como ensayo constructivo previo a la erección del gran *cupolone*; fue demolida durante el asedio de 1528. Para esta familia vid *infra*: passim (notas).

significado del éxito del fuerte sobre el malvado usurpador, pero la ejecución, como hemos dicho, se demorará aun varios años.

El partido republicano, perdidas sus posiciones, enseguida empezó a conspirar contra los Medici, pero los intrigantes fueron descubiertos a tiempo y castigados con el exilio, entre ellos de Niccolò Macchiavello, que había colaborado como secretario de los *Dieci di Libertà e Pace* en la República recién derrocada.

Así estaba la situación cuando falleció Giulio II, siendo elegido como sucesor (11 de marzo de 1513) el cardenal Giovanni de Medici, que tomó el nombre de Leone X[201].

No hay que decir que los Medici resultaron con este nombramiento fuertemente reforzados en el poder, pero el nuevo papa lógicamente prefirió ser pontífice de Roma y señor *de facto* de Florencia, a sólo dueño de un tambaleante gobierno que se acababa de reinstaurar, falto de apoyos claros.

Cuando Leone X ocupó la silla de San Pedro, su sobrino Lorenzo II, al que concedió el título de duque de Urbino, tenía sólo 21 años de edad, y su corta actividad política quedó en la sombra bajo el despliegue cultural que supuso la presencia de un hijo de Lorenzo el Magnífico en Roma, tras el cual se fueron decenas de artistas coterráneos buscando encargos.



ROMA. PALACIO MEDICI-LANTE (J. Sansovino)

[201] Vid ep. *Papas: Leone X.*

Leone X se llevó a Roma a su hermano menor, Giuliano de' Medici (1513), el duque de Nemours, al que le hizo construir un palacio en la plaza Caprettari, atribuido a Sansovino[202], mientras que en la plaza Navona, como ya hemos dicho, encargó otro proyecto de palacio, no realizado, a Giuliano da Sangallo.

El papa logró que la mayoría de los 48 miembros de la *bailía* que integraban el gobierno de excepción constituido tras la toma de la ciudad, fueran de su bando y su sobrino Lorenzo, el hijo de Piero de'Medici, fue nombrado jefe político el 23 de mayo de 1515.

Al poco, Leone X intentando buscar la paz en Italia, que suponía, a su vez, la estabilidad de los Medici en Florencia, se entrevistó con François I de Francia en Bolonia en diciembre de 1515 y en su ida y regreso a Roma pasó por Florencia.

<u>Exaltaciones mediceas en la figura de Leone X</u>

Con la elección del hijo de Lorenzo el Magnifico como pontífice se impusieron los Medici con más fuerza que nunca en Florencia, y signo y símbolo de aquel nuevo control fueron los siete actos celebrativos principales de la exaltación medicea:

1).- Celebración de su elección (11 marzo 1513) con la solemne entrada en Roma el 11 de abril de 1513.

2).- Fiestas capitolinas de septiembre de ese mismo año en las que le fue concedida la ciudadanía romana a su hermano y a su sobrino Giuliano y Lorenzo di Piero de' Medici, respectivamente.

3).- Carnavales romanos y florentinos de 1514.

4).- Reconocimiento de los florentinos del símbolo mediceo que representaba el papa Leone X, que culminaron el 24

[202] Posteriormente fue adquirido por la familia Lante (1533), por cuyo nombre se le conoce en la actualidad.

de junio de 1514 con un ceremonial el día de San Juan, el nombre original del primer papa Medici.

5.- Entrada triunfal en Florencia de Leone X el 30 de noviembre de 1514, aprovechando la excusa de su ida a Bolonia para recibir a Francisco I, cuyos actos de homenaje se han hecho famosos: una decena de arcos triunfales efímeros simbolizando las 12 puertas de la Jerusalén celeste, la fachada efímera de Santa Maria dei Fiore, etc. en cuyas tareas intervinieron Jacopo Sansovino, Andrea del Sarto, etc..

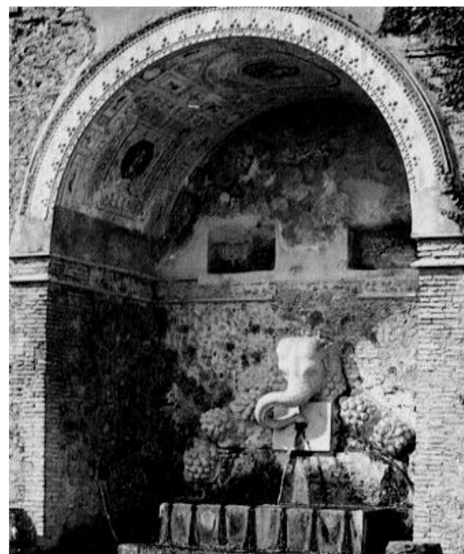
Y el célebre recorrido que tantos hitos ocasionó: Se abatió la vieja Antiporta Romana, levantándose un arco efímero doble al comienzo de la Via Maggio; en el Ponte de la Trinitá otro arco y el pronaos de un templo; luego un obelisco de madera en recuerdo del existente en el Vaticano; en la plaza de la Trinità una ideación simplificada de Castel Sant'Angelo junto al puente que atravesaba el Arno, recordando el Ponte Elio romano; en la plaza del *Mercato Nuovo* una columna coclidea recordando la Trajana y la Aureliana.

En la *Loggia dei Lanzi* se puso un *Hércules* de barro y patinado como si fuera de bronce, hecho por Baccio Bandinelli, que hacía doblete con el *David* de Miguel Ángel colocado delante del Palacio Vecchio; en el centro de la plaza un arco triunfal cuadrifonte, dedicado a la Justicia; entre el Bargello y la Badía una fachada palaciega ornamentada con 24 columnas; al final de la Via del Proconsolo, cerca ya del Duomo, otro arco con 27 pilastras dóricas; venía luego la plaza del duomo cubierta con un lienzo azul semejante a la que se colocaba el día de San Juan; la fachada del duomo ornada con la ficción esculto-pictórica de Jacopo Sansovino, Giovanni Francesco Rustici y Andrea del Sarto con grutescos de Andrea di Cosimo Feltrini, que se completaba con un velario bajo el que se celebró el triunfo mediceo.

El cortejo rodeó luego hasta el Baptisterio hasta llegar al *canto de' Carnesecchi* (cruce de las actuales Vie Carretani, Panzini, dei Banchi, de' Rondinelli) donde se alzó otro arco de triunfo, éste hecho por Baccio Bandinelli con columnas y lesenas, con las cuatro virtudes cardinales.

Finalmente llegó a Santa Maria Novella en cuya plaza se alzó un grupo escultórico de Sansovino a imitación del romano de Montecavallo[203].

En los actos celebrativos de esa visita, preparando las arquitecturas efímeras y arcos de triunfo, participaron, pues, con Giuliano da Sangallo, los jóvenes Jacopo Sansovino, Andrea del Sarto y Giovanni Francesco Rustici; y en otras tareas análogas, Andrea Sansovino, Miguel Ángel, Baccio d'Agnolo, el joven Antonio y su pariente Aristotile da Sangallo, Giuliano del Tasso, Baccio da Montelupo, Baccio Bandinelli, il Rosso, etc..



FONTANA DEL ELEFANTE (G. da Udine)

[203] El caballo era el del grupo de los Dioscuros, de época adriana, que se había encontrado cerca de las Termas de Constantino, y el esclavo procedía del conjunto integrado por la figura ecuestre de Marco Aurelio que había en la plaza de San Giovanni in Laterano, y que Paolo III mandó desmembrar para trasladar al Campidoglio (1538).

En aquella entrada triunfal de Leone X en su ciudad natal, llevó un cortejo asombroso, en el que estaba hasta el elefante Annone[204] (entonces un animal exótico) que le había regalado el rey de Portugal el año anterior, y que fue objeto de algunas representaciones artísticas de la época, como el *Plato de Cafaggiolo*[205], la *Fontana* que Giovanni da Udine hizo en Villa Madama de Roma y en uno de los frescos pintados por Rafael en las *Stanze* Vaticanas; fue dibujado por Giulio Romano[206].

Como recuerdo de aquella visita se hizo la escultura de *Leone X bendiciendo* de Bandinelli[207], que aun se conserva en el *Salone dei Cinquecento*.

Leone X en señal de gratitud donó una mitra al arzobispo de Florencia, desaparecida tras su venta en 1531, y otra al prior de San Lorenzo.

6.- Recibimiento del pontífice tras su regreso a Roma, al pasar otra vez por Florencia el 22 de diciembre de 1515.

Los datos de esta segunda entrada papal son escasos, pero se sabe que J. Sansovino hizo otro arco triunfal con estatuas y figuras pintadas que celebraba la paz firmada entre Leone X y Francisco I, y que il Rosso hizo pinturas fingidas y los adornos de la puerta y la antepuerta. Entonces nació la idea de hacer la fachada de San Lorenzo, con la convocatoria del concurso al que concurrieron Giuliano da Sangallo, Miguel Ángel, Rafael de Urbino, Baccio d'Agnolo y los dos Sansovino.

7.- Leone X mandó decorar la gran sala y bóveda de la villa de Poggio a Caiano, con programa de Paolo Giovio referentes a momentos de la vida de los Medici: Andrea del Sarto con el tema del *Tributo a Cesar por los egipcios* (donativos que el sultán de Egipto mandó a Lorenzo); Franciabigio con el *Retorno de Cicerón* (el retorno de Cosimo il Vecchio) desde el exilio y *Flaminio en la liga de los Aqueos* (Dieta de Cremona convocada por Lorenzo il Magnifico); en un luneto Pontormo pintó a *Vertumno y Pomona*, quedando la obra sin concluir a la muerte del papa (1521), por lo que la sala fue completada por Alessandro Allori, *il Bronzino* (1580-82). En todos estos frescos hay frecuentes referencias a arquitecturas clasicistas inventadas.



TRIBUTO A CESAR (A. del Sarto)



RETORNO DE CICERON (Franciabigio)

[204] Este célebre paquidermo fue regalado a Leone X en 1514 por el rey de Portugal Emanuel o Venturoso. Lorenzo de' Medici se lo pidió prestado a su tío el papa para la fiesta de San Juan de 1515, pero no se lo cedió porque estaba débil, y en 1515 el pontífice pensó regalárselo a François I, por lo que se lo llevó a Florencia; murió en Roma en 1516.

[205] Representa la entrada del pontífice en Florencia, con el elefante Annone (o Annione) abriendo el cortejo. Hoy está en el Albert and Victoria Museum de Londres. (Vid ep.: *Abruzzi. L' Aquila: Branconio dell'Aquila*.

[206] En el Ashmolean Museum de Oxford, P.II, 590.

[207] Fue concluida por Vincenzo de' Rossi.

Lorenzo II, duque de Urbino *(1519)*

El futuro duque de Urbino, era hijo de Alfonsina Orsini y de Piero de Medici il *Sventurato*.

En 1516 su tío Leone X lo invistió con el título de duque de Urbino.

A Lorenzo II fue a quien Macchiavello dedicó el ***Príncipe*** en el 1515, con el ánimo de ser perdonado por sus veleidades republicanas.

Rafael lo retrató en 1517 en un cuadro desaparecido, del que se conserva una copia en el Museo Fabre de Montpellier, y que ejecutó cuando Sanzio recibió el encargo del *San Miguel vence a Satanás*.

Su mejor imagen nos la dejó Miguel Ángel en la *Sagrestia Nova* de San Lorenzo, en *Il Penseiroso*, tallada por encargo de Clemente VII, y que aparece haciendo *pendant* con la de su tío Giuliano, el duque de Nemours.



LORENZO DE' MEDICI (M. A. Bounarroti)

Con motivo de la boda de Lorenzo II de Medici con Madeleine de la Tour d'Auvergne[208] (1518) Giuliano da Sangallo se ocupó de hacer nuevos preparativos de arquitectura efímera. Y el palacio de la via Larga de Florencia se adornó con unos 300 tapices, muchos de ellos regalados por su tío Leone X.



LORENZO DE' MEDICI (R. Sanzio)



MADELEINE DE LA TOUR D'AUVERGNE

[208] Fue hija de Jean III de la Tour, conde de Auvergne y Boulogne, y de Jeanne de Bourbon-Vendomme. Había nacido en 1501.

Según el Codex Atlántico, Leonardo envió desde Roma al joven Lorenzo, hacia el 1515, una propuesta de palacio mediceo (fol. 315r), poco después de que Giuliano y Antonio da Sangallo mandaran otra (Uffizi 282A), quizá tras el intento del hijo de *il Magnifico*, Leone X, de retomar la idea de la residencia en la Via Laura que quedara abortada en 1492 con la muerte de su padre y la posterior expulsión de los Medici.

Por muy poco más lo recordará la Historia del Arte ya que falleció enseguida (1519) dejando un único heredero, su hija póstuma Caterina y a un hijo natural Alessandro, de sólo 9 años. Su esposa moriría unos pocos días después de dar a luz a Caterina (la futura reina de Francia).

La decoración del *Castrum Doloris* del funeral del duque de Urbino se cubrió con "*drapelloni"* pintados por Franciabigio quien realizó también análoga labor para el ceremonial fúnebre de su tío Giuliano de Medici (1519).



PLAZA DELL'ANNUNZIATA Y SU ENTORNO



LOGGIA DEI SERVITI (A. Sangallo y B. d'Agnolo)

b) El cardenal Giuliano de Medici (n. 1474, g.: 1513-23)

Del gobierno de la ciudad hubo de ocuparse, en régimen de regencia, el entonces cardenal-arzobispo de Florencia Giuliano de' Medici (el segundo cardenal y futuro segundo papa de esta familia), hijo, aunque ilegítimo[209], de aquel Giuliano de Medici hermano de Lorenzo il Magnifico, asesinado en la Conjura de' Pazzi (1478).

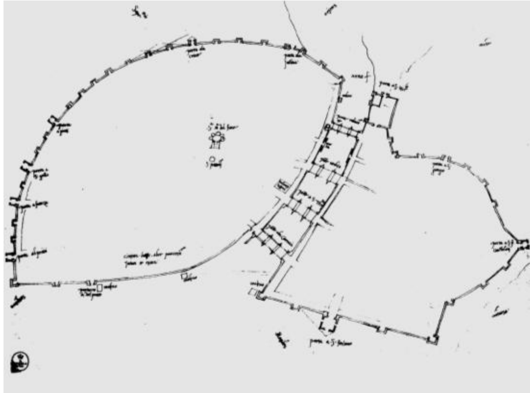
Durante su gobierno se inició la construcción del Pórtico o Logia de Santa Maria dei Servi, como frente opuesto al del Ospedale brunelleschiano, de cuyo esquema hizo una réplica Antonio da Sangallo il Vecchio; las obras las ejecutó con Baccio d'Agnolo (1516-25) y con las que quedó casi definitivamente conformado el espacio urbano de la plaza dell'Annunziata.

Vio la necesidad que tenía Florencia de mejorar sus defensas, por lo que encargó algunos estudios de la situación existente[210], como el que se conserva de Peruzzi

[209] Había nacido en 1474, poco antes del asesinato de su padre; posteriormente los Medici lo reconocieron como hijo legítimo lo que permitió que su primo Leone X lo nombrara cardenal el mismo año de su acceso a la silla de San Pedro, y que fuera el sucesor de Rinaldo Orsini (+1513) en el arzobispado de Florencia. Su madre fue Antonia Gorini.

[210] Viene a coincidir con lo que se ve de la muralla en el grabado de la ciudad de Florencia, conocido *como Della Catena* (1472).

en los Uffizi (h. 1520), que no se modificó entonces por la inesperada muerte del papa Leone X.



ESTUDIO DE LAS MURALLAS DE FLORENCIA (B. Peruzzi)

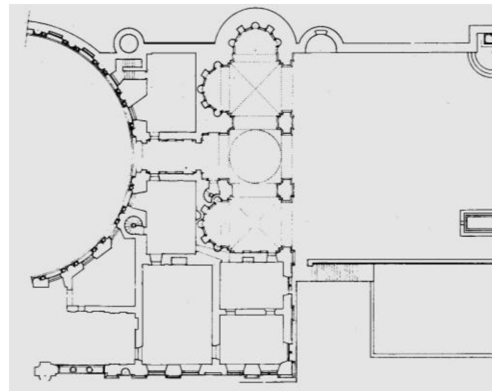
Descubrió a tiempo una conspiración fraguada contra el cardenal, en la que estuvieron implicados Luigi Alamani[211] (que hubo de huir a Urbino y luego a Francia) y Niccolò Macchiavello.

Perdonado Macchiavello, recibió varios encargos literarios hechos por el Cardenal Giuliano, entre los que destacan las ***Storie Fiorentine***, que se inician a partir del 1520, y concluidas en 1527 año en que le fueron dedicadas cuando ya era papa con nombre de Clemente VII.

En 1517 Giuliano le encargó a Rafael el cuadro de la *Transfiguración* para la catedral de Narbona de la que era titular, pero quedó incompleto a la muerte del pintor, por lo que fue terminado por Giulio Romano y Gianfrancesco Penni.

Un año más tarde fundaba la primitiva iglesia rotonda de San Luigi dei Francesi en Roma, debida a Jean de Chenevières, que quedaría paralizada en 1524[212].

Como los otros Medici asentados en Roma quiso tener su residencia propia, por lo que Giuliano inició en el Monte Mario de Roma la Villa Madama[213] en el año 1517, encargada a Rafael y para la que dio también un proyecto globalizador Antonio da Sangallo il Giovane, y en la que intervinieron como ornamentistas Giovanni da Udine (fuente de mármol representando la cabeza del elefante Annone), Baccio Bandinelli (los dos gigantes de estuco que aparecen como guardianes a la entrada de los jardines), Giulio Romano (los frescos interiores de la villa), etc..



VILLA MADAMA (Rafael A. Sangallo)
(s. Ray)



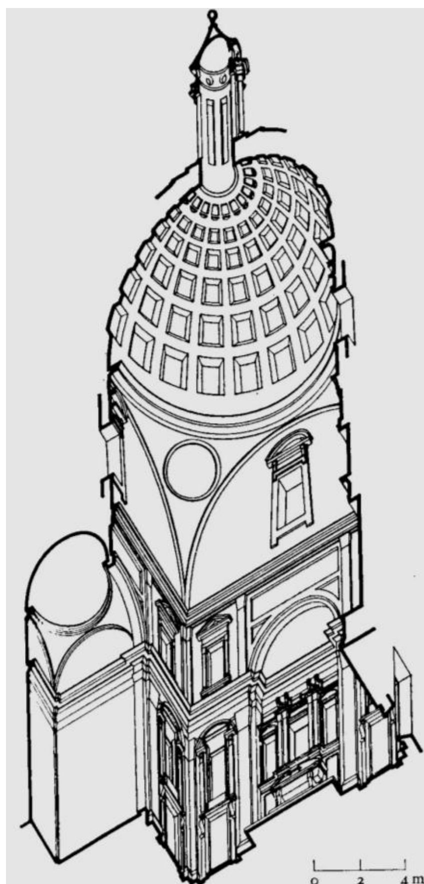
VILLA MADAMA (s. Ray)

[211] Alamani (1495-1556) fue uno de los concurrentes a los *Orti Oricellai*, quien tras el fracaso de la conjura (1522), en la que los otros promotores directos, Zanobi Buondelmonti y Jacapo da Diacetto, fueron ejecutados, huyó, hasta que finalmente fue acogido por François I de Francia.
En la corte francesa escribió la mayor parte de su obra poética, epigramas, etc. y una curioso poema de agronomía, ***La Coltivaziones***, escrito en endecasílabos.
Regresó a Florencia en 1527, pero tras la restauración de los Medici (1532) hubo de huir de nuevo, siendo declarado rebelde. Más tarde Henri II lo nombró embajador en Génova (1551). Murió en Amboise cinco años después.

[212] El templo actual, de la segunda mitad del siglo XVI, se ha atribuido a los Sangallo y a Mangone, con intervenciones posteriores de G. della Porta y D. Fontana.

[213] Su nombre proviene del momento en que la joven hija de Carlos V, ocupó esta residencia, derivada de su vinculación matrimonial con el duque Alessandro de' Medici. Vid. ep. *Margarita de Austria.*

Giuliano fue, también, quien le encargó a Miguel Ángel su primera obra importante de arquitectura, la *Sagrestia Nuova* (1521) en San Lorenzo de Florencia para mausoleo de la familia.



SACRISTIA NUOVA (M. A. Buonarroti)
(s. Ackerman)

De Leone X y el cardenal Giuliano (acompañados por otro cardenal, su sobrino Luigi de' Rossi[214]) nos dejó Rafael un espléndido retrato, hoy conservado en los Uffizi.



LEONE X Y LOS CARDENALES DE' MEDICI Y DE' ROSSI (Rafael)

<u>*Florencia tras el reinado de Leone X*</u>

Cuando falleció inesperadamente Leone X (1 de diciembre de 1521), probablemente envenenado, le sucedió (9 de enero de 1522) el cardenal de Tortosa Adriano de Utrech, antiguo preceptor del Emperador Carlos V.

En el corto reinado de Adriano VI se levantaron los ánimos del partido antimediceo, iniciándose una nueva conjura en la que participaron algunos de los tertulianos de los Orti

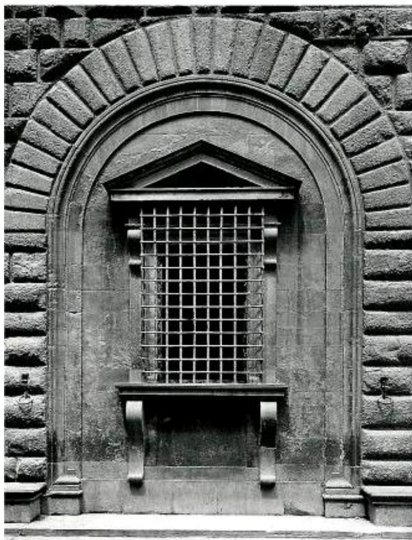


SEPULCRO DEL CARDENAL LUIGI DE' ROSSI

[214] Era hijo de Maria (su sobrina, hija de Piero de' Medici) y de Leonetto de' Rossi. Habia nacido en 1474 y en 1517 Leone X lo hizo cardenal.
Falleció en Roma en 1519 y fue sepultado inicialmente en la Basílica de San Pedro que estaba aun en construcción. Posteriormente su sepulcro fue trasladado a la iglesia florentina de San Felicitas.

Oricellari. Pero el poder estaba bien asentado ya, y los cabecillas fueron decapitados en la Piazza della Signoria el 7 de junio de 1522.

Durante la regencia del cardenal Giuliano, cuando gobernaba Florencia, en nombre del papa Leone, se le encargaron a Miguel Ángel la reforma exterior del palacio Medici (ventanas *ingonocciate*[215], h. 1517).



VENTANA INGENOCCIATA (M. A. Buonarroti)

Y tras un breve pontificado, a Adriano VI le sucedió el cardenal-arzobispo de Florencia, Giuliano de' Medici, que tomó el nombre de Clemente VII[216]. Esta elección de pontífice hecha sobre un hijo natural y póstumo, fue posible gracias a que los habían legitimado los Medici años antes.

Por tanto, un hijo y un sobrino de Lorenzo el Magnífico ocuparon, casi en continuidad, la cátedra de San Pedro, entre los años de 1513 y 1534, lo que facilitó sobremanera la aparición de un principado de derecho en tierras toscanas.

[215] Cf. Vera Botí: ***Elucidario***, *op. cit.*, s/v *Ventana ingonocchiata.*
[216] Vid ep. *Papas: Clemente VII.*

En Florencia, como era de esperar, se celebró el nuevo nombramiento papal con varios actos, en los que participó Giuliano da Sangallo, dirigiendo los aparatos arquitectónicos.

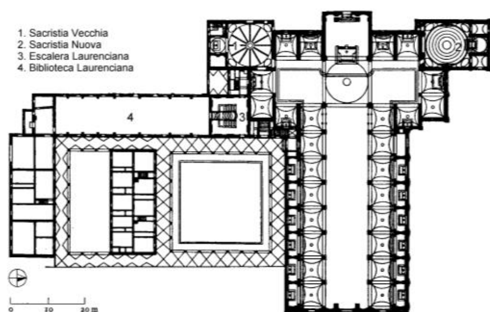
Pero Clemente tampoco olvidó su ciudad natal y encargó a Miguel Ángel varias importantes obras en la basílica laurenciana: la terminación de la Sacristía Nuova y los monumentos funerarios de Lorenzo II, duque de Urbino, y de Giuliano, duque de Nemours, hermano de Leone X. Enfrente fueron enterrados los dos hijos de Pietro il Gottoso, Lorenzo il Magnífico y Giuliano, pero sus monumentos quedaron sin ejecutar hasta que Vasari se ocupó de ello en tiempos de Ferdinando I.



SACRISTIA NUOVA (M. A. Buonarroti)

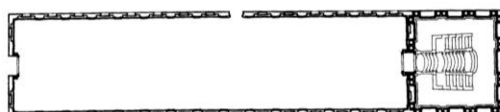
Allí quedó la *Virgen con el Niño* de Miguel Ángel, y obras de A. Montorsoli y R. da Montelupo (*Santi Cosimo e Damiano*, patronos de los Medici).

En papa Clemente también promovió la redacción de algún proyecto para la terminación fachada de San Lorenzo e impulsó las obras de su Librería (desde 1523). Los fondos de la Biblioteca habían empezado a reunirse por Cosimo il Vecchio (que los depositó en S. Marco), fue aumentada por el Magnífico, y trasladada a Roma en el 1508 por el entonces cardenal Giovanni de' Medici. Fue restituida a Florencia por Clemente VII en el 1523, apenas elegido, y le encargó a Miguel Ángel (1524) que construyera un sitio para ella en la basílica laurenciana.



SACRISTIA NUOVA, BIBLIOTECA Y ESCALERA LAURENCIANA (M. A. Buonarroti)
(s. Ackerman)





BIBLIOTECA Y ESCALERA LAURENCIANA (M. A. Buonarroti)
(s. Ackerman)



ESCALERA LAURENCIANA (M. A. Buonarroti y B. Ammannati)

Las obras proyectadas por Miguel Ángel en tiempos del papa Leone X, durante la regencia del cardenal Giuliano, la Fachada de San Lorenzo, la Capilla Medicea y la Biblioteca Laurenciana, fueron simbolizados a comienzos del siglo XVII por Domenico Chimenti da Empoli en el lienzo que se guarda en la Casa Buonarroti, en donde el arquitecto aparece haciendo la presentación de estas obras al papa y al cardenal.

c) El cardenal da Cortona, Silvio Passerini (g.: 1524-27)

En efecto, cuando fue elegido pontífice Clemente VII julio de 1523), éste hubo de dejar Florencia, y ante la minoría de edad de su sobrino Alessandro, hijo del duque de Urbino, nombró al cardenal y obispo de Cortona[217] como rector plenipotenciario de la ciudad de Florencia (1524).

En el 1524 los franceses, ahora bajo el mando de Francisco I, tomaron nuevamente Milán; pero un año después eran derrotados en Pavía por las tropas de Carlos V, mandadas por el duque de Leiva.

La situación para los Medici no podía ser más complicada: Florencia, tradicionalmente había sido profrancesa, y ahora, una vez, vencido y prisionero el rey francés, tanto Florencia como Roma se veían seriamente amenazadas.

El Papa tuvo que ordenar el reforzar las defensas florentinas y envió el ejército pontificio a la Lombardía.

Ante la amenaza externa, los Medici se vieron atacados por todas partes: en Roma se sublevaron los Colonna (1526) saqueando la ciudad, y en Florencia estalló una revuelta popular, que fue cortada enseguida, porque el papa firmó una tregua, pero la paz estaba muy lejos de ser alcanzada.

[217] Silvio Passerini fue hijo de uno de los partidarios de los Medici, por lo que fue acogido bajo tutela de Lorenzo il Magnifico y lo hizo educar junto a su hijo Giovanni, convirtiéndose en su fiel amigo, al que acompañó, siendo ya cardenal, en la batalla de Ravenna (1512), en la que ambos cayeron prisioneros. Cuando Giovanni fue elegido pontífice, nombró a Silvio cardenal y lo hizo obispo de Cortona.
En sus cercanías se construyó un palacio y una villa y en Corton mandó hacer obras importantes, pero muchas quedaron sin terminar, a causa de sus responsabilidaes políticas adquiridas en Florencia (Vid infra: *Otras ciudades de la Toscana. Cortona: El cardenal Passerini*).
Cuando Clemente VII hubo de marcharse a Roma, nombró a Passerini, el fiel cardenal de Cortona, preceptor de sus sobrinos y gobernador regente de la ciudad. Apenas tres años después hubo de salir de Florencia y tras pasar por Lucca se retiró a Città di Castello donde falleció en 1529. Años después sus restos fueron trasladados a la iglesia romana de San Lorenzo y Lucina.

Las tropas imperiales estaban en ese momento mandadas por el Condestable Bourbon, que se había pasado al bando vencedor. El Condestable entró en Arezzo, pero pronto decidió ir directamente sobre Roma, donde se produjo el terrible *Sacco* de 1527.

Caída Roma, Florencia se desbarató: el Cardenal Cortona, que seguía gobernando la ciudad en nombre del papa, diez días después del *Sacco* huyó a Lucca (17 de mayo de 1527), lo que condujo automáticamente a la reposición de un nuevo gobierno verdaderamente republicano, ya que el que había desde la reposición de los Medici en 1512, lo era sólo de nombre.

Y con la lógica de la época fueron expulsados los dos jóvenes herederos: Alessandro, el hijo del duque de Urbino, y su tío Ippolito, hijo de Piero II, los únicos descendientes de Cosimo il Vecchio, residentes en Florencia[218].

En aquella etapa sólo se continuaron las obras mediceas iniciadas por los dos papas florentines y se planteó la idea de que Miguel Ángel labrara una figura hueca colosal en la plaza de San Lorenzo, tan alta como el palacio de los Medici[219].

Los pretendientes a la sucesión

Alessandro e Ippolito se convertirán en dos de los pretendientes varones a la sucesión: el primero esgrimiendo el derecho por vía primogenitura (pero tenía en contra el ser hijo ilegítimo) y el segundo, que al principio se dedicó a la vida militar interviniendo en la guerra de Hungría contra los turcos (blandíría los derechos hereditarios recurriendo la nulidad de la legalización de Alessandro), reclamaba la legalidad de la ortodoxia, pero las costumbres tradicionales no servían de nada ante familias con tanto poder: las legitimaciones las daban los papas y emperadores y el papa Clemente (recordemos que si lo era es porque su origen ilegítimo había sido legalizado después de la muerte de su padre) intentó buscar la solución salomónica de entregarle a Ippolito el capelo cardenalicio[220] (1529) y a Alessandro el reconocimiento sucesorio en una posible Florencia recuperada, por encima del derecho de su medio hermana,


IPPOLITO DE' MEDICI (Tiziano)

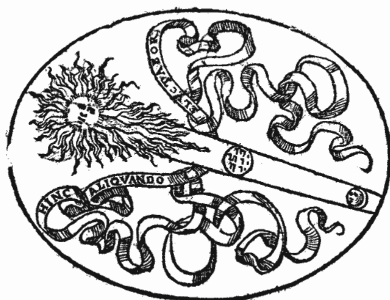

IPPOLITO DE' MEDICI (Girolamo da Carpi?)

[218] En el asalto fue destrozado un brazo del *David* de Miguel Ángel, de una pedrada.

[219] Cf. Addington Symonds, J.: ***La Vida de Miguel Ángel***, Buenos Aires 1969, págs. 237-8.

[220] Fue retratado por Pontormo y Tiziano. En este último, fechable hacia el 1533, aparece con un vestido húngaro.





EMPRESAS PRIMERA Y SEGUNDA DE IPPOLITO DE' MEDICI (P. Giovio)

Catalina, la hija legítima del duque de Urbino (cuya primogenitura por vía de hembra era poco aceptada), y a la que intentaría compensar casándola con algún príncipe que la alejara de la escena del conflicto. Esta compleja situación que permaneció larvada mientras duró la República de Capponi, enseguida se complicó hasta extremos de guerra civil cuando Alessandro resolvió quitar de en medio a Ippolito, hecho que hizo entrar en escena a otros pretendientes legitimistas más lejanos, la de los *Popolani*, descendientes de Lorenzo il Vecchio, que defendían sus derechos sucesorios como más válidos que los del bastardo del duque de Urbino y utilizaron los mismos medios de aquel: la eliminación violenta. Y aun más cuando Catalina, inesperadamente se encontró convertida en reina de Francia. Pero esto sucederá después.

Volvamos ahora al nuevo estado republicano.

La segunda República: Niccolò Capponi (g.: 1527-30)

Los sublevados autoconformaron el gobierno como una monarquía virtual. Como rey fue elegido Jesucristo[221], que obtuvo el título de monarca tras un escrutinio general y como *gonfaloniere* se nombró a Niccolò Capponi[222], que convocó enseguida la formación del *Gran Consiglio del Popolo*, con el fin de reinstaurar los sistemas electivos de magistrados.

---

[221] Savonarola ya se había ocupado de darle un significado religioso a la expulsión de Piero de' Medici (9 de noviembre), coincidente con el día de la Dedicación de la archibasílica de San Giovanni in Laterano (la catedral de los papas de Roma), cuyo nombre oficial era de Cristo Salvador: Jesucristo era el único rey y él había querido la salvación de Florencia del sistema tiránico de los Medici, en fecha tan señalada.

La República de Jesucristo, muerto ya Savonarola (23 mayo de 1498), marcó su presencia con la colocación de una talla de Cristo (14 abril de 1500) sobre la *Porta dei Signori* (así lo dice la inscripción puesta sobre la puerta principal años después: JESUS CHRISTUS REX FLORENTINI POPULI S. P. DECRETO ELECTUS.) y con la figura del Salvador encargada a A. Sansovino (1502) para ser colocada en la tribuna de la *Sala del Gran Consiglio*. Sólo se sabe que el bloque de mármol fue llevado a su taller para la labra, pero se desconoce si fue ejecutado y colocado en el emplazamiento previsto.

[222] Ya hemos citado a otros miembros de esta familia en páginas precedentes. Para la vida de Niccolò Cf.: Segni, B.: ***Storie fiorentine colla vita di Niccolò Capponi, del anno 1527 all'anno 1555***, Milán 1805.

Los Capponi reconstruyeron su palacio del Lungarno en el siglo XVI, en donde Bernardino Poccetti hizo frescos (1583-86) con las historias de Piero di Niccolò Capponi y de Neri Capponi, que le encargara el descendiente de aquellos, Ludovico (1534-1614), el mismo que adquirió una antigua villa en Arcetri (1572) que hizo reformar.



LUDOVICO CAPPONI, JOVEN (A. Bronzino)

Su padre había sido el comitente que le encargó a Pontormo el cuadro de la *Deposición de Cristo* para la capilla familar de la iglesia de Santa Felicitas.

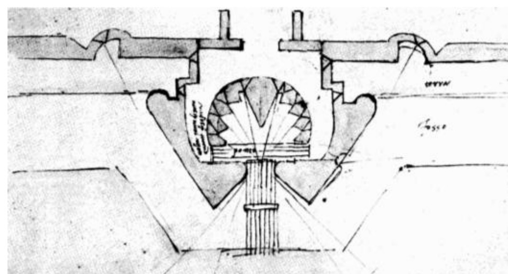
A los Capponi los hemos visto implicados en la vida pública florentina, desde el siglo XIV, y ahora volvían de nuevo.

El nuevo cargo político permitió que Niccolò Capponi remozara la capilla familiar de San Niccolò in Oltrarno encargándole a Pontormo un *Descendimiento*, y que Luigi Capponi[223], en 1525, adquiriera la capilla brunelleschiana de los Barbadori en Santa Felicitas y la hicieron modificar.

Cerca de la iglesia de San Niccolò tuvieron su residencia, hoy conocida como Palazzo Capponi delle Rovinate, en la Via dei Bardi[224].

Pero la política europea iba por otros derroteros. Después del *Sacco* de Roma (1527) se había firmado el Tratado de Barcelona (1529), ratificado por el Tratado de Cambrai, conocido como la Paz de las Damas[225]. De aquellos pactos resultaba la promesa del papa Clemente VII de coronar a Carlos V en Bolonia con las dos diademas del Imperio y de reconocer su derecho sobre Nápoles. A cambio el emperador hacía que la Emilia fuera reintegrada como parte esencial de los Estados Pontificios y se comprometía a obligar a los venecianos a que devolvieran Cervia y Ravenna y a recobrar Florencia para los Medici, concediendo la mano de su hija bastarda Margarita de Austria a Alessandro de' Medici, otro bastardo, sobrino del papa, que fue el designado como gobernador Florencia, usurpando con ello los derechos de Caterina de' Medici, casada con en príncipe Henri de Francia y los del cardenal Ippolito, como heredero varón por vía colateral. François I hacía decaer sus derechos en Italia y renunciaba al apoyo de su nuera Caterina, a cambio del ducado de Borgoña.

Carlos V dispuso en Bolonia un nuevo orden en Italia que quiso hacer cumplir a toda costa y lo que no obtuvo por las buenas lo impuso por la fuerza. Florencia estaba en este último caso. El 2 de agosto de 1530 se produjo la batalla de Gavignana en la que los florentinos republicanos perdieron todas las esperanzas. El gobierno monarco-republicano duró hasta el 12 de agosto de 1530, cuando los imperialistas, después de un prolongado asedio de casi 11 meses, entraron en la ciudad, defendida por las tropas de alquiler mandadas por Malatesta Baglioni[226], Mario Orsini y Stefano Colonna.



DIBUJO DE BASTION (M.A, Buonarroti)
(Casa Buonarroti 18 Ar)

En los obras de fortificación que fue preciso acometer durante el asedio intervino Miguel Ángel (1529) tras ser elegido como uno de los *Ottanta della Guerra*, haciendo muchas propuestas[227].

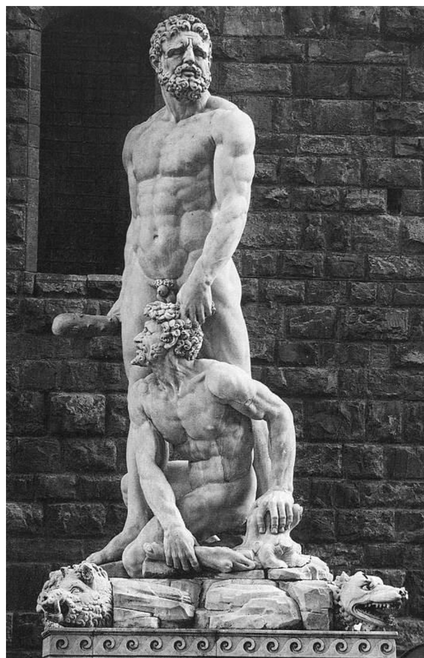
Durante el asedio de Florencia de aquel año fue destruido el gran complejo conventual de la Porta de San Gallo, que había construido Giuliano da Sangallo pocos años antes[228].

La capitulación de los florentinos fue dictada por Ferrante Gonzaga, el capitán general de las tropas de Carlos V, que ocupó el mando tras la muerte del príncipe Filiberto de Orange, que había sido quien inició el sitio a la ciudad un año antes.

---

[223] Fue retratado por Bronzino (en la Frick Collection).
[224] A mediados de siglo, Piero, el hijo de Niccolò Capponi, compró la villa de La Pietra a los Sassetti (1545). Actualmente se conserva muy modificada.
[225] Por haberla logrado Luisa de Savoia (madre del rey de Francia) y Margarita de Austria (viuda del duque de Savoia y tía de Carlos V).
[226] Para acelerar el desenlace, los imperialistas lograron que Malatesta traicionara a los florentinos.
[227] Cf. Marani, P. C. (comisario): ***Disegni di Fortificazioni da Leonardo a Michelangelo***, Florencia 1985.
[228] Vid *supra*.

Aquellos años de incertidumbre política hicieron que Miguel Ángel abandonara un gran bloque de mármol, que fue tomado por Baccio Bandinelli para tallar el *Hércules y Caco* de la Loggia dei Lanci, con un evidente significado político.



HÉRCULES Y CACO (B. Bandinelli)

Alessandro de' Medici (n.1510, g.1531-1537) y los otros pretendientes

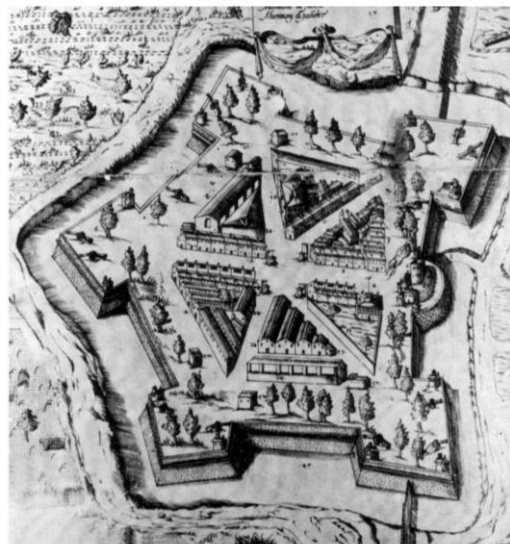
Casi un año después, el 5 de julio de 1531, Alessandro, el hijo natural del duque de Urbino, fue repuesto como único "*capo del governo e dello stato*", según reza en la cédula imperial de cesión; sin embargo, el cardenal Ippolito no olvidaba los derechos legítimos de sucesión por línea de varón; y fue apartado de Florencia, con varios nombramientos hechos por el papa: Legato de Perugia, arzobispo de Avignon y de Monreale, abad de los Monasterios de Tre Fontane, Lucido, etc., además de concederle varios cargos en la corte pontificia.

Mientras Ippolito protegía en Roma a una amplia corte de poetas entre los que estaban Francesco Maria Molza y Valeriano.

Allí, el cardenal Ippolito, impulsó también los estudios vitruvianos, con un grupo de humanistas asociados bajo el nombre de miembros de *La Virtù*.

Al año siguiente Clemente VII le otorgó a Alessandro el título de duque de Florencia.

Para controlar más firmemente el gobierno creó nuevas instituciones, como el *Gran Consiglio dei Duecento* y un *Senato* de 48 miembros extraído del primero, que sólo podía tomar decisiones en presencia del duque.



FORTEZZA DA BASSO (A. da Sangallo)

El nuevo duque decidió construir la *Fortezza da Basso*, llamada de San Giovanni, encargada a Antonio da Sangallo il Giovane, que debía de servir como ciudadela, es decir, como estructura defensiva contra posibles levantamientos populares.

En esa preocupación por la protección se basa la asignación que se le hace de haber mandado construir la villa de La Tenuta en Camugliano (1532).



LA TENUTA DE CAMUGLIANO

El otro gran problema sucesorio era con la medio hermana de Alessandro; con motivo de aquellos pactos el papa hizo casar a la hija del duque de Urbino, que vivía en Lyon, con el príncipe Henri de Francia.

Esa no era otra que la célebre Caterina de' Medici de cuya corta etapa marital nos han llegado algunos tapices. F. Quesnel fue posiblemente el autor de sus cartones, con los temas de las *Fiestas en la Corte de Enrique II y Catalina de Medici*, tejidos en Bruselas.

Pero como Caterina no quiso renunciar a sus derechos sobre Florencia, pronto se inició otra guerra, que se dirigió, sobre todo contra Siena (1533).

Con motivo de aquel enfrentamiento, en el que el ejército francés quedó derrotado, Francesco da Sangallo (*il Margotta*) se ocupó de la defensa de la Porta de Santa Croce.

El otro pretendiente, el cardenal Ippolito[229], moría envenenado en Itri por orden de su primo Alessandro (5 de agosto de 1535), cuando esperaba el regreso de Carlos V, tras su expedición a Túnez, posiblemente para hacerle valer sus derechos y quejarse del sistema tiránico impuesto en Florencia.

A comienzos de 1536 Alessandro se casó, tras largas negociaciones, en el Castel Capuano de Nápoles con Margarita de Austria, la hija natural de Carlos V, boda que se celebró cuando el emperador visitaba Nápoles.



MARGARITA DE AUSTRIA

El gobierno despótico de Alessandro, afirmado en el poder que le daba el estar casado con Margarita de Austria, lo hizo odioso hasta para sus propios familiares y así en la noche de Reyes de 1537 fue asesinado por un espadachín llamado Scaronciolo, pagado por Lorenzino de' Medici, un joven de 23 años descendiente directo de Lorenzo[230], el hermano de Cosimo il Vecchio, y, por tanto, aspirante legítimo a la sucesión.

Alessandro fue retratado por Giorgio Vasari en una tabla de los Uffizi, Bandinelli labró la escultura del Salone de' Cinquecento y Benvenuto Cellini hizo para él algunas medallas con su rostro.

[229] Con el nombramiento de Alessandro se vieron rotas las esperanzas por recuperar las libertades republicanas y creó gran malestar entre los legitimistas que no querían un bastardo como heredero. El bando de los *fuorisciti* agrupó en torno a Filippo Strozzi il Giovane, a los cardenales Ridolfi (Lorenzo, el hermano de cardenal, estaba casado con Maria Strozzi, hija de Filippo) y Salviati (tío de Cosimo de' Medici), a los que se sumó también el cardenal Ippolito de' Medici.

[230] Era hijo de Pierfrancesco de' Medici il Giovane y de Maria Soderini, o sea, nacido en el seno de una familia contraria a los descendientes de Lorenzo il Magnífico. Lorenzino vivía cerca del palacio Medici-Riccardi (en donde en el siglo XVIII se construyó el palacio Ginori-Conti). Su desproporcionada acción, haciendo acuchillar en la cama a Alessandro, le valió el rechazo popular y que se le viniera a llamar desde entonces como Lorenzuccio o Lorenzacchio.



ALESSANDRO DE' MEDICI (G.Vasari)



EMBLEMA DE ALESSANDRO DE' MEDICI (P. Giovio)

El problema sucesorio

El proceso sucesorio, a partir del magnicidio, se presentó todavía más complejo, porque por un lado se propuso como heredero a un hijo natural de Alessandro[231] llamado Giulio[232]; otro grupo defendía la facción profrancesa de la heredera del duque de Urbino; otros, entre los que estaba Guicciardini[233], querían regenerar la línea legitimista, y

[231] Al fin y al cabo el propio Alessandro también lo había sido.

[232] Giulio fue protegido por el cardenal Cybo, logrando que Cosimo I lo nombrara Almirante de la Flota Medicea (1562), con sede en Pisa y Livorno. Fue quien le encargó, posiblemente a Bernardo Buontalenti, una villa en Arena Metato.



VILLA ARENA METATO (Atr. B. Buontalenti)

Su vinculación con los Cybo-Malaspina se reforzó cuando se casó con Angelina, sobrina del cardenal. Giulio falleció en el año 1600 y fue sepultado en la iglesia de San Frediano de Pisa.

[233] Francesco Guicciardini (1483-1540), filósofo, historiador, jurista y diplomático, se casó en 1508 con una Salviati, lo que condujo en buena parte su vida política posterior, después del asesinato del Duca Alessandro. Durante los pontifiacdos de los dos papas Medici fue *Governatore* en varias localidades e intervino en la Liga de Cognac, en contra de los intereses de Carlos V.



FRANCESCO GUICCIARDINI

propusieron al joven Cosimo, que reunía en sí derechos derivados de los dos hermanos de Cosimo il Vecchio y Lorenzo il Vecchio[234]; pero por otra parte estaba un poderoso grupo que aspiraba a regenerar las libertades en Florencia. Y para que no faltaran pretendientes, Carlos V intentaba recobrar los estados que había conquistado y entregado a Alessandro, mientras que el papa Paolo pensaba en recuperar bajo su centro, el gobierno de un estado cuya descendencia directa se había extinguido. Pero el secretario del duque fallecido, el cardenal Innocenzo Cybo[235], fue muy hábil y mantuvo durante un día el secreto del magnicidio, haciendo venir a las tropas de Alessandro Vitelli, que estaba al servicio de Alessandro, para que ocupara la ciudad.

Alessandro de' Medici dejaba un hijo natural llamado Giulio, de sólo 5 años de edad, y su hermana Caterina, heredera legítima del duque de Urbino, estaba demasiado vinculada a la corona francesa como para ver el ella a una candidata imparcial que mantuviera algún grado de libertad en Florencia. Los verdaderos republicanos tenían por paladín al traidor Lorenzacchio (el heredero directo), y con él quedaban invalidados a la sucesión todos sus parientes, es decir, los Medici descendientes de Pierfrancesco.

El otro candidato era Cosimo de Medici con sangre medicea por sus dos progenitores.

En un principio el cardenal Cybo, junto con Alessandro Vitelli, intentaron defender la figura de Giulio, conservando ellos el tutelaje y la regencia y dos días después del magnicidio, el 8 de enero de 1537, el *Senato dei Quarantotto* ofreció la regencia provisional al cardenal, a la espera de que se resolviera la crisis dinástica.

Mientras Francesco Guicciardini, Francesco Vittori, Girolamo degli Albizzi y Matteo Piccolomini organizaban una facción partidaria de Cosimo y lo hicieron venir a Florencia, siendo aclamado por la población y bien acogido por Vitelli, por lo que decidió presentarse al cardenal-regente y éste entendió entonces que su primera intención no había sido la más hábil e hizo que el Senato nombrara a Cosimo "*capo e primario della città di Firenze*", asignándole una remuneración anual de 12.000 ducados, en contra de la opinión del grupo que encabezaba Palla Rucellai que mantenía el deseo de que en Florencia se recuperaran plenamente las libertades republicanas. Pero la mayoría entendía que con el nombramiento de Cosimo se elegía la opción más prudente ya que no era contraria al emperador, atajaba los levantamientos populares con la rapidez de la alternativa tomada, e impedía que Florencia pudiera caer en manos de gobernadores extranjeros, puestos por Carlos V, por Henri II, o por el Papa Farnese.

Los cardenales Giovanni Salviati[236] y Niccolò Ridolfi[237] acogieron el nombramiento de su sobrino con gran alegría

---

Antes la situación política durante la tercera república florentina le llevó a que le fueran confiscados sus bienes (1529), que posteriormente recuperó cuando a Alessandro de' Medici se le entregó el gobierno de Florencia, quien lo nombró su consejero, pero luego su sucesor Cosimo I no quiso nada de él.

Había nacido en el palacio que los Guicciardini tenían en el Lungarno, comenzado en el siglo XV, y luego hubo de sufrir una primera reforma hecha por seguidores de Baccio d'Agnolo, de la que se conserva el patio, ya que la mayor parte del edificio fue modificado en etapas sucesivas por Cigoli y por Silvani. Tambien tuvo una villa en Finocchetto y otra en Arcetri, donde murió.

Su importancia en la historia deriva de los escritos que nos ha dejado: ***Storie fiorentine***, ***Considerazioni sui Discorsi del Macchiavelli***, ***Riccordi politici e civil*** y la ***Storia d'Italia***.

Sus hijas que se casaron, una con Piero Capponi, otra con Pandolfo Pucci y la tercera con Alessandro Capponi, lo que prueba el alto rango social a que pertenecía.

[234] Era nieto de Lorenzo il Magnifico, por línea materna, y bisnieto de Lorenzo il Vecchio por vía de varón, en la que apoyaba fundamentalmente su candidatura.

[235] Era descendiente de los Cybo-Malaspina de Carrara y, por tanto, pariente de los Medici. Cf.: Stafetti, L.: ***Il cardinale Innocenzo Cybo: contributo alla storia della politica e die costumi nella prima metà del secolo XVI***, Florencia 1899. Vid ep. *Cybo*.

[236] Giovanni Salviati (1490-1553), hijo de Lucrezia de' Medici, o sea nieto de Lorenzo il Magnifico. Accedió al cardenalato junto con su primo Niccolò Ridoilfi, por nombramiento de su tío el papa Leone X (1517). Habría sido elegido papa en el cónclave de 1534 a no ser por la negativa de Carlos V, porque defendía las pretensiones del cardenal Ippolito de' Medici, sobre las del bastardo Alessandro.

Los Salviati compraron en 1546 la casa de los Portinari, que se alzaba frente al Orsanmichele; fue modificada convirtiéndola en el palacio en el que vivieron algunos de los cardenales, hermanos de Maria Salviati.


PALACIO SALVIATI

Adquirieron una villa en Collina, cerca de Florencia, en la que se supone que pudo intervenir Baccio Bandinelli cuando era habitada por el cardenal Giovanni.


VILLA SALVIATI EN COLLINA (Atr. B. Bandinelli)

y comenzaron a reclutar soldados para ponerlos a su servicio directo ya que no querían, y el papa Paolo III tampoco, que Cosimo empezara sometido a la política imperial.

El representante de Carlos V en Florencia era Alessandro Vitelli, pero el astuto pontífice Farnese no quiso que la maniobra se entendiera como una intromisión encubierta en los asuntos florentinos e hizo que el conde de Pitigliano, que tenía tendencias pro francesas, fuera la figura visible de la operación y el artificio se planteó no como un enfrentamiento contra España, sino como que iba en apoyo para que la vieja ciudad recobrara las libertades.

La acción era muy burda y difícil de no entenderá con su verdadero alcance, así que desde Milán llegó el marqués del Vasto con tropas españolas y entró en Florencia. Todo estuvo a punto de estallar: los mediceos tenían el apoyo de los tres cardenales, los republicanos aglutinaban al pueblo y los defensores de un sistema aristocrático se movían en el entorno de Giucciardini, y entonces decidieron consultar a Carlos V que estaba en Valladolid, llevándole tres alternativas: que anexionara la ciudad al Imperio al haber quedado sin heredero legítimo directo,

[237] Los Ridolfi en 1483 habían adquirido un palacio que les fue confiscado en 1497 cuando Bernardo di Nero conjuró a favor de los Medici, y cuando éstos regresaron a Florencia (1530) Piero Ridolfi que era cuñado del papa Leone X, lo recuperó.
Hijos varones de Piero y de Contessina de' Medici (la benjamina de Lorenzo il Magnifico) fueron el cardenal Niccolò Ridolfi (1501-50), que ocupó el arzobispado de Florencia durante el quinquenio de 1543 a 1548, nombrado cardenal por su tío Leone X (1517). Nunca fue muy afecto a su sobrino Cosimo. Murió envenenado, durante el cónclave en que fue elegido Giulio III, cuando se decía que era uno de los papables.
El otro hijo fue Lorenzo Ridolfi compró en 1563 el palacio *quattrocentesco* de los Tornabuoni y se lo cedió a Alessandro de' Medici (el futuro Leone XI), cuando era arzobispo de Florencia, y tambén poseyó una villa en Marignone, hasta que fue confiscada por Francesco I de' Medici, para entregarla a Antonio de' Medici (1576-1621), el hijo tenido con Bianca Cappello, y en la que mandó a B. Buontalenti que la ampliara y murara.
Y la hija, Emilia, fue la esposa del señor de Piombino.
Para el tío de éstos, Giovanni Francesco Ridolfi, Baccio d'Agnolo, hacia el año 1520, proyectó un palacio, hoy conocido como Riccardi-Firidolfo.


PALACIO RICCARDI FRIDOLFI (B. d'Agnolo)

que restableciera la República, o que restituyera el Principado que se había creado en la figura del difunto Alessandro de' Medici.

Batalla de Montemurlo

Filippo Strozzi il Giovane[238], esposo de Clarice de Medici (hija de Pietro il Sventurato) y tutor de su sobrina Caterina de Medici hasta que fue reina de Francia, fue otro componente en aquel conflicto que no podemos olvidar por las repercusiones que tuvieron sus ideales, defendidos por sus hijos, en la guerra de Siena.

Mucho antes de que se desatara este conflicto, Filippo, en julio de aquel fatídico año de 1537, desde Francia deseaba organizar una expedición armada a favor de su sobrina, y para la que contaba con el apoyo del rey François I, suegro de Caterina.

Utilizó una estrategia de entretenimiento haciendo ver que las tropas las mandaba hacia Mirandola, para apoyar las disputas de Galeotto Pio sobre esa ciudad[239], a cuyo mando irían su hijo Piero Strozzi y Bernardo Salviati[240].

Pietro Strozzi fue derrotado en Montemurlo por las tropas conjuntas de Alessandro Vitelli y Pietro Colonna (2 de agosto de 1537), y su padre Filippo cayó prisionero, siendo encerrado en la Fortezza da Basso donde moriría en diciembre de 1538, posiblemente envenenado. A partir de ese momento las aspiraciones republicanas perdieron toda posibilidad y la figura de Cosimo quedó afianzada. Entonces pidió al emperador que lo reconociera como sucesor de Alessandro, a la vez que pedía autorización para ejecutar a los cabecillas prendidos en Montemurlo, la mano de la viuda de Alessandro, Margarita de Austria, y la entrega de las fortalezas que las tropas imperiales tenían ocupadas en Florencia.

* ***Caterina de' Medici*** (n.1519, r.1547-89)[241]:

Le correspondía a Caterina de' Medici la herencia de los Medici en Florencia, arrebatada por las dificultades políticas del momento y por las intrigas familiares cuando contaba sólo 12 años de edad, huérfana de madre al nacer, cuando ya lo era también de padre.

Era hija legítima y póstuma de Lorenzo II, el duque de Urbino, y de su esposa Madaleine de la Tour d'Auvergne, por lo que heredó los títulos de condesa de Auvergne, de Boulogne y duquesa de Urbino.

Fue educada en la villa de Poggio a Caiano por su tía Clarice de'Medici, esposa de Filippo Strozzi, mientras vivió (falleció en el 1528); tras esta nueva pérdida, Clemente VII se la llevó a Roma en donde vivió (1530-32) en el palacio de los Strozzi, expulsados de Florencia por el duque Alessandro, hermano bastardo de Caterina, tras recibir Florencia de manos de Carlos V (1531).



CATERINA DE' MEDICI

[238] Vid infra, ep.: *Strozzi. Hijos de Filippo Strozzi*.

[239] Desde tiempos de Giulio II, la ciudadela permanecía en poder francés.

[240] Este *condottiero* era tío de Cosimo y lo mismo que el cardenal Giovanni Salviati, a pesar de ser hermanos de Maria, habían sido partidarios de su otro sobrino, el cardenal Ippolito; y después de la desaparición de éste y de Alessandro, siempre fueron más proclives a la restauración de la república que a la reinstauración del principado. Bernardo Salviati con casi 70 años fue nombrado cardenal por su pariente Pio IV (1561).

[241] Vid ep. *Francia: Regencia de Catalina de' Medici.*

El papa Clemente VII, tío segundo de Caterina, posiblemente no quiso dejarla en el total desamparo a que su suerte le había llevado y la comprometió con el hijo segundón de François I de Francia, el príncipe Henri d'Orleans.

El pacto entre el papa y François I tenía varias cláusulas que podrían haber sido importantes, si el duque de Orleans no hubiera llegado al trono de Francia: la excusa legal de tener los reyes de Francia nuevos intereses en Italia.

Por una parte el papa reconocía los derechos franceses sobre Milán y Génova; y, por otra, el rey demandaba que se dieran territorios a la nueva princesa de Francia en el área más discutida de Italia, sacados del patrimonio de la Iglesia, en la Romagna, es decir, en la zona que tantos conflictos había dado a florentinos, romanos y milaneses a lo largo de la historia, además de Pisa, Livorno, Reggio Emilia, Módena, Parma, Piacenza, etc.. Y quedaba por reconquistar para Caterina el ducado de Urbino, que había pertenecido ocasionalmente a su padre.

La joven Caterina llegó a Lyon en el 1533 como princesa recién desposada, y allí entró en contacto con Antonio Gondi[242] y, en particular, con su culta esposa Marie-Catherine de Pierrevive, a través de quienes conoció al arquitecto Philibert de l'Orme.

Los hijos de François I murieron pronto; al primogénito le sucedió, como delfín, su hermano Henri y luego llegó a rey (1547), pero desapareció enseguida víctima de un accidente con una lanza en un torneo (1559)[243].

Surgió así la reina madre inconsolada que evocan los *tapices de Artemisa*, la viuda mítica del rey de Caria.

Caterina en 1560 encargó a Miguel Ángel un diseño para el monumento funerario de su esposo, no ejecutado.

La temprana muerte del rey puso en escena a su hijo François II de corto reinado (1559-60), y la nueva desgracia abrió las esperanzas a la sucesión y a la regencia, apetecida por los Guisa, el cardenal de Lorraine y François de Guisa.

Mas la política moderada de Caterina la hizo merecedora de la regencia de su hijo Charles IX (1560-74), al que luego sucedería Henri III (1575-89) tras renunciar a la corona de Polonia.

Hijo de Marie-Catherine de Pierrevive fue Alberto Gondi, que fue hombre de confianza de la reina, al que hizo *Maréchal* de Francia y duque de Retz, y a él se le acusó de haber ideado la venganza contra los hugonotes de aquella triste Noche de San Bartolomé.

En la corte de la reina había muchos florentinos, como Roberto Strozzi, el hijo de Filippo Strozzi, que se había refugiado en Francia lo mismo que sus tres hermanos, Piero, Leone y Lorenzo; como los cardenales Giovanni y Bernardo Salviati, hijos de Jacopo y de Lucrezia de' Medici.

También estaba en la corte francesa Palla Rucellai y su hermano Giovanni, el autor de la tragedia ***Rosamunda***, etc..

A su lado se trasladaron algunos poetas como Luigi Alamani, bajo cuya protección escribió, entre otras, su obra más erudita**, *La Coltivazione***, o los poemas épicos de ***L'Avarchide*** o su ***Gyrone il Cortese***.

La Guerra de Siena (1552-59)[244]

Los familiares que la reina tenía el Francia, como se ha recordado más arriba, eran sus primos hermanos de la familia Strozzi: hijos de Clarice de'Medici, la única hermana de su padre, el duque de Urbino, casada con Filippo Strozzi, el banquero del papa. Habían sido sus

[242] Vid *infra*, ep. *Gondi*.
[243] Vid. ep. *Francia: Henri II*.

[244] Vid. ep. *Siena: Guerra de Siena*, y Montalto, A.: ***Relazione della guerra di Siena*** (traduc. de Garzia di Montalto), Turín 1863.

padres adoptivos en los tristes años de su niñez y sus siete primos eran para ella casi hermanos.

El primogénito, Piero, protegido por la reina, fue el *condottiero* que encarnó el sueño de recuperar Florencia, una patria a la que podía tener derecho alguno de sus propios hijos varones[245]. Caterina vio un momento oportuno para obtener el estado que le pertenecía y en 1553 y nombró a Piero Strozzi lugarteniente real en Italia, intentando sustituir a Cosimo I por uno de sus hijos; la reina empeñó la herencia materna en Francia y consiguió ayuda financiera de los Bene y de los Strozzi e inició la aventura.

Piero llegó a Porto Ercole y tras entrar triunfalmente en Roma se fue a Siena (1554) acompañado por sus tres hermanos; desembarcó las tropas traídas por mar, luchó en Val di Chiana contra los florentinos capitaneados por el Medeghino (Giacomo de' Medici, marqués de Marignano).



BATALLA DE SAN MARCIANO (G. Vasari)

El 2 de agosto de 1554 la coalición franco-senesa fue derrotada en la batalla de San Marciano[246], hecho que Cosimo I glorificaría encargándole a Vasari el cuadro homónimo del sofito del Palacio de la Signoria.

Y a Ammannati, con la construcción del templo votivo de la Vittoria (ocurrida el día de San Esteban), levantado cerca del Pozzo della Chiana, y luego cedido a la Orden dei Cavalieri di Santo Stefano.

Perdida Siena Piero se refugió en Montalcino donde creó la efímera *Repubblica di Siena in Montalcino*, y cuando intentó recuperar algunas plazas de Val di Chiana los franceses fueron eliminados definitivamente el 31 de julio de 1559.

En su larga regencia en el trono de Francia[247], Caterina se dedicó al cuidado de sus hijos, preparando a su segundogénito Charles, todavía niño, para su llegada al trono, dando a su hija Elisabet de Valois como esposa de Felipe II y devolviendo a Florencia su sangre de heredera al hacer esposa de Ferdinando I de' Medici a su nieta Christine de Lorraine, etc..

Luchó incansablemente por su hijo Henri III, cuando en el 1588 los partidarios de los Guisa, lo expulsaron de París.

Falleció al año siguiente, poco después que el rey mandara asesinar, en el mismo palacio regio, al duque de Guisa, cuando la reina buscaba un armisticio, herida ya de muerte por su último ataque de gota.

Fue sepultada en Saint-Denis en donde estaba el soberbio mausoleo circular que iniciara Primaticcio y luego concluyeran P. Lescot, J. Bullant y B. A. du Cerceau y en el que se incluyó el monumento funerario de Henri II y Caterina, debido a Domenico Fiorentino, Jerome della Robbia, Ponzio Jaquio y Germain Pilon, hoy alzado en el interior del templo gótico.

Pero retornemos a Florencia, tras la conmoción producida por el asesinato de su hermanastro Alessandro de' Medici.

[245] Se había casado con una prima, hermana de Lorenzaccio, el magnicida del duque Alessandro.

[246] Llamada también como de Scannagallo o de la Chiana (2 de agosto de 1554, dia de San Esteban). La Guerra de Siena no se puede separar de los conflictos militares continuos que mantuvieron enfrentadas a las Casas de Austria y de Valois. La derrota francesa de San Quintín, terminó con cualquier esperanza francesa sobre el norte de Italia.

[247] Vid: *Francia, Regencia de Catalina de Medici.*

Cosimo I (n.1519, g.1537-1574)

El 30 de septiembre de 1537, o sea, dos meses después de la victoria de Montemurlo, Carlos V legitimaba la sucesión de Cosimo en Florencia, concediéndole el título de duque, pero no la mano de su hija Margarita, ya que la quería utilizar como moneda de cambio en un pacto de familia con el papa Farnese.

La revuelta, pues, acabó con el nombramiento de Cosimo I (hijo de Ludovico de' Medici, conocido como Giovanni *delle Bande Nere*, y de Caterina Sforza[248]), como duque de Florencia, cuando sólo tenía 18 años de edad, ya que con el magnicidio se convirtió en el único heredero posible, como descendiente directo de Giovanni di Averardo, pues Carlos V desestimó todos los derechos de la infanta francesa.



GIOVANNI DELLE BANDE NERE (G. Pace)

[248] Caterina Sforza, hija ilegítima de Galeazzo Maria Sforza (vid. ep. *Milán: Los Sforza de Forlì e Imola*), y, por tanto, sobrina de Ludovico el Moro, tuvo por tercer esposo a Giovanni de' Medici (*il Popolano*, que era nieto de Lorenzo il Vecchio), y de este último matrimonio nacería Ludovico de' Medici (en honor al su tío-abuelo materno). Ludovico había visto la luz en Forlì el 6 de abril de 1498, y como su padre falleció pocos días después se le cambió el nombre por el de Giovanni; cuando murió su madre (1509) tenía sólo 11 años, por lo que fue puesto bajo tutela de Lucrecia de Medici (hija del *Magnifico*) y de su esposo Jacopo Salviati. Desde joven fue muy pendenciero e incluso mató a un florentino en una pelea callejera, siendo perseguido, pero tuvo la suerte que antes de ser prendido los Medici volvieron a Florencia, tras ser elegido papa su tío Giovanni (Leone X). Entonces Jacopo Salviati y su esposa marcharon a Roma, llevándose consigo al revoltoso Giovanni de' Medici y, el tutor aprovechando que su otro cuñado Giuliano acaba de ser nombrado *gonfaloniere* del papa, lo introdujo en las tropas pontificias, en donde empezó a formarse como militar; en 1516 acompañó a su tío Lorenzo de' Medici a la toma de Urbino, logrando expulsar a Francesco Maria della Rovere. Fue entonces cuando creó un cuerpo de caballaría ligera, regido por una severa disciplina, en la que sus soldados eran adiestrados por el mismo Giovanni. Encontrar esposa le fue fácil, pues la tenía en casa: su prima María, hija de Jacopo y Lucrecia, y de aquel matrimonio nació el futuro Cosimo I de' Medici.
Siguió batallando en distintos encuentros al servicio del papa, por cuenta propia o bajo las órdenes de Prospero Colonna, al que acompañó en la conquista de Pavía, Milán, Parma y Piacenza, ayudando a Carlos V en la reposición de los Sforza de Milán.
Por entonces fue cuando debió de mandar hacer el Castillo de Brunena (Lunigiana), cuyo diseño se le suele atribuir.



CASTILLO DE BRUNELLA

Luego, cuando murió Leone X y en señal de luto, cambió las fajas blancas de sus banderas por otras negras en señal de luto: a partir de ese momento empezó a ser conocido con el mote de "*Giovanni delle Bande Nere*".
Al haber desaparecido su protector, fue tentado por los franceses, contra los que había estado luchando, cuando le prometieron devolverle Imola y Forlí, que habían pertenecido a su madre. Así es como se puso bajo las órdenes de Lautrec y con las *Bande Nere* pasó el Po, pero fue desbaratado y herido en la batalla de la Bicocca (1522). No le debió de gustar nada que un ejército que duplicaba al imperial fuera roto tan fácilmente y menos que no lograran devolverle los feudos maternos, y decidió entonces prestar sus servicios al emperador, uniéndose a las tropas que expulsaron a los franceses. Mientras eso ocurría en Lombardía, en Roma tras el corto pontificado de Adriano VI, fue elegido otro Medici, Clemente VII, primo de su madre. Ahora bien, este pontífice no era nada proimperialista, así que llamó a Giovanni a que volviera al servicio de la Iglesia y que, a cambio del pago de todas sus deudas, se pasara al bando francés, y así lo hizo en 1524 cuando François I regresó con sus tropas a Lombardía, pero en una refriega resultó herido en una pierna, lo que le impidió luchar en la Batalla de Pavía.
Su curación coincidió con el periodo de confinamiento del rey francés en Madrid, pero cuando éste regresó a Francia y promovió la Liga de Cognac, Giovanni fue reclamado por el papa, poniéndolo bajo el mando de Francesco Maria della Rovere. Poco le hubo de gustar aquella componenda, porque cuando llegó al frente y se encontró con la superioridad de las tropas imperiales, no entró en batalla y se retiró a Marignano. Pero fue por poco tiempo porque en noviembre de 1525 Georg de Frandsberg llegó con más soldados de apoyo a Carlos V y Giovanni delle Bande Nere, lo atacó por varios frentes con guerrillas de acción rápida, que le corfirmaron el nombre del *Gran Diavolo.* Pero a los pocos días, cerca de Governolo, un disparo de falcón le arrancó media rodilla y hubo de ser trasladado a la residencia mantovana de Luigi Gonzaga, donde se decidió amputarle en vivo la pierna (sujeto por 10 soldados); murió cinco días después, tras una terrible agonía (30 noviembre 1526).
Giovanni dele Bande Nere acogió a su servicio al mordaz Pietro Aretino, quien le dedicó a su hijo Cosimo la ***Talanta***, publicada en Venecia en 1542.
Se casó con Maria, la hermana de Jacopo Salviati, unos de los cardenales con más poder en Roma, e hija de Lucrezia de' Medici; es decir, que era nieta de Lorenzo il Magnifico. Por esta vía intentó mostrar Cosimo su vinculación directa con la otra rama medicea, hasta entonces gobernante (los sucesores de Cosimo il Vecchio).
Ese fue precisamente el significado del cuadro que el duque Cosimo encargó a Pontormo en el que aparece Maria Salviati con él cuando era niño.
María murió en 1543.



MARIA SALVIATI (A. Bronzino)



COSIMO I (A. Bronzino)

Era un momento político crucial en Italia, cuando ya estaban alzadas por tercera vez las armas entre Carlos V y François I, a causa de las pretensiones sobre Milán, pero a pesar de los temores del emperador en darle su apoyo[249], Cosimo logró vencer a los florentinos republicanos en Montemurlo (1537). Al final Carlos V aceptó que Cosimo se mantuviera en Florencia a cambio de una seguridad que los imperialistas lograron al permitírseles que ocuparan las fortalezas de Livorno, Elba y Florencia.

Ahora bien, no todo iba a empezar tan fácil para Cosimo como parecía, ya que pronto encontraría una reiterada resistencia del papa Paolo III a todas sus iniciativas. La primera surgió cuando el estratégico punto que ocupaba el Ospedale de Altospacio, situado entre Siena y Roma, y que el papa Sisto IV había convertido en una encomienda concedida a los Capponi de Florencia, vio extinguirse a esta familia sin sucesores directos y, entonces Cosimo se la entregó a su secretario Ugolino Griffoni, adelantándose al papa que la quería ceder a su nieto Allesandro Farnese il Giovane. La consecuencia inmediata fue la excomunión lanzada contra el duque de Florencia.

La segunda dificultad fue resultado del encuentro en Niza entre el emperador Carlos V, el rey de Francia François I y el papa Farnese Paolo III; allí se acordaron varios asuntos que no todos podían complacer a Cosimo: a) que Margarita de Austria se casase con Ottavio Farnese (nieto del pontífice), con el compromiso de buscarle otra esposa de rango al duque Cosimo; b) que no se liberasen los presidios imperiales de Florencia y Livorno, aunque sí el que se atenuara la presencia militar de las tropas españolas; c) que se permitiera la eliminación del odioso Filippo Strozzi; y d) la firma de una tregua de 10 años entre Francia y España.

El pacto de familia aceptado para Cosimo no fue malo, consistió en el matrimonio (1539) del nuevo príncipe de Florencia con Eleonora de Toledo[250], la hija del virrey de Nápoles[251], uno de los más fieles colaboradores de la

[249] Por medio de todas las intrigas políticas estaba también la herencia que le correspondía a su hija Margarita de Austria como viuda de Alessandro de' Medici.

[250] Como dote recibió el Castello de Giglio y el de Pescaia.

[251] Once hijos le dio la nieta del segundo duque de Alba. Respondiendo al símbolo que le asignó su esposo: la pava real, con el emblema *Cum pudore laet foecunditas*.

Casa de Austria en Italia. Alianza que era importante también para Cosimo de' Medici, ya que necesitaba de la complicidad del virrey para acometer la conquista de Siena y para intentar la incorporación de Lucca, Massa-Carrara y Pietrasanta. Y aunque Massa-Carrara era feudo de Riccarda Malaspina, cuñada del cardenal Innocenzo Cybo[252], no fue impedimento para que le arrebatara la Rocca Sigillina (1546), Filattiera (1549) y Corlaga (1550).

Cosimo de' Medici supo aprovechar la situación que atravesaba Carlos V a principio de los años 40' y la utilizó para recuperar las fortalezas de Florencia, Livorno, Siena y Piombino.

Cosimo quería confirmar su alianza con el emperador y la ocasión le vino pintada cuando en 1542 se enteró de la conspiración de Piero Strozzi para ocupar el puerto napolitano de Monopoli y entregarlo a los franceses, que entonces se habían aliado con los turcos para atacar las posesiones españolas en Italia; se lo comunicó a su suegro don Pedro de Toledo quien los desbarató.

En 1543 el emperador tenía agotadas las arcas por las luchas que mantenía con Francia; el papa intentó comprarle Milán o Siena, pero entonces Cosimo se ofreció a Carlos V aportándole 150.000 escudos para financiar la guerra y tropas combatir a Khair-ad-din, conocido como Barbarroja, y que había entrado en el mar Tirreno, a cambio de que le fueran restituida la fortaleza de San Giovanni. Tras el pacto de Pavia (1543) el castellano Juan de Luna arrió la bandera en la Fortezza da Basso de Florencia y se fue a la guarnición de Siena. Allí la presencia española fue mal recibida y después de una larga guerra Cosimo conquistó Siena (1555)[253], ciudad que el papa Paolo III quería ceder los Farnese.

A partir del pacto de Pavía Cosimo I inició las grandes reformas administrativas del estado (1543-64), impulsó la cultura con la creación de una imprenta ducal (1547) de la que se ocupó Lorenzo Torrentino, en la que se estableció como norma que de cada libro impreso quedara una copia en el ducado.

Potenció la Universidad de Pisa, dando exclusividad de empleo a los doctorados que de allí salieran, a la vez que reclutó los más destacados profesores que quisieron ir al *Studio*, tal como intentó, por ejemplo, con A. Alciato, o hizo con A. Vesalio. La refinanció con la autorización lograda del papa Pio IV para utilizar los diezmos, extendiendo los estudios a Medicina, Anatomía, Historia Natural, Botánica y Astrología. Y para los estudiantes pobres creó un *Collegio* (1544) con 40 plazas.

En Florencia también creó en su *Studio* dos nuevas cátedras, una de Teología y otra de Astrología.

Mandó hacer obras públicas, como la *Loggia dei Mercanti* (iniciada en 1546); en Santa Maria dei Fiore le encargó a Bandinelli la reforma del Altar Mayor (1548), etc. Otras las dirigió a embellecer sus residencias: hizo parques y fuentes en Poggio a Caiano, Giovanni Battista Rosts le labró tapices sobre cartones pintados por Bronzino y Pontormo (1545), a Bonaccorso Pitti le compró el palacio del Oltrarno (1549), etc., como veremos enseguida.



EMPRESA DE ELEONORA DE TOLEDO (P. Giovio)

252 Vid ep. *Massa-Carrara*.

253 El sitio fue puesto por el marqués de Marignano, hermano del futuro papa Pio IV, en 1554. En 1557 Felipe II adjudicó el territorio al duque de Florencia, y en 1559 fue acordado en el Tratado de Chateau-Cambrésis que continuara perteneciendo a los Medici (Vid infra: *Siena. Guerra de Siena*).



ELEONORA DE TOLEDO CON DON GIOVANNI (A. Bronzino)

La guerra de Siena será la fragua donde se forje una importante serie de arquitectos militares que darán a la luz un abundante número de tratados; entre aquellos está el que Girolamo Maggi d'Anghiari dedicó a Cosimo I, aun inédito, titulado ***Ingegni et invenzioni militari*** [254].

Y otros de tema científico como el ***Trattato delle Minere*** de Giovanni Piero da Pistoia[255] igualmente dedicado al *duca* de Toscana.

Un años después del matrimonio los duques de Toscana cambiaron de residencia, abandonando el palacio de Cosimo il Vecchio, en la Via Larga, para trasladarse al palacio dei Priori, o de la Signoria, en el que vivieron hasta su definitivo establecimiento en el palacete que había sido de Luca Pitti, y que desde entonces empezó ser llamado como *Palazzo Nuovo*, en contraste, con el antiguo de la Signoria, que recibió el de *Palazzo Vecchio*.

En 1544 encargó a Belluzzi la dirección de las obras de la fortificación de Santa Barbara de Pistoia, adaptando la que Nanni dell'Organo había iniciado en 1538 modificando otra anterior de época medieval, y en Florencia hizo la *forbice*[256] abaluartada cerca del monasterio de San Miniato. Después fue enviado a Portoferraio donde hizo tres importantes fortines (el *della Stella*, el del *Falcone*, y la *Linguella*) y los fuertes de *Santa Barbara* y *Monte Filippo*.

Reforzó su poder en el estado y promovió importantes actividades como mecenas, logrando que Florencia, en sus 37 años de gobierno, tuviera un importante florecimiento económico y cultural[257], y para que quedara memoria del nuevo estado creado por él encargó a Varchi[258] que escribiera la historia de Florencia a partir de 1527.

En 1557 Cosimo obtuvo feudatariamente la ciudad y estado de Siena, excepto los cinco presidios de Orbetello, Talamone, Porto Ercole, Monte Argentario y Santo Stefano que permanecieron en manos españolas[259].

Volveremos a esta historia después del inciso siguiente:



BENEDETTO VARCHI (Tiziano)

[254] Es el ms. cartaceo, Bibl. Marciana de Venecia, Cod. it. IV, 42 -5364.

[255] En el ms. cartaceo, Bibl. Marciana, c. 27, Cl, IV, 58 -5262-).

[256] Ver Vera Boti: ***Elucidario***, op. cit s/v *Forbice*.

[257] Su embajador en Roma, ante Pio IV, fue Averardo Serristori, quien hacia 1555 compró el palacio homónimo a Bernardo degli Accolti un viejo caserón en la Via dei Cavalieri del Santo Sepolcro, que había pertenecidos sucesivamente a Cesare Borgia y a Bartolomeo della Rovere. Serristori lo mandó reedifiar completamente por un arquitecto hoy anónimo.

[258] El humanista Benedetto Varchi (1503-65) inicialmente estuvo de parte de los Strozzi (1537-40), siendo encargado por el *condottiero* Piero Strozzi, de la educación de sus hijos, residentes en Venecia, pero en 1540 fue despedido (hecho en el que debió de influir no poco su homosexualidad) teniendo que trasladarse a Padua donde vivió miserablemente hasta el 1543 en que Cosimo de' Medici lo perdonó, y fue llamado a formar parte de la *Accademia Fiorentina* (8 marzo de 1543). En 1545 Cosimo le encargó que redactara las ***Storie fiorentine***, que elaboró con gran detalle aportando innumerables documentos en los 16 volúmenes que dejó escritos, relativos al corto periodo (1527-30) que le dio tiempo a concluir. También escribió sonetos a la manera de Petrarca y églogas.
Cosimo I le regaló en 1558 la villa *della Topaia*.

[259] Vid ep. *Estado de los Presidios*.

<u>*Lorenzino (o Lorenzaccio) (1514-48)*</u>

Cosimo había logrado reducir las pretensiones de la legítima heredera, la hija del duque de Urbino, tras su victoria sobre las tropas que mandaba Pietro Strozzi. Lorenzino era otro obstáculo grave ya que enarbolaba la bandera de los derechos republicanos tan deseados por los florentinos[260], y además había producido un grave daño a la dinastía medicea. La excusa la tenía servida: había que castigar el magnicidio.

El nuevo mandatario de Florencia ordenó partir la casa de Lorenzino en dos[261], que años después fueron unidas con un pasadizo, conocido como el *Chiasso del Traditore* y se puso precio a su cabeza.

Se había refugiado en Venecia, protegido y amparado por los Strozzi franceses, viviendo en un palacio sito en el Campo di San Polo del que apenas salía.

Cosimo publicó un bando pregonando la recompensa al que lo entregara: donación de 4000 florines más una pensión vitalicia de otros cien florines anuales; perdón de todos los delitos, exención de todos los impuestos, privilegio de portar armas, prerrogativa de rehabilitar a diez prófugos de la justicia; recompensa que se duplicaba si el magnicida era entregado con vida.

Pero los sicarios estaban a la espera y un día Ceceo Bibbioni le partía el cráneo a Lorenzino de un mandoble (28 de febrero de 1546), en la placeta de San Marcello de Venecia.

Lorenzino murió, por consiguiente, nueve años después del magnicidio, y sus partidarios lo admiraron por su intento liberalizador.

Su triste y macabra historia ha hecho olvidar que tuvo dotes literarias, como lo prueba su comedia ***Alidosio*** o la ***Apologia*** escrita en defensa propia sobre el magnicidio, en la que se autocomparaba con Bruto, el sobrino de Catón, asesino de César, por lo que el cardenal Ridolfi, a su muerte, encargó a Miguel Ángel el busto marmóreo del *Bruto* (h.1546), que luego terminaría Tiberio Calcagni.

Retornemos a la biografía de Cosimo I:

Las obras

Prácticamente eso sucedía en el mismo momento en que Baccio Bandinelli hacía el monumento al padre de Cosimo, Giovanni delle Bande Nere, junto a San Lorenzo; de este mismo artista es otra escultura de Giovanni delle Bande Nere, que hay en el Salone de' Cinquecento; se conserva



PALACIO GERINI (B. d'Agnolo y B. Buontalenti)

[260] Su historia fue muy controvertida ya que la visión redentorista que tenía el mismo Lorenzino (que dejó escrita en la ***Apología*** que hizo del tiranicidio -vid ed.Trieste 1858, o el libro de Bibioni, F.: ***L'Ammozzamento di Lorenzino de' Medici e l'Apologia***, Milán 1935) y que fue apoyada por sus partidarios que lo consideraban como un nuevo Bruto, se oponía a la versión oficial, lógicamente condenatoria. A ello influyó no poco su madre Maria Soderini, hermana del *gonfaloniere* vitalicio, Pietro Soderini.
Cuando Montesquieu escribió su ***Viaje a Italia***, el recuerdo que se tenía de él era, además de su sanguinario crimen, el de que había decapitado varias figuras clásicas así como los relieves del arco de Constantino, lo que le valió la pérdida de favor y sanción de su tío el papa Clemente VII. En el siglo XIX su figura fue recuperada por la novela romántica y el drama histórico (Musset, A. de: ***Lorenzino***, 1834; Revere, G.: ***Lorenzino de' Medici***, 1839) y como argumento en varias óperas (***Lorenzino de' Medici*** de V. Viviani, otra homónima de G. Pacini, la de S. Bussotti: ***Lorenzuccio***), etc..

[261] El palacio había sido remodelado por Baccio Pontelli en vida de su padre, Pierfrancesco de' Medici il Giovane, pero luego, una de aquellas partes fue adquirida por los Gerini y años después, modificada por Buontalenti y por Silvani.

otra de Temistocle Guarrazzi en los Uffizi, y un busto en mármol de Francesco da Sangallo en el Bargello.

En estos primeros años de su reinado fue cuando se le pidió a Jacopo Sansovino que entrara a trabajar al servicio del nuevo Medici (1540), aunque de esta llamada tan sólo ha llegado una vaga noticia. Cosimo también intentó atraerse al anciano Miguel Ángel, pero no lo consiguió.

Para Cosimo I rehizo Baldassare Lanci, la fortaleza de Santa Barbara de Siena (después de la guerra de Siena), en sustitución de la destruida que construyera don Diego Hurtado de Mendoza.

Le encargó a Niccolo Pericoli da Tribolo *(il Tribolo)* la ampliación de la villa Medici en Castello[262], haciendo los jardines y grutas.



VILLA MEDICI DE CASTELLO (Il Tribolo)



VILLA MEDICI DE CASTELLO. Estado actual (Il Tribolo)

Mandó intervenir en el palacio dei Priori (1540), que había sede de las instituciones republicanas, para convertirlo en nueva residencia familiar, abandonando el palacio de Michelozzo de la Via Larga, y en cuyas obras intervendrá una legión de artistas: Baccio Bandinelli, Baccio d'Agnolo y su hijo Giuliano, Battista del Tasso, Giorgio Vasari, Bartolomeo Ammannati, etc.

Será Giorgio Vasari el que hará las principales reformas en el Palacio Vecchio florentino, tras haberlo utilizado Cosimo I como residencia (1540-50) a partir de 1554: *Sala degli Elementi* (pintada por Giovanni Battista del Tasso hacia el 1550 y remodelada después por Vasari entre 1555 y 1559), Salas de Leone X (decoradas con escenas de la familia Medici), *Sala del Tesoretto*, *Salone del Cinquecento* (con las alegoría a los Medici, en el sofito), *Loggiato de Saturno* (muy alterado, tras el incendio del siglo XVII), las estancias de su esposa Eleonora de Toledo (reformadas entre 1559 y 1562, año en que murió la duquesa).

Vasari también recibió el encargo de reordenar las esculturas de Miguel Ángel y concluir algunos detalles de Sacristía Nuova, siendo entonces cuando se trasladaron a su interior -desde la Sacristía Vecchia- los restos de Lorenzo il Magnifico y de su hermano Giuliano.

La nueva dinastía de los Medici, que sustituía a la rama legítima, creó un nuevo sistema de gobierno mucho más centralizado que el de las etapas anteriores, y el mismo Cosimo asumió directamente el poder, anulando las estructuras políticas en que fundaban sus esperanzas los escasos defensores de los ideales republicanos[263].

---

[262] La habían adquirido a finales del 400' los hijos de Pierfrancesco de' Medici il Vecchio, es decir, su padre Giovanni *il Popolano* y por su tío Lorenzo. A la muerte de Giovanni delle Bande Nere, la heredó el joven Cosimo de' Medici, en donde vivió de niño con su madre viuda.

[263] Pero ni con las presiones aplicadas a los florentinos descontentos, ni con la conquista de Siena todos los defensores de los ideales republicanos habían sido eliminados; Pantolfo Pucci, descendiente de aquella célebre familia que tanto había colaborado con Cosimo il Vecchio y con Lorenzo il Magnifico, se confabuló con otro florentinos (entre los que había varios Ridolfi), pagando a unos sicarios para que asesinaran a Cosimo I de un arcabuzazo (1560).

El lugar elegido era la esquina del palacio Pucci (que acababa de concluir Ammannati), pero la conjura fue descubierta y todos los coaligados fueron ahorcados en las ventanas del Bargello, y en señal de escarmiento se

Se valió de eficientes consejeros como Giovanni Uguccioni[264] o Sforza Almeni[265] a los que concedió grandes favores.

Política centralizada y cultura fueron las dos armas principales del nuevo sistema, por lo que Cosimo planteó una modernización de todo el territorio toscano sometido a su férreo gobierno.

Con la reorganización del Valdarno, llevó la circulación fluvial desde el mar (en Pisa) hasta Florencia; aumentó el poder comercial de las ciudades; como Porto Pisano era prácticamente inservible promovió la unión de Pisa con Livorno a través de un importante canal fluvial, *il Naviglio* (1560-75), que posteriormente sería ampliado por Francesco de' Medici, tras la ejecución del Puerto de Livorno en su desembocadura; hizo importantes obras de bonificación en los terrenos pantanosos cercanos a Pisa y Siena y desecó el Val di Chiana y el Val di Nievole; mejoró las comunicaciones por tierra y abrió nuevas canteras en Saravezza, Pietrasanta y San Giuliano, y algunas, como las de Fossato, por decreto, las dedicó exclusivamente para uso en edificios públicos; en Pisa creó un arsenal naval, implantó la nueva orden religioso-militar dei Cavalieri di Santo Stefano[266] de la que él era el Gran Maestre, y para la que Vasari hizo el palacio-convento y el templo de Santo Stefano; amplió los Estudios de la ciudad; hizo el huerto botánico *dei Semplici*[267]; incentivó el desarrollo de la industria del coral, etc..

Se propuso modernizar la capital de la Toscana, emprendiendo numerosas obras públicas y privadas. Así apareció el *Mercato Nuovo* del Tasso en 1546.



MERCADO NUOVO (G. B. del Tasso)

Se abrió la *Strada Nuova*, uniendo el palacio Vecchio con el Lungarno (1546), en el lugar donde luego Vasari hará los Uffizi; Tribolo ordenó los jardines Boboli; se acondicionaron las *Stalle* en Via Maglio, la zona entre la

ordenó tapiar la ventana de aquel palacio, primera de la planta baja y más cercana de la plaza de la Annunziata (vid *Otras familias florentinas: Pucci*).

[264] Desempeñó varios cargos políticos y fue embajador de Cosimo I en Venecia, en la corte imperial de Praga, etc., partir de 1550 hizo que Mariotto di Zenobi Folfi le construyera el palacio con columnas adosadas que hay en la Plaza de la Signoría; su autoria siempre ha sido discutida, y como se separa de los modelos florentinos y utilizó expedientes romanos, sin demasiados argumentos se ha recurrido a asignarlo unas veces a Rafael, otras a Miguel Ángel y otras a Antonio da Sangallo il Giovane.



PALACIO UGUCCIONI (Atr. R. Sanzio y a otros)

Su hijo Benedetto, era el dueño de la finca de Pratolino, cuando en 1569, la compró Francesco I de' Medici para realizar allí la famosa villa proyectada por Buontalenti.

[265] A Ammannati se le suele asignar la paternidad de las reformas del palacio Sforza-Armeni que habían mandado construir los Taddei, cuando a mediados del siglo XVI tras confiscarlo Cosimo I, se lo entregó a su consejero Sforza Almeni.

Almeni también fue dueño de la villa Rondinelli de Fiesole, igualmente confiscada y entregada por el Granduca.

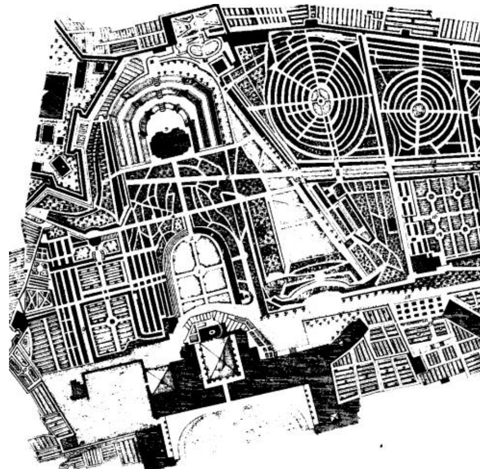
[266] Fue creada para celebrar la batalla de Marciano, lograda el 2 de agosto de 1554, el día de San Esteban, y que el papa Pio IV instituyó con la bula *His quae* en 1562.

[267] Vid infra: *Pisa*.

Annunziata y San Marco; en la Biblioteca Laurenziana, il Tribolo con Santi di Michele hicieron el pavimento intarsiato; mandó reconstruir el altar mayor y el coro de Santa Maria del Fiore; etc..



JARDINES BOBOLI (Il Tribolo)
(s. G. Utens)



JARDINES BOBOLI . DETALLE (il Tribolo y otros)
(s. G. Vascellini)



BIBLIOTECA LAURENZIANA. PAVIMENTO
(Tribolo y S. di Michele)

Pero estas actividades, que inicialmente aparecen como dispersas, a partir de la guerra y conquista de Siena se convirtieron en una estrategia para imponer el poder en la Toscana, sobre las pretensiones de republicanos y de los partidarios de Caterina de' Medici.

Se roturaron nuevos campos de cultivo, se bonificaron tierras pantanosas, se abrieron nuevas minas, se hicieron baluartes, fosos, canales, redes hidráulicas, puentes y puertos, cuyo control encarga a la *Magistratura della Parte Güelfa* (1549), cuyo palacio mandó restaurar, ya que había quedado incompleto desde tiempos Brunelleschi. Después del aluvión de 1557 se repararon los puentes dañados, como el de la Carraia, y se restauró el de la Trinità[268] por Ammannati, con indicaciones de Miguel Ángel, y rehecho años después.

Se hizo la *Loggia del Mercato del Pesce* (1559) en el Lungarno, cerca del *Palazzo Vecchio*, poco después demolido y sustituido por otro hecho por Vasari junto al Mercato Vecchio.



LOGIA DEL MERCADO DEL PESCE (G. Vasari)

[268] Ninguno de los dos se conserva ya que fueron volados el 4 de agosto de 1944 por los alemanes, cuando iban siendo derrotados, para impedir el paso de las fueras de los aliados. Fueron reconstruidos a partir de 1948 como réplica de los originales.



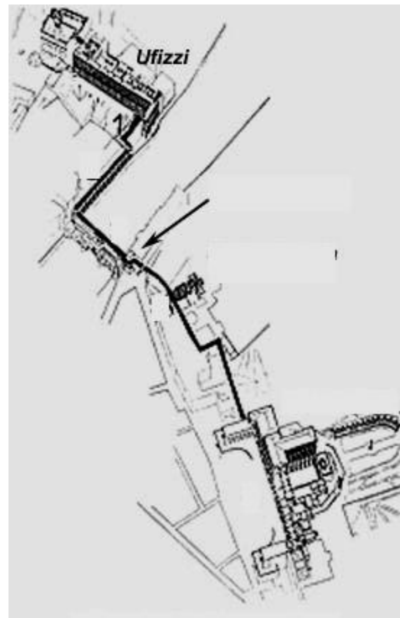
LOS UFFIZI. PLANTA (G. Vasari)



AUTORRETRATO (G. Vasari)



UFFIZI (G. Vasari)



CORRIDOIO (G. Vasari)

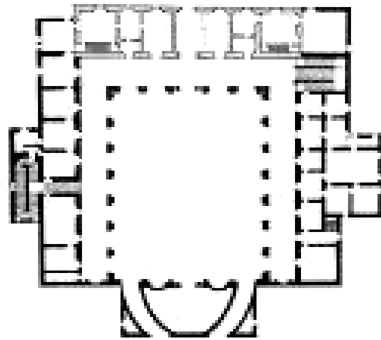


UFFIZI. ALZADO AL ARNO (G. Vasari y B. Buontalenti)

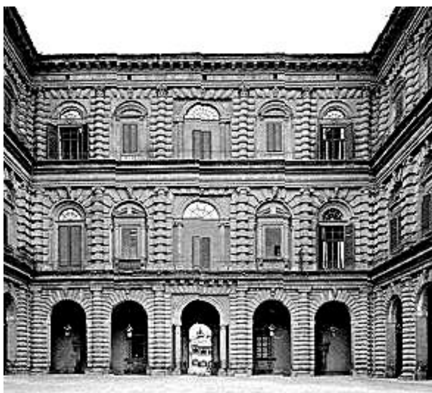


EL CORRIDOIO VASARIANO SOBRE EL PONTE VECCHIO HASTA LOS UFFIZI (G. Vasari)

Se centralizaron las trece magistraturas del estado en el nuevo edificio de los Uffizi y se enlazó la nueva residencia del duque, el entonces llamado *Palazzo Nuovo*, (Palacio Pitti), con la del heredero, el príncipe Francesco (Palacio Vecchio), con el *corridoio* vasariano, por el que podían transitar los duques y evitar atentados como el intentado por los Pucci poco antes del inicio de las obras (1560); se colocaron las columnas celebrativas en las plazas de la Trinità (1565), San Felice (1572) y San Marco (1573).



PALACIO NUOVO. PLANTA (B. Ammannati)



PALAZZO NUOVO. PATIO (B. Ammannati)

Su afán por modernizar la ciudad le llevó a promulgar un decreto por el que se favorecía la expropiación de casas pobres a todo aquel que intentara construir un palacio, y así aparecieron los hoy conocidos como Sforza Almeni, el de Francesco Campana, el Grifoni, el Mondragone, el de Ramírez Montalvo, el de su cuñado Luis de Toledo[269], etc. en los que intervinieron, unas veces Ammannati y otras Vasari.



PUENTE DE LA TRINITÀ, RECONSTRUIDO
(Miguel Ángel y B. Ammannati)

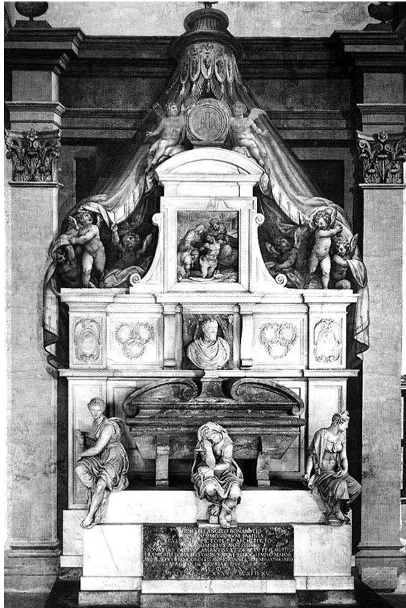


SANTA MARIA DELLA VITTORIA EN FOIANO
(B. Ammannati)

A Bartolomeo Ammannati se le encargaron entonces obras tan importantes como la reforma del palacio Firenze de Roma (1552-54), la ejecución de Escalera Laurenciana (1559) atendiendo las indicaciones del Buonarroti, la ampliación del Palacio Pitti (1560); la ejecución del Ponte della Trinità (1567-69) siguiendo el proyecto de Miguel Ángel, la construcción del Templete de Santa Maria della Vittoria en Foiano della Chiana (1572, tras la derrota de los partidarios de Caterina de' Medici, comandados por Piero Strozzi, en la batalla de Scannagallo.

En el 1560 Vasari inició, tal como hemos dicho, por encargo del duque, el Palazzo degli Uffizi, con la intención de hacer oficinas para la administración del estado y ubicar en la segunda planta sus colecciones de arte.

269 Era un edificio existente, sito en la via San Michele esquina a via Gino Capponi, que Don Luis amplió. En 1634 pasó a la familia Guadagni y ordenaron a Gherardo Silvani que lo modifiicara así como sus jardines (1644); el edificio actual se suele denominar como Palacio de San Clemente o Casino Guadagni.

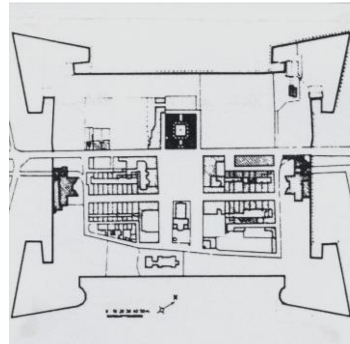

SEPULCRO DE MIGUEL ÁNGEL (G. Vasari)

Y este mismo arquitecto siguiendo instrucciones del Granduca Cosimo I remodeló el interior de Santa Croce, añadiendo varios altares, como el monumento funerario de Miguel Ángel (1570) y restauró la basílica de Santa Maria Novella, eliminado el *tramezzo* y altares.


ORNAMENTACION DEL PATIO DEL PALACIO VECCHIO (G. Vasari)

Con motivo del matrimonio de Francesco de' Medici, el primogénito de Cosimo, con Juana de Austria (1564), fue decorado el *cortile* de palacio Vecchio bajo dirección de Vasari y en cuyas obras intervinieron: Leonardo Ricciarelli, Giovanni Battista del Tadda (*il Ferrucci*), Pier Paolo Minocci y Leone Marignoli (en los dorados y estucos); Stefano Veltroni, Marco da Faenza y Francesco Salviati (en los frescos de las bóvedas); Sebastiano Vini, Giovanni Lamberdi y Cesare Baglioni (en los frescos parietales con las vistas de las principales ciudades de la casa de Austria).

A finales de aquel mismo año le encargó a Baldassare Lanci la construcción de una ciudad-fortaleza para proteger la salida del paso del Muraglione, en la via que unía Florencia con Forlí y en la que también intervino il Camerino; fue Terra del Sole (Eliopoli).


TERRA DEL SOLE (B. Lanci)

A Buontalenti le encargó la ejecución del *ghetto* (1571) para los judíos florentinos, entendido como una vacuola dentro del tejido urbano, a la que se accedía pos sólo dos puertas[270].

Fundó las *Scuderie* Ganducali, en donde Cosimo I había trasladado il Serraglio dei Leoni, en el lugar en que hoy está la Universidad degli'Studi en la plaza de la Annunziata.

[270] Fue destruído en siglo XIX, cuando se creó la *Piazza della Repubblica*.

Logró Cosimo que Lionardo Buonarroti le diera los dos *Esclavos* que su tío Miguel Ángel dejó inconclusos en Florencia, y encargó a Bernardo Buontalenti que los utilizara en una de las *Grotte* del Giardino Boboli[271].



GRUTA GRANDE DE BOBOLI.I . DETALLES (B. Buontalenti)



GRUTA GRANDE DE BOBOLI.I. FACHADA (B. Buontalenti)

El Bronzino fue nombrado pintor de corte y así realizó en 1553 los retratos de Francesco, Giovanni[272], García y de Maria de Medici[273] (1540-57), hijos de Cosimo; el de su esposa Eleonora de Toledo, o el del propio Cosimo I con Armadura, y otros muchos de tema religioso, e incluso de otros miembros de su corte, como la peotisa Laura Battiferri, esposa de Bartolomeo Ammannati.



LAURA BATTIFERRI (A. Bronzino)



GIOVANNI DE' MEDICI (A. Bronzino)

[271] En la *Grotta* hay actualmente dos copias. Los originales están en el *Museo dell'Accademia*.

[272] Agnolo Bronzino pintó a Leonor de Toledo, junto a su hijo Giovanni (h. 1545) en un óleo sobre tabla que está en los Uffizi. Giovanni, pintado también en otro óleo por il Bronzino (1545), tuvo una corta existencia ya que murió a los 19 años, a la vez que su madre en 1562. Éste había sido nombrado cardenal en 1560 por su pariente Pio IV.

[273] Murió muy joven (1457); poco antes la había pintado Alessandro Allori, el discípulo de Bronzino.



MARIA DE' MEDICI NIÑA (A. Bronzino)



COSIMO I, DUQUE (B. Bandinelli)



MARIA DE' MEDICI JOVEN (A. Bronzino)

Los motivos artísticos dirigidos a la glorificación familiar fueron muchos: Estatua de Cosimo I y dos bustos de Bandinelli[274], otra de Giambologna, en los Uffizi.

Retrato de Cosimo I con armadura de Bronzino (h. 1545), en los Uffizi, y otro en el Palacio Pitti.

Bustos de Cosimo y Eleonora en el *Studiolo* de Francesco I, hechos por el Bronzino.

Cosimo I como emperador romano, estatua de Vincenzo Danti (Bargello), etc..

La tendencia a utilizar temas áulicos clásicos, para glorificar a su propia persona, le llevó a hacerle ejecutar a Filippo Negroli (h.1535) armaduras y armas a la romana, iniciando así una costumbre que repetirán sus seguidores, buena parte de las cuales pueden contemplarse hoy en el Bargello.

[274] El primero en *Salone dei Cinquecento* y el segundo en la National Gallery de New York y el último en el Bargello.



COSIMO I (B. Cellini)



GIAMBOLOGNA (Golitzius)



MERCURIO (Giambologna)

Pero aunque no fuera más que por el Busto en bronce que Benvenuto Cellini hizo del Granduca Cosme (1546-57)[275] para la fortaleza de Portoferraio[276], y que hoy se guarda en el citado Museo Bargello, merecería haber pasado este gobernante a la Historia.

Pero su amor a las artes igualó al de Lorenzo el Magnífico, y así continuó la colección de medallas, joyas y antigüedades que iniciara éste, sirviéndose de B. Cellini, L. Leoni y A. Vittoria para labrar otras nuevas.

Acogió a Giambologna quien le hizo, entre otras muchas obras, el *Mercurio* para la villa medicea de Castello (hoy en el Bargello), aunque fue Francesco I de' Medici quien tras heredar el ducado le encargó varias figuras laudatorias de su padre: en pie en la plaza dei Cavalieri de Pisa, la figura ecuestre de la plaza de la Signoria, etc..

Impulsó la creación de tres academias: en 1541 la *Accademia Fiorentina* de Letras, dirigida por Benedetto Varchi; fundó en el 1562 la *Accademia delle Arte del Disegno* en sustitución de la *Confraternitá di San Lucca*, que desde el 1339, actuaba como núcleo de unión de todos los artistas residentes en Florencia, y cuya iniciativa fue debida a Vasari; y en 1582, la de la *Crusca*, o *Accademia della Lingua*.

[275] La cabeza fue fundida en 1546 y el busto fue añadido entre 1555-57.
[276] Construida en 1548.

La suerte le venía de cara, porque como en Milán había muerto inesperadamente el marques de Marignano, il Medeghino (1555), y había dejado su enorme fortuna a su hermano, el cardenal Angelo de' Medici, éste la utilizó junto con las influencias políticas del momento, y resultó elegido pontífice con el nombre de Pio IV (1559).

A los pocos meses el nuevo papa le concedió el capelo cardenalicio al hijo de Cosimo, Giovanni de 17 años de edad (1560), y cuando éste murió pasó el nombramiento a su otro hijo Ferdinando, que aun no había cumplido los 14.

En 1561 Cosimo I envió a Madrid al primogénito Francesco de' Medici a pactar su unión con la archiduquesa Juana de Austria (hija del emperador Fernando I), matrimonio que se celebró cuatro años más tarde.

El año 1562 fue muy duro para el Granduca ya que perdió con muy pocos meses de diferencia a su esposa Eleonora, y a sus hijos el cardenal Giovanni, y don García, cuando Francesco estaba todavía en España.

El Granducado de Toscana

Pero Cosimo no era un hombre para quedarse sólo y enseguida se buscó una amante en Leonora degli Albizzi[277], y procuró casarse con una princesa portuguesa, por lo que el papa pensó en coronarlo rey.

Pero como su estado le quedaba pequeño, entre 1564 y 1567, intentó hacerse con la isla de Córcega aprovechando que los corsos se habían alzado en contra de los genoveses, lo que irritó a Felipe II, que era el protector de la república ligur.

Y casi a la vez cedió el gobierno a su hijo Francesco I, pero reservándose el título de duque de Florencia y el derecho a tomar todas las decisiones importantes (30 abril 1564).

Cuando en 1565 se cerró el matrimonio de su primogénito con la archiduquesa, el papa para agradarlo le ofreció la posibilidad de convertir la Toscana en un archiducado, pero Cosimo antes de responder decidió someterse al dictamen del emperador Maximiliano II, quien le respondió con una larga tendida: eso sería posible si lo aceptaban su tío Felipe II y sus hijos y hermanos los archiduques, que era lo mismo que decirle que no.

Entonces Pio IV se inventó un nuevo título, el de *Granduca*, pero el papa murió (1565) antes de concluir el proceso de su nombramiento.

Cosimo quería impedir el acceso al papado a las cardenales Farnese, d'Este y Morone y de los toscanos Ricci y Niccolini[278]. El elegido fue el cardenal Michele

[277] De la que tuvo un hijo bastardo, el célebre ingeniero militar y arquitecto don Giovanni de' Medici (1566-1621).


DON GIOVANNI DE' MEDICI

[278] A los Farnese y a los d'Este ya los hemos encontrado como enemigos de Cosimo páginas atrás; el cardenal Giovanni Morone (1509-80) era hijo de Girolamo, el canciller de los Sforza de Milán, que había caído en desgracia ante el emperador por conspirador y, además su cercanía a las teorías de Pietro Canescchi lo hacían sospechoso de heregía.
Morone tenía su residencia en la plaza romana de Santa Maria in Trastevere.


PALACIO MORONE EN SANTA MARIA DEL TRASTEVERE´

Giovanni Ricci de Montepulciano (1498-1574) antes de su acceso fue secretario y era amigo del cardenal Alessandro Farnese il Giovane. Ricci inició, con encargo hecho a Nanni di Baccio Bigio, en el monte Pincio de

Ghislieri, el dominico y Comisario General de la Santa Inquisición, muy ligado a su predecesor, por lo que tomó el nombre de Pio V, y al que Cosimo halagó con concesiones, como la condena de Canesecchi[279], el envío de tropas a Francia para luchar contra los hugonotes, etc. y le hizo recordar un viejo privilegio papal que arrancaba de tiempos de Carlomagno, por el que el papa podía conceder títulos reales, y así el 27 de agosto de 1569 le confirió el título de Gran Duca de Toscana, que le daba independencia absoluta al estado florentino, con derecho a utilizar corona real. Cosimo deseó ser coronado en Roma, pero Maximiliano II le hizo saber a ambas partes que la Toscana era un territorio sujeto al Sacro Imperio Romano y que el título sólo lo podía otorgar el emperador. La coronación no se produjo, pero el nombramiento ya estaba dado.

El suceso fue celebrado en una pintura en las que aparece Cosimo I recibiendo del papa los emblemas de Granduca de Toscana hecha por el Cigoli, en la *Sala dei Cinquecento*, y por Giovanni Battista del Tadda, que en colaboración con algún seguidor de Bandinelli, lo representó coronado de duque, en otro busto de bronce.

Roma, la que luego fue la Villa Medici (Vid *infra,* y ep. *Montepulciano: Ricci*).
Agnolo Niccolini (1508-67), aunque en su época seglar había sido el primer gobernador de Siena (1557-67) además de consejero de Cosimo I, que fue quien lo promovió (al quedar viudo) ante el papa Pio IV al arzobispado de Pisa (1563) y al cardenalato (1564), pronto dio síntomas de una enfermedad degenerativa que le impedía desarrollar sus actividades y que le llevó a la tumba en 1567. Los Niccolini tuvieron en Florencia un palacio construido por Domenico di Baccio d'Agnolo para los Montauto y que a finales de siglo fue modificado por el arquitecto Giovanni Antonio Dosio.



COSIMO I CORONADO (G. del Tadda)



PALACIO NICCOLINI EN VIA DEI SERVI (Domenico di Baccio d'Agnolo)

En la primavera de 1570 Cosimo se casó con su segunda amante, Camilla Martelli[280], en contra de la opinión de su hijo Francesco y su nuera Juana de Austria, que el Granduca excusó como el remedio adoptado para acallar el escándalo de concubinato, lo que le llevó a alejarse de Florencia, yéndose a vivir al palacio de Pisa y a la villa de Poggio a Caiano.

[279] Pietro Canesecchi (1508-67) había sido protonotario con Clemente VII, pero treinta años después, por su acercamiento a las ideas de Bernardino Occhino y de Juan Valdés, fue objeto de la persecución implacable del rígido ex-inquisidor Pio V.

[280] De la joven Camilla (1545-90) había tenido una hija en 1568, llamada Virginia, y que con el tiempo fue legitimada, llegando a ser la esposa del duque de Módena, Cesare d'Este.

El 21 de abril de 1574 falleció el Gran Duca de Toscana Cosimo I en la villa Castello, a causa de una trombosis aguda[281].

Entonces Maximiliano II accedió a reconocer la dignidad en la figura de su cuñado, el heredero Francesco I de' Medici (29 enero de 1576), pero haciendo constar en el diploma que quedaba sometido a la autoridad del Sacro Imperio. Cuando Francesco recibió el comunicado declaró (13 febrero 1576) que sólo aceptaba el nombramiento papal y que el del emperador no era más que su confirmación.

Entre la numerosa descendencia que tuvo Cosimo[282], además de los dos hijos que sucesivamente ocuparon el poder en la Toscana, tenemos que recordar a Isabella de Medici, por su desafortunado matrimonio con Paolo Giordano Orsini[283] y a Lucrezia, casada con Alfonso II d'Este en 1558.



BIA DE' MEDICI (A. Bronzino)



ISABELLA DE' MEDICI (A. Bronzino)



LUCREZIA DE' MEDICI

.

[281] Dos meses más tarde desapareció Giorgio Vasari, que venía ocupándose de las pinturas al fresco del intradós de la cúpula del duomo desde hacía dos años.

[282] Tuvo 11 hijos legítimos y 3 bastardos. La primogénita de Cosimo, Bia de' Medici (1537-42) fue hija natural, y nació antes de que su padre alcanzara el ducado; luego fue educada en la corte junto a los hijos legítimos, con el sobrenombre de Maria Salviati; murió a los cinco años de edad poco después que la pintara A. Bronzino. Los otros dos hijos naturales ya los hemos citado, don Giovanni y Virginia. Para los legítimos vid *infra*.

[283] Vid. ep. *Orsini*.

Entre los familiares de Cosimo hay que nombrar a Ottaviano de'Medici, por sus excelentes relaciones con los artistas de la corte y por haber tenido (desde 1538) su palacio al final de la Via Larga cerca de San Gallo, que luego fue adquirido por el príncipe Francesco, para levantar parte del edificio del Casino de San Marco.

Ottaviano de' Medici, según Vasari, poseyó un cuadrito con el tema de Adán y Eva que se cree puedo hacerse a partir de un dibujo de Leonardo. Fue amigo y protector de Vasari, lo mismo que su hijo Bernardetto, que nos dejó inmortalizado el discípulo de Miguel Ángel en un retrato de los Uffizi.

<u>*Los cortesanos*</u>

Con la implantación de Cosimo I de Medici en Florencia (1537) se fue estableciendo en la corte una nueva casta de funcionarios, venidos, en buena parte, de los alrededores de la ciudad y de otras partes de Italia, e incluso de España, pues éste iba buscando una seguiridad que la vieja nobleza local no siempre le iba a dar, y cuyo favor atraía con las prebendas que les iba concediendo, a la vez que los mezclaba con la aristocarcia urbana de banqueros y familiares que les eran más cercanos.

Gran peso tuvieron los napolitanos y españoles que se trasldadaron a Florencia, al amparo de la duquesa Eleonora de Toledo, la mujer de Cosimo, en donde desarrollaron su carrera como servidores cortesanos, cuyo número fue creciendo a medida que unos duques se sucedían a otros[284].

Ugolino Grifoni [285] (1504-76)

Jacopo Grifoni que vivía en San Miniato al Tedesco (cerca de Pisa) tuvo por hijos, Francesco, Cosimo, Michele, Ugolino, Carlo, Nanna y Caterina. Los Grifoni eran una familia acomodada de San Miniato al Tedesco (cerca de Pisa), con bienes en las llanuras de Livorno y fincas en Pisa. Jacopo, el padre de Ugolino, fue *provveditore* de los *Consoli del Mare* y *della Gabella*, y Andrea, hermano de Jacopo, *Cameriere segreto* y *limosnero* al servicio de Leone X y de Clemente VII.

Ugolino había nacido en 1504 y entró muy joven en religión tomando el hábito agustino y como demostró ser inteligente fue enviado al convento de Florencia donde se formó. En 1536 Ugolino estaba en Roma, posiblemente reclamado por su tío Andrea, para que adquiriera una formación adecuada y pudiera entrar en la curia, o porque lo hubiera enviado Alessandro de' Medici. Fue entonces cuando entró en contacto con Francesco Guicciadini. Cuando regresó a Florencia actuó como copista en el arzobispado, y antes de febrero de 1546 tomó el hábito agustino. Luego actuó como secretario de Alessandro I y tuvo cargos en la *Cancelleria delle Riformagioni*. Tras la llegada de Cosimo I continuó ocupado en tareas administrativas, pero subordinado a otros, por ejemplo, a Pasquino Bertini, secretario particular de Maria Salviati (la madre de Cosimo) lo que le valió entrar en el círculo de confianza de los nuevos Medici y obtener ventajas económica que le permitieron aumentar sus propiedades, ahora entre Val d'Elsa y Pisa.

Por otra parte iba logrando beneficios eclesíasticos en varias diócesis, abadías y rectorados en los alredores de San Miniato y otras zonas pisanas. El nombramiento más importante fue el de Maestre General del Ospedale de San Jacopo d'Altospacio (1541), cuando sucedió a Giovanni

[284] Con Cosimo I y Francesco I el número no fue muy elevado, pero con la llegada de Ferdinando I, acostumbrado al boato de la corte pontificia, el número de cortesanos creció, para llegar a un máximo a finales del siglo XVII, cuando Cosimo II tuvo casi 800 servidores.

[285] <u>*Bibliografía*</u>:

- E. Cuturri, E.: *"Ugolino Grifoni. gran maestro dell'Ordine ospitaliero dell'Altopascio"*, en Boll.ettino dell'Accademia degli Euteleti, 1987, n. 54, pp. 31-34.
- Stiaffini, D. y Macchi, L.: ***Il palazzo Grifoni di San Miniato***, 2002.
- *Rondoni G.*: ***Memorie storiche di San Miniato al Tedesco***, San Miniato 1876.

Capponi, cargo que mantuvo hasta 1552 cuando fue sustituido por el cardenal Giovanni de' Medici (+1562) y luego por su hermano el cardenal Ferdinando (1565). Ugolino fue apoyado por Cosimo I, porque defendería bien los intereses políticos, económicos, militares del ducado y los ligados al *Ospedale dei Cavalieri del TAU* [286], logrando que el nombarmiento fuera sancionado por el papa, aunque inicialmante a Ugolino le costó dos excomuniones de Paolo III. La razón fue que el nieto del papa, el cardenal Alessandro Farnese il Giovane era el aspirante con más fuerza hasta que fue apartado de sus pretensiones a cambio de una congrua que disfrutó hasta su muerte en 1576.



SAN MINIATO AL TEDESCO. PALACIO GRIFONI (G. di B. d'Agnolo) Restituido

Ugolino, desde ese momento asumió tres papeles: el de fundador de la Casa Grifona, y para ello creo el palacio Grifoni de San Miniato al Tedesco, que dejó a su hermano Michele; el de impulsor de los valores religiosos de la localidad de San Miniato; y la de dar nuevo impulso a los Cavalieri del TAU, integrándolos en la orden más poderosa de Santo Stefano fundada por Cosimo, quizás animado por los consejos del propio Ugolino, que podía pensar en tareas marítimas más ambiciosas que las ya decrépitas necesidades que venían haciendo por los caminos y montes los caballeros agustinos, hecho nada improbable ya que el duque tenía gran confianza en el Gran Maestre de Altospacio, hasta el punto quele condujo a encargarle la educación de sus propios hijos y el que se ocupara de todos los ceremoniales de etiqueta, tanto religiosos como políticos de su corte y embajadas.



UGOLINO GRIFONI (s. Scipione Pulzone)

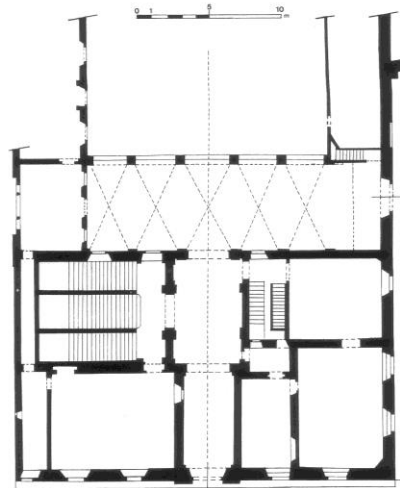
Con los bienes y beneficios procedentes dell'Altospacio compró páramos en Pisa y Livorno, incultos, salitrosos y palúdicos y procedió a su bonificación, contribuyendo a la política de mejoras agrícolas que habian planteado los Medici en la Toscana, lo que le valió que su pueblerina familia entrara en consideración en la sofisticada Florencia.

[286] El signo con el que serían ungidos los elegidos el dia del Juicio, el martillo de los constructores de puentes y la herramienta de los calafateadores. Los monjes dell'Altospacio en la Edad Media habían formado milicias de caminos para proteger a los peregrinos que iban a Roma por la via Francigena o por la Romea que llevaba al N. a través de Parma; como tales, restauraban puentes, arreglaban caminos, levantaban hospitales, o eran médicos de cuerpos y curas de almas.
Los dirigía el Gran Maestre y hasta el Paris tenían un hospital, y varias preceptorías, ligadas a la Casa Madre que aun subsitían en Calabria durante el siglo XVI.

Esta estima en la corte le llevó a reforzar su fortuna y de su familia utilizando las estradas que generaban los bienes del Ospedale, como si fueran propios, situación que después de su muerte intentó restituir (1577) Ferdinando I de'Medici reclamándolo a los herederos. Eso no impidió que saneara la economía de Altospocio, adquiriendo propiedades rentables, molinos, hornos, etc., o que creara dos encomiendas de la orden de San Stefano, una para su sobrino Cosimo (1563) y otra para su hermano Michele (1565).

Ugolino, para restaurar sus casas, se sirvió de arquitectos florentinos y de artesanos sanminiateses. De Ammannati se conservan algunos diseños de puertas, de una logia para Altospacio, etc. contenidos en el códice de la Biblioteca Riccardiana. El palacio Grifoni de la plaza de la Annunziata, contruido en 1556-57 por Ammannati, y el homónimo de San Miniato al Tedesco[287], hecho poco antes (1551-1554) debido a Giuliano di Baccio d'Agnolo, son los dos grandes inmuebles que tuvo la familia.

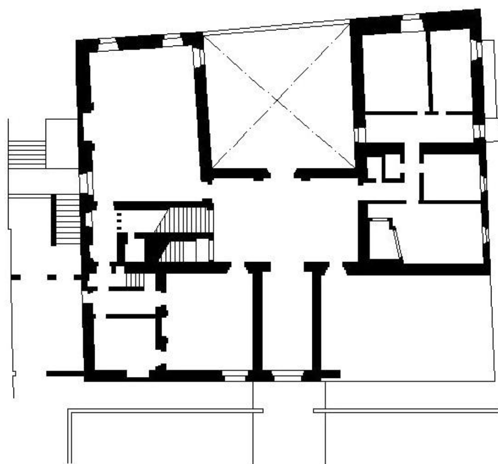
[287] Durante la Segunda Guerra Mundial buena parte del edificio colapsó en un bombardeo y fue reconstruido por anastilosis entre 1996 y 1999.



FLORENCIA. PALACIO GRIFONI. PLANTA (B. Ammannati)



PALACIO GRIFONI. FACHADAS (B. Ammannati)



SAN MINIATO AL TEDESCO. PALACIO GRIFONI.
(Planta de los muros que quedaron en pie tras el bombardeo)



PALACIO GRIFONI (B. Ammannati)

Tras el nombramiendo de Giovanni de' Medici como cardenal (1560) lo acompañó a Roma con el que estuvo hasta su temprana muerte en octubre de 1562, con funciones de representante o supervisor de la familia. Volvió a Florencia pero como inmediatamente la púrpura la fue concedida a Ferdinando, hermano del difunto, marchó de nuevo a Roma en donde el nuevo cardenal residió en continuidad desde enero de 1569, pero Ugolino era ya un hombre enfermo de casi 70 años. Y su mayor interés lo puso en recuperar algunas rentas de Altospacio, toda vez que Ferdinandolo lo había recibido por su antigua renuncia y era el nuevo beneficiado.

En Roma vivía en el palacio Cardelli (o di Firenze) asesorando a Ferdinando de'Medici sobre las complejidades litúrgicas a que Ferdinando tenía que acudir como cardenal diácono, asistiendo al papa.

Ferdinando en Roma empezó a disfrutar del placer la vida suburbana, en la villa comprada en la ladera del Pincio, citada como "*vigna del Popolo*", de cuyas reformas se ocupó de pagar U. Grifoni, e incluso él mismo se comprometió a pagar la mitad de los gastos que se tuvieran en la excavaciones arqueológicas mandadas hacer por el cardenal.

A partir de 1570 la presencia de Grifoni en Roma fue menos frecuente, y se le encuentra en Florencia en la corte de Isabella y Giovanna de Austria, en Altospacio y en sus propiedades del Pisano. Pero esos años se vieron entristecidos por haber caido prisionero su sobrino Cosimo de los turcos en 1571.

Entre 1571 y 1574 la fortuna de Ugolino llegó a su cénit, con sus palacios de San Miniato y de Florencia concluidos, y tras la batalla de Lepanto, en la que intervinieron los caballeros de Santo Stefano, creó el Seminario de San Miniato al Tedesco, que sólo 48 años más tarde se convirtió en diocesano. Pero el Gran Maestre Ugolino no residía en Altospacio y fue denunciado por ello por el visitador apostólico del papa Gregorio XIII ante el obispo de Lucca y se inició un proceso (1575) del que resultó absuelto al año siguiente.

Se conserva un retrato suyo pintado por Scipione Pulzone.

Murió en Florencia en 1 de diciembre de 1576 y fue sepultado en la iglesia de San Domenico de San Miniato Tedesco a donde fueron trasladados sus restos.

Antonio Ramírez de Montalvo (1527-81)

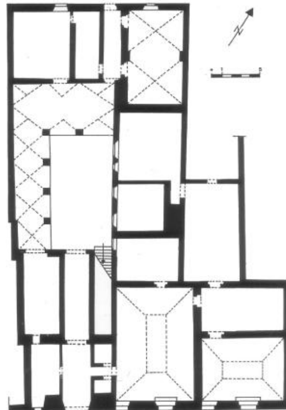
Antonio Ramírez de Montalvo era natural de Arévalo (Ávila), hijo de Juan Ramírez de Montalvo y de Maria Gómez, y se había trasladado a Italia muy joven. El cardenal Juan Álvarez de Toledo recomendó a su sobrina Eleonora al joven Antonio, entonces con 13 años de edad, que se lo llevó como miembro de su séquito, a Florencia, y allí llegó a ser ayuda de cámara copero y mayordomo de su esposo Cosimo I d' Medici.

En septiembre de 1557 se casó con Giovanna (hija de Girolamo di Ghigiosa[288] y de Luisa de Guevara) y como regalo el Granduca le dio una casa, comprada por 2600 escudos, en el borgo degli Albizzi, a la que luego Antonio le añadió dos colindantes (1567 y 1568) que compró, y en las que se iniciaron las obras de renovación por Ammannati en 1567 y 1568, a cargo del duque.

[288] Maestre de campo, quizás español de nombre Jerónimo de Ghijosa (Borgo de Osma, Soria), a quien el Medeghino le entregó el castillo de Belcaro (cerca de Siena), a raiz de su conquista en 1554 durante la Guerra de Siena, y que luego Cosimo I le confirmó, donde vivió, ya que allí, en 1525, B. Peruzzi había construido una villa para Crescenzo Turamini, que hubo de ser restaurada.



VILLA DE BELCARO (B. Peruzzi)


PALACIO RAMIREZ DE MOLTALVO. PLANTA


PALACIO RAMIREZ MONTALVO (B. Ammannati y Vasari)


PALACIO RAMIREZ DE MOLTALVO. VENTANA (B. Ammannati)


PALACIO RAMIREZ DE MOLTALVO
DETALLE. VENTANA INGONOCCHIATA (B. Ammannati)

En julio de 1558 Cosimo le dio Gavena (en Colle alla Pietra). En 1561 fue nombrado primer comendador de la Orden *dei Cavallieri di Santo Stefano* con la donación de una encomienda perpetua para su familia, y en 1563, el señorio de Sassetta[289] (Livorno); entonces Antonio. sobre las ruinas del castillo de los Orlandi hizo construir el palacio Montalvo entre 1565 y 1571.


SASSETTA. PALACIO RAMIREZ DE MONTALVO, HOY

[289] La localidad de Sassetta que había pertenecido a los Orlandi, pero en 1503 los herederos, acusados de felonía por los florentinos, fueron desposeidos del feudo y demolido su castillo; luego había sido adquirida por Filippo Strozzi en 1524 por 2400 escudos, pero en 1539 tras la batalla de Montemurlo fue confiscada y Cosimo I la cedío a su *condottiero* Matteo Sabatino da Fabriano, y cuando éste falleció, su hijo fue considerado indigno de tal señorío y el duque lo pasó a su secretario y criptógrafo Pirro Musefide di San Ginesio (1543), que fue rechazado por los sassettinos, por no respetar los estatutos, así que cuando éste desapareció, lo entregó a Antonio Ramírez de Montalvo (octubre de 1563), quien en 1571 logró que fuera reconociada como tierra de mayorazgo.

Antonio Ramírez tuvo de su esposa a Giovanna varios descendientes a los que dejó los mayorazgos y encomiendas logrados. De sus hijos varones vamos a recordar a don García porque fue el traductor al italiano de un manuscrito hecho por un soldado español (aunque por algún tiempo considerado obra del propio Antonio), titulado ***Relazione della Guerra di Siena***[290], que describe los hechos ocurridos entre 1554 y 1556.

Fabio Arazzola de Mondragone (h. 1520-84)

Fabio Arazzola, marqués de Mondragón, había nacido en Aversa (Nápoles) hacia el 1520, hijo del vasco Pedro de Mondragón y Oña.

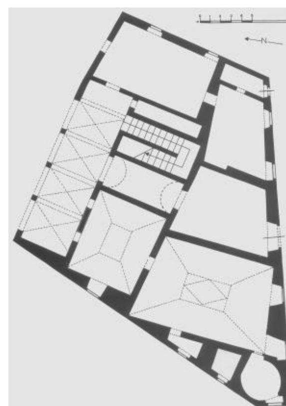
Fue uno de los cortesanos más destacados de la Corte de Cosimo I de' Medici por sus estrechas vinculaciones con la duquesa y luego con su hijo el príncipe Francesco, del que fue su ayo.

Debió de llegar a Florencia muy joven, posiblemente en 1539, como paje de Eleonora de Toledo. En 1547 ya aparece citado como escudero, oficio que mantuvo hasta 1552. En 1550 se casó con una damisela de la corte, Anna de Pontes, y a partir de 1552 le fue encargada la tutoria del Principe Francesco de' Medici, y en 1559 de su custodia, lo que le llevó a ser uno de los *gentiluomini* de la corte, y aunque lo mantenía a su lado con una paga escasa, supoieron agradecerle los servicios entregándole parte de los bienes que el duque la había confiscado a Alessandro di Ridolfo Riccardi, por una traición cometida, mientras que el mismo Francesco ordenaba al despositario Antonio de' Nobili, que de su parte le abonase 25 escudos de oro al mes sobre los 15 que venía percibiendo. En 1560, por su continua fidelidad se le recompensó de nuevo, hora con los bienes confiscados a Nicolò Alemanni y se le subió el salario a 25 escudos.

En 1561 fue el encargado de preparar el viaje del príncipe Francesco a la severa corte de Felipe II, quizás porque el padre quería reconducirlo al rigor que exigía sus destino y para plantear su posible unión con Maria de Austria, la hija del emperador. Francesco era un joven nada serio y bastante disoluto, que aprovechaba la transigencia comprada de su preceptor Arazzola. Francesco se marchó a España pero sin su preceptor, a quien no olvidó, y pidió para él, al rey Felipe II que lo nombrara Caballero de la Orden de Santiago de la Espada (1562).

En Florencia Mondragón fue hecho mayordomo de cámara y en 1564 Francesco, tras su regreso de España, supo que la concesión del hábito de la orden se estaba tramitando en el Consejo de Órdenes. Mondragón recibió la investidura, hecha en Florencia por el propio Cosimo en 1566 (pues se había comunicado al rey que Fabio estaba muy enfermo y no era prudente que hiciera un viaje tan largo); y también se le concedió a la esposa que pudiera gozar como usufructaria de los bienes que dejara en caso de fallecimiento sin dejar hijos legítimos varones.

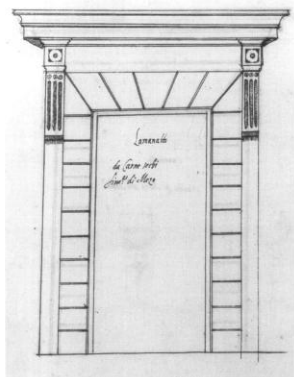
Una vez logrado ser caballero de la orden de Santiago, Cosimo pidió al rey que le concediera una encomienda en España, pero eso era más complicado, porque las sedes vacantes tenían demasiados pretendientes españoles de mucho más peso que Mondragone.



PALACIO MONDRAGONE. PLANTA

[290] El manuscrito permaneció inédito hasta 1863 en que vio la luz en Turín.

Se hizo remodelar un palacio en la via dei Banchi esquina a via del Giglio, sobre construcciones existentes que Ammannati homogeneizó con nuevas fachadas, a partir de 1568.



PALACIO MONDRAGONE
VENTANA DE PLANTA PRINCIPAL (B. Ammannati)



PALACIO MONDRAGONE. FACHADAS (B. Ammannati)

En 1573 Mondragone recibió una capilla dada por el mayordomo de damas Francesco di Giuliano Fedini, llamada de los Re Magi, no muy lejana de su casa sita en via dei Banchi

En 1575 salió de Florencia y de la Toscana presionado por la indignación que fue almacenando Francesco I, ya heredado el ducado, a causa de las intromisiones que venía haciendo en su vida privada y de sus relaciones escandalosas con Bianca Cappello, de la que su esposa Anna era la confidente. Para otros el problema fue de mayor calado: Felipe II buscaba un préstamo de 80.000 escudos pedido al duque y a cambio le prometía dejar como prenda el presidio de Porto Ercole. Mondragone le escribió al rey diciéndole que si dejaba Porto Ercole en manos florentinas, España poco podría hacer por mantener los presidios en aquella república. Enterado el duque le dio dos meses para salir del ducado, prohibiéndole que nunca apareciera en su presencia. Los antiguos servicios debieron salvarle la vida. Cumplido el plazo, Fabio d'Arazzola, vendido su palacio de la via dei Banchi y pagadas sus deudas, se marchó para siempre a Nápoles.

En 1583 Mondragone vivía en Capua, quizás desde el año anterior cuando el virrey de Nápoles Don Juan de Zúñiga le encomendó el gobierno de aquella ciudad, pero al año siguiente le informó a su cuñado el volterrano Geronimo Minucci[291], mayordomo de Ferdinando I, que estaba viejo y enfermo y que deseaba regresar a Nápoles, por lo que pedía que por intermediación de Bianca Cappello se

[291] Las esposa de Minucci era hermana de Modragone. Fue caballero de la Orden de Santo Stefano y en el monasterio florentino de los Angioli (de los benedictinos camaldoleses), al que los florentinos tenían gran devoción, adquirió una capilla de patronato. Cerca de Volterra se hizo construir en 1598 una villa suburbana, conocida como Il Palagione.



VOLTERRA. VILLA IL PALAGIONE

hiciera la súplica al rey para obtener una plaza en el *Gran Consiglio* de Nápoles, que finalmente no logró, muriendo poco después.

Francesco I *(n.1541, g.1574-1587)*

Cosimo introdujo pronto a su hijo Francesco Maria en los asuntos de gobierno, e hizo que visitara varios países europeos (España, Francia, Flandes y Alemania); pero éste más atraído por las artes y por el amor de Bianca Capello (que desplazó en una romántica historia de pasión a la esposa, la poco agraciada Juana de Austria[292], hermana del emperador Maximiliano II y sobrina de Felipe II) entretuvo sus siete años de gobierno absoluto en asuntos sin importancia.

Con motivo de aquel matrimonio político se mandaron pintar las ciudades imperiales que aun se ven en torno al patio del palacio Vecchio.



JUANA DE AUSTRIA



LA DOVIZIA (Giambologna-Tacca)

El intento celebrativo más importante hecho a su diminuta esposa fue el encargo hecho a Giambolonga de su representación como símbolo de la *Abundancia (La Dovizia)*[293], que mandó colocar sobre la columna levantada por su padre Cosimo en la plaza de San Marco.

El arquitecto de Siena Pietro Cattaneo le dedicó, siendo aun príncipe, la segunda edición de ***L'Architettura alla quale... sonosi aggiunti di più il 5, 6, 7 ed 8 libro***, Venecia 1567.

A Francesco se debe el encargo hecho a Vasari del *Studiolo* de Francesco I en el palacio Vecchio (1570-72), con los frescos de Francesco Morandini (*il Poppi*); los retratos de sus padres, Cosimo y Eleonora del Bronzino; y varias obras más, muchas de ellas, del circulo de Vasari.

El sustituto de Vasari en la decoración de la cúpula del duomo fue Federico Zuccari y en el corto periodo que estuvo en Florencia, para terminar de pintarla (1576-79),

[292] El matrimonio político se efectuó el 16 de diciembre del año 1565, pero a aquella desgraciada princesa Francesco de' Medici, no la dedicó más que a buscar descendencia masculina, que le llegó con Filippo (1577-82), después de seis hembras en partos difíciles, y aun la dejó encinta una vez más, de un feto que le produjo la muerte por desgarro del útero (1578).

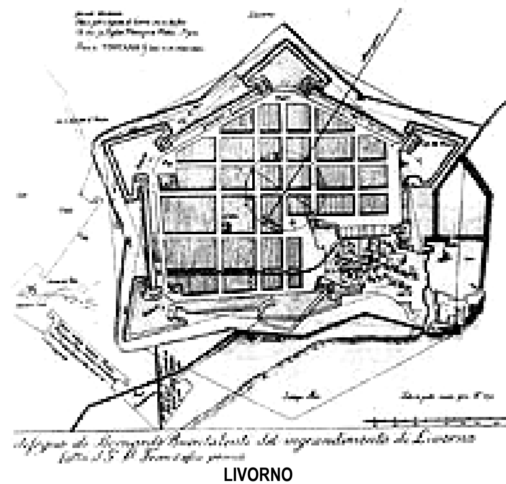
[293] Giambolona no la pudo concluir por la temprana muerte de Juana de Austria (1578), por lo que años después de muerto aquel fue Tacca el que la terminó modificándola bastante. Cosimo III, en 1686 la mandó trasladar a la parte alta de los Jardines Boboli, donde se puede contemplar hoy día.

adquirió la casa de la Via Gino Capponi, que medio siglo antes había sido de Andrea del Sarto y la empezó a remozar.


PALACIO ZUCCARI (F. Zuccari)

Y también la terminación del palacio degli Uffizi, realizada por Bernardo Buontalenti y Alfonso di Santi Parigi (1580) con la inclusión de la *Porta delle Suppliche* y la *Tribuna*, y la reforma del *Teatro Mediceo*.


PORTA DELLE SUPPLICHE (B. Buontalenti)


LIVORNO

Buontalenti se ocupó, además de casi todos los aparatos escenográficos de la corte, de las obras hidráulicas, máquinas y fortificaciones (Portoferraio, Belvedere, Pistoia); inició la ciudad de Livorno cerca de los que había sido Porto Pisano, necesaria para la supervivencia del Puerto Mediceo creado en la desembocadura del Naviglio (1580); construyó o modificó las villas de Pratolino, La Màgia, Marignole, Castello, Coltano, Petraia[294], etc.. Regularizó el cauce del Arno en varios puntos, eliminando meandros, para facilitar su navegabilidad.


LA MÀGIA (s. G. Utens)

[294] En un fresco celebrativo de la villa medicea de Petraia se hizo la exaltación de la familia Medici y de los caballeros de la Orden de Santo Stefano.



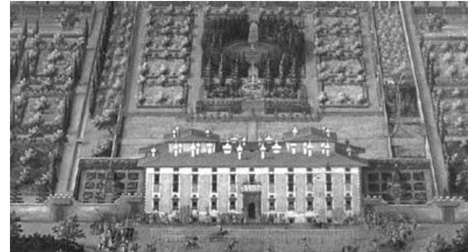
PRATOLINO. EL APENINO (Giambologna)



VILLA MEDICI EN MARIGNOLE



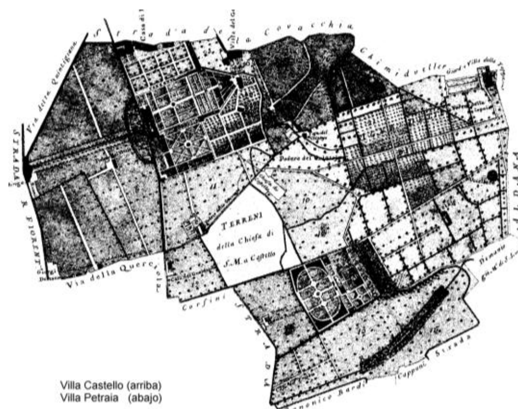
VILLA MEDICI EN COLTANO



VILLA CASTELLO
(s. G. Utens)



VILLA PETRAIA
(s. G. Utens)



JARDINES DE LAS VILLAS CASTELLO Y PETRAIA

En Pisa hizo construir el *Palazzo Nuovo* de los Medici sobre el solar de una antigua edificación que había comprado Cosimo il Vecchio en el barrio de San Matteo.

Las obras de arquitectura de este Gran Duque no fueron muy importantes, aunque sí significativas dentro de tardo manierismo florentino: Giovanni Bandini (llamado Giovanni del dell'Opera por las

labras hechas en el coro del duomo florentino y en la capilla Gaddi) levantó el Palacio Medici-Mannelli con fachada al fresco y busto del príncipe.



FRANCESCO I DE' MEDICI (A. Bronzino)

Varias obras artísticas hay que recordar como más destacadas: Retratos de Francesco y de Maria de' Medici, del Bronzino (1553)[295]; armadura de parada de Francesco I de' Medici[296]; retrato de Bianca Capello de Alessandro Allori (1579); retrato de Bianca Capello en la Villa de Poggio a Caiano, de seguidores de Bronzino; retrato de Francesco I de Giovanni von Achen[297], etc..



CASINO DE SAN MARCO (B. Buontalenti)

Fue Francesco I muy aficionado a la alquimia y a los nuevos oficios artísticos, por lo que mandó reformar el Casino di San Marco a Bernardo Buontalenti, haciendo laboratorios y talleres.



FRANCESCO I DE MEDICI COMO ALQUIMISTA

Cuando murió el duque, B. Buontalenti y B. Poccetti fueron los encargados de preparar toda la escenografía de las exequias en la iglesia de San Lorenzo.

Bianca Capello 1548-87):

Bianca era una noble veneciana[298] hija de Bartolomeo Capello y de Pellegrina Morosini, cuyos atractivos y voluptuosidades fueron incentivos para que a los 15 años se fugara con Pietro Bonaventuri, mercader florentino que trabajaba en Venecia al servicio de los Salviati; al final el idilio acabó en matrimonio y la joven Bianca se fue a vivir a Florencia, en donde conoció al hijo de Cosimo, naciendo una nueva aventura clandestina con el futuro duque Francesco, incluso antes de que éste formalizara su unión pública con Juana de Austria (1565).

Aquel idilio condujo, primero, al asesinato del incauto Bonaventuri, y luego, a la formulación clandestina de los amores, que pervivieron durante toda la vida conyugal de

295 En los Uffizi.
296 En el Bargello.
297 En el palacio Pitti.

298 Vid ep. *Venecia: Capello*.

la duquesa Juana, y cuando ésta murió de parto en abril de 1578, Francesco sólo aguardó dos meses para casarse en secreto con la hermosa concubina, aunque oficialmente lo hizo público un año más tarde.

Bianca Capello vivió en una casa-palacio que Francesco mandó reformar al Buontalenti en la Via Maggio; y el palacio veraniego de los Medici, que había construido Ammannati en Seravezza, fue luego, durante algunos años, la residencia de Bianca, cuando deseó apartarse del complejo mundo florentino en plena vorágine amorosa. Su última residencia, en la que encontró la muerte, fue la Villa Medicea de Poggio a Caiano.



BIANCA CAPELLO, JOVEN



CASA DE BIANCA CAPELLO



PALACIO MEDICI DE SERAVEZZA



BIANCA CAPELLO, DUQUESA (Atrib. a Bronzino)

Francesco no lograba tener descendencia masculina por lo que Bianca intentó suplantar la existencia de un heredero comprando a un recién nacido y eliminando con muerte violenta a los que conocían el secreto, excepto a una pobre moribunda que declaró el delito antes de expirar. El niño fue reconocido por Francesco, y bautizado como Antonio de Medici, pero con el tiempo el cardenal

Ferdinando lo hizo entrar a la fuerza en la Orden de Malta y lo apartó de Florencia.

Se intentó entonces borrar el pasado tormentoso de la nueva duquesa, a pesar del sofoco que hubieron de soportar algunos de los familiares del duque, y especialmente el cardenal Ferdinando, puritano impertinente.

Un nuevo intento de falso descendiente intentó la duquesa, pero el cardenal, después de reconvenirlos y hacer las paces se reunió con ellos en la villa de Poggio a Caiano.

Lo cierto es que el matrimonio por amor que duraba ya nueve años, más trece de concubinato, se vio cortado brutalmente el 20 de octubre de 1587[299].

Había tenido Francesco un hijo varón, Filippo (1577-82), que falleció muy niño, y una hija, María, ambos de su primera esposa Juana de Austria. Al morir Francesco I, dejó una sola heredera, su hija Maria de' Medici, de 14 años de edad, repitiéndose con ésta de nuevo la historia que acabamos de contar sobre Caterina de' Medici.

Maria de Medici (n.1573 m.1642):

María de Medici fue prometida y luego dada por esposa a Henri IV de Francia (1600), el sucesor del último Valois, y primer Bourbon, mientras que el gobierno florentino pasó a su tío Ferdinando, que regeneró (tras renunciar al cardenalato) la línea legitimista de los Medici al tomar por esposa a la nieta de Caterina de' Medici, Christine de Lorraine.

El rey de Francia moriría también violentamente (14 mayo 1610), por lo que la reina se convirtió en la regente de su hijo Louis XIII.

E igual que se predecesora se dejó influir por las camarillas florentinas, y en especial por el aventurero Concini, que luego de ser asesinado por los que temían al favorito de la reina, fue sustituido por el duque de Luynes, hasta que Louis XIII impuso a Richelieu (1624), y contra quien conspiraron la reina madre María de' Medici y la reina esposa Ana de Austria, sin conseguir eliminarlo del poder (1630).

Ferdinando I (n.1541, g.1587-1609):

Cuando Francesco I falleció en 1587, dejó una sola hija, como se ha dicho, Maria, menor de edad, por lo que el gobierno pasó provisionalmente a su tío Ferdinando, cardenal que desde hacía muchos años residía en Roma en la Villa Medici del Pincio.



FERDINANDO DE' MEDICI, NIÑO (A. Bronzino)

Era nada menos que el sextogénito[300] de Cosimo I, por lo que sus esperanzas al gobierno de Florencia habían sido

[299] Fallecieron ambos, Francesco y Bianca, víctimas quizá de un envenenamiento múltiple. Se dijo que Bianca intentó eliminar a su cuñado, el cardenal, pero fortuitamente resultó emponzoñado Francesco, y como en el aria final de una ópera la desconsolada Bianca Capello ingirió también el veneno. Fue una manera 'elegante' de contar la historia.

[300] En efecto: al primogénito, el duque Francesco, le sucedían don García y el cardenal Giovanni, pero ambos fallecieron en extrañas circunstancias, tras una cacería, en 1562, cerca de las marismas pisanas. Detrás estaba

un las, hasta los sucesivos desenlaces de sus hermanos y la temprana muerte de su sobrino Filippo.

Ferdinando había sido nombrado cardenal a los 16 años por su pariente Pio IV y con el tiempo llegó a convertirse en uno de los prelados que más influencia tuvieron durante los pontificados de Gregorio XIII y Sisto V.



FERDINANDO DE' MEDICI, CARDENAL



FERDINANDO I, GRANDUCA (Manzuoli)

La crispación que había creado Bianca Capello entre los Medici se tradujo en el hecho inmediato ordenado por Ferdinando, de reducir las exequias fúnebres de su cuñada y eliminar sus escudos de todos los edificios públicos, en un proceso clarísimo de "*damnatio memoriae*".

Pronto entendió que su destino estaba en Florencia y desde su posición privilegiada buscó un matrimonio ventajoso para su sobrina y renunció a cardenalato.

El cardenal Ferdinando fue protector de los Patriarcas de Antioquía y Aquileia, lo que le impulsó a crear varias cátedras de lenguas orientales en algunas universidades italianas y fundó una imprenta para publicar las Biblias traducidas a esas lenguas.

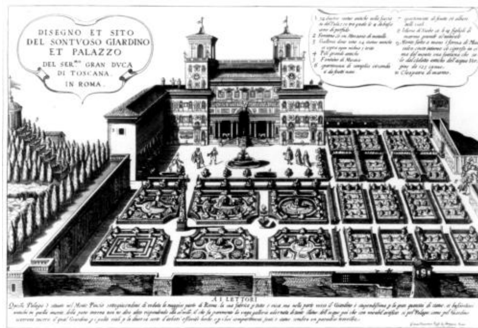
Tras vivir en Roma el palacio di Firenze, adquirió en 1576 una villa[301] situada en la Via della Trinità dei Monti, que

Isabella de Medici, que fue la desgraciada esposa del duque de Bracciano, que murió estrangulada en la villa de Cerretto en 1576. Luego venía el cardenal Ferdinando y, después, el menor de los hijos de Cosimo I, Piero de' Medici, que era un homoxesual degenerado, al que casaron con Eleonora de Toledo (homónima a su madre), hija de Don García de Toledo (virrey de Sicilia), que abandonada cometió delito de adulterio y el esposo la descuartizó con sus propias manos en la villa de Caffagiolo (1576); posteriormente se casaría con la hija del conde de Miranda, virrey de Nápoles; Piero se dedicó a la vida militar y murió el 1595. Además hubieron varias hermanas: Lucrezia, que se casó con el duque de Ferrara y murió en 1561; y Eleonora, que fue prometida a Vincenzo Gonzaga.
Todavía tuvo Cosimo un hijo bastardo, ya citado, don Giovanni de' Medici, que se dedicó a la arquitectura.

[301] Se alza en el mismo emplazamiento que estuvo la villa romana de Luculo, el vencedor de Mitídrates, y en donde el emperador Claudio mandó asesinar a Mesalina. En el siglo XVI había allí una *vigna* que compró el cardenal Marcelo Crencenzi, junto con una casa rural (1540) vecina a un convento de monjes olivetanos. El cardenal murió en 1552 y la propiedad fue heredada por su hijo Camilo, que en 1564 vendió a Giulio y Giovanni de'

mandó reformar a Ammannati en colaboración con Annibale Lippi[302]. La villa fue modificada completamente, convirtiéndola en un *locus amoenus* con un *Antiquarium* al que con frecuencia acudía el papa Gregorio VIII[303], y que fue quien regaló al cardenal la *Dea Roma* encontrada en Montecavallo.

Interiormente fue ornamentada con frescos de Jacopo Zucchi (1576-77) y enriquecida la fachada recayente al jardín con estatuas y relieves clásicos.



VILLA MEDICI (s. Greuter, 1823)



VILLA MEDICI. ANTIQUARIUM (B. Ammannati)



VILLA MEDICI. PORTADA

Como cardenal mandó construir la iglesia de Santa Maria de La Tossa, en sustitución del antiguo oratorio de la Misericordia.



VENUS MEDICI

Ricci, sobrinos del cardenal Giovanni Ricci da Montepulciano, el dueño entonces del palacio Sacchetti de Via Giulia. Los Ricci hicieron reformar la villa a Nanni di Baccio Bigio, que la amplió con la segunda planta más una torre lateral y ejecutaron los jardines sobreelevados encima de la bóveda de una cisterna romana. En 1574 el cardenal Ricci murió y sus sobrinos la vendieron al cardenal Ferdinando de Medici. La villa modificada por Ferdinando, que aun se conserva, es conocida, sobre todo, porque Diego Velázquez la pintó, por lo menos dos veces en el siglo XVII.

302 Fue representada en un fresco de la Biblioteca Vaticana (1588-90).

303 Se dice que allí fue donde se fraguó la idea de crear la Congregación de la Propaganda Fide y donde se instaló la Stamperia Oriental.

Cuando Ferdinando renunció al cardenalato la villa pasó a su pariente el cardenal Alessandro de' Medici (futuro Leone XI) y aportó nuevas figuras: la *Venus Medicea*[304] (descubierta en la Villa Adriana), las quince estatuas de *Niobe y sus hijos* (procedentes de Porto San Giovanni), varios sarcófagos antiguos, obeliscos egipcios y la fuente que talló Annibale Lippi.

Al trasladarse a Florencia hizo traer de la Villa Medici de Roma muchas obras e arte de las que había coleccionado en su villa y las instaló en los Uffizi.

Dos encargos importantes, le había hecho a Ammannati en Roma: las remodelaciones del palacio del Duca di Firenze (palacio Firenze) y de la villa Medici en Monte Pincio, pero cuando volvió a Florencia, Ammannati era un anciano que vivía en Roma, donde murió al poco (1592), y el otro arquitecto florentino importante de la época, Buontalenti, fue apartado parcialmente, al menos, de las obras más destacadas que había dejado iniciadas su hermano Francesco I, a causa del influjo creciente del arquitecto, hijo bastardo de Cosimo I, don Giovanni de'Medici.



ARQUITECTURAS EFIMERAS EN LA CELEBRACION DE LAS BODAS CON CHRISTINE DE LORRAINE
(s. Scarabelli)

[304] Permaneció en Roma hasta que Innocenzo X la consideró indecorosa para el palacio de un cardenal, por lo que fue enviada a Florencia, donde hoy se conserva.

Ferdinando, en Florencia, prosiguió y amplió los jardines Boboli iniciados en tiempos de su padre Cosimo I, con nuevas aportaciones que continuarán hasta la época de Cosimo III.

Intentó Ferdinando buscar descendencia propia y tras lograr la dispensa papal se casó con Christine de Lorraine[305] (1589), quien le dio un sucesor, que recuperaba la rama medicea del duque de Urbino.



CHRISTINE DE LORRAINE

Ferdinando, a su sobrina Maria de Medici la entregó en matrimonio a Henri IV de Francia, con lo que desapareció cualquier intento de reposición sucesoria por esta vía, tanto más cuando la esposa de Ferdinando, Christine de Lorraine reclamaba para sí la herencia legitimista de los Valois-Medici.

[305] Christine (1565-1637), era hija de Charles III, duque de Lorraine y de Claude de Valois (la segunda hija nacida del matrimonio del rey Henri II con Caterina de' Medici). Como Christine quedo huérfana de madre con 10 años de edad fue educada por su abuela Caterina. La duquesa de Toscana le dio una amplia dencendencia a Ferdinando I: cuatro hijos varones y cuatro hembras.

Ferdinando I gobernó entre 1587 y 1609 con gran honestidad, haciendo cada vez más próspero y poderoso el estado florentino.

Su medio hermano don Giovanni de' Medici entre 1587 y 1590 hizo un proyecto para la fachada de la basílica de San Lorenzo, cuyo modelo se guarda en el *Museo dell'Opera del Duomo* (Florencia), participando en el concurso promovido al efecto y al que concurrieron, entre otros, Giovanni Antonio Dosio (en el mismo Museo), Buontalenti (conocida su propuesta a través de un pequeño bajorrelieve de oro que hizo Giambologna, hoy en el Museo degli Argenti de Florencia) y otro modelo en madera.



MODELO PARA LA FACHADA DE SAN LORENZO (B. Buontalenti)



MODELO PARA LA FACHADA DE SAN LORENZO (G. de' Medici y A. Pieroni)



MODELO PARA LA FACHADA DE SAN LORENZO (Giambologna)



MODELO PARA LA FACHADA DE SAN LORENZO (G. A. Dosio)

Giovanni de' Medici también intervino en algunas obras militares encargadas por Felipe II.

En el 1588 Ferdinando fundó el *Opificio delle Pietre Dure*, en la que se formaron artistas, destinados a ornamentar la *Terza Cappella* (o *dei Principi*), aunque estos oficios ya habían sido impulsados en tiempos de su hermano Francesco I, en el Casino de San Marco.

En ese mismo año de 1588 mandó hacer el acueducto de Agnani, con el que abastecía la gran cisterna, iniciado por Raffaello Zanobi di Pagno y posteriormente proseguido y concluido por Andrea Sardini (1594-1613).


ACUEDUCTO DE AGNANI (R. Zanobi y A. Sardi)


VILLA LA FERDINANDA (B. Buontalenti)

Las dos obras de arquitectura civil más importantes que promovió, debidas a Buontalenti fueron las residencias suburbanas del Belvedere, dentro de la fortaleza homónima (o *Fortezza di Sopra*) y la Villa *La Ferdinanda* en Artimino.

La primera se construyó como lugar defensivo (1590-95) donde pudiera refugiarse la familia Medici en caso de asedio y donde proteger sus objetos más preciosos.

En la Ferdinanda Buontalenti recurrió también a expedientes de arquitectura militar a la hora de organizar la planta y los exteriores; el *granduca* Ferdinando I encargó a Giusto Utens (1599-1602) que pintara en catorce lunetas, situadas sobre las puertas de las estancias principales, las villas mediceas[306].


FORTALEZA Y VILLA DEL BELVEDERE (B. Buontalenti)

Continuó con la costumbre paterna de glorificación de la nueva rama dinástica, con muchas obras de arte. Hay, por ejemplo, un busto en bronce de Ferdinando de' Medici de Pietro Tacca[307]. Y encargó pinturas celebrativas de su reinado hechas en el *Salone* (Palacio Pitti) por Poccetti. No obstante, los dos símbolos más importantes los puso en las dos plazas emblemáticas de Florencia:


COSIMO I (Giambologna)

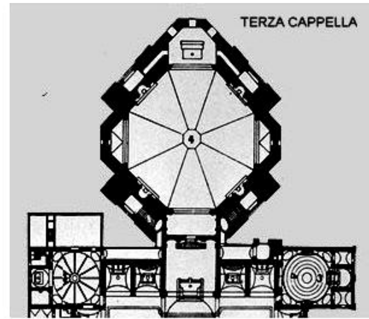
[306] Sólo se conservan doce en el museo *Firenze com'era*.

[307] En el Bargello.

Quiso celebrar la memoria de su padre, el primer Granduca, y le encargó a Giambologna el monumento ecuestre de Cosimo I (1594) que se alza en la *Piazza della Signoria*, y la suya propia, que inició también Giambologna (aunque acabada por Pietro Tacca, en 1608), ahora en la *Piazza dell'Annunziata*.


FERDINANDO I (Giambologna y P. Tacca)

En el 1602 el duque convocó un concurso público para la construcción de la *Cappella de' Principi* (o *Terza Capella*), que fue ganado por el hijo natural de Cosimo I, Don Giovanni de' Medici, que ejercía de arquitecto.
En la construcción de la capilla hicieron modificaciones M. Nigetti y B. Buontalenti.
Allí se guardan los grandes sarcófagos de Cosimo I, Francesco I, Ferdinando I, Cosimo II, Ferdinando II y Cosimo III, con las esculturas de bronce de Pietro Tacca y otros.



TERZA CAPPELLA. PLANTA (G. de' Medici)


TERZA CAPPELLA. EXTERIOR
(G. de' Medici, B. Buontalenti y M .Nigetti)


TERZA CAPPELLA. SEPULCRO DE FERDINANDO I
(G. de' Medici)

Acaba así el siglo XVI florentino, no con la incorporación de los expedientes protobarrocos romanos, sino desarrollando un manierismo tardío muy peculiar.

<u>Apéndice</u>

Cosimo II *(n. 1590 - g. 1609-21)*

Cuando Ferdinando falleció le sucedió su hijo Cosimo II, de 19 años de edad, enfermizo como muchos de los Medici, por lo que el gobierno fue llevado por su madre Christine de Lorraine, y luego, por su esposa Maria Magdalena de Austria, hasta que falleció en el 1621.

Había mandado construir la *Loggia del Grano* a G. Parigi (1619) en donde aun se puede ver el busto del *Granduca* labrado por Ch. Fancelli. Y ordenó al Buontalenti y a G. Parigi, la ejecución de la fachada y lateral derecho del Archipedale de Santa Maria Nuova (1606, 1611-18), en donde años más tarde fueron colocándose sucesivamente bustos de Cosimo II (del Cascini), de Ferdinando II (del Cennini), de Cosimo III (del Marcellini), de Giangaston (del Montauti).

Esta afición por los bustos se tradujo en el deseo de completar la Capella de' Principi con esculturas enormes de los Grandes Duques de Toscana, de los que solamente se hizo la cabeza de Cosimo I por Buontalenti.

El año antes de su muerte Cosimo Cenni fundió el *Falcone*, interesante porque en la culata de este cañón representó uno de los descubrimientos más importantes de esta etapa: los cuatro satélites de Júpiter, vistos por vez primera por Galileo en el 1610.

Ferdinando II *(g. 1610-1670)*

Tuvo Cosimo II dos hijos, el mayor Ferdinando II, sólo tenía 13 años cuando sucedió a su padre, por lo que Maria Magdalena de Austria hubo de continuar rigiendo durante su minoría de edad.

Su otro hijo, Leopoldo, sólo tenía cuatro años, cuando quedó huérfano de padre, y como segundón de la familia, lograría con el tiempo ser nombrado cardenal.

A Ferdinando II se debe la fundación de la *Accademia del Cimento*.

Cosimo *III (1642-1723)*

Ferdinando II se casó con Vittoria della Rovere, de cuyo matrimonio nació otro sucesor: Cosimo III. Durante su largo principado las complejas políticas expansionistas europeas condujeron a Florencia, y a la familia Medici, a una decadencia económica y política casi absoluta.

Sin embargo, éste tuvo dos herencias importantes que pasaron al patrimonio artístico de los Uffizi: la de su tío el Cardenal Leopoldo y la de su madre, que había recibido el legado de su abuelo Francesco Maria della Rovere, compuesto por obras de Piero della Francesca, Rafael y Tiziano, procedentes de Urbino y que hoy podemos contemplar en los Uffizi.

En el 1689, con motivo del matrimonio de su hijo Ferdinando con Violante Beatriz de Baviera, se hizo un grave atentado a la historia artística florentina: se quitaron de encima de las puertas de las sacristías del Duomo las Cantorías de Lucca della Robbia y de Donatello, colocando en su lugar otras de madera más amplias.

El deseo de glorificar a toda la familia, le indujo a contratar a Luca Giordano para que ejecutara el fresco de la *Apoteosis de la Dinastia de los Medici* (1682-83), en el Palazzo que fundara Cosimo il Vecchio.

Gaston I (1671-1737)

Su hijo Gian Gastón fue el último Medici con poder absoluto en Florencia, pues cuando falleció, le heredó

como regente el duque de Lorraine, pero su matrimonio con Maria de Austria le llevó a preferir el imperio por Via de consorte al gobierno de un ducado empobrecido.
A su muerte se firmó el famoso Pacto de familia (1737) por el que los Lorraine dejaron a la ciudad Florencia el goce y disfrute de las colecciones mediceas.

Pietro Leopoldo I, Ferdinando III y Leopoldo II:

Le sucedió Pietro Leopoldo, y aunque consiguió sacar a Florencia del ostracismo, cuando fue llamado a ceñir la corona imperial, dejó la ciudad al segundogénito Ferdinando III, que en el 1799 fue expulsado del trono por las tropas francesas.
Tras el paréntesis napoleónico Ferdinando pudo regresar a la Toscana, e incluso su hijo Leopoldo II llegó a gobernar con cierta tranquilidad hasta que las revueltas de Unificación le hicieron abandonar con toda su familia.
A partir del 15 de marzo de 1860 la Toscana quedó formando parte del nuevo Reino de Italia, y Florencia llegó ser durante seis años la capital del nuevo estado (1865-71).

OTRAS FAMILIAS FLORENTINAS

Hay que recordar que junto a las obras promovidas por la burguesía toscana y por los gobernantes florentinos hubo otras, normalmente de ámbito religioso, que fueron llevadas a cabo gracias a aportaciones económicas colecticas, tal como ocurrió, por ejemplo, en la Annunziata de Florencia y en tantos otros santuarios, conventos y monasterios que recibían continuas ayudas y donaciones, por lo que carecen propiamente de patronos individuales fácilmente identificables.



PALACIO MARTELLI-ANTINORI
(G. da Maiano)

ANTINORI

Los Antinori eran una familia procedente de Val di Sieve que durante la Edad Media se trasladaron a Florencia y fueron reconvertiendo sus negocios agrarios en comerciales, dedicándose a la fabricación de tejidos de seda, con filiales por Brujas y Lyón, mientras que en Florencia desempeñaron con éxito cargos políticos y hasta una rama se llegó a establecer en el reino de Nápoles.

En 1506 Niccolò Antinori[308] adquirió a los Martelli[309] el palacio que hoy lleva su nombre[310], que probablemente lo había construido por Giuliano da Maino (1461-66) y que pudo concluir o reformar Baccio d'Agnolo.

En el barrio de Santa Croce, posiblemente con proyecto de Giuliano da Sangallo, tuvieron otro palacio, el Antinori-Corsi-Serristori, que fue concluido hacia el 1520 por sus nuevos propietarios, los Serristori.



PALACIO SERRISTORI-CORSINI-ANTINORI. FACHADA
(G. da Sangallo)

---

308 De todos los Antinori vamos a recordar al hijo de éste llamado Piero, por haber sido el amante de la esposa de Piero de' Medici, que concluyó con el asesinato de la adúltera en Cafaggiolo, la condena a muerte del amante y la libertad para el homicida, por ser hijo del Granduca Cosimo.

309 Familia que había crecido bajo la amistad de los Medici, cuyos miembros desempeñaron varios puestos políticos en Florencia y Pistoia, y que a consecuencia de la expulsión de Pietro il Sfortunato, sufrieron un fuerte revés económico que les obligó a vender el palacio recién construido en la plaza de la Trinità.

A finales del siglo XVI, una Martelli fue la esposa morganática de Cosimo I.

310 Se le conoce también como palacio Antinori-Boni-Martelli.



PALACIO SERRISTORI-CORSINI-ANTINORI. PATIO
(G. da Sangallo)



PALACIO SERRISTORI-CORSINI-ANTINORI. CAPITEL
(G. da Sangallo)

FRESCOBALDI

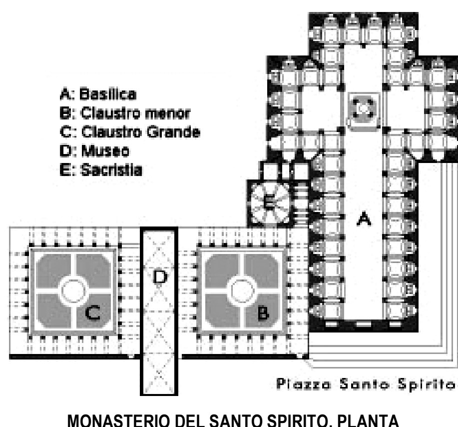
Los Frescobaldi descendían de una antigua familia que había llegado a Florencia posiblemente en el siglo XII, que muy pronto se dedicó tambien a las actividades comerciales (compraventa de lana) y bancarias (prestamistas) completadas con la explotación de varias fincas agrícolas.

Un Frescobaldi llamado Dinio había sido amigo de Dante Alighieri, y otros miembros familiares destacaron también como poetas.

Políticamente habían pertenecido al partido güelfo y a la facción de los *Negri*, por lo que estuvieron ligados a Charles de Valois, y como banqueros ayudaron a varios gobernantes europeos (Edouard I y Edouard II de Inglaterra) y fueron los encargado de cobrar los diezmos de la Iglesia especialmente en Alemania, o financiando acciones militares de los papas de Avignon.

Vivían en el Oltrarno, cerca de San Jacopo, donde poseyeron una casa-torre desde la que controlaban el paso por el viejo *Ponte della Trinità*; aquella iglesita mereció la atención de los Frescobaldi, pero su gran apuesta arquitectónica la hicieron en 1444 cuando Stoldo di Lamberto Frescobaldi encargó a Brunelleschi la construcción de la Basílica del Santo Spirito, levantada sobre el solar obtenido de demoler el viejo templo que allí poseían los agustinos. Como este arquitecto murió (1446) apenas iniciadas las obras, de la ejecución hubieron de ocuparse sus discípulos Antonio Manetti, Giovanni da Gaiole y Salvi d'Andrea, que fue quien realizó la cúpula[311].

[311] La Sacristía fue proyectada por Giuliano da Sangallo y concluida por Antonio del Pollaiuolo (Il Cronaca). La Antesacristía la debió de proyectar también Sangallo, pero la ejecución fue realizada por Simone del Pollaiuolo con las labras hechas por Andrea Sansovino. Bastante después Ammannati añadió al Claustro Grande y Giovanni Caccini con Gherardo Silvani, el baldaquino del presbiterio.



MONASTERIO DEL SANTO SPIRITO. PLANTA



BASILICA DEL SANTO SPIRITO. INTERIOR (F. Brunelleschi)

Las relaciones fueron muy tirantes con los Medici, hasta el punto que después de haber fracasado la Conjura de' Pazzi, un nieto de Stoldo intentó eliminar a Lorenzo de' Medici el día de la Asunción de 1481 en la iglesia del Carmine, pero fue descubierto y ajusticiado.

Entonces Lorenzo se hizo cargo del patronato de las obras e la Sacristía y Antesacristía de la basílica del Santo Spirito[312].

Sin embargo, luego durante el *Granducato* se convirtieron en fieles colaboradores de los Medici. A finales del siglo XVI nació el celebérrimo músico barroco Girolamo Frescobaldi (1583-1643), miembro ilustre der aquella familia.

GONDI[313]

Los Gondi constituyen una de las familias más antiguas de Florencia, cuyo origen parece haber estado en alguna de las ramas de los Filippi, cuyo fundador Braccio Filippi, fue uno de los caballeros armados por Carlomagno.

Pertenecieron al partido gibelino, por lo que fueron varias veces desterrados por los güelfos, pero cuando en el primer tercio del siglo XV abandonaron la facción imperialista consiguieron ocupar cargos políticos. Así en el 1438 Simone da Silvestro Gondi logró ser el primer *priore* de la ciudad, y después otros miembros de la familia llegaron a formar parte de la *Signoria*, e incluso tener un *gonfaloniere*, Bernardo di Carlo Gondi, ya en el 1525.

Giuliano il Vecchio

En tiempos de Lorenzo il *Magnifico* el cabeza de familia de los Gondi fue Giuliano il Vecchio (apodado también como il *Magnifico*), dueño de una rica fortuna que su padre Leonardo había amasado en Lyon como banquero y batidor de oro.

Después Giuliano di Leonardo Gondi consiguió ser elegido prior de la ciudad (1468).

En 1473 se trasladó a Nápoles al ser expulsado de Florencia, pero gracias a la influencia del rey Ferrante[314] logró regresar a su patria en 1477, quedando su hermano Antonio al frente de la sucursal en la ciudad partenopea.

Giuliano se ocupó en tiempos de Alfonso II de Aragón del control administrativo del reino napolitano.

---

312 Vid supra ep.: *Lorenzo il Magnifico.*

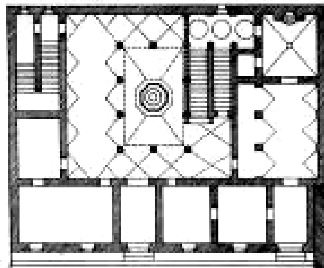
313 Bibliografía :
- Corbinelli, J.: ***Histoire généalogique de la Maison de Gondi***, París 1705.
- Golthwaite, R.A.: ***Private wealt in Renaissance Florence. A study of four families***. Princeton 1968.
- Julien de Pommerol, M. H.: "*Au service de Catherine de Médici : les Gondi*, en AA. VV. : ***Paris et Catherine de Medicis***, (bajo direc. De Baudouin-Matuszek), París s/d, págs. 60-77.
- Julien de Pommerol, M. H.: ***Albert de Gondi, maréschal de Retz***, Droz 1953.

314 En el 1473, recién llegado, fue nombrado embajador por el rey de Nápoles ante la corte del duque de Urbino.

Poco antes del 1485 los Gondi habían abandonado la antigua parroquia de Santa Maria Novella, donde secularmente había vivido la familia.

Hacia el 1500, Giuliano Gondi le encargó a Giuliano da Sangallo el palacio de los Gondi, situado, calle por medio, junto al Palazzo Vecchio de Florencia.

Durante la ejecución de los cimientos Sangallo se encontró la escultura de un cónsul romano que fue incorporada al patio del mismo, donde aun se conserva.



PALACIO GONDI. PLANTA (G. da Sangallo)



PALACIO GONDI. PATIO (G. da Sangallo)



PALACIO GONDI. FACHADA (G. da Sangallo)

Mientras que en Santa Maria Novella mandó construir (después de 1503) al mismo Sangallo una capilla en mármol blanco, negro y pórfido, bajo la advocación de su santo protector, en la que se colocó el célebre *Crucifijo* que tallara Brunelleschi en el primer cuarto del siglo XV.



CAPILLA GONDI (G. da Sangallo)

En todas estas obras de arquitectura vemos las armas de los Gondi, constituidas por dos mazas cruzadas.



ARMAS DE LOS GONDI

Antonio (I)

Hermano de Giuliano fue Antonio Gondi, que tuvo quince hijos de su esposa Maddalena Corbinelli. Al último se le bautizó como Guidobaldo, aunque luego se le conoció con

el nombre de Antonio, en recuerdo del padre, que murió en el 1486, en otro palacio Gondi[315], situado cerca de Santa Maria Maggiore, pocos meses después del nacimiento de su último hijo.

La viuda fue casando a varias de sus hijas y a otras las hizo entrar en religión, mientras que los varones continuaron con los asuntos paternos.

Alessandro, el mayor, llegó a alto prior de la Republica en el 1522.

Otro hermano, Girolamo (I), trasladó su banco de Lyon a París.

Antonio (II) *(+1574)*

Y Antonio, el benjamín, para labrarse un mejor futuro, entre tanto hermano mayor, optó por irse a Lyon, cuando cumplió los 20 años (1506), buscando el apoyo de sus primos.



ANTONIO GONDI

[315] Rehecho en el 1679 y después modificado: ocupaba el lugar del Monte dei Paschi.

Diez años más tarde ya había consolidado un porvenir y Antonio Gondi il Giovane se casaba (1516), con una mujer muy culta, de origen piamontés, Marie-Catherine de Pierrevive (Marion), que luego veremos muy ligada a Caterina de' Medici, y vinculada con los cenáculos literarios de Rabelais, Etienne Dolet, Clément Marot, etc..



CATHERINE DE PIERREVIVE

En el 1521 Antonio Gondi fue nombrado señor de Perron, en Oullins; más tarde era señor de Mirabel de la Val en Clérieu (Delfinado); en el 1536 le compró al cardenal de Tournon el *château* de Toissey y la Île de Montmerle en los Dombes; cuatro años después era propietario de Brindas en el Lyonnais; etc..

Antonio, introdujo, aunque tímidamente, el gusto florentino por las villas, haciéndose dos residencias en las afueras de Lyon: el *Grand* y el *Petit Perron*.



PETIT-PERRON

El *Grand Perron* fue mandado construir por la pareja a partir del 1526 sobre el emplazamiento de un viejo castillo medieval, en donde los elementos más singulares fueron la fachada, la severa galería y los elementos marmóreos tallados traídos de Florencia. Esta obra se ha querido asociar al joven Philibert de l'Orme.

El *Petit Perron*, fue una obra menos pretenciosa ejecutada por artesanos locales imitando las formas importadas en el Grand Perron. Ambas construcciones serían luego imitadas en el Montée Saint-Barthélemy, en una villa cercana que también se le suele asignar, sin razones para ello, a los Gondi.

Hasta la terminación de las dos villas de Oullins, Antonio Gondi vivió en Lyon en un caserón situado entre las calles Garillan y Saint-Barthélemy, que había sido de su suegro. A la muerte de Marion, la propiedad pasó a su hijo Alberto Gondi, el futuro Mariscal de Retz y luego a los Guadagni, bajo cuyo nombre es hoy conocida.

El periodo lionés de máxima actividad cultural en casa de Marion de Pierrevive, coincide con el quinquenio 1532-36, en el que logró formar un salón literario al que concurrieron, entre otros, Marot, Dolet, Rabelais, Bonaventure des Périers, Papire Masson y Maurice Scève, el músico Eustorg de Beaulieu, etc..

Marie-Catherine conoció a la princesa Caterina de'Medici en el 1533 cuando visitó Lyon, recién casada y con sólo 14 años de edad; desde entonces, tuvieron una gran amistad, por lo que el matrimonio Gondi-Pierrevive se trasladó a París, la esposa para ser el ama de llaves de la joven princesa y luego para encargarse de la educación de los hijos de los reyes, y especialmente del futuro Charles IX, y Antonio para desempeñar varios cargos públicos. Fue entonces cuando vendieron el Grand Perron a otro florentino, Albizzo del Bene.

Antonio Gondi logró que los banqueros florentinos financiaran al rey Henri II las guerras contra Felipe II.

Antonio Gondi y su familia se instalaron definitivamente en París en el 1544; posteriormente (después de 1561) se hicieron construir el que se llamó Hôtel Perron[316] de la calle de Saint-Honoré, en cuyos jardines se sabe que hubo una gruta manierista del tipo difundido en Francia por Bernard de Palissy. El palacio se levantó cerca de las Tuileries, quizás respondiendo a la necesidad de estar cerca de las obras reales, cuya responsable directa, nombrada por la Reina Madre, fue Marie-Catherine.

Se cree que en 1568 este palacio pudo ser reformado en parte, en cuyo caso se podría pensar en la intervención de Philibert de l'Orme.

En el 1563 la reina le encargó a la Pierrevive la supervisión de las obras que Philibert de l'Orme había iniciado en las Tuileries, junto al Louvre, ya que hubo de emprender un nuevo itinerario por Francia para presentar al heredero el joven rey Charles IX.

Allí Bernard de Palissy ideó la construcción de otra gruta que evidentemente estaba inspirada en la que los Gondi se hicieron años antes en el Grand Perron de Lyon.

[316] En el siglo XVII el palacio pasó a poder de César de Vendôme, el hijo natural de Henri IV, por cuyo nombre es hoy conocido. No se sabe como fue ya que en el siglo XVII fue demolido para construir sobre su emplazamiento parte de gran Hôtel Vendôme, que a su vez fue eliminado para abrir la plaza homónima.

Antonio y Catherina fallecieron el mismo año de 1574, siendo sepultados en la capilla del hospicio de los Quinze-Vingts.

<u>Hijos de Antonio Gondi y de Catherine de Pierrevive</u>

Los hijos de Antonio Gondi y Catherine de Pierrevive fueron:

Alberto *(1522-1602)*

Alberto Gondi, que casado con Claude-Catherine de Clermont-Dampierre, joven viuda de Jean d'Annebault, sería dueño consorte del señorío de Retz.

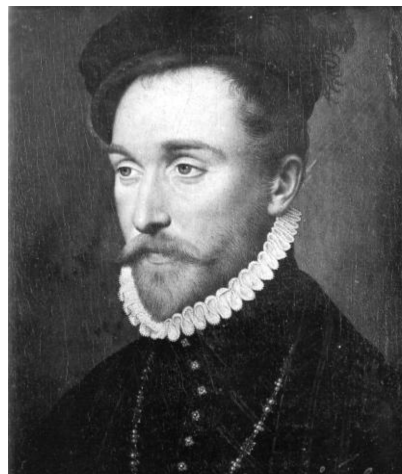
Alberto desempeñó un importante papel político durante el reinado de Charles IX, ya que se convirtió en el favorito de la reina madre quien le concedió sucesivamente los cargos de chambelán, primer consejero, hasta que finalmente lo nombró Mariscal de Francia a la vez que ascendía a ducado las tierras de Retz.

El 3 de octubre de 1570 Alberto Gondi fue nombrado capitán del castillo y casa real de Noyon-sur-Andelle (Charleval).

Esta privanza le valió ser acusado de la preparación de la matanza de la Noche de San Bartolomé (24 de agosto de 1572).

Alberto Gondi en 1572 sustituyó una fortificación que podrían haber hecho los de l'Orme (1549) en Belle-Île-en-Mer, por otra mejor adaptada a las nuevas técnicas militares y que posteriorment fue completada y modificada por la Prête Vauban.

El Hôtel Perron fue enriquecido por Albert Gondi, duque de Retz, tras heredarlo de sus padres en 1574, y en el que Catherine de Clermont, duquesa se Retz, tenía su "*Salón Vert*" al que acudían literatos tan famosos como Madame de Rambouillet.



ALBERTO GONDI, DUQUE DE RETZ



CLAUDE-CATHERINE DE CLERMONT-DAMPIERRE

Claude-Catherine fue una mujer muy culta que dominaba el latín, el griego y el italiano; estuvo al servicio de Caterina de' Medici y de las reinas, esposas de sus hijos. Henri III le hizo formar parte de la Academia de Palacio, integrada por poetas y literatos.

Alberto Gondi también tuvo inquietudes literaria, o, al menos, fue protector de varios escritores: Etienne du Tronchet le dedicó las ***Lettres missives et familières***; Claude Binet, su ***Adonis ou trepas du Roy Charles IX,***

églogue de chasse, y el médico y matemático Jacques Peletier el tratado ***De l'usage de la Géométrie***.

El extenso patrimonio rural, formado a partir del de su esposa, se extendía por el Poitou, la Bretagne, la Borgogne, Normandie y Lyon, y la enorme fortuna que obtuvo sirviendo a la reina le permitió acometer importantes obras de arquitectura:

En el 1573 compró las tierras del señorío de Versalles y de la Grange-Lessart, un lugar de caza extraordinario al que con frecuencia llevó al rey Charles, preparando así el camino hacia el gran complejo que allí levantarían Louis XIII y Louis XIV.

En Noysy-le-Roy se hizo construir una fastuosa residencia[317], con jardines y grutas a la italiana, y en Villepreux levantó un *château* renacentista, esta vez rodeado por un jardín a la francesa.

En Noysy trabajó el pintor Fremyn d'Escaufour y se utilizaron algunas esculturas del escultor Germain Pilon, hechas para la tumba de François I. Las grutas, quizá fueran realizadas por Tommaso Francini que había llegado desde Italia en el 1598.

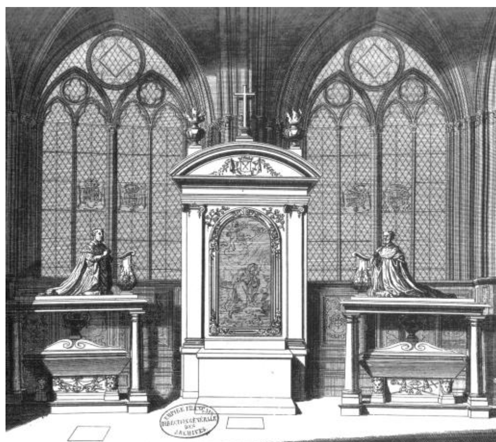
El conde de Retz se ocupó en el 1568 de la supervisión de las obras de los *châteaux* de Boulogne, de Saint-Germain, de la Muette, de Villeres-Cotterets, y de los trabajos para el sepulcro de Henri II.

Para agradar al joven rey, amante de la caza, Antonio Gondi le encargó a Androuet du Cerceau la construcción de un *château* en los bosques de Lyon, cuyo nombre no podía ser más alusivo: Charlesval. Pero cuando murió Charles IX, el mariscal vendió la propiedad (1577).

El conde falleció en el 1602. Fue sepultado en la capilla familiar erigida en Nôtre-Dame de París.



SEPULCRO DE ALBERTO GONDI


CAPILLA GONDI

Pierre *(1532-1616)*

Pierre Gondi, obispo de París, y que llegaría a cardenal, fue el que obtuvo el perdón papal para el rey hugonote Henri IV de Bourbon, tras su abjuración de la herejía.

[317] Fue mandada demoler en el 1732 por el cardenal Mazarino.

Falleció (1616) algo después que el Mariscal de Retz, y lo mismo que su hermano fue sepultado en la *Chapelle* Gondi de Nôtre-Dame de París, en donde aun permanecen las dos figuras orantes de los hijos de Antonio y Catherine. Junto a esta capilla se alza la de los Pierrevive.

Girolamo (II)

Aquel Girolamo (I) Gondi tuvo dos hijos; el mayor, Jean Baptiste (1510-80), sirvió a Caterina de'Medici y el segundo, François, fue embajador del duque de Toscana en España en donde se casó con Ana Vélez de Guevara. De este matrimonio nació Girolamo (II) en Valencia (1550), pero su tío Jean Baptiste, sin descendientes, lo mandó ir a París. Poco después la reina Caterina de' Medici lo envió a Madrid (1570) para negociar el matrimonio de su hijo Charles con Isabel de Austria, hija del emperador Maximiliano II. Años más tarde el rey francés Henri III lo mandó a Roma.

En virtud de estos servicios Caterina le dio la residencia de Saint-Claud.

Cuando en el 1580 heredó los bienes de su tío compró terrenos en Saint-Germain en donde construyó su residencia, rodeándola de amplios jardines con abundantes esculturas, ejecutadas unas por Francesco Ferrucci (los *Animales*), otras por Pietro Tacca, y otras, por Pietro de Francavilla (*Orfeo llamando a las fieras*).

Aquí fue donde Henri III fue herido en el atentado que le costó la vida (1589).

Estuvo situada donde hoy se alza el Teatro Odeon.

En el siglo XVII esta residencia pasó a ser propiedad del Príncipe de Condé II, quien la mandó modificar en su arquitectura por François Mansart, y la decoró con pinturas de Le Sueur.

PAZZI

Los Pazzi descendían de una vieja familia de Fiesole, cuyo miembro más destacado había sido Pazzino, un caballero que fue a Jerusalén en la Primera Cruzada con Guifredo de Buillon, de donde se trajo las tres piedras de pedernal del Sepulcro de Cristo y al que se le concedió ese privilegio por haber sido el primero que escaló la muralla (1098); se las llevó a Florencia (1110) y años después se reintrodujo allí el ritual oriental, con las que se iniciaba, según la leyenda, el Fuego Santo[318]. La familia Pazzi era la que custodiaba tan codiciado trofeo y, por ello, la que patrocinaba la fiesta del Fuego Santo, que comenzaba en Florencia a mediodía de Sábado Santo cuando se hacía saltar la chispa entre los pedernales, acto litúrgico importante que unido a la bendición del agua bautismal, servía para recuperarla llama viva que representaba a Cristo.

Unida a esta tradición, que los vinculaba al partido güelfo, estuvo su adhesión al bando angiovino de Charles de Anjou[319], lo que les sirvió para que el hermano de rey San Louis les concediera el distintivo heráldico de los delfines (1265), que fue unido al de la llama santa traída por Pazzino. Y tenían por lema el de GENIA FIERA E FOLLE y su larga historia en Florencia los llevó a moverse sin escrúpulos entre güelfos y gibelinos, como viejos soldados,

[318] Es decir, el encendido de los carbones tras el Gloria cantado el Sábado Santo, de los que se tomaba el fuego nuevo de la Resurreción y se encendía el Cirio Pascual, se llevaba a las Lámparas de los altares y se distribuía, tras su bendición, por todos los hogares; los encargados de recogerlo eran los jóvenes de cada familia, que lo llevaban a sus casas después de un solemne recorrido procesional. Los Pazzi gozaron, hasta el fracaso de la Conjura, del privilegio de organizar estos actos y de trasladar el Carro con los fuegos de artificio todos los Sábados Santos, en procesión hasta el exterior del Duomo, que se encendía en el momento mismo de la Consagración en la Gloria Pascual; a partir de aquel funesto suceso el *Fuoco* pasó a depender de la Parte Güelfa. En tiempos del papa Leone X, el traslado de la llama desde el duomo al carro del fuego, se hacía con la figura de la "*Colombina*" (en represntación del Espíritu Santo), que lo portaba en una mecha prendida en el pico y desde el coro se desplazaba mecánicamente hasta prender la pólvora que se colocaba para el "*Scoppio del carro*".

[319] Vid ep. *Florencia: Antecedentes* y *Nápoles: Antecedentes.*

soberbios aristócratas, infatigables políticos e inmisericordes comerciantes.

Dos siglos después René d'Anjou le confirió a Andrea Pazzi el título de caballero (1442).



ESCUDO DE LOS PAZZI
(Palacio Pazzi)

Esa es la razón por la que hubo un escudo de René d'Anjou, hecho por los della Robbia, en la villa que tuvieron en Montughi.

Andrea *(1372-1445)*

En la primera mitad del siglo XV los Pazzi eran una de las familias destacadas de Florencia, enfrentadas económicamente a los Medici. El cabeza de familia en ese momento era Andrea Pazzi que sucesivamente desempeñó los cargos de Podestá de la *Parte Güelfa*, Cónsul de la Zeca (1431), Podestá en Campi y Signa, Cónsul del Arte de la Lana (1437), Prior (1439), pero con la vuelta de Cosimo il Vecchio a Florencia en 1443 el poder de la familia decayó de forma notable.

A principios del siglo XV el jefe de la familia era Andrea de' Pazzi, residía en Canto de' Pazzi, en una casa no señorial; en 1423 adquirió otra situada delante (donde luego se construyó el palacio Non Finito) quizás comprada como residencia provisional mientras se reformaba la vieja casa.

En el siglo XII los Pazzi había construido el castillo de Trebbio, que mantuvieron durante siglos y en el que encargaron a Andrea Castagno que ornamentara su capilla con frescos (1461).



CASTILLO DE TREBBIO



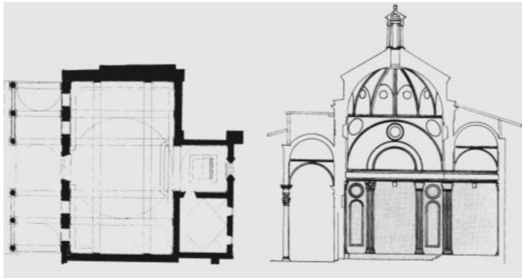
TORRE A DECIMA

En 1440 Andrea de' Pazzi compró otro castillo medieval, el de los Guadagni, en Castel di Labaco (Castellubaco en Pontesieve), muy cercano al antes citado de Trebbio y al de Torre a Decima.

Su obra más importante, por lo que representa en los inicios de la arquitectura renacentista fue la Capilla Pazzi de Santa Croce, en Florencia.

Andrea Pazzi (+1445) había ido formando un depósito de 16.500 florines de oro para que con sus intereses se pudiera seguir construyendo la capilla familiar, cuyos derechos había acordado con el abad de la basílica de Santa Croce en 1429. Su inicio se fija por estas fechas,

siguiendo un modelo de Filippo Brunelleschi y su construcción debió de crecer a ritmo muy lento por la razón señalada de su financiación. En la ornamentación interior intervendrían los della Robbia y Giuliano da Maiano. Luego continuaría la fachada Michelozzo di Bartolomeo (1446-52).



CAPILLA PAZZI (F. Brunelleschi)



CAPILLA PAZZI. CUPULA (F. Brunelleschi)



CAPILLA PAZZI. FACHADA (Michelozzo)

Hijos de Andrea

Andrea dejó tres hijos nacidos de su esposa Caterina Salviati, Jacopo (el primogénito), Antonio y Piero.

Piero (+1464)

El menor de ellos, Piero, fue el primero en morir (1464) habiendo tenido una sólida formación literaria dada por Tommaso Pontano y una predisposición al mecenazgo.

Piero había sido educado en la cultura humanista y fue embajador ante Renè d'Anjou, el papa Pio II, Ferrante de Nápoles y Louis XII de Francia; protegió a literatos y artistas y gozó de la amistad de Pietro il Gottoso (padre de Lorenzo il Magnifico), cuya hija Bianca casó con su sobrino Guglielmo, hijo de Antonio.

Piero murió antes de la conjura.

Antonio (1410-58)

Antonio dejó una serie de hijos que junto con los de Piero formaban la descendencia masculina de los Pazzi, ya que Jacopo, el primogénito, sólo tenía una hija natural.

Su hijo Guglielmo (1437-1516) fue yerno de Pietro *il Gottoso* e hijo de éste fue Cosimo Pazzi, el arzobispo de Florencia (1508-13), antesesor de Giuliano de Medici (1513-23).

En 1447 Antonio de' Pazzi fue procesado en Roma por haber intentado exportar a Florencia pórfidos antiguos sacados de un edificio religioso, al parecer para ornar la sacristía de la capilla.

El segundo hijo fue Giovanni, que se había casado con Bianca Borromeo, heredera de una riquísima familia, y a cuya herencia se opuso Lorenzo con el desgraciado decreto que tan malas consecuencias acarreó a todos.

Otro hijo de Andrea, llamado Francesco (1444-1478), fue el tesorero de Sisto IV y uno de los inductores principales

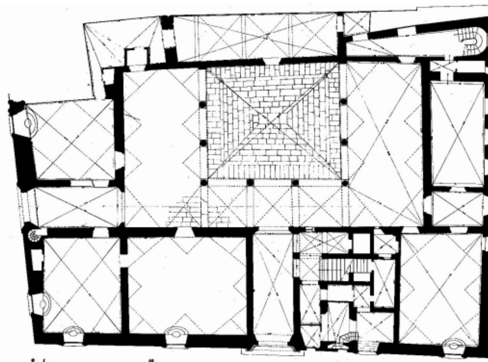
de la conjura, actuando como enlace entre sus familiares y el papa.

Jacopo (+1478)

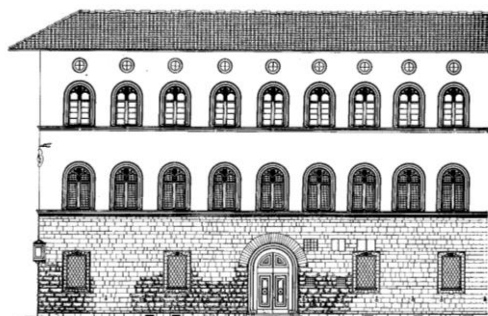
Jacopo era, pues, en los años previos a la famosa conjura, el cabeza de familia y había logrado ser el banquero del papa Sisto IV desde 1474, desplazando a los Medici que lo eran desde tiempos del papa Niccolò V. Si a ésto unimos que la tensión entre Florencia y Roma fue creciendo debido a las ambiciones políticas de Sisto IV sobre viejos territorios que gobernaban amigos de Lorenzo de' Medici[320] ya tenemos casi todos los primeros ingredientes que dieron lugar a la conjura de' Pazzi.

A la muerte de Andrea de' Pazzi (1445) el edificio comprado en Canto de'Pazzi pasó a propiedad de sus tres hijos quienes fueron sumando poco a poco propiedades colindantes, hasta llegar al 1462 en que toda el área ocupada por el palacio era propiedad de los hermanos Pazzi. Por tanto es verosímil que el desorganizado palacio Pazzi se hubiera ido ampliando desde algo antes de esta última fecha y se concluiría a partir de 1462, sin obedecer a un esquema rotundo como las demás residencias señoriales de la época.

Años después, cuando los Pazzi se convirtieron en los banqueros de Sisto IV; su prestigio económico y poder creció, lo que los impulsó a embellecer la fachada de la residencia familiar (1474) con elementos formales inspirados en la antigüedad romana (capiteles, por ejemplo). El arquitecto que se ocupó de aquellas reformas fue Giuliano da Maiano.



PALACIO PAZZI. PLANTA (G. da Maiano)



PALACIO PAZZI. ALZADO (G. da Maiano)

El palacio Pazzi (después, Cybo y Strozzi y hoy Quaratesi) de la Via del Proconsolo en Florencia, frente al palacio Nonfinito, se cree que fue construido siguiendo un proyecto de Brunelleschi.

Jacopo Pazzi lo amplió y transformó entre 1458 y 1462, con la intervención de los hermanos Giuliano, Giovanni y Benedetto da Maiano.

Durante esta etapa tuvieron otra residencia frente a este palacio, en el Canto de' Pazzi (donde luego se alzó el

[320] Vid eps. *Medici: Lorenzo*, *Papas: Sisto IV.* El problema territorial más grave estuvo en Imola, cuando pretendieron comprarla a Galeazzo Maria Sforza, los Medici y el papa Sisto, pero este último carecía de liquidez, por lo que intentó obtener un préstamo de los Pazzi; a éstos le pidió Lorenzo que no lo hicieran, pero encontrando la ocasión propicia para hacerse con el control financiero de la Santa Sede, denunciaron la intriga al papa y aportaron el préstamo necesario (1473). Sisto IV, además envió a su sobrino el cardenal Giuliano della Rovere a conquistar la ciudad fronteriza de Città di Castello (1474). Y por si no había problemas como se mantenía candente el tema de la explotación de unas minas de alumbre en Volterra, se firmó la liga antipapal entre Florencia, Milán y Venecia (1474), añadida a la negativa de los Medici a recibir como arzobispo de Florencia a Francesco Salviati, tras forzar el nombramiento de Rinaldo Orsini, cuñado de Lorenzo il Magnifico; y por el otro frente se produjo la neutralización política hecha por el papa del *condottiero* Federico de Montefletro, que hasta entonces había servido a los florentinos, al concederle el título de duque de Urbino y casar a su hija con Giovanni della Rovere (otro sobrino del papa), al que asignó los vicariatos de Senigalia y Mandavio.

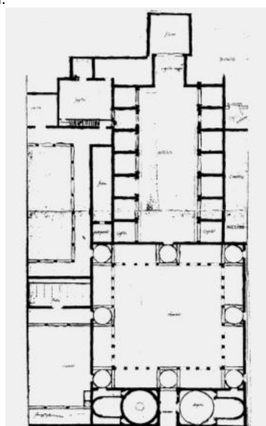
Palacio Nonfinito de los Strozzi), considerado como la morada provisional durante la ejecución de las obras.


LA LOGGIA (atr. G. da Maiano)

En las afueras de Florencia, cerca de la Porta Sangallo los Pazzi tuvieron una villa, hoy conocida como La Loggia, por la bella logia hecha a la manera de Giuliano da Maiano antes de 1478.

Otra villa Pazzi hubo cerca de Fiesole (donde hoy se alza la Villa Leader del 800'), adquirida por la familia en 1546 y en la que vivió Maria Maddalena de' Pazzi[321] (1566-1607).

[321] Caternia Lucrezia, que después de profesar tomó el nombre de Maria Maddalena, descendía de una de las ramas colaterales de los sucesores de Pazzino. Pertenece a ese grupo de religiosos místicos reformistas y escritores de la segunda mitad del siglo XVI, entre los que estuvieron San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús, etc.. Fue canonizada en 1669. Como monja carmelita profesó (1584) en el convento florentino de Santa Maria degli Angeli. Sus restos fueron llevados al cercano convento de novicias del Borgo Pinti, que hoy lleva su nombre, hoy más conocido por el *Calvario* de Perugino y los claustros de Giuliano da Sangallo, que por la historia de la santa.


CONVENTO DE BORGO PINTI

La conjura de' Pazzi[322]

En las vísperas de la conjura, la familia Pazzi se vertebraba en torno a los tres hermanos varones, Jacopo (un hombre ambicioso y avaro[323], según Poliziano), Antonio y Pietro (el más culto de todos), los tres hijos de Andrea y de Caterina Salviati.

Jacopo, como hemos dicho, no tenía más que una hija natural, y varios sobrinos, Guglielmo, Francesco, Renato, Giovanni, Andrea, Niccolò y Galeotto, el primero de los cuales ya estaba casado con Bianca de' Medici, hermana de Lorenzo il Magnifico. Sin embargo, no por ello, obtuvieron todos los beneficios que ellos esperaban del partido mediceo, de modo que fueron creciendo los rencores. Giovanni Pazzi se había casado con una Borromeo, hija única de un hombre muy rico, parte de cuya herencia había usurpado un sobrino. Sería esto una anécdota sin importancia, si no se hubiera utilizado para dañar la unión de dos grandes fortunas que podían hacer frente común a la poderosa banca de los Medici.

Tal era la situación, que Lorenzo de' Medici hizo aprobar una ley con efecto retroactivo, según la cual, cuando alguien moría sin testar, si no tenía hijos varones, el derecho a la herencia correspondía antes a los sobrinos que a las hijas.

Francesco de' Pazzi que había sido ultrajado, demandándole nimiedades, no pudo soportar las ofensas y decidió transformarse, junto con otros miembros familiares y descontentos, en el libertador de Florencia, eliminando al tirano.

[322] Vid también ep. *Medici: Lorenzo il Magnifico* y *Papas: Sisto IV.*
Bibliografia:
- Poliziano, A.: ***Angeli Politianj, Conjurationis Pictianae anni MCCCC[lxx]XXVIII. Commentarium*** (ed. de 1769). Fue redactada a imitación de la obra de ***Salustio De coniuratione Catilinae***.

[323] Pagaba a sus servidores tardiamente y de manera fraccionada para obligarlos a que le pidieran préstamos que se cobraba de sus mismas deudas con altos intereses.

Era Francesco amigo del conde Gerolamo Riario (el sobrino del papa), de modo que pensaron que, estando Sisto IV y el rey de Nápoles enfrentados con los Medici, era buen momento para deshacerse de los dos hermanos Lorenzo y Giuliano. Entraron en contacto con el pontífice, con el arzobispo de Pisa, Francesco Salviati, e intentaron atraerse la voluntad del cabeza de familia Jacopo Pazzi, que no aceptó la aventura. El papa les facilitó a su capitán, el *condiottero* Giovambattista Montesecco, que fue el que preparó el atentado, atrayéndose a varios jóvenes florentinos adictos a los Pazzi. Para darle mayor confianza a los conjurados, el papa hizo ir a Florencia a su sobrino predilecto, el cardenal Rafaello Sansoni (que, al parecer, no sabía nada de la conjura), sobrino también del conde Girolamo della Rovere, con el fin de que actuara como reclamo para poder juntar desapercibidos a los dos hermanos Medici en un mismo acto. Tras varios intentos fallidos dispusieron que el día elegido fuera el domingo de Pascua, 26 de abril de 1478, en la misa que el cardenal concelebraría en Santa Reparata, distribuyéndose así los papeles: Montesecco se ocuparía de Lorenzo, Francesco de' Pazzi y Bernardo Bandini lo harían de Giuliano. Pero en el último día Montesecco se negó a cometer el asesinato agravado con un sacrilegio; el soldado tuvo escrúpulos más que sobrados para rehusar aquel acto tan cobarde, de modo que fue sustituido en su tarea de matarife por Antonio da Volterra y un sacerdote llamado Esteban. La escena, era propia de una gran ópera romántica; el momento escogido no podía ser otro que el inmediato a la consagración, es decir, cuando comulgara el oficiante. Llegados al templo Lorenzo y Giuliano fueron rodeados en sus asientos por los conjurados. Sólo había que esperar. En el momento preciso Bandini clavó la primera puñalada en el pecho a Giuliano que cayó mortalmente herido, mientras que Francesco de' Pazzi lo remató sanguinariamente. Los que tenían que liquidar a Lorenzo, tras varias acometidas sólo lograron hacerle una pequeña herida en la garganta, dando tiempo a que se defendiera con su espada, mientras que sus partidarios le hicieron expedito el camino hasta refugiarse en la Sacristía *delle Mese*, cuyas puertas de bronce, labradas poco antes de Benedetto da Maiano, le dieron su mejor protección.

Giuliano había muerto, pero la Conjura había fracasado.

El obispo Salviati, con otros familiares y amigos, se refugió en el Palazzo Vecchio; Bandini logró huir y Francesco de' Pazzi quedó herido de una puñalada propia que se le escapó cuando acuchillaba a Giuliano. Jacopo de' Pazzi de pronto se vio arrastrado en una vorágine que no había deseado, en la que estaban implicados muchos de sus familiares y amigos, por lo que no le cupo más alternativa que la de salir a la calle con 100 hombre armados pidiendo la libertad para el pueblo, pero casi nadie le secundó, por lo que hubo de salir huyendo. La venganza fue inmediata. Los que no se escaparon fueron descuartizados y sus miembros eran enarbolados en las puntas de las lanzas de los partidarios de Lorenzo. Francesco de' Pazzi fue sacado de la cama y, herido como estaba, fue ahorcado junto con el obispo de Pisa. El único que se salvó de una muerte segura por no haber huido fue Guglielmo de' Pazzi, pues no había participado en los hechos y, sobre todo, por estar casado con Blanca de' Medici. Los demás Pazzi que fueron apresados terminaron en la horca, incluso los más inocentes, como era el caso de Renato. Los actos fúnebres tenían que ser tétricos, como lo habían sido los descuartizadores. Jacobo fue enterrado inicialmente en el panteón familiar, pero luego fue exhumado dándole sepultura como excomulgado fuera de la muralla pero el populacho se dirigió a la fosa, extrajo de nuevo el cadáver y lo llevaron arrastrado por toda la ciudad hasta que cansados lo arrojaron al Arno.

A Montesecco, tras una larga tortura, lo decapitaron.

Y los pocos que quedaron vivos fueron encerrados en las mazmorras del castillo de Volterra, fortaleza en donde Lorenzo el Magnífico, pocos años antes, había mandado construir la Rocca Nuova como prisión del estado.

Y para terminar, como era normal en la época, todos los bienes de la familia Pazzi fueron confiscados y su residencia familiar, partida en dos.

Luego Lorenzo ordenó ejemplificar las sentencias dadas a los conjurados, haciendo que Boticcelli pintara las escenas del castigo en el lateral del Palazzo della Signoria[324].

Tras la conjura y persecución de los Pazzi (1478), la capilla familiar de Santa Croce estaba casi concluida, pues se le adeudaba a Giuliano da Maiano su ornamentación.

PITTI

Los Pitti empezaron a tener presencia política destacada en Florencia a partir de Buonaccorso (1354-1430), cuando convenció a los florentinos para luchar contra Galeazzo Maria Visconti.

Luca Pitti *(1395-1472)*

Tras la revuelta de los *Magnati* Cosimo il Vecchio dejó que Luca Pitti fuera elegido *gonfaloniere* de justicia; era hombre voluntarioso y decidido, así que cuando no conseguía que se aceptaran sus propuestas de gobierno insultaba al *Consiglio*, y luego las imponía por la fuerza. Todo ésto sucedía con la aceptación, desde la sombra, de Cosimo de' Medici.

Posteriormente logró que los Priores de las Artes tomaran el nombre de *Priori della Libertà*, con lo que consiguió que éstas se consideran reconocidas como defensoras de valores más generales, aunque quedaban debilitadas, ya que el poder asignado a aquellos priores era más efímero.

Se recuperó el Parlamento popular, pero sabiendo que sus actividades se reducían con las aprobaciones de las *Bailías* o comisiones extraordinarias que él mismo proponía.



LUCA PITTI

Luca Pitti, adquirió tanto poder aparente que todos los florentinos lo tenían por el auténtico señor de la ciudad, y todos le obsequiaban, incluido el propio Cosimo, con regalos que superaban a veces los 20.000 ducados.

Fue entonces cuando el *gonfaloniere* Pitti inició dos soberbios palacios, uno en Florencia y otro en Rusciano (1458). El Palazzo Pitti de Florencia, tradicionalmente atribuido a Brunelleschi (fallecido en 1446), se asigna hoy a Luca Fancelli, atendiendo a una afirmación de Vasari. Los Pitti también tuvieron una villa *quattrocentesca* a la salida de Florencia por la Piazza Ferrucci, donde hoy está el *Istituto Vittorio Veneto*.

El palacio Pitti, según Macchiavello, fue en aquel momento

> *"al tutto maggiore che alcun altro cha da privato cittadino infino a quel giorno fosse stato edificato";*

[324] Las pinturas fueron eliminadas cuando en 1494 fue expulsado de Florencia, el hijo de Lorenzo, Pietro de Medici.

surgió al otro lado del Arno sobre unos terrenos que Pitti poseía desde bastantes años antes, quizá en la época en que fue nombrado *gonfaloniere* (1448), o en los años sucesivos, después de la muerte de Neri Capponi, cuando Cosimo de' Medici le encargó el gobierno del estado florentino.



PALACIO PITTI PRIMITIVO (L. Fancelli)

La segunda mitad del siglo XV empezó de manera muy complicada: En el 1453 se produjo la toma de Constantinopla por los turcos, y muchos de los que habían asistido al concilio de Ferrara-Florencia-Roma, volvieron a Italia: Juan Argiropoulos, Demetrio Calcónida, Constantinos Lescaris, etc. En esta etapa fue cuando se dio la guerra de Nápoles, y la del pontífice Pio II contra los Malatesta, para recuperar Cesena y Rimini. Cosimo había logrado demasiado poder e intentaba que la república siguiera bajo control de sus descendientes.

Tras la muerte de Cosimo (1464) Luca Pitti fundó la facción llamada del "*Poggio*" y pronto se vio enfrentado con Piero de' Medici, el hijo de su viejo amigo, y así en el 1466, aliado con Ercole d' Este, Soderini, los Acciaioli y Dietisalvi Neroni, se reveló contra la política medicea, resultando derrotado. Sus bienes fueron confiscados y, algo después, su palacio de Rusciano fue entregado por la Signoria a Federico de Montefeltro en agradecimiento por los servicios prestados como *condottiero*.

La alianza del *Poggio*, según Vasari, dejó recuerdo en un fresco de Baldovinetti que hubo en Santa Maria Novella.

En la desaparecida capilla del coro por encargo de Bouglione Gianfigliazzi (1470-71), incluido el retablo pintado con el tema de la Trinidad, que ahora se guarda en la *Accademia*, y que hizo en sustitución de otra del Cimabue (también en la *Accademia*).

PORTINARI

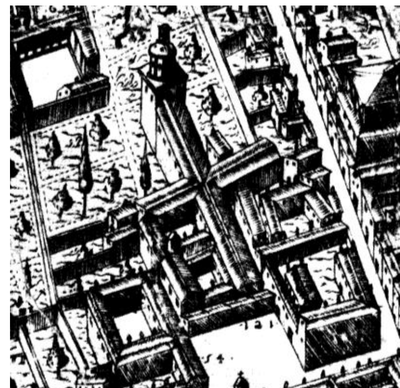
El primer personaje de la familia Portinari que ha pasado a la gran Historia fue Beatrice, aquella dama florentina que en la segunda mitad del siglo XIII cantó Dante en la ***Vita Nuova*** y en ***la Divina Comedia***:

"*O donna di virtù, sola per cui*
l'umana spezie eccede ogni contento
da quel ciel, c'ha minori i cerchi sui »

(*L'Inferno*, C.II, v.76-78).

Folco

Su padre, Folco Portinari, había fundado en el 1287 el Archipedale de Santa Maria Nuova, junto al que se reconstruyó entre 1418-19 la iglesia de San Egidio, con proyecto de Bicci di Lorenzo, complejo, en que veremos vinculadas muchas de las obras de los Portinari, y en donde aun se conserva el sepulcro gótico de Folco.



OSPEDALE DE SANTA MARIA NUOVA (s. Bonsignori)

Pigello *(1421-68)*

Pigello Portinari en 1455, el banquero de los Medici en Milán, adquirió la villa Mirabello[325] y, posiblemente, también la llamada Bicoca degli Arcimboldi, ambas fuera del núcleo amurallado de Milán.

Éste y su hermano Azarete mandaron levantar en la iglesia de San Pietro in Gessate, la capilla mayor, el coro, la sacristía vieja y la sala capitular, primero (1458-61), y más tarde el ábside (1468-71).



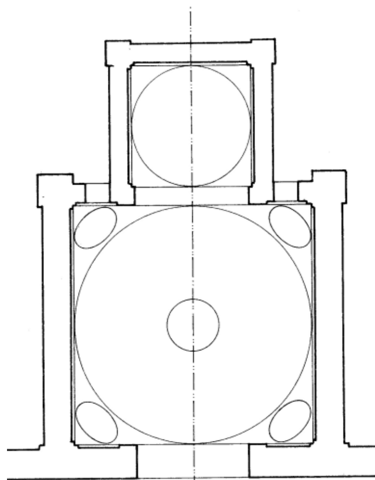
CAPILLA PORTINARI. EXTERIOR (Michelozzo)



SAN PIETRO IN GESSATE. CABECERA



CAPILLA PORTINARI. INTERIOR (Michelozzo)



CAPILLA PORTINARI. PLANTA (Michelozzo)

Actuó en Milán como banquero al servicio de Cosimo de' Medici; allí mandó construir la Capilla Portinari dedicada a San Pietro Martire en San Eustorgio, obra de Michelozzo (1462-68) que fue decorada con frescos por Vincenzo Foppa, en la misma época en que se construía el Banco Mediceo de Milán. Allí fue sepultado en 1468.

[325] Había pertenecido a Filippo Maria Visconti. A finales del siglo XV pasó a propiedad a Antonio Landrini.

Tommaso

Antes de su traslado a Flandes Tommaso Portinari también representó a los Medici en la banca milanesa.

Luego fue enviado por Piero il Gottoso a Brujas, como agente comercial de los Medici (1460-97)[326], puesto que siguió desempeñando con Lorenzo el Magnífico, quien lo llamó al heredar el patrimonio familiar (1469) y de cuya visita a Florencia, hecha en compañía de Angelo Tani[327], para informar sobre el estado de la Banca de Brujas, surgió su matrimonio (1470) con una joven florentina de catorce años, Maria Maddalena Baroncelli (1456-95)[328].

Del matrimonio Portinari-Baroncelli nacieron diez hijos, entre los que hemos de recordar a Benedetto.

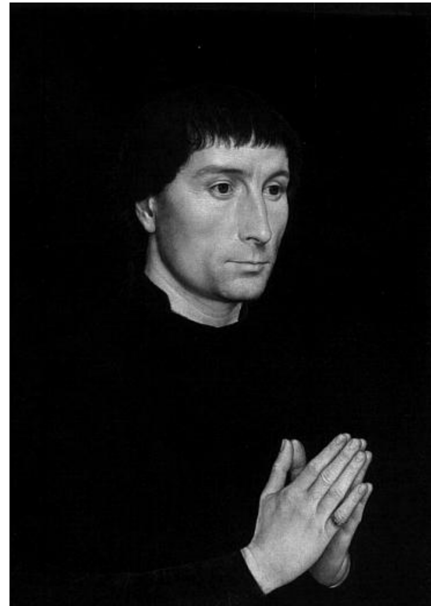


TRIPTICO PORTINARI (H. van der Goes)



TRIPTICO PORTINARI. DETALLES (H. van der Goes)

En Brujas encargó a Hugo van der Goes el pequeño Tríptico que hay en los Uffizi (1477) procedente de San Egidio, iglesia aneja al Ospedale de Santa Maria Nuova[329], en el que aparece representado el donante: Benedetto Portinari, su esposa y algunos de sus hijos, acompañados de sus santos patronos, en las puertas laterales.



TOMMASO PORTINARI (H. Memling)



MADDALENA BARONCELLI (H. Memling)

[326] En los primeros años de estancia en Flandes había aconsejado a Giovanni, el hijo menor de Cosimo il Vecchio, sobre la compra de unos tapices flamencos (1459 y 1462).

[327] Vid infra: *Tani*.

[328] En la capilla Baroncelli de Santa Croce, Bastiano Mainardi (el cuñado de los Ghirlandaio) pintó en 1490 un fresco con los temas de la *Asunción* y de la *Virgen ofreciendo el cíngulo a Santo Tomás* (el santo protector de Portinari).

[329] Fundado por su antepasado, el padre de la Beatrice de Dante.

Se conservan otros retratos de los dos esposos Tommaso Portinari y Maddalena Baroncelli[330], de este mismo pintor flamenco, y el supuesto retrato de Benedetto Portinari (1487), el hijo de Tommaso, con el escudo familiar pintado en el reverso[331].



PASION (H. Memling)



PASION. DETALLES (H. Memling)

También se ha querido ver el retrato de los dos esposos del cuadro de la *Pasión*[332] de Memling (1472), que aparecem como donantes.

Tommaso volvió a Italia definitivamente en 1497, dos años después de quedar viudo, y poco antes de la expulsión de los Medici de Florencia.

La viuda de Giovanni Portinari, uno de los hijos de la pareja donó al Baptisterio un busto de plata dorada de San Juan Bautista.

Benedetto, sobrino de Tommaso, también encargó a Hans Memling otro triptico, descompuesto y un retrato que se conserva en la Galleria degli Uffizi.



BENEDETTO PORTINARI (H. Memling)

PUCCI

Los miembros más destacados de esta familia, además de Puccio Pucci, el amigo y colaborador de Cosimo il Vecchio en el gobierno de Florencia, tenemos que recordar a los tres cardenales Pucci: Roberto, Lorenzo y Antonio, más al abad Alessandro y a su padre Pandolfo.

Puccio Puccio (1389-1449) emepzó sirviendo como consejero al viejo Giovanni Bicci de'Medici (1414) y luego continuó asesorando a Cosimo il Vecchio.



VILLA PUCCI

330 En el Metropolitan Museum de New York.
331 Se conserva en los Uffizi. El escudo lleva el mote DE BONO IN MELIVS.
332 En la Pinacoteca Sabauda de Turín.

Se hizo construir una villa en Castel Fiorentino (1424), conocida como villa Pucci o Castello di Olivetto o villa Guicciardini[333]; y cuando Cosimo impulsó las obras de remodelación de la Annunziata que encargó a Michelozzo, Puccio se hizo con una de las capilla, la del *Soccorso* (1452), correspondientes al proyecto michelozziano.

Fueron partidarios de los Medici descendientes de Lorenzo, pero cuando fue asesinado el primer Duca, se colocaron en el bando de los enemigos de Cosimo I.

Lorenzo Pucci (1458-1531) fue nombrado cardenal por Leone X en 1513 y lo designó su secretario particular.

Fue posiblemente el que mandó hacer el palacio Pucci, sito muy cerca de la Annunziata, que sería concluido posiblemente por Ammannati hacia el 1558.



PALACIO PUCCI (B. Ammannati)

Roberto Pucci (1463-1547), hermano de Lorenzo, y sobrino del también cardenal Antonio (1484-1544) fue miembro de la corte y amigo de Alessandro de' Medici, pero tras el asesinato de éste, quedó viudo y decidió entrar en religión; enseguida fue nombrado obispo de Pistoia (1541) y un año después el papa Paolo III lo designó cardenal (1542).

A Antonio Pucci (+1544), le cedió su hermano Roberto el obispado de Pistoia (1541), siendo el segundo papa Medici, Clemente VII, el que lo hizo cardenal al morir su tío Lorenzo.

Pantolfo Pucci fue uno de los cabecillas de un atentado contra Cosimo I, aventura que le costó la vida[334] (+1560); sin embargo nos interesa ahora más la figura de su hijo.

Alessandro se hizo construir cerca de Florencia la villa Bellosguardo (luego Caruso) por Giovanni Antonio Dosio y con la ayuda económica de su pariente Roberto mandó hacer el pórtico delantero de la Annunziata, que concluyó Giovanni Batista Caccini en 1601.



ANNUNZIATA. PORTICO

También en el interior del templo, en la capilla de San Sebastiano le pidió a ese mismo arquitecto que remodelara el presbiterio.

RUCELLAI[335]

Se cree que los Rucellai eran originarios de Bretaña y que

[333] Situada en la localidad de Granaiolo; la villa fue rehecha en el siglo XVII.

[334] Vid supra: *Cosimo I.*

[335] Bibliografía:
- AA.VV.: ***Giovanni Rucellai e il suo Zibaldone a Fiorentine Patrician and his Palace***, Londres 1981.
- Kent, F.W.: "*Household and Lineage*", en ***Renaissance Florence; tha family life of the Capponi, Ginori and Rucellai***, Princeton 1977
- Kent, F. W.: "*The Rucellai Family and its Loggia*", en 'Journal of the Warburg and Courtauld Institutes' 35, 1972, págs 397-401.
- Mack, Ch. R.: "*The Rucellai Palace: Some New Proposals*", en 'Art Bulletin' 56, 1974, págs. 517-29.
- Passerini, L.: ***Genealogia e storia della famiglia Rucellai***. Florencia 1861.

llegaron a Italia en el siglo XI.

Ya desde el *Trecento* mostraron interés por el arte, hasta el punto de que se hicieron construir una capilla en Santa Maria Novella (Florencia) en cuyo altar se veneraba la *Madonna Rucellai* de Duccio di Buonisegna[336]. Allí se conserva aun una escultura de la *Virgen con el Niño* de Nini Pisano.

En esta misma iglesia fue sepultado, ya en el siglo XV, Paolo Rucellai en una tumba en forma de sarcófago *strigilato*.

Con Paolo adquirió la familia gran poder económico y gracias a su ayuda los florentinos lograron vencer a los genoveses en la batalla naval de Rapallo, de cuyo suceso hicieron a las velas hinchadas como símbolo heráldico familiar.



VELAS HERÁLDICAS DE LOS RUCELLAI

Giovanni il Vecchio *(1403-77)*

Este es el primer Rucellai que vamos a recordar con un poco de más detalle. Fue hijo de Paolo y estaba casado con Jacopa, hija de Palla Strozzi, y logró emparentar a sus hijos con las otras dos familias más poderosas de Florencia: al primogénito Pandolfo lo unió con Caterina Pitti (1456) y a Bernardo, con Nannina de' Medici (1466).

Desempeñó cargos políticos, primero como *priore* (1463 y 1475) y después como *gonfaloniere*.

Nos ha dejado dos obras literarias de interés, ***Il Zabaldone Quarismale***[337] y, sobre todo, sus ***Riccordi***, que abarcan el periodo que va de 1461 a 1473.

En los ***Riccordi*** de 1473 nos señala las obras promovidas por él: el palacio y la Loggia Rucellai, la terminación de la fachada de Santa Maria Novella[338] y la capilla funeraria de la familia, en San Pancrazio, atribuidas en proyecto, todas ellas, a Leone Battista Alberti.



ALBERTI (Autorretrato?)

La primera gran intervención que mandó hacer en Santa Maria Novella (en donde su hermano Andrea había entrado en religión) fue la donación del púlpito para el que Brunelleschi había dado un modelo en 1443, y en cuya ejecución estuvieron trabajando sus discípulos hasta 1448.

- Pellegrini, G.: ***L'umanista Bernardo Rucellai e le sue opere storiche***, Livorno 1920.
- Perosa, A.: ***Giovanni Rucellai ed il suo Zibaldone***, Londres 1960.
- Preyer, B.: ***Giovanni Rucellai and the Rucellai Palace***, Harvard 1976.
- Rucellai, G.: "*Il Zibaldone Quaresimale*", en Perosa, A.: ***Giovanni Rucellai e il s***- AA. VV.: ***Giovanni Rucellai ed il suo Zibaldone***, Studies of the Warburg Institute 24, Londres 1981, 2 vol.

[336] En la actualidad está en la Galleria de los Uffizi.

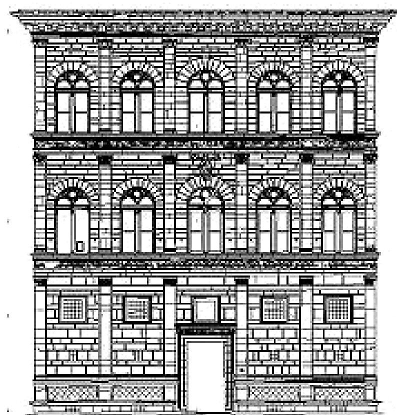
[337] Cf. Temple-Leader, J.: ***Autografo tolto dal Zibaldone di Giovanni Rucellai***, Florencia 1871. Hay edición reciente del ***Zibaldone*** publicada en Londres en 1960.

[338] Apenas concluida la fachada de Santa Maria Novella unos niños encontraron en el camposanto del templo una antigua imagen que les pidió ser limpiada e instalada en la esquina del cementerio en correspondencia con el brazo E del transepto (1472); la columnata fue incluida en el siglo XIX. La *Madonna della Pura* fue rodeada por un tabernáculo financiado por Ricasoli.

En ese mismo año creó un fondo, con las rentas procedentes de la finca de Poggio a Caiano[339], destinado a la conclusión de la fachada de la iglesia dominica, y cuando tuvo reunido el capital suficiente ordenó iniciar las obras (1456), concluidas en 1470 siguiendo diseños de Alberti que ya les había proyectado, posiblemente, el palacio familiar.

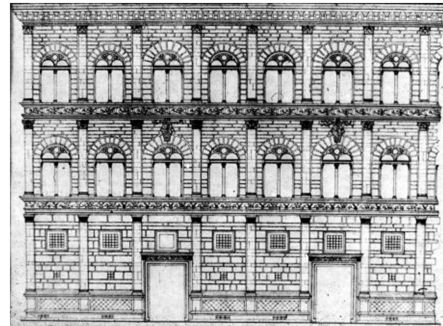


SANTA MARIA NOVELLA (L. B. Alberti)

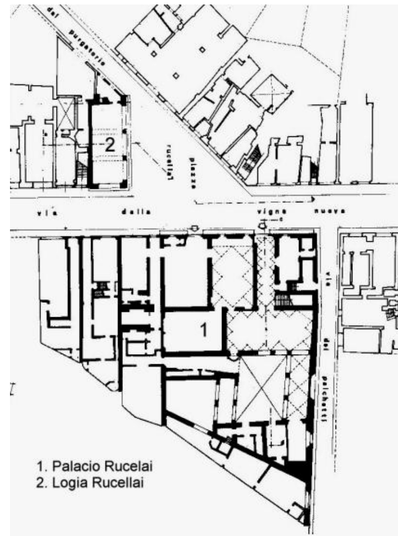


PALACIO RUCELLAI RESTITUCION INICIAL (Alberti-Rossellino)

[339] Adquirida un cuarto de siglo después por Lorenzo il Magnifico. Vid *infra*.



PALACIO RUCELLAI. OBRA EJECUTADA (Alberti-Rossellino)
(s. Borsi)



PALACIO Y LOGIA RUCELLAI
(s. Borsi)

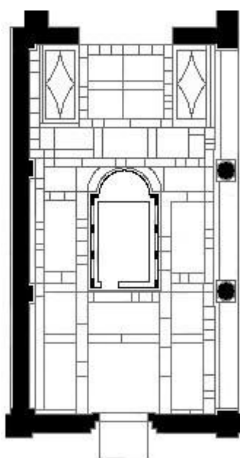
Giovanni había iniciado el palacio familiar, posiblemente a raíz de la muerte de su padre, ejecutándolo con gran rapidez, por lo que resulta casi contemporáneo o muy poco posterior al hecho por Cosimo de' Medici.

Unificó ocho edificios preexistentes tras una fachada que se cree proyectada por Alberti y posteriormente ampliada[340]; la logia, por razones obvias, la hubo de situar

[340] Su historia no está nada clara: inicialmente había una propiedad familiar y Giovanni fue adquirendo las colindantes hasta conseguir un total de 8 propiedades que unificó. La primera la tenía en 1428; en 1452 se afirma que inició reformas interiores (logia trasera) con Rossellino (que aparece documentado), y solo consta que fuera dueño de 3 casas en el *Catasto*, por

separada del edificio principal, siendo ejecutada poco después que la residencia en la que está documentada la intervención de Bernardo Rossellino (1446-51).

Tuvo casas-villa, con jardines, en Quaranchi y en Poggio a Caiano. Esta última propiedad procedía de la dote de su esposa, Jacopa Strozzi, y será la que pocos años después, ya en poder de los Medici, se transforme en el prototipo de la villa medicea. Hay que recordar la Villa Lo Specchio[341] en Quaranchi, porque estuvo dotada de una elaborada jardinería alrededor del edificio.



CAPILLA RUCELLAI (L. B. Alberti)

La capilla del *Santo Sepolcro* en San Pancrazio nació como capilla funeraria familiar en la vecina iglesia a su residencia en la que también mandó hacer modificaciones como lo demuestra el acceso arquitrabado que hoy está en el exterior. Para Giovanni fue muy importante esta capilla que hizo labrar con las medidas de Sepulcro de Cristo traídas de Jerusalén y logró para ella que el papa concediese indulgencias a los que rezasen en ella.

De su amistad con los Medici deriva el hecho de que utilizara tanto en este sepulcro, como en otros de sus edificios los símbolos mediceos del triple anillo.



EMBLEMA RUCELLAI



ESCUDO RUCELLAI

lo que si se iniciaron entonces los 5 primeros ejes de la fachada, es porque debía de tener algún pacto establecido con los vendedores, y poseer un proyecto que previera la posición de los espacios internos; si no fue así parece razonable suponer que la fachada habría de empezarse después de 1452, o sea, entorno a 1555, porque hubo de ser antes de 1458 en que Giovanni adquirió las propiedades sobre las que se añadieron los últimos ejes en 1461, y aun se pensaba ampliarlo más. En el 1469 las 8 casas ya estaban unidas. Ahora bien, las posibilidades de encuentro entre Alberti y Giovanni Rucellai se centran en dos años: 1450 y 1456. En ningún momento aparece en los documentos ni en el ***Zibaldone***, el nombre de Alberti (a pesar de que cita a varios autores de los que tenía obras de arte), y según las fechas señaladas, es muy posible, que la fachada se hiciera de una vez, es decir, no en las fechas señaladas, sino a partir de 1461, en cuyo caso, resultaría posterior al palacio Piccolomini de Pienza. Por otra parte, un documento anónimo, algo posterior a la obra señala que Alberti muró el palacio de la Via della Vigna en 1450, fecha icompatible con los datos catastrales conocidos. Vasari en sus ***Vite*** señala también a Alberti como el autor, pero en contra de estas afirmaciones y apoyando las dudas planteadas aparece lo que Antonio Billi (Cf.: ***Il Libro di Antonio Billi***, ed. de F. Benedetucci, Anzio 1991) dejó escrito en el siglo XVI: que Bernardo Rossellino hizo la fachada y que Antonio di Migliorino Guidotti, la Logia exterior. A todo esto cabe añadir diversas consideraciones de carácter arquitectónico, pero ahora no es el momento de plantear más variables.

[341] Sólo se conservan restos alterados en otras edificaciones.

Y poseyó una importante colección de arte con obras de Domenico Veneziano, Filippo Lippi, Antonio del Pollaiuolo, Andrea Castagno, Paolo Uccello, Desiderio da Settignano, Giovanni di Bertino, Andrea Verrocchio, los da Maiano.

Entre los artistas que aportaron obras para los Rucellai estuvieron también Benedetto de Maiano, Pollaiuolo, Vittorio Ghiberti, Andrea del Castagno y Giovanni da Bertino.

Giovanni en sus escritos recuerda también los nombres del *intarsiatore* Vittorio di Lorenzo Bartolucci y del *legnaiuolo* Giuliano da Maiano; del *orafo*, Masso Finiguerra. Sin embargo, ni una sola vez cita a Alberti, lo que ha dado pie, alguna vez, a poner en duda las atribuciones arriba señaladas[342].

Un busto de estuco con su imagen, que se cree procedente del Palacio Rucellai, se conserva en el Museo de Berlín.

Francesco Salviati, muchos años después, lo idealizó en un retrato imaginario sobre un fondo simbólico en el que se identifican las obras de arquitectura que le proyectó Alberti.

Fra Andrea Rucellai

Posiblemente fuera hermano menor de Giovanni Rucellai y había entrado en religión en la orden dominica de Santa Maria Novella.

En 1443 Brunelleschi diseñó el *Pergamo* o púlpito en piedra de Santa Maria Novella, que cinco años más tarde labró su discípulo Andrea Cavalcanti, il Buggiano, por encargo de los Rucellai; se debía de haber adosado a uno de los pilares, pero ese espacio y la capilla correspondiente pertenecía a los Minerbitti, quienes reivindicaron sus derechos de patronato, pero el arzobispo de Florencia les instó a que hicieran otro análogo y el sitio sería suyo; como eso no sucedió se colocó el de los Rucellai, aprovechando la influencia de fra Andrea, aunque marcando el lugar con el escudo de los antiguos patronos.



PULPITO DE SANTA MARIA NOVELLA
(F. Brunelleschi, A. Cavalcanti)

Los Rucellai vivían en la Vigna Nuova y poseían una capilla en Santa Maria Nuova desde mediados del 300' dedicada a Santa Catalina de Alejandría. Fra Andrea Rucellai mandó hacer reparaciones en ella y en la de los Ognissanti también perteneciente a su familia y colocar una pila de agua bendita al pie del *campanile*.

En la capilla de Santa Catalina se hicieron dos retablos, uno era un tríptico de seguidores de Andrea del Castagno y el otro una *Anunciación* de Neri di Bicci.

***Bernardo** (1448-1514)*

Fue hijo de Giovanni y estuvo casado con una hermana de Lorenzo il Magnifico.

La amistad[343] Bernardo Rucellai y Lorenzo de' Medici fue muy grande hasta el punto que el primero le vendió al Magnifico la antigua villa de Poggio a Caiano (h.1480)[344].

---

[342] Cf. Ricci, C.: ***Leone Battista Alberti***, Turín 1972, pág. 22, Borsi, F.: ***Leone Battista Alberti***, Milán 1973, págs. 48 y 56.

[343] Al círculo de amigos íntimos de ambos pertenecían Pier Filippo Pandolfini, Niccolò Ridolfi, Piero de Bibbiena, etc..



ORTI ORICELLARII
(s. Grabado della Catena, h. 1472)

Bernardo Rucellai fue el dueño de los *Orti Oricellari*[345] de Florencia, en donde se reunían habitualmente, bajo su mecenazgo, literatos, intelectuales y artistas florentinos. Contertulios fueron Cosimo Rucellai, Zanobi Buondelmonti, Lorenzo Strozzi, Macchiavello y muchos de los miembros de la familia Medici, etc.

Los jardines permanecieron abiertos hasta en 1524[346].

Bernardo Rucellai fue quien mandó colocar la inscripción que corona la fachada de Santa Maria Novella datable en el 1471 después de la visita hecha a Roma en compañía de Lorenzo il Magnifico, y Donato Acciauoli[347] en la que Alberti actuó como guía.

[344] Es la célebre villa que *il Magnifico* mandó reconstruir a Giuliano da Sangallo (h.1480-85). Vid: *Medici: Lorenzo il Magnifico*.

[345] Frecuentemente los Rucellai son citados en los documentos antiguos con el apellido latinizado de Oricellariis.

[346] Se conserva sólo una pequeña zona, aneja al Palacio Venturi-Ginori, en la Via della Scala, cerca de la Stazione Centrale.

[347] Los Acciuoli tuvieron varias residencias; una de aquellas es la que estaba situada cerca de la Puerta del Prato, cuya parte derecha fue modificada por Buontalenti antes de 1594, por encargo de Alessandro Acciauoli.



PALACIO CORSINI AL PRATO (B. Buontalenti)

Para las exequias, posiblemente de Bernardo Rucellai (1514), a Buggiardini se le encargó la pintura de un gran estandarte con el escudo de la familia y cuatro figuras de santos.

Giovanni il Giovane (1475-1526)

Fue hijo de Bernardo y hermano de Palla Rucellai. Fue amigo de Giangiorgio Trissino con el que compartió aficiones, autor el primero de ***Rosmunda*** y de un ***Orestes***, y el segundo de la ***Sofonisba***.

La obra de Giovanni fue representada en Florencia en los jardines Rucellai[348], ante Leone X, cuando visitó la ciudad tras su acceso al trono. Otro drama que ha merecido el recuerdo de la historia fue el de ***Oreste***.

Palla

Tuvo una activa vida política a favor de los Medici, cuando fueron repuestos por Carlos V, en la figura de Alessandro, pero tras el asesinato de éste se opuso con tesón a que Cosimo I fuera el sucesor, ya que desde aquel momento optó por defender la recuperación de las libertades republicanas.

Palla Rucellai y Raffaello Roncione extrajeron restos arqueológicos del antiguo Porto delle Conche, situado cerca de Pisa entre Barbaricina y San Rossore, por los años 20 del siglo XVI[349].

Dotó a la capilla familiar de Santa Maria Novella la *palla* del altar encargada a Giuliano Bugiardini con el tema del *Martirio de Santa Catalina*[350].

<u>Otros Rucellai</u>

Cardenal Piero Rucellai

[348] La academia platónica se continuó reuniendo allí, hasta el año 1522 en que fue suprimida tras una conspiración hecha contra Giulio de' Medici.

[349] Según dejó escrito el nieto y homónimo del *Roncione* en sus ***Istorie Pisane***, escritas a finales del siglo XVI.

[350] Ahora en los Uffizi.

El cardenal Piero Rucellai estuvo protegido por los dos primeros papas Medici, manteniendo sus familiares una viva actividad financiera en Roma que les permitió adquirir un edificio junto al que luego construiría un palacio Francesco Jacopelli (1556), posiblemente con proyecto de Jacopo Ammannati.

Años después Orazio adquirió el palacio Jacopelli (1583) y quedó dueño de toda la manzana comprendida entre el Corso, las Vie della Fontanella y del Leonino y la Piazza in Lucina, que unificó con nuevo proyecto atribuido, unas veces al propio Ammannati y, otras, a Breccoli y Martino Longhi, con obras que quedaron concluidas en 1586 (salvo la fachada del Corso)[351].

Interiormente fue decorado con frescos de Jacopo Zucchi (1589-92).

SALIMBENI

Los Salimbeni eran una familia de comerciantes de Siena establecida en Florencia.

En la plaza de la Trinità Giovanni Bartolini Salimbeni le encargó la construcción de su palacio a Baccio d'Agnolo (1520-23).



PALACIO BARTOLINI SALIMBENI (B. D'Agnolo)



PALACIO BARTOLINI SALIMBENI. FACHADA (B. D'Agnolo)

Poseyeron otro en la zona de Valfonda[352], llamado palacio de Gualfonda, atribuido a Baccio d'Agnolo, en cuya ornamentación interior intervinieron B. Rovenzzano, A. Sansovino y G. della Robbia, mientras que en el exterior se realizó un gran jardín que llegaba hasta lo que luego fue la Fortezza da Basso; en1558 fue vendido al *condottiero* Chiappini Vitelli il Giovane, jefe de las milicias de Cosimo I.



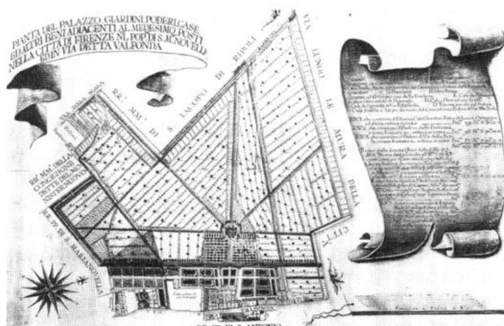
PALACIO BARTOLINI SALIMBENI DE GUALFONDA.
FACHADA EXTERNA (Atr. B. d'Agnolo)

[351] Hoy es conocido como palacio Ruspoli, que fueron sus propietarios posteriormente.

[352] Junto a la actual estación de ferrocarril. A comienzos del siglo XVII el palacio fue modificado por Gh. Silvani.



PALACIO BARTOLINI SALIMBENI DE GUALFONDA.
FACHADA INTERNA (Atr. B. d'Agnolo)



PALACIO SALIMBENI DE GUALFONDA.
JARDINES (Plano siglo XIX)

Los Bartolini Salimbeni tuvieron su capilla familiar en la cercana iglesia de la Trinità, afrescada por Lorenzo del Monaco.

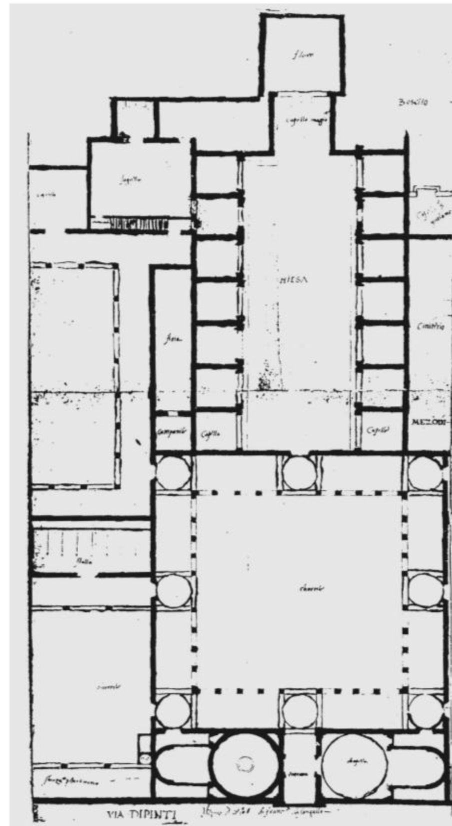
SALVIATI

La residencia de la familia Salviati estuvo en un palacio del 300' modificado posteriormente, situado en el barrio florentino de Santa Croce.

Alamanno il Vecchio

Los Salviati estuvieron ligados desde antiguo a la vida florentina y poseyeron una villa trecentesca, adquirida por Alamanno Salviati[353] en 1469 en las afueras de Florencia cerca de la Porta San Gallo, que luego modificó Giuliano da Sangallo.

Cuando éste murió en 1491 dejó una manda testamentaria que sus sobrinos Giuliano, Alamanno y Jacopo cumplieron aportando los fondos necesarios para la construcción de una capilla y del claustro mayor del monasterio florentino de Santa Maria di Cestello (hoy Santa Maria Maddalena de' Pazzi), debidos a los hermanos Giuliano y Antonio da Sangallo[354].



SANTA MARIA DI CESTELLO. PLANTA
(G. y A. da Sangallo y otros)
s. Uffizi 175 A

[353] De su matrimonio con Caterina di Averardo de' Medici, nació Giovanni Salviati, el padre de Jacopo Salviati (1461-1533).

[354] En las obras de reconstrucción del convento también colaboraron económicamente los Tornabuoni y Lorenzo il Magnifico, emparentados todos entre sí.



SANTA MARIA DI CESTELLO. CLAUSTRO GRANDE
(G. y A. da Sangallo)



CAPITELES DEL CLAUSTRO GRANDE
(G. y A. da Sangallo)

Alamanno il Giovane tuvo otra villa cerca de Fiesole que mandó reconstruir a principios del 500'[355].

Francesco, Arzobispo

Otro Salviati que vamos a recordar es Francesco Salviati Riario, arzobispo de Pisa, sobrino de Sisto IV, y miembro colateral de la familia, y que fue uno de los impulsores de la conjura de' Pazzi, hecho que le costó la vida.

Francesco Salviati empleó al Francione y al joven Baccio Pontelli en las obras del palacio arzobispal de Pisa.

Era sobrino de la madre de Jacopo Pazzi, el cabeza de familia, cuando se produjo la célebre conjura del año 1478[356].

Pero, salvo en este suceso debido a un miembro colateral de la familia, los Salviati estuvieron ligados a los Medici.

Los Salviati tuvieron otro palacio florentino en lo que hoy es sede de la Banca Toscana, en la Via del Corso, muy cerca de la Madonna dei Ricci, levantado en el siglo XVI sobre lo que había sido la residencia de los Portinari.

Jacopo Salviati *(1461-1533)*

Jacopo estaba casado con Lucrezia (1470-1550), hija de Lorenzo il Magnifico, de cuyo matrimonio nacieron los futuros cardenales Giovanni y Bernardo, y dos hijas, Caterina (la esposa del historiador Nardi) y Maria Salviati[357] (esposa de Giovanni delle Bande Nere y madre de Cosimo I de' Medici).

En 1496 era el *gonfaloniere* de Florencia y fue el que solicitó a Savonarola que le diera directrices políticas acordes con la doctrina que predicaba; por eso en 1498 el fraile dominico publicó el ***Trattato di frate Hieronymo da Ferrara dell'ordine di predicatori circa il reggimento & goberno della Città di Firenze***.

Pero antes de la expulsión de los Medici ya se había apartado de la política activa, aunque permaneció apoyando a los herederos de Lorenzo il Magnifico, hasta su asesinato en 1533, al parecer, instigado por Piero Strozzi.

---

[355] Posteriormente fue reformada por Gherardo Silvani.

[356] Vid, eps. *Medici: Lorenzo. Conjura de' Pazzi*, y *Papas: Sisto IV*.

[357] En casi todos los cuadros en que la retrataron Agnolo Allori (*il Bronzino*), Giorgio Vasari y Giacomo Carruci (*il Pontormo*), aparece con las tocas de viuda (Vid *supra*).

Hijos de Jacopo Salviati

Los hijos de Jacopo eran primos de la reina de Francia Caterina de' Medici, y por ello Giovanni fue obispo de Oloron y después de Saint-Papoul, en cuyos cargos le sucedió su hermano Bernardo.

De Caterina, a través de su matrimonio con el *condottiero* Giovanni delle Bande Nere, surgirá la nueva dinastía de los grandes duques de Toscana, gracias al hijo de éstos, Cosimo I[358].

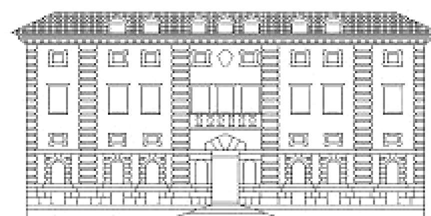


MARIA SALVIATI Y SU HIJA GIULIA (Il Pontormo)

El cardenal Giovanni (1490-1533), a la muerte de Filippo Adimari, ocupó el palacio romano sito en Via della Lungara (atribuido por unos a Giulio Romano, h. 1520, y por otros a A. Sangallo il Giovane, h. 1552), que luego heredó su hermano Bernardo.

Nanni di Baccio Bigio concluyó y amplió para el cardenal Bernardo Salviati[359] (+1568) ese palacio romano (h. 1560), con su soberbio *Scalone*, situado no muy lejos de la Farnesina, tras vender a los jesuitas el palacio Salviati (1555) cercano al Colegio que haría luego Bartolomeo Ammannati.





PALACIO ADIMARI-SALVIATI

Fue este mismo cardenal el que encargó al pintor florentino Francesco Salviati las pinturas de la *Sala de Apolo*, del que había sido palacio de Domenico della Rovere.

Los Salviati de Roma

Sobrino de los dos cardenales anteriores fue Anton Maria Salviati (1537-1602), que alcanzó también la dignidad cardenalicia (1571) del papa Pio V.

Se le deben bastantes obras arquitectónicas:

Tras adquirir la posesión di Giulianello[360] (cerca de Cori), mandó construir su iglesia parroquial (1575), el *Palazzo di sopra* y la *Confraternità* del Sacramento (1591).

[358] Vid supra: *I Medici. Cosimo I.*

[359] Como segundogénito, fue destinado a la vida militar, actuando como *condottiero* y como jefe a la Armada de los caballeros de Malta, pero tras morir su hermano (1533) y Clemente VII (1534), renunció a los cargos militares y se volcó a la vida religiosa, logrando que Pio IV lo nombrara cardenal (1560).

[360] Los Salviati se hicieron con Giulianello a comienzos del siglo XVI por via marital cuando Costanza Conti llevó esta localidad como dote en su matrimonio con Lorenzo Salviati (Lorenzo fue hermano de Maria Salviati -la esposa de Giovanni dele Bande Nere- y de los cardenales Giovanni (1490-1553) y Bernardo (1492-1568) Salviati, y sobrino de Leone X.), es decir, los padres del cardenal Antonio Maria Salviati (1537-1602), y fueron los que le introdujeron mayores mejoras, especialmente dividas a este cardenal (bisnieto de Lorenzo il Magnifico, tuvo una activa vida en la administración



PARROQUIAL DE GUILIANELLO



PALACIO SALVIATI DE GIULIANELLO

En Roma promovió varios centros asistenciales: los Ospedali de San Giacomo y de San Rocco, el Orfanatrofio de Santa Maria in Aquiro, etc.. En Aquarone mandó levantar otro hospital.

Los Salviati de Roma le encargaron a Francesco da Volterra la construcción de la capilla familiar en San Gregorio Magno; fue terminada por Maderno hacia el año 1600.

de la Iglesia, como Legado en Bolonia y la Romagna, encargado del tribunal de la Rota y consejero sobre los Estados Pontificios, etc. y además tuvo preocupaciones filosóficas como lo demuestra su libro ***De Universo, Mille quaestiones***, Roma 1587), entre las que debemos de recordar el palacio Conti-Salviati, la ampliación de la iglesia parroquial que iniciara su madre y el que en 1597 adquiriera la Rocca Massima que siempre había estado ligada a Giulianello.



SAN MARCO. CAPILLA SALVIATI (Giambologna)

Y también debió de hacerse bajo su influjo, la capilla Salviati del monasterio dominico de San Marco, para venerar los restos del antiguo arzobispo de Florencia, San Antonino, iniciada en el sótano hacia el 1580 y concluida la parte superior por Giambologna (1589) con decoraciones pintadas por Alessandro Allori.

STROZZI[361]

[361] Bibliografía

- Albizzi, A.: ***Vita di Piero Strozzi***, Florencia 1866.
- Bini, G. y Bigazzi, P.: ***Vita di Filippo Strozzi il Vecchio, scritta da Lorenzo suo figlio***, Florencia 1851.
- Bullard, M. M.: ***Filippo Strozzi and the Medici. Favor and Finances in Sixteenth Century Florence and Rome***, Cambridge-Londres 1980.
- Fabbri, L.: Alleance matrimoniale e patriziato nella Firenze del '400. Studi della famiglia Strozzi, Florencia 1991.
- Fiocco, G.: "*La casa di Palla Strozzi*", en 'Atti della Accademia Nazionlale dei Lincei', 6, 1954, págs 361-72.
- Fiocco, G.: "*La Biblioteca di Palla Strozzi*", en 'Studi di Bibliografia e di Storia in onore di Tammaro de Marinis' Verona 1964, Vol 2, págs 289-310.
- Goldhwaite, R. A.: "*The building of the Strozzi Palace: the Construction Industry in Renaissance Florence*", en 'Studies in Medieval and Renaissance History' 10, 1973, págs. 99-194.
- Gregory, H. G.: "Palla Strozzi Patronage and pre-Mediciean Florence, en AA. VV.: ***Patronage, Art and Society in Renaissance Italy***, Oxford 1987, (ed. Kent, F. W. y Simons, P.). págs. 201-20.
- Kent, F. W.: "*Più superba de quella de Lorenzo: Courtly and Family interest in the Building of Filippo Strozzi's Palace*", en ' Renaissance Quarterly', XXX, 1977.
- Niccolini: ***Filippo Strozzi***, Florencia 1847.
- Riedman, D.: "*The Burial Chapel of Filippo Strozzi in Santa Maria Novella in Florence*", en 'L'Arte', 1970, págs 109-31.

Los Strozzi empearon a aparecer como miembros influyentes en la política florentina en el siglo XIII, sobre todo con la figura de Strozza Strozzi y sus cinco hijos, que fueron las cabezas de cinco ramas, y que muy pronto se dedicaron a actividades comerciales y a banqueros, hasta tal el punto poderosos que, por ejemplo, superaban en unas siete u ocho veces el patrimonio que tenían los Medici en el siglo XIV.

Junto a Silvestro Medici hemos recordado la figura de Tommaso Strozzi, aliado con el *Popolo Minuto*, en la revolución de los Ciompi.

Sin embargo, no todos los miembros de esta familia tenían ideales tan progresistas: el inicial triunfo de los Ciompi dio lugar a que muchos exilados y descontentos intentaran eliminar el gobierno proletario, haciendo pactos con Charles de Durazzo, que hacía preparativos en Italia para la conquista de Nápoles; entre aquellos estaban Carlo y Filippo Strozzi.



ESCUDO STROZZI (G. della Robbia)

- Sale, J. R.: "*Palla Srtozzi and Lorenzo Ghiberti: New Documents*", en 'Mitteilungen des Kunst historischen Institutes in Florenz' 22, 1978, págs 355-58
- Sale, L. : ***Philippino Lippi's Strozzi Chapel in Santa Maria Novella***, New York-Londres 1979.
- Strozzi, L.: ***Le Vite degli Uomini illustri della Casa Strozzi***, Florencia 1892.
- Strozzi, L.: ***Vita di Filippo Strozzi il Vecchio scritta da Lorenzo suo Figlio*** (ed. de G. Bini y P. Bigazzi), Florencia 1851.

La primitiva, la vieja capilla funeraria de los Strozzi, estaba fuera del templo de Santa Maria Novella, en el C*hiostrino dei Morti*, adornada con frescos del círculo de Andrea Orcagna y su hermano Nardo di Cione.

Onofrio Strozzi (+1418)

Este rico florentino financió la reconstruccioón de un hospital, ligado a la iglesia de la Trinità, que luego prosiguió su hijo Palla.

Uno de los primeros recuerdos de mecenazgo de los Strozzi se debió al legado testamentario dejado por Noferi (Onofrio), muerto en 1418, por el que Ghiberti hizo la portada de la Sacristía actual de la iglesia de Santa Trinità de Florencia (1418-23), luego continuada por Michelozzo, ya que fue el ámbito elegido para otra capilla funeraria de los Strozzi, donde está sepultado Onofrio, en una tumba posiblemente tallada por Pietro di Niccolò Lamberti (1421), una de las primeras con urna bajo arcosolio; también se atribuye a Ghiberti.



TUMBA DE ONOFRIO STROZZI (P. Lamberti)

Palla Strozzi

Palla Strozzi, nacido en 1372, fue uno de los comerciantes más ricos de su época, dotado de una amplia formación y con una extraordinaria inquietud humanística. Escribió Macchiavello de él que

"era un hombre sereno, afable y bondadoso y más a propósito para el estudio de las letras que para poner frenos a ningún partido o hacer frente a las discordias civiles"[362].

Fue un ferviente bibliófilo, admirador de la cultura griega, y como miembro del *Arte di Calimala* se convirtió en uno de los encargados de la supervisión de las obras del Baptisterio que decidieron tras en concuso convocado, que el ganador fuera Ghiberti. Como mecenas hay que resaltar las aportaciones que dio para la iglesia de la Trinità; entre 1418 y 1424, hizo ejecutar la manda testamentaria de su padre Onofrio Strozzi haciendo la citada capilla familiar con la función añadida de ser la Sacristía del templo, con el retablo de la *Adoración de los Reyes*[363] de Gentile da Fabriano (1423), con la tumba parietal, protorrenacentista, asignada tanto a Lorenzo Ghiberti como a Piero di Niccolò Lamberti[364] (realizada hacia el 1425), la decoración, el mobiliario y la sillería del coro.

Le regaló a los monjes de la Trinità la sillería del coro[365] hecha por Manno di Benincasa en 1421 y les propuso la idea de crear en el convento la primera biblioteca pública, mucho antes de la promovida por Cosimo de' Medici en San Marco.

Palla, con 62 años de edad, se vio forzado a salir de Florencia exilado (1434), por voluntad de Cosimo il Vecchio, no pudiendo realizar esta ambiciosa idea. Vespasiano da Bisticci[366], su proveedor de manuscritos, dice que se trasladó a Padua, y gracias a su mediación Donatello fue llamado para hacer el *Gattamelata*.

En efecto, en la revuelta del 1434, que condujo al retorno de Cosimo de' Medici desde su destierro, Palla Strozzi y su hijo Giovanfrancesco fueron expulsados de Florencia. También lo fue su hermano Matteo. Y hasta a algunos de sus parientes les fueron prohibidos los cargos públicos.

Fijaron, pues, su residencia en Padua[367] acogiendo a su servicio a Juan Argyropoulos[368] que había llegado a Italia desde Bizancio ante de la caída de Constantinopla quien, junto con Giacomo Scarparia, fue el promotor de la primera cátedra de griego de la universidad florentina e incentivaron la llegada de Manuel Crisoloras y Demetrio Cidonio, con quien estudio Palla degli Strozzi, Poggio Bracciolini, Lionardo Bruni, Giannozzo Manetti, Carlo Marsupini, Ambrogio Traversari y otros.

Felice Brancacci[369], fue yerno de Palla, y a él se debe el encargo hecho hacia 1427 a Masaccio y Masolino para la decoración de la capilla homónima de la iglesia de Santa María del Carmine de Florencia (1431).

Desiderio da Settignano retrató a Marietta, la esposa de Palla, en un busto que se guarda en el palacio Strozzi.

[362] Macchiavello, N.: ***Historias de Florencia***, *op. cit.*, L.IV, cap. XXX.
[363] Hoy en los Uffizi, cuadro en el que Palla fue representado detrás del rey más joven, y su padre Onofrio con un halcón (*strozziere* = halconero).
[364] Poggi, G.: ***La capella e tomba di Onofrio Strozzi***, Florencia 1902.
[365] Perdida.
[366] Bisticci, Vespasiano da: ***Vite di uomini illustri del secolo XV*** (ed. De A. Mai, Florencia 1859).

[367] Vid ep. *Padua. Arquitectura del siglo XV y sus antecedentes*.
[368] En 1456 se trasladó a Florencia a petición de Cosimo il Vecchio, contratado como profesor de griego.
[369] Este comerciante florentino antimediceo, desempeñó varios cargos políticos: en 1421, *Console del Mare*; entre 1422 y 1423, embajador en el Cairo; en 1426, comisionado en el asedio de Brescia durante las guerras de Venecia contra los Visconti. Fue desterrado de Florencia en 1436.



CAPILLA BRANCACCI


MARIETTA STROZZI (Desiderio da Settignano)

Giovanfrancesco Strozzi
Cuando en tiempos de Piero il Gottoso se les quiso quitar el poder a los Medici, Giovanfrancesco vivía en Ferrara, y prometió a los conjurados ayudas, e intercedió ante el Dux de Venecia para que suministrara soldados.

Matteo Strozzi *(1397-1438) y* ***Alessandra Macinghi*** *(1407-1471)*
En 1411 Matteo Strozzi, hermano de Palla Strozzi, se había casado con Alessandra Macinghi, pero en 1434 la pareja y sus ocho hijos salieron exiliados de Florencia, estableciéndose en Pesaro; tan sólo un año después, victimas de una epidemia, falleció Matteo y tres de sus hijos; su esposa Alessandra quedó como responsable, y casi sin medios económicos, de los que le había quedado vivos; los tres varones fueron Filippo, Lorenzo y Matteo se los intentó llevar a Florencia, pero el decreto de expulsión era muy severo y hubo de mandar a los dos mayores a formarse con los hijos de Palla. Filippo se fue a Nápoles y Lorenzo se marchó a Avignon y después a Flandes; el menor de todos, Matteo, quedó con la madre, y cuando fue reclamado por su hermano Filippo se trasladó a Nápoles y murió enseguida (1459).

Lorenzo il Vecchio
Estuvo casado con Lucrezia, la hija de Bernardo Rucellai. Alessandra Macinghi Strozzi[370] encargó a su hijo Lorenzo que le comprara tres pinturas en Brujas 1460. Lorenzo tuvo por hija a Marietta que retrató Desiderio da Settignano poco antes de morir (1461).


MARIETTA STROZZI (Desiderio da Settignano)
(Museo de Washington)

A Lorenzo Strozzi (I) dedicó Macchiavello ***L'Arte della Guerra***, en 1519.
No obstante a las dos hijas (Caterina y Alessandra) las casó con miembros de nobles familias florentinas.
Una nueva ley del exilio fue emitida en 1458 para mantener exilados a los Strozzi durante 25 años, pero fue revocada en 1466 y los dos Strozzi que permanecía vivos (el primogénito Filippo y Lorenzo), regresaron a Florencia.

Filippo il Vecchio *(1428-91)*
El banquero Filippo (I) di Matteo Strozzi, cuya biografía conocemos a través del libro de su hijo Lorenzo il Giovane (1482-1549), titulado ***Vita de Filippo Strozzi***, escrita a

370 Alessandra Macinghi (1407-71), tuvo una amplia relación epistolar con sus hijos exilados (publicada por Cesare Guasti en 1877), que permite conocer muchos de los avatares de aquella familia dispersa por Europa.

comienzos del siglo XVI, fue el que promovió la construcción del palacio Strozzi. Era primo de Palla Strozzi.


FILIPPO STROZZI (B. da Maiano)

Los Strozzi, exilados, como hemos dicho, se trasladaron a Nápoles, en cuya ciudad habían abierto una sede bancaria, después de tener otra en Palermo. Allí fue donde Filippo vivió ocho años desterrado (1458-66) y donde reinició su actividad como banquero.

Filippo Strozzi hubo de salir de Florencia cuando fue extraditada su familia por orden de Cosimo de' Medici (1434), creciendo en Nápoles, donde se creó un rico porvenir como banquero y comerciante[371]. Gracias al rey Ferrante logró que se anulara el decreto del exilio (1466) y Filippo regresó a Florencia, llevándose consigo importantes cantidades de dinero y joyas.

Se casó enseguida con Fiammetta Adimari (1466) con la que tuvo casi una decena de hijos[372], y cuando esta falleció (1477) lo hizo con Selvaggia Gianfigliazzi (1477).

Al parecer intentó sustituir la antigua fachada románica de la Trinità[373], cuando su suegro Bartolomeo Gianfigliazzi concluyó la decoración del coro[374].

Hacia el 1470 o 1471 Filippo y Lorenzo Strozzi intentaron hacer una capilla funeraria para su hermano menor, Matteo (+1459), en la iglesia de Santa Maria della Ascensione en Chiaiua (Nápoles), con proyecto de Benedetto da Maiano.

Benedetto da Maiano hizo al rey Ferrante, como regalo de Filippo Strozzi, una cama tallada que montó en Nápoles en abril de 1473. Un encargo de un arcón taraceado para los documentos de Filippo Strozzi se hizo igualmente en el taller de los da Maiano en 1479.


TAVOLA STROZZI

Muy poco después se debió de encargar la *Tavola Strozzi* (hoy en el Museo de Capodimonte, Nápoles), que se dice representa la entrada triunfal de la armada, a la llegada de Lorenzo el Magnifico a Nápoles en 1479, y cuya autoría ha pasado por la atribución de distintos pintores: Colantonio, Francesco Pagano, Francesco Rosselli, etc..

Después de 25 años de exilio Filippo y tras haber sido consejero del rey Ferrante, volvió a Florencia (1466), dejando el banco napolitano en manos de su hermano Lorenzo, impulsando en su ciudad natal una importa actividad artística, cuyo culmen fue el palacio Strozzi (a

371 Además allí introdujo el cultivo de la alcachofa.

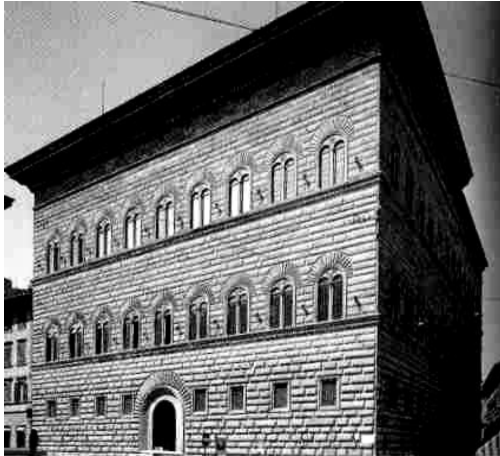
372 María que en 1486 se casó con Simone Ridolfi, Fiammetta que en 1493 lo hizo con Simone Soderini, Giambattista que murió en 1484, Alfonso que falleció en el exilio (1534) tras ser expulsado por los Medici en 1530, Alessandro que sólo vivió dos años (1471-73), Lorenzo (n. 1482 y + 1549) que fue el esposo de Lucrezia Rucellai (la hija de Bernardo), Giambattista (conocido como Filippo) que fue asesinado en prisión (1538) tras ser prendido por las tropas de Cosimo I cuando intentaba tomar Florencia (1537), Lucrezia (n. 1486) y Caterina que fue esposa de Gino Capponi.

A Domenico Veneziano se le encargaron dos arcones con motivo del matrimonio de Caterina Strozzi.

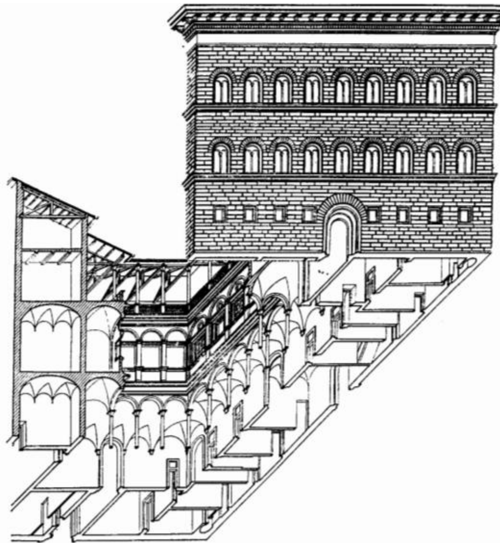
373 La fachada actual, la hizo Bernado Buontalenti entre 1593-94.

374 Bongianni Gianfigliazzi que murió en el cerco de Pietrasanta (1485), había encargado a Baldovinetti (1465-66) la decoración pictórica, el retablo del altar mayor y las vidrieras (destruidas en 1616) de la capilla mayor.

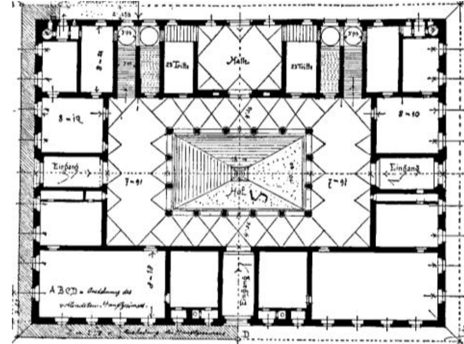
partir de 1489) con proyecto atribuido a Benedetto da Maiano[375], y nueva capilla familiar.



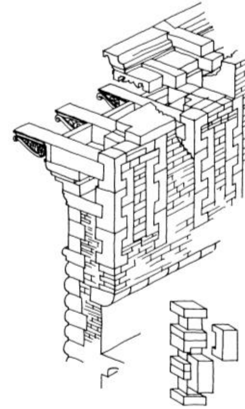
PALACIO STROZZI. (B. da Maiano)



PALACIO STROZZI (B. da Maiano)



PALACIO STROZZI. PLANTA (B. da Maiano)
(s. J. Durm)



PALACIO STROZZI. CORNISA (il Cronaca)



PALACIO STROZZI (B. da Maiano, y el Cronaca)

375 Vasari asignó esta obra a Benedetto da Maiano, pero los datos documentales son muy escasos: se conserva un modelo en madera de Giuliano da Sangallo que difiere de la obra; por otro lado las biografías laudatorias de Filippo lo nombran a él como el autor de la idea, apareciendo il Cronaca como supervisor del proyecto y de los materiales. Solamente aparece citado da Maiano como proveedor de dos cadenas de piedra y de varios modelos para piezas de hierro y las relaciones que tuvo con otros miembros de la familia, especialmente en Nápoles.

Otras obras destacadas encargadas por Filippo il Vecchio fueron la tribuna, altar mayor y fachada de la desaparecida iglesia de Santa Maria degli Ughi (1472-76) que se alzaba junto al palacio Strozzino; el proyecto (no ejecutado) para la terminación de la fachada de la iglesia de la Trinità; la construcción de la capillas Strozzi de las iglesias de Lecetto (Malmantile) y Selve (Signa), entre 1475 y 1477; la financiación del convento de Lastra Signia[376] (1473) y el patronato de la parroquia de Ripoli (1475). También fue dueño de la villa conocida como *La Tenuta* de Bagnolo y otras villas en Santuccio, Capalle y Maglio.

La Capilla Strozzi de Santa Maria Novella la había adquirido Filippo Strozzi de la familia Boni en 1486[377].

376 Muy modificado en el siglo XVIII.

377 Años antes Giovanni di Bono Boni se había empezado a construir uno de los palacios más vistoso de los levantados en Florencia durante el siglo XV, atribuido a Giuliano da Maiano (1461-69).



PALACIO BONI-ANTINORI (Atr. G. da Maiano)

Lo que sí sabemos es que cuando murió asesinado Giovanni Boni por su cuñado, estaba incompleto y lo intentó comprar Lorenzo il Magnifico (h. 1475). Años más tarde fue adquirido por Niccolò Antinori (1506) con cuyo nombre se conoce en la actualidad. Luego Baccio d'Agnolo hizo la fachada posterior y el jardín interior.



CAPILLA STROZZI (Filippino Lippi)

Al poco encargó a Filippino Lippi (1487) la decoración parietal con temas de la *Historia de San Felipe y San Juan*[378] que concluyó tras muchas interrupciones ya en los primeros años del siglo XVI.

Al fondo de la capilla se proyectó la instalación de la tumba de Filippo Strozzi en un arcosolio y tras su fallecimiento (18 de mayo de 1491)[379] se labró el sarcófago de basalto[380], quizás por Benedetto da Maiano (h. 1493) el mismo que había tallado el busto de Filippo y había comenzado el palacio Strozzi[381] que en aquel momento apenas si sobresalía unos metros por encima de los cimientos, por lo que en su testamento dejó las mandas suficientes[382] para que se concluyera con arreglo a sus planes.

El palacio Strozzi de Florencia fue iniciado por Benedetto da Maiano y Giuliano da Sangallo en el 1489 para Filippo

378 Es decir, asuntos relacionados con el santo protector del nuevo patrón, y de San Juan, bajo cuya advocación estaba la capilla, cuando fue comprada a los Boni.

379 Las exequias que se le tributaron se hicieron con un fasto desconocido en el que participaron todos los familiares y sirvientes de la casa, en cortejos y ceremoniales, llevados a cabo, por lo menos, en Florencia, Nápoles y Roma, con un coste que superó los 3000 ducados sólo en las celebradas en Florencia (Cf. Wachkernagel: *op. cit.*, pág. 324).

380 El busto se conserva en Louvre.

381 La primera piedra se puso el 6 de agosto de 1489, el día de la Transfiguración del Señor, o sea, dos años antes de la desaparición de Filippo Strozzi.

382 Autorizó a Lorenzo il Magnifico y al Arte de Calimala a que pudiera embargar los bienes de sus herederos si no cumplían con su deseo y destinarlos a las obras, que habrían de tener 50 obreros trabajando. Las obras de tan enorme edificio fueron arduas y para realizarlas hubieron de seguir trabajando en ellas unos 20 años más, después de muerto el comitente.

Strozzi; allí trabajaron, entre otros, il Cronaca y Jacopo Roselli.



LO STROZZINO (g. da Maiano)

Y en el 1458 Michelozzo comenzó el cercano palacio dello Strozzino, continuado entre 1462-65 por Giuliano da Maiano.

Dos retratos suyos hay que recordar, el citado antes, en mármol de Benedetto da Maiano y otro de Niccolò Fiorentino en una medalla de bronce[383].

Hermana de Filippo fue Caterina Strozzi, mujer de Marco Parenti, un comerciante en sedas, que en 1451 había encargado un tabernáculo de madera y que amplió el palacio familiar tras mejorar su posición social, ya que tras el retorno de los Strozzi pudo desempeñar varios cargos políticos. Dejó escritos de naturaleza política, conocidos como los ***Riccordi Storici***, que abarcan el trienio de 1464 a 1467.

En 1467 nació Alfonso Strozzi, el primogénito de Filippo.

<u>Los hijos de Filippo Strozzi</u>

Tuvo Filippo il Vecchio varios hijos varones, de los recordaremos a tres, Filippo il Giovane, Lorenzo y Piero.

Su hija Maddalena Strozzi se casó en el 1503 con Agnolo Doni.



TONDO DONI (M. A. Bounarroti)

A estos personajes los pintó Rafael hacia el 1506 en los dos lienzos que se guardan el palacio Pitti, sin embargo, su mayor gloria deriva de haber sido los que encargaron, por los mismos años, a Miguel Ángel el *Tondo Doni* en el que simboliza la entrega (el "*dono*") del Niño hecho por padre a la esposa.

Filippo il Giovane *(1489-1538)*

De todos los hijos de Filippo Strozzi vamos a recordar ahora a Giambattista, que por su parecido con el padre se le llamó igual que a aquel.

Nació el 4 de enero de 1488 (*ab Incarnationen*) de Filippo Strozzi y Selvaggia Bonfigliazzi.

Filippo Strozzi se casó el 1508 con Clarice de' Medici, hija de Piero II de' Medici, la única hermana del duque de Urbino, el padre de Caterina (la futura reina de Francia).

383 En la National Gallery de Washington.

Este Filippo (II) Strozzi, como hemos dicho, se involucró de lleno en la lucha dinástica de los Medici tras la muerte de Alessandro, declarándose partidario de Caterina[384], lo que terminaría por costarle la vida.

Pero ante la situación que se le creó en Florencia[385] enseguida se mezcló con la política francesa de su sobrina Caterina de'Medici, que reclamaba los derechos a la legítima sucesión.

Como fue frecuente entre los Strozzi, Filippo tuvo una amplia descendencia[386], que se enzarzó toda ella en las luchas políticas y militares entre Francia y Cosimo I, que les llevó a muchos de sus descendientes a acabar con muerte violenta.



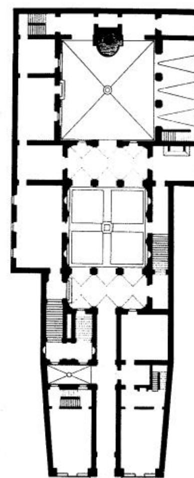
FILIPPO STROZZI, IL GIOVANE

[384] Vid ep. *Francia: Caterina de' Medici*.

[385] Alessandro acusó a su hijo Piero Strozzi de asesinato y ofendió gravemente a su hija Luisa Strozzi, que moriría años después envenenada.

[386] Pietro (+1558) que fue Marèschal de Francia (se casó con Laudomia, la hija de Pierfrancesco de' Medici, que le dio varios hijos, Filippo muerto en la guerra de las Azores en 1582, Clarice que fue marquesa de Tenda, Scipión que cayó en el asedio de Zara (1550) donde luchaba como Caballero de Malta que era), Roberto (que se casó con otra hija de Pierfrancesco de' Medici), Maria, Leonora, Giulia, Vincenzo, Luigia, Maddalena y Lorenzo, que fue nombrado cardenal de Santa Bibbiana en 1555.

Tras la caída de los Medici, se trasladaron a Roma; tuvieron su residencia en Via Giulia y otra en la via del Borgo, palacio que poseían desde bastante antes del 1527, año en el que aparece citado por vez primera en el catastro, más otro edificio menor situado en via de' Banchi, sede del banco familiar, que definitivamente compró a los Gaddi[387] en 1530.



PALACIO GADDI-STROZZI

[387] Los Gaddi eran banqueros procedentes de Florencia, uno de cuyos miembro, Taddeo, se trasladó a Roma en tiempos de Giulio II. Taddeo tuvo tres hijos varones: Giovanni, Luigi y Niccolò. Giovanni se hizo clérigo apostólico (1517) y Niccoló siguió su ejemplo, pero como era más ambicioso logró ser nombrado obispo de Fermo (1521) y finalmente cardenal (1527) tras el Sacco de Roma, después de pagar la banca familiar 32.000 ducados.
Los Gaddi poseín una primera residencia en la via Giulia que, tras la muerte de Giovanni se vendió a Costanza Farnese por 15.000 ducados, posiblemente para resarcirse, en parte, del título comprado a su hermano.
Antes de todo ésto, Giovanni Gaddi, entre 1521 y 1524 le debió de encargar a Giulio Romano la construcción de una nueva residencia en la via dei Banchi, pero cuando este arquitecto se marchó a Mantua hubo de ser Jacopo Sansovino el que se encargó de ejecutar la mayor parte de las obras (1525-27) en los solares inicialmente adquiridos, y sucesivamente ampliados con la compra de propiedades vecinas; lo cierto es que a una compleja historia constructiva se suma el paso varias veces de mano del palacio Gaddi, de esta familia a los Strozzi y de los Strozzi a los Gaddi, ya que lo utilizaron como moneda de en muchos intercambios comerciales y préstamos pedidos por los Gaddi, hasta su venta definitiva a Filippo Strozzi il Giovane en 1530. Cuando en 1546 se dividió la herencia de Filippo, hecha en Venecia, el palacio Gaddi pasó a ser de su hijo Lorenzo, quien en 1560 lo cedió a su hermano Roberto.
A esta compleja historia se añaden además los nombres de Antonio da Sangallo il Giovane y de su hermano Battista que hubieron de hacer obras en alguno de aquellos intercambios que, a veces, implicaban la anexión de áreas colindantes (Cf. Morresi, M.: ***Jacopo Sansovino***, Roma 2000, págs.. 50-65.

Filippo y Clarice, junto a sus hijos[388], recogieron a su sobrina Caterina, nacida huérfana de padre y de madre, y a la que cuidaron hasta la muerte de Clarice en el 1528, cuando la niña tenía 9 años.

Filippo estuvo al lado del papa Clemente VII cuando el levantamiento de los Colonna del 1526, y se llegó a ofrecer de rehén, hecho que estuvo a punto de costarle la vida sin que luego el pontífice le prestara ayuda. Desde la prisión napolitana de los Colonna entró en contacto con los enemigos del pontífice hasta que fue liberado por Hugo de Moncada. Regresó a Florencia y se opuso a la causa medicea, pero tras la recuperación da la ciudad, buscó la amistad de Clemente VII por puras razones de mantener la estabilidad económica de sus negocios, y apoyó a su sobrino Alessandro[389], al que ayudó económicamente a la construcción de la Fortezza da Basso.

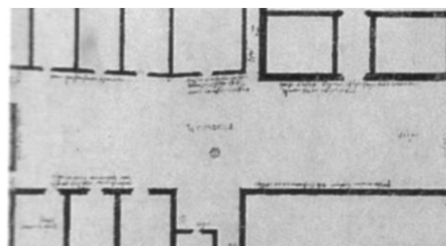
Il Cronaca ejecutó entonces la última planta del palacio Strozzi, a partir de 1504, coronada con la soberbia cornisa; pero en 1523 las obras quedaron interrumpidas momentáneamente hasta 1538 en que fueron definitivamente paralizadas, cuando fue hecho prisionero por las tropas de Cosimo I en Montemurlo y fue ejecutado.

Filippo Strozzi il Giovane compró frente al palacio paterno en 1531 varios edificios con el fin de demolerlos y crear allí una gran plaza. Filippo y su hermano Lorenzo (II) se dividieron el palacio Strozzi en 1533, y en ese mismo año el primero escribió a su otro hermano que estaba en Lyon, para comunicarle que esperaba recibir el diseño de la plaza, plaza que ya estaba abierta en 1534.

[388] Tres (Piero, Lorenzo y Leone) están sepultados en la capilla Strozzi de la iglesia romana de Sant'Andrea della Valle, debida quizá a Giacomo della Porta. Otros están en Sant'Andrea de Mantua, en el monumento hecho por Giulio Romano (vid *infra*).

[389] Filippo debió de empezar a pensar que sobre sus hijos también recaían los derechos hereditarios legítimos de los Medici, a través de su esposa Clarice, pero la vía directa de herederas femeninas fue un fracaso continuado entre los Medici. Recordemos que Alessandro (bastardo) fue preferido a la rama legítima de Caterina, la hija del duque de Urbino; luego, tras la muerte de Alessandro, se buscó la descendencia de los herederos de Lorenzo il Vecchio, en Cosimo I, que no aceptaron los Strozzi. Años después, el cardenal Ferdinando, desplazaría a su sobrina Maria de Medici.

De aquella iniciativa se conservan unos dibujos de Baccio d'Agnolo (Uffizi 132A y 1561 A).



PLAZA STROZZI (s. B. d'Agnolo, Uffizi 1561 A)

Tiziano nos dejó el retrato del segundo Filippo Strozzi.

Filippo Strozzi se estableció en Lyon y allí desarrolló su actividad de banquero después de haber servido a los dos papas Medici, Leone X y Clemente VII, pero la mayor gloria de Filippo arrancó tras el matrimonio de su sobrina Caterina de'Medici, con el segundogénito de François I de Francia, ya que enseguida se trasladó con sus hijos a la corte.

Cuando años después los Delfines de Francia heredaron la corona Filippo fue el que hizo llevar para el rey Henri II los dos *Giganti* de Miguel Ángel (que hoy están en el Louvre), tallados para la tumba de Giulio II[390].

Fue le cabecilla que defendió la facción republicana y profrancesa, tras la entrega de la ciudad de Florencia, por Carlos V a Alessandro de' Medici, poniendo de su parte a los cardenales Salviati, Medici y Ridolfi; y hasta tal punto se comprometió que llegó a acoger en Venecia a Lorenzetto, después del magnicidio de Alessandro de Medici.

Con la cesión del ducado de Toscana hecha por el emperador a Cosimo de' Medici, el tío y protector de Caterina, quedó desterrado, por orden de su antiguo amigo, el Gran Duca de Toscana.

[390] Vid *infra ep. Roberto.*

Filippo enseguida organizó un ejército (1537), apoyado por el rey de Francia, que invadió la Toscana pero cayó prisionero de Alessandro Vitelli en la batalla de Montemurlo (31 de julio a 1 de agosto de 1537), siendo ajusticiado al poco (1538) en aquella fortaleza de Faenza, acusado del crimen de Alessandro de'Medici y de haberse alzado contra el estado; entonces sus propiedades le fueron confiscadas aunque en 1568 le fueron devueltas a los herederos.

Piero (I) *(+1558)*

De aquellos hijos del matrimonio Strozzi-Medici llegaron a adultos cuatro: Piero, Roberto[391], Leone y Lorenzo.

Piero se dedicó a la milicia. Roberto fue banquero y confidente de la reina Caterina. Leone, marino y prior de la orden de Malta en Capua. Y Lorenzo, sacerdote primero y obispo de Béziers, después, y finalmente cardenal de Santa Balbina en Roma (1555).



PIERO STROZZI



CARDENAL LORENZO STROZZI

El último de éstos heredó (1546) el palacio romano de Via de' Banchi pero lo transfirió enseguida a su hermano Roberto. Se cree que había sido construido por Giulio Romano entre 1521-24, habiéndole sucedido después Jacopo Sansovino (1525-30).

Cuando Henri heredó el trono de Francia, envió a Piero Strozzi a Escocia para defender los derechos de Mery Stuart y Leone fue el encargado de llevar a la reina Mery a Escocia y luchó por defender sus derechos, resultando herido.

Piero fue un hombre culto, amante de las artes, las armaduras y las máquinas de guerra, que vivió entre París y Roma y del que conocemos su afición literaria por dos hechos importantes: haber traducido del latín al griego los ***Comentarios*** de Cesar, y haber formado una espléndida biblioteca, comprada en parte al cardenal Ridolfi. A la muerte de Piero, la biblioteca la adquirió su prima la reina Caterina, que la mandó conservar en el *château* de Chenonceau.

Cuando Caterina de' Medici mandó acudir en ayuda de Siena con el fin recuperar después el ducado de Toscana,

[391] Al poco de morir Filippo il Giovane, Pietro y Roberto se casaron con dos hijas de Pierfrancesco de' Medici (1539), Laudomina y Maddalena.

su esposo el rey Henri II nombró a Piero Strozzi (1553) lugarteniente general de sus tropas en Italia. La reina empeñó sus propios bienes en esta empresa y consiguió la ayuda de los florentinos desterrados, y de los banqueros italianos de Lyon.

Piero salió de Marsella y desembarcó en Porto Ercole, entrando triunfalmente en Siena en enero de 1554, acompañado de sus hermanos Roberto, Leone y Lorenzo. Pero en los primeros encuentros murió el menor de los Strozzi y, al poco, Piero fue herido en Montalcino cuando se enfrentaba a las tropas del duque de Toscana, Cosimo de' Medici, dirigidas por el marqués de Marignao.

Luego volvió a Siena para organizar la defensa del sitio contra el ejército español, en el que de forma heroica se mantenían los franceses hasta la primavera del 1555. Derrotados en Italia, François de Lorraine en Nápoles y Piero Strozzi en Siena, llevaron sus ejércitos a la frontera con los Países Bajos tras el desastre francés de San Quintín, iniciando el asedio de Thionville. Pero el destino le tenía destinado su fin en un accidente desafortunado: al duque de Guisa se le disparó su arcabuz y acabó con la vida de Piero Strozzi (1558).


SEPULCRO DE PIERO STROZZI (Giulio Romano)

Piero dejó viuda, Laudomia di Pierfrancesco de' Medici, y un hijo, Philippo Strozzi, que también hará carrera militar.

Roberto Strozzi

Fue primo de Caterina de' Medici y estuvo del lado de la facción medicea contraria a Cosimo I, que encabezó Filippo Strozzi entre 1533 y 1537.

Para aquel Roberto Strozzi, Antonio da Sangallo y su hermano Battista concluyeron el palacio romano, de la via dei Banchi, conocido hoy como palacio Gaddi-Niccolini-Amici, o Gaddi-Strozzi.

En aquel palacio fue atendido Miguel Ángel en una enfermedad tenida en 1544, y en señal de agradecimiento le regaló los dos G*iganti* que hoy están en el Louvre.

Roberto está sepultado en la capilla familiar de Sant'Andrea de la Valle en Roma.

<u>Otros Strozzi</u>

Los Strozzi de Roma

Strozzi ya hemos visto como tuvieron relaciones con Nápoles, manteniendo desde entonces estrechos lazos con el sur de Italia, donde poseyeron, además de palacios (El más conocido, es el llamado Palacio Gaddi-Niccolini, hecho construir por los Gaddi o por Roberto Strozzi en via del Banchi y concluido en 1520 por J. Sansovino, y como pasó enseguida a estas otras familias (los Gaddi lo cedían en enfiteusis por los préstamos que hacían a los Strozzi) se le cita con ese nombre) y villas (una villa en el Viminale, comprada por Leone Strozzi, que luego amplió Giacomo del Duca para los Strozzi de Forano) en Roma[392], localidades como Lunghezza[393] cuyo castillo reconstruyeron en el *Cinquecento.*

392 Cf. Guerrieri Borni: ***Gli Strozzi a Roma. Mecenati e collezionisti nel Sei e Settecento***. Roma 2004.

393 Este castillo había sido entregado por Bonifacio VIII a los Orsini, tras las disputas habidas entre Colonnas y Savelli; en tiempos de Pietro il Sfortunato, a través de su matrimonio con Alfonsina Orsini, pasó a los



CASTILLO DE LUNGHEZZA

Otros Strozzi de Francia

De la rama francesa de los Strozzi ya hemos citado a Philippe di Piero, de quien queremos recordar que llegó a ser *Marèschal* de Francia (1569) interviniendo en muchos conflictos bélicos, casi siempre en contra de Felipe II. En 1582 Caterina de' Medici lo nombró virrey del Brasil en su intento de ayudar a don Antonio, el Prior de Ocrato, para hacerse con la corona de Portugal; partió con la armada hacia las Azores, en donde llegó a tomar varias plazas, pero al final, herido, fue derrotado por don Alvaro de Bazán, quien lo mandó ejecutar y arrojar al mar.

De otra rama colateral descendía Alessandro Strozzi para quien comenzó Buontalenti el palacio Nonfinito (1593), situado enfrente del palacio Pitti. La alta portada la hizo Giovanni Battista Caccini siguiendo un dibujo de Scamozzi (h. 1592).



PALACIO NONFINITO. PARTE ALTA DEL PATIO
(B. Buontalenti, V. Scamozzi, G. B. Caccini)



PALACIO NONFINITO. PATIO
(B. Buontalenti, V. Scamozzi, G. B. Caccini)

TANI

Esta familia la vamos a recordar, más que por la arquitectura, por su vinculación con Tommaso Portinari[394].

Angelo Tani fue el representante de la Banca de los Medici en Brujas; posteriormente, en el 1460, se le asoció Tommaso Portinari, quien quedó al frente del negocio (1465) cuando Tani se trasladó a Londres.

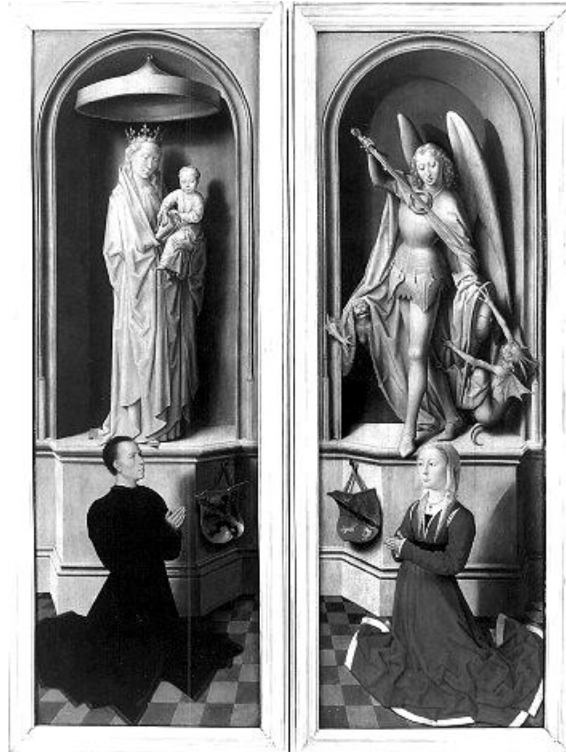
Tani entró muy pronto en contacto con Hans Memling, a quien encargó el *Tríptico del Juicio Universal* (1466-73) del Museo Pomorskie (Narodowe) de Danzig, en el que aparece representado con su esposa, Caterina Tanagli, en las caras externas de las puertas, y se supone, que también figura el propio Tommaso Portinari, en el personaje que en el interior se ve arrodillado en la balanza de San Miguel de la tabla central y el matrimonio en las figuras orantes que hay al lado del Cristo bendicente. Parientes de uno y otra deben de ser todas las figuras que están entrando en el Paraiso. Fue encargado con motivo

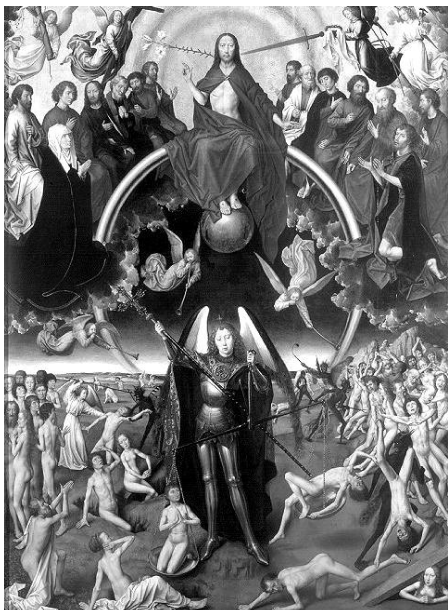
Medici y más tarde Clarice de Medici lo portó como dote al unirse con Filippo Strozzi Strozzi. Allí pasó sus primeros años, la sobrina de éstos, Caterina, la futura reina de Francia.

394 Vid supra: *Portinari*.

del matrimonio de Angelo con Caterina (1466) y estaba destinado a la capilla de San Michele que los Tani tenían en la Badia fiesolana.


TRIPTICO DE ANGELO TANI (H. Memling)


TRIPTICO DE ANGELO TANI (H. Memling)


TRIPTICO DE ANGELO TANI (H. Memling)

El Tríptico fue enviado a Florencia por mar, en una nave propiedad de los Portinari, pero fue abordada frente a Gravelines por el pirata P. Benecke, y éste, luego, la donó a la catedral de Danzig, su ciudad natal.

Tani fue el intermediario ante Andrea della Robbia para que hiciera un monumento funerario en terracota que deseaba el abad benedictino y obispo Guillaume Fillastre, instalado en Saint-Omer.

TORNABUONI

A esta noble familia florentina la vamos a recordar por varios hechos importantes.

El declinar de los Tornabuoni se produjo tras la expulsión de los Medici (1494) a los que estuvieron íntimamente ligados, familiar y económicamente.

Giovanni

Giovanni Tornabuoni (n. 1428), con sólo dos años de edad, y hermano de la madre de Lorenzo el Magnifico, se convirtió en el cabeza de una familia, cuya economía estaba ligada a la explotación del alumbre y a la dirección de la banca medicea en Roma, es decir, que los Tornabuoni dependendían de los Medici, a cuyo servicio entró a los 15 años de edad, o sea, en 1443, el mismo en que su hermana Lucrezia se casó con Piero de'Medici (il *Gottoso*).



GIOVANNI TORNABUONI. CAPILLA (D. Ghirlandaio)

Giovanni fue *gonfaloniero* de Justicia en Florencia y durante su mandato compró la villa trecentesca Lemmi-Tornabuoni (1469).



VILLA TORNABUONI-LEMMI. PATIO

Le encargó a Botticelli que pintara allí unos frescos, hoy casi perdidos, y en los que se reconoce la figura de *Lucrecia con su esposo ante la Artes Liberales presididas por la Sabiduría,* y que otros opinan que representa al hijo de éstos, Lorenzo con su esposa *Giovanna degli Albizzi ante las Artes Liberales*, o al mismo Giovanni y a su esposa, la hija de Luca Pitti[395].



MATRIMONIO TORNABUONI ANTE LAS ARTES LIBERALES (S. Botticelli)

Giovanni estuvo casado con Francesca Pitti, cuya temprana muerte en Roma (+ 1477) le llevó a hacerle un sepulcro en Santa Maria sopra Minerva (desaparecido).

Giovanni le encargó a Ghirlandaio la decoración pictórica (perdida) de su capilla en Santa Maria sopra Minerva de Roma.

Durante su estancia en Roma se ocupó también en adquirir antigüedades para los Medici, como aquellos *Faunos*[396] que se han reinterpretado como una versión menor del *Laocoonte* que se encontró unos veinte años

Verrocchio, con motivo de la prematura muerte de la hija de Luca Pitti dejó sin terminar un relieve que hoy se contempla en el Bargello.

[395] Lo que supondría desplazar la fecha de ejecución del año 1470 (fecha de la adquisición de la villa, en cuyo caso sería una representación muy tardía del matrimonio Piero-Lucrezia), al 1486 fecha de la segunda unión (Lorenzo-Giovanna). Si por el contrario representara a Giovanni y a su esposa Francesca (+1477), el fresco habría que fecharlo después del año de su matrimonio (1466), quizás en 1470 que es cuando Botticelli empezó a tener taller propio.

[396] Se encontraron en una excavación hecha en la villa del cardenal della Rovere en 1488.

Giovanni fue también el promotor de los frescos de la capilla mayor de Santa Maria Novella. El encargo le había sido hecho en 1485 bajo la condición que Ghirlandaio (1485-90) representara hechos la de *Vida de la Virgen* (la patrona del templo) y de San Juan (el santo patrón del comitente) tras vencer la resistencia que oponían los antiguos patrono de la capilla mayor, los Ricci y los Sassetti[397]. El donante y su esposa Francesca fueron retratados aisladamente en la zona inferior de la capilla mayor, más cercana a las vidrieras (hechas por Alessandro Agolanti en 1491, con diseño de Ghirlandaio); ambos esposos aparecen como figuras orantes en el fresco de *San Juan en el desierto*. En estos frescos intervinieron, entre otros, además de Domenico, su hermano Davide Ghirlandaio, su cuñado Sebastiano Mainardi y, posiblemente, el joven Miguel Ángel, que por entonces era discípulo de Bigordi. En otros cuadros aparecen también varios miembros de su familia (en la *Natividad de la Virgen*, su hija Ludovica encinta, en el del *Nacimiento de San Juan Bautista*, otra hija).

Con independencia de sus importantísimos valores pictóricos, aquí queremos resaltar los escenarios de arquitecturas imaginadas que D. Ghirlandaio colocó como fondos en las distintas escenas, en las que aparecen representados muchos de sus familiares y amigos.



GHIRLANDAIO. AUTORRETRATO



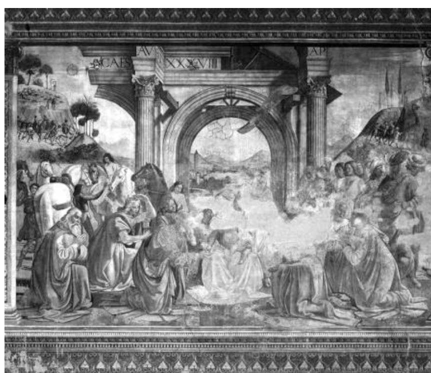
CAPILLA TORNABUONI. EXPULSION DE SAN JOAQUIN DEL TEMPLO (D. Ghirlandaio)



CAPILLA TORNABUONI. MATANZA DE LOS INOCENTES (D. Ghirlandaio)



CAPILLA TORNABUONI. DESPOSORIOS DE MARIA (D. Ghirlandaio)



CAPILLA TORNABUONI. ADORACION DE LOS MAGOS (D. Ghirlandaio)

[397] Como los antiguos patronos, los Ricci, no pudieron hacer algo equivalente, terminó por pactar con ellos el reconocimiento de sus antiguos derechos, haciendo colocar el escudo familiar en un lugar preferente. Para el resultado de la disputa con los Sassetti vid *supra*.



CAPILLA TORNABUONI. ZACARIAS INSCRIBIENDO A SU HIJO (D. Ghirlandaio)

Allí fueron representados dos santos protectores de la familia, San Juan (por Giovanni) y Lorenzo (por su hijo).

El Altar Mayor fue dotado de un retablo pintado por las dos caras, también por Ghirlandaio[398], desmembrado y desaparecido en parte[399]. La recuadratura arquitectónica fue hecha por Baccio d'Agnolo (después de 1490), que trabajaba en el coro haciendo la sillería y su decoración *intarsiata*. Giovanni también le encargó a Ghirlandaio otro retablo con el tema de la *Visitación* que colocado en la capilla familiar del Cestello (la actual Santa Maria de' Pazzi), en 1491. Vasari cuenta que Ghirlandaio hizo para el palacio familiar un *Nacimiento* y que en aquel mismo edificio, entre otras, destacaba un relieve marmoreo de Verrocchio[400] y muchas medallas con las efigies de sus parientes hechas por Niccolò Fiorentino. Ghirlandaio pintó también una *Adoración de los Magos* para los Tornabuoni[401].

Los Tornabuoni construyeron su palacio (h. 1450) en la calle que hoy lleva el nombre de esta familia (ante de los *Legnaioli*), que se atribuye tanto a Michelozzo como a Giuliano de Maiano[402] y poseyeron la villa suburbana ya citada, la Lemmi, situada en Chiaso Macaregli, cerca de Careggi, cuya capilla pintó Ghirlandaio con frescos que no se conservan. La sala principal también se decoró con frescos representando a Giovanni Tornabuoni como *gonfaloniere* (por lo que debe fecharse hacia en 1482 o poco después, ya que en ese año recibió el cargo político). Giovanni Tornabuoni, tras la expulsión de los Medici de Florencia, intentó promover una conjura para hacer retornar a su sobrino Piero *il Sventurato*, pero fue descubierto y ejecutado en el Bargello (1497).

Lucrezia *(1425-84)*

Lucrezia fue hija de Francesco Tornabuoni, quien le dio una destacada formación humanística, que puede explicar el que fuera uno de los pilares fundamentales que contribuyeron a la formación de sus hijos.

Lucrezia Tornabuoni, fue esposa de Piero il *Gottoso* y madre de Lorenzo el Magnífico, mientras que su hermano Lorenzo Tornabuoni se casó con Giovanna degli Albizzi (1486).



LUIGI PULCI (F. Lippi)

[398] Domenico Ghirlandaio murió en 1494, antes de concluirse los trabajos. Fue sepultado en el templo.

[399] Fue eliminado en 1804 y vendido, cuyas partes principales están dispersas entre los museos de Munich y Berlín; los paneles laterales se han perdido.

[400] Ambas obras se conservan, la primera en los Uffizi y la segunda en el Bargello.

[401] Como se conservan dos tondos con este tema, uno en la National Gallery de Londres y otro en los Uffizi, se piensa que hubo de ser alguno de éstos.

[402] En 1563 lo adquirió Lorenzo, el hermano del cardenal Ridolfi, y se lo entregó a Alessandro de' Medici que entonces era arzobispo de Florencia; poco antes de que Alessandro fuera elegido pontífice con el nombre de Leone XI, y tras cortísimo reinado, sus herederos mandaron reformarlo a Ludovico Cardi Cigoli, haciendo entonces la logia de *serlianas* (vid Vera Botí: ***Elucidario***, *op. cit*, s.v. *Serliana*) en la planta baja que perduró hasta el recorte dado al edificio para ampliar la Via Tornabuoni (1857-67), y que se aprovechó para trasladar la *serliana* dórica al otro extremo del palacio y hacer nuevo alzado.

Destacó como autora de varios poemitas sacros; protegió a Luigi Pulci, quien le dedicó ***La Morganta***, un destacado poema en octavas que quedó sin concluir.

Como Giovanna murió de anteparto, dos años más tarde se le encargó a Ghirlandaio que la representase en el fresco de la *Visitación* de Santa Maria Novella.

Ghirlandaio hizo varios trabajos para Lorenzo, el hermano de Lucrezia: continuó con la decoración de la Capilla Mayor de Santa Maria Novella en donde aparecen representados los miembros de la familia (*Zacarias en el Templo*), *la Visitación*[403], el retrato de de su padre, Giovanni Tornabuoni, etc..

Ghirlandaio fue igualmente el que pintó el retrato de su hija Giovanna Tornabuoni (1488)[404].



LUCREZIA TORNABUONI (D. Ghirlandaio)



GIOVANNA TORNABUONI (D. Ghilandaio)

Otros Tornabuoni

Hijo de Giovanni fue Lorenzo Tornabuoni, defensor de Piero il Sfortunato, y coparticipe en la conjura preparada en 1497 para el retorno de éste a Florencia; tras ser descubiertos los instigadores fueron ajusticiados por los savonarolistas ese mismo año.

Fue el que encargó a Filippo Lippi la decoración de la cela del eremitorio de Camaldoli, con los temas del *Nacimiento de Cristo, San Juan Bautista*, etc..

Fue dueño de la ya citada villa Lemmi. Con motivo de su matrimonio con Giovanna degli Albizzi se realizó el cuadro de *Jasón y Medea* (1488), de Ghirlandaio.

Su esposa, murió tempranamente (h. 1497) para la que mandó hacer la capilla Tornabuoni en Santa Maria Maddalena de' Pazzi, cuya decoración se ha atribuido a los seguidores de Domenico Ghirlandaio y las vidrieras a Alessandro Angolati, el mismo que había ejecutado las de la capilla mayor de Santa Maria Novella[405] y de la iglesia

403 En el Louvre.

404 En el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid.

405 Cf.: Marchini, G. : "*Le vetrate*", en AA. VV. : ***Santa Maria Novella***, Florencia 1981. Pirina, A.: "*Architectures dans les vitraux du XVe siècle en Toscane*", en ***Reprèsentations architecturales dans les vitraux***, Bruselas agosto 2002.

de Santa Maria dei Carceri (Prato) que en 1491 había donado Giovanni Tornabuoni.

En 1470 falleció Giovanfrancesco Tornabuoni, sobrino de Giovanni. Su sepulcro lo hizo Mino da Fiesole en la iglesia romana de Santa Maria sopra Minerva.

Como curiosidad podemos recordar al abad Nicolò Tornabuoni que, tras un viaje a España, se llevó a Italia la semilla del tabaco (1575), que empezó a cultivarse en aquel país bajo el nombre de “*erba tornabuona*”.

OTRAS CIUDADES DE LA TOSCANA[1]

Toscana es una región de forma sensiblemente triangular con dos fronteras naturales, los Apeninos Tuscoemilianos al NE y el mar Tirreno al SO, y una tercera líneas más ambigua colindante con los Estados Pontificios al SE, en donde la separación se había materializado con la aparición de pequeños estados-almohadilla entre los lagos y el Monte Amiata (la Abadia de San Salvatore, Santa Fiora, Pitigliano, los llamados Estados Farnesianos, etc.), con autonomía más o menos dependiente de su vinculación a la Santa Sede.

Recorrida en dirección oblicua por las vías Aurelia, Clodia y Cassia de trayectos sensiblemente paralelos siguiendo los valles de los afluentes del Arno, las comunicaciones se veían reforzada también por los caminos que conformaban la via Fancigena, apoyada en parte en las anteriores, y todas ellas conectaban con Roma. El único camino transversal importante que cruzaba los Apeninos era la via Flaminia que unía Florencia (por donde también pasaba la via Cassia) con la via Emilia a su paso por Bolonia[2], más otros caminos secundarios que iban por Sesto Florentino[3], Prato[4] y Pistoia[5].

Lucca y todavía más Carrara, Massa y Sarzana[6] tienen emplazamientos con geografía menos vinculada a las vías anteriores; Lucca, junto al Serchio, se conectaba mejor con Pisa que con Florencia, mientras que las otras ciudades que acabamos de citar, estaban y están protegidas por el macizo de los Alpes Apuanos, y eran accesibles o a través de la vía Aurelia, por el S, o por el N, desde Sarzana, después de la compleja circunvalación alpina, y que de nuevo conducía a la via Emilia, a través del Paso di Cerreto.

El Arno, en su curso de E a O, llevaba desde los Apeninos (y después de semirrodear el Pratomagno, pasaba por Florencia) hasta su desembocadura cerca del puerto de Pisa.

Estos caminos naturales que los romanos habían convertido en vías del imperio eran las principales que se venían utilizando durante la Edad Media; algunos tramos se habían mejorado a lo largo de los siglos y muy pocos caminos nuevos fueron abiertos para facilitar el tránsito entre localidades vecinas; y si aquellas vías, especialmente en los puertos de montaña, eran de tránsito peatonal o a lo más con acémilas, caballerías y a veces con carretas de bueyes, tampoco hay que olvidar que los cauces de los ríos[7] eran vías importantes de comunicación, en donde el traslado en barcazas solía ser más seguro que el tránsito terrestre, amenazado siempre por bandoleros.

Los puntos de cruce entre las vías terrestres y las fluviales eran escasos, por lo que las fronteras naturales tenían gran fuerza disuasoria y los puentes, los vados, o los pasos con bascazas eran los únicos puntos de permeabilidad entre comarcas vecinas.

Florencia, como hemos visto, había sido la ciudad que en el trascurso de unos dos siglos, logró ir incorporando las ciudades de este amplio territorio hasta crear en la segunda mitad del siglo XVI el Gran Ducado de Toscana, cuya historia vino vinculada precisamente a esa geografía variada en la que tanto eran fronteras naturales, las

[1] Bibliografía:
- Barbieri, G.: ***Toscana***, Turín 1964.
- Repetti, E.: ***Dizionario Geografico, Fisico, Storico della Toscana***, Florencia 1833-46.
- Stegmann, C. y Geymüller, H.: ***Architekture der Renaissance in Toscana***, Munich 1885-95.

[2] En Florencia entraba por el torrente Carza, hasta Scarperia y Firenzuola, llegando al Paso de Raticosa.

[3] Por el valle del Calenzano y lago de Bilancino hasta el Paso de la Futa.

[4] Por el valle del Bisenzio a Vernio, Montepiano y Castiglione dei Pepoli.

[5] Por el Paso di Collina, al torrente Limentra di Sambuca en dirección al río Sila.

[6] Por los Pasos de la Cisa, Logastrello y del Cerreto conecta con la Romagna.

[7] El Arno dese Arezzo a Florencia y Pisa; y los afluentes de ese río que llevaban a Volterra (torrente Era), o a Castelfiorentino a Siena por Poggiobonsi (el Elsa), o a San Casciano (el Pesa), o las múltiples localidades que estaban en el amplio valle del Chiana.

montañas y los ríos, como las llanuras inhóspitas de la pantanosa Maremma.



TOSCANA



LAS VIAS ROMANAS TERRESTRES

BORGO SANSEPOLCRO[8]

Sansepolcro, situada al pie de los Apeninos y junto al curso alto de Tíber, por cuyo valle se iba en dirección a Città Castello y Perugia, fue una avanzadilla que los florentinos procuraron por su valor estratégico, ya que era una punta de lanza que abría el camino hacia la Umbria por la *Bocca Trabaria* y hacia las Marche a través del cercano *Passo delle Vacche*.

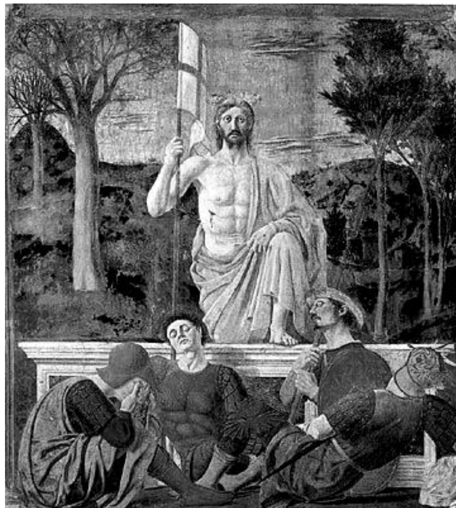
Eran esta localidad y su castillo comarcano propiedad de la Iglesia, desde comienzos del siglo XV, después de haber dependido de Perugia y de Città Castello, pero durante las guerras de Lombardía Borgo Sansepolcro fue ocupada por Fortebraccio, a quien se la acabó cediendo de por vida el papa Eugenio IV (1432). Cuando falleció, la siguió administrando su suegro, el conde de Poppi, y entendiendo que era dote de su hija, se negó a devolvérsela al papa Eugenio IV, quien había enviado a su *condottiero*, el patriarca de Aquileia y arzobispo de Florencia, Giovanni Vitelleschi, para tomarla. Entonces el prelado ocupó las tierras del conde (Prato Vecchio y Romena) y, tras la mediación de los florentinos, permutaron sus tierras; éstos últimos aprovecharon la situación, y previo pago de 25.000 florines de oro (1441) se hicieron dueños de la ciudad con el beneplácito del papa, que aun permanecía viviendo sus años de destierro en Florencia (1434-43).

El papa Leone X le otorgó el rango de ciudad y le concedió obispado en 1520, instituido en la antigua abadía camaldolese de San Giovanni, pero su situación marginal respecto a la capital, no favoreció el que se hicieran obras de *aggiornamento*, aunque se le dotó de algunos elementos ornamentales (relieve de Andrea della Robbia,

[8] Bibliografía:
- Coleschi, L.: ***Storia della città de Sansepolcro***, Città di Castello 1886.
- Ricci, I.: ***Borgo Sansepolcro***, Sansepolcro 1932.

pinturas de Bartolomeo della Gatta, Raffaellino del Colle, Santi di Tito, etc.).

En Sansepolcro, más que patria de eminentes patronos, fue el lugar donde nacieron importantes pintores como Piero della Francesca (h. 1420), Matteo di Giovanni (h. 1430), Raffaellino del Colle (1490), Cristoforo Gerardi *il Doceno* (1504), los arquitectos Alberti degli Alberti (h. 1525), sus hijos y Santi di Tito (1536), el geómetra Luca Pacioli (1445), etc..

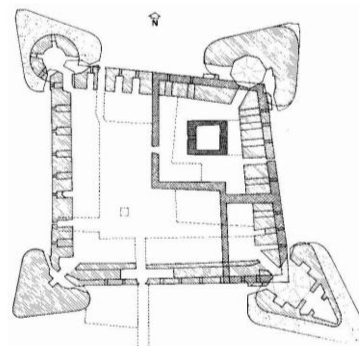


SANTO SEPULCRO.
Alegoria a Sansepolcro (P. della Francesca)

No hubo una burguesía poderosa en esta localidad, por lo que las obras arquitectónicas construidas durante los siglos XV y XVI fueron escasas: la iglesia de *Santa Maria delle Grazie* (iniciada en 1518), la iglesia de San Lorenzo (1556), la casa de Piero della Francesca, el tardío oratorio della *Compagnia del Crocifisso* (h.1585, hecho por los hijos de A. Alberti), capilla del Santo Sepolcro (h. 1596), el palacio *quattrocentesco* de los Besi, los palacios manieristas de los delle Laudi[9] (debido a Alberto degli Alberti, 1595), Graziani, Ducci, Bruschi, Galardi etc., sin olvidar el Forte proyectado posiblemente por Giuliano da Sangallo (h. 1500), englobando estructuras defensivas medievales[10]; casi un siglo más tarde los Medici lo mandaron integrar como un bastión de esquina en el sistema amurallado de la ciudad atribuido a Bernardo Buontalenti.



PALACIO DELLE LAUDI (A. degli Alberti)



FORTALEZA (G. Sangallo y A. degli Alberti)



FORTALEZA. BASTION DE SAN LEO (A. degli Alberti)

[9] Construído para los notarios, la *Compagnia delle Note*, o *Laudi*

[10] Las obras se iniciaron en 1502, y las concluyó Alberto degli Alberti.

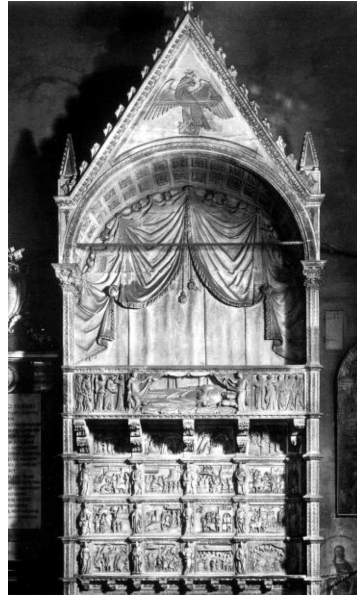
AREZZO[11]

Arezzo había tenido un importante desarrollo cultural en época etrusca, como lo demuestran muchos restos arqueológicos[12]. La importancia histórica de Arezzo deriva de su ubicación en un montículo junto a la Via Cassia, situación que la convirtió en un punto estratégico durante las guerras civiles romanas del siglo I a.d.C. y que favoreció su desarrollo entre sucesivas destrucciones, especialmente graves en época de los bárbaros.

Pasando el año 1000 fue una de tantas ciudades gobernadas por obispos-condes con amplios poderes feudales, cuya etapa se modificó casi un siglo más tarde cuando se creó el primer Comune (1098), surgiendo las primeras murallas medievales importantes (h. 1200), las primeras casas-torre y numerosos edificios públicos.



CASA-TORRE LAPPOLI



CENOTAFIO DEL OBISPO GIUDO TARLATI

Las murallas serían ampliadas durante el gobierno del obispo Guido Tarlati da Pietramala (1312-28) a la vez que la ciudad crecía y adquiría territorios vecinos, pero no había pasado a un decenio cuando Arezzo decayó rápidamente y sus gobernantes se vieron obligados a vender la ciudad a los florentinos (1337); las revueltas impidieron que durara el acuerdo, de nuevo se repitió el proceso, y a los 37 años volvió a ser comprada por 40.000 escudos de oro (1374), perdiendo desde entonces su autonomía, y su historia empezó a estar ligada a la de Florencia, a pesar de los dos intentos fallidos de recuperar la libertad republicana, el primero en 1502 y el segundo en 1529, coincidentes con las horas bajas de los Medici.

El Renacimiento dejó los primeros ejemplos sobresalientes en edificios asistenciales o religiosos: Bernardo Rossellino en la contaminada fachada de la *Fraternità dei Laici* en donde hizo el segundo cuerpo con las dos edículas de los dos patronos aretinos, San Donato y San Bernardo; el estilizado pórtico que Benedetto da Maiano hizo en el santuario de Santa Maria delle Grazie; su hermano

[11] *Bibliografía*:
- Castri, A. y Paolini, A.: ***Arezzo. Guida artistica illustrata con pianta dei monumenti***, Milán 1968.
- Farulli, P.***: Notizie istoriche dell'antica città di Arezzo fino al anno 1717***, Florencia 1717.
- Falcai, M.: ***Storia d'Arezzo dalle origini alla fine del Granducato Lorenese***, Arezzo 1928.

[12] Como la famosísima *Quimera* de Arezzo.

Giuliano, el claustro de la Badia de San Fiora e Lucila; la iglesia dell'Annunziata que empezó Bartolomeo della Gatta y concluyó Antonio da Sangallo il Vecchio, sin olvidar los frescos que Piero della Francesca pintó en el coro de San Francesco con el tema de La Leyenda de la Cruz (1453-64). Y algunas obras menores de promoción privada que ejecutaron o importaron a Arezzo, procedentes de los talleres de los Rossellino, de los Della Robbia, de los da Maiano, de Baccio da Montelupo, Andrea Sansovino, los Sangallo, etc.



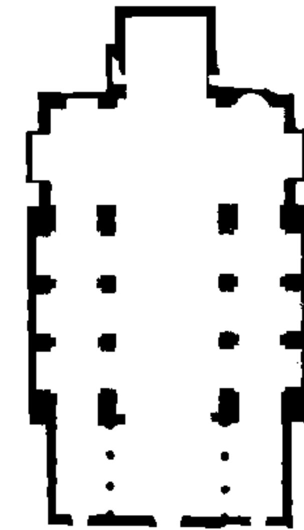
PÓRTICO DE SANTA MARIA DELLE GRAZIE (B. da Maiano)



ALTAR DE SANTA MARIA DELLE GRAZIE (A. della Robbia)



LA FRATERNITÀ (Segundo cuerpo, B. Rossellino)



ANNUNZIATA. PLANTA (B. della Gatta y A. da Sangallo il Vecchio)

Hasta bien entrado el siglo XVI no hubo en Arezzo obras públicas importantes, pues fue Cosimo I el que le encargó a Sangallo il Giovane el proyecto del complejo sistema de defensas, que recogía la antigua fortaleza con una nueva muralla bastionada[13] (1538-60).



PALACIO PRETORIO



FORTALEZA MEDICEA (A. Sangallo il Giovane)



BADIA DE SANTA FIORA (G. Vasari)

El Palacio *Pubblico*, *trecentesco*, fue reformado en los siglos XV y XVI y los mismo que otros muchos, lo único que hizo fue incorporar elementos del repertorio florentino, para crear un palinsepto, en el que se utilizó un expediente muy cercano al del palacio Bruni-Ciocchi (o della *Dogana*), construido este último para Donato, el hijo del humanista Lionardo Bruni hacia el año 1445, atribuido tanto al propio Donati, como a B. Rossellini, y cuya parte más interesante en su patio interno.

[13] Fue demolida en 1870.


LE LOGGE. FACHADA (G. Vasari)


LE LOGGE (G. Vasari)

Vasari amplió la iglesia de la Badia de Santa Fiora[14] e hizo las *Logge*, Ammannati reconstruyó la iglesia de Santa Maria in Gradi. La catedral, por el contrario, era un templo gótico que sólo aceptó como aportaciones renacentistas los vitrales pintados por el fraile francés Guillaume de Marcillat[15] y las grandes volutas de apeo del órgano proyectadas por Vasari.


CARTELAS DEL ORGANO. DUOMO (G. Vasari)


SANTA MARIA IN GRADI (B. Ammannati)

Hubo algunos palacios hechos por las familias aretinas más pudientes: los Fossombroni, los Guillichini, los Barbolani di Montauto, sin olvidar, por su significado, la propia Casa de Vasari (1540-48).


PALACIO FOSSOMBRONI

[14] Donde se hizo la adenda barroca de la bóveda en perspectiva de Andrea del Pozzo.
[15] Murió en Arezzo después de haber trabajado, sobre todo, en Roma y Cortona.


PALACIO BARBOLANI DI MONTAUTO

Aretino había sido Francesco Petrarca, y aretinos fueron el pintor y arquitecto goticista Spinello Aretino (1346-1410) y su hijo Pirri, el humanista Leonardo Bruni (1369-1444), el poeta y literato satírico Pietro Aretino (1492-1556), el escultor Leone Leoni (1509-90), el pintor, arquitecto e historiador Giorgio Vasari (1511-74), Lorentio d'Andrea (1430-1506), el médico Andrea Cesalpìno (1519-1603), e incluso Miguel Ángel había nacido cerca de allí, en Caprese pequeña localidad de las colinas aretinas, etc..

El Casentino

El Casentino se corresponde con el curso alto de río Arno, flanqueado por los montes Falterona y Castellaccio, hasta el Pratomagno por el SO y los Alpes de Catenaia y Serra al E.

La influencia de Arezzo se dejó sentir en las localidades más cercanas cuya historia fue común, sin embargo en lo artístico fue Florencia el referente común en Bibbiena, Sansepolcro, La Verna, Camaldoli, y ya fuera del Casentino, sobre Cortona, Foiano di Chiana, Monte Sansavino, etc.

Este valle, bastante cerrado por el N, sin embargo, se ponía en contacto con Florencia, por el borde del Pratomagno, a través del *Passo di Consuma*, y con Ravenna, cruzaba el Monte Falterona por los Pasos de *Mandrioli* y *della Calla*.

BIBBIENA

La localidad de Bibbiena la vamos a recordar porque fue la patria del cardenal Bernardo Dovizio (1470-1520), secretario y amigo de Leone X, que hemos citado en otras páginas por haber sido autor de una célebre comedia, ***La Calandria***, y porque lo retrató Rafael en más de una ocasión y para quien le decoró las estancias privadas que tenía en el Vaticano (1516-17) y la *Stufetta* (1516).


CARDENAL BERNARDO DOVIZI DA BIBBIENA (R. Sanzio)

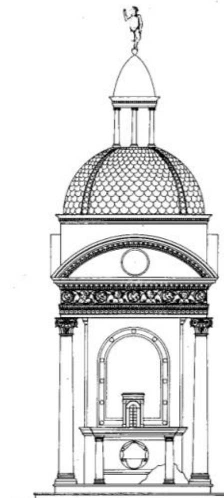

LOGIA DEL CARDENAL BIBBIENA (R. Sanzio)


STUFETTA DEL CARDENAL BIBBIENA


BIBLIOTECA. MADONNA DEL SASSO

En las cercanías de Bibbiena está la trecentesca iglesia votiva y luego monasterio dominico de Santa Maria del Sasso que edificios que fueron reformados y ampliados con la construcción de un nuevo templo encima, y un gran claustro renacentista, debidos a Bartolomeo de Settignano, *il Barcellino* (1486).

Por influencia del monasterio de San Marco, a este santuario se le dotó en el siglo XVI de una Biblioteca parecida a la que construyera Michelozzo en Florencia.


TABERNÁCULO. MADONNA DEL SASSO


CLAUSTRO DEL MONASTERIO DELLA MADONNA DEL SASSO
(Il Bercellino)


IGLESIA. MADONNA DEL SASSO

Los monasterios

En el entorno cercano del Casentino, pero encerrados en intrincados paisajes, a partir del año 1000 se habían odo construyendo varios monasterios importantísimos, como fueron los de La Verna, Camaldoli, Vallombrosa, Badia Teddalda, Badia Sofrena, Badia di Prataglia*,* etc., pero no todos tuvieron intervenciones arquitectónicas durante el Renacimiento. Recordemos algunos de éstos:

LA VERNA

En el camino de Bibbiena a Sansepolcro está, entre montañas, el viejo monasterio franciscano de La Verna que el papa Eugenio IV puso bajo protección del Arte de la Lana de Florencia (1431) y en donde se hicieron varias reformas durante el Renacimiento entre las que vamos a recordar las más importantes: se añadió un nuevo claustro en el siglo XV, y se concluyó la Basílica entre 1451 y 1509, más el añadido del pórtico delantero (1536-38), obras todas ellas muy sencillas, acordes con el espíritu franciscano, y algunos relieves de Andrea della Robbia.



LA VERNA. PORTICO



NATIDIDAD. (A. della Robbia)

CAMALDOLI

Otro monasterio histórico del Casentino es el benedictino de Camaldoli, que había fundado San Romualdo; sufrió un grave estrago en 1498 por las tropas venecianas de Bartolomeo d'Alviano.

El monasterio cabeza de los camaldoleses se rehizo y en 1520 ya era un importante centro cultural, donde tuvo su sede la *Accademia* de humanistas, gracias a que el general de la orden Ambrogio Trevisari (secretario que había sido de Eugenio IV), estableció amistad con Crisoloras y otros griegos llegados a Florencia con motivo del Concilio de la Unión, y a la que estuvo ligado Cristoforo Landino (1425-98), el preceptor de Lorenzo il Magnifico.



VIRGEN CON EL NIÑO Y SANTOS (A. della Robbia)

Sin embargo, las influencias renacentistas físicamente se tradujeron tan sólo en algunos elementos cerámicos de los della Robbia y pictóricos sobrepuestos a las antiguas estructuras medievales, a la reconstrucción de la sencilla iglesia de San Donato y San Ilariano (1509-24), a la construcción de la Sala Capitular del Eremitorio del Salvatore, cuya iglesia fue empezada a reconstruir a cargo de Giovanni Battista Crispo, a finales del siglo XVI, tras obtener la autorización de papa Sisto V.

VALLOMBROSA

Este monasterio benedictino, de origen eremítico, tuvo sus inicios en el primer tercio del siglo XI, cuando Gualberto Visdomini eligió el lugar al encontrar allí a otros eremitas. Creció en riqueza rápidamente hasta el punto que dos siglos después, ya estaba dotado de un conjunto de edificios construidos en piedra.

Entre 1450 y 1470 Francesco Altoviti, abad del monasterio, lo reconstruyó, pero durante el asedio a Florencia hecho por las tropas imperiales, fue saqueado y gravemente dañado, por lo que fue preciso hacer reparaciones importantes que junto con los cambios y añadidos a lo largo de los siglos siguientes[16] hacen difícil su lectura.

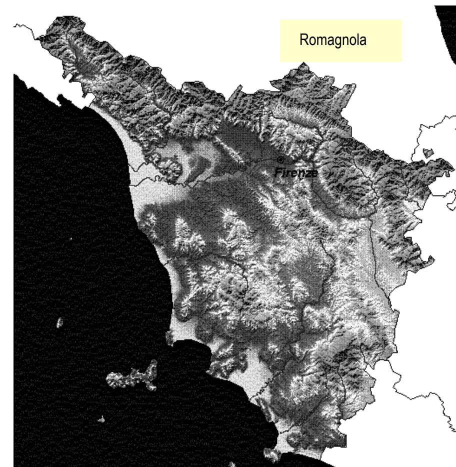
De época renacentista se conservan elementos arquitectónicos sueltos, como el púlpito del Refectorio, y varias piezas ornamantales.



PÚLPITO DEL REFECTORIO

La Romagna Florentina o Romagnola

Las tierras toscanas tenían un límite natural al norte en los Apeninos, pero razones económicas y de seguridad exigían el controlar los pasos por los estrechos desfiladeros, control que era efectivo si se poseían las entradas en territorio propio y si había defensas a lo largo del camino, pero más importante aun era tener aseguradas las salidas donde poder reorganizarse después de las fatigas que ocasionaban aquellos complicados pasos que en buena parte había que hacer a pie.



OROGRAFIA DE LA TOSCANA. LA ROMAGNOLA AL NORTE

Así fue como los florentinos, poco antes de conquistar Pisa habían puesto su atención en dirección contraria intentando asegurarse nuevos caminos comerciales a través de los puertos del Adriático.

La Romagna, a finales de la Edad Media, estaba subdividida en distintas localidades, muchas de ellas, con señoríos propios e independientes, que para mantenerse libres de la influencia papal habían optado por hacerse gibelinas; era el caso, por ejemplo de Castrocaro, situada a la salida de los Apeninos en el camino principal que unía la Romagna con la Toscana. En el siglo XIII, los papas, apoyados por los Angiovinos, intentaron recuperar algunas de aquellas localidades y Castrocaro cayó en poder de la Iglesia (1282) bajo cuyo control duró poco porque en 1394 el papa Bonifacio IX vendió la ciudad y su condado a los florentinos por 18.000 florines, sin embargo, debido a la oposición local no pudieron tomar posesión de aquellos

[16] La Biblioteca y el Claustro del *Mascherone* los ejecutó Alfonso Parigi a finales del *Cinquecento*; la fachada la añadió Gerardo Silvani hacia el año 1635,etc..

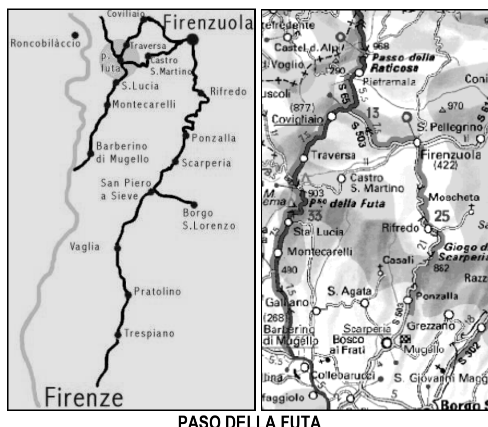
territorios hasta el 1403, y los florentinos la convirtieron en la capital de la Romagnola, por ser un importante cruce de caminos, que tenía enfrente toda la llanura padana que llega hasta el Adriático. La salida hacia este mar era tan importante o más a los comerciantes de la Toscana que el puerto de Pisa ya que permitía nuevas rutas hacia Centroeuropa.

Inicialmente apareció como un enclave, rodeado por los pequeños señoríos de los Ordelaffi, los Guidi, etc.. A partir de entonces los florentinos incorporaron nuevos territorios (Bagno de Romagna, Verghereto, Dovadola, Modigliana, Tredozio, Galeata, etc.) que buscaban el enlace de Castrocaro con las tierras toscanas, hasta configurarse en una extensión cuyos límites iban de la garganta del Reno, a Monte Maggiore y por los montes de Firenzuola hasta el valle de la Futa[17].

---

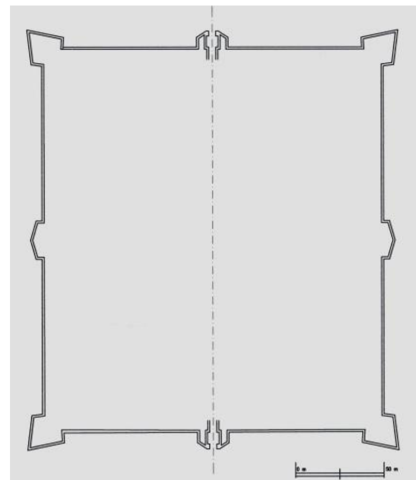
[17] CF.: Gambi, L.: "*Confini geografici e misurazione arede della regione Romagnola*", en 'Studi Rongnoli' 1, 1950.

El complejo paso de los Apeninos hacia la Romagna se hacía por estrechos valles y pasos angostos donde eran frecuentes los tramos en los que no era posible el paso con carretas, sino el peatonal o con caballerías. El más antiguo, de época romana, fue el de la *Via Flaminia Minor*, que venía a pasar por lo que luego se llamó el Paso della Ostaria Bruciata, y estaba situado entre los Pasos de la Futa y el más reciente del Giogo della Scarperia, que empezaron a utilizarse mucho tiempo después. El de la Futa se cree que tuvo su origen hacia el siglo XIII, cuando se abrió para facilitar el camino a los peregrinos que iban a Roma. Los dos pasos extremos en aquel tramo montañoso, eran de la Bocca Trebaria (que utlizaba como camino natural el cauce del río Metuaro), y el de la Futa. Este último dirigía hacia el Paso de la Raticosa desde donde, el que el tramo final hasta Bolonia, se dulcificaba.



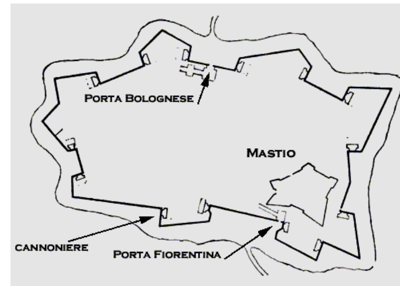
PASO DELLA FUTA

Hacia el 1332, por razones militares se fundó la ciudad de Firenzuola ya que siguiendo el curso del río Santerno se podía llegar a Imola, pero la razón fundamental de su creación fue para defender un nuevo paso apenínico, a través los dominios de los Ubaldini, dueños de buena parte de aquellos montes y valles (surcados por los ríos Santerno, Senio y parte del Lumone) y que vivían del bandidaje, del asalto y robo a los que cruzaban por aquellos parajes; el primitivo fuerte allí creado fue destruido por dos veces a mediados del siglo XIV (1342 y 1351), por lo que los florentinos decidieron deshacerse de los Ubaldini a los que derrotaron en 1373, y ocuparon todos los castillos que tenían a lo largo del río Santerno. Inicialmente la defensa de Firenzuola se apoyó el la construcción de un castillo que estuvo concluido en 1410, pero luego, en tiempos de Lorenzo il Magnifico, Antonio da Sangallo il Vecchio la dotó de un perímetro amurallado con bastiones en las esquinas. Luego, desde aquella ciudad hasta Mugello, se explotaron las canteras de la *pietra serena* que tanto éxito tuvieron para la construcción de centenares de edificios renacentistas, a partir de la difusión dada por Brunelleschi.



MURALLA DE FIRENZUOLA (A. da Sangallo il Vecchio)

En el plan defensivo que los Medici crearon en esta zona de los Apeninos hay que destacar la gran fortificación de San Martino, hecha junto a San Piero junto al río Sieve, situada en el camino que desde Florencia se adentraba en los Apeninos por la *via Bolognese*, a mitad de camino antes de llagar a Firenzuola. La mandó construir Cosimo I a Baldassarre Lanci en 1569, pero como éste falleció año y pico después fueron Bernardo Buontalenti y Simone Genga los que se ocuparon de su terminación, ya en tiempos de Ferdinando I.



FORTALEZA DE SAN MARTINO. PLANTA (B. Lanci)



TERRA DEL SOLE (B. Buontalenti)

Por eso, terminada la guerra de Siena, Cosimo I se decidió a crear una nueva ciudad, junto a Castrocaro, un poco más alejada de los Apeninos, cuyo diseño encargó a Bernardo Buontalenti (y que ejecutaron Baldassarre Lanzi, su hijo Marino y Giovanni Camerino) y ordenando que se iniciaran los actos fundacionales de esa nueva *terramurata,* ubicada a unos 8 Km de Forlì; como había que asegurarle una protección divina, además de la militar que confió a sus cuatro grandes bastiones, se eligió para la bendición de su inicio el día de la Virgen de Asunción (8 de diciembre) de 1564 y para que hubiera signos milagrosos de su origen ocurrió que aquella mañana amaneció cubierta de nubes y tristes presagios, pero he ahí que en el momento de empezarse el acto litúrgico, salió el sol y brilló con toda su fuerza: Obligado fue que el nombre que se le diera a la nueva ciudad fuera el de Eliopoli, Terra del Sole, y que ésta sustituyera a Castrocaro como centro de control del territorio que permitía el paso hacia Forlì. Se concluyó cuatro años después y se la dotó de una iglesia (8) dedicada a Santa Reparata (1598), del Palacio *Pretorio* (7) situado al otro lado de la plaza, más dos castillos, el del *Capitano* (5) y el del *Governatore* (6), controlando cada una de las dos puertas que bloqueaban el camino a los Apeninos.

FORTALEZA DE SAN MARTINO. BASTION (B. Lanci)

Los Valles fluviales

En estas unidades geográficas sus ciudades tuvieron una historia y desarrollos casi paralelos; recordemos los más importantes.

Val di Chiana[18]

La Val di Chiana se extiende desde el S. de Arezzo hasta Orvieto, flanqueado por la *Val d'Orcia* y la *Val Tiburtina*, con los Preapeninos al E., comprendiendo parte de los territorios que durante el Renacimiento estuvieron ligados a Florencia, a Siena y a la Santa Sede.

VAL DI CHIANA (según Leonardo, 1502-03)

Geológicamente el valle lo había creado el curso aluvial del río Clanis[19], subafluente del Tiber, en cuyo centro hubo

[18] Bibliografía:
- Bargagli Petrucci, F.: ***Montepulciano, Chiusi e la Val di Chiana senese***, en 'Italia Artística', Bérgamo 1907.

[19] Este antiguo río que ya no existe, discurría con una ligerísima pendiente en dirección hacia el Paglia en el que desembocaba al norte de

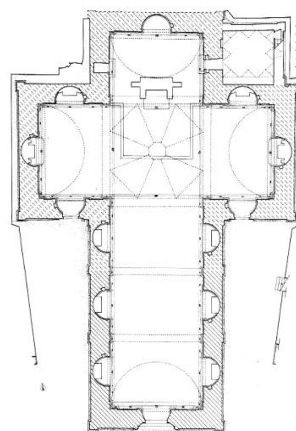
una gran laguna palúdica[20], que hoy conocemos gracias al levantamiento que hizo Leonardo da Vinci[21] entre 1502 y 1503 y de la que sólo restan dos pequeños residuos en los lagos de Montepulciano y Chiusi.

CORTONA

La historia de Cortona fue parecida a la de Arezzo, con la variante de que la compra por los florentinos se efectuó en el año 1411, hecha al rey Ladislao de Nápoles que la había ocupado en 1409 cuando para ayudar al papa Gregorio XII invadió varias localidades ligadas a Florencia, y castigar así a los que protegían al depuesto Giovanni XXIII. Lo que se pagó por esta ciudad fueron 60.000 florines de oro, en contra del deseo de los cortoneses que deseaban retornar al régimen republicano.

Como edificio político-administrativo en Cortona se abandonó el palacio del *Comune* y se utilizó el de los Casali, a partir del siglo XV, por lo que fue objeto de algunas adaptaciones[22].

Entre 1485 y 1513 se construyó la iglesia-santuario de Santa Maria del Calcinaio, atendiendo a un proyecto de Francesco di Giorgio Martini[23], hecho para el gremio de los *calzolai* (zapateros) y cuyo nombre deriva de que en esa zona, en la subida a Cortona, tenían una balsa para el agua de cal (el *calcinaio*) en donde cocían las pieles, como proceso previo a su transformación en cuero.



SANTA MARIA DEL CALCINAIO. PLANTA (F. di Giorgio)



SANTA MARIA DEL CALCINAIO (F. di Giorgio)

Acquapendente. Su nombre Clanis derivó en Chianis que es el que designa al valle.

[20] La desecación del Valdichiana, que venía siendo una necesidad desde la Edad Media, cuando los monjes del monasterio de Santa Fiora e Lucilla, hicieron la *Chiusa dei Monachi* (siglo XIV); medio siglo después de la compra de Arezzo, los florentinos mandaron abrir el *Fosso Maestro*, pero el problema no comenzó a estudiarse de forma más extensiva hasta 1492 entre el Estado Pontificio y Florencia, pero no se pudo hacer nada a consecuencia de la oposición de Siena, ya que mientras a Roma le interesaba resolver el problema para reducir los aluviones del Tíber y a los florentinos, para poner en producción nuevas tierras, para Siena las zonas palúdicas eran una defensa natural ante potenciales invasores. En 1525 Foiano formuló una alternativa para hacer viable la financiación de las obras: aprovechando que en Roma era pontífice Clemente VII, cedieron al cardenal Ippolito de' Medici (su sobrino) todo el terreno que se desecara, pero los conflictos político-militares que vinieron enseguida lo impidieron; en 1532 Castiglion Fiorentino hizo lo mismo, pero cediendo las tierras bonificadas a Clemente VII; de nuevo en 1545 se repitieron las ofertas, ahora hechas por los monjes de la Badia de Arezzo, y sea causal o no, lo que si sabemos es que Cosimo I, en ese mismo año ordenó una confiscación de todas las posibles tierras recuperables, que suponían cerca de unas 10.000 Has (1.000 en territorio de Siena, 6.000 en suelo florentino y unas 3.000 del Estado Pontificio). Años después Cosimo I de' Medici en 1551 le encargó al ingeniero Antonio Ricasoli un estudio general para la desecación de las zonas pantanosas, pero no se pudo iniciar el trabajo hasta el momento en que Siena quedó incorporada al ducado florentino. Fue realmente con el Granduca Ferdinando I cuando se empezaron los trabajos, en los que luego intervinieron Galileo Galiei, Vincenzo Viviani y Evangelista Torricelli. Pero hubo que esperar al año 1668 para que se alcanzara un primer acuerdo entre la Santa Sede y el Gran Ducado de Toscana para poder plantear la desecación de forma globalizada. Sin embargo, la obra definitiva se haría en el siglo XVIII, durante el gobierno de Leopoldo I, que fue cuando se abrió el *Canale Maestro* de la Val di Chiana (que actúa como conducto y como drenaje), y se invirtió el curso natural de las aguas, conduciéndolas a través de él, desde lo que hoy es el Lago de Montepulciano hasta el Arno, cerca de Arezzo, es decir, en dirección opuesta a la que había llevado históricamente.

[21] Hoy conservado con el nº 12278 en la Royal Library del Windsor Castel.

[22] Entre las más importantes está la fachada seicentesca que imita los modelos palaciegos florentinos.

[23] El Domingo de Pascua de 1484 empezaron a producirse milagros frente a una edícula que contenía la imagen de la Virgen con el Niño; el gremio de los *calzolai* enseguida difundió los sucesos que ocurrían en su propiedad, y tras lograr la autorización de Sisto IV, le encargaron al pintor cortonese Luca Signorelli (1441-1523) que se ocupara de buscar un arquitecto que se encargara de la construcción del santuario.



SANTA MARIA DEL CALCINAIO. INTERIOR (F. di Giorgio)

Cuando, tras la muerte de Lorenzo il Magnifico, fueron expulsados los Medici de Florencia Cortona recobró la estructura republicana (1494), pero no las libertades ya que permaneció ligada a Florencia a través de Pietro Soderini[24] (hermano del cardenal Francesco Soderini, obispo de Cortona) *gonfaloniere* de ambas ciudades.

En 1509 Giulio II trasladó la catedral desde la vieja iglesia de San Vincenzo (el patrón de Cortona) a la de Santa Maria Asunta, lo que condujo al progresivo abandono de la primera y a la renovación de la segunda, se cree que siguiendo un proyecto de Giuliano da Sangallo, luego concluido por Giovanni Battista Infregliati, il Cristofanello.



DUOMO DE CORTONA. DETALLE DE LA PORTADA (Cristofanello)

El cardenal Passerini

Pero cuando el cardenal Giovanni de' Medici accedió al pontificado (1513), utilizó a uno de sus mejores amigos[25], Silvio Passerini (1469-1529), natural de Cortona, para que desempeñara importantes cargos en la Curia nombrándolo Datario (1513), cardenal (1517), conde de Petrignano (1519) y obispo de Cortona (1521), además de haberle asignado varios cargos políticos como el de gobernador de Tusci y de Umbria, confianza que le mantuvo el siguiente papa Medici, Clemente VII, cuando le encargó el gobierno de Florencia, tras la reconquista de la ciudad por las tropas imperiales.

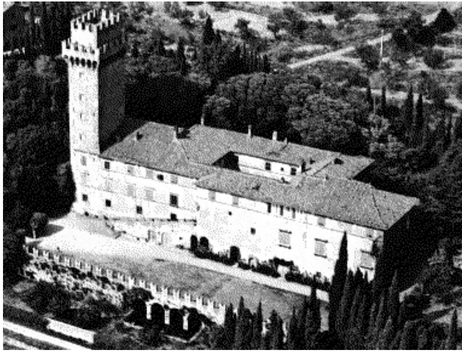
Hacia el 1500 se había hecho construir una villa en Pianzano (cerca de Cortona) dentro de un amplio parque de caza, demostrando siempre una afición a la *vita in villa*, que se tradujo en otras dos residencias suburbanas que mandó edificar Silvio Passerini en las cercanías de Cortona, una en Bettole y otra en Petrignano.



VILLA PASSERINI EN PIANZANO

[24] El primogénito de Tommaso Soderini, fue Pietro (1450-1513) el *gonfalonere* nombardo por la república florentina en 1502, tras la expulsión de Pietro de' Medici (Vid: ep: *Florencia. La República bajo Pier Sopderini (1494-1512)*, y cf. Razzi, S.: ***Vita di Pier Soderini***, Padua 1737). Su hermano Francesco (1453-1521) se dedicó a la vida religiosa y fue obispo de Volterra desde 1478 en que lo nombrara Sisto IV, previo a la *Conjura dei Pazzi*. En 1503 Giuilo II lo nombró cardenal y como continuó ligado al obispado volterrano se le designaba como el cardenal de Volterra, aunque este papa lo nombrara al año siguiente obispo de Cortona (1504-05).
En Roma adquirió el palacio (1511) que había construido Girolamo Riario (1480) cerca de la plaza Navona, en el que mandó hacer reformas y ampliaciones a Antonio da Sangallo il Vecchio y a Baldassarre Peruzzi. Su enemistad con los Medici le llevó a conjurarse con los cardenales Alfonso Petrucci y Bandinello Sauli para acabar con Leone X, pero al ser descubierto huyó de Roma (1517), a donde no regresó hasta la desaparición del papa Leone, sin embargo eso no impidió que Guillaume de Marcillat lo representara en la vidriera del rosetón de la fachada del Santuario de Santa Maria del Calcinaio, junto con el emperador Maximiliano y el papa Leone X.

[25] Vid ep. *Florencia*: *El Gobierno de los cardenales regentes. C) El cardenal de Cortona.*



IL PALAZZONE (G. Caporali)

Vivió en el Palazzone de Montecumole, cerca de Cortona, construido en 1521 por Giovanni Battista Caporali, y en que se ocuparon decorándolo con pinturas al fresco, L. Signorelli y F. Bernabei (*il Papacello*), y también mandó hacer reformas y amplió el palacio episcopal de la ciudad (1521) y el palacio *trecentesco* del Comune, que le habían cedido en 1512, donde mandó hacer frescos y colocar vitrales pintados por G. de Marcillat.



PALACIO COMUNALE

Silvio protegió a Giorgio, Vasari, a Andrea del Sarto y a Raffaellino del Garbo, entre otros.

Allí promovió algunas otras obras importantes, aunque muchas quedaron sin terminar, a causa de sus responsabilidades políticas adquiridas en Florencia.

Nos han llegado también trece piezas de brocado y terciopelo rojo, el *Parato Passerini*, utilizadas en los ceremoniales pontificios, elaborados entre 1517 y 1526, posiblemente sobre cartones dibujados por Andrea del Sarto y Raffaellino del Garbo.

Otras obras cortonesas

En Cortona trabajaron pintores tan destacados como Luca Signorelli, Pietro Vanucci, *il Perugino,* y Rafael de Urbino.

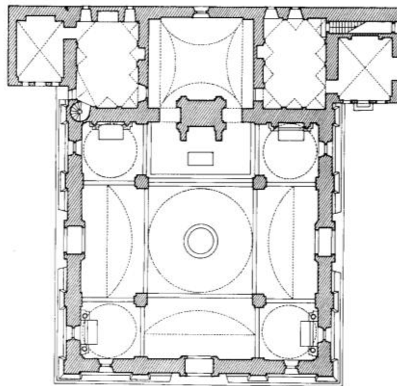


PALACIO MANZINI-CERNINI (Cristofanello)

Hubo un arquitecto destacado que trabajó casi siempre en Cortona, llamado il Cristofanello, que fue quien construyó el palacio Manzini-Cernini-Lapparelli en 1533 y el Sernini-Cucciati, las portadas del Duomo de Santa Maria Assunta o el proyecto de la iglesia de Santa Maria Nuova, muy influenciado por el Santuario del Calcinaio, y que a su muerte (1553) continuó y modificó G. Vasari[26],

[26] Cf. Matracchi, P.: ***Giorgio Vasari e altri autori nella fabbrica di S. Maria Nuova a Cortona***, Cortona 1998.

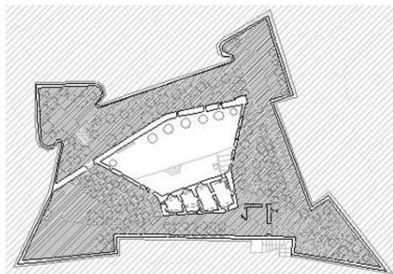
ocupándose de las obras durante un año, para ser proseguida sucesivamente por Giovanni Tristano y Mariotto di Bini.



SANTA MARIA NUOVA. PLANTA (Cristofanello)



SANTA MARIA NUOVA (Cristofanello y G. Vasari)



FORTALEZA MEDICEA O DEL GIRIFALCO
(G. Serbelloni y F. Laparelli)

Cosimo I ordenó hacer las defensas y Fortaleza bastionada de Cortona (1556), ocupándose de las obras los arquitectos militares Gabrio Serbelloni (sobrino del papa Pio VI) y Francesco Laparelli (nacido en Cortona).

Vasari fue quien, por encargo de un obispo de finales de siglo, inició la iglesia del Convento de Santa Chiara, cuyas obras se terminaron en 1581.

La obra de arquitectura renacentista más tardía, construida en Cortona, digna de recordar en el palacio de Ridolfino Venuti (+1602), debido al arquitecto Francesco Berretini (+1608), tío del celebérrimo Pietro da Cortona, y cuyas obras hay que datar hacia el año 1590-95.

MONTE SANSAVINO

Junto al río Esse (uno de los afluentes del Chiana) y sobre un montículo se alza la antiquísima localidad de Monte San Savino, cuya historia medieval fue, especialmente a partir del siglo XII, la del debate entre las facciones gibelina y güelfa, movidas unas veces desde la vecina Arezzo y otras desde la poderosa Florencia, y así encontramos que su control político a finales del siglo XIII lo perdieron los Ubertini de Arezzo en la batalla de Campaldino[27] (1289) para ser recuperada y arrasada por los gibelinos del obispo Guido Tarliati de Arezzo (1325). Once años después ya estaba nuevamente ocupada por los florentinos, quienes a los pocos meses la cedieron a Perugia (1337); luego la ocupó Siena (1384) y después nuevamente los aretinos, para volver definitivamente a Florencia (1385).

Por tanto, hasta bien avanzado en siglo XIV, Monte San Savino era una localidad sometida a Florencia, con el recuerdo de un pasado en el que abundaron las rapiñas continuas y en donde que se habían instalado algunas familias florentinas, como los Ciocchi del Monte.

[27] En la que intervino Dante, y que supuso el inicio de la hegemonía de Florencia sobre el resto de la Toscana.

CIOCCHI DEL MONTE[28]

La familia Ciocchi procedía de Florencia y hubo en ella varios jurisconsultos, que con su trabajo consiguieron una pequeña fortuna. Fabiano Ciocchi[29] adquirió algunas propiedades en Arezzo (el palacio[30] comprado al hijo de Lionardo Bruni en 1445, atribuido a B. Rossellino) y en el cercano burgo de Monte San Savino, donde finalmente se estableció. Fue entonces cuando tomaron por arma los tres montes de oro coronados por dos laureas.

Fabiano Ciocchi del Monte[31] tuvo tres hijos. El mayor de ellos Vincenzo estaba destinado a seguir con los asuntos familiares, mientras que Antoniotto fue dedicado a la vida religiosa, pero como el primogénito murió pronto, entonces el prelado se llevó a los dos sobrinos, Balduino y Giovanni, huérfanos de su hermano, a Roma para buscarles porvenir. A su hermana Margarita tampoco la olvidó, cuando hizo que los hijos de ésta Cristoforo y Pietro se dedicaran a la vida religiosa[32] .

[28] <u>Bibliografía</u>:
- Aurigemma, M. G.: ***Palazzo Firense in Campo Marzio***, Roma 2007.

[29] Como jurista dejó el erudito tratado ***De emptione et ventitione***.

[30] El palacio Bruni de Arezzo, muy modificado, sirve hoy de sede del Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna.



PALACIO PRUNI-CIOCCHI

[31] Su sarcófago está en la iglesia de San Egidio y San Savino de Monte Sansavino.

[32] Cristoforo y Pietro del Monte fueron hijos de Francesco Guidalotti y de una tía del papa Giulio III. Ambos buscaron su porvenir en la religión, dirigidos por su tío el cardenal Antonio del Monte que se los llevó consigo a Roma, cuando quedaron huérfanos de padre.
- Cristoforo Guidolotti Ciocchi del Monte *(1484-1564)*. Su tío Antonio María logró que Leone X lo nombrara obispo de Jerusalén (1517), sucediendo a su primo Gaspare Antonio del Monte; Clemente VII lo hizo obispo de Cagli (1525) y su primo Giulio III, de Marsella (1550), nombrándolo cardenal. Llegó a ser promovido para el Patriarcado de Alessandria, pero no lo logró, falleciendo en Sant'Angelo in Vado (Urbino) en 1564.
- Pietro del Monte (1496-1572) que había entrado en la Orden Malta (1516), en 1533 fue designado Comendador de la Orden y luego Giulio, apenas elegido papa, lo nombró *Governatore* de Sant'Angelo (1550), y después obispo de Jesi (1553), cargo al que renunció enseguida, porque él admiraba más la vida militar; fue Almirante de la Armada Pontificia (1555) y Capitán General de Galeras de la Orden (1558) y Gran Almirante de la Iglesia (1563). Dos años después alcanzó el cargo de Gran Maestre, puesto que ocupaba cuando se desarrolló la expedición que condujo a la victoria en la batalla de Lepanto, falleciendo pocos meses más tarde (1572).
Estos dos hermanos fueron los que se ocuparon de que Vasari y Ammannati, concluyeran la capilla familiar de la iglesia romana de San Pietro in Montorio.

Fueron los que se ocuparon que su padre tuviera una fabulosa tumba en la capilla familiar de San Pietro in Montorio, que años después labraría Bartolomeo Ammannati.



FABIANO DEL MONTE (B. Ammannati)

Antonio Maria del Monte, cardenal *(1461-1533)*

Antonio Ciocchi del Monte, el menor de los hijos de Fabiano Ciocchi, fue destinado a la vida religiosa y destacaba como jurisconsulto, por lo que empezó a tener cargos de responsabilidad desde el pontificado de Innocenzo VIII, con el nombramiento como arcipreste de Arezzo (1492); posteriormente el papa Borgia le confió nuevos cargos administrativos en el Val di Chiana: *Interventore* de la Rota (1493), *Rettore* de Santa Agnese de Arezzo (1495), *Preboste* de San Luciano, cerca de Monte San Savino, (1496) hasta que en ese mismo año lo llamó a Roma para encargarle que se ocupara de la Rota[33]

[33] La *Sacra Rota* había nacido en la Edad Media para resolver la controversia entre la indisolubilidad del matrimonio y la necesidad del divorcio con posibilidad de realizar nuevas nupcias legítimas, sobre todo,

pontificia, bajo la supervisión de su hijo Cesare Borgia, a la sazón cardenal (1493-1497) del Sacro Colegio. A finales de 1502 sucedió al murciano Ramiro de Lorca[34], como gobernador de la Romagna.

Su preparación como jurista hizo que el nuevo pontífice le diera nuevos destinos nada fáciles, como fue su nombramiento como obispo de Città di Castello (1503) cargo que no pudo ocupar a causa de la oposición de los Vittelli, por lo que fue enviado como gobernador a Cesena (1504) y más tarde a Siponto en Manfredonia (1506-11) y Pavía (1511). En el año 1511 Giulio II lo nombró cardenal de San Vitale de Ravenna y cuando el papa Giulio II arrojó a los Bentivoglio de Bolonia lo ascendió a Legado pontificio en la ciudad, y le confió las más complejas tareas de la política pontificia. Al poco de alcanzar el cardenalato fue cuando su coterraneo Andrea Contucci (Sansovino) lo retrató en un bajorrelieve[35] de mármol (1512) que se guardó durante mucho tiempo en el palacio que había mandado construir en Monte San Savino (1515-17), iniciado poco después con proyecto de Antonio da Sangallo il Vecchio.

El nuevo pontífice Leone X, lo mantuvo a su lado y fue muy poco después de su elección cuando hizo el encargo a Andrea Sansovino de la ejecución del envoltorio marmoreo de la casa de la Virgen en Loreto (1513), de la que era protector el cardenal. Fue amigo del cardenal inglés Cristoforo Bainbridge[36], titular de Santa Prassede, y cuando éste falleció se ocupó de su monumento funerario (actualmente se conserva, en parte, en la iglesia de S. Thomas de Canterbury), sucediéndole en el título de esa basílica romana (1514) y en la residencia de la plaza Navona (o de los Orsini) donde luego se construyó el desaparecido palacio Del Monte. Antonio vivió en 1516 en el referido palacio, haciéndolo renovar a Antonio da Sangallo (1517). Cuando el cardenal falleció, el palacio retornó a los Orsini, en la rama de Gravina[37].

Leone X lo designó obispo de Novara (1516-25), como sucesor del alemán Matteo Schinner, y más tarde de Civitate, Rimini, y Caiazzo y gobernador de la Umbria, sin que nada de ésto significara que cambió de residencia, ya que en 1517, tras la conjura hecha por los cardenales Petrucci y Sauli para acabar con la vida del papa, fue designado juez del proceso; y luego durante el pontificado de Clemente VII este papa le encargó dirigir la política antiespañola, y como fiel consejero, lo acompañó durante el *Sacco* de Roma en el encierro de Castel Sant'Angelo (mayo de 1527). Hasta tal ponto se mostró fiel al papa Clemente que cuando este pactó con las tropas españolas el levantamiento del sitio, el cardenal del Monte ofreció como rehén a su sobrino Giovanni Maria del Monte (el futuro Giulio III), pero éste en un ardíd inesperado logró escaparse de sus secuestradores, suceso que ocurrió el día de San Andrés (30 de noviembre de 1527).

Luego se vio involucrado en todo el proceso del divorcio que pretendía el rey Henry VIII de Inglaterra, como conocedor que era de los entresijos de la Rota.

Buena parte de las obras renacentistas de la familia Del Monte son debidas al cardenal Antonio, para quien dice

---

entre gobernantes que precisaban descendencia. Para ello en el II Concilio de Lyon se estableció que la institución estuviera constituida por 12 prelados que debatirían los asuntos en torno a una mesa redonda (es decir la "*rota*").

34 El prelado Ramiro de Lorca, o dell'Orca, fue uno de los capitanes españoles que acompañaron a Cesare Borgia en la conquista de la Romagna y de la que le encargó su gobierno. Se caracterizó por su severidad desmesurada y acciones firmes, rigurosas e inmediatas, llegando a ser odiado por todos, y Cesare, para descargarse de culpa, lo hizo responsable de sus crímenes, por lo que lo condenó a muerte en Cesena (26 septiembre de 1502), abriéndolo en canal, partiéndolo en dos (Macchiavello, N.: ***Il Principe***, cap. VII).

35 Actualmente está en el Museo de Berlin.

36 Era embajador del rey y arzobispo de York cuando Giulio II lo nombró cardenal en el mismo consistorio que lo hizo con Antonio Maria del Monte, Matteo Schinner, Matteo Lang y Antonio Petrucci, entre otros. Fue uno de los beneficiarios de las expropiaciones hechas a los cardenales de la conjura promovida por el Petrucci para asesinar al papa, y eso le facilitó el ser el promotor en Roma de algunas reformas en la iglesia de Santo Tommaso de Canterbury donde se conserva su tumba atribuida a Niccolò Marini da Fiesole (La iglesia fue reconstruida en 1575 por el cardenal de Norfolk y nuevamente remodelada en el siglo XIX).

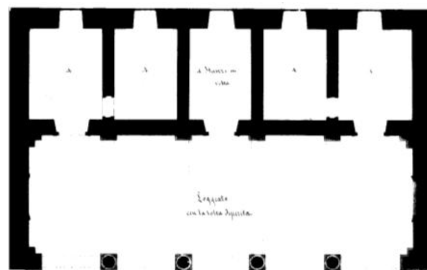
37 Este palacio, en tiempos de Giacomo Orsini había sido concedido "*ad vitam*" a los cardenales de Santa Prassede (Cristoforo Bainbridge, Oliverio Caraffa, Antonio del Monte, etc.).

Vasari que en las afueras de Roma, el mismo Sansovino inició "*una grande fabbrica alla sua Vigna*", de la que no se conserva nada ya que posteriormente fue totalmente reejecutada por su sobrino, el papa Giulio III. En la iglesia parroquial, o de la Misericordia de Monte San Savino que se alza junto al palacio de la familia Del Monte, mandó hacer la tumba de Fabiano (1498), su padre, (atribuida a veces a A. Sansovino), y anterior al fabuloso monumento que luego hicieron construir en la iglesia romana de San Pietro in Montorio.

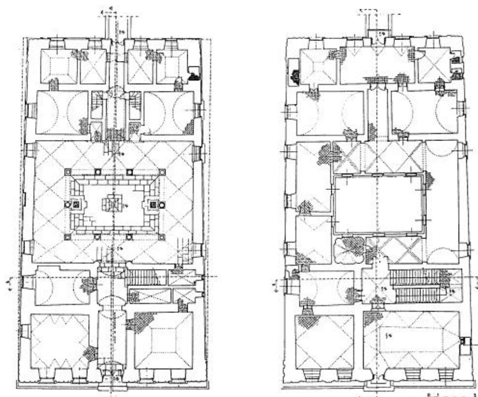
Algunos años después de su nombramiento como cardenal, según cuenta Vasari, Antonio Ciocchi le encargó a Antonio da Sangallo il Vecchio, entre 1515 y 1517 la construcción de palacio Del Monte, levantado en la Ruga Maestra (el actual Corso Sangallo), en un solar que había comprado al año siguiente de su ascenso a la púrpura, en su ciudad natal Monte Sansavino.



PALACIO DEL MONTE. PATIO (A. da Sangallo il Vecchio)



LOGGIA DEI MERCANTI. PLANTA (A. Sansovino)



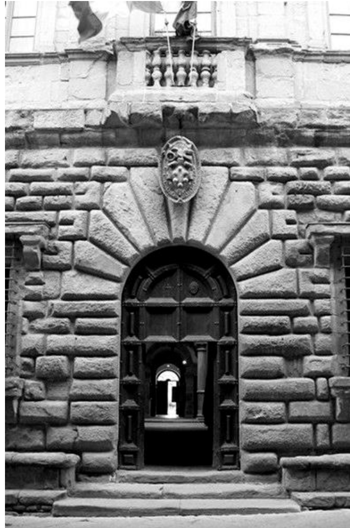
PALACIO DEL MONTE. PLANTAS BAJA Y PRINCIPAL (A. da Sangallo il Vecchio)



PALACIO DEL MONTE. PATIO (A. da Sangallo il Vecchio)



LOGGIA DEI MERCANTI (A. Sansovino)



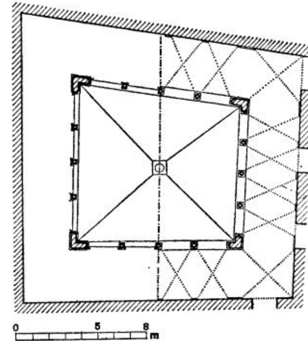
PALACIO DEL MONTE. PUERTA
(A. da Sangallo il Vecchio)



PALACIO DEL MONTE. ANDRONE
(A. da Sangallo il Vecchio)

En su interior hay una hermosa puerta de intarsia que se le atribuye a Giovanni da Verona.

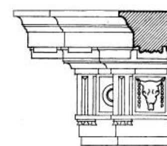
También se le atribuye a este cardenal la *Logia dei Mercanti* frontera a este palacio del Monte con autoría asignada a Andrea Contucci da Sansavino (il Sansovino), pero de este escultor y arquitecto sólo tenemos constancia documental, en lo relativo a obras hechas en su patria natal, del proyecto para el claustro, la cantoría y el púlpito (destruido) de San Agostino (1523), ejecutado un decenio después por Domenico di Nanni y de la ejecución de la portada en el monasterio de Santa Chiara (h. 1525).

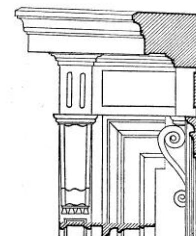


CLAUSTRO DE SAN AGOSTINO. PLANTA
(A. Sansovino)



CLAUSTRO DE SAN AGOSTINO. ESQUINA
(A. Sansovino)





PORTADAS DE DE SAN FRANCESCO
Y SANTA CHIARA. DETALLES
(A. Sansovino)



PORTADA DE SAN FRANCESCO
(A. Sansovino)

Entre 1515 y 1519 Antonio da Sangallo il Vecchio construyó para el cardenal Del Monte otro palacio, esta vez en Montepulciano, hoy conocido como palacio Contucci[38].



GREGORIO XI RECIBIENDO LAS DECRETALES
(R. Sanzio, B. Peruzzi y G. de Marcillat)

Cuando Rafael pintó en la *Stanza della Signatura* a *San Raimundo entregando la Decretales a Gregorio IX*, reprodujo en la imagen del papa a Giulio II y como cardenales de acompañamiento Giovanni de'Medici, Alessandro Farnese y Antonio del Monte[39].

El cardenal del Monte fue protector de las Servitas, cuya iglesia de San Marcello al Corso mandó reconstruir a J. Sansovino (según G. Vasari y P. Aretino), tras el incendio sufrido en 1519, a iniciativa del papa Leone X[40].

Tras la muerte del papa Giulio II, y viendo que los herederos no cumplían las obligaciones testamentarias, fue el cardenal Antonio María del Monte el que retomó la idea de continuar la tumba del papa e incluso adelantó el dinero a Miguel Ángel para que reemprendiera el trabajo en 1532 en San Pietro ad Vincoli, pero su muerte ocurrida el 20 de septiembre de 1533 no le dejó ver la obra terminada.



ANTONIO DEL MONTE (B. Ammannati)

Había elegido como lugar de su propia sepultura la iglesia de San Pietro in Montorio, encargándole a sus sobrinos

[38] Vid *infra*.

[39] Sosteniendo, la capa el cardenal Medici; detrás de éste, en el borde izquierdo el cardenal Farnese y entre ambos, al fondo, el cardenal Del Monte.

[40] La vieja iglesia paleocristiana que se había construido sobre el *Catabulum* romano, o caballerizas de los correos de postas imperiales donde Majencio había encerrado al papa San Marcello I; se había reconstruido en el siglo XII y cedido a la Servitas de María y con el tiempo los florentinos residentes en Roma la habían elegido como templo nacional. La iglesia, tras el incendio, se reconstruyó con rapidez en su primera etapa, interviniendo Sangallo il Giovane, tras la marcha de Sansovino a Venecia, hasta su interrupción en el *Sacco*. Luego la continuó G. Mangone, N. di Baccio Bigio, su hijo Annibale Lippi, D. da Volterra, Carlo Lamberti, G. B. Ricci, etc, hasta que C. Rainaldi proyectó la fachada y Carlo Fontana ejecutó la que hoy conocemos.

Antonio y Baldovino que se ocuparan de su ejecución, cuyo diseño arquitectónico realizó G. Vasari y las esculturas talló B. Ammannati.

Giovanni Maria Ciocchi del Monte, cardenal *(1487-1555):* ***Papa Giulio III***[41]

Su padre Vincenzo, hermano del cardenal Antonio del Monte, murió pronto, por lo que éste se ocupó de la custodia y educación de los hijos de aquel, los jóvenes Balduino y Giovanni Maria Ciocchi Del Monte.

Giovanni había nacido en San Savino en 1487 y el cardenal le hizo estudiar leyes en Perugia y Siena y enseguida logró que fuera ocupando puestos de responsabilidad; el primero, a partir del momento en que su tío le transmitió el arzobispado de Siponto, al poco de recibir la púrpura cardenalicia (1511).

En tiempos de Clemente VII actuó durante dos veces como Gobernador de Roma y fue uno de los muchos rehenes que tomaron los imperialistas durante el *Sacco* de Roma (1527), de los que logró escaparse con riesgo de su vida.

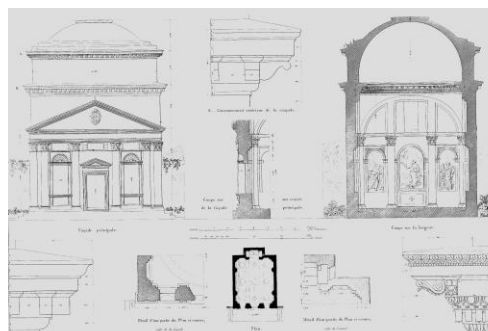
Paolo III lo nombró en el 1536 cardenal con título sobre San Vitale, que había sido años antes de su tío.

Nos interesa recordar en esta etapa cardenalicia como se ganó la confianza del papa Paolo III quien empezó dándole el arzobispado de Pavia (1544), que desempeñó hasta su elección como pontífice (1550). El papa Farnese lo envió, junto con los cardenales Cervini (futuro Marcello II) y Reinald Pole, como Legado Pontificio al Concilio de Trento (1545-47).

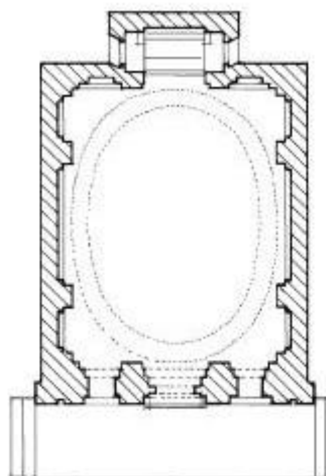
Fue también el cardenal del Monte Legado pontificio en Bolonia; allí fue donde conoció a Giacomo Barozzi da Vignola, arquitecto que se llevaría con él a Roma y al que le encargó las obras de la villa Giulia, en la que trabajó junto a Vasari y Ammannati.

Continuó las obras en la zona trasera del palacio del Monte en Montepulciano en donde Nanni de Baccio Bigio hizo los encadenados de fuerte almohadillado, el gran aljibe y un jardin colgante (después de 1550). A Nanni se le atribuye el encargó de un proyecto para la ampliación del Castello de Monte Sansavino en 1554.

También se cree que la villa Ciocchi de Monte San Savino, fue construida por encargo del nuevo cardenal del Monte, así como las obras del convento de los Cappucini.



SANT'ANDREA IN VIA FLAMINIA (G. Vignola)
s. Letarouilly

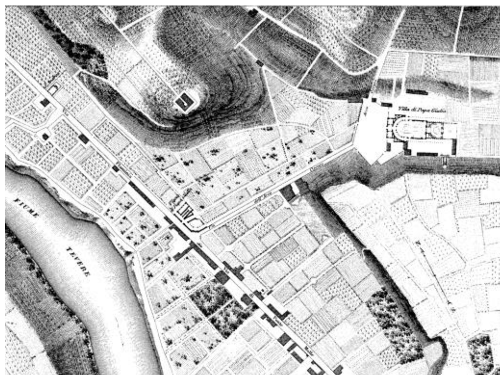


SANT'ANDREA IN VIA FLAMINIA. PLANTA (G. Vignola)

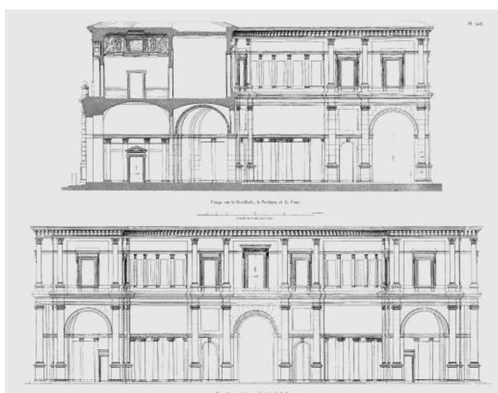
Entre 1551 y 1553 cumplió la promesa hecha cuando se escapó de sus secuestradores, el día de San Andrés, durante el *Sacco* de construir una capilla en aquel lugar de

[41] Vid ep. *Roma: Giulio III.*

la via Flaminia cercano al Ponte Milvio y muy cerca de donde se estaba construyendo una villa.



VIGNA DEL PAPA GIULIO
La Vigna del papa Giulio, o palacete de Pio IV: en el centro.
La Villa Giulia: en la derecha arriba.
Sant'Andrea in via Flaminia: a la derecha de la via Flaminia, arriba izquierda



VILLA GIULIA (Varios)[42]

Se supone que la vigna del papa Giulio fue iniciada cuando aun era cardenal, posiblemente con unas primeras intervenciones titubeantes poco definidas en las que intervino Francesco da Sangallo, il Margotta (1522). Según afirma Vasari, las primeras intervenciones importantes en la villa las asigna a Jacopo Sansovino y Baldassarre Peruzzi, seguidas de otras de Vignola, y en donde il Baranio se ocupó de la decoración interna.

Tras la muerte del papa Farnese, y en un interminable Cónclave, fue, al fin, elegido Giovanni Maria, quien tomó en nombre de Giulio III (22 de febrero de 1550).

Fue un hombre amante de los festines y de las diversiones, y claudicó a sus debilidades, a pesar de las esperanzas que habían puestos sus electores en él, y así cuando creían tener un heredero con las esperanzas de fortaleza del añorado Giulio II, vieron como el nuevo papa daba el cardenalato a un joven que había adoptado cuando desempeñaba el cargo de Legado pontificio en Parma[43].

Lo primero que hizo fue retomar la idea de la sepultura de su tío, el cardenal Antonio del Monte, y encargó a Vasari y Ammannati su ejecución en la iglesia franciscana de San Pietro in Montorio, en la capilla donde estaba la *Transfiguración* de Rafael. Allí levantan la sepultura del tío y el cenotafio del abuelo del nuevo pontífice, tras la aprobación del proyecto hecho por Miguel Ángel, a la sazón ocupado en las obras de San Pedro y en la ejecución de un proyecto para un no ejecutado palacio que le encargó el papa en Roma.

En la capilla del palacio familiar de Monte San Savino Giulio III hizo poner los bustos de su tío y de Giulio II, el gran benefactor, al que debieron toda su fortuna.

Al año siguiente de su elección compró un palacio[44] en Roma, en el campo Marzio, (la que había sido residencia de los Cardelli, y en donde se había guardado la famosa colección arqueológica del cardenal Pio da Carpi) que, tras

[42] Vid ep. *Roma: Giulio III.*

[43] Para su actividad como pontífice vid ep. *Papas*: *Giulio III.*

[44] Era una propiedad de la Iglesia que en el siglo hasta el siglo XV había sido la residencia romana de los Prefetti de Roma; luego la ocupó Jacopo Cardelli, secretario apostólico, prelado que vivía con una concubina que le dio diez hijos naturales, lo que le llevó a reedificarlo a partir de 1516. Más tarde pasó a ser la residencia del cardenal Ridolfo Pio da Carpi, que lo tuvo hasta eñ 1547, en que pasó a ocuparlo la poetisa y cortesana Tullia d'Aragona (hija del cardenal Luigi d'Aragona). En 1551 la *Camera Apostolica* recuperó el edificio por deseo de Giuilo III, quien lo cedió a su hermano Balduino y mandó restaurarlo, pero cuando falleció este pontífice, Pio IV hizo que la *Camera* lo recobrara de la familia Del Monte y lo entregó a Cosimo de' Medici como residencia de los embajadores toscanos, momento en el que intervino Ammannati.

ampliarlo y restaurarlo Vignola, entregó a su hermano Baldovino; cuando diez años después pasó a propiedad del Granduca Cosimo I de Medici, tras ser incautado por Pio IV, empezó a conocérsele con el nombre que nos ha llegado de Palacio Firenze.



GIOVANNI MARIA DEL MONTE

La vida de Giovanni del Monte, como hemos visto[45], fue la del protegido de su tío, quien le fue cediendo algunos de sus cargos para asegurarle un puesto relevante en la Iglesia, y siguiendo a su mentor también en Monte San Savino mandó hacer reformas en la iglesia de San Agostino.

Su vida privada fue objeto de toda clase de comentarios que pasaban por hacer hijo suyo a Santino, nacido de una humilde labradora casada con un sirviente del palacio de Monte Sansavino, hasta convertirlo símbolo de la homosexualidad en el papado, en cuyo caso Santino, sería un nuevo Ganímedes, y al que logró que su hermano lo legitimara, dándole el nombre de Innocenzo[46].

Siendo aun cardenal fue el que encargó a Nanni di Baccio Bigio la construcción del jardín colgante construido sobre una cisterna, detrás del palacio del Monte en Monte Sansavino.

[45] Vid ep. *Roma: Giulio III y del Monte*.

[46] Quizás en recuerdo del primer pontífice con el que se inició el progreso de la familia Del Monte.
Santino, luego *Innocenzo Ciocchi del Monte, cardenal (1532-77):*
Había nacido en Borgo de San Donino y desde que el cardenal Giovanni Maria se lo llevó con él a Piacenza con sólo 14 años de edad, nunca más volvió a su ciudad natal.
Con 17 años Giulio III lo nombró cardenal (1550) -y como el papa le encargó de que cuidara una mona, le comenzaron a poner motes, como el de *Il Bertuccino* (el Monino), el *Cardinale Scimmia* (el Cardenal-Mono) o *il Prevostino* (el *Curino*), con todas las ambivalencias que queramos darles-, en contra del criterio y oposición de casi todo el Colegio Cardenalicio, no porque fuera un nepote del papa, sino por el origen “indigno” que se le asignaba a su nacimiento.
Entonces Giulio III lo envió como Legato a Bolonia (1552-54) y le concedió prebendas asombrosas (1552) como la de abad comendatario de Mont Saint-Michel (Normandía), de San Zeno (Verona), de Santa Saba (Roma), de San Morimondo (Milán), de Grottaferrata, de Frascati y otros muchos monasterios, casi siempre pertenecientes a la orden benedictina, y en los que pronto demostró su incompetencia.
Este individuo, hijo o no del papa Giulio III, fue uno de los cardenales de trayectoria más indigna que ha tenido la Iglesia.
La complicada relación con Ersilia Cortese, sobrina del cardenal Gregorio Cortese (el promotor de la Basilica benedictina de Polirone hecha por Giulio Romano) causó tanto alboroto que Giulio III estuvo a punto de degradarlo.
Luego en Nocera mató a un padre y a su hijo porque habían hablado mal de él (1559), por lo que el pontífice del momento, Pio IV contrario a los Del Monte, lo encarceló en Castel Sant'Angelo y dos años después lo confinó en la abadía benedictina de Montecassino (1561), pero por intercesión del Granduca Cosimo I de' Medici y de los cardenales Giovanni Ricci y Giovanni Battista Cicala (amigos y purpurados, conjuntamente con Cristoforo Del Monte) lograron que el papa le pidiera dimisión del cardenalato y que mediante el pago de una multa de 100.000 escudos recobrara la libertad, pero Innocenzo maniobró y abonó la multa, donó muchos de sus beneficios y se comprometió a cambiar de vida, a cambio de conservar el cardenalato. Mala solución porque durante el cónclave de 1565-66 del que salió elegido Pio V, se le acusó de intentar manipularlo y, al año siguiente de violar en Brevia (Siena) a dos mujeres humildes (1567) y mientras el proceso estaba sin concluir con la arrogancia propia de los culpables optó al diaconato de Santa Maria en Via Lata (1568), pero al enterarse el severo Pio V lo mandó encerrar en el Vaticano vigilado por dos frailes teatinos. Pocos meses después el papa nombró a seis cardenales para el proceso (1569), y como éstos resolvieron que no encontraban motivos suficientes ni para ejecutarlo ni para degradarlo, fue enviado por segunda vez a Montecassino, en donde permaneció durante otros dos años. En 1571 el papa permitió que fuera trasladado a la abadía de San Benedetto de Bérgamo, en donde estuvo encerrado otros tres años, durante los cuales intentó escaparse, para buscar el amparo del nuevo pontífice Gregorio XIII. Al final éste lo liberó y permitió que retornara a Roma, pero cuando llegó la Iglesia ya había reformado mucho sus costumbres y hábitos y fue despreciado por todos.
El día de las Ánimas de 1577 falleció y fue enterrado anónimamente en la capilla Del Monte que sus familiares había hecho en San Pietro in Montorio.

Y también fue el que encomendó, posiblemente a Sangallo il Vecchio, el Palacio del Monte-Contucci[47] de la Piazza Grande de Montepulciano.



PALACIO DEL MONTE. BASAMENTO DEL JARDIN COLGANTE (N. di Baccio Bigio)



PALACIO DEL MONTE-CONTUCCI (A. da Sangallo il Vecchio)



PALACIO DEL MONTE-CONTUCCI. EDICULAS (A. da Sangallo il Vecchio)

[47] En época barroca se le añadió la segunda planta.

Su posición política ambigua, durante el pontificado de Paolo III, en la que intentó mantenerse entre dos aguas en las luchas entre las coronas de España y Francia, condujeron a los cardenales a que fuera elegido sucesor de aquel después de tres meses de sede vacante y disputas interminables. Tomó el nombre de Giulio III (1550) como homenaje al papa que había hecho ascender a la familia a las alturas del cardenalato.

Y nuestro recién estrenado pontífice, en el primer Consistorio que celebró, cuatro meses después de su acceso a la cátedra de San Pedro, nombró cardenal a su hijo Innocenzo en contra de la opinión de los cardenales.

Los cinco años de pontificado se caracterizaron por el impulso que dio a muchas obras públicas y privadas que hizo, sobre todo, en Roma[48].

Balduino Ciocchi del Monte *(1485-1556)**, conde de San Savino, y sus epígonos*** [49]

Baldovino era el primogénito del hermano del cardenal Antonio del Monte y por, tanto, heredó el ser cabeza de familia al desaparecer su tío.

Baldovino también hizo importantes obras en el solar familiar: amplió el palacio familiar de Monte Sansavino, atendiendo a las indicaciones de su hermano.

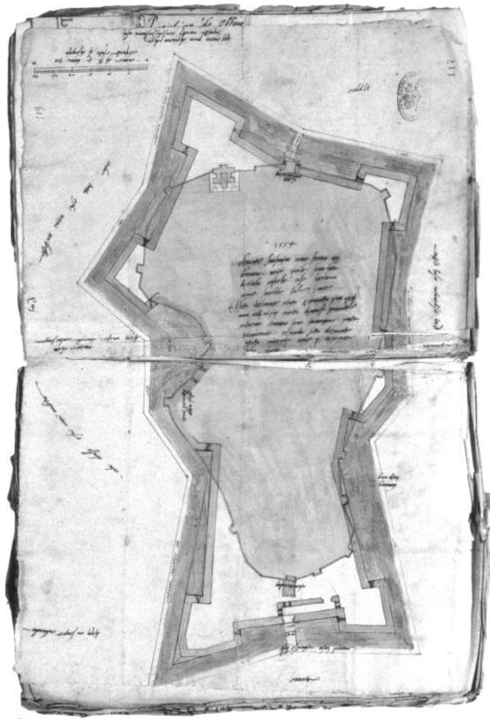
Cosme I de’ Medici, cuando posiblemente estaba pensando en conquistar Siena, decidió entregar en régimen feudatario Monte San Savino, junto con Garganzola, Alberolo y Palazzuolo, a Balduino del Monte, el hermano del papa Giulio (1550), con el título de conde, lo que equivalía a tener asegurado un borde del ansiado territorio.

Fue entonces cuando se empezó la Fortificación de Monte Sansavino por Baccio d’Agnolo.

[48] Vid ep. *Roma: Giulio III.*

[49] Bibliografía:

- Tesoroni, D.: ***Il Palazzo di Firenze e l'eredità di Balduino del Monte, fratello di papa Giulio III***, Roma 1889.



MURALLA DE MONTE SANSAVINO
(B. d'Agnolo)

Es posible también que poco más tarde se construyera la Loggia dei Mercanti, situada delante del palacio del Monte; en caso de admitirse esta etapa, debería de ser obra de Nanni de Baccio Bigio (y no de A. Sansovino como apuntamos más arriba), empeñado entonces en la construcción del jardín colgante antes citado.

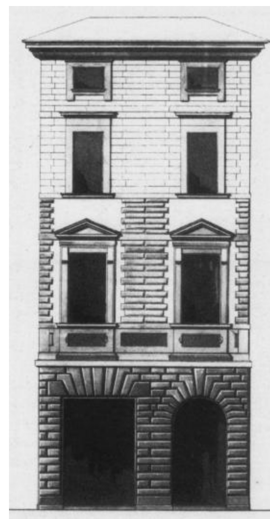
Pero Balduino murió joven, el 14 de abril de 1552, durante el asedio de Mirandola. Cuando falleció el condado lo heredó su hijo Fabiano, pero cuando la familia se extinguió en 1569, Monte San Savino y su comarca retornaron al ducado de Florencia, aunque sus ciudadanos conservaron algunos privilegios.

Estaba casado con la poetisa Ersilia Cortese. De ambos deben de ser los retratos que Ammannati incluyó en la balaustrada de la capilla del Monte en San Pietro in Montorio.

Su hermano Giovambattista del Monte vivió en Roma, sucesivamente en los palacios Branconio dell'Aquila, junto a los palacios Apostólicos del Borgo, luego junto a la Fontana di Trevi, en la llamada Aragonia y, más tarde, en el palacio de Campo Marzio, heredado de su padre, que luego pasó al gran duca de Toscana (1560). Este palacio fue remodelado por Ammannati, con la ayuda de Vasari, con decoraciones al fresco de Prospero Fontana alegóricas al nombre de la familia Del Monte.

TAVERNESI

De autor anónimo es el palacio Tavernesi de Monte San Savino en el que están presentes las influencias dejadas en Roma por Giuilo Romano, a base de almohadillados con caras planas y dovelas a *montacavallo*.



PALACIO TAVERNESI

MONTEPULCIANO[50]

Montepulciano fue una más de esas ciudades etruscas que sobresalieron en el entorno de Chiusi, pero que en

50 Bibliografía:
- Barucci, E.: ***Montepulciano, perla del Cinquecento***, Montepulciano 1964.
- Peruzzi, A.: ***Montepulciano e le sue opere d'arte***, Montepulciano 1964.

época romana pasó casi desapercibida, para destacar de nuevo en la Edad Media, gracias a tres factores: su posición entre la Val di Chiana y la Val d'Orcia, sus excelentes vinos y las termas de Albino.

Por su posición geográfica, casi equidistante de Florencia, Siena, Perugia y Orvieto, se vio sometida a las ambiciones de conquista, especialmente de las dos primeras, entre las que surgió un largo conflicto de ambiciones que arrancan del año 1108 cuando los seneses la ocuparon y, al poco, gracias a la ayuda de orveteses y peruginos, logró recuperar la libertad; su delicada estabilidad obligó a los polizianos a someterse al Florencia en 1202, pero ni ese juramento de fidelidad impidió que Montepulciano fuera reconquistada por Siena en 1232, dentro del debate doble que suponían las luchas entre güelfos y gibelinos, y la necesidad que tenía Siena de controlar la Via Francigena a su paso por la vecina Montalcino.

Las disputas prosiguieron y, después de la batalla de Montaperti (1260), Montepulciano quedó sometida aparentemente a Siena, aunque Florencia mantuvo vivos sus derechos y tras nuevas disputas se hizo con la localidad en 1390 aunque la posesión quedó confirmada hasta la firma del tratado de 1404.



SAN AGOSTINO (Michelozzo)

La influencia florentina se dejó sentir muy pronto, pues Michelozzo en 1427 se ocupó de la ejecución de la fachada de la iglesia de San Agostino, entonces la Chiesa Nuova, y posiblemente también de la reforma del Palacio Comunale efectuada algo antes (1424).



PALACIO COMUNALE (Atr. Michelozzo)



CASA DE A. POLIZIANO. DETALLE

En Montepulciano nació Agnolo Ambrogio, il Poliziano (1454-95), que fue el preceptor de los hijos de Lorenzo il Magnifico, y de quien en esta localidad se conserva su casa, de alzado muy sobrio, con arcos apuntados de dovelaje excéntrico.

Los seneses nunca dejaron de aspirar a recuperar la ciudad y así aprovechando la expulsión de los Medici la ocuparon durante unos pocos años (1495-1511), pero con la elección como papa de Leone X y tras el retorno de los Medici a Florencia Montepulciano fue retomada por los florentinos, quienes enviaron en 1512 a Antonio da Sangallo il Vecchio a que reforzara las defensas militares de la ciudad y de cuya presencia allí derivaron varios encargos importantes: los palacios de la nueva burguesía cardenalicia potenciada por el papa Medici y el inicio de la iglesia de la Madonna de San Biagio (1519), hecho con proyecto y bajo dirección de este importante arquitecto, aunque no la vio terminada ya que su consagración se produjo en 1537, cuando Antonio hacía ya algunos años que había fallecido (1534). La Canónica que se considera obra póstuma de este arquitecto, se concluyó en 1595.



IGLESIA DE LA MADONNA DE SAN BIAGIO
(A. Sangallo il Vecchio)



IGLESIA DE LA MADONNA DE SAN BIAGIO DETALLE
(A. Sangallo il Vecchio)



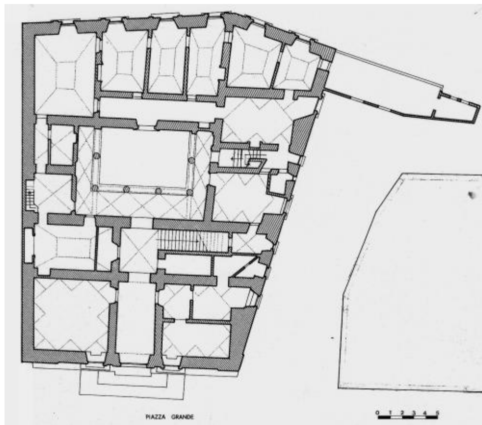
IGLESIA DE LA MADONNA DE SAN BIAGIO. ALZADO
(A. Sangallo il Vecchio)



LA CANONICA

Lo más importante para Montepulciano fue su contacto con la exultante ciudad de los Medici, que coincidiendo con el periodo de recuperación que supuso la vuelta de los descendientes de Lorenzo il Magnifico, y que se tradujo en

la aparición de muchos palacios, que se suelen atribuir a Antonio da Sangallo il Vecchio (el Contucci, iniciado en 1519 y terminado posiblemente por Peruzzi; el Cocconi o del Pecora; el Cervini, con posible proyecto de Sangallo; el Tarugi, que unos atribuyen a este arquitecto y otros a Vignola; etc, más algunos otros, que por haberse construido años después de la desaparición de este arquitecto, se han venido a asignar a B. Peruzzi (palacio Ricci) o a Vignola (palacio Tarugi y el Avignonesi).



PALACIO DEL MONTE-CONTUCCI. PLANTA
(A. Sangallo il Vecchio)



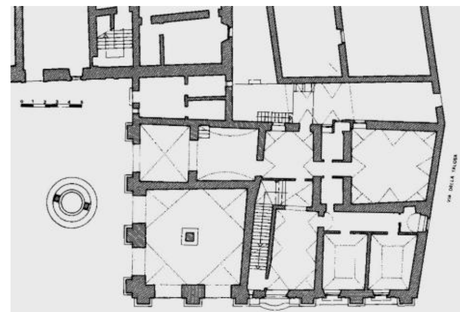
PALACIO DEL MONTE-CONTUCCI. FACHADA
(A. Sangallo il Vecchio)



PALACIO DEL PECORA



POZO DEI GRIFI E LEONI. DETALLE



PALACIO NOBILI-TARUGI
(Atr. Sangallo il Vecchio o Vignola)



PALACIO NOBILI-TARUGI Y POZO DEI LEONI
(Atr. A. Sangallo il Vecchio o G. Vignola)



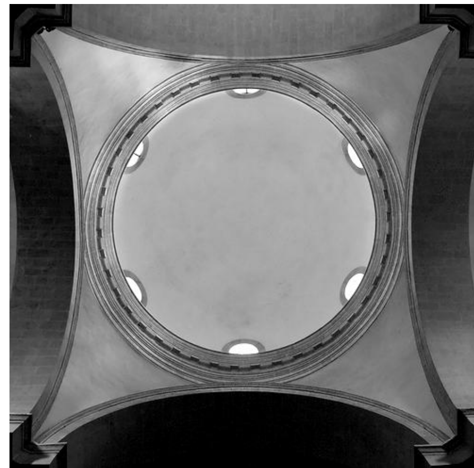
PALACIO AVIGNONESI
(atr. G. Vignola)

Acabada la guerra de Siena fueron mejoradas las defensas de la ciudad, dotándola de nuevas puertas como la del Prato o la Fiorentina, ejecutadas por Nanni di Baccio Bigio.



PUERTA FIORENTINA
(Nanni di Bacio Bigio)

Y como Cosimo logró del papa Pio IV que se creara la sede episcopal de Montepulciano (1561), años después, y con proyecto de Ippolito Scalza, se inició la inconclusa catedral, arquitecto al que se atribuyen las *Logge del Mercato*.



DUOMO. CÚPULA



DUOMO. DETALLE DEL LATERAL (I. Scalza)

CERVINI

Los Cervini vivían en Montepulciano y tenían posesiones en Vivo d'Orcia, en donde habían adquirido las posesiones de los camaldoleses.

En los alrededores de Vivo d'Orcia, los Cervini crearon un pequeño poblado, el Borgo del Eremo, donde hicieron factorías y molinos, todo muy cerca del antiguo eremitorio de San Benedetto.

Marcello Cervini *(1501-55),* ***cardenal y papa Marcello II***

Marcello Cervini, no nació en Montepulciano, de donde era natural su familia, sino en Montano (Macerata), en mayo de 1501.

Fue un hombre culto, humanista y buen conocedor del griego y el latín, de costumbres severas y espíritu religioso. Hacia el 1526 trabó amistad con el cardenal Alessandro Farnese il Vecchio y cuando accedió a pontífice (1534) hizo que Marcello se convirtiera en el secretario de su nieto el cardenal Alessandro Farnese il Giovane. Luego lo nombró cardenal (1539) y obispo, sucesivamente, de Nicastro (1539), Reggio Emilia (1540) y Gubbio (1544).

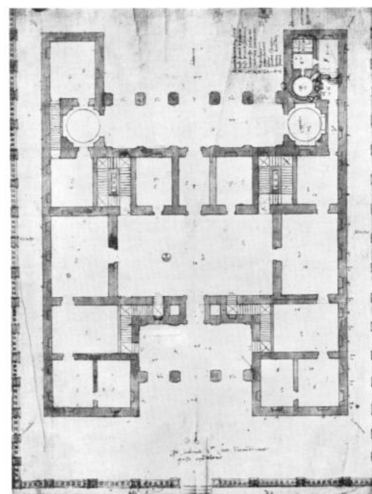


MARCELLO CERVINI, CARDENAL

Fu enviado como legado pontificio al Concilio de Trento (1545), junto con los cardenales Del Monte y Pole y él fue el encargado de presidir la asamblea.

Cuando regresó a Roma ocupó el cargo de bibliotecario apostólico con Paolo III (1548) y con Giulio III (1550), etapa que dedicó también a realizar estudios históricos y arqueológicos, hasta que este último pontífice lo nombró presidente de la comisión que se ocupaba de la reforma de la iglesia.

El cardenal mandó reestructurar el castillo de Vivo, con obras atribuidas a Antonio da Sangallo il Giovane y, según Vasari, le proyectó allí una villa, en la falda norte del Monte Amiata, pero la obra más importante que realizó fue el Palacio Cervini, asignado a Sangallo il Vecchio, y que quedó sin concluir.



PROYECTO DE VILLA CERVINI EN VIVO D'ORCIA
(A. da Sangallo il Giovane, Uffizi 828A)



PALACIO CERVINI. DETALLE ESQUINA
(atr. A. Sangallo il Vecchio)



PALACIO CERVINI. DETALLE
(atr. A. Sangallo il Vecchio)

Marcello fue elegido pontífice en 1550, pero falleció a los tres meses víctima de un ataque de apoplejía.

Como en las demás ciudades que acabamos de citar e esta zona de la Toscana, tampoco faltaron más cardenales:

Roberto Belarmino (1542-1621), cardenal

El cardenal Roberto Belarmino, nació en Montepulciano en 1542, habiendo sido su padre un rico comerciante y su madre, Cinthia Cervini, la hermana del cardenal Marcello (futuro Marcello II).

Fue un hombre extraordinariamente culto y gran teólogo, que se formó y fue miembro de la combativa Compañía de Jesús en cuyo Colegio Romano desempeñó la primera Cátedra de Controversia, y aunque no era un exaltado violento se vio involucrado a la hora en que hubo de juzgar, entre otros, a Galileo Galilei, Giordano Bruno o Tommaso Campanella.



PALACIO BELARMINO. DETALLE DEL PATIO

Clemente VIII fue quien lo nombró cardenal en 1592, cuando era Rector del Colegio Romano (1592-94), y en 1595 fue enviado como Superior Provincial a Nápoles. Murió en 1621 y enseguida se inició su proceso de beatificación por Urbano VIII, pero no se concluyó hasta el siglo XX por deseo de Pio IX.

Giovanni Ricci (1498-1574), cardenal

Los Ricci se hicieron construir en Montepulciano un palacio, atribuido a B. Peruzzi, pero eso debió de ocurrir cuando Giovanni Ricci ya vivía en Roma.



PALACIO RICCI (atr. B. Peruzzi)

En efecto, Giovanni Ricci había nacido en Montepulciano a finales del siglo XV, quedando huérfano de madre, por lo que con quince años se marchó a Roma (1513) en donde los Tarugi, ricos comerciantes amigos de su familia, lo

pusieron en contacto con el cardenal Giovanni Maria Contucci del Monte, al que empezó a servir, y en cuya casa fue ocupando cada vez cargos más relevantes; no tardó en descubrirlo el cardenal Alessandro Farnese il Giovane y se lo llevó con él a varias acciones diplomáticas hechas por Europa y a su regreso entró en religión. En la corte pontificia fue protonotario apostólico y obispo de Siponto, siendo enviado como Nuncio a Portugal (1544-50) y a España (1550) hasta su nombramiento como cardenal (1551) por su primer protector, ahora papa Giulio III.

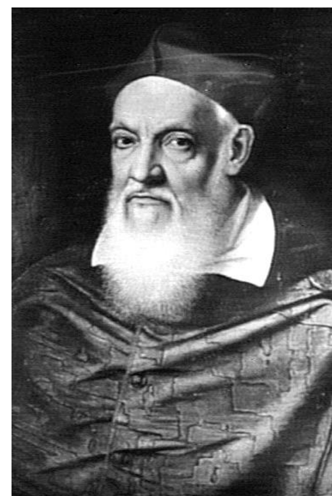


PALACIO SANGALLO-RICCI-SACCHETTI (A.da Sangallo il Giovane y N. di B. Bigio)

Al año siguiente (1552) adquirió en la via Giulia el palacio que se había construido para sí Antonio da Sangallo il Giovane[51], que había muerto unos años antes (1546) y que había puesto a la venta Orazio, el hijo del arquitecto, elegido posiblemente porque era vecino al palacio Farnese en el que vivía su amigo el cardenal Alessandro Farnese il Giovane; Ricci recurrió a Nanni di Baccio Bigio para que lo ampliara y a Francesco Salviati para que decorara sus interiores con importantes frescos, entre los que destaca el de la *Sala del Mappamondo*.

En 1565 adquirió una capilla, dedicada a enterramiento de su familia, en la recién construida iglesia romana de Santa Caterina ai Funari, cuya organización se suele atribuir a Vignola.

A Ricci le gustaba la naturaleza y aquel palacio, con un pequeño jardín mirando al Tiber, le debía de parecer que le faltaba aire, porque se alzaba detrás mismo de la mole del Palacio Farnese, así que adquirió terrenos que daban a la via Monteporcio en Frascati y empezó a construirse una villa[52], cerca también de otra propiedad que tenían allí los Farnese y como el cardenal Ranuccio le pidió que se la vendiera así lo hizo, mientras continuaba viviendo en la via Giulia. Allí residió hasta el año 1564 en que adquirió la villa que había construido Nanni Lippi había cosntruido para el cardenal Crescenzi, sita en el Pincio, cerca de la Trinità dei Monti, y le encargó, también a Nanni di Baccio Bigio que la reformara[53].



GIOVANNI RICCI, CARDENAL (S. Pulzone)

[51] El palacio Sacchetti.

[52] Quedó prácticamente destruida en los bombardieso de la Segunda Guerra Mundial.

[53] Posteriormente la adquiriría el cardenal Ferdinando de' Medici que la amplió y modificó con encargo hecho a Ammannati y desde entonces se la conoce como Villa Medici.

Los papas le asignaron varios cargos de responsabilidad pero dimitió de todos y llegó a ser Camarlengo del Sacro Colegio Cardenalicio (1563-64). Entre aquellos estuvo el de ser arzobispo de Pisa, en donde lueso se el Colegio Ricci en lo que había sido el palacio que mandó hacer en 1568.



PALACIO RICCI DE PISA

Giovanni Ricci falleció en 1574 y fue enterrado en la sacristía de San Pietro in Montorio.

Giovanni Ricci fue retratado por Scipione Oulzone.

Val d'Orcia

La val d'Orcia es el último valle que vamos a citar. Es el único importante que atraviesa la Toscana, más o menos, desde el nacimiento el Orcia al E. en el monte de Cetona, hasta su desembocadura al O. en el Ombrone. Después de un primer tramo hacia el NO, pasa cerca de Pienza, girando luego hacia poniente en dirección al Monte Amiata, para llegar al Ombrone y éste, curso arriba, remontando luego por el Sora permitía la conexión fluvial con Siena, lo que explica la importancia que todo este conjunto de valles interconectados tuvo en la formación de los territorios ligados a Siena y durante la guerra para su incorporación al ducado de Toscana[54].

Sin embargo, desde el punto de vista arquitectónico, con la excepción hecha de Pienza y en mucho menos grado del Borgo di Vivo, ya citado, y de San Quirico y de Montalcino, tuvo pocas aportaciones, por la ausencia de localidades importantes en esa amplia zona agrícola.

La primera mitad del siglo XVI fue bastante tumultuosa en el Val d'Orcia: en 1503 Cesare Borgia la convirtió en campamento militar durante sus luchas contra Siena; durante el cuarto de siglo siguiente Pienza logró algunas mejoras populares, como fue el concederle cuatro días festivos propios (San Gregorio en marzo, Santa Cruz en mayo, San Mateo en septiembre y Santa Catalina en noviembre), más la celebración de mercado un jueves de cada mes; en 1530 desempeñó un papel semejante, albergando las tropas de Carlos V desde 1530 hasta 1560, es decir, hasta la guerra de Siena, y como consecuencia de aquella compleja y larga situación, en esos 30 años Pienza fue saqueada más de 15 veces, ocupada alternativamente por las tropas imperiales y por las francesas, y para que no faltara de nada en 1545 fue sacudida por un fuerte terremoto.

Con la toma de Siena pasó a formar parte del Granducado de Toscana desde 1559.

PIENZA[55]

[54] Vid supra: *Guerra de Siena*.

[55] Bibliografía:
- AA. VV.: ***Eneas Silvio Piccolomini papa Pio II***, Actas del 'Convegno Vº Cenenario, Siena 1968.
- AA. VV.: ***Pienza e la Val d'Orcia***, Génova 1979.
- AA. VV.: ***Pio II e la cultura del suo tempo***, Milán 1991.
- Adams, N.: "*The identification of the Palazzo Juoffroy*", en 'Architettura, Storia e Documenti', Pienza 1990.
- Bargalli Pertucci, F.: ***Pienza, Montalcino, la Val d'Orcia***, Bérgamo 1911.
- Carli, E.: ***Pienza, la città di Pio II***, Roma 1967.
- Cataldi, G. C.: "*Pienza e la sua piazza: nuova ipotesi tipológica di lettura*", en 'Studi e documenti di architettura', 7, abril 1978
- Coratelli, P.: ***Pienza,*** Roma 1901.
- Finelli, L. y Rossi, S.: ***Pienza, tra ideología e realtà***, Bari 1979.
- Formichi, F.: "*Le dodici Case Nove di Pienza*", en 'Studi e Documenti di architettura', Florencia 1978.
- Holtzinger, H.: ***Pienza: Aufgenommen und Gezeichnet von den Architekten Mayreder und Bender***, Viena 1882.
- Mack, R. Ch.: ***Pienza: the creation of a Renaissance City.*** Cornell University Press, 1987.
- Mannucci, G. B.: "*I quattro cardenali fedeli a Pio II nelle costruzioni pientine*", en 'Bolletino senese di Storia Patria' LXXII.LXXIII, 1955-56, págs. 95-99.
- Mannucci, G. B.: ***Pienza, i suoi monumenti e la sua storia***, Montepulciano 1916.

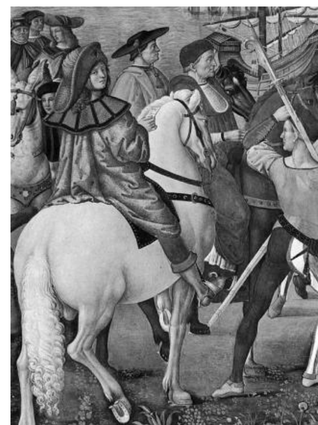
Dominando el Val d'Orcia, sobre una pequeña colina, desde época muy remota se alzaba un pequeño caserío, posiblemente de origen etrusco, situado junto a la antigua vía romana que pasaba por Radicofani y San Quirico; a comienzos del Renacimiento conservaba el nombre medieval de Corsignano y durante varios siglos había pertenecido a los benedictinos del Monte Amiata.

PICCOLOMINI

En Corsignano se había refugiado el abuelo de Eneas Silvio Piccolomini, cuando en Siena se impuso el *Governo dei Novi* (1385), despojado de sus bienes, ya que allí tenía una casa en la que se refugió con su familia.

Aeneas Silvio Piccolomini (1405-64)

En Corsignano nació Aeneas Silvio Piccolomini, hijo de Silvio de Silvio Piccolomini y de Vittoria dei Forteguerri, y allí fue bautizado en la parroquia de San Vito (13 agosto de 1405), que como hemos visto en otro lugar[56]. Por sus dotes e inteligencia, tras estudiar en las Universidades de Florencia y Siena se quedó como profesor en esta última hasta el año 1431 en que entró al servicio del obispo de Fermo (el futuro cardenal Capranica), que se lo llevó como secretario al Concilio de Basilea; luego sirvió al obispo de Frisinga (1434) al que acompañó a la Dieta de Frankfurt, y un años después, al cardenal Albergati, tiempo en el que desempañó actividades diplomáticas en varios estados europeos, elegido para tal actividad por el emperador Federico III cuando buscó una solución pactada con el papa, para eliminar las fricciones que había entre la Iglesia y el Imperio. Durante el Concilio de Basilea (1431-35) se había ganado la confianza del antipapa Martino V y del emperador Federico III, y más tarde alcanzó, la del papa Eugenio IV, al lograr la renuncia de Martino V (1431); después de tenor dos hijos naturales que murieron pronto, Eneas se hizo sacerdote (1447) y al poco fue nombrado obispo de Trieste (1447) y arzobispo de Siena (1450), consiguiendo que esta ciudad le concediera algunos privilegios a Corsignano, de quien dependía.



AENEAS SILVIO PICCOLOMINI ACOMPAÑA AL CARDENAL CAPRANICA (il Pinturicchio)

En su juventud escribió varios escritos: ***Historia Friderici III, sive Historia Australis***, la ***Historia de Bohemia,*** el ***De ritu, situ, moribus et contitione Germaniae***, las dos primeras partes de una gran ***Cosmographia*** tituladas Europa y Asia, dos comedias licenciosas, una titulada ***De duobus amantibus historia***, y otra ***Cinthia e Chrsis***, la célebre ***Epistula ad Mahumetem*** y el inicio de una obra de impresiones personales en la que estuvo empeñado casi toda su vida, y la más importante, los ***Commentarii***

- Mannucci, G. B.: "*Pio II e Pienza*", en 'Bolletino senese di storia patria' XXII, 1914.
- Mannucci, G. B.: ***Una città del Rinascimento: Pienza***, Roma 1906.
- Paparelli, G.: ***Enea Silvio Piccolomini***, Bari 1950.
- Pellegrini, F.: ***Pienza. Il sogno dell'umanista***, Cortona 1995.
- Petri, I.: ***Pienza, storia breve di una simbolica città***, Génova 1976.
- Piccolomini, E. S.: ***Commentarii***, Siena 1972.
- Pieper, J.: "*Un ritratto di Leon Battista Alberti architetto: osservazioni su due capiteli emblematici nel duomo di Pienza (1462)*", en AA. VV.: ***Leon Battista Alberti***, Catalogo a cargo de Rykwert y Engel, Milán 1994.
- Pieper, J.: ***Pienza: der Entwurf einer humanistischen Weltsich***. Stuttgart 1997.
- Schiavo, A.: ***Monumenti di Pienza***, Milán 1942.
- Toesca, P. M.: ***Pienza: la città inventata***, San Gimignano 1988.
- Tönnesmann, A.: ***Pienza: Städtebau und Humanismus***. Munich 1990.
- Torriti, P.: ***Pienza, città del Rinascimento***, Génova 1965.
- Veit, L. N.: ***Eneas Silvio Piccolomini***, Roma 1964.
- Voigt, G.: ***Aeneas Silvio de' Piccolomini als Papst Pius II und seiner Zeitalter***, Berlín 1856-63.

[56] Vid ep. *Roma: Pio II, Piccolomini,* y *Siena: Piccolomini*.

rerum memorabilium que temporibus susi contigerunt, más varios estudios sobre la autoridad de los pontífices[57]. En 1456 el papa Callisto III le concedió el capello cardenalicio con titulo de Santa Sabina. Fue a la muerte de este pontífice (1458), seguida de la desaparición del principal candidato a la sucesión, el cardenal Capranica, cuando tuvo la suerte de ser elegido pontífice (Pio II), a pesar de que en su contra figuraron cardenales tan influyentes como Prospero Colonna, Guglielmo d'Estouteville (obispo de Ostia), Rodrigo Borgia y Giovanni de Jouffroy (llamado el Artebatense, por ser obispo de Arrás). Los hechos más significativos de su vida fueron pintados años después por Bernardino di Betto (il *Pinturicchio*), por orden de su sobrino, el cardenal Francesco Piccolomini, en la Librería mandada hacer por el papa en el Duomo de Siena, cuando este último era el arzobispo en la recién creada archidiócesis.



AENEAS SILVIO PICCOLOMINI CORONADO POETA POR EL EMPERADOR FEDERICO III (il Pinturichio)



AENEAS SILVIO PICCOLOMINI ANTE EL REY DE ESCOCIA (il Pinturicchio)



AENEAS SILVIO PICCOLOMINI PRESTA OBEDIENCIA AL PAPA EUGENIO IV (il Pinturicchio)

[57] Vid ep. *Roma: Piccolomini. Aeneas Silvio.*



AENEAS SILVIO PICCOLOMINI RECIBE EL CAPELLO CARDENALICIO DE MANOS DEL PAPA CALLISTO (il Pinturicchio)

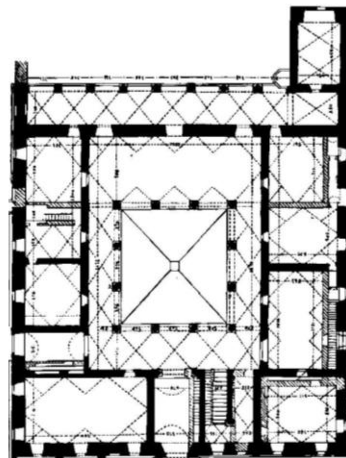


CORONACION DE AENEAS SILVIO PICCOLOMINI COMO PAPA PIO II (il Pinturicchio)

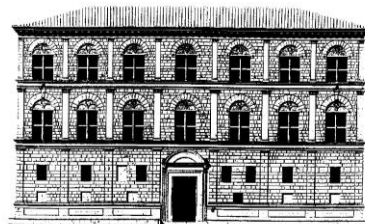
Palacio Piccolomini

Apenas elegido papa, decidió dignificar el pueblo que le había visto nacer, y tras adquirir varias casas colindantes con la vieja residencia de los Piccolomini, mandó construir allí un suntuoso palacio y una nueva iglesia dedicada a la Assunta en sustitución de una iglesita medieval, cercana y que inicialmente ocupaba una posición perpendicular al eje principal del templo actual.

Para el palacio se sirvió de Bernardo Rossellino que utilizó el modelo de los palacios cúbicos florentinos con una fachada inspirada en la del Palacio Rucellai de Alberti dotándolo de una logia triple[58] mirando al valle y al Monte Amiata y, tal como era frecuente en la época, lo dotó de varios pozos para agua potable; el más importante, el de la plaza del Duomo, también se utilizó como servicio público.



PALACIO PICCOLOMINI. PLANTA (B. Rossellino)



PALACIO PICCOLOMINI. FACHADA A LA CALLE (B. Rossellino)

[58] Vid Vera Botí: ***Elucidario***, op. cit, s/v *Logia*.


PALACIO PICCOLOMINI Y POZO PÚBLICO
(B. Rossellino)

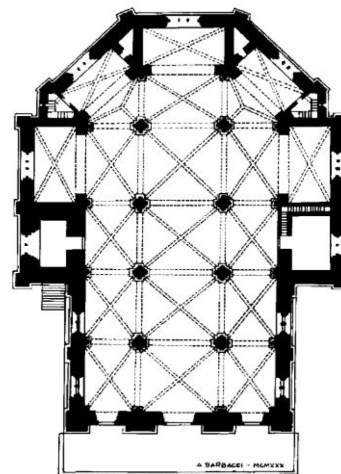

PALACIO PICCOLOMINI. LOGIA TRIPLE
(B. Rossellino)


ESCUDO PICCOLOMINI. POZO DEL PATIO

Duomo

Lo mandó hacer influenciado por las *hallenkirchen*[59] que sin duda conoció en Alemania, en las obras de Stethaimer (uno de los epígonos de Parler), como pudieron ser las iglesias del Espiritu Santo de Landshut, de San Jacobo de Stranbing o la iglesia parroquial de Neouetting[60].

Pio II en sus ***Commentarii*** sólo nombró a un arquitecto, Bernardo da Firenze, es decir, Bernando Gambarelli, conocido como il Rossellino, pero relacionado solamente con la construcción del palacio Piccolomini. A partir de este dato se le suele asignar a Rossellino la construcción del Duomo y como recientemente se descubrieron dos símbolos ocultos labrados en los capiteles de dos columnas de la nave, uno representando una gamba (símbolo de Gambarelli) y otro una cabeza alada (que se ha relacionado con el ojo alado de Alberti), enseguida se recuperó la vieja idea de que León Battista Alberti (que el papa conocía como abrevviatore y con el que podía haber tenido contactos también en Mantua), puedo ser el inductor del proyecto[61].


DUOMO (B. Rossellino)

[59] Cf. Vera Botí: ***Elucidario***, op. cit. s/v *Hallenkirchen*.
[60] Cf. Heydenreich, L. H.: "*Pius II als Bauer von Pienza*", en 'Zeitschrift für Kunstgeschichte', Band VI (págs. 105-46), 1937.
[61] A esta compleja situación habría que añadir la referencia que hizo Vasari en las ***Vite***, cuando atribuyó la construcción del Duomo al jovencísmo Francesco di Giorgio Martín, difícil hoy de aceptar.

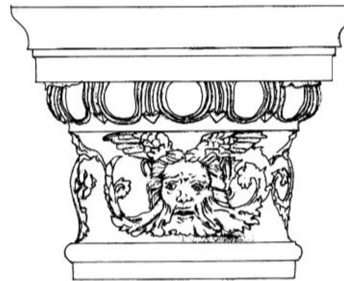
Para la ejecución de la fachada Rossellino, hizo llevar travertino sacado de las cercanas canteras de Bagni di Vignone (Val d'Orcia), labrado con una técnica muy depurada, sobre todo, en la fachada[62].



DETALLE DE LA FACHADA DEL DUOMO EDICULA

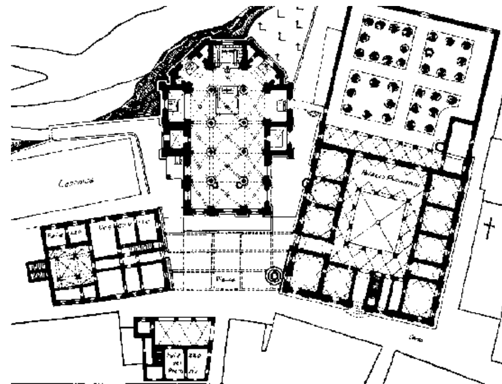


DETALLE DE LA FACHADA DEL DUOMO. PEDESTAL



SUPUESTO RETRATO DE ALBERTI ALADO
(s. Pieper)

Y a partir de entonces cambió el nombre de la localidad y la rebautizó como Pienza, en recuerdo de su propio nombre como pontífice.



PLAZA DE PIENZA

En 1462 emitió una bula convirtiendo Pienza en sede episcopal y al poco designó al obispo de Ostia, d'Estouteville, para que consagrara el templo (29 agosto) y para evitar que la nueva catedral pudiera ser modificada, nueve días después emitió una segunda bula en la que fijaba la inalterabilidad bajo pena de excomunión (7 septiembre 1462).

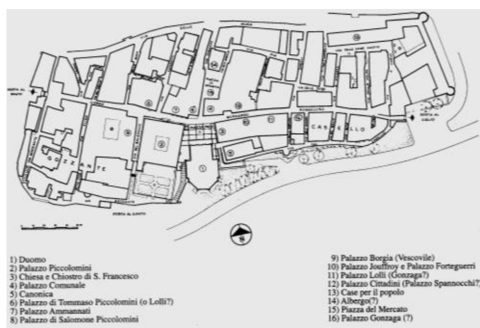
Al nuevo templo lo declaró concatedral, junto con la de Montalcino (1462), con su obispo dependiente directamente del papa[63], dotándola de un territorio para

[62] Vid Vera Boti: ***Elucidario***, op. cit. s/v *Junta*.

[63] Clemente VII, temporalmente separó el gobierno de ambos templos, nombrando a dos obispos independientes, y sólo a partir de 1600 la desvinculación lo fue *de jure*, pero la independencia administrativa de

que pudiera ser cabeza de una verdadera diócesis. Inicialmente Pio II decretó que las funciones litúrgicas serían oficiadas por 9 canónigos con tres dignidades, pero en 1463 limitó el número a 5, con 3 mansionarios[64] y 1 dignatario (el preboste[65]). Y a Pienza hizo llevar reliquias de San Andrés, el patrón de la ciudad, que tan vinculado aparece a su persona[66].

No había transcurrido un año cuando Pio II cedió su palacio, construido por Bernando Rossellino entre 1459 y 1462, a sus sobrinos, con la condición de mantenerlo indefinidamente como propiedad de la familia y de no alterarlo (19 julio 1463).



PIENZA
(s. Pellegrini)

Pio II decidió activar la vida civil a la par que la religiosa y por ello sugirió a varios cardenales y prelados que construyeran en las cercanías del palacio Piccolomini y del Duomo sus residencias estivales (cardenales Borgia o episcopal, Gonzaga, Jouffroy, Lolly, Ammannati, etc), además de un *Ospedale*, un *Mercato* y un *Albergo*, más un elemento singular en la historia del urbanismo renacentista, la plaza trapecial situada delante de la catedral y entre los palacios Piccolomini y Borgia, cerrada por el cuarto lado por el palacio *Comunale*.

La identificación de varios de aquellos palacios resulta confusa por la escasez de datos y, sobre todo, porque sus propietarios hicieron obras sencillas en las que, más que incluir sus escudos identificativos, colocaran la cruz con las cinco lunas del papa Piccolomini, ya que Pio II como agradecimiento, les permitió unir su apellido junto al propio.

Palacio Comunale

Pio II le concedió a Pienza Estatutos propios y para el gobierno civil de la localidad hizo construir el palacio del Comune bajo dirección de Pietro Paolo del Porrina (ayudante de Rossellino) que lo ejecutó junto con Puccio di Paolo, pariente de Bernardo.



PALACIO COMUNALE (Il Porrina)

Palacio de Salomone Piccolomini

Comencemos por el menos interesante de todos. Salomone Piccolomini adquirió un palacete gótico frente a San Francesco, donándole el papa 200 ducados para que remodelara la fachada, cosa que nunca se hizo, como lo prueban las bíforas góticas aun existentes, a la que se

Pienza duró poco, pues al cabo de algún tiempo la Assunta fue unida como concatedral perpetua a la de Chiusi (1772).

[64] Los administradores del condominio.

[65] La autoridad máxima entre los canónigos, una especie de deán.

[66] Recordemos que durante la celebración del Concilo de Mantua (1459-60) ya intentó quitar a los benedictinos el templo donde se adoraba la Preciosísima Sangre derramada por Cristo (reliquia que se creía descubierta gracias a la intercesión milagrosa de San Andrés) para otorgar el patronazgo a los Gonzaga, donde luego Alberti y Fancelli construyeron la basílica de Sant'Andrea; y que Pio II fue el papa que trasladó al Vaticano la reliquia de la cabeza de ese Santo, cuando Bessarion la llevó desde Narni a Roma (Vid. ep. *Roma: Pio II*) y de cuyo acto se conservA un templete en Roma, junto a la iglesia vignolesta de Sant' Andrea en Via Flaminia.

añadieron graffiti con el escudo de los Piccolomini, ya que era Parente lejano de Pio II.


PALACIO DE SALOMONE PICCOLOMINI

Palacio Ammannati

Giacomo Ammannati había nacido en Pescia en 1422 y aunque era más joven que Eneas Silvio, entabló con él una buena amistad, cuando lo conoció como secretario de Callisto II, en la que influyó el hecho de ser ambos excelentes humanistas, políticos y diplomáticos. Había estudiado Derecho Romano en Florencia con Manetti y Guarino, y lo mismo que Eneas había sido secretario del cardenal Capranica. En diciembre de 1461 Pio II lo nombró cardenal de Pavía[67] en contra de la voluntad de Galeazo Maria, el duque de Milán, pero su interés era emplearlo como miembro de su séquito, y tras darle la ciudadanía en Siena le concedió que uniera el apellido Piccolomini al suyo.

Giacomo Ammannati-Piccolomini escribió un tratado perdido cuyo título era el ***De officiis summi Pontifici cardenalium*** y cartas[68], y cuando falleció el papa, él fue el que se ocupó de concluir algunos capítulos de los ***Commentarii***.


SEPULCRO DE COSTANZA AMMANNATI
(A. Bregno)



SEPULCRO DE COSTANZA AMMANNATI. DETALLE

[67] De este nombramiento le nació el sobrenombre ambiguo de cardenal *papiense*; en Cecina, cerca de Pavía, mandó construir una iglesita (1460), aun de influencias lombardas, dedicada a San Martino y San Lazaro. Su humilde origen lo compensó con su piedad y sus altas cualidades intelectuales que le llevaron a desarrollar no sólo una brillante actividad ligada a la Iglesia, sino que también destacó como humanista. A su madre Costanza Ammannati, la veneró de tal modo que cuando murió le encargó a Andrea Bregno un sepulcro que se instaló en la iglesia de San Agostino en Roma. Su secretario Jacopo da Volterra escribió su biografía pero no se publicó hasta el 1712 en Lucca.

[68] Ammannati-Piccolomini, J.: ***Epistolœ et commentarii Jacobi Piccolomini cardinalis Papiensis***, Milán, 1506.

En el consistorio que se convocó a la muerte de Pio II, a Ammannati la faltó un voto para ser elegido sucesor. Murió en 1479 víctima de un error médico, siendo sepultado en la iglesia romana de San Agostino.

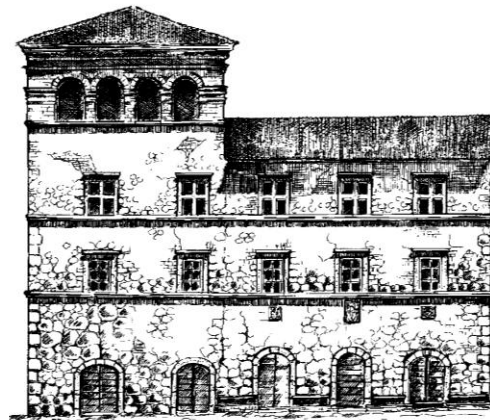


SANTIAGO. SEPULCRO DEL CARDENAL AMMANNATI



SEPULCRO DEL CARDENAL AMMANNATI

El palacio pientino siempre se ha identificado con seguridad con el levantado frente al Palacio Piccolomini, al otro lado de la calle, porque lleva el escudo del cardenal y fue el único prelado que continuó utilizando la residencia pientina tras la desaparición de Pio II. A ésta se le conoce también como palacio Newton[69] y hoy está dividido en varias propiedades.



PALACIO AMMANNATI (s. Pagni)

Palacio Borgia

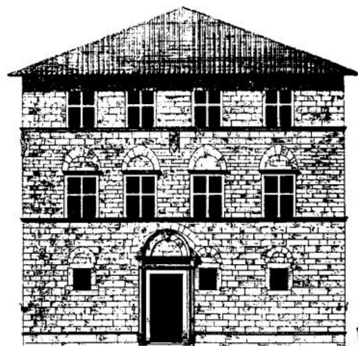
Rodrigo Borgia, se hizo construir el que hoy es el palacio episcopal, situado frente al Piccolomini, al otro lado de la plaza del duomo. Es un edificio con un patio pequeño en su interior dotado de pozo propio. No hay certeza de que fuera una construcción ex novo, por lo que se ha supuesto en alguna ocasión que se trató de una remodelación profunda de un edificio anterior.



PALACIO BORGIA. PLANTA

[69] Una bisnieta del cardenal fue Giulia Ammannati, la madre de Galileo Galilei, que lo heredó, y más tarde lo compró el físico, matemático y filósofo Newton, por cuyo nombre también se le conoce.

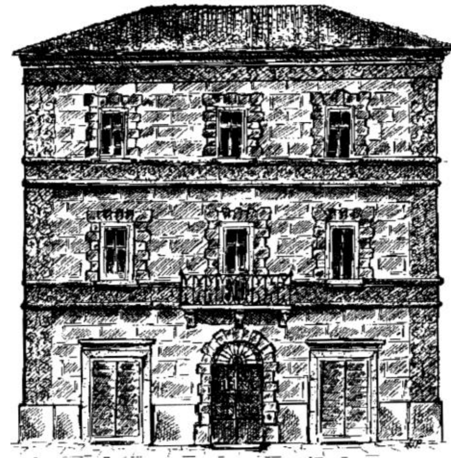

PALACIO BORGIA


PALACIO BORGIA (s. Pagni)

Palacio Gonzaga

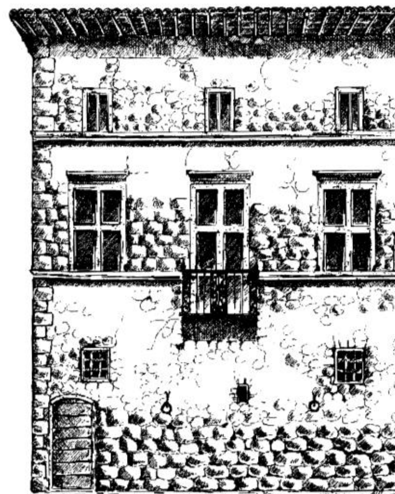
Pio II concedió a Francesco, el hijo de Ludovico Gonzaga, marqués da Mantua, el título de cardenal, el mismo día que lo dio a Ammannati (1461) y nombró obispo de Mantua, pero cuando se trasladó a la corte pontificia el joven lo hizo sin recibir cargos ni beneficios.

El papa deseaba que toda su corte contribuyera al esplendor de Pienza, pero la economía del joven Francesco dependía de la familiar, por lo que en 1462 escribió a sus padres señalándoles que estaba presionado por los cardenales Borgia y Ammannati para que se hiciese una residencia en Pienza, e incluso el mismo papa le conminó a que lo hiciera bajo amenaza de perder el obispado de Mantua. Fue entonces cuando Ludovico ayudó a su hijo. Se cree que fue el construido en la calle principal de Pienza (la actual via Rossellino) haciendo esquina con la via della Fortuna[70].


PALACIO GONZAGA (s. Pagni)

Palacio Lolly

Gregorio Lolly Piccolomini fue hijo de Bartolomea, una hermanastra del papa, que alojó a Eneas en su casa de Siena, durante su época de estudiante. Gregorio fue discípulo de Filelfo. Es complejo de determinar hoy cual fue su palacio, pues unas veces, se le asigna el antes citado como de Francesco Gonzaga, y otras con el pequeño existente en la esquina opuesta al Palacio Comunale, junto al Ammannati.


PALACIO LOLLY (s. Pagni)

[70] Otros estiman que éste fue el palacio de Gregorio Lolly.

Palacio Testa

A Tommaso Testa (o Tommè Piccolomini), que fue *abrevviatore apostolico* en tiempos de Pio II, y al que autorizó utilizar su apellido (marzo de 1460), regalándole una vieja casa en Pienza para que acondicionara su residencia; más tarde fue obispo de Savona, y desde 1470, de Pienza; se cree que también pudo ser el propietario del recién recordado palacio Lolly.

Palacio Jouffroy

El cardenal de Arrás (llamado el Atrebatense), François Jouffroy, fue un hombre impetuoso y violento[71] a pesar de su amplia cultura y de ser un buen humanista conocedor de la literatura clásica. Llegó a cardenal por imposición del rey de Francia Louis XI, con motivo de los pactos sobre la Pragmática Sanción, y aunque el papa lo mantenía en su corte a punto estuvo por despedirlo para que se marchara a su patria. A pesar de haberse opuesto a la elección de Pio II, éste no dudó en adular su petulancia cuando le encargó la consagración del Duomo de Pienza.

Su residencia estuvo entre la de los cardenales Borgia y Gonzaga y su construcción se hizo sobre el solar que resultó de demoler el viejo *Ospedale* de peregrinos, dependiente del de Santa Maria della Scala de Siena, institución que hubo de autorizar su traslado a un nuevo solar concedido (1462) y el que se pudieran reutilizar los ladrillos recuperables.

Palacio Spannocchi

El rico comerciante Ambrogio di Nanni Spannocchi era amigo de Pio II desde la época en que éste estudió en Siena, cuya amistad continuó después en Roma ya que fue el banquero de Callisto III, cargo con el que continuó cuando Eneas fue elegido papa, y que luego desempeñó su hijo con Alessandro VI y Pio III.

Ambrogio fue padre de Antonio y de Giulio, el primero permaneció en Siena donde se convirtió en el protector del joven Sodoma, y el segundo fue el responsable de la *Camera Apostolica* con el segundo papa Piccolomini.

Pio II le concedió a Ambrogio que añadiera a su escudo (la caña de maíz), las cinco lunas con la cruz de los Piccolomini. Su emplazamiento no es seguro, pero pudo ser el llamado hoy Palacio *dei Cittadini*, situado enfrente del Jouffroy. Posteriormente éste fue el que mandó construir en Siena, el palacio Spannocchi, atribuido a Bernardo Rossellino y Giuliano da Maiano.

Palacio Forteguerri

Otro pariente del papa fue Niccolò Forteguerri[72], nacido en Pistoia en 1419, y lo mismo que el papa estudió derecho en Siena de cuyo *Studio* llegó a ser director. Pio II impulsó su carrera religiosa haciéndolo obispo de Teano y nombrándolo Tesorero Apostólico; en 1460 le impuso la púrpura y como hombre dotado para las negociaciones lo envió por las cortes europeas en busca de apoyos para la cruzada que el papa intentó hacer contra los turcos[73]. Su residencia pientina es difícil de localizar, y se han propuesto como soluciones tanto el edificio situado enfrente del palacio Spannocchi, como el de la esquina de la via Rossellino con la del Amore.

Las Case Nuove

Como los pobladores de la pequeña Pienza se vieron desbordados por la actividad que en tan breve espacio de tiempo apareció, unida a las expropiaciones que sin duda hubieron de hacerse para dejar espacio a tanto palacio cardenalicio, fue preciso activar o favorecer la aparición de

[71] Por ejemplo, cuando apreciaba que los diáconos y clérigos que le ayudaban en los oficios religiosos que presidía, no habían sido diligentes o se habían equivocado, al descender del altar la emprendía con ellos a puñetazos.

[72] Vid ep. *Pistoia*.

[73] *Ibid*.

un pequeño grupo de viviendas, las *Dodici Case Nuove*, pagadas con fondos de la tesorería secreta del papa.


LAS DOCE CASE NUOVE. Vista parcial

Menos conocido es el deseo que tuvo Pio II de atajar el río Orcia para crear un lago en el fondo del valle.
Al desaparecer Pio II, Pienza se estancó en sí misma, porque ni siquiera su sobrino el arzobispo de Siena y futuro papa Pio III tuvo tiempo para hacer otra cosa que no fuera concluir el palacio Piccolomini.

Prato-Pistoia-Pisa

Por la cercanía a Florencia, la historia de Prato y Pistoia su estuvo muy ligada a aquella, tanto más cuando estas tres ciudades eran las que conectaban a través de los valles de los afluentes del Arno y de los estrechos pasos apenínicos, con Bolonia y con la Via Emilia, y la seguridad de todas dependía del control eficiente de esos puertos de montaña.
Pisa, en cambio, por su situación al final del curso del Arno, junto a Porto Pisano, tuvo una trayectoria propia ligada al comercio marítimo, hasta su conquista por los florentinos, cuando quisieron asomarse al mar para tener un puerto comercial propio.

PRATO[74]

Los conflictos medievales entre güelfos y gibelinos en Prato se resolvieron a finales de la Edad Media cuando fue ocupada por los angiovinos napolitanos y luego la reina Giovanna II les vendió los derechos de la ciudad a los florentinos por 17.500 florines (1351), aunque permitiéndoles conservar cierta autonomía.
Un momento importante fue el de la designación como arcipreste de la iglesia de Santo Stefano del anciano cardenal Carlo de' Medici, hijo bastardo de Cosimo il Vecchio, ya que logró del papa Pio II la separación de la prepositura de la diócesis de Pistoia, para depender directamente de Roma (1463).
Este cardenal, durante los pocos años que le quedaban de vida, además de poner las bases para la designación de catedral, fue quien obligó a fra Filippo Lippi a concluir los enormes frescos del presbiterio de Santo Stefano en donde desarrolló escenas de la vida de San Esteban.
Hubo un intento de escindirse del dominio mediceo en 1470 cuando los pratenses fueron arrastrados por Bernardo Nardi, sin embargo el momento más doloroso fue en 1512 cuando las tropas del virrey Folch de Cardona saquearon la ciudad, durante las escaramuzas para reponer a los Medici en Florencia.
La fuerte vinculación que tuvo Prato con la cercana Florencia no favoreció demasiado el desarrollo arquitectónico renacentista, que viene a reducirse a sólo tres soberbios ejemplos: el *Pergamo del Sacro Cingolo*[75]

[74] Bibliografía:
- Marchini, G.: ***Il pulpito donatelliano del Duomo di Prato***, Prato 1966.
- Nicastro, S.: ***Sulla storia di Prato dalle origini alla metà del seccolo XIX***, Prato 1916.

[75] El Cíngulo de la Virgen era (y es) una de las reliquias más veneradas de la cristiandad, pues según la tradición la Virgen se la había regalado a Santo Tomás en el momento previo a la Asunción; durante mucho tiempo se guardó en Tierra Santa, hasta su llegada en secreto a Prato en 1141 desde Jerusalén, tras heredarla por via marital el pirata-peregrino Michele Dagomari; cuando este mítico personaje estaba en trances de muerte mostró su secreto y la donó a la iglesia de Santo Stefano, en donde

en el Duomo (1428-38), debido a Michelozzo con la colaboración de Pagno di Lapo Portigiani y Maso di Bartolomeo y las tallas de Donatello, el *Pergamo interno* de Mino da Fiesole y Antonio Rossellino (1473, y la inconclusa iglesia de Santa Maria delle Carceri que Giuliano da Sangallo recondujo a la definitiva planta en cruz latina (1484-95) por iniciativa de Lorenzo il Magnifico.

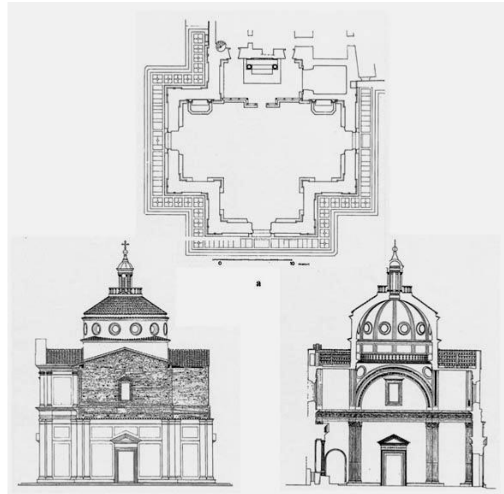


PERGAMO DEL SACRO CINGOLO (Donatello)



PERGAMO INTERNO (M. de Fiesole y A. Rossellino)

empezó a adorarse multitudinaniamente, lo que explica la presencia de los dos Pergamos, uno en el exterior y otro en el interior del templo y de la capilla del *Sacro Cingolo*, que pintara Agnolo Gaddi a finales del siglo XIV, con temas marianos.



SANTA MARIA DELLE CARCERI (G. da Sangallo)

A las que hay que añadir algunas obras maestras de la pintura *quattrocentesca*, como las de la capilla presbiterial del futuro Duomo, debidas a Filippo Lippi, ayudado por fra Diamante (1452-66), y que concluyó en su última etapa a raíz del nombramiento de Carlo de Medici como arcipreste de San Francesco de Prato; cuatro años después fra Diamante pintaba al *Podestà* Pandolfo Petrucci en la Loggia del *Palazzo Pubblico* (1470). Debemos recordar también los monumentos funerarios de Filippo Inghirami[76] (+1480), atribuido a Simone di Niccolò de' Bardi (supuesto hermano de Donatello) y de Carlo de' Medici (+1492) y otras pinturas y esculturas que se guardan en varios templos de la ciudad.

[76] En la misma capilla Inghirami está el sepulcro de Geminiano Inghirami (h. 1460).



SEPULCRO DE GEMINIANO INGHIRAMI

En el siglo XVI las intervenciones arquitectónicas más importantes fueron los bastiones de la tercera muralla que Cosimo I encargó a Antonio da Sangallo il Giovane a partir de 1536, entre los que destacaron el de San Giusto y el de la Trinità, restaurados por mandato de Francesco I de' Medici, en el último tercio de siglo por Bernardo Buontalenti.



BASTION DE SAN GIUSTO

PISTOIA[77]

Pistoia surgió posiblemente en el siglo II a.d.C. junto a la Via Cassia y su larga historia marcó algunos hitos precisamente por su situación geográfica, como el de la derrota de Catilina, el haber sido fortaleza militar en la frontera entre longobardos y bizantinos, etc., hasta lograr su independencia como ciudad gibelina libre, a la muerte de la Condesa Matilde (1115), lo que le llevó durante los últimos siglos de la Edad Media a mantener continuos enfrentamientos con las ciudades vecinas de Lucca, Florencia, Prato, etc.. A partir de la forzada paz de 1254 con los florentinos la ingerencia política de éstos se dejó sentir cada vez más, hasta llegar al 1295 en que se los pistoieses se vieron obligados, a causa de las divisiones internas entre Blancos y Negros[78], a entregarse a Florencia y perder su independencia, seguida al poco de varios intentos de liberización continuados por asedios de florentinos y luqueses (1306) que trajeron como respuesta la construcción de nuevas murallas, sin que impidiera nuevos cercos, como el de Castruccio Castracane, señor de Lucca, y la recuperación de paz con Florencia (1329) unida a la conservación de muchos privilegios y libertades ciudadanas, que perdieron definitivamente en 1530 cuando Pistoia quedó integrada en el ducado de Toscana.

Otra obra temprana renacentista fue el Pozzo dei Leoni, con brocal adintelado semejante a los que se ven en otras localidades toscanas o zonas de influencia (Pienza, Montepulciano, Bracciano, etc.)



POZZO DEL LEONCINO

Obispos de Pistoia fueron, por ejemplo, Donato de' Medici[79] el fundador de su capilla funeraria en el duomo[80], con un relieve del obispo, atribuido a Antonio Rossellino o

[77] Bibliografía:
- Bacci, P.: "*The Unfinished Monument by Andrea Verrocchio to the Cardinal Niccolò Fortiguerri at Pistoia*", en 'Zeitschrift für Kunstgeschichte', 3, 1, 1934, págs. 54-58
- Beneforti, G.: ***Pistoia: una città nello stato mediceo***, Pistoia, 1980.
- Chiti, A.: ***Il santuario della Madonna dell'Umiltà in Pistoia***, Pistoia 1952.
- Gai, L.: ***Pistoia nel secolo XVI***, Pistoia, 1982.
- Gurrieri, F. y Amendola, A.: ***Il fregio robbiano dell'ospedale di Pistoia***, Pistoia 1981.
- Herlihy, D.: ***Pistoia nel Medioevo e nel Rinascimento, 1200-1430***, Florencia 1972.
- Paolini, P.: ***Pistoia e il suo territorio nel corso dei secoli***, Pistoia, 1962.

[78] Vid *supra*: *Florencia. Blancos y Negros*.

[79] Son pocos los datos biográficos que se conocen de este pariente de Cosimo il Vecchio, nacido en 1436 y muerto en 1474. En 1469 había mandado hacer su sepulcro en la catedral en la que era obispo.

[80] La capilla de San Donato debió de ser modificada y alguno de sus relieves se llevaron más tarde al Victoria and Albert Museum de Londres.

a Andrea Verrocchio; el cardenal Niccolò Forteguerri[81] (+1473); y en 1573 lo fue Alessandro de' Medici (futuro Leone XI).

En 1473 se fundó la *Pia Casa di Sapienza*, por el cardenal Forteguerri, cuando era Tesorero Apostólico en tiempos de Pio II, y sesenta años después Giovanni Unghero diseñó la aneja *Biblioteca Forteguerrina*. Cuando falleció se le hizo un cenotafio en el Duomo de Pistoia, atribuido a Verrocchio[82] y su tumba se levantó en Santa Cecilia de Roma, labrada por Mino da Fiesole y Andre Bregno.



SEPULCRO DEL CARDENAL FORTEGUERRI
(Dibujo, Cod. Windsor Castel)



LIBRERÍA FORTEGUERRINA



MONUMENTO FUNERARIO FORTEGUERRI

[81] Niccoló Forteguerri (1419-73) era pariente de Pio II, lo que justifica el rápido ascenso en los cargos que desempeñó en la Iglesia: primero fue designado obispo de Teano y Chieti, luego tesorero papal y cardenal de Santa Cecilia (1460) y legado pontificio para la cruzada contra los turcos que empredió el pontífice, pero cuando falleció Pio II continuó al lado de Paolo II. Se hizo construir una residencia muy sencilla en Pienza.
Con los bienes que fue logrando, en 1465, compró el castillo de Cosona (cerca de Pienza) al rey Farrente de Aragón. Murió en Viterbo en 1473, (donde era dueño del palacio Santoro) y fue sepultado en la basílica romana de la que era titular, aunque en Pistoia se le hizo un cenotafio. En Pienza se hizo construir una residencia (Vid ep. *Pienza y Viterbo*).



CASAFORTE DE COSONA

[82] El relieve central se guarda hoy en el Victoria and Albert Museum.

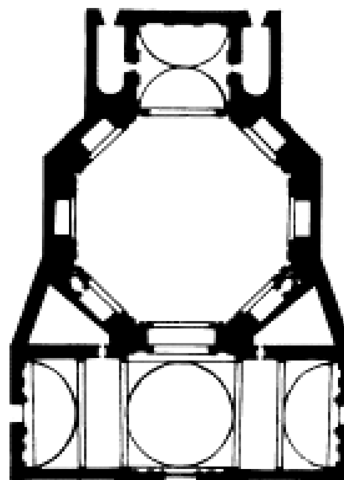

DEL CENOTAFIO FORTEGUERRI (A. Verrocchio)

La influencia de la cultura florentina se dejó sentir de mnera más evidente desde finales del siglo XV, con obras como la iglesia de Santa Maria delle Grazie o del Letto[83] (de círculo de Michelozzo, ejecutada entre 1452-69) o con las más tardías de San Giovanni Battista[84] (1487-1516) y de la Madonna dell'Umiltà[85], ambas de Ventura Vitoni; la última quedó inconclusa a la muerte de este arquitecto (1522), siendo completada en 1561 con el tercer cuerpo del tambor y la cúpula octogonal por Vasari, y en 1597 por Lafri que ejecutó el presbiterio y la balaustrada.

[83] Restaurada en 1896.
[84] Destruída por los bombarderos aliados en 1945.
[85] Existía extramuros de Pistoia un iglesita medieval llamada de Santa Maria Forisportam en la que los asistentes al templo el 17 de julio de 1490 creyeron entender como un rayo de sol que daba sobre la imagen pintada de la Virgen, era el que dejaba ver como ésta sudaba sangre, dejando un chorrete que le llegaba hasta los pies, suceso que duró una semana y que el obispo Niccolò Pandolfini (g.1478-1518) certificó como cierto, lo que condujo al deseo de construir un nuevo templo.


MADONNA DELL'UMILTÀ


SANTA MARIA DELLE GRAZIE


MADONNA DELL'UMILTÀ
(V. Vitoni y G.Vasari)

En 1492 se encargó el proyecto al arquitecto local Ventura Vitoni, y se formularon consultas a Giuliano da Sangallo y a Antonio Pollaiolo. En 1495 se puso la primera piedra, pero las obras se interrumpieron con la epidemia de peste de 1496-97. Las obras se reanudaron años después, pero cuando se había hecho el vestíbulo y el templo llegaba a la altura de las segundas ventanas, falleció Vitoni en 1522 y se paralizaron de nuevo. En 1550 Vasari hizo la cúpula y en 1578 Buontalenti se vio obligado a reforzarla.


L'UMILTÀ. INTERIOR (V. Vitoni y G. Vasari)


L'UMILTÀ. CÚPULA (G. Vasari)

El obispo Niccolò Pandolfini fue el promotor de la portada y embocadura abovedada del Duomo, debido a Vitoni, con decoraciones cerámicas de los della Robbia.
En el Duomo Ventura Vitoni hizo la portada y embocadura, adornada con cerámicas robbianas.


DUOMO PORTADA (V. Vitoni)

Entre la obras civiles hay que recordar, sobre todo, el pórtico añadido por fra Leonardo Buonafede en 1514 al *Ospedale del Ceppo*, atribuido a V. Vitoni, con el fastuoso friso en terracota con las *Obras de Misericordia*, y tondos de la enjutas, hechos por la familia della Robbia, a consecuencia de la mejora económica que supuso el que el hospital quedara desde los primeros años del siglo XVI, bajo la protección del de Santa Maria Nuova de Florencia, y acometido precisamente en los años en que Buonafede era el "*spedalingo*" o rector de ambos centros asistenciales.


OSPEDALE DEL CEPPO. DETALLE (V. Vitoni)


OSPEDALE DEL CEPPO. DETALLE DEL PÓRTICO



MADONNA IN GLORIA **(G. della Robbia)**



DAR POSADA AL PEREGRINO **(della Robbia)**

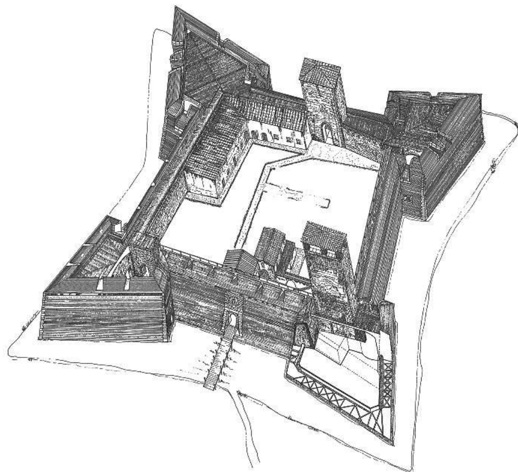


SANTA BARBARA. PUNTONE N.E. (Belluzzi-Buontalenti)



SANTA BARBARA. BASTION (Belluzzi-Buontalenti)

Su posición estratégica militar llevó a Cosimo de Medici a encargar a Belluzzi la construcción de la Fortaleza Medicea de Santa Barbara, posteriormente completada por Buontalenti, arquitecto al que se atribuye el Palacio Sozzofanti (1588).



SANTA BARBARA. PERSPECTIVA (Belluzzi-Buontalenti)



PALACIO SOZZOFANTI (Atr.B. Buontalenti)

PISA[86]

Antecedentes

La antigua colonia griega levantada en la desembocadura del Arno acabó siendo una ciudad cuyo crecimiento se debió sobre todo al Porto Pisano, gracias al cual desarrolló una importante actividad marítima, alcanzando su apogeo en el siglo XII tras las concesiones de Barbarroja, que la hizo capital de un amplio territorio que se extendía desde Portovenere a Civitavecchia, con derechos feudales en Nápoles, en Salerno y en Sicilia. Un siglo más tarde obtuvo a toda Cerdeña igualmente como feudataria.



PUERTO DE PISA (siglo XIV)

Luego vino una etapa de luchas sucesivas: con Lucca, con quien se disputó el tránsito del comercio terrestre; con Génova, por la supremacía en el tráfico marítimo y el control de Córcega y Cerdeña; y finalmente con los florentinos, deseosos de tener contacto con el mar a través del río Arno.

El golpe más cruel lo sufrió Pisa en el 1284, cuando los genoveses en la batalla de Meloria, le quitaron toda la flota, etapa en la que comienza su declive económico, agravado por las tensiones y luchas internas del conde Ugolino della Gherardesca (1288) que recordara Dante en el *Infierno*. Más tarde vino el gobierno fugaz de Uguccione della Faggiola, y la S*ignoria* de los della Gherardesca, con el distanciamiento inicial de la política ghibelina y el posterior acercamiento a la política florentina, gracias sobre todo a los Gambacorta, que entendieron cuales eran los intereses de los mercaderes y armadores pisanos.

Fue el momento en el que Giovanni Pisano trabajaba en el Duomo, haciendo obras en la fachada y, sobre todo, ejecutando el célebre *Pergamo* (1302-11) en el Baptisterio. Entretanto Pisa había perdido Cerdeña (1327), que pasó al reino de Aragón, y se disolvió su amplio estado.

En la segunda mitad del siglo XIII destacó en Pisa un importante arquitecto, Giovanni de Simone, autor del Camposanto, de Santa Caterina y de San Francesco.

Cuando Piero Gambacorta fue asesinado en la conjura promovida por Jacopo d'Appiano (1392) Pisa entró en la órbita de las ciudades protegido-dependientes de los Visconti de Milán, hasta que fue vendida definitivamente por Gherardo d'Appiano a Gian Galeazzo Visconti (1399). Cuando murió el duque de Milán se quedó dueño de Pisa su hijo natural Gabriello Maria y éste sin posibilidad de de recibir ayuda y de mantenerla intentó venderla a los florentinos por lo que se alzaron los pisanos y lo obligaron a salir de la ciudad.

Siglo XV

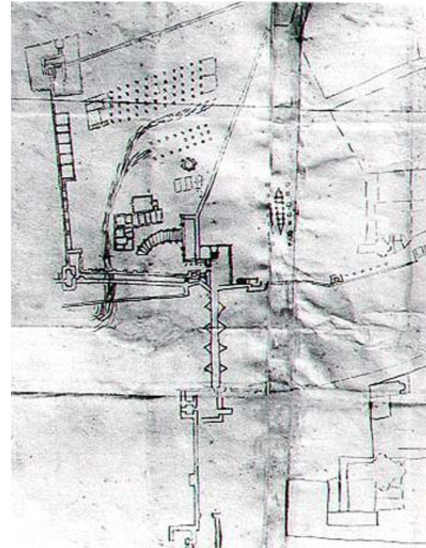
El levantamiento pisano contra Gabriello Visconti (1405) apenas les dio libertad, ya que al año siguiente fue tomada por los florentinos después de un largo asedio, tras el cual fue levantada la *Fortezza* o *Cittadella Vecchia*, junto al río Arno.

Benozzo Gozzoli hizo poco después los frescos en el Camposanto.

[86] _Bibliografía_:
- Herlihy, D.: ***Pisa in early Renaissance***, New Haven 1958.
- Pace, B., Savelli, A., Niccolai, A y Salmi, M.: ***Pisa nella storia e nell'arte***, Milán-Roma 1929.
- Simonini, A.: ***L'antico porto Pisano***, Roma 1966.



OSPEDALE DEI TROVATELLI. PORTADA



ARSENAL (Proyecto de G. Sangallo, Uffizi A 7950)

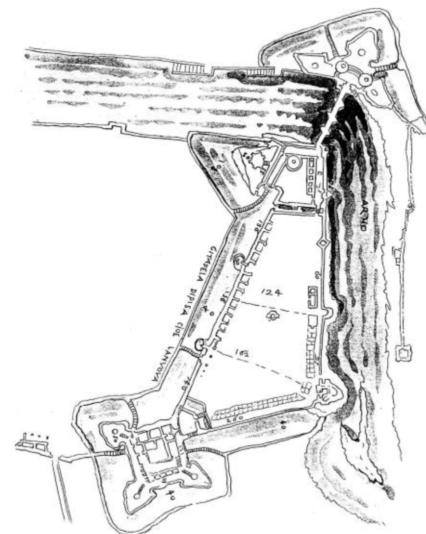
Y el obispo Filippo di Vieri, pariente de los Medici, mandó ampliar el *Ospedale dei Trovatelli* en 1465, en el que están presentas las connotaciones florentinas (arco continuo)[87] y papales (ventanas de cruceta)[88].

En tiempos de Lorenzo el Magnífico Pisa empezó a gozar de un nuevo brío, así en el 1472 reformó el *Studio* medieval construyéndose la *Università degli Studi o Sapienza*, aunque el impulso definitivo no lo recibió hasta la segunda mitad del siglo XVI, bajo el mandato de Cosimo de' Medici.

Siglo XVI

Tras la invasión de Charles VIII (1494), y bajo la protección francesa, los pisanos consiguieron cierto grado de libertad, pero fue perdido en el 1509 al ser recuperada la ciudad por los florentinos.

Luego éstos encargaron a Giuliano da Sangallo (1512) la reforma del Arsenal y la construcción de la *Cittadella Nuova*.



CUIDADELA NUOVA (G. Sangallo)

Y a partir del 1528 dejaron obras ornamentales, sobre todo en el duomo, artistas del talante de Silvio Cosini, del Sodoma, de Stoldo Lorenzi da Settignano, de Giambologna, etc.

[87] Vid Vera Botí: ***Elucidario***, op. cit. s/v *Arco Florentino*.
[88] Ibid, s/v *Ventana de Cruceta*.

Mientras en el Camposanto se hicieron unas importantes, pero escasas, tumbas renacentistas, como la de Bartolomeo de' Medici, llamado *il Mucchio* (1555), el comandante de Cosimo I en Pisa, muerto en 1555, debida al Tribolo, la del jurista Giovanni Boncompagni (1574), de B. Ammannati, el sepulcro de Giovanni Batista Onesti (1592), o la capilla del arzobispo Giovanni del Pozzo (1594).

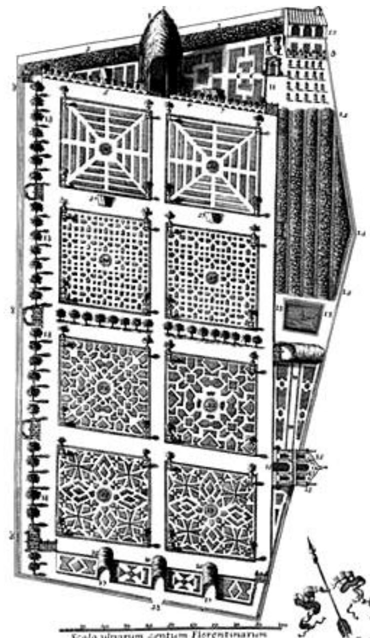


PISA. SIGLO XV



PISA. SIGLO XVI

Cosimo de' Medici, en 1544 concedió al médico y botánico Luca Ghini la autorización para crear un *Orto Botanico*, en las cercanías del Arsenal, pero cuando hubo necesidad de ampliarlo fue preciso ocupar sus solares y el *Orto* o *Giardino dei Semplici*, como se le conocía fue trasladado (1563) a la zona NE de la ciudad, cuando era su director Andrea Cisalpino; en 1591 aun hubo necesidad de hacer otro traslado a consecuencia de la lejanía en relación al *Studio* o Universidad de Pisa, por lo que fue instalado cerca de la Plaza dei Miracoli bajo supervisión de Giuseppe Casabona.



GIARDINO DEI SEMPLICI



LA SAPIENZA DE PISA

Con Cosimo I y Ferdinando I Pisa tuvo atenciones especiales: se completó el *Studio* o *Sapienza*, se reconstruyó el Ponte di Mezzo[89] y el *Canale dei Navicelli*,

[89] En el siglo XVII fue necesario rehacerlo de nuevo tras una avenida del Arno y el 1944 fue aniquilado por los bombardeos americanos, y rehecho otra vez, con un solo tramo, en hormigón armado (1946-50).

que unió Pisa con el nuevo puerto de Livorno, instituyéndose el *Uffizio dei Fiumi e Fossi* para el saneamiento de los campos.

Cosimo I mandó hacer el llamado *Palazzo Ducale*[90] a Baccio Bandinelli (1559).

En el 1562 se creó la Orden Militar *dei Cavallieri di Santo Stefano*, creada para combatir a los piratas berberiscos y para quien Vasari les hizo su sede, el *Palazzo della Carovana*[91] (1562) aprovechando viejas estructuras del *Palazzo degli Anziani*, en cuya cercana iglesia, también debida a Vasari (1565-69), Don Giovanni de Medici hizo su fachada marmórea (1494-1696), que luego ampliaría Pier Francesco Silvani.



PALACIO DEI CAVALIERI (G. Vasari)



SANTO STEFANO (G. de' Medici)

Pietro da Francavilla erigió esa misma plaza *dei Cavallieri* el Monumento de Cosimo I como comendador de la Orden de Santo Stefano, por encargo de su hijo el Granduca Ferdinando I.



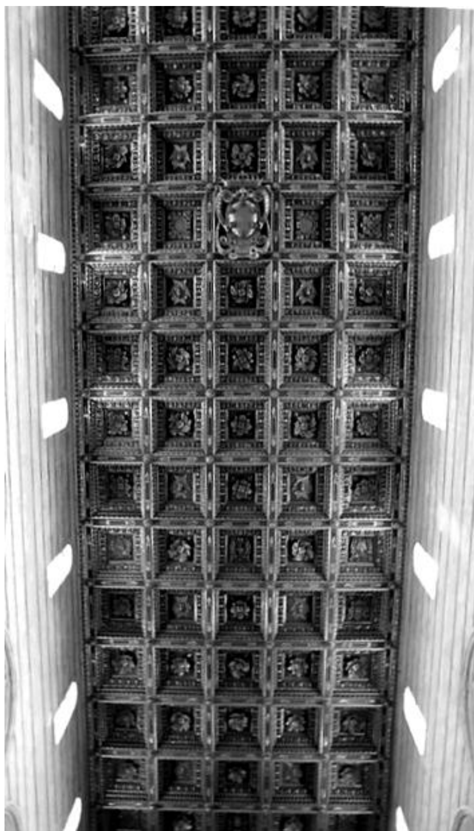
GRANDUCA COSIMO I
(P. da Francavilla)

De época del *Granduca* Ferdinando es *el Collegio Ferdinando*, en donde Raffaelle Pagni hizo la portada (1593).

---

[90] Ampliado en épocas posteriores y luego muy dañado también por los bombardeos aliados al final de la Segunda Guerra Mundial.

[91] La escalinata externa es del siglo XIX.



SOFITO DEL DUOMO (Anticciati)

En el Duomo, a consecuencia del incendio ocurrido en 1595, los maestros florentinos Anticciati rehicieron el sofito casetonado de madera.

Bernardo Buontalenti, para el mercado de la lana y la seda construyó la tardía *Loggia di Banchi* (1603-05).

Alpes Apuanos: Lucca, Pietrasanta, Saravezza, Massa y Carrara

El nudo apenínico con los Alpes Marítimos se inicia con las primeras estribaciones en el bloque montañoso de los Alpes Apuanos, que arrancan al N de Lucca y paralelamente a la costa se dirigen hacia el NO. Su borde nordoriental lo forma le río Serchio y el sur occidental una estrecha faja costera que va desde el Lago de Massaciuccoli hasta la desembocadura del río Magra, cerca de Sarzana.

En resumen, era un territorio poco habitado en el centro y con unas pocas localidades en el borde SO del macizo Apuano, tales como Pietrasanta, Saravezza, Massa, Carrara, etc., importantes, sobre todo, por sus célebres canteras de mármol que se venían explotando desde la antigüedad. Los accesos naturales a ese borde, eran por el S. y desde Pisa, la Torre di Lago, y por el N. el cierre natural de Sarzana con la Liguria.

Lucca, no obstante, queda algo apartada del sistema apuano, pero al estar cercada por el SO por Monte Pisano (que forma el límite natural con Pisa) y por la zona pantanosa de la Padule di Fucchino, y al O. por Monte Albano, le permitió conservar su independencia durante mucho tiempo, a pesar de ser un nudo importante en las vías terrestres de comunicaciones, con la Romagna[92] e incluso con Florencia.

LUCCA[93]

[92] Ascendía por el río Serchio hacia el Limia y el Sestaione hasta Abetone por donde se atraviesan los Apeninos Modeneses y el Frignano, para luego por distintas trayectorias, a través de los valles del Scoltenna, o de los ríos Dragona y Serchia, terminar en la Via Emilia.

[93] *Bibliografía:*

- AA. VV.: ***Città italiane del '500 tra Riforma e Controriforma***, Atti del convegno di studi, Lucca, 1988.
- AA. VV.: "*I palazzi dei mercanti nella libera Lucca del '500 immagine di una città stato al tempo dei Medici*" (Catálogo dirigido por Isa Belli Barsali, Maria Pacini Fazzi), Lucca, 1980.
- Adorni Braccesi, S.: ***Una città infetta: la Repubblica di Lucca nella crisi religiosa del Cinquecento***, Florencia, 1994.
- Belli Barsali, I.: ***Le ville lucchese,*** Roma 1964.
- Belli, I.: ***Le mura di Lucca***, Lucca 1958.
- Berengo, M.: ***Nobili e mercanti nella libera Lucca del Cinquecento***, Turín, 1974.
- Lucarelli, G.: ***I Visconti di Milano e Lucca***, Lucca, 1984.
- Luzzati, M.: "*Politica di salvaguardia dell'autonomia lucchese nella seconda metà del sec. XV*", in AA. VV.: ***Egemonia Fiorentina ed autonomie locali*** , Pistoia, 1978.
- Mancini, A.: ***Storia di Lucca***, Florencia 1950.
- Mazzarosa, A.: ***Storia di Lucca dalle sue origini fino al 1814***. Lucca 1833.
- Meli, F.: ***L'arte di Matteo Civitali***, Lucca 1934.
- Zerbi, L.: ***I Visconti di Milano e la Signoria di Lucca***, Como, 1984.

Antecedentes

En la antigüedad Lucca había ido creciendo, antes de adentrarse en los Alpes Apuanos, en el cruce de las vías Cassia, Clodia y Aemilia Scaria, y luego apareció allí una estación en la Via Francigena que llevaba a Francia, tras constituirse como colonia latina en el año 180 a.d.C.



LUCCA Y EL SERCHIO



LUCCA. ENTORNO GEOGRAFICO

En la etapa longobarda, fue capital de la Tuccia, y los carolingios la convirtieron en capital del Marquesado de la Toscana. Años después, el 1162, el emperador Federico I la reconoció como ciudad libre, iniciando al poco la extensión de sus dominios sobre la Versalia, sobre la Garfagnana y en el Val di Nevole.

Pero como tras la muerte de Otón III surgieron graves disputas sucesorias, encontraremos ya en el siglo XI a la marquesa Matilde dueña de facto de la Toscana mientras varios pretendientes al trono imperial luchaban por un lado y varias papas cismáticos dirimían sus disputas por otro, de modo que cuando Matilde se encontró libre de la protección materna y viuda del duque de Lorena (hermano del papa reformista Stefano X), se convirtió en el brazo protector de otro papa reformista Gregorio VII.

Y como Matilde descendía de la rama imperial de Enrique III se vio enfrentada en las luchas por las investiduras, pero al final, vencedora fue nombrada Reina de Italia, aunque vinculada al Imperio, y Vicaria del papa (1.111), pero al poco murió Matilde de Canossa, donando todas sus posesiones al papa Gregorio; el reino fue dividido en tres ducados, que formalmente continuaron feudatarios al imperio; uno de ellos era el de Lucca, donde había estado la capital administrativa de la Toscana hasta ese momento, al que se le concedió el derecho de elegir cónsules para el gobierno y control económico de los comerciantes luqueses, fijándose que el condado abarcara unas seis millas en torno a la ciudad, pero por otra parte el dominio le correspondía a la Iglesia, lo que fue origen de una de causas en que se fundamentaron las luchas entre güelfos y gibelinos de los años siguientes. En la etapa medieval, cuando estalló la lucha por las investiduras, Lucca se decantó por el lado gibelino, buscando tener abiertas las puertas del comercio europeo de la seda, a pesar del control que los pisanos hacían de los puertos marítimos.

Durante el *Trecento*, Uguccione della Fagiuola, Castruccio Castracane, Rossi di Parma y los Scala, la gobernaron en regímenes de tiranía. La ciudad de Lucca, después de Ugoccione della Faggiuola, señor de Pisa, pasó a poder de Castruccio Castracane (1316), que extendió su dominio, río Magra arriba, sobre la Lunigia y toda la Toscana

occidental, a uno y otro lado del Arno, desde Pistoia a Volterra. Tras la muerte de Castracane (1328), las guerras de la Lombardía, llevaron la ciudad a poder de Mastino della Scala, señor de Verona, y temporalmente de Parma; pero cuando se perdió esta ciudad a favor de los Visconti, y ante la imposibilidad de mantenerla en su poder decidió vender Lucca a los dos mejores postores: Florencia y Pisa. Los pisanos, viendo que tenían menos posibilidades, se aliaron con los Visconti, y éstos ocuparon la ciudad, por la que Giovanni de' Medici, Naddo Rucellai y Rosso dei Ricci, ya habían pagado parte de su precio en nombre de la República florentina; el fracaso acabaría costándoles la vida a dos de éstos. Sin embargo, la independencia no la logró hasta en 1369 cuando compró su independencia, liberándose de su servidumbre imperial (primer domingo de Pascua), en tiempos de Carlos IV, tras un periodo de vinculación política a Pisa. Los luqueses lograron las libertades republicanas al ser declarada ciudad libre llegando a publicar sus primeros Estatutos en 1372.

GUINIGI

La única familia que logró poder político efectivo en Lucca, desplazando, aunque temporalmente a la República, fue la de los Giunigi.

Paolo Guinigi

A finales del siglo XIV la lucha entre las dos facciones que encabezaban Bartolomeo Forteguerri y Lazzaro Guinigi, acabó alzándose Paolo Guinigi quien acabó siendo aclamada *Capitano del Popolo* (octubre 1400) y tras una conjura de la que logró librarse, impuso ser nombrado Señor absoluto de Lucca, anulando las libertades que había defendido en su aclamación y aboliendo el *Senato degli Anziani* y las elecciones de magistrados. Y para mejor defenderse mandó construir una residencia fortificada (1401) que aun es conocida hoy como la *Cittadella*.

Fue entonces cuando los florentinos iniciaron la costosa guerra[94] para su conquista, sin lograrlo.

Durante 30 años gobernó con mano dura y llegó a ganarse la confianza de las repúblicas vecinas, como lo prueba el hecho de que en 1413 actuara de mediador entre florentinos y pisanos que se disputaban Livorno, o cuando en 1423 Cosimo il Vecchio lo envió como interlocutor ante Filippo Maria Visconti, duque de Milán, pero tras la guerra contra Milán, los florentinos declararon su hostilidad contra Lucca y decretaron la guerra (diciembre de 1429).

Enviaron 16.000 hombres con la intención de asediarla, tras inundarla con unas operaciones hidráulicas que en el río Serchio hizo Brunelleschi: consistieron en abrir un foso más profundo que el río para desviar sus aguas hacia la ciudad, pero los luqueses, en secreto, levantaron un malecón de tierra a la derecha del foso para evitar ser anegados; pero he aquí que una noche los luqueses derribaron el margen izquierdo del foso y rompiendo la parada, hicieron que el agua se desbordara por aquella parte inundando violentamente las llanuras de Lunata y Capannori, donde estaba asentado el ejército florentino, que para conservar la vida hubo de dejar las armas y pertrechos de guerra para refugiarse en las colinas cercanas.

Los florentinos no desistieron por ello y cuando se rearmaban vieron llegar las tropas milanesas enviadas por el pedidas por los luqueses, reclutadas por el *condottiero* Francesco Sforza, y como éste no era partidario de Guinigi, que se había negado a dejarle entrar en Lucca, entonces Paolo intentó una estratagema con los florentinos, que los luqueses entendieron que se trataba de la venta de la ciudad y atrayéndose la voluntad del Sforza urdieron una conjura y varios nobles una noche (14 agosto

[94] Para la *Guerra de Lucca* vid ep. *Florencia*.

1430) entraron en el palacio de los GuInigi y prendieron a Paolo; al día siguiente lo entregaron a Francesco Sforza y éste lo envió a Pavía en cuyo castillo fue encerrado y en donde murió dos años después (1432).

Y como el *condottiero* milanés tenía poco que hacer en Lucca, que no fuera obtener provecho de la situación, logró que le entregaran los 50.000 ducados que los florentinos habían pagado por Lucca, y se marchó.

Lucca alcanzaba de nuevo el perdido régimen republicano, creándose los consejos necesarios para su gobierno Colegiado.

Pero los florentinos se encontraron entonces con que habían comprado una ciudad y ésta seguía libre, por lo que pensaron en asediarla de nuevo y Lucca recurrió de nuevo a pedir ayuda a Milán, pero como el Visconti tenía firmado un pacto de no agresión contra los florentinos (1438), y el fraude de los fondos lo había hecho el conde Sforza a título personal, no pudo hacer nada, mientras que este último se puso al servicio de los florentino, poniéndose en marcha hacia Lucca, entonces Visconti envió a otro *condottiero,* Piccinino*,* a Bolonia a la vez que le ofreció a Sforza el que retornara a su lado; a los florentinos lo les quedó otra alternativa que firmar en Pisa (28 abril 1438) un armisticio de cinquenta años, lo que dio tranquilidad a Lucca y le permitió a sus habitantes el dotarse de una nuva Constitución (1446).

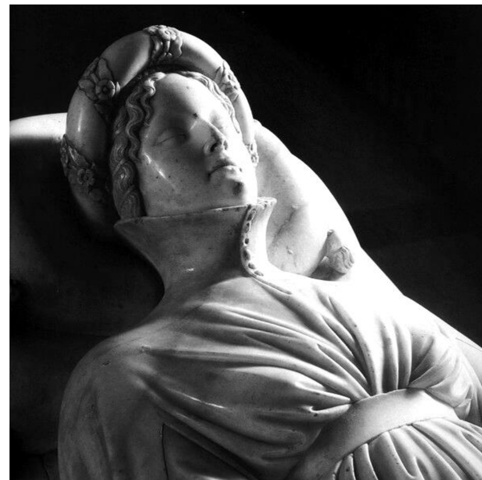
Ladislao, hijo de Paolo Guinigi, intentó recuperar el señorío de su padre, pero fueron intrigas de menor importancia y sin resultados.

El Gobierno republicano se había impuesto definitivamente.

Paolo Guinigi había encargado obras tan importantes como la tumba de su esposa Illaria del Carretto, de Jacopo della Quercia, y se hizo construir el palacio y villa que llevan su nombre.



ILLARIA DEL CARRETTO (J. della Quercia)



ILLARIA DEL CARRETTO. DETALLE (J. della Quercia)



VILLA DE PAOLO GUINIGI

La República

Tras la caída de Guinigi las libertades se consolidaron, y aunque sufrió las presiones crecientes de los florentinos, quedó reimplantado el estado republicano (1430), que pervivió hasta época napoleónica.

Con la entrada en Italia de Charles VIII se reverdecieron los roces con Florencia ya que Lucca dejó que los franceses, previo pago, ocuparan Pietrasanta, cuando ésta era una localidad que desde hacía mucho tiempo había sido conquistada por los florentinos a los genoveses. Y todo se reactivó cuando en 1509 Florencia reconquistó Pisa, pero el emperador Maximiliano I ayudó a los luqueses tras el desembolso por éstos de 9.000 florines de oro, a cambio de un diploma que les asignaba nuevas libertades y que sería confirmado por Carlos V en 1522.

Y aunque hubo algunas revueltas posteriores, Lucca quedó configurada como una república independiente y nunca más se vio sometida a la política de los florentinos.

El gobierno se dejó en manos de un *gonfaloniere* y un consejo de *Anziani*, con mandato bimensual, y que para los asuntos de mayor urgencia se reservaba al *Consiglio dei Trenta e Sei*. Como había sido aceptado su régimen político por los emperadores siguientes y por los papas, Lucca no se vio muy afectada por las luchas que arrasaron Italia durante el siglo XV y XVI, lo que favoreció que allí, como ciudad independiente, acudiera Leone X a resolver problemas territoriales de los estados vecinos o que se entrevistaran Carlos V y Paolo III (1541), de cuya reunión salió el acuerdo de la convocatoria del Concilio de Trento. Y, además, como Lucca era una ciudad imperial, pero con fuertes lazos comerciales con Lyón, procuró mantenerse neutral en las largas luchas franco-españolas en Italia.


MURALLA DE LUCCA. BASTION

Para salvaguardar la ciudad en 1502 mandaron empezar la tercera muralla, que sería mejorada con un proyecto de Matteo Civitali redactado en 1544, con obras que duraron hasta mediados del siglo XVII.

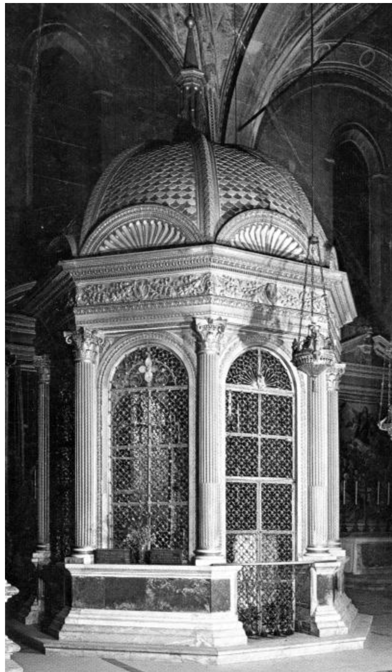
Hubo algunos intentos sediciosos que fracasaron enseguida como fue la conjura de los Poggio (1522) o las revueltas de los Straccioni (1531) o la del *gonfaloniere* Burlamacci (1545), en su apoyo a los descontentos florentinos contra Cosimo I.

En 1545, a imitación de Venecia y Génova, se instituyó el *Libro d'Oro*, en el que quedaron inscritas las familias luquesas que tenían capacidad para desempeñar cargos políticos, y aunque intervinieron de forma secundaria en los sucesos de la guerra de Siena, Lucca gozó de un largo periodo de tranquilidad que, a partir de 1550, permitió que se construyeran muchas villas suburbanas en sus cercanías.

La cultura arquitectónica del Renacimiento entró en Lucca gracias a Baccio de Montelupo y a Matteo y Nicolao Civitali.

En el duomo hubo algunas adendas importantes como la Capilla del *Santo Volto*, el Altar de San Regolo (1477), el *Pergamo* o púlpito, la Tumba parietal de Pietro Noceto (secretario de Niccolo V, fallecido en1472), todas debidas a Matteo Civitali.


PERGAMO (M. Civitali)



CAPILLA DEL SANTO VOLTO (M. Civitalli)



TUMBA DE PIETRO NOCETO (M Civitalli)



ALTAR DE SAN REGOLO (M. Civitalli)



TUMBA DE PIETRO NOCETO. DETALLE CORNISA (M Civitalli)



TUMBA DE PIETRO NOCETO. DETALLE BANCO (M Civitalli)


TUMBA DE PIETRO NOCETO. DETALLE BANCO (M Civitalli)

Las villas renacentistas más antiguas construidas en Lucca fueron la de Paolo Guinigi (1413), y la Buonvisi (hecha por Matteo Civitalli), pero como hemos dicho estas tipologías evolucionaros y dieron algunas soluciones tan tardías como la *cinquecentesca* Benedetti-Mansi que fue concluida en el siglo XVI, etc..


VILLA BUONVISI (M. Civitalli)


VILLA BENEDETTI-MANSI

El edificio civil más importante del siglo XV fue el palacio Pretorio de M. Civitali.


PALACIO PRETORIO (M. Civitalli)

Se construyeron varias residencias patricias con expedientes que estaban inspirados en los experimentados en Florencia o Roma: los palacios Trenta, Sbarra, Bernardini, Bernardi-Micheletti, Busdraghi, Gigli, Arnolfini, Cenami, etc..


PALACIO BERNARDINI


PALACIO BUSDRAGHI



PALACIO GIGLI. PORTADA



PALACIO GIGLI. DETALLE DE LA PORTADA. PALACIO ELISA



PALACIO CENAMI. DETALLE DE LA FACHADA (L. Civitalli)



PALACIO CENAMI. PATIO (L. Civitalli)



PALACIO BERNARDI-MICHELETTI (B. Ammannati)



JARDIN. PALACIO BERNARDI-MICHELETTI (B. Ammannati)

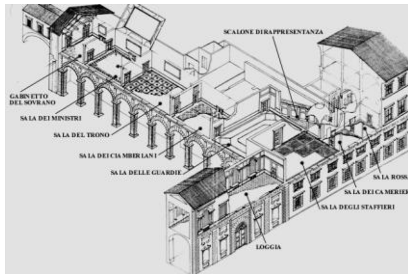
En pintura, Ghirlandaio y fra Bartolomeo llevaron también las influencias florentinas, y Amico Aspertini y Francesco

Francia introdujeron los modos de hacer de la escuela de Ferrara, dando lugar a unas formas muy particulares y a la aparición de una escuela pictórica de maestros anónimos que en el 500' se conformaría con los nombres de Vezzano, Lorenzo Zacchia, Agostino Marti, Benedetto Brandimarte y Alessandro Ardenti.

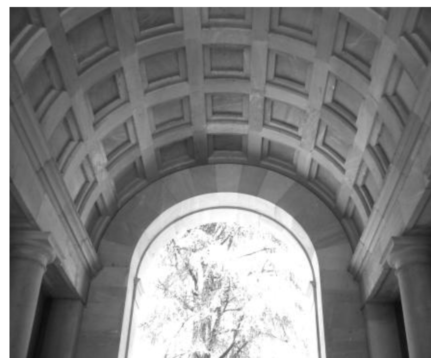
Entre las obras civiles recordaremos dos palacios con funciones administrativas: el palacio *Pretorio, quattrocentesco,* construido por M. Civitalli, y el que Bartolomeo Ammannati construyó, el *Palazzo della Signoria*[95] (1577-88), tras el incendio que destruyó el Palacio *degli Anziani* (1576), con la *Loggia* de su nombre, donde hoy se guardan retratos del cardenal Carlo de Medici, de Cosimo I, de Ferdinando I, de D. García de Medici, etc..



PALACIO DE LA SIGNORIA
(B. Ammannati)



PALACIO DELLA SIGNORIA. ISOMETRIA



PALACIO DELLA SIGNORIA. ANDRONE (B. Ammannati)



PALACIO DELLA SIGNORIA
(B. Ammannati)

PIETRASANTA y SERAVEZZA[96]

La ciudad de Pietrasanta fue fundada al pie de los Alpes Apuanos, en el 1255 por Guicardo Pietrasanta, *Podestà* de Lucca. Comenzó a desarrollarse con Castruccio

[95] Sería ampliado por Filippo Juvara en el siglo XVII.

[96] Bibliografía:
- Gravina, L.: ***Città e Marina di Pietrasanta***, Livorno 1931.
- Gravina, L.: ***Forte di Marmi, Saravezza, Stazzema, Arni***, Livorno 1931.

Castracane (1316-28), pasando después a depender de Génova (1437-84).

Como centro principal de la Versiliana, ha destacado siempre por los trabajos en mármol, y por esa razón surgieron en Pietrasanta algunos escultores importantes en el Renacimiento: Lorenzo Stagi da Pietrasanta (1455-1506) y Stagio Stagi (1496-1563).

Situada en la frontera ligur-toscana fue objeto de tensiones y de intentos de conquista por parte de genoveses y florentinos. Desde 1400 a 1428 estuvo sometida a Paolo Guinigi, pero en 1437 cayó en poder de la Republica de Génova que en 1446 se puso en manos de su instrumento operativo el *Officio di San Giorgio* (1466).

En 1483 la conquistaron los florentinos quienes mandaron reconstruir la *Rocca* con proyecto de *il Francione* y de La Cecca. Tras la conquista de Lorenzo il Magnifico, permaneció en poder de los florentinos durante una década, cuando fue entregada a Charles VIII (1494), junto con Sarzana, hasta que fue vendida a Lucca dos años más tarde (1496).

En la costa los florentinos hicieron varias torres-vigía para defenderse de las incursiones piráticas.



TORRE-VIGIA DEL SALTO DELLA CERVA

En el 1513 Leone X la recuperó y la devolvió a los Medici, cuyo *stemma* fue implantado en la fachada del Duomo ese mismo año. Pocos meses después Donato Benti levantó el *Marzocco*, el símbolo florentino, sobre una columna.

Luego en tiempos de Cosimo I fue convertida en un importante centro militar, junto con Barga y Fivizzano, en el sistema defensivo de la Toscana.

Posiblemente, para que pudiera utilizar los hornos de fabricación de cañones, Cosimo I le dio a B. Cellini una casa (1561) para que fundiera allí su *Perseo*.

La localidad de Seravezza, cercana a Pietrasanta, ha pasado circunstancialmente a la Historia del Arte porque en ella residió Miguel Ángel en el 1517, cuando fue a buscar mármoles a las canteras de Carrara.

Queremos citarla ahora, por dos hechos menos conocidos: uno, porque el Duomo de Santi Lorenzo e Barbara fue reedificado en el 1503, donde el Pollaiuolo dejó un hermoso *Crucifijo*, y el otro, porque allí, en el 1555, B. Ammannati levantó el *Palazzo Mediceo* de Cosimo I, y en el que luego su hijo Francesco I llevó a Bianca Capello.



PALACIO MEDICEO (B. Ammannati)

MASSA Y CARRARA

Estas dos localidades fueron mucho tiempo disputadas por los luqueses y los pisanos, pasando luego a depender de los Visconti y más tarde de los florentinos, hasta el 1442

en que formaron parte del señorío de los marqueses de Malaspina[97].

El primero de ellos, Giacomo Malaspina, ordenó iniciar las ampliaciones del Duomo de Massa (1447), en donde se hizo la cripta sepulcral de la familia, mientras que la residencia la tuvieron en el Castello Malaspina (la *Rocca*) que fue ampliado y *aggiornato* durante los siglos XV y XVI.

Hijos de Antonio Alberico Malaspina y Lucrezia d'Este fueron Ricciarda y Taddea, nacidas respectivamente en 1497 y 1505. Los Malaspina emparentaron con los Cybo-Medici, cuando Ricciarda se casó de segundas con Lorenzo Cybo[98], el nieto del papa Innocenzo VIII y de Lorenzo *il Magnifico*. Fue un matrimonio fallido hecho por deseo de su tío Leone X.

Sus hermanas se trasladaron a vivir a Florencia al palacio del Canto de' Pazzi, que había pertenecido a los Cybo, donde llevaron una vida entre principesca y lujuriosa, en la que participó de forma activa el cardenal Ippolito de' Medici.

De aquel matrimonio fue hijo Alberico I Cybo Malaspina*, il Grande*, que en 1553 heredó el marquesado, para el que en 1569 logró el título de principado. Luego el estado fue de Alderano Cybo, que casó con Marfisa, una hija natural de Francesco d'Este, continuando así los enlaces familiares con los señores de Ferrara, que le permitieron mantener la independencia, que se conservó desde entonces hasta su integración en el ducado de Módena por matrimonio de Maria Teresa Cybo con Ercole III d'Este en 1741.

Las principales edificaciones renacentistas de Massa se deben a Alberico I el Grande, que mandó ampliar la ciudad en el llano, en la llamada *Massa Cybea* o *Nuova*, y levantar el Palazzo Cybo Malaspina en lo que había sido una antigua villa de los Malaspina, las modificaciones más importantes del *Castello della Rocca*, la villa suburbana *della Cuncia*, o el sepulcro de Lorenzo Cybo en el Duomo.

Carrara, lo mismo que Massa, después de un largo periodo medieval en que estuvo bajo control de Pisa, Lucca, Génova, Verona y Milán, entró tras el fallecimiento de Gian Galeazzo Visconti en poder de los Giunigi de Lucca (1404) y, poco después, pasó a los Malaspina (1443).

En Carrara dejó el Renacimiento escasas obras, a pesar de haber sido la cantera de la que se extrajeron tantos bloques de mármol tallados y repartidos por Florencia y por toda Europa.

Sin embargo, de allí salieron algunos importantes arquitectos y escultores, como los Bergamini, o Pietro Tacca.

Allí encontramos otro palacio de Alberico I Cybo, y la Fontana de Andrea Doria, representado como Neptuno por Baccio Bandinelli, o el Coro del Duomo de Francesco Bergamino.



PALACIO CYBO PORTADA

[97] Los Malaspina procedían de la Lunigiana (territorio que había conformado la diócesis medieval de Luni, con capital al E de Carrara), en donde se habían dividido en dos ramas, la de los *Spino Secco* y la de los *Spino Fiorito*. Durante siglos habían controlado desde sus castillos, el tránsito por las inhóspitas y pobres parajes de estas sierras y del *Val della Magra*, en que desde Pontremoli, una antigua via romana abandonaba el río para dirigirse por los Pasos *del Righedo* y *della Cisa*, hacia Fornovo.

[98] Vid ep. *Cybo*. A Lorenzo Cybo lo retrató Parmigianino (Museo de Copenhague).

Siena y su entorno próximo:
Siena, Poggiobonsi, San Gimignano, Volterra

Siena a pesar de estar situada en el centro de la Toscana entró muy tarde a formar parte del estado florentino, debido a la separación que los Montes de Chianti hacen del valle del Arno al E. y de su cierre por la Montagnola y las Colline Metallifere al O., quedando más abierta hacia el valle del Orcia al S. y con sólo algunos pasos naturales hacia el N. en dirección a Florencia, cuyos puntos clave fueron San Gimignano, Poggiobonsi, Castellina, etc. y por otro lado, Volterra era la llave desde Pisa y Livorno. No obstante, Florencia se hizo dueña de casi todas esas localidades, porque era la manera de tener asegurado el control de la república enemiga.

SIENA[99]

Antecedentes

El origen de la ciudad se pierde en dos leyendas que pretenden buscar una pre-historia que la ligue con la antigüedad clásica, una con los Galli Senones y otra con Senio, el hijo de Remo, para explicar la presencia de la Lupa romana en sus emblemas. Posiblemente tenga raíces etruscas y que obtuviera la ciudadanía romana con la Lex Julia del año 90 a.d.C., bajo el gobierno de Augusto. La historia más antigua de Siena está no muy separada a la de muchas otras ciudades italianas, tanto en la época longobarda como franca, cuyo centro político fue Lucca, viniendo después una etapa de frecuentes enfrentamientos contra Florencia. Durante los siglos XI y XII se produjo la expansión hacia la Maremma, adquiriendo primero Montepescali, y después Grosseto y Talamone. Los primeros encuentros contra los florentinos son del 1145 en que los seneses se vieron obligados a ceder las cercanas ciudades de Poggiobonsi y Montepulciano, lo que les llevó a ir ampliando y reforzando las murallas de la ciudad y a construir la ciudad-fortaleza de Monterriggioni, a comienzos del siglo XIII.

Las luchas con los florentinos le hicieron perder, poco después, los puertos marítimos de Talamone y Porto Ercole, en la busca de aquellos de una salida hacia el mar; pero cuando lograron hacerse con Pisa, estos pequeños puertos dejaron de tener interés, y los seneses, aliándose con los gibelinos florentinos en el 1260 consiguieron en Montaperti su primera gran victoria. Luego con la tendencia a la baja del poder imperial, tras la batalla de Benevento, en que murió en emperador Corradino (1266) empezó a declinar el poder político de Siena frente a Florencia.

La organización del gobierno se hizo mediante tres *gonfalonieri*, cada uno con mando en un tercio de la urbe, dividida entonces en la *Città*, la *Comollìa* y *San Martino*.

De los encuentros semideportivos y semimilitares entre estas tres áreas nació la fiesta de *il Palio*, desarrollada, casi siempre, en *Il Campo*, la plaza más importante de Siena, cuya forma iconográficamente se asoció en época medieval, al manto de la Madonna, la protectora de la ciudad.

[99] <u>*Bibliografía*</u>:
- d' Addario, A***.: Il problema senese nella storia italiana della prima metà del Cinquecento***, Florencia 1958.
- Bortolini, L.: ***Siena. Le città nella storia d'Italia***, Roma-Bari 1973.
- Bortone, G.: ***La storia di Siena***, Siena 1931.
- Brandi, C.: ***Quattrocento senesi***, Milán 1949.
- Cantagalli, R.: ***La guerra di Siena***, Siena 1962.
- Coppi, E.: "*L'architettura militare del regno mediceo nella storia di Siena"*, en AA. VV.: ***I Medici e lo Stato senese 1555-1606. Società e territorio***, Roma 1980.
- Hichs, D. L.: "*The Sienese State in the Renaissance*", en AA. VV.: ***From the Renaissance to the Countrer-Reformation, Essay in honour of Garret Mattingly***, Londres 1966.
- Montluc, B. de: ***L'assedio di Siena***, edic. Florencia 1905 (hay una ed. más reciente: Florencia 1992).
- Nevola, F.: "*Le Patronage architectural du pape Pie II Piccolomini à Sienne*", en 'Médièvales' nº 47, Par´s 2007, pás 139-52.
- Nevola, F.: ***Siena. Constructing the Renaissance City***, Siena 2007.
- Pecci, G. A.: ***Memorie storico critiche di Siena che servono alla vita civile di Pandolfo Petrucci dal 1480 al 1512***, Siena 1755.
- Stopani, R.: ***La via Francigena nel senese***, Florencia 1985.

Esta plaza fue creada por unión de otras dos preexistentes, el *Campo dei Fiori* y el *Campo di San Paolo*, quizás con diseño de Giovanni Pisano, que era el *capomastro* del Duomo, entre el 1284 y el 1295.

Inmediatamente, y atendiendo a las ordenanzas establecidas, que fijaban la obligación de construir los nuevos edificios con políforas separadas por columnillas, aparecieron, o se adaptaron, el *Palazzo Comunale*, el *Palazzo Civico* (atribuida su fachada a Agostino di Duccio, que fue *capomastro* del duomo entre el 1338 y 1348), la *Torre della Mangia* sobre la *Cappella di Piazza* (según proyecto de Domenico di Agostino y ejecución de Giovanni di Cecco), etc..

Las convulsiones urbanas a medida que avanzaba la Edad Media se hicieron más complejas, incluido algún levantamiento, como el del 1368, en que consiguió momentáneamente el poder el *Popolo Minuto*, bajo el nombre de *Riformatori*, anunciando en forma muy tenue lo que sería el levantamiento florentino de los *Ciompi* (1378).

Estas luchas internas en Siena ocurrieron así, sin olvidar que, aunque gobernada como una república, era una ciudad feudataria, por decirlo de alguna manera, del Imperio: Por eso cuando pasó por allí el emperador Carlos IV prometió conservar sus estatutos del Comune y para limar las diferencias entre el *Popolo Maggiore* (o *Popolo del Monte*), el *Popolo Minore* (o *degli Nove*) y el *Popolo Mezzano* nombró árbitro al cardenal de Bolonia. Pero la Signoría no quería intromisiones e hicieron creer que el emperador lo que quería era vender la ciudad, pero el cardenal Legado junto con Niccolò Salimbeni, en cuyo palacio se hospedaba el emperador, intentaron dar un golpe de mano (18 enero 1368) contra el *Monte del Popolo*, pero fracasaron y Carlos IV hubo de atrincherarse en el palacio Salimbeni y el cardenal hubo de acudir en su ayuda y el emperador se vio forzado a salir de Siena. Éste entonces recurrió a los florentinos para que arbitraran entre el pueblo y los nobles, quienes lograron que regresaran a Siena los exilados de uno y otro bando, lo que introdujo un corto periodo de calma que aprovecharon para recuperar las localidades que se habían independizado, y entre las obras públicas que lograron terminar fue la carretera de Grosseto.

Por entonces fue cuando se empezó a explotar la riqueza minera de las Colline Matellífere, cercanas a Siena.

Poco antes de que todo esto ocurriera el papa Gregorio XI, a sugerencia de Santa Caterina de Siena, trasladó la corte desde Avignon hasta Roma (finales 1376), y eso generó incertidumbres en toda Italia, que se tradujeron en la llegada de muchos soldados mercenarios, italianos e incluso europeos como Jhon Hawkwod, llamado en Italia como Giovanni Acuto, (inglés), o las compañías de los *Brettoni* (bretones), etc., cuya presencia favoreció que si hubiera varios levantamientos, a partir de 1384[100], con éxitos en uno u otro bandos, pero que sirvieron para que se alzara Montepulciano y como fue arrasada por Giovanni Acuto que servía a los florentinos, los seneses dirigieron su mirada hacia Milán, otra ciudad imperial, en la que se había enseñoreado Giangalezzo Visconti, conde de Vertù, y le rogaron someterse a su tutela, y firmaron un pacto (22 septiembre de 1389) para luchar contra los florentinos, y éstos últimos respondieron con otro, uniéndose a Bolonia, y pidieron ayuda al emperador Carlos y al rey de Francia, a la vez que incitaron a todas las compañías mercenarias al saqueo de las ciudades senesas.

La situación era tan arriesgada para todos, incluidos los pisanos, que el capitán de Pisa, Piero Gambacorta, se ofreció a buscar un acuerdo entre ambos bandos, y tras la devolución de Montepulciano a Siena se firmó un armisticio por tres años (octubre 1389), que no impidió que

[100] Durante uno de aquellas revueltas, la de 1385, en la que resultó vencedor el *Ordine dei Novi* fueron expulsados los Piccolomini, entre los que figuraba el abuelo de Aeneas Silvio, el futuro Pio II, quien hubo de refugiarse en una pequeña posesión que tenía en Consignano.

la lucha se compliaca más todavía, porque entonces Giangalezzo declaró la guerra también a Siena, mientras que los hijos de Barnabò Visconti se pusieron del lado de los seneses. Los dos frentes eran temibles: en uno el conde de Virtù tenía por aliados a los Malatesta de Rimini, a los Este de Ferrara, a los Gonzaga de Mantua, etc., en el otro, junto a florentinos estaban los boloñeses, los peruginos exilados, los Carrara de Padua y apoyando a Siena, los hijos de Barnabó, que aspiraban al gobierno de Milán.

Si fiera fue la guerra más lo fue la epidemia de peste que asoló la Toscana y la Lombardía, así que los contendientes aprovecharon la paz propuesta por el papa Bonifacio IX y aceptaron el laudo del dux de Génova (26 enero 1392) por el que Siena y Florencia se devolvían las tierras conquistadas y Giovanni Visconti se comprometía a no entrometerse en las cuestiones de la Toscana.

Pero Giangalezzo tenía claros sus deseos de expansión y momentánemente dirigió sus huestes hacia Pisa y la tomó, e incluso firmó pocos años después un pacto de protección sobre Siena (11 mayo 1398), poco antes de que Appiano vendiese Pisa y su condado a los milaneses, y que quince días después condujeron a la dedación de Siena al Visconti (26 mayo 1398).

El primer día del año 1399 llegó a Siena el conde Guido di Modigliana, como lugarteniente de Gian Galeazzo Visconti. Los éxitos políticos de Giovanni se extendían en torno a la espantada Florencia: en enero de 1401 se entregaba Perugia y en junio de 1402, lo hacía Bolonia, cuya amenaza quedó zanjada con la inesperada muerte de Giangaleazzo el 3 de septiembre de 1402), y Perugia y Bolonia recobraron la libertad, y Siena y Pisa en 1404, y los seneses para no tener otros frentes abiertos buscaron la paz con los florentinos (6 abril 1404) pactando que Florencia se quedara con Montepulciano y Siena con Lucignano.

Tres años después surgió un nuvo problema que afectó a toda la Toscana, el deseo del rey Ladislao de Nápoles de cartigar a los gibelinos y con su ejército intentó tomar Siena, luego saqueó el Val di Chiana y se dirigió sobre Arezzo (1409), lo que llevó a que se firmara una liga en Pisa entre Florencia, Siena, el Legado pontificio en Bolonia, el cardenal Coscia, y con otras localidades menores, por lo que el rey se vio obligado de firmar un armisticio en 1411, que Ladislao rompió enseguida, intentando atacar por detrás, desde Perugia, pero el pacto de defensa recíproca entre ambas repúblicas le llevó a firmar la paz en Asis en 1414, que fue definitiva porque antes de cumplirse lo dos meses murió el rey napolitano (agosto 1414).

Entonces en Siena comenzó un periodo de tranquilidad que favoreció su desarrollo económico y territorial, pero en 1428, cuando se dio fin a la guerra que mantenían los milaneses contra la coalición de venecianos y florentinos, los habitantes de Siena empezaron a dudar de los últimos cuando se dieron cuenta que cuando los florentinos asediaban Lucca, Antonio Petrucci, ciudano de Siena, se había puesto al servicio de su amigo Paolo Guinigi, el señor de Lucca, duda que confirmaron cuando Francesco Sforza fue mandado a proteger Lucca y les dijo a los seneses que en Milán se sabía que los florentinos no eran de fiar.

Como Florencia consideraba que estaba vigente el pacto hecho años atrás con Siena, le pidió a sus gobernantes ayuda para la empresa de Lucca, pero los seneses se excusaron. Pero he aquí que en febrero de 1429 falleció el papa Martino V, sucediéndole el ex-obispo de Siena Gabriello Condulmero, con el nombre de Eugenio IV, quien recomendó a sus antiguos fieles a que colaboraran con los

florentinos, hecho que no sirvió de nada ya que se entendió enseguida que Eugenio era filoflorentino y la guerra estalló (1431).

Fue entonces, aprovechando un pariodo de calma, cuando el emperador Segismondo anunció se entrada en Italia (1432), rumbo a Roma, para ser coronado, pasando por Siena, y cuando regresó (1433), se firmó la paz de Ferrara, con una cláusula en la que se permitía a los seneses a intervenir, si querían como aliados del duque de Milán, pero que si Siena resultara agredida por Florencia ésta no podría recibir ayuda de Milán.

Este extraño pacto produjo convulsiones en Florencia (levantamiento de los Alvizzi y exilio de Cosimo il Vecchio) y Siena (confinamiento de los integrantes del *ordine dei Dieci*, para que no intentaran introducir modificaciones en el régimen político).

Los florentinos dejaron libre a Antonio Petrucci para ir a visitar al papa, y cuando fue acogido por Galeotto da Ricasoli en el Castel di Brolio, Petrucci se adueñó de la fortaleza (1434) y prendió a su engañado huésped y a punto estuvo de romperse la paz.

En Toscana pasaban los años y en Alemania se sucedían los emperadores.

En 1451 el nuevo emperador Federico III de Austria llegó a Siena para recibir a su futura esposa Eleonor de Portugal, cuando era obispo Aeneas Silvio Piccolomini, pero éste iba a ser el último año de sosiego porque el rey de Nápoles Alfonso V se dirigió en guerra contra los florentinos (1452) y Siena se comprometió a dejarlo pasar por su territorio, pero tras la caída de Constantinopla (1453) Cosimo de' Medici buscó la paz, que de firmó en Lodi (1454), con la que no debieron de quedar muy de acuerdo varios de los *condottieri* contendientes ya que ellos prosiguieron los saqueos con sus mesnadas.

En Siena algunos de sus ciudadanos más poderosos, como eran Antonio Petrucci y Ghino Bellanti, se conjuraron para dar un golpe de mano y hacer que la ciudad se declara partidaria de Alfonso de Aragón, pero Petrucci fue descubierto y declarado rebelde (1456), confiscándose sus bienes y deshaciéndose su fortaleza de Perignano en el Val d'Orcia.

Fue entonces cuando se firmó una nueva alianza con Florencia (1457) y se hizo más necesaria cuando se enteraron que el nuevo rey de Nápoles, Ferrante I, había pedido autorización al papa Callisto III para que atravesaran las tropas de Jacopo Piccinino los estados Pontificios y en cuyo ejército iba como capitán el rebelde Antonio Petrucci.

Los seneses confiaban en que el papa Borgia no lo consentiría y así estaban las cosas cuando falleció en pontífice, y esa pérdida les sumió en el pánico, que les duró poco porque el pontífice elegido como sucesor fue nada menos que el cardenal sense Aeneas Silvio Piccolomini, quien tomó el nombre de Pio II (1458).

Esta elección hizo que dos familias que estaban exiladas de Siena desde hacía muchos años, los Piccolomini y los Tedeschini (pertenecientes al *ordine de' Gentiluomini*), volvieran a la ciudad, y a ésta la favoreció elevando su obispado a arzobispado (1459).

El papa convocó un concilio en Mantua, con la intención de preparar una cruzada contra los turcos y cuando regresó a Roma pasó por Siena (1460) en donde nombró a seis cardenales, entre ellos a su sobrino Francesco, al que nombró arzobispo de Siena y a su primo Niccolò Fortiguerra, conocido luego como el cardenal de Pistoia[101].

[101] Los otros cuatro cardenales, como era habitual, eran prelados afectos y amigos: Angelo Capranica (hermano del difunto Domenico Capranica, de quen había sido secretario el papa en su juventud), Bernardo Eroli (que fue conocido como el cardenal de Spoleto por haberle encargado de su gobierno), Alessandro Oliva (Vicario General de los Agustinos, al que había conocido durante el concilio de Basilea, a quien dio el título de cardenal de Santa Susana; éste poco después, junto con el cardenal Bessarione, recogió la cabeza de San Andrés que Tomás Paleólogo llevó a Italia en 1460 y la trasladaron provisionalmente a Narni, vid *supra*), y Burkard Weisbriach (alemán y embajador del emperador Federico, al que nombró en secreto).

Varios temas tenía el papa en Siena que también le interesaba resolver, unos de carácter personal, y otros de tipo político-religioso:

Pio II, posiblemente cuando era obispo de Siena, consiguió que el presbiterio de la basílica de San Francesco fuera dedicada a sepulcro de sus padres, Silvio Piccolomini y Vitoria Forteguerri, a donde luego fueron trasladados procedentes de una tumba anterior. Y tras la canonización de Santa Caterina por Pio II (1461) la vivienda de la santa se convirtió en santuario (1464) y allí se fueron haciendo más obras en épocas siguientes: la *Loggietta*, atribuida a Peruzzi y remodelada por G. B.Pellori en 1553, convirtiendo el lugar un centro de peregrinación importante al reclamo de las reliquias de Santa Catalina, completado con el convento de San Francisco, donde se veneraba a San Bernardino, el otro santo Siena (una dominica y otro franciscano) desde unos pocos años antes.



ANGELO CAPRANICA (Antoniazzo Romano)



BERARDO OROLI (G. Ghirlandaio) y ALESSANDRO OLIVA (anónimo)

Todo podría habar trascurrido en paz si no hubiera sido por el fracaso de la conjura florentina de los Pazzi, que degeneró en la guerra que promovió el papa Sisto IV, unido a napolitanos, genoveses y seneses, contra Lorenzo il Magnifico, pero gracias a la astucia de este último se firmó la paz entre Florencia y Nápoles a la que enseguida se adhirió Siena (marzo de 1480), pero la intentona por eliminar a los Medici tuvo su correspondencia en Siena con otra conjura activada por Francesco Piccinino y Antonio Petrucci, con el apoyo del duque de Calabria y del duque de Urbino en la que intentaban meter con la fuerza de las armas en Siena a Petrucci y a los demás exilados, pero los del *Ordine de' Novi* fueron descubiertos (abril 1480), aunque lograron introducir algunas reformas, de las que surgieron nuevos desórdenes

Siena, por tanto, no tuvo un gobierno de *Signoria*, sino que durante muchos años mantuvo el espíritu republicano, derivado de las distintas facciones o *monti*[102] dominantes en cada momento, que imponían sus Bailias, o consejos de gobierno.

En el siglo XII se había iniciado una red de acueductos subterráneos de casi 25 Km. de longitud, que permitieron abastecer de agua a la ciudad y el construir posteriormente algunas fuentes públicas, como la *Fonte Gaia* o la *Fonte Branda*.

A lo largo de la Edad Media la muralla de la ciudad fue ampliada y modificada, por lo menos, cuatro veces, pero durante el Renacimiento se conservó dotándola tan solo de algunos bastiones y otros elementos defensivos puntuales.

En el siglo XIV se había iniciado el Duomo Nuovo, como envoltorio enorme que debía encerrar a la vieja catedral,

[102] Inicialmente fueron tres los grupos ciudadanos, uno por cada colina sobre las que se extendía la ciudad (*Grandi, Nove* y *Popolo*), que tuvieron posibilidad de participación en el gobierno; luego surgieron los *Seidici Riformatoti* y las cuatro asociaciones se mantuvieron en tiempos de Cosimo I.

con un proyecto que se atribuye a Lando di Pietro (h.1340), imitando a las grandes catedrales europeas con deambulatorio y que quedó interrumpido con la terrible epidemia de peste del 1348, aunque hubo varios intentos posteriores de proseguirlo hasta el 1405, pero al final se desistió al detectar problemas graves de estabilidad, demoliéndose las partes que denotaban peligro



DUOMO NUOVO. IL FACCIATONE (Atr. Lando di Pietro)



DUOMO NUOVO. DETALLE DEL FACCIATONE

Otras obras medievales importantes fueron los hospitales, como aquel de Santa Maria della Scala, destinado a ser albergue de peregrinos y asilo de pobres y enfermos, que influyó como institución filantrópica en la aparición de las tipologías renacentistas posteriores[103], y que debemos de recordar también por los temas arquitectónicos de los frescos que pintaron en su interior Domenico di Bartola (1440-43), Pietro d'Achile Crogi, Priamo di Pietro della Quercia (hermano de Jacopo), Lorenzo Vecchietta y, mucho más tarde, Giovanni di Raffaell Navesi (1570).

Un elemento arquitectónico propio de esta etapa es el llamado "*arco senese*", o arco doble, con dos tramos apuntados encima más un arco rebajado inferior, conformando los tres vértices un triángulo equilátero, tal como se ve en el *quattrocentesco* palacio Salimbeni.



PALACIO PALMIERI (A. M. Nuti)

El peso de la tradición local, lo mismo que sucedió, por ejemplo, en Venecia hizo que pervivieran durante mucho tiempo esas formas constructivas, como lo demuestran algunos palacios construidos en plena época renacentista, como el Buonsignori o Tegliacci[104] (h.1440), o el Marsili, obra de Luca di Bartolomeo Luponi (fechado en 1456), o que con las intervenciones de puesta al día no cancelaron sus orígenes goticos, como sucede en el palacio Palmieri de Antón Maria Lari. Donde quedó más manifiesta esta forma de hacer fue en los edificios religiosos modificados: San Niccolò al Carmine al que Vannoccio Biringuccio añadió la sacristía hacia el 1512, con diseño de Francesco di Giorgio, y que fue remodelada más tarde por Peruzzi en 1517; San Agostino reformada en el *Quattrocento*[105]; la

[103] Vid Vera Botí: ***Elucidario…***, op. cit, s/v *Hospital*.

[104] Sede hoy donde se expone la mejor colección de pintura de la *Scuola Senesa.*

[105] Posteriormente en el barroco sufrió cambios importantes debidos a Vanvitelli.

basílica de Santa Maria dei Servi, duecentesca, ampliada en los siglos XIV y XV (en el interior se hicieron modificaciones, con proyecto que se atribuye tanto al Porrina como a Peruzzi, pero ejecutadas por Ventura Turapelli; San Giovanni Battista della Staffa (San Giovannino), del 200' y reconstruida en 1563 con diseño de Giovanni Battista Pellori; la basílica trecentesca de San Francesco, ampliada en 1475 con posible proyecto de Francesco di Giorgio Martini[106].

A pesar de su vinculación al partido gibelino, Siena había sido cuna de cuatro papas: Gregorio VII (1073-85), Alessandro III (1159-81), Pio II (1458-64), y Pio III (1503-03), y de tres santos muy importantes[107]: Caterina Benincasa (Santa Catalina de Siena, 1347-80), Bernardino Albizzeschi (San Bernardino de Siena, 1380-1444) y el beato Bernardo de' Tolomei (1272-1348), uno de los fundadores de la orden de los Olivetani, y acogió durante veinticuatro años (1407-31), como obispo, al veneciano Gabriele Coldumero, futuro Eugenio IV y a los futuros papas Piccolomini, sin embargo, el peso de los grupos gibelinos seguía siendo grande, y sólo el impulso dado a los dos santos seneses por antonomasia favorecieron la aproximación a Roma más cercana y facilitaron la aparición de gran número de templos y oratorios a partir de la segunda mitad del siglo XV: Santa Maria degli Angeli, en la via Cassia; iglesia della Osservanza, levantada (1474-90) posiblemente con diseño de Giacomo Cozzarelli sobre un eremitorio que había donado San Bernardino en 1404[108]; el Santo Spirito del 1498 con cúpula de Giacomo Cozzarelli (1508) y portada ejecutada con proyecto atribuido a Peruzzi (1519); el Oratorio de San Bernardino junto a la basílica de San Francesco, constituido por dos ambientes superpuestos, siendo el superior el que ejecutó Ventura Turapelli en 1496; el Oratorio del Crocifisso en Santa Caterina, de Giovanni Battista Pellori; el Oratorio della Contrada o iglesia de Santa Caterina in Fontegiusta (1464-74), de Jacopo Benincasa; la iglesia de Fontegiusta, levantada entre 1482 y 1484 según diseño de Francesco Fedeli y Giacomo di Giovanni y a la que se añadió la portada de Urbano da Cortona (1489), la Cantoría anónima (1510), el Tabernáculo del Marrina y Michele Coli, y cuya fama mayor deriva de contener el fresco de la *Sibila*, hecho por B. Peruzzi hacia en 1512; la iglesia de San Damiano, que se había comenzado en 1226, fue completada en 1465, y sufrió nuevas reformas tras el incendio de 1531 debidas a Domenico Cinquini; Santa Maria delle Nevi, atribuida a Francesco di Giorgio, etc., serie que se completará con bastantes erigidas en la centuria siguiente.

La permenecia del sistema republicano[109], con cargos de gobierno de duración muy corta, condujeron a que la Historia de Siena fuera más una historia colectiva que una historia de personajes, y por todo ello, que las promociones arquitectónicas se reduzcan a construcciones de varios palacios urbanos, sobre todo, sin comitentes[110] arrastrados por terribles conflictos como ocurrió en otras ciudades de Italia. En Siena las luchas se producían entre los *Monti*, que condujeron más delas veces a destierros e incautaciones que a magnicidos escandalosos.

Entre las familias que destacaron en el siglo XIV estaban los Tolomei (que se distinguieron sobretodo como políticos), los Piccolomini[111] que comerciaban en el arte de

[106] Muy modificada posteriormente.

[107] Los tres santos de Siena fueron representados por distintos pintores en frescos hechos en el interior del Palacio Pubblico: San Bernardino por Sano di Pietro (1460), Santa Caterina por il Vecchietta (1461) y el beato Bernardo Tolomeo por il Sodoma (1533).

[108] Semidestruida en el bombardeo alemán de 1944.

[109] Celebrativos de los resultados de las acciones de gobierno fueron los frescos conocidos como del *Buen y Mal Gobierno* que Ambrogio Lorenzetti hizo en el Palacio Pubblico, en donde hay representaciones de vistas de Siena medieval.

[110] Excluyamos aquel enorme exterminio que los Salimbeni hicieron de 18 miembros de la familia Tolomei, en el *Monte della Malamerenda*, porque queda fuera de la época que vamos estudiando (fueron sepultado en el claustro de San Francesco).

[111] Vid *infra*. y ep. *Pienza*.

la lana en Siena y en bancos en Roma; y los Chigi[112], una de cuyas ramas se trasladará a Roma dedicándose a la actividad bancaria y en donde construyeron el palacio homónimo, La Farnesina, etc..

Entre los palacios *quattrocentescos* de Siena, vamos a recordar además de los hechos para las familias Piccolomini, Forteguerri, Spannocchi, Petrucci, etc. los siguientes: el de San Galgano (obra de Giuliano da Maiano, 1474), el Costantini-della Ciaia (de seguidores de da Maiano), la ampliación (1460) del palacio trecentesco dei Diavoli-Turchi-Buonsignori (hecha por Antonio Federighi), etc..



PALACIO DE SAN GALGANO
(G. da Maiano)



PALACIO COSTANTINI O DELLA GIAIA

[112] Vid *ep. Roma*: *Chigi*.

Entre las obras civiles hay que recordar la coronación y arcos que Antonio Federighi introdujo en la trecentesca *Cappella in Piazza*, que había sido iniciada en 1352 por Domenico d'Agostino, como capilla votiva por la peste de 1348, y proseguida en 1376 por Giovanni di Cecco.



CAPPELLA IN PIAZZA
(D. di Agostino, G.di Cecco y A. Federighi)

Había sido en la segunda mitad del siglo XIV cuando se iniciaron los ricos pavimentos labrados e intarsiatos del duomo de Siena, cuya lenta ejecución (1369-1547) permitió que su diseño y/o elaboración pudieran participar, durante el siglo XV artistas tales como Domenico di Niccolò, Pietro del Minella (1404-06), Matteo di Giovanni, Bastiano di Francesco, Urbano da Cortona, Antonio Federighi (1482), Paolo di Martino, Neroccio, Pinturicchio, Domenico Beccafumi (1525-46), Matteo di Giovanni (1481).

Hacia 1430 se realizó la majestuosa fuente bautismal de San Giovanni (el *Battistero di Siena*), con una arquitectura que recuerda las formas de hacer de Michelozzo, debida a Pietro del Minilla, Bastiano del Corso y Nanni di Lucca, con tallas de Jacopo della Quercia, Donatello, Turino di Sano, Giovanni di Turino, Lorenzo Ghiberti y Goro di Neroccio, incluida en un ámbito octogonal en el que trabajaron il

Vecchietta, Pietro Orioli, Michele di Matteo da Bologna, Benvenuto di Giovanni y algunos discípulos de éstos



PILA BAUTISMAL (J. della Quercia y otros)

También del primer tercio del siglo XV es la *Loggia della Mercanzia* o *de San Paolo*, iniciada por Sano di Matteo (1417-28), terminada por Pietro del Minilla (1428-44) y a la que se añadió la planta superior en en 600'.

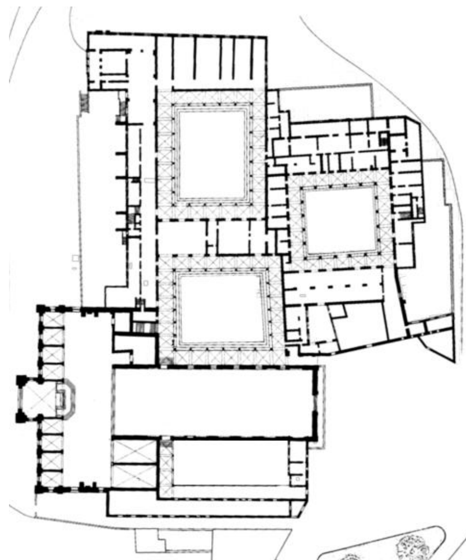


LOGGIA DELLA MERCANZIA (S. di Matteo)

En la segunda mitad del siglo XV, destacó la personalidad de Francesco di Giorgio Martini, que a pesar de haber nacido en Siena dejó allí escasas obras atribuibles: la iglesia ya citada de Santa Maria delle Nevi (cuya fachada de atribuye tanto a Antonio Federighi como a Pietro Paolo del Porrina), los dos claustros de San Francesco, la iglesia del convento de Monteoliveto Minore (destruida en el 1554) y la mejora hidráulica de las conducciones para la *Fonte Gaia* dque había construido Jacopo della Quercia (1409).



DETALLE. SANTA MARIA DELLE NEVI



CONVENTO DE SAN FRANCESCO. CLAUSTROS
(A. Federeghi)


FONTE GAIA. DIBUJO ANTIGUO


FONTE GAIA ANTES DE SU TRASLADO
(J. della Quercia)

La temprana devoción que profesó Pio II a Santa Catalina generó una serie de obras de ampliación y adaptación de su casa convertida en santuario, que prosiguieron durante los siglos siguientes, de las ahora conviene recordar el Oratorio del Crocifisso (de Giovanni Battista Pellori) o la Loggia del Santuario Caterinaro (de Baldassarre Peruzzi).


LOGIA DEL SANTUARIO CATERINARO
(B. Peruzzi)

PETRUCCI

Los Petrucci se fueron imponiendo, a finales del siglo XV, dentro del *Monte de' Novi*, el grupo integrado mayoritariamente por burgueses comerciantes, cuyas dos cabezas visibles, tras la desaparición de Antonio Petrucci, fueron los hermanos Giacomo y Pandolfo. Las luchas entre los distintos *Monti* llevaron a la expulsión de ambos en junio de 1483, pero al mes siguiente dieron un golpe de mano e intentaron enseñorearse de Siena; vino luego un segundo exilio y otra recuperación del control político.

Pandolfo Petrucci (1452-1512)

El control político de Siena lo lograron en julio de 1487 cuando impusieron una nueva Bailia que integró los *Monti* en uno solo, con lo que se logró un alto grado de quietud política, que fue aprovechada para reformar los acueductos de Siena y reforzar las murallas de la ciudad, por el arquitecto de la República, Francesco di Giorgio, que estaba sirviendo al duque de Calabria, por lo que hubieron de pedirle autorización para que regresara (1492).

Pero cuando en 1497 falleció Giacomo, Pandolfo quedó como representante y cabeza de esta rica familia senesa.

Aunque Pandolfo no figuraba formalmente en el gobierno de la ciudad era, junto con su suegro Niccolò Borghesi, los que daban a la sombra las directrices políticas fundamentales, de modo parecido a como hacía Lorenzo de' Medici en Florencia, pero con la invasión de Charles VIII en dirección hacia Nápoles, surgió el enfrentamiento entre ambos y Pandolfo no dudó en mandar asesinar a Borghesi (19 julio 1500) y se erigió en tirano, en un momento demasiado complejo como para poder asegurar permanencia, ni tan siguiera por la fuerza: en Florencia los Medici habían sido expulsados, Louis XII de Francia invadía Lombardía, los españoles Nápoles, Cesare Borgia

con sus mercenarios iba conquistando, con toda clase de ardides, las ciudades de las Marche, la Romagna, la Umbria y la Toscana.

Durante el pontificado de Alessandro VI intentó aliarse con el temible Cesare Borgia, pero éste tenía claro su deseo de hacerse con todos los estados débiles situados al sur del Po; sus gobernantes procuraron agruparse y tramaron una conjura, conocida como *della Magione*, porque se fraguó en el castillo del cardenal Gian Battista Orsini, bajo el intento de eliminar al Valentino; en ella entraron Paolo Orsini, Francesco Orsini duque de Gravina, Oliverotto Offreducci señor de Fermo, Vittellozo Vitelli señor de Città di Castello, etc. pero con tan mala fortuna para ellos que fueron descubiertos y los que Cesare encontró fueron ejecutados (Vitellozzo, Oliverotto, Paolo y Francesco Orsini) o eliminados de forma violenta (el cardenal Orsini, envenenado en la prisión de Castel Sant'Angelo).

Pandolfo entonces contrató los servicios de Giovanni Paolo Baglioni, señor de Perugia, a lo que se opusieron sus conciudadanos, y Pandolfo se avino nada menos que a aliarse con Cesare Borgia y ayudar a los Pisanos que estaban el guerra contra Florencia y a los aretinos que se habían alzado contra esta última ciudad. Pero Cesare sabía lo que quería y entrando por los Val di Chiana y Val d'Orcia, fue saqueando el territorio, poniendo cada vez más en peligro a Siena y a Pandolfo no le quedó más que pactar, licenciar a Baglioni y alejarse de la ciudad (18 enero 1502), situación que aprovechó el Borgia para pedir el exilio perpetuo de Pandolfo il Magnifico, lo que no era más que la estratagema urdida por su padre el papa Alessandro, que consistía en entregar el principado de Piombino a Petrucci para que Cesare se enseñoreara de Siena, tal como le proponía el papa cuando lo mandó llamar a Roma, pero no quiso hacerlo, excusándose (1501).

Luego Pandolfo fue autorizado por la Bailia a regresar a Siena (marzo 1503) y para demostrar su liberalidad distribuyó limosnas, construyó edificios públicos y sagrados y se rodeó de una corte literaria, y apenas había vuelto cuando murió el papa Borgia (agosto 1503) y su hijo al quedar sin apoyo hubo de huir, lo que aprovechó Pandolfo para hacer reformas administrativas y para consolidarse en el poder se coaligó con sus vecinos más poderosos, el nuevo pontífice Giulio II[113] (1505) y con la República de Florencia.

En la iglesia que Francesco de Giorgio había iniciado (1498) para Girolamo Piccolomini, el obispo de Pienza, y en la que Bardassare Peruzzi había diseñado la potada, Pandolfo mandó ejecutar la cúpula a Giacomo Cozzarelli (1504-08).



IGLESIA DEL SANTO SPIRITO
(F. dl Giorgio, B. Peruzzi y G. Cozzarelli)

Protegió a Vanoccio Biringuccio, quien en 1540 publicaría el primer tratado de metalurgia titulado ***De la Pirotechnia***.

Cuando en 1509 los florentinos conquistaron Pisa enseguida pensaron en reconquistar Montepulciano que estaba en poder de Siena y como aquellos estaban aliados con los franceses, temiendo que unos y otros extendieran sus apetencias más allá de esos límites, a sugerencia de

[113] En cuyo acuerdo hubieron de intervenir los hermanos Chigi, Agostino (Secretario Apostólico del papa desde 1505) y Segismundo (yerno de Pandolfo).

Giulio II, se produjo la cesión de Montepulciano, negociación que condujo a que Giulio II Pandolfo nombrara cardenal a su hijo Alfonso Petrucci (1511), pero para ello hubo de abandonar el pacto con rey Louis y pasarse a la liga antifrancesa, a partir de cuyo momento el joven y nuevo cardenal se vinculó a la facción de los parientes del papa[114]. Una hija de Pandolfo se casó con Segismundo Chigi, lo que resulta coherente con el nombramiento que Giulio II hizo de su hermano Agostino como tesorero pontificio en 1505.

Para el matrimonio Petrucci-Chigi, Baldassarre Peruzzi dejó en Siena un nuevo tipo de villa inspirado en las volumetrías góticas por haber hecho la adaptación de un edificio precedente, como fue la de *La Volte*, cerca de la ciudad.



VILLA CHIGI ALLE VOLTE
(B. Peruzzi)

Con la anuencia de los policianos, y ambas repúblicas firmaron un nuevo acuerdo (septiembre de 1511); recordaron en Siena que tenían firmado un pacto con Fernando el Católico por el que el rey de Nápoles estaba comprometido a ayudar a Siena en situaciones de ataque o pérdidas de territorio. Pandolfo entendió que no era oportuno levantar una guerra en todas sun fronteras y convenció a sus ciudadanos a permanecer en paz. Muy poco después la Liga Santa se rompió y Giulio quedó enfrentado contra Louis XII y contra los florentinos, lo que condujo al consabido concilio promovido por los cardenales profranceses para deponer al papa, y que aquel se celebrara en Pisa. Tras la batalla de Ravenna (1512), Pandolfo se hizo filoflorentino, que era lo mismo que declararse partidario del Imperio, y como acto de buen entendimiento Montepulciano fue vendida definitivamente a Florencia por 30.000 ducados. Muy poco después Pandolfo murió en Siena (mayo 1512), siendo sepultado en la cripta de la Sacristía del convento della *Osservanza* de Siena, que él había hecho convertir en panteón familar[115], y en cuyo complejo conventual también mandó construir la llamada logia de Pandolfo.

Pandolfo Petrucci, il Magnifico, tuvo un gobierno despótico sobre la ciudad, pero supo, a la vez, ser protector de varios artistas, entre los que destacan Sodoma y Signorelli. En la aldea de Santa Colomba (al E. de Siena, en la falda del Montagnola), sobre un castillo medieval, Pandolfo se hizo construir un gran palacio renacentista provisto de una escalera de caracol. Y protegió incluso a otros más ligados al gótico, como Giacomo Cozzarelli que diseñó el palacio (1508) de los hermanos Petrucci (Pandolfo y Giacomo) junto al duomo, y que otros atribuyen a Raffaele Pagni y Pio Nuti y que fue ejecutado por Domenico da Piacenza.



PALACIO PETRUCCI. FACHADA
(G. Cozzarelli o R. Pagni y P.Nuti, D. di Piacenza)

[114] Su estrecha vinculación con los della Rovere le llevó a ser enemigo declarado del papa Leone X, contra el que abrió una conjura en 1517 para envenenarlo, que le costó perder el capello y la vida.

[115] Está sepultada también Cellia Petruzzi y allí fueron llevados los restos del arquitecto Francesco di Giorgio Martini.



PALACIO PETRUCCI. BOVEDA RAMPANTE DE LA ESCALERA (G. Cozzarelli o R. Pagni y P.Nuti, D. di Piacenza)

Al poco de morir Pandolfo, el papa Giulio II compró los derechos de Siena al emperador Maximiliano con la intención de entregar la ciudad a su sobrino, el duque de Urbino, pero el papa murió antes de lograrlo; no obstante, una de las raíces del conflicto político que condujo a las guerras de Siena ya se había creado.

Sucesores de Pandolfo

A Pandolfo le sucedió su hijo Borghese, de corto reinado (1512-15), y a éste su primo Raffaele (1515-22), hijo de Giacomo Petrucci, quien posteriormente fue nombrado cardenal (1517); más tarde cedió el gobierno a su hermano Francesco (1522-23), al que siguió el último Petrucci, Fabio (1523-25), el hijo menor de Pandolfo, que acabó siendo expulsado por Alessandro Bichi, con tan poca fortuna que a los pocos días fue asesinado por los *Libertini*, una facción levantisca popular.

Los *Noveschi*, partidarios de Clemente VII, le pidieron ayuda cuando el papa estaba aliado con los franceses. Pero en 1526, tras la batalla de Pavía, habían cambiado las tornas y los *Libertini* vencieron en la guerra promovida por el papa contra Siena (25 julio 1526), quienes para protegerse, se acogieron a la protección de Carlos V, su señor natural, ya que Siena había sido el centro político gibelino de la Toscana durante la Edad Media.

Fue entonces cuando Baldassarre Peruzzi[116] intervino en las obras de fortificación de la ciudad (1527-29), construyendo baluartes y sobre todo reedificando la fortaleza de San Prospero; también se le suelen atribuir los tres fortines de *Porta Pispini*, *Porta Camollìa* y *Porta Laterina*. De aquellos antiguos bastiones nos han llegado unos pocos: *il Sasso*, el de *Porta San Viene*, el de las *Donne Senese* (cerca de Camollìa, del que sólo se ven restos) o los desaparecidos de *San Prospero* y *Porta Lizza*, actividad que Peruzzi hizo extensiva a Porto Ercole, Talamone, Castiglione della Pescaia y Rocca Sinibalda (1530).

Pietro Cattaneo, pocos años después haría la fortificación de Orbetello (1545-48), pasando enseguida a trabajar en las defensas de Talamone, Asinalunga, Campagnatico, etc., interviniendo en varias de las guerras que acometió Cosimo I.

A la arquitectura civil *cinquecentesca* de Siena, ocurrió algo parecido a lo sucedido e la del siglo precedente, en lo relativo a las comitencias: los edificios más importantes fueron debidos a personajes con historia bien conocida, pero hubo otros que fueron promovidos por familias con "menos historia". Es el caso de los palacios de' Elici, Bicchi-Ruspoli (1520), por ejemplo.

Tras la coronación imperial de Carlos V mandó hacer reformas administrativas en Siena, después de entrar en la ciudad (octubre de 1530), poniendo el gobierno en manos de la burguesía mercantil.

Luego viene una etapa compleja, activada incluso por conflictos heréticos, como los derivados de las prédicas del general de los Capuchinos Bernardino Ochino, que condujo a la sublevación popular antiespañola del 1552,

[116] Siena había sido patria de importantes arquitectos militares, anteriores a Peruzzi, como fueron *il Vecchieta* y Francesco di Giorgio, su maestro; y luego seguirían otros muchos como Pietro Cattaneo (discípulo de Peruzzi), los Spannocchi, Domenico Giannelli, etc..

apoyada por el rey Henri II de Francia, quien llegó a nombrar a Ippolito d'Este, lugarteniente general de Siena. La guarnición española, estaba mandada entonces por Diego Hurtado de Mendoza, con plaza en la gran fortaleza bastionada de San Prospero, que existía donde luego se levantó (1560) la fortificación aun existente.



SIENA



PALACIO FORTEGUERRI

En esta etapa de dominio español los palacios ya han perdido casi todas las referencias al repertorio de formas locales, utilizando expedientes con soluciones claramente manieriastas; es el caso de los palacios Goti-Fanelli (1535, muy destruido) y Forteguerri, etc, ambos de autores anónimos; o los palacio de autor: el Campagna en Colle Val d'Elsa (1539, incompleto) de Giuliano de Baccio d'Agnolo, el Pollini-Cesi-Neri (o dei Vescovi) de Baldassare Peruzzi, los que ejecutó Bartolomeo Neroni (il Riccio), es decir, el Tantucci (1548), el de Alessandro Guglielmi (1547), o el Chigi alla Postierla, también conocido como Chigi-Piccolomini-Adami (atribución).



PALACIO FORTEGUERRI, DIBUJO



PALACIO POLLINI-CESI-VESCOVI
(Atr. B. Peruzzi)



PALACIO TANTUCCI (il Riccio)



PALACIO GUGLIELMI (il Riccio)



PALACIO CHIGI-PICCOLOMINI-ADAMI ALLA POSTIERLA
(Atr. Il Riccio)

Guerra de Siena[117]

Henri II de Valois cuando sucedió a su padre como rey de Francia se encontró heredero de todas las pretensiones fronterizas y derechos sucesorios en Italia que había defendido François I, añadidas a la herencia que demandaba su esposa Caterina de' Medici sobre Florencia y sobre el ducado de Urbino.

Carlos V era entonces un hombre agotado por las enfermedades, cansado de luchas, y con un conflicto familiar importante derivado de sus intenciones de abdicación, que enfrentaba a su hijo, el futuro rey de España Felipe II, y a Fernando de Austria, el hermano del emperador, pues ambos pretendían la sucesión en el Imperio.

[117] *Bibliografía*:
- CantagalIl, R.: ***La guerra di Siena (1552- 1559): i termini della questione senese nella lotta tra Francia e Asburgo nel Cinquecento e il suo risolversi nell'ambito del Principato***, Accademia senese degli Intronati,1962.
- Coppi, E.: "*L'architettura militare del regime mediceo*", en AA. VV.: ***I Medici e lo Stato senese. 1555-1609***, Roma 1980.
- Coppi, E.: ***Le fortificazioni del Principato mediceo sotto il governo di Cosimo I***, San Leo 1975.
- D'Addario, A.: ***Il problema senese nella storia italiana della prima metà del Cinquecento (la Guerra di Siena)***, Firenze, 1958.

Carlos V había cometido el error de nombrar como representante en la ciudad imperial de Siena a un español nada flexible, Don Diego Hurtado de Mendoza, y para asegurar el control de la ciudad empezaba a construir una ciudadela.



FORTIFICACION DE HURTADO DE MENDOZA (s. F. de Marchi)

Siena se creía una República libre que en los últimos decenios se había balanceado alguna vez hacia Francia, buscando apoyo en momentos difíciles y ahora intentó desprenderse del yugo español; lógicamente los conjurados encontraron apoyo en el rey de Francia y en una rápida revuelta los españoles fueron expulsados, quedando dueños de una sola plaza, Orbetello (julio 1552). La ciudadela fue destruida[118].

La respuesta española fue casi inmediata, llegando desde Nápoles los tercios viejos y la armada, al mando del virrey don Pedro de Toledo (febrero 1553).

En un principio la posición de Cosimo de Medici no fue muy clara porque se veía demasiado débil para inmiscuirse en la lucha entre las dos potencias más poderosas de Europa y, quizás, porque esperaba que una vez que se hubieran debilitado los contendientes luchando entre sí, los seneses buscarían su apoyo, lo que le permitiría una integración fácil de Siena al ducado de Toscana. Pero el suegro del Granduca, el virrey de Nápoles, era un fiel servidor de España y debió de plantear la estrategia de otra manera; lo único cierto es que don Pedro de Toledo murió en Florencia antes de poder hacer nada.

Las arcas españolas estaban exhaustas, Carlos V, enfermo, permanecía en los Países Bajos; su hijo Felipe estaba en Inglaterra como rey consorte; entonces Cosimo ofreció al emperador el afrontar con la carga principal en la recuperación de la vieja ciudad imperial de Siena, siempre y cuando los españoles abandonaran Orbetello, para que no se pudiera entender su intervención como una alianza con Carlos V, sino como una ayuda a Siena para que recuperara las libertades. Y en enero de 1554, una vez que salieron los españoles de Orbetello atacó inesperadamente las defensas de Siena. Un ejército proimperial, con más de 24.000 soldados alemanes, españoles e italianos marchó sobre Siena al mando del marqués de Marignano y le puso cerco. El mariscal francés Blaise de Monteluc que defendió la ciudad (1554) como por cortinas tenía a las viejas murallas medievales, entre algunos bastiones construidos no hacía mucho, mandó levantar detrás de aquellas unas retromurallas cóncavas, para que en el caso de que las primeras fueran abatidas por la artillería, tener reparos donde refugiarse los artilleros encargados de defender las brechas.

El rey de Francia, que tenía a los Strozzi[119], parientes de su esposa Caterina de Medici, en la corte pronto organizó una contraofensiva dirigida frontalmente contra Cosimo, con la pretensión de expulsarlo de Florencia. Cosimo intentó un armisticio que firmó pero que quedaba pendiente del refrendo del emperador; pero Carlos V tenía cosas más importantes que hacer, como era resolver el problema sucesorio del Imperio, y quedó sin cerrar el

[118] Las ciudadelas habían empezado a extenderse por Italia, como auténticos presidios (vid: Vera Botí: ***Elucidario***, op. cit. s/v. *Ciudadela* y *Presidio*) donde los ocupantes mantenían guarniciones de control militar. Fue el caso, por ejemplo, de la Fortezza da Basso en Florencia, la Rocca Paolina en Perugia. La ciudadela de Siena sería mandada reconstruir, aunque algo más pequeña, por Cosimo I en 1560. Fue remodelada veinte años después.

[119] Vid eps. *Florencia: Strozzi* y *Francia: La Regencia de Caterina de' Medici.*

pacto; por un lado porque Cosimo no aceptaba que se desmembraran puertos tan importantes como eran Orbetello, Porto Ercole, Talamone y Monte Argentario, por otro, porque los franceses y, en especial la reina, que tenían ya un fuerte ejército en Siena no querían renunciar a la conquista de Florencia y los españoles porque necesitaban el paso de Orbetello en las comunicaciones marítimas que bordeando la costa, unían Nápoles con Génova y con España.


PIERO STROZZI CON ARMADURA


PIERO STROZZI

Desde 1554 Piero Strozzi y sus hermanos Roberto, Leone y Lorenzo se ocupaban del mando de las tropas francesas acantonadas en Siena, mientras que Cosimo había recurrido a contratar al general más experto del momento, a Gian Giacomo de' Medici (il Medeghino), marqués de Marignano, lejano pariente suyo, y hermano del futuro papa Pio IV, con el que vendrían a colaborar soldados tan eficientes como Marcantonio Colonna, el conde Sforza de Santa Fiora, Paolo Orsino da Caiazzo, etc., y una cantidad importante de arquitectos militares, muchos de los cuales se habían formado en Urbino o Pesaro, en el entorno de Francesco Maria della Rovere; recodemos sólo a unos cuantos: Giovanni Battista Belluzzi (il Sanmarino) que perdió la vida en uno de aquellos asedios (1554), Giovanni Camerini, Giovanni Battista Antonelli, Francesco de' Marchi, Bonaiuto Lorini, Pier Francesco da Viterbo, Girolamo Maggi, Girolamo Arduini, Iacomo Castriotto, Domenico Giannelli, etc., a los que debemos no sólo la publicación del conjunto más importante de tratados de arquitectura militar del Renacimiento, sino también, la difusión dada a partir de entonces, de las construcciones y defensas en tierra[120]. Belluzzi dejó un manuscrito titulado ***Trattato di fortificare in terra*** (ms. 2587 de la Biblioteca Riccardiana de Florencia), dedicado a Stefano Colonna[121], el Capitán General de Cosimo de Medici, y escrito hacia el 1545 y varias veces copiado.



GIAN GIACOMO DE' MEDICI, IL MEDEGHINO

[120] Cf. Vera Boti: ***Elucidadrio***, op. cit.s/v. *Fortificaciones de tierra*.
[121] Era Príncipe de Palestrina y tomó por esposa a Elena della Rovere (1534), nieta de Giulia Farnese. Murió en Pisa en 1548.

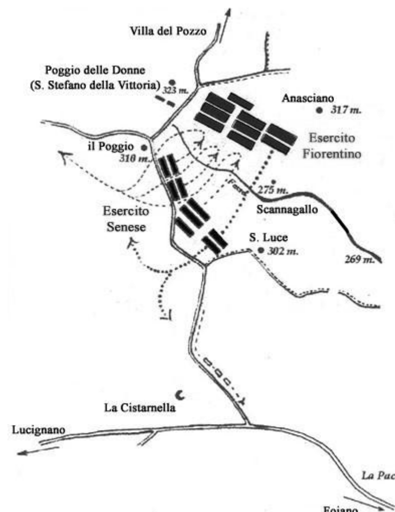


STEFANO COLONNA (Il Bronzino)

Il Medeghino sometió a Siena a un durísimo cerco y para evitar que les llegaran suministros impuso un régimen de terror y de aniquilamiento a todos los que intentaban llevar socorros, decapitando a los nobles y ahorcando a la plebe. Los franceses cometieron el grave error de encerrase tierra adentro, dentro del eficiente sistema defensivo de Siena, pero en donde era difícil disponer de un servicio de intendencia que facilitara suministros a la población y a los soldados refugiados en las murallas, rodeadas de enemigos por todas partes, lo que les obligó a expulsar todas las bocas inútiles[122].

A Piero Strozzi no lo quedaba más que una alternativa; salir y romper el cerco para aliviar la presión y para hacer la guerra en tierra enemiga, con la peligrosa política de arrasar por donde pasaba para crear descontentos e incitar a la rebelión. En el caluroso mes de julio de 1554 hizo dos salidas desesperadas en busca de alimentos; en la segunda llegó hasta el Val di Chiana, llegando a tomar Pontedera, Pescia y Montecatini, y por donde pasaba saqueaba vituallas, pero con la política de tierra quemada que iba haciendo, destruía los molinos y los hornos y luego no podía ni moler el grano ni cocer el pan que necesitaba.

Se fue hacia Arezzo con la intención de tomarla, pero no pudo (20 de julio de 1544). Se acercó a San Marciano presionado por il Medeghino, y enseguida buscó agua en el río Scannagallo, pero en aquel tórrido verano venía seco; acampó y enfrente se le opuso el ejército de Cosimo I, integrado por los más expertos generales del momento, que llegaban descansados y bien alimentados. En encuentro fue rápido y el desastre casi total para las tropas francesas, que salieron huyendo. La batalla de San Marciano o de Scannagallo (2 agosto de 1554, el día de San Esteban) daba el triunfo a Cosme de' Medici.



BATALLA DE SAN MARCIANO



BATALLA DE SAN MARCIANO (s. Stradano)

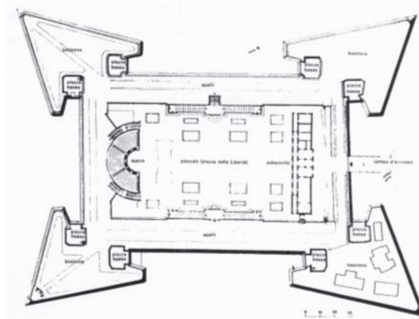
[122] Decisión que unida a las bajas en la guerra y a la posterior marcha hacia Montalcino de muchas familias burguesas, ocasionó una pérdida de población de más del 50%, pues en el momento de la rendición quedaban en Siena unos 10.000 habitantes de los más de 22.000 que había cuando estalló el conflicto.



BATALLA DE SAN MARCIANO (s. G. Vasari)

Piero se refugió en Montalcino, en el cercano Val d'Orcia, donde junto con una 400 familias de Siena se trasladó una ficticia República (1555), pero la suerte ya se había echado y Piero hubo de ir a Francia donde su rey estaba siendo acosado, muriendo en Thionville, poco después de la toma de San Quintín. Mientras tanto Siena continuaba cercada y sin soldados para defenderse así que enviaron embajadores a Cosimo I (febrero 1555) buscando un acuerdo pactado de rendición, pero el duque no aceptó dejarla libre y decidió rendirla por hambre y así, finalmente Siena capituló sometiéndose al emperador (17 abril de 1555).

Pero Felipe II que ya había tomado el control de la política española, consiguió un pacto con el señor de Piombino en Londres (1557) por el que se acordó la construcción de importantes defensas en la costa e isla de Elba, lo que implicaba la decida creación del Estado de los Presidios[123], dependientes del virrey de Nápoles, y a Cosimo no le quedó más que aceptar muy pocos meses después Siena y su territorio, como "*feudo ligio nobile e onorifico*", pero excluidos los castillos de Talamone, Porto Ercole, Orbetello y todo el Argentario, restituyéndole Piombino y la isla de Elba, excepto Portoferraio, y Cosimo a cambio perdonó las deudas a Felipe II (tratado de Florencia de 1557).



FORTALEZA DE SANTA BARBARA (B. Lanci)

Y para asegurar la estabilidad mandó a Baldassarre Lanci que construyera la fortaleza de Santa Barbara.

Un año después, en nombre de su mujer Eleonora de Toledo, Cosimo compró a los Piccolomini de Siena, Castiglione della Pescaia y la Isla del Giglio, pero hubo de renunciar a ella a favor del señor de Pitigliano.

Luego con el tratado de Cateau-Cambrèsis (1559), Montalcino resultaría incorporado al ducado de Toscana, tras su rendición voluntaria, y con ello la simbólica República de Siena en Montalcino quedaba liquidada.

La República de Siena había concluido definitivamente, aunque se mantuvo de forma nominal como un estado autónomo unido al Imperio, tras la cesión a Cosimo de' Medici, y la inclusión en el Granducado de Toscana, aunque conservando sus propias leyes[124].

Un año después fue reconstruida por de Marchi, la ciudadela de Siena (1560), la que antes había intentado hacer Diego Hurtado de Mendoza cerca de *Porta Camollia*, y que sería restructurada veinte años después con diseño de Baldassarre Lanci da Urbino. En recompensa por las ayudas recibidas algunas localidades de la campiña senesa fueron otorgadas a los generales combatientes: Camillo Bentivoglio fue investido con Magliano (1559), Alessandro Cervini el hermano del papa Marcello II con

[123] Vid infra*: Estado de los Presidios.*

[124] El Gran Ducado de Toscana inicialmente no fue un estado unitario, sino que estuvo integrado por la unión del *Stato Vecchio* (Florencia) más el *Stato Nuovo* (Siena).

Elmo en el Val d'Orcia (1559), el cardenal Guido Ascanio Sforza con la Rocca Albegna (1560).

Siena ya era toscana.

Luego Ferdinando de' Medici adquirió para residencia de los duques de Toscana el palacio que había sido de cardenal Raffaello Petrucci (1592), que está en la plaza del Duomo, mandó que fuera reformado y ampliado por Bernardo Buontalenti.



PALACIO DUCALE (B. Buontalenti)

A la vez fueron apareciendo varios palacios en los que sus propietarios ya habían abandonado definitivamente los expedientes y recursos formales habituales en Siena. Fue el caso de los palacios Bicci-Ruspoli, Francesconi-Mocennini (1563, incompleto),etc., unas veces, modificando las estructuras existentes y otras construyéndolos exnovo, como el Palacio Ducale (o *Prefettura*) de Bernardo Buontalenti, o el Gori (1577) de Giovanni Fontana.



PALACIO BICCI-RUSPOLI



FRANCESCONI-MOCENNINI

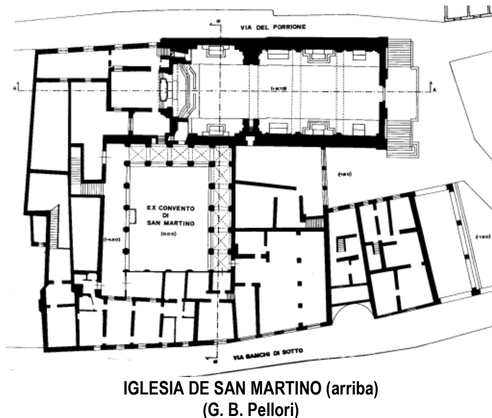


PALACIO GORI (G. Fontana)

En los religiosos se mantuvo la tendencia surgida en la segunda mitad del siglo anterior, dedicadas a un espectro mayor del santoral: San Rocco, de comienzos del siglo XVI y San Sebastiano in Valle Piatta (Girolamo Bonsi, inicios siglo XVI), dos santos de advocación popular, intercesores ante las grandes epidemias; el Oratorio de San Giacomo, del 1531 y la iglesia de San Martino diseñada por Giovanni Battista Pellori (1537)[125], dos santos con tradición peregrina; San Niccolò e Lucia, rehecha a fines del 500'; la iglesia del monasterio de Santa Marta del arquitecto Antón Maria Lari; Santa Maria di Provenzano, ejecutada por

[125] La fachada, muy tardía, se debe a Giovanni Fontana que le ejecutó en 1613.

Flaminio del Turco (1594) con diseño de Damiano Schifardini, o San Quirico e Giulitta, reedificada en 1598; etc..



IGLESIA DE SAN MARTINO (arriba)
(G. B. Pellori)

Otras familias de Siena

PICCOLOMINI [126]

Los Piccolomini en la baja Edad Mediia eran una vieja familia burguesa cercana al partido güelfo de Siena, dedicada al comercio, y lo mismo que otros miembros de la aristocracia local intentaron en el siglo XIII controlar el *Comune* republicano, pero como fracasaron; a raiz de las leyes dictadas en 1277, algunos de aquellos fueron expulsados de la ciudad. Un siglo después quisieron dar un golpe de estado y el abuelo de Aenesa Silvio Piccolomini, al fracasar, hubo de refugiarse en una pequeña localidad que le pertenecía, Corsignano. Allí fue donde nació el futuro pontífice Pio II y, posiblemente también sus dos hermanas, Laudomia y Caterina.

En Siena los distintos miembos de la familia habían ido estableciendo sus residencias agrupados, como era habitual en la Edad Media, y el sitio elegido fue la Via de Roma, junto a la Plaza del Campo, en torno a un espacio urbano al que tambien daba la fachada de la iglesia de San Martino, y que desde el siglo XIV era conocida como Plaza Piccolomini, dotada de un pozo de servicio comunitario que también pertenecía a la familia. En la época en que fue elegido papa Aeneas Silvio (1458) en los alrededores de aquella plaza había 16 hogares, de las 19 viviendas que tenían los Piccolomini en el barrio de Pantaneto, además otros 11 externos a él.

Aeneas Silvio Piccolomini (1404-64)

Con Aeneas Silvio Piccolomini su familia entra en la gran historia al ser nombrado papa en 1458, tomando el nombre de Pio II.

Su historia previa[127], ligada a los primeros papas vueltos a Roma después del destierro de Avignon y de sus numerosas acciones diplomáticas por Europa favoreció su nombramiento como obispo de Siena en 1450 y su posterior acceso al papado. Entonces elevó la diócesis de Siena a archidiócesis (1458), vinculándole los obispados de Pienza, Chiusi, Montalcino y Grosetto, y nombró cardenales a sus sobrinos. La acción exaltadora de Siena la inició desde se época como prelado cuando en 1450 logró la canonización de San Bernardino y, tras su elección como pontífice, hizo lo mismo con Santa Catalina en 1461. Era evidente que quería hacer olvidar el pasado en que se habían visto envueltos sus antecesores y no dudó en conceder favores políticos y religiosos a Siena: vinculó territorios fronterizos que eran de la Santa Sede a los

---

[126] Los Piccolomini, como se extendieron desde Siena a Pienza, Roma y sur de Italia, los hemos estudiado con más detalle en los *eps. Roma: Pio II y Piccolomini de Siena y Piccolomini de Nápoles*, y *Pienza*.
<u>*Bibliografía*</u>:
- Lawrence Jenkens, A: "*Pius II's Nephews and the Politics of Architecture at the End of the Fifteent Century in Siene*", en 'Bolletino Senese di Storia Patria' CVI, 1999, págs. 68-114.
- Nevola, F.: "*La patronage architectural du pape Pie II Piccolomini à Sienne*", en 'Médièvales', 47, Vincennes 2004.
- Nevola, F.: "*Ornato della città: Sienna's Strada Romana as Focus of Fifteenth-century Urban Renewal*", en 'Art Bulletin', New York 2000, págs. 26-50.
- Perici, P.: ***La città magnificata: interventi edilzi a Siena nel Quattrocento***, Siena 1995.

[127] Vid ep. *Otras ciudades de la Toscana*: *Pienza*.

seneses (Radicofani y Monte Amiata), regaló a la catedral una importante reliquia, el brazo de San Juan Bautista[128] y concedió importantes indulgencias a las iglesias de Siena.
Cerca de allí vivía la familia Lolli, uno de cuyos miembros, Goro di Niccolò Lolli, era amigo íntimo y pariente lejano de Aeneas Silvio Piccolomini y a quien convertiría con el tiempo en su secretario y le concedería el honor de unir a su apellido el de los Piccolomini, y gracias al cargo obtenido pudo remodelar su vieja residencia en 1465.
Siendo obispo visitó Siena el emperador Federico III para recibir a Eleonora de Portugal, su futura esposa, tema que recogería il Pinturicchio en uno de los cuadros que pintó para la Librería Piccolomini (1502-09).



FEDERICO III RECIBE A ELEONORA DE PORTUGAL (Pinturicchio)

Aeneas Silvio también deseó tener una presencia preeminente en Siena e inicialmente, tras restaurar la iglesia de San Martino[129], pensó hacer un gran palacio en la Plaza Piccolomini, pero aunque los Piccolomini poseían buena parte del suelo que llegaba hasta la plaza del Campo, no pudo hacerse con todo el solar necesario para construir un palacio en bloque cúbico[130] como el de Pienza, hubo de desistir; se ha especulado que Bernardo Rossellino pudo redactar un proyecto análogo al del palacio de Pienza, antes de morir en 1464, sobre el *Casamento Vecchio* de los Piccolomini y áreas colindantes.

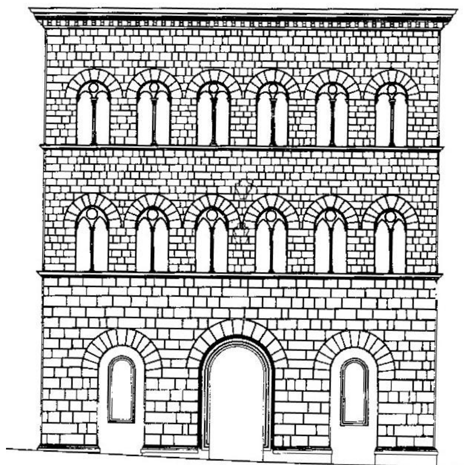


LOGGIA DI PAPA PIO II (A. Federighi)

Una de las primeras obras civiles construidas en el nuevo estilo renaciente en Siena fue la ejecutada en el 1462 por Antonio Federighi: la Loggia Piccolomini, o de Pio II, que es contemporánea a las obras del Rossellino en Pienza[131], y cuya finalidad[132] era la misma que tenían las logias de familia construidas en Florencia, como la Rucellai, situada enfrente del palacio albertiano, pero ejecutado por el mismo Rossellino.
Las grandes aportaciones al Renacimiento senese las hizo B. Rossellino, llevado desde Pienza a Siena, en donde posiblemente diseñó el *Palazzo Nuovo* de los Piccolomini, como hemos dicho, construido por il Porrina (1469-86), y quizá también el *della Papesse*, para su hermana Caterina, viuda, madre de una hija llamada Antonia, y madrastra de un hijo del esposo difunto. Las exigencias de apoyo, una rama de los Piccolomini condenada desaparacer por falta

[128] Recordemos que era el patrón de Florencia, y que los florentinos siempre habían sido enemigos de Siena, quitándoles primero su hegemonía comercial y luego, territorios propios, hasta que finalmente, en tiempos de Cosimo I, también se hicieron dueños de Siena.
[129] Consagrada en agosto de 1458. Fue muy modificada en el siglo XVI.
[130] Ocupando la *isola* limitada por las plazas del Campo y Piccolomini y la *strada* Romana y la *via* del Porrione.
[131] Vid ep. *Otras ciudades de la Toscana*: *Pienza*.
[132] La exaltación familar la señala la inscripción: PIO II PONTIFEX MAXIMUS GENTILIBUS SUIS PICCOLOMINEIS.

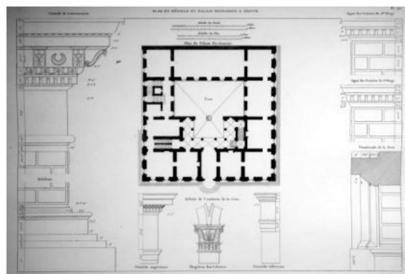
de descendencia masculina, no le debieron de parecer demasiado importantes al papa y así, favoreció a esta hermana con las generosas ayudas de la *Camera Secreta* de la Santa Sede para la construcción de su nueva residencia, y le concedió al yerno de aquella la *Prefettura* de Spoleto.



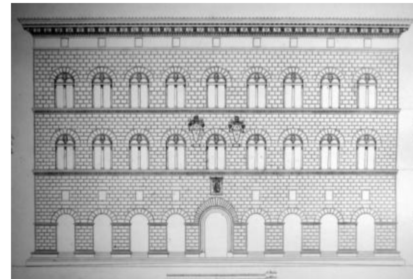
PALACIO DELLA PAPESE
(Atr. B Rossellino y el Porrina)



PALACIO DELLE PAPESSE (Il Porrina)



PALACIO PICCOLOMINI. PLANTA Y DETALLES
(B. Rossellino y el Porrina)



PALACIO PICCOLOMINI. ALZADO
(B. Rossellino y el Porrina)



PALACIO PICCOLOMINI. FACHADA
(B. Rossellino y el Porrina)

Su otra hermana, Laodamia, casada con el jurista Giovanni Tedeschini, tenía cuatro hijos varones, a los que fue concediendo importantes privilegios: a Francesco lo hizo arzobispo de Siena y luego cardenal; para Antonio logró el ducado de Amalfi al casarse con Maria d'Aragona, hija del rey de Nápoles, además del condado de Celano[133] y marquesado de Capestrano[134]; a Giacomo le dio el señorío

[133] Situado cerca de L'Aquila y cedido por el rey Ferrante en 1463.
[134] En Capestrano acondicionó un viejo palacio medieval de planta triangular para residencia y cuando murió fue sepultado en la iglesia de Santa Maía della Pace.

de Montemarciano[135] y a Andrea el de Castiglion della Pescaia y de la isla dl Giglio[136]. Esto puede justificar el que los dos hermanos Piccolomini, Giacomo y Andrea, al quedar al frente de la consortería, decidieran construirse, a partir de 1469, el palacio Todeschini-Piccolomini, o *Palazzo Nuovo*, o *dei Papeschi*, que quedó inconcluso, por no haberse podido hacer con todo el suelo necesario.
Junto a él se construyó otra logia, ésta en altura.



PALACIO TODESCHINI-PICCOLOMINI. LOGIA



ANDREA PICCOLOMINI Y SU ESPOSA AGNESE FARNESE (Pinturicchio)

Francesco Todeschini Piccolomini (1439-1503)

El sobrino de Pio II Francesco Todeschini, fue nombrado primer arzobispo de Siena el 23 de abril de 1459 y a los pocos meses le dio el título de cardenal de San Eustachio (1460). Posteriormente fue Legado en Alemania (1471), Perugia (1488) y ante Charles VIII de Francia. (1494). Fue el que llevó la reliquia del cráneo de San Andrés hasta Terni.
Hizo varias aportaciones a la diócesis de Siena y al duomo: le debemos, posiblemente la protección dispensada a la iglesia de San Francesco de Sarteano (rehecha a partir de 1480), y la Librería construida en el duomo, para albergar los manuscritos de su tío Pio II, con la portada del *Marrina* (1497), e interior que hizo decorar a Pinturicchio con escenas de la vida del papa en los paramentos y con grutescos en las bóvedas y la capilla Piccolomini, ejecutada por Andrea Bregno.

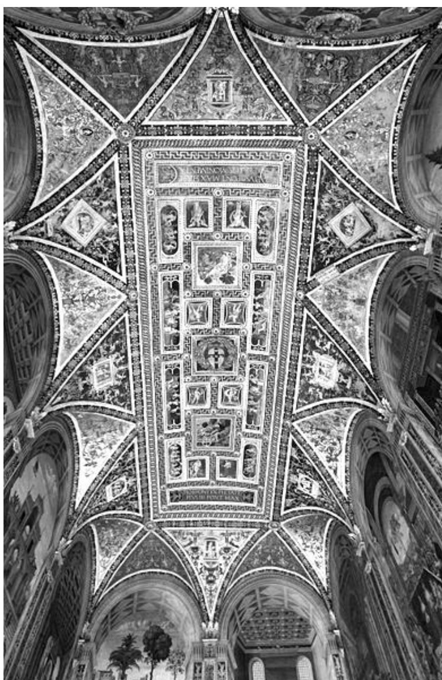


PORTADA DE LA LIBRERÍA PICCOLOMINI (Il Marrina)



BOVEDA DE LA LIBERIA PICCOLOMINI. DETALLE

[135] Situado entre Ancona y Senigallia; había sido un feudo en territorios de la Santa Sede, en donde habían sido vicarios los Malatesta antes de su cesión por el papa a Giacomo Piccolomini.
[136] Castiglion, situada en la Meramma, y la isla del Giglio, en la costa tirrena, las habían conquistado los florentinos a los pisanos, pero en 1447 las tomó el rey de Nápoles, quien poco después se las cedió al sobrino del papa Pio II.


BOVEDA DE LA LIBRERÍA PICCOLOMINI


CAPILLA PICCOLOMINI (A. Bregno)

A la muerte de Alessandro VI la sucesión al papado se debatía entre el cardenal George d'Amboise y el cardenal Giuliano della Rovere, pero en el cónclave se optó por una solución de compromiso y el nombramiento recayó en Francesco (1503), ya muy enfermo de gota; apenas coronado como Pio III falleció[137].

Otros Piccolomini

Eran varias las ramas de la familia Piccolomini residentes en Siena, o en su territorio, cuando Pio II accedió al solio pontificio, y a muchos de sus familiares les concedió cargos importantes en la iglesia: Al tener que dejar Siena nombró obispo, como sucesor suyo, a su pariente el benedictino camaldolese Antonio Piccolomini, que murió ebseguida; a los pocos meses, al concederle el rango de arzobispado a la ciudad, nombró a su sobrino Francesco como nuevo prelado (1459-1503); con ambos quedó consolidada la saga de los Piccolomini en el arzobispado: Giovanni Piccolomini[138] (1503-29), Francesco Bandini Piccolomini[139] (1529-88), Ascanio Piccolomini (1588-97), más otros dos que lo fueron en el siglo XVII.

Pio II a su primo materno Niccoló Fortiguerri (1419-73) lo hizo cardenal; a Tommaso Picolomini[140] lo nombró obispo de Pienza, en cuya catedral mandó hacer algunas obras menores; a otros les dio cargos menores, como a Salomone Piccolomini, que estuvo a su servicio en Pienza y en Roma, o les concedió su apellido, como ocurrió con el cardenal Jacopo Ammannati Piccolomini (1422-79); Adello Piccolomini fue obispo de Savona.

---

137 Para unos víctima de la ulceración de una pierna, para otros, envenenado por orden de Paolo Petrucci.

138 Fue hijo de Andrea Todeschini Piccolomini y de Agnese de Gabriele Farnese, o sea, que fue sobrino de Pio III; logró que el papa Leone X lo nombrara cardenal de Santa Sabina (1517), tras ser designado abad comendatario de San Galgano (1516-22); desempeñó otros muchos cargos de gobierno de los fue dimitiendo, incluido el de consejero de la república. Se distingió como mecenas. Murió en 1537 y fue enterrado en la catedral de Siena.

139 Actuó como defensor del catolicismo frente a los protestantes, pero por lo que se le suele recordar es por haber sido fundador en Tivoli, junto a su amigo el cardenal Ippolito d'Este de la *Accademia degli Agevoli e colonia degli Arcadi Sibillini* (1571).

140 Cuando falleció sus deudos le encargaron a Neroccio di Bartolomeo de' Landi, el monumento funerario que se levantó en el duomo de Siena.

De la generación siguiente aún debemos recordar a Alessandro Piccolomini (1508-79), que llegó a ser arzobispo de Patras (1574), y miembro de varias academias literarias, la *degli Infiammati* y la *degli Introntati*; dejó escritas varias obras literarias y tratados de astronomía.

Otro Alfonso Piccolomini (1508-78) fue Capitano del Popolo en Siena (1528-30 y 1531-41), cargo al que hubo de renunciar cuanto Carlos V lo encontró sospechoso de querer entregar la ciudad a los franceses (1541); se retiró a Nisidia.



FRANCESCO PICCOLOMINI

A esa generación perteneció el filósofo homónimo Francesco Piccolomini (1520-1604), adversario de Pomponazzi en la cátedra de Filosofía Natural, estudioso de las teorías aristotéicas y averroístas.

SPANNOCCHI

Los Spannocchi fueron una familia de Siena que entra en la escena histórico-artística a partir de Ambrogio de Nanni (n. 1415-78), huérfano muy joven, quien haciéndose cargo de la herencia paterna con veinte años de edad recorrió Italia, emprendiendo varias empresa, hasta establecerse en Nápoles (1453) y luego en Roma en donde hizo de banquero de la flota creada por la Curia del primero de los papas Borgia para luchar contra los turcos, logrando ocuparse de la administración de la *Camera Apostolica*. Esta situación privilegiada le sirvió para dar un paso mayor cuando en 1458 fue elegido papa su paisano y amicísimo Aeneas Silvio Piccolomini, bajo el nombre de Pio II, quien lo nombró inmediatamente *Tesorero de la Camera*, y en señal de fidelidad hacia su amigo se hizo construir una residencia[141] en la remodelada ciudad de Pienza.

Al año siguiente abría Ambrogio un banco en Siena y poco después, otro en Nápoles para complacer al rey Ferrante, suegro de un sobrino del papa.

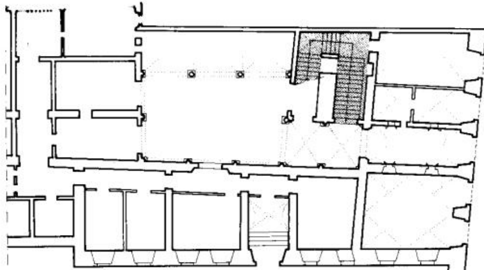
Durante el pontificado de Paolo II (1464-71) Spannocchi perdió su influjo en Roma, pero lo volvió a recuperar con Sisto IV (1471-84), mientras que en Nápoles entraba en contacto con otros banqueros de su ciudad natal, los Chigi, primero con el padre Mariano y después con el hijo, el célebre Agostino.

Ambrogio Spannocchi se casó de avanzada edad y tuvo tres hijos varones: Giovanni (que murió niño), Antonio (n. 1474) y Giulio (n. 1475) que continuaron al frente de los negocios paternos (Antonio) u ocupando puestos políticos en Siena (Giulio).



PALACIO SPANNOCCHI (Atr. G.da Maiano, Restaur. G.Partini)

[141] *Ibid*.


PALACIO SPANNOCCHI. PLANTA


PALACIO SPANNOCCHI. DETALLE DE LA FACHADA
(G. da Maiano)


PALACIO SPANNOCCHI. DETALLE DE LA CORNISA
(G. da Maiano)

Fue, tras fijar su residencia definitiva en Siena y poco después de casado, cuando emprendió la tarea de construirse un palacio a la florentina (1473), en la via *dei Banchi di Sopra*[142], atribuido a Giuliano da Maiano (y a veces a Rossellino), aunque la idea ya había nacido en 1469, y de completar la capilla mayor de Santo Domenico en formas góticas, dotándola de una fastuosa Pila de agua bendita en mármol labrada por Benedetto de Maiano y un grandioso tabernáculo realizado también por Benedetto (1475-76).

Cuando Ambrogio Spannocchi murió en abril de 1478 fue sepultado en la capilla presbiterial de Santo Domenico, convertida en su capilla funeraria.

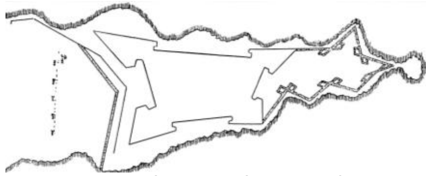
Miembro, aunque bastante más tardío, de esta misma familia fue el ingeniero militar Tiburzio Spannocchi (1541-1606), que sirvió al rey Felipe II en Sicilia durante el virreinato de Marcantonio Colonna[143] y luego en España, haciendo varios proyectos para las defensas fronterizas vascas (1580), Galicia y Andalucía y para varias zonas hispanoamericanas, ya en tiempos de Felipe III.

Entre las muchas obras en que intervino vamos a recordar su proyecto para la defensa contra las armas de fuego el castillo Ursino de Catania, que propuso rodear con un sistema bastionado.


PROYECTO CASTELLO URSINO EN CATANIA
(T. Spannocchi)

[142] La fachada recayente a la Plaza Salimbeni fue completada y restaurada en el siglo XIX por Giuseppe Partini.

[143] Se conserva un manuscrito suyo en la Biblioteca Nacional de Madrid, de aquella época, titulado ***Descripción de las marinas de todo el Reino de Sicilia. Con otras importantes declaraciones notadas por el Cavallero Tiburcio Spanoqui del Abito de San Juan Gentilhombre de la Casa de su Magestad. Dirigido al Principe don Filipo nuestro señor en el año de MDXCVI*** (ms. n° 788).



FUERTE DE SAN ANDRES EN MEZALQUIVIR
(T. Spannocchi y G. B. Antonelli)

CHIGI [144]

Otra de las familias más influyentes en la vida política de comienzos del siglo XVI fue la de los Chigi[145], especialmente a partir del nombramiento de Agostino como banquero del papa Giulio II.

Su padre Mariano (1439-1504) fue un potente banquero de Siena al que se le debe la construcción del palacio familiar en esta ciudad. Sus tres hijos varones, Agostino (1465-1520), Sigismondo (1479-1525) y Francesco, fueron las cabezas de las tres ramas que luego se extendieron por Roma, Siena y Viterbo, respectivamente.

Agostino fue favorecido por el papa Giulio con el monopolio del alumbre de las minas de Tolfa y de la sal, a la vez que lo nombró tesorero de la Santa Sede, lo que le permitió acrecentar su fortuna y promover en Roma importantes construcciones (villa Farnesina, Capilla Chigi, etc.).



VILLA LE VOLTE (B. Peruzzi)

Sigismondo, el promotor de la *Villa delle Volte*[146] (posiblemente construida por B. Peruzzi), a raíz de su matrimonio con una hija de Pandolfo Petrucci, encargó a Giovanni Antonio da Vercelli, il Sodoma, el ciclo pictórico del palacio Chigi-Saracini de Siena, con referencias simbólicas a la mitología.



BODAS DE ALESSANDRO Y ROSSANA (Il Sodoma)



PALACIO DE FRANCESCO CHIGI EN VITERBO



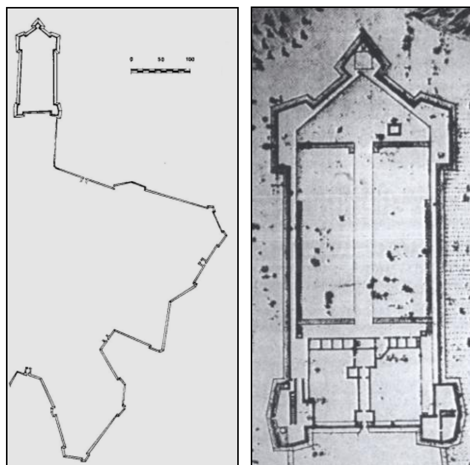
PALACIO DE FRANCESCO CHIGI EN VITERBO. PEDUCCHI

[144] Vid ep.: *Roma: Chigi.*
[145] Desde la baja Edad Media fueron dueños del castillo de Macereto.
[146] Vid *supra*.

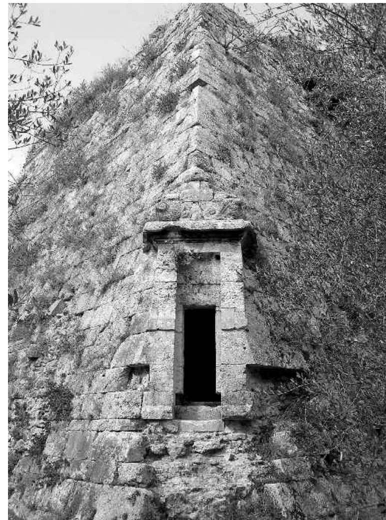
Y Francesco[147], que adquirió un palacio *quattrocentesco* en Viterbo (1510), a Carlo Gaetani de Pisa, en cuyo patio se nota la impronta de las influencias de Rossellino.
Los Chigi de Siena fueron partidarios de Carlos V y luego del Granduca Cosimo I.
A finales de siglo Aurelio Chigi mandó hacer un *Refugio* o lugar de educación para niños en su ciudad natal.

POGGIOBONSI

Poggiobonsi, situada en el curso alto del Esla, junto a la via Francigena, había sido conquistado por los florentinos con ayuda napolitana en 1270, porque era un punto estratégico en la defensa de la via Cassia. Después de la guerra de Lorenzo il Magnifico con el papa Sisto IV, entendió lo importante que estratégicamente era aquel lugar y por ello le encargó a Giuliano da Sangallo en 1488 la construución de una fortaleza y una muralla que debía de encerrar a la nueva ciudad, Poggio Imperiale, pero la inoportuna muerte de Lorenzo y la expulsión de los Medici de Florencia ocasionó que no se llegara a concluir.



POGGIO IMPERIALE (G. da Sangallo)



PUERTA EN UN BASTION DE POGGIO IMPERIALE (G, da Sangallo)



BASTION DE POGGIO IMPERIALE (G. da Sangallo)



BÓVEDA DEL PRIMER HABITACULO. POGGIO IMPERIALE

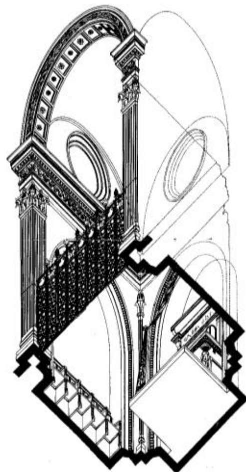
SAN GIMIGNANO

San Gimignano domina el Val d'Elsa desde lo alto de una colina y su vieja historia confluye con la de Florencia a

[147] Posíblemente fuera el primogénto, ya que en 1473 obtuvo la ciudadanía en Viterbo; debió de nacer h. el 1450.

partir de las primeras décadas del siglo XIV en que sus habitantes se pusieron bajo su protección para mejor defenderse de Volterra y de las facciones güelfa y gibelina, de cuyos enfrentamientos son muestra las 14 alta torres que quedan de las 72 que tuvo esta pequeña localidad.

A mediados del *Quattrocento* la influencia renacentista era ya muy fuerte como lo demuestra la ampliación hecha en la cabecera de la Colegiata de Santa Maria Assunta, debida a Giuliano da Maiano (1460) y, sobre todo, en la capilla de Santa Fina en la que junto a este arquitecto intervino también su hermano Benedetto (1468) y en cuyo interior Domenico Ghirlandaio, ayudado por Pier Francesco Fiorentino y Sebastiano Mainardi, pintó los frescos (1475) con la historia de la santa.



CAPILLA DE SANTA FINA (G. da Maiano)
(s. Quinterio)



EXEQUIAS DE SANTA FINA (D. Ghirlandaio)



MUERTE DE SANTA FINA (D. Ghirlandaio)

Las residencias civiles más destacadas fueron las casas de Francarderli y del Pecori y el palacio Tinacci.

Muestras del Renacimiento temprano dejaron, además de los hermanos da Maiano, Benozzo Gozzoli, Bartolomeo di Giovanni, Giovanni Cambi, Piero del Pollaiuolo, Vincenzo Tamagni, etc. y tantos otros que hicieron o mandaron a San Gimignano, obras escultóricas o pictóricas, sobre todo para la iglesia de San Agostino donde dejaron obra Benozzo Gozzoli (1464-65), Piero del Pollaiuolo (1483), Benedetto da Maiano (1494), Pier Francesco Fiorentino (1494), Sebastiano Mainardi (1500), Vincenzo Tamagni (1529), etc. y en donde Giuliano da Maiano hizo la capilla del Beato Bartolo[148], y su hermano Benedetto, el monumento funerario de mármol (1491-95).



SEPULCRO DEL BEATO BARTOLO BOMPEDONI
G. da Maiano (s. Quinterio)

[148] Bartolomeo Buonpedoni (1227-1300) es uno de los santos más venerados en San Gimignano; había entrado en la orden franciscana para dedicarse al cuidado de los leprosos de cuya enfermedad se contagió.

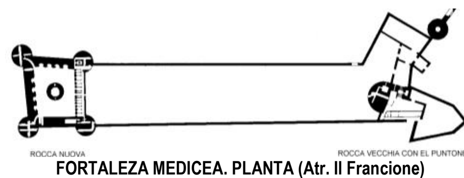

SEPULCRO DEL BEATO BARTOLO BOMPEDONI
(G. da Maiano)


ANUNCIACION DE LA LOGIA DEL COMUNE.
VERTEBRACION ARQUITECTONICA
(S. Mainardi h. 1482)

VOLTERRA[149]

Volterra como tantas otras ciudades toscanas, a finales de la Edad Media estaba sumida en luchas entre güelfos y gibelinos que condujeron a la caía en poder de los florentinos en 1361 y aunque hubo varios alzamientos para recobrar el ideal republicano, lo cierto es que salvo esos cortos periodos de luchas, permaneció vinculada a Florencia. En 1472 se produjo la situación más grave, cuando no se llegó a un acuerdo sobre la explotación de las minas de alumbre, lo que condujo al estallido de la guerra y saqueo de Volterra por el duque de Urbino[150]; entonces el alumbre era un mineral muy preciado cuyas apetencias por los tejedores de Florencia, era mucho más importante que las canteras de alabastro que tanta fama le dieron después, porque era el mordiente imprescindible para darle color a los paños de lana.


SAN GIROLAMO



FORTALEZA MEDICEA. PLANTA (Atr. Il Francione)

[149] _Bibliografía_:
- Ferrini, P.: ***Volterra***, Volterra 1971.
- Francesconi Saggini, L. y Saggini, S.: ***La splendida storia di Pisa e Volterra***, Pisa 1965.

[150] Vid supra: *Lorenzo il Magnifico*.

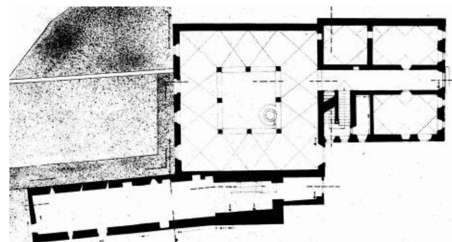

FORTALEZA MEDICEA. EL PUNTONE
(Atr. Il Francione)


ROCCA NUOVA (Atr. Il Francione)

Volterra también tenía una gran importancia militar para los Medici ya que podía servir de cierre a la república enemiga de Siena lo que terminó haciéndose realidad con la construcción de la gran fortaleza Medicea (1472-75), atribuida al Francione, y que consistió en añadirle a las viejas estructuras militares un *puntone*[151] y en la creación de una *Rocca Nuova*, de planta sensiblemente cuadrada con torres esquineras, unida a aquellas con dos tramos paralelos de muralla, para crear un gran patio de armas.

Después de la guerra de Volterra, Bartolomeo Minucci (uno de los defensores de la facción medicea en esta ciudad) y que había salvado la vida huyendo, regresó y, tras recobrar todos sus bienes, mandó construir su palacio, siguiendo el modelo florentino, aunque ajustado a las limitaciones que imponía el nacer como edificación entre medianerías.

[151] Vid Vera Botí: ***Elucidario**..., op cit*. s/v. *Puntone*.


PALACIO MINUCCI. PLANTA


PALACIO MINUCCI. FACHADA

Es posible que Michelozzo trabajara en el convento de San Girolamo de Velloso (1445) y Antonio da Sangallo il Vecchio en la construcción del palacio Vescovile.

En 1530 los pistoieses intentaron nuevamente independizarse pero tampoco lo consiguieron, por lo que su historia, durante el Renacimiento estuvo ligada a la florentina.

De la Maremma: Grosetto y el Estado de los Presidios[152]

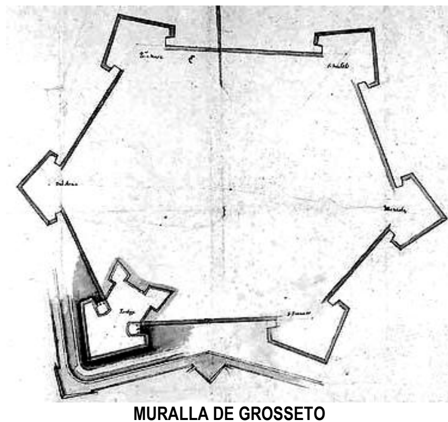
La Maremma sólo empezó a tener interés para los florentinos en el momento en que conquistaron Siena y tuvieron el paso abierto hacia las marismas, especialmente interesantes, desde que Felipe II instaló en la costa los

[152] Bibliografía:
- Guerrini, G.: ***La Maremma e suoi comuni***, Grosseto 1963.
- Guerreri, G. y Catena, M.***: Primo censimento delle torri e dei castelli di Maremma***, Grosseto 1966.
- Mazzolai, A. : ***La Mremma, storia e arte***, Florencia 1967.

célebres Presidios[153] y empezaron a reexplotarse los yacimientos de hierro de las *Colline Metallifere*.

GROSSETO

Grosseto había surgido en medio de una llanura palustre, recorrida por el curso serpenteante del Ombrone, por lo que durante más de un milenio su población se vio afectada por frecuentes epidemias palúdicas. Había sido un punto importante en la vieja via Aurelia, cuando la costa tirrena llegaba hasta la antigua Grosseto, pero con el abandono durante la Edad Media de las primeras obras de desecación, etruscas y romanas, el entorno se fue haciendo insalubre y la ciudad inhabitable. Poco después del año 1000 los monjes establecidos en la región hicieron algunas obras de saneamiento, pero en las correrías de güelfos y gibelinos rompieron cauces y contraparadas para anegar a sus enemigos y no volvieron a rehacerse de nuevo hasta época de los Medici. A mediados del siglo XIII los habitantes de Grosseto juraron fidelidad y obediencia a Siena, bajo cuya protección se mantuvieron durante poco más de tres siglos.



MURALLA DE GROSSETO



FORTALEZA MEDICEA DE GROSETTO

La historia de Grosseto, centro comarcal de la Maremma, entró bajo influencia de Florencia (1559), casi a la vez que Siena, después de la victoria de Cosimo I en Montalcino, pero no fue hasta tiempos de su hijo Francesco I cuando realmente vio dinamizada su vida social tras varias obras de saneamiento y de la reconstrucción de la muralla (1574) por Baldassarre Lanci y, en particular, tras la erección de la Fortaleza Medicea y del Castillo rural de los Sergardi en Montepò.



CASTILLO SERGARDI DE MONTEPÒ

Otras localidades del Estado de Siena

Además de las que ya hemos citado, vamos a recordar a tres, geográficamente separadas, porque en ellas se hicieron algunas obras arquitectónicas de algún interés.

COLLE VAL D'ELSA

Las obras renacentistas más importantes de Colle Val d'Elsa, curiosamente son anteriores al dominio florentino de Siena: el Santuario de Santa Maria delle Grazie, del siglo XV; la iglesia de San Agostino, con interior reformado

[153] Vid ep. infra*: Presidios*.

por Antonio da Sangallo il Vecchio; la Porta Nuova, del siglo XV, posiblemente diseñada por Giuliano da Sangallo; o el ya recordado Palacio Campagna de Giuliano di Baccio d'Agnolo (1539).



PORTA NUOVA



PUERTA DE OCCIDENTE. PALACIO CAMPAGNA (G. d'Agnolo)

SARTEANO

En Sarteano la obra más destacada fue el Castillo, que entre 1467 y 1474 fue restaurado por la República de Siena, y en la primera segunda década del siglo XVI por Peruzzi; fue de propiedad pública hasta el 1590 en que el Granduca Ferdinando I lo entregó a los Fanelli, dueños del cercano palacio[154] construido en 1535. Y entre los religiosos la Iglesia de San Francesco, protegida por los Piccolomini, rehecha en 1480 y la Colegiata de San Lorenzo (1576).

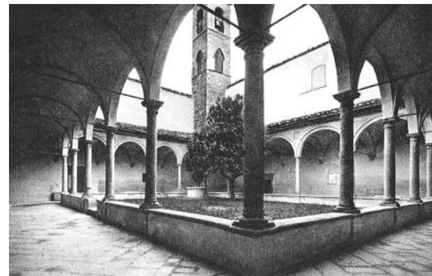


CASTILLO DE SARTEANO

[154] Casi destruido.

MONTALCINO

La arquitectura renacentista en Montalcino se reduce a dos ejemplos, el pobre palacio Clementi y el Ospedale de Santa Maria della Croce, debido a la inestabilidad política que como *Comune* libre primero y, luego como sede provisional de la República de Siena, estuvo sometido, con dos asedios (1526 y 1553) y una larga guerra (1555-59).



CLAUSTRO DE SANTA MARIA DELLA CROCE

ESTADO DE LOS PRESIDIOS[155]

Tras la muerte de Alessandro de' Medici, Alessandro Vitelli ocupó la *Fortezza da Basso* de Florencia, donde se había refugiado Margarita de Austria (1538), y Carlos V tuvo el deseo de mantenerla para sí, pero al final transigió, vendiéndosela a Cosimo I en 1543 por la que pagó 40.000 escudos anuales con el compromiso de mantener a costa del pueblo florentino, la permanencia de una guarnición o presidio, pues el duque tenía la pretensión de convertirla en su residencia, porque había demostrado su eficacia como ciudadela durante los conflictos de 1538.

Pero tras la guerra de Siena[156], Cosimo I había demostrado ser un buen colaborador de Calor V, por lo

[155] _Bibliografía_:
- AA.VV, "*Orbetello e i Presidios*", Atti del Convegno, sept. 1998 bajo direc. De Anna Guarducci, C.E.T, 2000.
- Caciagli, G.: ***Lo Stato dei Presidi***, Pontedera: Arnera, 1992.
- Fanciulli, P.: ***Storia documentaria dei reali Presidios di Toscana***, Pitigliano 1999.
- Mellini, E.: ***Memorie storiche dell'isola dell'Elba***, Florencia 1965.
- Repetti, E.: ***Dizionario Geografico, Fisico e Storico della Toscana***, Florencia 1833-46 (6 vol).
- Spini, G.: "*Problemi di storia dello Stato dei Presidi*"; en Rombai, L. y Ciampi,G.: ***Cartografia storica dei Presidios***.

que el emperador le cedió todos los territorios que había conquistado en la Toscana. Pero con la entrega de Siena, España necesitaba asegurar el contacto marítimo de bajura entre Génova y Nápoles, por lo que Felipe II se quedó con el control absoluto de varias localidades en la Maremma toscana, fijadas en los Tratados de Londres (28 de mayo de 1557) y de Bruselas (3 julio 1557), y cuyo reconocimiento como Estado se produjo con la firma del Tratado de Cateau-Cambrèsis (1559) en tiempos de Felipe II; el control sería ejercido por el virrey de Nápoles a través de dos delegados, el *Governatore* y el *Auditore*, que quedaban obligados a aplicar los antiguos estatutos republicanos de aquellas localidades.

Los presidios principales fueron los de Orbetello, Talamone, Porto Ercole, Porto Santo Stefano, Ansedonia y el Argentario[157], después de la sumisión paulatina de Piombino a la corona de España.

PIOMBINO[158]

Piombino era una localidad que había surgido en un promontorio costero frente a la isla de Elba y junto a la Via Aurelia, desde la que se controlaba el paso del canal marítimo que queda entre la costa y la isla; durante mucho tiempo había dependido de Pisa, hasta que Gherardo Appiani, hijo del señor de Pisa, desmembró Piombino junto con las islas de Elba, Pianosa, Montecristo, y las localidades de Scarlino, Buriano, Suvereto y Populonia (1398), creando un nuevo señorío que gobernó; cuando era disputada Pisa por los milaneses vendió esta localidad a Galeazzo Visconti (1399) por 200.000 ducados, que se llevó consigo a su nuevo estado, en donde se hizo construir una residencia.



PIOMBINO

Gherardo murió joven (1405) y su hijo y sucesor Jacopo II quedó bajo la tutela de su madre Paola Colonna, quienes para mantenerse en Piombino buscaron protección sucesiva en Florencia, Siena y nuevamente en Florencia, ciudad esta última en la que fue educado el heredero y sus dos hermanas y en donde éstos conocieron a su tío, el papa Martino V Colonna, hermano de la madre.

Jacopo (+1441) y Paola (+1445) desaparecieron en un corto espacio de tiempo, por lo que Piombino pasó a manos de la otra hermana, llamada Caterina, esposa de Rinaldo Orsini, conde de Tagliacozzo. Ambos se ocuparon de fortificar la *Rocchetta* y la *Porta di Terra*, levantando un revellín semicircular provisto de un foso (1445-48), ante la única puerta que abría la ciudad al territorio circundante, e hicieron construir el *Palazzo degli Anziani* y mandaron restaurar la iglesia de San Lorenzo (hoy inexistente). Pero Rinaldo hubo de lidiar con las pretensiones de Alfonso I de Nápoles de ocupar las tierras de Piombino (1448), que defendía los derechos de Emanuele Appiani[159], el hermano de Gherardo, por lo que el conde de Tagliacozzo hubo de pedir ayuda al *gonfaloniere* de Florencia, a la sazón Luca Pitti, ya que contaba con el apoyo de Cosimo de Medici il Vecchio. Y aunque pudo librarse de la amenaza del rey de Nápoles, tras recibir socorro de Segismundo Malatesta y de Federico de Montefeltro, Caterina y Rinaldo poco pudieron hacer después, a causa de la epidemia de peste que asoló a la localidad y que había obligado al rey de Nápoles a levantar el sitio, porque ambos murieron casi a

[156] Vid ep. *Siena: Guerra de Siena*.

[157] Posteriormente aumentadas con Porto Longone (Porto Azzurro).

[158] *Bibliografía*:

- Capelletti, L.: ***Storia della città e stato di Piombino dalle origini fino all'anno 1814***, Livorno 1897.

[159] Pues pretendía utilizar como escala marítima en la incursión que planteó sobre Milán, a la muerte de Filippo Maria Visconti.

la vez (1451 y 1450 respectivamente), por lo que el estado pasó a manos del pretendiente Emanuele Appiani, que vivía en Troia (Nápoles), unido en matrimonio con una hija natural de Alfonso de Aragón. En resumen que lo que no habían logrado los napolitanos con la guerra lo consiguieron con la peste: así es la historia. Pocos años más tarde el señorío lo heredó un hijo de estos últimos, Jacopo III Appiano d'Aragona (1457), cuyo gobierno fue algo más largo, pero su actitud política arbitraria y su vida disoluta, fueron la excusa para una conspiración que logró desmontar a tiempo y de la que se vengó cruelmente, lo que le ocasionó más enemigos y que éstos buscaran apoyo en el duque de Milán, Galeazzo Maria Sforza.

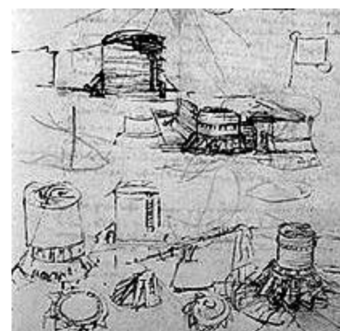
Aunque Jacopo pudo librarse de sus enemigos, la inseguridad que se respiraba en el ambiente le condujo a hacer algunas obras defensivas: la construcción del Palacio de Villanova (la Ciudadela) y la restauración de la iglesia de San Antimio, con su claustro renacentista; también mandó hacer la *Torretta* en el puerto viejo de Falegia, y el fuerte del Giovo, en la cima de la isla de Elba.

Las presiones eran tanto internas como externas, y Jacopo III, se vio enfrentado enseguida con su cuñado, don Ferrante d'Aragona, por el control de Castiglione della Pescaia, que desde 1448 ocupaban los napolitanos y que el señor de Piombino intentaba recuperar, en contra, incluso de la voluntad del papa Pio II Piccolomini que lo deseaba para un sobrino; Jacopo al final aceptó la petición del papa y recobró la paz con el rey napolitano y admitió que Ferrante estableciera en Piombino una guarnición napolitana; murió en 1474. Surgiría entonces el pacto matrimonial entre el heredero Jacopo IV con Vittoria Piccolomini, hija del duque de Amalfi y de María d'Aragona, hija natural de Ferrante; el matrimonio se celebró en 1478.

Pero he aquí que al poco se produjo en Florencia la conjura de' Pazzi y surgió el conflicto que enfrentó al nuevo papa Sisto IV y al rey de Nápoles, contra los Medici; Jacopo IV fue nombrado capitán del ejército coaligado para expulsar al Magnifico, pero cayó prisionero cerca de Poggiobonsi, logrando la libertad tras la paz inesperada firmada con Nápoles; pero al regresar a Piombino se encontró con otro problema: el derecho a la explotación de las minas de alumbre de Montione, que el papa Sisto quería sin pagar el canon establecido.

Luego Jacopo sirvió como *condottiero* a los seneses (1496) y, tras la expulsión de Pietro de' Medici, estuvo al servicio de los florentinos (1498).

Cuando acababa de regresar a Piombino su territorio fue ocupado por Cesare Borgia (1501), y hubo de buscar ayuda en el rey de Francia, sin lograrlo, mientras que el papa Alessandro investía a su hijo como señor de aquel estado, apoyándose en que aquellas tierras habían formado parte de las posesiones de un viejo monasterio que había habido en Falesia, allá por el siglo XI; Jacopo recurrió ahora al emperador Maximiliano I quien le confirmó la investidura como Principe feudatario del Sacro Imperio (1502); afortunadamente para él, al poco de regresar, murió el papa Borgia y los partidarios del Valentino fueron expulsados del presidio con ayuda recibida desde Florencia (1503).



ESTUDIO DE FORTIFICACION PARA PIOMBINO
(L. de Vinci)

En aquella etapa Leonardo da Vinci fue llamado a Piombino en dos ocasiones: antes de 1502 para que

saneara las zonas pantanosas cercanas a la capital, y luego en 1504 para que proyectara una fortificación (Codex Madrid II, c. 37r).

Jacopo IV se había casado con Elena Salviati, la hermana de Maria (madre de Cosimo I) y de Louisa Salviati (la madre del futuro Leone XI) y de los cardenales Giovanni (1490-1553) y Bernardo (1492-1568). Elena quedó viuda en 1511 y se convirtió en la regente de su hijo Jacopo V, logrando que Carlos V revalidara la investidura del heredero (1520), pero a la muerte de ésta (1552) su sobrino Cosimo I de' Medici intentó adueñarse de Piombino. Recordemos el proceso:

Al joven Jacopo V lo habían casado con Maria d'Aragona (1511), hija del duque de Villahermosa y sobrina de Fernando el Católico, y como ésta falleció enseguida se volvió a casar con Emilia Ridolfi (1514) y, al poco, con su hermana Clarice[160] (1515), sobrinas del papa Leone X, y como ésta última falleció en 1525, sin haberle dejado descendencia ninguna de ellas, lo volvió a hacer, esta cuarta vez con su prima Elena Salviati (1525).

En 1539 las canteras de alumbre de Montione y Valli, tras el nombramiento del cardenal Alessandro Farnese il Giovane como administrador de Massa, por su abuelo Paolo III, el prelado las reclamó para sí, y Cosimo se alzó en defensor de su sobrino ya que él, por otra parte, quería reprimir pretensiones análogas de Siena sobre esas minas.

Por otra parte el rey de Francia había pactado con los turcos el atacar las ciudades y puertos costeros españoles en el mar Tirreno y Barbarroja, al frente de sus naves, iba derecho hacia Piombino.

Carlos V ordenó a algunas tropas del norte de Italia, que junto con el duque de Toscana frenasen el ataque conjunto y Jacopo temió que su estado pudiera ser devorado por el hambriento Cosimo de' Medici, pero los florentinos, sin oposición, entraron en Piombino y reforzaron sus defensas.

Barbarroja venía con una intención dominante: que le devolvieran al hijo de Sinam Pachà, llamado Giudeo, que Jacopo había hecho educar cuando fue llevado cautivo tras ser prendida la nave que lo transportaba a Túnez (1539) y como Jacopo le respondió que el hijo del sultán no estaba en su poder, se dirigió a la isla de Elba y la saqueó en una cruel venganza, y luego el pirata berberisco se fue hacia Córcega, lo que le permitió a Cosimo terminar las fortificaciones que había comenzado.

Barbarroja volvió a las pocas semanas llevando consigo muchos cautivos y propuso el intercambio de todos ellos por Giudeo y tras lograrlo salió del mar Tirreno; ahora bien, todo aquello sirvió para darse cuenta que el óptimo puerto de Piombino podía caer fácilmente en manos enemigas ya que los Appiani no tenían capacidad de defensa. Cosimo se lo hizo saber a Carlos V y éste envió a su general Juan de Luna a que tratara con Jacopo V la cesión de su estado a cambio de una recompensa (1545), pero Jacopo murió entonces y Luna ocupó el estado en nombre del emperador, para asegurar la sucesión del joven heredero, hijo de Elena Salviati, ya que el difunto conde había dejado como tutores al emperador, a su madre Elena, a su tío el cardenal Salviati, al marqués del Vasto, y a algunos miembros de la corte de Piombino. Pero Cosimo presionó al emperador señalándole las pretensiones sucesorias de otros Appiani, que al quedar excluidos de la tutoría hacían valer sur derechos con más libertad. Entonces Carlos V ordenó a Luna que ocupara Piombino y el resto de su territorio, ayudándose de las tropas del duque de Toscana, y para que su tía aceptase, le envió a su tío y hermano de Elena, el cardenal Salviati. Cosimo se quejó viendo que a él le costaba el mantenimiento de la operación, sin

160 Hijas de Pietro Ridolfi y Contesina de'Medici, la hija de Lorenzo *il Magnifico*.

recompensa a sus ambiciones, aprovechando la delicada situación económica en que estaba Carlos V, empeñado en las guerras de los Países Bajos. El emperador le hizo entonces una oferta: le prometía a Cosimo de' Medici la investidura de Piombino, a cambio de un préstamo de 200.000 ducados (1547) si todo se hacía dentro de unos plazos preestablecidos. Desde Madrid se envió a Diego Hurtado de Mendoza a que tratara el delicado asunto con la madre-regente, buscando su salida al obligarle que depositara urgentemente los 150.000 ducados que eran necesarios para mejorar las fortificaciones del estado y sus islas, más el pago de las deudas dejadas por el difunto; pero Elena Salviati se negaba; entre tanto ella logró los fiadores necesarios en Siena y Génova y todo cambió. Cosimo, por su parte, desesperaba, tanto más cuando la armada francesa se concentraba en Marsella y se sabía de los pactos firmados por François I con los turcos, y aun más cuando se supo que Elena intentaba tener contactos con los generales franceses. Carlos V mandó a Cosimo que se ocupara de la defensa de la isla de Elba y que hiciese fortificaciones en Porto Ferraio, para defender la isla y Piombino.



CASTILLO DE PIOMBINO (G. B. Camerini)

En la primavera de 1548 Cosimo envió a Cosmopoli (Portoferraio) 1000 soldados y 300 zapadores, que bajo dirección de Giovanni Battista Belluzzi (il Sanmarino) empezaron la fortificación del puerto, pero al poco este arquitecto fue enviado a Pisa y a partir de entonces Giovanni Battista Camerini y Niccolò Paganato se ocuparon de las obras, hasta el retorno de aquel en 1550.

Un mes después Cosimo recibía la investidura temporal del feudo de Piombino y, ante las protestas de Elena, Carlos V le señaló a Cosimo que cuando se lo requiriera tendría que devolver Piombino y todo su territorio y que entonces el emperador le restituiría sus deudas y gastos invertidos en su defensa. En efecto Cosimo había encargado a Camerini las obras del Castillo de Piombino.

Elena se retiró a Génova y enseguida envió a su hijo, el joven Jacopo VI, a España para que hiciera ver al emperador la injusticia cometida, y a raíz de aquel encuentro Hurtado de Mendoza comunicó a Cosimo que tenía que dejar el estado, quien quedó estupefacto, ya que el emperador le adeudaba cerca de 400.000 ducados. No obstante hubo de dejar Piombino, aunque conservó Porto Ferraio y los derechos sobre las minas de hierro de la isla de Elba, más la promesa de restituirle la deuda. Así es como Piombino se convirtió en un depósito temporal que mantendría la corona de España hasta que se pactara con Jacopo VI la devolución, que se apoyaba en la obligación de abonar al duque de Toscana los gastos hechos en las defensas; los banqueros de Génova aparecieron de nuevo señalando que tenían aun sin consignar el préstamo otorgado a los Appiani y que autorizándolo el rey de España se pagaría la deuda con lo que Jacopo podría recuperar Piombino. Pero he aquí que a Carlos V se le habían complicado las cosas por la reactivación de las guerras generalizadas iniciadas por Henri II de Francia, lo que indicaba que no era el momento adecuado para hacer concesiones temerarias ya que al emperador no le interesaba perder un buen aliado como era Cosimo de' Medici, ni perder el control directo del tránsito marítimo por el Canal de Piombino, así que no se aceptó la propuesta genovesa. En 1552, cuando los franceses habían obtenido varios éxitos de armas, el duque de Alba recomendó a

Carlos V que tuviera más confianza en sus amigos y le encargó al duque de Toscana la empresa de Siena y buscó un acuerdo con el pretendiente Jacopo VI, una vez que había muerto su madre Elena (1552).

Resultado: A Cosimo se le entregó el depósito temporal el señorío de Piombino y su territorio (Piombino, Populonia, Scarlino, Suvereto y Biriano en el continente, y Río, Capoliveri, Marciana, Poggio y Cosmopoli –Portoferraio- en la isla de Elba, a cambio de otros 16.000 ducados.

Luego, cuando acabó la guerra de Siena, y tras la firma del Tratado de Londres (mayo 1557), Cosimo renunció a Piombino a cambio de la incorporación, al ducado de Toscana, de Cosmopoli y el territorio encerrado en dos millas a la redonda; entonces Felipe II repuso a Jacopo VI (1559), quien dos años más tarde obtuvo la confirmación del emperador Fernando I, y en 1564 su primo Cosimo, para zanjar la discordia, lo nombró general de la armada toscana que vigilaba las costas. Luego puso a su hijo Alessandro como su lugarteniente, casándolo con Isabel (la hija de don Pedro de Mendoza) y afianzar así la sucesión. Pero después de heredar Piombino, los habitantes se sublevaron y asesinaron a Alessandro (1589), y tras algunas peripecias del nuevo duque de Toscana, Ferdinando I, Felipe II acabó entregando el señorío (1591) a la viuda, Isabel de Mendoza, y al heredero, Jacopo Cosimo, aun niño, que estaba bajo la tutela de su tío Alfonso Appiano.

Jacopo VII obtuvo la confirmación imperial en 1594 del emperador Rudolf I, que convirtió el condado en Principado, pero murió sin sucesión a los 22 años (1600) y con él concluyó la dinastía de los Appiani, a la vez que terminaba el siglo.

COSMOPOLIS (PORTOFERRAIO)

Acabamos de recordar como Cosimo I encargó al Sanmarino (1548) la construcción de una nueva ciudad defensiva en la isla de Elba, a la que dio el nombre de Cosmopoli, pero muy poco tiempo después empezó a ser llamada Portoferraio, ya que Ferraio hacía referencia al asentamiento minero que había en la zona, desde donde se comerciaba el mineral de hierro que se extraía de la isla. Después de Giovanni Battista Belluzzi, intervino Giovanni Camerini, y su construcción duró hasta el año 1559, en la que destacaron los tres fuertes de la *Stella*, *Falcone* y *Linguella*.

Felipe II la dio a Cosimo en el tratado de Londres (1557) a cambio del abandono de Piombino, unida al área circundante de unas dos millas de anchura. Piombino, a pesar de su importante valor defensivo, no formó parte del Estado de los Presidios, ya que era un puerto efectivo para la defensa de la isla de Elba, pero oculto tras el Monte Grosso, lo que le impedía el control y el acceso terrestre directo al estrecho.



ISLA DE ELBA[161] **CON COSMOPOLI** (s. M. Bertelli 1560)

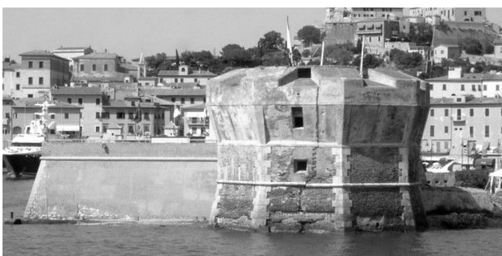
[161] Plano esquemático de Bertelli, cuyo interés estaba en valorar los puntos estratégicos del estrecho, en donde la isla de Palmaiola aparece representada escala desmesurada para evidenciar su importancia en la defensa del paso marítimo, mientras que Elba se reprodujo enormemente deformada ya que lo único que importaba era el Puerto y Cosmópolis.



COSMOPOLI. FORTE DE LA STELLA



FORTE FALCONE



TORRE DELLA LINGUELLA

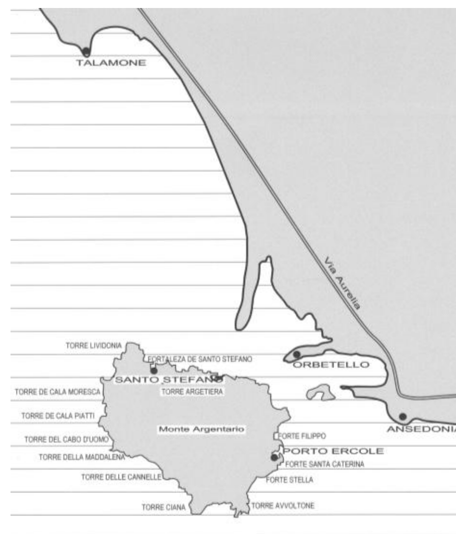
ORBETELLO

La estratégica situación de Orbetello, dentro de la laguna homónima, situada detrás del Monte Argentario que daba paso marítimo por el estrecho que quedaba entre la Isla del Giglio (hoy una laguna), hizo que la corona de España la eligiera como capital del Estado, que resultó de los tratados de Londres y Bruselas.

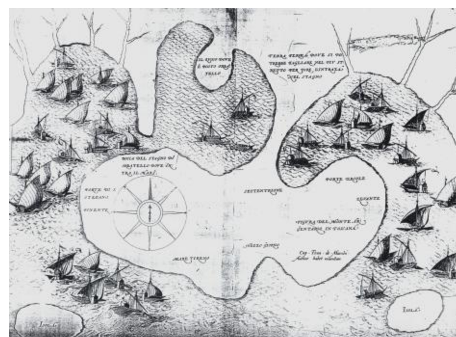
Fue el virrey de Nápoles Pier Afán de Rivera el que ordenó, tras su visita a los Presidios, el dotarlos de eficientes fortificaciones (1559) y a Orbetello, además, de unos importantes cuarteles.

MONTE ARGENTARIO

El Monte Argentario se defendió con dos puertos, Porto Ercole al sur y Porto Santo Stefano al norte, más una corona de torres-vigía[162], para hacer avistamientos, colocadas sobre la escarpada costa.



TALAMONE, MONTE ARGENTARIO Y ANSEDONIA



MONTE ARGENTARIO, SANTO STEFANO, ORBETELLO, PORTOERCOLE (s. F. de'Marchi, p. 24)

PORTO ERCOLE

A Porto Ercole lo defendían tres fuertes, el Forte della Stella, el Forte Filippo y la Rocca de Santa Caterina.

162 Vid Vera Botí: ***Elucidario**..., op cit.* s/v. *Torre-vigía.*


ROCCA DE SANTA CATERINA

PORTO SANTO STEFANO

Santo Stefano estaba dominado por una de las torres de avistamiento más importantes de la época de dominio por Siena (la Torre Argentiera) y protegido por la Fortaleza Spagnola y la Torre Lividonia.


TORRE EN MONTE ARGENTARIO

PORTO LONGONE

Porto Longote (hoy llamado Porto Azzurro) se construyó ya durante los primeros años del siglo XVII.

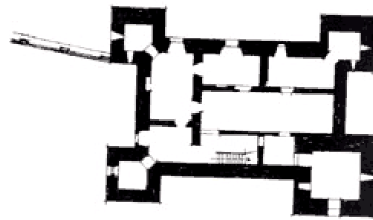
ANSEDONIA

En el continente, y frente a Porto Ercole, estaba otro de los presidios, Ansedonia, que junto con aquel formaba una tenaza en el estrecho paso hacia Orbetello.

TALAMONE

Talamone, se encuentra al norte, enfrente del antiguo paso de Orbetello, en el extremo saliente de los Monti dell'Uccellina, desde donde se avistaban las naves que venían costeando desde Nápoles, y un buen tramo de la Via Aurelia.

Su emplazamiento había sido valorado desde la antigüedad y allí los seneses habían construido una Rocca con cuatro torres esquineras.


ROCCA SENESA DE TELAMONE

ARQUITECTURA DEL RENACIMENTO

MECENAS
Y
PATRONOS

LIBRO II

Roma

ROMA Y LOS ESTADOS PONTIFICIOS

ROMA

Introducción

Roma prehistórica

Los pueblos que habitaban en la península itálica fueron los siguientes: los latinos ocupaban la llanura entre el río Tíber y los montes Albanos. Al norte del Tíber se encontraban los etruscos, y aguas arriba, el Tíber separaba los etruscos de los umbros, situados al sur. Al este y sureste del Lacio está la cadena Apenina, entonces dominada por pastores nómadas emparentados, entre los que destacaban los sabinos, samnitas, marsos, volscos, campanos en Nápoles, ausones y oscos. Todavía más al sur, los lucanos y bruttios.

El origen de los pueblos, que a su vez originaron a Roma, se puede rastrear a través de estudios de la lingüística, la cual individializa, en primera instancia, a las lenguas en indoeuropeas y las de otro origen. Entre las primeras se encuentra el latín, el veneto, etc. Se comprobó que las lenguas europeas y asiáticas tenían un cierto parentesco, y se tuvo la convicción durante mucho tiempo, de que el parentesco delataba un origen étnico inicial, la existencia de un pueblo indoeuropeo y de una cuna común en su civilización. Se creía que la unidad primitiva de este pueblo experimentó una dislocación y que los grupos integrantes se fueron separando del conjunto, llevando en su emigración el dialecto hablado en su patria. Pero ya esta teoría está desechada. Las divergencias e interferencias que se descubren en Italia parecen haberse dado siempre, por muy remota que sea la génesis de los pueblos portadores del indoeuropeismo; es decir, a través de una lenta elaboración étnica y cultural, durante la edad neolítica (4800-1800). Al parecer, según P. Bosch, los movimientos convergieron a partir, al menos, de dos centros: la región del río Danubio en el centro de Europa y la región del norte de Asia menor y parte del Cáucaso. Aproximadamente por entonces, según los lingüistas y los arqueólogos, un latín primigenio (introducido también por pueblos provenientes de la región danubiana) haría su aparición en Italia. Cada vez es mayor la resistencia frente a la hipótesis de una Italia pre y protohistórica que acogería en su territorio a masivos grupos étnicos con su original unidad, mantenida a lo largo de la emigración. Más bien se insiste sobre las condiciones de infiltración, dispersión y cruzamiento en que se realizaría la intervención de elementos extranjeros.

La cultura lacial o Civilización del Lacio, con la cual se relacionan los primeros asentamientos romanos, se vio influida por otras culturas arqueológicas, como la

Villanovana y la *Fossakultur* y, en menor grado, por la civilización apenínica.

La civilización apenínica, así nombrada por U. Rellini y S. M. Puglisi, ocupa un espacio y un tiempo no muy limitados: se extendió a lo largo de toda la espina dorsal de Italia durante los siglos XIV-XIII a. C. y debió sus rasgos peculiares a las tierras altas del Apenino. Era una civilización de pastores seminómadas. En la zona del Lacio (región de Civitavecchia, centro megalítico de Pian Sultano) fueron encontrados vestigios de esta civilización. Estos apenínicos cuya cerámica se ha encontrado en el emplazamiento de la futura Roma, tal vez sean los antepasados lejanos de las tribus sabélicas, sabinas y samnitas.

La civilización villanovana recibe este nombre de una aldea cercana a Bolonia, donde se observaron restos, por primera vez, de esta cultura. Su ubicación en el tiempo se divide en cinco fases que van desde 950 hasta 525 (conquista del país por los etruscos). Ocupó toda la mitad norte de Italia, al sur del Po hasta Rimini y el Adriático, y hasta las fronteras del Lacio y el Tirreno, en su borde más meridional.

Sobre el Tirreno, especialmente en la Campania (Cumas, Capua, Suessula), el valle del Sarno y Calabria (Torre Galli), imperaba la llamada civilización *Fossakultur* o cultura de las tumbas de fosa, a causa de sus fosas rectangulares, en el fondo de las cuales se tendía al cadaver.

La tradición presenta a la orimitiva Roma como una ciudad latina, entre otras, e incluso como una colonia de Alba Longa. En efecto la arqueología encontró numerosas aldeas en estas colinas cuyas tumbas revelan innegable parentesco con las de Roma. Pero los hechos desmienten la anterioridad de las aldeas albanas, postulada por la tradición, respecto de Roma: los hallazgos más antiguos del Foro y del Palatino son contemporáneos de las primeras manifestaciones de la civilización del Lacio.

Cronológicamente la civilización del Lacio evolucionó a través de cuatro períodos, que a veces se subdividen; hay unanimidad en colocar su final hacia 600 o 575, que señala el comienzo de la monarquía etrusca en Roma, pero se discuten las fechas de duración de cada periodo. Los partidarios de la cronología larga sitúan el primero en el siglo X (período II, 850; periodo III, 750; periodo IV 675); los defensores de la cronología corta arrancan del 800 (periodo II, 775-750; periodo III, 700-675; periodo IV, 650-625).

La civilización del Lacio no surgió en un desierto; la forma y decoración de su cerámica entraña una supervivencia apenínica, y se han encontrado en Roma huellas de un hábitat de la edad del bronce. El comienzo de la cultura del bronce se caracteriza por un súbito y vigoroso ascenso demográfico, atribuible a la llegada de gentes foráneas. La civilización del lacio, formada sobre un fondo apenínico, absorbió sucesiva y contemporáneamente los elementos villanovanos de la cultura *Allumiere* della Tolfa y de la *Fossakultur*, que dominaron en el grupo albano y en la Campiña. Con ésto parece estar demostrado que en Roma existió un núcleo de población que vigilaba el vadeo del Tíber, ininterrumpidamente desde la edad del bronce hasta los siglos IX y VIII.

Los pueblos de la civilización del Lacio se establecieron simultáneamente en Roma y en los montes Albanos formando una comunidad tribal. Los latinos ocuparon todas las colinas que se elevan sobre una Campiña muy llana, en el Tíber.

Para el origen de la ciudad de Roma se distinguen dos corrientes, una que marca el 580 a. C. como un estadio avanzado de desarrollo político en Roma, y la otra dice que apenas se había constituido como "ciudad". Los

primeros aceptan los datos de la tradición romana, según la cual la fundación de Roma fue a mediados del siglo VIII (753 a. C.) ligada a la leyenda de Romulo y Remo, relatada más abajo, y a la pretendida antigüedad de algunas instituciones típicamente romanas como la gens o el senado. Los segundos, en cambio, fieles a los resultados arqueológicos, sostienen que el nacimiento urbano de Roma no puede ser anterior a finales del siglo VII a. C. e incluso al 575 a. C., fecha de la segunda desecación y pavimentación del Foro que permitió la construcción de la ciudad. En tal caso habría que admitir la existencia de una comunidad política romana en una fase preurbana, lo que plantea serios problemas de interpretación histórica tanto a los partidarios del agrupamiento de aldeas en torno al Palatino (tesis sinecista) como a los defensores de la tesis unitaria. Las tesis radicales de ambas interpretaciones se han abandonado a favor de posiciones moderadas, bien tratando de compaginar los datos de la tradición con la arqueología, bien sopesando la fiabilidad de la tradición historiográfica a la luz de su propio proceso de elaboración. A pesar de ello, la investigación sobre los primeros tiempos de Roma sigue fundamentalmente sobre base arqueológica aunque sin renunciar a los datos más fiables de la tradición, se correspondan o no con la cronología aportada por la arqueología.

Roma en su fase protourbana estuvo formada por un grupo de comunidades independientes unidas ocasionalmente por lazos religiosos en la llamada liga del Septimonium, que agrupaba a los habitantes de los ocho montes, y no siete colinas como se creía antes, en torno al culto anual celebrado más probablemente en el Palatino. Los defensores de la tesis sinecista y y también los de la monocentrista encuentran aquí sendos argumentos para defender sus respectivas teorías. Para los primeros el Septimonium es el precedente de la posterior agrupación de aldeas que daría origen a la nueva ciudad; para los segundos, el razonable protagonismo del Palatino en la Liga temprana es la prueba de que Roma se configuró exclusivamente a partir de este núcleo originario (sitio de la fundación de Romulo).

Los artífices etruscos llevaron a cabo las obras de desecación y pavimentación previa al asentamiento en el área del Foro, en torno a la cual se configuró el núcleo urbano. Si éstos se realizaron en torno al 600 a. C., momento en que, según la tradición, Roma era regida por el etrusco Tarquinio Prisco, el proceso de urbanización debió ser muy rápido, puesto que por la misma fecha la arqueología data ya la construcción de la Regia, el templo de Venus y el levantamiento de la Curia Hostilia. Desde este momento el área urbana quedó plenamente configurada. El área del Foro constituye un foco de atracción para los núcleos poblacionales circundantes que poco a poco abandonan las colinas y se suman a la población de la llanura. En un primer momento los territorios habitado circundantes más próximos quedaron absorbidos dentro del área urbana; otros, más alejados, serían dominados o integrados después de constituir el *ager romanus antiquus* o territorio controlado por el *populus*.

La tradición y las leyendas

La tradición y la leyenda nos han dejado varios relatos sobre el origen de Roma. Los historiadores romanos se encargaron de reproducir casi todas aquellas leyendas cuyo mejor resumen se lo debemos a Plutarco, en la introducción a la vida de *Rómulo* contenida en sus ***Vidas Paralelas***:

Una se refiere a un orige atribuido a los pelasgos (primitivos pobladores de Grecia) que con su potencia y su difusión colonizadora llegaron a establecerse cerca del

Tíber, y de allí vendría el nombre (Roma en griego significa fuerza).

Otra hace que fueran los troyanos los que llegaron al Tíber después de la destruccción de la ciudad a manos de los griegos. Una de las mujeres que se había asentado a esta zona de Italia, que se llamaba Roma, decidió quemar las naves para impedir que los hombre regresaran a la región maldita que los había expulsado; los troyanos entonces penetraron por el río y se establecieron en el monte Palatino, creando un asentamiento al que dieron el nombre de aquella mujer que les había hecho permanecer en la nueva tierra. Una tercera versión recogía que el nombre de Roma derivaba de una hija de Italo y Leucario o de Télefo y Eneas.Una cuarta, decía que Roma fue una hija de Ascanio, el hijo de Eneas. Otra historia afirmaba que fue el tirano latino Romis, llegado desde Lidia, el que habría dado nombre al lugar.

La más conocida es, sin duda, la leyenda que tiene a Rómulo por el fundador de Roma y que de él se deriva el nombre[1]. Bastante conocida es la historia sobre la cual Eneas llega a Italia luego de recorrer el Mediterráneo sin rumbo fijo, y desembarca en el Lacio. La historia mítica[2] de Roma se remonta, según esta última versión, a su fundación por Rómulo y Remo el día 21 de abril del año

[1] Plutarco cita como defensores de esta teoría a los historiadores Díocles Peparecio y a Fabio Pictor.

[2] A Roma, lo mismo que a muchas grandes ciudades griegas, la leyenda les tenía que asignar un origen entre heroico y divino, y la mejor manera de explicar su vinculación con los dioses se logró unificando varios mitos con parte de alguna realidad. Posiblemente los pelasgos, procedentes de Grecia, pudieron llegar al Tiber en épocas muy remotas, pero también es posible que ese flujo pudiera o repetirse, o suceder más tarde, tras la huida de Troya de algunos supervivientes; si hubera sido así la conversión mítica de un proceso expansivo o de un suceso forzado, resultaría hermoso explicarlo a través del peregrinar que Virgilio describe en la ***Eneida***: Eneas hijo del pastor Arquises y de la diosa Afrodita, tras la destrucción de Troya, recorre el Mediterráneo, llevando consigo a su hijo Ascanio (que había tenido con la hija del rey Piramo) y transportando el fuego sagrado de los lares patrios. Eneas se establece cerca del Tiber, funda la ciudad de Lavinia y se alía con el rey Latino. Su hijo Ascanio creó otra ciudad, Alba Longa, en los Montes Albanos, en la que fue rey. Uno de sus sucesores, el rey Procas, tuvo dos hijos, Numitor y Amulio, pero éste último destronó al primogénito y se hizo con Alba Longa; pero Numitor tenía una hija llamada, Rea Silvia, a la que su tío el usurpador la hizo entrar en el templo de las vírgenes Vestales, para evitar que tuviera descendencia. Es lógico suponer que la guerra debería de estallar, pero la leyenda convierte el supuesto suceso el un relato poético: Rea es seducida por Marte, naciéndole dos hijos, Rómulo y Remo, que Amulio mandó ahogar en el río Tiber. El mandato no se cumplió, sino que fueron abandonados en el cauce y allí llegó a saciar su sed una Loba que los amamantó y crió con ayuda de los pájaros, hasta que ya niños fueron encontrados por el pastor Féstulo que los amparó y educó; ya adultos mataron al Amulio y se repartieron Alba Longa. Fortalecidos como señores de los Montes Albanos decidieron crear una nueva ciudad cerca del Tiber, la futura Roma, pero aquí no llegaron a un acuerdo ya que Rómulo deseaba hacer la fundación en el Palatino, mientras que Remo quería que fuera en el Aventino (colinas en donde se conservaban sus míticas cabañas hasta época muy tardía); tras varios agüeros ninguno aceptó la propuesta del otro, y finalmente Rómulo mató a Remo porque atravesó el *pomerium* o zanja perimetral que se hacía en el acto fundacional. De esta manera es como la leyenda atribuye a Rómulo la fundación de Roma hecha el día 11 de las calendas de mayo, que en el cómputo actual sería el 21 de abril. Nacía, pues, como una ciudad levantada por un grupo de guerreros quienes para cumplir con las exigencias de la naturaleza, unas veces con guerras y otras con artimañas les quitaron las hijas y mujeres a sus vecinos (los latinos, los etruscos, etc., que ocupaban otras colinas cercanas). En esas luchas los únicos que no fueron derrotados fueron los sabinos, con los que Rómulo acabó haciendo un tratado de colaboración, que no le sirvió más que para desaparecer asesinado por sus aliados, o arrastrado a los cielos por los dioses, como quieren las interpretaciones más poéticas, convertido en el dios sabino de la guerra, Quirino.

Roma entonces no dejaba de estar formada por grupos tribales dispersos, pero no será hasta el siglo VI a.d.C. cuando se pueda hablar de una agrupación preurbana, en la que el núcleo poblacional del Palatino debió de tener alguna prevalencia.

El lado derecho del Tiber estaba poblado por los etruscos, mientras que a la izquierda los sabinos y los romanos ocupaban los montes Palatino, Capitolio y Quirinal; durante la legendaria atapa de los Reyes Roma se fue extendiendo por el resto de las siete colinas, posiblemente en este orden sucesivo: Celio, Aventino, Esquilino (con el Oppio y Cispio) y Viminal.



ROMA REPUBLICANA (s. Benevolo)

El área de los Foros (entre el Capitolio y el Palatino), que era una zona pantanosa, fue desecada en época del primer rey etrusco, construyendo la Cloaca Maxima hacia el año 600 a.d.C., convirtiéndose en motor del crecimiento urbano de Roma, lo que explica la erección del tripartito Templo dedicado a Júpiter Capitolino.

Acabada la etapa de los Reyes (509 a.d.C.) vino un largo periodo republicano (509 al 27 a.d.C.), previo a la etapa imperial, en la que sobresalieron las dos primeras dinastías, la Julio-Claudia y la de los Flavios, durante las cuales se produjo la expansión definitiva del poder y la cultura romana por el Mediterráneo y media Europa, con las grandes aportaciones hechas a la arquitectura y al urbanismo, que colapsarán con el ocaso lánguido que aprovecharon los bárbaros del norte, para desmembrar todo el Imperio.

753 a.d.C., pero desde el punto de vista de la Historia de la Iglesia, tal como se entendía en el Renacimiento, Roma había surgido 5550 años después de la creación del mundo y 4333 años después del incendio de Troya.

Otra creencia admitida igualmente era que el emperador Constantino el Grande enfermó de lepra y que sólo lograba consuelo a sus dolores lavándose con sangre de niños lactantes, tal como le habían prescrito sus médicos; así que llegó a reunir unos 20.000 infantes, pero cuando sintió el llanto de las madre afligidas, renunció a la prescripción y decidió morir. Aquella noche tuvo la aparición de San Pedro y San Pablo diciéndole que por su benevolencia sería curado de su mal si daba libertad religiosa a los seguidores del papa Silvestre que vivía oculto en el monte Sorato, a unas 20 millas de Roma. El emperador lo mandó llamar, se convirtió al cristianismo y confesó sus pecados quitándose las insignias imperiales; al poco sanó. Entonces ordenó que los templos paganos fueran cerrados y que los cristianos pudieran construir sus basílicas para el culto de Cristo y para la exposición de las reliquias de los mártires. Constantino donó al papa su palacio del Laterano, la ciudad de Roma, casi toda Italia y los países e islas occidentales[3] como donaciones eternas e inviolables, y él se marchó a Oriente donde levantó la ciudad de Constantinopla.

Aun hay otra leyenda mejor conocida, y que condujo al mismo final de libertad de culto y de entrega de bienes a los cristianos. Es la que derivó de la revelación en sueños a Constantino de la cruz con la voz que le dijo *Εν Τούτῳ Νίκα* (*In hoc signo vinces*) en la víspera de la batalla sobre el puente Milvio (28 de octubre del año 312) y que ganó a Majencio porque, según decían, hizo pintar el *staurogram*, el XP, en los escudos de sus soldados. Luego firmó el Edicto de Milán (313), por el que legalizó la libertad religiosa y entregó muchos bienes a los cristianos.

Pero no todos admitirían estas leyendas, como ocurrió, por ejemplo, con los reyes napolitanos, como veremos más adelante.

PAPAS[4]

Preámbulo: El poder temporal y el Cisma

El origen del poder material de los Papas lo describió muy bien Macchiavello, cuando reconocía que fue el desplazamiento del poder civil del Imperio a Oriente, el que reforzó la necesidad de defensa de los romanos y el que

[3] Le concedió el que utilizara todos los símbolos imperiales del poder, como eran la diadema con el gorro frigio (o sea, la tiara) con joyas y perlas, el manto púrpura y la túnica escarlata, con todos los símbolos y prerrogativas de la dignidad imperial, como cetros, insignias y estandartes, así como los tratamientos más exquisitos que se les tributaba a los emperadores, haciendo depender de él distintos grados de prelados y sacerdotes subordinados, con diversas preeminencias y potestades, de modo parecido a como estaba organizado el antiguo Senado romano. Todos ellos con oficiales, chamberlanes, guardias y sirvientes en todos los rangos sacerdotales.
A los prelados de la corte pontificia les asignó, incluso, el uso en el cuello y en el calzado del armiño blanco, siguiendo los usos de los senadores romanos (*Edictum Constantini ad Silvestre Papam*, Cf. Artola, M.: ***Textos Fundamentales para la Historia***, Madrid 1992, págs. 47 y sig.; Lemonnier, M.: ***Storia della Chiesa***, Vicenza 1981. Este falso edicto (vid *infra*), había sido redactado por un clérigo hacia el año 753).

[4] No hace falta recordar que la mejor historia es la de L. von Pastor: ***Historia de los Papas desde fines de la Edad Media***, de la que existe traducción al castellano hecha por el jesuita Ruiz Amado, Barcelona 1911.
<u>*Bibliografía*</u>
- Bensi, F.: ***Sisto IV Renovatios Urbis. Architettura a Roma 1471-1484***. Roma 1990.
- Borsi, S.; Quinterio, F.; y Vasic Vatovec, C.: ***Maestri fiorentini nei cantieri romani del Quattrocento***, Roma 1989.
- Caravale, M. y Caracciolo, A.: "*Lo Stato Pontificio da Martino V a Pio IX*", en ***Storia d'Italia***, dirigida por G. Galasso, XIV, Turin 1978.
- Cherubini, P.: ***Roma e lo Studium Urbis. Spazio urbano e cultura dal quattro al seicento***, Roma 1989.
- Coffin, D.: "*Pope Innocent VIII and Villa Belvedere*", en AA.VV.: ***Studies in late medieval and renaissance painting in honor of Millard Meis***', New York 1977.
- Carocchi, G.: ***Lo Stato della Chiesa nella seconda metà del secolo XVI***, Milán 1961.
- D'Amico, J. F.: ***Renaissance Humanisme in Papal Rome. Humanism and Churcmen on the Eve of Reformation***, Baltimore 1983.
- Ettlinger, L. D.: ***The Sixtine Chapel before Michelangelo***, Oxford 1965.
- Ferrajoli, A.: "*Il ruolo della corte di Leone X*", en 'Arch. della Reale Società di Storia Patria', 1914.
- Giovio, P.: ***Le vite di Leone Decimo, et d'Adriano Sesto Sommi Pontefici*** [...], ***tradotte per M. Ludovico Domenichi***, Florencia 1549.
- Müntz, E.: "*Les Arts à la Cour des Papes pendant le XV*^{e} *el le XVI*^{e} *siècle*", en 'Bibliothèque des École Françaises d'Athènes et de Rome', IV y XXVII, 1878 y 1882.
- Müntz, E.: ***Les Arts à la Cour des Papes Innocent VIII, Alexandre VI, Pie III (1484-1503)***, Paris 1898.
- Pecchiai, P.: ***Roma nen Cinquecento***, Bolonia 1948.
- Prodi, P.: ***Il sovrano pontifice. Un corpo e due anime: la monarchia papale nella prima età moderna***, Bolonia 1982.
- Rondocanacchi, E.: ***Histoire de Rome. Le pontificat de Jules II (1503-1513)***. Paris 1928.

los agrupó en torno al Pontífice. Y luego durante la invasión longobarda, destruída la unidad de Italia, el Papa hubo de hacer pactos con unos y con otros.

Después vino la caída del Imperio de Occidente, por lo que los pontífices tuvieron que buscar nuevas ayudas, habitualmente en la Francia unificada por Pipino, a partir del siglo VIII. Pipino ayudó a Gregorio III contra los longobardos y tras tomar Ravenna, que había continuado perteneciendo a Constantinopla, la entregó al Pontífice (756) con todo el antiguo Exarcado y los territorios de Urbino y las Marcas. De esta forma quedaron preconfigurados los futuros Estados Pontificios.

La consolidación, fue debida al hijo de Pipino, Carlomagno, el cual, tras defender de nuevo Roma, definió la tierra de los longobardos en lo que luego se llamaría Lombardía, como territorio vinculado al imperio, mientras que al Papa le reasignó el Exarcado de Ravenna, territorio que luego vendría a llamarse la Romagna, por su vinculación política a Roma.

Carlomagno se hizo coronar emperador (800) y a su hijo lo hizo rey de Italia, con jurisdicción hasta Benevento, pues la zona sur de la península seguía perteneciendo al emperador de Constantinopla.

En el 955 fue elegido papa Ottaviano dei Conti di Tuscolo, que cambió por primera vez su nombre, por el de Giovanni XII, en recuerdo del pontífice Giovanni XI, de su misma familia, que había reinado veinte años antes. Este hecho ocasional, se repitió de nuevo, cuando fue elegido papa Osporco, cuyo sentido semántico[5] era poco noble para el cargo que tenía que desempeñar, por lo que se rebautizó como papa Sergio. De entonces nace la costumbre del cambio de nombre en los pontífices.

A finales del siglo X Gregorio V fue expulsado por los romanos, reponiéndolo después Oton III. Cuando el papa regresó a Roma les quitó a sus ciudadanos el derecho de elegir Emperador, y se lo entregó a los alemanes, representados en las figuras de seis Electores: tres Obispos (Maguncia, Tréveris y Colonia) y tres Príncipes (Brademburgo, Palatinado y Sajonia), cuya estructura básica será la que perviva en tiempo de los emperadores de la casa de Austria.

Robustecido así el poder papal, al quitarle a los romanos sus derechos políticos, con el Concilio de Letrán de 1059, promovido por Niccolò II, se completó la estrategia y se les excluyó también del derecho de elección de pontífice, reservándose, éste sólo a los párrocos de las iglesias de Roma, que para dignificar su función, tomaron el nombre de cardenales[6].



LAS SIETE IGLESIAS DE ROMA (s. Lafrery)

A sus iglesias se les asignó el nombre de basílicas; inicialmente fueron siete los templos[7] que configuraron el mundo religioso de Roma: San Giovanni in Laterano, San Pietro in Vaticano, San Paolo fuori le Mura, San Lorenzo

[5] Oso sucio.

[6] Palabra derivada de *cardus*, equivalente a eje fundamental. En el Concilio Lateranense de 1178 se acordó que para que elección resulta válida hacían falta los 2/3 de los votos favorables. Pero a la muerte de Clemente IV (1268), las presiones políticas hicieron dificilísima la elección del sucesor, lo que condujo a un interregno de casi tres años, que se resolvió cuando los cardenales fueron encerrados bajo llave (*con-clave*), hasta que nombraran a un nuevo papa; cuando, al fin, fue elegido Gregorio X (1271) intentó resolver este tipo de incidentes, decretando la *Constitutio Ubi Periculum*, reguladora de los procesos electivos.

[7] Igual en número al de las colinas. Estas son las que cita Palladio en la ***Descriptione delle chiese di Roma***, Roma 1554, cap.*"De le siete chiese principali*" (Ed. Puppi, L.: ***Andrea Palladio. Scritti sull'Architettura (1554-1579)***, Vicenza 1988, pág. 39-44), que coinciden con las mismas *Siete chiese di Roma* que grabó A Lafrery en 1575.

fuori le Mura, San Sebastiano fuori le Mura, Santa Maria Maggiore y Santa Croce in Gerusaleme (muchas de ellas construídas en época constantiniana); en las que se guardaban las reliquias más importantes del cristianismo y con el tiempo, poco a poco, fueron creciendo en número y se fueron dotando, las viejas y las nuevas, cada vez de más reliquias y cuerpos de santos[8].

Sin embargo, el gobierno político de la ciudad de Roma lo realizaban dos Cónsules, elegidos entre la nobleza, según las antiguas costumbres romanas, cuyo poder se fijaba en un año. Un Prefecto administraba la justicia.

La autoridad del Papa derivaba, pues, de su poder espiritual y del favor que le habían dado los emperadores del Sacro Imperio de Occidente.



ESCUDO PAPAL

Utilizaron los Papas junto a las armas militares, también las armas espirituales y, en especial, dos instrumentos bien distintos pero que completaban su eficacia: las censuras y las indulgencias. Con las excomuniores personales y con los interdictos urbanos prohibían la aplicación de los sacramentos a los individuos o a los grupos colectivos que los apoyaban[9], mientras que con los jubileos y redenciones de penas del purgatorio, controlaban la eficacia del sistema religioso apoyado en un creciente culto a las reliquias y a ritos tradicionales.

El primer Emperador que sufrió de forma severa el peso de las sanciones papales fue Enrique IV (1076), promotor del primer Cisma, y que en el Concilio de Roma, Alessandro II consiguió desposeerlo del imperio y del reino.

De aquel enfrentamiento nacieron las luchas asoladoras de güelfos y gibelinos que arrasaron Italia desde mediados del siglo XI, los primeros apoyando al papa y los otros a los emperadores alemanes.

El segundo enfrentamiento entre los dos poderes más fuertes de Europa tuvo lugar un siglo después, en tiempos de Alessandro III, con motivo del Cisma.

Mientras tanto con el Primer Concilio Laterano (1123) se estableció la nulidad de los matrimonios de los clérigos, imponiéndose, *de iure*, el celibato.

Federico Barbarroja que estaba en guerra en Lombardía fue excomulgado y el papa hubo de refugiarse en la corte francesa. Cuando el pontífice retornó, Federico cercó Roma, pero una grave epidemia de peste le obligó a salir de Italia y volver a Alemania.

Entonces, los lombardos enemigos de Barbarroja crearon una fortaleza para que les sirviera de apoyo en el cerco de Pavía y Tortona, a la que dieron el nombre de Alessandría como homenaje al papa y a su amparo nacería la ciudad homónima.

La política papal de los siglos siguientes está plagada de intrigas motivadas por las sucesivas herencias del reino de Nápoles, con sus implicaciones con el imperio y con la corte francesa, y por la propia inestablidad de los Estados Pontificios y de la Lombardía, conmocionados por los permanentes enfrentamiento entre güelfos y gibelinos que arrasaban a toda Italia.

Nos interesa señalar como en el 1300 Bonifacio VIII decretó el jubileo[10] de aquel año y estableció que se celebrara cada comienzo de siglo.

[8] Cf. Palladio, A.: ***Descriptione…***, *op. cit*, págs. 35 a 56.

[9] Con frecuencia se hacían extensas a toda una ciudad e incluso a un territorio, quedando obligados los sacerdotes a no impartir los sacramentos, mientras duraba la excomunión general. Ésto suponía, nada menos, que la condena eterna a los que fallecían en aquellos periodos de interdicto.

[10] El nombre deriva del hecho que la convocatoria se hacía tocando el *yabel* o cuerno; Bonifacio los creó para celebrar el cambio de siglo y los siguientes, concediéndose indulgencia plenaria (es decir, la absolución

Poco después del atentado de Agnani, instigado por los Colonna, murió Bonifacio VIII y en el breve reinado de su sucesor, Benedicto XI (1303-1304), sólo consiguió buscar la estabilidad de la corte pontificia (alterada en Roma por las luchas entre los Gaeteni y los Colonna), trasladándola a Perugia.

A su muerte, el cónclave reunido en esa ciudad se dividió en dos bandos: el que defendía la continuidad de la política teocrática de Bonifacio VIII, mantenida por su sucesor (Benedicto IX), y el que obedecía someterse a la política francesa del rey Philippe le Beau. Al final se impuso la política francesa apoyada por el cardenal Napoleone Orsini, saliendo elegido papa el gascón Bertrand de Got, arzobispo de Burdeos, que tomó el nombre de Clemente V (1305-1314). El nuevo pontífice provisionalmente trasladó la residencia de la Curia al Convento de Predicadores de Avignon (1309).

Era Avignon un enclave en el condado venesino en posesión de los Anjou de Nápoles, y a su vez el Convento era un enclave papal en la cuidad de Avignon. Desde allí impulsó la politica de Charles y Robert de Anjou sobre Nápoles, favoreciendo al partido güelfo y, lo que es más importante, quedó en manos del rey de Francia, reforzando su figura frente al rey de Inglaterra, a la vez que le sirvió en una vieja pretensión francesa: la disolución de la poderosa Orden de los Templario (Concilio de Vienne, 1311-1312).

Clemente VI, conocidos los beneficios del año jublilar, estableció que pudiera celebrarse cada 50 años y no cada 100, como había decretado Bonifacio VIII. Y como residía en Avignon los romanos accedieron a que les enviara cuatro cardenales para que reformaran el gobierno de la ciudad y pudieran nombrar senadores.

La etapa del destierro de Avignon (1305-1376), supuso el declive político del poder papal en Roma, abatido por las luchas entre los Orsini (güelfos) y los Colonna (gibelinos), hasta que Cola de Rienzo se alzó y autoproclamó Tribuno de Roma (1347), de modo parecido a como otros Signori se habían levantado en la Romagna, aunque aquí apoyado por las masas populares[11], y con pretensiones incluso mayores, ya que intentó ser nombrado emperador de Roma (1347). Pero encontró una feroz oposición en los Colonna y los Orsini que arrastraron a muchos romanos, tras declararlo hereje, por lo que Cola hubo de huir a las montañas de los Abruzzi, en donde se escondió disfrazado de eremita. Pasó a Praga buscando ayuda del emperador, pero éste lo prendió y entregó al papa Clemente (1352) que lo perdonó a cambio de que que ayudara al cardenal español Gil de Albornoz a recuperar el poder pontificio en Roma, nombrándolo Senador, con cuyo título entró trinfante en Roma en agosto de 1354. Pero la falta de recursos y la persistente oposición de los nobles romanos condujo a un nuevo levantamiento pupular que concluyó con su linchamiento (octubre de 1354).

Los papas perdieron buena parte de su autonomía y la vinculación al bando francés ocasionó algún nuevo Cisma como el promovido por Luis de Baviera.

El Destierro de Avignon, sin embargo, introdujo algunas mejoras en el sistema finaciero de la Iglesia, ya que desde tiempos de Innocenzo III el Sacro Colegio y el Papa recibían sólo dos tipos de rentas: las procedentes de los dominios de la Iglesia, y los diezmos aplicados a los beneficios eclesiásticos. Pero con Giovanni XXII (1316-1334) éstos se conformaron en cinco categorías:

completa de todos los pecados) a los peregrinos que visitaran las tumbas de los Apóstoles Pedro y Pablo; Clemente VI los fijó en cada 50 años atendiendo a lo que se dice en el Levitico (25. 10) ampliando las indulgencias a la basílica de San Giovanni in Laterano; Urbano VI redujo el periodo (aunque con escaso éxito) a cada 33, en recuerdo de los años que vivió Cristo, haciendo extensivo el logro de las indulgencias con la visita a Santa Maria Maggiore; Bonifacio IX en el 1400 añadió las basílicas de San Lorenzo fuori le Mura, Santa Maria del Trastevere y Santa Maria Rotonda (el Panteón).

[11] Vid ep. *Romagna.*

- Las rentas de los dominios de la Iglesia.
- Los censos pagados por los reinos cristianos y por los monasterios e iglesias exentos de la autoridad del ordinario y protegidos por el papa.
- Los percibidos como tributo por los titulares de beneficios eclesiásticos.
- Los procedentes de la jurisdicción espiritual de la Iglesia.
- Y las donaciones y legados diversos.

También se vio acelerado su desarrollo, junto con el del centralismo del poder en manos del papa, como consecuencia directa de la necesidad de organizar las Cruzadas.

Al llegar Urbano V al pontificado, decidió retornar a Roma y así lo hizo en el 1367 y, al encontrar inhabitable el antiguo palacio papal del Leterano, se instaló en el Vaticano.

El Cardenal Gil de Albornoz, enviado mientras tanto a la Romagna, consiguió recuperar temporalmente el poder perdido, pero a su muerte (1367), hubo nuevos alborotos que aconsejaron al papa Gregorio XI el regresar con la corte a Roma (1376), a pesar de las presiones políticas reinantes. El cardenal español había dejado escritas las bases para la reorganización de los Estados Pontificios, en las ***Constitutiones Aegidianae***, pero el papa Gregorio enseguida hubo de regresar a Francia intentando buscar una salida a la Guerra de los Cien Años.

A su muerte[12] fue elegido el napolitano Urbano VI (1378), pero contra esa elección se alzaron diez cardenales proclamando en Fondi a Roberto de Savoia, con el nombre de Clemente VII (1378), iniciándose así el Gran Cisma de Occidente, que al poco había dividido a la cristiandad con tres sedes papales y varios papas y antipapas actuando a la vez, sobre estados que les eran fieles.

[12] Gregorio XI fue sepultado en Santa Francesca Romana, templo en el que había sido cardenal. Su monumento funerario fue realizado en 1584 por Pietro Olivieri.

AÑO	PAPAS ROMANOS	PAPAS DE AVIGNON	PAPAS PISANOS
1378	**Urbano VI** (Bartolomeo Prignano), natural de Nápoles, es elegido pontífice.	**Clemente VII** (Roberto dei Conti) de Savoia es elegido papa.	
1389	Muere Urbano VI[13]. **Bonifacio IX** (Pietro Tommacelli) de Nápoles, papa.		
1394		Muere Clemente VII **Benedetto XIII** (Pedro de Luna) de Aragón, papa	
1404	Muere Bonifacio IX[14]. **Innocenzo VII** (Cosimo de' Migliorati), natural de Sulmona, papa.		
1406	Muere Innocenzo VII[15]. **Gregorio XII** (Angelo Correr) de Venecia, papa.		
1409	Gregorio XII es depuesto en el Concilio de Pisa.		**Alessandro VI** (Piero Filargis) de Candia es elegido papa en Pisa.
1410			Muere Alessabdro VI[16] y es elegido **Giovanni XXIII** (Baldassarre Cossa) de Ischia.

[13] Tuvo su tumba en San Pedro en un suntuoso sepulcro del que sólo se conserva el sarcófago en las grutas vaticanas.
Esta noticia, como buena parte de las relativas a los enterramientos de los papas, citados en este capítulo, están tomadas de Gregorovius, F.: "*Los sepulcros de los papas*", en ***Roma y Atenas en la Edad Media***, ed. Mexico 1982.
[14] Nombró como secretario apostólico a Poggio (1402), cargo en el que se mantuvo durante casi medio siglo, al lado de los pontífices que le sucedieron. Bonifacio fue enterrado en San Pedro.
[15] Tuvo por secretario apostólico a Lionardo Bruni. Lo mismo que sus predecesores, fue sepultado en la basílica vaticana, mientras que Bruni lo fue en Florencia.
[16] Está sepultado en la iglesia de San Francisco de Bolonia.

1414		Benedicto XIII, el papa Luna, es depuesto en Avignón.	
1415	Gregorio XII renuncia al papado.		El papa Giovanni XXIII es depuesto.
1417	Muere Gregorio XII[17]. **Martino V** (Oddone Colonna) de Gennazano, papa.	Benedetto XIII, el papa Luna, es reelegido en Peñiscola.	
1419			Muere Giovanni XXIII[18].
1423		Muere Benedetto XIII **Clemente VIII** (Gil Sánchez Muñoz) de Barcelona, papa en Peñíscola.	
1425		**Benedetto XIV** (Bernardo Garnie) es elegido en Peñíscola frente a Clemente VII.	
1429		Muere Benedetto XIV. Clemente VIII renuncia al papado[19].	
1431	**Eugenio IV** (Gabriele Condulmero) de Venecia, papa		
1439			**PAPAS DE BASILEA** **Felice V** (Amedeo duque de Savoia), papa
1446		Muere Clemente VIII	
1447	Muere Eugenio IV **Niccolò V** (Tommaso Parentucelli) de Sarzana, papa		
1449			Renuncia Felice V.
1451			Muere Felice V
1455	Muere Niccolò V		

Urbano VI arrancó con una política antifrancesa ya que Giovanna II de Nápoles se decantó a favor de Clemente VII; entonces el papa napolitano se puso a favor de Carlos de Durazzo, descendiente de los reyes de Nápoles[20], quien arrebató el reino a Giovanna.

El papa se fue luego a Nápoles donde encerró a los nueve cardenales que le habían sido contrarios (el décimo era al antipapa), y luego los trasladó a Génova donde los mandó ejecutar. De este modo fue como las discordias de los cardenales y el pontífice acabaron involucradas en el conflicto de los pretendientes al reino de Nápoles: la reina Giovanna, Carlo de Durazzo y Charles de Anjou.

Al surgir el Cisma con el nombramiento de otro papa en Avignon, se intentaron buscar vías jurídicas para encontrar una solución, pero resultaron todas imposibles de aplicar[21].

El pontificado romano de Bonifacio IX, empezó con sede en Asis porque el papa no se encontraba seguro en Roma, a donde volvió cuando se celebró el jubileo del 1400. Y temeroso como estaba, mandó fortificar el Castel de Sant'Angelo y levantar dos torres al lado derecho del palacio Senatorio.

[17] Fue acogido en la corte de Rimini, por lo que los obtuvieron varias concesiones los Malatesta. Su sepultura está en la catedral de Recanati.

[18] Cosimo il Vecchio le hizo contruir un sepulcro parietal en el Baptiterio de Florencia con el esquema arquitectónico de Michelozzo y la figura yacente de Donatello.

[19] La renuncia se hizo en el Concilio de Tortosa de ese año, convocado por el cardenal Pierre de Foix el Viejo, Legado de la Santa Sede en la provincia Tarraconense.

[20] Conviene recordar que los papas romanos consideraban Nápoles como un estado feudatario de la Santa Sede.

[21] Surgió toda una teoría sucesoria, cuando no se tuvo por válida la "*via facti*", o sea, la de los hechos consumados; consultada la Universidad de París (1394) para que resolviera el conflicto, planteó tres alternativas:
La "*via cesionis*", es decir, la abdicación de uno o de los dos pontífices;
La "*via compromisii*", o sea, el sometimiento de los dos papas a un arbitraje;
Y la "*via concolii*", basada en la resolución expeditiva por un concilio, eligiendo nuevo papa.
Ninguna fue aceptada porque presuponía reducir el poder monárquico en beneficio del control del Colegio Cardenalicio. Aun se propuso alguna otra solución desde el papado, como fue la "*via conventionis*" que planteaba el defender los derechos individuales de cada parte. Lógicamente esos fueron los planteamientos retóricos que se dieron para distraer de los problemas de control político que se debatía entre Roma y los reyes de Francia.

A su sucesor, Innocenzo VII, los romanos le pidieron que les devolviera las libertades, y el papa se negó. Entonces los representantes de la ciudad pidieron ayuda al rey Ladislao de Nápoles, y aquel se refugió en Viterbo[22].

Le sucedió Gregorio XII, el cual intentó pactar con el antipapa Luna una salida al Cisma, pero no llegaron a acuerdo alguno y ambos se retiraron con el desagrado de casi todos sus adeptos.

Ante la bicefalia inicial con sedes en Roma y Avignon algunos cardenales decidieron poner fin al Cisma, reuniendo un Sínodo en Pisa (de marzo a agosto de 1409) que depuso a los dos papas reinantes, y nombraron a un tercero.

Esta estrategia que habría reforzado sobremanera el poder del Colegio Cardenalicio sobre el absolutismo que preconizaban los pontífices fracasó por la obstinación de éstos.

El brevísmo reinado del primer papa de Pisa se caracterizó por su violencia contra el rey Ladislao de Nápoles que tenía tomada Roma, al que excomulgó, dando la investidura del reino a Louis de Anjou.

Sucedió a Alessandro V de Pisa, el cardenal que había hecho de Legado pontificio ante Ladislao, Baldassarre Cossa, el cual tomo el nombre de Giovanni XXIII, e intentó entrar en Roma. El papa para reducir el poder de Ladislao consiguió que fuera elegido emperador Segismundo rey de Hungría, que también pretendía el reino napolitano.

La solución al Cisma ya no tenía otra salida que la política ajena al propio Colegio Cardenalicio, y fue el emperador Segismundo el que proporcionó la fórmula al problema, convocando el Concilio de Costanza (1414).

Los papas que había en el momento eran Gregorio XII (Angelo Correr), Giovanni XXIII (Baldassare Cossa) y Benedicto XIII (el papa Luna); creía Cossa que lograría un veredicto favorable ya que la mayor parte de los prelados presentes eran italianos y que el emperador estaría de su lado, pero al final se estableció que habría sólo seis votos: uno por cada una de las naciones implicadas en el Cisma (Italia, Alemania, Francia, Inglaterra y España) más otro de los cardenales. Gregorio XII renunció, Giovanni XIII[23] y Benedetto XIII fueron depuestos, tras cuyo proceso quedó reconocido Odone Colonna, que había tomado el nombre de Martino V [24] (1417).

El Cisma había sido resuelto.

LOS PONTIFICES DE LOS SIGLOS XV Y XVI

Los pontífices tuvieron que acometer entonces la tarea de recomponer el tejido político de los Estados Pontificios intentando recuperar el amplio territorio que se extendía por el Lazio y ocupaba casi la totalidad de la Umbria, las Marche y la Romagna, integrado por una treintena de ciudades importantes gobernadas *de iure* por los *Legati* y *Vicarios* pontificios, y en las que se habían impuesto *de facto* algunas viejas familias con derechos de señorío consolidados durante el largo éxodo de Avignon.

Además, los pontífices pretendían tener derechos feudales sobre Nápoles y sobre parte de los territorios que habían pertenecido a la duquesa Matilde en Toscana, pero éstos últimos se habían reducido a unos tributos que recibía la Santa Sede según fuera la voluntad de los gobernantes.

Es lógico, por ejemplo, que los napolitanos intentaran desmontar estas pretensiones sobre el gobierno material de los papas, y que Alfonso de Aragón apoyara el trabajo de Lorenzo Valla titulado ***De falsa credita et ementita Costantini donatione***, en el que se demostraba la

[22] La antigua ciudad etrusca, la *vetus-urbs*, alzada junto a la Via Cassia, había alcanzado su independencia en el siglo XIII, gracias al apoyo de los papas en donde tenían una residencia fortificada.

[23] Huyó de Costanza, al no aceptar la resolución, pero fue prendido y permaneció prisionero del conde palatino de Heidelberg, durante tres años. Cosimo de' Medici logró que fuera puesto en libertad, y en Florencia se sometió a Martino V, quien lo nombró cardenal de Tuscolo. Murió pocos meses más tarde y Cosimo ordenó que se levantara su monumento funerario en el Baptisterio florentino de San Giovanni.

[24] Vid ep. *Roma: Colonna*.

falsedad de la Donación del emperador Constantino[25], desmitificando así el poder temporal de los pontífices.
Veamos ahora los hechos más significativos de carácter general ocurridos en cada uno de los pontificados.

Martino V [26](g.: 1417-31)
Oddone Colonna fue elegido pontífice en el concilio de Costanza el 11 de noviembre de 1417, día en que la Iglesia celebra al santo francés San Martín de Tours, por lo que tomó este nombre. Pero no llegó a Roma hasta tres años más tarde; y como miembro de la familia Colonna, fue aclamado al hacer su entrada el 28 de septiembre de 1420.



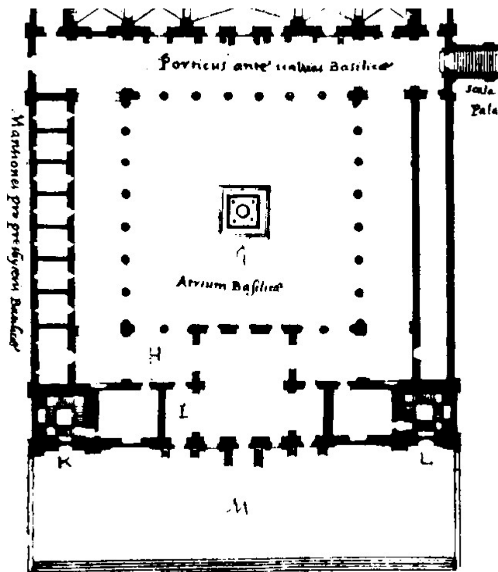
MARTINO V (Medalla)



ESCUDO DE MARTINO V

[25] La falsedad del origen del poder temporal de los papas había sido descubierta algo antes del año 964 por un diácono llamado Giovanni, por lo que Oton III les revocó los privilegios y le concedió al papa Silvestro II los ocho condados de las Marche (Pesaro, Fano, Senigalia, Ancona, Fossombrone, Cagli, Iesi y Osimo).
[26] Vid ep. *Colonna*.
-Bibliografia:
- Cirocco: ***Vita di Martino V***, Foligno 1628.
- Contelori: ***Vita di Martino V***, Roma 1641.
- Lanciani: ***Tempo di Martino V, della famiglia Colonna***. Roma 1897.

En este momento clave para la historia de la familia Colonna, el papa entregó a sus familiares las localidades de Marino, Frascati, Rocca di Papa, Ardea, Nettuno, Astura, Palliano, Soriano, Petra, Porzia y Serrone.
Cuando Martino V fijó nuevamente la sede de la corte pontificia en Roma, no pudo hacerlo en la antigua Patriarchia de San Giovanni in Laterano por varias razones: la decadencia a que había llegado el edificio durante el destierro de Avignon, muy maltrecho desde el incendio que sufriera en 1308; la cercanía que ofrecía la basílica de San Pedro a Castel Sant´Angelo, que se convertiría con el tiempo en el punto fuerte del sistema defensivo del Vaticano; y la despoblación que había en torno a la basílica Lateranense. Por ello fijó provisionalmente su residencia en el palacio de San Pedro, que había sido remozado y reconstruido, en parte, durante el Trecento.
Para restaurar la basílica Lateranense permitió sacar mármol de las iglesias abandonadas destinado a los nuevos pavimentos (1425) encargándole la decoración interior a Gentile da Fabriano. Ejecutó obras en el techo de la basílica de los Santi Apostoli y mandó restaurar el vecino palacio de los Colonna (desaparecido) y a ese templo lo convirtió, a su vez, en la capilla familiar de los Colonna. Para el altar mayor de Santa Maria Maggiore encargó un gran fresco a Masaccio y Masolino. Pero todas estas pinturas han desaparecido como buena parte de las obras entonces ejecutadas.
Mandó restaurar el *quadriportico* de San Pedro, reforzó las murallas de Roma, restauró el Puente Milvio, inició la restauración de la iglesia de los Santi Quatro Coronati y, para introducir un cierto control urbanístico en la ciudad, el 29 de marzo de 1425 impulsó la figura de los *magistri viarium*, integrados en una magistratura constituida, además por un notario, un secretario y un canciller



QUADRIPORTICO DE SAN PEDRO (s. Ferrabosco)

En el Campidoglio, junto al Palacio Senatorio, hizo levantar una torre con la que intentó afirmar la supremacía papal sobre la civil, y protegió el acceso por el Tíber mandando construir otra torre circular (1425) junto al último meandro del río en Ostia, que luego sería englobada (1483) por Baccio Pontelli, como *mastio* de la fortaleza hecha para Sisto IV.



TORRE DE MARTINO V EN OSTIA



ESCUDO DE MARTINO V
(San Giovanni in Laterano)

La larga lucha anterior por el poder llevó a Martino V, para cumplir, aunque tardíamente, con el decreto 39 del Concilio de Costanza (1414), que mandaba celebrar un concilio general cinco años después de la clausura de aquel, a la apertura de otro, iniciado algo antes de la conclusión del cisma en Pavía (1423), y tras cambiar de sede, se había cerrado en Siena el 1426 después de haber condenado a los husitas y wiclefitas y de tratar sobre la posibilidad de unión con la iglesia ortodoxa griega.

Tras concluirse el Cisma fue preciso reabrirlo de nuevo para intentar buscar una solución a la larga disputa de supremacías de autoridad que desde mucho tiempo antes tenían enfrentados a los defensores de los acuerdo conciliares frente al poder absoluto que pretendían los pontífices.

Fue entonces cuando se buscó una ciudad en la que el pontífice tuviera un poder reducido, con el fin de asegurar la independencia; y cercana, a su vez, a los dos principales contendientes políticos: el rey de Francia y el emperador de Alemania. La ciudad elegida fue Basilea, a orillas del Rhin. Pero Martino V murió al poco, dejándolo todo preparado.

Fue sepultado en la basílica lateranense delante del altar mayor, bajo una lápida de bronce labrada por Simone Ghini da Firenze (h.1433)[27].

Fue retratado por Bicci di Lorenzo en en el fresco de la *Consagración de la iglesia de San Egidio* (Santa Maria Novella, Florencia).

Eugenio IV[28] (g.: 1431-47)

Gabriele Condulmero, recién elegido pontífice como Eugenio IV[29], nombró como presidente del concilio al cardenal Giuliano Cesarini[30], que fue quien lo abrió pocos meses después de la elección.

Las instituciones de la iglesia estaban en manos de las principales familias de Roma, por lo que el papa empezó a rodearse de hombres cultos que le ayudaran en la tarea de regeneración del gobierno. Uno de aquellos fue Biagio Molín, a quien se debe el nombramiento de Leone Battista Alberti como *abbreviatore apostolico*.

Una de sus primeras acciones fue la de requisarles a los Colonna las cesiones territoriales que habían logrado de Martino V, lo que motivó revueltas en Roma, animadas bajo la estratagema de republicanismo que urdieron los Colonna. La situación política era complicadísima porque el Concilio de Basilea estaba abierto y los cardenales con todas sus prerrogativas y aguardaban expectantes cambios decisivos, como el mantenido por el futuro cardenal Nicolás de Cusa[31] que defendía la infalibilidad del Concilio por encima de la del papa en su ***De concordantia catholica***.



ESCUDO DE EUGENIO IV

[27] Actualmente está situada en el brazo derecho del crucero. Alguna vez se ha atribuido esta obra a Filarete (Cf. Gregorovius: *op. cit*. pág. 279) e incluso a Donatello.

[28] Había nacido en Venecia, fue fraile celestino, y había logrado el *capello* cardenalicio de manos de su tío Gregorio XII, quien lo nombró, además, obispo de Siena y le confirió importantes cargos administrativos. Sirvió eficazmente a Martino V, su predecesor, y a su muerte, como estaba convocado el Concilio pactó con los cardenales dos compromisos que luego no pudo cumplir: las promesas de darles la mitad de las rentas de la Iglesia y de consultarles todas las reformas temporales o espirituales.

[29] El cónclave se celebró en la sede dominica de Santa Maria sopra Minerva.

[30] Vid ep. *Cesarini*.

[31] El alemán Nikolaus von Cryffts (o von Kues), adoptó el nombre latino de Nicolaus Cusanus al establecerse en Italia. Había nacido en Kues (Cusa), cerca de Tréveris, hacia el 1400, pero pronto se trasladó a Padua donde se doctoró en leyes (1423), entablando amistad con el médico y matemático Paolo Toscanelli. El cardenal Cesarini se lo llevó a Basilea por su conocimiento del mundo germanico, donde desarrolló una importante actividad y propuso, entre otras, la necesidad de la reforma del calendario juliano, y lo que fue más importante, su teoría de la unidad religiosa formulada en ***De concordantia catholica*** (1434). A pesar de sus discerpancias ideológicas con el papa, lo atrajo a su lado para que actuara como embajador ante el emperador de Oriente, y lo convenciera de la oportunidad que tenía de colaborar en la reunión de los dos credos cristianos; tal fue su éxito que el papa intentó otorgarle el *capello* pero murió antes de conseguirlo. Su sucesor, Niccoló V, reconoció los valores de Nicolaus, lo nombró cardenal de San Pietro ad Vincoli (1448), encargándole muchas misiones diplomáticas por Europa y en merecimiento de sus éxitos logró el obispado-principesco de Bressanone (1450). Luego regresó a Roma, integrándose en la Curia, hasta que su viejo amigo de Basilea, el papa Pio II, le volvió a encargar actividades diplomáticas relacionadas fundamentalmente con la cruzada.
Destacó como matemático y como filósofo, cuya obra más importante fue ***De docta ignorantia*** y sus aportaciones sobre la "*coincidentia oppositorum*". Fundó un hospital en su ciudad natal al que cedió todos sus documentos, manuscritos y libros y mandó construir la *Bursa Cusana* en Deventer como residencia de estudiantes.



SEPULCRO DEL CARDENAL NICCOLÒ DE CUSA (A. Bregno)

El cardenal de Cusa murió el mismo año que Pio II (1464) siendo enterrado en San Pietro ad Vincoli, en un sepulcro cuyo bajorrelive policromado ejecutó Andrea Bregno.
(Cf. Whittaker, T.: "*Il cardinal Nicolò di Cusa. La vita ed il pensiero*", en rev. "Psycology and Philosophy', junio 1928. La bibliografía sobre el cardenal cusano es amplísima, con centenares de títulos en todos los idiomas).

El nuevo pontífice enseguida comprendió el peligro que implicaba la celebración del Concilio de Basilea fuera de su directo control y tomó la decisión de aplazarlo año y medio con el fin de trasladarlo a Bolonia.

La vieja disputa de autoridad no se hizo esperar, pues con su mandato se oponía a acuerdos conciliares anteriores; en principio se intentó convencerlo; el emperador Segismundo apoyó a los conciliares y pronto se pidió la declaración de contumacia[32] contra el propio pontífice. Eugenio IV intentó la maniobra de permitir la continuación pero bajo la presidencia de sus Legados, provistos de ámplios poderes de veto; como es natural, no fue aceptada la solución.

El papa no lo dudó y anuló todos los decretos emitidos por el Concilio contra él. Intervino Segismundo como mediador, buscando la anulación de los acuerdos de los dos bandos y se estableció un sistema de competencias conforme a lo establecido en el Concilio de Calcedonia[33] y en otros posteriores. Aparentemente calmada la disputa de autoridad, fue cuando Juan Paleólogo, emperador de Constantinopla, decidió asistir al Concilio de la Unión (septiembre de 1434)[34].

Pero ahora es preciso que entremos en Italia para recordar como apaciguado el conflicto con el emperador, también terminó su guerra con Milán[35] (estado feudatario del imperio), pero surgieron otros enfrentamientos no menos preocupantes para el papa.

En efecto:

Cuando en el 1433 se firmó la primera paz entre los contendientes de la guerra de la Lombardía, sucedía que en los dos bandos de armas estaban aliados casi todos los *condottieri* italianos, unos al lado de Francesco Sforza, y otros, bajo la doble cabeza de Niccolò Piccinino y Niccolò Fortebraccio.

Y los dos ejércitos, ya libres de sus compromisos de soldada, por razones distintas, dirigieron sus armas contra el papa, el primero adueñándose de las Marche, y los segundos atacando Roma (1434).

Fue por entonces cuando intentaron unificarse las iglesias romana y griega, para lo cual decidieron continuar las tareas que se habían iniciado en las últimas sesiones del Concilio de Basilea.

El papa volvió a su viejo empeño y pidió que el concilio se trasladara a Florencia o a Ferrara, apoyándose en la mayor comodidad que suponía para los desplazamientos desde la corte griega, frente a la opinión de los conciliares que insistían en su ubicación en Basilea, o a lo más en Avignón.

Eugenio IV, con un golpe de astucia no convocó nuevo concilio en Ferrara, sino que lo configuró como traslación del de Basilea (1437), tras dirigirse directamente al emperador y reyes cristianos con el fin de poder reconducir el tema a su manera, ya que el papa no quería que la reforma de la Iglesia le fuera impuesta desde el poder civil.

Eugenio IV, inició entonces su Concilio en Ferrara (1 de enero de 1438), quedando nulo el de Basilea y los conciliares.

Los conciliares de Basilea, al enterarse, declararon contumaz al papa (24 de enero de 1438) y declararon nula a la que dieron en llamar Junta de Ferrara. El Concilio Ecuménico de Basilea se proclamaba superior al papa y constituía este acuerdo en artículo de fe[36]. La deposición era inmediata y eligieron allí al último de los antipapas, a

[32] O sea, la persistencia continuada en un error o herejía; desde el punto de vista canónico era la advertencia oficial de esa continuidad consciente en algo falso, que a las altas dignidades se les comunicaba como aviso previo a su deposición, si no rectificaban.

[33] En este célebre cuarto Concilio Ecuménico, celebrado en tiempos de San León Magno (451) se defendió, sobre todo la ortodoxia, frente a los monofisistas; sin embargo, ya empezaron a formularse los primeros cánones de preeminencias entre los distintos rangos religiosos.

[34] Richard, C.: ***Los sacrosantos concilios generales y particulares***, Madrid 1795, Tomo VII, págs. 10 a 25).

[35] Vid ep. *Milan*.

[36] Leone X, en el Concilio de Letran V fue el que tras decretar nulas las últimas sesiones del Concilio de Basilea, reimpuso la supremacía papal sobre los acuerdos conciliares.

Felice V, que era duque de Savoia[37] (1439) y que viviá apartado como ermitaño en Ripaille), junto al lago de Leman. Al pontífice no le quedó otro remedio que refugiarse en Florencia (1438) y ceder a Francesco Sforza el señorío que había conquistado, a cambio de que éste se convirtiera, como feudatario, en su aliado y lo defendiera de Fortebraccio. Las luchas duraron varios meses y al final los capitanes firmaron una tregua, manteniéndose cada uno con lo que había conquistado. Fontebraccio, quedó como señor de Tívoli, Montefiascone, Città di Castello y Asís. Y Sforza casi con la totalidad de las Marche[38].

Acabadado este enfrentamiento surgió otro en la Romagna, cuando Filippo Visconti fue llamado en ayuda de una de las muchas disputas locales. Filippo envió a Piccinino, y por el lado opuesto (integrado por los coaligados: Florencia, Venecia y el Papa) llegaron dos ejércitos, mandado uno por Niccolò de Tolentino, y el otro por Gattamelata.

El encuentro se produjo cerca de Imola, saliendo vencedores los soldados del duque e Milán, pero con tan poca resolución tras la victoria, que dio tiempo a que el papa enviara sus tropas, mandadas por los hermanos Francesco y Leone Sforza.

Quisieron entonces expulsar a Fortebraccio de Asís, y en un juego de estrategias cruzadas resultó vencido Leone Sforza por Piccinino; más tarde Francesco, enfrentándose a Fortebraccio, lo derrotó, y con el orgullo herido murió poco después.

El pontífice recuperó todas las ciudades que Fortebraccio le había quitado, tras firmar la paz con los Visconti.

Dos hombres de vida religiosa, Giovanni Vitelleschi[39] y Ludovico Trevisan[40], ayudaron como eficaces *condottieri*


CARDENAL VITELLESCHI


PALACIO DEL CARDENAL VITELLESCHI

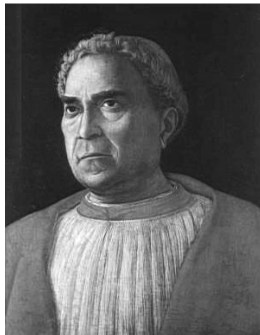
---

[37] Vid ep. *Savoia.*
Filelfo le dedicó su tratado sobre Moral (1475).
[38] Vid eps. *Sforza: Francesco* y las *Marche.*
[39] A Giovanni Vitelleschi da Corneto (h. 1395-1410) conviene que le dediquemos unas líneas porque lo vamos a ver más adelante, con más detalle, recuperando las antiguas posesiones pontificia en el Lazio. Este terrible *condottiero* fue nombrado por Eugenio IV sucesivamente obispo de Recanati y Macerata (1431), Gobernador de las Marche (1432), Legado en Nápoles (1435), obispo de Florencia (1435), Gobernador de Roma (1435), etc., a la vez que desempeñó despiadadas acciones militares en la Tuscia, la Sabina y el Lazio, contra los Vico (1435) que hizo ejecutar para acabar con la dinastía, contra los Savelli (ahorcando a alguno) y los Colonna, diezmando sus estados, y sin dudar en destruir los templos (como hizo con la catedral de Palestrina en 1436). El papa le concedió el título honorífico de Patriarca de Alejandría (1436), y en 1439 lo nombró cardenal de San Lorenzo in Lucina, pero este cardenal-soldado, casi a la vez que recibía el capelo rojo le quitaba Zagarolo a los Colonna y Foligno a los Savelli, convirtiéndose en el temido "*cardinale di ferro*" por sus crueldad desmesurada.
Sus ambiciones le llevaron a hacer alianzas con los enemigos del papa durante su destierro en Florencia, por lo que fue depuesto de sus cargos militares y prendido (1440) por el cardenal Ludovico Trevisan (il Scarampo), muriendo, a los pocos días prisionero en Sant'Angelo, según los amigos del papa de las heridas recibidas cuando intentó defenderse de sus opresores y, según otros, envenenado.
Antes Eugenio IV le había secuestrado todos sus bienes, entre los que estaba el fabuloso palacio Vitelleschi que se había hecho construir en Tarquinia-Corneto (1436-39), posiblemente por Giovanni Dálmata, con elementos arquitectónicos aun gotizantes e incorporando varios edificios anteriores.
[40] Trevisán, conocido también como Mezzarota Scarampi, era de origen ticinese, y se distinguió no sólo como militar, sino también como hábil negociador. Debió de entrar en contacto con la política pontificia cuando facilitó el desmembramiento del Friuli (perteneciente hasta entonces al patriarcado de Aquileia) entre Venecia y Austria (1420). De rector de un simple hospicio pasó a ser Patriarca de Aquileia (1439). Fue Legado en Nápoles (1443), obispo de Trau y Albano (1465), arzobispo de Florencia y señor de Castel Gandolfo. En algunos de sus cargos sucedió a Vitelleschi y como éste, fue nombrado cardenal (1440) por Eugenio IV, junto con

en aquella largas luchas al pontífice, logrando recobrar Roma, reprimiendo cruelmente a los infractores.

Desde el Imprerio de Oriente, como hemos dicho, se había decidido entrar en contacto con el mundo occidental y el Concilio era una buena excusa. El emperador de Constantinopla Juan Manuel Paleologo, el Patriarca de Constantinopla, José, y varios prelados griegos llegaron a Venecia, más con la esperanza de encontrar aliados contra el turco, que con deseos de buscar la unión de ritos[41].

Guillaume d'Estouteville, Juan Bessarione, Juan de Torquemada, Pietro Barbo, Alonso de Borja, Juan de Carvajal, etc. (Vid: *Venecia. Trevisan*).
A la muerte de Eugenio IV desmontó los preparativos, junto con el cardenal bretón Alain Coëtivy, para impedir que Bessarione fuera elegido pontífice, bucando la elección de Alonso de Borja, tras unir los pareceres de los cardenales españoles y franceses.



CARDENAL MEZZAROTA SCARAMPI (A. Mantegna)

Durante el pontificado de Callisto III luchó contra los turcos (1456), logrando algunas victorias, siendo nombrado Camarlengo de la Santa Iglesia Romana. Murió en 1465 y fue sepultado en la iglesia de San Damaso.
En Roma restauró la iglesia de San Lorenzo in Damaso, de la que gozaba el título de cardenal, y se hizo construir un palacio donde medio siglo después, el cardenal Raffaelo Riario, levantó la Cancelleria.
Fue retratado por Mantegna en 1459.
Su sepulcro está en la basílica de San Lorenzo in Damaso, atribuido a Paolo Taccone (1505) y fue ejecutado muchos años después de muerto (1465).



LASTRA SEPULCRAL DE MEZZAROTTA SCARAMPI

[41] Los temas consensuados para tratar en la primera sesión fueron así de diversos y peregrinos: la procesión del Espíritu Santo (es decir, si procedía



PATRIARCA JOSE (B. Gozzoli)



JUAN VIII PALEOLOGO (B. Gozzoli)

Pero un brote de peste en Ferrara y la amenaza de Piccinino sobre la ciudad, aconsejó trasladar el concilio a Florencia (11 de enero de 1439), donde entonces vivía Eugenio IV. El 6 de julio de 1439 se firmaba el ***Laetentur***

sólo del Hijo o si también del Padre) que se traducía en la adición de la palabra *Filioque* al Símbolo; el Purgatorio y el estado de las almas antes del Juicio; uso del pan ácimo en la Eucaristía; la autoridad del papa y su primacía.

coeli o decreto de unificación de las iglesias de Oriente y Occidente. Este suceso, muy importante por la renovación cultural que implicó el contacto con los intelectuales griegos, removió las primeras raices del humanismo florentino. En efecto, las disputas teológicas hicieron traer a Italia muchos textos de los Doctores de la Iglesia Griega, como aquellos tan debatidos de San Basilio, mientras que la polémica surgida sobre distintos aspectos de la naturaleza del alma introdujeron argumentos de raiz platónica, abrieron así las fronteras hacia una cultura que había quedado muy olvidada durante la larga Edad Media. Alli Bessarione de Nicea se proclamó defensor de la unión[42], pero enfrente tuvo a José, el Patriarca de Constantinopla, siempre opuesto a cualquier acuerdo que vulnerara la pureza del dogma griego. La muerte inesperada de José (1439)[43] favoreció el que se pudiera lograr un consenso y se llegó, incluso, a firmar el decreto de unión. Juan Manuel Paleólogo consiguió lo que menos quería, y sin recibir el apoyo que deseaba[44] para oponerse a los otomanos, salió de Florencia el 26 de agosto de 1439. Catorce años más tarde caía Constantinopla en poder de los turcos (1453) y quedaba deshecho el Imperio de Oriente.

Benozzo Gozzoli, dejó en el palacio Medici, el mejor recuerdo visual de aquellos dias[45].

El Concilio continuó en Florencia y allí se declaró cismático a Amedeo de Savoia, a la vez que se trató sobre la unión con otras iglesias (de Armenia, Siria y Caldea, de los Masonitas, etc.). Poco después se trasladó a Roma y tras dos sesiones más se clausuró en 1442. Pero a Coldumero, el humanista convertido en pontífice en uno de los momentos más complicados de la historia de Italia, paradójicamente le sucedió lo mismo que a Pio II: a ninguno de los dos se le deben grandes obras de arquitectura hechas durante sus pontificados. Los nueve años de exilio (1434-43) de Eugenio IV y la degradada situación política en que se encontraba Roma, le impidieron hacer otra cosa que no fuera consolidar el poder papal. Gracias a Aeneas Silvio Piccolomini (futuro Pio II), que servía al papa electo en Basilea[46], se logró el entendimiento entre ambos pontífices. Con este acuerdo Eugenio IV pudo reconciliarse con el rey Alfonso V de Nápoles, al que reconoció sus derechos sucesorios. Fortalecida así la posición del papa, pudo regresar a Roma donde efectuó una entrada triunfal el 23 de mayo de 1443.

En sus años de exilio florentino conoció a Lionardo Bruni[47], el traductor de Platón y Aristóteles, quien le dedicó su versión de la ***Política*** del filósofo peripatético, y a Carlo Marsuppini, el Aretino[48], con quien estudiaron muchos de los cardenales y los propios sobrinos del papa.

[42] El papa en agradecimiento le concedió el *capello* cardenalicio, por lo que Bessarione quedó ligado a la corte pontificia.
Luego se trasladó a Roma y tras el retorno de su embajada a Alemania vivió en una de las viviendas más antiguas del *Quattrocento* romano, y que aun se conserva junto a la Via Appia, con el emblema pontificio de las ventanas de cruceta. Vid ep. *Bessarione.*

[43] Fue sepultado en Santa Maria Novella.

[44] Sólo se promovió una liga contra los turcos, en la que se involucró al rey de Polonia y Hungría y algunos estados italianos, como Venecia, que actuó de tan mala gana, hasta el punto, que su apatía favoreció el desatre de Varna (1444).

[45] Vid ep. *Medici: Cosimo il Vecchio.*

[46] Vid ep. *Savoia: Felice V.*

[47] Bruni murió en 1443, recién tornado el papa a Roma, por lo que en su funeral, junto a Cosimo il Vecchio estuvo el delegado pontificio.
La oración fúnebre fue compuesta por Giannozzo Manetti, y fue sepultado en en monumento ejecutado por Bernardo Rossellino en Santa Croce (Florencia).



SEPULCRO DE LEONARDO BRUNI. DETALLE
(B. Rossellino)

Igualmente entró en contacto con el literato Ambrogio Traversani[49] al que en 1431 hizo general de los camaldulenses.

A Giovanni Aurispa[50] lo nombró Secretario Apostólico y traductor de latín y griego de los documentos utilizados en el Concilio de la Unión; lo mismo hizo con Flabio Biondo[51], e intentó sacar de la corte milanesa a Filelfo y Piercandido Decembrio. Pero prohibió la difusión del ***Hermafroditus*** que Antonio Beccadelli (il Panormita) le había dedicado años antes a su amigo Cosimo il Vecchio (1425).



SEPULCRO DE LEONARDO BRUNI.
(B. Rossellino)

[48] Los restos del Aretino descansan frente a los de L. Bruni, en un sepulcro hecho por Desiderio da Settignano.



SEPULCRO DE CARLO MARSUPPINI
(Desiderio da Settignano)



CONSAGRACION DEL DUOMO DE FLORENCIA
(Miniatura, Librería Laurenciana)

En la corte que el papa Eugenio creó en el convento de Santa Maria Novella también estuvo Giorgio Trapezuntio[52], enseñando la lengua griega; consagró el nuevo templo de Santa Reparata como Catedral de Florencia (25 de marzo

[49] Su vida se inició en 1386 y murió en 1439. Dominó el latín y el griego, traduciendo al pseudo-Dionisio y las ***Vitae philosophorum*** de Diogenes Laercio. Durante su generalato escribió un diario, titulado ***Hodoepicon***, en el que da noticias de varios conventos. Fue el impulsor de la unión entre ortodoxos griegos y católicos romanos, durante la celebración del Concilio.

[50] Aurispa (1361-1459) fue de los primeros humanistas en ir a Constantinopla a aprender griego (1418), en donde compró una amplia colección de manuscritos. Fue maestro de Lorenzo Valla y dejó escritos varios poemas, epigramas y una elegia.

[51] Biondo mantuvo el cargo hasta el dia de se falleciento, en tiempos de Pio II. Se distingió por sus estudios sobre las antigüedades de Roma.

[52] El cretense Giorgio de Trebisonda (h.1395-h.1484), italianizó su apellido como Trapezuntio; su fama le viene fundamentalmente por las traducciones que hizo al latín de las ***Leyes*** de Platón, el ***Almagesto*** de Ptolomeo y la ***Retórica*** de Aristóteles. Vin infra, nota biográfica en *Niccolò V*.

de 1436); para aquel acto el músico de su capilla privada (que había sido el autor del motete ***Ecclesia militans***, cantado el día de su coronación), el belga Guillaume Dupay, compuso el ***Super rosarum flores***.

Tras la casi total aniquiliación de la facción de los Colonna, Ludovico Trevisán, cardenal camarlengo, firmó un armisticio con la autoridad municipal (1446) a raiz del cual se iniciaron algunas mejoras de las infraestructuras urbanas, en las áreas del Parione y del Ponte, en una etapa en la que el florentino Tommaso Spinelli[53], actuaba como banquero del papa.

Los Orsini enemigos permanentes de los Colonna, hicieron entonces la fortaleza de Monte Giordano (frente a Sant'Angelo) e iniciaron el palacio de la Plaza Navona[54].

A pesar del desorden político de Roma, sin embargo, sabemos que Eugenio IV mandó reorganizar la plaza del Panteón, hizo construir el desaparecido palacio de la Zecca Vecchia, amplió el antiguo edificio de la Sapienza[55] y mandó hacer restauraciones en el Ospedale del Santo Spirito[56]. Inició el acueducto del Acqua Vergine[57]. En el 1434 impulsó las obras que sobre el Gianicolo se iniciaron para construir la pequeña iglesia de San Onofrio. Eugenio V mandó hacer obras en el Laterano y llamó a Pisanello para que continuara la decoración del interior de la basílica que había iniciado Gentile de Fabriano unos quince años antes.

[53] Este banquero fue el encargado de las finanzas pontificias hasta su sustitución por los Medici, se hizo construir varios palacios y villas en Florencia y Roma; el más conocido de todos fue el llamado la *Domus Pulcra* florentina. Vid: *infra*.
(Cf. Jacks, Ph. y Caferro W.: ***The Spinelli of Florence. Fortunes of Renaissance Marchant Family***, Yale 2001).

[54] Posteriormente fue remodelado por Sangallo il Giovane y Francesco Fiorentino; y casi dos siglos después fue sustituido por el actual palacio Braschi.

[55] La institución la había creado el papa Bonifacio VIII en el siglo XIII.

[56] Estas obras desaparecieron casi por completo con la reforma general de Sisto IV, y adendas sucesivas.

[57] El crecimiento de Roma obligó a los papas, muy poco después de su regreso de Avignon, a restaurar los viejos acueductos romanos. El primero de éstos fue el del Acqua Virgo, que entrando por la via Lata (actual del Corso), el papa Niccoló V hizo prolongar hasta la primitiva Fontana di Trevi, en la que intevino Alberti (1453). Vid *infra*.

También en San Pedro le encargó a Filarete la ejecución de las puertas de bronce (1433-35) para la antigua basílica en recuerdo de las naciones que se reconciliaron con la Iglesia durante su pontificado, y que el papa Paolo V mandó más tarde adaptar para colocarlas en el nuevo templo.



PUERTAS DE SAN PEDRO (Filarete)

Fra Angelico, a quien el pontífice había conocido en Florencia, fue nombrado pintor del papa hacia el 1446, encargándole que pintara en el ábside de San Pedro la vida del apóstol, obra que se perdió al ser demolida la basílica en el siglo siguiente. A Masolino da Panicale le encomendó las pinturas parietales de San Clemente.

Su residencia habitual la tuvo en el palacio de Santa Maria in Trastevere, templo del que había sido cardenal titular en su juventud y que había mandado restaurar.

Su sobrino, Francesco Coldumero, inició en el Campo di Marte (h.1450), el Palazzo dell'Orologgio (que después fue del cardenal Pietro Regino y, más tarde, de Virginio Orsini) y los benedictinos de San Paolo reorganizaron el viejo palacio pontificio vecino a Santa María in Cosmedin que el papa les donó en el 1435.

Según Vasari, Jean Fouquet, entre el 1442 y el 1447, hizo por encargo del papa una Minerva, e incluso lo llegó a retratar en un cuadro perdido.

Fue enterrado en San Pedro, pero se sepulcro fue destruido y trasladados sus restos, poco después, a San Salvatore in Lauro, a un mausoleo que se atribuye a Isaia da Pisa.

Niccolò V (g.: 1447-55)[58]

Tommaso Parentucelli da Sarzana llegó al pontificado bajo en nombre de Niccolò V (6 marzo de 1447) cuando estaba a punto de concluir la guerra de Lombardía.



ESCUDO DE NICCOLÒ V

Recién nombrado pontífice, protegió a Lorenzo Valla, librándolo de la persecución a que lo había sometido su predecesor e inició una política de reconciliación devolviendo a los Colonna muchas de las propiedades que les habían sido arrebatadas y decidió intervenir, como desagravio, en la iglesia de los Santi Apostoli, muy ligada esta familia romana.

Sustituyó a Spinelli como banquero de la Iglesia, cuyo control económico pasó a la banca de Cosimo de' Medici, en la persona de su representante en Roma, Roberto Martelli[59], aunque mantuvo al primero como responsable de las finanzas de la ciudad. Niccolò V nombró cardenal y luego hizo gobernador de Roma a Niccolò de Cusa.

En la primavera del 1451 coronó y casó al emperador Federico III de Habsburgo[60] con Leonor, la hermana de Alfonso V de Portugal, que habían acordado ir a Italia con esa única finalidad.

Fue Spinelli quien lo acogió en una villa que tenía en Monte Mario. Para Spinelli haría Bernardo Rossellino un palacio en Florencia años después (1458-65)[61].



FEDERICO III (Hans Burgkmair)

[58] Tommaso Parentucelli era natural de Sarzana. Estudió teología en Bolonia durante seis años y luego el arzobispo Niccolò degli Albergati lo acogió y se lo llevó a Florencia, siendo nombrado preceptor de los hijos de Rinaldo degli Albizi, y un año después, de los de Palla Strozzi. Allí entró en contacto con los humanistas y, en especial, con Cosimo il Vecchio que lo escogió como su bibliotecario, en virtud de sus conocimiento de latín y griego. Y como era de origen humilde Cosimo no dudó en ayudarle en todo lo que precisó. En 1443, tras el fallecimiento de Albergati, Eugenio IV lo hizo arzobispo de Bolonia y, más tarde, cardenal.

[59] Roberto Martelli (1408-64) era el representante de la banca Medici en Basilea en la época del Concilio. Luego regresó a Florencia entablando lazos de amistad con el papa Eugenio y con el emperador.
Tuvo contactos con Donatello al que le hizo algunos encargos, entre los que se le atribuyen el gran escudo que hubo en su palacio florentino y el *David* de la colección Widener (otras veces atribuido a los hermanos Rossellino). Su hija Lucrezia fue la propietaria de la villa de Volmiano, en la que se conservan pinturas murales del 400' muy deterioradas.

[60] El duque de Austria Federico de Habsburgo (1415-93), había sido elegido emperador del Sacro Romano Imperio en 1440. En 1453 concentró en sus manos todo el territorio austriaco y se proclamó archiduque.Fue padre de Maximiliano I.

[61] Otras veces se ha considerado obra anterior a la marcha de Spinelli a Roma por lo que se ha atribuido a Michelozzo y a Manetti. Cf.: Jaks, Ph.: "*Michelozzo di Bartolomeo and the Domus Pulcra of Tommaso Spinelli in Florence*", en 'Architectura', 1996, págs. 47-83; Saalman, H.: "*Tommaso Spinelli, Michelozzo, manetti and Rossellino*" en 'Journal of the Society of Architectural Historian', vol XXV, 3, oct. 1966. (Vid. ep. *Florencia*: *Cosimo il Vecchio* (nota).

Durante su pontificado Stephano Porcari promovió una conjura (1452) -en la que estuvo implicado un hijo ilegítimo de Martino V- para reimplantar en Roma el sistema republicano[62], pero fue descubierto y los culpables fueron ejecutados (1453), de cuyo suceso dejó escrito Battista Alberti su ***De Porcaria coniurationes*** (1458-59).

Fue entonces cuando el papa Niccolò hizo construir otra torre defensiva en el Campidoglio, hacia el foro, para completar el sistema iniciado por Martino V.

En el sexto año de su pontificado se produjo la Toma de Constantinopla (1453) y aunque intentó unir a los príncipes cristianos de Europa en una nueva cruzada para su reconquista no logró nada ya que murió a los 57 años de un ataque de gota, apenas dos años más tarde.



NICCOLO V (s. Ciaconius)

[62] Los sucesivos recortes a que fue sometida al autoridad comunal, tiene un buen ejemplo en la reforma de los Estatutos de los *magistri viarium*, dictada por Niccoló V en 1452, eliminando las competencias que en urbanismo tenían los Senadores y Magistrados romanos. Desde tiempos de Martino V se fueron reduciendo los poderes sobre el Comune de Roma, hasta el punto que el nombramiento del Senador era prerrogativa papal. A este cargo llegó Porcari después de una larga carrera política en defensa de las liertadas republicanas, con cargos desempeñados sucesivamente en Florencia (1427), Bolonia, Siena, Orvieto, hasta llegar por deseo del propio pontífice a gobernador de la Campania y de Marítima. Pero en 1451 habían surgido dasacuerdos con el papa y éste lo exiló a Bolonia, regida a la sazón, por el cardenal Bessarione. Porcari regresó en secreto a Roma y compró la voluntad de varios soldados con el fin de eliminar al papa en la basílica de San Pedro durante la celebración de la Epifanía de 1452.

A Lorenzo Valla[63] le encargó la traducción de Tucídides y Herodoto; a Guarino da Verona[64], la de Strabon; a Niccolò Perotti[65], las Historias de Polibio; a Piercandido Decembrio[66], las de Apiano; a Giovanfrancesco Poggio[67]

[63] Lo hizo venir de la corte de Nápoles y fue nombrado *Abbreviatore Apostolico* en 1447; tres años más tarde, Valla fundó en Roma un centro de enseñanza de Retórica.

[64] Guarino Veronese (1370-1460) había estudiado griego en Constantinopla y había sido alumno de Manuel Crisoloras, lo que le permitío ser nombrado profesor de griego en Ferrara, en tiempos del célebre concilio de la Unión, en el que intervino como traductor de los textos ortodoxos.

[65] Perotti (1429-1489) fue un célebre humanista que se había formado en Ferrara con Vitorino da Feltre, cuyo conocimiento de la lengua latina le permtió escribir la primera gramática de esta lengua, ***Rudmenta Grammatices***, traducir con Pomponio Letto los ***Epigramas*** de Marcial, y el ser secretario del cardenal Bessarione (1447), de quien escribió una biografía. En 1458, después de entrar en religión, fue nombrado obispo de Siponto y gobernador de Spoleto, Viterbo y Perugia.

[66] Decembrio (1399-1477) fue un prolífico humanista que dominó las lenguas griega y romana, lo que le valió para ser secretario en Milán de Filippo Maria Visconti (1419-47) y de la *Reppublica Ambrosiana* (1447); con la llegada de Francesco Sforza se desterró a Roma (1450) donde fue acogido por Niccoló V que lo nombró secretario apostólico, cargo que mantuvo con el primer papa Borgia; después fue secretario de Alfonso I de Nápoles, hasta que en 1459 se reconcilió con Francesco Sforza y regresó a Milán; durante unos ocho años estuvo en la corte de Borso d'Este (1466-74), hasta que regresó a Milán donde murió, siendo sepultado en un monumento que se conserva en la fachada de la basílica de San Ambrogio.



SEPULCRO DE P. C. DECEMBRIO

Como traductor, casi siempre del griego al latín, dejó una abundante producción, entre los que destacan los textos de la ***Iliada***, la ***Ciropedia***, las ***Vidas*** de Plutarco, las ***Historias*** de Appiano, los ***Comentarios*** de Cesar, la ***Primera Década*** de Tito Livio, etc., y entre sus obras históricas: las ***Vidas de Filippo Maria Visconti***, ***Francesco Sforza*** y el ***Compendio de la Historia de Roma***.

[67] Poggio Bracciolini (1380-1459) fue un estraño humanista que sirvió a casi todos los antipapas cismáticos, hasta la deposición de Giovanni XIII en el Concilio de Costanza; fue por entonces cuando recorrió todos los monasterios cercanos es esta localidad (es decir, los de Saint-Galle, Reichneau, Cluny, Langres, etc.) en donde descubrió un elevado número de manuscritos que se ocupó en traducir apresuradamente y a destruir los originales, para que no se pudieran contrastar con sus versiones; así fue como vieron la luz los Discursos de Cicerón, las obras de Quintiliano, el manuscrito de Vegetio, las obras de Pablo el Diácono, de Lucrecio, de Manlio, de Estazio, etc.. En Costanza sirvió a Martino V con quien regresó a Roma, y luego siguió a Eugenio IV (1423). En 1453 se marchó a Florencia,

las de Diodoro Siculo y Jenofonte; a Filelfo[68], las de Homero[69]; a Valla[70] y Decembrio, la ***Iliada***, trasladada al latín; a Giorgio Trapezuntio[71], Aristóteles y Platón; a Gregorio Tiphernos[72], Aristóteles; y a otros menos conocidos, las obras de Tolomeo, Teofrasto, la patrística griega, etc.. Convenció al políglota Giannozzo Manetti[73], para que se trasladara desde Florencia a Roma, ocupándolo en la traducción de la Biblia y en la elaboración de su biografía, la ***Vita Nicolai V***.

Si Piercandido Decembrio fue su secretario, a Piero da Nocetto[74] lo convirtió en su mayordomo; al gramático Giovanni Tortello[75] lo hizo su bibliotecario, fundando la Librería Vaticana con más de 5000 volúmenes (1453).

En su pontificado Flavio Biondo[76] redescubrió la villa Adriana de Tivoli (1550), basado en las descripciones que de ella se hacían en la ***Historia Augusta*** [77].

Fue Niccolò V uno de los papas del *Quattrocento* que más obras de arquitectura acometió, pero desgraciadamente han sido muy pocas las que nos han llegado a causa de las modificaciones posteriores.

Y, a la recíproca, estimó en poco las ruinas romanas, no dudando en hacer demoler importantes tramos de las murallas de Servio Tulio, o el mismo Templo de la Paz, o autorizar a un suministrador de materiales de construcción, llamado Giovanni Foglia da Como, para que en 1452 sacara del Coliseo nada menos que 2522 carretadas de travertino[78].

donde empezó a escribir la ***Historia Fiorentina***. Hoy se le recuerda más por sus diálogos filosóficos y sus breves historias humorísticas contenidas en el ***Liber facetiarum*** (1438-52), que por estragos que hizo en las transcripciones citadas, o en sus versiones de los textos de Diodoro Siculo o Jenofonte.

[68] Francesco Filelfo (1398-1481), comenzó muy joven sirviendo a la *Serenissima*, siendo enviado por los venecianos como *bailo* a Constantinopla, donde permaneció durante siete años, lo que le permitió aprender el griego y casasrse con una sobrina de Manuel Crisoloras; a su regreso (1427) reemprendió la tarea de enseñante que de joven le había llevado de Venecia, pero al poco vio que podía ser más interesante la ciudad de Florencia y se trasladó allí, en donde vivió cuatro años (1429-33), desarrollando su actividad de humanista más interesante (traducciones de Homero, Aristóteles, Plutarco, Jenofonte, etc.); pero como era un individuo pretencioso y soberbio no tuvo más ocurrencia que ponerse del lado de los Albizzi durante el levantamiento que condujo a la expulsión de Cosimo il Vecchio, destierro al que se opuso públicamente y con encono ya que lo que Filelfo pretendía era que fuera ejecutado. Cuando regresó Cosimo de' Medici a Filelfo no le quedó otra alternativa que salir rápidamente de Florencia y se instaló en Siena (1434-38); luego sirvió al duque de Milán, Filippo Maria Visconti, y para estabilizar su vida se dedicó a escribir panegíricos, apoyando a los señores de Milán y panfletos contras sus enemigos, e incluso para Francesco Sforza escribió la ***Sforziada***. Cuando murió Sforza se fue a Roma a servir a Sisto IV (1475), pero su carácter le llevó enseguida a enemistarse con el papa y retornó a Milán. Pronto se le presentó la ocasión de buscar el perdón de los Medci y tras el fracaso de la *Conjura de' Pazzi*, hizo escritos, acusando al pontífice como el inductor de la trama. Lorenzo de' Medici lo acogió entonces en Florencia, pero falleció enseguida, siendo sepultado en la Annunziata.

[69] En recompensa le dio una casa en Roma y una finca en el campo.

[70] Lorenzo Valla (1407-57), estudió con Lionardo Bruni y con Giovanni Aurispa, con los que aprendió latín y griego; como humanista y orador, dirigió su actividad hacia la enseñanza en las universidades de Pavía, Milán, Génova, Roma y Nápoles (1433); en esta última ciudad se convirtió en secretario del rey Alfonso I, para el que elaboró su ***Declamazione contro la Donazione di Costantino*** (1440) (vid eps. *Estados Pontificios, Nápoles*), rebatiendo las pretensiones pontificias sobre este reino, basándose fundamentalmente en razonamientos filológicos que demostraban la falsedad del documento que esgrimían los papas. Sólo con Niccoló V pudo regresar a Roma (1448), en donde el papa Callisto III lo nombró su secretario. Sus traducciones más importantes fueron las que hizo de Herodoto y de Tucídides.

[71] Giorgio de Trebisonda (1395-1484) fue un humanista bizantino nacido en la isla de Creta, que muy joven llegó a Venecia como copista de libros antiguos, tarea que completó con el aprendizaje del latín que le enseñaron Guarino da Verona y Vittorino da Feltre, residentes en localidades cercanas; fue un personaje desarraigado y de carácter violento que ocasionó muchos encontranazos con otros humanistas. En 1430 se marchó a Roma donde fue acogido por el papa Eugenio IV quien se lo llevó consigo durante el exilio en Florencia y en donde entró en contacto directo con la corte de humanistas y políticos que el emperador de Constantinopla trajo consigo, con motivo del Concilio de la Unión. Se sabe que fue a Constantinopla de donde regresó poco antes de la toma de los turcos porque desde 1452 estaba de nuevo en Roma haciendo traduciones para el papa Niccolò V, entre las que habría que destacar las ***Leyes*** de Platón: Enseguida se vio enfrentado con Poggio Bracciolini y hubo de marcharse a Nápoles de donde regresó en 1455 y aunque fue rehabilitado, el nuevo pontífice Paolo II, que había sido su discípulo, hubo de encarcelarlo en Sant'Angelo, siendo ya anciano.

Su actividad literaria se centró en algunas traduciones de autores clásicos, arriba citadas, además de una errónea versión del ***Almagento***, y en la escritura de varios textos de dialéctica, astrología, retórica, etc..

[72] Conocemos pocos datos de este enseñande de griego, que ejerció cierta influencia en Francia.

[73] G. Manetti (1396-1459), escritor, político, humanista y filólogo procedía de una rica familia de Florencia, que pronto presentó tendencia al estudio de las lenguas griega, latina y hebrea. Su obra más importante fue ***De dignitate et excellentia hominis*** (1452-53), junto con varias biografías de personajes ilustres: Niccolò V, Dante, Petrarca, Bocaccio, Sócrates, etc..

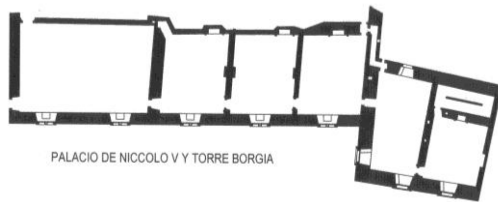
[74] Está sepultado en el Duomo de Pisa, en un monumento hecho por Matteo Civitalle.

[75] El aretino G. Tortello (1400-66), subdiácono apostólico en el Vaticano, fue el primer bibliotecario.

[76] El historiador Flavio Biondo (1392-1463) fue el primero que en el Renacimiento se ocupó de estudiar la antigüedad romana, con escritos como las ***Historiarum ab inclinatione romanorum imperri dedadas*** (redactadas en 1438), la ***Roma instaurata*** (su obra más importante, escrita entre 1444-46) o ***De Roma triumphante*** (de 1459).

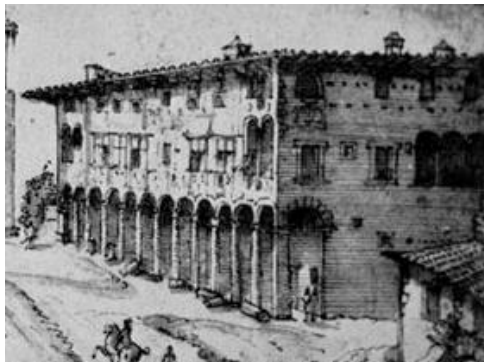
[77] Colección de una treintena de biografías de emperadores romanos que se extienden desde el año 117 hasta el 284, escritas por varios "*scriptores veteres historiae augustae*".

[78] Noticia documentada por Eugenio Müntz y transmitida por Italo Insolera en ***Roma***, *La città nella storia d'Italia*, Roma-Bari 1980, pág. 388.



PALACIO VATICANO DE NICCOLÓ V

Inició los palacios vaticanos con una construcción centrada en el Cortile del Papagallo (1450), atribuida a Giacomo da Pietrasanta, añadida a otras preexistentes del siglo XIII, en las que se había adaptado años antes (1448-50) la Capilla de Niccolò V, con la ornamentación pictórica a Andrea del Castagno y al Beato Angelico.



PALACIO DEI CONSERVATORI

En el Campidoglio mandó hacer un palacio para sede del gobierno municipal: el palacio dei Conservatori[79], pero aunque esta obra no se destruyó permanece oculta bajo las reformas de Miguel Ángel hechas un siglo después.

Comenzó la remodelación del palacio Apostólico de Santa Maria Maggiore (1450), con obras que prosiguieron hasta tiempos de Giulio II.

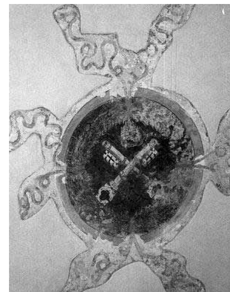
A estas dos residencias, junto a las basílicas dedicó el papa especial interés, propiciando el crecimiento de nuevos núcleos residenciales.

Fortificó el Vaticano, bajo dirección de Beltrame da Varese, y el Mausoleo de Adriano (Castel Sant'Angelo[80]) con los torreones angulares y encima hizo colocar una figura de bronce representando al arcángel San Gabriel en recuerdo del milagro ocurrido en tiempos de San Gregorio Magno.

Protegió los accesos a dos puentes históricos: el del Milvio sobre el Tíber y el Nomentano sobre el Aniene (1450).



PUENTE NOMENTANO





ESCUDO DE NICCOLÒ V
(en Santo Stefano Rotondo y en su casa de Sarzana)

Para Niccolò V trabajaron en Roma Leone Battista Alberti (ocupándolo en obras urbanas de adecentamiento, con motivo del jubileo del 1450), Bernardo Rossellino (repristinando San Giovanni in Laterano, Santa Maria Maggiore, San Paolo fuori le Mura, la Torre Nuova y Santo Stefano Rotondo[81]).

---

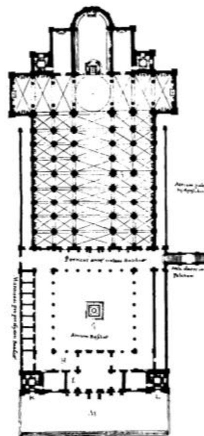
[79] Cf. Ebert-Schifferer, S.: "*Ripandas kapitolinischer Freskenzyklus und die Selbsdarstellung der Konservatoren um 1500*", en 'Römisches Jahrbuch für Kunstgestlichte', XXIII-XXIV, 1988.

[80] Llamado así a partir del cumplimiento de la promesa hecha por San Gregorio Magno (año 590), cuando en una procesión hecha para rogar el cese de una epidemia de peste, se le apareció en Arcángel San Gabriel, dándole la nueva, hecho que el papa agradeció colocando su imagen sobre el Mausoleo de Adriano.

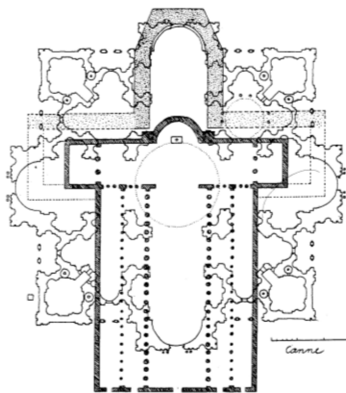
[81] Los documentos sólo certifican su segura intervención en las dos últimas obras citadas. En Santo Stefano, se eliminarons los brazos de la cruz

Poco después del año jubilar de 1450 decidió modificar la vieja basílica constantiniana de San Pedro del Vaticano y le encargó a Rossellino el inicio de las reformas con la ejecución del ábside del coro (1452), origen una empresa ambiciosa que se vio truncada con la muerte del papa.

Intentó adaptar la basílica al nuevo ritual derivado del creciente cuerpo cardenalicio y así se proyectó en la cabecera del templo constantiniano, a los lados de la capilla profunda del coro, dos salas laterales de acompañamiento, una para el cabildo de San Pedro y otra para la corte pontificia, que no se llegaron a realizar.



SAN PEDRO (s. Ferrabosco)



CORO DE SAN PEDRO. Rossellino
Superpuesto a la basílica constantiniana
y al primer proyecto de Bramante
(s. W. Metternich)

Un tal Francesco del Borgo hizo obras en Santa Maria Maggiore (1455) y en San Pedro (1461); Pietro da Varese intervino en la reconstrucción de San Teodoro (1453), en donde Giovanni d'Andrea da Firenze hizo la puerta principal; y a varios arquitectos anónimos, los ocupó en las restauraciones de San Eusebio, San Celso, el Panteón, etc..

Como comisario general o superintendente de las obras aparece Nello da Bologna, con amplias competencias, y se le encuentra relacionado documentalmente[82] en las restauraciones del aqueducto Vergine (1453)[83], de la antigua Fontana, debida a Alberti[84], que hubo donde hoy está la de Trevi (debida a Pietro da Giuliano da Colonna), y en las obras del palacio Senatorio (realizadas por Paolo Romano).



FONTANA DE TREVI
(s. F. M. Mancini, siglo XVII)

Vista la acumulación de peregrinos que acudieron a Roma con motivos del jubileo y del grave accidente ocurrido a la entrada del puente Elio[85], acometió en 1452 la rectificación

griega y el anillo exterior, con cuya operación se redujo el diámetro de la rotonda de 65 a 40 m.

[82] Gargano, M.: "*Niccolò V. La Mostra dell'Acqua de Trevi*", en 'Archivio della società Romana di Storia Patria' CXI, 1988, págs. 225-66. El documento analizado cita al superintendente así: "*et nonnulis aliis rebus, structuris atque operibus publicis et privatis*" (ibid. pág. 259).

[83] El Acqua Vergine llegaba a Roma y después de un recorrido de más de 20 Kms, entraba por la via Flaminia.

[84] Cf. Burroughs, C.: "*A Planned Myth and a Myth of Planning: Nicholaus V and Rome*", en Ramsey, P.A. (coord.): ***Renaissance Rome: the City and the Mith***, New York 1982, págs. 197-207.

[85] El jubileo del año 1450 lo convocó el papa con la Bula *Immensa e innumerabilia*, anulando el decreto de Urbano V que había ordenado celebrarlos cada 33 años. La indulgencia plenaria la alcanzaban los que

de tres vias: la Peregrinorum, la Papalis y la Recta; y acondicionó la plaza situada en la cabeza del Ponte de Sant'Angelo, conocida también como la Platea Pontis o Plaza de San Celso, en cuya iglesia tenia una capilla de patronato el propio Spinelli desde 1447. Para pavimentar algunas de aquellas vias no dudó en mandar demoler un arco de triunfo cercano y extraer piedra para convertirla en losas, o en arrancar los mármoles ornamentales del Coliseo para fabricar cal.

Dio exenciones fiscales a los que construyeron entre Santa Maria Maggiore y Santa Prassede en el Esquilino, y también a los que lo hicieron entre San Vito y el Arco de Gallieno, a fin de favorecer el crecimiento urbano en los despoblados que rodeaban a aquellas iglesias.

Para la supervisión de las reformas urbanas y el adecentamiento de las vias públicas incentivó la figura medieval de los *maestri di strada*, tras traducir al italiano los antiguos estatutos[86].

Restauró las catorce iglesias de las estaciones cuaresmales[87].

Tras ocho años de reinado falleció (1455), sufriendo directamente la conmoción que produjo la toma de Constantinopla por los turcos (1453) y que intentó sofocar con una pretendida cruzada que los pocos meses de vida que le quedaron le impidieron realizar y en la que se vieron empeñados también los pontífices que le sucedieron.

Fue sepultado inicialmente en la Sacristía de la vieja basílica, pero en el 1579 fue trasladado a la nave del Suduario y, finalmente, en el 1606, fue llevado a las Grutas Vaticanas. De su sepulcro *quattrocentesco* se conservan algunos fragmentos en las *grotte* y dan idea de la magnificencia que tuvo, aunque no fue suficiente para evitar su desmembramiento cuando Giulio II mandó derribar la basílica constantiniana.



SEPULCRO DE NICCOLÒ V

Callisto III (g.: 1455-58)[88]

Alonso Borgia, arzobispo de Valencia, que había sido nombrado cardenal poco antes, tenía 77 años cuando falleció inesperadamente el papa Niccolò V en 1455.

Calixto III ascendió al solio pontificio frente al candidato más valorado, el cardenal Bessarione, apoyado, sobre todo, por la casa de Aragón, a la que sirvió luego de forma decisiva en las disputas dinásticas sobre Nápoles.

visitaran las basílicas de los apóstoles San Pedro y San Pablo, San Giovanni in Laterano y Santa Maria Maggiore; como año jubiliar se fijó el que comenzaba en Navidad de 1449 y terminaba en la de 1450. El ritual planteado exigía que los peregrinos las debían visitar durante 15 días si eran romanos y durante 8 si venían de fuera; cada día se exponía el Volto Santo (la Santa Faz) de la Verónica en San Pedro, las cabezas de los apóstoles Pedro y Pablo se mostraban en San Giovanni los sábados, y todas las reliquias importantes quedaban expuestas para su veneración. Este Año Santo alcanzó un significado especial por coincidir con la mitad del siglo, originándose una afluencia excesiva que superó todas las previsiones: en los días de Navidad y de Semana Santa, Roma se vio colapsada; faltaban los alimentos más necesarios, no había albergues y hospitales suficientes, etc.. Durante el verano de 1450 la falta de higiene y la carencia de agua potable desencadenó un epidemia de peste y en los días previos de la Navidad en que se clausuraba el año jubilar un embotellamiento acaecido en el puente de madera de Sant'Angelo, entre la muchedumbre de peregrinos que quería entrar en Roma y unos caballos desbocados, produjo la catástrofe que costó la vida a 172 personas que venían de la basílica de San Pedro del Vaticano (19 diciembre).

[86] Verdi, O.: "*Da uffiziali capitolini a commisari apostolici: i Maetri delle Strade e degli edifici di Roma tra XIII e XVI secolo*", en AA.VV.: ***Il Campidoglio e Sisto V*** (ed. de Spezzaferro y Tittoni), Roma 1991, págs. 54 a 62.

[87] El Via Crucis lo habían difundido los frailes Menores Observantes que desde 1342 habían tenido la custodia de la Santos Lugares y ante la imposibilidad de que todos los cristianos pudieran hacer la Via Dolorosa, estos franciescanos crearon el simulacro en sus iglesias. El papa Niccoló V fue un gran protector de la orden, y así en 1447 aprobó la Orden de los Terciaros Regulares y en 1459 canonizó a San Bernardino de Siena Observante).

[88] Para los datos de su biografía, anterior a su elección vid infra ep. *Borgia*.



ESCUDO DE CALLISTO III

Su corto reinado estuvo sometido a la presión política derivada de la toma de Constantinopla, ocurrida pocos años antes, y por la necesidad de dar cobertura legal al heredero bastardo de Alfonso el Magnanimo, al legitimar a Ferrante de Aragón.


ESCUDO DE CALISTO III (en Santa Prisca)

En lo religioso hay que destacar la revisión del proceso de la condena y la restitución que hizo de la figura de Juana de Arco, la instauración litúrgica de la Transfiguración del Señor y la extensión del uso de los toques de campanas del Angelus (a mediodía, seguido del rezo de tres Ave Marías) y del Ave María (a media tarde) que, al parecer, había tenido origen el Alemania.

Se convirtió en protector de su hermana Isabel, que había quedado viuda y con dos hijos, Pedro y Rodrigo, a los que entregó importentes cargos en Roma; a Pedro lo nombró *Prefetto* de la ciudad y a Rodrigo lo hizo cardenal y le entregó la Vicecancellería, es decir, los dos órganos de gobierno de la urbe, el poder civil, y el religioso. Pero mientras que Rodrigo mostró un carácter afable, Pedro se convirtió en un tirano, haciéndose odioso a los romanos, que tenían por legítimos herederos del cargo de la Prefectura, a los Orsini, pues *de facto* venían desempeñando el cargo desde mucho tiempo.

En 1456 nombró cardenal al humanista Aeneas Silvio Piccolomini, que le sucedería poco después en el silla de San Pedro.


CALLISTO III IMPONE EL CAPELLO A
AENEAS SILVIO PICCOLOMINI
(Pinturicchio)


CALLISTO III

A pesar de lo corto de su reinado, su mayor interés lo centró Callisto III en preparar una cruzada contra los turcos, que pretendiera su antecesor, tarea que intentaron también sus sucesores, en la que el único hecho significativo fue la victora cristiana en Belgrado sobre los otomanos (1456).

Apenas ejecutó obras de arquitectura, aunque continuó las iniciadas por su predecesor; por citar dos, recordemos que fue el que terminó la torre de vigilancia (h. 1457) que encontró iniciada a la entrada de puente Milvio, y quien mandó restaurar la iglesia de Santa Prisca[89] (1456) en Roma.

A su muerte, ocurrida el 6 de agosto de 1458[90], fue enterrado en un bello monumento, en la rotonda de Sant'Andrea del vieja basílica de San Pedro, habilitada como Sacristía, del que sólo nos han llegado unos pocos fragmentos[91]. Pero cuando Sisto V ordenó trasladar el obelisco vaticano su sepulcro fue desmontado. En el 1610 sus restos se llevaron a la iglesia española de Santa Maria del Montserrato.

Pio II (g.: 1458-64)[92]

A la muerte de Callisto III quien tenía más probabilidades de ser elegido era el cardenal Domenico Capranica[93], pero éste falleció ocho dias después que el pontífice y antes de la celebración del Cónclave. El elegido fue Aeneas Silvio Piccolomini (19 de agosto de 1458) -y tomó el nombre de Pio II- en contra de las pretensiones francesas, que querían sacar al cardenal Guillaume d' Estouteville[94].

[89] En 1456 se derrumbaron tres tramos del primitivo templo, surgido sobre la casa de la Santa bautizada por San Pedro, y a la que se tenía gran devoción. La iglesia, que aun se alza en el Aventino, fue modificada en tiempos de Clemente XII por C. Lombardi di Arezzo.

[90] El domingo, fiesta de la Transfiguración, por él instituida un años antes, a raíz de la victoria de Belgrado.

[91] Una figura se conserva en las *Grotte* vaticanas.

[92] Para su biografía anterior vid ep. *Piccolomini, Toscana: Pienza*, *Siena*.

[93] Era descendiente de una familia asentada en Capranica Prenestina, es decir, feudataria de los Colonna, lo que explica el nombramiento del culto humanista Domenico como cardenal hecho por Martín V en 1426 y al que hizo Legado en Forlí, ciudad en la que entró escoltado por el Gattamelata (1429). Intervino en el Concilio de Basilea, llevándo como secretario a Aeneas Silvio Piccolomini (futuro Pio II). En tiempos de Niccolò V preparó la reforma de la Iglesia, pero quedó interrumpida al acceder Callisto III al solio pontificio, enemigo declarado del cardenal. Murió en 1478.
Fue sepultado el cardenal Capranica en Santa Maria sopra Minerva (en donde había mandado restaurar la fachada principal en 1453), en un monumento funerario que se atribuye al círculo de Andrea Bregno. Muy cerca de esta iglesia había mandado construir su palacio (1457) y el Colegio Capranicense (1456) que testamentariamente encargó que mantuviera su hermano Angelo, también cardenal, a quien se debe una ampliación de todas estas obras al añadir el Seminario.
A otro miembro de la familia, Paolo Capranica, Martino V lo nombró arzobispo de Benevento (1427-29) y cuando murió (1478) fue sepultado junto a la entrada a la Sacristia de la Basilica romana de San Marco.

[94] Este miembro de la noble familia francesa de los Estouteville, que vivió entre 1403 y 1483, fue monje cluniacense, y tras su nombramiento como Legado pontificio en Francia, con motivo del debate sobre la *Pragmatica Sanción* (1451-53), fue nombrado obispo de Rouen (1454).
Su residencia la tenía en el *château* de Gaillon en donde mandó construir l'Ostel Neuf (1454-63) en forma góticas. También con soluciones medievales restauró la catedral y monasterio de San Giusto en Susa (Piemonte), tras ser nombrado administrador general (1457).



IGLESIA DE SANTA AURA (B. Pontelli)

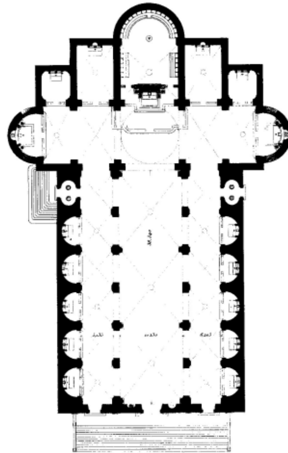
Cuando accedió al cardenalato se trasladó a Roma, recibiendo varios obispados como el de Velletri, cuyo palacio mandó reformar.
En Santa Maria Maggiore de Roma mandó hacer el altar mayor a Mino del Reame en 1461.
En 1461 se le acumuló el obispado de Ostia, donde encargó a Baccio Pontelli la construccón de la iglesia de Santa Aura.
A partir de 1467 impulsó la construcción del claustro de Sant'Oliva, junto al convento agustino de Cori, en donde también mandó restaurar el viejo palacio episcopal.



CLAUSTRO DE SANT'OLIVA

Pio II apenas llevaba veinte meses revestido como cardenal cuando fue elegido y era un hombre de edad madura, de 53 años, enfermo de gota, y lleno de achaques. El cardenal Colonna le entregó la tiara el 3 de septiembre en la basílica de San Pedro, tomando posesión seguidamente en la del Laterano, como era normal.

En Roma vivió en el palacio que se levantaba junto a la iglesia de Sant'Apollinaire, que luego fue del obispo Girolamo Basso della Rovere. Fue gobernador de Frascati, en tiempos de Sisto IV, donde mandó levantar una *Rocca*, y compró su castillo (que donó en 1479 a su hijo bastardo) y Lanuvio a los Colonna. Estouteville, como protector de los agustinos, encargó a Giacomo da Pietrasanta y Sebastiano Fiorentino la reconstrucción de la iglesia de San Agostino de Roma (1479-83), para mejor venerar las reliquias de Santa Mónica, que se habían llevado a la precedente iglesita de San Trifone en 1430 desde Ostia.



SAN AGOSTINO (G. da Pietrasanta)



CARDENAL G. D'ESTOUTEVILLE. Mino da Fiesole

Fue candidato en el cónclave en que fue elegidio Pio II. Murió en 1483. Italianizó su apellido, que llevaron sus sucesores, como Tuttavilla, alguno de los cuales emparentó con los Orsini de Bracciano.
(Cf.: Depoin, J.: ***La reconstruction de l'hôtel erchiepiscopal de Pontoise par le cardinal d'Estouteville***, París 1897. Mollier, M. : ***Le cardinal d'Estouteville et le Gran Vicariat de Pontoise***, París 1906).



ESCUDO DE PIO II



ESCUDO DE PIO II[95] EN MONTEFIASCONE CONCA

Muy pocos días después Pio II decretó su primera nómina de cardenales, entre los que estuvieron el obispo de Arrás Jean Jouffroy[96] (il Atrebatense), su pariente Jacopo Ammannati-Piccolomini[97] (+1479), y el hijo del duque de Mantua, Francesco Gonzaga[98].

[95] Flanqueado por dos escudos del cardenal N. Fonteguerri.
[96] Fue cardenal titular de SS. Silvestro e Martini ai Monti, en Roma, ciudad en la que vivió algunos años coleccioando manuscritos antiguos.
(Cf. Beltran, E.: ***Nouveaux textes inèdites d'humanistes français du milieu du XVe siècle : P. de La Harzardière, Jean Serra, Jean Jouffroy, Guillaume Fillastre et Antoine de Neufchâtel***, Genova 1992 ; Lanconelli, A.: "*La biblioteca romana de Jean Jouffroy*", en ***Scrittura, Biblioteche e Stampe a Roma nel Quattrocento: Aspetti e Problema***, Vaticano 1980, págs 275-9.
Años después, cuando era obispo de Albi y prevoste de París vino al frente de la embajada que en el Castillo de Coca, camino de Madrigal de las Altas Torres, se entrevistó con el cardenal Alonso I de Fonseca (1469), buscando un acuerdo matrimonial, entre el duque de Berry de Guyena (hermano del rey Louis XI) con Isabel de Castilla.
Se conocen dos residencias suyas, una francesa en Luxenil-les-Bains, y otra italiana, en Pienza, donde construyó su palacio, junto al de Rodrigo Borgia.
Cf. Martel, C.: ***Cardinal Jean Jouffroy (gestorben 1473) Leben und Werk***, Stuttgart 1998.
[97] Era hijo de Costanza Piccolomini, cuyo sepulcro, atribuido a A. Bregno se conserva en el monasterio de San Agostino de Roma. Fue obispo de Pavía, debiéndosele la restauración de la iglesia de SS. Martino e Lazzaro de Cecima (1460), y el palacio construido en Pienza, frente al de su tío-abuelo Pio II (Vid ep. *Pienza*).

Recién nombrado pontífice convocó el concilio de Padua (1458-60), con la participación del cardenal Mezzarota.

Heredó de su predecesor el dificil e inacabado problema sucesorio del reino de Nápoles que pretendía Renè de Anjou frente a los aragoneses; y el papa decidió mantenerse al lado del bando español nombrando rey al bastardo Ferrante de Aragón, tras reconocer éste su vinculación feudataria con Roma, devolver Benevento y prometerle la entrega de Terracina al papa; además el rey se obligó a forzar a su *condottiero*, Jacopo Piccinino, a que reintegrara a la Iglesia los territorios que había conquistado en los Estados Pontificios. Y los Malatesta hubieron de renunciar a los privilegios concedidos por Gregorio XII.

Cuando Pio II tuvo pacificada la Romagna emprendió la tarea de preparar la cruzada contra los turcos de Constantinopla.

La Bula contra los otomanos se publicó el 13 de octubre de 1459, solicitando la participación de todos los príncipes cristianos. Le prometieron ayudas especiales Mátyás Corvino, rey de Hungría, y el duque Charles de Bourgogne, que estaban dispuestos a participar personalmente.

Antes de salir de Roma nombró a Antonio Colonna *Prefetto* de la ciudad y al cardenal germano Niccolò de Cusa, Vicario General; Pio II salió de Roma el 22 de enero de 1460 con destino a Mantua donde estaba abierto el Concilio (mayo de 1459), pero se encontró con la desagadable sorpresa de la ausencia de los principales invitados a la Cruzada[99].

Al cabo de muchos debates, en los que participó el cardenal Bessarione, se publicó una nueva Bula que declaraba una guerra de tres años a los turcos.

La ausencia del papa envalentonó a los barones romanos, arengados por Tiburzio di Maso; los Colonna, los Savelli, y los partidarios del conde de Anguilara, empezaron a asolar la ciudad, al mismo tiempo que Piccinino invadía la Sabina. Pio II se vió entonces obligado a regresar a Roma (octubre de 1460) y con la concurrencia de su *condottiero* Federico de Urbino impuso la paz y reconquistó las tierras ocupadas por Piccinino. Estos levantamientos habían dado ánimo a Segismondo Malatesta, el tirano de Rimini, a alzarse contra el papa[100], pero al final Federico de Urbino lo derrotó en Senigallia (12 de agosto de 1462), y le hizo perder toda esperanza, tras arrebatarle Fano y Sassocorvaro (25 de septiembre de 1463), de recuperar los territorios perdidos, terminando así con una dinastía que carecía de herederos legítimos, y acabando con el poder de los Malatesta en el señorío de Rimini. Estos sucesos explican porqué quedaron paralizadas las obras de la iglesia albertiana de San Francesco, el llamado templo Malatestiano.



PIO II (Giusto de Gante)

Cf. Cherubini, P.: ***Iacopo Ammannati Piccolomini. Lettere 1444-1479***, Roma 1997.

[98] Vid ep. *Mantua: Gonzaga*.

[99] Muy avanzado el año acudió, tras la repetida insistencia del papa, Francesco Sforza, señor de Milán.

[100] Por lo que excomulgado con todo tipo de acusaciones el día de Navidad de 1460.

Como buena parte de los territorios de los Malatesta fueron incorporados al feudo de Federico da Montefeltro, con la equiescencia del papa, aquel no dudó en hacer que fuera retratado su benefactor por Giusto de Gante en uno de los cuadros de *Studiolo* del palacio ducal de Urbino.

Por otra parte, el vicariato de Mondivi se lo entregó a su sobrino Antonio Piccolomini, duque de Amalfi[101].

El cardenal Bessarione fue enviado a Alemania (1460) para buscar el apoyo del emperador a la cruzada pero las luchas entre Federico III y el rey de Hungría lo impidieron. Cuando regresó a Roma, junto con los cardenales Alessandro Oliva[102] y Francesco Tedeschini Piccolomini[103], fue el encargado de llevar a Roma la reliquia de la cabeza de San Andrés, desde Narni, a donde había sido traida por el déspota de Patrás cuando huyó de los turcos y la hizo llegar al puerto de Ancona; luego por el Tiber se subió hasta el Puente Milvio, el domingo de Pascua (11 abril) de 1462 y un día más tarde la recibió Pio II, trasladándola desde allí al Vaticano; en conmemoración del suceso, se levantó un templete u oratorio, en la Via Flaminia, cerca del puente[104], con una figura en piedra labrada posiblemente por Paolo Romano (il Taccone)[105] en 1463.



TEMPLETE DE SANT'ANDREA

El rey de Francia reunió varias galeras en Marsella bajo el mando de cardenal Alain Coëtivy[106], pero luego entregó el mando a Jean de Anjou, hijo de René, quien viéndose armado no dudó en dirigirse a Nápoles para imponer sus derechos. El papa hubo de acudir con sus naves en ayuda del rey Ferrante y tras vencer al pretendiente francés, que huyó a Ischia (1463), prosiguió con la empresa turca.

Poco antes se se había producido el descubrimiento de las minas de alumbre[107] en Tolfa, cerca de Civitavecchia (1462) y el papa decidió destinar sus beneficios a la cruzada. Al poco la isla de Lesbos era tomada por los turcos, y al año siguiente se hacían también con el reino

---

[101] Sólo hasta el pontificado de Paolo II, quien lo reintegró al ducado de Urbino, donde poco después Francesco di Giorgio haría la conocida fortaleza.

[102] A Alessandro Oliva de Sassoferrato (1407-63), su madre lo hizo entrar en la orden de los agustinos con siete años de edad y con ellos se formó, llegado a ser un estimado predicador que reclamó Eugenio IV a Roma. Fue general de la Orden de San Agustín y Pio II lo nombró cardenal en 1460 (Cf. Raponi, G.: ***Il Cardinale Alessandro Oliva da Sassoferrato (1407-1463)***. Rome 1965). Está sepultado en la iglesia romana de San Agostino.



SEPULCRO DE A. OLIVA

[103] El sobrino del pontífice y futuro Pio III.

[104] Casi un siglo después, cerca del oratorio, el papa Giulio III le encargó a Vignola la célebre iglesia oval de Sant'Andrea en Via Flaminia, celebrativa del mismo suceso.

[105] Otros, a partir de la afirmación de Vasari, la atribuyen a Varrone y Niccolò da Firenze, dos discípulos de Filarete.

[106] El cardenal francés Coëtivy (1407-74) era obispo de Avignon desde 1437 (donde mandó modificar el Petit Palais, posteriormente reformado por el cardenal Giuliano della Rovere).

Había sido nombrado cardenal "*in pectore*" por Eugenio IV, pero no recibió el capello hasta en 1447 de manos de Niccolò V, dándole en título de Santa Prassede (1454). Pio II lo tuvo a su lado y Paolo II le dio el título honorífico de cardenal-obispo de Palestina. Le fueron otorgados otros muchos beneficios eclesiásticos, muriendo en Roma en el palacio que tenía en el Campo dei Fiori. Su sepulcro está en la iglesia de Santa Prassede.

[107] El alumbre es un sulfato doble muy preciado que se utilizaba como mordiente en la coloración de tejidos, en pintura, etc..

de Bosnia (1463). La situación no se hizo esperar. El papa ya había decidido ponerse él mismo al frente de los ejércitos junto con el duque de Bourgogne. Se nombraron capitanes y se organizó la armada en Ancona (la salida marítima de los Estados Pontificios por el Adriático) con naves venecianas.



PIO II RECIBE LA FLOTA EN ANCONA (Pinturicchio)

Pero llegaba el momento final y casi todos los coaligados empezaron a fallar, incluido el duque; el colegio cardenalicio se oponía a que el papa asumiera tan delicada empresa, para la que sólo contaba con el apoyo de los cardenales Bessarione, Cusa y Carvajal[108].

Todo fueron inconvenientes. En mayo del año 1464 sufrió el papa un nuevo ataque de gota pero, a pesar de su lamentable estado de salud, no cedía en su propósito. Un mes después, sin haberse recuperado, se hizo trasladar a Loreto y de allí, a Ancona a donde llegó herido de muerte, el 17 de julio, por la gota y por un cólico nefrítico. Sólo estaban dispuestos los venecianos, que pretendían, ante todo, reconquistar las colonias que habían perdido en el Peloponeso. Estando allí falleció Pio II el 14 de agosto de 1464 y los cruzados, al quedar sin valedor, volvieron cada uno a su casa.

Otra tarea que resultó estéril por la pronta muerte del pontífice fue su intento de reforma de la Curia, en cuyos trabajos preparatorios había trabajado el cardenal Niccolò de Cusa.

A él debe la Iglesia la canonización de Santa Catalina de Siena, de cuyo proceso dejó testimonio Bernardino di Betto (*il Pinturicchio*) en una de sus cuadros de la Librería del duomo de Siena.



PIO II CANONIZA A SANTA CATALINA (Pinturiccio)

[108] El cardenal español Juan de Carvajal nació en Trujillo hacia el 1400.
Fue obispo de Plasencia (1446) y cardenal de Sant'Angelo (1447).
En Roma actuó como auditor de la Rota, como gobernador de la ciudad y como legado en muchas cortes europeas y, especialmente, en Alemania con el cardenal Nicolás de Cusa (1441-48), buscando la estabilidad quebrada en Basilea, por cuya labor Eugenio IV lo hizo cardenal de Sant'Angelo (1446).
En 1455 Callisto III lo envió a Hungría para promover una cruzada contra los turcos a raíz de la caída de Constantinopla, y junto con Juan de Hunyady formó en ejército que liberó Belgrado de la presión otomana (1456). Pocos meses después reconcilió a Ladislao III, rey de Polonia, con en emperador Federico III, a los magiares con Matthias Corvino, sucesor de Ladislao (1458). Finalmente en 1461 regresó definitivamente a Roma, siendo nombrado cardenal-obispo de la basílica suburbicaria de Porto y Santa Rufina, y al poco se puso a organizar la cruzada promovida por Pio II (1464) que debía de partir desde el puerto de Ancona.
En Plasencia mandó hacer el puente sobre el río Tajo y en Salamanca, un Colegio Mayor.
Dejó varios escritos, no publicados.
Murió en Roma en 1469; la inscripción de su sepulcro sito en San Marcello, fue redactada por el cardenal Bessarione.
Fue tío del segundo cardenal de la familia, el célebre Bernardino López de Carvajal (vid *infra*).

Entre los humanistas que acogió en la corte pontificia hubo varios que procedían de tiempos de Niccolò V, como Maffeo Vegio[109], Flavio Biondo[110] o Manetti[111], y otros de reciente incorporación como il Aurispa[112], il Platina[113], Battista Poggio[114], etc..

A petición de Cosimo de Medici dispensó al disoluto Filippo Lippi de sus votos religiosos.

Los hechos más gloriosos de su reinado fueron pintados unos cuarenta años después de su fallecimiento por el Pinturicchio en la capilla Piccolomini de Siena (1502-09), por encargo de su subrino el cardenal Todeschini.

Durante su pontificado se introdujo la imprenta en Roma (1462) y mandó reunir los dispersos sepulcros de los papas en el lateral de la Epístola de la basílica de San Pedro.

En su residencia romana, encargó a Piero della Francesca algunas pinturas (perdidas), ejecutadas en torno al año 1459.

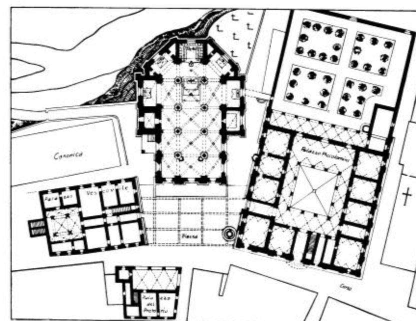
Hacia el 1461 ordenó hacer la *Rocca* Pia de Tivoli, levantándose entonces los dos torreones mayores por dos arquitectos florentinos llamados Varrone y Niccolò.



ROCCA PIA

Pio II centró su interés arquitectónico en la pequeña localidad de Corsignano, que era el señorío de los Piccolomini, en donde el papa había sido bautizado: allí acometió la reforma urbana y la construcción de los principales edificios, bajo la dirección de Bernardo Rossellino, el arquitecto que había trabajado en Roma para Niccolò V.

Desde entonces la minúscula ciudad cambió su antiguo nombre por el de Pienza[115].



PIENZA

[109] Maffeo da Lodi (1406-58) fue un humanista que destacó como educador y como poeta. Eugenio IV lo convirtió en Datario pontificio. Dejó escrita una abundante producción literaria con títulos de naturaleza muy variada: poemas (***Poemata et epigramata***, 1422), biografías (***Vita Sancti Bernardo Senensis*** y ***Vita di Santa Monica***), pedagogías (***De liberorum educatione***), arqueológicos (***Memorabilus Basilicae Sancti Petri Romae de antiquis de rebus***, en cuatro libros), o continuaciones de la ***Eneida*** (***Suplementum Aeneidae***, siguiendo con el intento hecho por Pier Candido Decembrio en 1419), etc.. Vegio fue un estudioso de San Agustín y cuando murió fue enterrado en la capilla de Santa Monica, en la iglesia romana de San Agostino.

(Cf. Kallendorf, c.: ***In Praise of Aeneas: Virgil and Epideitic Rhetoric in the Early Italian Renaissance***, Hannover-Londres 1989. Raffaele, L.: ***Maffeo Vegio, opere dell'elenco dei scritti inediti***, Bolonia 1909).

[110] Vid *supra*.

[111] Antonio di Tuccio Manetti (1423-97) se había hecho notar, durante la estancia de Eugenio IV en Florencia, por lo que debió del levarselo el papa consigo a Roma. Fue uno de los pioneros en estudiar a Dante (***Dialogo di A. M. cittadino fiorentino, cirta il sito, forma et misure del Inferno di Dante Aliheiri***). Nosotros lo conocemos más por la biografía que se le atribuye de Brunelleschi (***Vita de Filippo Brunelleschi***).

[112] Vid *supra*.

[113] Vid *supra*: *Florencia: Cosimo il Vecchio*. Bartolomeo Sacchi (1421-81), il Platina, escribió, entre otras, la ***Vita Pii II pontifici maximo***, publicada en *Rerum Italicarum Sriptores*, Bolonia 1964. Más breve fue su ***Commentaribus di Vita Victorino Feltrensis*** (antes del 1447).

Poco después de 1461 el recién nombrado cardenal Francesco Gonzaga lo hizo su secretario y se le llevó a Roma. De aquella relación debió de surgir su ***Historia urbis Mantuae***.

Entre sus obra filosóficas más conocidas hay que recordar el ***De falso et vero bono*** (antes de 1464)

Luego el papa lo nombró *abbreviatore*. Con Paolo II entró en desgracia pues fue perseguido (1468), lo mismo que Pomponio Leto, acusados de cultivar la irreligiosidad en la *Accademia* fundada en Roma (Vid *infra*). Sisto IV lo rehablitó nombrádolo *Prefetto* de la Biblioteca pontificia (1478) y encargándole que escribiera la vida de los papas.

[114] Giovanni Battista Poggio fue un sacerdote genovés que siguió la rigurosa regla de los agustinos; fue fundador de la congregación de los Battistini (1473).

[115] Vid ep. *Toscana: Pienza*.


PALACIO PICCOLOMINI (B. Rossellino)

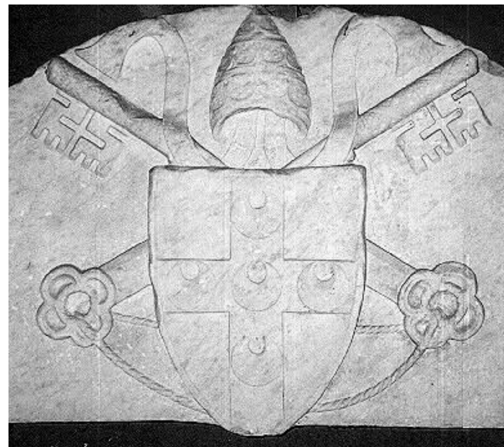
Además del duomo, consagrado a Santa Maria Assunta, construyó su propia residencia, el Palazzo Piccolomini, y transformó los otros edificios que cierran el espacio urbano, permitiendo la construcción del palacio del cardenal Borgia (actual Palazzo Vescovile) a la izquierda del templo.

También se construyeron a lo largo de la Via del Ciglio (la actual *strada* Rossellino) los palacios de Salomoni Piccolomini y de los cardenales y prelados de su corte: Palazzo Jeffroy, Palazzo de Jacopo Ammannati, Palazzo Gonzaga y Palazzo Lolli, además del ya citado de Rodrigo Borgia.

Es curioso ver como junto a los cardenales promovidos por Pio II en su primera nómina también aparecen algunos de sus primeros adversarios ahora intimamente ligados a los intereses del papa[116] haciendo sus propias residencias en las tierras de su señorío.

En Roma pudo hacer muy poco: la restauración de las murallas, la modificación de alguna zona de los palacios vaticanos, y sobre todo, el inicio de la Logia de las Bendiciones encargada a Jacopo da Pietrasanta.

Y posiblemente alguna reforma menor en la iglesia de Santo Stefano dei Abisini.

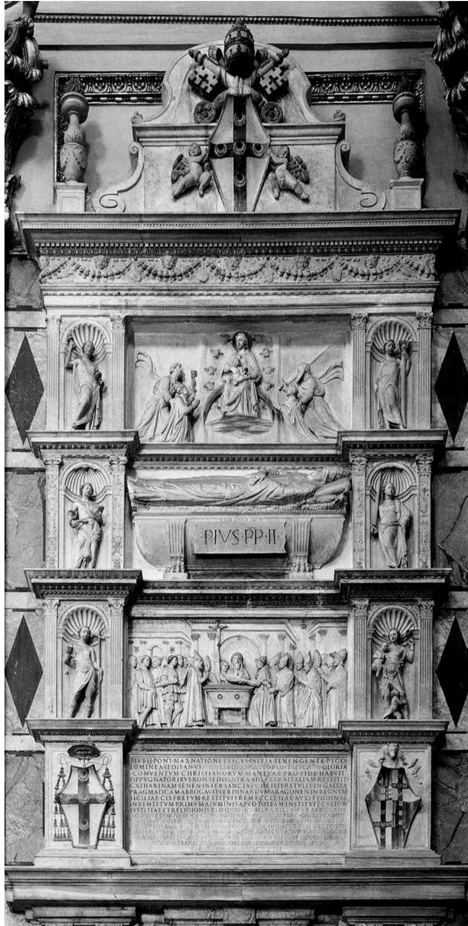

ESCUDO DE PIO II EN SANTO STEFANO DEI ABISINI

Tenemos que recordar una importante bula, la ***Cum almam nostram urbem in sua dignitate et splendore conservari cupiamus*** (1462), con la que intentó frenar las sistemáticas devastaciones que se iban haciendo de los monumentos de la antigüedad[117].

Su sepulcro completo, inicialmente situado en San Pedro, fue trasladado a Sant'Andrea della Valle. Sus cuatro pisos permiten situar debajo el sotocoro. Es obra atribuida a Paolo Romano da Sezze, llamado Taccone, y concluida por discípulos de Andrea Bregno. Vasari, sin embargo, la asignó a Nicolà della Guardia y a Pietro da Todi. Fue mandada ejecutar por su sobrino el cardenal Francesco Todeschini-Piccolomini.

[116] En particular, los cardenales Borgia, y Estouteville; éste último fue el que consagró el domo de Pienza.

[117] Cf. Rubinstein, R.: "*Pius II and Roman ruins*", en 'Renaissance Studies', Londres 1988, págs. 197-203.



SEPULCRO DE PIO II (P. Toccone)



PAOLO II (En el palacio Venezia)



ESCUDO DE PAOLO II

Paolo II (g.:1464-71)[118]

Niccoló V habia dejado preparado el palacio Vaticano para que allí se pudieran celebrar los cónclaves, pero no fue hasta el año 1464 cuando se celebró el primero de la Historia cerca de la basílica de San Pedro; salió elegido Pietro Barbo que accedió a la cátedra con el nombre de Paolo II. Su narcisismo le empujó a intentar ser coronado con el nombre de Formoso, pero los cardenales le hicieron desistir de su jactanciosa petulancia[119].

Sufrió al comienzo de su reinado las protestas de los humanistas que vivían en la corte pontificia (encabezados

---

[118] Vid ep. *Della* Rovere-*Barbo.*

[119] Se ha pretendido explicar este rechazo en el significado de Fermoso equivalente a Hermoso, pero la realidad debió de ser otra: a finales del siglo IX fue papa Formoso I (de Córcega), elegido bajo presión del emperador alemán, pero cuando falleció y ocupó la silla de San Pedro el romano Esteban VII, influenciado por el otro pretendiente al imperio y señor de Spoleto, no tuvo otra ocurrencia que convocar el "*Synodus horrenda*", desenterrar el cadáver, para poder juzgarlo como reo presente, y deponerlo, invalidando su elección, mandando acto seguido que se le cortaran los dedos con los que había bendecido y que fuera arrojado su cadáver el Tiber. El revuelo popular estalló enseguida y el papa Esteban fue prendido y estrangulado. Su sucesor Teodoro II le restituyó al papa condenado en aquel juicio sumarísimo, sus dignidades. Por otro lado Pietro Barbo (de Venecia), sobrino de Eugenio IV, elegido papa en una etapa histórica muy convulsa, que no dudó en hacer grandes promesas a los cardenales sobre la reforma de la Iglesia que nunca cumplió. Reparar otra vez la historia de un bello pontífice, con Pietro Barbo, al que tenían por mentecato, no parecía lo más acertado.

por il Platina), al verse acusados de paganismo, y que acabaron en una abortada conjura de la Accademia Romana fundada por Pomponio Leto[120].



GOVERNO VECCHIO O PALACIO NARDINI

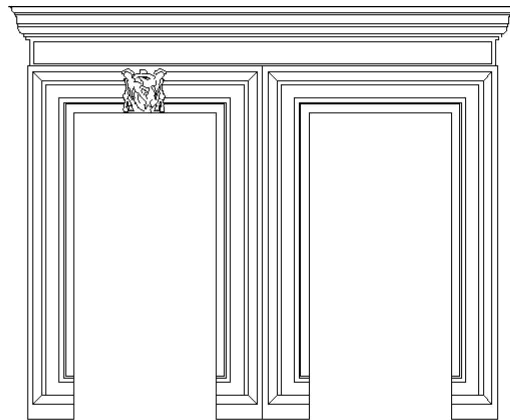
En su faceta política se vió enfrentado con los venecianos y con los franceses, por defender los Estados Pontificios.

Y para controlar la acción política en Roma nombró Gobernador de la ciudad a Stefano Nardini[121], quien entre 1473 y 1477 levantó su residencia, o palacio del Governo Vecchio (o palacio Nardini) en la Via de ese nombre.

En la residencia romana de los Caballeros de Rodas, junto al Mercado de Trajano, el papa mandó hacer la logia, la puerta doble y algunas decoraciones internas.



LOGIA DE LA CASA DEI CAVALIERI DI RODI



PUERTA DOBLE DE LA CASA DEI CAVALIERI DI RODI[122]

Este mispo pontífice hizo restaurar los Arcos de Tito y de Septimio Severo, pero no dudó en autorizar que para la construcción del palacio de San Marco (hoy de Venezia), fueran desmontados sillares del cercano Coliseo. Y para

[120] La acusacion a los miembros de la academia platónica pudo tener dos componentes: el acercamiento de algunos de ellos a la política napolitana y la homoxexualiad declarada de otros (Platina, Leto, etc.).
Platina fue torturado y, como Leto, fue encarcelado en Sant'Angelo y cuando este último recobró lo libertad no pudo convocar a los neoplatónicos hasta que desapareció este pontífice. Pomponio Leto falleció en 1498 y fue sepultado en San Salvatore in Lauro.

[121] Stefano di Nardo en su juventud había sido *condottiero*; pero luego se dedicó a la vida religiosa, haciéndolo Paolo II arzobispo de Milán (1461), dignidad que mantuvo toda su vida; entre 1473 y 1477 el papa lo nombró cardenal (*in pectore* desde el año anterior).
Le encargó la responsabilidad del control civil y criminal de Roma, en donde vivía, construyéndose una residencia que tomó el nombre de *Governo Vecchio*, poque allí se albergó también tal actividad hasta su traslado al Palacio Madama (el Governo Nuovo), en el siglo XVII. Cuando Nardini murió en 1484 fue enterrado en el Vaticano y el palacio Nardini fue dejado bajo el patrocinio de la cofradía del *Sancta Sanctorum*, para que lo mantuviera con la función judicial para la que había sido creado.
Cf. Marcora, C.: "*Archivescovo Stefano Nardini di Milano (1461-84)*", en 'Memorie storiche della Diocesi di Milano', III, 1956, págs. 257-88.

122 En el friso continuo está la inscripción siguiente: IUSSU PAULI II PONTIFICIS MAXIMI EX PROVENTIBUS PRIORATUS, M. BARBUS VINCENTINUS PRAESUL TT. S. MARCI PRAESBITER CAR. AEDES VETUSTATE COLLOAPSA AUGUSTIORE ORNATU RESTITUIT.

activar su entorno trasladó, frente a esta residencia pontificia, los espectáculos y carreras[123] que se venían celebrando tradicionalmente en el Testucio.

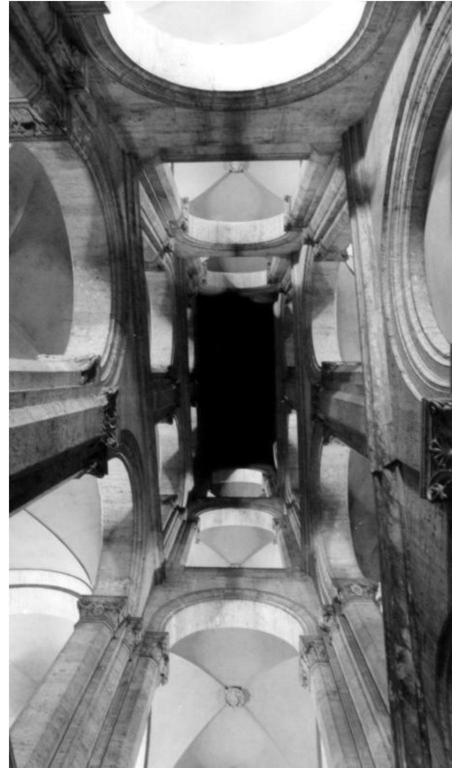
A su empeño se debe la construcción del jardín (1466-68) y de la *Sala del Mapamondo* (1466) en el citado palacio papal de San Marco, entre la cabecera del templo y la Via del Plesbicito (1468-71), y la reforma de la basílica de San Marco (1465), cuyas obras había iniciado en su etapa como cardenal.



LOGIA DE LAS BENDICIONES. BASILICA DE SAN MARCO



ESCUDO DE PAOLO II EN EL PALACIO VENEZIA



PALACIO DE SAN MARCO. ESCALERA

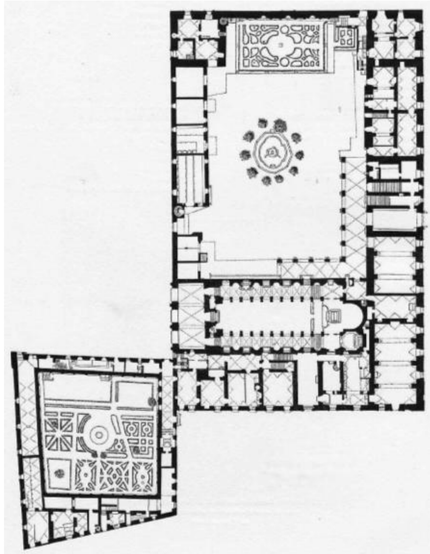
Se conoce el autor del extraordinario sofito de la basílica de San Marco, Bernardo di Lorenzo (1465); se ha documentado la presencia de Giovanni da Dolci, así como los nombres de varios de los artistas que trabajaron en la *Loggia delle Benedizioni*, Pagno Antonio da Settignano, Jacopo da Pietrasanta (1464), Manfredi da Como (1469) y Giuliano da Firenze (da Maiano), y la intervención de Meo del Caprino en la obras vaticanas (1471). Alguna vez se ha pensado en Alberti y en el joven Giuliano de Sangallo para explicar la soberbia arquitectura del palacio Venecia.

Vasari asignó los palacios papales de San Marco a Giuliano da Maiano, otros los han atribuido a Bernardo Rossellino y se han citado tambien los nombres de Franceso de Borgo Sansepolcro y hasta a Alberti.

Después de muerto el papa Paolo estas obras fueron proseguidas, primero, por su sobrino el cardenal Marco

[123] Fue esa la razón por lo que a la via Lata se la empezó a denominar via del Corso.

Barbo (1474-91) y, después, por Lorenzo Cybo (1491), el sobrino de Innocenzo VIII.



PALACIO VENEZIA. ESTADO ORIGINAL



PALACIO VENEZIA. FACHADA. ESTADO ACTUAL



PALACETE VENEZIA. CLAUSTRO



LOGIA DE LAS BENDICIONES DE SAN PEDRO
(s. M. van Hemskerck, Albertiana, Cod. II, 130)

Mandó proseguir la *Loggia della Benedizione* de San Pedro hasta el segundo nivel de arcos y el comienzo del nuevo palacio Vaticano, que luego completó Innocenzo VIII, en el área que se levantaba frente a la basílica.

Paolo II murió jóven, victima de un ataque de aplopegía, poco después de haber otorgado a tres cardenales venecianos, parientes suyos, otras tantas sedes vénetas vacantes: al cardenal Giovanni Michiel[124], Verona; a Giovanni Battista Zeno[125], Vicenza; y a Marco Barbo[126], el patriarcado de Aquileia.

---

[124] Vid ep. *Michiel*.

[125] Battista Zeno era sobrino del papa Paolo y había nacido en 1439. Con 29 años fue nombrado cardenal.
Sucedió al cardenal Bessarione en el obispado de Tusculum, al que estaba asociada la iglesia romana de San Cesareo (lindante con la residencia que luego ocupó, conocida como Casa del Bessarione). En 1492 estuvo a punto de ser elegido papa. Falleció en Padua en 1501. En Roma, Verona, Vicenza y Venecia mandó restaurar muchos monumentos.
Pariente suyo fue Jacopo Zeno (1418-81). Era nieto del *condottiero* Caroli Zeno (1334-1418), amigo de juventud de Pietro Barbo (el futuro Paolo II) quien lo nombró obispo de Belluno y Feltre.
Intervino en el Concilio de la Unión y fue un destacado estudioso que llegó a reunir una no despreciable biblioteca, dejando bastantes manuscritos aun inéditos. Su obra más importante fueron las incompletas ***Vitae Summorum Pontificum*** (ms. Vaticano Latino 5942; y ms. Chigi F.VIII, 198 de la Biblioteca Apostolica Vaticana).
Fue amigo de Ciriaco de Ancona y estuvo ligado a Francesco Colonna, el autor del ***Hypnorotomachia Poliphili***. (Vid ep. *Venecia: Zen*).

[126] Vid *infra*, y ep. *Barbo*.

No fueron los únicos cardenales que nombró, procedentes de su círculo familiar y de amistades; basta con recordar unos pocos nombres más: Giuliano della Rovere, Stephano Nardini, Giovanni Battista Cybo, Girolamo Basso della Rovere, Ascanio Sforza, Charles I de Bourbon, Pierre II de Foix, etc..

El sobrino del pontífice, el cardenal Marco Barbo, encargó a Mino da Fiesole y Giovanni Dalmata el proyecto de su sepulcro, que se colocó cerca del altar de San Marco; su deseo había sido ser enterrado en un antiguo sarcófago de pórfido que hoy se guarda en los Museos Vaticanos; en el 1544 el sepulcro de Mino pasó a la nave del Sagrario y en tiempos de Paolo V se desmontó y dispersaron sus piezas, de las que se conserva un Calvario en la iglesia romana de Santa Balbina.



FRAGMENTO DEL SEPULCRO DE PAOLO II
(Atrib. Mino da Fiesole y Giovanni Dalmata)

Sisto IV (g.:1471-84)[127]

Su primer intento al acceder a la Cátedra de San Pedro fue la de continuar la empresa iniciada por sus predecesores: luchar contra los turcos, volviendo a enviar embajadores a España, Francia, Alemania, Hungría y Polonia para reactivar la idea de la cruzada, pero los resultados fueron ridículos.

En la política europea hubo de continuar oponiéndose a Louis XI que se mantenía en el empeño de continuar dando el *placet* sobre los nombramientos que el papa hiciera para cargos eclesiásticos en Francia[128].



SISTO IV

Con el primer pontífice de la familia savonesa della Rovere, se extendió en Roma, de forma descarada, la costumbre del nepotismo.

Tuvo Sisto IV, dos hijos naturales, Pietro Riario y Girolamo, que figuraban como sobrinos, a los que elevó a las mayores dignidades; al primero lo hizo cardenal de San Sisto (1471), asignándole cuatro obispados y un subsidio de 60.000 ducados al año, y al segundo lo nombró capitán del ejército pontificio y le entregó el señorío de Forlí, y tras casarlo con Caterina Sforza, hija del duque de Milán, logró como dote la ciudad de Imola[129].

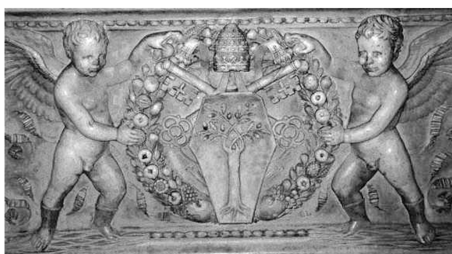
[127] Para su biografía anterior a la elección vid ep. *Della Rovere*.

[128] La Pragmática Sanción de Bourges fue impuesta por el rey Charles VII de Francia en tiempos del Concilio de Basilea (1438). Su hijo Louis XI al acceder al trono en 1461 prometió a Pio II no aplicarla, pero los reyes de Francia la utilizaron como un arma más en las luchas de Italia para forzar la política de los papas.

[129] Vid eps. *Estados Pontificios*: *Forli,* y *Milán. Sforza.*



ESCUDO DE SISTO IV


ESCUDO DE SISTO IV (en Capilla Sistina)

Para someter a su obediencia a algunas de las localidades que se le habían sublevado, puso sitio a Spoleto y a Città di Castello; el señor de esta última ciudad, Niccolò Vitelli, era amigo antiguo de Lorenzo el Magnífico, de modo que consiguió ayuda del florentino: esta fue la primera causa que generó el odio acerbo que el papa tuvo siempre hacia los Medici.

El cardenal Pietro Riario, intentó buscar apoyos para derrocar a los Medici, pero murió en Roma, posíblemente envenenado, antes de conseguirlo.

Luego el papa se coaligó con Ferrante, el rey de Nápoles, formando así una Liga frente a Milán, Venecia y Florencia.

Como el papa había perdido a su hijo, el cardenal, repuso en el Colegio Cardenalcio a otro principe de la iglesia sacado de su propia familia, ahora en la persona de Rafaello Riario, hijo de una hermana del conde Gerolamo della Rovere; éste fue el que preparó el atentado contra los Medici.

Cuando murió el arzobispo de Pisa, Filippo de' Medici[130], la visceralidad del papa le llevó a nombrar como sucesor a Francesco Salviati, que era otro enemigo declarado de los Medici, y con esta alma imparcial apoyó la Conjura de los Pazzi, que le costó la vida a Giuliano de Medici[131], y de la que escapó, por milagro, Lorenzo el Magnífico.

Mantuvo este pontífice varias guerras, primero contra los Medici (tras el fracaso de la conjura) y, luego, contra el rey de Nápoles[132], que antes había sido su aliado, en razón a las distintas posturas que tomaron uno y otro respecto a la guerra de Ferrara.

Sisto IV, utilizó contra el rey de Nápoles, al *condottiero* Roberto Malatesta de Rimini que logró vencer a Alfonso de Aragón cerca de Roma. Como los napolitanos se vieron ayudados por los Colonna, y el papa por los Orsini[133], no dudó éste último, una vez vencido su enemigo, el saquear las casas romanas de los Colonna.

Cuando falleció Sisto IV (12 de agosto de 1484), el conde Gerolamo encerró sus tropas en Castel Sant'Angelo, quizá queriendo forzar la elección del sucesor, pero los cardenales lo convencieron para que dejara la fortaleza y se marchó a Imola.

Años después sería asesinado por Francesco del Orso, que saqueó el palacio y expulsó a Caterina Sforza y a todos sus hijos, aunque luego ésta, ayudada por su tio Ludovico el Moro, recobró los estados, vengándose cruelmente de todos los que la habían ofendido[134].

Sisto IV creó la primera colección de escultura antigua de Roma llevando al Campidoglio en 1471 obras tan destacadas como el *Spinario*, la *Loba*[135], el grupo del *León luchando con un Caballo*, la *Urna de Agrippina*, la *Cabeza colosal de Constantino*, el *Hércules* del Foro Boario, o el *Camilo*, traídas del Laterano.

---

130 Vid ep. *Florencia: Medici*

131 Vid ep. *Medici: Lorenzo il Magnifico.*

132 Vid ep. *Nápoles: Guerra contra Sisto IV.*

133 La amistad con los Orsini fue tal, que en 1481, cuando la peste asolaba Roma, el papa se refugió en el Castello que aquellos tenían en Bracciano.

134 Vid. ep. *Sforza: Los Sforza de Forli e Imola.*

135 Los gemelos Rómulo y Remo fueron añadidos por Antonio del Pollaiuolo.


CABEZA DE CONSTANTINO


SPINARIO


LOBA CAPITOLINA

Y cuando se descubrieron los relieves históricos de *Marco Aurelio*, también se trasladaron al Museo Capitolino.

Sisto IV encargó a John Müller (Regiomontano) la reforma del Calendario Juliano, pero la muerte del matemático le impidió llevar a buen fin tal empresa[136].

Llevó a Roma a Juan Argiropoulos, el traductor de Aristóteles; intentó atraerse la figura de Filelfo, para que impartiera clases de Retórica en Roma[137]; aumentó el número de códices que había empezado a reunir Niccolò V y creó la biblioteca vaticana en una bula fechada el 15 de junio de 1475 y propuso a Bartolomeo Sacchi (il Platina), tras conferirle el capello cardenalicio, como prefecto de la misma.

En 1481 destinó como sede de la biblioteca la planta baja del palacio de Niccolò V, que mandó ornamentar con frescos de Melozzo da Forlì[138], Antoniazzo Romano y de Domenico y Davide Ghirlandaio.

[136] El astrónomo y matemático bávaro John Müller, conocido como Reggiomontano (1436-76) estuvo en Roma de 1461 a 1465, sirviendo al cardenal Bessarione, hasta la ida de éste como embajador a Bohemia. Y luego marchó a la corte húngara de Matías Corvino. Entre sus escritos destacó el ***Epitome in Almagestum***, publicado póstumamente en 1499.

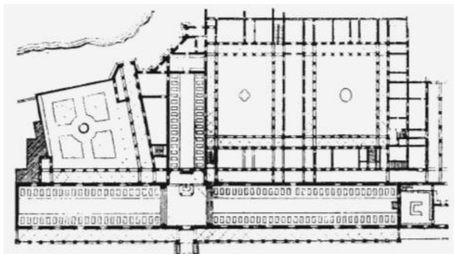
[137] Filelfo fue a Roma tras la muerte de Francesco Sforza, pero en 1476 volvió a Milán, donde escribió un relato sobra la Conjura de' Pazzi.

[138] El fresco de Melozzo, se conserva, trasladado a lienzo, en la pinacoteca vaticana; en él se recoge el acto de la nominación del Platina.
Acompañan al papa, los cardenales Raffaelle Riario (protonotario apostólico) y Giuliano della Rovere (futuro Giulio II), Girolamo Riario (futuro gobernador de Forlì) y Giovanni della Rovere (Prefecto de Roma desde 1475).


SISTO IV CON SUS SOBRINOS Y PLATINA (Melozzo da Forlì)



HOSPITAL DEL SANTO SPIRITO IN SASSIA (s. Falda)



OSPEDALE DEL SANTO SPIRITO IN SASSIA (B. Pontelli)

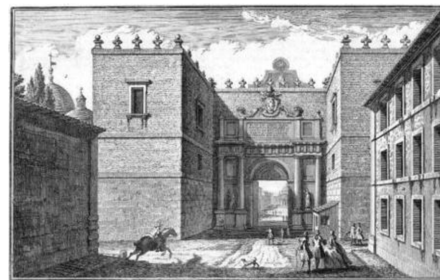


SANTO SPIRITO. DETALLE (s. S. Botticelli)

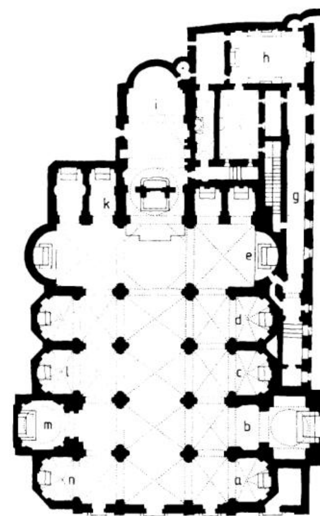
Reformó el Ospedale del Santo Spirito in Sassia[139] reedificándolo casi por completo, incluido el campanile, con motivo del jubileo de 1475 porque había quedado destruido en el incendio de 1471. Fue ampliado (h. 1474-82) con obras atribuidas unas veces a Giovanni de' Dolci, y otras a Baccio Pontelli, y que hoy sabemos como fue, a pesar de las reformas posteriores, por el fresco que Botticelli hizo en la capilla Sistina. Andrea Bregno hizo la portada de entrada al Ospedale que hay a la altura del octógono, atribuido a Pietro de' Gherarducci.

Reorganizó la Universidad de Roma. Inició una iglesia, donde hoy se alza actual de Santa Caterina dei Funari, bajo la advocación de San Saturnino, cimentándola sobre el teatro di Balbo[140].

Fortificó la Porta del Popolo haciendo construir dos torreones de flanqueo, como acceso de la via Flaminia al interior de la muralla.



PORTA DEL POPOLO CON LOS TORREONES
(s. Vasi)



SANTA MARIA DEL POPOLO. PLANTA

[139] Lo había fundado Innocenzo III en 1198, encomendando su gobierno a Guido de Montpellier, el creador en Francia de la Orden Hospitalaria del Espiritu Santo.

[140] Fue reemplazada por la actual a mediados del Cinquecento, a iniciativa de Paolo III, porque la iglesia sistina estaba en ruinas.



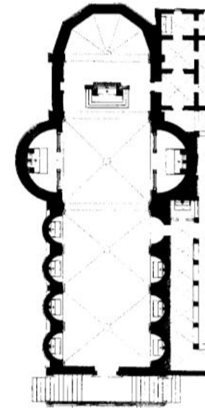
SANTA MARIA DEL POPOLO. FACHADA



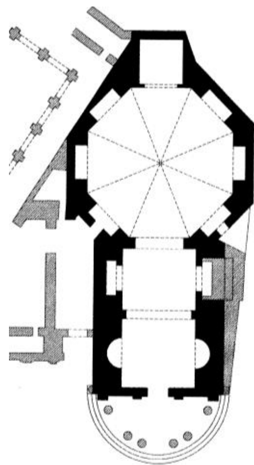
SANTA MARIA DELLA PACE.
FACHADA ANTIGUA
(s. Francino)

Reedificó la basílica de Santa Maria del Popolo (1477), quizá con proyecto de Baccio Pontelli o Meo del Caprina, e intentó dotarla de un convento con claustro. Allí, la familia della Rovere iría levantando los monumentos funerarios de muchos de sus miembros. Otros recibieron sepultura en el ábside de los Santi Apostoli[141], junto a cuya basílica inició el palacio cardenalicio.

Comenzó la construcción del octógono de la iglesia de Santa Maria della Pace (1480-83) en agradecimiento a una imagen de la Madonna della Virtù, a la que atribuyó el milagro de no haber desatado una guerra general en Italia a raiz de la conjura de los Pazzi (1478).



SAN PIETRO IN MONTORIO. PLANTA. (B. Pontelli)
(s. Letarouilly)



SANTA MARIA DELLA PACE (B. Pontelli)



SAN PIETRO IN MONTORIO. FACHADA.
(Atr. Meo del Caprina)

[141] Vid ep. *Della Rovere: Sisto IV*.

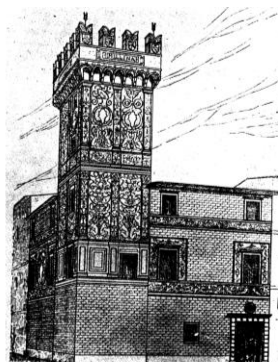
En 1481 impulsó la reconstrucción de la iglesia del convento franciscano de San Pietro in Montorio, quizás iniciado por Baccio Pontelli, y a la que se añadió una portada que algunos atribuyen a Meo del Caprina y otros, a seguidores de Andrea Bregno, pero las obras crecieron muy lentamente durante los años que le quedaban al siglo. La política de nepotismo que caracterizó a su pontificado, también se tradujo en la arquitectura en la construcción del ala izquierda del palacio della Rovere en el Borgo, conocido como dei Penitenzieri. Y allí abrío la Via del Borgo entre el Vaticano y Sant'Angelo.



PALACIO DEI PENITENZIERI

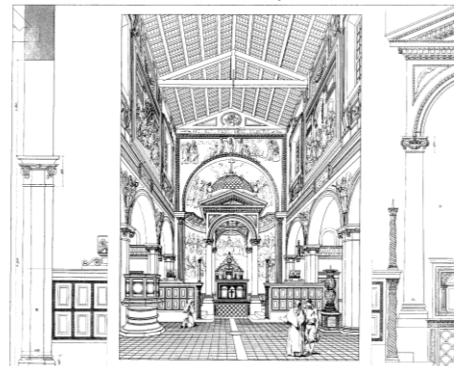
Cerca de la plaza Navona, donde se levanta el palacio de Pietro Millini[142], otro de los familiares del papa, abrió la Via homónima.

[142] Al palacio se incorporó una torre duecentesca, la Tor Millina, que forma la esquina, que posteriormente su hijo Mario, cuando se casó con Ginevra Cybo (1491), mandó decorar con pinturas de *graffiti*, hoy muy perdidos.



CASA MILLINI (s. Giovenale)

Cedió a los ilirios, que habían llegado a Roma huyendo de la esclavitud a que querían someterlos los turcos, terrenos cercanos al Mausoleo de Augusto, que desde entonces dan el nombre de Schiavioni a aquel barrio en el que se inició la iglesia de San Girolamo cerca del Ara Pacis.



SAN ARCHILEO Y NEREO (s. Letarouilly)

Intervenciones importantes de restauración ordenó ejecutar en Santi Achilleo e Nereo[143] (1475), en Santi Quirico e Giuletta (1475)[144], en San Salvatore in Lauro, en Santa Agnese fuori le Mura, en Santa Dorotea, en Santa Anastasia y en San Cosimato (1475). Rehizo las iglesias de Santi Cosma e Damiano (1474-82), San Vitale (1475)[145], San Vito in Macello (1477), San Salvatore in Trastevere y San Aniano[146]. Durante su pontificado se hizo en la plaza de Santa Maria in Trastevere una fuente encargada a Pietro del Massaio (1471), la más antigua de las de uso público ejecutada en Roma[147]. Hizo la iglesia

Los Millini tuvieron también una villa en Monte Mario y otra residencia en la Via del Corso (luego convertida en el palacio Cesi a San Marcello).

[143] Además de la reconstrucción se hizo una portada en el claustro.

[144] La fachada fue añadida en el siglo XIX.

[145] Era una antigua basílica paleocristinana, de la que resta muy poco, incluso de lo hecho en esta reforma, a causa de las modificaciones realizadas en el siglo XIX.

[146] Estas dos últimas demolidas, S. Salvatore en 1884 para abrir el Lungotevere, y S. Aniano en 1936.

[147] La fuente posiblemente sustituyó a otra anterior ya que a la basílica, durante la Edad Media se la conocía como de Santa Maria in Fontibus. Fue modificada por Bernini y rehecha casi por completo en el siglo XIX. De la fuente *quattrocentesca* sólo se conserva el vaso superior.

sobre la que más de un siglo después se ejecutó la de Santa Susana[148].

También en 1475 mandó que fuera reparada la Torre dei Conti.

Levantó un oratorio (1476) en la muralla Aureliana, a la derecha de la basílica de Santa Croce in Gerusaleme.

Y junto a esta labor positiva autorizó el derribo del templo rotondo de Hércules y la destrucción del puente más antiguo de Roma, para hacer con la piedra, bolas de cañón.

Con Baccio Pontelli, como ejecutor, levantó el claustro de San Giovanni dei Genovesi (desde 1482). Inició la *Audientia* o palacio de la Rota (1483).



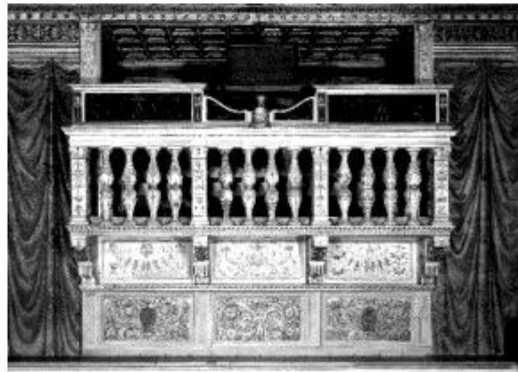
CAPILLA SISTINA. EXTERIOR. (B. Pontelli y G. dei Dolci)



FUENTE DE LA PLAZA DE SANTA MARIA IN TRASTEVERE.
Modificada **(P. del Massaio)**



CANCEL DE LA CAPILLA SISTINA.
(Mino, Bregno y Dalmata)



CAPILLA SISTINA. CANTORIA

Su obra más conocida fue la construcción de la capilla Sistina, obra de Giovannino dei Dolci, según proyecto de Baccio Pontelli o del propio Dolci (1473-81); en el cancel o *transenna* que divide el espacio interno y en la balaustrada del coro trabajaron Mino da Fiesole, Andrea Bregno y Giovanni Dalmata; y para pintar sus paramentos hizo venir desde Florencia, entre el 1481 y el 1482 a Domenico Ghirlandaio, Sandro Botticelli, Pietro Perugino, Luca Signorelli, Cosimo Rosselli, Bartolomeo della Gatta y a Pinturicchio. De todos aquellos frescos nos interesa recordar el hecho por Perugino en la *Entrega de las llaves a San Pedro* por el fondo arquitectónico constituido por un templo de planta centrada octogonal flanqueado por dos arcos de triunfo inspirados en el de Constantino, y el del *Castigo de Moisés a los Rebeldes* de Botticelli, porque reproduce a ese mismo arco y a los restos que del Settizonio que aun permanecían en pie.

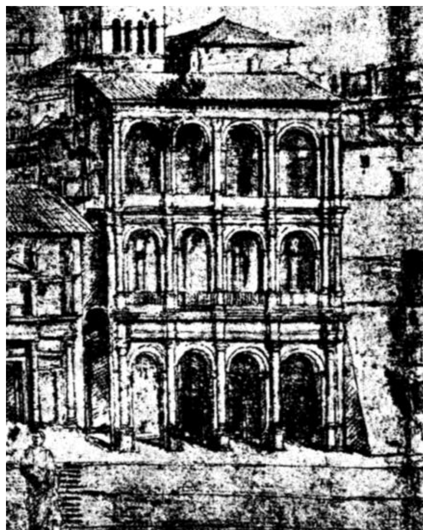
[148] El cardenal Rustucucci en 1603 redujo el viejo templo a otro con una nave y le encargó a C. Maderno la fachada.



TEMPLO TETRAFRONTE
ENTREGA DE LAS LLAVES A SAN PEDRO
(P. Perugino)



ARCO DE CONSTANTINO Y SETTIZONIO
CASTIGO DE LOS REBELDES
(S. Botticelli)



LOGGIA DELLE BENEDIZIONI
(s. van Heemskerck)

En la *Loggia delle Benedizioni* añadió otro orden de arcos sobre el construido por Paolo II, recayente al cortile dei Cardenali, que Vasari asigna a Giuliano da Maiano, con obras en el patio hechas en el 1471 por Meo del Caprina.



REFORMAS URBANAS DE SISTO IV

Le preocupó sobremanera la situación urbana de Roma y con varias iniciativas importantes logró grandes mejoras: abrió la Via Sistina (actual Borgo de Sant'Angelo), rectificó el trazado de la Via Tor di Nona, de la Carriera Santa (o Borgo Vecchio) y amplió los trazados de las vías del Pellegrino, del Governo Vecchio y de Coronari; saneó el centro comercial que entonces se desarrollaba en la plaza del Campo dei Fiore; mandó hacer cloacas en las calles principales y prohibió hechar basuras en las plazas más importantes (Navona[149], Campo dei Fiore, Rotonda, Giudeca, San Celso, etc.) para lo cual impulsó la figura de los antiguos *maestri di strada*; mandó reedificar el Ponte Aurelio[150], para facilitar los desplazamiento del año jubilar de 1475, con una obra muy importante, conocida desde entonces como el Ponte Sisto (1474), que Vasari atribuyó a Baccio Pontelli, abriendo delante la Via Pettinari, con cuyas obras enlazaba el Trastevere con el *ansa* dei Tiber; mandó fortalecer las murallas de la ciudad, cerca de Porta

[149] El cardenal Estouteville trasladó el marcado de Roma a la plaza Navona en 1477.
[150] Su origen ha sido muy debatido, ya que otros le llamaban Ponte Antonino. Permanecía hundido desde el año 792.

Settimana (1475) y de Santa Croce (1480) a Jacopo da Pietrasanta.

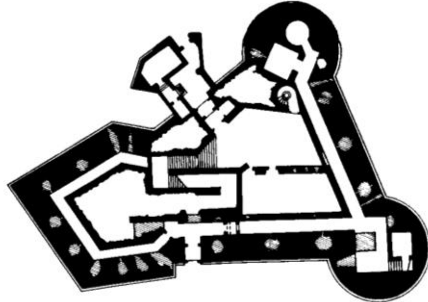


PUENTE SISTO (Atr. a B. Pontelli)

Mando llevar el agua desde el Quirinal a la antigua Fuente que había donde hoy está la de Trevi, para mejorar su servicio.

Se sabe que intentó trasladar la sede pontificia al Laterano, pero al final desistió, sobre todo, por lo deshabitada que estaba la zona.

Y en arquitectura militar Baccio Pontelli le inició la *Rocca* de Ostia en 1483, cuando era obispo de esa localidad su sobrino Giuliano della Rovere.



ROCA DE OSTIA (B. Pontelli)

Posíblemente a Matteo del Pollaiuolo le encargó los relieves del baldaquino de mármol (1474) del antiguo altar de San Pedro, que hoy se guarda en la base del pilastrón de la Verónica, en las *Grotte* vaticanas. Y éste, unido con Giovanni Dalmata y Mino da Fiesole tallarían las figuras de los Apóstoles del antiguo ciborrio de la basílica, igualmente conservadas en las *Grotte*.

Y a Verrocchio le encargó, hacia el 1480, otros *Apóstoles* (perdidos) para su capilla privada.

El enterramiento del papa Sisto IV fue fundido en bronce por Antonio del Pollaiuolo (1493) por encargo de su sobrino el cardenal Giuliano della Rovere, y lo situó en el centro de la capilla del Coro, en el lado del Evangelio de la basílica de San Pedro; en el 1609 pasó a la Sacristía; en el 1625 a la nueva capilla del Coro; en el 1635, a la capilla del Sacramento; y en el 1923 fue llevado a los Museos Vaticanos.



SISTO IV. DETALLE SEPULCRO DE SISTO IV (A. Pollaiuolo)



SEPULCRO DE SISTO IV (A. Pollaiuolo)

Innocenzo VIII (1484-1492)[151]

Tras el fallecimiento de Sisto IV el elegido fue Giovan Battista Cybo (29 de agosto de 1484), cardenal de Santa Cecilia, genovés, que tomó el nombre de Innocenzo VIII.



INNOCENZO VIII

Antes de su elección se comprometió a efectuar algunas reformas en el gobierno de la iglesia, reduciendo el nombramiento de cardenales de su familia a uno sólo y evitando que recibieran el capello aquellos aspirantes que no hubieran cumplido los treinta años o que carecieran de doctorado en Leyes o Teología.

Pronto olvidó sus promesas y reconoció públicamente a sus siete hijos. Incentivó las penitencias económicas y para ello creó un banco para la expedición de bulas y absoluciones, cuyo control encargó a su hijo Franceschetto Cybo.

Era un hombre pacífico que, durante su pontificado, hizo de Roma una ciudad sosegada, aunque hubo de sufrir los ataques del rey Ferrante de Nápoles por su deseo de mantener en su poder a Benevento, Terracina y Pontecorvo; este monarca llegó a negarse a pagar la carga feudataria que tenía con el papado e, incluso, vendió las dignidades eclesiásticas al mejor postor, gravando al clero con tributos especiales.



ESCUDO DE INNOCENZO VIII



ESCUDO DE INNOCENZO VIII (en Santa Balbina)

Innocenzo aprovechó el levantamiento de los barones napolitanos contra Ferrante para atacarlo, momento que utilizó el rey para buscar el apoyo de su yerno Matias Corvino, rey de Hungría, de los Sforza de Milán y de Lorenzo de Medici. Al papa no le quedó otro remedio que recurrir a Génova y al descontento Roberto Sanseverino, para defender la ciudad de Roma (diciembre 1485), y, más tarde, al rey de Francia Charles VIII, como pretendiente al reino napolitano.

Innocenzo VIII buscando alianzas logró casar a su hijo Franceschetto Cybo con Magdalena de' Medici, la hija segunda de Lorenzo el Magnífico, dándole como dote el ducado de Anguilara, a la vez que nombró a su cuñado Giovanni de' Medici (futuro Leone X) cardenal, cuando sólo tenía cumplidos los trece años[152].

[151] Para la etapa previa a su pontificado vid ep. Cybo.

[152] Vid ep. *Medici*: *Lorenzo il Magnifico* y *Giovanni de'Medici.*



DJEM ES RECIBIDO EN RODAS

Se produjo entonces en Turquía el enfrentamiento entre Bayaceto[153] y su hermano Djem o Hixem), quien acabó refugiándose en la isla de Rodas y más tarde en la corte pontificia (1489), lo que aprovechó el papa para promover una cruzada con la promesa de dar los territorios otomanos a Djem, mientras que éste ofrecía retirar las tropas turcas de Europa y entregar Constantinopla.

Mientras tanto, el sultán Bayaceto había invadido Moldavia y conquistado varias plazas, lo que animó al papa a pedir la ayuda de todos los estados cristianos europeos para frenar el avance de los turcos, y, en especial, a Fernando V de Aragón (que era rey en Sicilia) y al rey de Nápoles, entre otras cosas, porque eran los más amenazados; también al emperador Maximiliano I como jefe del Sacro Imperio y a Matias Corvino, por su cercanía con las frontera turca.

Cuando todo estaba asegurado para emprender la salida, falleció inesperadamente Matias Corvino de un infarto (abril de 1490). El emperador Maximiliano aprovechó la ocasión para apoderarse del reino de Hungría y al poco se vió enfrentado, tambien con Charles VIII de Francia.

La cruzada había fracasado antes de ponerse en marcha.

Nada de ésto impidió que Ferrante continuara instigando al papa y hasta tal punto llegó a abrumarlo que estuvo a punto de que Sisto IV decretara su excomunión que se vio paralizada por la intercesión de Lorenzo de' Medici, sin que eso supusiera una mejora de relaciones, definitívamente rotas cuando el pontífice declaró a Ferrante decaido de sus derechos como rey (septiembre de 1489) y reclamó la vuelta e este reino a la Iglesia, por ser un estado feudatario de ésta.

El encuentro de armas se hacía inevitable, y el papa, sin ayuda apenas en Italia, consiguió el respaldo de Charles VIII.

La historia es en estos momentos tan enrevesada, que Bayaceto para frenar la iniciativa cristiana envió mensajeros al papa (1490) quienes, con la magnificencia de los regalos traidos y de las promesas hechas, lograron del papa Cybo que retuviera a Hixen.

Poco después se producía la toma de Granada por los Reyes Católicos (enero de 1492), hecho que llenó de júbilo a toda la cristiandad.

[153] Era el hijo de Mehmed I el Conquistador (+1480). Bayaceto II con ayuda de los jenízaros se hizo con el control del imperio turco (1481) y su hermano Djem (también llamado Yim, Gem o Hixem), pretendiente a la sucesión tuvo que huir de Constantinopla, buscando la protección cristiana. Bayaceto continuó la política de conquistas de su padre y emprendió guerras contra Egipto y Persia y luego contra Austria y Hungria (1492-95), Polonia (1497-99) y Venecia (1499-1502). Abdicó en su hijo Selím poco antes de morir, en 1512, a los 65 años de edad. Djem, rehén protegido por el papa, fue utilizado por Bayaceto, pagando una fuerte suma a la Iglesia para que lo mantuviera con vida, pero retenido; era una manera de evitar el alzamiento de los descontentos. Pero cuando se hizo innecesrio mantenerlo vivo falleció inesperadamente (o envenenado por sicarios de su hermano), durante el pontificado del segundo papa Borgia, y éste recibió su recompensa.
Bayaceto, no obstante, fue un gran impulsor de la arquitectura otomana, teniendo a su servicio al arquitecto Hayreddin, que fue el que hizo la *külliye*, o complejo religioso de Edirne (la antigua Adrianapolis), entre 1484-89, y el que en Estambul (antes Constantinopla) levantó la Bayazit Cami, o mezquita de Bayaceto, entre 1501-1506.

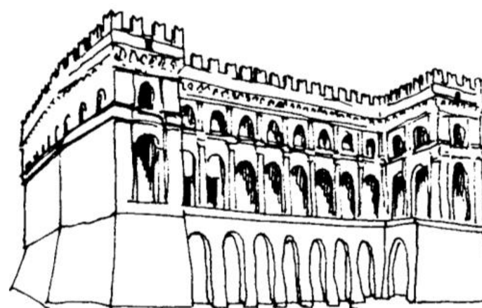
Ferrante vió entonces peligar seriamente su reino y no dudó en firmar un armisticio muy favorable para el papa (enero de 1492) del que salió el casamiento de Luigi de Aragón, con Battistina Cybo, la nieta del papa, hija de Teodorina, y la Bula de sucesión firmada por Innocenzo VIII, según la cual se reconocía como heredero de Nápoles al principe Alfonso de Calabria, hijo del rey.



INNOCENZO VIII CON LA LANZA DE LONGINOS (A. Pollaiuolo)

Bayaceto vió, más que nunca, la amenaza que se cernía sobre sus estados y utilizó otra estratagema: enviar al papa la *Lancia Sacra*, lanza con la que Longinos atravesó el costado de Cristo[154], regalo que hoy sería una anécdota si no hubiera dado lugar a las figuras exaltatorias que Pollaioulo hizo en el sepulcro del papa y a la estauta que Bernini talló en el crucero de la basílica petriana siglo y medio después, pero que entonces fue una reliquia muy importante, recibida con júbilo en Ancona por la comitiva enviada por el pontífice, quien la llegó a venerar, ya muy enfermo[155], en el Vaticano el 31 de mayo de 1492. El 25 de junio moría Innocenzo VIII.

A pesar de haber sido un excelente admirador y protector de las artes, la mayor parte de las obras que promovió o han desaparecido o fueron modificadas posteriormente. Ejemplos de estas alteraciones están en la villa del Belvedere[156] (asignada a Giacomo da Pietrasanta), en la Palazzina de la Magliana (h. 1490) o en la restauración que hizo de la antigua iglesia de Santa Maria in Domenica (o de la Navicella).



VILLA DEL BELVEDERE DE INNOCENZO VIII (Atr. a G. Pietrasanta)

Hay que recordar como suya la construcción de la casi desaparecida fachada de San Pancrazio[157].

---

[154] La leyenda de la *Lanza Santa* nace del Evangelio de San Juan (19. 33-37) y se enlaza con su necesario origen premonitorio, asignándole al profeta Fileas el haberla forjado. En manos de Cayo Casio Longinos complió con su destino bíblico para que Cristo deramara sangre por el costado, y luego tendrá que ser José de Arimatea el que recogiera todos los símbolos de la pasión (corona de espinas, lanza, túnica, etc.). Un santo como San Mauricio la hubo de tener, como comandante de la Legion tebana, martirizado con los suyos, y más tarde el emperador Constantino la llevaría para vencer a Magencio. Aventuras de este tipo hubo varias, hasta que en el siglo VI San Antonio de Piacenza la vio en la Basílica de Sión, junto con la Corona de Espinas, casi a la vez que otros la citan en otros lugares sin haber pisado Tierra Santa, mezclando leyendas del Santo Grial, San Andrés y los Templarios, que sirvieron para multiplicar su existencia, por lo menos hasta llagar a cuatro lanzas o cinco lanzas-reliquia: la del Vaticano que Bayaceto certificó que era la verdadera, la de París que San Luis de Francia se llevó consigo en la Segunda Cruzada), la de Viena (que fue la que blandiera Constantino y varios emperadores otónicos en sus luchas), otra en Armenia (relacionada con las oscuras leyendas de los primeros cristianos), y para que no faltaran más, otra en Cracovia, que es tenida por falsa.

[155] Durante la enfermedad del papa un médico judío propuso que se le hicieran transfusiones de sangre jóven y tres muchachos murieron en el intento a cambio de una moneda de un ducado. Y como el trance de su muerte se alargó, muchos cardenales tuvieron tiempo de ir vendiendo sus votos, a los pretendientes a ser su sucesor.

[156] Bibliografía:

- Ackerman, J.**: *Il cortile del Belvedere di Innocenzo VIII***, Città del Vaticano 1955.
- De Campos, D.: "*Il Belvedere di Innocenzo VIII*" en AA. VV.: ***Triplice omaggio a S. S. Pio XII***, Città del Vaticano 1958, págs 289-304.
- Pietrangeli, C.: ***Il Palazzo Appostolico Vaticano***, Roma 1992, págs. 241-297.

[157] Está esta basílica menor en el Gianicolo, donde se produjo el martirio de su patrono, recordado desde el siglo V con el templo al que se añadió la nueva fachada *quattrocentesca*, pero ha sido muy alterada, desde que el

Antes de 1490 Mantegna le pintó una capilla en el Belvedere, y Pinturicchio le decoró la logia, que fueron destruidas en el siglo XVIII, con motivo de las reformas del Museo Clementino.

Innocenzo VIII fue sepultado en San Pedro, en un monumento parietal de Antonio Pollaiuolo, llevando en la mano la lanza de Longinos que le había regalado el Sultán de Constantinopla. Estuvo situado en el crucero de la vieja basílica petriana, adosado a una columna cerca de la capilla del coro, y fue trasladado y recompuesto tras la conclusión de la basílica petriana (1619).



TUMBA DE INNOCENZO VIII (A. Pollaiuolo)

Alessandro VI (1492-1503)[158]

El cardenal y Vicecanciller Rodrigo Borgia fue quien mejor planteó la intriga sucesoria: a su mayor contrincante, Ascanio Sforza, le ofreció la Cancillería; al cardenal Orsini le regaló los palacios que tenía en Roma y los castillos de Monticello y Saviano; al cardenal Colonna le entregó la abadía de Subiacco con sus fortalezas; al cardenal de Sant'Angelo, el obispado de Oporto; al de Palma, la diócesis de Nepi; al de Génova, la iglesia de Santa Maria en Via Lata; y a los restantes que le votaron, les repartió cuatro cargas de oro.



ESCUDO DE ALESSANDRO VI

Sólo seis cardenales quedaron fuera del pacto, encabezados por dos miembros de una misma familia: Giuliano della Rovere (futuro Giulio II) y Rafaello Riario.

Durante el reinado del segundo papa español de la familia Borja, decantado defensor de la dinastía aragonesa de Nápoles, sufrió Roma el primer saqueo del Renacimiento, cuando Charles VIII de Valois, rey de Francia, se dirigía a la conquista de Nápoles[159].

La ocupación se produjo de forma pacífica el 31 de diciembre de 1494, cuando las tropas francesas, con más de 20.000 soldados, irrumpieron por la Porta del Popolo, con el apoyo del cardenal Giuliano della Rovere. Roma apenas si pasaba de los 40.000 habitantes.

El rey francés fue hospedado en el palacio pontificio de San Marco, mientras que la caballería se estabeció en el cercano Campo dei Fiore.

Pero lo que empezó siendo una acampada derivó pronto en saqueo y violencia; el papa se vió obligado a refugierse el 6 de enero de 1495 en Castel Sant'Angelo con sus cardenales aliados.

cardenal Luis de Torres hiciera la primera restauración en 1609 hasta la última en el siglo XIX.

158 Para los datos biográficos anteriores a su nombramiento vid ep. *Borgia*.

159 Marino Sanudo (1466-1536) dejó, sobre este tema, escrita ***La spedizione di Carlo VIII in Italia***,1495, que dedicó adux Barbarigo.

Dos dias después se inició el saqueo de los palacios romanos, incluido el de Vannozza Cattanei, la amante del pontífice.



ALESSANDRO VI (Grabado francés)

Enseguida el expolio se generalizó como acción de fuerza contra el papa, el cual hubo de claudicar ante las pretensiones del rey (15 de enero de 1495); Charles pudo marchar, así, líbremente, trece días después, hacia Nápoles, llevándose consigo gran número de obras de arte.

Pero el fracaso de Fornovo obligó al rey francés a volver sobre sus pasos[160] y entró nuevamente en Roma (principios de junio de 1495) y instalándose ahora en el palacio della Rovere.

La primera consecuencia derivada de aquel hecho que a nosotros nos interesa fue la nueva modificación del Castel Sant'Angelo y la continuación de las obras de la ciudadela fortificada, llevadas a cabo por Antonio da Sangallo il Vecchio (1492 y siguientes), terminando los torreones angulares iniciados por Niccolò V, rodeándolos con bastiones bajos [161].

Abrió la *cordonata* o escalera interna que atraviesa diametralmente el mausoleo, ejecutó la muralla coronada con *beccatelli*, la construcción del patio dell'Olio, y la realización del *passetto* o *corridoio* del Borgo (1494) sobre la vieja muralla de Leone IV, para unir el palacio Vaticano con la Mole Adriana convertida en fortaleza y la desaparecida Porta dei Cavalleggieri, creando así un vínculo de enlace directo entre ambos, lo que le permitió trasladar la residencia papal desde las estancias medievales del Laterano, a la basílica de San Pedro, al tener asegurada una defensa efectiva.


CORRIDOIO DEL BORGO. INTERIOR

Además, y después de la explosión del polvorín, producida por la caída de un rayo, le encargó a Sangallo rehacer la parte alta de la Mole e hizo reponer un Ángel de bronce.


CASTEL SANT'ANGELO. TORREONES
(A. Sangallo il Vecchio)

---
[160] Vid ep. *Francia: Charles VIII.*
[161] Fueron modificados con las reformas de Paolo IV y Pio IV, y acabaron siendo demolidos por Urbano VIII.

Ante la previsión de gran afluencia de peregrinos a ganar el jubleo del año 1500 mandó abrir el trazado de la Via Alessandrina o Via Retta (la que iba de castel Sant'Angelo a San Pedro), descargando así el flujo la de antigua Via del Borgo Vecchio. Para ello fue preciso demoler la *Meta Romuli*, y llevar un control de las acciones de las que se encargaron los *magistri viarium*. El resultado fue el inicio del Borgo Nuovo en el que habían surgido o se estaban construyendo importantes edificaciones como el Palacio della Rovere[162] o el Palacio Corneto[163], situados uno enfrente del otro, en la Plaza de Sassocavalli, y donde estaban las residencias de Giulia Farnese y Lucrezia Borgia. En el Borgo Nuovo surgieron poco después los palacios de los Accaramboni, Cesi, Serritori, Massi-Barberini, Sannesi, etc.[164].



ALESSANDRO VI (Pinturicchio)

Promovió el jubileo del cambio de siglo, reforzando el ritual del inicio con el simbolismo de la apertura de la Puerta Santa[165] de San Pedro por el mismo papa[166], mientras que en las otras tres basílicas patriarcales[167] fue hecho por cardenales. Con tal fin se hicieron puertas secundarias en las basílicas que permanecían abiertas día y noche; en San Pedro fue necesario demoler la antigua capilla de la Verónica. Aunque eso no impidió que el 15 de julio de 1500 se produjera el criminal atentado de Alfonso de Bisceglia (el segundo esposo de Lucrezia Borgia) en la puerta de San Pedro, quien fue rematado en la Sala Borgia por sicarios de su cuñado Cesare.

Luego, cuando en el 1501 el nuevo rey de Francia Louis XII, repitió la hazaña de la conquista de Nápoles[168], el papa cansado de la política expansionista de los Reyes Católicos, se puso del lado de los franceses y aprovechó la ocasión para aumentar su autoridad en los Estados Pontificios, disgregados en varios señorios casi autónomos, ordenando a su hijo Cesare la conquista de la Romagna[169].

Para reforzar el poder papal amplió el número de cardenales a cuarenta y tres, y entre los nombrados hubo cinco miembros de su familia[170]; mientras que los cardenales Orsini, Michiel y Ferrari fueron víctimas de los

[162] Vid supra*: Sisto IV*.
[163] Vid infra: *Adriano Castellesi da Corneto*.
[164] Tanto la plaza de Sassocavalli, como todos los palacios, excepto los dos citados en primer lugar desaparecieron con el *sventramento* de Mussolini para abrir la Via della Conciliazione, que eliminó toda al espina situada entre las Vias del Borgo Vecchio y del Borgo Nuovo.
[165] Apoyado en la que dijo Jesús, según San Juan (10.9).
[166] El ceremonial lo conocemos gracias al protocolario apostólico Giovanni Burckardt, que lo dejó escrito en su ***Liber notarum*** (1483-1506).
[167] San Giovanni in Laterano, San Paolo fuori le Mura y Santa Maria Maggiore.

[168] Vid ep. *Francia: Louis XII*.
[169] Vid infra ep.: *Estados Pontificios. La Romagna*.
[170] Juan Borja Lanzol de Romaní el Viejo (1492), primo del papa y cardenal de Monreale; Cesare Borgia, hijo de Alessandro VI (1493) y que al poco renunció; Juan Castellà de Borja (1496), primo de Alessandro y cardenal de Trani; Pedro Luis Borja Lanzol de Romani (1500), arzobispo de Valecia y creador de su Universidad por decreto pontificio de 1501, y Francesco Borja (1500), hijo bastardo de Callisto III y cardenal de Cosenza.



FRANCISCO DE BORJA. VIRGEN DE LAS FIEBRES (Pinturicchio)

Borgia. Así logró reducir el influjo de los Orsini y los Colonna, y entregar a Cesare Borgia toda la Romagna.

A su hijo primogénito lo nombró duque de Gandía, y al menor lo casó con doña Sancha, hija de Alfonso de Aragón, dándole en dote el ducado de Squilache; Cesare, el segundón, fue hecho obispo de Valencia y después fue nombrado cardenal, cargo al que renunció, para ponerse al frente de las tropas pontificias; a Lucrezia la llegó a nombrar regente plenipotenciaria del Vaticano en las ausencias del papa de Roma y regente de Spoleto (1499); a Juan le entregó los ducados de Camerino y Nepi, tras serles usurpados a sus gobernantes por Cesare; a Rodrigo, hijo de Lucrezia, el ducado de Sermonetta, que había pertenecido a los Gaetani, etc..

Mantuvo prisionero en el Vaticano al principe otomano Djem, y no dudó en pactar con Bayaceto el asesinato de su hermano a cambio de la Túnica de Cristo[171] y de 300.000 ducados.

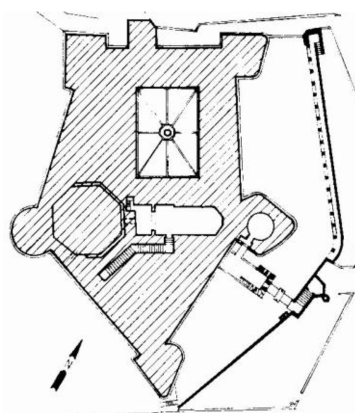
A pesar de la mala fama de este pontífice no podemos olvidar las importantes obras que hizo en Roma: Fue quien ordenó realizar una de las primeras excavaciones en la villa Adriana de Tívoli. Amplió la *Domus studi* (1492-97), del viejo centro universitario que creara Bonifacio VIII, en lo que hoy es la Sapienza[172], con el encargo formulado al arquitecto florentino Andrea Santo da Firenze.

Durante su pontificado il Pollaiuolo terminó los sepulcros de Sisto IV y de Innocenzo VIII, falleciendo el escultor florentino, poco después, en Roma (1498).

Como obras fundamentales ejecutadas por su mandato tenemos que recordar las siguientes: en el Vaticano, la conclusión de la *Loggia* y la construcción de la *Torre Borgia* (levantada sobre la capilla o *Sala dell'Inmacolata*), que unida a las habitaciones de Niccolò V, constituyen lo que ha venido en llamar las cinco Estancias del *Appartamento Borgia* que decorara Bernardino di Betto, il Pinturicchio, y sus discípulos Antonio da Viterbo, Pier Matteo d'Amelin, Tiberio d'Assisi y Bartolomeo di Giovanni (1492-95).



APARTAMENTO BORGIA.
ASUNCION DE LA VIRGEN Y LA ANUNCIACION (Pinturicchio)



FORTE DE NETTUNO (A. Sangallo il Vecchio)

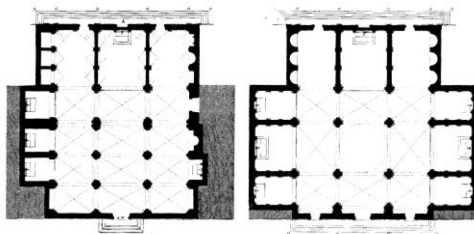
Ordenó a Antonio da Sangallo il Vecchio la construcción del Forte de Nettuno (1496-1503). Y mandó concluir la

[171] Recordemos que el sultán ya era práctico en lograr favores enviando reliquias espectaculares a los papas.

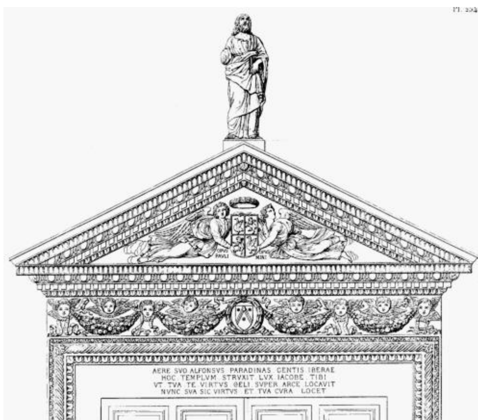
[172] El primer centro, creado en 1303, se estableció en el Trastevere; Eugenio IV donó unas casas junto a San Paolo Extramuros (1434), preparando el traslado al Campo de Marte. En tiempos de Paolo II, sólo había residencia para los profesores. Un *Motu propio* de Alessandro VI (1497) impulsó las obras que serían ampliadas por Leone X apenas nombrado pontífice. (Cf.: Tafuri, M.: ***Sobre el Renacimiento***, Madrid 1995, págs. 102-03). De esta etapa se cree que es la escalera de la derecha del patio.

Rocca Pia de Tivoli con la ejecución de los dos torreones pequeños (h. 1503)

A su compatriotas, los catalanes, les dió terrenos en Roma, en la zona donde luego se levantó la iglesia de Santa Maria di Monserrato, junto a un hospital; y cerca de la Plaza Navona autorizó a alemanes y flamencos a que construyeran el convento de Santa Maria dell'Anima. Y en la misma zona, en 1497, como preparativo para la celebración del año jubilar de 1500, mandó abrir la Via del Pellegrino, donde al poco se alzaría la Cancellería, hasta terminar en la via dei Banchi Vecchi.



SAN GIACOMO DEGLI SPAGNOLI. PLANTAS SOLUCION FINAL Y PROPUESTA DE PROYECTO[173]
(s. Letarouilly)



SAN GIACOMO DEGLI SPAGNOLI. TIMPANO DE LA PORTADA. (P. Torrigliano)
(s. Latarouilly)



PORTADA DE SAN GIACOMO DEGLI SPAGNOLI. (P. Torrigliano)

En San Giacomo degli Spagnoli, impulsó la construcción de la fachada (1500) en la que intervino Pietro Torrigliano, sustituyendo una portada más antigua de Mino da Fiesole[174]; en Santa Balbina concluyó el pórtico que había restaurado el cardenal Marco Barbo; con el primer oro traído de las Indias mandó dorar el sofito de Santa Maria Maggiore; impulsó las obras que Fernando el Católico hacía en San Pietro in Montorio; mandó ejecutar la *Porta*



SEPULCRO DE ALFONSO DE PARADINAS (A. Bregno)

[173] El Estado actual difiere de la solución final construida ya que con el *sventramento* mussoliniano de la *via del Rinascimento* se cortó parte de la cabecera y se optó por invertir la orientación de la iglesia, que hoy tiene el presbiterio junto a la plaza Navona, tapando la puerta de P. Torrigliano.

[174] La iglesia, dedicada inicialmente a Santiago y a San Idelfonso, había sido promovida por el salmantino Alfonso de Paradinas (1395-1485), obispo de Ciudad Rodrigo, cuando se trasladó a Roma como abogado pontificio. En España había copiado el ***Libro del Buen Amor*** del Arcipreste de Hita. Murió en Roma en octubre de 1485 y fue enterrado en un sepulcro parietal debido a Andrea Bregno que hoy se conserva en la iglesia española de Santa Maria di Monserrato.

Settimiana (1498) en sustitución de un portillo que había en la muralla Aureliana. En el borgo degli Schiavioni, cerca del Ara Pacis, hizo construir la iglesia de San Rocco[175] (1499).



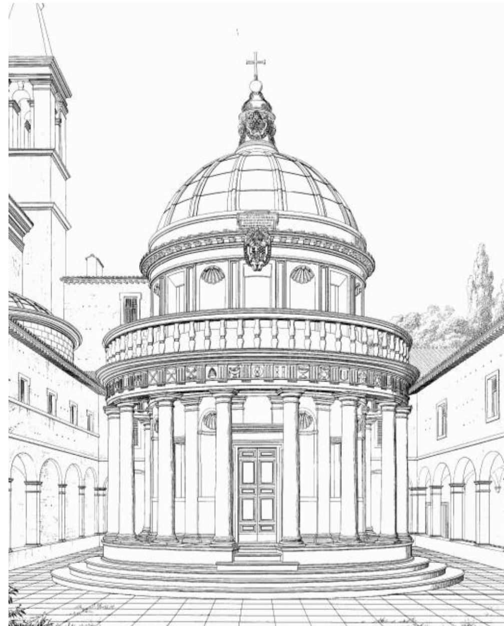
SANTA BALBINA. PORTICO



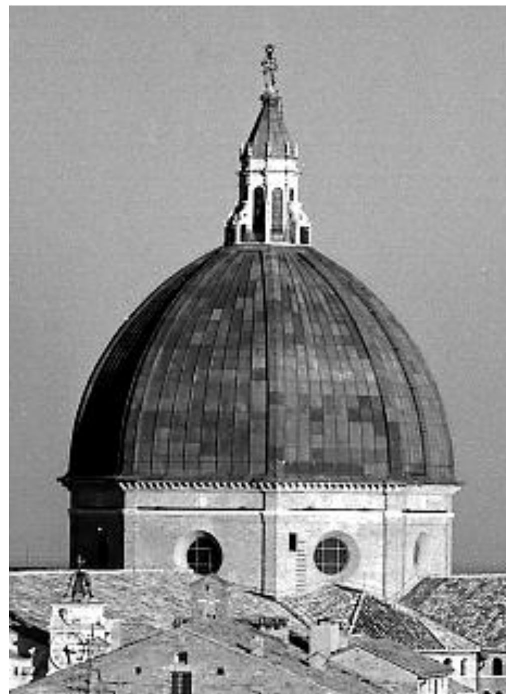
SANTA MARIA MAGGIORE. SOFITO



PORTA SETTIMIANA (s. Vasi)



TEMPLETE DE SAN PIETRO IN MOTORIO (D. Bramante)
(s. Latarouilly)



CUPULA Y TAMBOR DEL SANTUARIO DE LORETO
(G. da Maiano y G. da Sangallo)

[175] Reedificada en 1657 y a la que luego Veladier añadió la fachada.

En su pontificado Giuliano da Maiano y Giuliano da Sangallo hicieron el tambor y la cúpula (1499) de la iglesia pontificia del santuario de Loreto, cerca de Ancona.

Los enemigos de los Borgia decían que murió envenenado por error al ingerir una pócima que Cesare había hecho preparar para el cardenal Adriano da Corneto, cuando celebraban una fiesta en la villa que este último tenía en el Gianicolo.

El papa Alessandro fue sepultado en la cripta del Vaticano, y junto con los restos de su predecesor Callisto III, fue trasladado, por orden de Giulio II, primero a San Giacomo degli Spagnoli, y cuando esta iglesia estuvo amenazada de ruina, a la de Santa Maria del Monserrato ya en tiempos de Sisto V, donde Filiberto Moratilla labró su nuevo sarcófago, ya en 1610.

Hacia el 1524 Baldassarre Peruzzi hizo su monumento sepulcral en Santa Maria dell'Anima, que quedó como un cenotafio vacío.



CENOTAFIO DE ADRIANO VI. B. Peruzzi

En la pinacoteca vaticana se conserva un retrato del papa de un autor anónimo, posiblemente español.

Pio III (g.:1503-03)[176]

El cardenal Francesco Todeschini-Piccolomini fue elegido pontífice el 22 de septiembre de 1503, un mes después de muerto su predecesor Alessandro VI.

Estaba gravemente enfermo de gota, y sólo tres dias después de la elección ya anunció su intención de reformar la Iglesia mediante la celebración de un Concilio general.

Pero su nombramiento se había hecho cuando sólo tenía recibidas las órdenes de diácono de modo que el 8 de octubre se procedió a su consagración como sacerdote y coronación como pontífice. Agravada su salud por un ataque de gota y por la intervención quirúrgica que se le había hecho en una pierna, recaía en su enfermedad cinco días después y moría el 18 de octubre, sin llegar a un mes de reinado.



ESCUDO DE PIO III

Pio III fue enterrado en la basílica junto a Pio II, cerca de la capilla de Sant'Andrea, pero en el 1610 sus restos fueron encerrados en un sarcófago encontrado al hacer las obras de cimentación para la ampliación de la basílica, y en el 1614 fueron trasladados a Sant'Andrea della Valle, y depositados en un monumento situado frente al de su tio Pio II. Es obra de los Ferrucci, Francesco di Giovanni y Sebastiano di Francesco.

176 Los datos principales de su biografía anterior se dan en el ep. *Piccolomini*.



SEPULCRO DE PIO III (F. y S. Ferrucci)

Giulio II (g.:1503-13)[177]:

El cardenal Giuliano della Rovere fue elegido pontífice el dia 1 de noviembre de 1503, en un rapidísimo Cónclave, que le llevó a su coronación veinticinco días después, con el nombre de Giulio II. Pero su elección había sido lograda tras establecer varios pactos comprometidos con el cardenal George de Amboise, con Cesare Borgia, con la *Serenissima* de Venecia, y con el Colegio Cardenalicio, al que prometió bajo juramento convocar un Concilio General para acometer la reforma de la Iglesia.

Pero el *terribilissimo* Giulio tenía un concepto muy claro del Estado y enseguida emprendió la tarea de reconquistar los territorios cedidos por Alessandro VI a su hijo Cesare en la Romagna; no dudó encerrar a éste en la *Sala de las Sibilas*, logrando que le devolviera Cesena y Bertinoro y, poco después, tomó Forlì.

[177] Su azarosa vida juvenil y cardenalicia se reseña en el ep. relativo a los *Della Rovere*.

Los venecianos, por su parte, retenían, entre otras ciudades, a Faenza y Rimini, por lo que el papa recurrió a establecer alianzas con Maximiliano I y con Louis XII, logrando, no que le devolvieran esos dos núcleos urbanos, sino otras importantes plazas de la Romagna.

De los florentinos consiguió rescatar la ciudad perugina de Citerna (1504). Recuperó Anticoli y Nepi (1505) y una vez controlados los alrededores de Perugia y Bolonia intentó reimponer la soberanía papal en ambas, dirigiendo personalmente las tropas pontificias, tras establecer previamente pactos con Venecia y obtener el apoyo del rey de Francia.

Primero se dirigió a Perugia, que fue entregada por los Baglioni al mismo papa, quien entró en la ciudad el 13 de septiembre de 1506. Luego marchó sobre Bolonia y, tras la huida de Giovanni Bentivoglio, la tomó, en 10 de noviembre de ese mismo año.

Durante la campaña de Bolonia el papa pasó por Orvieto (1506) donde adoró el Corpus Domini[178], cuyo milagro luego reproduciría Rafael en la *Misa de Bolsena*.

Louis XII de Francia, en señal de recompensa por la ayuda prestada le pidió entonces a Giulio II que confirmara en la Legación al cardenal de Amboise y que nombrara tres nuevos cardenales franceses, parientes de éste.



ESCUDO DE GIULIO II

[178] Esta fiesta litúrgica había sido creada en Orvieto en 1264 por el Papa Urbano IV con la Bula "*Transiturus*", para venerar la reliquia allí conservada, tras el milagro de Bolsena (1246).
Veinte años después de la emisión de la bula se inició la construcción de la catedral de Orvieto.

Tras la larga campaña militar del papa, con casi un año de ausencia de Roma, en la que había dejado como Gobernador a su sobrino el cardenal Riario, el pontífice regresó a la Ciudad Eterna el 27 de marzo de 1507. Pero Giulio no tenía olvidado el problema veneciano, por lo que entró a formar parte de los coaligados en Cambrai (1508), y tras intentar nuevamente que le devolvieran las ciudades de la Romagna el 27 de abril de 1509 promulgó la excomunión contra la ciudad de Venecia[179].

Inmediatamente se pusieron del lado de Giulio II los señores de Ferrara y Mantua. El enfrentamiento fue inevitable y así el 14 de mayo de 1509 los ejércitos de los dos bandos se encontraron en la llanura de Agnadello, siendo derrotados los venecianos. De este modo fue como la Iglesia recuperó las ciudades de Faenza, Ravenna, Cervia, Riminí, etc.. La paz se firmó el 15 de febrero de 1510, renunciando los venecianos a sus pretendidos derechos sobre los territorios de la Romagna, a cambio de que el papa se saliera de aquella Liga, que firmada con el rey de Francia y el emperador Maximiliano, pretendía la aniquilación de la *Serenissima*.

Entre tanto, Giulio II se anexionó Parma, Piacenza, Módena y Reggio, alegando que habían pertenecido al Exarcado de Ravenna, cedido a los papas por Pipino y Carlomagno.



ESCUDO DE GIULIO II. CANCELLERIA

Giulio II había fortalecido su poder y sabía que la paz en Italia pasaba por la eliminación de las presiones extranjeras, y así decidió liberarse también del yugo francés, acercándose ahora a la política del rey Fernando el Católico, lo que le permitió atacar a Louis XII por todos los frentes, ayudado en esta ocasión por los venecianos y por los suizos.

De nuevo el papa se puso al frente del ejército y tras una serie de estratagemas militares que le hicieron pasar de Bolonia a Mirandola (la puerta de Ferrara) y de Bolonia a Ravenna (ocupada por los Bentivoglio) hasta Rimini.

Louis XII intentó desposeerlo con las armas del poder temporal y de la cátedra de San Pedro por vía política, para lo cual se alió con Maximiliano I, y convocó el Concilio en Pisa[180], con algunos cardenales, entre los que estaba el español don Bernardino de Carvajal[181].

---

[179] Sea cierto o no, la verdad es que Giulio II recibió acusaciones de todo tipo, como aquellas recogidas por el historiador veneciano Marino Sanudo (1466-1536) en este soneto:

"*Ritorna o padre santo al tuo San Pietro,*
e stringi el freno al tuo caldo dexire,
che, per dar in segno e poi fallire,
recha altrui più disonor che starsi adietro.
Per strali e lanze di carne e di vetro,
el Bentivojo non vorà partire,
possa che intenda, che non poi fornire,
benche sia chi te spinge ognhor da rietro.
Bastiti [allora di] *esser provisto*
de Corsso, de Tribiam, de Malvasia,
e de' bei modi assai de sodomia;
et [per sempre*] meno biasmo te fia*
col Squarzia e Curzio nel sacro palazo
tenir a bocha il fiasco, e in culo il cazo".

Ente las varias obras que dejó escritas Sanudo, la que aporta más datos singulares sobre Italia, en general, fueron sus ***Diarii***, escritos en 56 volúmenes, que abarcan desde en 1496 hasta su muerte en 1536.

[180] El mismo papa pudo ver la convocatoria de este conciliabulo, movido por los cardenales franceses, clavada en la puerta de San Francesco de Rimini, cuando entró en esta ciudad el 28 de mayo de 1511 (Cf.: Renaudet: ***Le Concilie gallican de Pise-Milan (1510-1512). Documents florentins***, París 1922). La excusa fue el largo incumplimiento del juramento hecho por el pontífice a raiz de su coronación, de convocar un Concilio General. La cuarta sesión se celebró en Milán (4 enero de 1512), a donde se habían trasladado los concliares, y de allí pasó a Lyon tras decretar la suspensión del papa, apoyada por Louis XII.

[181] Bernardino López de Carvajal había nacido en Palencia en 1455. Hijo de Francisco de Carvajal y Trejo, señor de Torrejón, y de Aldonza Sande; era sobrino del cardenal Juan de Carvajal (vid *supra*). Fue *cubiculario* de Sisto IV y protegido del Gran cardenal Mendoza.

Innocenzo VIII lo nombró nuncio en España (1485-88) y obispo de Astorga (1488), Badajoz (1489-92), Cartagena (1492-95) y Alessandro, VI de Sigüenza (1495) y Plasencia (1495-1501).

Regresó Giulio II inmediatamente a Roma y como contrarréplica anunció la celebración allí de un Concilio General, bajo la excusa de unir a los príncipes cristianos contra los turcos, que debía comenzar el 19 de abril de 1512. Seguidamente firmó una Liga Santa entre Venecia y España[182], a la que quedaron invitados el emperador Maximiliano y el rey de Inglaterra. Ese concilio de Letrán se abrió el 3 de mayo de 1512 bajo la presidencia del pontífice auxiliado por 15 cardenales. Mientras tanto, desactivaba a los cardenales cismáticos en un Consistorio público (24 octubre 1512) deponiéndolos de sus dignidades y declarándolos excomulgados[183]. A comienzos de noviembre los cardenales rebeldes, intentando ganar tiempo, se habían reunido en Pisa pero ya no tuvieron capacidad de maniobra.

El ejército de la Liga estaba preparado desde comienzos de 1512 y estuvo a punto de tomar Milán, que se salvó gracias al arrojo del sobrino de Louis XII de Francia, Gastón de Foix[184], que tras tomar Brescia llevó las tropas francesas a Ravenna, en donde logró vencer a los coligados, tomando prisioneros al cardenal Giovanni dei Medici (futuro Leone X), al marqués de Pescara y a Fabrizio Colonna, los capitanes de las tres secciones del ejército derrotado (11 de abril de 1512). Pero la fortuna le fue favorable al papa ya que Gastón de Foix murió de un arcabuzazo y la inicial victoria no dejó de ser un desastre para Francia.

En efecto: tras ocupar los franceses casi toda la Romagna, bajo el mando del nuevo capitán el Maréchal de Chabanne, señor de La Palice[185], y cuando éste se dirigía

Los Reyes Católicos lo mandaron como embajador ante Alessandro VI, quien lo nombró cardenal de San Pietro e Marcellino (1493) y, al poco, de Santa Sabina; luego Legado en la Campania; entre 1496 y 1497 lo fue en Alemania, y desde 1493 fue cardenal de la basílica romana de Santa Croce in Jerusalemme.

Posteriormente fue administrador apostólico de Avellino (1503), Frigento y Foligno, hasta que Giulio II lo nombró cardenal-obispo de Albano (1507), Frascati, Palestrina y Sabina (1507-09) y gobernador de Ostia (1508).

Se cree que vivió en el palacio Millini cercano a la plaza Navona de Roma.

Como era obispo de Cartagena cuando recibió la púrpura, también le llamaban el cardenal de Cartagena.

Aspiró al papado por dos veces, tras la muerte de Alessandro VI, y de Pio III, ambas en 1503.

Fue por entonces cuando actuó como impulsor de la construcción del templete de San Pietro in Montorio, hecho por Donato Bramante en el Ianicolo, como capilla votiva levantada en el punto en que había sido crucificado San Pedro.

En 1503 fue nombrado patriarca nominal de Jerusalén (y por ello intentó promover una cruzada contra los turcos para la reconquista de la ciudad santa, animando al emperador Maximiliano I). Entonces inició las obras de adecuación de la basílica romana de Santa Croce in Gerusalemme en la que ya el cardenal Mendoza había mandado empezar el claustro. Allí encargó a Antoniazzo Romano (?) el fresco del *Cristo bendiciendo* que hay en el ábside. Poco antes de morir ordenó hacer la capilla Gregoriana. Encargó a B. Peruzzi la sustitución del mosaico bizantino de esa basílica (1507-08) por otro de nuevo diseño en el que el cardenal aparece arrodillado adorando la Santa Cruz, junto a San Silvestre, y los frescos del ábside se los comisionó a seguidores del Pinturicchio.

Giulio II le encargó la custodia de Cesare Borgia, encerrado en Ostia, pero lo dejó escapar (1504) y Carvajal hubo de refugiarse en Nápoles; el pontífice, enfurecido, le negó el obispado de esta sede suburbicaria.

Carvajal fue uno de los inductores del Cisma de Pisa (1510) contra el papa Gilulio II, integrado por los cardenales Briçonnet, Francisco de Borgia, Sanseverino y Renè de Brié, quienes lo nombraron en Milán antipapa con el nombre de Martino VI en el monasterio de Chiarevalle (enero 1512), poco antes de la batalla de Ravenna. Tras el fracaso francés Giulio II los excomulgó y depuso de sus cargos, actos que luego confirmó el Concilio de Letrán (1512), mientras estaban huidos en Francia; pero en la séptima sesión del mismo Carvajal y Sanseverino se separaron de los cardenales franceses y renunciaron al cisma, apenas tomada posesión del nuevo pontífice Leone X (1513), y tras su abjuración por intervenir en el conciliábulo de Pisa, el papa le impuso una pena (simbólica), un día de ayuno al mes por cada año que permaneció como cismático, y fue restaurado en sus cargos y en la diócesis de Ostia (1512), el segundo en dignidad después del de Roma.

En los últimos años de su vida fue Decano del Sacro Collegio y el título de Cardenal de San Marcello, que años atrás había disfrutado su tío.

Restauró la iglesia de Santa Maria Maggiore de Tivoli y el palacio de la villa d'Este, donde se conserva un escudo suyo, ya que gobernó esta localidad hasta el año 1521.

En 1523 fue uno de los tres cardenales que se ocuparon del proceso contra el cardenal Soderini, muriendo al final de ese año.

Ludovico Valterna le dedicó el ***Itinerario*** por tierras de Oriente, traducido al latín por el fraile Arcángel de Madriñano (1511), reeditado muchas veces en España (1520, 1523, 1576), Alemania (1534), Inglaterra (1577), etc..

Murió en Roma el 16 de diciembre de 1523 y fue enterrado en un sencillo monumento en la basílica de la Santa Croce in Gerusalemme.

[182] Fernando el Católico le envió ayuda con Raimundo de Cardona, virrey de Nápoles, y desposeyó a Carvajal de su obispado en Sigüenza.

[183] Los cardenales afectados por este consistorio fueron los franceses Briçonnet y de Prie, y los españoles Carvajal y Francisco de Borja (que estaban en rebeldía), mientras que a los cardenales Sanseverino y Amanieu d'Albret, se les amenazó con iguales penas. El cardenal d'Albert (h. 1478-1520) había sido nombrado por Alessandro VI (1500) y aunque apoyó la elección de Giulio II (quien lo hizo obispo de Cominges, 1504, y de Pamplona, 1511, puesto que nunca ocupó), pronto se encontró envuelto en el conflicto con Francia y como se decantó por Louis XII, se vio obligado a salir de Roma. En la via del Parione de la Ciudad Eterna se había empezado a construir una residencia palaciega, que casi un siglo después sería de Flavia Peretti, la sobrina del papa Sisto V.

[184] Vid ep. *Foix*. Gastón había sido cuñado de Cesare Borgia (ya difunto), y del cardenal Amanieu d'Albret

[185] Jacques II de La Palice (1470-1525), había sido nombrado en 1515 Maréchal y Grand Maître de Francia. Murió en la Batalla de Pavía.

En el *château* de Lapalice (L'Auvergne) había mandado construir el *corps-de-logis*, rematado con *lucarnas*, entre la torre medieval y la capilla.

a tomar Roma, el cardenal Sanseverino se enzarzó en determinar los privilegios de uno y otro, lo que demoró la rápida acción que se pretendía sobre el papa, y éste, más astuto que sus enemigos, tuvo tiempo apaciguar los enfrentamientos seculares de los barones romanos y de atraerlos a su lado, a la vez que firmaba nuevos pactos con el emperador Maximiliano, en los que intervino de forma decisiva Matthäus Lang[186], obispo de Carintia, y futuro obispo de Cartagena.



CHATEAU DE LAPALICE

[186] Matthäus Lang, obispo de Gurk, había nacido en Ausburgo en 1468 y muerto en Salzburgo el 30 de marzo de 1540. Su vida política la empezó sirviendo al emperador Federico III y más tarde continuó junto a Maximiliano I como secretario cubiculario y consejero (1494), quien le dio el señorío sobre el castillo de Wellenburg (1498).
Francesco Giucciardini lo cita como el "*gurgense*", "*curcense*", o "*gurcense*", como referente a su diócesis episcopal (Cf. Guicciardini, F.: ***Storia d'Italia***, Libros 8, 9, 10, 11, 16 y 17, escritos entre 1537-40), mientras que en la ***Cronaca*** de Marco Baretta (ms. MMB 323 de la Biblioteca Civica Angelo Mai) se le nombra, por razones de homofonía, como "*crucense*".
En 1494 estaba en Italia, en donde junto con los Orsini, tomó algunos territorios napolitanos cuando Charles VIII invadió Nápoles, que devolvieron tras ser expulsado el rey francés (Guicciadini, *op. cit*., Libro 1, cap. 11).
(Frank Zöllner, en su libro sobre *Leonardo da Vinci* (Hardcover, 2003), recoge el dato transmitido por Bandello, siguiente: que en 1497 el obispo Gurcense estaba en Milán en la corte de Ludovico Sforza, y que vio el *Cenacolo* de Leonardo que estaba en ejecución (1494-98) en el convento de Santa Maria delle Grazie. El prelado se interesó por lo que pagaba el duque y el artista presuntuosamente le contestó que 2000 ducados de pensión además de muchos regalos y presentes. Pero este prelado no es nuestro M. Lang, sino su predecesor Raimondo Térault).
Lang sería nombrado obispo interino de Gurk (Carintia) en 1501 y heredero del mismo desde 1505 a 1522.



MATTHÄUS LANG OBISPO-SOLDADO

En Italia desempeñó actividades políticas y de *condottiero*, pues en 1509 se le encuentra comandando las tropas de Ferrara (carta de il Bardello a Ginevra Rangone Gonzaga); tras una nueva estancia en su patria, fue reenviado otra vez a Roma, poco antes de la caotica batalla de Ravenna porque el emperador Maximiliano quería buscar la paz con el papa y el rey de Francia, llevando unas duras negociaciones, que no produjeron todos los frutos deseados. Lang intentó luego poner fin al Conciliábulo de Pisa, y el mismo emperador también le encargó clausurar el Concilio Lateranense V en su nombre, buscando el entendimiento con Venecia para anular los acuerdos tomados en Pisa, solventando algunas de las pretensiones imperiales sobre el territorio véneto, y tras lograrlo Giulio II le concedió obispado de Cartagena (1510 y no en 1512 como afirmaba Diaz Cassou), el capello cardenalicio (25 de septiembre de 1512, un día después de ser ordenado sacerdote), nombrando al obispo *Curcense*, cardenal de Sant'Angelo in Peschiera. Leone X lo hizo arzobispo de Salzburgo (1519) y Paolo III, obispo de Albano (1535).
Marino Sanuto en ***I Diari*** da noticias sobre la intención de Lang de reponer en Milán al *Duchetto* Ercole Massimiliano con quien entró en la ciudad el 29 de diciembre de 1512.
En 1512 Lang residió ocasionalmente en el castillo de Olivetto con motivo de un viaje, pero su residencia habitual en Roma estuvo en el Palacio Taverna, que formaba parte del complejo residencial que tenían los Orsini de Monte Giordano, cuya cabeza política recaía entonces en Giacomo Orsini. Otras veces residió en el palacio que los Orsini tenían en la plaza Navona.
De manera indirecta pudo incidir en el programa arquitectónico que se desarrollaba en la Catedral de Cartagena en Murcia, posiblemente a través de Gil Rodriguez de Junterón porque en aquellos años de su estancia en Roma (1505-11) y protonotario desde 1509, Lang acababa de ser nombrado obispo de Cartagena (30 septiembre de 1510).



MATTHÄUS LANG

Desde Roma promovió la erección de la Colegiata de Lorca (1533) y la anexión del antiguo hospital de Santa Maria de Gracia de Murcia con el del Santo Spirito in Sassia de Roma (1540) y muchas otras obras en la diócesis de Cartagena (Cf. Diaz Cassou, P.: ***Serie de obispos de Cartagena***, Madrid 1895, págs. 76-80; Vera Botí, A: ***La Torre de la Catedral de Murcia. De la teoría a los resultados***, Murcia 1993, págs.14-19; Villella, M.: "*Don Gil Rodríguez de Junteron: Commintente Architettonico e artistico*

No se resolvía el pleito entre el capitán francés y el cardenal napolitano, cuando Giulio II abrió el Concilio de Letrán con 16 cardenales, un centenar de prelados, los embajadores de España, Venecia y Florencia, el Senador y buena parte de la nobleza de Roma (mayo 1512), proclamando las condenas fulminantes contra los cismáticos.

Entre tanto llegó en su auxilio el ejército suizo con unos 18.000 soldados y Maximiliano hizo regresar a los *lansquenetes* que habían ayudado al rey de Francia en la batalla de Ravenna.

Los soldados suizos atacaron la retaguardia francesa tomando Pavía[187]; las intrigas palaciegas condujeron al levantamiento de Milán, expulsando a los franceses; más tarde perdían Génova, y el papa reconquistaba Rimini, Cesena y Ravenna. El 13 de junio de 1512 el duque de Urbino, el *condottiero* del papa, recuperaba Bolonia. Quince días después La Palice llegaba a los Alpes, intentando volver a Francia.

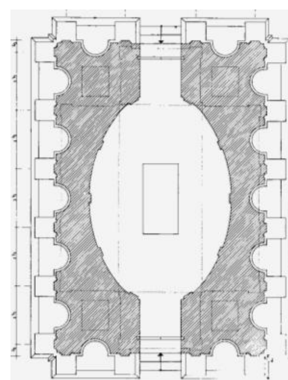


EXPULSION DE HELIODORO DEL TEMPLO (R. Sanzio)

Celebración simbólica de la expulsión de los franceses fue el fresco de Rafael con el tema de la *Expulsión de Heliodoro*, en las Estancias vaticanas, en donde aparecen representados el propio pintor y sus ayudantes Marco Antonio Raimondi y Giulio Romano (o Baldassarre Peruzzi).

Giulio II desde su regreso a Roma tras la campaña del 1511 estaba muy enfermo. En Nochebuena de 1512, logrados todos los éxitos militares y políticos que hemos señalado, entró en el lecho de muerte, falleciendo en la madrugada del 21 de febrero de 1513.

La desafortunada historia del sepulcro que quiso hacerse el papa Giulio en vida, ocupó muchos años de incertidumbre en sus relaciones con Miguel Ángel. Así cuando murió, fue trasladado a su basílica de San Pietro ad Vincoli y fue sepultado bajo el Moisés, el mejor símbolo de su belicoso carácter.



PROYECTO DE LA TUMBA DE GIULIO II
(s. Follebach)

---

tra Roma e Murcia", en rev. 'Anuario Dep. Hist. y Teoría del Arte' UAM, vol. XIX, 2002, págs. 81-102).
En Salzburgo hizo obras en la fortaleza de Hohensalzburg y tuvo a su servicio al músico Ulrich Schubinger (1519).

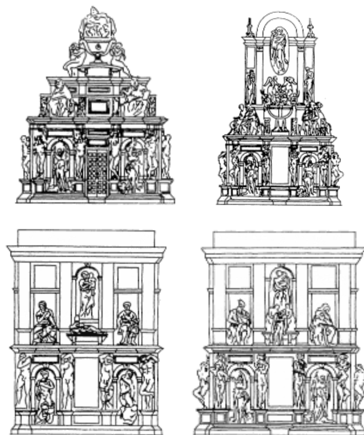


CASTILLO DE HOGENSALZBURG

En tiempos de Leone X el ambicioso cardenal intentó ser nombrado Legado Perpetuo en Alemania para cuyo cargo lo reclamaba Maximiliano I, pero el papa se opuso tras la experiencia pasada habida con el cardenal de Amboise, que obedecía más del rey francés que a los mandatos de Roma. Lang se enfadó y se marchó a Loreto donde estaban los cardenales Bibbiena y Bembo; al final el papa le dio un nombramiento provisional por seis meses (1514).

[187] En virtud de esta ayuda Giulio II expidió una Bula el 5 de julio de 1512 por la que les otorgó a perpetuidad el título de Defensores de la Iglesia.


PROYECTO DEL SEPULCRO DE GIULIO II. 1513
(M. A. Buonarroti)


ESQUEMAS DE LOS SUCESIVOS PROYECTOS DE LA TUMBA DE GIULIO II (Miguel Ángel)
(s. Fossard-Tolnay)

Siendo cardenal, durante el 1480, se descubrió el *Apolo del Belvedere* en las propiedades que tenía en Grottaferrata[188], y lo instaló inicialmente en su huerto de San Pietro ad Vincoli. Esta preocupación por la escultura antigua le llevó ya siendo pontífice a comprar el *Laocoonte* encontrado en el Esquilino el 16 de enero del 1506, y que mereció ser cantado por Jacopo Sadoleto[189].


APOLO DEL BELVEDERE


LAOCOONTE


LAOCOONTE (s. G. A. Montorsoli)

[188] Otros señalan que fue en Anzio, en la ruina de la villa de Nerón.

[189] Obra helenística firmada por Agesandro y sus hijos Atenodoro y Polidoro, escultores de Rodas. Fue hallada en una viña de Felice di Fredis, en lo que había sido las Termas de Tito. Al conocerse la noticia Miguel Ángel y Giuliano da Sangallo, entre otros, acudieron a verla. El brazo derecho del sacerdote fue completado erróneamente por Giovanni Angelo Montorsoli, lo mismo que el derecho del hijo menor. En 1957 se descubrió el brazo original y se repuso. Miguel Ángel también empezó a esculpir otro brazo para recomponer la obra, pero quedó sin finalizar. Vid *infra* nota sobre Sadoleto.



RIO NILO



RIO TIBER



HERCULES FARNESE

Muy poco después llevó el *Hércules Farnese*, descubierto cerca del Palacio Pio, y la escultura de *Anteo*, que había pertenecido a Andrea Bregno, el *Torso del Belvedere*, el *Nilo* y el *Tiber*[190], la *Ariadna Dormida*, la estatua de *Commodo* (sacada del Campo dei Fiore) y el *Melagro.*



ARIADNA DORMIDA
(s. S. Thompson)



TORSO MUTILADO DEL BELVEDERE

[190] Palladio dice que los dos ríos fueron llevados en tiempos de Giulio II. El descubrimiento de ambas representaciones fluviales se hizo en el Iseum Campensis (o Serapeum) que había existido entre Santa Maria sopra Minerva y Santo Stefano del Cacco. El río fue *Nilo* descubierto en los últimos meses del pontificado de Giulio II, mientras que el río *Tiber* fue recuperado a los pocos día de ser elegido papa Leone X (1513).


VENUS FELIX


PIÑA DEL BELVEDERE

En el 1509 incorporó la *Venus Felix*, y en 1512 la *Cleopatra* y el *Antinoo* (encontradas en San Martino dei Monti); instalando unas y otras en el Belvedere, convertido entonces en un jardín de naranjos, según escribía Palladio medio siglo más tarde.

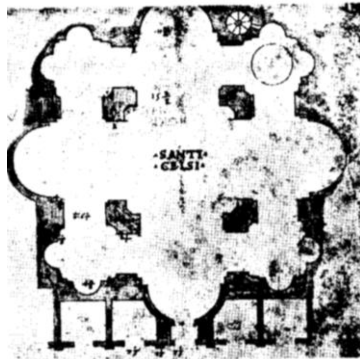
Allí se instaló también la *Pigna* de bronce que había estado en el Panteón, de la que se decía que milagrosamente fue derribada por una flecha, para ser trasladada a San Pedro.


PERUGINO (R. Sanzio)

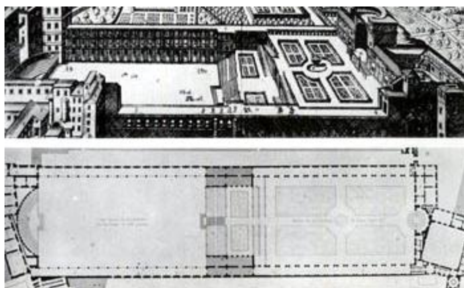
Perugino trabajó en Roma al servicio de Giuliano della Rovere, cuando todavía era cardenal. Giulio II, que se había servido también de Giuliano da Sangallo en su época de prelado, recurrió a él, llevándoselo para que participara en las obras de San Pedro (1505), y para que le asesorara sobre arquitectura en su viaje a Bolonia de 1506.

Una de las primeras cosas que ordenó hacer el papa en el campo de la arquitectura fue el demoler la vieja iglesia de San Celso e Giuliano (1503) en Via dei Banchi, y que años después mandó reejecutar (1509), al parecer, con alguna intervención de Bramante, pero ésta fue una obra que se realizó muy lentamente, hasta el punto que estaba inconclusa a la muerte del papa[191].

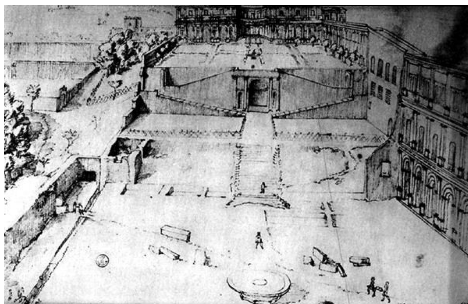
[191] Se terminó en 1535 y después fue modificada.



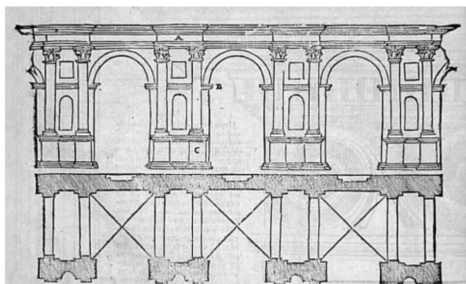
PROYECTO DE LA IGLESIA DE SAN CELSO
(Codex Coner)



CORTILE DEL BELVEDERE. PERSPECTIIVA Y PLANTA



BELVEDERE (Vat 2ª-34)



BELVEDERE. MODULO DEL ALZADO (D. Bramante)
(s. S. Serlio)



ESCALERA DE CARACOL DEL BELVEDERE (D. Bramante)

En el 1504 Giulio llamó a Miguel Ángel para que se ocupara de su sepulcro mientras que Bramante empezaba las obras del Belvedere por las logias del lado E., construía la escalera helicoidal que conducía al exterior y el proyecto del que luego fue llamado Patio Octogonal[192], ejecutado por Giacomo da Pietrasanta.

Dos años después ya había iniciado las obras de San Pedro, y poco después, en el 1507, abrió por deseo de Giulio II la Via Lungara[193], la Via Giulia[194] y comenzó el Palazzo dei Tribunali[195] (1508-13) por Bramante y la desaparecida iglesia de San Biagio. Otra obra urbanística

[192] El nombre deriva del pórtico circundante añadido por Simonetti en el siglo XVIII, al patio cuadrado primitivo.

[193] La via más larga abierta en el Renacimiento, que va por el Trastevere, al pie del Ianicolo, desde la Porta *Settimiana* hasta el Borgo.

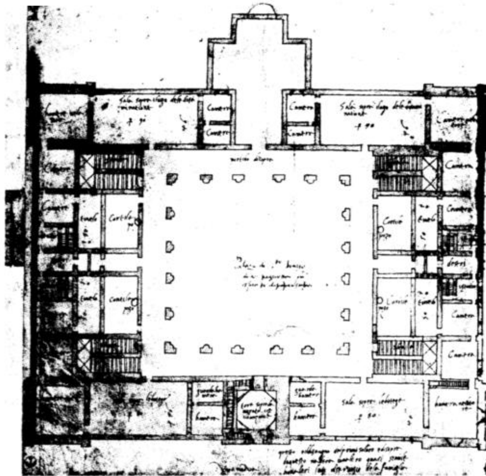
[194] Desde el Ponte Sisto hasta donde años después se construyó la iglesia de San Giovanni dei Fiorentini y con trazado casi paralelo a la anterior, pero ahora por dentro del meandro del Tíber.

[195] Sólo se ejecutó el arranque de la fachada recayente e la Via Giulia, cuyo fragmento se conoce hoy día como *Il Sofá*.



IL SOFÀ

que acometió Giulio II, también en el Trastevere, fue la apertura de la via Lugaretta[196].

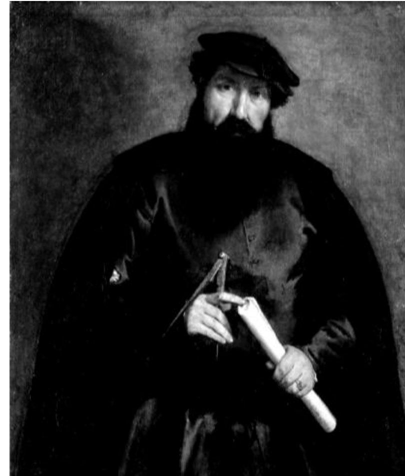


PALACIO DEI TRIBUNALI (Uffizi A136)



ESTANCIAS VATICANAS. EL INCENDIO DEL BORGO

La decoración de las *Stanze* vaticanas[197] supuso la destrucción de frescos anteriores que habían ejecutado Andrea del Castagno, Luca Signorelli, Piero della Francesca, fra Bartolomeo della Gatta y Benedetto Bonfigli, pero el papa no tuvo ningún escrúpulo en ello, llamando inicialmente al Perugino, al Sodoma, a Peruzzi , a Bramantino y a Lorenzo Lotto (1508) para que desarrollaran el nuevo programa iconográfico, pero, a propuesta de Bramante, fueron sustituidos todos ellos por Rafael Sanzio y sus discípulos[198].



LORENZO LOTTO (LORENZETTI)

Rafael le hizo los frescos de la *Camera delle Audienze* (1511-14), hoy conocida como *Stanza di Eliodoro*, tras concluir la *Stanza della Signatura* (1508-11) donde están los frescos de la *Disputa del Sacramento, la Escuela de Atenas, el Parnaso,* etc. Vasari señaló que el esquema arquitectónico de la *Escuela de Atenas* se debe a Bramante, arquitecto que se dice fue retratado en lal figura de Euclides.



ESCUELA DE ATENAS (Rafael-Bramante)

[196] Desde el Ponte Rotto hasta la plaza de Santa Maria in Trastevere.

[197] Están situadas el el piso superior de lo que había sido palacio de Niccolò III, reconstruido en tiempos de Niccolò V.

[198] Debajo de los frescos Giovanni da Verona hizo un zócalo de taracea, que fue desmontado en tiempos de Paolo III, para que Perín del Vaga completara los paños con pinturas geométricas.



***ESCUELA DE ATENAS*. DETALLE: BRAMANTE**[199]

Leonardo da Vinci, Miguel Ángel Buonarroti, Federico Gonzaga, Francesco Maria della Rovere, Pietro Bembo[200],

[199] Bramante, dibujando con el compás, Rafael en el ángulo superior derecho con gorro negro.

[200] Pietro Bembo fue hijo de un poderoso noble veneciano, Bernardo Bembo, y de su esposa, descendiente de la familia Morosini; nació en Venecia el 20 de mayo de 1470 y como segundogénito fue dedicado a la vida diplomática.



PALACIO BEMBO

El palacio familiar es un antiguo edificio reformado estilo tardogótico en el siglo XV, situado en el Gran Canal cerca de la *Riva del Carbon*.

Su padre, que actuó de embajador en Florencia (1478-80) se lo llevó consigo para que aprendiera la lengua tocana y a su regreso completó sus estudios, acompañando de nuevo a su progenitor, primero en su misión diplomática en Roma ante Innocenzo VIII (1487-88) y luego como Podestà de Bergamo (1488-91).

Tras regresar a Venecia Pietro conoció a Poliziano (1491) que había ido a estudiar el manuscrito de las comedias de Terencio (El actual Codex Vaticano latino 3626) que se guardaba en la casa de los Bembo.

Pietro debía de estar ya interesado por las lenguas griega y romana que después llegó a dominar tras su estudio con Costantino Lescaris en Messina (1492-94).

Escribió entonces el diálogo ***De Aetna***, sobre la erupción del Etna, publicado por Aldo Manuzio en 1495.

A su regreso se fue a Padua donde completó sus estudios de filosofía y visitó Asolo en Trevigiano (1496), el pequeño estado cedido por Venecia a Caterina Cornaro, tras se renuncia a la corona de Chipre.

Pero pronto pensó que su vocación era religiosa, retirándose por un corto periodo a la Badia della Croce dell'Avellana (Urbino), al cabo del cual retornó al seno familiar, cuando su padre había sido nombrado Videdomino de Ferrara, por imperativo de la Signoría, durante la guerra de Ferrara.

En 1499 escribió ***Gli Asolani*** (publicados por Aldo en 1505), una especulación neoplatónica sobre el amor, y cuyo título deriva de la localidad de Asolo, y en que recoge, quizá, su enamoramiento por Maria Savorgnan; junto con Poliziano preparó le edición de las ***Rimas*** de Petrarca (1501) y de la ***Divina Comedia*** de Dante (1502).

Volvió nuevamente a Ferrara (1502) conociendo a la reciente duquesa de Ferrara, Lucrezia Borgia, que acababa de casarse con Alfonso d'Este. Al poco murió su hermano Carlo (1503) y cuando su padre fue otra vez nombrado embajador en Roma se lo llevó con él (1505) pero regresó enseguida a Venecia y de allí se trasladó a Urbino, como huesped del duque Guidobaldo, donde conoció al cardenal Bibbiena, a Castiglione y a Federico Fregoso, entre otros.

En 1508 el papa Giulio le encargó el gobierno de San Giovanni de Bolonia (de los gerosolimitanos), aunque no tomó posesión hasta 1517, pero ello le obligó a continuar con su carrera religiosa, pero sin olvidar sus afanes literarios.

En 1512 dejó Urbino y se fue a Roma, acogido por Federico Fregoso que desempeñaba un alto cargo en la Curia, logrando que Leone X lo nombrara "*segretario ai brevi*".

Desde allí escribió a Gianfrancesco Pico della Mirandola la célebre carta ***De Imitatione*** (1513) sobre el uso del latín.

En Roma conoció a una tal Ambrogina Faustina della Torre (la Morosina) que tomó por concubina y de la que tuvo tres hijos. En esta etapa entró en contacto con la poetisa Vittoria Colonna (Vid: *Colonna. Vittoria Colonna*).

Cuando fue elegido pontífice Leone X tomó por secretarios a Pietro Bembo y a Jacopo Sadoleto, desempeñando el cargo hasta el fallecimiento del papa en 1521.

Tras la muerte de su padre (1519) se, se trasladó al Veneto (1520), para poner el orden la herencia recibida en Venecia, Villabozza y Padua, fijando aquí su residencia en un palacio en el que guardaba gran cantidad de libros antiguos y modernos, esculturas, pinturas y otros objetos artísticos, que merecieron la loa de Benedetto Varchi. Aquella residencia estaba unida a un jardín botánico en el que cultivaba especies raras de árboles y plantas.

Allí fue donde terminó las ***Prose della volgar lingua***, dedicadas a Clemente VII (1525). Poco después del *Sacco de Roma* profesó en la orden gerosolimitana (1528).

Fue a Bolonia con motivo de la coronación imperial de Carlo V (1529), regresando al Veneto para dar a la prensa las ***Rime***, los ***Dialoghi latini*** y la segunda edición retocada de los ***Asolani***.

Tras la muerte en Blois, de Andrea Navagiero, que tenía el encargo de terminar las ***Storie Veneziane***, que Sabellico había completado hasta 1487, la tarea le fue encargada a Bembo (1530) unido al puesto de bibliotecario de la Nicena de Venecia (la colección del cardenal Bessarione); escribió los doce libros de la ***Rerum Venetarum historiae*** en sólo ocho años, completando el discurso narrativo y documental hasta el 1531.

Entre tanto murió su hijo mayor (1532) y la Morosina (1535), lo que le llevó a cerrarse más en la vida literaria, ampliando y reeditando obras anteriores.

El 23 de marzo de 1539 Paolo III lo nombró cardenal, por lo que hubo de consagrarse como sacerdote, fijando su residencia en Roma y recibiendo honores y cargos, como el de obispo de Gubbio (1541), arzobispado de Bergamo (1544), etc. continuando entre tanro su ***Storia di Venezia***, que tradujo al italiano.

Como fue muy amigo de Tiziano logró que le pintara uno de sus mejores retratos (h. 1539), apenas nombrado cardenal.

Rafael Sanzio y Giovanni Antonio Bazzi, el Sodoma, lo fueron en las de Platón, Heráclito, en la del muchacho de detrás de Epicuro, la del joven de blanco situado detrás de Pitágoras, Zoroastro, en el joven con birrete negro y en el que le acompaña con gorro y manto blanco, respectivamente.

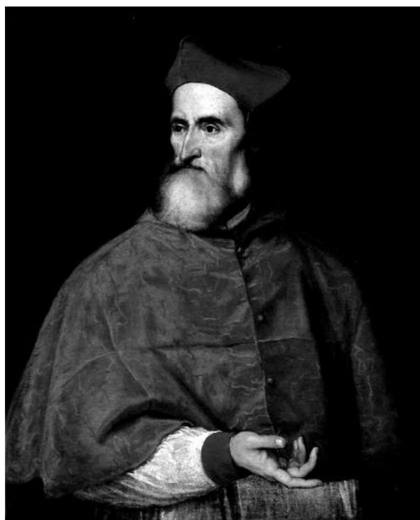
Esta glorificación de los personajes de la corte pontificia también se da en la *Disputa del Sacramento*, o *Triunfo de la Eucaristía*, donde nuevamente encontramos a Bramante (apoyado en la balaustrada con un libro), Francesco Maria della Rovere (el joven del manto azul que señala el altar), Giulio II (como Gregorio Magno), Sisto IV (de pie en la grada), Dante (detrás del papa Sisto), Savonarola (casi cubierto con un capuchón oscuro), etc..

Y los mismo ocurre en el *Parnaso*, donde se reconocen los retratos de Virgilio, Horacio, Ovidio, Dante, Boccaccio, Castiglione, Ariosto, Sannazaro, etc.. O en el fresco de *Gregorio IX aprobando las Decretales* (h. 1511), en donde el pontífice, que reproduce los rasgos de Giulio II, aparece delante de tres cardenales identificados como Giovanni de' Medici, Alessandro Farnese y Antonio del Monte; obra esta última en la que pudieron intervenir sus discípulos B. Peruzzi y G. Marcillat. En la *Misa de Bolsena* Giulio II intentó hacer un homenaje al otro papa della Rovere, Sisto IV, el reimpulsor del culto al Corpus Christi: sin embargo, el papa representado en oración, es el propio Giulio, que antecede a varios prelados: el cardenal Riario (manos cruzadas), el de San Giorgio (manos juntas), y quizá también el de Sant'Angelo, Matthäus Lang[201] (con capello oscuro que mira al sacertote bohemio).

Simultáneamente a Rafael, Miguel Ángel hacía los frescos de la bóveda de la Capilla Sistina (1508-13) y se ocupaba del interminable sepulcro del pontífice.

Giulio II fundó en Roma un centro de formación de orfebres del que apenas si nos han llegado obras, ya que la mayor parte de ellas desaparecieron en el Sacco de Roma (1527).

Fra Giocondo, que conocía los afanes arquitectónicos del pontífice, le dedicó su ***M. Vitruvius per Jocundum solito castigator factus, cum figuris et tabulae, ut iam legis et intellegi possuit***, editado en Venecia el año 1511.

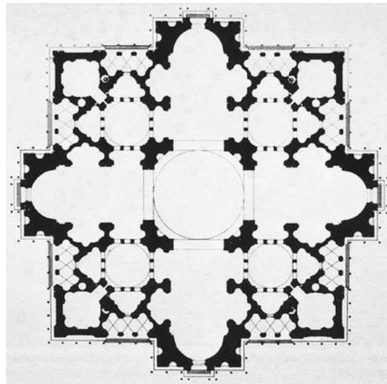

PIETRO BEMBO (Tiziano)

Al final de sus días le afligió una flebitis y tras darse un golpe a caballo contra una puerta, empeoró, muriendo el 20 de enero de 1547.
Fue sepultado en Santa Maria sopra Minerva, tras el altar mayor, entre los papas Medici.
Años más tarde Michele Sanmichele construyó un monumento celebrativo en la nave central de la iglesia padovana del Santo.



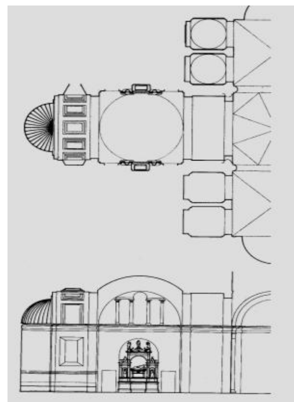
MEDALLA DE SAN PEDRO DE BRAMANTE (Caradosso)

[201] Otros piensan que podría ser el cardenal Alfonso Petrucci, ejecutado en 1517, por au participación en la comjura conta Leone X.


SAN PEDRO (I). Bramante
(Rest. s. Uffizi A.1)

Junto a su obra más destacada impulsda por le papa Giulio II, que fue la del encargo a Bramante para la construcción de la nueva basílica de San Pedro, cuya primera piedra fue puesta en 18 de abril de 1506, por el obispo de Taranto, y las obras del Cortile del Belvedere, tenemos que recordar otras más:

La ampliación de la cabecera de Santa Maria del Popolo, encargada a Bramante y donde hizo colocar a Andrea Sansovino los monumentos funerarios del cardenal Ascanio Sforza[202] (1505) y de su sobrino Girolamo Basso della Rovere (1507).


CORO DE SANTA MARIA DEL POPOLO (Bramante)
(s. Bruschi)

Las reformas en Santa Maria in Via Lata, el tercer piso de los palacios Vaticanos recayente al *cortile* dei Cardinali; las reparaciones de las murallas de la ciudad; la conclusión del octógono de Santa Maria della Pace, etc..


LA MAGLIANA (Giuliano y Antonio il Giovane da Sangallo)

A la villa de la Magliana le hizo añadir las dos alas perpendiculales con lo que consiguió disimular el carácter militar de la primitiva casa suburbana de Innocenzo VIII.

Inició las transformaciones del Castel Sant'Angelo, reduciendo su carácter interno de fortaleza, al convertirlo en su residencia favorita; allí le encomendó a Antonio da Sangallo il Giovane la ejecución de la *Loggetta ai Prati* y la finalización de los accesos que había iniciado su tio Antonio da Sangallo il Vecchio.

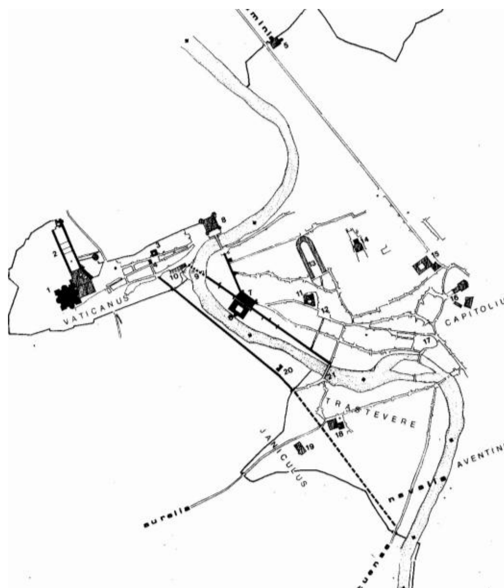

LOGGETTA DEI PRATI (A. Sangallo il Giovane)

202 Había sido enemigo permanente de Giulio II pero, tras su muerte, el papa lo perdonó y al haber quedado desheradados los Sforza, tras la ocupación francesa, costeó su fabuloso monumento funerario.

Entre las intervenciones urbanísticas realizadas bajo su reinado en Roma hay que recordar la apertura de las vías Giulia y Lungara, casi paralelas, a uno y otro lado del río; el trazado de la Lungaretta[203] en el Trastevere.



PLACA CELEBRATIVA DE GIULIO II EN VIA GIULIA



REFORMAS URBANISTICAS DE GIULIO II
(s. Bruschi)

Se conservan varios retratos de Giulio II, alguno atribuido a Rafael (1512, Uffizi), en que fue representado ya muy anciano.



GIULIO II (R. Sanzio)

Y otras varias en los frescos vaticanos de Rafael y sus discípulos, ya citados, en el monumento celebrativo de recuperación de las libertades en Ascoli Piceno[204], debido a Bernardino di Pietro da Carona (1510), etc.

Giulio II fue sepultado, como se ha dicho más arriba, en la iglesia de San Pietro ad Vincoli, de la que había sido cardenal titular en su etapa juvenil, en un mausoleo más modesto, en el que Miguel Ángel incorporó el *Moisés* (labrado entre 1514-16) y las figuras de Lia y Raquel (fechables entre 1542-45), éstas últimas terminadas por Raffaello da Montelupo. Y a las que se sumaron otras de menor valor como son las de papa yacente (de Masso del Bosco), la Virgen con el Niño (de Scherano da Settignano), el Profeta y las Sibilas (de Raffaello da Montelupo).

[203] La Lungara (h. 1507-08) unía el Borgo con el Trastevere, enlazando la Porta del Santo Spirito con la Porta Settimana; era la *via sub janiculo*. La Lungaretta, bordeaba el Tiber por el Trastevere, desde la plaza de Santa Maria in Trateum al puente de Santa Maria o Ponte Rotto; era la *via transtiverina*.

[204] Vid infra ep. *Las Marche*: *Ascoli Piceno*.

Este sepulcro se hizo a costa del duque de Urbino, sobrino del Papa, cuando logró que Paolo III convenciera a Miguel Ángel de que lo ejecutara.



TUMBA DE GIULIO II

Leone X (g.:1513-21)[205]

Después de la larga etapa de luchas que mantuvieron los papas Alessandro VI y Giulio II, se ansiaba tener un periodo de paz, y el cardenal más propicio para cubrir ese deseo era el hijo de Lorenzo il Magnifico, tal como se había encargado de propagar el cardenal Bibbiena, tras la reciente recuperación de Florencia por los Medici.

Cuando el cardenal Giovanni de' Medici fue elegido pontífice el 15 de marzo de 1513, sólo tenía recibidas las órdenes de diácono, por lo que dos días después fue consagrado obispo y el 19 de ese mismo mes fue solemnemente coronado con el nombre de Leone X.

Apenas elegido nombró cuatro cardenales muy cercanos a su círculo: su primo Giulio (futuro Clemente VII), su amigo Bernardo Dovizzi, Lorenzo Pucci y su sobrino Innocenzo Cybo.



ESCUDO DE LEONE X

Se encontró con el Concilio de Letrán abierto, celebradas cinco sesiones por su predecesor, pero sin haber acometido todavía ninguna reforma de las debatidas.

El rey de Francia renunció entonces a todo lo acordado en Pisa y se adhirió al Concilio de Letrán, a cambio de que el papa revocara las sanciones impuestas a Francia y a los cardenales Bernardino de Carvajal y Sanseverino.

Siete sesiones más se celebraron hasta que se clausuró el Concilio, tras reconocerse los Montes de Piedad como instituciones prestamistas no usurarias, bajo prenda, sin afán de lucro; de instituirse la censura previa de libros para atajar el luteranismo; de anularse la *Pragmática Sanción* del reino de Francia (que tantos quebraderos de cabeza había dado a sus predecesores, como origen de todas las luchas por el control de la autoridad en la Iglesia), a cambio de un Concordato; de establecer la regulación de la enseñanza universitaria en Francia; etc. y algunos aspectos relativos al orden y disciplina en los eclesiásticos[206].

Cuando en el 1515 François I invadió el ducado de Milán, el papa se puso de parte de Maximiliano I, mas con el

[205] Los datos previos de su biografía y su relación con la historia de Florencia se exponen en el ep. *Medici*. Dos libros imprescindibles para conocer la vida de este pontífice son los siguientes: Para su etapa de juventud, el de Paciotti, G.B.: ***La giovenezza de Leone X***, Milán 1928; y como biografía completa, el de Roscoe, W.: ***Histoire de Leone X***, París 1808 (es traducción de la inglesa del 1805).

[206] Richard, C.: ***Los sacrosantos concilios***..., *op. cit.*, págs. 90 a 102.

triunfo de los franceses en Marignano, el pontífice pactó con su rey llegando ambos a firmar un acuerdo según el cual los reyes de Francia renunciaban a la *Pragmática* de Bourges a cambio de poder nombrar directamente a casi todos los obispos y abades, aunque reservándose el pontífice el derecho de su confirmación[207].

Leone X pretendió hacer a su hermano Giuliano con la corona de Nápoles, e intentó que su sobrino Lorenzo fuese el jefe político, no sólo de la Toscana, sino también de Milán, Ferrara y Urbino[208]. Para ello expulsó a los della Rovere de esta última ciudad y nombró duque a Lorenzo de' Medici. Cuando éste murió en 1519 las tierras entregadas volvieron a la Iglesia.

Para desarrollar la politica pontificia se auxilió de Francesco Guicciardini[209] desde 1515, al que nombró gobernador de Reggio y Módena, y en 1521 le anexionó el gobierno de Parma.

Al hijo de Lorenzo il Magnifico le correspondieron dos tareas complejas en su pontificado: la primera, el hacer frente a la insurrección luterana; la segunda, afrontar la dificil situación creada por Henry VIII de Inglaterra, al desear divorciarse de la tía de Carlos V, y que no debemos de ver desligada del nombramiento de Wolsey[210] como cardenal en 1515.

[207] El acuerdo se confirmó en la XI sesión del Concilio V de Letrán celebrado el 19 de diciembre de 1516.

[208] Leone X mantenía a su lado, desde su etapa de cardenal, a los dos exilados, su hermano Giuliano y su sobrino Lorenzo, quienes fueron los adalides en las fiestas de coronación, compitiendo en carros triunfales y alegorías, en las que colaboraron Pontormo, como pintor, y Nardi, como historiador. Estos dos príncipes Medici encabezaron también dos compañías carnavalescas (la del Diamante y la del Broncone), con la pretensión de buscar el brillo en la nueva corte medicea.

[209] Francesco Guicciardini (1483-1540), miembro de una notable estirpe florentina nació en el palacio familiar sito en Oltrarno junto río; posteriormente fue remodelado por Cigoli y Silvani.

Fue embajador ante Fernando el Católico (1514-15); tras la recuperación de Florencia por los Medici desempeñó importantes cargos políticos en su ciudad natal (1514-15).

Su matrimonio con una Salviati lo vinculó fuertemente con los Medici, a cuyos dos primeros papas sirvió en Roma. Clemente VII lo nombró Lugartenente de las tropas de la Iglesia tras la Liga de Cognac, por lo que se vio involucrado en muchos de los sucesos de armas previos al *Sacco* de Roma (1527).



FRANCESCO GUICCIARDINI

Lo hemos recordado varias veces en estas páginas, por sus conocidas ***Storie fiorentine*** (1508-10, en 31 capitulos) y ***Storia d'Italia*** (1537-40, en 20 libros), ***Diario di Spagna*** (1512), ***Discorso di Logrogno*** (1512), ***Relazione di Spagna*** (1514), las Oraciones ***Consolatoria*** (1527), ***Acusatoria*** (1527) y ***Defensoria*** (1527), etc..

Al acceder Cosimo I al gobierno de Florencia, Guicciardini era ya muy mayor, alejándose de la vida política, para vivir en su villa de Santa Margherita de Montici, cerca Arcetri, (1537) en donde inició su ambiciosa ***Storia d'Italia***, que no logró concluir.

[210] Thomas Wolsey (h. 1473-1530) era de origen humilde y por méritos propios empezó sirviendo al rey Henri VII como capellán y luego continuó con su hijo Henry VIII como consejero y secretario, desempeñando una importante actividad política durante los enfrentamientos con el rey de Francia.



THOMAS WOLSEY

En 1514 había comenzado la construcción del palacio de Hampton Court (por el Torreón estilo Tudor), pero como empezó a tener roces con su rey al no estar convencido del divorcio de Catalina de Aragón, intentó apaciguarlo regalándoselo (1516).

La necesidad de recaudar fondos para las muchas obras que llevaba a cabo e iniciativas culturales que acometió, fue la principal excusa de los protestantes para justificar su separación material y espiritual de Roma.

Leone X intentó hacer una cruzada contra los turcos, que dirigidos por Soliman el Magnifico, amenazaban desde el Mediterráneo y desde tierra, pero las luchas europeas le impidieron llevarla adelante.

Los cardenales Petrucci[211], Riario[212], Sauli[213], Soderini[214] y Castellesi da Corneto[215] se conjuraron (1517) para acabar



HAMPTON COURT. WOLSEY'HALL

Fue arzobispo de York y el papa, tras nombrarlo cardenal lo designó *Legato ad latere* en Inglaterra (1518). Tras su fracaso de obtener la anulación del matrimonio real en Roma, Henry VIII se deshizo de él, nombrando en su lugar a Thomas More (1529). Wolsey murió un año después.

[211] El jovencisimo Alfonso Petrucci (1495-1517), descendiente de esta familia de Siena, fue el promotor de la conjura.

[212] Raffaelo Riario (1451-1521), el sobrino de Sisto IV, que había sido titular de San Giorgio, y al quien se le debe la mayor parte del palacio de la *Cancellería*, tuvo siempre una gran animadversión hacia los Medici que debía de arrancar de tiempos de la conjura de' Pazzi.



LA CANCELLERIA

[213] Bandinello Sauli (¿-1518), otro prelado del círculo de los della Rovere, descendiente de aquella noble familia genovesa, había sido creado cardenal por Giulio II. Fue pintado por Sebastiano del Piombo junto con su secretario y dos geógrafos (National Gallery).



BANDINELLO SAULI SU SECRETARIO Y DOS GEOGRAFOS.
(S. del Piombo)
(National Gallery, New York)

[214] Francesco Soderini (1453-1524) fue el octavo hijo del *gonfaloniere* Tommaso Soderini (Vid ep. *Florencia*) y de una Tornabuoni, tía de Lorenzo il Magnifico.



PALACIO ALTEMPS. PATIO

En 1511 adquirió el palacio cercano a la plaza Navona que había sido de los Riario (hoy conocido como Altemps) en donde mandó hacer la logia del patio pequeño y la redistribución general de la planta en torno al patio mayor, encargado a Antonio da Sangallo il Vecchio y a Baldasarre Peruzzi.

[215] Adriano da Corneto (h. 1458- h 1521), es un personaje de historia diluida de la que apenas si se conocen unos pocos hechos ciertos. Fue secretario de Alessandro VI, quien lo nombró cardenal en 1503. Por entonces debió de ser cuando encargó a Andrea Bregno o a Bramante la ejecución del palacio de la Via della Concilizacione (actual Giraud-Torlonia), en donde se fabuló la leyenda de que allí había sido envenenado involuntariamente el papa por su hijo Cesare Borgia.



PALACIO DEL CARDENAL CORNETO

con la vida del papa, pero descubiertos, declararon su delito por lo que fueron severamente castigados[216] y de cuyas resultas salió la condena de Petrucci a la horca.

Ese mismo año Leone X creó 22 nuevos cardenales, buscando cierta financianciación basada en el simonismo, cuando las arcas de la iglesia estaban vacías, y hubo de recurrir también a varios banqueros romanos (Bini, Gaddi, Ricasoli) y cardenales (Ricasoli, Salviati, Armellini, Quattro Santi, etc.) procurando préstamos.



LEONE X CON LOS CARDENALES G. DE' MEDICI Y DE' ROSSI. (R. Sanzio)

Entre los nuevos cardenales estuvieron Giovan Girolamo de' Rossi, al que hizo Protonotario Apostólico cuanto tenía tan solo doce años, y a otros que vamos a ver con importantes responsabilidades o actividad política en los años siguientes: Andrea della Valle, Scaramuccia y Agostino Trivulzio, Pompeo Colonna, Armellino, Adriano de Utrecht, Emilio Cesi, etc..

Tras su nombramiento como pontífice acudieron a Roma muchos artistas florentinos y entre los que lograron entrar antes en las obras de San Pedro figuraron Giovanni Francesco da Sangallo (el hermano de Aristotile) y Giluiano Leno, después de la recuperación y nombramiento de Giuliano da Sangallo -el artista preferido por su su padre Lorenzo il Magnifico- como arquitecto de las obras (1513). Más adelante Antonio da Sangallo il Vecchio introdujo a su sobrino Bastiano, más conocicido como Aristotile Sangallo (1523).

En su pontificado se ejecutó la mayor parte de las *Stanze* vaticanas (1513-18), comenzadas en tiempos de Giulio II (1512), añadiendo al lado E. los tres pisos de las Logias de Rafael, con la rica decoración pintada de los interiores.

El papa Medici mantuvo a Rafael en la decoración de las estancias, en donde estaba empeñado en la ejecución de fresco del *Encuentro de Atila con el papa León Magno*.

Giulio II había querido rememorar allí la libertad alcanzada en la batalla de Ravenna (1512), pero la muerte le sorprendió antes de terminarse la pintura, por lo que el nuevo pontífice no dudó en que se cambiara la esfinge del anterior pontífice por la suya propia.



ENCUENTRO DE ATILA Y EL PAPA LEON III (R. Sanzio)

Con el advenimiento de Giulio II hubo de abandonar Roma y cuando regresó apenas elegido Leone X, enseguida se vió enfrentado con el nuevo papa, entrando a formar parte de la conjura promovida por el cardenal Petrucci y bajo el amparo de Fernando el Católico; pero al ser descubiertos, Adriano decidió declararse culpable, pagar la fortísima sanción de 25.000 ducados y huir de Roma. Fue desposiedo de la dignidad cardenalicia; al principio marchó a Venecia, donde se especula que murió hacia el 1521, pero recientemente se cree que marchó a Oriente y que fue en Constantinopla donde hubo de morir en torno al 1525 (Cf. De Pascalis, L.: ***La propora e la penna***, Tarquinia 2002).

[216] Les fueron confiscadas sus propiedades en Roma. Así fue como los Riario perdieron la Cancellería.

La ocasión había surgido: Leone X entonces buscó glorificarse con este procedimiento rememorando las historias de otros papas homónimos.



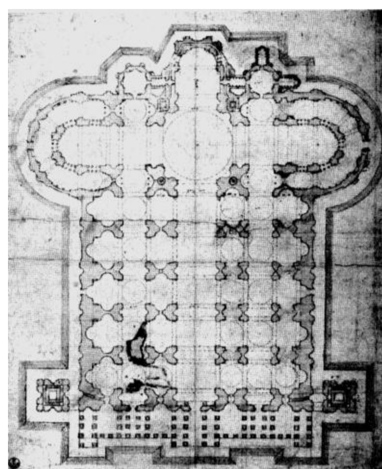
LOGIAS VATICANAS
EL BAUTISMO DE CONSTANTINO
(R. Sanzio y otros)

Así en el 1514 le encargó a Rafael y a su equipo de colaboradores (Giovanni da Udine, Giulio Romano, Perin del Vaga, Francesco Penni, Raffaellino del Colle, Tommaso Vincitor, Vincenzo da San Giminiano, Pellegrino da Modena, Pollidoro da Caravaggio y Francesco Aretusi) la decoración de la estancia del *Incendio del Borgo*, las *Logge* y, en el 1517, *la Sala de Constantino*; en el fresco del *Incendio* y en el de la *Batalla de Ostia* (1514) el papa Medici es León IV; en la *Coronación de Carlomagno* (1516), León III aparece con el emperador, ambos transfigurados como Leone X y François I de Francia, acompañados por el cardenal Ippolito de' Medici, en recuerdo del Concordato firmado por ambos en Bolonia el año anterior; nuevamente aparece en la *Justificación de León III* (1517).

Son obras en las que con frecuencia vemos representaciones arquitectónicas que muestran o hacen referencia el avance de las obras de San Pedro, y en las que encontramos algunos ejemplos premanieristas (como la en la trífora del *Incendio*).

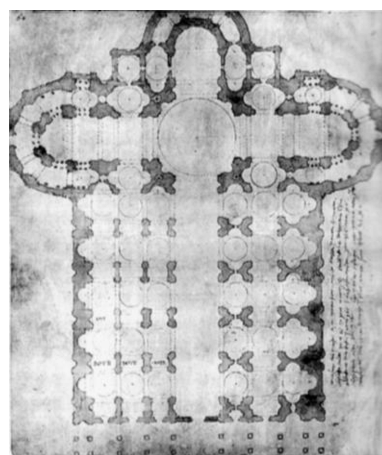
En el *Appartamento* Borgia encargó a Giovanni da Udine y a Perin del Vaga rehacer los estucos y frescos de la bóveda de la *Sala dei Pontifici*.

Como la basílica petriana había quedado sin arquitecto a la muerte de Bramante, nombró como *capomastro* a su compatriota Giuliano da Sangallo y encargó a Andrea Sansovino de las obras de arquitectura y escultura del Santuario de Loreto, donde se veneraba la Casa de la Virgen. Sangallo desarrolló una propuesta que transformaba la planta en *quincunx*[217] de Bramante, en otra de cruz latina.



PROYECTO PARA SAN PEDRO DEL VATICANO (G. da Sangallo)
(Uffizi 7A)[218]

[217] Cf. Vera Botí: ***Elucidadrio***..., op. cit. s/v *Quincunx*.
[218] Se conserva otro proyecto muy parecido en el Codex Barberino Latino 4426. f. 56v.



PROYECTO PARA SAN PEDRO (G. da Sangallo)
(Codex Barberino Latino 4426, f. 56v)



SANTA CASA DE LORETO (A. Sansovino)

Durante el 1515 Leone X visitó su tierra natal por lo que se encargó a Jacopo Sansovino un adecentamiento de la fachada del duomo, y de cuya ida surgió en concurso convocado en 1516 para la ejecución de la fachada de la iglesia medicea de San Lorenzo, en el que participaron G. da Sangallo, M. A. Buonarrotti y J. Sansovino, entre otros.

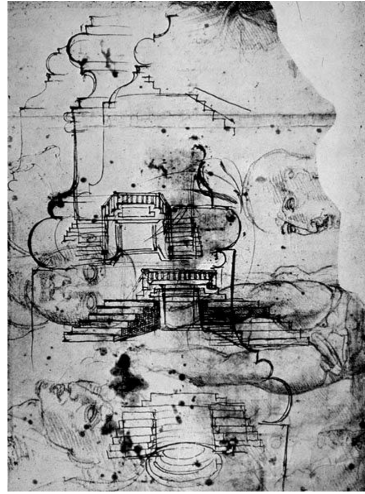


MODELO PARA LA FACHADA DE SAN LORENZO (M. A. Buonarroti)

Allí, por encargo de Leone X, Miguel Ángel empezó la Biblioteca Laurenciana[219], cuya escalera ejecutó Batolomeo Ammannati, siguiendo las instrucciones que su maestro le remitía desde Roma.

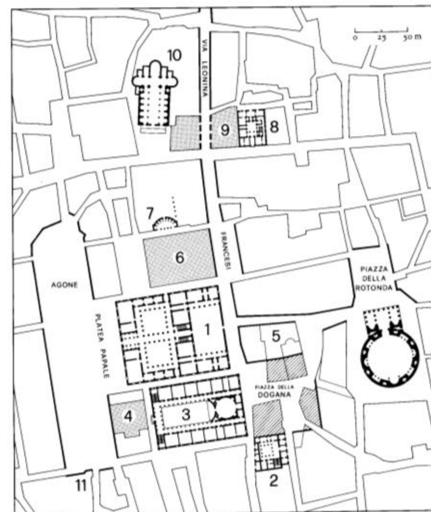


BIBLIOTECA LAURENZIANA (M. A. Buonarroti)



ESCALERA DE LA BIBLIOTECA LAURENZIANA. DIBUJO PREPARATORIO (M. A. Buonarroti)

No obstante, los proyectos arquitectónicos y urbanísticos de más alcance los planteó el papa en Roma, con importantes implantaciones en el Campo de Marte, cercanos a la antigua residencia de los Medici.



1: Palacio Madama (A. Sangallo). 2: Palacio Lante. 3: Sapienza (actual). 4: S. Giacomo degli Spagnoli. 5: Manzana en la proyectada plaza de la Dogana. 6: S. Luigi dei Francesi. 7: Ruinas de las Termas de Nerón). 8: Palacio Baldassini. 9: Colegio Capranica. 10: San Agostino. 11: Palacio dal Monte.

PROYECTOS LEONTINOS EN EL CAMPO DE MARTE
(s. M.Tafuri)

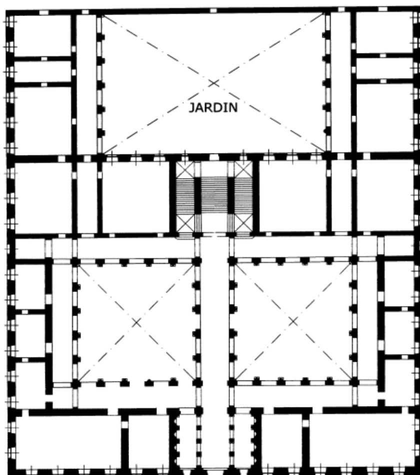
A Sansovino le había encargado, poco después de 1513, la construcción de un palacio en la plaza Capretari (actual

[219] Vid ep. *Florencia: Lorenzo de Urbino. Florencia tras el reinado de Leone X.*

palacio Lante[220]) para destinarlo a residencia de su hermano Giuliano, pero después pensó en hacerle otro más suntuoso en la vieja casa familiar en Roma, muy cercana al anterior.

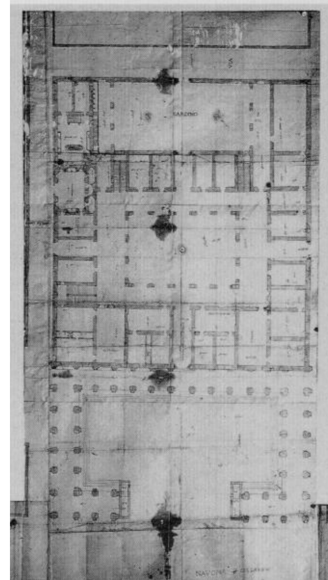


PALACIO LANTE (J. Sansovino)



PALACIO MADAMA (Proyecto de Sangallo il Giovane)
(Rest. s. Diseños Uffizi 1259 y 237 A)

Se le asignan a Leone X los encargos de dos grandes complejos residenciales, o Regias, uno en la ciudad leonina y otro en Florencia: el proyecto Palacio Madama en Roma junto a la Piazza Navona, fue debido a Giuliano de Sangallo con una propuesta posterior de su sobrino Antonio da Sangallo il Giovane; el otro fue el que Leonardo proyectó[221], frente al palacio Medici de Via Larga (1516-16), cuya construcción habría supuesto la demolición de la manzana en que está la iglesia de San Giovannino, para hacer visibles ambas residencias desde la iglesia de San Lorenzo.



PALACIO MADAMA (Proyecto de G. da Sangallo)
(Uffizi A 7949)



GIULIANO DA SANGALLO (P. di Cosimo)
(Rijksmuseum)

220 Nombre que adoptó al ser adquirido en 1533 por Ludovico Lante.

221 Codex Atlantico fol. 315 r-b.

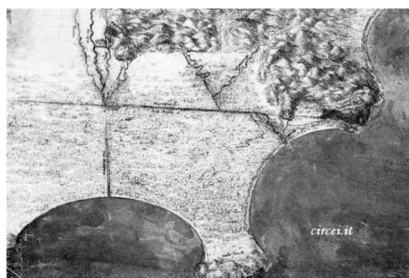
La temprana muerte del duque de Nemours en 1516 y la grave crisis del año 1517, derivada de la conjura de los cardenales (entre ellos Francesco Soderini, cardenal de Volterra y hermano del exilado Piero Soderini) produjo la paralización de los grandes proyectos de Leone X en Piazza Navona, y después, con la muerte de Lorenzo II (1519), no se hizo nada de la gran residencia florentina.

En en Campo de Marte, en torno al palacio Madama[222], (llamado así porque lo habitó la hija bastarda de Carlos V, Margarita de Austria, viuda de Alessandro de' Medici), promovió una serie importante de proyectos: la reforma de la plaza de la Dogana (no realizada); impulsó los estudios de La Sapienza (1514), reformando los estatutos y activando sus enseñanzas al crear nuevas cátedras y dotar al centro con más medios económicos. La *Domus Studi*, tuvo también una capilla mandada hacer por Leone X (h. 1515) que cortaba el primitivo patio en dos, atribuida (sin ningún argumento) a Miguel Ángel.

En Roma dejó otras obras de arquitectura, además de las citadas, relativas a la ampliación ocasional de la vieja residencia medicea (el palacio Madama), o la prosecución de la basílica de San Pedro, o a la reedificación de la iglesia de San Giovanni dei Fiorentini, para la que promovió otro concurso en el que participaron Rafael, Antonio da Sangallo, Baldassarre Peruzzi y Jacopo Sansovino (1517), del que salío vencedor el último arquitecto citado[223].

Hizo abrir la via Leonina (actuales Scrofa y Ripetta), desde Palacio Madama hasta la plaza del Popolo, trazada por los *magistri viarium* Bartolomeo della Valle y Raimondo Capodiferro, bajo la supervisión de Rafael y Antonio da Sangallo.

Leone X promovió el saneamiento de amplias zonas pantanosas de los Estados Pontificios (las lagunas Pontinas) con un encargo hecho a Leonardo da Vinci[224] en 1514, para recuperlas a favor de la Cámara Apostólica, continuando con una política que arrancaba de tiempos de Martino V y que continuará con Sisto V, durante el Renacimiento.



LAGUNAS PONTINAS (s. Leonardo da Vinci)

Como Leone había sido cardenal titular de la iglesia de Santa Maria in Domenica, le encargó a A. Sansovino el pórtico externo y la Fontana de la Navicella (h. 1519) que desde entonces le da nombre al templo[225].



FONTANA DE LA NAVICELLA (Atr. a A. Sansovino)

[222] Este palacio ha sufrido muchas modificaciones, especialmente en el siglo XVII y a partir de 1871, cuando fue convertido en sede del Senado, desapareciendo entonces el *Studiolo* que Vasari asigna a Francesco Fiorentino.

[223] Fue continuada, y modificada, en 1520 por Sangallo il Giovane. Entre 1583 y 1602 intervino Giacomo della Porta y la concluyó Maderno en 1620.

[224] El plano se conserva en el castillo de Windsor. Las obras de Leonardo consistieron en dragar en canal Portatore, que desde entonces empezó a llamarse Giulio (Giuliano), por haber sido el cardenal Giulio de' Medici la persona en que delegó el papa para la supervisión de aquel encargo.
Las lagunas pontinas, situadas al sur de Latina, entre Cisternia y Terracina, ocupaban una enorme extensión de más de 200.000 Ha. Habían sido durante muchos siglos, áreas pantanosas plagadas de mosquitos, imposibles de atravesar. Ya los vosgos habían intentado desecarlas abriendo canales de drenaje y con el mismo empeño actuaron los romanos, sobre todo a partir del trazado de la Via Appia (312 a.d.C.) sobre aquellos territorios. En tiempos de Plinio continuaban siendo una asignatura pendiente y varias veces se volvería a insistir, tal como hizo Teodorico, y como intentarían luego muchos pontífices (Martino V, Leone X, Sisto V, Alessandro VII, Innocenzo XI, Clemente XI, etc.), con obras que han llegado casi hasta nuestros días, a partir de 1929 e impulsadas por B. Mussolini

[225] Vid ep. *Medici: Giovanni de' Medici*.

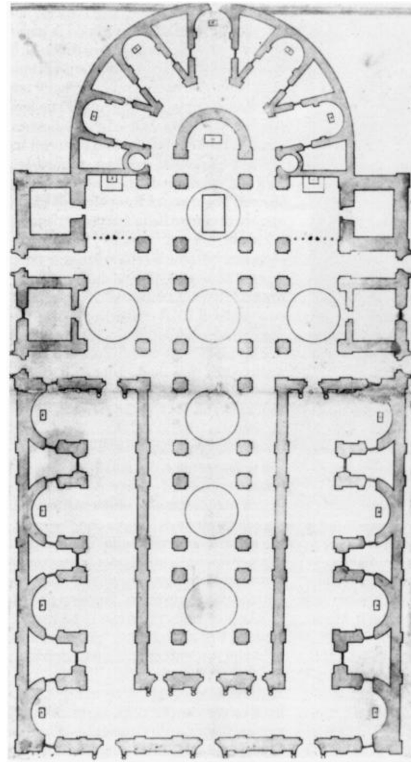


SANTA MARIA IN DOMENICA. PORTICO (A. Sansovino)

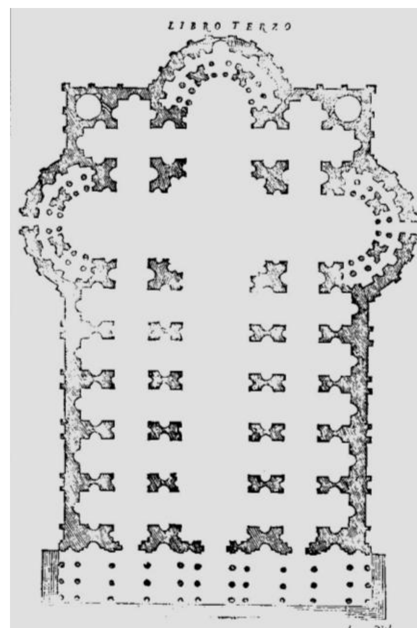
Durante su pontificado ardió la basílica de San Marcello al Corso (1519), por lo que encargó a Jacopo Sansovino su reconstrucción, pero las obras se ejecutaron con lentitud, relentizadas primero a la muerte del papa y paralizadas después a causa del Sacco de Roma[226], de modo que su final no se produjo hasta un siglo después.

En la villa de la Magliana, que se había convertido en banco de pruebas de muchos de sus predecesores, mandó hacer varias reformas a Giuliano Leno y Giovanni Francesco da Sangallo, mientras que la decoración del gran salón se la encargó a Giovanni Spagna (1517-20). E hizo llevar el agua, colocando una fuente que años después sería ampliada por Pio IV.

En Castel Sant'Angelo clausuró parte de la rampa helicoidal del mausoleo y se hizo construir un ascensor que permitía subir a las estancias altas, con un mecanismo que sería copiado por Paolo III en el Aracoeli; bajo dirección de Antonio da Sangallo il Giovane levantó la capilla de Santi Cosma e Damiano[227], cuya fachada externa es atribuida a Miguel Ángel. De esta etapa son también el Cortile del Teatro y el Patio de Leone X.



SAN PEDRO (Proyecto de fra Giocondo) (Uffizi 6A)

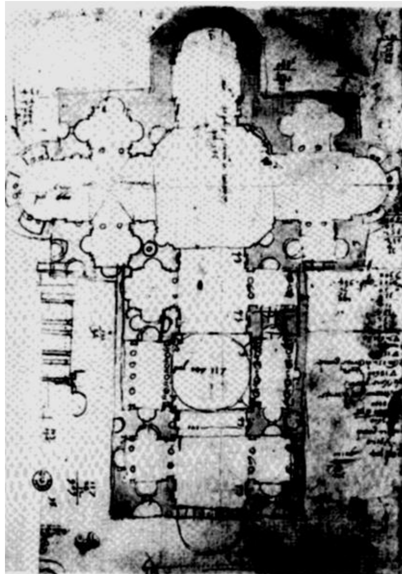


SAN PEDRO (Proyecto de Rafael) (s. Serlio)

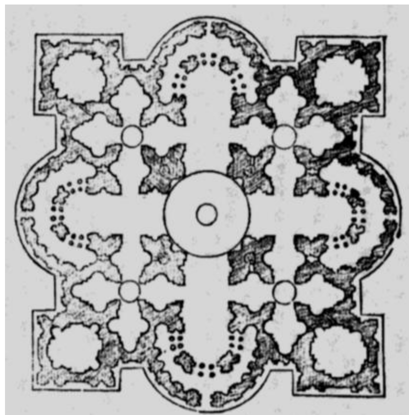
---

226 A partir de 1527 los responsables de las obras fueron Antonio da Sangallo il Giovane y Annibale Lippi. La fachada la concluyó Carlo Fontana a finales del siglo XVII.

227 Los patronos de los Medici.



SAN PEDRO (Proyecto I de Peruzzi) (Uffizi 16 A)



SAN PEDRO (Proyecto II de Peruzzi) (s. Serlio)

El papa puso como directores de las obras de San Pedro, en orden sucesivo, a Giuliano da Sangallo, Fra Giocondo da Verona y Rafael de Urbino, y a la muerte de éste, a Baldassarre Peruzzi (de quien se conservan distintas variantes relativas a la prosecución de las obras). Pero todos ellos fallecieron muy pronto, lo mismo que el papa, y a pesar de las varias propuestas que hicieron con plantas centradas y de cruz latina, ninguna de ellas prosperó.

Rafael fue nombrado superintendente general de antigüedades y éste le presentó en 1518 un plan de trabajo para estudiar los monumentos antiguos de Roma, levantando un plano de la ciudad dividido en catorce secciones, acompañado de la conocida carta sobre las antigüedades, redactada el colaboración con Baldassarre da Castiglione, en la que denunció como en los últimos doce años que estaba viviendo en Roma, se habían desmembrado edificios enteros para convertir sus mármoles en cal y como habían desaparecido la *Meta* de la Via Alessandrina, los arcos de la entrada a las termas de Diocleciano, el Templo de Ceres en la Via Sacra, partes importantes del Foro Transitorio, la mayor parte de la Basilica del Foro, etc. por lo que suplicaba al papa que diera la orden de proteger los monumentos antiguos.

Las obras del Belvedere continuaban, pero esa enorme construcción de gran altura, se venía haciendo con demasiada prisa y, posiblemente, sin atender demasiado a las condiciones cambiantes del suelo que se iba aterrazando y terraplenando a la vez, así que surgieron las primeras fallas estructurales, amenazando a las Logias de Rafael y a punto estuvieron de ser demolidas (1520) si no hubiera sido por la oposición del cardenal Bibbiena.

Leone X apoyó la reforma del Ospedale de San Giacomo in Augusta[228], el primer gran centro asistencial contra la sífils, promovido por el Oratorio del Divino Amore.

Si importante fue su labor en la promoción de la arquitectura, tampoco hay que olvidar que su principal pasión la dirigió hacia la protección de los literatos: el editor veneciano Aldo Manucio le dedicó la primera edición de los escritos de Platón (1513); nombró como su secretario al poeta Sadoleto[229], al que hizo después obispo

[228] Originariamente era un *ospedale* trecentesco creado por los Colonna para acoger a los peregrinos. El edificio reformado o reconstruido en tiempos del papa Leone fue demolido en el siglo XIX.

[229] Jacopo Sadoleto (1477-1547), fue poeta y latinista destacado que sirvió como secretario y como diplomático a los papas Medici y a Paolo III que le encargó la preparación del Concilio de Trento y lo hizo cardenal en 1536.

de Carpentras; Leone X puso a Girolamo Alessandro como bibliotecario del Vaticano y le encargó, ente otras acciones diplomáticas, el ir a Alemania como Nuncio para contrarrestar la reforma de Lutero. Tuvo a su servicio a Pietro Aretino[230] desde 1517.

Tenemos que recordar, entre sus escritos el poemita en exámetros ***De Laocoontis statua*** (1506), y porque fue el que identificó esta escultura con la descrita por Plinio existente en los jardines del emperador Tito. El canto comienza así:

"*Ecce alto terrae e cumulo, ingestique ruinae*
visceribus, iterum reducem longinqua reduxit
Laoconta dies; aulis regalibus olim
qui stetit, atque tuos ornabat, Titae, penates,
divinae simulacrum artis, nec docta vetustas
nobilius spectabat opus, nunc celsa revisit
exemplum tenebris redivivae moenia Romae."

(Cf. Douglas, R. M.: ***Jacopo Sadoleto (1477-1547): Humanist and Reformer***, Cambridge 1959).



CARDENAL SADOLETO (B. Cancelleri)

[230] Pietro Aretino (1492-1556). Había nacido en Arezzo de una humilde familia y en su juventud se formó como pintor, pero luego su actividad principal la desarrolló como poeta satírico y como "*flagello dei principi*". En 1517 se fue a Roma sirviendo al papa Leone, pero a su muerte, empezó a satirizar con "*pasquinate*" al futuro Adriano VI y hubo de trasladarse a Mantua sirviendo allí a Giovanni delle Bande Nere. Al retornar los Medici a la silla de San Pedro, Aretino volvió a la Ciudad Santa (1523), componiendo entonces ***La Cortigiana*** (1525), y los famosos ***Soneti Lussuriosi*** (1526) de los que hablaremos más adelante, por lo que fue perseguido por el datario Giberti.
A causa del Sacco dejó Roma (1527) se fue a vivir a Venecia, donde escribió la mayor parte de sus obras: ***Il Marescallo*** (1527-30), ***I tre primi Canti di Marfisa*** (1533), ***Dubbi Amorosi***, ***Raggionamenti*** o ***Dialoghi di Cortesane*** (1534 y 1536), ***L'Orlandino*** (1540), ***Talanta e Ipocrito*** (1542), ***La Oracia*** (1546***), Il Filosofo*** (1546), etc. y varias obras en prosa de temas religiosos.
Vid *Prólogo*.
Su mordacidad fue respondida con los agudos versos de otro poeta satírico del siglo XVI, Francesco Berni.
Dos años después de muerto sus libros fueron incluidos en el ***Indice*** (1558) por sus obscenidades.

El papa Leone hizo levantar un teatro provisional en el Campidoglio (1519) donde se representaron los ***Supposti*** de Ludovico Ariosto, con escenografías de Rafael; e hizo representar varias veces la ***Calandria*** del cardenal Bibbiena, con escenografía de Peruzzi. Giangiorgio Trissino[231], el futuro protector de Palladio y autor de la ***Sofonisba***, tambien sirvió a Leone X, como embajador en Baviera.

Camarlengo del papa y cuidador del elefante Anone fue Gianbattista Branconio dell'Aquila, para quien Rafael ejecutó el palacio dell'Aquila en Roma[232].

Aumentó la colección de esculturas que se habían llevado al Vaticano, con la incorporación de los ríos *Tiber* y *Nilo,* descubiertos pocos antes[233], y otro *Antinoo* (el hallado en las termas de Trajano).

Domenico Aimo[234] lo retrató en una escultura que se conserva en la iglesia de Santa Maria in Aracoeli, la primera de la historia ejecutada por suscripción popular.



PIETRO ARETINO (Tiziano)

[231] Vid ep. *Trissino.*
[232] Fue destruido por Bernini para construir la columnata de San Pedro. Vid ep. *Abruzzi: L'Aquila, Branconio dell'Aquila*.
[233] Vid supra: *Giulio II*.
[234] Este escultor y arquitecto, conocido como il Varignana, había nacido en Bolonia, hacia el 1465, vivió hasta 1539. Tenemos que recordarlo también

Leone X murió inesperadamente a finales de 1521, por lo que se especuló bastante sobre la causa de su fallecimiento[235].



SEPULCRO DE LEONE X (A. da Sangallo y R. da Montelupo)

Sus restos descansan en la iglesia de Santa Maria sopra Minerva en un monumento en arco de triunfo debido a Antonio da Sangallo il Giovane, cuya escultura talló Raffaello de Montelupo, mientras que las figuras de los Profetas y los altorrelieves son de Baccio Bandinelli. La inscripción la redactó Bembo.

Adriano VI (g.:1522-23)[236]

Tras el primer éxito de Carlos V en Italia y la inesperada muerte de Leone X, se produjo la elección de Adriano de Utrecht. Inicialmente los cardenales candidatos con más posibilidades habían sido Wolsey, Farnese y Medici, pero tras el cónclave que comenzó el 27 de diciembre de 1521 y concluyó el 9 de enero del año siguiente, fue elegido el cardenal de Tortosa, el antiguo preceptor de Carlos V.

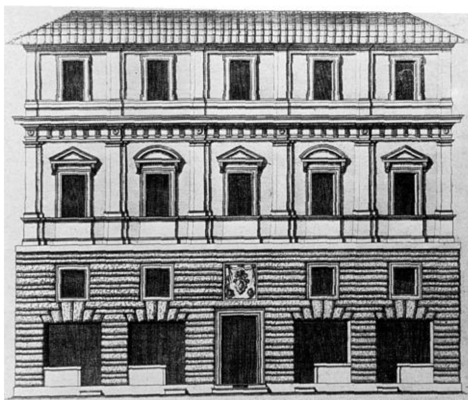
Fue mal recibido en Roma[237] y odiado por sus deseos de reforma que tradujo en reducir los ingresos de los cardenales a 6000 ducados anuales e intentar suprimir la simonía.

Aunque inicialmente se esperaba una política de signo imperialista en Roma, Adriano VI emprendió una tarea que

---

porque había participado en el concurso ideado por Bramante para sacar una copia en cera para completar el *Laocoonte*, descubierto el año 1506.

[235] Su médico fue Jacopo di Bartolomeo da Brescia, que vivía en una mansión situada en el Borgo Sant'Angelo, que se cree levantada sobre el solar de la residencia del cardenal Giorgio Costa de Portugal; hoy se alza en la Via Rusticucci a donde fue trasladao al abrirse la via de la Concilizione. Fue construido entre 1515 y 1520, y alguna vez se ha atribuido a Rafael.



PALACIO DE JACOPO DA BRESCIA (Atr. a R. Sanzio)

[236] Adriano Florenzs Dedel de Utrecht había nacido en esta ciudad alemana el 14 de septiembre de 1459, hijo de un tundidor de lana. Maximiliano I reclamó sus servicios en 1507, nombrándolo preceptor de su nieto el príncipe Carlos (1513). En 1515 fue enviado a España como embajador para defender los derechos del príncipe Carlos, en donde fue nombrado obispo de Tortosa y presidente de la Inquisición (1516). Un año después era creado cardenal por Leone X. En 1520 Carlos V le confió la regencia de España cuando salió con destino a Alemania y aunque los comuneros le obligaron a salir de Valladolid, los derrotó, al final, en Villalar (1521). La vida de este pontífice y de su predecesor fue escrita por Paolo Giovio: ***Le vite de' Leon decimo, et d'Adriano, sommi Pontefici, et del cardinal Pompeo Colonna***, Florencia 1551.

Vid también el ep. dedicado a *Carlos V*.

[237] Un ejemplo, son los 66 tercetos burlescos que dejó escritos Francesco Berni en sus ***Rime*** (h. 1530), de los que extraemos sólo un fragmento:

"*O poveri, infelici cortegiani,*
usciti dalle man de' fiorentini
e dati in preda a tedeschi e marrani,
che credete che importin quelli uncini
che porta per insegna questo arlotto,
figlioul d'un cimator de panni lini?
Andate a domandare un po' Ceccotto,
che fa profession d'imperiale,
e daravvi il misterio che v'è sotto.
Onde diavol cavó questo animale
quella bestiaccia di papa, Leone?
Che li mancò de far un cardinale? "

(Poema XVI. *Capitolo di Papa Adriano*, v. 1 a 12).

creía más noble: unir a los tres monarcas más poderosos de Europa, el emperador Carlos, el rey François de Francia, y el monarca inglés Henry VIII, con el fin de arrojar a los turcos de Europa, cada vez más amenazada desde que Saladino ocupara Rodas.

No sirvió esta estratagema más que para envalentonar a los franceses en sus pretensiones italianas, pero fueron nuevamente derrotados por Carlos en la batalla de Bicoca.

Adriano confirmó a los reyes de España el derecho a la Real Presentación de los obispos, que les había otorgado Sisto IV en 1482.



ESCUDO DE ADRIANO VI



ESCUDO DE ADRIANO VI (en Santa Maria dell'Anima)

La pronta muerte del antiguo preceptor de Carlos V, evitó la desaparición de algunas obras de arte capitales del Vaticano, como la Capilla Sistina.

Tapió el Belvedere para impedir la entrada al espacio en que se habían celebrado la mayor parte de las fiestas vaticanas.

Fue enterrado en la basílica petriana entre Pio II y Pio III.


SEPULCRO DE ADRIANO VI (Peruzzi, Senese y Tribolo)

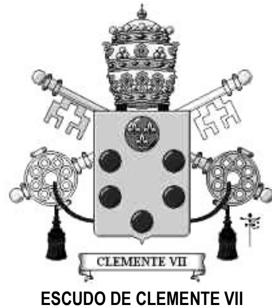
Su monumento sepulcral fue debido a Baldassarre Peruzzi (h. 1524) con esculturas de Michelangelo Senese y de Niccolò Pericoli, el Tribolo; hoy está en el presbiterio de la iglesia de los alemanes, Santa Maria dell'Anima, mandada construir por el único cardenal, Guillermo Enkenvoirt o Enkenfort[238], nombrado por Adriano VI.

[238] Willem von Enckenvoirt (1464-1534), era alemán como el pontífice y lo había sucedido en el obispado de Tortosa. Adriano VI lo hizo cardenal en 1523 y posteriormente, Clemente VII lo nombró metropolitano de Utecht (1529). Está sepultado junto a la entrada al templo en un monumento parietal atribuido al arquitecto y escultor Giovanni Mangone (+1543).

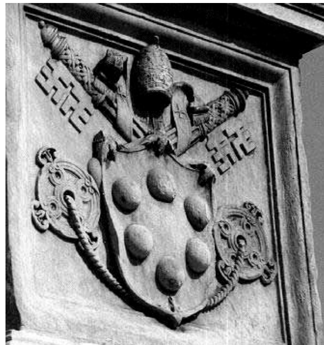

W. ENCKENVOIR (Anónimo)

Clemente VII (g.:1523-34)[239]

Su nombramiento fue recibido en Roma con un signo de esperanza, porque creían que con él se volvía a los mejores tiempos del reinado de Leone X. Pero las convulsiones políticas amenazaban al norte de Italia y su política vacilante, carente de coherencia, le conduciría muy pronto a un enfrentamiento violento con Carlos V.



ESCUDO DE CLEMENTE VII



ESCUDO DE CLEMENTE VII (en Sant'Angelo)



SEPULCRO DEL CARDENAL ENCKENVOIRT
(Atrib. A G. Mangone)

[239] Su biografía anterior se recoge en el ep. *Florencia*: *Medici*.

Cuando Clemente VII accedió al solio pontificio utilizó la misma estratagema de sus predecesores y se hizo retratar como el papa Silvestre en la Sala de Constantino, en los frescos del *Bautismo* y de la *Donación de Roma*[240].



CLEMENTE VII. (M. A. Buonarroti, Dibujo)



BANCO DEL SANTO SPIRITO
(A. Sangallo il Giovane)

[240] Giulio Romano, Francesco Penni y Raffaellino del Colle terminaron en la *Stanze* vaticanas los frescos de la *Sala de Costantino*, en donde al papa San Silvestre fue representado con la cara de Clemente VII. Y en el de la *Donación de Constantino* la escena se colocó como si hubiera ocurrido en el interior de la basílica de San Pedro.

Uno de sus primeros encargos fue el hecho a Antonio da Sangallo il Giovane para la construcción de la Zecca Vecchia (1524).

Y ante la proximidad del Año Santo de 1525 ordenó restaurar el Panteón y con la bula *Romanus Pontifex* de 8 de diciembre de 1524 encargó a tres obispos la inspección y la formulación de propuestas para la restauración de iglesias, hospitales y monasterios.

En su pontificado se planteó la posibilidad de demoler la iglesia florentina de San Giovannino, para construir en su lugar un templo rotondo destinado a ser la sepultura de los dos papas Medici, encargado a Miguel Ángel, pero con el Sacco y la segunda expulsión de los Medici la idea se olvidó.

Mantuvo la confianza en Guicciardini al que entregó el gobierno de la Romagna en 1523, y luego, ante las amenazas de la política imperial de Carlos V, lo nombró Lugarteniente general de las tropas pontificias (1526)[241].



CLEMENTE VII (S. del Piombo)

A Clemente VII lo retrató Sebastiano del Piombo[242] (pinacotecas de Nápoles y Palma).

Clemente VII tuvo a su servicio, en los primeros años de su reinado, a P. Aretino, hasta que el poeta se vió obligado a salir de Roma[243] por la publicación de 16 *soneti lussuriosi* ilustrados con dibujos de Giulio Romano (1524), grabados por Marcantonio Raimondi.



SONETTO LUSSURIOSO (G. Romano y M. Raimondi)

Le gustó vivir, en los años de paz y en los días de guerra, en la Mole Adriana, donde se hizo construir las Salas y el llamado Baño de Clemente VII, decorados por Giulio Romano y Giovanni da Udine.



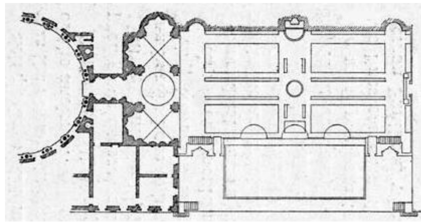
STUFETTA DE CLEMENTE VII (G. da Udine)

[241] Después de la coronación de Carlos V fue nombrado gobernador de Bolonia, pero al fallecer Clemente VII y acceder al solio pontificio el cardenal Farnese, Guicciardini volvió a Florencia (1534), donde fue elegido miembro de los *Ottanta*. Tras el magnicidio que acabó con la vida de Alessandro de' Medici, apoyó a Cosimo I y poco después se apartó de la vida política (vid *supra*).

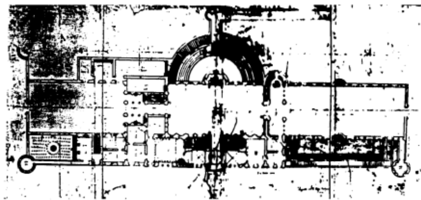
[242] A Sebastiano Luciani, Clemente VII al poco de aceder, lo nombró Canciller sellador de Bulas, de donde le fue derivó el apodo del Piombo.

[243] Aretino fue solicitado entonces por Giovanni delle Bande Nere y por el rey de Francia.

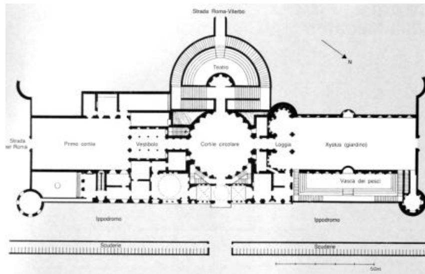
Prosiguió, a raiz de su elección, las obras de la villa Madama, que iniciara en el Monte Mario, cuando aun era cardenal, bajo la dirección de Rafael y Antonio da Sangallo, y que a la muerte de Rafael (1520) habían quedado interrumpidas, en el momento que Giulio Romano iba a pintar las zonas terminadas.



VILLA MADAMA (R. Sanzio y A. da Sangallo)



VILLA MADAMA (Proyecto de A. da Sangallo)
(s. Battista da Sangallo, Uffizi 273 A)



VILLA MADAMA. PLANTA RESTITUIDA

Allí trabajaron muchos artistas del círculo de Rafael y de Sangallo; junto a los ya citados, tenemos que recordar a Baccio Bandinelli (el autor de los gigantes del jardín rústico), a Giovanni da Udine (como responsable de la Fontana del Elefante Anone y de las pinturas de la gran Loggia) y a Battista da Sangallo (que dejó varios planos de la villa); pero durante el *Sacco* de Roma la villa quedó muy dañada y las obras se paralizaron.



ESCUDO DE CLEMENTE VII (G. da Udine)
(en Villa Madama)



VILLA MADAMA. INTERIOR

En los últimos días de su reinado encargó a Miguel Ángel el *Juicio Final* de la capilla Sistina (1534), que sería ejecutado en época de su sucesor.

Para Clemente VII hizo Miguel Ángel las esculturas de los duques de Urbino y Nemours, en la Sacristia Nuova de San Lorenzo (Florencia).



EMPRESA DE CLEMENTE VII (P. Giovio)

De la Batalla de Pavía al Sacco de Roma [244]

Tras la batalla de Pavía (24 de febrero de 1525) los problemas políticos italianos no quedaron resueltos, sino, más bien acentuados, ya que los imperialistas, con una visión un tanto ingenua, creyeron que tras prender al rey François I, se habría alcanzado el equilibrio, pensando en clave un tanto caballeresca y medieval, de las palabras dadas por el rey de Francia. La renuncia hecha en Madrid por este rey a sus pretensiones italianas sobre Milán y Nápoles, y en la frontera este francesa, sobre la Borgoña, junto con las cesiones al Duque Carlos de Bourbon de la Provenza y el Delfinado, no eran fáciles de digerir ni por François I, ni por su madre la regente Louise de Savoia, ni por las cortes. Carlos V para hacerle cumplir el pacto por el que recobraba la libertad, le exigió que dejara en España como rehenes a dos de sus hijos, quedando libre el monarca el 18 de marzo de 1526.

Los venecianos, por su parte, veían con temor la posición dominante de Carlos V, dueño de Lombardía y con pretensiones históricas sobre la zona norte del Veneto, heredadas de su abuelo Maximiliano.

Al marquesado de Saluzzo[245] fronterizo con el Milanesado por el norte, era paso obligado entre Francia, Piamonte y Liguria (antes de llegar a Cuneo) no le quedaba más que una alternativa.

Sobre territorios siempre discutidos en la frontera entre Lombardía y la Romagna habían acampado las tropas imperiales, después de la batalla de Pavía, cerca de Piacenza y Parma, dos ciudades reclamadas por la Santa Sede como propias.

Al principio se intentó romper la presión de Carlos V con una estratagema muy sutil: el marqués de Pescara[246] había quedado al frente de las tropas en torno a Milán mientras el virrey de Nápoles Lannoy[247] y el Condestable Charles de Bourbon[248] se habían ido a Madrid, uno llevando al rey de Francia, y el otro, buscando las recompensas prometidas por la traición a su señor natural, el rey francés. Entonces el secretario de Francesco Maria Sforza, duque de Milán, que había quedado sin poder, propuso al marqués de Pescara que atendiera la sugerencia de trasladarse a Nápoles, donde le sería entregado el reino y recibiría la corona que le concedería

---

[244] Aunque no es objeto de este libro escribir la historia política y militar de la época que estudiamos, a veces, es preciso adentrase con un poco de detalle en los sucesos más complejos, sin los que no podríamos entender el alcance e influencia en la arquitectura y artes renacentistas; sirviendo estos *excursus* para enlazar las tramas de muchas de las biografías que vamos haciendo.

La complicada situación política del quinquenio 1526-30 fue descrita con gran precisión por el Lugarteniente del papa, el florentino Francesco Guicciardini en la ***Storia d'Italia*** y los momentos más álgidos del saqueo de la ciudad leonina, por el *gonfaloniero* florentino Luigi Guicciardini en el ***Sacco de Roma***. Otro texto imprescindible, aunque menos detallado, fue el escrito por el erasmista Alonso Valdés con el título doble ***de Diálogo doble de las cosas ocurridas en Roma*** o ***Diálogo de Lactancio y un Arcediano***, a los que remitimos y de donde proceden la mayor parte de los datos que se resumen a continuación.

[245] Ludovico II en 1492 se había casado con Margherite de Foix, quien quedó viuda en 1504, y como regente del marquesado heredado por su hijo Michelantonio, que actuará durante las guerras entre España y Francia como *condottiere* al servicio de François I, ya que en las guerra Sabauda contra Charles I de Savoia (1487) su padre había perdido buena parte de los territorios y su existencia hubo de dirigirla a actuar como militar. Sus padres habían reformado el castillo (La Castella) de Saluzzo incorporándole ornamentaciones renacentistas, un torreón redondo y un jardín, y todos ellos tuvieron otras residencias palaciegas en Castellar y Paesana.



CASTELLO DELLA MANTA. Frescos

Tras la muerte de Michelantonio en 1528, le sucedieron correlativamente sus tres hermanos menores Giovanni Ludovico (1528-29), Francesco (1529-37) y Gabrielle (1537-48) y cuando el último falleció Henri II de Valois anexionó el ducado al Dauphiné (1549).

A Marcantonio se le hizo una capilla funeraria en el castillo de Manta (al sur de Saluzzo), pero en donde lo más famoso son los frescos de la *Sala dei Baroni* (h. 1420), inspirados en un poema caballeresco.

[246] Vid ep. *Nápoles: Ferrante d'Ávalos*.

[247] Vid ep. *Nápoles: Charles Lannoy*.

[248] Vid ep. *Francia: Bourbon*.

el papa Clemente VII. Al principio debió de atender con buen grado la propuesta ya que la mantuvo en secreto, pero luego aquella confabulación fue siendo conocida y, al parecer, Antonio de Leyva (el gobernador de Pavía) la hizo llegar al emperador. Semanas después el marqués relató en secretro a los embajadores del emperador la propuesta que se la había hecho y continuó adelante para descubrir a los demás implicados y el alcance de la conjura. El hecho se convirtió en una buena excusa para sitiar a Francesco Sforza en el Castello Sforzesco, donde se había refugiado. Si a ésto unimos que al Condestable Bourbón se le había propuesto recibir el ducado de Milán, no hacen falta hacer muchas conjeturas para entender la repentina muerte del marqués de Pescara (3 de diciembre de 1525).

No obstante las relaciones entre el papa y el emperador, aparentemente se mantenían normales, hasta el punto que Carlos V obtuvo de aquel la dispensa para casarse con su prima, Isabel de Portugal.

Venecia condujo unas negociaciones secretas, pedidas por el papa, que fueron firmadas en Cognac el 26 de mayo de 1526, conocida como Liga Santa de Cognac o Liga Clementina, en la que intervinieron Venecia, Clemente VII, Florencia y Francesco Maria Sforza, duque nominal de Milán, pero desposeido de facto. La presión española era tan grande que los milaneses se alzaron contra los imperialistas (17 de junio de 1526), pero fueron aplastados inmediatamente por Antonio de Leyva y Alfonso d'Avalos[249]; Francesco Sforza, perdido el poco poder que le quedaba, continuó encerrado en el Castillo de Milán.

La madre del rey de Francia, una Savoia, era la más inquieta, por lo que prometió colaborar en la Liga con 500 lanzas y con la aportación de 40.000 ducados mensuales para contratar a 10.000 soldados suizos, además de promover otras acciones militares en las otras fronteras con los estados de Carlos V. Y además firmó con Henry VIII de Inglaterra un pacto de alianza defensiva. La situación se le fue complicando a Carlos V porque además los turcos amenazaban Hungría y Viena, por lo que una parte importante de las tropas imperiales quedaron obligadas a permanecer en Alemania en ayuda de su hermano don Fernando de Austria.

La situación era óptima para los aliados, pero François I se vio impedido a actuar con la prisa que deseaba ya que sus hijos permanecieron como reheren en España hasta finales de 1526.

En Lombardía habían quedado unos 10.000 infantes imperialistas y unos 2.000 a caballo, concentrados entre Alessandria, Pavia, Cremona, Lodi y Milán, mandados por el marqués del Vasto (el sucesor de Pescara) y por D. Antonio de Leyva. El control del ducado les era fácil, pero no el de sus soldados que sin recibir las pagas se dedicaban a esquilmar en territorio. Solamente los castillos de Cremona y de Milán permenecían en manos de Francesco Sforza. No obstante, Génova y los territorios ligures conquitados por los milaneses seguían siendo fieles al duque, saqueados y sin sustento; por otra parte, los venecianos, siempre en conflicto con el Imperio, preveían una posible amenaza de perder la *terraferma* por lo que instigaban para poner en marcha la Liga Clementina contra Carlos V. El duque de Ferrara, presionado siempre por Venecia, intentaba lograr un pacto con el emperador. Mantua quería ser imparcial, pero no podía obviar que su duque estuviera al servicio del papa actuando como *gonfaloniero* de la Santa Iglesia. Luca, como era habitual, no desvelaba sus preferencias procurando una imparcialidad imposible, rodeada como estaba de partidarios de una y otra facción. Una parte de los florentinos, cansados del gobierno delegado del papa Clemente VII, y con dos herederos pretendientes a la sucesión en el gobierno, poco claros en legitimidad por razones de bastardía, y muy jóvenes (Alessandro e Ippolito

[249] Vid ep. *Nápoles: Alfonso d'Avalos, marqués del Vasto (o Guasto)*.

de' Medici), querían más el colapso definitivo del estado mediceo, que la paz continuista. Siena al ver que el papa intentaba implantar en el gobierno a un Petrucci, se declaraba abiertamente favorable a los imperialistas. En Roma, como los Colonna se veían oprimidos por el papa y por el cardenal Armellino de' Medici[250], surgió una facción de romanos contraria a Clemente VII. En Nápoles, donde se había refugiado el cardenal Colonna (tras acusar en público a Arnmellini de haberse enriquecido de forma impropia), era un reino gibelino en manos del emperador donde estaban fuertemente reprimidos los güelfos.

Para combatir a Carlos V, no había otro remedio que unir las fuerzas de los güelfos y ello se logró con la Santa Liga publicada contra el emperador, en donde los dos brazos más importantes de la tenaza eran Venecia y el Papa. Para reforzar la eficacia del pacto el pontífice no había dudado en dispensar al rey François del juramento hecho en Madrid sobre la renuncia de sus pretensiones dinásticas sobre los territorios italianos y del Franco Condado, con lo que podían lograr importantes apoyos militares, y en pagar los 10.000 soldados suizos reclutados por el obispo de Lodi, Ottaviano Sforza[251].

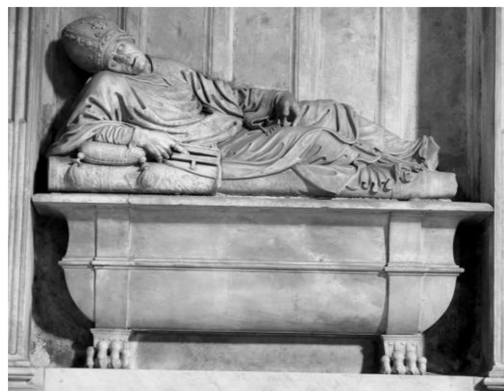
Todo esto sucedía con tal celeridad, que en mayo de 1526 ya estaba publicada la Liga, a la que se adhirió también el rey de Inglaterra, con el deseo de forzar al emperador a un acuerdo universal, entre cuyos intentos estaba el devolver Lombardía a Francesco Sforza.

[250] El cardenal Francesco Pantalisso, il Ermellino o Armellino (1469-1527), fue secretario de Giulio II y del Sacro Collegio, Protonotario y Secretario Apostólico. Leone X lo nombró cardenal en 1517 y le permitío utilizar el apellido Medici, encargándole el control de las finanzas vaticanas (Camarlengo) y varios vicariatos y legaturas (Perugia, Spoleto, las Marche, Umbria, Romagna, Francia).
Se hizo construir un palacio en el Borgo entre 1517-20, al que incorporó la iglesia de San Lorenzo in Piscibus (San Lorenzino). Medio siglo después este palacio fue adquirido por el cardenal Donato Cesi (h. 1565) quien lo mandó modificar por el arquitecto Martino Longhi il Vecchio.
Hacia el 1521 se hizo construir otra casa, en la via del Governo Vecchio, contigua al palacio Alberini Cicciaporci-Senni, atribuida a P. Rosselli y a Sangallo il Giovane. Armellini promovió la ejecución de la edicula de la *Imagine del Ponte*, situada cerca de Sant'Angelo, iniciada por Sangallo il Giovane en 1523, y proseguida para el cardenal Alberto Serra, tras su muerte, y en la que Perin del Vaga pintó un fresco hoy casi perdido.
En 1523 Armellini era titular de la basilica de Santa Maria in Trastevere, donde Michelangelo Senese le labró su tumba a partir de 1524.



EDICULA DE LA IMAGINE DEL PONTE
(A. da Sangallo il Giovane)

Clemente VII lo mantuvo como Camarlengo y lo hizo obispo de Taranto (1525). Fue tan eficaz recaudador de impuestos como voraz y avaricioso en hacerse una gran fortuna personal, que perdió en el *Sacco* de Roma, lo que le produjo tal congoja que murió poco después cuando aun permanecía refugiado en la Mole Adriana (25 de octubre de 1527).
Fue sepultado en Santa Maria in Trastevere, iglesia de la que había sido titular, en un gran sepulcro parietal doble, al fondo del transepto de la epístola, que se había hecho labrar en vida.



SEPULCRO DEL CARDENAL ARMELLINO DE MEDICI

[251] Ippolito (1477-h.1541) fue hijo ilegítimo de Galeazzo Maria Sforza y hermano de Caterina, la esposa de Giovanni delle Bande Nere.



CHARLES III DE BOURBON. J. Clouet

Charles de Bourbon desembarcó en Génova, con millares de españoles y algunos franceses, e inmediatamente llegó a Milán (8 de julio de 1526) con la promesa de ser nombrado duque, pero sin las pagas que precisaba para mantener el ejército del emperador.

La guerra estalló enseguida: los franceses atacaron Flandes, asediaron Génova y mandaron un potentísmo ejército a Italia encargado de coordinar las acciones de todas las demás tropas aliadas, que se iban concentrando entre Piacenza y Chiari, a uno y otro lado del Po.

El general Don Hugo de Moncada[252], entre tanto, recorría el norte de Italia y enterado de los preparativos de guerra que organizaban los aliados escribió a Carlos V, comunicándole la situación y recomendándole hacer un pacto antes de llegar a la ruptura; sus cartas fueron interceptadas por el enemigo e interpretadas como un signo evidente de debilidad.

El levantamiento de Milán había coincidió con la llegada a Piacenza de Francesco Guicciardini, nombrado por el papa como su Lugarteniente, en donde ya estaban Giovanni delle Bande Nere y otros *condottieri* al servicio del papa, con 8.000 infantes y 600 lanzas, esperando a Francesco Maria della Rovere, Capitán General de los venecianos, que permanecía remiso a juntarse con los papistas hasta que no llegaran 3.000 suizos de los 10.000 que había prometido reclutar el obispo de Lodi.

El *condottiero* Malatesta Baglioni[253], en una acción aislada tomo Todi, por lo que Guicciardini decidió pasar rápidamente el Po con todo el ejército pontificio, instalándose cerca de las tropas venecianas, intentando dirigir personalmente a los ejércitos coaligados mientras no llegara de Francia el capitán y la tropa prometida por François I, ya que veía que era el momento propicio para tomar Milán, donde sólo había 7.000 infantes y 400 de caballería, insuficientes para defender su amplio perímetro murado.

Llegó el ejército de la Liga a Marignano, a 10 millas de Milán, formado por 20.000 infantes con 8.000 escopeteros y 1.500 lanzas y otros tantos de caballería con artillería de campaña, municiones y bastantes vituallas; sin embargo, Francesco Maria della Rovere, permanecía aferrado en su idea de esperar la llegada de los 3.000 suizos, ya que, según decía, temía más a la ferocidad de los españoles que la confianza que le daban tanto número de soldados italianos inexpertos, aunque en realidad lo que intentaba era no ayudar a su antiguo enemigo el papa Clemente.

Frente a los temores, y a la prudencia del capitán veneciano, se alzaba el arrojo de Giovanni delle Bande Nere, que inquieto se acercó aun más a la capital del ducado, llegando al Castello San Donato, a 4 millas de Milán, de donde acababa de salir el Duque de Bourbón con rumbo a Génova. Tras el éxito los coaligados, sobrepasaron San Donato y llegaron a San Martino, a poco más de 3 millas de la capital lombarda, avanzando tan poco, porque Francesco Maria della Rovere insistía en aguardar la llegada de los suizos que consideraba necesarios para cercar totalmente a Milán y evitar la

[252] Vid ep. *Sicilia*.

[253] Vid ep. *Perugia: Baglioni*.

retirada de los españoles y alemanes en dirección a Pavía donde tendrían buen recaudo. Pero inesperadamente cambió de idea y se dirigió a la muralla de Milán, poniendo varios cañones a batirla, sin demasiado concierto, como buscando causar la sorpresa en los españoles, pero éstos con con varios sacres los lograron expulsar de su asiento. El lugarteniente y los capitanes pontificios enseguida fueron a pedir explicaciones al duque de Urbino por lo que había hecho y por su inesperada fuga posterior, y éste se sintió afrentado y retiró sus tropas en dirección a Lodi, pero al llegar a Marignano fue convencido por los coaligados para que volviese a la empresa, a donde le llegaron otros 5.000 infantes suizos de los que esperaba.

Estando en Marignano vio como 400 mujeres, niños y ancianos del Castello de Milán, en que permanecía encerrado Francesco Sforza, habían dejado el sitio buscando alimentos, lo que probaba la situación desesperada en que se encontraba el antiguo señor de Milán. El duque de Urbino se dirigió a Cassaretto intentando socorrer el Castello, pero el duque de Milán estaba ya tan extenuado que cedió el Castello al Condestable de Bourbon y se trasladó a Cassaretto.

Los caoligados entendieron que este desastre fue causado por la timidez de Francesco Maria della Rovere, y para los más bragados, la causa fue su cobardía. En realidad lo que ocurría era que ni Francesco María deseaba ser un segundón en la Liga y menos aun, servir a un papa Medici, cuya familia le había usurpado su ducado años atrás.

Decidió el duque de Urbino fortificarse en Cassaretto, en cuyas tareas invirtió casi dos meses, mientras que Giovanni delle Bande Nere contraatacaba las escaramuzas y salidas de los sitiados, demostrando siempre sus cualidades de capitán y su ferocidad como soldado, ofreciéndose a ser el primero en acometer el asalto de la ciudad, mientras que el della Rovere esperaba tomarla por agotamiento de los sitiados, obviando un hecho importante: que Milán estaba bien abastecida y era fácil suministrarle socorros.

Mientras tanto Génova estaba asediada por las armadas del papa, de los venecianos y de los franceses comandadas por Adrea Doria[254], con mucha pérdida de barcos de los imperialistas, de modo que sólo recibía socorros desde tierra, por lo que Francesco Maria della Rovere poponía mandar allí otras banderas de suizos para reducirlos, pero cuando llegó el momento tampoco lo hizo.



ANDREA DORIA

Los venecianos vieron entonces la ocasión propicio para tomar Cremona, en la apenas que se había 2.000 infantes y 200 caballos, con la población revuelta contra los españoles, y el duque de Urbino decidió acometer esta empresa que favorecía a los señores que le pagaban.

A Astignano llegó entonces el marqués de Saluzzo al mando del ejército francés con 6.000 infantes y 500 lanzas, y a Cassaretto otros 2.000 suizos, más otros 2.000 que venían de camino. Con todo el enorme ejército de la Liga el duque de Urbino quería meterse entre Milán y Pavía para impedir el avituallamiento de la capital del ducado, para tener más lugares donde plantear la batalla y

[254] Vid. ep. *Génova: Andrea Doria.*

para poder luego acometer la empresa de Génova, pero el inicio lo iba retardando con gran desesperación de todos los otros *condottieri* de los aliados.

Los imperialistas intentaron entonces una arriegada estratagema de distracción: en Roma don Hugo de Moncada y el cardenal Colonna con sólo 400 caballos entraron en el Vaticano y el papa se vio obligado a refugiarse en Castel Sant'Angelo, sin vituallas y desarmado; ante el peligro, el pontífice firmó una tregua de seis meses y mandó retirar al otro lado del Po sus fuerzas. Y para lograr que sus enemigos se retiraran pronto de Roma les ofreció cumplir lo pactado, dejándoles por rehenes a Jacopo Salviati y a Filippo Strozzi.

El segundo saqueo de la capital de la cristiandad en época renacentista, se produjo, pues, en septiembre del 1526, cuando el cardenal Pompeo Colonna entró por la Porta de San Giovanni con unos pocos soldados presentándose como el libertador de la ciudad contra la tiranía del pontífice.

Este saqueo no fue generalizado, sino que se dirigió fundamentalmente a algunas residencias cardenalicias y papales, y duró tan sólo un día, pues el 22 de septiembre las tropas dejaron la ciudad por donde mismo habían entrado. Esta incursión fue la puesta en práctica de un ensayo previo experimentado algo antes, el 2 de marzo de 1525, poco después de la batalla de Pavía, por Giulio Colonna, el hermano de cardenal, pero aquella vez la incursión se había realizado bajo el solape de ir dirigida contra los Orsini. Todo ésto viene a demostar que la Roma del primer tercio del 500' continuaba siendo vulnerable, y que aquellos ataques puntuales de los Colonna no eran más que preparativos y tanteos de un plan que quizás pretendía la sustitución de un papa Medici por otro Colonna.



VITELLO VITELLI Y LUCA SIGNORELLI (L. Signorelli)

Los españoles tras saquear San Pedro, el palacio pontificio, las casas de algunos cardenales se marcharon llevándose a un sólo rehén, Filippo Strozzi, ya que el poderoso Jacopo Salvati, emparentado con los Medici, compró la libertad entregando 30.000 escudos.

Clemente VII pidió ayuda y le fue enviado Vitello Vitelli[255], llevándose consigo a 2.000 suizos y muchos caballos, mientras que el duque de Urbino, sin más, se marchó a Mantua donde estaba su esposa Eleonora anunciando, otra vez más, cuales serían sus comportamientos futuros.

Toda la ventaja de los coaligados se había perdido y el resto de los *condottieri* quedaron desconcertados.

Cuando llegó el marqués de Saluzzo a Cassaretto deliberó con los franceses y venecianos, y animados por Giovanni delle Bande Nere, decidieron continuar la empresa, esperando que el papa no cumpliese el acuerdo, ya que se había pactado bajo presión y amenazas, y llamaron a Francesco Maria della Rovere para que volviera a Casaretto, pero el temeroso pontífice respondió sólo con la excomunión y censuras de los Colonna.

El emperador no había podido enviar hasta entonces refuerzos, por la guerra que mantenía la Casa de Austria

---

[255] Este *condottiero* era miembro de la familia de los Vitelli, señores de Città de Castello, en donde residían en varios palacios que fueron modificando o construyendo a lo largo del siglo XVI: Palazzo Vitelle alla Cannoniera, Palazo Vitelli de Sant'Egidio y la cercana Palazzina, el Palazo Vitelli de San Giacomo, etc., algunos de ellos, construidos en la segunda mitad del XVI con proyectos de Vasari y decoraciones de Cristoforo Gherardi (il Doceno) y Prospero Fontana (vid ep. *Estados Pontifcios: Città di Castello*).
Vitello Vitelli empezó como capitán a las órdenes de Giovanni delle Bande Nere e intervino muy activamente en las guerras contra Carlos V, pero murió muy pronto, infestado de peste, en el cerco a Nápoles (1528). Cf. Paolo Giovio: ***Elogio vivorum bellica virtute illustrum***, Basilea 1575.

contra los turcos en Hungría y la subsiguiente derrota de Mohacs, en la que falleció ahogado el rey Luis, el cuñado de Carlos V, y la amenaza real que sufrió Fernando de Austria, con las tropas turcas cerca de Viena.

Todo aquel tiempo fue utilizado por los imperialistas para rearmarse y así llegó a Italia el ejército de Georg von Frondsberg con 12.000 *landsquenetes* alemanes, suizos, francones, bávaros y tiroleses, muchos de ellos luteranos. Giovanni delle Bande Nere salió a su encuentro, con el duque de Urbino en la retaguardia.



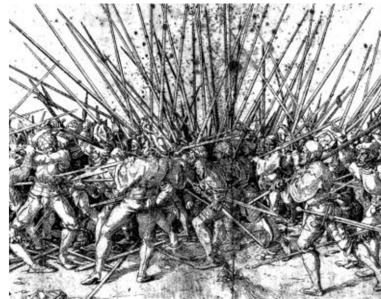
VESTIMENTA DE PARADA DE LOS LANDSQUENETES



ARMADURA DE LOS LANDSQUENETES



FRONDSBERG



LOS LANDSQUENETES EN PLENA BATALLA

Frondsberg llegó a Castiglione delli Strivieri, en el Mantovano, realizando una travesía distinta a la esperada, porque el lugar era de topografía complicada con pasos difíciles y estrechos, que era apto para el movimiento de soldados a pie y sin demasiadas armas pesadas y sin caballería, que era como venían, lo que les permitía defenderse y ocupar fácilmente los pasos. Giovanni de' Medici no dudó en desbaratarlos con sus *Bande Nere*, ya que sabía que traían pocas armas, y empezó a perseguirlos por el Serraglio di Mantova, por lo que los alemanes se dirigieron hacia Governo, donde el Mincio desemboca en el Po. Pero cuando la victoria podía ser suya, y se dirigía a su alojamiento en Borgoforte (al sur de Mantua), Giovanni fue gravemente herido por un disparo de mosquetón en una pierna, cerca de la rodilla; rápidamente fue llevado a Mantua donde falleció, con

grandes sufrimientos, a los pocos días, víctima de la gangrena.

Los coaligados habían perdido al más animoso y valiente de sus capitanes, cuando tenía solamente 28 años de edad y por si les faltaba algo acababa de llegar a Porto Santo Stefano (Gaeta, cerca de Siena) la armada imperial que desde España gobernaba Charles de Lannoy, virrey de Nápoles, tras un intento de Andrea Doria de desorganizarla cuando iban a acercarse a Génova. Llevó el virrey 6.000 soldados de los que unos 2.000 eran expertos combatientes que habían luchado contra los franceses en la frontera con España. No obstante los coaligados se vieron reforzados con los ingleses, pero su rey, antes que guerras lo que deseaba era lograr un pacto universal con el emperador.

Frondsberg, tras la muerte de Giovanni delle Bande Nere, no encontró resistencia y pudo atravesar el Po, dirigiéndose por Ferrara hacia los Estados Pontificios, llegando hasta San Donnino donde estacionaron durante cuatro meses, tiempo que los alemanes dedicaron a romper imágenes religiosas, a destrozar las reliquias. No se acercaron a Milán porque se enteraron de las muchas pagas que aun se les adeudaban a los solados del emperador y se negaban a acometer la toma del sitio con soldados descontentos. Pronto las tropas imperiales se ampliaron con la venida de las de Philibert de Chalons, Príncipe de Orange, que llevaba más de 100 españoles, las de Niccolò Gonzaga, que traía unos 500 italianos.

No obstante, el desconcierto en uno y otro bando era grande y conocido el desembarco de Gaeta algunas fuerzas suizas fueron mandadas a Roma y otras a Parma. Las tropas florentinas marcharon a Bolonia y Módena, de modo que lo que hacía unos meses era un fuerte ejército unido ahora estaba disperso a uno y otro lado del Po.

Florencia que hasta ese momento no había tenido un papel destacado en las estratagemas de los dos bandos, se vio de pronto amenazada, porque Milán, bien defendida, les atraía poco a los soldados descontentos y mal pagados, mientras que Florencia estaba muy mal protegida. El cardenal de Cortona ordenó reclutar soldados para evitar levantamientos internos y mandó fortificar la ciudad en muchos puntos y aun lo fuera la ciudad entera si hubiera habido tiempo y se hubiera seguido el consejo de Pedro Navarro.

Los venecianos querían un mayor compromiso de Florencia en la guerra y enviaron allí a Marco Foscari[256] y los florentinos mandaron a Venecia al literato Alessandro de' Pazzi[257] a pedirle al dux que enviara a Francesco Maria della Rovere contra sus enemigos.

Entre tanto Lannoy, el virrey de Nápoles, había unido todas las fuerzas del reino con las que acababa de desembarcar en Gaeta, dirigiéndose a Frosolone (Molise), situado a unas 30 millas de Roma, donde estaban los restos de la *Banda Nera* que mandara Giovanni de'Medici, quienes se defendieron en su castillo hasta dejarlo casi derruido por la artillería. El papa, entonces, les envió socorros a los sitiados con caballería e infantería mandadas por Vitello Vitelli, con el cardenal Trivulzio, legado del papa, por lo que el virrey se vio obligado a levantar el sitio, dirigiéndose al castillo de Ceperano y después a Ponte Castello. Por otra parte Renzo de' Ceri (de la familia Orsini)[258], apoyándose en los güelfos descontentos de l'Aquila, había tomado esta ciudad, y Andrea Doria con la armada y Orazio Baglioni, liberado ex

[256] Descendiente del dux veneciano Francesco Foscari. En su larga vida desarrolló una intensa actividad política. Cf. Gullino, G.: ***Marco Foscari (1477-1551). L'attività politica e diplomatica tra Venezia, Roma e Firenze***. Venecia 2000.

[257] El latinista y poeta Alessandro de' Pazzi de' Medici (1483-1539) fue sobrino de Lorenzo il Magnifico. Entre sus traducciones más valoradas están la ***Ifigenia en Tauride*** de Sófocles (1524), el ***Ciclope*** de Eurípides (1525), el ***Edipo Rey*** de Sófocles (h. 1526) y la ***Electra*** de Sófocles (h. 1527), la ***Poetica*** de Aritóteles (1536), muchas de ellas editadas en la imprenta veneciana de Aldo Manuzio. Escribió una tragedia titulada ***Didone in Cartagine*** (1524), inspirada en la ***Eneida***, una oración titulada ***De Re publica***, para su primo el cardenal Giulio, sobre la reforma del estado florentino.

[258] Vid ep. *Orsini de Roma*.

profeso por el papa, con las tropas no dejaban de hostigar al reino napolitano; entonces el virrey, que intentaba llegar a un pacto con Clemente VII (extenuado también económicamente y sin capacidad de defenderse), a través de Francesco degli Angeli, General de la Orden de San Francisco, rebajó sus exigencias, lográndose a un acuerdo firmado en marzo de 1526 (casi a la vez que lograba la libertad François I), pero sin conocimiento de sus aliados. Las condiciones pactadas fueron éstas:

- Que las armas y ejércitos del emperador, retrocediesen a los lugares donde estaban antes de empezar la guerra.
- Que se restituyese a Francesco Sforza, al menos, el Castello de Milán y, a ser posible, todo su ducado.
- Que el reino de Nápoles quedara libre en poder del emperador.
- Que los alemanes, tras recibir tres pagas, abonadas por el papa, retornaran de inmediato a su país.
- Y que ambas partes se comprometían a sufragar los costes de una acción militar contra los turcos.

A los coaligados se les ofreció la posibilidad de adherirse al pacto durante un plazo de tres meses. Todos quedaron disconformes y rechazaron el acuerdo, pero el papa lo firmó sin tener en cuenta las razones y alegaciones de sus amigos de armas y sin comprender que en las capitulaciones con el virrey se había marginado al principal implicado en todos los hechos, al Condestable Bourbon. El papa, sin pensarlo, licenció a los suizos y a los soldados de las Bande Nere.

El Condestable, por otro lado, agobiado por la falta de paga de sus soldados, logró algunos adelantos monetarios de los nobles y españoles que vivían en Milán y tomando parte de las tropas se dirigió, siguiendo el Po, a prestar ayuda al virrey, dejando en Milán a Don Antonio de Leyva al frente de la mitad del ejército imperial. Dudaba que acción acometer y pasando por Piacenza se dirigió hacia Módena, dejó la Via de Pontremoli y tomó la de Bolonia llegando hasta Castel San Giovanni, situado a unas 10 millas de la ciudad, llevando consigo a unos 20.000 soldados.

El duque de Urbino, tan cauto como siempre, iba lentamente hacia Bolonia sin querer ir más adelante si no veía dirigirse sus enemigos en dirección a Florencia, y ponía la excusa de que los imperialistas podrían ser avituallados por el duque de Ferrara y encaminarse hacia el Véneto. Pero en realidad lo que ocurría era que él debía de tener meditado que una victoria suya vendría a favor de sus antiguos enemigos los Medici (los que le habían usurpado Urbino) y que un fracaso, por el contrario, sería en descrédito suyo; y como además tenía puestas las miras en reconquistar todos los territorios de su antiguo estado y, en particular, San Leo[259] que retenían los florentinos[260], e hizo saberlo, éstos no dudaron en reintegrarle todo lo que había pertenecido al estado pontificio de los Montefeltro (pero sin consentimiento ni conocimiento del papa) con el fín de que fuera más expedito en sus maniobras.

El papa mostró su disgusto e intentó hacer una nueva maniobra: comunicar al duque de Ferrara, a través de Guicciardini, su Lugarteniente, que se había firmado una capitulación con el emperador, por lo que debía paralizar cualquier iniciativa en contra y adherirse al pacto suscrito entre el pontífice y el virrey de Nápoles. Con ello evitaba que el grueso del éjercito imperial, que estaba en San Giovanni, pudiera avituallarse en un tiempo tan dificil y lluvioso como fue el invierno de 1526.

[259] Era un punto militar neurálgico situado en la Marecchia (Urbino), dominado desde la altura por un antiguo castillo medieval, al que Francesco di Giorgio había añadido un poderoso torreón en tiempos de Federico da Montefeltro (vid ep. *Estados Pontificios: Urbino*).

[260] La localidad había sido tomada en mayo de 1517 (conquista que celebró Vasari, años después, en una de las pinturas hechas en el palacio Vecchio de Florencia), periodo en que fue construido el Palacio Medici (1517-23).

Pero el Condestable se puso en marcha en dirección a Bolonia y el Sasso, para pasar los Apeninos en dirección a Florencia, pero los soldados españoles y alemanes que comandaba, carentes de sustento y sin recibir las pagas que se le adeudaban, se amotinaron y sólo gracias a sus lanceros pudo el Condestable conservar la vida e imponer un incierto orden en las tropas. Apenas logrado el apaciguamiento, Frondsberg se constipó de cuyas resultas le sobrevino una aplopegía de la que murió. El cadáver fue trasladado a Ferrara, expedición que se aprovechó para lograr alimentos, y tras unos pocos días de demora, las tropas española con sus capitanes tomaron la Via Bolognese, llegando hasta Mugello, donde quedaron paralizadas por una fuerte nevada; aquel nuevo tiempo perdido produjo el consumo de casi todas las vituallas logradas antes de pasar los Apeninos y para llegar a Florencia antes que sus enemigos, se dividió el ejército, yendo parte por el Sasso y la infantería por Pianoro.

El Condestable Bourbón, aguardaba, mientras tanto, en San Giovanni a que mejorase el tiempo, y para enterarse del acuerdo firmado en Roma por el virrey; allí llegó Cesare Fieramosca[261] y le comunicó el deseo de Carlos V de buscar un acuerdo con el papa y que eso se traducía en hacer volver el ejército imperial al otro lado del Po.

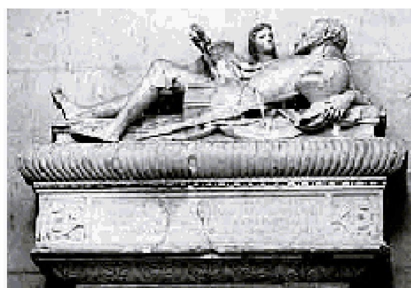
El Condestable no esperaba una decisión así (porque le obligaba a retornar con las tropas, faltas de pago y viveres, a una comarca que él no quería castigar ni esquilmar más, ya que iba a ser suya) y como hombre astuto que era, le dijo al emisario entender las órdenes del emperador y dijo verse obligado a cumplir con lo firmado por el virrey de Nápoles pero, enseguida se dirigió en secreto a sus capitanes españoles y alemanes, que eran los que más habían sufrido hasta entonces, y a los que había prometido la satisfación de todas las deudas, sugiriéndoles que no debían de admitir el regreso a Lombardía, teniendo tan a la mano el saco de Florencia y de Roma, con lo que quedarían más que cumplidas sus demandas.

Bourbón dijo entonces a Fieramosca que los capitanes pidieron que se le pagase a la tropa el doble de lo que se les adeudaba, y que el pago se hiciera inmediato a la infantería, porque estaba soliviantada y resultaba imposible de manejar.

El virrey quería que se cumpliera el pacto y se marchó inmediatamente a Florencia en donde se entrevistó con algunos de aquellos capitanes, acordándose que en seis días se pagarían 100.000 escudos sumados a los que se adeudaban, y como buena parte de los florentinos no eran afines a los Medici y el recaudar con presteza tantos fondos era imposible, los compromisarios papales decidieron fundir los objetos de oro y plata que había en el Palacio Vecchio y los vasos de muchas iglesias y conventos florentinos, justificando tal profanación en la extrema necesidad en que estaba la patria.

Como el rescate no se hacía con la celeridad que los capitanes habían deseado, para presionar a los florentinos, salieron de Castel San Giovanni, y como la nieve les impedía ir por el Sasso y por Bolonia, tomaron el camino de la Romagna, por vías separadas, los españoles y los

[261] Los Fieramosca fueron unos *condottieri* capuanos que sirvieron siempre a España, primero ayudando a la Casa de Aragón y después a la Casa de Austria. El mayor de los hermanos, Ettore, fue el que en 1501 salió triunfante del duelo (la célebre *Sfida*) habido en Barletta entre 13 soldados franceses (mandados por Guy de La Motte) y 13 soldados españoles (bajo el mando de Ettore).
Cesare fue miembro del Consejo de Guerra del emperador (1523) y Comendador de la Orden de Alcántara (1523); murió en 1528 de un disparo recibido en la batalla naval del Capo d'Orso y fue enterrado en la abadía de Montecassino.



SEPULCRO DE C. FIERAMOSCA

alemanes, hasta llegar a Cotignola[262], perteneciente a la Santa Sede, y a pesar de ser una buena fortificación, los habitantes pactaron y el castillo fue tomado a botín, y de esa manera fue dotado el ejército de vituallas.

El Condestable, dudaba entonces si seguir hacia Florencia (por la Marecchia) o girar hacia el sur en dirección a Roma (por la Via delle Marche). Aquello dio lugar a que los coaligados dispersasen sus tropas por varias fortificaciones de la Romagna, lo que fue entendido como una flagrante ruptura del pacto y más sabiendo que el duque de Urbino venía tras él. Sabía el duque de Bourbon que el virrey en persona venía a hablar con él, de modo que deshaciéndose de parte de la artillería pesada, que dejó en Cotignola, rápidamente condujo el ejército a Meldola, propiedad de Alberto da Carpi, y tras rendirla, se dirigió a Civitella (Romagna), perteneciente a la Iglesia, que tomó y saqueó, y con la soberbia de una crueldad creciente hizo lo mismo en Galeata, Pianetto, Santa Sofia y San Piero in Bagno, pequeñas y paupérrimas aldeas florentinas que fueron quemando sistemáticamente. Estando cerca de Pieve di Santo Stefano fue saqueando las llanuras de Anghiari y de Arezzo hasta llegar a Montevarchi el 22 de abril de 1527, muertos de hambre, sin pan, ni vino, y sin parte de sus recuas, que se habían ido comiendo en tantos días de búsqueda de sustento.

En Florencia, entre tanto, el cardenal de Cortona ordenó a los *Otto della Balìa* que prendieran a tres ciudadanos nobles sospechosos para que declararan las intenciones de los florentinos descontentos y para que su castigo sirviera de escarmiento a los demás, pero muchos se volvieron contra el cardenal y le reprendieron que cometiera acto tan violento teniendo al enemigo casi a las puertas de la ciudad, porque podrían generarse desórdenes urbanos que animarían aun más al enemigo. El prelado se excusó tórpemente, diciendo que esa era la voluntad del papa.

Cuando los imperialistas salieron de Cotignola, Guicciardini con las tropas pontificias reunidas en Forlì, por la Via Marradi se dirigió a Florencia, animando al duque de Urbino a que hiciera lo mismo. En Castrocaro se encontró con el virrey y decidieron ambos hablar personalmente con el duque de Bourbon y fueron tras él hasta Santa Sofía, pero descubierto y a pesar de haberse dado a conocer, fue asaltado y muertos algunos de sus guardias, teniendo que salir el virrey a uña de caballo para refugiarse en eremitorio de Camaldoli. Al final el virrey y Bourbon se encontraron en la Vernia, pero los insolentes capitanes intentaron ofenderlo si no fuera porque el Condestable los refrenó. El virrey le recordó que el pacto firmado en Roma se había ratificado en Florencia y que él debía de cumplirlo, pero Bourbón reclamó una cantidad de dinero aun mayor que se había de pagar de inmediato, y que tal acuerdo lo debía de firmar el papa en seis días. Fue una tregua mínima, pues aunque la soldadesca partió de Pieve sin hacer demasiado daño, al llegar a Laterina y Rondine, como sus castillos ofrecieron alguna resistencia, las poblaciones fueron cruelmente saqueadas y muertos muchos de sus habitantes.

El Sacco de Roma [263]

Muchos italianos, viendo el ejército del duque de Bourbon arremolinado, como era habitual cuando se preveía un

[262] La antigua Mazzafrena había sido asiento y patria de importantes *condottieri* (Giovanni Acuto, Muzzio Attendolo el padre de Francesco Sforza), que la habían protegido con murallas y fortificaciones, debido a su ubicación junto a la Via de Ravenna.

[263] Roma había sufrido desde tiempo de los bárbaros varios saqueos importantes. Basta recordar los tres primeros ocurridos todos ellos a lo largo del siglo V: el de Alarico, el de Genserico o el del emperador Antemio Procopio (Para los daños causados por el Sacco Cf.: Caprio, V di: ***La tradizione il trauma: idee del Rinascimento romano***, Manziana 1992; Giucciardini, L.: ***Sacco di Roma*** (Ed. Milanesi) Florencia 1867; Valdés, A.: ***Dialogo de Mercurio y Caron: en que allende de muchas cosas graciosas y de buena doctrina: se cuenta lo que ha acaescido en la guerra desde l'año de mill y quinientos y veyente y vno hasta los desafios de los Reyes de Francia y Ynglaterra hechos al Emperador en el año de 1527***. Venecia h. 1530).

pillaje, y aun a pesar de las dificultades de sustento, se iban juntado con las tropas imperiales, aun a sabiendas de que no tendrían paga alguna, y eran bien recibidos porque entendían los capitanes que sería mejor que estuvieran con ellos que con el enemigo.

El papa imprudentemente rompió el acuerdo y el virrey apesadumbrado hubo de retirarse a Siena al resultar valdíos todos sus intentos por recomponer los pactos, ya que el pontífice decía que no se había cumplido el acuerdo de volver los ejércitos a sus puntos de partida, o quizás porque veía que todas las tropas estaban cerca de Florencia y a sus enemigos muy necesitados de avitualla-mientos, por lo que pensaría que, más tarde y con otro pacto, podría alcanzar una concordia más ventajosa. Creyó que podría ayudar a los coaligados con fondos que no tenía y urdió la estragema de crear varios cardenales[264]

[264] Nada menos que quince cardenales en el año1527:
- Benedetto Accolti (vid infra: *nota*).
- Giovanni Vincenzo Caraffa (de una rama colateral de esta familia napolitana conocida como de la *Stadera*).
- Enrique de Cardona y Enriquez (hijo de Juan Ramón Folch de Cardona; fue obispo de Barcelona cuando Adriano de Utrecht estaba en Tarragona y con él se marchó a Roma donde fue *Prefetto* de Castel Sant'Angelo y uno de los que juzgaron al cardenal Francesco Soderini).
- Francesco Cornaro il Vecchio (miembro de la familia veneciana de los Cornaro de San Maurizio; sobrino de la reina Caterina de Chipre, hermano del cardenal Marco Cornaro y tío de Andrea Cornaro, otro cardenal más de la familia; está sepultado, con su hermano Marco en una tumba doble en San Salvatore; vid ep. *Venecia: Cornaro*).



SEPULCRO DE MARCO Y FRANCESCO CORNARO

- Antoine Bohier du Prat (había desempeñado importantes cargos en la corte francesa donde Louise de Savoia le había encargado de la educación del futuro François I, de quien fue consejero y canciller; tras quedar viudo entró en religión).
- Niccolò Gaddi (vid *infra*: nota).
- Ercole Gonzaga, (cuarto hijo de Francesco II de Mantua y de Isabella d'Este; regente del ducado de Mantua en la minoría de edad de sus sobrinos Francesco III y Guglielmo I, entre 1540 y 1556; vid ep. *Mantua*).
- Pirro Gonzaga (tercer hijo de Ludovico Gonzaga, o sea, hermano del *Rodomonte* y, por tanto, tío de Vespasiano Gonzaga, el de Sabbioneta).
- Girolamo Grimaldi (napolitano, hijo Benedetto Grimaldi y de una Sauli, después de tener cinco hijo y enviudar, entró en religión).
- Marino Grimani (tercer hijo de Girolamo Grimani y Elena Priuli y sobrino del cardenal Domenico; suburbicario de Frascati y de Porto y Rufina y Patriarca nominal de Constantinopla; vid ep. *Venecia: Grimani*).
- Andrea Matteo Palmieri (este napolitano con sus bienes y los de sus hermanos había intentado ayudar a los Caballeros de Rodas, pero la isla fue tomada antes de que partiera la armada; Carlos V lo llegó a nombrar gobernador de Milán poco antes de morir en 1537).
- Sigismondo Pappacoda (cuarto miembro de una familia napilitana muy ligada a los reyes de Aragón; su hemano Paolo, religioso también, fue sepultado en la capilla familiar de San Giovanni Maggiore de Nápoles).



SEPULCRO DE PAOLO PAPPACODA

- Antonio Sanseverino (cuarto hijo de Giovanni Antonio Sanseverino y de Enrichetta Caraffa; Maestre de la Orden de San Juan de Jerusalén y suburbicario de Sabina y Porto y Santa Rufina).
- Agostino Spinola (sobrino-nieto por parte de madre del papa Sisto IV, sobrino del cardenal Pietro Riario y primo de Raffaelle Sansoni Riario, igualmente cardenal; cuando murió fue sepultado en la capilla familiar de Santo Domenico de Savona, en una tumba que hoy se conserva en el palacio Pozzobonello del Carretto).
- Y Francisco Quiñones (terzogénito del Conde de Luna y de Juana Enriquez de Guzmán; fue paje del cardenal Cisneros y entró en la orden de frailes menores; fue quien primero envió misoneros al Nuevo Mundo, antes incluso de ser nombrado General de los Franciscanos; fue el último de los cardenales elegidos por Clemente VII en 1527, con título en la basílica de Santa Croce in Gerusalemme, y de quien se sirvió el papa para pactar con el emperador, tras el desastre del *Sacco*). Murió en 1536 y fue sepultado en Santa Croce, en un sepulcro debido a J. Sansovino.



SEPULCRO DE FRANCISCO QUIÑONES. J. Sansovino

según el principio de la simonía, para que cada uno pagase de 40 a 50.000 escudos, pero eso no sirvió más que para confirmar que la Santa Sede estaba exhausta.

En Florencia la nobleza pedía al cardenal de Cortona que se le diesen las armas a los hombres comprendidos entre los 16 y los 40 años, para saber con qué medios y con cuantos soldados podían defender la ciudad, logrando convencerlo el 26 de abril, por lo que al día siguiente se reunió a toda la gente en las principales iglesias de cada barrio y con sus *gonfalonieri* se dirigieron a la plaza de la Signoria, para recibir cada capitán las órdenes oportunas para la defensa.

A las siete de la tarde Rinaldo Corsini se proclamó, junto al Mercato Nuovo, contrario a la política medicea, pensando que el pueblo le seguiría; la confusión fue grande y los mismos jóvenes que acababan de ser armados volvieron al Palazzo della Signoría para ver que ocurría; muy poco antes los cardenales de Cortona, Innocenzo Cybo, Niccolò Ridolfi e Ippolito de'Medici habían salido al galope buscando entrevistarse con el duque de Urbino para coordinar la defensa. Los florentinos pensaron que lo mejor era cerrar las puertas de la ciudad y hacerse con la artillería y expulsar a los Medici y a sus partidarios, en nombre de la libertad y del pueblo florentino, forzaron a que el *gonfaloniere* atendiese sus decisiones. Corrió la noticia que éste había muerto y los partidarios que le podían defender, desaparecieron.

El Cardenal-regente enterado del caos que reinaba en la ciudad entró con su guardia por la Porta de Faenza, se fue al palacio de los Medici e intentó poner orden y cuando llegaron los otros cardenales y el duque de Urbino, con celeridad se dirigieron todos al palacio de la Signoria y ofrecieron aceptar la rendición hecha en la persona del joven Ippolito de' Medici. Nada era fácil; allí había llegado también el Lugarteniente del papa, Francesco Guicciardini, y muchos capitanes de la Liga. Defender Florencia requería tenerla controlada dentro, por lo que el cardenal hubo de ser convencido a que perdonara a todos los encerrados en el palacio Vecchio si se rendían, firmándose la capitulación en la iglesia de Orsanmichele.

Cuando esto ocurría el ejército de Bourbon estaba en Valdarno y el papa acababa de romper el acuerdo al enterarse de que todas las tropas de la Liga estaban en los alrededores de Florencia, su patria. El Condestable en ese momento entendió que lo más fácil era dirigirse rápidamente hacia Roma que había quedado totalmente desprotegida, tal como le habían comunicado los emisarios del cardenal Colonna, ya que poner cerco a Florencia era cosa peligrosa y de éxito dificil. La partida de ajedrez había puesto en sus manos el jaque mate, ya que todos los coaligados estaban más al norte que él, con sus tropas dispersas en varias localidades y mandadas por muchos capitanes distintos. Y el papa estaba confiado en que se produciría el encuentro de armas en torno a Florencia, por lo que tenía desprovista la defensa de Roma.

Bourbon estaba decidido y para acelerar la marcha liberó a todos los prisioneros de guerra ofreciéndoles que se integraran en su ejército con los mismos derechos en el asedio y saco de la ciudad eterna. Muchos lo hicieron. Convino con el gobierno de Siena el abastecimiento del ejército (27 de abril) y dejando la artillería sus tropas se dirigieron hacia Roma con gran velocidad. Pasaron el río della Paglia cogidos de la mano en hileras de 30 a 50 soldados y si alguno era arrastrado por el agua lo dejaban ir; otros lo hicieron colgados de las crines de los caballos, otros a la grupa, otros ayudándose con cordadas. Pronto llegaron a Montefiascone y Ronciglione, saquendo ambas localidades pontificias, porque no quisieron darles vituallas; otras las pasaron de largo por no entretenerse.

Cuando los coaligados vieron que el ejército imperial había desaparecido, sintieron que Roma había caído en la trampa. Guicciardini mandó la *Banda Nera*, que estaba en San Casciano, hacia Arezzo y al conde Guido Rangoni[265] lo envió a todo correr hacia Roma con infantería y caballería, pero éste debía de seguir un camino más largo por la Via de Perugia. Y después se solicitó lo mismo al duque de Urbino, al marqués de Saluzzo y al *Proveditore* veneciano. El duque, con la parsimonia de siempre, siguió los pasos de los imperialistas y lo que aquellos no habían saqueado lo hicieron sus tropas, dejando todo el territorio esquilmado, de modo que cuando el ejército de Bourbón llegó a las murallas de Roma (a las 21 horas del día 4 de mayo de 1527), Francesco Maria della Rovera aun estaba lejos del lago Trasimeno.

El ejército imperial acampó a lo largo de la Via Cassia, entre La Storta y la Isola Farnese; el dia 5 tomó el Monte Mario (ocupando Villa Madama) y el Gianicolo, luego pusieron sitio al Borgo y al Vaticano.

[265] Guido Rangoni (1485-1539), marqués de Longiano y Savignano, fue un *condottiero* muy conocido en el siglo XVI que intervino en inumerables hechos de armas, sirviendo con astucia a unos y a otros, por los que fue ampliando sus propiedades, concedidas por venecianos o por el papa en la Romagna y por los franceses cerca de Lyon (señoríos de Beauregard y de La Tour du Pin). Apoyó a los Bentivoglio de Bolonia, por lo que fue excomulgado por el papa Giulio II. Luchó unas veces contra y otras junto al duque de Urbino. Fue gobernador de Módena en donde vivió de forma discontinua.

Tuvo un palacio, que aun se conserva, en Castelvetro y otro en Ravarino (ambos en el Modenese).



PALACIO RANGONI DE CASTELVETRO

Los 30.000 soldados vencedores de la batalla de Pavía, exultantes de haber prendido un rey, veían ahora en sus manos también al papa desarmado.

El Condestable venía tan desprovisto de todo que inmediatamente, como era habitual en los hechos de armas, pidió con un toque de trompeta que el papa le diese permiso para atravesar la ciudad, diciéndole que quería llevar el ejército al reino de Nápoles. Era la escusa para justificar el asedio. Lógicamente no le fueron abiertas las puertas y aunque algunos soldados intentaron pasar el Tíber con barcas, no lo lograron. Bourbon reunió a todos sus capitanes y les propuso el asalto inmediato de la muralla, aunque era de noche y la tropa venía cansada y sin artillería, para que los romanos no tuvieran ocasión de darse cuenta del peligro que les acechaba, a la vez que se buscó el apoyo coordinado de los partidarios del cardenal Colonna. El Condestable les arengó y les hizo saber que no les quedaba más remedio que atacar ya que para cualquier otra acción carecían de medios y de sustento. Roma estaba allí para ser saqueada, lo demás sería el fracaso. Señaló que Roma no era la ciudad justa del pasado sino que estaba inmersa en libidinoso y afeminado ocio, regida por el fraude, la rapiña y la crueldad de los que se decían de religión cristiana, por ello tenían que vengar tantas ofensas, prender al papa y ponerlo en manos del emperador, lo mismo que habían hecho en Pavía con el rey de Francia. Les dejó descansar lo que restaba de noche y al amanecer los puso en orden de asalto.

El papa sólo logró reunir a unos 3.000 hombres, sacados del artesanado, de los sirvientes y de los mendigos, es decir, gentes sin experiencia en las armas y a pesar de ello, como sabía el estado de indigencia en que estaba el ejército del duque de Bourbon, aun pensaba que podía hacerles frente y esperar la llegada de las tropas coaligadas, y, sobre todo, que tendría ayuda divina contra los luteranos, a la vez que prometía la redención de todos

los pecados a los que muriesen en su defensa. El capitán del papa, Renzo de' Ceri, afirmaba que los imperiales no podrían estar más de dos días en el cerco, debido a su calamitosa situación y carencia de víveres, que era el tiempo confiado en que podrían tardar en llegar los aliados. La esperanza era ciega, hasta el punto que Jacopo Salviati[266] y Giovan Matteo Giberti, el Datario Apostólico[267], estimaban también que la victoria de los defensores era cierta y que no era necesario huir por el río llevándose las mejores riquezas en barcazas y galeones.

El 6 de mayo buena parte del ejército imperial estaba en el Trastevere, cerca del Ospedale del Santo Spirito in Sassia, con el Condestable vestido de blanco, recorriendo y arengando las tropas a lo largo del río, por cuya zona intentaban entrar los españoles por un huerto que era del cardenal Armellino, y encontraron en una casa vecina que una cañonera de la muralla la habían convertido en ventana y que estaba sin defender. A los españoles, además les favoreció la suerte, porque una densa niebla impedía ver a los de dentro los movimientos de los asaltantes.



LOS LANDSQUENETES ANTE SANT'ANGELO (Grabado)



MUERTE DEL DUQUE DE BOURBON

Bourbon no se arredró y él mismo intentó ser uno de los primeros en entrar en el Borgo, portando una escala en su mano izquierda y animando con la derecha a sus soldados. En ese momento un arcabuzazo lo atravesó de lado a lado, cayendo muerto en el acto. Y mientras que en

---

266 Ya lo hemos recordado antes.Era el suegro del desaparecido Giovanni delle Bande Nere. Vid: *Florencia: Salviati*.

267 Giovanni Matteo Giberti (1495-1543) había nacido en Génova como hijo bastardo de un militar, y muy joven entró al servicio (1513) del cardenal Giuliano de' Medici, de quien fue su secretario. Adriano VI lo nombró Datario Apostólico (1523), es decir, en el encargado de la concesión de los beneficios eclesiásticos, cargo en el que lo mantuvo su antiguo protector, cuando fue elegido pontífice con el nombre de Clemente VII. En 1524 había sido nombrado obispo de Verona, a petición del dux Andrea Gritti, pero permaneció en Roma ocupado en sus obligaciones curiales. Como consejero del papa se convirtió en uno de los responsables de los sucesos que condujeron al *Sacco*, aunque su comportamiento y piedad estaban muy alejados de las ambiciones de que hacía gala el cardenal Armellino.
Su extrema rigidez y purismo religioso le llevó a perseguir y encarcelar al grabador Marcantonio Raimondi por haber impreso en 16 estampas los ***Soneti lussuriosi*** de Pietro Aretino, ilustrados por Giulio Romano (1524), e incluso se le atribuyó el haber pagado a un sicario para que apuñalara al mordaz Aretino (1525), ya que gracias a la amistad de éste con el papa, logró que pusieran en libertad a Raimondi. Sus deseos de enmendar los desvíos y ostentaciones de los religiosos le hicieron entrar en amistad con los cardenales Gaetano Thiene y Caraffa, los futuros fundadores del *Sodalatinum Divini Amoris*, del que llegó a ser miembro.
Durante el *Sacco* permaneció encerrado con el papa en Castel Sant'Angelo, pero tras la capitulación fue hecho prisionero y condenado a muerte, pero logró escaparse (1528), marchando a Verona, donde empezó a desarrolar su actividad reformadora. Se llevó consigo al poeta Berni, pero éste sólo se mantuvo junto al riguroso Giberti hasta en 1532 en que empezó a servir al cardenal Ippolito de' Medici.
Cuando en 1529 Clemente VII fue objeto del atentado que pudo costarle la vida, el antiguo Datario, volvió a Roma junto a su antiguo amigo y protector, y Aretino creyendo que el papa había muerto, le disparó un cruel soneto que dice así y en el que no olvidó ni tan siquiera al Berni:

Fa noto et manifesto a tutta gente
il uescouo bastardo di Verona
ch'el papa è morto, come si ragiona,
ai diciassette ladri del presente.
E 'l detto Gian Matheo publicamente
confessa a ognun, come daben persona,
ch'ei solo ha fatto, per far opra bona,
dal Sanga velenar mastro Clemente.
Il Bernia, che a Roma ha negociato
l'utile sancto sacro tradimento,
n'ha in uisibilio il datario aduisato.

Aunque Giberti volvió varias veces más, reclamado por el papa Paolo III para ocuparse de algunos aspectos del V Concilio de Letrán, vivió mucho tiempo en su diócesis, protegiéndo a un grupo de humanistas y publicando varios textos reformistas, como el de la ***Constitutionis Gibertinae***.

otra batalla eso habría conducido a la desbandada o a la derrota[268], ahora la soldadesca se enfureció aun más y decidió tomar el Borgo de una vez. El boquete del huerto del Armellini parece que fue el punto débil por el que entraron los primeros soldados españoles y vistos por Renzo de' Ceri, abandonó la defensa y atravesando el río, entró en Roma.

La poca guardia que tenía el papa, lo sacó de su capilla privada donde estaba rezando y lo condujo con 13 cardenales (Francesco Armellini[269], Lorenzo Pucci[270], Paolo Emilio Cesi[271], Antonio Ciocchi del Monte[272], Alessandro Farnese[273], Franciotto Orsini[274], Agostino Trivulzio[275], Benedetto Accolti[276], Lorenzo Campeggi[277], Niccolò Gaddi[278], Francesco Pisani[279], Ercole Rangone[280],

[268] Como había ocurrido en Ravenna o Pavía, por ejemplo.

[269] El Camarlengo. Vid *supra*: nota.

[270] Este prelado florentino, que había sido Datario de Giulio II, fue creado cardenal de Santi Quattro por Leone X en 1513.

Fue protector de artistas como Miguel Ángel y Rafael. En Florencia su familia era dueña del Castello de Olivetto (en el que pocos años antes de su acceso a la púrpura, se había alojado el cardenal gurgense (M. Lang) y allí Lorenzo acogió al humanista Lampridio que, en gratitud, le escribió una oda en latín titulada ***Ad Olivetam villam Laurenti Pucci***.



CASTILLO DE OLIVETTO

Fue el que logró que el Santuario de Santa Maria di Pierno se convirtiera en Colegiata por un Breve emitido por Leone X (1515), aunque su reconstrucción no se hizo hasta mediados de aquel siglo. En Florencia tuvo un palacio, del que se conserva el escudo del cardenal y otro de Leone X (de Baccio de Montelupo), pero el resto fue modificado por Ammannati (vid ep. *Florencia: Pucci*).

Fue el que encargó el célebre ***Misale Pucci*** que se guarda en la Librería Vaticana (codex C-VIII, 230).

[271] Paolo (1487-1537), hijo de Angelo Cesi (el que encargó la capilla familiar de Santa Maria della Pace a Antonio da Sangallo), fue nombrado cardenal en 1513 y tuvo varios obispados, entre ellos el de Todi.

Compró en 1517 a los herederos del cardenal Alessandrino (+1511) el palacio Cesi sito cerca de la Porta Cavalleggeri, en cuyo jardín creó un Antiquarium con numerosas figuras, que luego pasó a su hermano, el cardenal Federico Cesi, parte de cuya colección se conserva hoy en el palacio Altemps. Fue sepultado en Santa Maria Maggiore de Roma (Vid: ep. *Roma*: *Cesi*).

[272] Vid ep. *Dal Monte*.

[273] Futuro Paolo III. Vid eps. *Farnese* y *Papas: Paolo III*.

[274] El cardenal Franciotto, amigo del papa, era su halconero personal; descendía de los Orsini de Monterotondo, o sea, que era primo del papa Leone X; de joven se casó con una Brancaleone, que había recibido en dote el Castillo de Ornaro, pero cuando quedó viudo entró en religión, llegando a cardenal.

Hacia el 1515 hizo obras en la Roca de Monterotondo como la portada y el patio pequeño, sin embargo la decoración interior con frescos de Girolamo Siciolante da Sermoneta, es medio siglo posterior.

[275] El cardenal Trivulzio procedía de esta noble familia milanesa, adicta a los Sforza. Fue *Camariere d'Onore* del papa y *Protonotario Apostlico*. En 1517 Leone X lo promovió a cardenal, enviándolo como Legado a Francia (1517); más tarde lo nombró obispo de varias localidades piamontesas (Asti, Turín) y francesas (Bajeux, Brugnat), con distintos cargos administrativos y de gobierno en otras tantas localidades italianas (Montegiorgio, donde mandó restaurar las murallas). Vid ep. *Milán*: *Trivulzio*.

[276] Benedetto Accolti il Giovane, era natural de Arezzo, y empezó siendo *Protonotario Apostolico* (1515) y *Segretario Apostolico* (1524).



BENEDETTO ACCOLTI

Su tío Pietro lo nombró obispo-adjunto de Ravenna desde 1524. Pocos días antes del *Sacco*, Clemente VII lo hizo cardenal. Y como era obispo de Cremona, recibió del duque de Milán la donación vitalicia de Giovinetta (1527); fue su ferviente partidario.

En la Marca de Ancona mandó hacer una fortaleza (1532).

Luego Paolo III lo mandó a prisión y estuvo a punto de hacerlo decapitar (1539), sin que sepamos la causa de ello; logrando librarse del castigo tras pagar una sanción de 59.000 escudos de oro.

[277] Campeggi había nacido en Milán, donde se casó, pero cuando enviudó tomó los hábitos, sirviendo a Giulio II, quien lo envió a la corte de Louis XII de Francia y más tarde a la de Henry VIII de Inglaterra. El rey inglés le tomó tanto aprecio que lo hizo obispo y le regaló un palacio; en 1524 regresó a Roma y el papa Clemente lo nombró obispo de Bolonia (que años después renunció a favor de su hijo) y lo hizo cardenal, enviándolo, al poco a Alemania y más tarde a Inglaterra con la intención de convencer al rey que cesara en su intención de anular su matrimonio con Catalina de Aragón, lo que le valió perder su amistad y el ser expulsado de las islas.

Fue dueño del Castillo de Dozza, cercano a Bolonia. Fue retratado por Durero, pero sólo se conserva alguna copia, atribuida a Bartolomeo Passarotti.

[278] Niccolò Gaddi procedía de una familia de banqueros florentinos que desempeñaron varios cargos políticos en la Signoria; fue creado cardenal el 1527 tras abonar la cantidad de 40.000 ducados.


PALACIO GADDI (J. Sansovino)

Los Gaddi habían construido un palacio cerca de la Zecca debido a J. Sansovino; no obstante el cardenal tuvo su residencia romana en un palacio que estaba construido donde hoy se alza el hecho por Bernini en Montecitorio. Cf. Alcidi, C.: "*Niccolò Gaddi collezionista e dilettante del Cinquecento*", en 'Parangone' XXXI, 1980, 359-61, págs. 141-75.

[279] Descendía de la noble familia veneciana de los Pisani, residentes en el palacio de Santo Stefano y dueños de varias villas en la *terraferma*. Muy joven fue nombrado obispo de Padua. Francesco fue quien encargó a Falconetto la villa dei Vescovi de Torreglia (en Luvigliano) cuando era obispo de esa ciudad (1524-67) y deseó que interiormente se la decorara Giulio Romano.


VILLA VESCOVI DI TORREGLIA (G. M. Falconetto)

A J. Sansovino le pidió un proyecto para el coro de la catedral padovana (antes de 1549) y al joven Palladio otro para la villa Pisani de Vescovana (cercana a Este), muy modificada en el siglo XVIII; en Scalabrin mandó construir una Rocca donde a finales del 500' se construyó otra villa para los Pisani Bolognesi (con pinturas de Zelotti y del Veronese). Como obispo de Padua intentó construir una nueva catedral sobre la antigua, encargándole un proyecto a Sansovino que luego fue reemplazado por otro de Miguel Ángel (1551) que tampoco fue ejecutado. También mandó hacer reformas en el palacio episcopal de la ciudad.

[280] Era natural de Módena y hermano del conde Guido. Se formó con Gregorio Giraldi, poeta y erudito, quien lo acompañó a Roma cuando Ercole fue nombrado cardenal por Leone X. Cuando murió era arzobispo de Módena.

Pietro Accolti[281]) y varios prelados, por el *corridoio*, hasta Castel Sant'Angelo y como el viejo mausoleo estaba desprovisto de alimentos se requisaron los de las casas cercanas todos los alimentos que encontraron, y allí se hicieron fuertes, esperando acontecimientos, unas 3.000 personas.

Otros cardenales como lo Della Valle[282], Cesarini[283], de Siena[284] o Ekevoirt[285], creyeron estar más seguros en sus palacios del Borgo y se encerraron en ellos.

[281] Azobispo de Ancona. Fue cardenal desde el 1511. Administrador de Cádiz (1511) y Arras (1523). Arzobispo de Ravenna (1524).

[282] Los della Valle empezaron a sobresalir en el siglo XV, tras las luchas tenidas contra los Santacroce, de cuyas resultas algunos de sus miembros hubieron de huir de Roma (1483), al ser declarados rebeldes por el papa, y sus residencias fueron destruidas.

Años después regresaron y se establecieron en unas casas que tenían en San Lorenzo ai Monti y en San Eustachio.

Andrea della Valle, obispo de Mileto y Crotona, fue nombrado cardenal de Sant' Agnese in Agone por Leone X en 1517 y unos tres años después, cerca de la plaza Naovona, debió de iniciar un palacio aislado que daba a la via Papalis (hoy Corso Vittorio Emanuele) y frontero a la iglesia homónima); se suele atribuir a Lorenzo Lotti (il Lorenzetti); y también a J. Sansovino e incluso a A. da Sangallo il Giovane; hoy está muy modificado.


PALACIO DELLA VALLE (Lorenzetti)

Tras el Sacco, Andrea rescató una reliquia muy estimada en su época, que se veneraba en el vaticano desde ´peoca del papa Eugenio IV: el hueso de la nuez de San Blas, por el que pagó 100 ducados.

También mandó hacer un teatro nominado de Andrea della Valle e intentó iniciar la iglesia homónima, pero no se ejecutó a causa del fallecimiento del cardenal (1534). El templo actual de Sant'Andrea de la Valle sería comenzado a finales del siglo XVI, cuando Costanza Piccolomini d'Aragona cedió un antiguo edificio torreado, cuyo solar se incorporó al proyecto de Giacomo della Porta, luego continuado por Maderno y, más tarde, por Rainaldi.

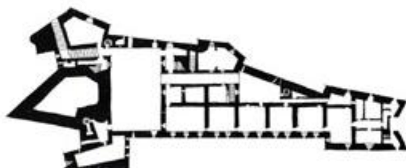
[283] Miembro de una noble familia romana afecta a los Colonna desde tiempos de Martino V; Alessandro Cesarini, que había sido Administrador en Pamplona.

Fue dueño de la Rocca Sinibalda, transformando la vieja fortificación en un imponente edificio, iniciado por Baldassarre Peruzzi (1530-36) y luego

En el del cardenal Andrea Della Valle se refugiaron más de 300 personas, entre ellas varios nobles (el propio cardenal y algunos familiares, Filippo Strozzi, etc) y artistas (Jacopo Sansovino y Rosso Fiorentino)[286], logrando escapar del saqueo ya que compraron los servicion de un capitán español y a sus soldados a los que pagaron 36.000 ducados entre dinero y joyas.

Otros como el cardenal Pucci, cuando corría hacia Castel Sant'Angelo se hirió malamente en la cabeza y en la espalda al tropezar con el puente y fue subido por sus sirvientes, medio muerto, por una ventana. El cardenal Ermellino, como no pudo entrar, se hizo subir en una sera atada a una cuerda. Y aun quedaron a la espera de subir Jacopo Salviati, el arzobispo de Capua, el Datario y otros muchos, mientras que la población corría de un lado para otro, ya que intentaban entrar en la ciudad pero no podían por estar cerradas las puertas.

continuado por su hijo Salustio y un colaborador de éste llamado Bartolomeo de' Rocci.



ROCCA SINIBALDA. PLANTA (B. Peruzzi)



ROCCA SINIBALDA (B. y S. Peruzzi)

[284] Giovanni Nanni-Tedeschini-Piccolomini, Arzobispo de Siena y Administrador de L'Aquila.
[285] Vid *supra*.
[286] Cf. Morresi, M.: ***Jacopo Sansovino***, Roma 2000, pág. 419.

Pocas horas después de la entrada de los imperiales Guido Rangoni llegó a Monterotondo.

Viendo los españoles que Renzo de' Ceri huía con los suyos, entraron rápidamente al Borgo matando a todos los que encontraban con tanta furia, que hasta los soldados del papa y servidores de la curia, para salvar la vida, se mezclaron con los asaltantes para ser tenidos por unos de aquellos, cometiendo las mismas atrocidades. En poco tiempo habían muerto cerca de 1000 defensores y pocos asaltantes, acabando casi todas las tropas imperiales dentro del Borgo, unos subiendo por las murallas y otros entrando por la Porta de San Pancrazio.

El papa les envió enseguida como emisario al embajador de Portugal para que hablase con los capitanes españoles buscando un acuerdo, pero como éstos no sabían en qué condición estaba la ciudad de Roma, y si podrían pasar el Tíber o no, decidieron, junto con los alemanes, que no deberían de perder el tiempo en conversaciones, sino dirigirse de forma instantanea a la ciudad tras comprobar que sus habitantes estaban asustados y confusos.

A las diez de la noche con gran estrépito de tambores y trompetas fueron hacia la primera puerta del Borgo que encontraron y como estaba con poca gente y mal defendida, la pasaron de inmediato y se dirigieron hacia el Ponte Sisto, que atravesaron casi sin impedimento y empezaron a extenderse como un abanico por calles y plazas, asesinando cruelmente y haciendo estragos por doquier, hasta controlar toda la ciudad, entonces llena de riquezas, más de las que podía pensar la soldadesca. Los españoles comenzaron el saqueo y la toma de rehenes en todas las personas que encontraban. Los alemanes viendo que lo arrasaban todo y que no separaban el botín para el reparto, entendieron que habían sido traicionados, pero los españoles les persuadieron de que la ciudad estaba abandonada y que como faltaban sus defensores, los romanos habían ocultado sus riquezas, por lo que era

oportuno el tomarlos como rehenes para que las descubrieran o para cobrar sus rescates.

A partir de ese instante todo fue una vorágine: no se tuvo respeto a los lugares sagrados donde muchas mujeres, niños y ancianos se habían refugiado, y lo que había empezando siendo una captura de rehenes se transformó en el saqueo de todos los objetos sagrados. Los palacios fueron despojados de todas sus riquezas y cuando encontraban resistencia, les prendían fuego.

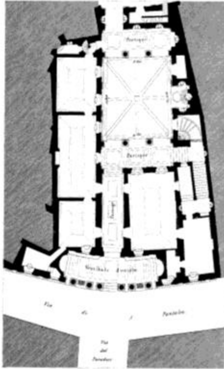
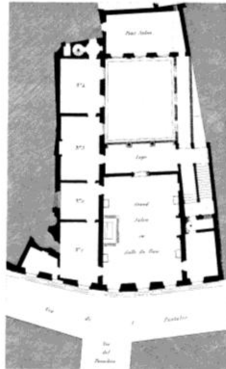
Prelados, sacerdote, monjas, novicias, niñas, niños, hombres, mujeres, ancianos y ancianas eran asesinados por doquier en uno de esos espantosos y crueles actos de barbarie suprema con que la especie humana se destapa cada pocos siglos para vergüenza y sofoco de la historia. Unos morían abrasados por defender sus bienes, otros acuchillados por proteger sus creencias y otras, matronas respetuosas y jóvenes vírgenes, por resistise al crimen libidinoso que envolvía tanta sangre, o símplemente por estar allí. Cálices, cruces, figuras, vasos sagrados, etc. fueron arrancados de los altares y de las sacristías; las reliquias más veneradas y hasta las menos conocidas, fueron arrojadas a los muladares después de sacarlas de las ricas urnas y vasos que las guardaban; las cabezas veneradísimas de San Pedro y San Pablo y la de San Andrés, la parte mayor de la Cruz de Cristo, las Epinas, los óleos y hostias consagradas fueron arrojadas a los suelos y pisoteadas. Los sepulcros de los papas (como el de Giulio II), cardenales y obispos, profanados para robar las joyas y anillos con que habían sido enterrados.

Por las calles y plazas corría toda aquella canalla portando a brazadas ornamentos, muebles, joyas, vestidos, pinturas, esculturas, medallas, etc.. Otros llevaban cordadas de prisioneros, mezcladas todas las clases sociales, a los que lanzaban todo género de insultos y vejaciones. Por calles y callejas se veían heridos moribundos y cadáveres desventrados o hechos trozos, mezclados con el barro que había hecho su propia sangre. De vez en cuando se veía saltar desde las ventanas más altas de los palacios, forzados o porque huían, hombres, niños, niñas y mujeres, que no podían resistir tanto estrago. Nadie distinguía si se atacaba a güelfos o gibelinos porque todos eran perseguidos; ni los españoles, ni los alemanes, ni los flamencos residentes en Roma sufrieron menos; lo mismo les ocurrió a los cardenales y prelados que por ser proimperialistas quedaron fuera de Castel Sant'Angelo. Pronto quedaron prisioneros en sus propios palacios donde se habían refugiado, junto con sus sirvientes y amigos. Sólo la residencias de los cardenales Della Valle, Cesarini, Ekevoirt, Piccolomini y Colonna no fueron inicialmente saqueadas, ni tampoco la iglesia de San Giacomo degli Spagnuoli, donde había sido enterrado provisionalmente el Condestable Bourbon.

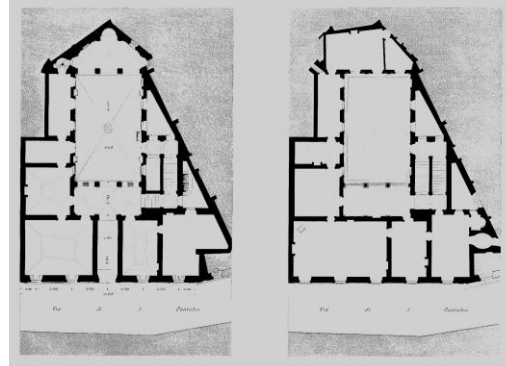
Como Domenico Massimi que era uno de los hombres más ricos de Roma y había prestado algún dinero al papa, su residencia fue aruinada y asesinado con varios de sus hijos, lo que condujo a las posteriores reconstrucciones mandadas hacer por los supervivientes, Pietro y Angelo, de los dos palacios levantados en la Via del Parione: el Massimi alle Colonne, proyectado por Peruzzi (1532-36) para Angelo y la Domus Nova o Palacio de Pirro, debido a G. Mangone (1532) por encargo de Pietro.



PALACIOS MASSIMI Y LA VIA PAPALE ANTES DEL SVENTRAMENTO (s. Vasi)

PALACIO MASSIMI ALLE COLONNE. PLANTAS (B. Peruzzi)
(s. Letarouilly)



PALACIO DE PIRRO (G. Mangone)
(s. Letarouilliy



PALACIO MASSIMI ALLE COLONNE. ALZADO (B. Peruzzi)
(s. Letarouilly)



PALACIO DE PIRRO MASSIMI (G. Mangone)



PALACIO MASSIMI ALLE COLONNE (B. Peruzzi)



PALACIO DE PIRRO MASSIMI. FACHADA POSTERIOR

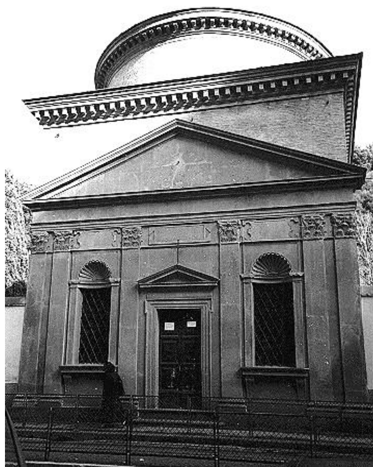
Los Orsini, como güelfos que eran, estuvieron entre los más perseguidos. Fue destruida su residencia romana, el llamado palacio Taverna, que tenían acondicionado dentro de la fortaleza de Monte Giordano, que se alzaba junto al Tíber.



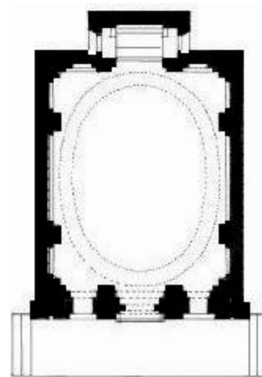
PALACIO TAVERNA DE MONTEGIORDANO

Los pocos edificios principales que no fueron robados o incendiados por los españoles sufrieron la rapiña, la rabia, la matanza y el castigo de los alemanes, y los que dejaron los alemanes sufrieron de la ferocidad y avaricia de los españoles.

El cardenal Giovanni Maria del Monte (futuro Giulio III) logró escaparse de los *landsquenetes* el 20 de noviembre (día de San Andrés), por lo que prometió construir una capilla dedicada a este santo tan vilipendiado en el Sacco. Esa fue la razón por la que cuando fue elegido pontífice encargó a Vignola la iglesia de Sant'Andrea en Via Flaminia.



SANT'ANDREA IN VIA FLAMINIA (G. Vignola)



SANT'ANDREA IN VIA FLAMINIA
(G. Vignola)

Angelo Cesi fue otra de las víctimas, pues tras ser herido cuando se saqueba su residencia, murió a consecuencia de la infección.

Cuando los alemanes veían que los españoles cerraban alguna puerta del edificio que estaban saqueando, pensaban que lo hacían para repartirse algún gran botín, les prendían fuego dejándolos morir como hacían con los demás. Otras veces, tomaban prisioneros a sus propios compañeros de fechorías para que recobraran la libertad pagando sus propios rescates con lo que habían rapiñado.

Fueron tres días atroces en los que sin descanso Roma veía perecer a miles de habitantes, arder muchos de sus mejores edificios y desaparecer riquezas y obras de arte.

Sólo cuando algunos capitanes lograron apaciguar a sus tropas, destruida Roma, ya saciadas de sangre y de rapiñas, y ante el conocimiento de que el ejército coaligado se acercaba a Roma, disminuyeron los latrocinios y asesinatos más feroces. Mientras tanto Clemente VII permanecía encerrado con los 13 cardenales en Castel Sant'Angelo junto con otros señores, nobles y sirvientes, entre los que figuraba Benvenuto Cellini, con todo su perímetro cercado y con trincheras hechas por los españoles para impedir que pudiera escapar por alguna mina o con la ayuda algún socorro amigo.

El sucesor de Bourbon fue Philibert de Chalons, Príncipe de Orange, elegido por los capitanes de las tropas amotinadas, pero su capacidad de mando fue escasa y sólo tras tres días de saqueos y crímenes (que eran los habituales, según las leyes de guerra, aplicables a las ciudades sitiadas que no se rendían) logró poner un poco de orden en las tropas imperiales. Un día antes había llegado a Roma el Cardenal Colonna con algunos soldados y con campesinos de sus estados quienes habían terminado de saquear lo que quedaba.

Cuando se conoció en Florencia la ruina de Roma el ánimo de los ciudadanos se alteró y vieron como enemigos al cardenal de Cortona y a Ippolito de'Medici, a pesar de tener 5.000 infantes bien armados para su defensa, pero éstos últimos pensaban que su supervivencia estaba en ayudar al papa e instaron al duque de Urbino, de acuerdo con el Lugarteniente Guicciardini, el marqués de Saluzzo y el *Proveditore* veneciano, para que partiese hacia Roma, ocupase la ciudad, cortase los puentes y evitara el paso de las tropas imperiales en dirección a Nápoles. Pero Francesco Maria della Rovere no se conmovió y, antes de dirigirse a Roma, dijo que era mejor ir hacia Perugia porque se precisaba asegurar la retaguardia; tomó esta ciudad, en la que señoreaba Orazio Baglioni; cuando llegó a Orvieto dijo que no seguiría hacia delante hasta que no supiera como podía socorrer al pontífice y donde podía establecer el campamento, en lugar seguro y cercano a Roma. Cuando fue convencido de que podía acercarse más, llevando como llevaba 500 caballos y 2.000 infantes, tomó tanta prisa como nunca había acostumbrado y galopando aceleradamente, su caballo tropezó y le cayó encima, por lo que fue tenido por muerto y llevado a Vitervo. Cuando despertó afirmó que se había perdido la esperanza de encontrarse con el enemigo ya que sus tropas estaban muy seguras en Roma, y para poder hacer algo necesitaría 15.000 infantes suizos, porque eran los más arrojados, lo que era imposible de lograr, teniendo al pontífice cercado y sin recursos.

Ante esta situación el papa comprendió muy tarde el error que había sido poner en manos de Francesco María della Rovere la seguridad propia y la de los Medici, cuando éstos habían sido sus más grandes enemigos. La venganza del duque había sido larga y agónica para el papa y ahora la iba a terminar saqueando los territorios papales que tenía cerca, como si fueran de sus enimigos, dejando escrito en los muros PER PARTE DI VENDETTA[287]; mientras los prisioneros de los alemanes y de los españoles morían en crueles tormentos, tanto mayores cuanto mayor rango social aparentaban o tenían, para hacerles confesar si tenían y donde habían ocultado sus riquezas y cuanto podían obtener por sus rescates o por los de sus familiares.

Los desdichados eran colgados durante horas de los brazos o de sus partes pudendas, a otros se les empicaba en las calles o sobre el agua, por un pie, otros eran apaleados y heridos, otros eran marcados con hierros candentes en distintas partes del cuerpo, a otros se les negaba el agua o el sueño, a otros les arrancaron las muelas, o se les daba para comer sus propias orejas y narices o testículos asados, y mil tormentos más que es innecesario repetir, entre los que hubo obscenas brutalidades y violaciones indescriptibles. A los que confesaron pronto les hacían remover y registrar con sus propias manos los albañales, pozos ciegos y necesarias y cuando alguno, después de atormentado daba importantes recates al ser dejado libre, era tomado por otros soldados buscando que les entregara más bienes.

La remoción de tanta fosa de excrementos y la profanación de tanto sepulcro, la dispersión de tantos cadáveres asesinados, convirtió en pocos días a Roma en una ciudad hedionda, pestilente e inhabitable.

[287] Como cuenta Luigi Guicciadini, *op. cit.* Libro II.

Los palacios de los cardenales y del papa, su capilla privada, las iglesias de San Pedro y San Pablo, el *Sancta Sanctorum* de Santa Maria Maggiore y muchas iglesias sufrieron la furia de los imperialistas, como le ocurrió a la del Santo Spirito in sassia, mientras que los conventos fueron convertidos en establos o en prostíbulos de las meretrices que acompañaban a las tropas. Muchos cuadros religiosos fueron destrozados a lanzazos, con dardos o con arcabuces, otros fueron quemados; muchos crucifijos fueron derribados a tiros; sus fragmentos y las reliquias de los santos y santas quedaron revueltos con los excrementos de las bestias. Daños aun perceptibles, pero menores, hicieron en algunas villas como ocurrió el la Madama de Monte Mario y el la Farnesina junto a la Via Lungara.

Algunos arquitectos, como Baldassarre Peruzzi, por su elegancia en el vestido, fueron confundidos con prelados o con miembros de la nobleza, y les hicieron toda clase de vejaciones; cuando los soldados descubrieron que Peruzzi era pintor se lo llevaron para que hiciera un retrato de un capitán del Condestable; casi lo mismo le ocurrió e Perín del Vaga, pero esta vez fue con soldados españoles.

El daño mayor para la Arquitectura no acabó en el destrozo sistemático de la ciudad, sino en el caos económico en que quedó sumida Roma, y en la salida irremediable hacia otras ciudades de arquitectos y artistas, como hicieron, por ejemplo, Jacopo Sansovino o Giulio Romano con sus talleres.

Clemente VII hizo reponer en el Castello el Ángel de bronce, que se había perdido durante el Sacco, por otro de mármol labrado por Raffaello de Montelupo[288].

Y al latinista Paolo Jovio lo nombró obispo de Norcera, antes de cerrarse el conflicto.

[288] Fue eliminado de la Mole Adriana en 1748.

Durante más de ocho años permanecieron paradas las obras de San Pedro y de los demás edificios públicos de Roma.

La peste se desató enseguida y en el año que duró la epidemia se diezmó la población de Roma en más de 30.000 almas a causa de las muertes y en otros tantos por la huida hacia sus lugares de origen o a parajes más salubres.

El papa vio enseguida la necesidad de una tregua y ofreció nada menos que 1.200.000 ducados, a pagar en tres veces de 400.000, para su propio rescate[289] y el de sus cardenales afectos y como garante de tal pacto dejó como rehén al cardenal Datario, entre otros.

El 17 de mayo, tras el primer pago, las tropas se alejaron de Castel Sant'Angelo e, incluso, de Roma. Pero como el papa no cumplió con lo pactado volvieron nuevamente a finales de noviembre del 1527, permaneciendo en la ciudad durante aquel invierno. El Datario fue encarcelado y condenado a muerte, logrando escaparse por milagro, y huyó a Verona.

De nuevo comenzó el saqueo de lo poquísimo que había quedado y, como el invierno resultó muy crudo, se atacó más a las cosas que a las personas: se quemaron muebles, pavimentos, documentos, puertas y ventanas, etc. y entre los más estacados estuvo la destrucción de los archivos del palacio de la Cancelleria.

Clemente VII, más temeroso que nunca, tras un pacto firmado con el virrey de Nápoles, fue conducido de Roma a Orvieto el 8 de diciembre de 1527.

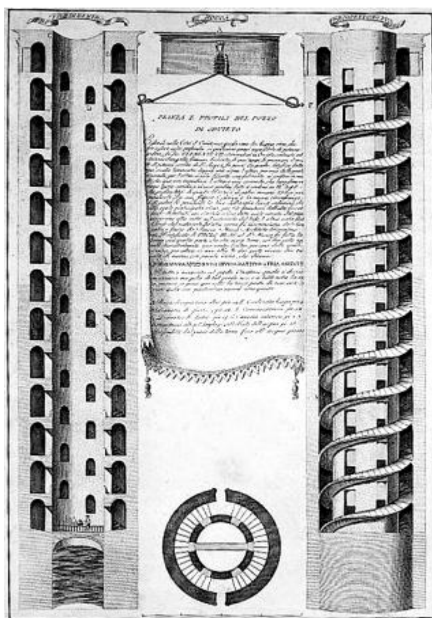
Cuando en 1528 Marcantonio di Saluzzo se dirigía a socorrer al papa, murió de un cañonazo. Un año después su hermano Giovanni caería en Aversa (entre Nápoles y Caserta), ante el Príncipe de Orange. Este moriría un año

[289] Para conseguir fondos, por ejemplo, mandó deshacer y fundir la rica tiara de Paolo II, mientras que las de Sisto IV y Eugenio IV ya se habían perdido durante el *Sacco.*

más tarde (1530) víctima de la peste en el cerco de Florencia. Victima de la epidemia fue también el sobrino de Leone X y nieto de Innocenzo VIII, el señor de Varanno[290].

Cuando el 17 de febrero de 1528 se fueron definitivamente las tropas imperiales, los Orsini quisieron vengarse de los Colonna y de los demás imperialistas residentes en Roma, y arrastrando a sus partidarios y a las gentes de los barrios más castigados durante la invernada, asaltaron sus viviendas y palacios.

Mientras tanto el papa residía en Orvieto y comprobada la dificultad que hubo en la localidad para abastecerse de agua potable, fue cuando le surgió la idea del encargo hecho a Sangallo il Giovane para la construcción del pozo de San Patrizio.



POZO DE SAN PATRIZIO (A. Sangallo il Giovane)

El emperador Carlos V, apesadumbrado, y entendiendo que todo había derivado del incumplimiento por parte de François I de lo pactado en Madrid, lo desafió a un duelo personal, enviando como mensajero a Nicolás Perrenot de Granvela a París y como éste insistía ante las excusas que daba el rey francés, acabó metido en prisión.

Se tuvo en Roma por principales responsables de la ignominia de aquel desastre a Jacopo Salviati, al Datario, a Renzo de' Ceri, al cardenal Ermellino y al mismo pontífice.

Acusaban al mismo papa de lo ocurrido, debido a su política balbucearte de treguas y rupturas continuas de pactos. Algunos miembros de la corte pontificia se conjuraron y atentaron contra el papa el día 9 de enero de 1529, que estuvo a punto de perder la vida, lo que le llevó a estar postrado más de tres meses en cama y entrar en un declive físico que acabó con su vida años cinco más tarde (1534).

Todos querían buscar una salida, pero ninguno de los afectados era capaz de hacerlo ni tenía la serenidad necesaria para afrontar otro posible engaño, después de tanta sangre vertida.

El 29 de mayo de 1529 se firmó el tratado de Barcelona, pero el acuerdo de la paz definitiva era más complejo. Las encargadas de hacerlo fueron la tía del emperador y la madre del rey francés.

Luego, después de la Paz de las Damas (firmado en Cambresis el 5 de julio de 1529), en la que se pactó que Florencia fuera devuelta al sobrino del pontífice, Alessandro de Medici, y que habría que reponer con la ayuda, ahora, de las tropas de Carlos V, el emperador y el papa hicieron las paces.



LA PAZ ENTRE CLEMENTE VII Y CARLOS V (Marco Vecellio)

[290] Vid: *Roma: Cybo. Caterina*.

Este hecho Marco Vecellio lo simbolizó en el cuadro que hoy se guarda en el palacio veneciano de los Dux.

El resultado fue la coronación de Carlos por Clemente VII en Bolonia en el 1530: el 22 de febrero.

El pontífice dió a Carlos la corona de hierro (que se guardaba en el duomo de Monza), y dos días después, en el 30 aniversario de su nacimiento, fue solemnemente ceñido con la corona imperial, ahora en la catedral de San Petronio, en presencia del Sacro Colegio Cardenalicio y más de medio centenar de prelados; con un séquito compuesto por los embajadores europeos, nobles de Alemania, España Países Bajos e Italia, por los doctores de la Univesidad de Bolonia, etc. [291].

Guicciardini que era florentino y que había actuado como Lugarteniente de las tropas pontificias durante el Sacco, intentó ser imparcial cuando en su ***Storia d'Italia*** comparó a los dos papas Medici, Leone X y Clemente VII[292], nietos ambos de Pietro il Gottoso: Del hijo de Lorenzo dijo que fue el restaurador de la familia, hombre sumamente liberal y generoso que dio esplendor y magnificencia a su pontificado, pero con poca espiritualidad y aficionadísimo a la música y a los bufones. Del hijo de Giuliano afirmaba que fue de aspecto grave, trabajador y ordenado habiendo sido el que llevó el peso del gobierno durante el pontificado de su primo hasta convertirse en su "*alter ego*".

No obstante, se le imputaba ser un tanto malicioso e incluso ingenioso y de carecer de la grandeza de ánimo de Leone X. Pero lo peor de todo fue su irresolución y perplejidad ante los acontecimientos que propició y que cada vez complicó más con sus titubeos y ambigüedades hasta generar la confusión en sus servidores y hasta en sus consejeros. De ello fueron muestra palpable los acuerdos hechos con el virrey de Nápoles seguidos con rotura de compromisos cuando creía (o mejor dicho, quería) que podían cambiar las cosas, o el haberse fiado de Francesco Maria della Rovere, o la entrega de cardenales como rehenes al Príncipe de Orange dejándo luego sin cumplir los pactos y a éstos a borde de la muerte, o el emitir, para después anular y quemar, la bula del divorcio de Henry VIII de Inglaterra, o la manipulación hecha contra la política de Carlos V para acabar coronándolo emperador en Bolonia. Poco después impulsó el matrimonio de su sobrina Caterina con el hijo del rey de Francia (1533) de cuyo acto queda un hermoso fresco en el palacio Farnese de Caprarola.



DESPOSORIOS DE CATERINA DE' MEDICI Y HENRI DE VALOIS ANTE CLEMENTE VII

Tras el *Sacco* casi todas las obras dependientes de la Camera Apostolica y las del Vaticano quedaron paralizadas, casi con una sóla excepción, la iglesia de San Marcello al Corso, al frente de cuyas obras se pusieron Antonio da Sangallo y Annibale Lippi.

No acabaron ahí los sinsabores de Clemente VII porque el 7 de enero de 1531 se derrumbaron los tres niveles de parte de la zona central de las logias del Belvedere, en una longitud de unas 20 canne[293], y hubo de consolidar y rehacer aquella parte Sangallo il Giovane.

[291] De donde derivó el intento mutuo de una concordia general en Italia. Vid ep. *España. Carlos I: El nuevo orden surgido en Bolonia*.

[292] Guicciardini, F.: *op.* cit., Libro 16, cap. 12.

[293] Unos 45 m.


CLEMENTE VII (S. del Piombo)

La amargura y dureza de sus últimos años de reinado la recogió Sebastiano del Piombo en el segundo retrato que le hizo.


CLEMENTE VII. SEPULCRO (N. di Baccio Bigio)

Fue sepultado en Santa Maria sopra Minerva cerca de su predecesor Leone X, en un sepulcro en arco de triunfo, como aquel y con arquitectura de Antonio da Sangallo il Giovane, que incorpora la figura del papa, debida a Nanni de Baccio Bigio, y otras de Baccio Bandinelli y Raffaello da Montelupo.

Paolo III (g.:1534-49)[294]

El cardenal Alessandro Farnese, il Vecchio, fue elegido pontífice el 13 de octubre de 1534.

Apenas elegido nombró cardenales a tres nietos: (Alessandro il Giovanne y Ranuccio Farnese[295]), uno de ellos a un Sforza (Guido Ascanio[296]).

Su primer intento de reformar la Iglesia lo planteó formando una comisión, en la que estuvieron integrados varios cardenales (Caraffa, Pole, etc.) y obispos (1535), con el encargo de estudiar como se podían afrontar los cambios tanto tiempo demandados.



ESCUDO DE PAOLO III


ESCUDO DE PAOLO III (en el Palacio Farnese)

[294] Su complicada vida, hasta llegar al solio pontificio se resume en el epígrafe de los *Farnese*.
[295] El primogénito y el terzogénito de Pierluigi Farnese. Ascanio accedió al cardenalato en 1534 y Ranuccio en 1545.
[296] Hijo de Costanza Farnese y del conde de Santa Fiora. Guido fue hecho cardenal en 1534.

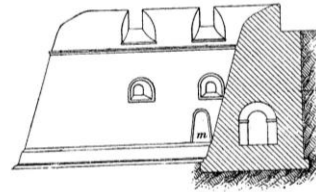
Después de su acalorada juventud, cuando el cardenal Farnese fue elegido pontífice, adoptó algunas medidas que apuntaban a la nueva dirección que estaba tomando la Iglesia.

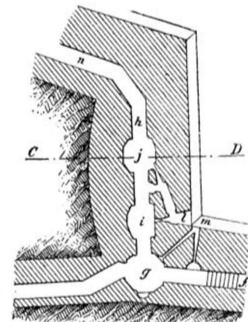
Por ejemplo, el 2 de julio de 1537 publicó una Bula sobre los indios americanos, en que se les reconocía como seres racionales, con los mismos derechos religiosos que los europeos, que viene a ser como el antecedente más antiguo sobre los Derechos Humanos, que Carlos V aceptó e incluyó como espíritu de las *Nuevas Leyes de Indias*. También intentó eliminar la esclavitud, pero las presiones del patriciado se lo impidieron.

El palacio que iniciara siendo cardenal lo cedió a sus nietos, siendo Alessandro il Giovane, especialmente, el que dio impulso a la terminación de las obras y en donde hizo resaltar la figura del papa Paolo con su escudo pontificio en varios lugares.

Apenas entronizado vio como Barbarroja, el sultán de Argel, llegaba a la desembocadura del Tiber, poniendo en peligro a la misma Roma (1534). Por eso decidió reforzar las murallas, primero con un proyecto menos ambicioso, que se circunscribía al Vaticano[297]; y después, a partir de 1537, con el levantamiento de un complejo sistema defensivo que afectaba a la ciudad en el que, bajo la coordinación del capitán Alessandro Vitelli, intervinieron Sangallo il Giovane, F. de' Marchi, Montemollino, Castriotto, Meleghino, G. Mangone y G. Alghisi, es decir, los mejores arquitectos militares de la época.

Se empezó levantando la Porta Ardeatina y el bastión homónimo, el Baluarte del Santo Spirito, el bastión de la Colonnella (en el Aventino), la Porta Ostiense, la Appia, en la colina de Santa Saba, etc..





BASTION ARDEATINO (A. da Sangallo il Giovane)



MURALLA VATICANA (s. Ballino)



PORTICO DEL ARACOELI (N. di Baccio Bigio)

297 No olvidemos que esta zona había demostrado tener unas defensas muy pobres, por las que dio comienzo el Sacco.

Otra obra iniciada a comienzos de su reinado fue el pórtico que le mandó hacer a Nanni de Baccio Bigio, adosado al transepto de Santa Maria in Aracoeli (1534-35), precísamente en los mismos años en que Vignola empezó a trabajar en San Pedro.

En el 1538 Paolo III decidió reunir el concilio en Vicenza, por lo que se encargó a Jacopo Sansovino el levantar una tribuna en el duomo.

Aprobó la fundación de la orden de los Teatinos (1535), la de los Barnabitas (1535), Capuchinos (1536), la Compañía de Jesús (1539), las Ursulinas (1544) y las Angelicas (1549); promovió las reformas de los eremitas de San Agustín (1543) y de los Dominicos (1547).

Mandó censurar los libros para evitar la difusión de la herejía y ordenó confeccionar los ***Indices Librorum prohibitorum***. Reformó la composición del Tribunal del Santo Oficio, o de la Inquisición, a propuesta del cardenal Caraffa (1542).

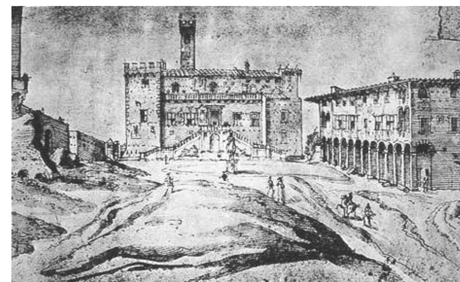
Nombró cardenales a Jacopo Sadoleto (1536) y a Pietro Bembo (1539)[298].

En 1536 Carlos V visitó Roma; entonces Antonio da Sangallo fue encargado de coordinar un amplio equipo de artistas integrado por Raffaello da Montelupo, Baldassarre Peruzzi, Martin von Heemskerck, Giovanni Mangone, etc. para adornar el recorrido que había de seguir el emperador, con arcos triunfales de arquitectura efímera, desde la Porta de San Sebastiano hasta la basílica de San Pedro, es decir, por el trayecto Via Appia, Via dei Trionfi, Coliseo, Campidoglio (tras pasar por el Foro Romano entre los arcos de Tito y Settimio Severo), San Marco y Via Papalis.

[298] Estos dos cardenales amigos fallecieron en 1547. El primero fue enterrado en San Pietro ad Vincoli, y el segundo, en Santa Maria sopra Minerva. Para Bembo y Sadoleto vid *supra*.



SAN GIOVANNI IN LATERANO Y EL PATRIARCHIO
CON LA PRIMITIVA UBICACIÓN DEL MARCO AURELIO
(s. van Heemskerck)



EL CAMPIDOGLIO EN 1537
CON LA FIGURA DE MARCO AURELIO
(s. van Heemskerck)

En 1537 el papa decidió regularizar la plaza del Campidoglio incluyendo el traslado de la escultura ecuestre de Marco Aurelio, desde el Laterano, a la que Miguel Ángel le hizo el pedestal, y una década después iniciaría la escalinata, flanqueda por las estatuas de los ríos Nilo y Tigris.



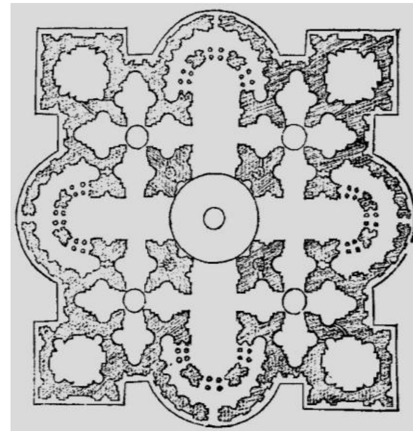
LOS RIOS ANTE EL PALACIO DEI CONSERVATORI [299]
(s. van Heemskerck)

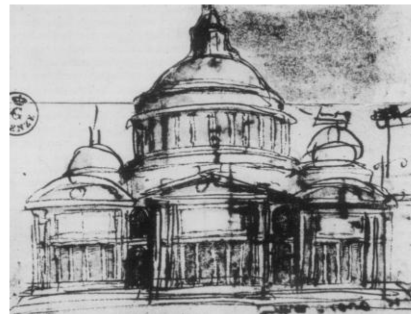
Paolo III convirtió el palacio Venecia en residencia de verano, pero cerró el "*viridarium*" y unió el palacio con la torre[300] hecha sobre el Campidoglio.

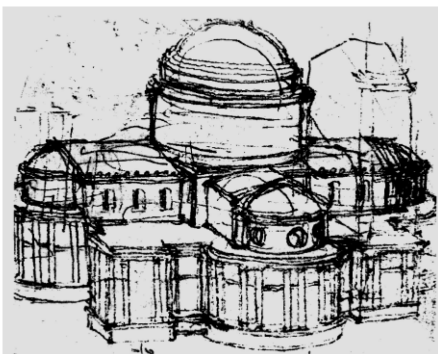
[299] Antes de colocarlos junto a la escalinata del palacio Senatorio.
[300] Vid infra.

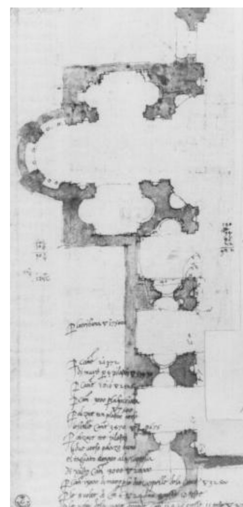
Paolo III ocupó a Baldassarre Peruzzi en la continuación de las obras del Belvedere (1534-36), la prosecución de las obras de San Pedro, para las que dio varios proyectos con plantas centrada y longitudunal[301], y fue, por entonces, cuando le encargó la reconstrucción de la iglesia del Santo Spirito in Sassia, de cuya ejecución hubo de hacerse cargo Antonio da Sangallo, por la pronta muerte del primero (1536). En el Santo Spirito fue donde Palladio hizo su única obra al servicio de un papa, cuando Trissino se lo llevó a Roma (1546), levantado entonces el cimborrio de esta iglesia.

Desde el inicio de su reinado había continuado con las obras de la basílica de San Pedro, pero se vio forzado a encargar a Antonio da Sangallo y a Lorenzo Fiorentino (il Lorenzetto) la consolidación y recrecimiento de los grandes machones del crucero (1534), construidos por Bramante. Dos años más tarde se concluyó el coro (1536) y acabó nombrando a Sangallo jefe de las obras (1538), quin hizo varios tanteos para la modificación de la planta centrada hacia una solución alargada, de los que nos han llegado muchos dibujos de conjunto y de detalles[302].


SAN PEDRO. PROYECTO I. B. Peruzzi
(s. Serlio, L.III p. XXII)

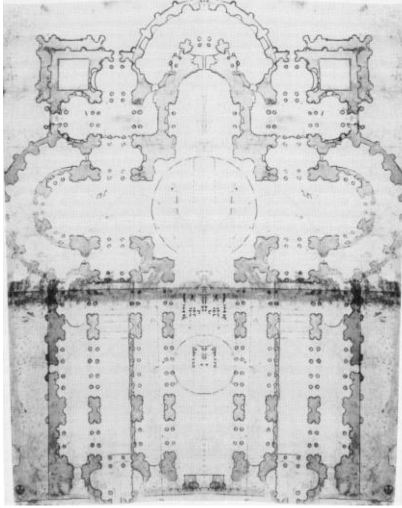

SAN PEDRO. PERSPECTIVA (B. Peruzzi) (Uffizi 26 Ar)


SAN PEDRO. PROYECTO I. PERSPECTIVA (B. Peruzzi)
(Uffizi 27 Ar)

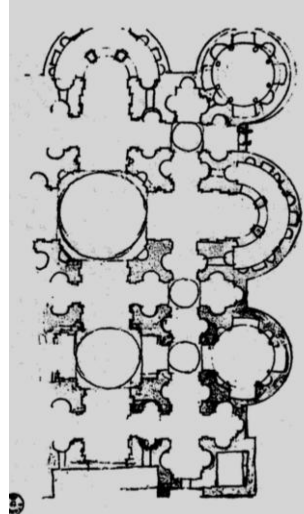

SAN PEDRO. PROYECTO II (B. Peruzzi)

[301] Se conservan varios dibujos: Uffizi 2ª, 14A, 15A, 16A, 26Ar, 27Ar, etc; Codez Mellón fol 71r; Serlio, pág. XII del Libro III; etc..

[302] Uffizi 35A, 36A, 37A, 39A, 40A, 49A, 52A, 54A, 66A, 67A, 70A, 73A, 252A, 72A, 86A, 121A,122A, 253A, 255A, 256A, 259A, 260A, 261A, 267A,1250A, 1342A, etc.
Viena (Kunstbibliotech), s/ref., etc,



SAN PEDRO. PROYECTO III (B. Peruzzi)
(Uffizi 14A, completado)

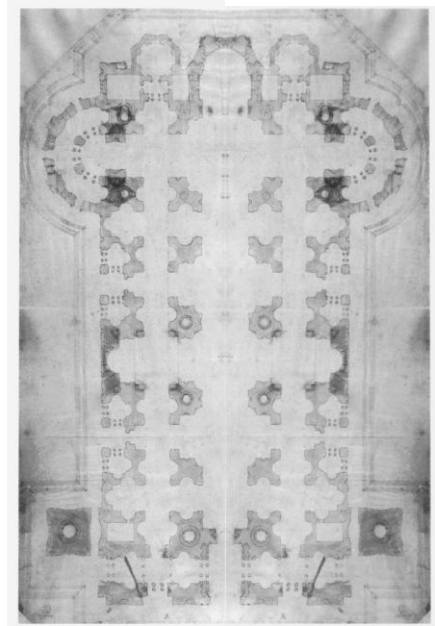


SAN PEDRO (A. Sangallo il Giovane)
(Uffizi 225A, atr. a Peruzzi)



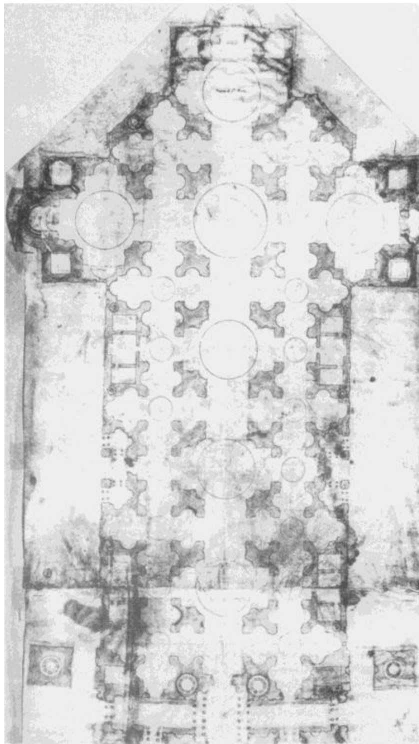
MODELO PARA SAN PEDRO (A. da Sangallo il Giovane)

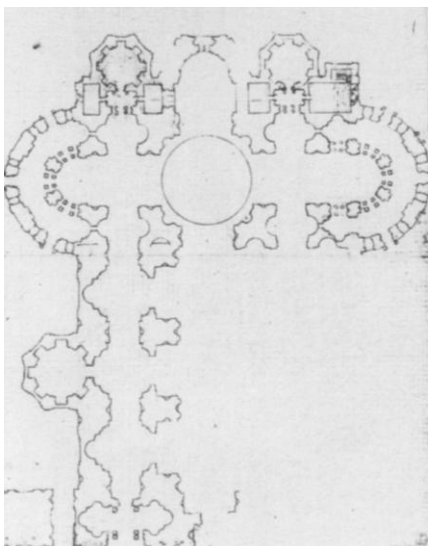
Fue entonces cuando decidió que se hiciera un modelo definitivo para las obras de San Pedro en el que trabajaron Antonio da Sangallo il Giovane y Pirro Ligorio (1538-43); el impulso dado fue sustancial: se elevó el nivel del pavimento (1543), se abovedó la nave principal (1543-44), se acabó el ábside interno (1544-46); se cerraron las bóvedas del brazo sur (1545-46).



SAN PEDRO. PROYECTO (A. Sangallo il Giovane)
(Uffizi 252A, recompuesto)

Para cuyas obras realizó varias propuestas evaluando la solución de convertir la planta originaria de cruz griega a cuz latina, añadiendo vaarios *quincunx* menores en la nave.


SAN PEDRO. PROYECTO (A. Sangallo il Giovane)
(Uffizi 254A)

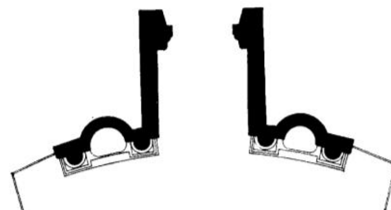

SAN PEDRO. PROYECTO (A. Sangallo il Giovane)
(Uffizi 34A)


SALA REGIA (A. Sangallo il Giovane)

Al mismo tiempo Antonio da Sangallo, con la colaboración de su hermano, Giovanni Battista (il Gobbo) hizo la *Sala Regia* del Vaticano (1542-47) con decoración de estuco debida a Perin del Vaga y a Daniele da Volterra.

También realizó la capilla Paolina (1540), con frescos de Miguel Ángel y colaboradores, e inició la Scala Reggia[303] (1540) a la entrada de la capilla Sistina; y en 1542 construyó el gran espolón de la muralla vaticana en el que campea el enorme escudo, cerca de donde está el actual acceso a los Museos Vaticanos, después de haber levantado la Rocca Paolina de Perugia[304] (1540-41), ayudado por Bastiano da Sangallo.

Entre dos bastiones de la muralla de la Ciudad Leonina, Antonio da Sangallo empezó a construir la inconclusa Porta del Santo Spirito (1542-43) en lo que antes había sido la Porta Settimiana para dar salida al Vaticano hacia la via della Lungara.


PORTA DEL SANTO SPIRITO. PLANTA (A. Sangallo)

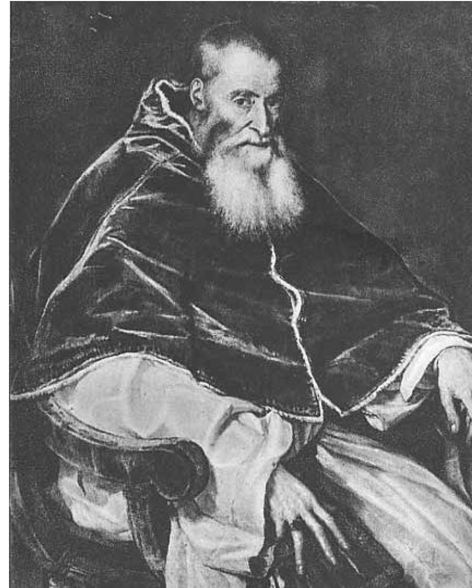
303 Llamada así porque fue destinada al recibimiento de los reyes que visitaban el Vaticano, tras su conclusión en 1573. En el siglo XVII fue modificada por L. Bernini.
304 Vid ep. *Estados Pontificios: Perugia*.


PORTA DEL SANTO SPIRITO (A. Sangallo il Giovane)

Tras la muerte de Antonio da Sangallo (1546) el papa nombró arquitecto de San Pedro a Giulio Romano, pero con tal suerte que éste falleció inmediatamente (1546), lo que le llevó a poner a Miguel Ángel al frente de las obras (1547). Poco después Buonarroti hizo el nuevo modelo para la cúpula (1547-48), demolió el ábside que construyera Sangallo (1548-49), terminó los ásbsides norte y sur (1549), con tanto éxito que el pontífice emitió un *motu propio* en el que ordenaba que en adelante se respetara la idea de Miguel Ángel (1549).


ABSIDE N. DE SAN PIETRO (M. A. Buonarroti)

También fue Paolo III el que decidió reedificar desde cimientos, la iglesia de Santa Caterina dei Funari[305] (1544), sobre otra anterior dedicada a San Saturnino que Sisto IV había mandado construir sobre el Teatro Balbo.


PAOLO III (Tiziano)


PAOLO III CON SUS NIETOS (Tiziano)

Fue retratado por Tiziano en tres ocasiones, aunque no faltaron otros muchos cuadros que nos presentan al papa, como el de París, de Bordone de la Gallería Pitti; junto con el cardenal Pole fue incluido en la representación hecha sobre la puerta de Santa Fracesca Romana, atribuida la

[305] El autor de templo sigue siendo una incógnita, no así el de la fachada ya que en una inscripción de la misma se lee el nombre de Guidetto Guidetti (1564). Como el trazado de la planta responde a las tipologías que utilizó Baccio Pontelli, es posible que la intervención de tiempos de Paolo III fuera más una restauración.

pintura tanto a Pierin del Vaga como a Girolamo Siciolante da Sermoneta.

Una escultura anónima que representa al pontífice se conserva en la iglesia de Santa Maria in Aracoeli.



EL JUICIO UNIVERSAL (M. A. Buonarroti)

Fue Paolo III el que encargó a Miguel Ángel el frontal de la Capilla Sistina, con el tema del *Juicio Final* (1537-41) en donde no dudó en destruir los frescos que allí había del Perugino y en representar a algunos personajes históricos: Dante Alighieri, Beatriz Portinari, Giulio II, Adriano VI, Paolo III, Vittoria Colonna, el propio Miguel Ángel, Francesco Amadori, Aretino, Lutero, Savoranola, el Condestable Bourbon, Cesare Borgia, Biagio de Cesena, etc.. En el año 1542 comenzó a pintar la Capilla Paolina, tarea en la que se vio empeñado hasta el 1550.

También le propuso a Miguel Ángel el realizar otros proyectos, como fueron el de restauración del puente de Santa Maria (el Ponte Rotto) que ejecutó luego Nanni di Baccio Bigio[306].



TORRE DE PAOLO III (J. Meleghino)
(s. E. Roesler Franz, 1884)

Jacopo Meleghino le hizo la llamada Torre de Paolo III (provista de un ascensor) para salvar el desnivel que había entre su residencia en San Marco y una villa que tenía en el Campidoglio, y cuyo enlace se hacía con con un *corridoio*[307]. Esta copia del mecanismo ideado en tiempos del primer papa Medici, le era bien conocido ya que Paolo III también utilizo la Mole Adriana como residencia permanente, y en donde ordenaría ejecutar la fachada sur a Antonio da Sangallo y Raffaello da Montelupo y pintar las salas interiores a Pierin del Vaga, ente otros.

Meleghino fue un arquitecto cuya fama debe, casi por entero, al papa Paolo III; además de las obras señaladas, lo ocupó en San Pedro (1537) y en el Palacio Farnese (1541), como ayudante de Antonio da Sangallo. A este palacio mandó trasladar el sarcófago de Cecilia Metella.

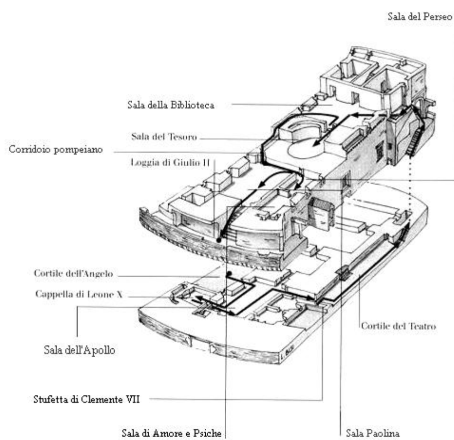


PAOLO III (Guglielmo della Porta)

[306] Se lo llevó por delante un aluvión en el 1577 y fue preciso reconstruirlo diecisiete años después.

[307] Alguna vez se ha atribuido esta obra a Nanni di Baccio Bigio. La torre y el *corridoio* fueron destruidos en el 1886 para hacer sitio al monumento a Vittorio Emanuele.

Fue en 1543 cuando acometió las obras de Castel Sant'Angelo, en las que intervinieron Antonio da Sangallo, Raffaello da Montelupo, haciendo el *Appartamento* de Paolo III con la *Sala Paolina*, en cuya decoración interior intervinieron, haciendo estucos, Girolamo da Sermonetta y Baccio da Montelupo; en la decoración parietal, Perín del Vaga, Domenico Beccafumi y Marco Pino da Siena, a los que sucedió Pellegrino Tibaldi.



APARTAMENTOS PAPALES EN SANT'ANGELO
(s. L. Bisi)



SALA PAOLINA. DETALLE (A. Sangallo il Giovane)



SALA PAOLINA (A. Sangallo il Giovane)

El papa a instancias de Carlos V convocó, de mala gana, el Concilio en la ciudad fronteriza de Trento inaugurado el 13 de diciembre de 1545, pero tras varios desplazamientos y sesiones discontinuas lo mandó clausurar[308] poco antes de su muerte.

Paolo III falleció el 10 de noviembre de 1549.

Lo mismo que con Leone X, su médico tuvo su casa en la *spina* del Borgo (h. 1540) y fue demolida al abrirse la via de la Conciliazione por Mussolini, a iniciativa de Marcello Piacentini en 1941.

Su sepulcro está en la girola de la basílica de San Pedro[309], y es una soberbia obra de Gugliemo della Porta (1550-76) inspirada en modelos miguelangelescos, en la que la hermana del papa Giulia Farnese fue representada como la *Justicia* y la madre de ambos, Giovanna Gaetani da Sermonetta, como la *Prudencia*; ambas figuras estaban

[308] Vid ep. *Carlos V*. El Concilio empezó reuniéndose en Mantua (1537), pero ante la negativa de los protestantes y el resurgimiento de las luchas europeas hubo que demorarlo hasta el 1542; mas a esta convocatoria no acudieron la mayor parte de los representaes nacionales. Por fin el 13 de diciembre de 1545 se inauguró en la ciudad fronteriza de Trento, bajo la presidencia de tres cardenales: Pole, Cervini y dal Monte. Tras ocho sesiones se decidió trasladarlo a Bolonia, a causa de la epidemia de peste declarada en Trento. Dos sesiones hubo tan sólo en esta ciudad ya que el emperador vió con malos ojos este alejamiento de los conflictivos territorios protestantes. Entonces el papa lo cerró (septiembre de 1549).

[309] Su emplazamiento original estuvo en en la capilla de la Verónica pero en el 1629 fue trasladado, y reducido, a sus estado actual.

desnudas hasta que las vistió Bernini. Las otras dos virtudes, la *Templanza* y la *Abundancia*, están hoy en el palacio Farnese.



SEPULCRO DE PAOLO III (Guglielmo della Porta)

Giulio III (g.:1550-55)[310]

Giovanni Maria Ciocchi dal Monte fue elegido pontífice el 7 de febrero de 1550 tras un largo y complicado Cónclave[311], siendo coronado quince días después con el nombre de Giulio III.

Inició su pontificado celebrando el jubileo del año 1550 y anunciando la reforma de la Iglesia y del clero, reanudando el Concilio que había quedado suspendido en 1547, cosa que se hizo en Trento el 1 de mayo de 1551, pero las luchas entre protestantes y Carlos V obligaron a suspenderlo en abril del 1552, ante la amenaza de las tropas de Mauricio de Sajonia que acababa de invadir el Tirol.

[310] Para su etapa previa al pontificado vid ep. *Dal Monte*.

[311] Los encargados de preparar la sala de este Cónclave fueron Giacomo Vignola, Antonio dell'Abacco y Pirro Ligorio.



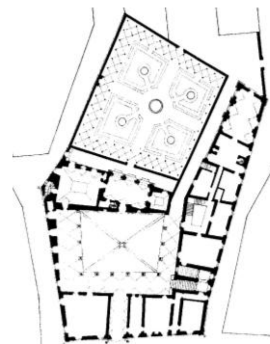
ESCUDO DE GIULIO III


ESCUDO DE GIULIO III (en el Palacio Spada**)**

Una de las primeras cosas que hizo fue comprar el palacio Cardelli[312] (hoy di Firenze) para entregárselo a su hermano como residencia en Roma, en el que se hicieron algunas reformas[313].

[312] Los Cardelli, a finales de siglo, le encargaron a Francesco da Volterra otro palacio, en Campo Marzio, que hubo de concluir G. Guerra en 1602.

[313] En 1561 pasó a ser propiedad de los Medici de Florencia (vid ep. *Ferdinando de' Medici*) quienes encargaron su restauración a B. Ammannati, y empezó a llamársele con el nombre que aun conserva: palacio di Firenze. Está en la plaza homónima, del Campo Marzio, cerca de la Scrofa.

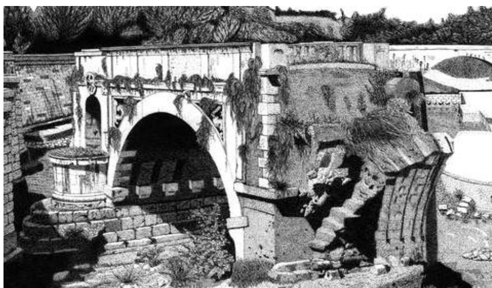

PALACIO DI FIRENZE. PLANTA

El nepotismo en su etapa fue muy reducido, aunque no faltaron algunos favores a sus familiares[314], como las concesiones logradas de Cosimo de' Medici (Monte Sansavino), del emperador (Novara), o la hecha por voluntad propia (Camerino).

Al poco recibió la buena nueva del entronamiento de la reina Mery en Inglaterra y la vuelta oficial de este reino al catolicismo, después del breve reinado de su hermano Eduard VI, coincidente con el nombramiento del cardenal Pole como Legado pontificio.

Con motivo del Año Santo emitió una bula por la que parte de las Termas de Diocleciano (el *tepidarium*) fueron destinadas al culto de los Ángeles, preparando el camino a la remodelación que un decenio más tarde se realizará por deseo de Pio IV.

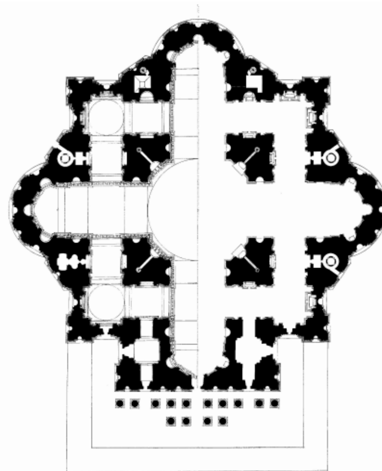
Poco después fue cuando se impulsó la ya citada de la restauración del Ponte Rotto (o de Santa Maria) para facilitar el paso hacia la basílica de Santa María in Trastevere, con un proyecto encargado a Nanni di Baccio Bigio (1551) y cuyo resultado fue poco efectivo ya que una avenida lo arruinó seis años más tarde.



PONTE ROTTO (N. di Baccio Bigio)

Entre 1551 y 1552 encargó un proyecto a Miguel Ángel, de un palacio no construido, que pretendía alzar junto a San Rocco, cerca del Mausoleo de Augusto, del que sólo se llegó a realizar un modelo a escala que el futuro pontífice Pio IV acabó regalando a Cosimo I de' Medici.

Encargó a Girolamo da Carpi un tabernáculo que donó en 1552 a la iglesia de Santa María in Aracoeli[315].



SAN PEDRO. PROYECTO DE M. A. BUONARROTI
(s. Portoghesi)

En la basílica de San Pedro se fueron terminando algunas de las obras que dirigía Miguel Ángel, quien en 1552 fue confirmado por el nuevo pontífice en su puesto de arquitecto.

Intentó levantarle un monumento ecuestre a Carlos V en Roma (h. 1550).

En el Campidoglio, siguió el ejemplo de su predecesor mandando, quizás también a Nanni de Baccio Bigio, construir el otro pórtico, ahora al lado de la Rocca Tarpeia (1550-53), asignado otras veces a Vignola.

Más importante fue la obra que resultó del cumplimiento tardío hecho de una promesa formulada cuando resultó ileso durante el *Sacco* de Roma, al escaparse el día de San Andrés (20 noviembre) de la cárcel en que lo tenían encerado: encargó a Vignola la construcción de la iglesia de Sant'Andrea in Via Flaminia (1554).

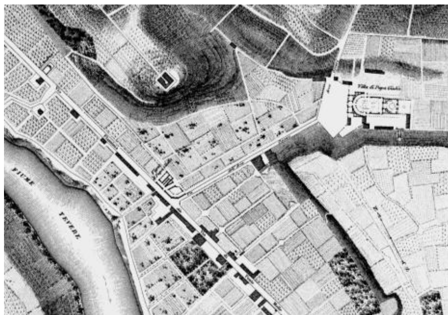
[314] A los descendientes de su hermano ya los hemos recordado en el ep. *Monte Sansavino: Ciocchi del Monte*, pero tampoco debemos olvidar a los dos hijos de su hermana Jacopa (vid ep. *Castiglion del Lago).*

[315] Ahora se guarda en el palacio Massimi alle Colonne.


SANT'ANDREA IN VIA FLAMINIA
(G. Vignola)

En Roma se sirvió de los jesuitas a quienes cedió el Colegio Germánico (1552) a la vez que les concedió muchos privilegios a la orden y a sus Generales, mientras que a los franciscanos, dominicos y agustinos los apoyó en su función evangelizadora en el Nuevo Mundo.

Su mayor rigor, a pesar de su blandura, lo ejerció contra los judios y reforzó la institución de la Santa Inquisición.


VIGNA DEL PAPA GIULIO

El mejor ejemplo que retrata su modo de entender la vida es la villa del papa Giulio III, o Vigna dei Monti, que mandó levantar entre la Via Flaminia y el Tíber entre 1551 y 1555, obra en la que intervinieron casi todos los arquitectos importantes que descollaron a mediados del siglo XVI: Miguel Ángel, Vignola, Ammannati, Vasari, etc., los escultores Giovanni Battista da Ravenna (il Franciosino), Francesco da Urbino, los pintores Taddeo Zuccaro, Prospero Fontana y Pietro Venale (el autor de los frescos a "*grillage*").

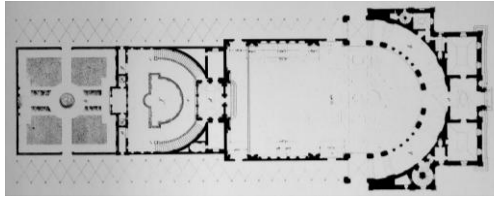
La propiedad del cardenal en esta zona de Roma era amplísima, se extendía desde las murallas Aurelianas, al puente Milvio, por el Tiber pasaba la Via Flaminia hasta llegar por la Via Lata hasta lo que luego fue la villa Borghese y a los montes Parioli. La villa del Monte se componía de tres recintos:

- La "*vigna vecchia*"[316] que hacía de entrada al complejo, junto a la fuente pública que aun se conserva en Via Flaminia.

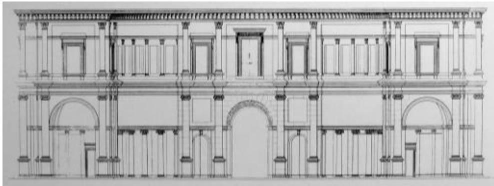

CASINO Y FONTANA DE LA VILLA GIULIA (s. Vasi)

- La "*vigna del Porto*", comprendida entre la Via Flaminia y el Tiber, en donde había una casa sencilla, con una pérgola combada que llegaba hasta el río, donde estaba el puerto.
- La "*vigna nova*", o del papa Giulio, que era un jardín rodeado por altos muros, en donde abundaban las esculturas arqueológicas e inscripciones clásicas; destrás estaba la villa, que se dice fue proyectada por el mismo pontífice, aunque corregida por Miguel Ángel, y en la que hay que destacar el teatro acuático, o ninfeo, del Ammannati con la terraza sostenida por hermes-cariátides y las dos representaciones de los ríos Arno y Tiber.

[316] Se extendía hasta la actual villa Borghese y Borghetto Flamminio y luego fue casa de campo de Pio V.



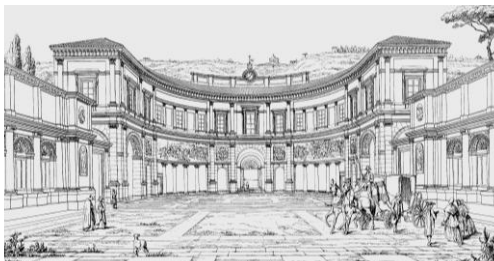
VILLA GIULIA. PLANTA (G. Vignola) (s. Letarouilly)



VILLA GIULIA. ALZADO (G. Vignola) (s. Letarouilly)



NINFEO DE VILLA GIULIA (B. Ammannati)



VIGNA DEL PAPA GIULIO. EXEDRA (s. Letarouilly)

Cuando falleció el pontífice la villa fue heredada por su hermano Baldovino, pero fue confiscada al poco por Paolo IV (1556) ya que la villa había sido sufragada con los fondos de la *Camera Apostolica*.

En la iglesia de San Pietro in Montorio hizo construir a Giorgio Vasari (1552) la capilla de San Paolo, con la función de servir de recinto funerario para las tumbas de sus dos tíos, los cardenales Del Monte.



CAPILLA DEL MONTE. DETALLE.
(G. Vasari y B. Ammannati)

En 1553 la estatua de Pompeyo, que se había encontrado cerca de la Cancelleria, el papa la regaló al cardenal Girolamo di Capodiferro, el promotor del hoy llamado palacio Spada[317], que había iniciado en 1548 con proyecto de Bartolomeo Baronio[318] y en el que lo más destacado[319] son los estucos ornamentales de su fachada y patio, debidos a Giulio Mazzoni, Diego de Flandes, Tommaso del Bosco y Leonardo Sormani (1556-60).



PALACIO CAPODIFERRO-SPADA. FACHADA (G. Mazzoni)

[317] Por haber sido su posterior propietario el cardenal Bernardino Spada, que fue quien encomendó a Borromini la construcción de la Galeria prospectica.

[318] Girolamo Capodiferro (1502-59) había accedido al cardenalato en 1544, pero no fue hasta el pontificado de Giulio III cuando acrecentó su poder económico tras sus éxitos diplomáticos en Francia. Otros atribuyen la obra arquitectónica a Girolamo da Carpi y hasta a Sangallo il Giovane (sin demasiados argumentos).

[319] Si exceptuamos la perspectiva barroca ejecutada por Borromini en el siglo XVII.


PALACIO SPADA. PATIO (G. Mazzoni)


TAMBOR DE LA CUPULA DE SAN PEDRO (M. A. Buonarroti)

Miguel Ángel, poco antes de morir el pontífice, inició el tambor de la cúpula de San Pedro (1554) y recibió el encargo, no ejecutado, de transformar el Mausoleo de Augusto en palacio para el papa.

Fue retratado por Scipione Pulzone (Galleria Spada).

Falleció el 23 de mayo de 1555 de un ataque de gota, cuando intentaba buscar un acuerdo entre Cosimo I y Siena, a pesar de que el Medici ya había tomado la decisión de conquistarla.

A Giulio III no se le labró ningún monumento funerario, aunque fue enterrado en San Pedro.


GIULIO III (S. Pulzone)

Marcelo II (g.:1555-55)[320]

Sucesor de Giulio III fue su amigo el cardenal Marcelo Cervini, cuyo breve reinado fue de sólo unos pocos días, por lo que su biografía como pontífice, apenas si tiene interés.



ESCUDO DE MARCELLO II

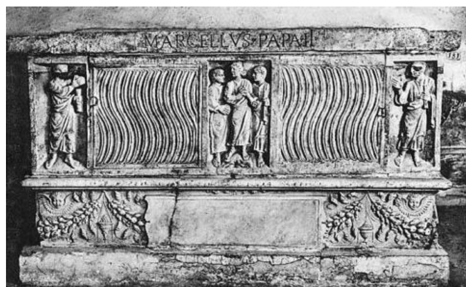

ESCUDO DE MARCELLO II
(en el Palacio Cervini de Montepulciano)


MARCELLO II. RETRATO COMO CARDENAL (Pontormo)

320 Para su vida previa a la elección vid ep. *Cervini*.

Palestrina compuso la ***Misa del Papa Marcelo***, con motivo de sus honras fúnebres.

Tuvo su sepulcro cerca del altar de Santa Agueda, pero en el 1606 fue trasladado a las Grutas Vaticanas siendo encerrados sus restos en un sarcófago antiguo.



SARCOFAGO DE MARCELO II

Paolo IV (g.:1555-59)[321]

El 23 de mayo de 1555 el cardenal Giovanni Pietro Caraffa fue elegido sucesor de Marcello II.

El cardenal napolitano Caraffa era un enemigo declarado de todo lo que supiera a ideas de imperio y todavía a más a cualquier ideal que oliera a herejía o a judaismo [322].



ESCUDO DE PAOLO IV

Era ya muy anciano, con setenta y nueve años, pero su odio hacia Carlos V le llevó a firmar un pacto con Henri II de Francia para expulsar a los españoles de Italia.

En septiembre de 1556 comienzaron de nuevo las hostilidades, cuando ya Felipe II había recibido los estados hereditarios de su padre.

El papa no dudó en aliarse con los turcos para que invadieran Sicilia, ni titubeó al organizar un ejército con mercenarios protestantes.

Los franceses, bajo las órdenes del duque de Guisa, invadieron Nápoles, y los españoles, con el duque de Alba a la cabeza, entraron en los estados del papa, mientras que el duque de Savoia se dirigía sobre la ciudad francesa de San Quintín.

El desastre para los franceses no pudo ser mayor: se vieron obligados a salir de Nápoles y en San Quintín fueron derrotados el 27 de agosto de 1556. El duque de Guisa tuvo que volver a toda prisa hacia su patria, y el duque de Alba, sin obstáculo alguno que se lo impidiera entró en Roma.

Durante el levantamiento napolitano las hordas invadieron el convento de Dominicos, saquearon el Tribunal de la Inquisición y destruyeron la estatua del pontífice.

Definitívamente España quedó en posesión de Nápoles, Sicilia y Milán y Felipe II renunció al triunfo y le ofreció una paz muy ventajosa al papa, que se vio obligado a firmar.

Paolo IV quiso refomar la Iglesia, pero no supo renunciar al nepotismo, y entre los actos más censurados que hubo de sufrir por esta conducta fue el nombramiento de cardenal hecho a su sobrino Carlo Caraffa[323], al que dio la legación en Bolonia. A otro sobrino lo nombró duque de Palliano[324] y a un tercero, marqués de Montebello[325]. Estos

[321] Para su etapa anterior vid ep. *Caraffa*. Su biografía ha sido contada por Bromato (***Storia di Paolo IV***, Ravenna 1748) y por Magii (***Disquisitiones di Pauli IV, inculpata vita***, Nápoles 1692), además de los los historiadores generales de la vida de los papas (von Pastor, Artaud de Montor, etc.).

[322] Su sobrio pontificado, que estuvo dirigido a imponer la rígidas normas de la Contrarreforma, se vio ensombrecido al emitir pocos días después de su elección, la Bula ***Cum Nimis Absurdum*** (14 de julio de 1555) en la que quedaron condenados los judíos (declarados responsables colectivos de la muerte de Cristo) a vivir aisladamente en *ghetos* y a no disponer de ningún tipo de actividad económica fuera de los mismos, ni a tener contacto con los cristianos.

[323] Sus sobrinos Carlo (cardenal) y Giovanni, se vieron involucrados en un escabroso escándalo de sodomía (1558), junto a Vitellozzo Vitelli (obispo de Osimo), que condujo al papa a apartarlos de su lado.

[324] La sórdida historia final de este personaje la reseñamos brevemente en el pontificado de Pio IV.

[325] Palliano y Montebello habían pertenecido a los Colonna.

ambiciosos personajes se ganaron la aversión hasta del propio pontífice, quien acabó por expulsarlos de Roma privándolos de los cargos que tenían en la Sede Apostólica (enero de 1559).

En 1558 cedió la iglesia de Santa Trinità de' Pellegrini a la Archicofradía de los Peregrinos y Convalecientes, que había creado Felipe Neri diez años antes.

Al anciano Miguel Ángel lo confirmó en su puesto de arquitecto de la basílica (1555) y le encomendó el proyecto definitivo de la cúpula, para la que ordenó hacer un modelo (1557), según el cual se inició su construcción, pero un error constructivo condujo a demoler todo lo hecho (1558).



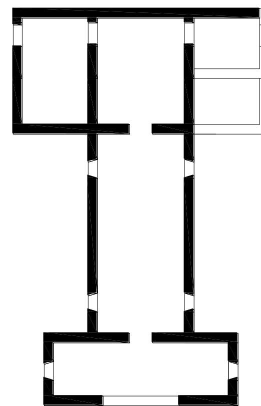
MODELO PARA LA CÚPULA DE SAN PEDRO (M. A, Buonarroti)

El Concilio de Trento había condenado todas las representaciones obscenas por lo que se le encargó a Danielle da Volterra el cubrir el sexo de los desnudos de Miguel Ángel en el *Juicio Final* de la Capilla Sistina, de donde le vino el sobrenombre de il *Braghettone*. También ordenó modificar los frescos que Rafael había hecho en la Sala dei Palafrenieri (*Stanze*).



BRAGHETTE (D. da Volterra)

El papa inició en 1558 la *Casina del Boschetto*[326], que luego fue ampliada y llamado Casino de Pio IV, con proyecto de Pirro Ligorio, y asoció a Salustio Peruzzi, como colaborador de este arquitecto.



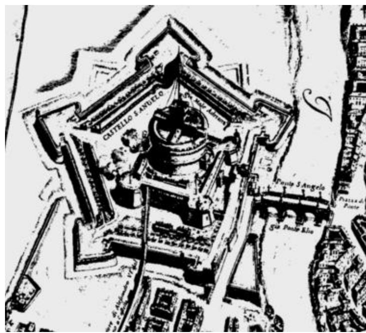
CASINA DEL BOSQUETTO
(Restitución ideal)

[326] Posiblemente sólo se construyera en este pontificado, parte de la planta baja, con los locales que hoy se denominan como *Sala Zuccari*, *Oficinas y Despacho de la Accademia* y la *Sala de Getsemaní* y pudo estar proyectado otro saliente análogo y simétrico al de esta última habitación (conformando así una planta en H), donde luego en forma más reducida se construyó la escalera.


PORTONE DEL CASTEL SANT'ANGELO (S. Peruzzi)


SANTA MARIA IN TRASPONTINA (S. Peruzzi)

En el Trastevere, la archicofradía que fundara Alessandro VI, entre 1555 y 1566 se ocupó de la terminación y ampliación de la iglesia de Santa Maria dell'Orto[329] bajo dirección de G. Guidetti, mientras que G. Barozzi da Vignola hizo la fachada.


CASTEL SANT'ANGELO CON EL RECINTO PENTAGONAL
(s. Nolli)


SANTA MARIA DELL' ORTO. (G. Vignola y F. Volterra)

A Salustio lo empleó en Castel Sant'Angelo en la construcción del gran *portone*, y cuando el duque de Alba invadió los Estados Pontificios (1556) ordenó a Camilo Orsini y a su hijo Latino, la construcción urgente del recinto bastionado pentagonal, que posteriormente sería convertido en obra permanente[327]. Y a ese mismo arquitecto, hijo de Baldasarre, también le encargó (1566) un proyecto para la reforma de la fachada, el interior[328] y el convento de Santa Maria in Traspontina.

Este pontífice no tuvo un gran interés por las actuaciones urbanísticas, pues llegó a paralizar las obras del Campidoglio (1556-60), e incluso el proyecto que le encargó a Miguel Ángel para enlazar el Quirinale (al poco de iniciar las primera obras del palacio empezado por Girolamo da Carpi y Pirro Ligorio) con la plaza Venezia (antes de 1558) no se efectuó, ni tampoco el que le presentó en 1558 Miguel Ángel, a iniciativa propia, para la reordenación urbana del entorno de la Columna Trajana (muy cerca a donde vivía el artista) que fue rechazada por

---

[327] Los dos bastiones que daban al Tiber fueron demolidos en el siglo XIX para abrir el Lungotevere Castello.

[328] La iglesia fue casi concluida por Ottavio Mascherino (1581-87), en la que levantó una cúpula sin tambor por exigencias de los artilleros del Castel Sant'Angelo. Las obras se prolongaron hasta el siglo XVII.

[329] Este templo tiene una historia compleja ya que se cree que a comienzos de siglo tuvo un primer proyecto de Miguel Ángel, que luego fue retomado por Giulio Romano (1512). La parte baja de la fachada y la zona rústica la empezó G. Vignola y luego la prosiguió F. da Volterra (1566-69), siendo terminada en la década siguiente (1576-77).

el papa. Otro proyecto fallido de este pontífice fue el de la reforma que pretendió hacer en la plaza Colonna (1558).

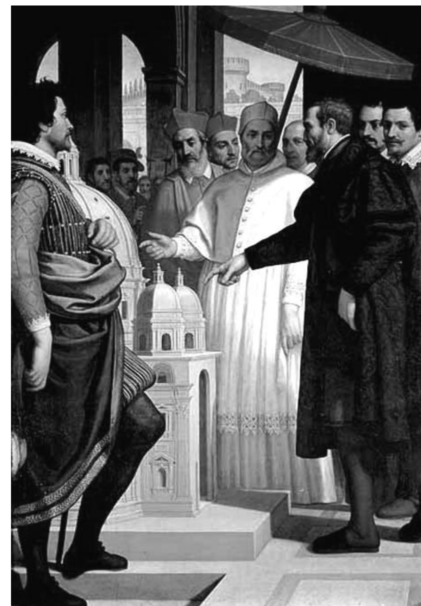

PAOLO IV. MEDALLA (Rossi)

A Paolo IV lo retrataron, entre otros, Cesare Fantitto (Museo de l'Aquila) y Parma el Viejo, firmando el *Breve de los Cruciferos* (Oratorio de los Jesuitas en Venecia), Rossi llevó su busto a la medalla que recuerda su pontificado, y della Porta labró un busto de bulto redondo.

No obstante, el cuadro más conocido muy tardío (1615), es del Domenico Cresti da Passignano, un pintor del siglo XVII, en el que el papa aparece recibiendo las explicaciones de Miguel Ángel sobre el modelo perdido de San Pedro, en el que aparecen tras él sus discípulos (Giacomo della Porta y detrás, posiblemente, Vignola) y los cardenales Antonio Serbelloni y Carlo Borromeo[330].


PAOLO IV (Grabado)


PAOLO IV (C. Fantitto)


PAOLO IV VIENDO EL MODELO QUE LE PRESENTA MIGUEL ÁNGEL. (D. Cresti)

[330] Hecho ahistórico ya que tanto Borromeo como Serbelloni fueron nombrados un año después de fallecido Paolo IV.

Paolo IV murió el 18 de agosto de 1559 con ochenta y cuatro años de edad.

Sus restos están hoy en el monumento funerario que Pirro Ligorio proyectó en la capilla Caraffa, o de Santo Tomás de Aquino, en Santa Maria sopra Minerva (1566), con una estatua debida a Giacomo y Tomasso Cassignola.



ESCUDO DE PIO IV



SEPULCRO DE PAOLO IV (P. Ligorio y Cassignola)



ESCUDO DE PIO IV

Pio IV (1560-65)[331]

El cardenal Giovanni Angelo de' Medici fue elegido tras un largo Cónclave que se inició el 5 de septiembre y concluyó el 25 de diciembre de 1559, siendo coronado la festividad de los Reyes Magos del año 1560.

Su pontificado se inició con el desgraciado suceso[332] de la condena a muerte del cardenal Carlo Caraffa, sobrino predilecto del difunto pontífice



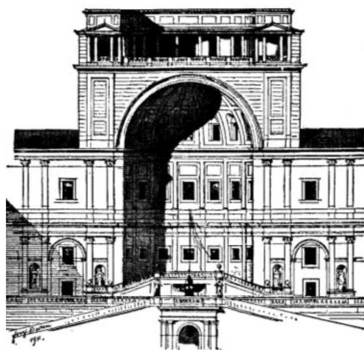
PIO IV (De Marinis)

[331] Vid eps. *Milán: Altemps, Borromeo, Medici, Serbelloni*.

[332] El fiscal del caso, lo encontró relacionado con el asesinato que el duque de Palliano hizo de su esposa Violante, en connivencia con el hermano de ésta, el conde Alife, y el primo de la duquesa, Lionardo Cardine. El sucesor de Pio IV, es decir, Pio V mandó posteriormente revisar el caso y el cardenal Caraffa fue declarado inocente, siéndole devueltos a sus familiares los bienes que le habían sido confiscados. En cambio fue declarado culpable el fiscal Pallantieri por la precipitación con que condenó al cardenal y fue decapitado.

Pio IV nombró cardenal a su sobrino el arzobispo de Milán, Carlo Borromeo, quien le ayudó en la tarea contrarreformista de la Iglesia y a la reapertura (1561) y conclusión (12 de diciembre de 1563) del Concilio de Trento, cuyos acuerdos decretó aplicar en toda la cristiandad mediante una Bula firmada el 26 de enero de 1564 por 26 cardenales. El el 1565 pudo salvarse de la conjura hecha por Prospero Porcari, Benedetto Ascolti (hijo natural del cardenal Ascolti) y otros nobles italianos[333], pero no de la peste que arrasaba Roma y así murió el 9 de diciembre de ese mismo año, confortado por dos de sus mejores colaboradores y futuros santos: Carlo Borromeo, su sobrino, y Felipe Neri, el fundador del Oratorio.

Apenas elegido pontífice, confirmó a Miguel Ángel (1560) que continuó haciendo obras en el crucero de la basílica: en el brazo norte, la capilla del Emperador; en el sur, la del Rey de Francia; y al oeste, en la nave central; ya que al este se mantenía aun la tribuna de Rossellino-Bramante. Miguel Ángel murió (1564) un año antes que el papa, tras lograr que éste declarara nuevamente la inalterabilidad de su proyecto para San Pedro.

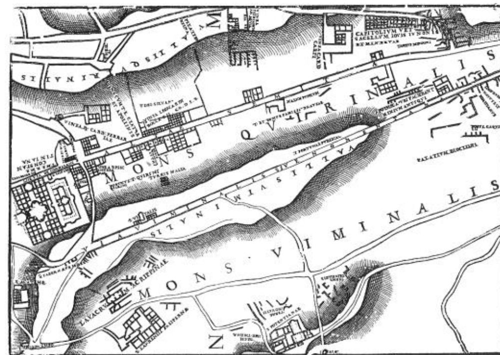


EXEDRA DEL BELVEDERE (P. Ligorio)
(s. J. Durm)

[333] Fue una de esas extrañas conjuras derivadas de un iluminado, como fue el Ascolti, con cuyas visiones atrajo a varios indeseables a los que propuso quedaerse con varias localidades de las Marche, a cambio de eliminar al papa, ya que los ángeles se le habían aparecido y anunciado que si Pio IV era asesinado le sucedería un pontífice santo, salvador del mundo; pero Accolti que se había autoelegido en ser el nuevo Bruto, le faltó valor en el último momento, y toda la conjura fracasó.

Durante su pontificado Pirro Ligorio convirtió el nicho de Bramante levantado en un extremo del Belvedere en la gran exedra (1561-65) que hoy vemos.

Ordenó regularizar la Via Pia[334] sobre lo que había sido la cima alargada del *Mons Quirinalis*, hasta entonces llamada *vicus* Altae Semitae, a cuyos lados se alzaban varias villas de prelados distinguidos, construidas años después del *Sacco* de Roma (d'Este, Carpi, Boccacci, del patriarca de Aquileia, del obispo de Teramo, etc.).



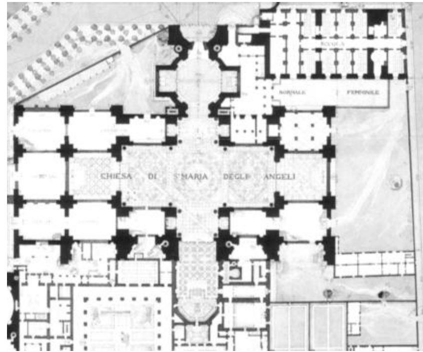
VILLAS EN EL QUIRINAL (s. Buffalini)

Al abrise esta vía comenzaron a revalorizarse las Termas de Diocleziano y el papa cedió parte de ellas a los cartujos (1561), aunque eran propiedad del Comune de Roma, y allí surgió una cartuja con un amplio claustro, al que le llama de Miguel Ángel, pero que debe de ser posterior.



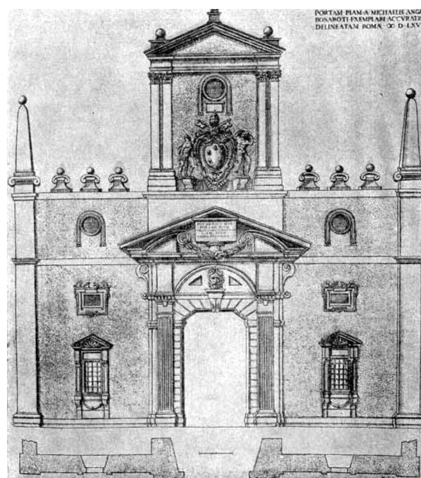
CLAUSTRO. CARTUJA DE LAS TERMAS DE DIOCLECIANO

[334] Entre la plaza de los Santi Apostoli y las termas de Constantino en Montecavallo.



SANTA MARIA DEGLI ANGELI


PORTA PIA (M. A. Buonarroti)


PORTA PIA (M. A. Buonarroti, Grabado de 1568)

Encargó a Miguel Ángel varias obras importantes: la iglesia de Santa Maria degli Angeli en la Termas de Diocleziano[335], la Porta Pia[336], el palacio dei Conservatori; mandó hacer la Porta Angelica[337] (1563) como nueva glorificación de su nombre civil; y dentro del sistema defensivo terminó el baluarte del Belvedere en la muralla del Vaticano, bajo la dirección de Laparelli (1564) que fue, también, el encargado de hacer la muralla del Borgo Pio, entre Castel Sant'Angelo y los Prati[338], dotando a la Mole Adriana de muralla pentagonal[339] y foso externo (1561).

En el Vaticano el papa ordenó ejecutar las pinturas de la Sala Regia a Giulio Mazzoni y Daniele da Volterra (1563), prosiguió las obras de la basílica de San Pedro, apoyando, como hemos dicho, las propuestas de Miguel Ángel; se sirvió de Palestrina, su Maestro de Capilla, para dar nuevo impulso a la música religiosa; fundó una imprenta dirigida por Paolo Manuzio.


PALACIO SENATORIO
(M.A. Buonarroti y G. della Porta)

---

335 Mediante una Bula de 1561 entregó las termas de Diocleziano a los cartujos. La iglesia ha tenido posteriormente dos alteraciones importantes: En 1577, la incorporación del *natatorium* para coro cartujo, y la reforma de 1749 de Vanvitelli.

336 Estas dos intervenciones fueron consecuencia de la apertura de la Via Pia, lo que animó al papa a convocar un concurso del que salió vencedor Miguel Ángel, según Vasari. La Porta Pia se abrió cerca de la Porta Nomentana; el escudo fue tallado por Giacomo del Duca (1564) y los ángeles, por Nardo de' Rossi (1564). En el siglo XIX fueron restaurados los daños causados por ub rayo en la peineta, y para utilizar la puerta como fielato se añadió la puerta neoclásica exterior de V. Vespignani.

337 Se alzaba en el inicio de la Via del Pellegrino, es decir, donde ahora está la plaza del Risorgimento. Fe demolida en el siglo XIX y algunos de sus fragmentos se trasladaron sobre la muralla, donde aun se conservan.

338 Esta muralla y las dos puertas que tuvo (La Angelica y la del Castello) no existen en la actualidad.

339 Vid *supra: Paolo IV*. Modificada en tiempos de Urbano VIII.


PALACIO DEI CONSERVATORI
(M. A. Buonarroti y G. Guidetti)

Reemprendió las obras proyectadas por Miguel Ángel, que se habían paralizado en el Campidoglio, pavimentando la plaza (1561), restaurando el palacio *Senatorio*[340] con Giacomo della Porta, e iniciando la cimentación del palacio del *Conservatori* con Guidetto Guidetti (1563). A Pirro Ligorio lo ocupó en la construcción de la *Palazzina* iniciada por su predecesor, llamada de Pio IV, situada en la vigna de Giulio III (1561) de la via Flaminia y sobre la fuente del Acqua Vergine que ordenara hacer el papa del Monte, y que cedió a sus sobrinos los Borromeo[341].

A sus sobrinos, los Borromeo, Pio IV les había cedido la villa Giulia y mandó que las esculturas que la decoraban fueran trasladas al Vaticano para adornar los palacios pontificios.



PALAZZINA DE GIULIO III I CASINO BORROMEO (P. Ligorio)

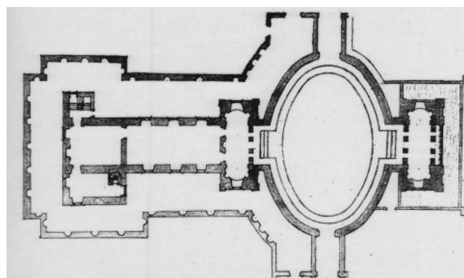
[340] Alguna vez se planteó la hipótesis de que la reforma de la fachada del palacio Senatorio debió de hacerse más tarde con proyecto asignable a Lazaro Cavalcanti.

[341] A finales del siglo XVI pasó a formar parte de la dote de Anna Borromeo, cuando se casó con Filippo Colonna. Ha sido una obra controvertida a la hora de asignarle la paternidad: Vasari le atribuyó un origen en tiempos del Giulio III, debido a J. Sansovino; otras veces se han manejado los nombres de Vignola, Peruzzi y Sangallo, como continuadores. Actualmente ha quedado demostrada la participación de Ligorio. Vid supra, en ep. *Paolo IV*.


SAN GIOVANNI IN LATERANO. SOFITO (P. Ligorio)

Ligorio inició también el sofito de San Giovanni in Laterano (1562), acabado en tiempos de Pio V.

Muy bien conservada nos ha llegado la Casina de Pio IV continuada y ampliada por Pirro Ligorio en los jardines vaticanos, sobre la base iniciada por su predecesor.


CASINO DE PIO IV (P. Ligorio)


CASINO DE PIO V .FRISO DEL VESTÍBULO DE LA CREACION
(G. Schiavone)


CASINO DE PIO IV (P. Ligorio)

Se la han atribuido a este pontífice algunas obras menores, como la casa de Tizio, en Spoleto, porque en ella figura su *stemma*, cuyos *graffiti* ejecutó Federico

Zuccari en 1560. Se ha dicho que le encargó a Miguel Ángel, y después a Vignola, el alzado de la entrada norte de Roma, sobre lo que mandara hacer Sisto IV en la Porta del Popolo, aunque, hoy está probado que tanto el proyecto como la ejecución fue debido a Nanni di Baccio Bigio (1561-65).



PORTA DEL POPOLO (N. di Baccio Bigio)

El papa Pio IV fundó el Seminario Romano, entregándolo a los jesuitas.

En el 1562 impulsó la convocatoria del concurso promovido por el Consiglio Ordinario de la vieja universidad de Roma, la Sapienza, para la elaboración del proyecto de reedificación, en el que participaron Giacomo Barozzi da Vignola, Nanni di Baccio Bigio y Guidetto Guidetti, resultado éste último vencedor; al año siguiente murió y le sucedió Pirro Ligorio en la ejecución de las obras.



LA SAPIENZA (G. Guidetti)

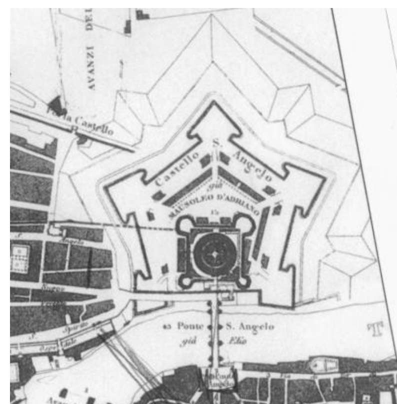
Ligorio demolió la capilla de Leone X, porque con el nuevo proyecto la capilla se llevaba al fondo del patio[342], pero las obras hubieron de suspenderse por falta de fondos (1564).



CUPULITAS DE SAN PEDRO (G. Vignola)

En San Pedro puso en la dirección de las obras a Vignola y Pirro Ligorio (1564-65), tras la muerte de Miguel Ángel, y en la Torre Pia de los palacios vaticanos encargó al primero la ejecución de la capilla de Santo Stefano.

Pio IV mandó restaurar las puertas de bronce del Panteón y la basílica de los Santi Apostoli y en la villa de la Magliana mandó hacer una suntuosa fuente ampliando, con el vaso superior, la que allí pusiera Leone X.

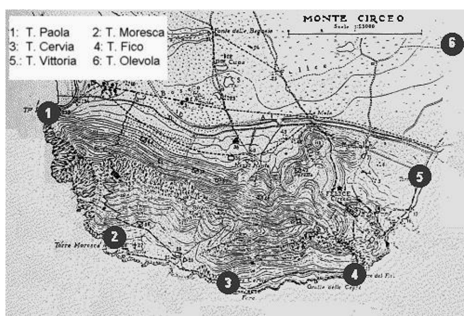


SISTEMA BASTIONADO DE SANT'ANGELO

[342] Allí la construyó Borromini un siglo después, dedicada a San Ivo.

Fue el que decidió convertir en obra permanente el sistema bastionado pentagonal hecho en torno a la Mole Adriana y quien en 1564 cedió a la Republica de Venecia la residencia que los papas habían tenido en San Marco, por lo que el palacio empezó a llamarse desde entonces palacio di Venezia.

Fuera de Roma, y ante la amenaza berberisca, mandó levantar torres-vigía en la costa del Lazio (1565): Anzio, Nettuno, Astura, Caprolace, etc, la reconstrucción de la Tor Caldara, más las mandadas hacer en varios feudos semiautónomos, como las del Monte Circeo de los Gaetani.



TORRES-VIGIA DEL MONTE CIRCEO

Cuando murió fue sepultado bajo una sencilla lápida, junto al altar mayor, en Santa Maria degli Angeli.



LÁPIDA FUNERARIA DE PIO IV

Pio V (1566-72)[343]

Cuando el cardenal Alessandrino fue elegido pontífice el 7 de enero de 1566, gracias a la influencia del cardenal Carlo Borromeo, tras 29 días de interregno, tomó el nombre de Pio V.



ESCUDO DE PIO V



ESCUDO DE PIO V

[343] Michele Ghislieri había nacido en Bosco, cerca de Alessandria, el 17 de enero de 1501, como hijo de unos humildes labradores. A los catorce años entró en la orden de Santo Domingo en Vigevano, y años más tarde estudió Filosofía y Teología en Bolonia. En el 1528 se ordenó sacerdote en Génova. Poco después pasó al convento de Pavía y de allí, volvió nuevamente a Vigevano donde fue prior por dos veces, y más tarde, también en en los monasterios de Sonzino y Albano.

Giulio III lo nombró en 1551 Comisario General de la Inquisición y, en 1556, Paolo IV lo hizo obispo de Sutri y Nepi. El 15 de marzo de 1557 fue preconizado al cardenalato con sede en Santa Maria sopra Minerva, y desde entonces empezó a conocérsele como el cardenal *Alessandrino*, en referencia a su patria.

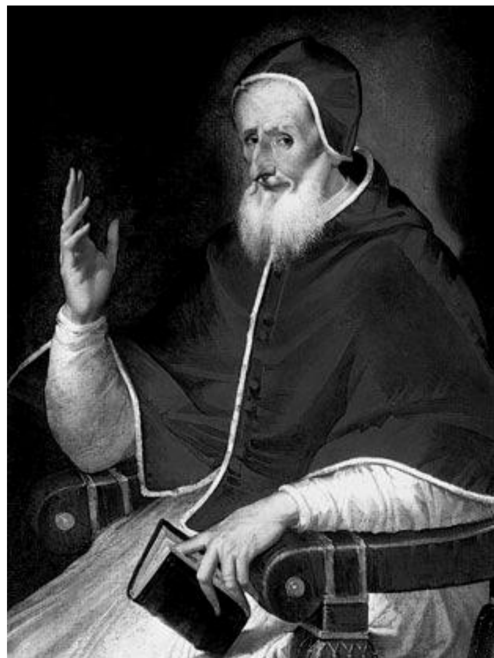
Fue un defensor fervoroso de la Contrarreforma y llegó a oponerse al papa Pio IV cuando intentó nombrar cardenales a Ferdinando de'Medici (de 13 años) y a Federico Gonzaga (de 21 años de edad). Polo IV lo confirmó como Supremo Inquisidor y pasó a ocupar la diócesis de Mondivi (Piamonte). El cardenal Borromeo, que no aspiraba al pontificado, a la muerte de su tío Pio IV, impulsó que fuera elegido sucesor el cardenal Alessandrino.

Mandó publicar el ***Catecismo Tidentino***, reformó el ***Misal*** y el ***Breviario***, impulsó la puesta en marcha de los estatutos dados en Trento, eliminó las prostitutas y los pobres de Roma por decreto, abolió las corridas de toros por sus conexiones con el paganismo, fundó nuevos Montes de Piedad para eliminar la fuerte presión crediticia que hacían los judíos, mandó castigar severamente el incumplimiento religioso en las fiestas de guardar, persiguió a los blasfemos, declaró nulos los testamentos hechos por los religiosos a favor de sus hijos bastardos, mandó quitar los enterramientos y mausoleos que se levantaban en el centro de las iglesias, declaró Doctor de la Iglesia a Santo Tomás de Aquino, prohibió que se discutiese públicamente el dogma de la Inmaculada Concepción, etc..

En su pontificado florecieron muchos religiosos, surgidos al amparo de Trento, que luego llegaron a ser santos: San Carlo Borromeo, San Filippo Neri, San Ignacio de Loyola, San Francisco de Borja, San Juan de Dios, Santa Teresa de Jesús, Santa Caterina dei Ricci, San Gaetano Thiene, etc., incluido el mismo pontífice[344].

En política internacional apoyó a Charles IX de Francia contra los hugonotes, ayudó a Felipe II en las guerras de los Países Bajos y, sobre todo, impulsó la formación de la Armada que derrotó a los turcos en Lepanto (7 de octubre de 1571)[345], resultante de la unión de las naves pontificias (mandadas por Marcantonio Colonna) con las españolas y venecianas y de la que se pintaron tantas alegorías (Tiziano, Verones, Vasari, etc.).

Sin embargo, las relaciones con Felipe II no siempre fueron fáciles y más de una vez tuvieron severas dicrepancias por disputas temporales, como las ocurridas en Nápoles y Milán, o cuando el papa decidió intervenir en el proceso contra el arzobispo de Toledo, Bartolomé Carranza, que Felipe II mantenía preso.



PIO V (El Greco) (Colecc. Moussali)

En su pontificado se produjo el luctuoso hecho del destronamiento, primero, de la reina de Escocia Mery Stuart, por orden de Elisabeth I de Inglaterra[346] (lo que llevó a Pio V a decretar la excomunión de la reina inglesa el 25 de febrero de 1570 y a animar a Felipe II a que mandara contra aquella hereje, la desdichada Armada Invencible) y, tras el fracaso, a la decaptiación de la reina de Escocia, ordenada por Elisabeth, después, de aquella desafortunada campaña.

Llevado por los impulsos renovadores del Concilio de Trento eliminó del Vaticano muchas de las esculturas de la antigüedad que allí habían depositado sus predecesores. Así, el 11 de febrero de 1566 hizo cesión de 146 estatuas, sacadas del Belvedere, de los jardines de' Merangoli y del

[344] Fue beatificado por Clemente X al celebrarse el primer centenario de su muerte; y cononizado el 2 de mayo de 1710.
[345] Vid ep. *Felipe II*.
[346] Vid ep. *Stuard*.

palacete de Pio IV al pueblo romano, creándose así el Museo Capitolino. Otras 26 figuras dio al Granduca de Toscana Francesco de' Medici, y varios bustos al emperador Maximiliano II.

Estuvo a punto de mandar demoler el Casino de Pio IV por considerarlo frívolo. Amplió y alargó la Via Pia iniciada por su predecesor. Concluyó el sofito que Pirro Ligorio había iniciado en San Giovanni in Laterano, en el año 1567, con los añadidos ornamentales hechos por Daniele da Volterra. Y mandó terminar la iglesia de Santo Spirito in Sassia, a la que se añadieron decoraciones interiores que alteraron el original. Una vez más, durante su pontificado, se restauró el *passetto* o *corridoio* de Sant'Angelo.

A este pontífice se debe el *Appartamento* llamado de San Pio V, situado junto a la Galeria de los Mapas del Belvedere, compuesto por dos salitas una capilla y una galería que fue decorada por Giorgio Vasari y Federico Zuccari y algunas otras obras hechas por Vignola en el Vaticano.

APARTAMENTO DE PIO V

Cerca de la Porta dei Cavalleggeri mandó levantar el palacio del Santo Uffizio, muy remodelado, incluida su fachada, de la que se conserva parte de la portada original.

PALACIO DEL SANTO UFFIZIO. PORTADA
(Modificada)

Se sabe que el papa Pio fue retratado por il Veronese, pero el cuadro desapareció hace muchos años.

Para continuar con la protección de las costas del mar Tirreno, iniciada por su predecesor, emitió una bula reguladora, ***Costitutio de aedificandis turribus in oris maritimis*** (1567), al amparo de la cual se construyeron muchas de estas estructuras de avistamiento, como la llamada del *Epitaffio*, porque fue realizada a expensas de la corona española[347].

TORRE DEL EPITAFFIO

[347] Con un saludo de bienvenida a los que entraban en el reino de Nápoles: PHIL. II CATH. REGNANTE PER AF ALCALAE DUX PRO REGE HOSPES HIC SUNT FINES REGNI NEAP SI AMICVS ADVENIES PACATA OMNIA INVENIES ET MALIS MORIBUS PULSIS BONAS LEGES MDLXVIII


SEPULCRO DE PIO V (D. Fontana)

Pio V falleció el 1 de mayo de 1572. Fue sepultado en un fastuoso monumento funerario, mandado hacer por Sisto V, en la capilla Sistina de Santa Maria Maggiore de Domenico Fontana, en el que intervinieron los escultores Leonardo Sormani da Sarzana, Nicolas Pippi de Arrás y Egidio della Rivera (1587). En uno de los bajorrelieves se representó la batalla de Lepanto.

Gregorio XIII (1572-85)[348]

El cardenal Boncompagni fue elegido pontífice por unanimidad el 14 de mayo de 1572.

Se comprometió a cumplir escrupulósamente la Bula de Pio V que prohibía la venta de los bienes de la Iglesia; exigió a los cardenales y obispos que residieran en sus diócesis; introdujo la disciplina eclesiástica; en 1573 instituyó la festividad del Rosario en el primer domingo de octubre, en recuerdo del triunfo de la Batalla de Lepanto.

Durante su pontificado ocurrió en Francia el holocausto de los protestantes en la Noche de San Bartolomé, situación que fue aceptada con júbilo en la corte pontificia por haberse entendido como el castigo real contra una conspiración herética.

Intentó recuperar algunos de los pequeños señoríos de los Estados Pontificios, lo que generó revueltas encabezadas por Alfonso Piccolomini y Roberto Malatesta.

Concluyó el corpus doctrinal del Derecho Canónico, comenzado en tiempos de Pio IV. Reformó el Calendario Juliano; condenó al arzobispo Carranza y logró que abjurara de sus errores.



ESCUDO DE GREGORIO XIII

En el Vaticano Ottavio Mascherino terminó el Belvedere y empezó a hacer obras para el palacio del papa (1578). Años después le hizo la sacristía de la capilla Sistina (1582), mientras que en las obras de San Pedro fue Giacomo della Porta el encargado de continuarlas, y quien concluyó la Capilla Gregoriana en 1583, bajo una de las cúpulas menores construidas por Vignola.

[348] Fue natural de Bolonia, donde vio la luz el 7 de febrero de 1502. Su nombre civil fue el de Hugo Boncompagni. Estudió en su ciudad natal de cuya universidad fue profesor. En el 1538 fue llamado a Roma desde donde fue enviado al Concilio de Trento como auditor de la Cámara Apostólica. Paolo IV lo nombró obispo y lo envió a las nuevas sesiones de Trento. Pio V lo puso como consejero de su sobrino Carlo Borromeo y en marzo de 1565 lo hizo cardenal. De Roma pasó a España como Legado. Antes de tomar las órdenes tuvo un hijo natural, al que llegó a nombrar Gobernador de la Santa Iglesia, pero aconsejado por los jesuitas, lo separó del cargo, casándolo con una Sforza, hermana del conde de Santa Fiora. Dos de sus sobrinos llegaron a ser cardenales.
Recordemos, como inciso, que desde el 1439, Santa Fiora (situada al sur de la Torcana casi en la frontera con los Estados Pontificios) había pasado a manos de los Sforza, en cuyo poder se mantuvo hasta 1789, habiendo sido la sede la rama de los Sforza de Santa Fiora. En 1508 Bossio II Sforza fundó el convento de Santa Trinità (o della Selva) en las afueras de la ciudad, y en el cercano Castell'Azzara, sus sucesores levantaron el Castillo Sforza en 1576 (Vid ep. *Roma: Sforza di Santa Fiora*).



GREGORIO XIII



TECHO DE LA CAPILLA GREGORIANA
CON EL EMBLEMA PAPAL

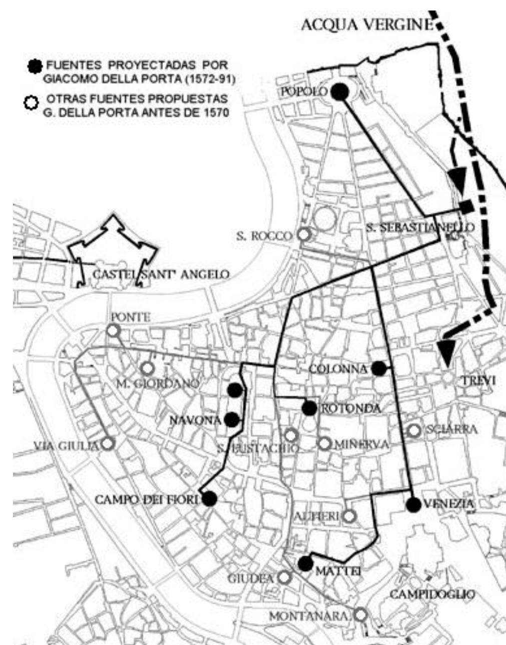
Gregorio XIII encargó a Antonio Danti la colección de ***Carte Geographiche*** (1580-83) pintadas en la Galleria vaticana homónima, ejecutadas según las indicaciones de su hermano el matemático y arquitecto, Egnazio Danti da Perugia.



CARTAS GEOGRAFICAS. CARTELA (E. Danti)



ITALIA. CARTA GEOGRAFICA (E. Danti)



FUENTES EN EL ACQUA VERGINE

Giacomo della Porta fue también quien le proyectó varias fuentes públicas en Roma: la que hoy está en la Plaza Nicosia que se colocó inicialmente en la plaza del Popolo (1572)[349], cuando se concluyó el Acqua Vergine[350];

[349] Cuando Valadier reordenó la plaza del Popolo la movió de su emplazamiento original (1823) años después fue trasladada a la plaza Nicosia; de aquella primitiva fuente se conserva el vaso y se sabe que tuvo cuatro tritones que hoy forman parte de la *Fontana del Moro* de la plaza Navona.

[350] Bibliografía:

también diseño la fuente central de esa misma plaza, la que tiene en su centro el obelisco[351]; la Fuente del Moro[352] de la Plaza Navona (1574), luego muy modificada; la de la plaza del Panteón[353], realizada por Leonardo Sormani (1575), la de la plaza Colonna[354] ejecutada por Rocco de Rossi (1577); la de las Tartarughe (1581), sin duda la más bella, que se intentaba construir en la plaza Giudia, pero los Mattei lograron que se alzara junto a la isola Mattei en que tenían sus palacios.



FONTANA DE LA PLAZA NICOSIA (G. della Porta)



FONTANA DE LA PLAZA DEL PANTEON (G. della Porta)



FONTANA DE PLAZA COLONNA (G. della Porta)



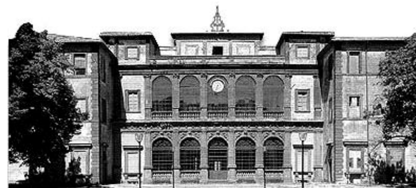
FONTANA DELLE TARTARUGHE (G. della Porta)

En 1582 el papa Gregorio, le encargó una fuente para el Campo dei Fiori, y hubo de hacerse semienterrada, por la poca presión del Acqua Vergine; es la llamada Fontana della Terrina[355].



FONTANA DELLA TERRINA (G. della Porta)

Mostró el papa Gregorio un gran interés por las villas y así en Frascati le encargó a Martino Longhi il Vecchio la terminación de la villa Mondragone (1573-75) que había sido del cardenal Altemps, y en Albano inició una villa, la Taverne, que luego fue de los Ludovisi (que la modificaron), nombre con el que hoy se le conoce.



VILLA MONDRAGONE EN FRASCATI

Rinne, K.: "*Fluid Precision: Giacomo della Porta and the Acqua Vergine fountains of Rome*", in 'Landscapes of Memory and Experience', Londres 2000.

351 La alteró muchísimo Valadier, añadiéndole además los cuatro leones.

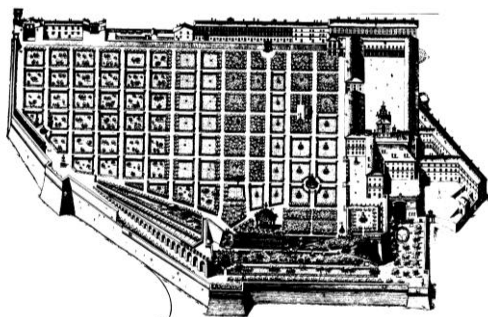
352 La *Fontana del Moro* fue reformada en 1653 por L. Bernini.

353 En el siglo XVIII fue muy alterada al superponérsele el obelisco.

354 Los delfines se añadiero en el siglo XIX.

355 Cuando en el siglo XIX se hizo el monumento a Girdano Bruno se desplazó. Inicialmente el recipiente inferior era oval con cuatro delfines de bronce que se han perdido.

En los veranos visitaba las villas de Caprarola (del cardenal Farnese), Bagnaia (del cardenal della Gambara) y de Sorano nel Cimino (del cardenal Madruzzo); en Roma en la villa Medici[356] y en los jardines del palacio de San Marco. De ahí le nació su deseo de hacerse una gran residencia dotada de amplios jardines en Roma, iniciando la transformación del Quirinale con Martino Longhi il Vecchio (1573).



PALACIO DEL QUIRINAL (s. G. B. Falda)

Planteó transformar la villa del Quirinale en una residencia permanente donde estuvieran asentados también los principales servicios administrativos de la curia: la Rota, la Corte, etc., es decir, en convertirla en una Reggia, en sustitución de los palacios vaticanos, con obras muy activas y posiblemente dispersas y sin un plan previo, dirigidas por Longhi entre 1573 y 1577. Finalmente el papa Gregorio le encargó a Ottavio Mascherino un proyecto global (1582), tras adquirir lo que había sido la villa de Ippolito d'Este, y el palacio surgiría como sede política, desvinculada de la proximidad de cualquier centro religioso, como hasta entonces había ocurrido (Laterano, Vaticano, etc.).

El palacio de Ottavio Mascherino (1582-85) se conserva aun, encerrado al fondo del patio interior, soportando una altana y unas espadañas sobreañadidas posteriormente[357]. Y este mismo arquitecto le ejecutaría en el palacio del Quirinale la escalera oval (1584) inspirada en el modelo vignolesco de Caprarola.



ESCALERA OVAL DEL QUIRINAL (O. Mascherino)

Por su deseo se volvió a reconstruir el Ponte Emilio (hoy llamado Ponte Rotto) bajo la dirección de Matteo Bartolani di Città Castello (1574-75) pero quedó nuevamente asolado en el 1598, por otra avenida.



PONTE ROTTO HOY

[356] Que había modificado el cardenal Ferdinando de Medici, antes de heredar el ducado de Toscana, siendo el arquitecto que se ocupó de la adaptación y del diseño de la *Fontana della Palla del Cannone* (1587, sita en el exterior), Annibale Lippi (Vid. ep. *Medici: Ferdinando I*).



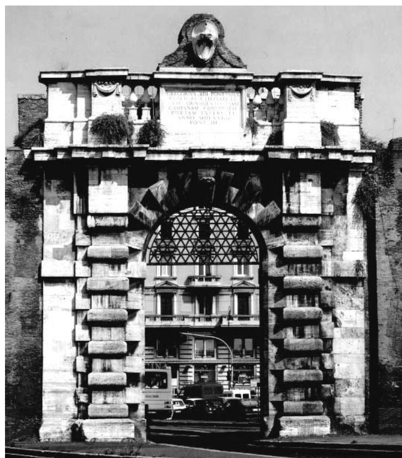
FONTANA DELLA PALLA DEL CANNONE (A. Lippi)

[357] Después de O. Mascherino intervinieron varios arquitectos tales como D. Fontana, C. Maderno, L. Bernini, F. Fuga (que lo concluyó).

El papa convirtió un lateral de las Termas de Diocleziano en un gran mercado de cereales. Cerca del almacén del grano creó una gran plaza, de más de dos hectáreas, frente a San Bernardo, a la que por corrupción de su proximidad a las termas de Constantino y Diocleciano se le llamó Termini[358]. Era un espacio de servicio a la ciudad a donde llegaban los carros con los suministros urbanos.

En torno al Foro Pretorio se abrieron varios caminos y regularizó otros (de Porta San Lorenzo a las Termas, otro casi paralelo hasta la Strada Pia, otro más desde esta calle hasta Porta Salaria, etc.). Tres calles se trazaron saliendo de la Porta de San Lorenzo, mejorando los enlaces del campo circundante con la ciudad; a la Porta Salaria confluían otras dos, y la Porta Pia antigua servía de paso al gran vial de la Nomentana.

En 1582 se abrió una nueva calle al oeste del Campidoglio en dirección al Quirinal, unió la zona de Capo di Case con la de Trinità dei Monti, mediante la Via Gregoriana[359] e inició la antigua escalinata frontera a la iglesia de la Trinità dei Monti, entonces sólo accesible por un empinado camino tortuoso.



PORTA DE SAN GIOVANNI (G. Del Duca)

En la Via Merulana mandó hacer el primer tramo comprendido entre entre Santa Maria Maggiore y el Laterano (1576-77), aprovechando el trazado de un viejo camino, la *via Tabernola*, y encomendó a Giacomo del Duca la realización de la cara externa de la Porta de San Giovanni (1574).

En el Vaticano abrió una nueva Vía, la del Borgo Vittorio.

En San Pedro continuó con las obras y mandó construir las logias en torno al cortile de San Damaso[360], programando una ampliación de los palacios que será realizada por su sucesor Sisto V.

Encargó a Giorgio Vasari, Lorenzo Sabbatini, Federico y Taddeo Zuccari la ornamentación pictórica de la *Sala Reggia* del Vaticano y mandó destruir los frescos (1582) que Rafael había hecho en la *Sala dei Palafrenieri*, para sustituirlos por otros de Giovanni y Cherubini Alberti y de Taddeo y Federico Zuccari.

El Ospedale del Santo Spirito fu ampliado por Nanni di Baccio Bigio, en la zona que se conoce como Palacio del Commendatore.

Mandó hacer el Ospedale dei Mendicanti e hizo colocar muchas fuentes públicas, como hemos dicho.



COLLEGIO ROMANO (B. Ammannati)

358 Nombre que al final se extendió a toda la zona, hasta alcanzar lo que hoy es la Estación Central.

359 Concluida en época de Sisto V, cuando éste completó el *bivio* con la via Sistina.

360 El tramo perpendicular a las logias de Rafael que se dirige hacia el E.



COLLEGIO ROMANO (B. Ammannati [361])

En su pontificado se hizo el proyecto del Collegio Romano (1583), debido a B. Ammannati, que se comenzó a ejecutar por G. Valeriani a partir de 1584[362].

Se le debe también el impulso dado al Colegio Germánico, fundado por San Ignacio; fundó el Colegio Húngaro (1577)[363] y el Griego (1580) al que se añadió un campanile por Giacomo della Porta (1580-83).



TORRE. PALACIO SENATORIO
(M. Longhi il Vecchio)

A M. Longhi il Vecchio le encomendó la restauración de la Torre del Palacio Senatorio del Campidoglio (la llamada Torre *Patarina*[364]), en 1578, que había destruido un rayo años atrás, ya que era el símbolo del poder civil sobre Roma.

En la basílica de San Paolo fuori le Mura hizo colocar el sofito. Abrió la Via Marsala.

En Civitavecchia ordenó ampliar el Puerto.

En 1580, en su ciudad natal se colocó su figura sedente en la portada del Palacio Comunale, debida a Alessandro Menganti.



PORTADA DEL PALACIO ACCURSIO DE BOLONIA
GREGORIO XIII (A. Menganti)

Ordenó a Longhi il Vecchio que se levantara el Oratorio romano de Santa Maria in Via[365] (1576), para los Servitas, cerca de la via del Tritone.

Y entre 1578 y 1579 ocupó a Giacomo della Porta en la elaboración del proyecto definitivo para la Sapienza[366].

Y fuera de Roma le encargó, junto al cardenal Cesi, a Martino Longhi la prosecución de la Iglesia Nuova de Frascati (h. 1583), que se había iniciado en 1575.

[361] La fachada, a veces se atrubuye a P. Maruscelli.

[362] La iglesia de San Ignazio, se hizo en el siglo XVII, en sustitución de una capilla anterior.

[363] Se fundió con el Romano tres años más tarde. Con los de Roma se crearon por su iniciativa un total de 23 Colegios, en toda Europa, entre los que hay que añadir el Britanicum, el Maronitarum, el Neophytorum, el Grecum, etc..

[364] Porque en ella se colocó la campana Patarina, traída de Viterbo.

[365] Fue concluida por Rainaldi.

[366] La obra se vería completa entre 1642-62 con la inclusión de la capilla borrominesca de Sant'Ivo.

Fue retratado por Girolamo Muziano, en un cuadro que se conserva en la Pinacoteca Vaticana.

De este pontífice tenemos su monumento funerario en la basílica de San Pedro, pero es una obra tardía mandada hacer por el cardenal Buocampagni en 1723, a Camilo Rusconi.

Una figura sedente suya se conserva en en la iglesia de Santa Maria degli Aracoeli, debida a P. P. Olivieri (1584).

Sisto V (1585-1590)[367]

Felice Peretti fue elegido pontífice tras cuatro días de Cónclave y tomó el nombre de Sisto V en recuerdo de su antecesor Sisto IV, que había sido, como él, fraile Minorita de San Francisco.



ESCUDO DE SISTO V

Como cardenal, entre 1576 y 1581, promovió la enorme villa Peretti del Esquilino, dotada de dos jardines secretos a los lados, y con amplias zonas ajardinadas, regularmente distribuidas, y boscosas abiertas a los campos posteriores, cuyo suelo fue adquiriendo poco a poco, y mucho más durante su pontificado, y que permaneció intacta hasta su destrucción en la segunda mitad del siglo XIX para hacer la estación Centrale o Termini[368]. La *palazzina* fue construida por Domenico Fontana, en la que se hicieron frescos por una legión de pintores mediocres.



VILLA PERETTI (s. G. B. Nolli)



VILLA PÈRETTI (s. Falda)

Una de sus primeras acciones de gobierno del papa Sisto fue la de reprimir le bandolerismo que arrasaba Italia y mejorar las condiciones de recaudación de los impuestos papales, lo que permitió realizar muchas obras: restauró Santa Sabina en el Aventino, fundó un asilo para pobres cerca del Ponte Sisto, mandó embellecer la capilla de la Santa Cuna[369] (o del *Presepio*) en Santa Maria Maggiore y

[367] Felice Peretti fue hijo de un campesino, y nació en Grottamare el 13 de diciembre de 1521. A los nueve años entró en los Minoritas de Montalto. Luego fue fraile franciscano en los SS. Apostoli. En el 1547 se ordenó sacerdote. Tres años más tarde era Rector del convento de Siena; en 1553, lo fue del de San Laurenzio de Nápoles y en el 1556, en el dei Frari de Venecia. Años después fue Consejero y Procurador General del Santo Oficio, y General de los Franciscanos, fijando su residencia en la via del Parione; al ser nombrado cardenal emprendió la construcción de una nueva residencia suburbana cercana a lar termas de Diocleciano, como recordamos seguidamente.

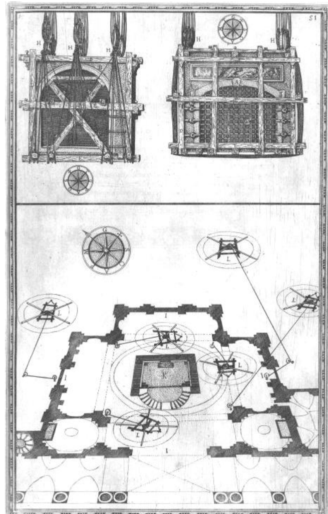
Pio IV lo nominó para acompañar al cardenal Buoncampagni (luego Gregorio XIII) en su venida a España (1565) para investigar el complicado proceso llevado contra el arzobispo Carranza. A su regreso, el nuevo pontífice Pio V, lo nombró obispo de Sant' Agata dei Goti (Nápoles) y lo hizo su confesor. Pio V acabó concediéndole el capelo cardenalicio en mayo de 1570. Fue el cardenal preferido de Pio V, lo que explicará su traslado y monumento funerario en su propia capilla de Santa Maria Maggiore.

En las armas de su escudo figura un león con tres peras en sus garras.

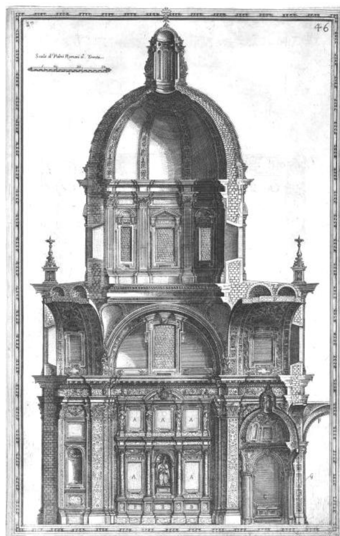
[368] La decisión de establecer allí la nueva estación de Roma se tomó en 1862 y el primitivo proyecto de la terminal lo hizo S. Bianchi en 1869, posteriormente sustituida por la actual, racionalista, debida a Montuori y Vitellozzi (1943-50).

[369] El origen de esta capilla se remonta a tiempos de papa Sisto III cuando mandó reproducir (432) en la basílica constantiniana la gruta en que nació Jesús en Belén, para cobijar la *Sacra Culla*, la Santa Cuna, que según la tradición había traido a Roma Santa Elena, la madre de Constantino. Posteriormente Niccolò III le encargó a Arnolfo di Cambio un *Nacimiento* (1286), y tanta era la devoción que se le tenía a la reliquia que a la misma

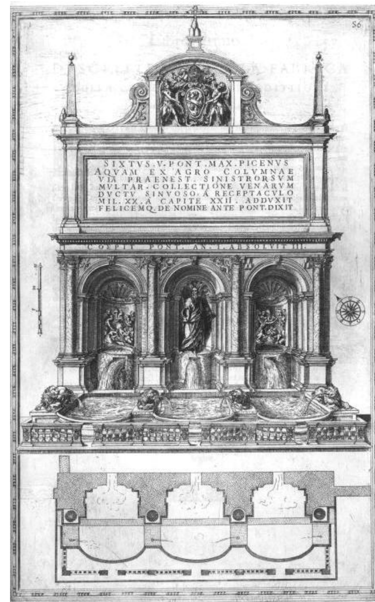
trasladarla entera, debajo de la capilla del Sacramento que el papa le encargó a Fontana.



TRASLADO DE LA CAPILLA DEL PRESEPIO (D. Fontana)
(s. B. Natale)



CAPILLA DEL PRESEPIO (D. Fontana)
(s. B. Natale)



ACQUA FELICE. EL MOSÈ (D. y G. Fontana)
(s. B. Natale)



FONS FELIX: FUENTE DEL MOSÈ (D. y G. Fontana)

Concluyó lo que restaba por hacer en la Reggia del Quirinal (o sea, la parte recayente a la via Quattro Fontane), y llevó el Acque Felice[370] desde la Fuente del

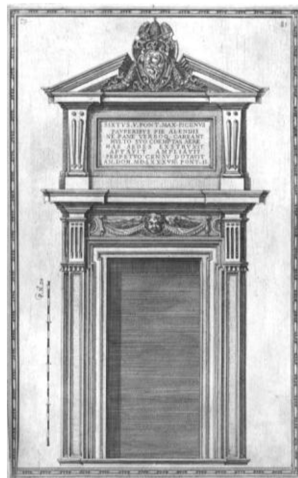
basílica se la nombraba como Santa María ad Praesepem. Cuando Sisto V decidió construir la capilla Sistina en aquel lugar, optó por trasladar toda la capilla entera al subsuelo, operación de la que se encargó Domenico Fontana en 1590.

[370] Sisto V encargó en 1586 a Matteo Bartolani di Città di Castello y a Giovanni Fontana el reutilizar y restaurar los viejos conductos del Acqua Alessandrina, haciendo una nueva entrada en la ciudad por la puerta Tiburtina (actual de San Lorenzo), hasta finalizar en la gran fuente del

Mosè a las *Quattro Fontane* y al palacio y jardines del Quirinal (que era donde vivía habitualmente).

Sisto mandó ampliar los almacenes del grano que había junto a la Via Pia frente a Santa Maria deli Angeli[371] y aumentó la superficie del Piazzale Termini, incorporándole nuevos servicios públicos, como el gran lavadero, para el que utilizó el agua que llegaba por el recién restaurado acueducto, entonces llamado Acqua Felice (1587), etc., intervenciones que no dejan de ser secundarias en comparación con las que recordamos más adelante.

Concluyó el Ospedale dei Medicanti que iniciara su antecesor.



OSPEDALE DEI MENDICANTI. PUERTA (D. Fontana)
(s. B. Natale)

Fue tanto el afán del pontífice por transmitirnos datos sobre lo que había hecho en los cinco escasos años que duró su pontificado y encargó tantos trabajos que difundieron sus obras[372], que como dice Italo Insolera, han desfigurado mucho su importancia 469espectiv[373]. Lo cierto es que utilizó como arquitecto preferido a Domenico Fontana, que fue sólo un buen técnico y poco más, y a artistas de segunda línea en el resto de las actividades que acometió.



OBRAS DE SISTO V

Cuando era cardenal ya hemos dicho que había construido la Villa Peretti (1575) en la zona de Termini, junto a la Via Viminale, enfrentándola con el eje de la Via Urbana, que se prolongaba por dentro de la Vigna, como un camino privado, cuyos jardines y campos fue ampliando a lo largo

Mosè, y que servía para alimentar las fuentes de su cercana villa Peretti, a la que bordeaba en su trazado; posteriormente la red fue ampliada por la cresta del Quirinal (la via Sistina, hoy delle Quattro Fontane), hasta el pie del Campidoglio.

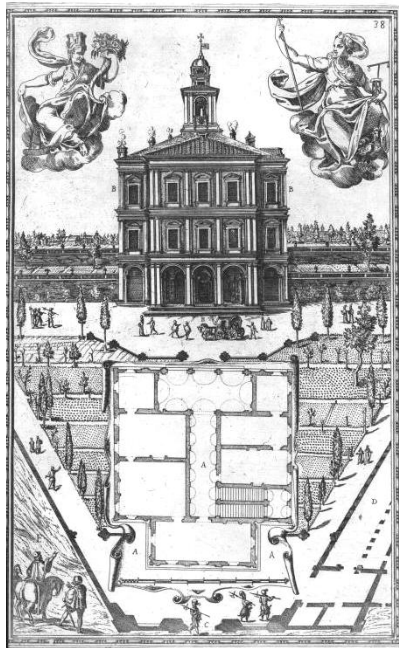
[371] Nuevas ampliaciones tuvieron en tiempos de Paolo V y Urbano VIII, hasta convertirse en un amplio complejo, conocido como los *Granerone*. Fueron destruidos agónicamente desde el último tercio del siglo XVIII hasta el 1940.

[372] _Bibliografía_:

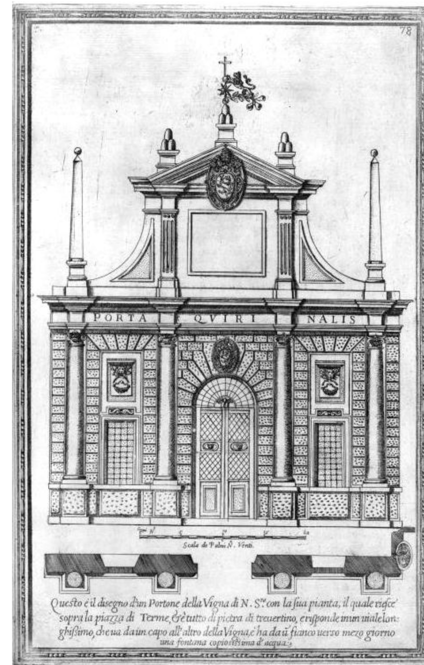
- Bordino, G. F.: ***De rebus praeclare gestis a Sixto V Pont. Max.***, Roma 1589.
- Pinadello, G.: ***Invicti quinarii numeri servies quae summatium a superioribus pontificibus et maxime a Sixto Quinto res praeclare quadrienio gestas adnumerat ad eundem Sixtum Quintum Pot. Opt. Max.***, Roma 1589.
- Tempesti, C.: ***Storia della vita e delle geste di Sisto Quinto sommo pontefice***, Roma 1866.

[373] Por las exageraciones que los historiadores, encandilados por la facilidad de documentar sus hechos y al encontrar muchos más datos que obras importantes, al revés de lo que ocurre con otros pontífices, y estando aquellos tantas veces repetidos por sus hagiógrafos, que forman una pléyade entre grabadores, biógrafos, pintores, etc. (Cf. Insolera, I.: ***Roma. Le citté nella Storia***, Roma-Bari 1980, págs. 165-66 y 181).

de su reinado. Y en la que le encargó a Fontana el palacio Montalto y varias puertas y fuentes[374] de la Vigna, todo ello desaparecido.



VILLA-PALACIO PARETTI O MONTALTO (D. Fontana)
(s. B. Natale)



UNA DE LAS PUERTAS DE LA VIGNA DEL PAPA SISTO (D. Fontana) (s. B. Natale)



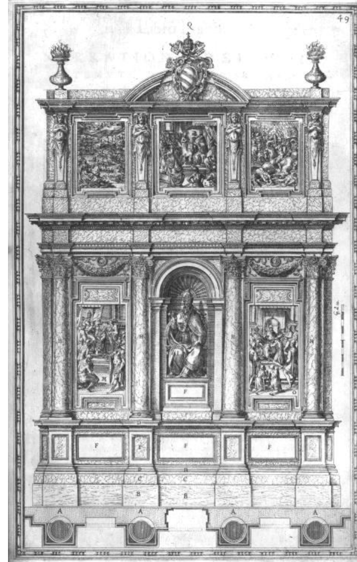
DOMENICO FONTANA (s. B. Natale)

374 De las fuentes entonces construidas se conserva una, la del *Prigione*, que durante muchos años estuvo arrumbada por los almacenes municipales, luego se llevó al final de la via Genova, y finalmente en 1938 se trasladó al Gianicolo y montó allí aunque modificada con añadidos como los de las grandes volutas, y sin la figura del *Prigione*, que se había perdido.



FONTANA DEL PRIGIONE (D. Fontana)

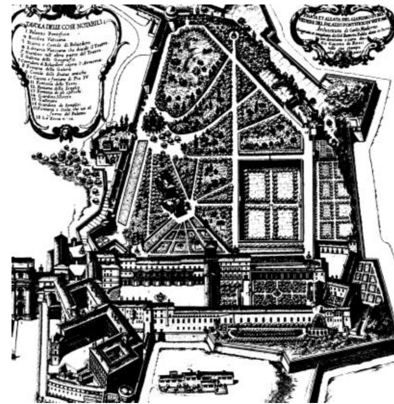
El recordar ahora esta obra, previa a su pontificado, no es causal, ya que como el arquitecto que la construía, Domenico Fontana, continuó sufragando personalmente los gastos de la obra cuando el papa Gregorio quitó las prebendas al cardenal Peretti, éste se lo recompensó, en el resto de sus días, encargándole todas las obras que promovió como pontífice.



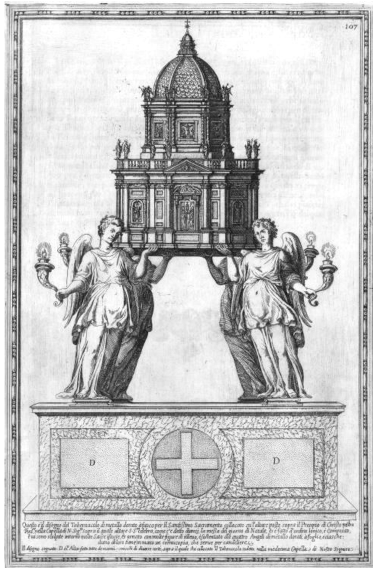
CAPILLA DEL SACRAMENTO. SEPULCRO DE PIO V
D. Fontana (s. B. Natale)



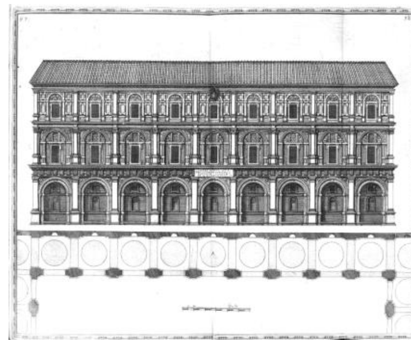
CAPILLA SISTINA. TABERNACULO
(D. Fontana y S. Torrigiani)



PALACIO VATICANO Y BIBLIOTECA SISTINA (D. Fontana)
(s. G. B. Falda)



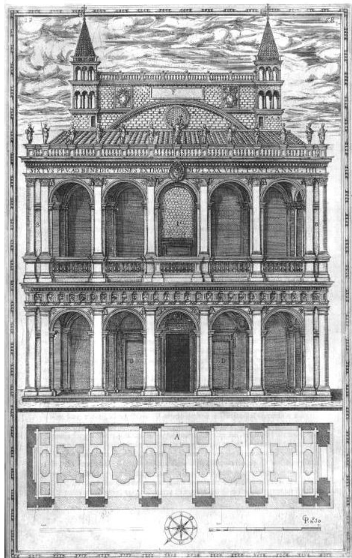
TABERNACULO. D. Fontana (s. B. Natale)



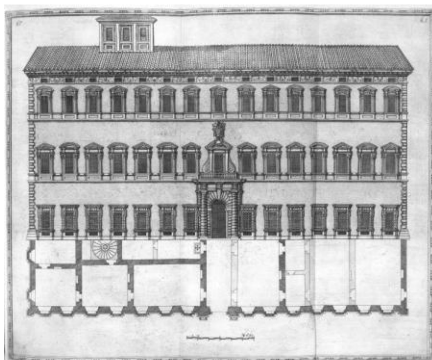
BIBLIOTECA DE SISTO V (D. Fontana) (s. B. Natale)


BIBLIOTECA DE SISTO V. INTERIOR


LINTERNA DE LA CÚPULA DE SAN PEDRO
(G. della Porta y D. Fontana)

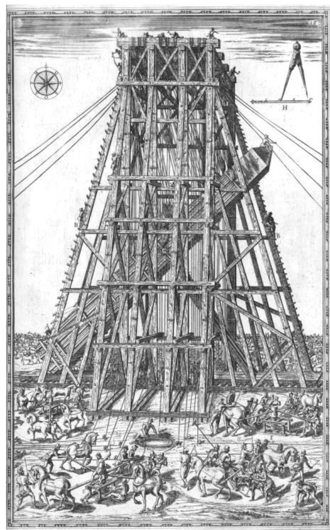

LOGIA DE LAS BENDICIONES DE SAN GIOVANNI IN LATERANO
(D. Fontana) (s. B. Natale)


SISTO V (Calcagni)

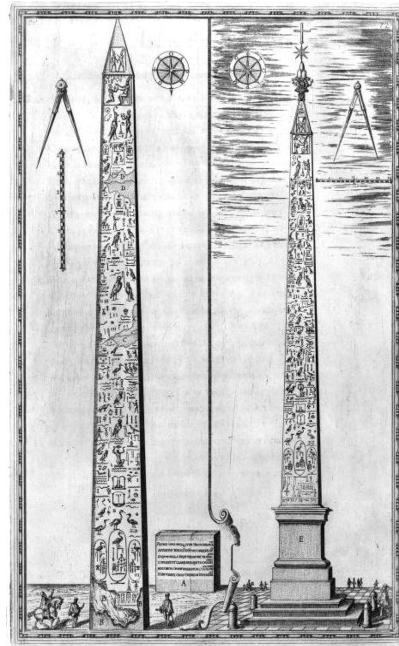

PALACIO APOSTOLICO DEL LATERANO (D. Fontana)
(s. B. Natale)

Fontana se ocupó, pues, de obras innumerables: Capilla Sistina o del Sacramento (1585) en Santa Maria Maggiore, para sepulcro propio y de su amigo el papa Pio V, Fuente de Moisè (o *Fons Felix*) con su hermano Giovanni, Biblioteca Vaticana (cortando por medio al Belvedere), Palacio Vaticano, Logia de las Benedizioni en la fachada del transepto de San Giovanni in Laterano, Scala Santa (en el lugar que había estado la vieja capilla del Patriachio que fue demolida), Palacio Laterano (construido sobre el solar obtenido de derribar el viejo y emblemático

Patriarchio), antiguas escaleras de acceso a Santo Trinità dei Monti (1585), Palacio Rusticucci (1585)[375] de la plaza de Sassocavalli (que terminó Maderno), conclusión de la cúpula y linterna de San Pedro, con Giacomo della Porta, traslado de los obeliscos (plazas de San Giovanni in Laterano[376], Santa Maria Maggiore[377], del Popolo[378] y San Pedro[379]); el de la plaza de San Pedro fue trasladado por Domenico Fontana entre abril y septiembre de 1585, cambiando la esfera de bronce que contenía las cenizas de Julio César, por la estrella, símbolo heráldico de la familia Chigi. El proceso técnico fue recogido por un libro del propio arquitecto, titulado ***Della trasportatione dell'obelisco Vaticano*** (Venecia 1591)[380].



LEVANTAMIENTO DEL OBELISCO
DE LA PLAZA DE SAN PEDRO
(D. Fontana) (s. B. Natale)



OBELISCO DE LA PLAZA DE
SAN GIOVANNI IN LATERANO
(s. B. Natale)

Fuera de Roma el papa le encargó proyectos para la resolución de los inacabables problemas de las cascadas delle Marmore, cerca de Terni, y el saneamiento de las lagunas Pontinas[381].

Restauró las columnas de Trajano y Antonino Pio, rematándolas con esculturas de San Pedro y San Pablo, respectivamente.



BIBLIOTECA VATICANA. INTERIOR

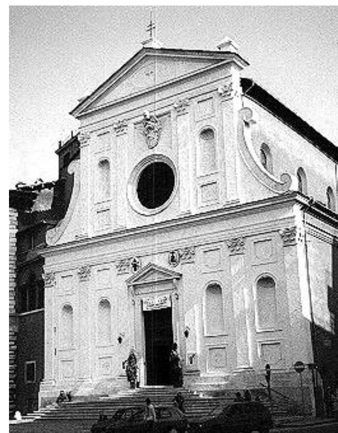
[375] Desmontado y reconstruido tras el *sventramento* de la zona.
[376] Llevado desde el Circo Massimo donde se encontró roto en tres pedazos en 1587.
[377] El obelisco Esquilino inicialmente se alzaba delante del Mausoleo de Augusto.
[378] Procedía también del Circo Massimo.
[379] Era el único que se mantenía en pie y estaba en la espina del Circo de Nerón, situado cerca de la Sacristía de San Pedro.
[380] Obra en la que además de tratar del traslado y levantamiento del obelisco del Vaticano (en cuyas tareas técnicas colaboró también Ignazio Danti), recoge el resto de obras hechas para Sisto V, cuyos grabados ejecutó Bonifacio Natale, algunos de los cuales hemos reproducido en estas páginas.

[381] Ninguno de los dos quedó resuelto en esta época. Sólo unos años después, se regularía el flujo del Vellino por Giovanni Fontana (Vid infra: *Clemente* VIII).

Amplió la Biblioteca Vaticana, encargándole a Domenico Fontana, como hemos dicho, la construcción del cuerpo que secciona el cortile del Belvedere, o Salone Sistino (1587-89), en donde la pretenciosa decoración dirigida por Giovanni Guerra y Cesare Nebbia[382], fue ejecutada por Paolo Brill, Ventura Salimbeni, Giovanbattista Ricci, Andrea Lillo, Orazio Gentilleschi, Giovanni Battista Pozzo, Avanzino Nucci, etc. y en la que ve representaron varias *vedute di Roma* en las que se reproducen las principales intervenciones urbanas de este pontífice[383]; a la biblioteca se asoció una imprenta en la que mandó editar las obras de San Ambrosio, el Padre de la iglesia latina (Roma 1579-85); restauró las conducciones de agua potable a Roma (Acqua Felice) con más de 40 Km. de recorrido, desde la Porta Furba en Frascati (1585); fundó monasterios.

Hizo importantes obras civiles: Monte de Pietà en Montevecchio (1585)[384], el Ospizio, etc. Entre Borghetto y Magliano en Sabina, sufragó el Ponte Felice, construido en 1589; mandó reparar otros puentes (como el Sisto) y caminos; inició la desecación de la Chiana de Orvieto y de las Marismas Pontinas, ya citadas.

En la iglesia del Santo Spirito in Sassia emprendió la ejecución de la fachada (1585-90), atribuida, unas veces, a Ottavio Mascherino, y, otras, con argumentos más firmes, a Guidetto Guidetti. Y en el Vaticano le encargó a Ottavio Mascherino la iglesia de Santa Marta (1582), a la vez que ejecutaba la Sacristía de la Capilla Sistina (1582). A Martino Longhi il Vecchio en 1588 le encomendó la fachada de San Girolamo degli Illirici (o degli Schiavoni).



FACHADA IGLESIA SANTO SPIRITO IN SASSIA
(Atr. a O. Mascherino o G. Guidetti)



SAN GIROLAMO DEGLI ILLIRICI
(M. Longhi il Vecchio)

Emprendió la más importante reforma urbana de Roma hecha del siglo XVI, abriendo nuevas calles y significando los nodos de los recorridos entre las principales basílicas.

Las calles que ordenó abrir, según el grabado inserto en la biografía de Bordino, fueron las que unen: San Paolo fuori le Mura con San Giovanni in Laterano (no hecha), San

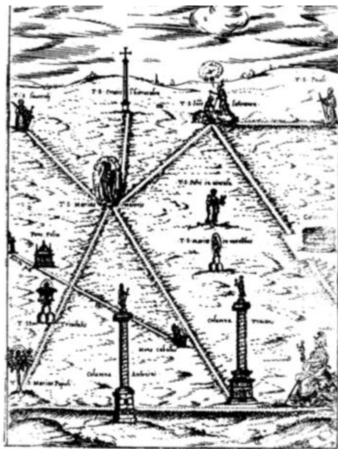
382 A Nebbia lo empleó también el la Villa Montalto (o Garzoni) de Frascati, en la pechinas de San Pedro, en el transepto de San Giovanni in Laterano, en Santa Lucia del Gonfalone, en el Oratorio del Crocefisso, en Santo Spirito in Sassia, etc.

383 Los frescos de la Biblioteca Vaticana recuerdan los hechos principales de su pontificado y los puntos más singulares en que mandó hacer intervenciones: Coronación en la Plaza de San Pedro, el Obelisco de Santa Maria Maggiore, el Traslado del cuerpo de Pio V a Santa Maria Maggiore, la Columna Antonina, el Ospedale del Santo Spirito, Obelisco de la Porta del Popolo, Capilla Sistina de Santa Maria Maggiore, Acueducto Felice, Obelisco y Palacio Laterano, Colonna Trajana, Traslado del Obelisco de San Pedro, Roma con las calles abiertas en su reinado.

384 Fue reconstruido en el siglo XVIII.

Giovanni in Laterano con Santa Maria Maggiore (la via Merulana de Gregorio XIII), San Giovanni in Laterano con el Coliseo (via de San Giovanni in Laterano), Santa Maria Maggiore con San Lorenzo fuori le Mura (via de Lollis, interrumpida), Santa Maria Maggiore con Santa Croce in Gerusalemme (via Felice, hoy via C. Alberto + via Conte Verde + via Santa Croce), Santa Maria Maggiore con Trinità dei Monte (via Sistina y via delle Quattro Fontane) en dirección a Santa Maria del Popolo, Santa Maria Maggiore con la columna Trajana (via Panispera); es decir, siete vías, de las que cinco partían de la basílica que se alzaba junto a la enorme villa del papa.

La principal de todas fue logicamente la que llevó su nombre, la via Felice, que conduce desde Santa Maria del Popolo hasta Santa Croce in Gerusalemme, pasando por Santa Maria Maggiore.



VIAS DE SISTO V (s. Bordino)

En 1588 el papa hizo restaurar las grandiosas figuras de los *Dioscuros* del Quirinal (Montecavallo), llevados desde las cercanas Termas de Constantino; en torno a ellos el papa le encargo a Domenico Fontana que hiciera una Fuente (1588), desaparecida[385].



UNO DE LOS DISCUROS

Y junto a todo esto, aceptó la la destrucción de *Settizonio* de Alejandro Severo y la demolición del *Patriarchio* (los palacios medievales lateranenses, 1586) para que Fontana construyera el nuevo palacio del Laterano, en donde la Scala Santa (1585-90), de este mismo arquitecto, se construyó para dar acceso a la antigua capilla privada de los papas (el *Sancta Sanctorum*), situada en la primera planta del Patriarchio, donde se veneraban las más sagradas reliquias de la cristiandad.



SCALA SANTA (D. Fontana)

[385] La *Fontana* original de los *Dioscuros* tenía un vaso octogonal, y fue muy alterada en el siglo XVIII cuando se instaló el obelisco traido desde el Campo de Marte; lo que restaba de aquella se perdió en la restauraciones del siglo XIX.

Della Porta se negó a modificar la fuente de la escalera del palacio Senatorio que ideara Miguel Ángel, y entonces el papa convocó un concurso que ganó Mateo Bartolini de Città di Castello (1589), quien transformó el río Tigris (con su símbolo, el tigre), en el río Tiber (con el símbolo de la loba, más los añadidos de los niños Romule y Remo). Las transformaciones habían comenzado seis años antes, en tiempos de Gregorio XIII, cuando se sustituyó la *Minerva* (hoy en el Museo Capitolino) por una *Roma Triunfans*.

No obstante Giacomo della Porta, además de continuar con las obras de la cúpula de San Pedro, fue quien recibió el encargo de hacer varias fuentes públicas en las plazas de Roma, al concluirse las obras del Acqua Felice, incluidas otras tres en la zona Campidoglio: la de la Plaza del Aracoeli[386] (1589), situada en la parte baja, y la trasformación de los dos leones egipcios (1589) situados a los lados de la escalinata, en surtidores de agua sobre unas copas que diseñó Camillo Rusconi[387].



FUENTE DE LA ESCALERA DEL PALACIO SENATORIO



FONTANA DE LA PLAZA DEL ARACOELI
(G. della Porta)



UNA DE LAS FUENTES DEI LEONI
(G. della Porta y C. Rusconi)



FONTANA DE LA PLAZA DEI CAMPITELLI.
(G. della Porta y P. dei Benedetti)

Otra fuente proyectada por Giacomo della Porta, en ell año 1589, fue la de la Plaza dei Campitelli[388] que realizó Pompilio de' Benedetti.

El Coliseo continuaba siendo una cantera de la que se sacaba piedra para la construcción de nuevos edificios y hasta se planteó el tranformarlo en una hilandería con viviendas para los trabajadores.

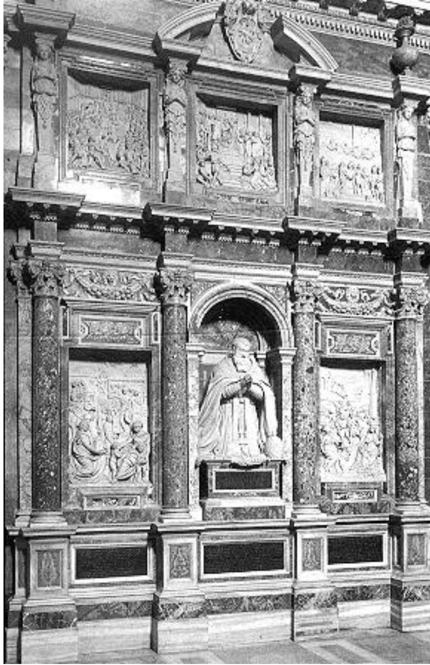
El papa murió el 27 de agosto de 1590[389] con sesenta y nueve años de edad.

[386] La original tuvo un vaso oval que fue sustituido por otro redondo, en el siglo XIX.

[387] Los leones los había traido G. della Porta de Santo Stefano del Cacco, en tiempos de Miguel Ángel (1562). Fueron modificadas posteriormente.

[388] En 1678 fue desplazada desde el centro de la plaza a un lateral.

[389] A partir de entonces se hicieron normales los embalsamamientos de los papas y las entrañas y vísceras sacadas de sus cuerpos se empezaron a trasladar a la iglesia de SS. Vincenzo e Anastasio.



CAPILLA SISTINA. SEPULCRO DE SISTO V (D. Fontana)

Está su sepulcro en Santa Maria Maggiore, ejecutado con arquitectura de Domenico Fontana y relieves de Vasoldo, de Niccolò Pippi, Egidio della Rivera, Flaminio Vacca, etc.. A aquella misma capilla había hecho llevar el cuerpo del papa Pio V, para quien mandó ejecutar a los mismos artistas, un sepulcro parietal semejante al suyo propio.

Urbano VII (1590-90)[390]

La elección del cardenal Castagna ocurrió el 15 de septiembre de 1590 y su muerte, el 27 del mismo mes, por lo que reinó sólo trece días sin llegar a ser coronado.



ESCUDO DE URBANO VII



URBANO VI. (A. Buonvicino)

Entre las pocas cosas que le dio tiempo a hacer está el haber ordenado que se prosiguieran las obras iniciadas por su predecesor Sisto V.

Provisionalmente fue sepultado en el Vaticano mientras se preparó su soberbio sepulcro en Santa Maria sopra Minerva en la que el pontífice aparece bendiciendo en una buena escultura de Ambrogio Buonvicino (1614).

Gregorio XIV (1590-91)[391]

[390] Giovanbattista Castagna nació en Roma en 1521. Estudió en varias universidades italianas y se doctoró en Bolonia; con su tio, el cardenal Verallo, se fue a la legación en Francia y a su regreso Giulio III lo nombró secretario del Tribunal de Justicia; en 1553 accedió al arzobispado de Rossano; en 1555 era Gobernador de Fano, y más tarde lo fue de Perugia y la Umbria. Asistió al Concilio de Trento en las sesiones de 1562 y 1563. Acompañó al cardenal Boncompagni en su Legación en España (1565). Después fue enviado como Nuncio a Venecia y como Gobernador a Bolonia. En el 1578 el papa lo nombró Legado extraordinario en Colonia para el tratado de paz entre Felipe II y los Países Bajos. Gregorio XIII lo hizo cardenal de San Marcello (diciembre de 1583) y el año siguiente lo mandó como Lagado papal a Bolonia. Fue nombrado por Sisto V Inquisidor General del Santo Oficio (diciembre de 1589).

[391] Niccolò Sfondrati, había nacido en Cremona (1535), de donde fue nombrado obispo en 1560. El papa Gregorio XIII lo hizo cardenal en 1583. Fue un hombre de vida religiosa. Su sobrino, el cardenal Paolo Sfondrati, fue el que descubrió el cuerpo de Santa Cecilia (1599) y promovió la reconstrucción de la basilica paleocristiana del Trastevere (1600 y sig.).

Enemigo acérrimo de herejes, decretó la excomunión contra Henri IV de Borbón, cuando heredó el reino de Francia, mientras no abjurara del calvinismo, lo que equivalía a decir que quedaba privado del derecho divino a la corona y absueltos sus vasallos de cualquier juramentos de fidelidad que le hubieran prestado.

Murió en octubre de 1591 tras diez meses de pontificado.

Su sencillísimo sepulcro está en San Pedro.



GREGORIO XIV



ESCUDO DE GREGORIO XIV



ESCUDO DE GREGORIO XIV (en Spoleto)

Innocenzo IX (1591-91)[392]

Giovanni Antonio Facchinetti fue elegido pontífice el 29 de octubre de 1591. Gobernó más tiempo la Iglesia como regente del enfermo Gregorio XIV, que como obispo de Roma ya que falleció dos meses después de su elección (20 de diciembre de 1991).

Sus escasas disposiciones fueron dirigidas a conservar el patrimonio de la Iglesia impulsando una Bula de Pio V que prohibía la enagenación de los bienes eclesiásticos.



ESCUDO DE INNOCENZO XI

En su corto pontificado sólo pudo encargarle a O. Mascherino que restaurara la iglesia de San Salvatore in Lauro[393] (1591).

Su enterramiento estuvo inicialmente en la basílica de San Pedro, cerca del altar de Santa Lucia, pero en el 1606 fue trasladado a las Grutas Vaticanas. No existe monumento funerario.

Clemente VIII (1592-1605)[394]

---

[392] Había nacido en Bolonia en el 1519, en donde estudió Derecho. Tras doctorarse, se trasladó a Roma y entró al servicio de cardenal Ardinghelli; más adelante estuvo bajo la protección del cardenal Alessandro Farnese il Giovane quien lo envió como su representante a Avignon, de donde era arzobispo; Pio IV le nombró obispo de Nicastro (Calabria). En 1566 fue enviado como Nuncio a Venecia. En 1572 fue nombrado Patriarca de Jerusalén. Sirvió en Roma a Gregorio XIII quien en diciembre de 1583 lo nombró cardenal de Santiquattro. Bajo el corto pontificado de Gregorio XIV se ocupó del gobierno de Roma a causa de la quebrantada salud del papa, lo que le servió como principal mérito a la hora se ser preconizado.

[393] Su origen se remontaba al siglo XII, pero en 1449 ya hubo de ser reedificada por orden del cardenal Latino Orsini. La obras iniciadas por el papa Innocenzo IX, tuvieron un desarrollo muy lento, no concluyéndose hasta el 1734 por L. Rusconi con el añadido aun posterior de la fachada.

El cónclave que siguió a la muerte de Innocenzo IX se vió sometido a la presión de Felipe II que apoyaba la elección del cardenal de Sanseverino, enemigo declarado del rey de Francia, pero inesperadamente el cardenal Colonna se apartó de la coalición de cardenales proespañoles y tras largos debates salió elegido Ippolito Aldobrandini (30 de enero de 1592), que hasta ese momento había tenido escasas posibilidades de ser nombrado; tres días después era consagrado obispo y el 20 de febrero era coronado, tomando el nombre de Clemente VIII.

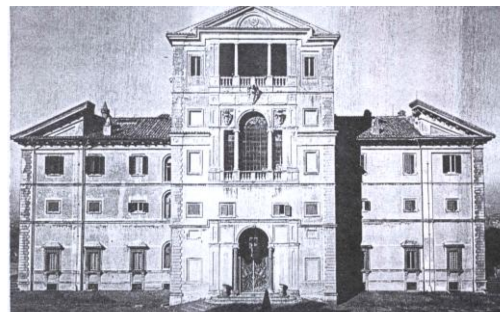


ESCUDO DE CLEMENTE VIII

En su pontificado se produjo la condena en la hoguera de Giordano Bruno[395] y no dudó en enviar al patíbulo a la jovencísima Beatrice Cenci, copartícipe de un escandaloso parricidio[396], junto al resto de su familia. Es la etapa en que se produjo la abjuración de Henri IV de Bourbon (1595) por lo que quedó liberado de la excomunión que le lanzara Sisto V diez años antes, después de un largo enfrentamiento con los franceses, ya que el papa se veía forzado a mantenerla por la presión española que se oponía tozudamente al perdón. Con motivo de la renuncia al calvinismo del rey de Francia, el papa mandó levantar en el claustro de Santa Maria Maggiore la *Colonna della Conversione*, con forma de cañón, en recuerdo del fin de las guerras de religión que habían asolado Francia en la segunda mitad del siglo XVI.

Este pontífice nombró cardenales a Belarmino, a Perrone y, en el 1596, a Camilo Borghese (el futuro Paolo V).

Torquatto Tasso fue protegido por los sobrinos del papa, viviendo en el Vaticano. Uno de éstos fue el cardenal Pietro[397] para quien della Giacomo Porta inició la villa Aldobrandini de Frascati (1598), continuada luego por Carlo Maderno y Giovanni Fontana (1604) y decorada con estucos y pinturas de Zuccaro y del Cavalier d'Arpino. Por su privilegiada posición se la conoce como el Belvedere[398].



VILLA ALDOBRANDINI (G. della Porta y C. Maderno)



CAMPIDOGLIO. PALACIO NUOVO (G. della Porta)

---

[394] Ippolito Aldobrandini, procedía de una familia florentina establecida en Fano, localidad en la que había nacido en 1536. Sisto V lo había nombrado cardenal. En 1590 fue Legado pontificio en Hungría.
Su padres, Salvestro Aldobrandini (muerto en 1558) y Lesa Dati fueron enterrados en la capilla familiar de Santa Maria sopra Minerva, en monumentos funerarios diseñados por Giacomo della Porta.

[395] Escribió un tratado ***Sopra i sette arti liberali*** que intentó dedicar al pontífice, que se perdió cuando fue detenido en Venecia, al ser denunciado por Mocenigo.

[396] Vid ep. *Cenci.*

[397] El mismo que había ampliado el palacio Chigi de Roma en 1580.

[398] La historia de este edificio es muy compleja, porque arranca de mediados del siglo XVI, cuando monseñor Alessandro Ruffini se hizo construir una pequeña villa en la falda del monte de Frascati, mirando al valle; pero a partir de 1559 tuvo sucesivos propietarios, hasta que en 1588 la adquirió la *Camera Apostolica*; diez años después el papa se la cedió a su sobrino Pietro Aldobrandini, quien inició un fastuoso proyecto llevado inicialmente por Giacomo della Porta (1598-1601) y, cuando éste falleció (1602), por Carlo Maderno, y en los temas hidráulicos, por Giovanni Fontana.

Se le debe el inicio, en el Campidoglio, del *Palazzo Nuovo* (1603), siguiendo el proyecto de Miguel Ángel[399], la reorganización de la fachada y del Gran Salone del Palacio Senatorio (1593-98) por Giacomo della Porta[400] y la ornamentación de la capilla del Apóstol en la Grotte Vaticane (1592-1605).

En su pontificado Giacomo della Porta concluyó la capilla Clementina del Vaticano, que Vignola había cubierto con una de las cúpulas menores.



FONTANA DEL ORGANO (s. P. Benoist)

[399] La ejecución, no obstante, fue extemporánea como lo demuestra un grabado de Giovanni Maggi de 1626. La bibliografía más reciente habla de tres fases: I) de 1603-04, siguiendo la implantación de della Porta; II) 1644-50, por Girolamo Rainaldi; y III) de 1651-72, la conclusión por el hijo de éste, Carlo Rainaldi.



CAMPIDOGLIO (s. G. Maggi)

[400] Obras que también concluyó G. Rainadi, en 1612.

El papa se trasladó a vivir, durante largas temporadas al nuevo palacio del Quirinal[401], donde utilizó el Acqua Felice para la realización de sus bellos jardines y la ejecución de la famosa Fontana dell' Organo.

Modificó el transepto de San Giovanni in Laterano (1597-1601) con arquitectura de Giacomo della Porta y pinturas del Cavalier d'Arpino.



CASCADA DELLE MARMORE (S. A. Gnoli)

Durante su pontificado quedó solucionado el complicado problema[402] del aliviadero del rio Velino sobre el Tera, en

[401] Las obras en este palacio proseguirán durante los siglos siguientes con intervenciones sucesivas de Falminio Ponzio, Carlo Maderno, Bernini, Ferdinando Fuga, etc.

[402] El saneamiento del territorio de Rieti recorrido por el río Vellino, cuyas aguas empantanaban la meseta, fue resuelto en el 271 a. d. C. cuando el cónsul Manlio Curio mandó abrir el primer canal o *Cavo Curiano* que llevaba el agua al borde del acantilado para verterla al río Tura situado 150 m más abajo; pero en el Renacimiento el *Curiano* ya estaba cegado por los depósitos dejados por la corriente fluvial, y como las crecidas producían graves inundaciones en las tierras bajas de Narni, situadas al pie del acantilado delle Marmore, Fortebraccio da Montone, que era dueño de ambas localidades, entre 1417 y 1423, ordenó abrir otro nuevo, conocido como el canal *Reatino*, a cota algo más alta que el primero. El problema de las inundaciones no estaba resuelto cuando el territorio fue recuperado por la Santa Sede y así permaneció hasta tiempos de Paolo III que encargó a Antonio da Sangallo que abriera un tercer canal, conocido como *Paolino*, que mantuvo los mismos inconvenientes que el anterior al no drenar suficiente las tierras de Rieti; Sisto V intentó hacer algo con Domenico Fontana, pero no pasó del estudio previo ya que el pontífice murió enseguida; los tres papas siguiente vivieron tan poco tiempo que no

las Cascadas delle Marmore, con el nuevo desvío reabierto por Giovanni Fontana entre 1596 y 1599.
Se conserva un busto de Clemente VIII de Taddeo Landini, en la villa de Frascati.
Murió el 3 de marzo de 1605 siendo sepultado en San Pedro; posteriormente Paolo V trasladó sus restos al mausoleo que le mandó hacer en la capilla Borghese de Santa Maria Maggiore, atribuido a Flaminio Ponzio. Allí está la estatua del papa que ejecutó Buzio.

Leone XI (1605-05)[403]
La elección como pontífice del cardenal Alessandro Ottaviano de' Medici el dia 1 de abril de 1605 fue un éxito del rey de Francia, que consigió tener en Roma a un pariente de su mujer Maria de Medici. Pero era ya un hombre viejo de 70 años y sólo sobrevivió hasta el 27 de ese mismo mes, sin haber tenido tiempo de hacer nada significactivo.
Su monumento funerario, en la basílica vaticana, es obra de Algardi[404], ejecutado casi medio siglo después de su muerte.
Ya hemos entrado demasiado en la etapa de la cultura barroca, por lo que damos fin a este epígrafe, y nos dirijimos seguidamente a recordar los hechos más significativos de las familias patricias romanas.

---

pudieron ocuparse de temas tan alejados de la corte, por lo que hubo de ser Clemente VIII el que encargó la resolución definitiva del problema, cosa que hizo Giovanni Fontana, reexcavando y dragando el viejo canal *Curiano*, con algunas rectificaciones de trazado, hasta crear el canal *Clementino*, al que dotó de un regulador de caudal, para mantener que flujo que requerían las tierras altas y verter controladamente los excesos al río Tura.

[403] Este pontífice queda ya fuera del periodo que venimos estudiando; si lo citamos aquí no es por su importancia como pontífice, ya que tan sólo reinó 27 dias, sino porque es el último de los Medici que accedió a la Cátedra de Roma.
Su nombre civil fue el de Alessandro Ottaviano de Medici y había nacido en Florencia en 1535. Fue obispo de Pistoia (1573) y arzobispo de Florencia (1574) y fue preconizado como cardenal. Actuó como Legado de Clemente VIII en Francia después de la conversión de Henri IV al catolicismo, y luego fue hecho cardenal-obispo de Albano (1600) y Palestrina (1601).

[404] En la Accademia de San Lucca se conserva el modelo de arcilla cocida.

FAMILIAS PATRICIAS ROMANAS

Se incluyen en este apartado tanto las familias de vieja raigambre romana, como las nuevas asentadas en la ciudad o en los Estados Pontificios más cercanos a la capital y que vivieron al amparo de los papas.

ALTEMPS

La familia Altemps era austriaca, y fue esta la forma en que se italianizó el apellido de los condes de Hohen-ems[1], localidad situada cerca del lago de Costanza.

Los Hohenems se venían dedicando a la milicia. A mediados del siglo XVI empezaron a establecer lazos con familas italianas y así el conde Wolfgang Theodoro Sittich von Hohenems, que había entrado al servicio de Carlos V, batallando en Pavía, se casó con Chiara de Medici y Serbelloni (hermana del Medeghino y del futuro pontífice Pio IV), mientras que una hermana del cardenal Altemps lo hizo (1560) con el marqués de Soriano, sobrino del Cardenal Madruzzo. Así de complejas fueron las tramas familiares durante el Renacimiento.

Años después (1565) lo haría un sobrino de aquel, llamado Annibale Altemps, con Ortensia, la medio hermana de Carlo Borromeo[2], recibiendo en dote las localidades de Fontana y Tossignano.



BODA DE ORTENSIA BORROMEO (E. Duperac)

Marco Sittico Altemps (1533-95)

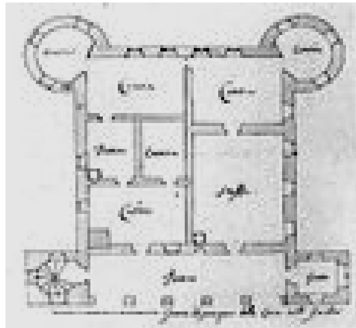
Mark Sittich von Hohenems fue el segundogénito de Wolfgang von Hohenems y Chiara de' Medici.

Se había dedicado desde joven a la milicia, siguiendo a su tío el Medeghino, en las guerras de Siena y más tarde contra los turcos en Hungria, por lo que Felipe II lo hizo caballero de Santiago, pero luego se decantó por la vida religiosa, de modo que cuando su otro tío fue elegido papa inmediatamente lo nombró cardenal y obispo de Costanza (1561), encomendándole también en varias tareas políticas y administrativas. Pio IV lo envió al Concilio de Trento en sustitución del cardenal Puteo y fue *Legato* en Costanza, en donde eliminó a los bandoleros que asolaban la región.

Menos conocidas son las intervenciones arquitectónicas que promovió entonces en el condado familiar de Hoheneml, iniciadas poco después de su nombramieno como Legado: en la capital del feudo, posiblemente Martino Longhi restauró el castillo familiar y dio el proyecto para un palacio construido entre 1562 y 1566.

[1] El apellido Hohen-Ems (Alta Ems) se convirtió en Altemps.

[2] Vid ep. *Milán*: *Carlo Borromeo*. Ortensio murio joven y el menor de sus hijos, llamado como su tio Markus Sitikus von Hohenemns (n. 1574), el cardenal Borromeo lo hizo entrar en religión, a la vez que fue protegido por su otro tío el cardenal Altemps. En 1612 sucedió a su primo Wolf Dietrich en el arzobisdo de Salzburgo, donde impulso una impotante actividad arquitectónica con arquitectos italianos: en Hellbrunn el arquitecto lombardo Santino Solari le hizo una villa, y en Salzburgo reformó el castillo y acabó la catedral, valiéndose de proyectos de Vincenzo Scamozzi, cuya ejecución hizo Solari a comienzos del siglo XVII. Lo recordamos ahora porque no se debe de confundirse con su tío cuya biografía analizamos enseguida.



CASTILLO DE HOHENEMS



PALACIO DE HOHENEMS (M. Longhi)

A partir de entonces empezó a hacerse con un gran patrimonio y con varios feudos que fue adquiriendo (Soriano, Tassignano, Gallese, Rochetta en la Sabina, etc.).

Al fallecer su tío Pio IV (1565) los muchos cargos administrativos que le había dado en Italia aconsejaron su establecimiento casi permanenete en Roma.

Pero la obra que más nos interesa fue la adquisición que hizo del antiguo palacio de los Riario[3], junto a la Plaza Navona de Roma (el actual palacio Altemps) que había construido Antonio da Sangallo il Vecchio, o Bladassarre Peruzzi, bastantes años antes. Marco Sittico lo adquirió en 1568 por compra hecha alos herederos del cardenal de Volterra, Francesco Soderini, recién fallecido, y enseguida empezó a hacer reformas que duraron mucho tiempo en las que intervinieron Lattanzio Bonastri, Martino Longhi il Vecchio y su hijo Onorio, Pandolfo del Grande y Giacomo della Porta, en donde mandó pintar finalmente la logia a Antonio Viviani, poco antes de su fallecimiento (1595).



PALACIO ALTEMPS CON LA ALTANA DE M. LONGHI



LOGIA DEL PALACIO ALTEMPS. FRESCOS (A. Viviani)

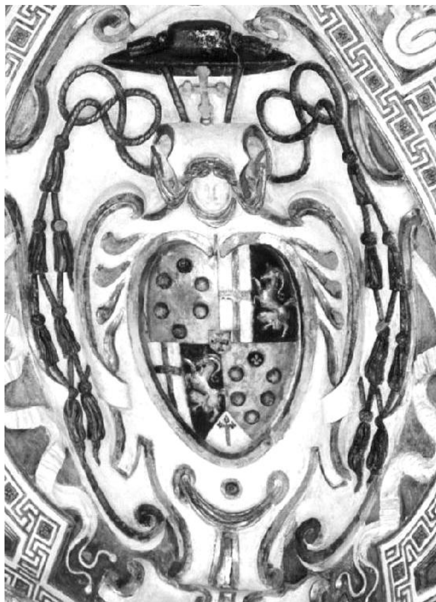
[3] Vid ep. *Rovere-Riario: Girolamo*.



LOGIA DEL PALACIO ALTEMPS. FRESCOS. DETALLE (A. Viviani)



LOGIA DEL PALACIO ALTEMPS. ESCENA CAMPESTRE (A. Viviani)

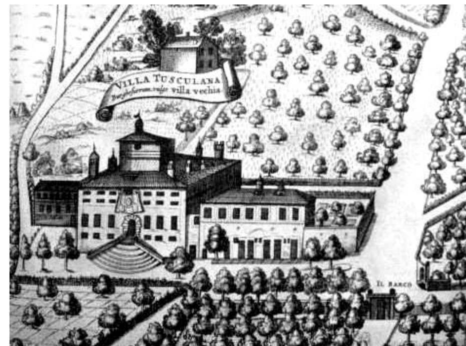


PALACIO ALTEMPS. ESCUDO DEL CARDENAL[4]



CARDENAL MARCO ALTEMPS

En 1574 le fue cedido el castillo de Monte Compatri por Marco Antonio Colonna que tan buenas relaciones tenía con Pio IV[5]. Allí Marco construyó una fastuosa villa, que heredaría uno de sus hijos naturales, Roberto.



VILLA TUSCULANA O VECCHIA

En 1567 el cardenal compró en Frascati la villa Angelina a los herederos del cardenal Ranuccio Farnese[6] (+1565). A Vignola le encargó que la ampliara, constituyendo lo que al poco empezó a llamarse como la Villa Vecchia[7] o Tuscolana.

Era una pequeña construcción que visitaba con mucha frecuencia su buen amigo el cardenal Boncompagni, y que resultó claramente insuficiente cuando éste accedió al papado como Gregorio XIII (1572) y arrastraba consigo a parte de la corte pontificia.

---

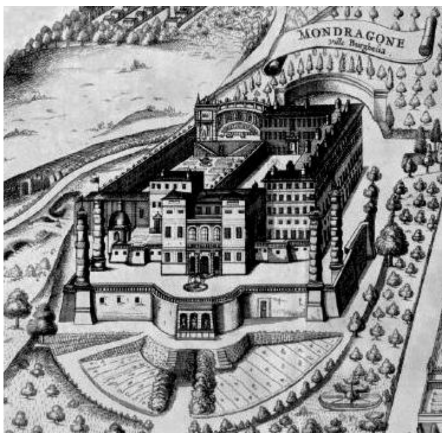
[4] Obsérvese que en el *stemma* están los siguientes símbolos: la cabra rampante de los Hohenems, las seis bolas de los Medici, la cruz de los cruzados y la cruz de Santiago.

[5] Vid ep: *Milán. Carlo Borromeo*.

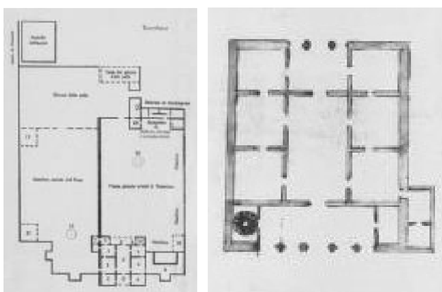
[6] Éste en 1562, a su vez, la había adquirido de Giovanni Ricci de Montepulciano, cardenal de Sant'Angelo, de ahi el nombre de Angelica.

[7] Destruida por los bombaderos aliados en septiembre de 1943 y posteriormente reconstruida.

Fue entonces cuando Marco Sittico Altemps le encargó a Martino Longhi il Vecchio, que había sido ayudante de Vignola, que iniciara una gran residencia de verano (1573-75) en el Monte Porcio Catone, situada a unos 2 Km de Frascati, sobre los restos de una antigua construcción romana[8], tenida por la villa de Quintilius, y que hoy es conocida como la Villa Mondragone[9] y que posteriormente fue ampliada[10].



VILLA MONDRAGONE CON LAS ADICIONES BORGHESE
(s. A. Kricher, 1671)
(Delante: la villa inicial, a la derecha: la *Manica Lunga*, al fondo: el *Teatro dell'Acqua* y detrás, entre ambos: *La Retirata*)



VILLA MONDRAGONE
(Intervenciones debidas al cardenal Altemps y Cuerpo inicial de la Villa)



VILLA MONDRAGONE. ALZADO EXTERIOR



VILLA MONDRAGONE. ALZADO PASTERIOR

En 1576 Roberto Altemps, hijo natural del cardenal, se casó con Cornelia Orsini, y entonces Marco entendió que tenía que crearles una *cassina* de verano apartada del bullicio que generaba la corte papal, y encargó a Giovanni Vasanzio la ejecución de *La Retirata* (1577) construida detrás de la Villa Mondragone y separada de ésta[11] unos 80 m., de distancia. Así es como Altemps tuvo tres residencias en aquella localidad, La Vecchia, la Mondragone y la Retirata.

Longhi fue también el autor de la capilla Altemps de Santa Maria in Trastevere, construida entre 1584 y 1585, en la que se hicieron representaciones con los temas de la vida del cardenal (su nombramiento por el papa, su asistencia al Concilio de Trento, etc.).

---

8 Las amplias ruinas que aun se conservaban, mostraban la grandeza de la antigua villa romana de Quintilius, y que luego fue de Comodus, Caligula y Emilio Marco Faustinianus.

9 El nombre deriva de la decisión de cardenal, de colocar allí el escudo del papa Boncompagni, con su emblema del dragón.

10 Primero con la ejecución de *La Retirata*, y en el siglo XVII, los Borghese, con Fontana, la aumentaron incorporándole un gran patio acabado en exedra y cerrado los otros lados con un pórtico y un cuerpo alargado de enlace.

11 El cardenal Scipione Borghese (sobrino de Paolo V) la unió con el cuerpo principal con la *Manica Lunga* y, haciendo una exedra como *Teatro dell'Acqua*.



CAPILLA ALTEMPS (M. Longhi il Vecchio)

El cardenal Altemps falleció en Roma y fue sepultado en la capilla de patronato que la había hecho posiblemente Longhi en la iglesia de Santa Maria in Trastevere, tras lograr la titularidad en 1580.

Roberto (1566-86)

Roberto, hijo del cardenal, había comprado a los Madruzzo los derechos que mantenían en Gallese (1579), logrando que el papa Sisto V lo nombrara duque (1585), un año antes de su ejecución[12]. Antes había hecho reformar el viejo castillo a Giacomo della Porta.


PALACIO DUCAL DE GALLESE

[12] Roberto que se había casado con Cornelia Orsini, creía que por ser hijo de un cardenal era inmune a los numerosos delitos sexuales que cometió (raptos, estupro, violaciones, adulterios, etc.), pero el papa Sisto V, enemigo declarado de los Orsini, fue inflexible y lo sometió a un juicio severísimo, en el que resultó condenado el joven a muerte por decapitación. Su padre, el cardenal Marco Altemps, no lo pudo impedir y entonces mandó dedicar la capilla familiar de Santa Maria in Trastevere a la *Clemencia de la Iglesia*, que representó Pasquale Dati como tema central de la misma. Roberto tuvo un hijo póstumo, Giovanni Angelo, que quedó bajo protección del cardenal Aldobrandini (futuro Clemente VIII) y fue éste prelado el que descubrió en las catacumbas los restos del papa San Aniceto, que había muerto decapitado, reliquias que cedió a su protegido. El tema de la muerte de San Aniceto lo mandó luego pintar Giovanni Angelo a Antonio Circagnini (il *Pomarancio*) en la capilla Altemps del palacio romano.


TUMBA. RETRATO DE ROBERTO ALTEMPS


TUMBA DE ROBERTO ALTEMPS. DETALLE

ALTOVITI

Los Altoviti procedían de Florencia[13]. Su significado social en Roma lo adquirieron tras el matrimonio de Rinaldo Altoviti con Clarencia Cybo, la hermana de Innocenzo VIII. Fue entonces cuando los Altoviti se hicieron con varias propiedades en su ciudad natal y en el campo, como el Castello Sammezzano adquirido en 1488[14].

[13] Vid ep. *Florencia*: *nota* Altoviti.

[14] Posteriormente fue propiedad del marqués de Marignano y de él pasó a propiedad de Cosimo I de' Medici, donde mandó hacer un gran parque de caza. Sucesivos avatares lo llevaron en el siglo XIX a ser modificado superponiéndole un descarriado lenguaje historicista arabizante.

Los dos Oddi, prelados

El obispo Oddo se hizo construir un palacio cercano a la iglesia florentina dei Santi Apostoli, por Benedetto da Rovezzano (h. 1512), y cuando murió fue enterrado en la capilla familiar de este templo, en una tumba hecha también por Benedetto (1517).

A otro Altoviti, llamado también Oddo (1491-1556), le concedió Clemente VII el priorato y patronato de la iglesia florentina de los Santi Apostoli (1532), en donde la famila tenía dos capillas. En una de ellas fue donde Vasari pintó la *Immacolata Concezzione* (1540-41).

Antonio

Antonio Altoviti casó con una hija de Rinaldo y llegó a ser tesorero del papa, trasladándose a Roma, mientras que su hermano Bindo (1491-1556) fue nombrado arzobispo de Florencia.

Bindo Altoviti sirvió como banquero a los dos papas Medici, logrando que Paolo III lo designara *Depositario Generale della Camera Apostolica* (1534).

Fue defensor de la rama legitimista que buscaba la sucesión en Florencia de Caterina de Medici, por lo que ayudó a Piero Strozzi, en la guerra de Siena, pero al caer esta ciudad en manos de Cosimo I, le fueron incautados todos sus bienes en la toscana, muriendo al poco.

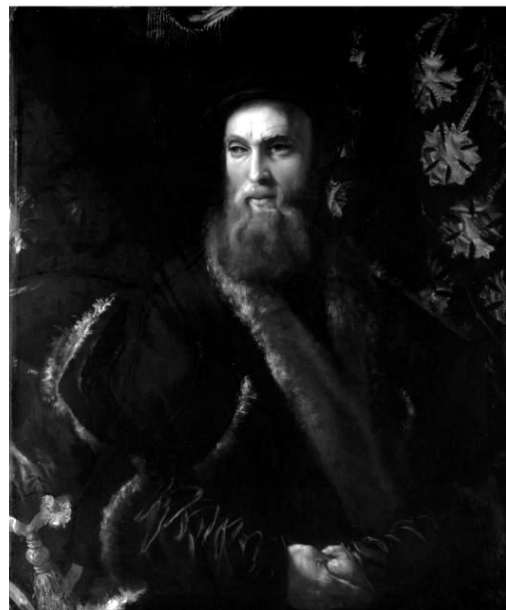
Bindo

Bindo fue un gran mecenas: reconstruyó el palacio paterno que se alzaba[15] junto al Ponte de Sant'Angelo en Roma, hacia el año 1514, en cuya logia, años después (1534-53) lo decoró F. Salviati, y G. Vasari pintó un ciclo de frescos, que hoy se conservan en el Palacio Venezia.



DETALLE DECORACION TECHO DEL PALACIO ALTOVITI (G. Vasari)

Rafael le hizo un retrato (1512) cuando aun era joven (en la National Gallery de Washington) y pintó para él la *Madonna dell'Impannata*; Girolamo da Carpi también lo retrató, y Miguel Ángel le regaló los cartones utilizados para hacer los frescos de la capilla Sistina; mientras que Benvenuto Cellini fundió su busto de bronce en el año 1549 (en el Elisaberth Setwart Gartner Museum de Boston).



BINDO ALTOVITI (Girolamo da Carpi)

[15] Cuando se abrió la via Paolo se le cortó un ángulo; luego Bindo lo amplió hacia el Tíber y lo hizo decorar; en 1550 aun no estaba concluido. Demolido.


BINDO ALTOVITI (B. Cellini)


MADONNA DELL'IMPANNATA (G. Vasari)

Compró la Villa Adriana de Tivoli, donde mandó hacer excavaciones, sacando muchas figuras que coleccionó en sus residencias privadas, pero tras la bancarrota del banco de los Altoviti ocurrida en 1594, sus colecciones de arte se dispersaron y sus edificios fueron vendidos, habiendo desaparecido casi todos.

BARBO[16]

Pietro Barbo (n. 1417, g. 1464 -1471): Paolo II

El cardenal Pietro Barbo (futuro Paolo II), había nacido en Venecia, hijo de un comerciante de esta localidad y de una hermana del papa Eugenio IV.

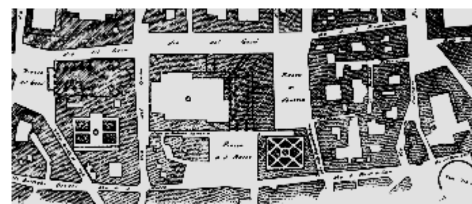
En el 1451 fue nombrado cardenal de San Marco de Roma por Niccolò V y poco después emprendió la tarea de reedificar la residencia[17] anexa a la antigua basílica (1455-71) en la franja que quedaba entre el lateral del templo y la Piazza Venezia, incorporando la torre medieval de la Biscia, y utilizando para su construcción piedra sacada del Coliseo; también mandó hacer el anexo llamado el palacete Venezia[18], cuyo escudo se ha atribuido a Isaias de Pisa.


PALACETE Y PALACIO VENEZIA (s. Vasi)

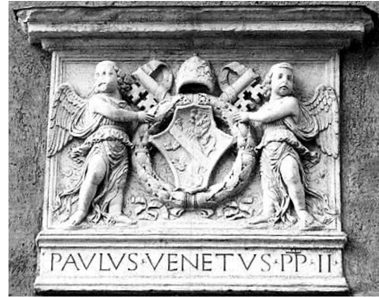
[16] *Bibliografía*:
- Weiss, R.: ***Un umanista veneziano: Papa Paolo II***, Venecia 1958.

[17] El nombre de Palacio Venezia le viene del hecho que fue la residencia de los cardenales venecianos. En 1564 Pio IV lo cedió a los embajadores de la *Repubblica Serenissima.*

[18] En 1911 fue traslado a la esquina opuesta respecto a la posición original, que estaba junto a la Via del Corso; el motivo fue la construcción del Monumento a Vittorio Emanuele.


PALACETE VENEZIA


PALACIO VENEZIA



ESCUDO DE PAOLO II

Mandó rectificar la vía del Corso en el tramo más cercano al palacio Venezia para hacer allí carreras de caballos, momento en el que tomó este nombre (*corso*) la vieja vía Flaminia, y a su entorno mandó trasladar todas las fiestas populares.

Giovanni Dalmata hizo un busto del papa que se conserva en el palacio Venecia.

La *Loggia delle Benedizioni* puede ser de Giuliano da Maiano, construida después de la elección como papa del cardenal Pietro Barbo (1464), mientras que el sofito de la iglesia con casetones dorados, con el *stemma* de papa Paolo II, es de Giovannino y Marco de' Dolci (1466-68).

Su interés por el palacio creció entonces y amplió la superficie en unas quince veces, añadiéndole una planta más y haciedo un jardín colgante, o *viridarium*, en un terraplén rodeado por soportales con establos y dependencias de servicio.


PALACIO VENEZIA. LOGGIA DELLE BENEDIZIONI.
(Art. a G. da Maiano)

Dotó al palacio de una rica decoración y en la *Sala de Mapas* mandó colocar el planisferio hecho por Girolamo Bellavista[19].

En 1469 se produjo un atentado contra el papa y a partir de entonces el palacio Venezia perdió interés para él, cediéndoselo a su sobrino Marco Barbo, que continuó las obras hasta el año 1491.

Mandó hacer la logia de la Casa dei Cavalieri de Rodas, y la reconstrucción de la casa de su sobrino Marco, junto al Foro de Trajano (1467-71), cuando era administrador del priorato.

Restauró la iglesia de Santa Saba (1465).

Cuando falleció de un paro cardiaco en 1471, su sobrino, el cardenal Marco Barbo, ordenó a Giovanni Dalmata y a Mino da Fiesole que hicieran su sepulcro, del que se conservan algunos elementos en las Grotte Vaticanas, cerca del pilastrón de Longinos[20].

Marco Barbo (1420-91), cardenal

En el 1466 el papa dio a su sobrino Marco el cargo de administrador de la Orden Militar de Rodas (y posteriormente de Malta), quien comenzó las obras de reforma de la vieja sede de la Orden de San Juan de Jerusalén (1467-70) en el Foro de Trajano e hizo una nueva residencia en el Aventino.

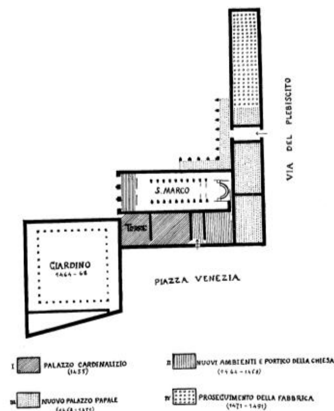
[19] Destruido en el siglo XVII.
[20] Vid Papa: *Paolo II.*



CASA DEI CAVALLIERI DI RODE

En 1467 lo nombró cardenal de la basílica de San Marco, encargándole a Melozzo da Forlí las pinturas del altar mayor, y fue quien prosiguió las obras del palacio Venezia tras el fallecimiento de su tío Paolo II (1471) hasta la puerta de la vía del Plebiscito, para cuyo sepulcro encargó hacer un monumento funerario a Giovanni Dalmata y Mino da Fiesole.

El escudo del cardenal de la fachada principal se atribuye a Giovanni Dalmata, lo mismo que la portada que da hacia la citada vía del Plebiscito. El *cortile* se asigna a Giuliano da Maiano y el *androne* con casetones a Alberti.



FASES CONSTRUCTIVAS DEL PALACIO VENEZIA (s. Tomei)

En 1489 Marco Barbo, patriarca de Aquileia desde 1465, restauró la iglesia de Santa Balbina.

Murió en 1491 y fue enterrado delante de la capilla del Sacramento, en San Marco. Posteriormente Pietro da Cortona cambió su lápida.

Giovanni Michiel (h.1446-1503), cardenal

El veneciano Giovanni Michiel, pariente de Paolo II, y primo del cardenal Giovanni Battista Zeno, sucedió a Ermolao Barbaro en el obispado de Verona que ocupó desde 1471 hasta su muerte en 1503.

En ese periodo mandó hacer la logia que da a la plaza, reutilizando materiales románicos y la logieta del patio, como enlace entre la residencia episcopal y el duomo.

Tuvo su residencia junto a San Marcello, y de ella se conserva su portada.

Adquirió una amplia colección de manuscritos y códices, de los que donó 730 a la iglesia romana de San Marcello al Corso, en donde fue sepultado, en una tumba, atribuida a J. Sansovino (h. 1515), recostado sobre libros en recuerdo de aquella donación, que mandó hacer su sobrino el obispo Antonio Orso (en el sarcófago superior).



SEPULCRO DEL CARDENAL MICHIEL Y DEL OBISPO ORSO (J. Sansovino)



CARDENAL MICHIEL. RETRATO (J. Sansovino)

Fue perseguido por Cesare Borgia, de quien se dice que tras meterlo en prisión lo torturó, muriendo envenenado en el año 1503 en Sant'Angelo por orden de Alessandro VI.

BESSARIONE [21]

Giovanni Bessarione (1403-1472), cardenal

Basilio (llamado Giovanni en Italia) Bessarione había nacido en Trebisonda en 1393. Fue discípulo de Gemisto Plethon.y llegó a ser Patriarca de Nicea. Por sus dotes y por ser un destacado miembro de la iglesia bizantina fue elegido para asistir al concilio de la Unificación celebrado en Florencia cuando era arzobispo ortodoxo de Nicea.

Eugenio IV que lo trató largamente durante su estancia florentina logró atraérselo al catolicismo romano por lo que lo nombró cardenal de los Santi Apostoli (18 de diciembre de 1439) cuando ya había regresado a Constantinopla. En 1443 Bessarione volvió de nuevo a Italia. Con Niccoló V recibió muchos beneficios y cargos religiosos: en 1447 obispo de Siponto, en 1454 obispo de Mazara y Cardenal de Santa Sabina, después obispo de Tusculum.

Animó a Pio II a que emprendiera la cruzada para la reconquista de Constantinopla, siendo enviado por este papa a Alemania para recabar ayuda del emperador Federico III (1460). Llevó a Roma dos reliquias muy importantes, la cabeza de San Andrés Apóstol y el húmero de San Cristóbal[22].

Establecido definitivamente en Roma y como titular de la Basilica de los Santi Apostoli, inició la construcción del palacio cardenalicio vecino (h. 1460), a la derecha del templo. Fue la residencia urbana del cardenal Bessarione, pero de ella apenas se tienen datos, ya que a finales del siglo XV fue reedificada por Pietro Riario y más tarde fue englobada dentro del palacio Colonna.

La vieja relación político-comercial de los venecianos con los bizantinos favoreció que en 1461 fuera elegido miembro del *Maggior Consiglio* de Venecia, lo que le animó a donar su expléndida biblioteca formada por 1024 volúmenes, de los que 482 eran códices griegos y 264, latinos[23]; inicialmente la cedió al viejo monasterio de San Giorgio en la Giudeca, pero luego consideró que era un lugar poco apropiado para la consulta, por estar aislado del núcleo de Venecia y se la entregó al *Dux* Cristóforo Moro[24] en 1468, convirtiéndose en el germen que motivó la futura construcción de la Librería de Jacopo Sansovino un siglo más tarde.

---

[21] <u>*Bibliografía*</u>
- AA. VV.: ***Bessarione e l'Umanesimo*** (Católago a cargo de Fiaccadori y otros, Venecia), Nápoles 1994.
- Biolchi, D.: ***La Casina del cardinale Bessarione***, en 'Roma' 8, 1954, Roma 1967.
-- Labowsky, L.: "*Bessarione"*, en AA. VV.: ***Dizionario Biografico degli Italiani***, s/v., págs. 686-96.
- Pigafetta, F.: ***Bessarione cardinalis nicenus***, 1573.
- Weiss, R.: ***Un umanista veneziano: Papa Paolo II***, Venecia 1958.

[22] La primera se veneraba en el Vaticano desde tiempos de Pio II (1462) (Vid: *Pio II*) hasta hace pocos años, en que el papa Paolo VI la devolvió a los ortodoxos, y la segunda la entregó (1472) a la abadía de San Cristóbal (hoy catedral) de Urbania, de donde era Abad *Commandatario*; aquí hizo Antonio Pollaiuolo un relicario que aun se conserva.

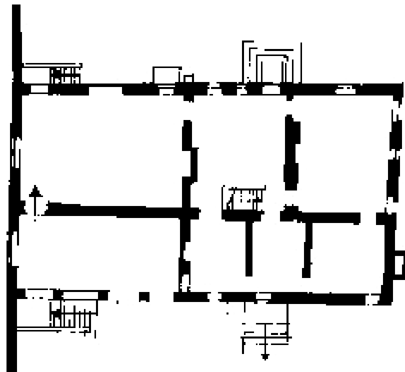
[23] Desde la entrega a la República veneciana, parte de los libros se perdieron por desidia de los bibliotecarios, pero el desastre mayor ocurrió cuando las tropas napoleónicas se llevaron los códices más preciados a París. Cf.: Zorzi, M.: "*Bessarione e Venezia*", en ***Bessarione e l'Umanesimo***, *op. cit.*

[24] Para sus relaciones con Moro vid también: eps. *Padua. Benedictinos* (nota) y *Padua. Familias patricias procedentes de la Dominante. Bessarione*.



BESSARIONE COMO SAN AGUSTIN (V. Carpaccio)

Como abad del antiguo monasterio prorrománico de Casteldurante (la actual Urbania) ordenó hacer reformas[25] y adaptaciones a partir de 1465.



CASSINA DE BESSARIONE. PLANTA



CASSINA DE BESSARIONE

Tuvo otra residencia romana, la llamada Cassina del cardenal Bessarione, que aun se conserva, cerca de Santi Archileo y Nereo, en la Via Appia Antica, dentro de la muralla Aureliana junto al sepulcro de los Scipioni, y ella fue lugar de reunión de muchos eruditos. Estuvo dotada de un magnífico jardín.

Cuando en 1468 el veneciano Battista Zeno (1439-1501) fue nombrado cardenal y obispo de Vicenza por su pariente Paolo II, Bessarione hubo de cederle la Cassina de Porta San Sebastiano.

Tras la muerte del papa veneciano Paolo II (1471) estuvo a punto de ser elegido pontífice, pero al final, su condición de extranjero y las tramas vaticanas dieron la tiara a Sisto IV. El nuevo pontífice lo llamó a Roma y cuando se dirigía a la corte papal falleció en Ravenna el 18 de noviembre de 1472. Fue enterrado en la basílica de los Santi Apostoli, donde se había hecho construir una tumba en 1466, que se conserva en el claustro.



TUMBA DEL CARDENAL BESSARIONE

BIBBIENA

Bernardo Dovizi (il Bibbiena) (1470-1520), cardenal

Bernardo Dovizio da Bibbiena, amigo del papa Leone X y de Rafael, nació en 1470. Su hermano Piero lo introdujo en la corte de Lorenzo il Magnifico, lo que le valió la amistad de Giovanni de' Medici (el futuro Leone X), al que ayudó primero cuando cardenal y luego cuando fue pontífice, por lo que el 9 de noviembre de 1520 le concedió la púrpura cardenalicia, con título en Santa Maria in Portico.

[25] Fue muy modificada, ya como catedral de San Cristóforo, durante los siglos XVIII y XIX.


PALACIO DE CARDENAL DOVIZI EN BIBBIENA

Antes de ser cardenal se hizo construir, a partir de 1498, el palacio Dovizi en Bibbiena.

En Roma tuvo por secretario a su pariente el poeta satírico Francesco Berni.

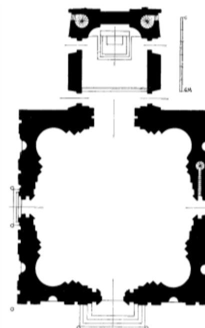
Il Bibbiena tuvo aficiones literarias, con obras importantes como ***La Calandria***, estrenada en la corte de Urbino en tiempos de Giulio II, y que su sucesor, el papa Medici, hizo representar en Roma, con decorados de Baldassarre Peruzzi, en honor de Isabella Gonzaga.


STUFETTA DEL CARDENAL BIBBIENA

Su amistad con el papa le permitió tener aposento en los palacios vaticanos, donde mandó hacer la *stufetta*, decorada por Rafael y Giulio Romano (1516) con temas mitológicos suministrados por Bembo y ejecutados a imitación de los motivos encontrados en la Domus Aurea.

Al cardenal Bibbiena lo pintó Rafael (h. 1516), en un cuadro que se conserva en el palacio Pitti.


CARDENAL BIBBIENA (R. Sanzio)


SANTA MARIA DE LORETO (A. da Sangallo il Giovane)

Entre 1517 y 1520 fue protector de la iglesia romana de Santa Maria di Loreto[26], que Antonio da Sangallo il Giovane estaba construyendo detrás de la Columna Trajana.

Murió en extrañas circunstancias (4 noviembre de 1520), un año antes que Leone X.

[26] La iglesia creció muy lentamente lo que ocasionó algunas modificaciones importantes como las hechas por Giacomo del Duca en la cúpula y linterna (1573).

BORGIA[27]

La familia de los Borja provenía de Játiva (Valencia) y estaba relacionada lejanamente con la Casa de Aragón.

Su presencia en Italia arranca cuando Alfonso Borja fue llevado a Nápoles por Alfonso V el Magnánimo.

En el escudo de esta familia se presenta un buey pastando la *botja*, una planta herbácea, que da nombre a su apellido.

Alonso Borja (n. 1378, g.: 1455-58)*[28]*: Callisto III

Alonso Borja había nacido el 1378 en Játiva (Valencia).

Fue profesor de Derecho en la universidad de Lérida y actuó como consejero de Alfonso V en la época de la renuncia del antipapa Clemente VIII (1429), lo que le valió como premio, su elevación al arzobispado de Valencia.

En el 1432 se fue a Nápoles, acompañando a Alfonso el Magnánimo. Doce años después se trasladó a Roma, al ser nombrado cardenal (1444) por Eugenio IV.

Intentó preparar una gran cruzada para atajar el poder de los turcos que acababan de conquistar Constantinopla (1453), pero la situación política italiana impidió que se llevara a efecto.



ESCUDO DE ALONSO BORGIA

Fue un hombre severo, experto en leyes y enemigo del boato.

Siendo cardenal encargó a Reixach (h. 1450) el retablo de Santa Ana de la capilla de los Borja, en la Colegiata de Játiva, en el que fue retratado como donante.



RETABLO DE SANTA ANA (Pere Reixach)

Cuando en el 1455 falleció el papa Niccolò V, el cardenal Alfonso Borja fue elegido su sucesor, tomando el nombre de Callisto III.

El nepotismo había empezado a ser práctica común en Roma (ya que era la manera más útil de consolidar el poder de los pontífices, apoyándose en sus familiares más queridos, a los que les eran asignados los puestos de mayor importancia) con Callisto III se llegó a límites inesperados: apenas elegido hizo cardenales a tres de sus sobrinos, Juan Milá Borja, obispo de Zamora, muerto en Roma en 1467, a Juan Luis Milá Borja y a Rodrigo Borja (1456), obispo de Valencia y Cartagena, que apenas si tenía veinticuatro años.

Rodrigo (el futuro Alessandro VI), poco después, fue nombrado Vicecanciller de la Iglesia Romana, preparando así su futuro político en la Santa Sede.

[27] Bibliografia:
- AA. VV.***: I Borgia. L'Arte del Potere***. (Bajo direcc. de Alfano, C., Andalò, L. y Garìn Lombart, F.), Catálogo de la Exposición, Roma 2003.
- Batllori, M.: ***La familia Borja. Valencia***, 1994.
- Cloulas, I.: ***Los Borgia***, Madrid 1988.
- Heers, J.: ***La Corte de los Borgia***, Madrid 1990.
- Schüller Piroli, S.: ***Los papas Borgia: Calixto III y Alejandro VI***, Valencia 1990.

[28] Vid ep. *Papas: Callisto III*.

A otro sobrino, Pedro Luis Lanzol Borja, lo nombró *Prefetto* de Roma, duque de Spoleto y Vicario de Terracina y Benevento; ese cargo militar habia estado asignado desde hacía muchos años a los Orsini, y la ocupación del puesto por un insolente extranjero enfrentó a los romanos.

Esta avalancha de familiares llevó a individualizar a la familia bajo la forma italanizada del apellido, que tomó el modo recurrente de Borgia.

De igual modo, buena parte de los cargos públicos fueron siendo ocupados por valencianos venidos al amparo del pontífice.

Su reinado fue corto pues Callisto III falleció el 6 de agosto de 1458, unos tres años después de su acceso, y en ellos desarrolló una política pretendidamente independiente de la que deseaban los barones romanos (Orsini y Savelli y Colonna).

Al fallecer Callisto III, Pedro y Rodrigo, hubieron de huir de Roma, pero el primero murió de improviso cerca de Civitavecchia, entonces Rodrigo valientemente decidió retornar para participar en el cónclave del que salió elegido por unanimidad Aeneas Silvio Piccolomini, tras la inesparada muerte del cardenal Bessarione y quedar convencidos los cardenales franceses del poco peso que tenían en Roma.

Rodrigo Borgia (n. h. 1431, g.: 1492-1503)[29]*, cardenal y futuro Alesandro VI*

Rodrigo Borja intervino en el Cónclave para la elección del sucesor: Al principio apoyó al cardenal francés d' Estouteville (obispo de Rouen), pero luego cambió su voto de forma descarada a favor de Aeneas Silvio Piccolomini.

Al primer papa Borgia le sucedió el cardenal Piccolomini, también nombrado por Callisto III en el 1456, pero durante este pontificado, ni durante el de los tres siguientes, los Borgia apenas si llegaron a representar algo en Roma, salvo Rodrigo, que mantuvo el lucrativo cargo de Vicecanciller de la Iglesia, lo que le sirvió para construirse un palacio en Roma y otro en Pienza.

Rodrigo Borgia había estudiado Derecho en Bolonia y su tío lo nombró cardenal-vicecanciller, a la vez que era obispo de Valencia y Cartagena.

Sisto IV lo envió a España como Legado (1472), apoyando la sucesión de la princesa Isabel, nada menos que con la incorporación a su bando de la poderosa familia Mendoza, para la que consiguió un *capello* cardenalicio dado a la persona de don Pedro González de Mendoza[30].

Rodrigo, a cambio, intentó lograr un señorío para su primogénito Pedro Luis Borja y el arzobispado de Sevilla para él. Pero su pretensión de seguir viviendo en Roma hizo que los Reyes Católicos no lo propusieran para tal cargo, aunque sí le concedieron el ducado de Gandía[31] para su hijo Pedro[32].

Vino acompañado de Paolo de San Leocadio, de Francesco Pagano y del maestro Riquart, que se quedaron a trabajar en Gandía.



TORRE BORGIA

[29] Vid ep. *Papas: Alessandro VI.*

[30] Vid ep. *España: Mendoza*.

[31] Vid. ep. *Gandia.*

[32] Murió pronto, apenas cumplidos los 30 años (1488).

Inicialmente Rodrigo fijó su residencia en la plaza de San Pietro ad Vincoli, junto a la que se alzaba la llamada Torre Borgia, de origen medieval, que hoy e conserva modificada junto a la iglesia de San Francesco di Paola.

Y como el cargo de vicecanciller lo convirtió en el más podero cardenal de la curia, enseguida tuvo la oportunidad de aspirar a una residencia más suntuosa, en la Zecca Vecchia, en el barrio del Ponte, en un edificio que convirtió en un gran palacio, la Cancellería Vecchia, (hoy conocido como Sforza-Cesarini[33]).

Y en Pienza, siguiendo a su nuevo protector el papa Pio II, se hizo construir el palacio Borgia y en Pienza, siguiendo a Pio II, mandó levantar el palacio Borgia (actual palacio Vescovile), junto al duomo.



PALACIO SFORZA-CESARINI. ROMA



PALACIO BORGIA. PIENZA



TABERNACULO DE SANTA MARIA DEL POPOLO (A. Bregno)

En 1473 encargó a Andrea Bregno el altar de mármol de la Sacristía de Santa Maria del Popolo, en el que incorporó una *Madonna* del Trecento.

Rodrigo Borgia, que desde muy joven llevó una vida licenciosa estuvo unido sentimentalmente con varias amantes. Sus relaciones más estables, que arrancan del 1466, fueron con Giovanna (llamada Vannozza) Catanei, de quien le nacieron cinco hijos: Pietro Luigi (h.1472), Giovanni (1474), Cesare (1476), Lucrezia (1480) y Jofre (1482).

A todos estos personajes enseguida empezó a situarlos: la primera de todas fue su amante Vanozza, que casó con Giorgio della Croce (fallecido en 1486) siendo muy bien recompensado por su entrega y cuando quedó viuda la casó dos veces más con hombres de su confianza.

Este personaje no sería más que una anécdota si no nos hubiera dejado un discreto monumento funerario que se erigió a sus expensas en la capilla Borgia del transepto de

[33] En 1512 se hizo con él el papa Giulio II; más tarde fue de los Cesarini, a mediados de siglo de los Orsini y en 1571 volvió nuevamente a los Cesarini. Fue remodelado por Pio Piacentini (1886), incluida la fachada recayente a la *Via* dei Banchi Vecchi, que ya había sufrido modificiones en el siglo XVIII.

Santa Maria del Popolo, hoy desaparecido casi por completo[34].

Tuvo Rodrigo otros hijos reconocidos, como Pietro, Girolama e Isabella, cuya procedencia es menos conocida, y otros que no lo fueron y que frecuentemente aparecen citados como sobrinos del cardenal, como Giovanni.

Mas tarde el cardenal estuvo ligado a la jovencísima Giulia Farnese[35] de cuyas resultas el hermano de aquella, Alessandro, alcanzó el cardenalato[36].

De Innocenzo VIII logró Rodrigo Borgia que su hijo Cesare fuera nombrado Protonotario de la Iglesia, y algo después fue preconizado como arzobispo de Pamplona (1491), mientras que al hermano menor de éste, Jofre, lo hizo canónigo y archidiácono de la catedral de Valencia.

A otros de sus hijos los casó con descendientes de familias nobles romanas.



VIRGEN CON NIÑO

Al poco de ser nombrado pontífice se apartó de Vannozza, para establecer una complicada relación amorosa con una jovencísima Giulia Farnese, esposa de Orsino Orsini[37]. Se cree que la imagen representada en el fresco de la *Virgen con Niño* de la iglesia de la Modanna delle Grazie de Basanello, sea un retrato de Giulia Farnese (h. 1495), ciudad que formaba parte del patrimonio de Orsino Orsini.

Tras fallecer Innocenzo VIII, en un Cónclave, tan complicado como todos los del Renacimiento, salió elegido papa el cardenal Rodrigo Borgia, tomando el nombre de Alessandro VI (1492).

El cardenal Ascanio Sforza fue el artífice del resultado de aquel escrutinio, ya que renunció a sus pretensiones, apoyando con los votos de su facción la del español.

Como recompensa de aquel apoyo Alessandro VI le cedió su palacio, conocido desde entonces como Palazzo Sforza.

La elección fue bien recibida por la Casa de Aragón, por los Medici y por los Sforza y deplorada por Venecia y Francia.

Alessandro tuvo que afrontar la difícil decisión de Charles VIII de Francia de invadir Nápoles. Las tropas francesas en diciembre del 1494 ocuparon transitoriamente Roma y el papa se vio obligado a refugiarse en Castel Sant'Angelo (enero de 1495)[38].

En un sólo día creó doce cardenales con los que logró el apoyo del Sacro Collegio para investir a su hijo Cesare con el título de duque de la Romagna, por lo que se ganó la oposición de Milán, Venecia y de las tropas mercenarias que mandaban los Colonna.

34 Fue destruido, pero su lápida, con signos evidentes de una "damnatio memoriae" fue colocada en una capilla de la Basilica romana de San Marco.

35 Tenía 40 años menos que el papa.

36 Guicciardini, un cuarto de siglo después, no dudó en escribir que

> *"è certo che il pontifice Alessandro sesto aveva conceduta quella dignità non a lui ma a madonna Giulia sua sorella, giovane di forma eccellentisima*".

(Guicciardini, F.: ***Storia d'Italia***, Libro 20, cap. 7).

37 El enredo parece sacado de una novela escrita sin pautas morales: Los hijos de Vannozza y el papa pasaron a ser educados por una prima del pontífice, Adriana Milá (casada entonces con un Orsini de Bassanello); esta Adriana fue más que una devota servidora de Alessandro y actuó, algo más impúdicamente que una celestina: a su hijo Orsino Orsini lo casó en 1489 con Giulia Farnese y adiestró a la nuera en sus menesteres. Se decía que Laura Orsini, hija de este matrimonio, había sido concebida por Rodrigo.

38 Vid ep. *Papas: Alessandro VI.*

Alessandro VI se sirvió para hacer obras secundarias en el Vaticano de Giuliano da Sangallo y de Antonio del Pollaiuolo, precisamente en la época que Miguel Ángel esculpía la *Pietá* del Vaticano (1499) para el cardenal Jean Bilhères de Lagraules, Legado de Charles VIII[39] en Roma, que murió al poco (1499) por lo que fue sepultado en las *Grotte* vaticanas.



PIEDAD DEL VATICANO (M. A. Buonarroti)

Pinturicchio y Perugino también hicieron algunas de sus mejores pinturas en los Apartamentos Borgia (1492), e incluso Leonardo prestó sus servicios a Cesar Borgia; sin embargo, las consecuencias arquitectónicas y urbanísticas no dieron ejemplos especialmente sobresalientes, aunque no debemos olvidar ni la Torre Borgia del Vaticano, ni los palacios Borgia de Roma y Pienza, ni las reformas hechas en Castel Sant'Angelo por Antonio da Sangallo il Vecchio.



LEYENDA DEL BUEY APIS EN EL APARTAMENTO BORGIA (Pinturicchio)



LA ARITMETICA. APARTAMENTO BORGIA (Pinturicchio)

En España sabemos que el papa Borgia regaló a los Benedictinos de Sahagún una custodia.

Los otros Borgia

Muy pronto se ocupó Alessandro VI de consolidar la situación familiar y, en particular, a los hijos de su favorita Vannozza Cattanei:

Pedro Luis

- Al primogénito Pedro Luis, le compró el papa el ducado de Gandía (h. 1485), y lo casó con Maria Enriquez[40]; pero aquel falleció enseguida (1488), por lo que el señorío e,

[39] Era obispo de Lambés y abad del monasterio de Saint-Denis. La obra estaba prevista colocarla en la capilla de Santa Petronila. Bilhères falleció en 1499; su tumba está en las *Grotte* de San Pedro.

[40] El padre fue Enrique Enriquez, el Almirante de Castilla, y la madre, María de Luna, o sea, que estaba emparentada con Fernando en Católico.
María Enriquez (1474-1539) fue la impulsora de las obras renacentistas hechas en la Colegiata de Santa Maria de Játiva, tras la declaración hecha por su suegro Alessandro VI. Fue la abuela de San Francisco de Borja.

incluso, la esposa fueron a parar al segundogénito, llamado Juan que era Capitán General de la Iglesia, señor de Terracina y duque de Benevento. Pero éste fue asesinado en Roma (1497) y arrojado al Tiber, posíblemente por orden de su hermano menor Cesare.

El ducado estuvo integrado por las localidades y tierras de Gandía, Aielo de Rugat, Castelló de Rugat, la Pobla del Duc (o de Rugat) y por Salem.

Juan

- Juan, heredó el ducado de Gandía y la esposa, pero su vida fue muy breve, como acabamos de decir. Su padre enseguida lo ocupó en la tarea militar de recuperar los Estados Pontificios, y así, en 1496, atacó y destruyó la Rocca que los Orsini tenían en Trevignano Romano, y si no hizo más se debió a que fue asesinado en Roma a los 21 años de edad (1497). Su padre lo mandó sepultar en la capilla familiar (transepto) de la iglesia romana de Santa Maria del Popolo.

Su hijo Juan II sólo tenía tres años, por lo que la regencia del ducado la llevó su madre María Enriquez.



JUAN BORJA, II DUQUE DE GANDIA

A finales del siglo XV los Borja construyeron en estilo gótico el palacio valenciano de las Cortes, inaugurado por María Enriquez y su hijo Juan (el tercer duque) en 1520.

En el ducado valenciano María Enriquez, viuda ya por segunda vez, y regente de su hijo Juan, encargó a Paolo de San Leocadio, entre 1502 y 1510, varias obras pictóricas para la Colegiata, el convento de Santa Clara y el Palacio Ducal.

La Colegiata de Gandía había sido creada por bula papal de 26 de octubre de 1499 y fue ampliada varias veces por los duques durante el siglo XVI, especialmente, por Maria Enríquez.

Tuvieron sus casas mayores en el que había sido palacio de los duques Reales de Aragón, edificio que modificaron los Borja, lo mismo que el hospital gótico de San Marcos o la Alqueria del Duc, o el palacio medieval de Benicarló.

Joffre

- A Joffre[41] lo casó con Sancha de Aragón, hija bastarda de Alfonso de Calabria, precisamente el mismo día que el recién nombrado cardenal Giovanni Borgia (hijo o sobrino del papa) coronó a Alfonso, como sucesor del rey Ferrante (1493).

Fue duque de Sessa y príncipe de Teano y también actuó como militar, al servicio de los venecianos y en contra de Charles VIII. En 1496 el papa procuró hacerlo señor de varios estados: lo nombró duque de Benevento, barón de Cerignola y Montefoscolo e incluso intentó que fuera el heredero del reino de Nápoles.

Su esposa Sancha (hermana de Alfonso de Bisceglia, el segundo esposo de Lucrecia Borgia) llevó una vida disoluta[42].

Joffre murió en 1517.

---

[41] Abreviatura de Goffredo.

[42] Los enemigos de los Borja la acusaron de entenderse con su cuñado Cesare y con el cardenal Ippolito d'Este.



JOFFRE BORGIA Y SANCHA DE ARAGÓN



LUCREZIA BORGIA

Lucrezia

- Lucrezia vivió en Roma en el palacio que el cardenal Battista Zeno había construido en el 1482 junto a San Pedro, hasta que empezó la serie de sus enlaces matrimoniales. Aquel palacio estaba en la *spina* del Borgo. El primero, que apenas si tuvo existencia real [43], fue con Giovanni Sforza de Pesaro (1493), ya que fue anulado cuatro años después, acusando al príncipe de pertinaz homoxesual[44], para conseguir que se casara con Alfonso de Bisceglia[45] (1498), un hijo natural de Alfonso II de Nápoles, que moriría asesinado en el 1500; y el tercero, con Alfonso d'Este (1501), futuro duque de Ferrara (1505), con quien vivió hasta sus últimos días (1519) después de dejarle abundante descendencia.



GIOVANNI SFORZA DA PESARO

[43] Lucrecia tenía solo 13 años. Había nacido en 1480.
[44] Los exámenes médicos hechos a Lucrecia, dieron como resultado necesario por razones religiosas, que la hija del papa era "*virgo intacta*".
[45] Hermano de Sancha d'Aragona, la esposa de Joffre.

Cesare

- A Cesare Borgia, le hizo renunciar al cardenalato (1497) para casarlo con Carlota d'Albret[46], hermana del rey de Navarra y poderlo ocupar después el la recuperación de la Romagna (1500-1502) en donde pretendía unificar todo este estado pontificio bajo su mando exclusivo.



CESARE BORGIA (Cristoforo dell'Altissimo)

[46] Cesare tenía desde 1493 una reconocida amante en Roma, la célebre Fiammetta, que antes lo había sido del cardenal Ammannati (+1479) de quien heredó parte de sus bienes, y no todos como pretendió el prelado, ya que se opuso a ello el Papa Sisto IV. En la via de' Coronari tuvo Fiammetta su residencia.



CASA DE FIAMMETTA

En la celebración de aquellos esponsales llevó el capello cardenalicio al consejero de Louis XII, George d'Ambois, mientras que el rey de Francia le concedió el ducado de Valentinois, y le prometió su ayuda militar.

Cesare eliminó de forma violenta a todas las familias reinantes en los distintos estados de la Romagna: los Manfredi de Faenza[47], los Varani de Camerino[48], los Vitelli de Città di Castello, los señores de Fermo, los Orsini de Senigalia, los señores de Pesaro, Imola, Rimini y Forlì[49].

Primero, ayudado por los franceses y los Orsini aplastó a los Colonna, y tras conquistar Imola y Faenza se inmiscuyó en el mando hasta convertirse él mismo en *condottiero*. Los Orsini viendo que se les iba minando su autoridad, y que aumentaban las pretensiones de Cesare Borgia (ocupando el castillo de Brasciano, por ejemplo, en 1497), formaron la junta de La Magione, integrada por el cardenal Paolo Orsini, Vitelozzo Vitelli, señor de Città Castello, los Baglioni de Perugia, los Bentivoglio de Bolonia, Antonio da Vanasso de Siena y Oliverotto da Fermo.

El año de 1499 es una fecha que colma de ambiciones a los Borgia; mientras Louis XII de Francia conquista Milán, Cesare Borgia se adueña de la Romagna y el papa desposee de sus bienes a los Gaetani de Roma.

Cesare perdió inicialmente Urbino, pero ayudado por las tropas francesas volvió a recuperarlo; el astuto hijo del papa, entonces urdió una cruel estratagema: fingió hacer las paces con sus enemigos y los convocó en Senigallia, a

[47] Los Manfredi (el heredero Astorre y su hermano bastardo) fueron llevados a Roma (1501), donde murieron asesinados. La trágica vida de esta familia estuvo condenada a la muerte violenta: el padre, Galeotto había sido aniquilado por orden de la esposa Francesca Bentivoglio en 1488.

[48] A los Varani se les había intentado eliminar en 1434 cuando casi todos los miembros de la familia fueron pasados a cuchillo en la iglesia de Santo Domenico de Camerino. Sólo se libró Giulio Cesare, que tenía dos años, que fue criado por una tía en Foligno. Perseguido y con peligros continuos para su vida tuvieron que esconderlo en Fabriano hasta que con sólo doce años fue repuesto por sus partidarios en Camerino (1444), en donde gobernó durante medio siglo en régimen de una feroz tiranía. Cesare Borgia se encargó de eliminarlo de forma violenta.

[49] Vid ep. *Estados Pontificios.*

donde concurrieron Paolo y Francesco Orsini (el jefe de la familia y el duque de Gravina respectivamente), Vitelozzo Vitelli y Oliverotto da Fermo. En cuanto hubieron entrado los mandó apresar y esa misma noche ejecutó a los dos primeros y algo después a los otros dos (1502).

Este acto cruel fue alabado como digno de un romano por el propio rey Louis XII, y fue tenido como signo de audacia insuperable tanto por Macchiavello, como por Paolo Giovio.



PAOLO GIOVIO

Fue precisamente en esta campaña cuando Cesare nombró a Leonardo da Vinci su ingeniero militar.

Pero como las intenciones de Louis XII de Francia estaban puestas también en la conquista de Nápoles, el papa Alessandro, al poco cambió de estrategia y se alió con el bando aragonés.

El 1501 es el año del logro de las ambiciones de Cesare Borgia: tras la conquista de Pesaro, Rimini, Faenza, Imola, y Camerino, su padre, el papa, lo nombró duque de la Romagna.

A la muerte de Alessandro VI (quizás por envenenamiento[50]) el 18 de agosto de 1503, fue elegido pontífice, su sucesor Pio III, y tras un brevísimo pontificado, subió a la cátedra de San Pedro Giuilo II della Rovere, enemigo acérrimo de los Borgia. En noviembre de 1503 Cesare fue encerrado, pero logró huir refugiándose en Nápoles donde el Gran Capitán lo apresó atendiendo las peticiones del papa hechas a Fernando el Católico. Trasladado a Aragón fue encarcelado primero en Sevilla y luego en el castillo de la Mota, en Medina del Campo, de donde también se escapó, refugiándose en la corte de su cuñado el rey de Navarra. Allí intentó ayudarle en la campaña militar que había alzado contra los castellanos, pero en un escaramuza cercana a Viana fue herido y falleció (1507) con tan solo 31 años de edad y una tumultuosa vida a sus espaldas.

Otros miembros de la familia Borgia

Angela

- Durante la etapa bélica de la conquista de la Romagna Giovanni della Rovere, *Prefetto* de Roma y hermano del cardenal Giuliano (futuro Giulio II) concertó el matrimonio de su hijo Francesco María della Rovere (que llegaría a ser duque de Urbino) con Angela Borgia, hija de otro Jofre, sobrino del papa y hermana del cardenal Ludovico y de Rodrigo, el capitán de la guardia pontificia.



ANGELA BORGIA

[50] Vid infra: *Cardenal Corneto.*

Obispos y prelados

En el 1500 falleció el cardenal Giovanni Borgia, obispo de Melfi y arzobispo de Capua, cuyo parentesco con el papa es muy confuso, lo mismo que el hermano de aquel Ludovico Borgia, que fue arzobispo de Valencia y cardenal hasta su muerte en el 1512.

Pero no se cierra con éstos la serie de miembros familiares con cargos en la iglesia; por lo menos hubo dos cardenales más entre los Borgia: Giovanni il Vecchio (muerto en el 1503) y Francesco (fallecido en el 1511).

Este Francesco Borgia (primo-sobrino del papa Alessandro) había sido obispo de Teano (desde 1495) y Cosenza (desde 1497) y cardenal (desde 1500).



VIRGEN DE LAS FIEBRES (Il Pinturicchio)

Y fue el que encargó a Pinturicchio el cuadro de la *Virgen de las Fiebres* de la Colegiata de Játiva[51], fundada por él en 1497, y en que aparece representado como donante.

Amigo fiel de los Borgia fue Adriano Castellesi da Corneto[52] al que Alessandro VI hizo cardenal después de haber desempeñado el puesto de secretario personal del pontífice.

Por el contrario, tanto cardenal y tanto prelado con el apellido Borgia apenas si tuvieron tiempo de ocuparse en construir sus residencias, empeñados continuamente en intrigas, ambiciones, crímenes y guerras.

El *stemma* de los Borgia, está presente en pocas obras arquitectónicas romanas.

San Francisco de Borja (1510-72)

Y tenemos que recordar, en último lugar, al cuarto duque de Borja y marqués de Lombay, el hijo del tercer duque[53], y de una nieta (por vía bastarda[54]) de Fernando el Católico, que luego sería conocido como San Francisco de Borja.

Nació el 28 de octubre de 1510 y era, por tanto, medio primo de Carlos V, quien lo introdujo en la corte. Se casó con una dama de la emperatriz Isabel, cuando tenía sólo 19 años; con ella tuvo nueve hijos. En 1530 el emperador le concedió el título de marqués de Lombay.

Cuando murió Isabel de Portugal, fue el encargado de trasladar el cadáver desde Toledo a Granada y cuando lo destapó al llegar a la Capilla Real, para certificar que era la reina difunta encontró un cuerpo deshecho y el, antes bello rostro de su señora, carcomido por los gusanos (1539). Por ello iconograficamente aparece representado llevando en la mano una calavera coronada.

Su impresión fue tan fuerte que entonces decidió que tendría que apartarse del mundo y dedicarse a la religión, pero era un hombre casado con hijos aun niños y tuvo que posponer su deseo. Ese mismo año de 1539 Carlos V lo nombró virrey de Cataluña, puesto que desempeñó hasta el 1543, que fue cuando murió su padre, y al heredar el

[51] Actualmente se conserva en el Museo de Bellas Artes de Valencia.

[52] Vid infra: *Corneto.*

[53] El que intervino en la limpieza de las germanías en el reino de Valencia.

[54] Su madre, Juana de Aragón, fue el resultado de un curioso idilio entre D. Alonso de Aragón, arzobispo de Zaragoza e hijo ilegítimo del rey Católico, y de Doña de Gurrea, Comendadora de Santiago.

ducado, renunció al virreinato y con ello perdió el favor real.

En 1546 falleció su esposa Leonor, y enseguida entró en contacto con Ignacio de Loyola para ingresar en la orden de los jesuitas, pero éste le pidió que retrasara su entrada hasta que terminara de criar a sus hijos menores. Y así lo hizo: en 1550 renunció al ducado en su primogénito Carlos y entró en la orden con 44 años de edad.

Su sólida formación política le valió para que en 1556, tras el fallecimiento del padre Lainez, fuera elegido tercer General de los jesuitas y aunque fue propuesto para cardenal, renunció a la púrpura.

Finalmente falleció en Roma el 30 de septiembre de 1572.

Se le deben bastantes obras en el ducado, como la Universidad de Gandía (hoy Escuelas Pías) y la fortificación de la capital del ducado; hizo el convento de dominicos de Lombay.



ANTIGUA UNIVERSIDAD DE GANDIA.
Antes de la restauración



ANTIGUA UNIVERSIDAD DE GANDIA.
Después de la restauración

San Francisco dejó escritos ***Seis tratados muy devotos y útiles para cualquier cristiano*** (publicados juntos en 1548).

Fue el impulsor principal del Colegio Romano, cuyo edificio construiría luego Bartolomeo Ammannati. Fundó la primera iglesia de Sant'Andrea del Quirinal, cien años después sustituida por la ejecutada por Gian Lorenzo Bernini, y amplió el Colegio Germánico, todo ello en Roma, durante su generalato.

CAETANI o **GAETANI**[55]

El origen de esta familia arranca del siglo XIII, que fue cuando comenzaron a adueñarse de territorios de la Campagna y la Marina, etc., y más adelante a extenderse por localidades cercanas a las lagunas Pontinas.

Los Caetani o Gaetani desde muy pronto estuvieron en Anagni, y su importancia histórica se vio impulsada con el nombramiento de Benedetto Gaetani como Bonifacio VIII (1294-1303), quien no tardó en repartir bienes eclesiásticos entre sus parientes, dándoles Sermoneta, Bassiano, Ninfa, San Donato y Ancona, mientras que su protector Charles II d'Anjou, aspirante a los derechos sucesorios de Nápoles, le entregaba al hermano del pontífice el condado de Caserta. Fue por entonces cuando en Roma se hicieron una *casa forte* en la Via Appia junto al Mausoleo de Cecilia Metella que fue convertido en el *mastio*, pero la residencia principal de los Gaetani estuvo en la Isola Tiberina hasta el aluvión de 1557.

[55] Bibliografía:
- AA. VV.: ***Sermoneta e i Caetani: dinamiche politiche, sociale e culturale di un territorio tra Medioevo ed età moderna***, Actas congreso (Direc. Luigi Fiorani), 1993.
- Caetani, G.***: Domus Caietana, storia documentata della famiglia Caetani***, Roma 1929-33.
- Marchetti, G.: ***Il Castello di Sermoneta***, Roma 1960.
- Marchetti, G.: ***I Caetani***, Roma 1942.
- Spicchia, L.: ***Ninfa: una storia millenaria***. Sermoneta 2004.
- Spicchia, L.: ***Il castello Caetani di Sermoneta. Storia di una Signoria***, s/l 2002.

Las posesiones de la Gaetani en territorios, que se extendían desde la lagunas Pontinas hasta el río Garigliano, pertenecientes a dos estados, la Iglesia y el reino de Nápoles, les creó graves conflictos que Giacomo Gaetani intentó resolver dividiéndolas entre sus dos hijos (1432): a Iacobello le entregó las tierras pontificias con cabeza en Sermoneta, y a Cristoforo las posesiones napolitas, con centro político que pasó de L'Aquila a Fondì; es decir, las dos ramas principales de la familia Gaetani.

El nieto de Iacobello, Giacobello, tras serle devueltas sus posesiones en 1503 fue nombrado duque de Semoneta por Pio III, y más tarde, Sisto V les añadió el marquesado de Cisterna. La rama napolitana la consolidó, sobre todo, Onorato Gaetani, que heredó Fondì a la muerte de su padre Cristóforo en el asedio de Nápoles de 1439.

En 1466 el rey Ferrante creó varios señoríos hereditarios y permitió añadir el apellido d'Aragona a los Gaetani napolitanos. Las divisiones iniciales y las hereditarias posteriores originaron las ramas principales de Sermoneta y d'Aragona y muchas secundarias (Pisa, Cassano, etc.) y aunque habían nacido con un gran poder militar y eran dueños de Maenza, Circeo, Norma, Filettino, Tevi nel Lazio, etc., no pudieron soportar la creciente presión de sus vecinos, sobre todo los Colonna, que los despojaron de muchos feudos, como Sgurgola y Pofi, mientras que Frosinone fue ocupado por el cardenal-legado Vitelleschi, y otros de los que les quedaron, les fueron confiscados por Alessandro VI para cederlos a su hija Lucrezia y pasar después a los Colonna (Ceccano, en 1504) o retornar nuevamente a los Caetani por mandato de los papa Pio III y Giulio II (Sermoneta o Ninfa).

Los Caetani de Fondì

Un condado fue el creado por Bonifacio VIII para otro sobrino llamado Loffredo Caetani con capital en Fondì (1299) que duró casi dos siglos en poder de su familia hasta la llegada de Charles VIII de Francia a Nápoles.



CASTILLO MEDIEVAL DE FONDI

Onorato II (1402-91)

El proceso de la pérdida de Fondì fue algo más complejo; en efecto, el conde de Fondì Onorato II[56] murió en un momento inoportuno[57], casi en vísperas de la llegada de Charles VIII al sur de Italia (1494). En 1447 había castigado una rebelión en Ninfa, mandando arrojar a todos los encarcelados desde la muralla; uno de los condenados fue un clérigo, sobre el que no tenía autoridad, y eso le valió la excomunión del papa Niccoló V y cumplir con duras penitencias, entre las que estuvo la construcción de la iglesia de Santa Maria Maggiore, y de Santa Maria in Piazza en Fondì[58].

En Fondì Onorato II había mandado construir la iglesia de Santa Maria in Piazza, que estaba concluida en 1490, es decir, pocos meses antes de su fallecimiento; como luego vino toda la convulsión de las guerras de Nápoles la iglesia no se pudo consagrar hasta 1508, aunque se venía utilizando desde hacia años como tal.

[56] Hijo bastardo de Iacobello, luego legitimado por Martino V.

[57] La esposa de Onorato, Caterina Orsini, defendía los derechos sucesorio de sus tres hijos varones, Gugliano, Niccolò (protonotario) y Giacobo; tuvo también una hija, Giovanella (la esposa de Pierluigi Farnese il Vecchio), que fue la madre de Giulia Farnese y del futuro Paolo III.

[58] Vid *infra*.



SANTA MARIA IN PIAZZA. PORTADA

De todos los condes de Fondí el más destacado fue Onorato II, por el impulso que dio a algunas obras arquitectónicas: en 1479, promovió la restauración de la iglesia de San Francesco de Fondì, y en 1490 la de la iglesia de la Assunta, la ejecución de Santo Domenico (1466) y la del Palacio dei Principi (1466-77), hecho por el catalán Mateo Forcimanya.



CAPILLA PALATINA (M. Forcimanya)

Los Caetani dell'Aquila

La rama de los Caetani dell'Aquila arranca de 1454 y la adición del título d'Aragona en 1529, tras el enlace de Onorato, el virrey de Sicilia, con Lucrezia d'Aragona (hija natural del rey Ferrante I de Nápoles).

Cristóforo Gaetani dell'Aquila (+1439) había tenido trece hijos, y de ellos sólo dos eran varones: el primogénito, Baldasarre, había fallecido en 1480 pero había dejado varias herederas muy niñas; el otro, Pietro Bernardino, estaba casado con Costanza Orsini, pero falleció en 1492, prisionero en Castel dell'Ovo por orden del rey de Nápoles. Y el tío de éstos, otro Giacomo Gaetani, tenía como heredero legítimo a Onorato III, se ocupó de la regencia.

Onorato III (1450-1528)

Onorato III tenía por esposa a Caterina Orsini desde 1493 y como deseaba mantenerse con el poder, cometió el error de apoyar al rey francés, cuando bajó al sur de Italia a destronar a la Casa de Aragón del reino de Nápoles; cuando los franceses fueron derrotados las posesiones de Onorato III fueron confiscadas y entregadas a Prospero Colonna, lo que dio lugar a una serie de luchas continuas entre ambos, uno para recuperar el feudo perdido y otro para mantenerlo.

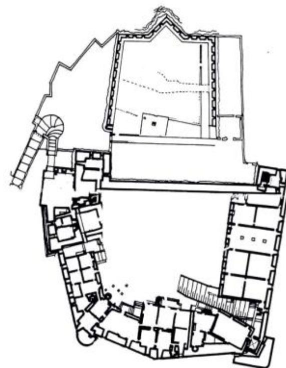
Los Caetani de Sermoneta

En tiempos de Alessandro VI eran los hijos de Onorato II los herederos de los territorios de los Gaetani, que quedaron bajo el control de su tío Giacomo. El papa Alessandro VI, con la excusa de querer recuperar las antiguas posesiones de la Iglesia, prendió a Giacomo bajo acusación de delito de lesa magestad, lo encerró en Castel Sant'Angelo y allí fue envenenado (1499); el papa Borgia les arrebató a los Gaetani el señorío de Sermoneta[59] y demás territorios para cederlos a su hija Lucrezia (1500) a la que nombró gobernadora.

Los Caetani tenían un viejo castillo medieval en Sermoneta, localidad que Onorato II había empezado a dotadar de una eficiente muralla (1448) y que sería terminada a comienzos del 600' en tiempos de Francesco Gaetani; aquel castillo fue el que Alessandro VI mandó modificar a Antonio da Sangallo il Vecchio a la vez que ejecutaba la Casa del Cardenal Borgia (Cesare Borgia, que allí vivió con su hermana Lucrezia) y un gran bastión.

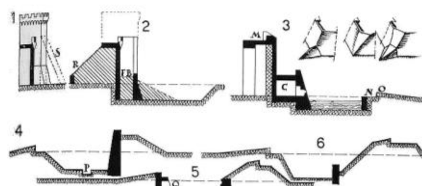
[59] Los otros Caetani hubieron de huir tras ser forzados a realizar una venta aparente de todas sus posesiones por 80.000 ducados.


CASTILLO CAETANI DE SERMONETA


CASTILLO CAETANI DE SERMONETA. PLANTA

A la muerte del pontífice valenciano, Pio III convirtió Sermoneta en ducado (1503) y lo devolvió a los Gaetani y en 1506 el papa Giulio II permitió el regreso al heredero de Onorato III, dándole permiso para reconstruir los castillos y defensas del feudo.

Y como Sermoneta era un punto estratégico entre Roma y Nápoles, en el que habían confluido muchas de las acciones militares, sobre todo, de la segunda mitad del siglo XV, fue por lo que los Gaetani la reforzaron con un efectivo sistema defensivo, años después de que Sangallo il Vecchio hiciera algunas modificaciones en el antiguo palacio medieval, por orden de los Borgia.

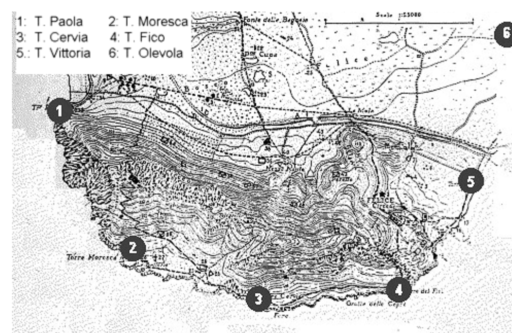

FORTIFICACIONES DE SERMONETA

A la rama de los Gaetani de Sermoneta, se debe el encargo hecho por Camilo a Girolamo Sciolante (1541) de varias pinturas para la Abadía de Valviscielo (actualmente en el Castello Gaetani de Sermoneta). En esta ciudad fueron los patronos de una capilla en la iglesia de San Giuseppe.

Niccoló Gaetani (1526-85), cardenal

El cardenal Niccolò Gaetani -llamado también Gaetano da Sermoneta- fue hijo de Camilo el tercer duque de Sermoneta y como era primo de Paolo III, su padre logró que lo promocionara al cardenalato con sólo diez años de edad (1536).

Niccoló Caetani fue arzobispo de Capua, en donde promovió la fundación del Seminario (1568); antes, por encargo de Pio IV reforzó varios castillos cercanos a Roma (el de San Felice Circeo[60]) o situados en la costa entre Latina y Terracina, e hizo algunas torres-vigía como la del Olevola.



TORRES-VIGIA DEL MONTE CIRCEO (s. C. Gallone)

[60] San Felice Circeo era de los Caetani desde que Bonifacio VIII lo entregó a su sobrino Pietro (1301); en 1441 lo tomó el rey Alfonso de Aragón, pero al poco Pio II lo devolvió a los Caetani (1460) con la condición de no reconstruir el castillo, aunque el retorno efectivo no se produjo hasta el 1473, ya en tiempos de Sisto IV. Alessandro VI lo adquirió a finales del *Quattrocento* para su hija Lucrezia, y nuevamente sufrió un nuevo ataque de Nápoles (1501), pero la vinculación con los Caetani se recuperó y Pio IV, ante las amenazas berberiscas, ordenó al cardenal Caetani construir a sus expensas la reforma para mejor protección de su perímetro, quedando a cargo de la Camera Apostolica su mantenimiento.



TORRE-VIGIA DEL OLEVOLA

Muy importante fue el jardín que el cardenal mandó hacer en Ninfa a Francesco Capriani da Volterra, un *Hortus conclusus*, en cuya portada de acceso hizo colocar la inscripción HORTI NYMPHANUM DOMUS CAETANORUM, pero a la muerte de Niccolò (1585) fue abandonado.

Su sepulcro fue levantado en vida del cardenal por Francesco da Volterra con esculturas de G. B. della Porta y A. Calcagni en Santa Maria de Loreto (1580).



SEPULCRO DE NICCOLÒ GAETANI
(G. della Porta)

Enrico Gaetani (1550-99), cardenal

Sobrino de Niccoló fue el cardenal Enrico Caetani, hijo de Bonifacio, el señor de Sermoneta, y de Caterina Pio da Carpi. Fue legado en Francia y cardenal de Santa Prudenziana desde 1588, donde fue enterrado onve años después.

Ese mismo prelado fue el que le encargó a Daniele da Volterra el monumento funerario del otro cardenal de su familia, en la iglesia de Santa Maria de Loreto.

Varios cardenales de la familia estuvieron asociados a la basílica de Santa Prudenziana, algunos de los cuales mandaron hacer obras, aunque no muy importantes en ese templo como, por ejemplo, hizo Enrico Gaetani al reformar el presbiterio, lo que condujo a que se destruyeran parte de los antiguos mosaicos (h. 1588) con el apostolado. La obra más importante realizada allí fue la capilla de los Gaetani, debida a Francesco da Volterra y terminada por Maderno[61] (1601), en la que se incorporó el relieve de la *Adoración de los Pastores*, labrado por Pier Paolo Olivieri en 1599, el mismo año en que fue sepultado Enrico Gaetani.



ADORACION DE LOS PASTORES (P. P. Olivieri)

Su mayor impulso lo recibieron los Caetani en tiempos del papa Sisto V, que les concedió el título de duques a los señores de Sermoneta (1589) y marqueses de Cisterna, poco después de nombrar cardenal a Enrico, el hijo del futuro duque.

[61] Más las intervenciones posteriores de G. B. della Porta y Valsoldo.

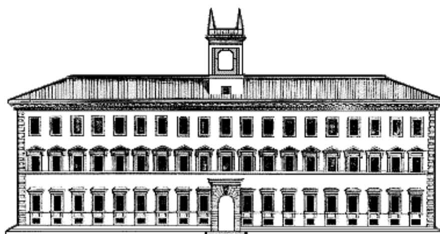


PALACIO CAETANI DE CISTERNA

Otro palacio se hicieron construir los Caetani en el interior de la Rocca de Frangipane, en Cisterna Latina, y otro en el núcleo urbano, en el que los hermanos Federico y Taddeo Zuccaro decoraron la *Stanza del Vescovo*.

Un notable palacio romano fue el Caetani-Lovatelli, situado cerca de Santa Maria in Campitelli, en via Funari, atribuido a Giacomo del Duca, y que debe de ser posterior a 1580.

El más importante de todos los palacios de esta familia fue el que compraron a los Mattei en la calle de las Botteghe Oscure, mucho más tarde, y que había sido construido junto a la Cripta Balbi[62], quizás por Nanni de Baccio Bigio, después de 1548.



PALACIO ROSPIGLIOSI (antes GAETANI)

A finales del siglo le encargaro a Ammannati la construcción de la enorme residencia levantada en la Via del Corso, hoy conocida como palacio Rospigliosi.

CENCI[63]

Los Cenci descendían de una vieja familia romana que tenía su palacio próximo al Lungotevere dei Cenci, levantado sobre las ruinas del Circo Flaminio, junto al Pórtico de Ottavia, entre los teatros Marcello y Pompeio. Era una construcción con añadidos de distinta etapas, que en el siglo XVI se amplió ocupando parte de lo que habían sido las viviendas de los Crescenzi.



ESCUDO DE LOS CENCI

***Cristoforo* (+1562)**

Monseñor Cristoforo Cenci fue escribano de la Cámara Apostólica y canónigo de San Pedro, y llegó a ser el Tesorero del papa Pio V. Heredó las propiedades de sus dos tíos abuelos por lo que formó un rico patrimonio que dejó a Francesco su hijo adulterino, habido de Beatrice Amias. Cuando ésta quedó viuda de su primer matrimonio logró la dispensa papal y se casó con ella.

El palacio Maccarani de Roma, de Giulio Romano, construido para la familia Staci (h. 1526) en la plaza de San Eustachio, fue posteriormente adquirido por los Cenci. También compraron el palacio que en la Via Giulia, había iniciado para sí Antonio da Sangallo il Giovane (h.1543) y que luego concluyó Nanni di Baccio Bigio (1552), después de haberlo comprado los Marini[64].

[62] Fueron las tiendas establecidas en las ténebres salas de los restos del Teatro Balbo, las que dieron el nombre a la calle, que aun conserva.

[63] Bibliografía:
- Bevilacqua, M.: ***Il Monte Cenci: una famiglia romana e il suo insediamento urbano tra medioevo ed età barocca***, Roma 1988.
- Borsi, F., Quinterio, F. y Magnanani, G.: ***Palazzo Cenci***, Roma 1989.
- Cerchelli, C.: ***I Crescenci, i Savelli, i Cenci***, Roma 1942.
- Lang, P.: Il proceso Cenci, 1599, Milán 1934.

[64] Los Cenci vendieron el palacio al cardenal Acquaviva y éste al cardenal Sacchetti, del que conserva el nombre con el que se le conoce en la actualidad.



PALACIO MACCARANI. PORTADA (G. Romano)

En 1559 Cristoforo Cenci mandó reedificar una capilla, dedicada a Santo Tomás situada frente al palacio, que había construido un obispo de la familia, durante el siglo XII. Fue concluida por su hijo Francesco.



SANTO TOMMASO AI CENCI

Francesco (1549-98)

Francesco había nacido en 1549 como hijo bastardo de Cristoforo Cenci; a los catorce años ya tenía un hijo natural. En 1563 se casó con Ersilia Santacroce, a quien hizo madre de doce hijos a una velocidad asombrosa, lo que la llevó a la tumba en 1583. Al poco se volvió a casar Francesco con una viuda llamada Lucrezia Petroni, de la que no tuvo descendencia.

Francesco encargó a Martino Longhi il Vecchio el Palazzo Cenci construido sobre las ruinas del teatro Balbo, donde hasta entonces había estado la residencia medieval de la familia (h.1570) cerca del cual levantó poco después, el mismo arquitecto, el Palazzetto homónimo (1579) en cuyo patio empleó tríforas serlianas.



PALACETE CENCI (M. Longhi il Vecchio)

Amplió la capilla de Santo Tommaso (1575), situada junto al palacio, haciendo gala de que quería enterrar en ella a sus hijos.

Francesco fue violentísimo, avaro, cruel, incestuoso y sin escrúpulos de ningún tipo, llegando a cometer varios actos públicos de sodomía, que le fueron castigados con una fuerte sanción de 100.000 ducados, o con prisión, de la que se escapó comprando al carcelero. No obstante, su fama aun fue peor por los salvajes hechos que desencadenó su caótica conducta, cuya historia superó a la de cualquier tragedia griega y que condujo al suplicio a toda la familia, incluido el ajusticiamiento de su hija Beatrice[65].

[65] Francesco humillaba a su familia; apenas les daba medios para su sustento, ni a los hijos que había enviado a estudiar a Salamanca; a las hijas las recluyó en un castillo, aisladas para evitar casarlas y tener que darles la dote y a su hijastro lo forzó en un acto de sodomía. La hija mayor



BEATRICE CENCI (Atr. a G. Reni)

le pidió al papa o que la hiciera monja o que la dejara casar para salir del suplici paterno. De otra, la jovencísima Beatrice (n.1577), se enamoró el castellano llamado Olimpo que la tenía secuestrada en la fortaleza y se puso en contacto con su hermano Giacomo, el primogénito, para sacarla del exilio; enterado el padre la azotó casi hasta la muerte y la encerró cerca de sí y decían que llegó a forzarla.
Otros de los hijos de Francesco, como el segundón Cristoforo o el trigénito Rocco, heredaron el mismo carácter disoluto y pendenciero de su padre, por lo que murieron asesinados, en vida de éste, quien se congratulaba de verlos morir, prometiendo que quemaría su palacio cuando los hubieran enterrado a todos en Santo Tommaso.
Su segunda esposa con sus hijastrso Giacomo y Beatrice se confabularon con moseñor Guerra para eliminar al indeseable padre, y lo asesinaron en la Rocca de Petrella Salto (Abruzos) el 9 de septiembre de 1598, mientras dormía, bajo el efecto de una fuerte dosis de opio. Habían comprado los servicios de un sicario, que unido a Olimpo, debían de cometer el crimen, pero en el último momento Olimpo tuvo miedo, cuando llegó el sicario provisto con un mazo y unos grandes clavos como útiles del acto, ya que querían fingir un accidente; entonces Lucrezia y Beatrice entraron en la estancia; la esposa, o el sicario, le clavó los hierros, uno en un ojo que le llegó al cerebro y otro en la garganta, ayudándose con el martillo. Francesco se estremeció, convulsionó y tras una corta agonía murió; lo envolvieron en un lienzo y lo dejaron caer por la escarpa del castillo, simulando un accidente.
Los autores e inductores del crimen regresaron a Roma.
El tétrico parricidio fue descubierto y denunciado por Marzio Colonna, en tiempos de Clemente VIII, por lo que todos los autores fueron encerrados en Roma en cárceles separadas (Tor di Nona, Torre dei Savelli y Sant'Angelo). Monseñor Guerra huyó y hubo de disfrazarse de carbonero, después de mandar matar a Olimpo en Treni para que no le acusase, pero el otro sicario fue prendido y, atormentado, declaró, sin inculpar a la bella Beatrice. Pero la joven fue torturada, lo mismo que su familia y no pudo decir más que una estremecedora frase de defensa:

"*Nessun judice potrà restituirmi l'anima: La mia unica colpa è di esere nata*".

Los Cenci fueron condenados a muertes atroces, confiscados sus bienes y privados del título de barones que poseían.
El papa Clemente VIII deseaba un castigo ejemplar para evitar otras revueltas familiares, y como el pueblo romano se alzó ante la sentencia de muerte decretada por el papa, éste hubo de postponer las ejecuciones durante 25 días.
Giacomo fue desgarrado en vivo, por el pecho y por la espalda, sacándole el corazón con unas tenazas al rojo, rematado de un mazazo en la cabeza y luego descuartizado; Lucrezia y Beatrice fueron decapitadas en la plaza de Sant'Sant'Angelo el 11 de noviembre de 1599 en presencia de su hermano menor Bernado, de diecisés años, a quien le fue conmutada la pena de ser degollado en el último instante, con la condición de que presenciara el suplicio de sus hermanos y madrastra, añadida a la sentencia supletoria de ser castrado, quedando condenado de por vida a prisión y a galeras. Murió loco.

Pero eso no impidió que Beatrice fuera sepultada por los fransciscanos bajo el altar mayor de la iglesia de San Pietro in Montorio. La joven Beatrice Cenci, que entonces contaba sólo veintidós años, fue retratada posiblemente por Guido Reni, en un óleo que se guarda en el palacio Barberini.

CERVINI

La familia Cervini, como la Del Monte, aparecen ligadas por su origen como convecinos en localidades del Val de la Chiana y por las relaciones de amistad de sus miembros más destacados; algunos fueron cardenales y uno de ellos, papa.
En su escudo aparece un ciervo agachado delante de varias espigas de trigo.



STEMMA CERVINI
(en el Palacio de Montepulciano)

Marcelo Cervini (1501-55): Marcelo II

En efecto: el cardenal presbitero de Santa Croce, Marcelo Cervini, había nacido en Montepulciano, e intervino en el

Concilio de Trento, acompañando al cardenal Pole, junto con el cardenal Del Monte (1545).

Los Cervini había poseído una "*osteria con una vigna*" en Montepulciano (1544).

Marcelo Cervini era un hombre culto y sobrio que llegó a ser el presidente de la Accademia Vitruviana de Roma, fundada en 1543, en la época en que Vignola era secretario.

Coleccionó antigüedades y actuó como bibliotecario de la Librería Vaticana, mandando imprimir varios manuscritos griegos.

Hacia el 1540 se hizo proyectar una villa, no ejecutada, en Vivo d'Orcia sobre el monasterio camaldolense que Paolo III le había cedido en 1538; se la encargó a Sangallo il Giovane, en la falda del monte Amiata, cerca de Montepulciano, localidad esta última en la que los Cervini habían encargado a Sangallo il Vecchio un palacio (la actual Banca Popolare), que se desarrolló con una planta en U para crear una pequeña plazoleta en su frente y que quedó incompleto a la muerte del pontífice.



PALACIO CERVINI (A. da Sangallo il Vecchio)

Marcello Cervini fue retratado por il Sodoma.

CESARINI

Los Cesarini poseyeron Fraso Sabino y Poli, después de que Francesco Sforza se las arrebatara respectivamente a los Orsini y a los condes de Segni; Torrecina in Sabina, y Rocca Sinibalda, después que los Brancaleone la tomaran a los abades de la Farfa, también fue de los Cesarini en donde el cardenal Alessandro en el siglo XVI transformó el viejo castillo, con obras iniciadas por Baldassare Peruzzi que luego continuaron el hijo de éste, Giovanni Salustio Peruzi y Bartolomeo de' Rocci.

Giuliano, cardenal

El primer miembro destacado de la familia fue Giuliano Cesarini il Vecchio, nombrado cardenal diácono de Sant'Angelo in Pescheria[66] por Martino V Colonna en 1426, quien le encargó varias acciones militares y politicas en Alemania. Tomó como armas un oso (eran descendiente de Orso) atado a una columna (el símbolo de los Colonna) con el águila imperial encima.

Julianus cardinalis



GIULIANO CESARINI IL VECCHIO

[66] La iglesia había sido construida a mediados del siglo VIII aprovechando las ruinas del Pórtico de Ottavia (que durante la Edad Media fue utilzado como pescadería) y fue reconstruida en el siglo XV.
Posteriormente fue adoptada por los pescadores de Roma como sede de su cofradía. La relación de este templo con los imperialistas, debe de ser muy antiguo ya que Cola de Rienzo, cuando se autoproclamó "*Redentore del Sacro Imperio*" lo hizo después de velar toda la noche en la iglesia que utilizaba el pórtico de la hermana del emperador Augusto. En el templo, cuenta Palladio (***Descriptione de le chiese di Roma***, 1554 –"*Della Porta Flaminia… alle radice del Campidoglio*"-) que se veneraban las reliquias de San Sinforiano, mártir borgoñón.


ESCUDO CESARINI EN CENSANO

Presidió el Concilio de Basilea (1431) oponiéndose a la disolución que deseaba Eugenio IV (1437).

Procuró el acercamiento con los husitas y, en el Concilio de Ferrara, negoció con los griegos.

El papa conociendo su formación intelectual y teniendo poco afecto por su compañía, lo envió como Legado ante Ladislao, rey de Hungría y Polonia, para que predicara una cruzada contra los turcos; el resultado fue la desastrosa batalla de Varna (1444), cerca del Mar Negro, en la que falleció el propio cardenal y el rey de Polonia[67]. Fue Obispo de Grosetto (1438) y cardenal-arzobispo de Frascati (1444).

El título de cardenal de Sant'Angelo in Peschiera que tuvo este prelado desde 1430, cuando actuaba como Legado en Alemania, lo vamos a ver con cierta frecuencia detentado por cardenales ligados a la política de los emperadores.

Las obras artísticas a él debidas son escasas a pesar de haber sido un intelectual destacado conocedeor de manuscritos y antigüedades.

En la Capilla Cesarini de Santa Maria del Aracoeli de Roma hizo que Benozzo Gozzoli le pintara la *Historia de San Antonio de Padua*.

[67] Vid ep. *Polonia: Wladislao III*.

Otros Cesarini

Los Cesarini estuvieron relacionados íntimamente con los Borgia desde tiempos de Calisto III, de quien Giorgio Cesarini fue protonotario. Un hijo de Gabriele Cesarini se casó con una hija de Alessandro VI.

Tenían su residencia en el complejo medieval que se desarrollaba alrededor de la Torre Cesarini, en el *rione* dei Monti, en Roma.

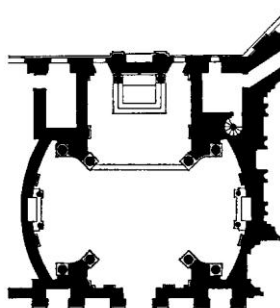
La casa e iglesia de San Nicolà dei Cesarini[68], construidas en la Edad Media, fueron eliminadas al abrir el Corso Vittorio Emanuele y la Via Arenula.

Giangiorgio Cesarini (+1552) fue padre[69] del cardenal Giuliano Cesarini il Giovane (+1510); fue *Gonfaloniero del*

[68] Se aprovecharon las ruinas del templo rectangular del Largo Argentina.

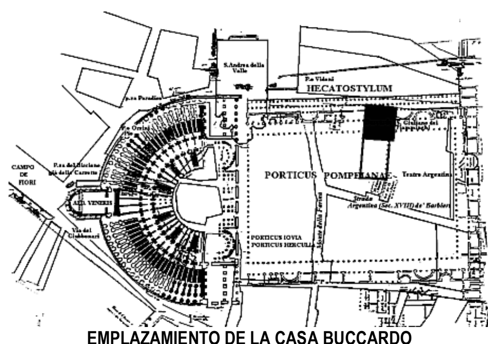
[69] Giangiorgio se había casado con Maria Sforza de Santa Fiora, viuda de Pietro Rucellai. De aquella unión nació la rama Sforza-Cesarini, a los que perteneció en palacio que había sido de los Borgia, y que hoy conocemos como Sforza-Cesarini, en el que se hicieron bastantes modificaciones.


PALACIO SFORZA-CESARINI


CAPILLA SFORZA (M. A. Buonarroti)

Popolo Romano (1499), cargo que ocuparon sus descendientes, hasta el punto que en 1530 se declaró título hereditario de la familia.

Del cardenal de San Sergio y Baco (desde 1493), Giuliano Cesarini il Giovane (+1510), fue la Casa Burcardo[70], en la vía del Sudario (1506), y el palacio Borgia de la vía de San Francesco e Paola, en donde guardó una famosa colección de antigüedades.



EMPLAZAMIENTO DE LA CASA BUCCARDO

El cardenal Alessandro Cesarini (+1542), que tuvo el cargo de Administador Apostólico de Pamplona, fue quien encargó, posiblemente a Peruzzi, la transformación del Castello di Rocca Sinibalda (h. 1530) en el robusto castillo-palacio que luego prosiguió su hijo Giovanni Salustio Peruzzi con algunas modificaciones[71].


GIULIANO CESARINI, GONFALONIERE

Otro Giuliano Cesarini, *Gonfaloniere* (+1565) romano, fue quien heredó la Rocca Sinibalda del cardenal Alessandro (+1542).

Destacó como militar, al servicio de Carlos V, y con los bienes logrados en el pontificado de Paolo III (Farnese) y con el rico patrimonio familiar, fue adquiriendo varias propiedades, algunas de las cuales habían pertenecido a los Colonna: Nemi, Genzano (1564), Ardea, Linuvio, Civitanova, etc..

CESI

Familia procedente de esta localidad perugina, cuya presencia pública arranca en el último cuarto del siglo XV, cuando Pietro tomó el apellido Cesi, y pasó a Roma como abogado consistorial y como senador. Más adelante fue enviado a Perugia con el cargo de Podestá. Murió en

---

El hijo de ambos, el cardenal Guido Ascanio Sforza (+1564) fue el promotor de la capilla Sforza de Santa Maria Maggiore, proyectada por Miguel Ángel. Aquel dejó como heredero a su hermano el también cardenal Alessandro Sforza, así como su conclusión y consagración (1573); la capilla fue dedicada a las santas patronas de los Santa Fiora, es decir, Flora e Lucilla. La ejecución la inició Tiberio Calcagni (según Vasari) y la concluyó Giacomo della Porta, los dos discípulos más destacados del Buonarrotti.

[70] Johannen Burckardt fue un curioso personaje que había nacido hacia el 1447 en Nieder-Harlach (la antigua *Argertoratum* romana), situada cerca de Estrasburgo, por lo que cuando se estableció en Roma, fue conocido con el sobrenombre de *Argentinense*. Su fama empezó cuando entró a servir a Sisto IV en 1472 y lo nombró Maestro de Capilla, cargo en el que se mantuvo hasta su muerte (1506) en el pontificado de Giulio II. Su vida, al parecer no fue muy honesta, pues se le encuentra relacionado con varios engaños y hurtos, aunque fue absuelto de ellos (1477).

En 1489 entró en la hermandad alemana de Santa Maria dell'Anima y una década después ya estaba ocupándose de la supervisión de las obras de la nueva iglesia, de cuyo puesto se sirvió para distraer algunos bienes y obreros que destinó a construcciones propias que levantó el la Via Papalis (destruidas). Una de aquellas fue la Casa Bucardo que construyó sobre terrenos de los Cesarini, pero éstos no denunciaron la ocupación hasta que la obra no estuvo concluida. Se planteó un crudo litigio entre el poderoso Burckardt y el potente cardenal, que sólo se resolvió con la sentencia salomónica dada por el obispo de Ragusa y sancionada por el papa Alessandro VI, según la cual no se autorizó la demolición de las obras (porque se sobreentendió que había habido mala fe en los Contarini) a cambio de que cuando falleciera Bucardo (que era el usurpador) el edificio pasara a propiedad del cardenal.

Como hecho curioso es oportuno señalar, que la zona donde estuvieron las propiedades de Bucardo, el *Argentinense*, se levantó la Torre Argentina (que aun pervive, y que fue la que dio nombre al conocido espacio abierto, el *Largo Argentina*, situado en el centro de Roma.

[71] Cf. Zander, G.: "*Due disegni di B. Peruzzi per il Castello di Rocca Sinibalda*", en 'Palladio' 1955, pás. 124-34. Diseños 579-A y 420-A de los Uffizi.

1477, siendo sepultado en el duomo de Narni, y entonces la familia se dividió en tres ramas: los marqueses de Olivetto, los duques de Cesi y Selce y los duques de Acquasparta.



SEPULCRO DE PITRO CESI. DUOMO DE NARNI

Sólo a cinco cardenales vamos a recordar de esta familia: el primero, Ippolito Cesi, fue notario de la Cámara Apostólica en tiempos de Leone X; los otros fueron los hermanos Paolo Emilio y Federico il Vecchio, Federico il Giovane y Pierdonato.

Angelo I (1450-1528)

Angelo Cesi, cabeza de la rama de Acquasparta, fue jurisconsulto, profesor en el Archignnasio romano, secretario apostólico de Giulio II, etc. y coleccionista de manuscritos, libros y antigüedades.

En el 1525 Antonio da Sangallo il Giovane hizo para Angelo Cesi la capilla familiar de Santa Maria della Pace: Fue Angelo una de las víctimas del Sacco de Roma (1527) pues cuando su casa era saqueada fue herido, de cuyas resultas murió pocos meses más tarde.

Angelo y su esposa Francesca Carduli (descendiente del *Gattamelata*), fueron enterrados en la capilla de Santa María della Pace, cuyas figuras escultóricas fueron labradas por Vincenzo dei Rossi y los escudos y candelabros, por Simone Mosca.



CAPILLA CESI (A. Sangallo IL Giovane)

Giangiacomo

El heredero de Angelo fue Giangiacomo.

Se dedicó a la política y a la vida militar; fue decenviro de Todi, prior de Narni y participó en el asedio de Florencia de 1530. A su regreso se casó (1535) con Isabella d'Alviano, la heredera de esta localidad[72], que permutó a Pierlugi Farnese por Acquasparta y Portaria.

En 1561 la pareja le encargó a Guidetto Guidetti la construcción del palacio Cesi de Acquasparta, que después sería proseguido por otro arquitecto, Giovanni Domenico Bianchi, concluido en 1579, cuando el heredero Federico se casó con Olimpia Orsini.



PALACIO CESI DE ACQUASPARTA (G. Guidetti)

[72] Los d'Alviano eran señores de esta localidad desde el siglo XIII, habiendo sido el *condottiero* Bartolomeo d'Alviano (1455-1515), abuelo de Isabella, el más famoso de aquellos y quien convirtió el vieja castillo medieval en una residencia palaciega (Vid eps. *Estados Pontificios. Acquaspata.* Nota y *Venecia: Crisis de Cambrai y Batalla de Agnadello*).

Paolo Emilio (1487-1537), cardenal

Angelo Cesi tuvo trece hijos legítimos (al primogénito lo acabamos de recordar), dos de los cuales, Paolo Emilio y Federico, llegaron a cardenales, otro, obispo y uno más, fue abad.

Paolo Emilio fue un hábil recolector de cargos pontificios, que una vez logrados iba cediendo a sus hermanos y sobrinos (administrador de Todi en 1523, a su hermano Federico; Narni en 1524, a su sobrino Bartolomeo; Cervia en 1525, a su sobrino Ottavio; Civita Castellana, etc.). Sólo mantuvo en su poder, hasta su muerte, el gobierno de Orte (1525-37).

Nombrado cardenal en 1517, adquirió el palacio del cardenal Giuilio Antonio Santorio, en el que se realizó el Giardino Cesi años después (desaparecido[73]); el edificio pasó a su hermano Federico, que logró igualmente el capello cardenalicio después de desaparecido Emilio.



PALACIO CESI. ROMA
(Fachada de M. Longhi)

También poseyó un palacio el el Borgo Vecchio de Roma, atribuido a veces a Sangallo il Giovane, qua había pertenecido al cardenal Francesco Armellini entre 1517 y 1520 y que Paolo Emilio y sus familiares reformaron[74] y convirtieron en una especie de *museum* en el que guardaron innumerables esculturas romanas.

Federico[75] (1500-1565), cardenal

Federico siguió los pasos de su hermano mayor y tras sucederle en el cardenalato (1544) con título en San Pancrazio, también se ocupó del gobierno de Todi (1545) y de otras muchas localidades (Caserta en 1549, Cremona entre 1551-60, Vulturana y Montecorvino en 1560-61, etc.) y del obispado de Frascati (1562).

Federico fue director de la Universidad de Bolonia en época de Pio IV, tiempo en el que entró en contacto con Torquato Tasso; y en Roma fue amigo de tres futuros santos: Carlo Borromeo, Ignacio de Loyola y Filippo Neri.



PALACIO CESI. ACQUASPARTA
(G. Guidetti y G. D. Bianchi)

Fue el que amplió la colección de antigüedades de su padre Angelo hasta darle la fama conocida y el que mandó ejecutar, entre 1545 y 1550, el *Giardino dei Cesi*[76], jardín que se ha atribuído a Guidetto Guidetti porque fue el arquitecto de la familia. Para Federico también trabajó el escultor Simone Mosca.

Guidetti les construyó a los Cesi los palacios de Acquasparta y de Cantalupo en Sabina, mientras que para el cardenal Federico Cesi levantó en Roma la fachada de Santa Caterina dei Funari (1564). Y en Santa Maria Maggiore el mismo Giudetti les realizó la capilla Cesi (1565).

[73] Fue demolido el 1914.

[74] Actualmente el palacio tiene su fachada principal (mandada construir a Martino Longhi il Vecchio por su hermano Federico) recayente a la via de la Conciliazione; cuando se hizo el *sventramento* mussoliniano de esta vía la fachada sufrió algunas amputaciones. En el siglo XX el edificio fue vaciado casi por completo para transformarlo en Hotel.

[75] No se debe de confundir con su pariente de igual nombre, Federico (1585-1630), Príncipe de San Polo, el refundador de la Accademia dei Lincei (1603), con sede en el antiguo palacio Cesi, actual sede del Tribunale Supremo Militare, y en el que acogió a su amigo Galileo Galilei.

[76] Fue destruido en 1941 para ampliar la via del Santo Uffizio. Estuvo donde hoy se alza el Collegio Internazionale Agostiniano, cerca de la Columnata de San Pedro.



SANTA CATERINA DEI FUNARI. DETALLE DE LA FACHADA (G. Guidetti)

El cardenal Federico en 1550 adquirió Montecelio[77] a los della Rovere, mandando reformar la Rocca y construir una palacio (1558). Y en 1558 compró a los Orsini por 27.000 escudos la localidad de San Polo dei Cavalieri en donde se hizo adecuar una residencia de verano en el viejo castillo. Poco antes de morir mandó a Martino Longhi rehacer la fachada del palacio romano que su hermano había adquirido cerca del Vaticano.

Cuando falleció (1565) fue enterrado en la iglesia de Santa Caterina dei Funari templo que había mandado construir, por consejo de Ignacio de Loyola, pero años más tarde fue trasladado a la capilla familiar de la basilica liberiana.

Pierdonato (1521-86), cardenal

Sobrino de los anteriores cardenales fue Pierdonato y siguió a su tío Federico para formarse en los entresijos de la curia. En Bolonia fue primero *Vicelegato*[78] (1560-63) y luego Gobernador (1564-65), siendo entonces cuando, por deseo de Pio IV, le encargó a Giambologna la figura de Neptuno de la fuente de la Piazza Maggiore, en un proceso de remodelación iniciado en la ciudad.


FUENTE DE NETTUNO EN BOLONIA (Gianbologna)


PALACIO CESI-CAMUCCINI. FACHADA PRINCIPAL


PALACIO CESI-CAMUCCINI. LOGIA

El primer cargo que tuvo fue el de obispo de Todi (1546-66). Cuando murió su sobrino Marcantonio Cesi, recién casado con Paola Savelli (1566), que había llevado como

[77] En la baja Edad Media había pertenecido el cargo a varias familias que intentaban establecer un señoría permanente, pero en 1438 el cardenal Vitelleschi la tomó por mandato de Eugenio IV, cediéndola, junto con Monte Albano, a Giovanni Orsini, conde de Tagliacozzo, pero cinco años después volvió al control directo de la Iglesia, controlada por cardenales gobernadores, hasta que en 1492 el papa Alessandro Borgia entregó su gobierno a Giovanni Battista Orsini; situación que no aceptó su sucesor el papa Giulio II, quien la sustrajo en 1509, para dársela a su sobrino Niccolò della Rovere; cuando esta familia cayó en declive se vieron obligados a vender Montecelio y así fe como la adquirió el cardenal Federico Cesi en 1550.

[78] Cuando era Legado el cardenal Carlo Borromeo.

dote matrimonial el señorío de Cantelupo (Sabina), pasó a ser de Pierdonato, recién nombrado obispo de Narni, y enseguida mandó modificar la vieja residencia medieval para convertirla en un palacio (1466-79) aprovechando los ingresos que le reportaba su nombramiento como obispo (1566) y cardenal (1570); el arquitecto encargado fue Giovanni Domenico Bianchi que ya había trabajado para los Cesi en Acquasparta, y una vez concluido mandó decorar sus interiores con frescos que se suelen atribuir a Jacopo y a Federico Zuccari. Como posteriormente fue adquirido por la familia Camuccini es así como hoy se le conoce. Casi a la vez se ocupó (1565) en Roma de las obras del palacio que había sido del cardenal Francesco Armelini, adquirido por su tío.



SANTA MARIA IN VALLICELLA (G. del Duca y F. Rughesi)

Gregorio XIII le asignó el patronato de la iglesia de Santa Maria in Vallicella[79], que estaba en construcción por Giacomo del Duca, y animó a su hermano Angelo Cesi, obispo de Todi, a que colaborara en su ejecución, por lo que éste financió la ejecución de su fachada, que fue empezada a construir con diseño de Fausto Rughesi (1594-1605).

[79] Vid infra: *Pier Donato Cesi, cardenal.*

Cuando falleció fue enterrado en esta iglesia, donde hay una cartela celebrativa del suceso.

Otros Cesi

Angelo, obispo

Otro sobrino de los cardenales Emilio y Federico Cesi fue Angelo Cesi, que sucedió a su hermano Pierdinato en el cargo de obispo de Todi (1566-1606); se le deben muchas de las obras ejecutadas en esta localidad en la segunda mitad del siglo XVI y primeros años de la centuria siguiente: palacio Episcopal y su biblioteca, la iglesia del Crocefisso, el monumento funerario del poeta Jacopone di Todi, la remodelación de la via Piana, la Fonte Cesia, etc[80]..

Angelo II

En 1567 Angelo Cesi[81], nieto del homónimo Cesi antes citado, se casó en 1561 con Beatrice Gaetani, de la rica y célebre familia romana. Compró el palacio que Segismondo de' Rossi, conde de San Secondo, tenía en la vía della Maschera d'Oro[82] (1567) en Roma. Luego en 1587 un sobrino del cardenal Federico (de igual nombre y título) lo amplió. La fachada de aquel antiguo palacio Gaddi había sido decorada por Pollidoro da Caravaggio y por Marturino con una abundante ornamentación de *graffiti* representando figuras paganas, escenas históricas, de guerra y de caza[83], etc..

Para su tío el cardenal Federico il Vecchio mandó hacer el mausoleo de Santa Maggiore y el de su otro tío Paolo Emilio, situado enfrente, ambos en la capilla familiar y ejecutados por Guglielmo della Porta.

[80] Vid ep. *Todi*.

[81] Angelo Cesi di Giangiacomo fue un valiente militar al servicio de Pio V, que pasó a ayudar a Charles IX en la lucha contra los hugonotes; falleció en la batalla de Poitiers en 1570.

[82] Se había construido a comienzos del siglo XVI para la familia florentina de los Gaddi por un arquitecto desconocido.

[83] De la primitiva decoración apenas si quedan restos.



PALACIO GADDI-CESI ALLA MASCHERA D'ORO



MAUSOLEO DE PAOLO EMILIO CESI.
(Guglielmo della Porta)

Federico I (1562-1630):

Federico I, hijo de Angelo II y de Beatrice, fue como sus predecesores *decenviro* de Todi. Sisto V, en 1588 convirtió Acquasparta en ducado[84], siendo por entonces cuando amplió el palacio romano, conocido como Gaddi-Cesi, antes citado.

Él y su esposa Olimpia Orsini fueron sepultados en la iglesia dl Gesù de Roma.

[84] Veinticinco años más tarde, su hijo Federico II logró el ascenso a Principado, concedido por Paolo V.

Pier Donato, cardenal y Angelo, arzobispo

Cuando falleció el quinto de los cardenales, Pier Donato Cesi (1586), el patrón de la Chiesa Nuova (Santa Maria in Vallicella) que nacía en sustitución de un viejo templo dedicado a San Giovanni por iniciativa de San Felipe Neri (1575), su hermano, el arzobispo Angelo Cesi di Todi se ocupó de la continuación de las obras (1588-90) con proyecto de Martino Longhi (1586), pero luego las modificó tras convocar un concurso al que concurrieron Giovanni Antonio Dosio, Fausto Rughesi y Giacomo della Porta, y en cuyos proyectos está presente el signo heráldico de los Cesi, las montañas coronadas por una cruz.

También Martino Longhi remodeló para el cardenal Pier Donato, entre 1572 y 1585, el palacio Cesi de la actual Via della Conciliazione y que había pertenecido a los cardenales Armellini y Paolo Emilio Cesi y que luego heredaría Pier Donaqto igualmente de su hermano Angelo.

CHIGI

La familia Chigi era originaria de Siena donde tenían su viejo palacio trecentesco.

Los Chigi fueron banqueros, y dos de aquellos, hijos de Marino Chigi, llamados Lorenzo y Agostino, gozaron de la amistad de los Borgia.

Agostino Chigi (1466-1520), il Magnifico[85]

[85] Bibliografía:
- Bartalini, R.: "*Due episodi del mecenatismo di Agostino Chigi e le antichità della Farnesina*", en 'Prospettiva', 1992, pág 17-38.
- Blosi Palladii: ***Suburbanum Augustini Chissi***, Roma 1512.
- Chigi, F.: ***Familiae Chisiae Comentarii*** (ed. de Cugnoli), Roma 1878)
- Cugnoli, C. ***Agostino Chigi il Magnifico***, Livorno 1879.
- Finocchi Ghersi, L.: "*Roma: Farnesina Chigi. Le stalle*" en 'Ricerche di Satoria dell'Arte' 1987, págs 105-06.
- Fosters, R.: ***Farnesina studiem***, Rustock 1880.
- Gerlini, E.: ***Giardino e architettura nella Farnesina***, Roma 1942.
- Gerlini, E.: "*Il giardino della Farnesina*", en 'Roma' 1942, págs. 229-40.

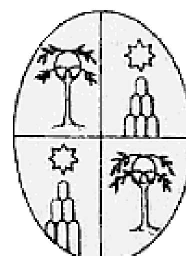
Agostino Chigi nació en Siena el 1 de diciembre de 1466.

Su padre había sido el fundador de un modesto banco en Siena con sucursal en Viterbo, pero éste viendo las cualidades de su hijo hizo que entrara a trabajar con un poderoso banquero, Ambrogio Spannocchi, también natural de Siena, que se había establecido e Roma. Al poco Alessandro VI encargó de las finanzas vaticanas a Spannocchi[86], mientras que los Chigi se ocuparon del control finaciero de las minas de Tolfa.

En 1502 la familia Chigi creó un banco en Roma, asociados con Francesco Tommasi, y empezó a realizar importantes préstamos a Cesare Borgia, a Giudobaldo de Urbino, a Piero de' Medici, etc. que le reportaron importantes beneficios.

Agostino fue el miembro más destacado de la familia, quien en tiempos de Giulio II llegó a ser su banquero, además de tener el único arriendo para el suministro de grano y para la explotación de las minas de alumbre de Tolfa[87] y de las salinas pontificias. En 1505 el papa lo nombró Secretario Apostólico y le concedió que pudiera añadir a su apellido el de los della Rovere, que también se tradujo en la incorporación a su escudo el roble del *stemma* de su protector.

También actuó como banquero de su ciudad natal, que le entregó como garantía de sus préstamos la población de Porto Ercole (1507).



ESCUDO CHIGI

Se casó en 1519, poco antes de morir, tras lograr la dispensa del papa Leone X, con una veneciana llamada Francesca Ordeaschi, que le había dado cuatro hijos cuando era su concubina[88].



FRANCESCA ORDEASCHI COMO
***VENUS ANTE CERES Y JUNO*,**
LOGIA DE AMOR Y PSIQUE EN LA FARNESINA (R. Sanzio)

- Gerlini, E.: ***Villa Farnesina alla Lungara***, Roma 2001.
- Frommel, C. L.: ***Die Farnesina und Peruzzis architektonisches Frühwerk***, Berlín 1961.
- Frommel, C. L.: ***Baldassarre Peruzzi als Maler und Zeichnet***, Viena 1967-68.
- Galli, A.: ***De viridario Augustini Chisii***, Roma 1511.
- Herman, H.: ***La Farnesina***, Bergamo 1927.
- Miraglia, M.: "*La Farnesina, en Portoghesi*", P.: ***Roma nel Rinascimento***, 1971, vol II, págs. 435-37.
- Schiavo, A.: "*Le architetture della Farnesina. 1 La palazina. 2 Le scuderie*", en 'Capitolium' 1960, nº8, págs. 3-14; nº 9, págs. 3-9.
- Zacchi, F.: ***La Farnesina***, Roma 1907.

[86] Había sido banquero de su coterráneo el papa Pio II y gracias a ello se había hecho construir por Giuliano da Maiano, el palacio Spannochi de Siena. Vid ep. *Siena*.

[87] La minas de Tolfa (pertenecientes a los Estados Pontificios, ente Vitervo y Civitavecchia) se habían descubierto en 1460 por Giovanni da Castro, al apreciar que en la zona nacían plantas de Agrifolio o Acebo (presentes sobre todo en terrenos ricos en sulfato de aluminio), quien la empezó a explotar con autorización de Pio II (1462); el alumbre que se obtenía por cocción del material extraido (alunita) de minas a cielo abierto, era muy importante como mordiente para fijar el color en los tejidos de lana, en la fabricación del vidrio, en el curtido de pieles, en medicina como caústico, etc.. Posteriormente Agostino Chigi, que tenía varios cargos comerciales concedidos por los papas en el control económico y aduanero del Estado y sobre las salinas de Cervia (1495), hasta que le fue concedida la explotación por Alessandro VI en 1497, a cambio de 34.000 escudos anuales; finalmente recibió del papa Giulio II el control de las minas deTolfa (1501) y más tarde de todo el monopolio de alumbre de Ischia y Agnano.
Agostino mejoró la producción de alumbre y para ello mandó construir un acueducto, una fábrica y un poblado para los mineros, llamado Allumiere.

[88] Tuvo una primera esposa, como él, natural de Siena, llamada Margherita Saracini, que murió en 1511. Pero a la vez había tenido amores con la *Divina Imperia*, que se suicidó en 1512. Imperia fue una célebre cortesana ilustrada, que fue celebrada tanto por su belleza como por sus dotes poéticas; se envenenó a los 26 años, pero recibió el perdón del papa Giulio, lo que permitió que fuera enterrada en el pórtico de la iglesia de San Gregori Magno (eliminado en la primera época del furor post-tridentino).



AGOSTINO CHIGI. RELIEVE DE SU SEPULCRO

El enlace lo celebró haciendo que Giovanni Antonio Bazzi (il Sodoma) lo pintara alegóricamente en el fresco de las *Bodas de Alejandro y Rosana*, en la Farnesina.

Fue tan magnánimo y desprendido en sus ostentaciones que mereció el sobrenombre de *il Magnifico*

En Roma Pietro Aretino estuvo a su servicio y a través de él el escritor entró en contacto con el papa Leone X.

Tuvo un palacio, con sus oficinas bancarias, en la *Via dei Banchi*, cerca de donde estaban las sedes de los Függer, Spannocchi, Spinelli, Calvi, etc.

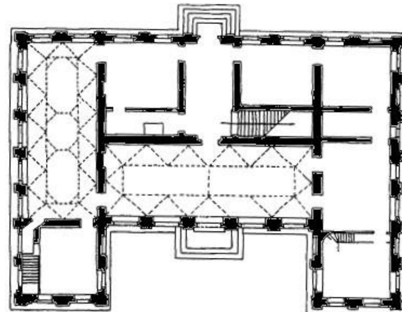
Los Chigi tenían en los bajos de su casa en Roma un taller de impresión, que fue en el que se editó por vez primera la traducción de Píndaro (1515).

Fue amigo de Sadoleto, Colucci, Inghierami[89], Biaggio Pallai, Rafael, Sebastiano del Piombo, etc.

Agostino Chigi fue el que encargó a Baldassarre Peruzzi, su compatriota, la construcción de la *Villa delle Delizie* hoy conocida como la Farnesina[90] (1508-11), junto a la Lungara, vía recién abierta por el papa, a lo largo de Tíber.

[89] Del secretario del papa Giulio II, Tommaso Inghirami, se conserva un retrato en el palacio Pitti. Vid ep. *Florencia: Lorenzo il Magnifico. Nota*.

[90] Este nombre lo tomó a partir de 1590, cuando los herederos de Agostino, arriunados, vendieron la villa a los Farnese, quienes proyectaron unirla al palacio Farnese mediante un puente que debía de atravesar el Tiber.



LA FARNESINA. PLANTA (B. Peruzzi)



LA FARNESINA. DETALLE (B. Peruzzi)

Allí Rafael del Piombo y Rafael nos dejaron dos frescos excepcionales: el *Triunfo de Galatea*[91] y la *Fabula de Psiche*[92]; Giovanni Antonio Bazzi, il Sodoma, hizo allí una de sus mejores obra, ya citada, la *Boda de Alejandro y Rosana*; en la villa trabajaron también Penni, Raffaellino del Colle, Giulio Romano y Giovanni da Udine. En la

[91] Fresco pintado por Piombo entre 1511 y 1511, o sea anterior en unos seis o siete años al ejecutado por Rafael.

[92] Está inspirada en la descripción de la ***Metamorfosis*** de Apuleyo, cuya edición *princeps* en latín había aparecido en Roma en 1469, con varias reediciones posteriores, más otras tantas traducciones al italiano muchas veces republicadas antes de 1516 o reinterpretadas (Cf. Shearman, J.: "*Ars Amandi. La Logia de Psiche en la Farnesina*", en FMR, feb-mar 2005, págs. 1- 22).

bóveda principal, Peruzzi pintó al fresco la carta astral de Agostino.

Otras obras promovidas por Agostino junto a la villa fueron las Stalle[93], o caballerizas, para más de 100 caballos, y la Loggia de la Via Lungara, vinculadas a los jardines que tuvo la Farnesina, de los que nos dejó un recuerdo Claudio Corte en su poema ***Il Cavallerizzo***. Otras descripciones poéticas de la Farnesina se las debemos a Egidio Gallo y Blosio Palladio. La caballerizas fueron proyectadas por Rafael, pero estaban sin concluir a la muerte casi simultánea del promotor y del arquitecto (Agostino falleció el 12 de abril de 1520, cinco días después que Rafael).

Los Chigi eran dueños de una capilla en Santa Maria della Pace en donde Rafael pintó la *Sibilla,* y de otra en Santa Maria del Popolo.

A Rafael también lo ocupó en otras obras de arquitectura, y así en el 1513 le encomendó la construcción de la capilla familiar en Santa Maria del Popolo, en donde también trabajó Sebastiano Piombo (en la *Palla* del altar). Como se interrumpieron a la muerte de Agostino, y por falta de fondos de sus hijos, sólo fue posible reemprenderlas años más tarde, por encargo de su hermano Sigismondo Chigi; fue Lorenzetto quien hizo la tumba de Agostino (antes de 1532), en la que intervino más tarde Raffaello da Monteluppo (1552-55).



CAPILLA CHIGI. CÚPULA (R. Sanzio)



SEPULCRO DE AGOSTINO CHIGI



CAPILLA CHIGI. DETALLE (R. Sanzio)

La capilla Chigi fue dedicada a la Madonna di Loreto y a San Agostino y San Sebastiano, Virgen y santos a los que tenía especial devoción el banquero de Siena.

Su santo patrón fue también celebrado por Agostino Chigi en el convento de los agustinos, iniciado en Tolfa (actal Museo Cívico). Y cerca de Tolfa impulsó la construcción del *cappellone* de la iglesia de la Madonna della Sughera.

Sigismondo

Sigismondo Chigi (1470-1525), el hermano de Agostino, fue el que facilitó materiales y obras antiguas a Girolamo Genga, para su incorporación a la Villa Imperiale que en Pesaro se construía para Francesco María I della Rovere.

Se le debe la conclusión del sepulcro de su hermano Agostino en Santa Maria del Popolo, en donde él mismo también tiene su tumba. Se casó con una de las hijas de su compatriota Pandolfo Petrucci.

[93] Fueron casi totalmente demolidas en el siglo XVIII.



SEGISMONDO CHIGI. RELIEVE DE SU SEPULCRO



PALACIO CHIGI DE PLAZA COLONNA

Los descendientes

Lorenzo Leone Chigi (1517-73), el mayor de los hijos varones de Agostino, disipó en pocos años la mayor parte del patrimonio familiar. No obstante, la saga familiar continuó a través de los sucesores de Segismondo, cuyo nieto Fabbio (cardenal con título en Santa Maria del Popolo) fue papa con el nombre de Alessandro VII, ya en la segunda mitad del siglo XVII. En su etapa de cardenal fue cuando ordenó a Bernini el concluir algunas obras en la capilla Chigi de Santa Maria del Popolo y el colocar las dos esculturas de *Abacuc* y *Daniel*, en dos de los nichos, flanqueando el sepulcro de su abuelo Sigismondo.

Sus hermanos poseyeron el palacio Chigi de Piazza Colonna, completado por Matteo di Citta di Castello por encargo del cardenal Pietro Aldobrandini (1580), en el que habían trabajado Jacopo de Pietrasanta (fachada de 1562), Carlo Maderno (escalera monumental de 1587), con ampliaciones posteriores de Felice della Greca (el patio, el androne, ya barroco, del 1630) y en el que se guardaron importantes colecciones de antigüedades, una expléndida biblioteca, y pinturas de Botticelli, Garofalo, Dosio Dossi, Salvatore Rosa, etc..

CYBO [94]

Giovanni Battista Cybo[95] (n. 1432): Innocenzo VIII (g.: 1484-92)

A la muerte de Sisto IV ascendió al solio pontificio otro cardenal ligur, Giovanni Battista Cybo, miembro de una vieja familia genovesa, el cual tomó el nombre de Innocenzo VIII (29 de agosto de 1484).

Había nacido en 1432 y estuvo casado, según parece, aunque la noticia no es del todo fiable, con una noble napolitana que murió dejándolo viudo y padre de varios hijos[96].

En 1467 se ordenó sacerdote; en 1472 fue nombrado obispo de Savona y después de Molfetta; el 7 de mayo de 1473 Sisto IV lo hizo cardenal de Santa Lucina, a quien ayudó en el gobierno de la Iglesia, especialmente durante la peste del año 1476, cuando el papa se alejó de Roma para irse a vivir al campo.

---

[94] Bibliografía:
- Stafetti, L.: ***Il cardinale Innocenzo Cybo: Contributo alla storia della politica e dei costumi nella prima metà del secolo XVI***, Florencia 1899.
- Viani, G.: ***Memorie della famiglia Cybo e delle monete di Massa di Lunigiana***, Massa 1971.
- Vitale, V. A.: "*Cybo*", en ***Enciclopedia Italiana***, vol XII, Roma 1949.

[95] Este apellido en frecuente encontrarlo escrito también con i latina: Cibo.

[96] En otras versiones todos los hijos fueron ilegítimos.

Su corto pontificado fue dedicado casi exclusivamente a la colocación de los peones familiares y amigos en la política italiana.

A Cesar Borgia lo nombró protonotario apostólico de la iglesia y lo preconizó como obispo de Pamplona (1491), y al jovencísimo Joffre Borgia, otro de los hijos del cardenal Rodrigo, hizo que fuera nombrado canónigo y archidiácono en Valencia.

A Innocenzo VIII se deben importante obras de arquitectura en Roma: la villa del Belvedere, la Magliana, la prosecución del palacio Vaticano de Paolo II, el tercer orden del desaparecido *Cortile dei Cardenali*, la decoración interior del octógono de Santa Maria della Pace, y algunas obras urbanísticas, como la pavimentación de Piazza Navona y la rectificación del trazado de las *vie* Mellini y dell'Anima, en donde estaba la residencia de su sobrina Ginevra Cybo, la esposa de uno de los Mellini, los mismos que tenían una villa en Monte Mario[97], no muy lejos de la villa vaticana del Belvedere.

Su familia

Clarence

- A su hermana Clarence la casó con Rinaldo Altoviti, miembro de una noble familia romana y a su hermano Maurizio le dio grandes prebendas y cargos políticos y militares.

Franceschetto (1499-1519) y Teodorina

- Antes de ser ordenado sacerdote Innocenzo VIII había tenido dos hijos: Teodorina y Franceschetto, que consiguió unir matrimonialmente con dos de las familias más poderosas de Italia, la casa de Aragón de Nápoles[98] y los Medici de Florencia respectivamente.

Innocenzo le dio a Franceschetto el señorío de Cerveteri (1490), entre otros, y en 1495, es decir, en tiempos de Alessandro VI fue nombrado Gobernador de Roma y en 1513 de Spoleto.

Francesco Cybo se casó en 1488 con Maddalena de' Medici (1473-1519), la hija de Lorenzo il Magnifico, y a través de ella logró que le fuera cedida la enfiteusis de la gran propiedad que su suegro había logrado adquirir a los Cavalieri di Altopascio[99], sita junto a la Via Francigena, y las posesiones y villa de Agnano[100], todas cerca de Pisa.

Franceschetto fue además señor de Anguilara, que le cedió su padre, pero a la muerte de éste la vendió (1492) a Gentile Virginio Orsini d'Aragona; el papa también le había dado el feudo de Ferentillo[101].

Dispendió su patrimonio en el juego, hasta el punto que una enorme pérdida tenida a favor del cardenal Riario, le permitió a éste concluir las obras de la Cancelleria.

Lorenzo

- Franceschetto tuvo por heredero a Lorenzo Cybo-Malaspina, que al casarse con Ricciardona Malaspina unió sus propiedades con las de Carrara y Piombino[102], aunque políticamente fueron gobernados por los esposos con total independencia.

Tuvo su residencia en el Castello Malaspina de Carrara, pero luego inició el modesto palacio Cybo junto a aquel, que sería ampliado y mejorado por sus sucesores.

---

97 Luego convertida en Observatorio Astronómico.

98 Teodorina Cybo e casó con Ludovico d'Aragona (nieto del último rey de Napoles), pero en 1494 se divorciaron, concediéndosele a éste un cardenalato, mientras que Teodorina fue desposada nuevamente con el Tesorero General de la Santa Iglesia de Roma (una hija de este matrimonio fue la esposa de Andrea Doria I).

99 Su historia medieval y nombre arranca de la construcción de un hospital para peregrinos en el "*altus pasus, pascere*".

100 La había mandado construir Lorenzo de' Medici hacia el 1486, en Monte Pisano, como refugio de caza. Hoy se la conoce como Villa Tobler Tadini-Buonincasa.

101 La historia de este pueblo, de nombre originario Macenano, está ligada a la de la abadía de San Pietro in Valle, y cuando en 1303 Bonifacio lo desgajó de la jurisdición de Spoleto, quedó vinculado al cabildo de San Giovanni in Laterano, hasta el año 1484 en que Innocenzo VIII lo cedió a su hijo, creando el ducado de Ferentillo.

102 Vid. ep. *Carrara.*



STEMMA DE LORENZO MALASPINA


CASTELLO MALASPINA

Fue sepultado en la catedral de Massa Carrara junto a su esposa y su hijo Giulio[103].

[103] Giulio habia sido designado por su abuelo Antonio Alberico II de Malaspina, heredero del ducado de Massa-Carrara, pero su madre se opuso a ello, aunque logró por mediación de su tío el cardenal Innocenzo que le fuera cedido (1547) a cambio de una alta indemnización; y como Giulio no logró reunir la cantidad acordada, intentó organizar una conjura que fue abortada, por lo que fue decapitado por los imperialistas en 1548. Le sucedió su hermano Alberico que en 1557, además de marqués logró el título de Príncipe de Massa. Alberico I estuvo casado con Elisabetta, hija de Francesco Maria della Rovere.


STEMMA DE ALBERICO CYBO-MALASPINA

Lorenzo Cybo-Malaspina fue retratado en 1525 por Francesco Marzzola (il Parmigianino) en un cuadro quie se conserva en Copenhague (Statens Museum fon Kunst).

Innocenzo

- Hijo de Franceschetto fue el cardenal Innocenzio Cybo (1501-1550), quien gobernó interinamente el ducado (desde la 1548 hasta hasta su muerte), en cuyo periodo mandó ampliar la fortaleza de Massa y el Castillo-Palacio de Carrara, rodeándolo de jardines con fuentes y creando en él la Biblioteca Cybo a la que aportó gran cantidad de manuscritos y códices miniados.


PALACIO CYBO EN CARRARA

El cardenal era tío de Alessandro de Medici, y de quien era ministro cuando fue asesinado; aunque manipuló los hechos para lograr que el control en Florencia pasara a Cosimo de Medici, no dudó en proteger a un hijo natural de Alessandro, llamado Giulio de las intrigas palaciegas[104], actuando como regente durante unos pocos meses[105].

Este poderoso prelado, nieto del papa Innocenzo VIII, había sido arzobispo de Edimburgo (1514), Génova (1520), Brezièrs (1536), Messina (1538) y obispo de Marsella (1512-30), Turín (1520-48), etc.; fue nombrado cardenal de Santa Maria in Domenica por su tío Leone X (1513), y Legado en Bolonia (1523).

[104] Vid ep. *Medici: Alessandro.*
[105] Desde el 22 de noviembre de 1532 a marzo de 1533.

En el Norte de Italia mandó restaurar la iglesia parroquial de San Sebastiano de Lambrusco (concluida en 1546); en Génova vivió en el llamado Palazzo del Governo, que había pertenecido y mandado reformar el cardenal Giuliano della Rovere (Giulio II), posiblemente por Giuliano da Sangallo, y que fue demolido al hacer las fortificaciones imperiales, ejecutadas a mediados del siglo XVI.
Murió en Roma en la primavera de 1550 y fue sepultado en Santa Maria sopra Minerva.

Caterina

- La nieta de Innozenzo VIII, Caterina Cybo (1501-57), hermana del cardenal, y sobrina de Giovanni de'Medici, llegó a ser duquesa de Camerino, cuando éste último, ya pontífice, la casó en el 1515 con Gianmaria Varanno[106], al que había repuesto como señor de la ciudad, en contra de su antiguo usurpador Giovanni Borgia y primer titular del ducado; entonces se inició un largo pleito tras el fallecimiento de Gianmaria Varanno (en la epidemia de peste que surgió a raiz del *Sacco* de Roma, 1527), que se terminó cuando se dio el fallo a favor de la hija de Caterina Cybo, Giulia Varanno, en el 1532, durante el pontificado del segundo papa Medici.



CATERINA CYBO

[106] Era hijo de Giulio Cesare Varano y de Giovanna Malatesta.

Caterina fue la impulsora del sector reformado de la orden franciscana, popularizado bajo el nombre de frailes capuchinos.

Lorenzo di Maurizio

- Hijo de Maurizio, un hermano del papa Innocenzo VIII, fue Lorenzo Cybo, al que hizo cardenal, junto con Giovanni de'Medici (el futuro Leone X), hijo de Lorenzo il Magnifico.
El cardenal Lorenzo Cybo fue el que ejecutó la última fase del Palazzo Venezia (*Appartamento Cybo*), en la parte recayente a la Via degli Astalli, después de fallecido el cardenal Marco Barbo (1491) y antes de la muerte de su tío el papa (1492).
Puso el busto parlante[107] de Isis en el lateral del palacio que da a la plaza de San Marco, que fue empezado a llamar "*Madama Lucrezia*"[108].

[107] Las esculturas parlantes de Roma fueron varias: la más conocida es la del *Pasquino* (en la plaza homónima), en la que los romanos colgaban los "*pasquines*" satíricos, como hizo, por ejemplo Pietro Aretino; otra fue la *Madama Lucrezia* (de la plaza de San Marco), el *Marforio* (en el patio del Palazzo Nuovo del Campidoglio). En la del *Babuino* Pio IV mandó hacer una fuentecilla semipública y en la del *Facchino* hizo lo mismo, en tiempos de Urbano VI, posiblemente Jacopo dal Conte.


FUENTE DEL BABUINO


FONTANA DEL FACCHINO (Atr. a J. dal Conte)

[108] Porque se decía que en ella había un gran parecido con Lucrezia d'Alagno (+1478), la amante de Alfonso V de Nápoles y amiga del papa


MADAMA LUCREZIA

Y lograría años después que el papa Leone X aceptara la transmisión de la enfiteusis del Spedaletto, aquel viejo castillo-albergue medieval que había pertenecido al hospital sienés de Santa Maria della Scala y que el Gran Maestre de la Orden de los Cavalieri di Altospazio le confirmaba en 1520[109].


SPEDALETTO

COLONNA[110]

Los Colonna son una de las familias romanas más antiguas pues proceden de los condes de Tuscolo, que dominaban Roma hacia el año 1000.

Esta familia empezó a destacar con propiedades territoriales a partir del siglo XI cuando en el Lazio se hicieron con Monte Porzio y con el cercano montículo de Colonna donde levantaron el castillo que luego recibió el nombre de la familia. Tuvieron un momento crucial en su historia cuando Bonifacio VIII Caetani, al encontrase con la negativa de los Colonna a admitirlo como pontífice, decretó la destrucción de las localidades de Colonna (1298), Zagarolo, etc., la incautación de todos los bienes de la familia y la expulsión forzosa de sus tierras, pero con el acceso al trono del papa francés Clemente V (1305-14) los Colonna recobraron sus bienes y les fueron restituidos sus derechos.


ESCUDO DE LOS COLONNA[111]

El primer miembro conocido que utilizó este apellido en Roma, fue un Pietro della Colonna, llamado así porque vivía cerca de la Columna de Trajano, allá por el siglo XII.

- Hay que recordar al prelado-guerrero Giovanni Colonna, que murió a mediados del siglo XIII, porque siendo

Paolo II. Cuando falleció el rey napolitano Lucrezia se trasladó a Roma, viviendo en un palacete del *rione* Monti.

109 El Spedaletto permanecerá en poder de la familia Cybo hasta el año 1606 en que Alberigo di Lorenzo Cybo lo vendió a Bartolomeo Corsini.

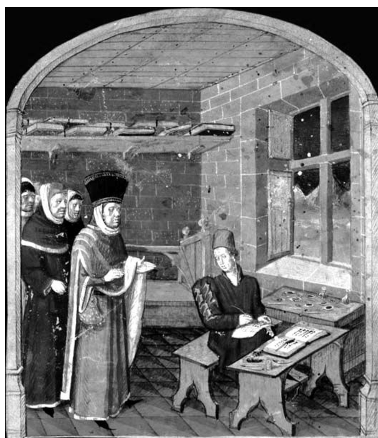
110 Bibliografía

- Capasso, B.: "*Il palazzo di Fabrizio Colonna a Mezzocanonoe: il palazzo nel seccolo XVI. I Colonnesi*", en 'Napili Nobilissima, III, 1894, págs. 68-89.
- Colonna, P. I.***: Colonna, dagli origini all'inizio del seccolo XIX***, Roma 1927.

111 Escudo de Martino V en el claustro de San Giovanni in Laterano.

cardenal de Santa Prassede (1216) y luego Legado Pontificio en Constantinopla y Siria, se trajo a Roma la columna (1223) en la que se decía que Cristo fue azotado[112], para hacer honor a su apellido. Y ese fue el símbolo de sus armas: una columna aislada ocupando el centro del escudo.

Después fundó el hospital del Laterano. Fue el autor de ***Mare Historiarum***.



MARE HISTORIARUM

Los Colonna de Roma poseyeron su mejor estructura defensiva en la fortificación que hicieron en Mausoleo de Augusto (L'Agosta), hasta que fue desmantelada en 1241 por Gregorio IX, y, luego, en las casas-fortaleza levantadas en Montecitorio cerca de su residencia.

Los Colonna tuvieron posesiones entre Roma y Palestrina, en una amplia banda que llegaba, cerca del lago Albano, hasta las propiedades de los Savelli, y penetraba hasta el mar Tirreno por Nettuno y Anzio.

Su principal feudo empezó siendo el de Colonna[113], ampliado luego con Zagarolo[114], Palestrina[115], Monte Compatri[116], Castel de San Pietro Romano[117], Cave[118], Rocca di Monte Cavo[119], Marino[120], Genzano[121], Genazzano[122], Nemi[123], Lanuvio[124], Ardea[125], Anzio[126] y Nettuno[127], Zagarolo[128], etc..

112 Se conserva en una de las capilla de la basílica en que fue titular: Santa Prassede.

113 Feudo gibelino destruido por Bonifacio VIII entre 1298 y 1299. Fue recuperada la fortaleza en el siglo XIV, pero nuevamente los papas la volvieron a tomar cuando el cardenal Vitelleschi, legado de Eugenio IV, la arrasó, y retornó otra vez a los Colonna en tiempos de Niccolò V (1448). Después de 1570, seguidores de Vignola, levantaron el Castillo de los Colonna.

114 Posesión disputada con los papas y con los Orsini, y que sólo fue recuperada en tiempos de Giulio II (1503). Vittoria Colonna di Palestrina la incorporó como dote en su unión con Camillo Colonna di Paliano y Gennazano, convirtiéndose Zagarolo en cabeza del feudo, con los estatutos en 1557.

En 1569, Pio V le había dado a los propietarios el título de duques, quienes levantaron un palacio.

115 Los Colonna ocuparon la vieja Praeneste a comienzos del siglo XII, e igualmente que la ciudad de Colonna, fue destruida por Bonifacio VIII, mandándola reconstruir en la llanura con el nombre de Civita Papalis. A comienzos del siglo XIV fue recuperada por los Colonna, pero pronto sufrió las consecuencias del levantamiento de Cola di Rienzo (1353) y de la ocupación del cardenal Vitelleschi (1436). Doce años después fue reintegrada a los anteriores propietarios por Nicolò V y a partir de entonces modificaron varias veces el castillo medieval para convertirlo en Palacio Colonna, hoy oculto bajo la gran reforma mandada hacer por Taddeo Barberini en 1640.

116 Perteneció a los Colonna hasta el año 1575 en que fue vendido al cardenal Altemps.

117 Con la Rocca Colonna, reconstruida en 1482 y hoy en ruinas.

118 Con pocas interrupciones, casi siempre permaneció en poder de los Colonna.

119 Los Colonna compraron la Rocca de Monte di Papa (cerca de Grottaferrata) en 1425 a los Annibaldi. Fue destruida en la guerra habida entre Pierluigi Farnese y los Sforza en 1541 y arrasada definitívamente tras un levantamiento de los campesinos en 1556.

120 Esta localidadad napolitana, cercana al lago Albano, fue arrebatada a los Orsini en tiempos de Martino V (1419). Reconstruyeron el Castello. En el siglo XVI sufrió varias destrucciones: la del mariscal Aubigny (1501), la de los habitantes de Velletri (1526) y la guerra de la Sal (1535). Allí nacieron Prospero y Vittoria Colonna; a finales del siglo XVI sustituyeron una vieja fortaleza de los Frangipane por el palacio Colonna.

121 Genzano fue conquista en 1393 por Nicolà Colonna da Palestrina, y fue el germen de otra de las áreas en que fueron aumentando sus posesiones los distintos miembros de la familia Colonna. Está junto al lago volcánico de Nemi, donde se hundieron los barcos del emperador Calígula. Después fue de los Cesarini.

122 Esta antigua propiedad de los Colonna puede remontarse al siglo XIII, pero en los años de transición entre los siglos XV y XVI sufrió varios cambios de propiedad: En 1436 fue ocupada por orden de Eugenio IV, en 1447 la recuperaron los Colonna, quienes la mantuvieron en su poder hasta el año 1501 en que fue tomada por las tropas de Alessandro VI para entregarla a su hijo Giovanni, pero a la muerte del papa retornó a sus antiguos propietarios (1503).

Antes de la toma por los Borgia fue cuando se inició en Ninfeo, atribuido a Bramante, así como algunas de las ampliaciones hechas en el Palacio de los Colonna en la planta noble.



PALACIO COLONNA DE GENAZZANO. PLANTA NOBLE (s. P. Marconi)

- Otro miembro destacado de la familia, que vivió a finales de esa centuria, fue Egidio Colonna, discípulo de Santo Tomás de Aquino y maestro del rey francés Philippe le Beau; destacó por ser autor de numerosos escritos teológicos y filosóficos.

- Cuando Bonifacio VIII (1294-1303) llegó a la silla de S. Pedro impuso a sus familiares los Gaetani e intentó debilitar a los Orsini y a los Colonna; comenzó excomulgando a éstos últimos, y privando del cardenalato a dos de sus miembros, Jacopo y su sobrino Giovanni[129].

Este Giovanni Colonna fue amigo de Petrarca.

El jefe de la familia, Sciarra Colonna, hubo de huir, pero de acuerdo con el rey francés volvió a Italia, y en Anagni apresó al propio Bonifacio, que al poco murió (1303).

- El sucesor de Bonifacio, Benedicto XI, devolvió el capello cardenalicio a los dos Colonna, y con el destierro de los papas en Avignon, los Colonna se recuperaron.

Luego se produjo la ampliación de sus posesiones al sur de Italia, y los Colonna quedaron vinculados al reino de Nápoles donde obtuvieron por vía hereditaria el título de Condestables, dando varios virreyes al servicio de la corona de España.

Los Colonna, del sur, se establecieron en torno a las localidades de Genazzano, Palestrina, Riofreddo y aunque vamos a intentar agruparlos, y de manera diacrónica, por las localidades en que ejercieron mayor influencia, el problema, además de arduo no deja de ser complejo porque los enlaces, ramas y cruces familiares nos los pueden presentar actuando en los feudos más diversos de la familia.

Colonna de Roma

Oddone (n. 1368, g: 1417-31): Martino V [130]

La elección de Oddone Colonna el 12 de noviembre de 1417[131] como pontífice de nombre Martino V, logró el doble

En 1556 fue confiscada nuevamente por el papa, esta vez Paolo III, pero la devolvió tres años más tarde (1559); Paolo V la tomó de nuevo entregando el castillo a los Caraffa, pero, muy poco después, el duque de Alba la hizo retornar a los Colonna (1556).

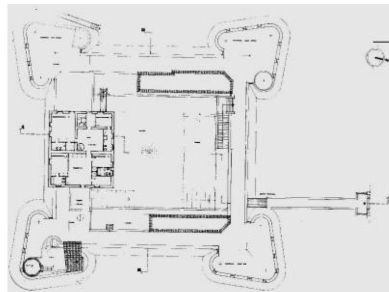
[123] Nemi fue vendida por los condes Tuscolani a los Colonna en 1428 por los condes de Tuscolani.

[124] Los Colonna fueron propietarios de esta localidad, que había pertenecido a los benedictinos de Frangipane, hasta que la ocupó el cardenal Estouteville. Allí habían hecho un palacio a finales del siglo XV en el que nació Marcantonio Colonna. En 1523 mandaron ampliar la iglesia delle Grazie.

[125] Donde empezaron a construir, durante el siglo XVI, el palacio que hoy es conocido como Sforza-Cesarini.

[126] En Anzio fue donde se encontró el *Apolo del Belvedere*, en las ruinas de la villa de Nerón, durante el papado de Giulio II. Siglos después aparacerían también el *Gladiador Borghese* y la *Muchacha de Anzio*.

[127] Alessandro VI, mandó a Giuliano da Sangallo que modificara el viejo *castello*, construyendo el Forte Borgiano o de Sangallo (1501-03), con bastiones angulares, para defender la costa romana de los piratas berberiscos.



FUERTE DE NETTUNO (G. da Sangallo)



FORTE DE NETTUNO (G. da Sangallo)

En la segunda mitad del siglo XVI Marcantonio Colonna hizo el palacio Colonna (hoy Municipio).

Durante el siglo XVI perteneció a los Colonna y fue recuperado por la Camara Apostólica en 1594.

[128] Fue la cabeza del señorío de los Colonnas de Paliano, Genazzano y Zagarolo. La llevó como dote Vittoria Colonna en su matrimonio con Camillo Colanna. La residencia dinástica estuvo en el hoy llamado Palacio Colonna-Pallavicino. A finales del siglo XVI los Colonna levantaron la iglesia de la Annunziata (1592).

[129] Bonifacio VIII era miembro de la familia Gaetani. Jacopo Colonna recibió el capello cardenalicio de Niccolò III (1278); murió el año 1318. Giovanni, religioso de la orden dominica, antes citado, fue investido cardenal por Urbano IV; escribió algunos tratados político-religiosos.

[130] Vid ep. *Papas: Martino V*.

fin de consolidar el resquebrajado papel de los papas en Roma, tras el destierro de Avignon, y reforzar el poder feudal de su familia frente a los demás barones romanos. Pero su entrada en Roma se produjo tres años más tarde (septiembre de 1420).

Antes de su regreso se estableció en Florencia desde donde dio las primeras providencias para la restauración de las iglesias de Roma, abandonadas durante los largos años del destierro de Avignon, y revitalizó el oficio de los "*magistri viarium*" para que se ocuparan de la limpieza y policía de los espacios urbanos, de la reparación de los puentes y murallas.

De la entrada triunfal de Martino V en Castel Sant'Angelo nos ha llegado una pintura debida a un seguidor de Masaccio que se conserva en el Louvre, y de su rostro tenemos un retrato de la escuela veneciana que se guarda en la Galleria Colonna de Roma.

Empleó a varios pintores en la decoración de su residencia romana[132], entre otros a Gentile da Fabriano, mientras que a Pisanello lo ocupó en Santa Maria Maggiore.



MARTINO V (Jacopino da Tradate)

En el deambulatorio de la catedral de Milán se conserva el monumento gótico que de este papa hizo Jacopino da Tradate en 1424, hecho en agradecimiento por haber bendecido el altar mayor en 1418.

La vieja residencia romana de los Colonna tenía una torre que tuvo que reconstruir Martino V en 1424 y que quedó englobada dentro de otros edificios nuevos, convirtiéndose el conjunto en la residencia papal, alzada junto a la basílica de los Santi Apostoli (Felipe y Santiago), que también fue restaurada.



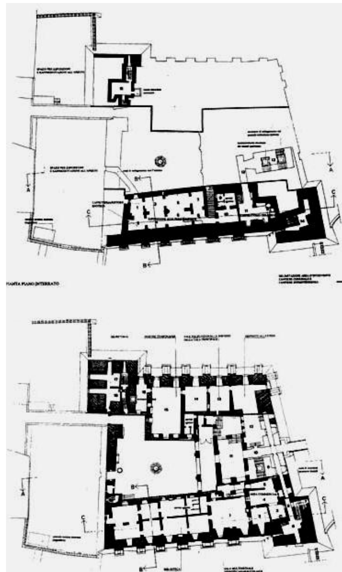
TORRE COLONNA

Y como empezó ayudando a la reina Giovanna de Nápoles, logró que a sus dos hijos le fueran concedidos los Ducados de Amalfi y Venosa y el Principado de Salerno; tras la muerte de ambos (1423) la herencia cayó en manos de los hijos de su hermano Lorenzo y de Sveva Gaetani, a quienes siguió favoreciendo el pontífice con nuevas posesiones.

---

131 Se produjo entre los electores congregados en Costanza, donde se estaba celebrando el Concilio, precisamente el día de San Martín, y se consideró el mismo, como sucesor del depuesto Giovanni XXIII, el antipapa que había recibido la protección de los florentinos, al que rehabilitó y nombró obispo de Frascati.

132 Sufrió graves daños en las luchas habidas con los Orsini en tiempos de Sisto IV (1484).



PALACIO COLONNA EN GENAZZANO
PLANTAS INFERIORES (s. P. Marconi)

Junto al castillo Genazzano, donde había nacido, mandó construir un palacete (h. 1425), que utilizó como residencia de verano, posteriormente muy modificado.

El pontífice concedió a sus parientes muchas propiedades en Roma y sus alrededores: Marino, Frascati, Rocca di Papa, Ardea, Nettuno, Astura, Paliano, Soriano, Petra, Porzia y Serrone. Los agraciados fueron sus tres hermanos y su hermana; de aquellos solo dejó descendencia varonil Lorenzo, en tres hijos, Antonio, Prospero (que sería cardenal) y Odoaro.

De Lorenzo en la misma Galleria Colona, puede verse un retrato de algún pintor flamenco anónimo. Lorenzo adquirió de la *Camera Apostolica* el feudo de Monte Competri, que luego pasó a Prospero Colonna, el hijo de Lorenzo, y cuya posesión fue muy disputada a lo largo de los siglos XV y XVI.

Murió Martino V de un ataque de aplopegía en febrero de 1431.

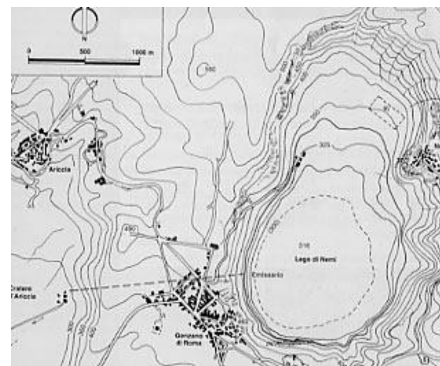
Como los Colonna se vieron perseguidos por el nuevo pontífice Eugenio IV se aliaron con Fortebracciò por lo que fueron excomulgados y asediados por las tropas pontificias del cardenal Vitelleschi en Genazzano (1434).

Prospero Colonna, cardenal (+1463)

Era sobrino del papa Martino V, quien lo promovió al cardenalato (1430) y hermano de Antonio Colonna.

Enemigo y víctima de la política independentista de Eugenio IV fue el cardenal Prospero Colonna, quien se distinguió, sobre todo, por haber actuado como protector de humanistas[133]; el historiador Flavio Biondo[134], el coleccionista Ciriaco de Ancona[135] y el mismo Leone Battista Alberti figuran entre aquellos.

Alberti, posiblemente fue el encargado, por deseo del cardenal Pompeo Colonna, de recuperar del fondo del lago Nemi[136] (1446) varias naves romanas hundidas en tiempos de Calígula, de cuyo trabajo se cree que fue consecuencia su perdido tratado ***Navis***.



LAGO DE NEMI

[133] Cf. Weiss: ***The Renaissance Discovery of Clasical Antiquity***, Oxford 1969.

[134] Flavio Biondo (1392-1463), lo debemos de citar entre otras cosas, por haber sido autor de dos obras muy tempranas, con temas relativos a la recuperación del pasado clásico: ***Italia Illustrata*** y ***Roma ristaurata***.

[135] Ciriaco Pizzecolli (1391-1455) fue un viajero incansable que recorrió Grecia, Constantinopla, Siria, Egipto, etc. con observaciones que dejó escritas y dibujadas en varios libros y cartas (como el ***Itinerarium***); el más importante de todos, ***I Commentarii***, se destruyó en el incendio habido en la Librería Sforza de Pesaro (1514).

[136] En época romana, pero en fecha incierta, se abrió un emisario en parte subterréneo (de más de 1600 m.), para evacuar las aguas sobrantes al mar. En la Edad Media estaba inservible, pero, al parecer, a mediados del 400' fue puesto parcialmente en servicio para favorecer los trabajos de exploración que hizo Alberti.

En el Quirinal el cardenal mandó excavar las ruinas de un palacio que se creía era el que había pertenecido a Mecenas. Allí empezó a surgir el jardín que llevaría el nombre de la familia.

Los hijos de Antonio Colonna

Pietro Antonio unió la rama de los Colonna con los Conti de Roma, llegando a formar un amplisimo estado a base de múltiples territorios dispersos entre Roma y Nápoles. Fue *Prefetto* de Roma (1456) y de sus varios matrimonios tuvo seis hijos legítimos entre los que repartió su patrimonio: A Marcantonio hijo de su primogénto, le dio varios señoríos y entre ellos el de Paliano y lo dedicó a la vida militar; al segundo, Giovanni lo destinó a la vida religiosa, llegando a cardenal; al cuarto, otro Prospero Colonna, le dio el señorio Genazzano, y al bastardo Girolamo le entregó Zagarolo.

Giovanni, cardenal (1457-1508)

La rama cardenalicia pasó de Prospero a su sobrino Giovanni.

Lo encontramos en la segunda mitad del siglo XV, como hijo de Antonio Colonna, príncipe de Salerno, que era hermano de Prospero y Fabrizio Colonna. Sisto IV fue el que lo nombró cardenal (1480), pero cuando estalló la guerra de Nápoles lo tomó prisionero por ser partidario del rey Ferrante.

Cuando los Colonna tomaron partido por Charles VIII de Francia, durante la invasión de Nápoles, el cardenal Giovanni hubo de huir de Roma por temor al papa Alessandro, retirándose a vivir a Sicilia en donde permaneció hasta la muerte del papa (1503). Guilio II, que era su amigo, lo destinó a importantes cargos en la Iglesia. Fue sepultado en la iglesia de los Santi Apostoli.

A pesar de su importancia histórica de los Colonna en la vida de Roma los restos artísticos que nos han llegado de esta familia son escasos.

En efecto: el Palazzo Colonna que Martino V inició en el siglo XV junto a la basílica de los Santi Apostoli, fue tan reformado en etapas sucesivas que en el siglo XVIII fue preciso modificarlo casi por completo.

El otro palacio Colonna, que se alzaba enfrente al anterior, le ocurrió lo mismo.

A otro Fabrizio Colonna del siglo XVI, que se casó con Anna Borromeo, perteneció la Palazzina del papa Pio V.

Muchos de estos personajes tienen sus retratos en la Galleria Colonna. Recordemos, entre otros, a Marco Antonio, de G. Scipione; a Vittoria, de A. Muziano, etc.; en el Palacio Barberini, a Stefano Colonna, del Bonzino (1546); a Francesco Colonna, de Girolamo Sciolante da Sermoneta (1561); en el Palacio dei Conservatori, busto de Marcantonio II Colonna (1595), etc..

Los palacios y fortificaciones tenidos en distintas localidades del Lazio se conservan menos alterados, pero también están peor conservados.

Genazzano

Genazzano era un viejo feudo de los Colonna, patria de Oddone, es decir de Martino V[137], muy apetecido por los

[137] Que fue el que reformó el castillo medieval de los Colonna, posteriormente ampliado por los Borgia en la zona que presenta ventanas de cruceta; allí se hizo el cuerpo bajo del patio por el Cardenal Pompeo Colonna; y fue remodelado nuevamente en el Barroco.

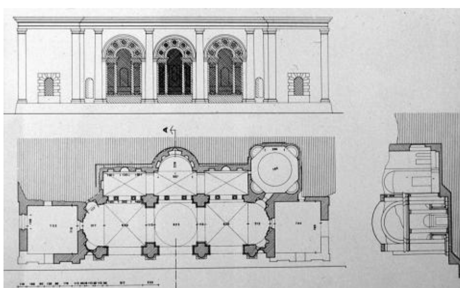


PALACIO COLONNA DE GENAZZANO

papas, así que en 1434 fue ocupada por Vitelleschi el cardenal-condottiero de Eugenio IV[138].Con la venida de su sucesor, Sisto IV, los Colonna recuperaron el favor papal y lo ayudaron en la Guerra de Ferrara, contra Venecia; pero a final de siglo se produjo la invasión de Charles VIII y los Colonna no dudaron en congraciarse con el rey de Francia tomando Ostia en su nombre; pronto se dieron cuenta del error y cuando vieron que se coaligaron Alessandro VI, el rey de España, Milán y Venecia, se pasaron a servir a Fernando en Católico.

A comienzos del siglo XVI la gobernó Cesare Borgia a quien se la cedió su padre Alessandro, pero al ser elegido papa Giulio II, fue reintegrada nuevamente a los Colonna en la persona del cardenal Pompeo, a la vez que les entregaba Falvetena que el propio papa había hecho destruir.


NINFEO GENAZZANO (D. Bramante)


NINFEO DE GENAZZANO. PLANTA. D. Bramante

[138] Durante el pontificado de Pio II se mandó reformar la iglesia de San Pio, hoy bastante alterada.

En Genazzano el cardenal Pompeo Colonna le encargó a Bramante la ejecución del Ninfeo (1507-11), casi a la vez que en la iglesia de San Paolo se levantó la tumba-tabernáculo de los Colonna (1512).

Sus diferencias con los Orsini dieron lugar a la toma por las armas de territorios de unos por los otros: así Tagliacozzo pasó a los Colonna como recompensa por las ayudas al rey Ferrante, Riofreddo lo hizo por un corto lupsus de tiempo, pues en el siglo XVI volvió a la Iglesia; o la Rocca Abbaziale de Subiaco que después de ser cedida a los Colonna fue tomada por Napoleone Orsini y tras un periodo complejo de sucesos, entre los que hay que recordar el de su casi completa destrucción durante las luchas entre Felipe II y el papa Caraffa (1557), fue entregada al cardenal Francesco Colonna que la reconstruyó; el castillo de Passerano pasó de los Orsini a los Colonna. De los monjes de Subiaco en 1392 los Colonna tomaron San Gregorio in Sassola y como en 1434 sus habitantes se alzaron contra el papa el cardenal Vitelleschi la tomó por mandato de Eugenio IV, convirtiéndola en vicariato, que ocupó Pedro Luis Borgia en 1458. Olevanno Romano también había sido de los monjes de Subiaco[139]; y los Colonna se hicieron igualmente con ella.

Sin embargo Roviano, era feudo antiguo. Otros, como Cervara di Roma, reedificaron sus castillos por sus ocupantes ocasionales: así lo hizo Pompeo Colonna (1513) cuando era abad de Subiaco.

[139] Surgió el célebre monasterio cerca de las ruinas de la villa de Nerón. Fue la abadia predilecta por los papas de la Edad Media, cuyo apogeo lo tuvo durante los siglos XI y XII, al convertirse en un gran feudo rodeado de enemigos, y en particular, por el reino de Nápoles, lo que le llevó a la decadencia dos siglos más tarde; el papa Callisto III la convirtió en una encomienda reservada a cardenales (1456); el primero fue el cardenal español Torquemada, a quien sucedió Rodrigo Borgia y fue así como, cuando éste llegó al pontificado como Alessandro VI en 1492, la dio a los Colonna, transformándose la Rocca en la residencia de los prelados y sus favoritas, por eso nació allí Lucrezia Borgia.

Prospero (1452-1523), Duque de Traietto y señor de Genazzano

Prospero Colonna queriendo vengarse de los Orsini, no dudó en prestar sus servicios a Charles VIII cuando éste entró en Italia rumbo a Nápoles, como respuesta inmediata a la decisión de los Orsini de actuar como partidarios del rey aragonés. Cuando el rey de Francia abandonó Italia Prospero se puso bajo las órdenes del Gran Capitán y empezó a combatir a los franceses. Fue el encargado de trasladar prisionero a España a Cesar Borgia.

Se convirtió en uno de los militares más expertos de comienzos del siglo XVI, y llegó a derrotar a los venecianos en Vicenza (1513); arrojó los franceses de Milán (1521); venció a su capitán Lautrec en la batalla de Bicoca (1522); y defendió Milán contra al ataque de Bonnivet, muriendo de septicemia en 1523.

Vespasiano (h. 1480-1528), Duque de Traietto

Fue hijo de Prospero Colonna de Genazzano. Destacó como militar al servicio de los reyes de Nápoles, casándose sucesivamente con Beatrice Appiano d'Aragona (1498) y luego con Giulia Gonzaga[140] (1526).

En la casa de esta última ejerció especial influencia Juan de Valdés, al igual que sobre Vittoria Colonna.

Palestrina

Los Colonna de Palestrina había tenido al final de la Edad Media una historia gris de nepotismos que llevaron a Giovanni XIII a enfeudar en ella a su supuesta hermana Stefania, pasando de ésta a los Colonna; pero el papa Bonifacio VIII Caetani mandó destruir la localidad (1298) y la hizo reedificar enseguida con el nombre de Civitas Papalis; a los pocos años la recuperaron los Colonna (1307) y aunque resistió el asedio de Cola di Rienzo (1353) no pudo con las tropas de Vitelleschi, legado del papa Eugenio IV, que la tomo y destruyó en 1437 otra vez; retornaron los Colonna (1448) en el pontificado siguiente y rehicieron la ciudad.

Cerca de Palestrina está Cave con Rocca di Cave y Capranica Prenestina, ambas eran de los Colonna pero pronto retornaron a la Iglesia[141], obligadas por las tropas del Sisto IV a rendirse en 1482, por lo que los edificios renacentistas de ambas localidades, el complejo conventual de San Carlo y la iglesia de Santa Maddalena[142], respectivamente, construidos en el 500' no son debidos a los Colonna.

Palestrina (una de las siete diócesis suburbicarias[143], o sea, safraganeas de Roma, de las que los titulares eran siete cardenales-obispos) fue muy importante desde el punto de vista arquitectónico porque allí se alzaban los restos del Templo de la Fortuna Praenestina sobre el que se construyó el palacio Colonna, varias veces reformado[144].



CIMBORRIO IGLESIA DE SANTA MADDALENA (Atr. a Bramante)

[140] Giulia fue hermana de Vespasiano Gonzaga, el marqués de Sabbioneta. Vid. ep. *Gonzaga. Giulia.*

[141] La había heredado Martino V de una tía suya, pero luego éste le cedió el usufructo a su hermana Paola, de modo que la *Camera Apostolica* pronto supo encontrar escusas para recuperarla.

[142] La iglesia de Capranica Prenestina fue iniciada posiblemente por Martino V y continuada por Giuliano da Capranica en el 1520, que mandó hacer la cupulita y cimborrio que se atribuyen en proyecto a Bramante, y las posteriores reformas a Giuliano Pantigiani.

[143] Palestrina, Ostia, Frascati, Albano, Sabina, Velletri y Porto-Rufina.

[144] La última modificación importante fue la de los Barberini en época barroca.

Paliano o Pagliano

Pagliano y Palestrina fueron los centros más importantes de los feudos de los Colonna, y en el intento por crear un potente estado independiente les condujo a continuos enfrentamientos armados con los papas y contra los Orsini que casi siempre actuaron como *condottieri* al servicio de la Iglesia. En el *Quattrocento* estuvieron en lucha descarada contra Sisto IV, por lo que su sobrino Girolamo Riario asedió Pagliano y a no haber sido por la muerte del pontífice la hubiera rendido; pero el momento más grave de su historia ocurrió a mediados del *Cinquecento* cuando los Colonna fueron privados de todos sus dominios por el papa napolitano Paolo IV[145], quien erigió a Pagliano como ducado y lo entregó a su sobrino Giovanni Caraffa, motivo más que suficiente para que estallara la guerra entre el papa y Felipe II, y que concluyó, tras la victoria del duque de Alba, con la devolución del ducado a los Colonna; por eso cuando Marcantonio regresó de Lepanto, fue exaltado en el *Triunfo*, atribuido a Federico Zuccaro, que se pintó en el interior del palacio Colonna[146].

Localidades como Serrone, Piglio o Artena (antes Montefortino) fueron disputadas por varias familias, entre las que estuvieron los Orsini en fechas muy distintas.

Otras localidades como Fuggi pasaron a ser feudos de los Colonna en el 500' cedido por la Iglesia.

Marcantonio il Vecchio, señor de Paliano (+1522)

Sobrino de Giovanni y de Prospero fue Marcoantonio Colonna il Vecchio; como militar sirvió al papa Giulio en la batalla de Ravenna, pero años después se pasó al bando francés de Francisco I, muriendo en el sitio de Milán de 1522, de un arcabuzazo que su propio tío Prospero le propinó sin reconocer quien era.



PALAZZINA DELLA ROVERE. ROMA

Al palacio renacentista romano de los Colonna se incorporó la Palazzina della Rovere cuando Marco Antonio se casó con Lucrezia Gora della Rovere, sobrina de Guilio II y que lo llevó como dote de boda (1507), a raiz de lo cual ambas edificaciones se unieron provisionalmente. Hasta ese momento el palacio Colonna había quedado encerrado y sin posibilidad de crecimiento[147].

En Paliano inició la Colegiata de Sant'Andrea cuyas obras prosiguieron durante varias generaciones sucesivas y cuya cripta se destinó a mausoleo de los Colonna.



COLEGIATA DE SANT'ANDREA. PALIANO

Fabrizio (h.-1450-1520), Duque de Paliano

Fabrizio Colonna, duque de Paliano, era sobrino de Antonio Colonna, y se había casado con Agnesina da Montefeltro, hija del duque Federico de Urbino, de cuyo

[145] La enemistad entre ambas familias derivaba especialmente del apoyo que los Colonna daban a la corona de España. Recordemos que muchos de los miembros de esta rama habían desempeñado cargos de gran relevancia en Nápoles: Fabrizio Colonna (+1520) había sido Condestable, su hijo Ascanio (+1557) se llegó a casar con Giovanna d'Aragona y más tarde con la poetisa Vittoria Colonna; Marcantonio intervendría de manera muy importante en la Batalla de Lepanto (1571), etc..

[146] Las intervenciones renacentistas hechas en este palacio Colonna quedaron muy borradas con las reformas hechas durante los siglos XVII y XVIII.

[147] La fusión definitiva de los dos edificios se produjo en 1654 con proyecto de Antonio del Grande, en tiempos de Lorenzo Onofrio Colonna.

matrimonio nació la célebre Vittoria Colonna y el Condestable Ascanio. Fabrizio, fue uno de esos *condottieri* italianos que tan frecuentemente vemos, en la transición del siglo XV al XVI, prestando sus servicios a unos y a otros. Sirvió al rey de Francia (1494) y a Fernando el Católico (1495) en sus luchas por el poder en Nápoles. En 1507 el rey español lo nombró Condestable, situación que aprovechó para arrojar a los Orsini de sus posesiones napolitanas y, en particular, del palacio que tenían en el centro de Nápoles. Después sirvió al papa Giulio II (1511), y algo más tarde, otra vez al nuevo rey francés, Louis XII, cayendo prisionero en la batalla de Ravenna (1512). Aunque consiguió un salvoconducto para pedir el perdón del pontífice, sólo consiguió salvar la vida, por haberla perdido el papa. Murió en 1520 y fue enterrado en Paliano. Su compleja vida como *condottiero* no le dejó embarcarse en obras importantes de arquitectura; como compensación su hija Vittoria fue una cultísima princesa gracias a la educación que le facilitó su madre.



PALACIO DE PALLIANO

No obstante pudo ser el que dio inicio al palacio Colonna de Paliano y quien continuó las obras de la colegiata, comenzada por su padre.

Vittoria (1490-1547)

Hija de Fabrizio Colonna y de Agnesina da Montefeltro[148] fue la poetisa Vittoria Colonna. Nació en Mariano en 1490; muy joven fue prometida (1494) a Francesco Ferrante da Pescara[149], el hijo de Innio d'Avalos, gran amigo del Condestable. A los 17 años se casó con él (1507), pero su joven esposo enseguida se vio envuelto en las guerras italianas y hubo de abandonar a su esposa en Ischia[150], junto a su madre la duquesa de Francavilla.



CASTELLO ARAGONESE DE ISCHIA

En la mansión de Ischia[151] se celebraron reuniones literarias a las que acudieron poetas y literatos, entre otros, Paolo Giovio, Jacopo Sannazaro y Bernardo Tasso.

Entre 1515 y 1520 Vittoria Colonna se trasladó a Roma, creando un cenáculo al que acudieron Pietro Bembo, Annibale Caro, Francesco Maria Molza, Geronimo Vidi, etc.. Y su religiosidad abierta estuvo cerca de la de Jacopo Sadoleto, fra Bernando Ochino, Gasparo Contarini, Reginaldo Pole, Giovanni Morone, Marcantonio Flaminio, Pietro Carneschi, Juan Valdés[152], etc..

[148] Nieta de Federico de Urbino y sobrina de Guidobaldo.

[149] Vid ep. *D'Avalos.*

[150] Cuya residencia era el Castello Aragonese, que Alfonso V en Magnanimo había mandado acondicionar sobre la vieja fortaleza medieval, levantada sobre un islote separado de la isla de Ischia, que hizo enlazar con un camino sobre una escollera artificial.

[151] En algunos sonetos de Vittoria se hace alusión metafórica a su privilegiado emplazamiento:

"Se quel superbo dorso il monte sempre
sostien, perch'aspirar al Ciel li piacque,
da peso e foco oppresso, cinto d'acque,
arde, piange, sospira in varie tempre.
È degno che 'l passato duol contempre.
il presente gioir, ché Tifeo nacque
per alte imprese, e a forza in terra giacque;
non convien bel desir tempo distempre.
Or li dà il frutto la smarrita speme
dal qual può aver sì lunga e chiara istoria
che compensi il piacer l'avute pene;
non cede il carco che felice il preme,
se nei spirti divini è vera gloria,
a quel che 'l vecchio Atlante ancor sotiene".

(***Rime amorose***, nº 4).

[152] El cardenal Pietro Bembo fue secretario de Leone X, y destacó como humanista y literato (Vid *Papas: Giulio II*, nota).

Las obras más destacadas de Caro fueron sus ***Rime***, ***Cose pastorali*** y ***Epistole***.

Pero Ferrante murió poco después de la batalla de Pavía (1525). La viuda adoptó entonces a un sobrino de su marido, Alonso d'Avalos, el futuro marqués del Vasto[153].

En 1535 Carlos V le donó a Vittoria la Rocca d'Evandro (cerca de Garigliano) y Camino[154].

Después de enviudar tuvo una gran amistad con Miguel Ángel, de la que salieron hermosas composiciones poéticas de uno y otra, claramente platónicas, y algún dibujo[155] hecho por el pintor. Era una etapa en la que Miguel Ángel regalaba dibujos religiosos a su abnegada y semimonástica amiga, mientras que le hacía otros más apasionados sobre temas mitológicos al joven romano Tommaso Cavallieri.

Para Vittoria Colonna hizo Miguel Ángel un cuadro con el tema de la *Crucifixión* en 1545, hoy en paradero desconocido, y del que se conocen varias copias[156], varios dibujos de tema sacro y un bello retrato a lápiz que se guarda en el British Museum. De Vittoria nos ha llegado un retrato de Girolamo Muziano (Galleria Colonna), y se sabe que también conoció a Tiziano en Ferrara.



VITTORIA COLONNA (M. A. Buonarroti)
British Museum. Londres



PIETÀ (M. A. Buonarroti)
(Stewart Garner Museum. Boston)

Vittoria dejó una colección de ***Rime***, escritas en memoria de su esposo[157] y sobre temas morales y religiosos, editadas por vez primera en Palma en 1538.

Molza fue quizá el mejor autor de églogas del siglo XVI, con una vida muy tumultuosa que le dio una gran fama popular; miembro de la Accademia della Virtù y de la de' Vignaiuoli; debemos recordar su ***Ninfa tiberina***

El obispo de Alba, Marco Girolamo Vidi fue el autor de la ***Cristiada*** (1535), una epopeya basada en la vida de Cristo.

Tanto Carneschi como Ochino fueron tachados de luteranos; el primero de ambos fue condenado a la hoguera; y la misma Vittoria fue vigilada por el Santo Oficio. El cardenal Pole fue uno de los encargados por Paolo III para estudiar la reforma de la Iglesia.

Contarini, Sadoleto, Bembo y Pole fueron nombrados cardenales en 1536 por Paolo III. El cardenal Morone, lo mismo que Pole y Contarini, estuvieron influidos por la corriente erasmista.

Flaminio tradujo de la ***Metafisica*** de Aristóteles. Carneschi fue un florentino que llegó a prononotario apostólico. Valdés fue autor de un catecismo erasmista titulado ***Diálogo de doctrina christiana*** (1524) y del ***Diálogo de la lengua***.

[153] Vid. ep. *D'Avalos.*

[154] Francesco había tomado la antigua Rocca d'Evandro, que desde que la perdieran los frailes de Montecassino, había sido objeto de disputas por su claro valor estatégico y por ello el emperador, en recompensa, se la entregó a la viuda.

[155] Guardado en el British Museum de Londres. Se suele fechar en torno al 1540.

[156] En los Uffizi, en la Galleria Doria en la Galleria Borghese, más algunos dibujos preparatorios que están en el British Museum.

[157] Un ejemplo:

"*Morte col fiero stral se stessa offese,*
quando oscurar pensò quel lume chiaro,
ch'or vive in cielo e qui sempre più cara:
che'l bel morir più le sue glorie accese.
Onde irata ver me l'arme riprese:
poi vide essermi dolce il corpo amaro,
nel die; mal cor morir vivendo imparo
quant'è crudel, quando par più cortese.
S'io cerco darle in man la morta vita,
perchè di sua vittoria resti altera,
ed io del mio finir lieta e felice
Per far una vendetta non più udita,
Ma liscia viva in questa morte vera,
S'ella mi fugge, o che sperar mi lice?"

Vivió, como hemos dicho, en Ischia, y más tarde, entró en un convento en Viterbo, pero cuando enferma vio que finalizaba sus días volvió a Roma, donde expiró el 15 de febrero de 1547, acompañada por Miguel Ángel.

Ascanio Colonna (1495-1557), Condestable de Nápoles

Ascanio Colonna fue hijo de Fabrizio, y hermano, por tanto, de Vittoria Colonna.

El duque de Marino consiguió grandes favores de Roma a través del cardenal Pompeo Colonna, quien había logrado que fuera nombrado gobernador de Abruzzo, desde donde crearía continuos conflictos fronterizos, especialmente contra el papa Clemente VII, lo que le impulsó aun más a su enfrentamiento con el papa y a efectuar dos entradas estrepitosas en Roma, la primera en 1526 y la segunda, días después del Sacco, en 1527[158].

A mediados de siglo XVI era el jefe de la familia[159], y Gran Condestable del Reino de Nápoles, título heredado de su padre en 1520. Ascanio, como tal, asistió a la coronación de Carlos V en Bolonia (1530).



GIOVANNA D'ARAGONA (R. Sanzio y G. Romano)

Se había casado con Giovanna d'Aragóna, hija de don Ferrante de Aragón (duque de Montalto e hijo bastardo de Ferrante I) y ambos fueron los padres del militar Marco Antonio il Giovanne.

A Giovana la pintó Rafael hacia el 1518, posiblemente en colaboración con Giulio Romano.

Con la renuncia de los hijos de Prospero Colonna y de su hermano Marcantonio, Ascanio se convirtió hacia el 1540 en el dueño absoluto de Paliano. Pero el pontífice Paolo III no estuvo de acuerdo y envió a su hijo Pierluigi Farnese al frente de las tropas que ocuparon todo el Colonnese y pusieron cerco a Paliano; abatieron sus fortificaciones y las de Marino y Rocca di Papa. Los Colonna fueron perseguidos y confiscados sus bienes y Ascanio después de pasar por los feudos de su esposa en el Abruzzo se acogió a la protección de Venecia. Un nuevo cambio de papa modificó la situación política de los Colonna, y como el cónclave que eligió a su sucesor, Giulio III, fue muy largo a causa de las enormes presiones políticas europeas que llevaron a Roma a un número insólito de cardenales para la época, 52, divididos en facciones opuestas, los Colonna aprovecharon la situación, y con las armas recuperaron muchos de los castillos perdidos, y así cuando Giulio fue coronado, Ascanio regresó de Venecia siendo perdonó y se le restituyeron sus bienes, pero no logró que se le levantara la censura.

Ascanio retornó a Paliano pero tenía muchas duedas y cuando le fueron reclamadas en Roma no dudó en asesinar a uno de sus prestamistas, e incluso ocupó un castillo que había heredado su hijo Marco Antonio, lo que le sirvió para que el enfrentamiento con el papa se reactivara y que él buscara apoyos fuera de Roma y de Nápoles. Enfrentado también con su hijo, intentó hacer algún pacto con los franceses pero fue descubierto por el cardenal Pacheco, virrey de Nápoles, quien lo encerró en Castel Nuovo, donde murió en 1557.

158 Vid: *Roma. Clemente VII. Sacco de Roma*.

159 Hasta tal punto asumió su papel, que en 1533, a la muerte de Lucrezia della Rovere, ocupó por la fuerza el palacio romano de la plaza de los Santi Apostoli.

Marco Antonio il Giovane, duque de Paliano (1535-84)

El Marco Antonio Colonna que nos ha llegado con más reconocimientos fue el llamado il Giovane. Nació en el castillo de Lanuvio el 25 de febrero de 1535, siendo hijo de Ascanio y de Giovanna de Aragón. A los dieciocho años participó en la guerra de Siena, formando parte de las fuerzas enviadas por el virrey de Nápoles, don Pedro de Toledo. A su regreso, murió su padre y heredó el ducado de Paliano[160], entre otros. Ayudó a Felipe II en su enfrentamiento con el papa Paolo IV, quien desposeyó a los Colonna de los feudos de Paliano y Montebello, para entregárselos a sus sobrinos los Caraffa. Marcantonio, como intentó recuperar su estado al frente de las tropas napolitanas del nuevo virrey Álvarez de Toledo y fue excomulgado por el papa (1556). Con las tropas del duque de Alba llegó hasta las puertas de Roma y el belicoso pontífice hubo de capitular en Cave (1557), pero manteniendo la excomunión sobre Marcantonio Colonna. A la llegada de Pio IV en 1559 (año en el que le fue restituido su patrimonio, excepto Paliano, que fue recuperado en 1561) le fue levantada la excomunión.

En 1565 se produjo el ataque de los turcos a la isla de Malta y entonces el duque puso sus naves al servicio del nuevo pontífice Pio V y su situación empezó a normalizarse, hasta el punto que en 1569 el Ducado fue transformado en Principado y se le dio Genazzano, que de esta manera regresó a poder de los Colonna.

En esta etapa se fraguó su mayor gloria, cuando además de Príncipe y duque de Paliano, Gran Condestable de Nápoles y Caballero del Toison de Oro, fue nombrado Almirante de la Armada papal. Y, como militar y marino, el papa Pio V le confió el mando de la escuadra pontificia en la expedición a Lepanto (1571).

Su victoria en Lepanto ha sido muchas veces glorificada, pero, quizá la vez en que la alegoría a este príncipe fue más directa, sea la que hay en la Galleria Colonna: *Marco Antonio llevado al cielo por Hércules.* También hay que recordar el homenaje que se le hizo en la decoración del sofito de la iglesia de Santa Maria del Aracoeli.

Esto no le frenó el llevar una agitada vida sentimental, como cuando mató a un tal Cerberio para convertir a la viuda en su amante, la célebre Eufrosina, con la que luego se casó Lelio Massimi.

En Nettuno mandó construir un palacio en 1569.

Posteriormente Felipe II le nombró Virrey de Sicilia (1577) y durante sus siete años de gobierno mandó hacer la Aduana de Palermo, abrir la Strada de la Vicaría hasta llegar al mar con una puerta, llamada Felice, en honor a su esposa Felice Orsini



PORTA DE PALIANO



PALACIO COLONNA DE PALIANO

160 Los Colonna de Paliano, habían conseguido el título de duques de Pagliano en 1520.

En su etapa se debió de construir la fachada de la Colegiata de Lanuvio, que había iniciado su abuelo y en donde fue enterrado Marcantonio il Giovane en 1580 en el sencillo mausoleo hecho como enterramiento de los duques de Paliano.



COLEGIATA DE SANT'ANDREA DE LANUVIO

En 1588 fue llamado por Felipe II para preparar la expedición armada a Inglaterra y cuando se acercaba a Madrid desde Barcelona, pasó por Medinaceli a saludar al duque e inesperadamante falleció el 1 de agosto de ese mismo año.

Se conserva una escultura celebrativa de Marcantonio, vencedor de Lepanto, en el Palacio dei Conservatori.

Ascanio Colonna, cardenal (h.1559-1608)

Ascanio fue hijo de Marco Antonio Colonna, el tercer duque de Pagliano. Estudió en la Universidad de Salamanca y llegó a ser cardenal desde 1586, con título sucesivamente en las basílicas de San Vito, San Modesto y Crescenzio, San Nicolà in Carcere, Santa Maria in Cosmedin, Santa Prudenciana y Santa Croce y virrey de Aragón (1603), en época de Felipe III.

Tuvo por secretario a Tassani, entre 1599 y 1603.

Escribió varias oraciones fúnebres, entre ellas, la de Felipe II, ***Oratio ad Philipum II...*** (Compluti, 1585).

Zagarolo

Zagarolo fue destruida en dos ocasiones en el siglo XV e incluso fue tomada por los Borgia, para ser restituida a sus antiguos propietarios por el papa Giulio II. Después Vittoria Colonna de Palestrina llevó esta localidad como dote en su matrimonio con Camillo Colonna de Pagliano y Genazzano, a partir de cuyo momento se convirtió en la capital de los Colonna de Zagarolo, donde se levantó un palacio Colonna[161] poco antes de que recibiera el título ducal (1569) de Pio V, y favoreció el que a finales de esa centuria se empezara la iglesia de la Annunziata (1592). Los Zagarono-Palestrina fueron dueños del palacio romano de los Colonna situado en el esquina de la Via del Corso y a la plaza degli Apostoli[162]. Fueron los que favorecieron el Sacco de Roma de 1527, por lo que Clemente VII invadió luego sus posesiones de Zagarolo y Gallicano, y a las que Marco Colonna hubo de destinar buena parte de su economía para restaurar los daños causados, por lo que no pudo acondicionar el palacio romano. Luego sus hijos mayores, Camillo y Pierfrancesco se vieron obligados a venderlo.

Girolamo[163] fue el primer señor de Zagarolo y su nieto Camillo, el primer duque que llevó ese nombre gracias a Pio V (1569). Tio de Camillo fue el cardenal Pompeo, virrey de Nápoles.

Pompeo, cardenal (1479-1532)

En la rama de los Colonna de Zagarolo tenemos al cardenal Pompeo, el tetragénito hijo de Girolamo y tío del cardenal Marcantonio.

---

[161] Hoy Pallavicino, porque fueron sus posteriores propietarios y los que lo modificaron sustancialmente en el siglo XVIII.

[162] Donde después se construyó el palacio Odescalchi.

[163] Hermano bastardo de Prospero Colonna, el Condestable de Nápoles y primer duque de Traietto.

Tras la muerte del papa Borgia el futuro cardenal recuperó el castillo-palacio de Genazzano (1503). Fue en este momento cuando Pompeo Colonna pudo llamar a Bramante para que iniciara en ninfeo (1507-11 y posiblemente la logia del palacio[164].

Tuvo aficiones literarias, llegando a escribir un poema que dedicó a Vittoria Colonna, titulado ***De Laudibus mulierum***.

De Pompeo Colonna se conservan, por lo menos, dos retratos, uno de Agostina Carracci y otro de Lorenzo Lotti, ambos en la Galleria Colonna y parece que fue el que encargó a Rafael el cuadro de *San Juan Bautista en el Desierto* (h. 1519).

A Giulio Clovio se debe el ***Misal*** del cardenal Pompeo, con finas miniaturas, fechado poco antes de su muerte.



MISAL DE POMPEO COLONNA (G. Clovio)
(Universidad de Manchester)

Pompeo Colonna fue sobrino de *condottieri* y a pesar de ser obispo de Rieti no dudó en utilizar las armas siempre que pudo contra Giulio II. Sin embargo, Leone X (que por madre era un Orsini), lo hizo cardenal (1517) a pesar de ser su enemigo.

Con Clemente VII tampoco se entendió, a pesar de que Pompeo favoreció en su elección; al final el papa llegó a desposeerlo de la dignidad cardenalicia[165].

Tras la victoria de Carlos V en Pavía (1525), los Colonna creyéndose respaldados por el emperador, intentaron eliminar el poder temporal del papa, buscando en un nuevo intento fallido, rehacer la gesta de Cola di Rienzo. Encabezaron un levantamiento popular incontrolado que acabó saqueando la ciudad y el propio Vaticano. Al papa no le quedó más remedio que refugiarse en Castel Sant'Angelo.

El capitán Hugo de Moncada intervino entonces logrando una tregua en la que se pactó no castigar a los Colonna con tal que el pontífice mandara retirar las tropas que había enviado a la Lombardía a luchar contra los imperialistas.

Fue entonces cuando Clemente VII recurrió a su antiguo enemigo que intervino como mediador ante las tropas españolas. Recuperó Pompeo Colonna todas sus dignidades y beneficios y fue nombrado Legado en Ancona; luego recibió el obispado de Averia y el arzobispado de Monreale.

Siendo virrey de Nápoles, por Carlos V, murió en esta ciudad en 1532.

Marco Antonio Colonna il Vecchio, cardenal (+1597)

Hay otro Marco Antonio Colonna, hijo de Camillo de Zagarolo y de otra Vittoria Colonna, hija de Pierfrancesco de Palestrina[166], que llegó a ser cardenal, a pesar de la contradictoria vida política de su padre.

El cardenal Marcoantonio fue discípulo de Felice Peretti (futuro Sisto V). Pio IV lo nombró, primero, obispo de Taranto y, después, cardenal y obispo de Salerno (1565). Desempeñó varias Legaciones con Gregorio XIII, Sisto V y

[164] Vid *supra*.

[165] Vid ep. *Papas: Clemente VII: Sacco de Roma*.

[166] Otro de los hijos de Camillo y Arzobispo de Rosano y Taranto.

Gregorio XIV; con Clemente VIII llegó a bibliotecario apostólico.
Su hermana Vittoria Colonna de Palestrina se casaría con don Pedro, el segundogénito de Pedro de Toledo, virrey de Nápoles (1551).

Fondì

Otra rama, aunque duró poco, fue la de los Colonna de Fondi que apareció en 1504 cuando el rey Fernando el Católico reconoció como conde a Prospero Colonna, duque de Taietto, a quien sucedió su primogénto Vespasiano; este se casó dos veces, la primera con Beatrice Appiano de la que tuvo una hija, Isabella, y la segunda, cuando Prospero era ya mayor, con la joven Giulia Gonzaga, hermana de Luigi Gonzaga, con la que no llegó a tener descendencia porque murió enseguida; sin embargo su hija Isabella se casó con el citado Luigi Gonzaga en 1531 y de este enlace nació Vespasiano Gonzaga y otra Isabella (ahora Gonzaga) cuyo matrimonio lo hizo con Luigi Caraffa di Stigliano, y así fue como Fondí entró en posesión de los Caraffa, ya que Vespasiano de Sabbioneta no dejó descendencia masculina.
Los mayores riesgos de Fondí derivaron de su situación cercana al mar, lo que facilitó la rocambolesca aventura de Barbarroja, cuando en 1534 intentó secuestrar a Giulia Gonzaga para entregársela al sultán Solimán II[167], o cuando en 1594 se produjo una invasión turca.

CORNETO

Adriano, cardenal (1460- h-1525)

Adriano Castellesi da Corneto nació en el 1460. Innocenzo VIII lo envió a Inglaterra y Escocia como Nuncio, en tiempos de Jacob III. Henry VII le ofreció los obispados de Heresford, Bath y Welles y, como era normal en la época, sin obligación de residencia en ninguno de ellos.
Alessandro VI lo designó tesorero de la iglesia y secretario particular en 1500, y después de hacerlo obispo de Heresford (1502) lo nombró cardenal (mayo de 1503). Los favores logrados en el pontificado de Alejandro Borgia lo convirtieron en aliado de la ambiciosa familia del papa[168] y, por tanto, se ganó la enemistad del cardenal della Rovere, por lo que cuando éste accedió al solio pontificio con el nombre de Giulio II (1503) se vio privado de muchos de sus privilegios, hasta el punto que hubo de huir de Roma en 1507. Vivió desterrado en Trento, a donde de trasladó a vivir apenas concluida su obra ***De vera Philosophia ex quattuor Doctoribus Ecclesiae*** (Roma 1507).
A la muerte de Giulio II, el cardenal Corneto fue uno de los candidatos defendidos por el bando español, pero no logró sus pretensiones al ser elegido papa Leone X (1513).
Intervino, años después, en la conspiración que los cardenales Petrucci, Sauli y Riario hicieron contra el papa Medici, pero tuvo la suerte de ser perdonado bajo multa de 25.000 ducados, pero como no los pagó hubo de huir a Venecia (1517) acusado de herejía, tras serle requisadas sus propiedades.
Parece que murió asesinado por un criado.
Escribió varios poemas: ***De Venatione*** (1505) y un tratado ***De Sermone latino*** (1513), pero su mayor gloria está en haber encargado quizás a Bramante o a Andrea Bregno[169], hacia el 1503-04, la construcción del palacio Corneto (actual palacio Guiraud-Torlonia, con fachada ejecutada a imitación del la Cancelleria–o a la inversa, como parece

[167] A raíz de susto y la zozobra que la produjo su huida novelesca, Giulia abandonó Fondí y se trasladó a vivir a Nápoles (1535).

[168] No obstante, cuando murió inesperadamente Alessandro VI en 1503, se decía en Roma, que Cesare Borgia, intentó deshacerse del cardenal, pero durante la cena que celebraban en los jardines de este último, hubo una confusión y salieron envenenados los tres, el papa, su hijo y Adriano; el único que falleció fue Alessandro VI.

[169] A pesar de ser una obra anónima, se ha atribuido con frecuencia a Bramante, basándose en una sola apoyatura: la semejanza formal con la fachada de la Cancelleria (otra obra igualmente asignada a Bramante sin documentación probatoria), pero con divergencias importantes en el patio.

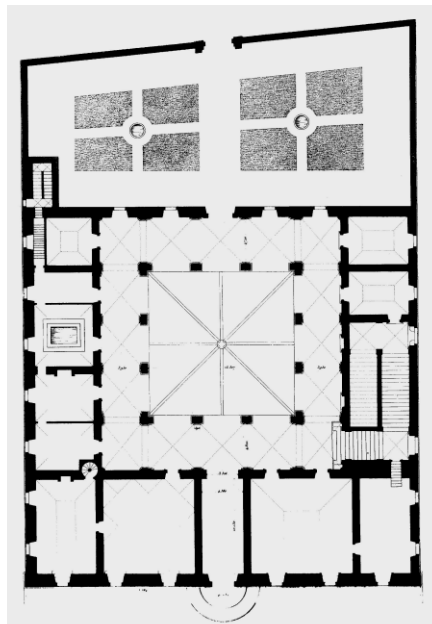
más probable-, en la plaza de Sassocavalli, desaparecida con la apertura de la Via Alessandrina del Borgo Nuovo).



PALACIO DEL CARDENAL ADRIANO (A. Bregno)
Plaza Sassocavalli (s. Vasi)



PALACIO DE CARDENAL CORNETO



PALACIO DEL CARDENAL CORNETO. PLANTA
s. Letarouilly

El palacio nunca lo vio acabado el cardenal Castellesi, quien tras salir de Roma lo cedió al rey de Inglaterra.

Para la construcción, que duró muchos años, se emplearon sillares sacados de la Basilica Aemilia, y en ella debieron de intervenir varios arquitectos de modo discontinuo.

Las obras se interrumpieron durante los seis años de exilio que vivió bajo el pontificado de Giulio II. A su regreso, las continuó hasta su nuevo destierro en Venecia (1513-18).

Durante su estancia en el norte de Italia mandó restaurar la iglesia parroquial de Santa Maria Assunta en Tione di Trento.

- Una hermana de cardenal, llamada Gabriella Castellensi fue la madre de Vincenzo Negusanti (1487-1573), obispo de Arbe en Dalmacia.

Participó este prelado en dos Concilios: muy joven en el Laterano V (1512-17) y ya anciano, en el de Trento (1545) donde actuó como obispo decano.

Durante algún tiempo vivió en Venecia, siendo allí donde ordenó sacerdote a Ignacio de Loyola, posteriormente, este culto obispo, conocedor de varias lenguas, se retiró al pueblecito de San Martino del Monte, para dedicarse al estudio y a la astronomía.



VILLA DE SAN MARTINO. SALTARA

Allí mandó reconstruir la capilla de San Martino de Saltara, y ordenó hacer la contigua villa homónima[170] en 1564, que dotó con cuatro torres, utilizadas para observaciones astronómicas.

---

[170] Desde finales del siglo XVII conocida como Villa del Balì, por haberla adquirido esta familia, que la transformó y redujo las torres.

FARNESE

Los Farnese, aunque originarios del Lazio y con potentísimas vinculaciones patrimoniales al norte de Roma, por el hecho de haber expandido sus dominios a partir de la protección que el papa Paolo III le dio a su hijo Pierluigi, y luego a sus descendientes y familiares, hasta el punto que llegaron a crear dos grandes estados, el Estado Farnesiano del Sur (en torno al Lago de Bolsena) y el Estado Farnesiano del Norte (al sur del río Po), es por lo que debemos incluir a los Farnese y sus dominios como integrantes de los Estados Pontificios[171], y no sólo como una familia con fuertes vinculaciones con Roma, en donde tuvieron sus magníficas residencias habituales y las cercanas villas de asueto veraniego.

GAMBARA

La familia Gàmbara tuvo su asiento patrimonial en las llanuras de Brescia, en la localidad homónima y en los pueblos de Verolanuova y Pralboino, en donde intentaron crear un señorío, pero les resultó imposible, ya que situados aquellos territorios en el valle del Po, se vieron inmersos en las continuas disputas políticas de la época (venecianos, milaneses, franceses, españoles, etc.).
La familia Gàmbara tuvo muchos de sus más destacados miembros ocupados en actividades militares y a unos pocos con importantes cargos religiosos.

Uberto (1489-69), cardenal y Vittoria

Fue hijo de Francesco Gàmbara y de Alda Pia da Carpi.
Uberto della Gàmbara, empezó siendo militar y después fue cardenal ligado a los papas Medici y Farnese y, siempre vinculado a la política imperial de Carlos V.
Logró que Paolo III declarara Colegiata (1534) a la iglesia parroquial de Verolanuova (San Lorenzo Martir), en cuyas reformas colaboró su hermano Brunoro y mandó reformar el viejo castillo de esa localidad, hoy muy desfigurado, por los añadidos y cambios.



PALACIO GAMBARA DE VEROLANUOVA



VERONICA GAMBARA (Anónimo)

Fue hermano de Veronica Gàmbara (1481-1550), la ilustre poetisa, algunos de cuyos poemas dedicó a Cosimo I de Medici, y creadora de una corte literaria de Correggio, muchas veces visitada por Pietro Bembo o por Isabella d'Este, entre otros.

Giovanfrancesco Gàmbara (1533-87), cardenal[172]

Hijo de Brunoro y de Virginia, marquesa de Pallavicino (y viuda[173] de Ranuccio Farnese[174]) y sobrino del cardenal

[171] Vid infra: *Estados Pontificios. Estados Farnesianos*.

[172] Bibliografía:
- Alessi, A.: "*La decorazione pittorica della Palazzina Gambara a Bagnaia*", en AA. VV.: ***Villa Lante a Bagnaia***, Convegno, Bagnaia 2004.
- Vincenzina, L.: ***Il cardinale Giovan Francesco Gambara e i suoi artisti, architetti, pittori e scultori in Bagnaia***, Viterbo 1987-88.

[173] Aun se casó una tercera y última vez, ahora con un hermanastro del cardenal Borromeo, lo que explica el poco caso que le hacía cuando éste le reconvenía el no haber puesto en práctica los acuerdos de Trento.

[174] El hijo menor del papa Paolo III.

Uberto, fue Giovanfrancesco Gàmbara. Estudió leyes en Padua y Perugia y tuvo aficiones poéticas como su tía.

Paolo III, el papa Farnese, en 1543 lo nombró legado en Parma, donde inició la apertura de la Via Gambaresca (actual avenida Farnese).

Giovanfranceso sucedió a su tío en varios puestos prebendados que le fue cediendo en Brescia, Cremona, Verolanuova, etc., después de haberle servido como auxiliar en su acción diplomática ante Carlos V. Más tarde se trasladó a Roma donde Giulio III lo tomó como Camariere Secreto y allí Pio IV lo hizo cardenal diácono de Santi Pietro e Marcellino (1561). Tres años más tarde fue enviado a Trento como secretario del Concilio, cuyos acuerdos sancinó en nombre del papa, pero sin ponerlos en práctica. Luego le concedió varios cargos de relevancia en Roma y, después, el gobierno y obispado de Viterbo y Toscanella.

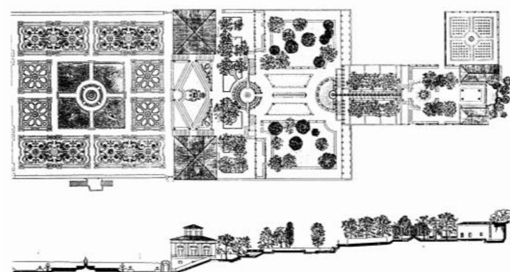


ESCUDO DEL CARDENAL GAMBARA

En Viterbo fundó el Ospedale y ordenó reformar la fachada de la Catedral (h. 1565) a Michele Firenzuola da Viterbo, colocando un enorme escudo con sus armas, hoy desmontado, pero su interés se dirigió pronto hacia la cercana localidad de Bagnaia[175] en cuyo viejo palacio medieval mandó hacer algunas reformas a Tommaso Ghinucci, que fue el mismo que proyectó el acueducto que llevó el agua a la propiedad donde construyó la villa (1568-78) que hoy conocemos con el nombre de Lante[176], atribuida a Vignola, en cuya Palazzina trabajaron haciendo pinturas al fresco Raffaellino da Reggio, Antonio Tempestà, Giovanni Battista Lombardelli, Matthjis Brill, etc.



PALAZZINA GAMBARA DE BAGNAIA



VILLA GAMBARA-LANTE EN BAGNAIA

Cuando murió fue trasladado a Vitervo y fue enterrado en la iglesia de Santa Maria Vergine della Quercia.

[175] El feudo de Bagnaia lo logró el 7 de octubre de 1564, por Breve emitido por Pio V, emparentado con la madre del cardenal.

[176] Las obras fueron interrumpidas en tiempos del papa Pio V, por sugerencia de Carlos Borromeo, y retomadas nuevamente (1590), en época de Sisto V, por el cardenal Montalto, su sobrino. En 1656 la villa pasó a propiedad de Ippolito Lante, cuya familia le dió el nombre con que ahora se la conoce.

Su hermano mayor Nicolò (1530-74), que fue general al servicio de Carlos V, está sepultado en la Colegiata de Verolanuova.

MASSIMI[177]

Los Massimi se creían descendientes de Quinto Fabio Maximo[178] (Verrucosus), el vencedor de Anibal en Tarento (217 a.d.C.) gracias a su parsimonia y paciencia.

Esta historia, que los Massimi asumieron como leyenda de su origen, la mantuvieron como símbolo de sus armas: Hércules niño matando a las dos serpientes que le envió su madrastra.

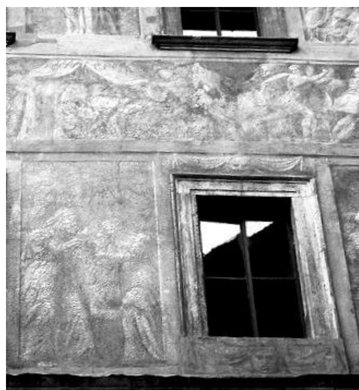
La presencia en Roma de esta familia está documentada desde el año 999, aunque parece que el papa Anastasio I (339-401) ya fue un Massimi.

Desde mediados del siglo XII hay constancia que los Massimi tuvieron su residencia, la *Domus Antica*, en el emplazamiento donde luego se levantó el palacio construido por Peruzzi, es decir, sobre las ruinas de lo que había sido el Odeón de Domiziano, dando frente a la Via Papalis, del que se sabe que tuvo un pórtico de columnas (con una torre a la derecha), precedente de la posterior solución dada por B. Peruzzi.

Tres siglos más tarde se les encuentra a los Massimi ocupando cargos políticos en Roma, y sabemos que en 1462 restauraron sus viejas casas medievales.



STEMMA MASSIMI
(en el Palacio Massimi alle Colonne)



PALACIO ISTORIATO. DETALLE

El más antiguo de los palacios Massimi remodelado en el siglo XVI fue el llamado *Istoriato*, situado detrás del palacio

[177] <u>Bibliografía</u>:
- Cafà, V: "*I Massimo: affari e ideali di una famiglia romana tra Quattrocento e Cinquecento*", en 'Ris. Storica del Lazio', 20, 2004.
- Cafà, V***.: Palazzo Massimo alle Colonne di Baldassarre Peruzzi***, Venecia 2007.
- Ceearius, C.: ***I Massimi***, Roma 1954.
- Di Paolo, M.: "*Il palazzo di Luca Masimo in Roma e l'intervento da Sangallo il Giovane*", en 'Architettura, Storia e Documenti', 1-2, 1990, págs 121-140.
- Jones, M. W.: "*Palazzo Massimo and Baldassarre Peruzzi's approach to architectura desing*", en 'Architectural Histori. Journal', 31, 1988 págs. 59-89.
- Mariani, V.: ***Il Palazzo Massimi alle Colonne***, Roma 1926.
- Mazio, P.: "*Della famiglia romana de' Massimi e una cara inedita in proposito*", en 'Il Saggiatore' 2, 1885, págs 193-202.
- Schiavo, A.: "*I Palazzi dei Massimo e dei Pichi*", en 'Palazzo Braschi e il suo ambiente", Roma 1967, pága 166-67.
- Suys, F. T y Haudebourt, L. P.: ***Le Palais Massimi à Rome, plans, coupes, elevation, etc***., 43 tablas, París 1818.
- Tencajoli, O. F.: *"Il Palazzo Massimo alle Colonne*", en 'Emporium', XLIII, Roma 1916, págs. 197-208.
- Wurm, H.: ***Der Palazzo Massimo alle Colonne***, Berlin 1965.

[178] Y, por tanto, de los Fabios, la *gens* romana más antigua, vinculada a Remo y a los orígenes míticos de Roma.

Massimi[179], y fue en el que los Massimi habían hecho instalar años atrás el taller de grabado de Theodor Schweynein y Arnold Parnatz[180]. El nombre actual deriva de la decoración monocromática que en su fachada se pintó hacia el 1523[181].

Los Massimi tenían su capilla funeraria familiar en San Lorenzo in Damaso, dedicada a la *Annunziata*.

Domenico (+1528)

En tiempos de Alessandro VI, el hijo de Pietro, era Domenico Massimi, el cabeza de familia, un hombre muy rico que había incrementado el patrimonio familiar al casarse con Giuliana Maddalani Capodiferro (1478), con la que tuvo, nada menos, que 22 hijos.

En 1523 su hijo Angelo se casó con Antonietta Incoronati, entregándole su padre el *Palazzo Istoriato*, construido por Giovanni Mangoni, y entonces decorado con frescos de Niccolò Furlano, otras veces, atribuidos a Daniele da Volterra.

El cabeza de familia, Domenico, vivía en el Parione, como un príncipe, hasta el año 1527 en que su residencia, la *Domus Antica*, fue gravemente dañada, quemada y saqueda y muertos varios de sus hijos[182], durante las algaradas y pillajes que produjo el *Sacco* de los tropas imperiales, pues se cebaron con él por haber hecho algunos préstamos al pontífice. Sus hijos y él mismo fueron prendidos por los asaltantes, por los que pidieron altísimos rescates

Se sabe que poseyó una importante colección de antigúedades entre las que se cree que estaba la *Venus arrodillada sobre una tortuga* del Museo del Pardo.

Cuando Domenico falleció en 1528 de los daños y penas sfridas los varones vivos Pietro, Angelo y Luca, se repartieron el patrimonio.

Pietro (+1544)

El septogénito (pero el mayor de los hijos vivos), de Domenico de' Massimi inició la reconstrucción de la residencia familiar después de la división de la herencia paterna hecha en 1532, tras la llegada de Peruzzi a Roma en 1534, pero como este arquitecto murió dos años después[183], el palacio Massimi alle Colonne hubo de ser concluido por sus seguidores.



PALACIOS DE LOS MASSIMI
A: P. Istoriato; **B**: P. de Pirro; **C**: P. alle Colonne

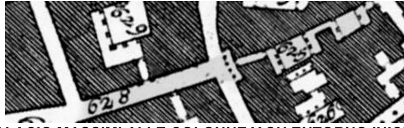
179 En la placeta de San Pantaleo que hay junto a la plaza Navona, donde se alza la columna del Odeón de Domiziano.

180 Estos dos monjes alemanes habían aprendido el arte de la impresión de Gutenberg en Maguncia, pero a causa de las guerras, hacia el 1464, se trasladaron al monasterio benedictino de Subiaco, sito cerca de Roma, en donde publicaron los dos primeros libros impresos aparecidos en Italia; el primero fue el ***De Orationis*** de Cicerón y el segundo el ***De divinis institutionibus*** de Lactancio, ambos en 1465), seguidos de otros, como el ***De civitate dei*** de San Agustín (1467). Al poco se trasladaron a Roma (1467) y fueron acogidos en los bajos de la *Domus Antica* de los Massimi, donde continuaron su actividad publicando más de medio centenar de libros sobre teología, religión y clásicos romanos (Apuleyo, Estrabón, Quintiliano, Virgilio, Tito Livio, Plinio, Ovidio, etc.). Pannartz falecció eb 1476 y Sweignheim en 1477. Los Máximi que los acogieron fueron los hermanos Pietro y Francesco, padre y tío de Domenico.

181 Este palacio, como las otras residencias de los Massimi, fue saqueda e incendiada durante el Sacco.

182 Se decía que habían fallecido cinco de ellos, Giuliano murió durante el *Sacco*, víctima de las heridas recibidas en el Borgo y antes de ser rescatado; Luca fue herido en el mismo lugar y logró refugiarse en el Ospedale del Santo Spirito; otros dos se especula que murieron en el Ponte Sisto, y dos hijas (Ersilia y Aurelia, esposas de dos Santacroce) fueron víctimas de los atroces atropellos a que las sometieron.

183 Se dice que murió de repente cerca del Palacio Massimi.



PALACIO MASSIMI ALLE COLONNE Y SU ENTORNO INICIAL



PALACIO MASSIMI ALLE COLONNE. SECCIÓN. Peruzzi
(s. Letarouilly)



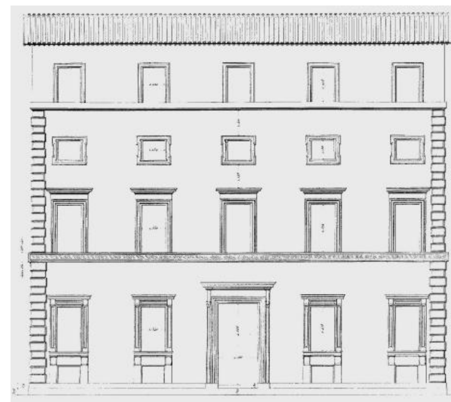
PALACIO MASSIMI ALLE COLONNE. PATIO. Peruzzi
(s. Letarouilly)

El palacio se construyó sobre los cimientos del Odeón de Domiziano, por lo que su planta se hubo de adaptar a la curva tangente a la Via Papalis[184], con su pórtico enfrentado y a eje con la Via del Parione, entonces una de las más transitadas de Roma.

Los Massimi adquirieron en 1542 la capilla de Santa Maddalena en la iglesia de la Trinità dei Monti, en la que Giulio Romano pintó un *Nolli me tangere*, mientras que Daniele da Volterra, bajo dirección de Perin del Vaga, hizo la decoración interior (1537); más tarde fue proseguida por Taddeo y Federizo Zuccari (1563-89).

Angelo (1481-1550)

Angelo Massimi se casó con Antonia Planca Incornati en 1523, siendo entonces cuando su padre le concedió una parte de los edificios que tenía en el Parione, detrás de la *Domus Antica*, y que se vino a llamaer *Domus Istoriana.*



DOMUS NOVA O PALACIO DE PIRRO. ALZADO
(s. Letarouilly)



DOMUS NOVA O PALACIO DE PIRRO. SECCION
(s. Letarouilly)

Después del reparto de los bienes heredados Angelo encargó a Giovanni Mangone da Caravaggio, discípulo de Antonio da Sangallo, la construcción de la *Dumus Nova*, o

[184] Con el *sventramento* de 1884 se amplió el trazado de la Via Papalis por el frente opuesto al Palacio Massimo alle Colonne, con lo que quedó diluida la correspondencia axial con la Via del Parione. Ese *sventramento* implicó también la destrucción de toda la zona principal y fachada del Palacio de Luca Massimi (la *Domus Magna*) y la del frontero Palacio de los Picchi.

palacio Massimo, llamado de Pirro[185], por la gran escultura antigua que se puso en la exedra del patio[186]. La estatua se descubrió al abrir los cimientos y según otros fue sacada del Foro de Nerva y comprada por Angelo por 2000 escudos, y como era un Marte con coraza ornamentada con relieves de elefantes se creyó que representaba a Pirro, el rey de Epiro. Otras antigüedades que se sumaron fueron las cabezas antiguas de Bruto, Séneca y Nerón, un sarcófago romano y varias inscripciones.

El proyecto del palacio lo llegó a estudiar Aristotile Sangallo (Uffizi, 1885A).

En el interior Pierin del Vaga hizo frescos con las historias de Eneas y Dido.

Allí fue donde ocurrió uno de los milagros más sonados de San Felipe Neri[187].

Luca (+h. 1550)

Luca de' Massimi, como muchos de los miembro de la familia desempeñó cargos políticos relacionados con el gobierno cívico de los *Conservatori* y *Duputati del Popolo Romano*.

De su vida se conocen pocos datos, no así de su hijo Lelio, habido de su esposa Virginia Colonna.

Le encargó a Antonio da Sangallo la construcción de su residencia, *la Domus Magna*[188], al otro lado de la Via Papalis, enfrente del palacio alle Colonne, y haciendo esquina con la Vía del Parione, en dirección hacia Sant'Andrea della Valle.

[185] Se alzó en el solar situado entre el *Palacio Instoriato* y la Via Papalis, con la indudable intención de proveerlo de una fachada más representativa. Fue modificado en el siglo XIX.

[186] Allí permaneció hasta el año 1738 en que el papa Clemente XII la compró para trasladarla al Palacio Capitolino, donde se conserva.

[187] El 16 de marzo de 1583 Paolo Massimi estaba a punto de morir y pidió que acudiera Felipe Neri a confesarlo; cuando llegó ya había muerto; entonces el futuro santo rezó y el difunto resucitó, pudiendo confesarlo; una vez perdonados sus pecados, el enfermo pidió acompañar a su hermana Eleonora que había muerto pocos días antes y falleció definitivamente. La fiesta se celebra públicamente todos los aniversarios.

[188] Casi totalmente destruida en el siglo XIX.

Y dejó una manda testamentaria para que se ejecutara una capilla en Santo Stefano al Celio, que nunca se llegó a ejecutar.

Otros Massimi

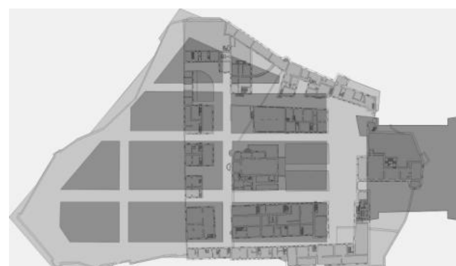
- Lelio, otro de los Massimi, llegó a ser uno de los hombres más cultos de Roma, pero su vida amorosa fue caotica siendo el origen de un drama muy sonado[189].

Posiblemente sería quien encargó a Giacomo della Porta la ejecución de la Capilla Massimo de San Giovanni in Laterano (1564-70), decorada con una *Crucifixión* del Sermoneta.

- La rama de la Via del Parione fueron adquiriendo territorios y títulos a mediados del siglo XVI: compraron la localidad de Pratica di Mare[190] a los Capranica (1518),

[189] Se desposó con Girolama Savelli de la que tuvo seis hijos. Tras el fallecimiento de la esposa se casó con Eufrosina (1571), que había sido la concubina de Marcantonio Colonna (Vid ep. *Roma: Colonna*), hecho que se convirtió en un deshonor y una afrenta, que no toleraron sus hijos, hasta el punto que le dieron muerte violenta a la alegre napolitana. Sólo uno de los hijos, Pompeo Massimo fue ajeno al crimen, por lo que cuando, poco después falleció el padre, maldijo en el lecho de muerte a sus otros cinco descendientes, quienes, como en un drama griego, se vieron arrastrados por el fatalismo: al mayor, Ottavio, le segó la vida un cañonazo en la batalla de Lepanto; Girolamo fue acuchillado en una emboscada cuando requebraba de amores a una dama en Francia; Alessandro murió en París, cuando, bajo las órdenes de Alessandro Farnese, las tropas españolas iban camino de París; Lucca, fue acusado en Roma por asesinato de la madrastra y al final fue envenenado por su propio hermano Marcantonio, quien a su vez fue castigado a la decapitación por ambos crímenes.

[190] Situada sobre el mítico lugar de la leyenda de Eneas en que estuvo Albalonga y Lavinium. En 1527 Luca Massimi le encargó a Sangallo il Giovane la construcción de una fortificación en Pratica para defensa de la Via Laurentina, desde su entrada por la costa. No fue ejecutado.



CASTILLO DE PRATICA DA MARE (Proyecto de A. Sangallo)
(s. O. Renzi)

En 1567 se ordenó construir una atalaya de vigilancia, la Torre di Mezzavì (o del Vajaccio), a Giacomo della Porta, para proteger la localidad de las incursiones sarracenas, tras una razia hecha por Assan Agá.

fueron barones de Pisterla (1544), señores de Arsoli[191] (1578), marqueses de Roccasecca[192] (1558), mientras que otros miembros de la familia, Antonio, el hijo varón de Piero, casado con una Cesarini[193], creó la rama los Massimi d'Aracoeli, se fueron a vivir frente a la escalinata del Campidoglio.
Para éstos Martino Longhi il Vecchio terminó las últimas obras del palacio Massimi alle Colonne.

MATTEI

La familia Mattei, descendiente de los Papareschi, vivían en la Piazza della Molara, en el Trastevere, y tenían el privilegio de ser los guardianes de los puentes y muelles del río, y de cobrar los derechos de pontazgo y portazgo.


CASA MATTEI EN EL TRASTEVERE

Cuando decidieron traladarse al centro de Roma, Ludovico I Mattei fue adquiriendo casas, terrenos y huertos en la zona donde se alzaban las ruinas del antiguo teatro romano de Lucio Cornelio Balbi (h. 15 a.d.C.), entonces designadas como la Cripta Balbi, cuyos locales no iluminados le dieron nombre a la calle, la *via delle Botteghe Oscure*.

[191] Al Este de Tivoli, sobre la Via Tuburtina.
[192] En cuyo castillo, dependiente de Aquino, había nacido Santo Tomás.
[193] Se desposó con Pantasilea en 1530, una de las hijas de Giovanni Giorgio Cesarini. Pietro tuvo una hija, llamada Girolama, que fue esposa de un Mattei.

El más antiguo de los palacios construidos por los Mattei en aquellos solares es de finales del siglo XV, en torno a los cuales fue creciendo la *Isola Mattei*[194].
Los Mattei fueron decayendo durante el siglo XVIII casi con la misma velocidad con que habían ascendido en el siglo XVI.

Pietro Antonio Mattei

El hijo de Ludovico fue el promotor del llamado palacio Mattei Antico, o de Pier Antonio, que fue el segundo construido en la *isola*, posiblemente por Nanni di Baccio Bigio a mediados del siglo XVI.

Ludovico II

Entre 1516 y 1541 los Mattei compraron dos casas que daban hacia la Arenula, por lo que la segunda fecha citada se convierte en la probable a partir de la cual Ludovico, el otro hijo de Pietro Antonio Mattei, y nieto de Ludovico I, inició el palacio *Mattei Paganica*, llamado así por haber sido él de quien deriva la familia que adquirió este señorío de Paganica[195]. Ese palacio se inició a construir,

[194] Delimitada por las vías Caetani, delle Botteghe Oscure, plaza y vía Paganica, plaza Mattei y vía dei Funari, cercana a donde se había alzado el teatro Balbo. En ella estaban los siguientes palacios: 1. una de las casas de Giacomo Mattei; 2. de Ludovico Mattei o Mattei di Paganica; 3. de Alessandro Mattei, o Caetani; 5. otra parte del de Giacomo Mattei; 6. ampliación del Mattei Paganica hecha en el 600'; 7. Plaza Mattei; 8. Plaza Paganica.



ISOLA MATTEI

[195] El señorío de Paganica está situado en L'Aquila, entre el Gran Sasso y el Vellino Sireule, en el nudo de encuentro entre la Via Claudia Nova y la

posiblemente con proyecto de Vignola, por Nanni di Baccio Bigio[196] (1540). Como durante su construcción se encontraros muchos restos y relieves antiguos se decidió incorporarlos al palacio, mientras que otros se llevaron a la villa Celimontana.



PALACIO MATTEI-PAGANICA. FACHADA



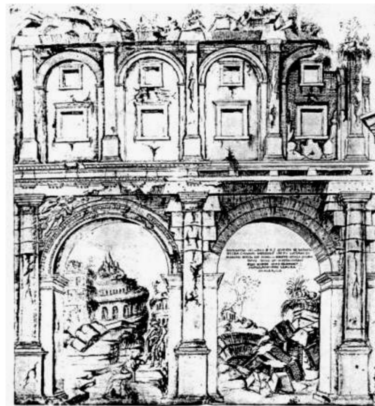
PALACIO MATTEI-PAGANICA. CORNISA

Giacomo

Otro Mattei que vamos a recordar va a ser a Giacomo, porque fue el que adquirió en 1553 los terrenos de Monte Celio, donde luego se construyó la villa Cellimontana, aunque antes había rehecho la casa *quattrocentesca* construida para Pietro Antonio Mattei, pues es su testamento (1560) dice haber mejorado y engrandecido muchísimo el viejo edificio uniendo dos casas antiguas a las que les dio una fachada única: es el llamado palacio de los *Antichi Mattei*.

Alessandro I

En 1548 los Mattei habían adquirido la zona donde estaban parte de las ruinas del antiguo teatro Balbo.



LA CRIPTA BALBI A COMIENZOS DEL SIGLO XVI
(s. Giuliano da Sangallo)

Dando frente a la *Via delle Botteghe Oscure*, Alessandro Mattei[197], se hizo construir el segundo de los palacios que su familia hizo erigir en la *Isola Mattei* (1564) por arquitecto hoy desconocido, aunque a veces se recurre a asignárselo a alguno de los dos hijos de Nanni di Baccio Bigio (Annibale Lippi y Claudio Lippi) e incluso a Ammannati; posteriormente el palacio fue de los Negroni y de los Caetani.

Alessandro fue también el que promovió la apertura de la puerta lateral de la iglesia de Santa Maria in Aracoeli,

Tiburtina Valerii. Tras el Sacco de Roma se sublevó L'Aquila y tras ser reprimida por el Príncipe de Orange, le entregó Paganica al capitán español Rodríguez de Arce, que fue su primer barón tras comprarla al virrey don Pedro de Toledo. La historia previa a la adquisición por los Mattei fue de dominios muy efímeros, pasando sucesivamente, por venta de la *Camera Apostolica*, a manos de los Calvi, los Caraffa, los Caracciolo, los Vitelli, los Torre y a Mario Mattei, ya en 1613, quienes la mantuvieron en su poder hasta 1753.

196 A comienzos del 600' fue prolongado hacia la calle de las *Botteghe Oscure* por el arquitecto Breccioli.

197 Como posteriormente fue de los Negroni y de los Caetani, también se le conoce con estos nombres.

dando hacia el Campidoglio, para mejorar la capilla familiar.

Hijos de Alessandro Mattei y Emilia Mazzatesta fueron Ciriaco, Asdrubale y Girolamo.

Ciriaco

Ciriaco Mattei, el primogénito, fue banquero; en segundas nupcias se casó con Isabella Borgia, bastarda de Giovanni Borgia (duque de Nepi y Camerino), uno de los hijos de Alessandro VI.

Poseyó en Roma el palacio Mattei de Campo Marzio (conocido como *Mattei di Giove*) y los Orti Mattei del Palatino, adquiridos en 1531.

Giove es una localidad situad acerca de Terni, en un punto estratégico entre Amelia, Todi y Orvieto, y cuyo nombre parece derivar de la posible existencia de un templo griego dedicado a Zeus, situado en lo alto de la colina que domina el Tíber. En el siglo XII ya aparece citada como Juvo. Estuvo somedita a Orvieto desde 1223 pero un siglo después, el feudo fue entregado por Urbano VI a los Anguilara (1328) y después Paolo II lo conquistó (1465) y Sisto IV lo entregó a Lucrezia de Ordelaffi (1481) y tras recuperarlo la iglesia se cedió a los Farnese, gobernándolo Ottavio, duque de Castro y Ronciglione y señor de Attigliano, a través de su hija Caterina. En 1597 Matteo Farnese lo vendió a los hermanos Asdrubale y Ciraco Mattei por 60.000 escudos

Ciriaco promovió la reestructuración de los jardines y casino de la villa Mattei del Monte Cellio[198] (h. 1581-86), también llamada villa Cellimontana, situada detrás de la iglesia de Santa Maria in Vallicella, y en cuyos jardines colocó un obelisco egipcio (1584) que le había donado el *Senato* romano, procedente del Aracoeli, en reconocimiento de sus servicios, y en ella y en sus jardines, llamados de la Navicella[199], mandó colocar la colección de antigüedades que había coleccionado él mismo y su hermano Asdrubale[200].

El arquitecto del casino[201] pudo ser Giacomo del Duca.

A principios del siglo XVII fue el que le encargó a Caravaggio las pinturas del *Cupido*, *San Juan Bautista* y la *Cena de Emaus*.

El papa le concedió el título de duque de Giove, en donde se hizo construir un palacio.

Asdubale I

Asdrubale Mattei fue hijo de Matteo di Giove y de Costanza Gonzaga.

Adquirida la localidad de Giobe por los Mattei, donde había una vieja residencia, pronto la adquirió Asdrubale y la amplió y adornó en su interior con pinturas de Domenicchino, Alfani y Paolo Veronese, posiblemente a partir del momento que logró el título de marquesado para Giobe.



PALACIO MATTEI EN GIOVE

[198] Los Mattei la habían adquirido en 1553.

[199] Porque estaban cerca detrás, como hemos dicho, de Santa Maria della Navicella. A elos iban, al menos, una vez al año, los peregrinos, durante su recorrido por las siete basílicas jubilares de Roma, a descansar y tomar un refrigerio, antes de continuar la larga caminata. A aquellos jardines grandemente alterados por Godoy en el siglo XVIII, los dotó de, laberintos, cascadas y fuentes hechas por Giovanni y Domenico Fontana.

[200] Parte de ellas se conservan hoy en el Museo del Palacio Altemps.

[201] El heredero de Ciriaco, su hijo Giambattista, fijó allí su residencia y convirtió el casino en un palacete, ampliando aun más sus jardines.


PALACIO MATTEI DI GIOVE. PATIO

Asdrubale fue también el propietario del palacio Mattei (di Giove[202]), situado en la isola Mattei que entre 1595 y 1611 construyó Maderno[203], entre las vías Caetani y Funari, iniciado tras su segundo matrimonio con Costanza Gonzaga (1595).

Girolamo (+1603), cardenal

Girolamo, como segundón de la familia, fue destinado a la vida religiosa; los primeros cargos importantes los tuvo con Pio V (Refrendario de los Tribunales di *Giustizia e Grazia* y de la *Signatura*); Gregorio XIII lo mantuvo a su lado con cargos varios y, en particular, como gobernador de Civitavecchia (1576-77) y responsable de las calles y de las cárceles de Roma (1579); Sisto V lo nombró cardenal en 1586. Como *Prefetto* que había sido en el Concilio de Trento, fue uno de los que se encargaron de compilar las ***Decretales***. Protegió a los franciscanos observantes y en lo artístico fue cliente del Caravaggio a quien le encargó el cuadro del *Prendimiento de Cristo*.

Murió en 1603 y su cuerpo fue sepultado en la capilla familiar de San Matteo de la iglesia de Santa Maria in Aracoeli.



LOSA SEPULCRAL DE GIROLAMO MATTEI

Fabio

Fabio Mattei, fue *Conservatore* de la ciudad de Roma (1594-1600), y se convirtió en yerno de Vicino Orsini de Bomarzo, cuando la hija de éste y de Giulia Farnese, llamada Faustina se convirtió en su esposa.

DEL MONTE[204]

La familia toscana Ciocchi Dal Monte en el siglo XVI tenia su residencia en Monte San Savino y varios miembros habían destacado como juristas, lo que favoreció su entrada en tareas de gubierno de la Iglesia y que el papa Giulio II nombrara cardenal a Antonio del Monte, quien a su vez se convirtió en protector de sus sobrinos y, en particular, de Giovanni María, para quien logró otro capello cardenalicio y que fuera heredando las prebendas y títulos que él había recibido. Giovanni del Monte llegó a ser elegido pontífice con el nombre de Giulio III, y así fue como la familia intentó fijarse en Roma, pero tras los cinco años de papado y llegada de sus sucesores, les fueron arrebatados los beneficios concedidos y hubieron de retornar y extinguirse como familia potente, en Monte San Savino.

---

202 Nombrado así para diferenciarlo de las residencias de la otras ramas de la familia ubicadas en la misma manzana, la Isola Mattei. Fue el último construido allí.

203 Al poco fue ampliado (1613) y terminado (1618).

204 Vid ep. *Florencia y la Toscana: Monte San Savino*.

MEDICI

Aunque la presencia de cuatro papas Medici en Roma, en menos de un siglo, llevó tras sí y el arrastre de familiares, artistas y promesas que ejecutaron o no con proyectos importantes de arquitectura en Roma, en el Lazio (Bolsena, Montecassino, Orvieto, etc.), en Milán, París, etc., su estudio debemos inscribirlo en la Toscana[205] que fue desde donde irradiaron y se hicieron realidad sus mayores empeños.

ORSINI[206]

La familia de los Orsini fue una de las más poderosas a finales de la Edad Media, repartida en múltiples ramas desde la primera subdivsión que produjo Matteo Rosso I de su patrimonio sobre sus hijos, a los que les asignó las cabezas de territorios que dieron nombre a cada una de las ramas principales: a Gentile (+1246) le asignó Pitigliano, a Rinaldo (1262-86) le dio Monterotondo, a Napoleone (+1267) le asignó Bracciano y a Matteo Rosso II (+1282), Monte Giordano.

Su amplio poder lo habían obtenido a partir del nombramiento como papas de dos Orsini, Celestino III (1191) y de Niccolò III (1277), que se tradujo en la asunción repetida por varios miembros de la familia del mando de las tropas pontificias, y en el logro del nombramiento de un número elevado de cardenales Orsini, de unas y otras ramas.

El hermano de Niccoló, Napoleone (1263-1342), que había sido creado cardenal en 1288 fue uno de los que más lucharon por recuperar el poder temporal de los papas. Fue así como los Orsini se convirtieron en jefes del partido güelfo y, por tanto, contrarios y enemigos permanentes de los Colonna y los Savelli, que eran los que detentaban el control gibelino, es decir, lo defensores de las libertades republicanas. Enseguida los Orsini ampliaron sus feudos por el centro y sur de Italia, en virtud del pacto de apoyo mutuo que hicieron con el cardenal español Gil de Albornoz, que estaba empeñado en reconstruir en los Estados Pontificios el perdido poder de los papas residentes en Avignon. Así nacieron nuevas ramas de la familia Orsini, como fueron los condes de Nola[207] y de Lecce[208], los Príncipes de Salerno[209], duques de Amalfi[210], condes de Tagliacozzo[211], Príncipes de L'Aquila[212] y Piombino[213], marqueses de Rocca Antica de Sorano[214], Populonia[215] y Trevignano[216], etc..

---

205 Vid ep. *Toscana: Medici*.

206 Bibliografía:
- A.A.V.V.: ***Bracciano e gli Orsini nel 400'***, catálogo, Bracciano 1981.
- Bredekamp, H.: ***Vicino Orsini e il bosco sacro di Bomarzo***, Roma 1989.
- Celleti, V.: ***Gli Orsini di Bracciano***, Roma 1963.
- Cenci, D***.: Bomarzo e la villa delle meraviglie: guida, storia, civiltà, arte, religione***. Milán 1957.
- De Pompeis, C.: ***Nuovi contributi per l'atribuzione a castelli della tipologia Orsini-Colonna***, s/l., 1985.
- Manzi, P.: ***La Reggia degli Orsini di Nola: 1470-1970. Note di storia***, Roma 1971.
- Nadin Bassani, L.: ***Vicino Orsini tra la cultura dei volgarizazzamenti e le favole di Bomarzo***, Ravenna 1988.
- Sansovino, F.: ***Degli huomini illustri della Casa Orsina, Libri IV***, Venecia 1565.
- Shaw, Ch.: ***The Political Role of the Orsini family from Sistus IV***, Roma 2007.
- Tantillo, A.: ***Il palazzo baronale Orsini di Anguillara Sabazia***, Roma 2000.
- Triff, K. A.: ***Patronage and public image in Renaisanca; three Orsini Palaces***, Roma 2002.

207 Procedían de la rama de Anguilara. Vid infra: *Orsini de Nola*.

208 Por enlace de un hijo del conde de Nola con la heredera de los Balzo.

209 Fue una posesión que confirmaron tardíamente y que pasó en 1555 a los Orsini de Gravina, incluido el título de Principado.

210 Raimondo Orsini (+1459) que había sido el primer Príncipe de Salerno, fue nombrado duque de Amalfi en 1448.

211 Tagliacozzo era uno de los feudos más antiguos de los Orsini, cuya posesión ya la tenían en el siglo X. En 1497 fueron desposeidos por contrarios al rey de Nápoles y la ciudad fue entregada a Fabrizio Colonna con título de duque.

212 L'Aquila había sido de los Orsini de Tagliacozzo hasta el desmembramiento que se produjo cuando una Orsini lo llevó como dote matrimonial en su enlace con un Gaetani dell'Aquila (h. 1478).

213 Piombino era una localidad codiciada, sobre todo por sus minas de plomo. Hasta en 1445 perteneció a la familia Appiano, pero en ese año Rinaldo Orsini (esposo de Caterina Appiani) usurpó el titulo a su cuñado Emmanuele.

Para defenderse fortificó la ciudad haciendo el *revellin* semicircular (1445-47) y reforzando las defensas.

214 Sorano, en la Maremma, pertenecía a los Orsini desde el siglo XIII. Por su proximidad a Siena se vio mezclada en las luchas continuas con los florentinos, y con motivo del conflicto definitivo de la Guerra de Siena, promovida por Cosimo de Medici, Niccolò IV Orsini le encargó a Antonio Maria Lavi la construcción de un fuerte sistema defensivo.

Su larga historia familiar fue generando, pues, varias ramas colaterales de Orsini que se fueron asentando en algunas localidades de los Estados Pontificios cercanas a Roma, cedidas por los papas, y en donde crearon sus señoríos: hubo Orsini, además de en Roma, en Anguillara, en Bomarzo, en Pitigliano, en Ceri, en Tagliacozzo, en Piombino, etc..

Cerca del lago Albano, en Marino, los Orsini poseyeron una fortaleza hasta el año 1419 en que les fue arrebatada por los Colonna. Fueron dueños de Castel de Leva, a unos 12 Km. de las Fosas Ardeatine. En otras palabras, los Orsini tuvieron sus feudos fundamentales en la Sabina y en los territorios del Patrimonio de San Pedro, concentrados en tres zonas: la principal, y más antigua, comprendida entre Roma y el lago Bracciano (con las localidades de Anguillara, Trevignano, Nemi y Bracciano); la segunda, en Pitigliano (al noroeste del lago de Bolsena); y la tercera, y más tardía, en Bomarzo; además tuvieron algunas otras posesiones en Gravina y otras localidades del reino de Nápoles, como hemos dicho.



ROCCA ANTICA DE SORANO (A. M. Lavi)

En La segunda mitad del siglo XVI, ya bajo control de los Medici tuvo nuevas reformas.



ROCCA ANTICA DE SORANO

Una de las características más dominante de esta familia fue la frecuencia con que se entrelazaron miembros de las distintas ramas de los Orsini entre sí para mantener activos los vínculos de clase, unidad que tanta fuerzas les daba, y que, por otra parte, favoreció los cambios patrimoniales de territorios entre las distintas ramas como consecuencias de las dotes conyugales.

Cuando los papa retornaron de Avignon la vieja pugna entre Orsini y Colonna se transformó en un pacto ocasional entre ambas familias ya que veían que el regreso a Roma serían beneficiosos para todos; para los Colonna porque el papa electo era Martino V, miembro de su familia, y los Orsini porque aspiraban al control de la facción güelfa que siempre habían capitaneado. Fue un pacto efímero ya que los Colonna enseguida aumentaron sus cuotas de poder y empezaron a desplazarlos; no obstante el error mayor de los Orsini fue decantarse por el bando francés durante las luchas dinásticas por Nápoles, porque como los Colonna se convirtieron en los paladines de las pretensiones españolas en el sur de Italia, primero al lado de los reyes de Aragón y luego de Fernando el Católico, de Carlos V y Felipe II, su decadencia empezó a estar cantada, desde el momento en que varios Orsini, instigados por el cardenal Giovanni Battista Orsini, entre los que estaban Francesco de Gravina, Paolo Orsini y Vitellozzo Vitelli, se confabularon en la conjura *della Magione* contra Cesare Borgia, pero al ser descubiertos les costó la vida a casi todos en Senigallia (1503) y

[215] Situada cerca de Sorano, propiamente no fue un feudo de los Orsini, sino que Ferrante degli Appiano-Sforza, marido de una Orsini, logró comprar esta localidad al duque Alessandro de' Medici, con título de marquesado.

[216] De éstos se desgajaría luego la rama de los duques de Bracciano.

también al cardenal, en Roma, donde murió envenenado en Castel Sant'Angelo (1503).

Los Orsini de Roma (Monte Giordano y Monte Rotondo)

La rama romana de los Orsini fijó su residencia en un montículo cercano al Tiber, alrededor de la antigua Tor di Nona, donde fueron construyeron un fuerte núcleo defensivo que los protegía de sus enemigos, a la vez que les servía para controlar el tráfico fluvial y el paso por el Puente de Sant'Angelo. Los Orsini se establecieron allí en la segunda mitad del siglo XIII y se repartieron la *insula* construyendo residencias que utilizaron luego los señores de las distintas ramas durante sus estancias en Roma. Otros Orsini, los de Gravina, tuvieron residencia en la Plaza Navona.

Giordano, el sobrino del papa Niccolo, acrecentó y consolidó el poder de los Orsini convirtiéndose en el cabeza de familia y dando nombre al emplazamiento de aquel núcleo defensivo-residencial, que desde entonces se viene llamando Monte Giordano y sobre cuyos restos, en el siglo XV, construyeron el hoy llamado palacio Taverna.



PALACIO ORSINI (TAVERNA) DE MONTE GIORDANO. FACHADA LATERA (Atr. a B. Peruzzi)

En el siglo XVI era todavía un agregado de edificaciones medievales con residencias para las distintas ramas familianes, como eran los duques de Bracciano, los condes de Pitigliano, los señores de Monterotondo, etc., englobadas dentro de un viejo sistema amurallado; fueron tímidamente remodeladas posíblemente por el arquitecto Baldassarre Peruzzi antes del Sacco de Roma (1527).

En la vieja basílica vaticana los Orsini tuvieron una capilla en la que Isaia da Pisa, en el siglo XV, hizo varios relieves celebrativos de los hechos más importantes de los hermanos y la Madonna Orsini ante la que aparecen como figuras orantes el papa Eugenio IV y el cardenal Latino.

Giordano, cardenal (+1438)

Recordemos, en primer lugar, al cardenal Giordano Orsini; fue arzobispo de Nápoles (1400). Tras su acceso al capello intervino en el nombramiento de Gregorio XII, y luego en el Concilio de Pisa, en el de los antipapas Gregorio XII, Alessandro VI y Giovanni XXIII, y finalmente en la elección de Martino V y Eugenio IV. Actuó como Legado pontificio en España, Inglaterra, Francia, Bohemia[217] y Siena, en donde recibio a Segismundo cuando fue a Roma a ser coronado emperador. Fue un hombre culto, interesado por la literatura[218], del que nos han llegado varios manuscritos de sus Legaciones, de indudable valor histórico. Murió en 1438.

Después del pontificado de Martíno V Colonna (1417-31) los Orsini afianzaron su poder en Roma moviendo las intrigas palaciegas, incluidos los Cónclaves en los que salieron elegidos Niccolò V (1447) y Callisto III (1455), y cuyos resultados fueron consecuencia de las enfrentamientos entre las dos familias más poderosas de la Ciudad Eterna.

---

[217] Allí combatío decidídamente a los husitas.

[218] Cf. Simpson, W.: "*Cardinal Giordano Orsini as a prince of the Church and patron of the arts: a contemporary panegyric and two descriptions of the lost frescoes in Monte Giordano*", en 'Journal of the Warburg and Courtauld Institutes', XXIX, 1966, págs. 135 a 159.

Latino (1411-77), cardenal

Fue hijo de Carlo Orsini, de la rama romana y de Paola Girolama, de otra línea de la misma familia.

El cardenal Latino Orsini entró muy joven en religión, siendo nombrado, sucesivamente, obispo de Conza (1438) y Trani. En 1448 Niccolò V le concedió la púrpura cardenalicia y desde entonces tuvo importantes cargos pontificios: Pio II lo designó comandante de la flota que había de llevar los cruzados desde Ancona a Tierra Santa. Paolo II lo nombró Legado en las Marche[219], Sisto IV lo hizo su Camarlengo, y fue el que en nombre del pontífice coronó a Ferrante como rey de Nápoles,

Precísamente en el año jubilar de 1450 el cardenal Latino Orsini erigió el monasterio y la desaparecida iglesia de San Salvatore in Lauro[220], a la que donó un número importante de manuscritos antiguos y a la que dotó de grandes rentas. Tan compleja y amplia fue su construcción en la que se suceden vestíbulos, claustros, logias, ecaleras, pasillos, etc., que se le ha dado en llamar el "*Labirinto del Rinascimento*". En algunas de aquellas obras pudo intervenir Baccio Pontelli en 1491.



MONASTERIO DE SAN SALVATORE IN LAURO
CLAUSTRO I (Atr. B. Pontelli)



MONASTERIO DE SAN SALVATORE IN LAURO
CLAUSTRO II



CLARICE ORSINI

Sobrina de Latino fue Clarice Orsini (1453-88), la esposa de Lorenzo il Magnifico (casados en 1469); era hija Maddalena, hermana del cardenal y de Jacopo Orsini de Monterotondo.

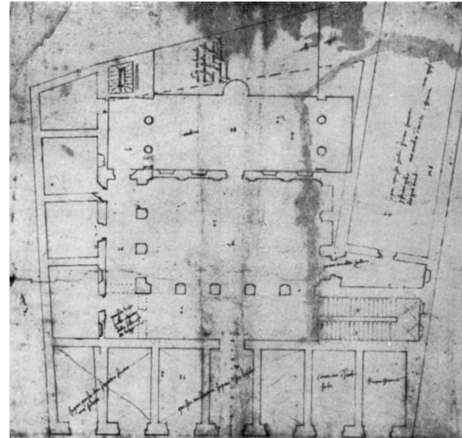
Otros sobrinon fueron el cardenal Giovanni Battista (h.1450-1503) y Giordano Orsini, hijos de Lorenzo de Monte Rotondo y de Clarice, otra hermana del cardenal Latino. A este último, Giovanni Battista, le hizo levantar un monumento celebrativo en la iglesia de Santa Maria delle Grazie de Monterotondo, atribuido a Luigi Caponi.

219 En 1439 había sido obispo de Trani y, a partir de 1472, lo fue de Taranto.

220 Arruinada en un incendo de 1591. El conjunto se alzó junto al palacio de Monte Giordano.



CARDENAL GIOVANNI BATTISTA ORSINI



PROYECTO PARA EL PALACIO NICOSIA
(A. Sangallo il Giovane, Uffizi A1004)



MONUMENTO DE GIORDANO ORSINI (Atr. L. Capponi)

De los Orsini de Roma, además de los nombrados, hemos de citar por su relación con la Historia de la Arquitectura a Giovanni Battista Orsini, el cardenal que durante el pontificado de Innocenzo VIII, mandó ejecutar el claustro de Santa Maria Nuova.

Y Aldobrandino Orsini[221], arzobispo de Nicosia desde 1502, que diecisiete años después encargó a Antonio da Sangallo il Giovane proyectos (no ejecutados) para residencia de su numerosa prole, en la plaza Nicosia.

Los enlaces familiares y su relación con los papas

Para afianzar su poder los Orsini emparentaron también con los Borgia, aunque de forma indirecta, primero al esposar Ludovico Orsini en el 1473 con Adriana de Mila Borgia, sobrina del cardenal Juan Luis de Mila, sobrino a su vez del desaparecido pontífice Callisto III; de aquel matrimonio nacería Orsino Orsini. A otra correlación entre cardenales corresponde el matrimonio de Fabio Orsini, hijo de Paolo (el hermano del cardenal Giambattista Orsini) con Jerónima Borgia, la hermana del cardenal Giovanni Borgia il Vecchio, sobrino de Alessandro VI.

El enlace de los Orsini con los Farnese fue triple a través de la unión de tres hermanos del cardenal Alessandro (futuro Paolo III): por una parte, Giulia Farnese con Orsino Orsini- señor de Vasanello- (1489), el de Angelo -conde de Pitigliano- con Eleonora Orsini y, en segundas nupcias, el de Girolama con Giuliano Orsini di Anguilara (1504). Años después esta Girolama Farnese sería asesinada por su hijastro Giambattista Orsini.

En honor a Eleonora, Paolo III encargó a Vasari que pintara el *Cenáculo* del refectorio del convento florentino delle Mure (1546), cuando aquella, viuda, se retiró del mundo.

221 Vid *infra*.

Triple fue igualmente la unión familiar de los Orsini con los Medici: el primer matrimonio fue el de Lorenzo el Magnífico con Clarice Orsini (h. 1470)[222], la hermana del futuro arzobispo de Florencia, Reinaldo Orsini, puesto que ocuparía desde la muerte de Pietro Riario en el 1477; de aquel matrimonio nacerían Pietro II de'Medici, el futuro cardenal Giovanni (luego Leone X) y Giuliano de'Medici duque de Nemours.



ALFONSINA ORSINI

La segunda unión entre Medici y Orsini sería a través del desafortunado Pietro II que en 1488 se casó con Alfonsina Orsini (hermana de Paolo) y de cuya unión nació Lorenzo, el futuro duque de Urbino, y Clarice, la esposa de Filippo Strozzi il Giovane.

Y el último, que recordaremos más adelante, el del paranoico Paolo Giordano con Isabella de' Medici.

De la misma manera doble fue la relación familiar con los della Rovere: por un lado, Gian Giordano Orsini da Bracciano se casó con Felice della Rovere (1506), la hija natural del entonces pontífice Giulio II, y, por otro, Niccolò della Rovere, sobrino del papa y hermano del cardenal Galeotto, se unió con la joven Laura Orsini, hija de Orsino y de Giulia Farnese.

A pesar de estas relaciones familiares de los últimos años del siglo XV y comienzos del XVI los Orsini se vieron enfrentados a la política de los papas, y especialmante con la de Alessandro VI que les declaró la guerra, venciéndolos en Soriano en enero de 1497.

Con los intentos de los papas Alessandro VI y Giulio II de consolidar la autoridad de la Iglesia en los Estados Pontificios, empezó a declinar el poder de todas las poderosas familias romanas.

En el año 1498 iniciaron los Orsini otra guerra contra los Colonna, resultando nuevamente vencidos. En esta segunda ocasión tuvieron la ayuda del pontífice y aquella nueva amistad vino sellada con el matrimonio citado entre el hijo de Paolo Orsini y la sobrina del papa Borgia, sin que esto impidiera que, entre tanto, el cardenal Giovanni Battista Orsini fuera encarcelado, y mandado asesinar por el mismo papa poco después (1503).

Los Orsini hubieron de sufrir directamente los desastres del *Sacco* de Roma (1527), como güelfos empedernidos que eran y enemigos eternos de los Colonna; éstos últimos comandaban, bajo la púrpura del cardenal Pompeo, las tropas imperiales, mientras que los débiles soldados del papa eran dirigidos por un Orsini, Renzo di Ceri[223]. Renzo habia luchado ayudando a los venecianos tras la Liga de Cambrai (1510), en la guerra de Urbino (1515) y más adelante sirvió al rey François I de Francia. Murió en Breda 1536 cuando estaba de nuevo colaborando con los venecianos, al caerse de su caballo.

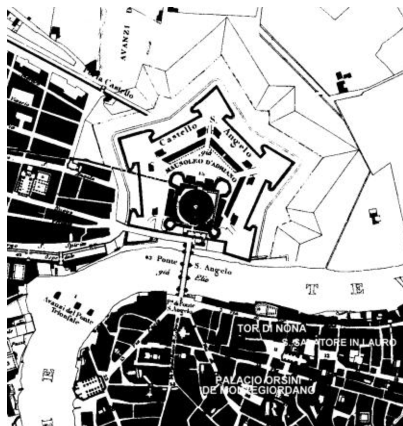
---

[222] Como acabamos de recodar poco más arriba, era hija de Jacopo Orsini di Monterrotondo. Tuvo dos hermanos: el citado arzobispo Rinaldo, y a Organtonio (Orso) Orsini, el padre de Franciotto. Clarice murió antes que Lorenzo, el 12 de diciembre de 1488.

[223] Lorenzo Orsini (h.1474-1535), de la línea de los señores de Bracciano, era señor de Ceri, de Capranica, de Tarascona y de Pontoise, había intervenido como *condottiero* de la Iglesia en la Liga de Cambrai. Fue tío político de aquel cruel Girolamo Orsini (Vid *infra*).

La fortaleza de Monte Giordano durante el *Sacco* fue saqueada y casi destruida.

Años más tarde otros dos *condottieri* de la familia Orsini, Camilo y su hijo Latino, serían los que fortificarían Castel Sant'Angelo (1556) con su perímetro pentagonal bastionado.



CASTEL SANT'ANGELO
(s. Letarouilly)

Este Latino Orsini[224] fue el inventor del un instrumento topográfico, cuyo manejo explicó en su ***Trattato del radio latino***, Roma 1583.



RADIO LATINO (L. Orsini)

Los Orsini tuvieron en Roma tres importantes capillas funerarias: la de San Giovanni in Laterano, la de la *Deposizione della Croce* en Santa Maria dei Monti (que le fue concedida al arzobispo Aldobrandino Orsini en 1526 y que luego cedió a su sobrina Elena que fue la que encargó a Daniele da Volterra su decoración en 1545) y la Della Valle-Orsini en Santa Maria del Aracoeli, donde están varios monumentos funerarios de miembros de esa familia (Camillo Orsini muerto en 1533, Vittoria Orsini fallecida en 1582, etc.).



CAPILLA DELLA VALLE-ORSINI
(D. da Volterra)



SEPULCRO DE CAMILLO ORSINI

[224] Vid ep.: *Venecia. Stato da Mare. Chipre*. Nota.

Los Orsini de Pitigliano

La llamada Contea de los Orsini fue un amplio territorio, situado entre Grosseto y Viterbo, heredado a finales del siglo XIII de los Aldobrandeschi, cuando la heredera se casó con un Orsini. La ubicación de Pitigliano mirando a la Maremma toscana, con la presión de Siena por el Norte y de los Colonna por el este, hizo que los señores de Pitigliano perdieran muchos de sus dominios a comienzos del siglo XV, manteniendo Pitigliano y poco más[225]. Una fortaleza que conservaron fue la Rocca Antica de de Sorano que hicieron fortificar[226].



PITIGLIANO

El Orsini más destacado de Pitiglaino fue Niccolò II (1442-1510), de activa vida militar, que ayudó a los Medici tras la conjura de' Pazzi, luchó en Campomorto (1482) y recuperó Tarquinia[227], donde mandó reformar la iglesia trecentesca de Santa Maria Valverde, pero con la invasión de Charles VIII se pasó a servir al papa, cayendo prisionero de los franceses en Nola (1494); logró escapar en la batalla de Fornovo y huyó a Venecia donde actuó como capitán general de la *Serenissima* para los que conquistó Cremona, pero no pudo hacer nada en Agnadello.



CASTILLO DE PITIGLIANO

A su hijo Gentile le buscó matrimonio provechoso con Caterina d'Aragona, sobrina del rey de Nápoles, pero aun fueron más importante los enlaces de dos de las hijas de su otro hijo Ludovico: a Geronima con Pierluigi Farnese (el hijo de Paolo III) y a Marzia con Gian Giacomo de' Medici (il Medeghino).

Con Ludovico el declive fue absoluto pues primero perdió Nola y después hubo de someterse a Cosimo I de Medici, después de la toma de Siena.



CAPILLA DE LA ANNUNZIATA DE FIANO ROMANO

225 Orbetello, Saturnia y Monteacuto, sólo temporalmente.

226 Vid *supra*.

227 Su historia fue tan convulsa como la de muchas ciudades vecianas: la había ocupado el cardenal Albornoz con Giordano Orsini (1335), pero después de algunos accidentes de ocupación los Orsini perdieron el feudo y entró bajo control directo de la Iglesia (1415); luego la tomó Francesco Sforza (1435) y tras el éxito de Vitelleschi en Roma (1436), Tarquinia que era su ciudad natal le fue entregada para que la gobernara (1436-40); volvió nuevamente a la Camera Apostolica y finalmente se la reintegró a los condes de Pitigliano en 1486, hasta que en el siglo XVI fue rescatada otra vez por la Camera Apsotólica y entregada por Sisto V al gobierno del cardenal Charles d'Angennes de Rambouillet, que hizo modificaciones en el Palacio Vitelleschi. Las obras más importantes hechas en esta ciudad corresponden a los periodos de gobierno directo o indirecto de la Iglesia: el citado palacio de los Vitelleschi y la fortaleza que hizo el cardenal, el Ospedale (iniciado en 1447), o el palacio Sacchetti (de siglo XVI).

Fiano Romano fue de los Orsini de Pitigliano donde tuvieron su castillo ducal, *quattrocentesco*, y en cuya iglesia de Santo Stefano Nuovo erigieron la capilla *quattrocentesca* de la Annunziata, en cuyo templo fue enterrado Niccolò Orsini (1510) en un sepulcro que había mandado labrar en vida.

Niccolò II, conde

Tenemos que recordar a Niccolò II (1442-1509), conde de Pitigliano. Fue un importante *condottiero* que prestó sus servicios a la Iglesia, Nápoles, Florencia y finalmente a Venecia, durante la Liga de Cambrai, actuando como Generalísimo de sus tropas, a cuyo servicio murió (1509).

Como falleció al poco de haber conquistado Padua, fue exaltado en un bello cenotafio situado en San Giovanni e Paolo, debido a seguidores de Tullio Lombardo, aunque fue enterrado en Fiano Romano, como acabamos de recordar.



SEPULCRO DE NICCOLO II ORSINI EN FIANO ROMANO



CENOTAFIO DE NICCOLO II EN SAN ZANIPOLO
(Seguid. de T. Lombardo)

La memoria de la progenie quedó recordada en el Pilastrón Orsini que se alza en la localidad de Pitigliano, fechado en 1490.



PILASTRON ORSINI



EMBLEMA DEL CONDE DE PITIGLIANIO (s. P. Giovio)



IGLESIA DE SANTA MARIA DE PITIGLIANO

También hay que asignarle a Niccolò la modificación renacentista de la iglesia parroquial de Santa María.

Su hijo Ludovico (+1534) fue el que mandó modificar el viejo *castello* trecentesco a Giuliano da Sangallo[228] para cuyas ampliaciones fue preciso rehacer también la iglesia de San Francesco.



PUERTA DEL CASTELLO ORSINI (Atr. a G. Sangallo)



POZO DE PITIGLIANO

Siendo posiblemente el que ordenó hacer el pozo público de Pitigliano, cuyo brocal y dintel se conserva hoy, trasladado, en el patio del palacio Orsini.

Otro hijo del conde Niccolò fue Aldobrandino Orsini, arzobispo nominal de Nicosia, encargó varios proyectos de edificios[229] (h. 1520) en la plaza Nicosia de Roma, donde tenía la residencia, que no se llegaron a ejecutar (Uffizi 996A, 997A y 1004A) a causa de su muerte (1521).

Para los señores de Pitigliano diseñó Baldassarre Peruzzi una *Pianta di grandioso palazzo pel conte di Pitigliano*, cuyo original se guarda en los Uffizi.

Nieto de Niccolò II fue Gian Francesco Orsini (h. 1509-67), el que mandó construir el acueducto (1545) para llevar agua a la parte alta de la ciudad, a la vez que se realizaba la Ciudadela (1543-45) por Sangallo il Giovane.



ACUEDUCTO

[228] Otro triste suceso ocurrió aquí: Orso Orsini estranguló a su esposa Isabella degli Atti. Posteriormente fue comprado por Pierre Strozzi; y luego pasó a manos del Granduca de Toscana Cosimo I.

[229] Tuvo una abundante prole de hijos naturales.

Amilcare Orsini fue hijo el bastardo de Niccoló, que en una refriega mató a Rocco Cenci.

Los Orsini de Bomarzo

Sin embargo, los Orsini que han pasado a la gran Historia de la Arquitectura han sido los de la rama de Bomarzo.

Gian Corrado

Con Giancorrado comenzaron a destacar los Orsini de la pequeña localidad de Bomarzo.

Giancorrado Orsini había heredado Bomarzo y cuando en 1520 se casó con Clarice Orsini[230] ya había iniciado las reformas del viejo castillo medieval, con proyecto de B. Peruzzi y que iba dirigido a construir la primer ala del palacio, es decir, la más cercana a la iglesia. Luego intervino Pier Domenico Ricciarelli (1520-24), un simple cantero, al que luego le sucedió Giovanni di Marco (1524). Fue en esos años cuando se adquirió el terreno (1521-24) para la ejecución del jardín aterrazado, mientras se iniciaba la segunda ala, que en 1526 aun estaba sin concluir.

El proyecto de Peruzzi lo conocemos por un dibujo de la planta que se conserva (Uffizi A 579 r) en el que se aprecia la presencia de una logia. Pero Giancorrado no pudo ver terminadas las obras, que había dejado en manos de artesanos de segunda fila, ya que murió en 1535.

Vicino (1523-88), señor de Bomarzo[231]

Gian Corrado dejó como heredero a su hijo Pierfrancesco (luego conocido como Vicino), que era un jovenzuelo, por lo que no fue confirmado como sucesor hasta en año 1542, y dos años más tarde se casó con Giulia Farnese, hija de Galeazzo, duque de Latera.

La historia es algo compleja ya que cuando murió Giancorrado el cardenal Alessandro Farnese dividió el feudo, entregando Bomarzo a Vicino y las localidades de Castel Penna, Clia, parte de Foglia, Callestato y Torre al hermano menor, llamado Mearbale (+1580).

Entre 1542 y 1583 se dio el gran impulso al enorme complejo del palacio Orsini, posiblemente bajo dirección del propio Vicino, ejecutando las obras maestros poco conocidos, como Francesco Moschino (1552) -casi a la vez que comenzaba el *Parco*- y varios años después, por el hijo de éste, Simone Moschino.



PALACIO ORSINI DE BOMARZO



PALACIO ORSINI DE BOMARZO. PORTADA

230 Hija natural del cardenal Franciotto Orsini que se había educado en la corte de Lorenzo el Magnifico. Franciotto (1473-1534) fue el primogénito de Orso Orsini de quien heredó Monterotondo; se casó con una Orsini y además tuvo varios hijos naturales, pero cuando quedó viudo entró en religión y su tío, el papa Leone X, lo nombró cardenal , administrador de Nicastro (1517) y al año siguiente, arcipreste de la basílica de San Pedro. Murió en 1534.

231 Bibliografía:

- Bredekamp, H. y Janzer, W.: ***Vicino Orsini e il Sacro Bosco di Bomarzo. Un principe artista e anarchico***, Roma 1989.
- Nadin Busani, L.: ***Vicino Orsini tra la cultura dei volgarizzamenti e le favole di Bomarzo***, Roma 1988.

El papa Paolo III llamó de Vicino Orsini para resolver problemas técnicos en las fortificaciones vaticanas del Borgo. Vicino estuvo como *condottiero* en Francia y Flandes, antes de 1550, junto a Orazio Farnese. En 1557 participó en la defensa de Velletri, sirviendo a Paolo IV. Tras quedar viudo de Giulia Farnese (1560) se desposó con Clelia di Clemente, y mantuvo su actividadde *condottiero*, participando en la defensa de Eudino (1565).

El año 1574 fue un año penoso porque perdió a su segunda esposa al nacer su última hija Orontea, casi a la vez que fue abandonado por su amante Laura.



VICINO ORSINI (Pastinino, British Museum)

El *Parco*, o *Sacro Bosco* de Bomarzo, lo inició hacia el 1550[232] quizá para albergar el pequeño mausoleo octogonal o templete[233] que levantó en honor de Giulia Farnese. Fue el erudito militar Vicino Orsini, el amigo de Annibale Caro, Bernardo Tasso, Francesco Molza, Claudio Tolomei y Francesco Sansovino, su verdadero impulsor y creador, pues fue el que, entre 1550 y 1580, se ocupó de su completa ejecución, al parecer, utilizando incluso esclavos turcos tomados en la Batalla de Lepanto, quizás bajo la supervisión de Giacomo del Duca[234].

Vicino Orsini falleció en 1583.

Luego el palacio y parque de Bomarzo lo heredó su hijo[235] Fulvio, para quien trabajó Pirro Ligorio.

Los Orsini de Bracciano

Fue la rama más potente de la familia y ejerció un fuerte control sobre los accesos a Roma al dominar toda el área circundante al lago de Bracciano.

El feudo lo adquirieron en 1407 por sentencia del Senato Romano a favor de Gentile Orsini para recompensarle los 4.971 florines de oro que su padre había prestado a los senadores para que recuperaran los castillo de Bracciano (Castrum Porciani), Santa Pupa (Manziana) y Castel Sant'Elia, pertenecientes al Hospital del Santo Spirito.

Y como sobre la posesión tuvieron alguna disputa sobre los antiguos feudatarios, en 1419 llegaron a un pacto económico con los Prefetti de Vico. También pertenecieron a esta rama de los Orsini varias localidades del entorno de lago de Bracciano, como Trevignano Romano, con la Rocca Orsini (destruida por Cesare Borgia en 1496), Rota, etc..

232 A la vuelta de la campaña de Flandes, después de las guerras de 1546.

233 Su hermano, el cardenal Alessandro (futuro Paolo III), fue el albacea que encontró una solución a la herencia de Giancorrado Orsini, y logró que Bomarzo pasara a propiedad de su cuñado Vicino.

234 El único dato documental conocido es la cita que Vicino hace en una carta a un "*maestro Girolamo*"; esta somera referencia ha hecho que se recurra como posibles autores a Girolamo da Sermonetta, Girolamo Muziano, etc., además de a Giacomo del Duca, de Rafaello da Montelupo, Ammannati y Vignola.

235 Faustina, la hija de Vicino y Giulia, fue la mujer de Fulvio Mattei.



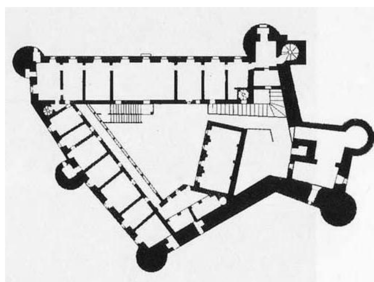
FAUSTINA ORSINI FARNESE DE LATERA

Napoleone

En la segunda mitad del siglo XV hay que citar a Napoleone Orsini[236] (+1480) que de su matrimonio con Francesca Orsini de Monterotondo nació Gentile Orsini[237].



BRACCIANO



CASTILLO DE BRACCIANO

En Bracciano se levanta el Castello iniciado por Napoleone Orsini en torno al 1470, incorporando la Rocca dei Prefetti, que fue concluido por su hijo Gentile Virginio hacia el 1485. En 1494 sirvió de alojamiento al rey francés Charles VIII y expulsadas sus tropas en 1501 fue ocupado por los soldados pontificios, que no la devolvieron a los Orsini hasta 1560.

Virginio il Vecchio (h.1434-97), señor de Bracciano

Virginio Orsini, señor de Bracciano, ayudó a Sisto IV en la guerra contra Ferrara, luego intervino en las guerras de Nápoles, en uno y otro bando.

Virginio Orsini había adquirido (h. 1450) la residencia de Francesco Coldumero, el sobrino de Eugenio IV, construida en el Campo dei Fiore, sobre las ruinas del Teatro Marcello, y que luego fue cedida como residencia de su primo el cardenal Giovanni de' Medici (futuro Leone X).

Innocenzo VIII, a la muerte sin descendencia directa del último Orsini de Anguillara, invistió con el vecino condado (1488) a su hijo Franceschetto Cybo, pero al fallecer el papa, Cybo se trasladó a la Toscana y dejó de tener interés para él la localidad de Anguillara. Cuando Alessandro VI accedió al pontificado, Virginio le compró (1492) a Fraceschetto Cybo, su primo político, las posesiones de Anguillara y Cerveteri[238], por 40.000 ducados, recuperándola para los Orsini.



***PASO DEL MAR ROJO* (C. Rosselli)**

Virginio Gentile Orsini fue pintado por Cosimo Rosselli, en el lateral izquierdo de la capilla Sistina, junto a Roberto Malatesta y Girolamo Riario en el *Paso del Mar Rojo* (h. 1482), en un acto simbólico que parece hacer referencia a la victoria papal en Campomorto (1482).

Cerca del Teatro de Pompeyo y junto al viejo palacio Orsini mandó hacer la fachada de la iglesia medieval de Santa Maria di Grottapinta.

---

[236] El promotor del Castillo Orsini de Bracciano, planta pentagonal, iniciado hacia el 1470 sobre la antigua Rocca de los Prefetti di Vico y que luego completó su hijo Virginio.

[237] Cuya historia hay que ligar a su matrimonio con Isabella Orsini (hija del Principe de Salerno y de Eleonora d'Aragona). Vid infra: *Orsini de Salerno*. Gentile Virginio Orsini era primo de Alfonsina Orsini, la esposa de Piero il Gottoso.

[238] Vid *infra*.



SANTA MARIA
O CAPILLA ORSINI DI GROTTAPINTA



EMBLEMA DE VIRGINIO ORSINI (s. P. Giovio)

Cuando se produjo la invasión de Charles VIII, Gentile se puso al mando de las tropas papales, pero fue capturado por los franceses con los que pactó conservar Bracciano a cambio de no combatirlos y luego, incluso, colaboró con ellos en las luchas por el reino de Nápoles, con tan mala fortuna que otra vez cayó prisionero, ahora de los soldados del rey aragonés quien lo encerró en Castel Nuovo, confiscó sus bienes y al poco lo hizo morir envenenado (1497).

Hijo de Gentile fue Giangiordano (+1517), que logró recuperar Bracciano cuando Leone X fue nombrado papa.

Paolo Giordano (1537-85)*[239]*, general

Paolo Giordano Orsini defendió al papa Caraffa frente al duque de Alba. En el 1560 se casó con la joven Isabella de'Medici, hija de Cosimo I, después de haber logrado que el cardenal Giovanni Angelo de los Medici de Milán fuese nombrado papa (1559) con el nombre de Pio IV. En recompensa el pontífice le dió el título de duque de Bracciano (1560).

Posteriormente Pio V lo nombró General de Infantería en la armada que envió a Lepanto.



PAOLO GIORDANO ORSINI

Se dice de Paolo, que pensando que su esposa Isabella lo engañaba con su primo Troilo Orsini, la estranguló con sus propias manos en el Castello de Cerretto Guidi, propiedad de su suegro Cosimo I. Luego mando perseguir a su pariente Troilo hasta que unos sicarios lo encontraron en París y acabaron con él. Pero como señalamos más

---

[239] Bibliografia:
- Winspeare, F.: ***Isabella Orsini e la corte medicea del suo tempo***, Florencia 1961.
- Stendal (H. Beyle): ***Vittoria Accoramboni***, v/e

adelante la historia fue bastante más compleja [240]. De todos los miembros de la familia fue el que más destacó por su crueldad y excesos.



CASTILLO DE BRACCIANO

Paolo Giordano Orsini utilizó a Zuccari en las obras que emprendió en Bracciano a raiz de su matrimonio con Isabella de'Medici, y más tarde tomó a su servicio a Giacomo del Duca para que le adecuara la Rocca y jardines de Bracciano y se ocupara de otras obras en el Castello de Anguillara y en el palacio e iglesia parroquial de Campagnano di Roma, todo éssto ya tras su segundo matrimonio.

Pero su azarosa vida la obligó a huir de Roma, y acabar sus días fuera de sus estados; por ello casi todas las obras iniciadas por él quedaron sin concluir.

Virginio il Giovane, señor de Bracciano

Precísamente aquel mismo año de 1585 el cardenal Peretti había alcanzado el solio pontificio con el nombre de Sisto V. Cuatro años después las dos familias que habían sufrido las atrocidades de Paolo Giordano se unieron.

El hijo de Paolo y de Isabella de' Medici, Virginio Orsini, se casó con la sobrina del papa, Flavia Peretti (1589) y trasladó su residencia a Roma, al Palacio Piceni (o Spinola) en la Via del Parione, que había pertenecido al cardenal Amaneo Albret[241], y que reformó Federico Zuccari para los nuevos esposos.



PALACETE DE SISTO V O PICENI-SPINOLA

Ludovico Orsino, l albacea testamentario de Paolo, se declaró enemigo de Vittoria e instigó su brutal asesinato en Venecia[242], en el que se vio envuelto el propio Virginio.

---

240 Tuvo una turbulenta pasión amorosa por una sobrina política del cardenal Felice Peretti (el futuro Sisto V), la hermosisima y licenciosa Vittoria Accoramboni, cuyo hermano Marcello Accoramboni impulsó a Paolo a asesinar a su propia esposa y al marido de la Accoramboni, Francesco Peretti (muerto de un arcabuzazo en Montecavallo en 1581). Gregorio XIII lo hizo encerrar en la Corte Savella y en Castel Sant'Angelo, pero logró escaparse; finalmente los dos amantes se casaron en el 1585, tras tres anulaciones sucesivas decretadas por Gregorio XIII a otros tantos matrimonios que hizo celebrar en Bracciano; mientras los hijos legítimos del primer matrimonio, Virginio y Francesca, permanecieron en Florencia bajo la protección del cardenal Medici.

El cuarto matrimonio con la Accoramboni se celebró en el palacio Orsini de Roma, aprovechando el júbilo del recién nombrado papa Sisto V, tío de Vittoria, pero enseguida los duques comprendieron que no podían permanecer en la Ciudad Eterna y se trasladaron a vivir alejados de la corte pontificia, primero en Venecia, y luego en Padua (en el palacio Foscari en la Arena).

Pero el duque de Bracciano tenía la salud ya muy quebrantada por un cáncer de piel y se trasladó al lago di Garda buscando remedio. El 10 de noviembre de ese mismo años de 1585 murió en Salò.

Al final, como en una novela moralista, el culpable de la larga intriga, Marcello Accoramboni, y los sicarios de Paolo Giordano fueron decapitados sin ninguna compasión por orden del papa.

241 Este cardenal había sido cuñado de Cesare Borgia. En 1511 fue nombrado obispo de Pamplona. Murió en 1520 en el castillo de Belgosia, donde fue sepultado. No se debe confundir con el cardenal Ludovico d'Albrit (+1463) enterrado en un sepulcro en Santa Maria in Aracoeli, de Andrea Bregno.

242 La historia fue muy compleja. Baste recordar que el epílogo ocurrió en Padua, cuando se sublevó un grupo de ciudadanos, y el mismo día de

Virginio se vio relacionado con su pariente Corradino Orsini, el hijo de Vicino Orsini de Bomarzo, el cual le llegó a comprar dicho palacio Piceni, ordenando hacer seguidamente el Giardino Pensile, cuya logia pintó Federico Zuccari, y cuya arquitectura se asocia tanto a éste, como a Giacomo della Porta y Giacomo del Duca.

Los Orsini de Anguillara

Los Anguillara, en tiempos de Pio II, dominaban un amplio territorio constituido por Rota, Stigliano, Monterano, Santa Pupa, Viano, Corano, Vico, Giove, Carbognano, Caprarola, Ronciglione, Capucena, Vetralle, Bieta, Sata Severa y Cerveteri, pero Paolo II en 1465, con ayuda del rey de Nápoles, les confiscó casi todos sus feudos, que pasaron a la *Camera Apostolica*, que luego, a su vez, fueron enajenandos[243]. Después de varios avatares Anguillara fue recuperada por Virginio Orsini il Vecchio, que la compró en 1492 a Fraceschetto Cybo, su primo político[244].

La compleja historia de la Casa Orsini aun tiene más eslabones que compliacta todavía más la trama de las posesiones familiares. Recordamos sólo unos pocos más, para darnos cuenta de la complejidad dinástica de esta familia y las dispersión territorial de sus promociones arquitectónicas.

Virginio OrsinI (h. 1498-1548)

Carlo Orsini[245] había recibido el condado de Anguillara y los castillos de Cerveteri, Monterano, Stigliano y Rota para que defendiera el paso de la Via Aurelia hacia Bracciano, quien las mantuvo con la dificultad legal que suponía para los bastardos el recibir herencias. Hijo de Carlo Orsini y de Porzia Savelli, fue Gentile Virginio Orsini y éste si que pudo confirmar sus posesiones por parte de la *Camera Apostolica*, en el pontificado de su pariente el papa Leone X. Posteriormente, al poco de ser entronizado el segundo papa Medici, Clemente VII, le encomendó a Virginio el mando de las tropas pontificias (1524). A raiz de este nombramiento entró en contacto con Rosso Fiorentino al que le hizo algunos encargos para la decoración del castillo de Cerveteri (1524).

Con Paolo III se mantuvo como *condottiero* al servicio de la Iglesia, encargándole la comandancia de las galeras, el comisariato del puerto de Civitavecchia y el mando de la milicia del mar (1534), lo que explica su participación en la expedición dirigida por Carlos V para la conquista de Túnez (1535). Pero luego se acercó a la política francesa de François I y el papa se vio forzado a pedirle su renuncia, por lo que pasó a servir a Venecia (1538), y, al poco, el papa Paolo lo desposeyó de Anguillara y demás posesiones, que entregó a su hijo Pierluigi Farnese.

Navidad de 1585 bombardearon la casa de Ludovico Orsini, y lo prendieron. Dos días después moría estrangulado en la prisión.

[243] Pietro Millini (el dueño de la Torre Millina que hay cerca de la plaza Navona), por 5000 florines, compró Rota, Monterano e Ischia, pero éste, al poco, la retrocedió a la *Camera*, que las volvió a vender a Bartolomeo della Rovere con el rango de feudo, al que añadió Bagni di Stigliano.
Hubo revueltas e Innocenzo VIII en 1489 influyó para que el feudo se vendiese a su hijo Franceschetto Cybo, pero al fallecer el papa, durante el pontificado de Alessandro VI, vendió todos esos territorios y Cerveteri a Gentile Virginio Orsini de Tagliacozzo (1493) por 40.000 ducados y éste, a su vez, los transfirió a los Santacroce.
Cerveteri estuvo en posesión de los Orsini desde 1493 a 1503, etapa en la que iniciaron la modificación de la antigua fortaleza medeval (alzada a su vez sobre antiguos restos etruscos). Posteriormente una serie de avatares hicieron que la vieja ciudad pasara por diversas concesiones hechas por la *Camera Apostolica*, hasta que nuevamente fue recuperada por los Orsini de Anguillara e impulsaron la reconstrucción del Palacio de Cerveteri (1533), zona de la derecha. Cuando en 1674 la localidad pasó a los Rospigliosi, ampliaron nuevamente el palacio, añadiendo el cuerpo de la izquierda con una logia.



PALACIO ORSINI ROSPIGLIOSI

[244] Vid *supra*.
[245] Carlo fue hijo natural de Gentile Virginio il Vecchio, señor de Bracciano.

Virginio se decantó entonces de forma explícita por los franceses y entró en contacto, incluso con Barbarroja, pero el rey de Francia no se acababa de fiar de él y lo mandó prender, acusándolo de deslealtad. Sólo cuando Henri II heredó el reino francés, recuperó la libertad. Al poco fue asesiniado Pierluigi y entonces el papa lo llamó a su servicio (1548) y le restituyó sus feudos, excepto Cerveteri, pero apenas hubo regresado falleció y como no tenía herederos varones, Anguillara volvió a los Orsini de Bracciano.

Virginio fue el impulsor de las reformas del Palacio de Anguillara y de sus defensas.



ESCUDO DE VIRGINIO ORSINI. ANGUILLARA



PALACIO DE ANGUILLARA. SALA MAGGIORE



TORREON ORSINI DE ANGUILLARA



BASSANO ROMANO

Los Orsini de Anguillara permanecieron en Bassano Romano desde finales del siglo XIV hasta en 1595 en que la vendieron los Giustiniani, sin embargo Capranica la hubieron de ceder mucho antes a la Iglesia (1462). En 1456 perdieron Ronciglione conquistado por Paolo II, pero casi a la vez ocuparon Caprarola aunque por poco tiempo ya que nueve años después eran expulsados por Paolo II; pero esta familia que había perdido su fuerza en el siglo XV, aun tendrá que desprenderse en el siglo XVI de localidades como Civitella que fue vendida a los Cesi (1554), por lo que desde entonces empezó a conocérsala como Civitella Cesi.

Los Orsini de Monterotondo

Ya hemos hablado de ellos al recordar a los Orsini de Roma.

El primer Orsini de la rama de Monterotondo que vamos a citar fue Orso que murió en la batalla de Zagonara (1424); tuvo dos hijos varones, Giacomo (+1482) y Lorenzo (+1452); del primero de ellos fue hija Clarice Orsini (1435-88), la mujer de Lorenzo de Medici; y del segundo, otra Clarice Orsini (la hermana del cardena Latino); Lorenzo y Clarice fueron los padres del cardenal Giovanni Battista Orsini (+1503) cuyo trágico fin ya hemos recordado; otro a no olvidar fue Franciotto (1473-1534), hecho cardenal por su tío Leone X (1517) después de quedar viudo.

Fue Giacomo Orsini el que hizo las mayores modificaciones en el castillo de Monterrotondo para convertirlo en un residencia palaciega y, para ello, además del inicio de las la decoraciones interiores, le añadió un ala con patio interior. Nuevos frescos se incorporaron por deseo de Franciotto y Ottaviano Orsini (1554-60), debidos a Girolamo Sciolante da Sermonta.



PALACIO ORSINI. MONTEROTONDO

Sabina (entre los rios Tiber y Turano)

Los Orsini de Monte Rotondo poseyeron la cercana localidad de Mentana[246], en la Sabina, hasta su pérdida en 1594 en que el papa Sisto V hizo que se empadronara de ella Camillo Paretti. Ese mismo año perdieron Stimigliano, que pasó a los Savelli; allí construyeron una Colegiata con varias fases de crecimiento, y Emilio Orsini levantó el palacio cuyos interiores decoraron los Zuccari.



PALACIO ORSINI-PARETTI DE MENTANA
PUERTA



PALACIO ORSINI-PARETTI DE MENTANA
CANTÓN

[246] Vid infra*: Orsini de Gravina*. Mentana (que daba nombre a la Via Nomentana) había pertenecido, durante la Edad Media, a los benedictinos del monaterio romano de San Paolo fuori le mura,hasta que en el siglo XIII fue entregada a Orso Orsini, hemano del papa. Como tantas otras localidades de de la Sabina, en el siglo XV y comienzos del XVI, los papas intentaron reintegrarlas al control directo de la Iglesia y lucharon por ello, e incluso Inocenzo VIII, después de un grave terremoto (1484), la asoló por completo.

Casperia fue varias veces ocupada por los Savelli. En Cottanello, Salisano, Mompeo, Montenero, Fara Sabina, Toffia, que habían pertenecido a la abadía de la Farfa[247], los Orsini erigieron castillos para su defensa y para el control de los accesos a Roma, e incluso se hicieron con la encomienda de la abadía. En la Sabina fueron constituyendo un estado a base de muchas localidades feudatarias de la Santa Sede: Nerola, Monte Romano, Pontecoli, Scaduglio, Frasso Sabino, Monteleone Sabino (desde 1480), en una zona en la que también los Gaetani, Cesarini y Savelli tenían pretensiones de expansión. Fueron dueños de Sant'Angelo Romano. También se hicieron con posesiones que habían sido de la abadía de Monte Piceno, tales como Orvino y en donde erigieron la iglesia parroquial de San Nicolà, consagrada en 1536.



PALACIO ORSINI EN FARA SABINA

[247] Una de las grandes abadías de la Edad Media, fundada en el siglo VII, y que había sido protegida por los reyes longobardos y francos, lo que acentuó su carácter independentista frente a la Santa Sede; a principios del 400' Bonifacio IX la transformó en encomienda y se la entregó a su sobrino Francesco Tomacelli, que la repobló con monjes alemanes; luego los encomenderos fueron los Orsini (1421-1553, en cuyo periodo se construyó la iglesia de Santa Maria della Farfa sobre otra carolingia, a partir de 1492) y más tarde, de los Cassirini y Farnese.

El cardenal Flavio Orsini, hijo del duque de Gravina, en 1545 fundó Monteflavio en la Sabina, cerca de Montefalco, un poblado vertebrado en cinco calles paralelas.



MONTEFLAVIO

Los Orsini de Tagliacozzo

De este feudo fue fundador el conde Rainaldo Orsini (h. 1379), de la rama de Bracciano, pero fue su sucesor Roberto el que dio el gran impulso a la localidad, situada no muy lejos de L'Aquila.

El personaje más destacado de Tagliacozzo fue el conde Giacomo Orsini, que recordamos por haber sido el promotor del Templete de San Giacomo, cuya terminación renacentista es atribuida a Domenico da Capodistria.



TEMPLETE DE SAN GIACOMO
(Atr. a Domenico da Capodistria)

A los Orsini de Tagliacozzo pertenecía Vicovaro desde el siglo XII y pudieron resistir el embate de los Borgia de 1503 y los de los demás papas[248].

La historia de Tagliacozzo estuvo llena de conflictos desde finales del siglo XV con la *Camera Apostolica* y la posterior cesión a los Colonna, contra los que se alzó Vicino Orsini, por lo que fue declarado revelde siéndole confiscados sus bienes, pero al terminar el litigio entre las dos familias el feudo volvió de nuevo bajo control de los Orsini; tras la Conjura de la Barones y la invasión nopolitana de Charles VIII los Orsini fueron expulsados definitivamente (1497), siendo concedida la investidura de Tagliacozzo y Albe, junto con Carsoli, y Civitella Roveto, a Fabrizio Colonna con el título de duque.

Vicovaro se mantuvo algo más tiempo en poder de los Orsini, pero no pudieron oponerse a las tropas del duque de Alba, a cuya cabeza iba Vespasiano Gonzaga, que tomaron la ciudad en 1556; un años despuésfue entregada a la Iglesia. Otra localidad fortificada vecina fue Roccagiovine.

<u>Los Orsini de Nápoles</u>[249]

Los Orsini, como los Colonna, a lo largo del tiempo fueron fragmentándose en varias ramas con feudos dispersos, sobre todo, por el Lazio y por el Reino de Nápoles. En Nápoles dominaron en varios núcleos entre los que destacaron los de Salerno, Nola y Gravina.

[248] En 1456 se había extinguido la rama de los Orsini de Tagliacozzo y el estado se partió cuando el rey Ferrante de Nápoles cedió esta ciudad a Fabrizio Colonna, mientras que las demás posesiones, en contra de la voluntad del papa, cayeron en manos de los Orsini de Bracciano. Un siglo más tarde, cuando murió Giargiordiano Orsini, de nuevo se separaron los territorios y a Francesco, hijo del segundo matrimonio de Giangiordano, le asignaron Vicovaro, Cantalupo, Bardella y Saracinesco, surgiendo así la rama de los Orsini de Vicovaro d'Aragona que duró hasta el 1606.

[249] Vid ep. *Nápoles: Orsini. Salerno,Taranto, Nola* y *Gravina.*

PICCOLOMINI

Los Piccolomini tuvieron su origen en Siena dentro de una familia burguesa, dedicada al comercio.

Gracias al humanista Aeneas Silvio Piccolomini salieron del anonimato y entraron en la Historia constituyéndose en una de las familias importantes del patriciado italiano.

<u>Los Piccolomini de Siena</u>[250]

La familia Piccolomini, durante el siglo XIV, dejó muestras de su destacada presencia en Siena, con varios palacios medievales que se alzaban en su mayor parte en torno a la Plaza Piccolomini, junto a la iglesia de San Martino.

<u>Los Piccolomini en Roma</u>

A pesar de haber habido dos papas Piccolomini, la familia no llegó a asentarse en Roma y, por tanto, allí no creó niguna nueva rama digna de ser mencionada, que no vaya más allá de las incidencias que Pio II y Pio III pudieron dejar durante sus cardenalatos, salvo las debidas a su presencia en la silla de San Pedro.

Aeneas Silvio Piccolomini, papa Pio II (n. 1405, g.: 1458-64)[251]

Nació Aeneas Silvio Piccolomini el 18 de octubre de 1405 en la aldea de Corsignano (la actual Pienza) como hijo de una familia noble venida a menos.

En su etapa juvenil ocupó el tiempo en bibliotecas y estudios y lo que ganaba como traductor lo gastó en tabernas y burdeles. Y como seglar tuvo varias concubinas y varios hijos ilegítimos.

[250] Vid eps. *Siena: Piccolomini* y *Pienza*, y *Roma: Pio II*.

[251] Ibid.

En aquel periodo tan dislocado de su vida escribió versos, epígramas, diálogos, ensayos, memoriales y cuentos, e incluso una novela pornográfica, casi todo en latín.

Comenzó estudiando derecho en Siena, aunque su gran pasión fue la del estudio de los clásicos.

Estaba en esta ciudad en el 1431 en el momento que estalló la guerra contra Florencia. Fue entonces cuando pasó por esta ciudad el cardenal Capranica rumbo a Basilea, huyendo del papa Eugenio IV[252], tras haberle negado la investidura del nombramiento que le había dado su predecesor Martino V, y allí conoció a Aeneas y lo tomó a su servicio.

A los 26 años era secretario del cardenal Capranica, ya en Basilea; pero la enemistad del papa fue creciendo quien acabó despojando al cardenal de todos sus cargos e incautando sus bienes en Italia, lo que le obligó a desprenderse de todo su séquito, incluido su secretario Aeneas.

Fue entonces cuando Piccolomini pasó al servicio sucesivo de los obispos Nicodemus de Frisinga y Bartolomeo de Novara, con el que regresó a Milán.

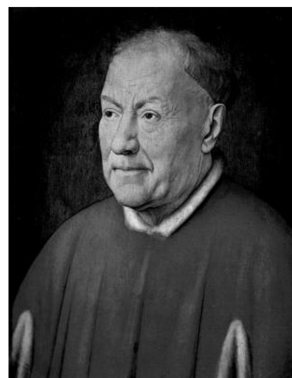
Bartolomeo fue un personaje que actuaba al servicio de los Visconti y en contra del papa Eugenio, lo que explica que enviara a su secretario al campamento del *codottiero* Niccolò Piccinino, que conspiraba contra la vida del pontífice, entonces refugiado en Florencia.

Cuando se descubrió la conjura Aeneas Silvio Piccolomini tuvo que acogerse bajo la protección del cardenal Albergati[253], al que sirvió durante varios años, ocupándolo en misiones diplomáticas, como aquella hecha a Escocia en el 1435. Aeneas regresó de aquel viaje pasando a Basilea, pero ya no estaba allí el cardenal Albergati; era un momento crucial: se estaba celebrando en esta ciudad el Concilio en contra del papa, de modo que se quedó participando de forma activa en el bando opuesto a Eugenio IV. Y como Aeneas Silvio Piccolomini era un extraordinario conocedor del latín, le permitió entrar como secretario de Amedeo VIII de Savoia, il Papa-Duca, que acababa de ser sido elegido en aquel concilio como pontífice cismático con el nombre de Felice V.

En el 1442 fue enviado a la Dieta de Frankfort como representante del antipapa ante el emperador Federico III, quien viendo sus especiales dotes le ofreció una cancillería.

En el 1444 se inicia para Aeneas Silvio Piccolomini una etapa decisiva, tras la victoria turca de Varna, pues entonces fue cuando decidió abandonar la vida seglar para tomar los hábitos religiosos.

De este modo fue como Piccolomini quedó apartado de los cismáticos e inició una labor de neutralidad ante el emperador quien acabó mandándolo como embajador a Roma (1445), ocasión que aprovechó para pedir perdón al pontífice y refrendo, entrando en estado eclesiástico y abandonando su libertina vida civil anterior (1446).



CARDENAL ALBERGATI
(J. Van Eyck)

[252] Recordemos que Siena era un buen refugio para los disidentes del papa, pues siendo éste cardenal (Gabriele Condulmenro), su tío Gregorio XII lo nombró obispo de Siena (1407), pero a los dos años de tomar posesión, al ser depuesto el papa, fue rechazado por los gobernantes de la ciudad.

[253] Niccoló Albergati (1373-1443), monje cartujo, fue obispo en su ciudad natal, Bolonia, y un hábil diplomático, que logró la púrpura en 1426, concedida por Martino V. Hacia el 1431 lo pintó J. Van Eyck en un cuadro que se conserva en el Kunsthistorisches Museum de Viena, del que también se guarda un dibujo preparatorio en la National Gallery de Londres.



AENEAS SILVIO PICCOLOMINI SE SOMETE A EUGENIO IV (Pinturicchio)



AENEAS SILVIO RECIBIENDO EL CAPELO CARDENALICIO DE CALISTO III (Pinturicchio)

Poco después emprendió la tarea de obtener el acercamiento entre el emperador y el nuevo pontífice romano, Niccoló V (1447), y después entre éste y su antiguo protector Felice V, quien terminó renunciando (1449) a su pretensión a la cátedra de Roma.

Su conocimiento del mundo alemán le sirvió para que fuera encargado de varias acciones diplomáticas ante los electores, y así logró atraerse a la causa romana al príncipe de Maguncia, al mangrave de Brademburgo y al obispo de Bamberg.

Su ascenso en la vida religiosa fue rapidísimo: en el 1444 había recibido las órdenes menores; en el 1447 fue ordenado sacerdote; en el 1448 fue nombrado obispo de Trieste y en el 1450, de Siena; en el 1456 Callisto III lo hizo cardenal de Santa Sabina y dos años después, o sea, en el 1458, alcanzó el solio pontificio, tomando el nombre de Pio II.

Desde muy joven inició una fecunda actividad crítica relacionada con la legitimidad de la autoridad papal en el campo eclesiástico, pues tras el destierro de Avignon hubo una corriente que pretendía que cada nacionalidad adquiriese cierta autonomía religiosa, en oposición a los deseos de Roma.

Corresponden a esta etapa sus textos ***De ortu et auctoritate Romini Imperi****,* los ***Commentarii Concilii Basiliensis libri II*** (1439), el ***Libellus dialogorum de generaliis conciliis auctoritate, el Somnium de fortunae***, y el ***De curialum miseriis***.

Sin embargo, desde el punto de vista arquitectónico o artístico, su obra más importante y conocida son sus ***Commentarii rerum memorabilium quae temporibus suis contigerunt***, iniciados en el 1462 y prolongados hasta el final de sus días. Y en cuanto a obras impulsadas

durante su cardenalato, sólo podemos recordar en Roma la reparación de la Porta Latina.

Su elección fue un hecho inesperado que se produjo el 19 de agosto de 1458, tras la muerte del primer papa Borgia. En ello influyó no poco la desaparición del cardenal Capranica (a quien también había servido Aeneas), el candidato más querido para aquel puesto.

El momento era dificil para la Iglesia, amenazada gravemente por los turcos desde la toma de Constantinopla en el 1453. Aeneas tuvo que vencer la resistencia de los cardenales Guillaume d'Estouteville (obispo de Ostia), Jean Jouffroy (obispo de Arras) y Rodrigo Borgia (el futuro Alessandro VI), siendo elegido por dos razones fundamentales: por su habilidad diplomática ya experimentada y que era necesaria para poder iniciar la cruzada contra los turcos, y por sus conocimientos humanísticos que aseguraban la prosecución de la obra de reforma iniciada por Niccolò V; y en contra tuvo toda su historia pasada de autonomista e imperialista.

Al ser elegido, Pio II dejó el obispado de Siena a su pariente el benedictino Antonio Piccolomini e inmediatamente lo convirtió en arzobispado (1459), casi coincidiendo con la muerte del prelado, por lo que nombró en su lugar a su sobrino Francesco, el futuro Pio III.

Pio II hizo cardenales sucesivamente varios sobrinos, y a Jacopo Ammannati, relacionado también familiarmente con los Piccolomini por motivos de adopción.

Pio II se rodeó de una corte culta rodeada por muchos de los humanistas del círculo romano de Niccolò V, como Maffeo Vegio, Flavio Biondo, Giannozo Manetti, el Aurispa, etc. y los *abbreviatori* Bartolomeo Platina, Leodisio Crivelli, Battista Poggio, Agostino y Francesco Patrizi, Agapito dei Rustici, Jacopo Ammannati, Leonardo Dati, Giovanni Antonio Campano y Leon Battista Alberti.

Dos palacios renacentistas se hicieron en Siena[254] para las dos hermanas del papa Pio II, ambos atribuidos a Bernardo Gambarelli, il Rossellino: uno para Caterina Piccolomini (el Palazzo delle Papesse, o palacio Nerucci, construido en Via di Città), construido hacia 1463 y financiado por la Tesoreria Pontificia y en cuya ejecución no debió de intervenir directamente Rossellino sino algunos artistas locales como el ingeniero Piero Paolo Porrina o Pietro dell'Abaco y el escultor Urbano da Cortona, lo que explicaría la persistencia de cierto goticismo en la forma de las bíforas. El otro fue el palacio de los hijos de Giovanni Todeschini, el esposo de Laudomia Piccolomini, cuyo resultado fue más rotundo; se comenzó en 1469, cinco años después de muerto Bernardo; este palacio había sido proyectado en 1460 cuando Francesco Piccolomini, el hijo Giovanni y de Laudomia, fue nombrado cardenal por su tío Pio II.

Coincidió este hecho con la concesión al primogénito Antonio del título de duque de Amalfi, antes de casarlo con Maria de Aragón, la hija natural del rey Ferrante, de quien logró el nombramiento de *Maestro Giustiziere* del reino napolitano (1459).

Antonio Todeschini hubo de luchar contra los filofranceses y, por orden del papa, contra los Malatesta; más tarde sería investido como *Governatore degli Abruzzi* (1480), conde de Celano (1484) y marqués de Capistrano.

Pio II ordenó hacer la Loggia del Papa en la Via Banchi di Sotto, también en Siena, y mandó hacer importantes obras de arquitectura en la rebautizada localidad de Pienza (antes Corsignano), con la inclusión de una de las primeras aportaciones urbanas más significativas del Renacimiento, levantando la catedral y el palacio Piccolomini e impulsando la construcción varios residencias palaciegas para los miembros de su corte[255].

[254] Vid ep. *Siena: Piccolomini*.
[255] Vid eps. *Papas: Pio II, Toscana: Pienza*.

La actividad constructiva de Pio II en Roma, sin ambargo, fue escasa: inició la *Loggia della Benedizione* y mandó hacer algunas obras en el Vaticano; quizás lo más significativo en el campo arquitectónico romano fuera la promulgación de la Bula ***Cum almam nostram urbem in sua dignitate et splendore conservare cupiamus*** (26 de abril de 1462) con la que intentó frenar la sistemática destrucción de las ruinas romanas.

Cuando Pio II falleció el 6 de agosto de 1464 dejó a su sobrino Francesco Piccolomini, hijo de su hermana, con un cardenalato y gobernando la archidióceis de Siena.

Fue sepultado en las Grutas Vaticanas, pero cuando el templo petriano fue ampliado por Maderno su enterramiento se llevó a uno de los pilares de Sant'Andrea della Valle. Una de las acciones por las que más fue loado en su época fue por haber logrado la reliquia de la cabeza del Apóstol San Andrés, suceso que fue representado en el relieve principal de su sepulcro. Es obra atribuida a Paolo Toccone y algún seguidor de de Andrea Bregno.



SEPULCRO DE PIO II. EL PAPA RECIBE LA CABEZA DE SAN ANDRÉS

Francesco de' Todeschini Piccolomini: Pio III (g.: 1503-03)

Nació en Siena el 29 de mayo de 1439, y fue hijo de Laudomia Piccolomini, la hermana del papa Pio II.

Cuando éste era obispo de Siena, los padres de Francesco le confiaron su educación a Aeneas Silvio Piccolomini, pues era el tercero de los hijos, y los medios familiares eran escasos. A Aeneas lo envió a estudiar a Perugia donde acabó doctorándose en Derecho Canónico.

Dos años después del acceso a la silla de San Pedro de Pio II concedió a su sobrino Francesco, primero el arzobispado de Siena e inmediatamente el cardenalato con título en San Eustachio (1460). El joven Francesco tenía sólo 21 años y apenas nombrado cardenal le encargó su tío la Legación de Marca Picentina (1460).

En el 1464 Pio II emprendió su deseada cruzada contra los turcos, y como abandonó Roma, designó a su sobrino Francesco Vicario de los Estados Pontificios.

Este rápido ascenso del cardenal Todeschini-Piccolomini le generó fabulosos ingresos, parte de los cuales invirtió en la Librería de la catedral de Siena en la que il Pinturicchio representaría las escenas más importantes de la vida de Pio II.

Más tarde Paolo II lo envió como legado pontificio a la Dieta de Ratisbona (1471) intentando atraerse a los príncipes alemanes a la causa inacabada por su Pio II contra los turcos, pero no alcanzó el éxito deseado.

Durante el pontificado de Sisto IV el cardenal Piccolomini se vió obligado a alejarse de la corte pontificia, pero con la elección del sucesor de éste, el cardenal de Santa Cecilia, Giovanni Battista Cybo (1481), recuperó Francesco Piccolomini el favor perdido, pues su vieja amistad le llevó a ser el designado para que le entregara la tiara cuando tomó el nombre de Innocenzo VIII. En el 1488 fue enviado por este pontífice a Perugia para evitar el levantamiento de los Baglioni que pretendían convertir en señorío este territorio de la Iglesia. Seis años más tarde fue elegido para interceder ante el monarca francés Charles VIII, cuando invadió Italia (1494), pero éste se negó a recibirlo.

Sus relaciones con Alessandro VI fueron bastante menos cordiales, pues fue el único que se opuso a que éste concediera, con título perpetuo, a su hijo (el duque de

Gandía) y a sus sucesores, el ducado de Benevento y las ciudades de Pontecorvo y Terracina, desmembrando este suelo del territorio que pertenecía a la Iglesia.

Esta oposición y su formación canónica fueron las razones fundamentales por las que, cuando falleció el segundo papa Borgia, se pensó que el sucesor debería ser él.

Cuando tenía 64 años Francesco Piccolomini fue elegido pontífice (22 de septiembre de 1503) tomó el nombre de su tío; pero Pio III estaba ya tan acabado que sólo consiguó sobrevivir a su elevación veintiseis días, falleciendo, por tanto, el 18 de octubre de 1503.

Ambos papas Piccolomini sucedieron a dos papas Borgia, Pio II a Callisto III, y Pio III, a Alessandro VI, y vinieron a ser el recambio cultural a dos pontífices españoles.

Ninguno de los dos, sin embargo, hizo grandes cosas en Roma, el primero porque estuvo ocupado, como pontífice, en la cruzada contra los turcos y, como mecenas, le interesó más el desarrollo de su patria (Siena y Pienza); y el segundo, porque no tuvo tiempo para nada.



SACRIFICIO DE LOS INOCENTES (Matteo di Giovanni)

Al cardenal Francesco, y futuro Pio III, se le debe la capilla Piccolomini en San Agostino, la Libreria y el Altar y Capilla Piccolomini en el duomo; para la primera Matteo di Giovanni pintó el *Sacrificio de los Inocentes* (1482), la segunda con la portada de Lorenzo di Mariano y los frescos interiores del Pinturicchio, y la tercera, iniciada por Andrea Bregno, como memorial del papa Pio II, todo ello en Siena. En 1501 el cardenal Francesco le encargó a Miguel Ángel algunas esculturas para la capilla familiar del duomo de Siena[256], lugar en el que ya había trabajado Pietro Torrigliano.



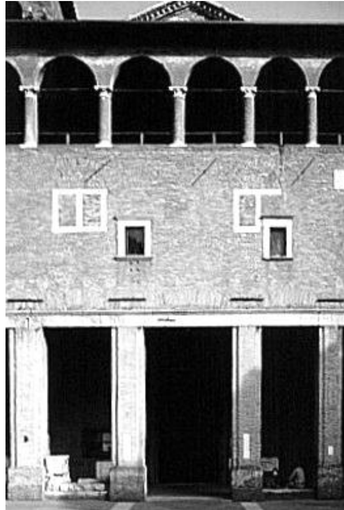
CAPILLA PICCOLOMINI. SIENA



ESCUDO DE PIO III (PALACIO PICCOLOMINI)

En la iglesia romana de San Saba en el Aventino Menor promovió varias mejoras, hacia el 1456, entre las que hay que destacar la logia alta de la fachada.

[256] Los herederos del papa renovaron el contrato por lo menos dos veces, la primera en 1504, por Jacopo y Andrea Piccolomini, y la segunda en 1537, por Antonio Maria Piccolomini.



SAN SABA. LOGIA

Cuando falleció Pio III, como su tío, fue enterrado en la basílica petriana, siguiendo su misma suerte, pue su sepulcro parietal fue trasladado igualmente a la iglesia de San' Andrea della Valle. Fue ejecutado por los Ferrucci, Francesco di Giovanni y Sebastiano di Francesco.

Otros Piccolomini

Pio III había tenido una docena de hijos pero su inesperada muerte impidió que utilizara el nepotismo, de modo que aquellos sólo pudieron terminar algunas obras en Siena, como la Librería del duomo o hacer algún palacio de segundo orden en aquella ciudad y nada en Roma, pero sí, aunque muy tardiamente, poseyeron una villa en Frascati, hoy conocida como Lancellotti-Falconieri.
No obstante los Piccolomini venían ocupando puestos de responsabilidad en la catedral de Siena, donde se sucedían en el arzobispado, como fue por ejemplo Francesco Bandini-Piccolomini (1505-88) que debemos recordar porque fue el primero que edito los ***Commentari*** de Pio II en 1584; otros, como Giovanni Piccolomini (1475-1537, hijo de Andrea) alcanzaron el cardenalato en tiempos de Leone X (1517).

Los Piccolomini de Nápoles. Príncipes de Amalfi[257]

El primogénito de Laudomia Piccolomini que estaba casada con Giovanni Todeschini, desde muy pronto se dedicó a las armas y sirviendo a su tio Pio II luchó contra Segismondo Malatesta y más tarde, prestó sus servicios al rey Ferrante de Nápoles, apoyándolo, lo mismo que el papa, en sus pretensiones al trono. Cuando Pio II reconoció como rey de Nápoles a Ferrante I, éste le cedió a su sobrino varias posesiones en la costa amalfitana, y el papa creó para él el ducado de Amalfi (23 mayo 1461); el rey además le dio por esposa a su hija bastarda María de Aragón y le permitió utilizar las armas de la Casa de Aragón que pertenecía a su esposa unidas a las de los Piccolomini.
Así fue como surgió la rama de los Piccolomini d'Aragona, con dominios y feudos en el reino de Nápoles y en los Estados Pontificios.

ROVERE y RIARIO

Los della Rovere eran originarios de Savona (Luguria) y de origen humilde, pero en tan sólo una generación se convirtieron en una de las familias más influyentes y poderosas de Roma.
Pariente de éstos fueron los Riario desde la unión de un Riario con Yolanda, le hermana del papa Sisto IV.
El símbolo heráldico de los della Rovere será el roble nudoso y el de los Riario, la rosa.

[257] Vid ep. *Nápoles: Piccolomini d'Aragona*.




STEMME DE GIULIO II DELLA ROVERE Y DEL CARDENAL RAFFAELE RIARO. CANCELLERIA

Francesco (n. 1414 g.: 1471-84): Sisto IV

Francesco della Rovere había nacido en Abisola (Savona) el 21 de julio de 1414. Ingresó en los franciscanos y sus estudios de teología le permitieron enseñar esta disciplina en Padua, Bolonia, Siena y Florencia.

Por esfuerzo personal y capacidad intelectual llegó a Procurador de su Orden en Roma y Prefecto en la Liguria.

Todo empezó cuando Paolo II nombró cardenal a Francesco della Rovere (1467), General que era entonces de los Franciscanos, pues al fallecer aquel fue elegido papa con el nombre de Sisto IV (9 de agosto de 1471) en el Cónclave de la historia en que hubo reunidos menor número de cardenales: seis italianos y dos extranjeros.

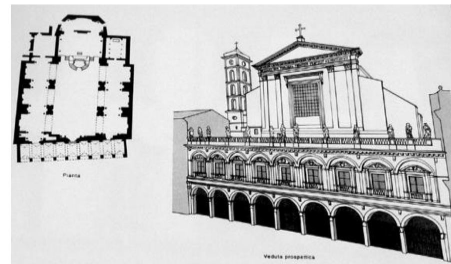
El papa Sisto, promoviendo la mayor parte de las obras públicas de Roma, bajo la dirección del arquitecto Baccio Pontelli[258].

A su iniciativa se deben las iglesias de Santa Maria del Popolo, Santa Maria della Pace y San Pietro in Montorio, la construcción de la capilla Sistina, el Ponte Sisto, etc..

En el ciclo pictórico de esta última capilla il Perugino pintó a Giovanni Basso della Rovere y a su familia (*Bautismo de Jesús*).



SANTI APOSTOLI. PORTICO



SANTI APOSTOLI. PORTICO HOY

Ordenó restaurar la basílica de los Santi Apostoli, en cuya cripta fue sepultado su hermano Raffaello (+1477), padre de Giulio II, en un monumento incompleto de Andrea Bregno.

Fijó su residencia en un palacio próximo a San Pedro, junto a la actual Porta del Santo Spirito.



SEPULCRO DE LEONARDO DELLA ROVERE
(G. y M. d'Aria)

[258] Vid ep. *Papas: Sisto IV*.

En Savona y en el penúltimo año de su pontificado le encomendó a Giovanni e Michele d'Aria el monumento funeriaro de sus padres, Leonardo della Rovere y Luchina Monleone, en la capilla que había hecho construir entre 1480 y 1483..

Los sobrinos de Sisto IV

En los trece años de su pontificado el nepotismo alcanzó límites insospechados, ni siquiera comparables a los de Alessandro VI, favoreciendo de forma descarada a los hijos de su hermano Raffaello (Lionardo, Giuliano y Giovanni), de su hermana Yolanda (Pietro y Girolamo Riario) y de su otra hermana, casada con Giovanni Basso (Girolamo Basso y Domenico).



**LOS SOBRINOS DE SISTO IV:
GIOVANNI DELLA ROVERE, GIROLAMO RIARIO,
GIULIANO DELLA ROVERE Y RAFFAELE RIARIO
(Melozzo da Forlí)**

A Lionardo lo hizo *Prefetto* de Roma y lo casó con una hija natural de Ferrante de Nápoles. A Girolamo Riario le buscó por esposa a Caterina Sforza, hija natural de Galeazzo, y lo hizo señor de Imola (1473) y duque de Forlí.

En el año 1477 Girolamo modificó el amplio complejo medieval de casas que se agrupaban junto a la plaza Navona, y que incluían la Tor Sanguigna, en donde intervinieron Melozzo da Forlí, Luca Pacioli y, más tarde, Pasquale de Caravaggio. Cuando en 1484 murió Sisto IV el palacio fue saqueado[259].

Apenas elegido nombró cardenales (1471) a sus sobrinos Pietro Riario[260] (el joven Arzobispo de Florencia y Patriarca de Constantinopla, que fallecería en 1474 con apenas diecinueve años de edad, tras llevar en Milán y Florencia una vida licenciosa) y a Giuliano della Rovere (el futuro Giulio II), y tres años después amplió la nómina (1474) con otros cuatro sobrinos más: Cristoforo della Rovere, Girolamo Basso[261], Raffaello Sansoni y Raffaello Riario, y cuando pocos meses después murió Girolamo, hizo cardenal a su hermano Domenico Basso, y nombró "*cameriere papale*" al cardenal francés d'Estouteville[262] (1477-83). Poco más tarde accedían al cardenalato Giovanni de Aragón (1477), hijo del rey Ferrante de Nápoles, y Ascanio Sforza (1484), el hermano de Ludovico el Moro.

Algunos de ellos aparecen representados por S. Botticelli en los frescos del Vaticano; por ejemplo, en las *Tentaciones de Cristo* de la Capilla Sistina, se ve un della Rovere a la izquierda, sentado, revestido con un manto que lleva por adornos las hojas del roble, símbolo de la familia; tambien se han identificado a otros miembros de la familia: Girolamo (primero a la derecha, de rojo, con el bastón de mando), un cardenal, posiblemente Rafaelle

[259] En 1511 lo adquirió el cardenal Francesco Soderini y a mediados del siglo XVI pasó a pertenecer a los Altemps (Vid: *Altemps*:

[260] En la época se especulaba con que era hijo del propio pontífice.

[261] Cardenal de San Crisogono, en 1477. Murió en 1507.

[262] El cardenal d'Estouteville ocupó a Jacopo da Pietrasanta en las obras de la iglesia de San Agostino. Este cardenal tuvo su residencia junto a la iglesia de Sant'Apollinaire, en la que había vivido Girolamo Basso della Rovere. Vid *supra*: ep. *Papas*: *Pio II*.

Riario, de rojo; tras el sacerdote y medio oculto, el gobernador del Ospedale del Santo Spirito (cuya primitiva fachada preside el cuadro), etc..


LAS TENTACIONES DE CRISTO (S. Botticelli)

Todos estos príncipes harían enseguida sus palacios-residencia en Roma, distingiéndose todos por su gran afan constructivo. Recordemoslos:

Girolamo della Rovere, duque de Forlì

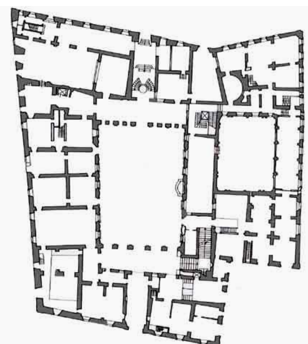
Sisto IV tuvo un carácter enérgico y, políticamente, fue opuesto a Borgias y Medicis. No dudó en secundar la Conjuración de los Pazzi y los Salviati, en Florencia, que condujo al asesinato de Giuliano de' Medici, el domingo de Pascua (26 de abril) de 1478[263].

La violenta muerte del hermano de Lorenzo il Magnifico y padre del futuro Clemente VII, produjo enfrentamiento militares después de la ruptura de las relaciones comerciales de la Santa Sede con los bancos mediceos, en su deseo de eliminar la oposición florentina que impedía que su sobrino Girolamo Riario se convirtiera en el gran príncipe de la Romagna. El papa intentaba anexionar Ferrara a los dominios de su sobrino, que se había adueñado de Imola y Forlí, pero los otros estados italianos cansados de las intrigas de Sisto IV firmaron la paz de Bagnolo, poco antes de la muerte del pontífice.

Pero Girolamo era odiado y los habitantes de Forlí se sublevaron y lo asesinaron en 1488.

El conde Girolamo urdió sus afanes desde la misma Roma, donde tenía establecidas sus residencias, junto a San Apollinaire (y que modificado, fue luego conocido como de los Altemps), y la otra, en una villa al principio de la Via Lungara[264] (que posteriormente sería incorporada al palacio Corsini) en la que vivió con su esposa Caterina Sforza, hacia el 1474. Además consiguió de su tío, el papa, la cesión de la Magliana, en donde hizo obras (1471-80), atribuidas a Giuliano da Sangallo.


LA MAGLIANA


PALACIO RIARIO, MODIFICADO Y AMPLIADO (HOY ALTEMPS)

Girolamo inició su palacio romano en 1480, cuando era General de la Iglesia, que luego heredó su hijo Ottavio Rario Sforza, quien lo alquiló a la corona española como residencia de sus embajadores; entonces fue modificado por primera vez, quizá con proyecto de Baldassarre Peruzzi o de Antonio da Sangallo il Vecchi, pero poco

[263] Vid eps. *Medici: Lorenzo: Conjura de' Pazzi*, *Pazzi: conjura*.

[264] Que había sido antes del cardenal Raffaello Riario (vid infra).

después la embajada se trasladó a la Piazza Navona, junto a San Giacomo degli Spagnuoli y el palacio fue vendido al cardenal Soderini[265], que le redecoró por Polidoro da Caravaggio y Marturino da Firenze[266].

Pietro Riario, cardenal [267]

Pietro Riario, el sobrino predilecto del papa[268], cardenal de San Sisto, amplió el palacio della Rovere en Santi Apostoli (1471-74), a la derecha de la basílica, y en el que más adelante haría modificaciones el cardenal Giuliano (después de 1474, año del fallecimiento de Pietro).



PALACIO DELLA ROVERE EN SS APOSTOLI



PALACIO DELLA ROVERE EN SS. APOSTOLI. TORRE hoy



PALACIO DELLA ROVERE EN SS. APOSTOLI. PATIO



SEPULCRO DE PIETRO RIARIO (A. Bregno)

También restauró la basílica (1473). Pietro Riario fue sepultado en ese templo, al fondo del presbiterio, en un sepulcro de A. Bregno, en la capilla decorada por Mino da Fiesole y Giovanni Dálmata.

Raffaele Sansoni, cardenal

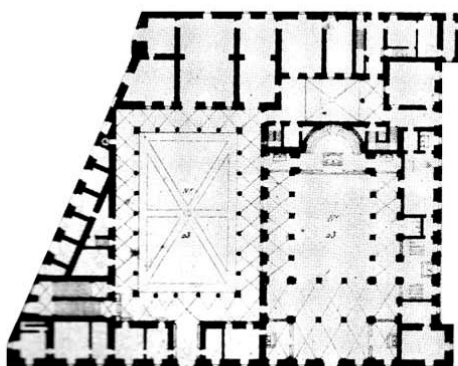
Raffaele Sansoni Riario accedió al cardenalato con sólo dieciocho años de edad, cuando aun era estudiante en Pisa. Y lo mismo que sus primos mandó hacer obras en los Santi Apostoli, quizá encargadas a Baccio Pontelli, el

[265] En Roma tuvo otra residencia, construida en el Borgo hacia el 1510, atribuido a Bramante, hoy inexistente.
[266] Vid ep. *Altemps*.
[267] _Bibliografía_:
- Liberale Gatti, I.: ***Pietro Riario, cardinale, 1445-1474***, Padua 2004.
[268] Hasta el punto que urdió una estratagena para convertir el papado en hereditario. Pietro durante su legación en Milán acordó con Giangaleazzo Sforza, que se apoyarían mutuamente en el logro de la corona de los pretendidos dos nuevos reinos.

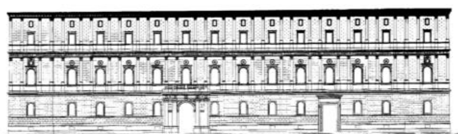
arquitecto que habia intervenido en las obras del palacio arzobispal de Pisa (1477), en la época que su tío Francesco Salviati Riario (1475-78) era prelado en la ciudad.

Raffaello Riario, cardenal

Raffaello Riario (1461-1521), sucedió en 1479 (tras la venganza que siguió a la conjura de' Pazzi) a Francesco Salviati en el arzobispado de Pisa, cargo que ocupó entre 1479 y 1499; luego accedió a cardenal de San Giorgio, y fue nombrado *Commendatario* de San Dámaso en el 1483.



CANCELLERIA Y BASILICA DE SAN LORENSO IN DAMASO. PLANTA (s. Letarouilly)



CANCELLERIA Y BASILICA DE SAN LORENSO IN DAMASO. ALZADO (s. Letarouilly)



CANCELLERIA. FACHADA



LA CANCELLERIA. PATIO

Empezó entonces el palacio del Parione, conocido luego como la Cancellería[269], tras ganar en el juego 60.000 escudos a Francesco Cybo (el sobrino de Innocenzo VIII), precísamente el mismo año en que su primo Giuliano della Rovere iniciaba la Rocca de Ostia y localidad en donde Raffaello sería también obispo a partir del 1511.

La construcción de la Cancellería es muy compleja y poco conocida con una serie de fases sucesivas en las que intervinieron, al parecer, Baccio Pontelli, Andrea Bregno da Montecavallo, Gaspare Romano, Bastiano di Bononia y Antonio da Sangallo il Vecchio, Bramante[270], Vignola, etc.

En 1482 Raffaele compró terrenos fuera de la Porta Settimana que llegaban hasta el Gianicolo y allí se hizo construir entre 1509 y 1511 una villa[271] de tres plantas con

[269] Lo que le llevó a demoler el viejo palacio que había sido propiedad del cardenal Scarampo (1485).

[270] La atribución que se hace a Bramante deriva de una extrapolación de lo transmitido por Vasari, cuando señaló que Donato solucionó gran parte del palacio, junto con otros arquitectos, y no otra cosa:

> *"Trovossi ancora, essendo cresciuto in reputazione, con altri eccellenti architettori alla resoluzione di gran parte del palazzo di S. Giorgio e della chiesa di S. Lorenzo in Damaso, fatto fare da Raffaello Riario cardinale di S. Giorgio, vicino a Campo di Fiore".*

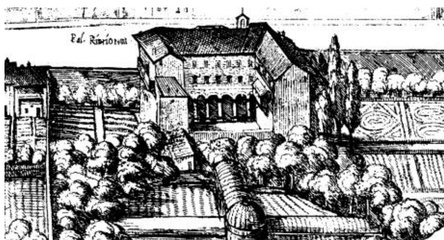
En nombre de Andrea Bregno lo apuntó E. Lavagnino: ***Il palazzo della Cancelleria***, Roma 1923. A los demás los ha ido añadiendo la crítica más moderna, excepto Vignola, que ejecutó una de las portadas, tal como este tratadista dejó dibujado y escrito en su tratado de los órdenes arquitectónicos.

Bibliografía:

- Bentovoglio, E.: "*Nel cantiere del palazzo del Cardinale Riario*", en 'Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura', 27, 1981.
- Frommel, C. L.: "*Il Palazzo della Cancelleria*", en AA. VV.: ***Il palazzo dal Rinascimento a oggi*** (Actas), Roma 1990.
- Valtieri, S.: "*La fabbrica del Palazzo del cardinales Raffaelle Riario*", en 'Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura', 27, 1981.

[271] Obra englobada en el actual palacio Corsini (o Riario-Corsini), cuando fue adquirido por esta familia, lo mandó ampliar y reformar a Ferdinando Fuga.

patio interior y un gran parque trasero de unas 20 hectáreas de extensión; hecho que estuvo favorecido por la apertura de la Lungara.



PALACIO RIARIO ALLA LUNGARA (s. Tempestà. 1593)

Cuando en el 1517 fue descubierta su participación en una conjura contra el papa Leone X, Raffaele Riario fue condenado a muerte y después indultado, pero hubo de salir de Roma, por lo que la villa la cedió a su pariente Francesco Riario Sforza, quien un año después la regaló a su hermano Galeazzo, con la condición de no venderla.

Al cardenal Raffaele Riario dedicó Sulpicio Verulano la primera edición impresa de ***De Architettura*** de Vitruvio.

A este cardenal fue al que un marchante de obras antiguas vendió por 200 ducados el *Cupido Durmiente*, que el joven Miguel Ángel había labrado y envejecido intentando imitar las esculturas de mármol extraidas de las excavaciones romanas[272].

Giuliano della Rovere, cardenal (futuro papa)

El 12 de agosto de 1484 falleció Sisto IV, pero los della Rovere ya habían fijado su poder en la Iglesia, sobre todo Giuliano, que, además de cardenal, era obispo de Bolonia.

Durante el pontificado de Alessandro VI el "*terribilissimo*" cardenal Giuliano, contrario a la política de los Borgia, hubo de salir de Roma (23 de abril del 1494), trasladándose a Lyón, acompañado, entre otros, por Giuliano da Sangallo. Allí animó a Charles VIII de Francia a que invadiera Nápoles, a resultas de lo cual salió aquella célebre expedición de finales del 1494 y principios del 1495 que arrasó a los aliados, Florencia, Roma y Nápoles, y en la que el rey galo arrebató innumerables obras de arte que trasladó a su corte[273], iniciándose con ello el llamado Renacimiento francés de la Escuela de Amboise.

De Giuliano della Rovere, futuro Giulio II nos ocupamos enseguida con más detalle[274].

Domenico Basso, cardenal

Domenico Basso della Rovere sucedió a su hermano Girolamo Basso, también cardenal, e hizo su palacio en la plaza de Sassocavalli (después de 1484), residencia que en el 1501 heredó el cardenal Giuliano, y que luego cedió a su protegido el cardenal Alidosi[275]. Es el actual Palacio dei Penitenzieri, atribuible, quizá, a Baccio Pontelli.


EL CARDENAL ALIDOSI (R. Sanzio)

---

272 Parece que lo hizo con la intención de demostrar lo fácil que resultaba dejarse llevar por las apariencias en las obras antiguas. Para probar el engaño, previamente al envejecido del *Cupido*, le quebró un brazo que guardó, para que sirviera de prueba el asiento correcto de ambas partes con la misma continuidad de las vetas del mármol, hecho que hizo ante el cardenal que se tenía por un experto en antigüedades. La obra se perdió.

273 Vid ep. *Francia: Charles VIII*.

274 Vid *infra: Giuliano: Giulio II*.

275 Francesco Alidosi (1450-1511), hijo del señor de Castel del Rio y otras localidades sitas en la frontera entre la Toscana y la Romagna, fue amicísimo de Giulio II quien lo hizo obispo de Mileto (1504-05), de Pavía (1505), Tesorero de la Iglesia (1505) y cardenal (1505). Fue partidario del rey de Francia Louis XII quien lo nombró obispo de Cremona (1509) sin consentimiento del papa. Giulio II, tras la toma de Bolonia, lo hizo arzobispo (1510). Por esos años fue cuando lo retrató Rafael.



PALACIO DELLE ROVERE EN EL BORGO. FACHADA



PALACIO DELLE ROVERE EN EL BORGO. PATIO

Giovanni della Rovere (1457-1501), duque de Senigallia

Todavía hemos de citar a otros miembros de la familia:

Tras el fallecimiento de Pietro Riario el papa dirigió su protección más directa hacia Giovanni della Rovere, hermano del futuro Giulio II, que en el 1478 se casó con Giovanna d'Urbino, hermana de Guidobaldo, el famoso *condottiero* de Pesaro y le confirió el ducado de Senigallia.

En el 1490 nació de aquella unión Francesco Maria della Rovere, que con el tiempo sería el heredero de los Sforza de Urbino.

Lionardo della Rovere, Prefetto de Roma

Y cuando fallecío Giovanni, su hermano Lionardo fue designado *Prefetto* de Roma.

Los della Rovere eligieron como capilla funeraria familiar la de la iglesia de Santa Maria del Popolo, que mandara reconstruir el papa Sisto IV, decorándola con frescos de Pinturicchio y Tiberio d'Assisi (1485-89).

Allí encontramos la tumba del cardenal Cristoforo (1434-77) y estuvo la de Domenico della Rovere (+1501) hasta su traslado a la catedral de Turín, asignadas ambas a Andrea Bregno; en otra capilla está la de Giovanni della Rovere (+1483), de algún discípulo de Bregno; y detrás del altar mayor, la del cardenal Girolamo Basso (1434-1507), de J. Sansovino; etc..



INSCRIPCION DE LA TUMBA DEL CARDENAL CRISTOFORO DELLA ROVERE

El papa Giulio le concedió el usufructo de la Palazzina de la Magliana em donde hizo reformas y ampliaciones (1505-11) encargadas a Giovanni Francesco da Sangallo (sobrino de Giuliano da Sangallo).

Pero al poco se sublevaron los Bentivoglio y se perdió la ciudad acompañada de aquel acto vandálico que condujo a tirar de la fachada de San Petronio, la escultura de bronce que Miguel Ángel había hecho del pontífice.

A Alidosi se le acusó de traición y hubo de trasladarse a Ravenna para disculparse ante el papa, pero se encontró por la calle con Francesco Maria della Rovere, que no dudó en acuchillarlo, muriendo en el acto. Fue un audaz y hábil político, avaro, sanguinario y corrupto, al que se acusaba de ser el *Antinoo* del papa.

Se le atribuye el inicio del palacio Alidosi de Castel del Rio (h. 1510), de planta cuadrada y rodeado de por foso seco, al que años después se añadió un célebre jardín que era citado como "*il giardino delle delizie*".



PALACIO ALIDOSI DE CASTEL DEL RÍO.
EN LA ACTUALIDAD



TUMBA DE CRISTOFORO DELLA ROVERE
(Mino da Fiesole y Andrea Bregno)



TUMBA DE CRISTOFORO DELLA ROVERE. DETALLE



SEPULCRO DE GIROLAMO BASSO DELLA ROVERE
(J. Sansovino)



SEPULCRO DE GIROLAMO BASSO DELLA ROVERE
(J. Sansovino)

Giuliano della Rovere: Giulio II (n. 1441, g.: 1503-13)

Giuliano della Rovere había nacido en Savona en el 1441. Ya hemos recordado algo de su vida, líneas arriba.

Como sobrino que fue de Sisto IV, éste papa lo promovió, el mismo año de su acceso a la silla de San Pedro, como obispo de Ostia, y poco después lo nombró cardenal de San Pietro ad Vincoli.

En 1473 Sisto le encomendó el gobierno de Grottaferrata, y anexionó el vecino Borghetto de los Savelli, para cuya defensa Baccio Pontelli, o Giuliano da Sangallo, debieron hacer las obras militares y las modificaciones del Castello, como avanzadillas protectoras de la Abadía de San Nilo Grottaferrata en la que el futuro cardenal era *Comendatario*, y en donde Giuliano de Sangallo le hizo una portada y el pórtico del patio.



PORTICO DEL MONASTERIO DE SAN NILO
(G. Sangallo)

El futuro Giulio II, mandó hacer restauraciones en Santa Agnese fuori le Mura (1479), perdidas en modificaciones posteriores, y junto a la basílica de los Santi Apostoli, restaurada por su tío, empezó por construir el Pórtico[276], atribuido a Baccio Pontelli), y se hizo construir, a partir de 1478 el ala norte del palacio de los Santi Apostoli[277], con una torre esquinera, posíblemente con proyecto de Giuliano da Sangallo. En la cripta de la basílica hizo colocar la sepultura de su padre Raffaello (+1477) encargada a Andrea Bregno.

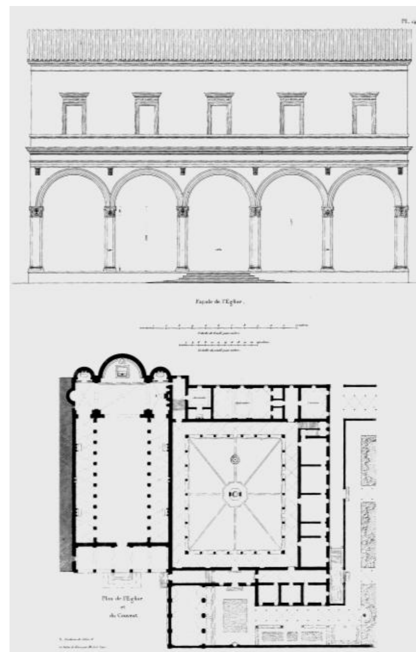
El cardenal Giuliano, mandó a Baccio Pontelli levantar la Rocca de Ostia (1483-86), aprovechando la torre preexistente de Martino V; también le ordenó terminar la pequeña catedral de Sant'Aurea[278], a partir de su nombramiento como obispo en 1483.



SANTA AUREA



ROCCA DE OSTIA. PLANTA (B. Pontelli)



SAN PIETRO AD VINCOLI
s. Letarouilly



ROCCA DE OSTIA (B. Pontelli)



PORTICO DE SAN PIETRO AD VINCOLI
(Atr. B. Pontelli y M. del Caprina)

[276] Vid supra: *Pietro Riario, cardenal*. Rainaldi lo modificó en el siglo XVII, cerrando el cuerpo alto con una balaustrada.
[277] Cuando Giuliano fue elegido papa, esta *palazzina* la cedió a su sobrina Lucrezia Gara, esposa de Marcantonio Colonna.
[278] En el primitivo templo había estado sepultada Santa Mónica, la madre de San Agustín. La vieja iglesia la había mandado sustituir su predecesor, el cardenal d'Estuoteville.



CLAUSTRO DE SAN PIETRO AD VINCOLI (G. Sangallo)

Se le debe de su época de cardenal de San Pietro ad Vincoli, la restauración de esta basílica paleocristiana[279] (1471-1503), a la que se añadió una fachada atribuida a Baccio Pontelli y Meo del Caprino, el Claustro[280] (1489-1503), atribuido a Giuliano da Sangallo y la construcción de dos palacetes contiguos, el de los canónigos (h. 1490), al sur, y el de los cardenales titulares (h. 1490), al norte, años después continuados por el aun inexperto Antonio da Sangallo il Giovane (1503)[281].

En su patria, el cardenal Giuliano inició el llamado palacio della Rovere de Savona, que le comenzó Giuliano da Sangallo en el 1494, cuando enfrentado con el papa Borgia se vio obligado a salir de Roma.



PALACIO DELLA ROVERE (G. da Sangallo)

De 1494 a 1496 viajó por Francia, en cuyo séquito figuró Giuliano da Sangallo, como ya hemos dicho.

El cardenal della Rovere a pesar de haber vivido en Francia durante el pontificado de su enemigo el Papa Alessandro, a la muerte de éste influyó todo lo que pudo para que en el Cónclave de elección no saliera nombrado pontífiice el cardenal francés George de Amboise, sino el anciano Pio III.

Como reacción contra los Borgia, y tras el breve pontificado de Pio III, fue elegido papa el cardenal Giuliano della Rovere (21 de octubre de 1503), el cual tomó el nombre de Giulio II.

Con él se inicia la verdadera consolidación de los Estados Pontificios[282] con enlaces familiares bien significativos: el 9 de abril de 1505 el papa casó a su sobrino Francesco María della Rovere, heredero de Urbino, con Eleonora Gonzaga, hija del marqués de Mantua; y en aquel mismo año a su otro nipote Niccolò della Rovere, hermano del nuevo cardenal Galeotto, con la hija de Giulia Farnese, Laura Orsini; y poco después, a Lucrezia Gara della Rovere, hermana de éstos, con Marco Antonio Colonna.

A ésta le cedió el palacio de los Santi Apostoli, vecino al palacio Colonna.

Promovió cardenales, entre otros, a Antonio Maria Ciocchi del Monte (futuro Giulio III), a Francisco Jiménez de Cisneros y cinco parientes, entre los que estaba Lionardo Basso della Rovere (1505)[283], y para eliminar las pretensiones de Caterina de' Medici (hija de Lorenzo, duque de Urbino) sobre el ducado, impulsó su matrimonio con el delfín de Francia.

Pronto inició importantes empresas militares contra los Baglioni de Perugia y los Bentivoglio de Bolonia, ciudades

---

[279] Había sido construida por la emperatriz bizantina Eudossiana (primera mitad sel siglo V) para guardar y venerar la cadenas con las que había estado prendido San Pedro.

[280] Hoy forma parte de la *Facoltà d'Ingegneria*.

[281] Antonio da Sangallo tenía entonces 19 años y debía de continuar trabajando bajo la protección de sus tíos. De ambos edificios se conserva muy poco.

[282]Vid ep. *Papas: Giulio II*.

[283] Murió el 27 de septiembre de 1520 y debió de ser sepultado en un monumento funerario cuyo proyecto realizó Jacopo Sansovino para levantar en la basílica de Santa Maria Maggiore, del que no queda rastro.

que tomó en septiembre y noviembre de 1506 respectivamente.

Después promovió la Liga de Cambrai entre España, Francia, Inglaterra, Savoia y Mantua, contra Venecia (1508), con la intención de destruir el poder de los Dux en la Romagna; además ocupó parte del territorio ferrarese, lo que dio lugar a una de las más feroces batallas de la época, la de Ravenna (1512), al salirse los franceses de la Liga. Éstos resultaron los vencedores nominales, aunque con la muerte de su capitán general, Gastón de Foix, el papa quedó como triunfador de hecho. Lo cierto es que de aquel encuentro de armas los Medici recuperaron el gobierno de Florencia, y, poco después, el 21 de febrero, fallecía Giulio II dejando la silla de San Pedro al culto hijo de Lorenzo el Magnífico, Leone X.

Con Guilio II la Roma del 500' entró plenamente en la cultura renacentista, activando la producción artística puesta en manos de Bramante, los Sangallo, Miguel Ángel, etc.. La Arquitectura y las demás Artes alcanzaron su máximo esplendor, hasta tal punto que Florencia, desde ahora, dejará de ser la capital del Renacimiento, naciendo el nuevo foco romano, que se desarrollará en torno a los pontífices de comienzos del 500'.

Las obras de San Pedro, impulsadas definitívamente por Giulio II, serán el centro motor de toda la actividad constructiva del Vaticano, que poco a poco se extendió por Roma, con el sello más o menos difuso de la escuela creada por Bramante.

La ciudad crece y ésto exige la apertura de nuevas calles y áreas de prestigio donde poder asentar sus residencias las nuevas clases patricias que surgen al amparo de la Iglesia. El papa ordena la apertura de la Via Giulia, la Lungara, y la Lungaretta, y potencia las obras en Castel Sant'Angelo y de los palacios Vaticanos; inicia la basílica de San Pedro, como hemos dicho, con proyecto de Bramante, y las iglesias de San Celso, Santa Maria di Loreto, Santa Maria del Orto, etc. y manda hacer reformas en Santa Maria Maggiore, Santi Apostoli, San Pietro ad Vincoli, etc.[284]

Reflejo fiel de la política de los papas fue la suerte de los della Rovere, asentados en Urbino y Pésaro, estados feudatarios de Roma, y que anteriormente, con frecuencia, habían estado sometidos a la influencia de Venecia.

Los della Rovere de Urbino

Aunque se trata de este asunto en la historia de Urbino, subsiguiente a la desaparación de la dinastía de los Montefeltro, aquí vamos a tratar con mayor detalle la relacciones de los della Rovere de Urbino y Pesaro con la Iglesia y con los Medici.

***Francesco Maria I* (n.: 1492, g.:1508-1538)**

Retomemos la historia cuando Guidobaldo I, duque de Urbino, falleció en el 1501 sin dejar descendencia en su legítima esposa Elisabetta Gonzaga.

Hermana de éste y, por tanto, hija de Federico de Urbino, fue Giovanna da Montefeltro, casada, con Giovanni della Rovere, hermano del cardenal Giuliano y futuro papa Giulio II. Hijo de ese matrimonio fue Francesco Maria della Rovere, que en el 1501, cuando falleció su padre, heredó el señorío de Senigallia y el título de *Prefetto* de Roma, que interinamente había llevado su tío Lionardo.

Poco después, su tío Guidobaldo I, que no había tenido descendencia, lo nombró heredero de Urbino.

A tal pretensión se opuso el papa entonces reinante, Alessandro VI, al entender decaídos los derechos sucesorios por extinción de la casa gobernante; el pontífice deseaba crear en la Romagna un estado para su hijo Cesar Borgia, por lo que éste, en 1502, invadió el ducado de Urbino y Guidobaldo hubo de huir a Mantua.

[284] Vid ep. *Papas: Giulio II.*



FRANCESCO MARIA DELLA ROVERE



ELEONORA GONZAGA (Tiziano)

Cuando murió Alesandro VI, Guidobaldo recuperó Urbino y obtuvo del nuevo papa Giulio II el reconocimiento de la adopción de su heredero: al fin y al cabo no hacía otra cosa que repetir la estratagema intentada por su predecesor en la Silla de San Pedro, pero ahora aplicada en su sobrino.

El 11 de abril de 1508 falleció Guidobaldo, heredando el ducado de Urbino el primer della Rovere, no sin alguna revuelta, pero el descontento se acalló en cuanto Giulio II nombró a Francesco Maria *Capitano Generale de la Santa Iglesia*.

Su tío Giulio obligó al cardenal Giovanni Fabrizio Santoro, que cediera a Francesco Maria el palacio (1508) que había iniciado en Roma en 1505 y tenía aun en construcción entre la Via Lata, el Vicolo Doria, la Via del Pabiscito y la Via della Gatta[285]; de aquel palacio se había construido sólo la planta baja y las arcadas inferiores del patio, posiblemente por Bramante; entonces los della Rovere compraron más propiedades vecinas y ampliaron la edificación.

Y enseguida el duque reforzó los lazos familiares con Mantua casándose con Eleonora Gonzaga (1509), hija de los duques y hermana del cardenal Ercole, y a quien inmortalizó Baldassarre da Castiglione en el ***Cortesano***.

Francesco María fue un hombre colérico y sanguinario que con sólo dieciseis años ya cometió su primer crimen, apuñalando con su propia mano a un sirviente de quien se había enamorado su propia hermana.

Pocos años después, en un acceso de cólera, asesinó en Ravenna al mismísimo cardenal Francesco Alidosi, legado pontificio en Bolonia, porque lo había acusado de la caída de esta ciudad en manos de los Bentivoglio (1511).

Giulio II convocó inmediatamente a su sobrino a Roma para que se justificase, suspendiéndolo de todos sus títulos, aunque finalmente fue absuelto tras deliberación del Colegio Cardenalicio.

El año de 1512 es el de la batalla de Ravenna y, además el del fallecimiento de Costanzo II Sforza, Señor de Pesaro, sin dejar descendencia. El hijo de éste, Galeazzo, a pesar de su origen ilegítimo, intentó oponerse al nombramiento de Francesco María I della Rovere como heredero legítimo más cercano. Pero el joven duque de Urbino era ya *condottiero* eficientísimo y, ayudándose de

[285] Es decir, donde hoy se alza el palacio Doria-Pamphili. El palacio della Rovere perteneció a la familia hasta principios del siglo XVII en que pasó a los Aldobrandini y, luego, por matrimonios sucesivos a los Pamphili (que lo ampliaron y modificaron) y a los Doria.

su cuñado el cardenal Gonzaga, lo sitió en la Rocca Costanza obligándole a rendirse y a renunciar a sus derechos a cambio de una recompensa de 20.000 escudos, con lo que consiguió, sin grandes esfuerzos, que el papa, con el concurso del Colegio Cardenalicio, lo nombrase *Signore* de Pésaro (1513).

Muy poco después, en la noche del 20 al 21 de abril de 1513 falleció Giulio II. Leone X confirmó a Francesco Maria en su calidad de *Prefetto* de Roma, pero para el puesto de máxima responsabilidad, el de *Capitano Generales de la Iglesia*, recurrió a su propio hermano Giuliano de' Medici, desposeyendo al duque de Urbino, que aceptó de muy mala gana tal repudio.

En el 1516 falleció Giuliano de' Medici y Leone X nombró por sucesor en el puesto de *Capitano* de la Iglesia a su sobrino Lorenzo.

En ese momento Francesco María della Rovere se negó unirse a las tropas del Medici, lo que le valió el perder la poca influencia que le quedaba en Roma; la consecuencia fue que el papa emprendió la tarea de desposeerlo de su propio estado. Como no se disculpó de su negativa a poner sus tropas al mando del nuevo *Capitano*, el papa, que quería vengar la muerte de su antiguo amigo el cardenal Alidosi, tuvo la excusa de excomulgarlo, acusándolo de traición a la Iglesia y privándolo del título en sus estados.

Finalmente el título de duque de Urbino fue transferido a Lorenzo de'Medici, como es bien sabido.

En enfrentamiento ya se había producido y la lógica de la época no podía ser otra que el inicio de la llamada Guerra de Urbino. Opuso Francesco Maria resistencia, intentando aliarse con el emperador Maximiliano I, empeñado entonces en actuar contra los franceses, a la sazón señores de Milán, pero aquella empresa no se llevó a efecto y el della Rovere organizó su propia defensa encerrándose en Pésaro. En el 1516 se vio obligado a huir a Mantua, pero como la prohibición papal se hizo extensiva a todos los estados italianos, Francesco María tuvo que salir también de allí, trasladándose a Goito (Mantua). Poco después perdería las fortalezas de Pésaro, Mainolo y San Leo. En el 1517 se aprovechó de 2000 soldados españoles descontentos por no recibir sus pagas, que estaban dispuestos para la toma de Verona. Reorganizó su ejército en Sermide, junto al Po, y se unió a las tropas de Federico Gonzaga da Bozzole. Así consiguió entrar pacíficamente en el estado de Urbino, después de haber preparado las correspondientes intrigas en el Colegio Cardenalicio.

No le sucedió lo mismo en Pésaro, donde hubo de enfrentarse a las tropas papales, en los alrededores de la Villa Sforza, comandadas por Lorenzo de' Ceri y por el cardenal Bibbiena.

El triunfo que allí alcanzó Francesco Maria le sirvió de poco porque Lorenzo de' Medici reorganizó los ejércitos del papa y ambos se enfrentaron en una larga batalla que durante meses no dio ni vencedores ni vencidos, con encuentros muy sangrientos, como el habido cerca de Rimini.

Tras la batalla de Anghiari, Hugo de Moncada, enviado del papa, consiguió un tratado que era ventajoso para las dos partes, agotadas ya en tan prolongados enfrentamientos: el estado de Urbino quedaba en manos de Lorenzo de' Medici y Francesco Maria quedaba absuelto de las censuras eclesiásticas, mientras que su esposa Eleorona Gonzaga disfrutaría el usufructo de los bienes del estado de Urbino. Al mismo tiempo a Francesco María se le dejaba prestar sus servicios como *condottiere*, con tal que no fuese para actuar contra la Iglesia.

El della Rovere fijó primero su residencia en Mantua, pero cuando falleció Francesco Gonzaga se trasladó a Venecia donde fue nombrado Capitán General de sus ejércitos.

En 1519 murió Lorenzo de' Medici en Florencia y el estado de Urbino pasó a depender directamente de la Sede

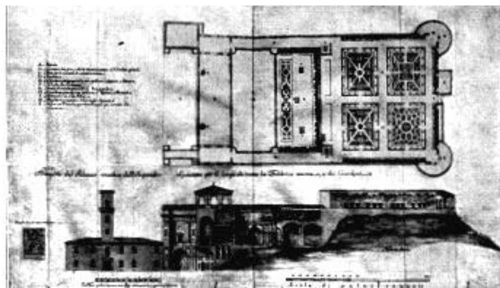
Apostólica, con excepción de las localidades de Montefeltro, Mainlo y San Leo que se cedieron a los florentinos.

Tras la inesperada muerte de Leone X en el 1521 Francesco María della Rovere regresó rápidamente a Urbino, después de vencer alguna resistencia en Gradara y Pésaro[286].

En el 1523 retornaron a Urbino su madre Elisabetta, su esposa Eleonora y su hijo el joven Guidobaldo, mientras que él (nombrado poco antes Capitán de las tropas florentinas), como arreglo transitorio dado por el nuevo pontífice Adriano VI, cedió el cargo de Capitán General de Venecia al marqués de Mantua, siendo elegido él, a su vez, *Governatore Generale delle Armi della Reppublica Veneziana*.


VILLA IMPERIALE. PATIO (G. Genga)


PALACIO DUCAL. PESARO (G. Genga)


VILLA IMPERIALE. PLANTA GENERAL (G. Genga)


CORTE ALTA. FOSSOMBRONE

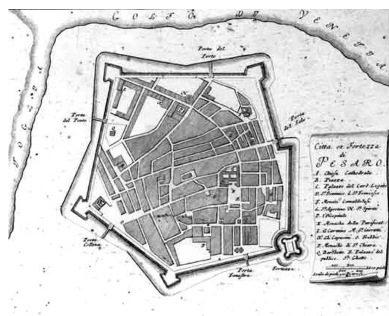

PALACIO DUCALE. URBANIA


VILLA IMPERIALE. EXTERIOR (G. Genga)


BARCO DUCALE. URBANIA

[286] Vid eps. *Marche: Pesaro* y *Urbino.*

Es en este momento cuando Eleonora encargó a Girolamo Genga la construcción de la villa nueva de La Imperiale y cuando el duque ordenó a ese mismo arquitecto la adecuación de los palacios de Urbino, Pésaro, Fossombrone (la llamada Corte Alta), Urbania[287] (la antigua Castel Durante), etc. o el Barco Ducale[288] de esta última localidad, y se inició la construcción del nuevo recinto amurallado de Pésaro.



FORTIFICACION DE PESARO (P. F. da Viterbo)



B. CASTIGLIONE (R. Sanzio)

Poco después fue nombrado *Prefetto de Roma* y *Capitano Generale* de los ejércitos de la Iglesia, pero no fue nunca muy propicio a los enfrentamientos directos (y menos para defender a los Medici), sino a realizar escaramuzas de entretenimiento, estrategias con las que propició el fracasó de 1527, ante las tropas imperiales, que terminaron invadiendo Roma[289]. Después el emperador concertaba la paz con el papa. En el 1530 Francesco Maria I participó con gran pompa en la coronación de Carlos V en Bolonia, llevando la espada, junto al duque de Savoia que portaba la diadema.

Un año después Francesco María dio la reglamentación que habían de seguir las construcciones en Pesaro: ***Statuta Civitatis Pesari***, editada en Senigalia en el 1531.

Una rápida enfermedad se lo llevó a la tumba el 20 de octubre de 1538, cuando tenía proyectado ir a Pesaro para visitar la Imperiale en compañía de Serlio y Tiziano.



GIROLAMO GENGA (s. Vasari)

Se rodeó Francesco María I della Rovere de una corte culta, animada por su propia esposa Eleonora; le sirvió Baldassarre da Castiglione, que actuó como embajador suyo en las cortes de Londres (1506), Milán (1507) y Roma (1513-16); Bembo escribió en sus palacios y preparó muchas de las inscripciones que hoy se leen grabadas en sus piedras; Girolamo Genga le siguió en su

[287] Eran viejos edificio medievales que habían sido reformados anteriormente por los Montefeltro.

[288] Los Montefeltro transformaron un antiguo eremitorio en estancia de verano para cuando iban de caza a Castel Durante, y allí hizo dos patios posiblemente Francesco di Giorgio Martini. Los della Rovere modificaron el conjunto; el primero en hacerlo fue Francesco Maria a través de su arquitecto G. Genga. En el siglo XVIII, en sustitución de la antigua ermita se construyó la iglesia de San Giovanni Battista.

[289] Vid ep. *Roma: Clemente VII. De la batalla de Pavía al sacco de Roma*.

destierro y, luego, dirigió sus arquitecturas civiles, mientras que en las militares, además de éste, se sirvió de Pierfrancesco da Viterbo, Girolamo da Pesaro, Pier Gentile da Camerino y Giovanni Battista Belluzzi (il Sanmarino).

El propio duque destacó sobremanera en el arte de las fortificaciones, como demostró en sus ***Discorsi Militari***, y con C. Leopardi, su embajador en Venecia, que llegó a escribir un ***Trattato di Architetura Militare***, todavía inédito (ms. 220 de la Biblioteca Oliveriana), quien sabe si dictado por el propio Francesco Maria. Algún servidor anónimo nos dejó escrita la ***Vita di Francesco della Rovere*** (Codex Vaticano Urbinate 490), en donde se insiste sobre esta afición.



RETRATO DE UN CABALLERO
(FRANCESCO MARIA DELLA ROVERE?)
(V. Carpaccio)

Se ha querido ver en el *Retrato de un Caballero* (1510) de Carpaccio (Museo Thyssen), la imagen del joven Francesco Maria joven, el primero pintado de cuerpo entero que se hizo en el Renacimiento. Tiziano lo pintó en un lienzo y en un dibujo a pluma (ambos en los Uffizi). Algunos de sus retratos se han atribuido a Rafael, a Francia y a Filippini.



FRANCESCO MARIA DELLA ROVERE JOVEN
COMO HYPATIAS DE ALEJANDRIA
(*Ecuela de Atenas*, R. Sanzio)



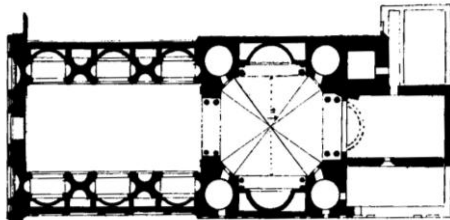
FRANCESCO MARIA DELLA ROVERE (Tiziano)

***Guidobaldo II* (g.:1538-1574)**

Muchas de las obras que inició Francesco Maria, exigidas para la reconstrucción del ducado, quedaron inconclusas a su muerte, por lo que hubieron de ser terminadas en la época de su hijo Guidobaldo II, y otras, como la iglesia de San Giovanni Battista de Pésaro de Girolamo Genga[290]

[290] La iglesia fue concluida luego por su hijo Bartolome Genga.

tuvieron que iniciarse entonces por no haberlo podido hacer el padre.

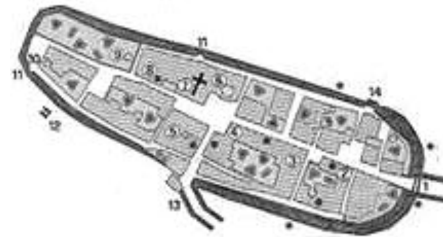

SAN GIOVANNI BATTISTA. PLANTA (G. Genga)

Con Guidobaldo della Rovere continuó trabajando Girolamo Genga y su hijo Bartolomeo, y también Arduini, Belluzzi y Filippo Terzi, este último en la villa de Miralfiore, en la ordenación de la plaza mayor de Pésaro, con el palacio della Paggeria y en la remodelación del castillo de Barchi, hecha poco antes de su marca a España, cuando fue llamado por Felipe II.

En Barchi, Guidobaldo II mando hacer la Porta Nova y la reforma de la Cittadina.


ARCO DE ACCESO A
LA VILLA MIRALFIORE


PORTA NOVA DE BARCHI (F. Terzi)


BARCHI

Tuvo a su servicio a Bernardo Tasso y a su hijo Torquato, que actuó como paje de su hijo Francesco María.

Guidobaldo casó en primeras nupcias con Giulia Varano (1534) y en segundas con Vittoria Farnese[291] (1547).

De Giulia Varano, duquesa de Urbino, hay un retrato pintado por Tiziano de antes de 1547 (Pitti).


GUIDOBALDO II DELLA ROVERE (Tiziano)


GIULIA DA VARANO (Tiziano)

[291] Hija de Pierluigi, o sea, nieta del papa Paolo III.

El Duque de Urbino continuó la tradición militar de la familia y en el 1558 Felipe II lo nombró *Generale delle genti d'Italia*.
Falleció en el 1574.

***Francesco Maria II* (n.: 1549, g.:1574-1631)**

A Guidobaldo II le sucedió su hijo Francesco Maria II della Rovere, casado con Lucrezia d'Este (1571), la hija de Ercole II de Ferrara, pero la esposa trece años mayor que él y procedente de una de las cortes más cultas de Italia abandonó pronto al rudo militar y su matrimonio fue anulado (1578).



FRANCESCO MARIA II DELLA ROVERE (F. Barocci)

Buscando descendencia se volvió a casar[292] con Livia della Rovere (1599), y de esa unión nacio Federico Ubaldo (1605).
Francesco disfrutó de un largo reinado con 57 años en el poder, que terminó en el 1631.
Como su único hijo Federico Ubaldo falleció prematuramente (1623), dejando por viuda a Claudia de'Medici, Francesco Maria II se convirtió en el último miembro de la familia della Rovere en Urbino-Pésaro, pasando los bienes privados a los Medici de Florencia, mientras que el ducado fue recuperado por Iglesia, como Estado Pontificio que era, cuando falleció la hija de Federico Ubaldo, Vittoria della Rovere-Medici, que llegó a ser, brevemente, duquesa de Urbino, mientras que muchas de las obras de de arte pasaron a ser propiedad de los Medici.
Francesco Maria destacó, sobre todo, como promotor de ciencias históricas y matemáticas; actuó regularizando urbanísticamente el centro de Pesaro, desde la Porta Maggiore hasta la Porta Collina, y sistematizando su puerto marítimo.
Giovanantonio Rusconi le dedicó ***Della Architettura, Libri X***, publicado en Venecia en 1590.



DELLA ARCHITETTURA DE GIOVANNI ANTONIO RUSCONI

Los della Rovere de Sora[293]

El ducado de Sora fue creado por acuerdo entre el papa Sisto IV y el rey Ferrante de Nápoles cuando unieron territorios de la Iglesia con otros del reino de la Casa de Aragón, para crear un feudo entregado a la pareja formada por una hija bastada del rey y un hijo del propio papa. Así fue como los della Rovere aparecieron en esta franja fronteriza entre los dos estados y en cuyo poder

[292] Al poco de morir Lucrezia, se unió con una sobrina segunda suya, Livia, esta vez 14 años más joven que él.

[293] Vid ep. *Estados Pontificio. Lazio. Sora.*

permaneció hasta 1580, excepto en el periodo que va de 1516 a 1528 en el que Francesco Maria I della Rovere fue despojado de sus estados.

SANTACROCE

Los Santacroce, en el *Quattrocento,* vivían en Roma en el barro de Sant'Angelo (rione della Regola), donde luego construyeron el palacio hoy conocido como Monte di Pietà, y, como familia ambiciosa que deseaba prosperar, sus miembros fueron muy belicosos y con enfrentamientos continuos con varias familias romanas, que animaron a que el papa Sisto IV los desterrara de Roma y mandara derruir sus residencias.



PALACIO SANTACROCCE. FACHADA LATERAL

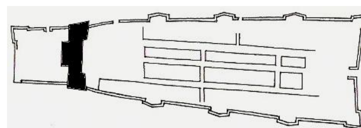


PALACIO SANTACROCHE. VENTANA

Lograron regresar con Innocenzo VIII y hacia el 1500 Antonio Santacroce levantó su palacio sobre las ruinas de las viejas casas familiares, con una torre esquinera como era habitual hasta entonces, y dotó al cuerpo bajo de la fachada con una decoración de puntas de diamante; ocurría poco después que Giorgio Santacroce le comprara a Gentile Virginio Orsini de Tagliacozzo las localidades de Rota, Veiano e Ischia (1493) por 40.000 ducados, situación que no aceptó Alessandro VI, mandando tomar Veiano cuyo castillo fue destruido por Cesare Borgia, pero luego fue devuelto a los Santacroce quienes reforzaron la Rocca, haciendo construir en el pueblo la capilla Santacroce de líneas sangallescas, que fue destinada a sepulcro familiar.



ROCCA BORGIA DE VEIANO



ORIOLO ROMANO Y EL CASTILLO SANTACROCE.
Restitución s. Simoncini

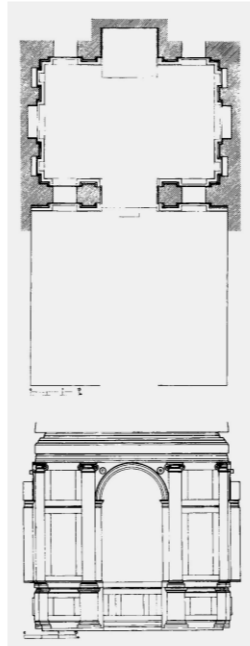
Veiano tras ser feudo de los Anguillara, Cybo y Orsini pasó a los Santacroce. Levantaron la iglesia de la Annunziata[294] y también mandaron hacer la de San Orsio en la afueras de Veiano a comienzos ya del siglo XVI.



SAN ORSIO

[294] Rehecha en el siglo XVIII.

Los Santacroce de Veiano tuvieron capilla familiar[295], de influencia sangallesca, donde están los sepulcros de Onofrio, Scipione y Giorgio Santacroce.



CAPILLA SANTACROCE
PLANTA Y SECCION VEIANO
(s. Letarouilly)



CAPILLA SANTACROCE EN VEIANO

[295] Cf. Bruschi, A.: "*Il sacello funerario a Veiano dei Santacroce*", en 'Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura', Roma 1968, págs. 85-90.

Oriolo Romano (cerca de Viterbo) fue fundado en 1560 por Giorgio Santacroce, tras bonificar una zona estéril y entregarla a campesinos de Perugia, levantando un palacio que luego fue reformado por los Altieri y asignándole el nombre de su patrono, San Giorgio, a la parroquial.



PALACIO SANTACROCE-ALTIERI

También poseyeron Pratica, antes que pasara a los Massimi.

Los Santacroce empezaron tarde a aumentar sus posesiones, una de aquellas fue San Gregorio in Sassola, cercana a Tivoli comprada por el cardenal Prospero Publicola Santacroce[296] en 1567 a Paolo Giordano Orsini. El cardenal en 1588 era dueño de las antiguas casas que había en la via Capodiferro y le encargó a Ottavio Mascherino la construcción de una gran residencia[297] que,

[296] Hijo de Tarquino Santacroce y de Ersilia Massimi. Nació en 1514 y el nombre de Publicola le venía del hecho de haber restaurado sus antecesores la cercana iglesia de Santa Maria in Publiconis; fue Legado en Alemania, Portugal (en esta etapa fue cuando introdujo den Roma la "*erba santacroce*", el tabaco), España y Francia, y cardenal en 1565 y murió en 1589 siendo sepultado en la iglesia romana de Santa Maria in Publiconis.
A este cardenal se le debn los frescos del palacio de Sassola (Cf.: Ruffini, M.: ***Gli affreschi del cardinale Prospero Santacroce nel castello di Sassola: Ritratto di un commitente***, Roma 2004).

[297] O. Mascherino realizó la zona central, pero apenas acabada, le encargaron a C. Maderno que lo apliara por ambos flancos, tarea que continuó después F. Borromini.

a partir de 1603, fue adquirida para sede del Monte di Pietà.



PALACIO DEL MONTE DI PIETÀ (O. Mascherino)



BUSTO DEL CARDENAL PROSPERO SANTACROCE

Un busto de Prospero se conserva en la basílica de Santa Maria Maggiore; fue sepultado en la iglesia familiar de Santa Maria in Publicones.

Pero las ambiciones que siempre demostraron muchos de los miembros de esta familia, les llevó a la hecatombe a partir del matricidio cometido por Paolo con conocimiento de su hermano Onofrio II, y que el papa Clemente VIII condenó de forma severa[298].

SAVELLI

La historia de los Savelli empieza a ser conocida desde el siglo XII, pero la fortuna de la familia empezó realmente cuando dos miembros de la familia ocuparon la silla de San Pedro; el primero fue Censio Savelli (Onorio III) que nombró a su sobrino senador de Roma, situación que aprovechó, cuando murió su tío, y fue elegido Gregorio IX Conti, para sublevarse contra él y apoyar el emperador Federico II, lo que le sirvió para hacerse con el feudo de la Sabina; luego vino Onorio IV y los Savelli recibieron nuevo impulso, que en Roma se tradujo, en la adquisición del Teatro Marcello, sobre cuyas ruinas establecieron su *casa-forte* romana, sobre la que Peruzzi a comienzos del siglo XVI construyó el palacio Savelli.

Cuando Martín V Colonna fue elegido pontífice los Savelli y los Orsini estaban enfrentados en luchas que asolaban Roma (1417); el papa siguiendo la tradición secular de su familia se sirvió de los Savelli a los que concedió el título hereditario de *Marisciálli della Santa Romana Chiesa* y custodios del Cónclave.

El primer cardenal renacentista de esta familia fue Giambattista Savelli[299] (1422-98) nombrado por Paolo II, del que se conserva su tumba en la iglesia romana de Santa Maria in Aracoeli.



SEPULCRO DE GIAMBATTISTA SAVELLI

[298] Ambos eran hijos del difunto Giorgio III de Santacroce y de Costanza Santacroce. Paolo que quería se nombrado heredero por su madre, al no lograrlo la asesinó, acusándola de no llevar la viudedad con decoro, hecho que comunicó luego de huir a Nápoles a su hermano; Paolo murió allá en 1601 y descubierto el asesinato, Onofrio II fue ajusticiado en Sant'Angelo (1602) y sus bienes incautados, revertiendo a la *Camera Apostolica*, pasando después a la familia Altieri.

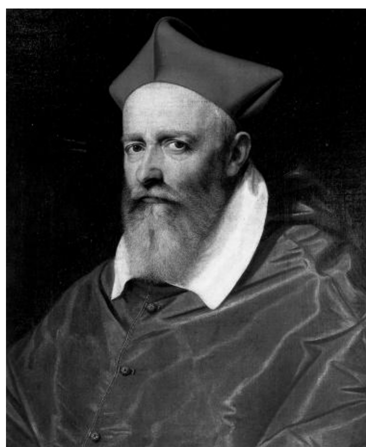
[299] Desempeñó varios cargos de gobierno en Bolonia (1468-70), las Marche (1474), Génova (1480), etc.; cayó en desgracia con los papas della Rovere.

Las represalias vinieron después: Albano Laziale, que era de los Savelli fue destruido, junto con Castel Savello, en 1436 por el cardenal Vitelleschi; Ariccia que había sido de la *Camera Apostolica* fue cedida a los monjes de Grottaferrata, pero los Savelli eran sus dueños de facto, de modo que cuando en cardenal Giuliano della Rovere era el abad comendatario del monasterio, y con el consentimiento de Sisto IV (1473), les obligó a cambiar Ariccia[300] por Borghetto; entonces los Savelli restauraron el castillo[301], empezaron a desecar el lago Vallericcio y levantaron un palacio con cuatro torres esquineras, hoy conocido como Savelli-Chigi[302].



PALACIO SAVELLI-CHIGI. ARICCIA

[300] Los Savelli de Ariccia dieron a la Iglesia otro cardenal, Silvio Savelli (1550-99), del que conservamos un retrato hecho por Scipione Pulzone (il Gaetano).



SILVIO SAVELLI (S. Pulzone)

Entre los dos cardenales citados hay que citar a otro de la misma familia, Giacomo Savelli (1523-87).

[301] Incendiado y destruido por tropas napoleónicas en 1798.

[302] Modificado en el siglo XVII.

Los Savelli desde el siglo XIII hasta el XVII tuvieron en su poder a Rignano Flaminio, en donde construyeron la Rocca Savella en el siglo XV; Civita Castellana había sido concedida por Gregorio XI como feudo a los Savelli (1377), pero les duró a penas un siglo, porque Sisto IV la recuperó y cedió al cardenal Rodrigo Borgia en donde inició una Rocca (1494-1500) que concluyó Giulio II, con el encargo hecho a Sangallo il Vecchio.

En Moricone levantaron un palacio en el siglo XVI. Palombara Sabina también les perteneció desde el siglo XIII, impulsando la construcción de la iglesia de la Annunziata[303] y donde tuvieron un castillo[304] que remodelaron y ampliaron en el 500'[305].

En la Sabina también poseyeron Cantelupo que luego pasó a los duques de Cesi y a los Lante della Rovere. Rocca Antica la tomaron de la Iglesia en 1477 en cuyo poder se mantuvo durante dos siglos y medio. Casperi fue disputada por los Savelli y los Orsini, pasando de unos a otros en varias ocasiones, y lo único común que mantuvieron fueron el haber promovido varias reformas en

[303] Muy alterada.

[304] Actual sede del *Comune*.

[305] Hijo de Niccolò Savelli, el señor de Palombara, fue el cardenal Giovanni Battista (1424-98), del que se conserva su sepulcro en Santa Maria del Aracoeli en Roma.



SEPULCRO DEL CARDENAL G. BATTISTA SAVELLI (Seguidores de A. Bregno)

la iglesia medieval de San Giovanni, hasta que retornó a la *Camera Apostolica* en 1592. Tuvieron Poggio Moiano.

En el siglo XVI lograron que la Santa Sede les cediera Collalto Sabino

A comienzos del siglo XVI perdieron Castel Gandolfo que poseían desde el siglo XIII, ocupado por Giulio II en 1508. Hasta finales del siglo XVI, cerca de Frascati, fueron propietarios de la Rocca Priora[306], y en Borghetto, del Castello Savelli, que en 1473 pasó a los della Rovere[307].

Su residencia romana era una fortificación, llamada la Corte Savella[308], que se levantaba cerca de la Tor di Nona [309], en la que ejercieron su función de control del orden público como mariscales haciendo allí mismo las cárceles.



PALACIO SAVELLI SOBRE EL TEATRO MARCELLO (B. Peruzzi)

Del Teatro Marcello eran propietarios desde el Duecento.Esa fue la fortaleza más conocida de la familia, llamada el Monte Savello, por la poderosa Rocca levantada sobre las ruinas del Teatro. En tiempos de Sisto IV fue cuando iniciaron su palacio sobre sus ruinas, y en esa macla de estructuras diversas Giulio, el último de los Savelli de Roma, encargó a Baldassarre Peruzzi la adaptación y construcción de una nueva residencia (1523-27)[310].

Tuvieron otro palacio en el Aventino, cerca de Santa Sabina, que poco a poco se fue convirtiendo en la casa principal de la familia, y fue creciendo hacia la Marmorata Entre Santa Maria Maggiore y San Giovanni in Laterano, en el área que va desde la Via Conte Verde a la plaza de Dante, los Savelli se hicieron construir una villa (h. 1560).

Algunos Savelli del 400' tuvieron sus tumbas en la iglesia de Santa Maria in Aracolei, como puede comprobarse en el que para G. B. Savelli labraron los seguidores de A. Bregno.

La cercanía de la villa Savelli con San Giovanni llevó a Elena Savelli a encargar a Giacomo del Duca la tumba familiar en el templo Laterano, en donde Bernardino Savelli y su esposa Isabella Sforza, (fallecidos en el 1570) fueron sepultados.

LOS DELLA VALLE

Esta poderosa familia romana estuvo vinculada con los Colonna, pero no empezaron a sobresalir de forma destacada hasta el siglo XV, tras las luchas tenidas contra los Santacroce (partidarios de los Orsini), de cuyas resultas algunos de sus miembros hubieron de huir de Roma (1483), al ser declarados rebeldes por el papa, y sus residencias fueron destruidas.

Años después regresaron y se establecieron en unas casas que tenían en San Lorenzo ai Monti y en San Eustachio.

A la familia Della Valle pertenecieron, como miembros más destacados: Berardino (1450-1505), amigo de Poliziano y del rey de Nápoles y Lelio (1400-1476), humanista y letrado, amigo de Pomponio Leto con el que entró formar parte de la *Accademia romana*, y más tarde el cardenal Andrea, hijo de Filippo.

306 A finales del siglo XVI pasó a control directo de la Santa Sede.
307 Años después Giulio II lo cedió a la Abadia de Grottaferrata.
308 De Giacomo Savelli, de Roma y de una Bentivoglio fue hijo Giacomo Savelli (1523-87), hecho cardenal por su tio segundo Paolo III.
309 Estas dos torres fueron demolidas en 1665 por Antonio del Grande.
310 En el siglo XVIII pasó la propiedad de los Orsini, que lo modificaron, y con este nombre es como se conoce a este palacio en la actualidad.

Filippo della Valle (+1494)

Filippo se vio sumido en las luchas intestinas entre los Orsini y los Colonna del año 1484, en las que resultó destruida su residencia romana y en cuyo solar, su hijo, el futuro cardenal Andrea della Valle, empezó haciendo obras para residencia propia y de todos sus hermanos.

Cuando falleció Filippo en 1494 sus hijos encargaron el monumento funerario alzado en la iglesia de Santa Maria in Aracoeli, atribuido a Michele Marini.



SEPULCRO DE FILIPPO DELLA VALLE (Atr. a M. Marini)
s. Letarouilly



SEPULCRO DE FILIPPO DELLA VALLE (Atr. a M. Marini)

Andrea della Valle (1463-1534), cardenal

Andrea fue el segundogénito de Filippo della Valle.

En 1496 ya era obispo de Crotona y, al poco abad comendatario de la abadía benedictina de Santa Trinità de Mileto.

Entre 1503 y 1505 Giulio II lo nombró regente de la Cancellería Apostolica y en 1508 obispo de Mileto, cargo que ocupó hasta 1523 en que renunció a favor de su sobrino Quinzio Rustici, y en 1512 lo designó como Secretario Apostólico. Andrea della Valle fue nombrado cardenal de Sant'Agnese in Agione por Leone X en 1517 y unos tres años después debió de iniciar el palacio que daba a la via Papalis (hoy Corso Vittorio Emanuele), pues fue a partir de entonces cuando acumuló más poder: administrador de Caiazzo (1517), Gallipoli (1518-24), Nicastro (1524), Valva y Sulmona (1519-21), Umbriatico (1521-22), etc.. Fue Obispo de Crotona (1522-24), *Legato* en Nápoles (1523), protector de los franciscanos menores (1523). Se vio involucrado en los conflictos que condujeron al *Sacco de Roma* y a sus consecuencias (1526-29) durante el cual fue secuestrado y hubo de pagar un fuerte rescate por su libertad. Luego desempeñó el cargo de *Governatore* de Roma durante la ausencia de Clemente VII (1529).

Fue Abad comendatario de SS. Vincenzo y Anastasio a Tre Fontane. y de San Severo en Montenovo (Senigallia) (1531). Optó a los suburbicariatos de Albano, conservando el de Santa Prisca hasta su muerte el 21 abril 1534. Fue enterrado en la capilla familiar de Santa Maria in Aracoeli. Sus bienes pasaron a la familia Capranica por herencia familiar: su sobrina Faustina della Valle se casó con Camillo Capranica (1534).

Mandó hacer. Palacio della Valle (1517-23), el Palacio Capranica del Grillo[311], pero no la iglesia de Sant'Andrea della Valle[312] como a veces se afirma, ni el Teatro della Valle.

---

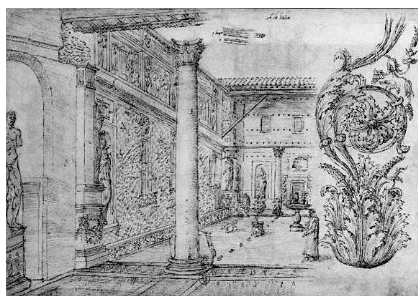
311 También conocido como della Valle-Capranica, porque a la muerte de Andrea lo heredó su sobrino Camillo Capranica. Fue modificado en los siglos posteriores.

312 (Vid ep. *Roma: Piccolomini*). Costanza Piccolomini d'Aragona donó en 1582, una propiedad que tenía en Roma, junto a dos pequeñas iglesitas dedicadas a San Sebastiano y a San Ludovico sobre cuyo solar nació la iglesia de Sant'Andrea della Valle, iniciada en 1591 por Pietro Paolo Olivieri con diseño de Giacomo della Porta, y posteriormente proseguida por Carlo Maderno (1608-21). La fachada la concluyó Rainaldi en 1665.

Sobre el apelativo della Valle se ha especulado bastante: para unos deriva del cercano palacio del cardenal Andrea della Valle, y para otros, es porque aquella zona estaba situada en una depresión por la que discurrían las aguas pluviales procedentes del Pincio y del Quirinal y en donde en el pasado había habido un estanque.

El palacio della Valle, iniciado por el escultor y arquitecto Lorenzo Lotti (*il Lorenzetto*), albergó una importante colección de antigüedades; es decir, creó un *antiquarium*[313] con una logia elevada[314] a modo de *hortus pensilis*; pero aquella colección de esculturas antiguas fueron vendidas por sus herederos a finales del siglo XVI; las adquirio en 1584 Ferdinando de' Medici llevándoselas a la villa del Pincio[315]. Más tarde Clemente XII compró (1733) lo que aun le restaba a la familia y lo trasladó al Museo Vaticano.

El gran patio del *antiquarium* los herederos lo convirtiereon pronto en teatro, por lo que recibió el nombre de della Valle.



PATIO DEL PALACIO DELLA VALLE
(s. H. van Clève)

OTROS PATRONOS Y OTRAS OBRAS[316]

Acabamos de recorrer la historia de los principales personajes de la historia de los siglos XV y XVI que fueron promotores de importantes obras de arquitectura en Roma, pero esta ciudad tuvo unas circunstancias muy distintas a las de los demás centros culturales del Renacimiento italiano, o no se dieron con tanta intensidad como aquí.

En efecto, Roma a comienzos del siglo XV era una ciudad abandonada, con los papas recién vueltos de Avignon, con una población muy reducida, que vivía en humildes viviendas que utilizaban, se apoyaban o desarrollaban en algunos de los espacios libres que dejaban las múltiples ruinas de la antigüedad; en aquel momento Roma no era una ciudad hecha, era un residuo, un despojo, que la historia había consumido, como resume aquella inscripción que Hermannus Posthumus puso en un cuadro de las ruinas de Roma, donde se lee: "*Tempus edax rerum tu que invidiosa vetustas omnia destruitis*"[317] o que Serlio interpretó, por las mismas fechas, en el frontispicio de su ***Tercer Libro*** en la forma clásica de "*Roma quanta fuit, ipsa ruina docet*".

Con la huida de los papas a Avignon, Roma había acabado en un declive miserable, que aprovecharon varias familias, como los Colonna, los Orsini, los Savelli, etc. para asentarse militarmente no ya en importante territorios del

[313] Se conservan dos dibujos antiguos, uno de Marteen van Heemskerck (durante su estancia en Roma desde 1532 a 1536, y que fue editado en 1553 por Jérôme Cock), y otro, algo posterior, atribuido a Hendrick Van Cleve (h. 1550).

[314] Al parecer, también tuvo un *aviarium*, donde hacía cuidar pájaros exóticos.

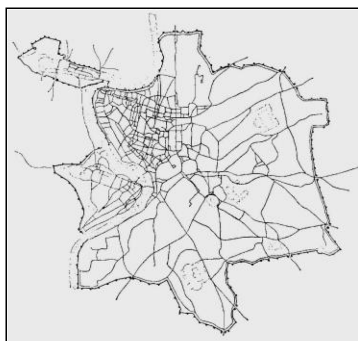
[315] Posteriormente parte de la colección se mantuvo en la Villa Medici de Roma (los relieves de la época de los julio-claudios) y el resto se dispersó por otras residencias mediceas: Palacio Pitti (*Minerva*), Jardines Boboli (*Reyes Bárbaros*), Galleria de los Uffizi (*Marsias*), Poggio Imperiales (*Apolo con la cítara*), Loggia dei Lanzi (la prisionara *Tusnelda*, conocida también como *Veturia*) etc.

[316] Bibilografía:
- AA. VV. (bajo direc. P. Portoghesi: ***Dizionario Enciclopedico di Architettura e Urbanistica***, Roma 1969 s/v.: *Abacco*, *Ammannati*, *Del Duca*, *Della Porta*, *Guilio Romano*, *Leno, Lippi* (Nanni di B. Bigio y Annibale), *Guidetti, Ligorio, Longhi (*Martino il Vecchio*)*, *Mascherino, Sangallo* (Giuliano, Antonio il Vecchio, Antonio il Giovane, etc.), *Sansovino* (Andrea) *,Tatti* (J. Sansovino), *Vignola*.
- Armellini, M.: ***Le chiese di Roma dal secolo IV al XIX***, Roma 1942.
- Giovannoni, G.: ***Il quartiere romano del Rinascimento***, Roma 1946.
- Golzio, V. y Zander, G.: ***Le chiese di Roma dall' XI al XVI secolo***, Bologna 1963.
- Issolera, I.: ***Roma. Le città nella storia d'Italia***, Roma-Bari 1980.
- Pericoli Ridolfini, G.: ***Le case romane con facciate graffite e dipinte***, Catálogo, Roma 1960.
- Portoghesi, P.: ***Roma del Rinascimento***, Roma 1977.
- Torselli, G.: ***Palazzi di Roma***, Milán 1965.

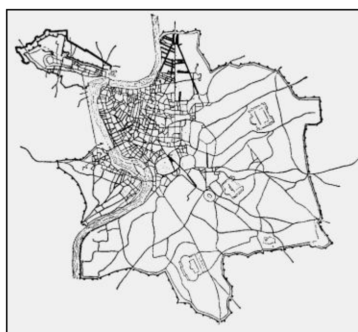
[317] Decos, N.: ***Roma quanta fuit. Tre pittori fiamminghi nella Domus Aurea***, Roma 1995.

agro romano, sino también en la misma ciudad (haciendo ver su presencia con torres militares para defensa de las *insulae* que acogían a los miembros agrupados de aquellas familias, como se puede ver en la aun existente Torre de los Millini), y algunas de cuyas aventuras y desventuras ya hemos descrito.

Ahora lo que nos interesa es recordar como creció Roma y como se produjo la *Renovatio Urbis* a partir de los programas iniciales, sobre todo, de Niccolò V y Sisto IV, en el siglo XV, y la ininterrumpida acción que en esa dirección continuaron, entre otros, Giulio II, Leone X y Sisto V, durante el siglo XVI.



ROMA EN EL SIGLO XV (s. P. Portoghesi)



ROMA EN EL SIGLO XVI (s. P. Portoghesi)

Cuando Niccioló V accedió al solio pontificio (1447) Roma contaba con unos 18.000 habitantes, muy pocos más, o casi los mismos que tenía en 1400; unos 75 años más tarde esa población se había triplicado, y aunque con el trauma de *Sacco de Roma* (1527) la población se redujo a una cifra parecida a la de comienzos del siglo XV, tras casi una década de ruina y desconcierto, enseguida se recuperó y empezaron a regresar los huidos y a llegar nuevos habitantes, al reclamo del importante desarrollo que iba teniendo la ciudad leonina, cabeza de la Iglesia, en lo burocrático y en lo representativo, y en la que había la necesidad, cada vez más, de cubrir servicios, directa o indirectamente derivados de la presencia de un fuerte aparato curial y religioso, extendido por el Borgo (el barrio más cercano al Vaticano), las basílicas, las iglesias, conventos, los palacios cardenalicios, parientes, familiares y sirvientes de los papas y de obispos y arzobispos que vivían en Roma, de sus familiares y servidores, etc..; hasta el punto que a finales del siglo XVI la población había ascendido a unos 100.000 habitantes, o sea, que en unos 200 años se había multiplicado por 6, índice de crecimiento inconcebible entonces para otra ciudad de esa época.

Del primer censo de población hecho en la Roma renacentista, el de 1526, se sacan algunas datos de interés; por ejemplo, en las 136 iglesias y conventos que había vivían 1718 religiosos, de un total de 7057 que aparecen censados, lo que nos viene a decir, que la diferencia, los 5339, habitaban en residencias privadas, y que éstos no eran los únicos, porque había muchos de paso que no se contabilizaban; si además tenemos en cuenta que en ese momento, por ejemplo, en los palacios de los cardenales más poderosos podían servir de 150 a 200 personas, y que los más recientemente nombrados o más modestos solían sobrepasar el medio centenar, enseguida se comprende la cantidad de personas que vivían en torno a la curia, con sus familias, y habitualmente venidos de fuera, lo mismo que los soldados suizos que servían al papa o arquitectos y artistas que atendían

centenares de encargos, rodeados de colaboradores y ayudantes.

Al comienzos del siglo XV, aquella población unida en grupúsculos desordenados, se extendía fundamentalmente por los barrios o *monti* de la Ripa, Campidoglio, Trastevere, Trevi, Colonna, Campo Marzio, Campitelli, Via Lata y por el Borgo. Pero aquellos parajes cuasi-urbanos (porque estaban incluidos dentro del enorme perímetro de las viejas murallas aurelianas), enseguida hubieron de absorber la presión de los nuevos habitantes y con gran rapidez aquel paisaje semi-rural, romántico y solo aparentemente bucólico, en el que el paisaje y la naturaleza, las ruinas y las casas, las viejas vías y los senderos que las salvaban, se fueron adaptando a las nuevas exigencias. Roma pasó de ser una especie de cementerio ocupado por agregados de construcciones desordenadas, que evolucionaba para ser ocupado por nuevas viviendas, magníficas residencias y fastuosos palacios, entre iglesias, oratorios, monasterios, hospitales, etc., aun más pretenciosos, promovidos por decenas de prohombres que buscaban su prestigio y estabilidad a través de estas importantes construcciones en las que el signo de modernidad y de puesta al día lo aportaba aquel estilo que había surgido en Florencia, pero que en Roma tenía sus mejores ejemplos del pasado en los que podían inspirarse patronos y arquitectos.

Junto a los patronos que hemos estudiado en las páginas precedentes, hubo otros, anónimos o no, con historias menos decisivas o menos conocidas, que fueron los que ayudaron a consolidar aquella Roma Renacentista, cuyo solar dominante estuvo encerrado en el *ansa* de Tíber por el O. y cuyo borde oriental, apenas si sobrepasaba la línea de la antigua Via Lata (hoy del Corso) y en donde se había abierto importantes calles en torno a las cuales se centró la construcción de importantes palacios e iglesias renacentistas, como fue la via Giulia, por ejemplo.

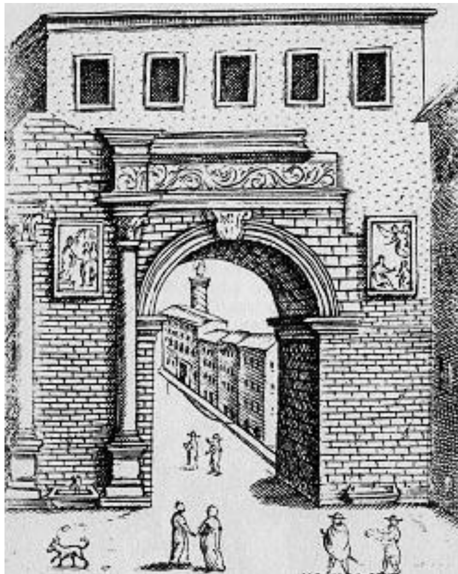
Olvidar estas obras, algunas demasiado importantes, sería hacer un flaco favor a esta compleja historia de los patronos de la arquitectura renacentista, y de las que hemos seleccionado unos tres centenares más que vamos resumir en los cuadros que siguen, para no convertir este libro en algo aun más excesivo de lo que ya es.



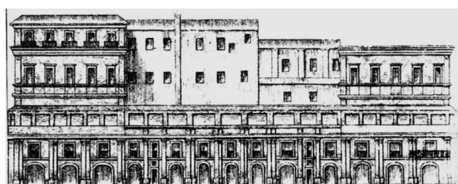
PLACA CELEBRATIVA DE LA
APERTURA DE LA VIA GIULIA

RESIDENCIAS, CASAS Y PALACIOS [318]

▪ h. 1430 / Ottoboni / ***Palacio Fiano*** / Junto a San Lorenzo in Lucina / -- / [Cardenal de S. Lorenzo in Lucila; luego pasó al cardenal Giorgio da Costa de Portugal que lo remodeló]



PALACIO FIANO SOBRE EL ARCO DE PORTOGALLO



PALAZZO FIANO ANTES DE LA ÚLTIMA MODIFICACION DEL SIGLO XVIII

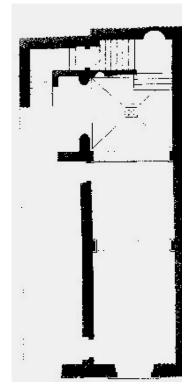
▪ h. 1440 / Francesco Orsini / ***Palacio Orsini*** / Estuvo en Plaza Navona (solar del p. Braschi) / -- / [Prefetto de Roma y I duque de Gravina; a su muerte (1456) lo heredó su hijo Giacomo y luego fue de varios cardenales y volvió de nuevo a los Orsini]

▪ s. XV / -- / ***Inicio del palacio Doria*** / En via del Corso / -- / [Ampliado y modificado en los siglos sucesivos; lo mejor conservado es el patio.]

▪ s. XIV / -- / ***Casa de la Fornarina***[319] / En el Trastevere, cerca de Porta Settimiana / -- / [Amante de Rafael]



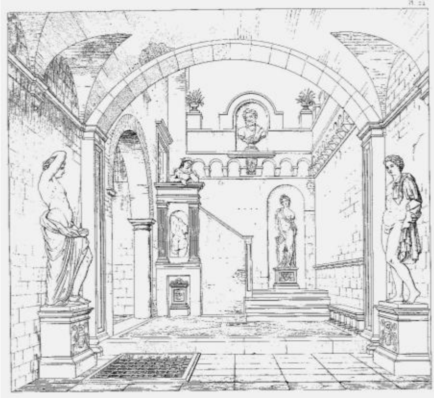
LA FORNARINA (R. Sanzio)



PLANTA DE LA CASA DE LA FORNARINA

[318] *Nota explicativa de estos cuadros:*
Los datos van agrupados por temas y dentro de cada uno de ellos, a su vez, se disponen en secuencias cronológicas. Cada punto corresponde a una intervención distinta, y los datos que se aportan aparecen en el siguiente orden:
▪ Fecha / Promotor / Obra / Situación / Autor / [Comentarios sobre el promotor y/o la obra].
Cuando se desconoce alguno de estos datos, se indica como / -- /.

[319] Margherita Lutti, La Fornarina, vivía en el Trastevere en la via de Santa Dorotea. Letarouilly recreó una posible imagen del vestibulo de aquella casa, sin duda, enoblecido más en su mente que lo fue en realidad. A la Fornarina la pintó Rafael (1518-19) en un óleo que se conserve en el Palacio Barberini.


CASA DE LA FORNARINA (s. Letarouilly)

▪ 1471-80 / Girolamo Riario / ***Inició la Palazzina*** / En la Magliana / Atr. a Giuliano da Sangallo / [Cardenal]


LA MAGLIANA

▪ h. 1471-84 / Giorgio Costa / ***Residencia Costa*** / En el Borgo Nuovo, donde se emplazó el palacio Bresciano / -- / [Cardenal portuguës]


CASA COSTA

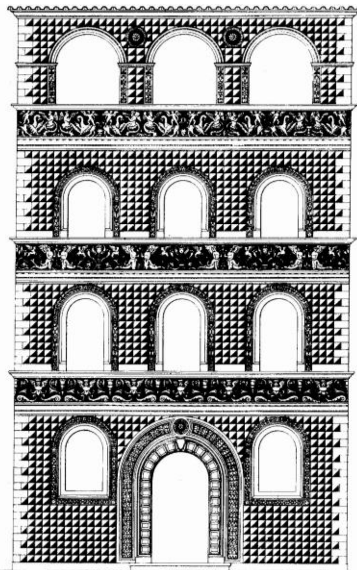
▪ s. XV / Giambattista Caccialuppi / ***Palacete Caccialupi*** / En Vicolo Savelli / -- / [Abogado consitorial. Modificado en el 500']

▪ h. 1490 / -- / ***Casa Quattrocentesca*** / En la via Giulia / -- / [--]

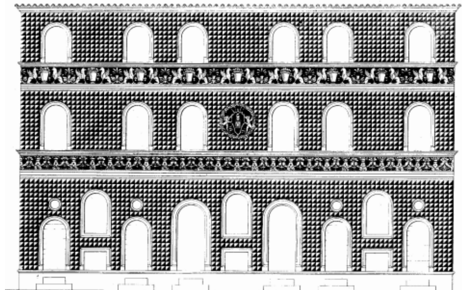
▪ 1497 / Lorenzo Manlio / ***Casa Manlio*** / Cerca del Pórtico d'Ottavia / -- / [Con una larga inscripción que enlaza a varios edificios]


CASA MANLIO

▪ -- / -- / ***Casa con graffiti*** / Via Governo Vecchio / -- / [--]


CASA CON GRAFFITI. VIA DEL GOVERNO VECCHIO
s. Letarouilly

▪ -- / -- / ***Casa con graffiti*** / En vicolo Matricciani / -- / [--]



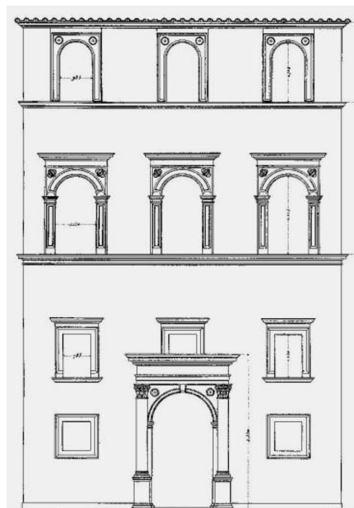
CASA CON GRAFFITI EN VICOLO MATRICCIANI
s. Letarouilly

▪ -- / -- / ***Palacio Turci*** / En via del Governo Vecchio / Atr. a Bramante / [--]



PALACIO TURCI

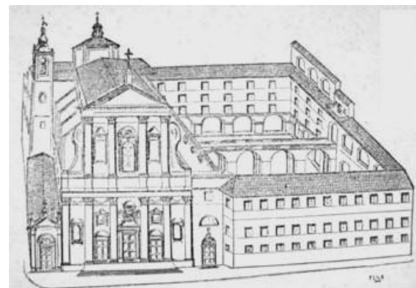
▪ -- / -- / ***Casa*** / En via del Orso / Atr. seguidores de Bramante / [--]



CASA EN VIA DELL'ORSO

▪ 1508 / G. Sender / ***Casa de Giovanni Sender*** / Junto a Santa Maria dell'Anima / -- / [Notario de la Rota]

▪ -- / -- / ***Palacio Convertendi*** / En via de la Conciliazione / Atr. a Bramante y a Peruzzi / [Antes estuvo en la plaza Sassocavalli y allí murió Rafael]



PALACIO DEI CONVERTENDI

▪ h. 1510 / -- / ***Casa decorada a "bugnato"*** / En via del Consulato / -- / [--]

▪ h. 1510 / Soderini / ***Casa del Cardenal Soderini*** / En el Borgo Nuovo / Atr. a Bramante / [Cardenal; destruida]

▪ h. 1510 / Lorenzo Mocari / ***Casa Mocari*** / En via Monserrato / Atr. a Bramante / [Fachada inicialmente con *graffiti*]

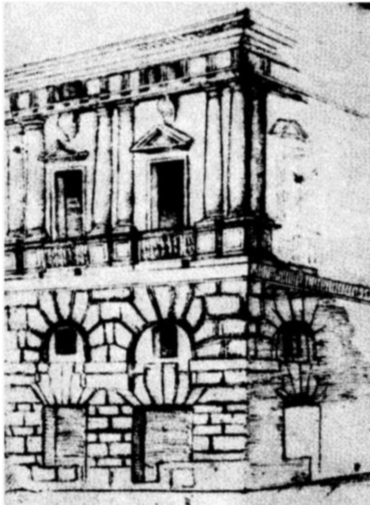
▪ h. 1510 / -- / ***Palacete con porte binate*** / En via San Eligio / Seguidores de Bramante / [Planta sobrelevada posterior]



PALACETE EN VIA SAN ELIGIO

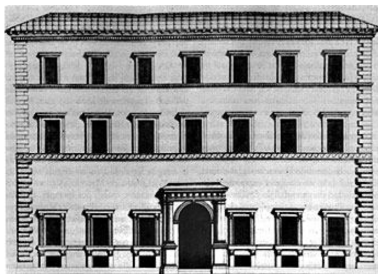
▪ 1514 / -- / ***Casas con Botteghe*** / En via del Panteon / Atr. a Fra Giocondo / [Muy modificadas]

▪ h. 1514 / Bramante / ***Casa de Rafael*** o ***Palacio Caprini*** / Estuvo en donde luego se hizo la Colummnata de Bernini / Bramante / [Comprada por Rafael a Bramante]



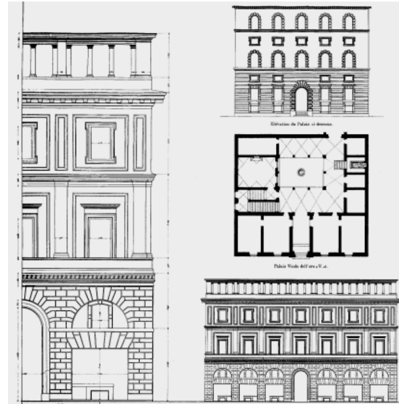
PALACIO CAPRINI O CASA DE RAFAEL (D. Bramante)
(s. Palladio)

▪ 1514-h.1522 / Melchiore Baldassini / ***Palacio Baldassini*** / Cerca de San Agostino / Antonio da Sangallo il Giovane y frescos de Perin del Vaga (h. 1516) / [Jurista]

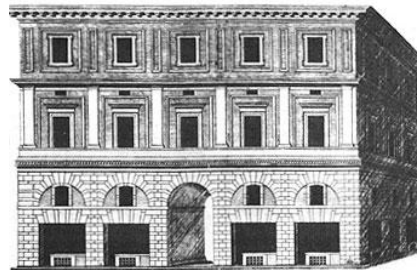


PALACIO BALDASSINI (A. da Sangallo il Giovane)

▪ 1515-21 / Giulio Alberini / ***Palacio Alberini*** (o ***Cicciaporci***-Senni / En via del Governo Vecchio / Atr. a Giulio Romano (e incluso a Rafael) y terminado por P. Rosselli (1520-21) / [De los Alberini pasó a los Cicciaporci y de éstos a los Senni. Se añadió la cuarta planta en el siglo XIX]



PALACIO CICCIAPORTI
s. Letarouilly



PALACIO ALBERINI-CICIAPORCI



PALACIO ALBERINI. ESTADO ACTUAL

▪ h. 1515 / Angelo Paluzzo degli Accetti / ***Palacio degli Accetti*** / En via dei Banchi Vecchi / -- / [Angelo regaló la casa a Muzzio Muti (1539); después fue de los Nero, Strozzi, etc..]

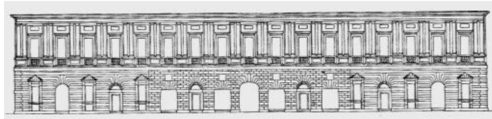


PALACIO DEGLI ACCETTI

▪ h. 1515 / Bernardo Caffarelli / ***Palacio Vidoni-Caffarelli*** / Cerca de Sant'Andrea della Valle / Atr. a Rafael o a Lorenzo Lotti (Lorenzetto) / [Con la apertura del Corso Vittori Emanuele se le cortó la fachada.]

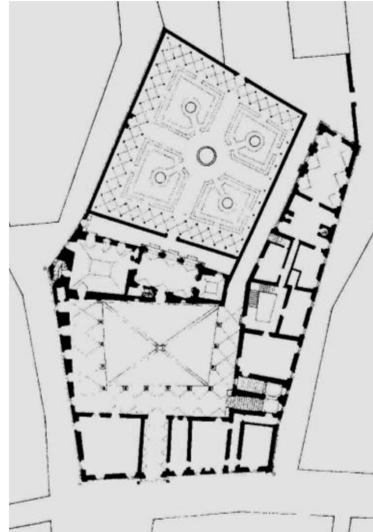


PALACIO VIDONI-CAFFARELLI. Rafael



PALACIO VIDONI CAFFARELLI. ALZADO

▪ h. 1515 / Giacomo Cardelli / ***Palacio Cardelli*** (hoy di Firenze) / En plaza homónima, cerca del palacio di Firenze / -- / [Secretario apostólico de Leone X. La fachada se debe a F. Volterra (1592)]



PALACIO CRIVELLI O FIRENZE

▪ 1516 / P. de' Mocchi / ***Casa de Prospero de' Mocchi*** / En via dei Coronari / P. Rosselli / [Llegó a ser superintendente de fortificaciones con Pio IV.]



CASA DE PROSPERO MOCCHI

▪ h. 1518-22 / -- / ***Casa Viacampos*** / En via Gigli d'Oro, cerca del palacio Firenze / Sangallo il Giovane. / [Juan Bautista Viacampos, Judío español]


CASA VIACAMPOS. PORTADA

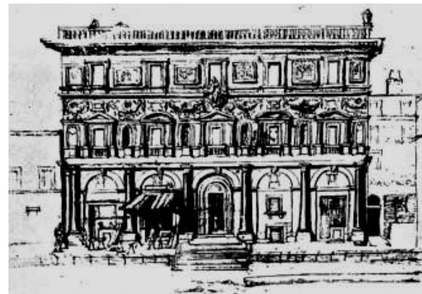
▪ h. 1520 / Domenico Fieschi / ***Palacio del obispo de Cervia*** / En via dei Banchi Vecchi / Atr. a A. Sangallo il Giovane / [Gobernador de Roma por Adriano VI. Quedó inconcluso]

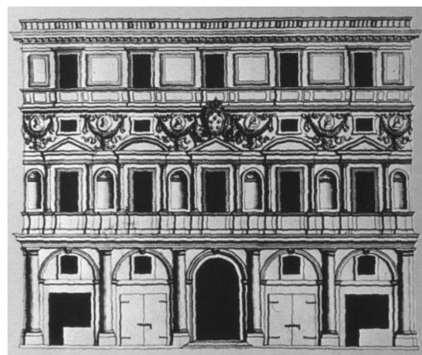

PALACETE DEL OBISPO DE CERVIA

▪ 1520 / Antonio de San Marini y Antonio Battista de Urbino (primo de Rafael) / ***Casa de Rafael*** / Via Giulia / Antonio da Sangallo / [Heredero de Rafael Inscripción: "Posedeva [il terreno] Raffaello Sanzio nel 1520"]

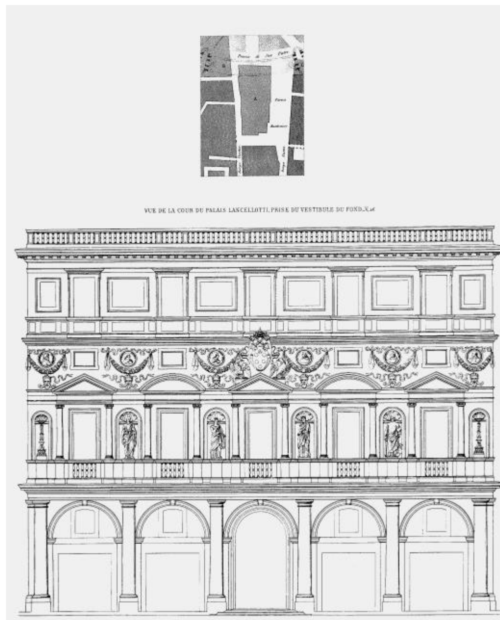

CASA DE RAFAEL EN VIA GIULIA

▪ 1520 / Giovanni Battista dell'Aquila[320] / ***Palacio Branconio dell'Aquila*** / Estuvo en lo que hoy es la plaza Rusticuzzi junto a la columnata / Rafael de Urbino / [Demolido en el siglo XVII]


PALACIO DELL'AQUILA. DIBUJO


PALACIO BRANCONIO DELL'AQUILA. DIBUJO

[320] Vid ep. *L'Aquila: Branconio.*



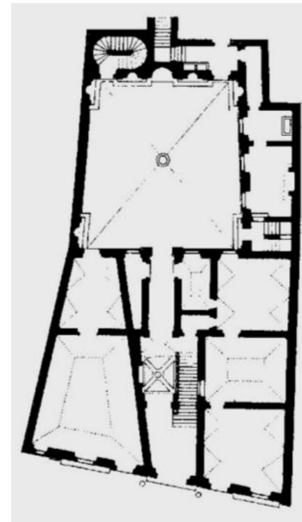
PALACIO BRANCONIO DELL'AQUILA (R. Sanzio)
s. Letarouilly

▪ 1520 / Filippo degli Adimari / ***Palacio Adimari-Salviati*** / Estuvo frente a San Leonardo en la Lungara / Atr. a Giulio Romano / [Adimari fue arzobispo de Nazaret; la residencia pasó luego a Giulio Conti y a Orazio Farnese (1547); en 1552 pasó a los Salviati]



PALACIO ADIMARI-SALVIATI

▪ -- / -- / ***Casa de Michelangelo*** / Estuvo donde hoy se alza el Palacio Assicurazioni; Plaza Venezia / [Allí vivió en 1513; y la compró en 1542; allí murió en 1564. Luego su sobrino Lionardo la arrendó a Daniele da Volterra. Sólo se conserva una lápida recordatoria.]



CASA DE MIGUEL ÁNGEL. PLANTA
s/ Letarouilly



CASA DE MIGUEL ÁNGEL.VESTIBULO IDEALIZADO
s/ Letarouilly



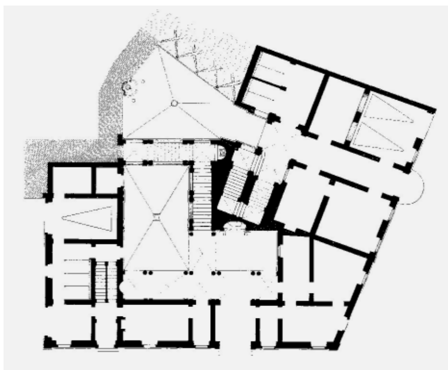
PLACA RECORDATORIA DE LA CASA DE MIGUEL ÁNGEL

▪ h. 1520 / Giovanni Domenico de Cupidis / ***Ampliación del palacio De Cupis*** / En via Santa Maria del Anima / -- / [Cardenal arzobispo de Trani. Acrecentando con sucesivas adquisiciones de casa vecinas (1520, 1536, 1539, 1544)]



PALACIO DE CUPIS. PORTADA

▪ h. 1521 / Paolo Stacci / ***Palacio Maccarani*** / Detrás de Sant'Ivo alla Sapienza / Giulio Romano / [Después fue de los Cenci[321]]



PALACIO MACCARANI. PLANTA (G. Romano)
s. Letarouilly



PALACIO STACCI-MACCARANI. FACHADA. (G. Romano)



PALACIO MACCARANI. PORTADA (G. Romano)

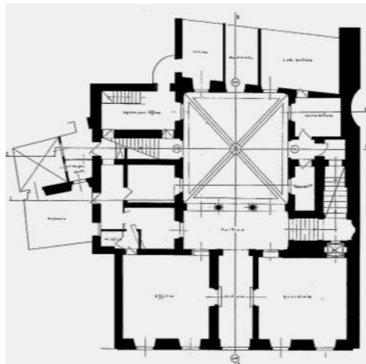
▪ 1525 / Familia Calcagni / ***Palacio Calcagni*** (hoy Ricci) / Plaza Ricci / Polidoro da Caravaggio y Marturino da Feltre: decoración de la fachada. / [De los Calcagni pasó a los del Bene (1533), que hicieron las decoraciones; luego lo vendieron a Fabio Arcella (arzobispo de Capua y Bisignano); en 1542 pasó a Luigi Gaddi y de éste a Costanza Farnese (hija natural del papa Paolo III); cuando ésta murió (1545) lo

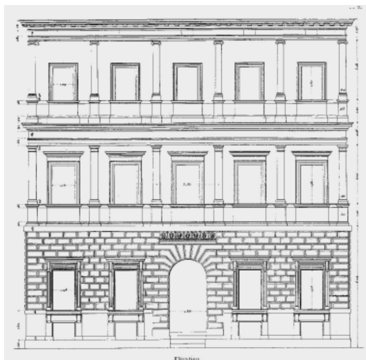
321 Vid ep. *Cenci*.

heredó su hijo, el cardenal Giudo Ascanio Sforza y éste lo transfirió a Giulio Ricci en 1577.]


PALACIO CALCAGNI-RICCI

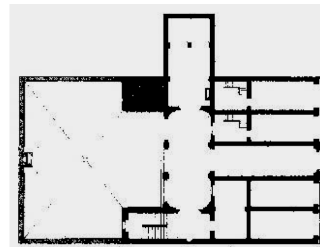
▪ h. 1525 / -- / ***Palacio Ossoli*** / Plaza della Quercia / Atr. a B. Peruzzi / [--]


PALACIO OSSOLI. PLANTA (B. Peruzzi)


PALACIO OSSOLI (Atr. B. Peruzzi) s. Letarouilly


PALACIO OSSOLI. FACHADA

▪ -- / -- / ***Palacete Spada*** / Via Capodiferro / Portada atr. a B. Peruzzi / [Otras veces se atribuye a Vignola y se retrasa h. 1540]


PALACETE SPADA. PLANTA
s. Letarouilly


PALACETE SPADA. PORTADA
(Atr. a G. Romano)

- h. 1525 / Guglielmo del Pozzo / ***Casa del Pozzo, del Governatore o della Prigione*** / Estuvo frente a Santa Maria in Traspontina / Sangallo il Giovane / [Protonotario (+1527). Demolida all abrirse la via della Conciliazione]

- h. 1525 / -- / Decoración externa de la Casa del Curato / En via Flaminia / -- / [Es parte de la villa de Giulio III]

▪ h. 1525 / -- / ***Palacete Graffitato*** / En via Marchera d'Oro / -- / [--]



CASA CON GRAFFITI. VIA MASCHERA D'ORO

▪ h. 1526 / Giovanni Antonio Milesi / ***Palacio Milesi*** / En via Marchera d'Oro / Pollidoro da Caravaggio y Maturino Fiorentino: estucos de la fachada. / [El palacio fue saqueado en el *Sacco* y Milessi se refugió en Sant'Angelo; murió en 1559.]



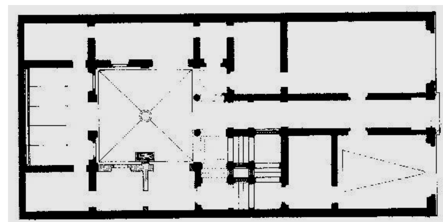
PALACIO MILESI



PALACIO MILESI. VENTANA Y FRESCOS

▪ Antes de 1527 / -- / ***Casa con Graffiti: Fachada*** / En plaza Caprettari / Atr. a Pollidoro da Cravaggio / [Perdida la decoración. Sobrelevada y modificada.]

▪ . 1530 / -- / ***Casa delle Cinque Lune*** / Estuvo en la plaza de S. Apollinare y luego trasladada más cerca de plaza Navona / Atr. a Sangallo il Giovane / [Rehecho]



PALACETE DELLE CINQUE LUNE. PLANTA
(Sangallo il Giovane)
s. Letarouilly



PALACETE DELLE CINQUE LUNE HOY

▪ -- / -- / ***Casa unifamiliar*** / En via Ripetta / -- / [Incorporada a un edificio del siglo XVIII]

▪ h. 1531-32 / -- / ***Casa de Cassiano del Pozzo*** / En via dei Chiavari, cerca del Largo Argentina / Atr. a B. Peruzzi: fachada / [Llamada así porque la compró este amigo y protector de Poussin]

▪ h. 1534 / Alessandro Lanci / ***Casa Lanci*** / En via San Salvatore in Campo / -- / [Protegido de Paolo III]

▪ s. XVI / -- / ***Palacio Cenci-Bolognetti*** / En en Monte Cenci, cerca del arco / -- / [Lo modificó y amplió F. Fuga]



PALACIO CENCI-BOLOGNETTI

▪ h. 1535 /Abad Gualdi/ ***Palacio Chiovenda*** / En plaza de Montevecchio y via dei Coronari / Atr. a B. Peruzzi / [--]



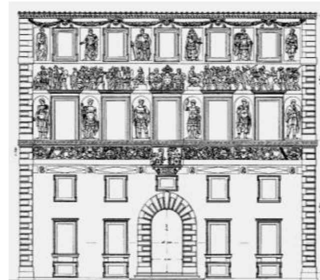
PALACETE CHIOVENDA. DETALLE (Atr. B. Peruzzi)

▪ -- / -- / ***Casa de Michelangelo*** / En Paseggiata del Gianicolo y via de Tre Pile / -- / [Demolida en 1930 y reconstruida la fachada en el Gianicolo en 1941]



CASA DE MIGUEL ÁNGEL EN LA PASEGGIATA DEL GIANICOLO

▪ 1535 / Antonio da Sangallo / ***Palacio Sangallo-Clarelli-Medici*** / En via Giulia, frente a la Casa de Rafael / Atr. a su propietario Antonio da Sangallo il Giovane / [Los hijos del arquitecto lo heredaron y vendieron los Cresci de Florencia. Hacia el 1558 fue adquirido por los Medici]



PALACIO SANGALLO-MEDICI (A. da Sangallo)

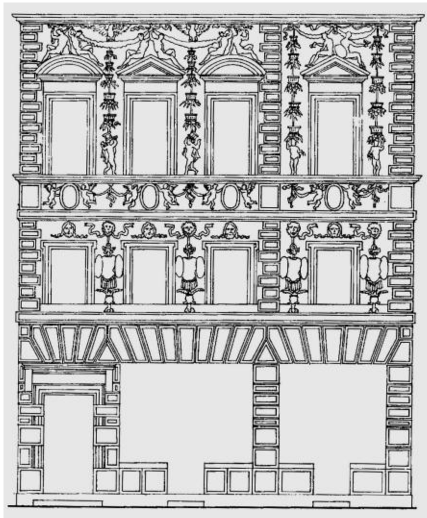


PALACIO SANGALLO-MEDICI. PORTADA (Atr. a Sangallo)



INSCRIPCION DE COSIMO I

▪ 1540 / Giovanni Paolo Crivelli / ***Palacio Pupazzi o Crivelli*** / En via dei Banchi Vecchi / Fachada atr. a G. Mazzoni / [Primera residencia romana de Felice Peretti (Sisto V). Dos últimas plantas añadidas en el siglo XIX.


PALACIO PUPAZZI-CRIVELLI (Atr. G. Mazzoni)
s. Letarouilly

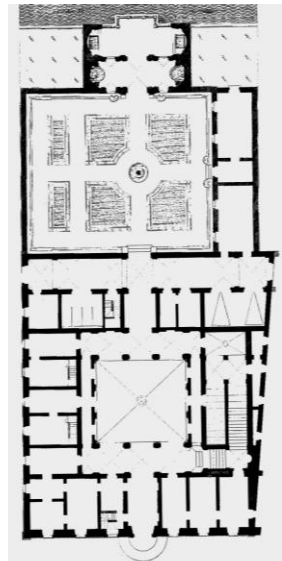

PALACIO PUPAZZI-CRIVELLI. DETALLES

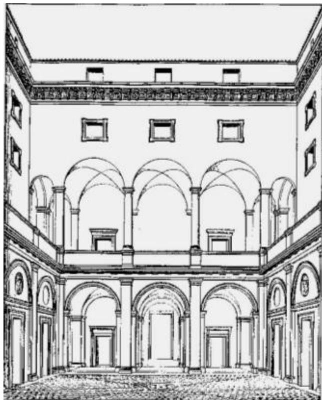
▪ h. 1540 / -- / ***Casa Cinquecentesca*** / Via Giulia / Atr. a Vignola e incluso a Sangallo il Giovane / [Con escudo de los Farnese: de algún protegido del papa; hubo reformas posteriores de G. della Porta]


PALACETE EN VIA GIULIA

▪ s. XVI / -- / ***Palacete: fachada*** / En via Collegio Capranica / -- / [Con una logia, hoy clausurada. Fundió varias casas bajo una fachada del 500']

▪ 1543 / A. Sangallo il G. / ***Palacio Sacchetti*** / Via Giulia / A. Sangallo il Giovane / [Inscripción: "DOMUS ANTONII SANGALLI ARCHITETTI MDXLIII"]


PALACIO SACCHETTI. PLANTA (A. Sangallo)
s. Letarouilly



PALACIO SACCHETTI. ALZADO (A. da Sangallo)
s. Letarouilly



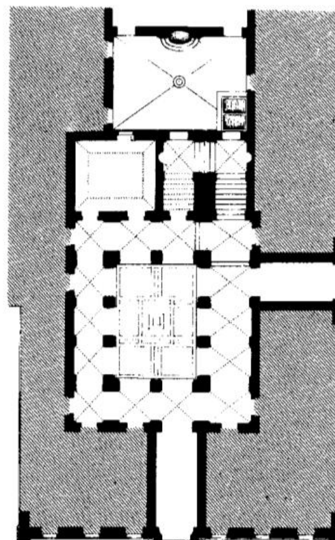
PALACIO SACCHETTI. CARTELA



PALACIO SANGALLO-SACCHETTI
(A. Sangallo)

▪ 1547 / Eurialo Silvestri da Cigoli / ***Palacio Silvestri o Villa Pia*** / Estuvo en la via del Colosseo, sobre el templo de la Paz / Atr. a Sangallo il Giovane / [Fue luego de Ottavio Alessandro de' Medici (1567-91) y de Marco Colonna (1591 y sig.). Destruido al abrir la via dei Fori Imperiali]

▪ 1548-53 / Luis Torres de Málaga / ***Palacio Torres-Lancellotti*** / En plaza Navona, junto a San Giacomo degli Spagnoli / Atr. a Vignola y a P. Ligorio / [Arzobispo de Salerno (1548). Quedó inconcluso y lo terminó su hijo Fernando. Luego fue de los Lancellotti. De la obra inicial sólo se conserva el cuerpo de la altana]



PALACIO LANCELLOTTI. PLANTA
s. Letarouilly



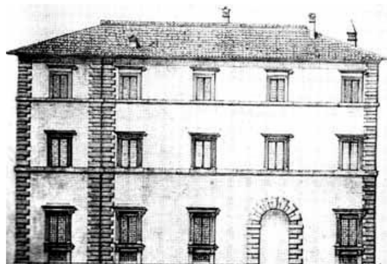
PALACIO LANCELLOTTI DE PLAZA NAVONA

▪ h. 1550 / Paolo del Drago / ***Palacio del Drago*** / En via dei Coronari / -- / [Agregado de varios edificios, incluida la iglesita de San Salvatore]



PALACIO DEL DRAGO

▪ h. 1550 / -- / ***Palacio Alicorni*** / Estuvo en la plaza Rusticucci del Borgo / Giovanni Mangone / [En 1585 fue vendido al cardenal Contarelli; estaba detrás del palacio Branconio dell'Aquila y cuando éste fue demolido, quedó dando frente a la plaza Rusticucci. Demolido y traslado al Borgo Santo Spirito en 1931 al hacer el *sventramento* de la via della Conciliazione]

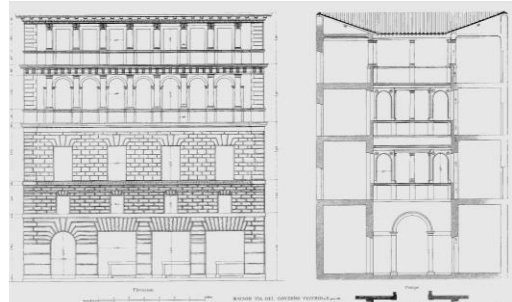


PALACIO ALICORNI. DIBUJO ANTIGUO (G. Mangone)



PALACIO ALICORNI. PATIO (G. Mangone)

▪ h. 1550 / -- / ***Casa a Quattro Piani*** / En via del Governo Vecchio / -- / [Es de destacar su patio]



CASA EN VIA DEL GOVERNO VECCHIO
s. Letarouilly

▪ h. 1555 / Giovanni Ricci / ***Ampliación del palacio Sacchetti*** / Via Giulia / Baccio d'Agnolo y a partir de 1574 otra ampliación por G. della Porta / [Orazio, el hijo de Sangallo, heredó el palacio paterno en 1546, y en 1552 lo vendió al recién nombrado (1551) cardenal Ricci. Después la propiedad pasó a los Marini, Cenci, cardenal Acquaviva y cardenal Sacchetti]

▪ 1555 / Averardo Serristori[322] / ***Palacio Serristori*** / En via della Conciliazione / Atribuido a Baccio d'Agnolo / [Fue sede de la embajada florentina hasta su traslado al palacio di Firenze. Incompleto y modificado]



PALACIO SERRISTORI. FACHADA

322 Allí estuvo la residencia de Cesare Borgia; después fue de Bartolomeo della Rovere y finalmente pasó a la familia Serristori, quienes en el siglo XIX lo cedieron para embajada del estado de Florencia ante la Santa Sede.

▪ h. 1555 / Carlo Gualteruzzi da Fano / ***Palacete Gualteruzzi*** / En vicolo de Montevecchio / -- / [Carlo fue un humanista amigo del papa Giulio III. Modifica un edificio anterior de influencias toscanas]

▪ 1556 / Rucellai / ***Palacio Caetani-Ruspoli*** / Via del Corso en plaza San Lorenzo in Lucila. / Atr. a Ammannati. / [Fachada atr. a M. Longhi el Giovane. Fue comprado por los Ruspoli en el siglo XVII]

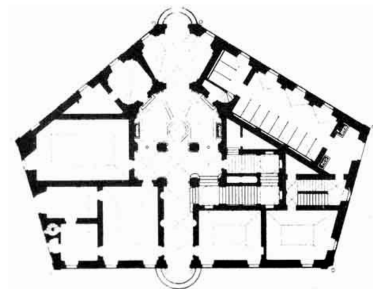

PALACIO RUCELLAI-CAETANI


PALACIO RUCELLAI-CAETANI. PORTADA

▪ 1560 / Tizio di Spoleto / ***Fachada de graffiti*** / Casa de Tizio di Spoleto / Federico Zuccari / [Taddeo Zuccari se la pasó a su hermano Federico en 1560]


CASA DE TIZIO DI SPOLETO. GRAFFITI (F. Zuccari)

▪ 1560 / Carlo Muti / ***Palacio Muti*** / En via del Gesù / Atr. a G. della Porta / [Duque]

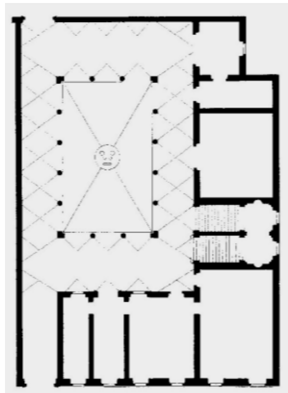

PALACIO MUTI (G. della Porta)

▪ -- / -- / ***La Vignola*** / En plaza Navona / Atr. a Vignola / [Se conserva la fachada incorporada a un edificio mayor]


LA VIGNOLA

- 1562 / Consejo Ordinario / ***Proyectos de reejecución del palacio de la Sapienza*** / Cerca de Plaza Navona/ Invitación a Vignola, Nanni di Baccio Bigio y a Guidetto Guidetti / [Elegido el de Guidetti (+1563); le sucedió P. Ligorio]

- 1564-71 / -- / ***Palacio del Buffalo*** / En via del Buffalo / Giacomo del Duca, con *graffiti* de Pollidoro da Caravaggio y Maturino (perdidos; decoraciones interiores de Taddeo Zuccari. / [--]



PALACIO DEL BUFFALO (G. del Duca)

- -- / -- / ***Palacio de Giangiacomo*** / En via Monserrato / -- / [Tiene dos ventanas con hermes.]



PALACIO DE GIANGIACOMO. PORTADA

- 1567-71 / -- / ***Palacio del Commendatore del Santo Spirito*** / Frente al Stº Spirito / Proy de Baccio Bigio / [--]



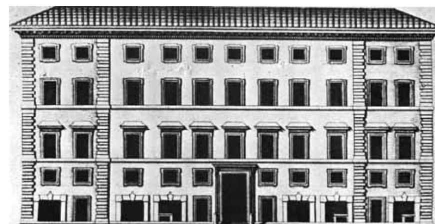
PALACIO DEL COMMENDATORE. FACHADA



PALACIO DEL COMMENDATORE. PATIO

- s. XVI / -- / ***Palacete Luparini*** / En via del Monserrato / Imitadores de Sangallo / [--]

- s. XVI / -- / ***Palacio Ferraioli o Del Buffalo, Aldobrandini o Niccolini*** / En via del Corso, cerca de la Galleria Colonna / -- / [Varias veces modificado]



PALACIO FERRAIOLI- DEL BUFFALO

- 1581 / A. Stazio / ***Biblioteca Vallicelliana*** / Junto ai Filippini / -- / [--]

- 1584 / Luigi Cornaro / ***Palacio della Stamperia*** / Actual Ministerio del Tesoro, cerca de la Academia de la Propaganda Fide / Jacopo del Duca / [Cardenal. (El palacio en lo que hoy es Ministero del Tesoro)]


PALACIO DELLA STAMPERIA

- h. 1584 / Giovanni Pietro Caffarelli / ***Palacio Caffarelli*** / En la roca Tarpeia del Capitolio / Gregorio Canonico / [Lo había empezado Ascanio Caffarelli en el primer tercio del 500']


PALACIO CAFFARELLI EN EL CAPITOLIO. PORTADAS 1 y 2

- / -- / Fachada / ***Palacio Monte di Pietà*** / Ottavio Mascherino y ampliada por C. Maderno / [--]


PALACIO MONTE DI PIETÀ

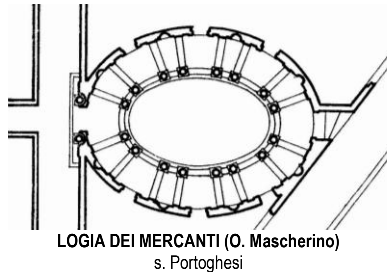
- 1585 / -- / ***Palacio Vecchiarelli*** (o Emo-Capodilista) / En via dei Coronari / Atr. a Ammannati / [La altana se asigna a Ammannati]


PALACIO VECCHIARELLI (Atr. Ammannati)

- / 1585 / Ottaviano Crescenzi / ***Palacio Crescenzi-Serlupi*** / En via del Semminario / G. della Porta / [--]


PALACIO CRESCENZI-SERLUPI (G. della Porta)

▪ 1585 / -- / ***Proyecto Logia dei Mercanti*** / Entre via Santo Spirito y via Paola / Ottavio Mascherino / [Planta oval, no realizado]



LOGIA DEI MERCANTI (O. Mascherino)
s. Portoghesi

▪ 1585 / -- / ***Proyecto palacio Ginnasi*** / Travesía a Botteghe Oscure, cerca del palacio Mattei / Ottavio Mascherino / [Ejecutado a partir de 1590 y sobrelevado]



PALACIO GINNASI



PALACIO GINNASI, PORTADA

▪ -- / -- / ***Palacio Marescotti*** / Al fondo de la calle del Arco de la Ciambella, casi enfrente de Santa Maria sopra Minerva. / Giacomo della Porta / [--]



PALACIO MARESCOTTI



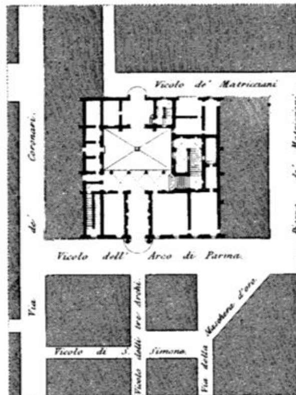
PALACIO MARESCOTTI. VENTANAS ULTIMA PLANTA

▪ 1587 / -- / ***Proyecto de la Casa de O. Longhi*** / -- / Ottavio Mascherino / [--]

▪ -- / -- / ***Palacio Sciarra-Colonna*** / Cerca de San Ignazio / Flaminio Ponzio / [--]


PALACIO SCIARRA-COLONNA (F. Ponzio)

▪ -- / -- / ***Palacio Lancellotti*** / En via dei Coronari / Francesco da Volterra, terminado por Carlo Maderno / [--]



PALACIO LANCELLOTI (F. da Volterra y C. Maderno)
s. Letarouilly


PALACIO LANCELLOTTI HOY (F. Volterra y C. Maderno)

▪ h. 1590 / -- / ***Palacio Donarelli*** / Via Giulia. Enfrente a palacio Sacchetti / -- / [--]

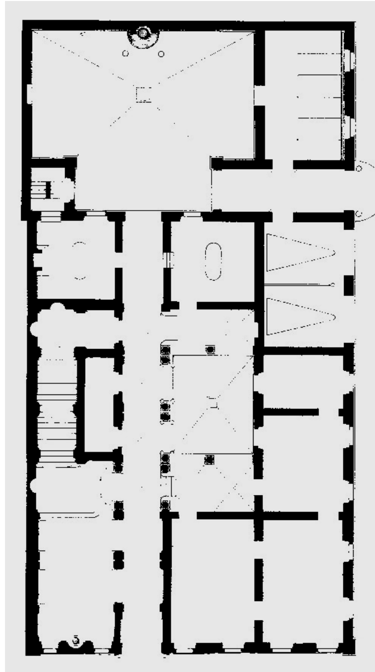

PALACIO DONARELLI

▪ h 1590 / -- / ***Palacio Costaguti*** / Cerca del Portico di Ottavia / C. Lombado / [--]



PALACIO COSTAGUTI

▪ h. 1590 / Francesco Aldobrandini / ***Palacio Patrizzi-Clementi-Ascarelli*** / Cerca de Santa Caterina ai Funari / -- / [--]



PALACIO PATRIZZI-CLEMENTI. PLANTA
s. Letarouilly



PALACIO PATRIZZI-CLEMENTI

▪ h. 1590 / Michele Bonelli / ***Palacio Bonelli*** / Cerca de Plaza Venezia / -- / [Actual Palacio della Provincia]



PALACIO BONELLI

▪ h. 1590 / -- / ***Palacio Capizucchi (o Gasparri)*** / En la plaza homónima, frente a Santa Maria in Campitelli / Giacomo della Porta / [--]



PALACIO CAPIZUCCHI

▪ s. XVI / -- / ***Palacio Carpegna*** / En via Rinascimento, cerca de la Sapienza / Atr. a Giacomo della Porta / [--]



PALACIO CARPEGNA

▪ -- / Mario Fani / ***Palacio Fani-Ruspoli-Malatesta-Pecci*** / Detrás del monumento a V. Emanuele / Giacomo della Porta / [--]



PALACIO FANI

▪ h. 1591 / Andrea Vento / ***Palacio Giustiniani*** / Cerca de San Luigi dei Francesi / Giovanni Fontana / [Monseñor]



PALACIO GIUSTINIANI

▪ 1592 / F. Zuccari / ***Pacetete Zuccari*** / Cerca de la Trinità dei Monti / F. Zuccari / [Totalmente alterado en su interior. Actual Biblioteca Hertziana]



PALACIO DE F. ZUCCARI. PUERTA (F. Zuccari)



PALACIO DE F. ZUCCARI. VENTANA (F. Zuccari)

▪ 1594-98 / -- / ***Palacio Giustini-Piombino*** / Estaba en plaza Colonna / G. della Porta / [Destruido a fines del siglo XIX para construir la Galleria Colonna]

▪ 1596 / -- / ***Proyecto del Palacio Aldobrandini*** / -- / Ottavio Mascherino / [--]

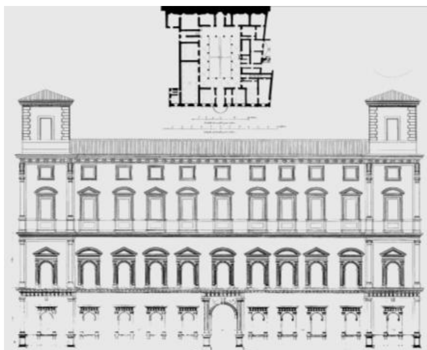
▪ -- / Antonio Massa da Gallese / ***Palacio Cadilhac*** / En via Monserrato / -- / [Jurista y expedidor de breves.]



PALACIO FIORAVANTI-CADILHAC

▪ 1600 / Flaminio Ponzio / ***Palacete*** / En via Alessandrina / Flaminio Ponzio / [Arquitecto]

▪ 1503-08 / Urbano y Niccolò Fieschi / ***Palacio Fieschi-Sora*** / Enfrente a la Cancelleria / Atr. a Bramante y a Giuliano Leno / [Los Fieschi eran genoveses y después de la reforma de A. Doria lo vendieron a los Buoncompagni di Sora. Modificado con el desventramiento del Corso Vittorio Emanuele (se cortó su fachada).



PALACIO SORA
s. Letarouilly



PALACIO FIESCHI-SORA HOY



PALACIO FIESCHI-SORA. DETALLE

▪ 1548-51 / Bernardo Salviati / ***Ampliación y modificación del Palacio Adimari-Salviati*** / En el Trastevere/ Atr. a Nanni di Baccio Bigio, o a Baccio d'Agnolo, o a A. Sangallo il Giovane / [Cardenal]



PALACIO ADIMARI-SALVIATI

VILLAS Y VIGNAS

▪ h. 1500 / -- / ***Villa Appia delle Sirene*** / En via Appia, cerca de Porta Latina / -- / [Sobre un hipogeo romano.]



VILLA APPIA DELLE SIRENE

▪ 1518-21 / Baldassarre Turriani da Pescia / ***Villa Turriani***, luego ***Lante*** / Paseggiata del Gianicolo / Giulio Romano y decoraciones de G. da Udine (1524-34) / [Datario de Leone X; cuando éste murió hubo de parar las obras, que continuaron en tiempos de Clemente VII (1524-27) cuando fue nombrado su secretario. Cuando murió Turriani (1543) fue vendida a la familia Lante (1551)]



VILLA LANTE (G. Romano)

▪ h. 1530 / Blosio Palladio (Biagio Pallai)[323] / ***Villa de Blosio Palladio*** / En via Dominia Lucilla (Monte Mario) / B. Peruzzi y B. Palladio / [Orador, poeta y arquitecto, secretario de Clemente VII y Paolo III y obispo de Foligno. De la villa sólo se conserva el Casino, muy modificado]

▪ h. 1538 / Prospero Boccapaduli / ***Ampliación de La Vignola*** / En Monte Celio, Porta Capena / -- / [Adquirida a Giacomo de Negris. Desmontada y trasladada unos 300 m en 1911.]



LA VIGNOLA DE MONTE CELLIO (P. Boccapaduli)

▪ Antes de 1543 / -- / ***Villa Tre Colli*** / En via della Camiluccia / -- / [Tuvo dos partes distintas, la residencial y la agrícola, luego unificadas.]

▪ 1561 / -- / ***Villa Lante***[324], o sea, ampliación de la villa Turriani / Paseggiata del Gianicolo / -- / [Los jardines ocupaban toda la zona comprendida entre las villas Odescalchi y Riario]

▪ -- / -- / ***Portada de acceso a la Villa Celimontana*** / Monte Celio / -- / [Procede de la villa Massimo]

---

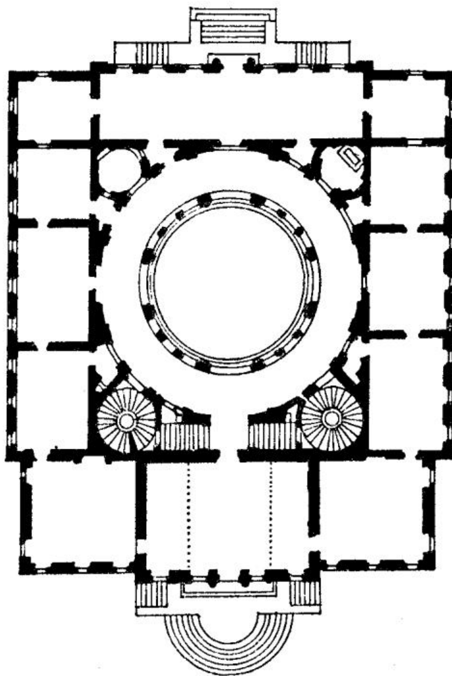
[323] Este obispo dejó escrito el largo poema en latín ***Suburbanum Augustini Chisii,*** compuesto en 1512, celebrando la villa del banquero de Giulio II. Blosio fue amigo de Baldasarre Peruzzi y protector de Francisco de Holanda.

[324] Vid supra: *1518-21.- Villa Lante.*

▪ -- / -- / ***Casali Strozzi*** / Monte Mario / Giacomo del Duca / [--]

▪ -- / Leone Strozzi / ***Villa Strozzi*** / Estaba en el Viminale, cerca de la Villa Montalto/ La modificó G. della Porta / [El primitivo núcleo había sido de los Frangipane que lo vendieron a L. Strozzi]

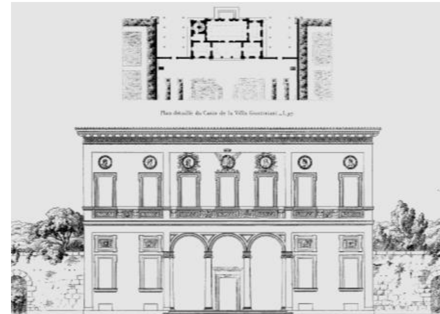
▪ 1583-h. 1606 / Facchinetti / ***Proyecto del Casino Facchinetti*** / Dibujo en la Academia di San Luca / Ottavio Mascherino / [Cardenal, futuro Innocenzo IX]



CASINO FACCINETTI (O. Mascherino)
s. Portoghesi

▪ 1587 / Mattei del Drago / ***Proyecto Vigna Mattei del Drago*** / Dibujo en la Accad. di San Luca / Ottavio Mascherino / [--]

▪ -- / -- / ***Casino*** / Villa Giustiniani-Massimo al Laterano / -- / [Estuvo en la via Matteo Boiardo. La portada se trasladó a la villa Celimontana, con relieves atribuidos a P. Ligorio y a Vasanzio.]



CASINO DE LA VILLA GIUSTINIANI
s. Letarouilly

FUENTES

• / h. 1574 / Gregorio XIII / ***Fontana del Popolo*** / Estuvo en Plaza del Popolo / G. della Porta / [Hoy en plaza Nicosia]



FONTANA DEL POPOLO

• / 1574 / Gregorio XIII / ***Fuente de Plaza Colonna*** / En idem / G. della Porta / [--]



FONTANA DE PLAZA COLONNA (G. della Porta)

• / h. 1574 / Gregorio XIII /***Fontana dei Tritoni*** / En Plaza Navona / G. della Porta / [Modificada por Bernini]

• 1575 / Gregorio XIII / ***Fontana de la Rotonda*** / Frente al Panteón / G. della Porta / [Ejecutada por Sormani; obelisco y delfines del siglo XIX]



FONTANA DE LA PLAZA DEL PANTEÓN (G. della Porta)

• 1575-76 / Gregorio XIII / ***Fontana del Moro*** / En Plaza Navona / G. della Porta / [Modificada por Bernini]



FONTANA DEL MORO (G. della Porta y L. Bernini)

• 1581-84 / -- / ***Fontana delle Tartarughe*** / Frente Palacio Mattei / Giacomo della Porta; esculturas de bronce de Taddeo Landrini / [--]



FONTANA DELLE TARTARUGHE

▪ 1587-89 / -- / ***Fuente de Moisés*** / Cerca de las termas de Diocleziano / Domenico Fontana / [Final del Acqua Felice]



FUENTE DEL MOISÉS (D. Fontana)

- 1588-89 / Sisto V / ***Fuente de la Madonna dei Monti*** / En la plaza homónima / G. della Porta / [--]

- 1589 / Sisto V / ***Fuente del Aracoeli*** / En la plaza homónima / Diseño de G. della Porta / [--]



- 1589 / Sisto V / ***Fuente*** / Cerca del Teatro Marcello / Giacomo della Porta / [--]



FUENTE CERCANA A LA PLAZA DEI CAMPITELLI

- 1591 / Innocenzo IX / ***Fuente polilobulada*** / Frente Palacio Cenci-Bolognetti / G. della Porta / [Continuando el programa de sus predecesores]

- 1591 / Innocenzo IX / ***Fuente el via del Progresso*** / En la calle homónima / G. della Porta / [--]

- 1593-1602 / Clemente VIII / ***Fontana de la plaza del Quirinale*** / Delante del palacio del Quirinale / G. della Porta / [Era un abrevadero llevado desde el Campo Vacchio del Foro Romano]

- 1599 / Clemente VIII / ***Proyecto para la Fontana dei Trevi*** / Plaza homónima / G. della Porta / [No ejecutado; el dibujo se conserva en la Albertiana]

IGLESIAS Y ORATORIOS

▪ 1419 / Nicolà da Forca Poleni / ***Fundación de/ San Onofrio*** / Gianicolo / V-- / [Ermitaño de San Jerónimo, fundador de San Onofrio]



SAN ONOFRIO

▪ h. 1450 / -- / ***San Omombo*** / Cerca de la Bocca de la Verità / -- / [--]

▪ 1470 / -- / ***Santa Maria della Consolazione*** / Cerca de la Bocca de la Verità / -- / [--]

▪ 1477 / -- / ***Portada*** / San Vito e Modesto / -- / [--]



SAN VITO E MODESTO. PORTADA

▪ h. 1490 / Archicofradía de la Carità / ***San Giovanni Decollato*** / Cerca de la Bocca de la Verità / Francesco Sangallo il Margotta / [Hecha por los devotos florentinos para asistir a los condenados de muerte; terminada el año 1588]

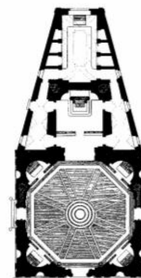


SAN GIOVANNI DECOLLATO

▪ 1494 / Charles VIII / ***Impulsó la adquisición de la vigna de los Barbaro*** / En la falda del Pincio, para solar de Sta Trinità dei Monti / -- / [Por iniciativa de San Francisco de Paula]

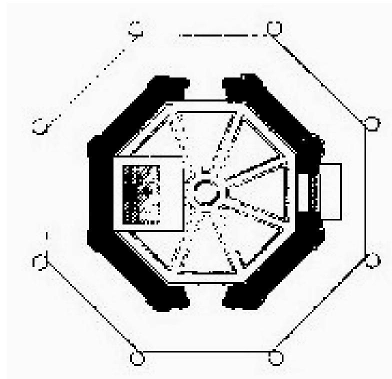
▪ -- / -- / ***Santa Maria de Publiconis*** / Cerca del palacio Santa Croce / -- / [De la familia Santacrocre; rehecha en el siglo XVII]

▪ 1507 / Hermandad dei Fornari / ***Santa Maria de Loreto: inicio*** / Cerca de la columna Trajana / Proy. Atri. a Bramante, o a Giuliano da Sangallo / [y luego proseguida por Sangallo il Giovane y G. del Duca. Vid *supra*.]



SANTA MARIA DE LORETO
s. Letarouilly

▪ 1509 / Benito Adam / ***Oratorio de San Giovanni in Oleo*** / Cerca de Porta Latina y del sepulcro de los Scipiones / Atr. a Bramante a a Sangallo il Giovane / [Auditor de la Rota francés; Restaurado en los siglos XVII (Borromini) y XVIII.]



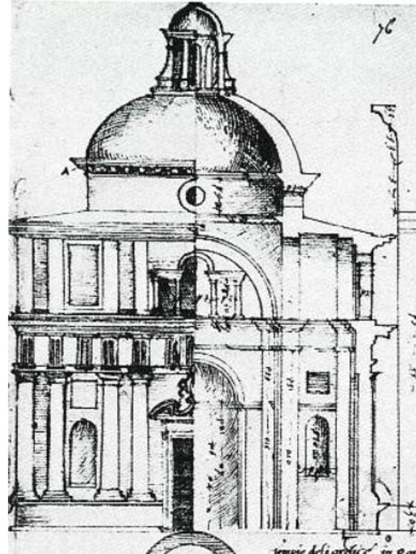
SAN GIOVANNI IN OLEO. PLANTA
s. Letarouilly



SAN GIOVANNI IN OLEO

▪ / 1564 / -- / ***Reconstrucción de Sant'Angelo in Borgo*** / Junto a Pórtico de Ottavia / Tiberio Calcagni / [--]

▪ 1516 / -- / ***San Egidio degli Orefici*** / En travesía de la via Giulia al Lungotevere / Rafael de Urbino / [--]



SAN ELIGIO DEGLI OREFICI (R. de Urbino)
(dibujo de R. Sanzio)

▪ 1518-24 / Jean de Chenevières / ***San Luigi dei Francesi: inicio*** / Primera construcción de planta circular / -- / [Rehecho]

▪ 1518 / Catalanes / ***Santa Maria del Monserrato*** / En via di Monserrato / Sangallo il Giovane; fachada atr. a F. Volterra (1582-84) / [--]



SANTA MARIA DEL MONSERRATO

▪ h. 1520 / Archicofradía del Santo Corpo de Cristo / ***San Giacomo a Sassocavalli*** / Estuvo en la *spina* del Borgo / Sangallo il Giovane y Battista da Sangallo / [La conocemos

por los diseños de los Uffizi A 305, 908, 1347-1350 y 1367; demolida al abrir la via de la Conciliazione]

▪ 1524-84 / -- / ***San Silvestro al Quirinale*** / En la via Maggio, subiendo al Quirinale / -- / [Reejecución de la fachada y los pies de la iglesia en siglo XIX]

▪ -- / -- / ***Cúpula / San Egidio degli Orefici*** / Baldassarre Peruzzi / [Fachada de Falminio Ponzio, 1602]

▪ 1526 / -- / ***Santa Caterina di Siena*** / En via Giulia / -- / [Rehecha en el siglo XVIII]

▪ h. 1538 / -- / ***Propuestas de modificación del Coro*** / Santa Maria sopra Minerva / B. Bandinelli y luego Sangallo il Giovane / [Para albergar los sepulcros de los papas Medici]

▪ 1542-44 / -- / ***Escalera del Aracoeli*** / Acceso lateral iglesia hacia el Campidoglio / -- / [--]

▪ 1544-46 / Cofradia del Gonfalone. El cardenal Alessandro Farnese il Giovane fue su protector entre 1567-76. / ***Oratorio de Santa Lucia Vecchia o del Gonfalone*** / En via del Gonfalone (travesía de la via Giulia hacia el Tiber) / -- / [Levantada tras una inundación del Tíber]

▪ 1548 / Filippo Neri / ***Santa Trinità dei Pellegrini*** / En la plaza homónima, cerca del palacio Spada. / -- / [Cedida por Paolo IV a la Archicofradía dei Pellegrini e Convalescenti; reconstruida entre 1600-19]

▪ 1549 / Henri II / ***Continuación de las obras*** / San Luigi dei Francesi / -- / [--]

▪ 1550 / Cónclave de 15 cardenales franceses / ***Construcción del claustro*** / Santa Trinità dei Monti / -- / [Cardenales franceses: Louis de Bourbon de Vendôme, Jean de Lorraine, François de Tournon, Claude de Longwy de Givry, Philippe de Chambers, Jean du Bellai,Charles de Hernand de Dononville, Robert de Lénoncourt, George d'Armagnac, Jacques d'Aunebant, George d'Ambois, Charles I de Guisa-Lorraine, Charles II de Bourbon de Vendôme y Cristoforo Guidotti del Monte (porque era obispo de Marsella)]



CLAUSTRO TRINITÀ DE MONTI



CLAUSTRO DE LA TRINITA DEI MONTI. DETALLE

▪ -- / Caterina de'Medici / ***Nuevo templo*** / San Luigi dei Francesi / Fra Alberto y Giacomo della Porta (fachada) / [Reina Madre en Francia]



SAN LUIGI DEI FRANCESI. DETALLE

▪ 1550 / Jesuitas / ***Primer proyecto*** / Iglesia del Gesù / Nanni di Baccio Bigio / [--]

▪ 1554 / de la Cueva / ***Proyecto*** / Iglesia del Gesù / Miguel Ángel / [Cardenal]

▪ h. 1555 / -- / ***Claustro*** / San Giovanni Decollato / -- / [Para sepultar a los ajusticiados]

▪ 1557 / -- / ***Arruinada por el aluvión*** / San Bartolomeo, en la Isla Tiberina / -- / [Restaurada en el siglo XVII]

▪ 1559-66 / Vincenzo Giustiniani / ***Convento y claustro*** / Santa Maria sopra Minerva / Guidetto Guidetti / [General de los dominicos]



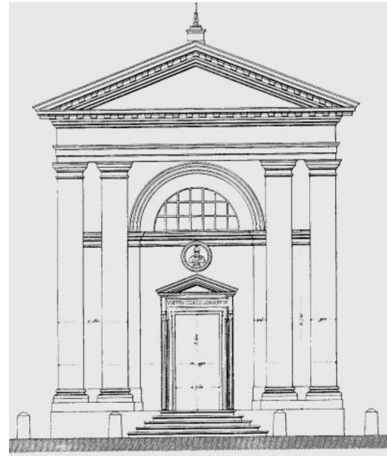
SANTA MARIA SOPRA MINERVA. CLAUSTRO (G. Guidetti)

▪ 1560 / Enrique de Portugal / ***Santa Maria del Sole*** / En el Templo de Vesta / -- / [Cardenal-rey de Portugal. Se encontró en el Tíber cuando le dio un rayo de sol]



SANTA MARIA DEL SOLE (Adaptación**)**

▪ 1563 / Cofradía de los herreros / ***San Eligio dei Ferrari*** / En via de San Giovanni Decollato / -- / [En sustitución de San Giovanni e Martino; el interior modificado en el barroco]



SAN ELIGIO DEI FERRARI
s. Letarouilly

▪ 1565 / Carlo Borromeo / ***Santa Chiara*** / Cerca del Largo Argentina / Proyt. de F. da Volterra / [Muy modificada]

▪ 1568 / -- / ***Oratorio del Crocifisso*** / En la plaza homónima, cerca de los SS. Apostoli / Giacomo della Porta / [--]

▪ -- / Carlo Borromeo / ***Sofito*** / San Martino ai Monti / -- / [Cardenal. Fachada barroca]



SOFITO DE SAN MARTINO AI MONTI

▪ 1575 / -- / ***Santa Maria dell'Orazione e Morte*** / Cerca de San Eligio degli Orefici / -- / [Reedificado por F. Fuga en el siglo XVIII]

▪ 1575 / Crociferi / ***Oratorio de Santa Maria in Trivio*** / En plaza dei Crociferi. / J. del Duca / [Rehecho]



ORATORIO DE SANTA MARIA IN TRIVIO (G. del Duca)

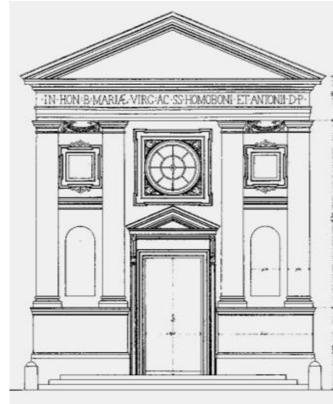
▪ 1575-76 / -- / ***San Lorenzo in Panispera*** / En via Viminale / Atr. a Francesco da Volterra / [Reejecución]



SAN LORENZO IN PANISPERA (F. da Volterra)

▪ 1575 / -- / ***Portada inserta en la fachada*** / San Martino ai Monti / -- / [--]

▪ Después de 1575 / -- / ***Reconstrucción y fachada*** / San Omombo / -- / [--]



SAN OMOMBO. FACHADA
s. Letarouilly

▪ 1577-79 / -- / ***San Macuto*** / Confraternità dei Bergamaschi / Francesco da Volterra / [Fue adquirida en 1539]



SAN MACUTO (F. da Volterra)

▪ 1580 / -- / ***San Stanislao dei Polacchi*** / En la via delle Botteghe Oscure / -- / [Reedificada con un hospital de peregrinos]

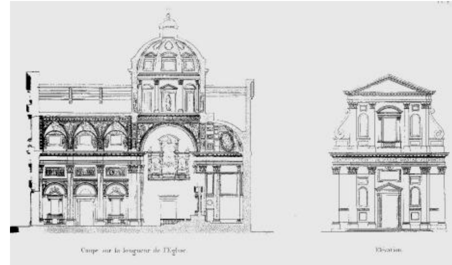


SAN STANISLAO DEI POLACCHI

▪ 1580 / -- / ***Madonna dei Monti*** / Entre la Torre dei Conti y San Pietro ad Vincoli / Giacomo della Porta / [La fachada es de 1606]



MADONNA DEI MONTI (G. della Porta)



SANTA MARIA DEI MONTI (G. della Porta)
s. Letarouilly

▪ † 1580 / Enrique de Portugal / ***Sofito*** / Santi Quattro Coronati / -- / [Cardenal-rey de Portugal]

▪ 1580 / Cofradia del Gonfalone / ***Fachada*** / Oratorio del Gonfalone / -- / [--]

▪ 1581 / -- / Proyecto / ***Santi Giovanni e Petronio del Bolognesi*** / Ottavio Mascherino / [--]

▪ 1582 / -- / ***Santi Giovanni Evangelista e Petronio*** / Via del Mascherone / Ottavio Mascherino / [La fachada es del siglo XVII]

▪ 1583-1600 / -- / ***Reejecución*** / Santa Maria della Consolazione / Proyt. Martino Longhi il Vecchio / [--]

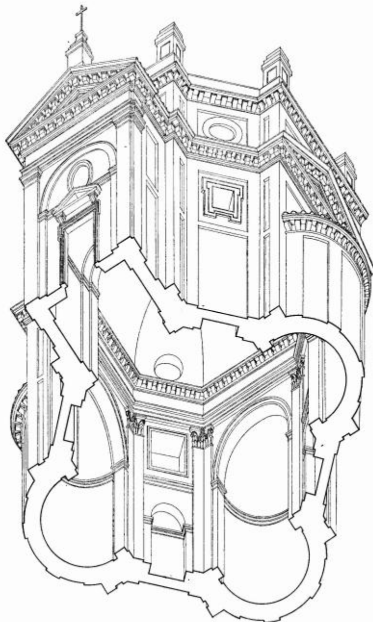


SANTA MARIA DELLA CONSOLAZIONE (M. Longhi)

▪ 1583 / -- / ***Santa Maria Scala Coeli*** / Cerca del EUR / Giacomo della Porta / [En el lugar del martirio de 10.203 legionarios romanos en tiempos de Diocleciano]

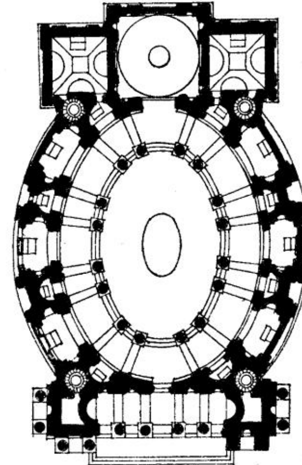


SANTA MARIA IN SCALA COELI (G. della Porta)



SANTA MARIA IN SCALA COELI (G. della Porta)
s. O. Rossi

▪ 1584 / -- / ***Proyecto*** / Spirito Santo dei Napoletani / Ottavio Mascherino / [--]



SANTO SPIRITO DEI NAPOLETANI
(O. Mascherino)
s. Portoghesi

▪ -- / -- / ***Santa Maria della Scala*** / En el Trastevere, cerca del Palacio Corsini / F. da Volterra, terminada por O. Mascherino / [--]



SANTA MARIA DELLA SCALA (F. Volterra y O. Mascherino)

▪ 1586 / -- / ***Logia de las Benedizioni*** / San Giovanni in Laterano; exterior / Domenico Fontana / [--]


LOGIA DE LAS BENDICIONES DE SAN GIOVANNI IN LATERANO (D. Fontana)

▪ 1587 / -- / ***Escalinata de rampas convergentes al templo*** / Santa Trinità dei Monti / D. Fontana / [--]

▪ 1587 / -- / ***Restauración interna*** / Santa Sabina / D. Fontana / [--]

▪ h. 1589 / -- / ***Santi Giocchino e Anna ai Monti (o San Gioacchino in Selci)*** / Entre S. Pietro ad Vincoli y el Museo de Arte Orientale. / -- / [La había fundado S.Francisco de Paula en 1483]

▪ 1589 / -- / ***Campanile*** / Santa Prudenziana / Francesco da Volterra / [--]


CAMPANILE DE SANTA PRUDENZIANA (F. de Volterra)

▪ h. 1595 / -- / ***San Cesareo*** / Cerca de las Termas de Caracalla en la via Appia Antica. / Atr. Giacomo della Porta / [Rehecha]


SAN CESAREO (Atr. G. della Porta)

▪ 1596 / -- / ***Fachada: cuerpo bajo*** / Oratorio de Santa María in Via / -- / [Terminada por Rainandi en 1681]

▪ 1596 / -- / ***Proyecto para la fachada*** / Santo Spirito in Sassia / Ottavio Mascherino / [--]


SANTO SPIRITO IN SASSIA. FACHADA (o. Mascherino)

▪ 1597 / -- / ***Proyecto*** / Oratorio de Santi Giovanni e Petronio dei Bolognesi / Ottavio Mascherino / [--]

▪ 1598 / Caterina Nobili Sforza / ***San Bernardo alle Terme*** / En la plaza homónima, frente a Santa Susana / -- / [Condesa de Santa Fiora. En una de las rotondas de las Termas de Diocleciano]



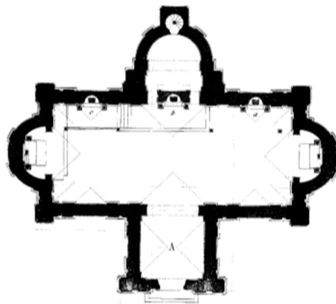
SAN BERNARDO ALLE TERME. DESARROLLO DEL INTERIOR



SAN BERNARDO ALLE TERME. EXTERIOR

▪ 1599 / -- / ***Remodelación a una nave*** / San Niccolò in Cellere / Giacomo della Porta / [Restaurada por Pio IX]

▪ 1599 / -- / ***San Paolo alle Tre Fontane*** / Cerca del EUR / Giacomo della Porta / [Rehecha en el lugar del martirio de San Pablo]



SAN PAOLO ALLE TRE FONTANE. PLANTA. (G. del Duca)
s. Letarouilly



SAN ONOFRIO ALLE TRE FONTANE
(G. della Porta)

CAPILLAS

▪ Antes de 1484 / -- / ***Capilla de Santa Elena*** / Santa Croce in Gerusaleme; Cripta / M. da Forli: diseño mosaicos; B. Peruzzi (modificaciones) y F. Zuccari (restauraciones, 1593). / [El Cardenal Carvajal mandó colocar tierra traída de Jerusalén, de ahí el nombre de "in Gerusaleme"]

▪ 1486 / -- / ***Capilla Baffalini o de San Bernardino***[325] / Santa Maria del Aracoeli / -- / [Frescos del Pinturicchio]

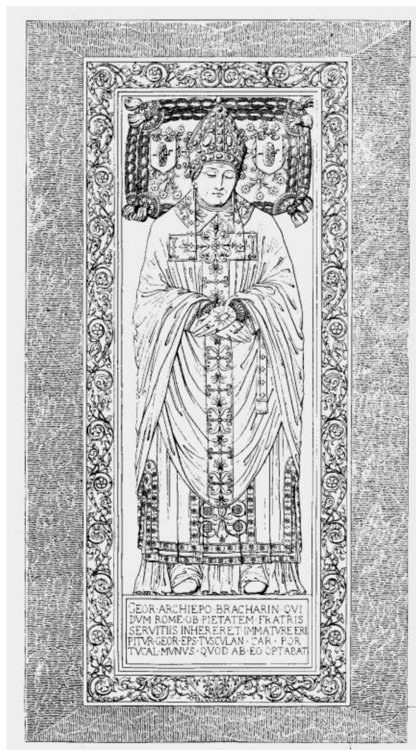


CAPILLA DE SAN BERNARDINO (Pinturicchio)

▪ 1504 / -- / ***Mausoleo de P. Manzi*** / Santa Maria in Aracoeli / Andrea Sansovino / [--]

▪ 1505-09 / Ferdinando Ponzetti / ***Capilla Ponzetti*** / Santa Maria della Pace / -- / [Cardenal, fue retratado en esta capilla por B. Peruzzi, en un cuadro de la Madonna con Santa Brígida y Santa Catalina]

▪ 1508 / Jorge da Costa / ***Capilla Costa*** / Santa Maria del Popolo / Seguidores de Pinturicchio / [Cardenal de Portugal]



LOSA FUNERARIA DE JORGE DE PORTUGAL
s. Letarouilly

▪ -- / Bernardino López de Carvajal / ***Capilla Gregoriana*** / Santa Croce in Gerusalemme / -- / [Cardenal]

▪ -- / Bernardino López de Carvajal / ***Capilla de las Reliquias*** / Santa Croce in Gerusalemme / -- / [Con tres fragmentos de la Cruz, un clavo, parte del título, 2 espinas y el brazo de la cruz de San Dimas (el buen ladrón)]

▪ / h. 1560 / Familia Teodoli / ***Capilla Teodoli*** / Santa Maria del Popolo / Giulio Mazzoni / [--]

▪ 1580-85 / -- / ***Capilla Bandini*** / San Silvestro al Quirinale; brazo izquierdo / Ottavio Mascherino / [--]

[325] Vid ep. *Caraffa*


SAN SILVESTRO AL QUIRINALE (O. Mascherino)

- h. 1572 / Dominicos / ***Capilla del Rosario*** / Santa Maria sopra Minerva / Atr. a G. Mazzoni / [Celebrativa de la batalla de Lepanto]

- 1585 / -- / ***Capilla del Presepio*** / Santa Maria Maggiore / Atr. dudosa a Ammannati / [--]

- -- / -- / ***Capilla del Coro*** / San Pietro in Vaticano / Giacomo della Porta; estucos atr. a G. B. Ricci / [--]

- h. 1616 / -- / ***Capilla Strozzi*** / Sant'Andrea 33 / Atr. a Giacomo della Porta / [Allí fueron sepultados Pietro, Lorenzo y Leone (hijos de Filipp Strozzi) y de Roberto (hijo de Pietro)]

SEPULCROS

- † 1417 / -- / ***Sepulcro de Pietro Stefaneschi*** / Santa Maria in Trastevere / Paolo Romano / [Cardenal]


SEPULCRO STEFANESCHI (P. Romano)

- † h. 1422 / -- / ***Losa funeraria de Francesco Uguccioni*** / Santa Maria Nuova / -- / [Cardenal]

- † 1422 / -- / ***Figura yacente de Pedro Fonseca*** / San Pietro in Vaticano. Grutas / Atr. a Pietro Romano o a Pietro Taccone / [Cardenal español]

- 1424 / -- / Enterramiento de ***Gentile da Fabriano*** / Santa Maria Nuova (Santa Francesca Romana) / -- / [Pintor]

- † 1432 / -- / ***Losa sepulcral de Giovanni Crivelli*** / Santa Maria del Aracoeli / -- / [--]

- 1447/ -- / ***Sepulcro de Antonio Martin Cheves*** / San Giovanni in Laterano / Isaia da Pisa / [Cardenal de Portugal]

- † 1455 / -- / ***Lastra Sepulcral de Andrea Bregno*** / Santa Maria sopra Minerva / -- / [--]


SEPULCRO DE ANDREA BREGNO

▪ h. 1455 /-- / ***Monumento a Maddalena Orsini*** / San Salvatore in Lauro / -- / [--]

▪ † 1463 / -- / ***Sepulcro Gerolamo Foscari*** / Santa Maria del Popolo: Capilla 3ª / Vecchietta / [Obispo]

▪ † 1465 / -- / ***Sepulcro del cardenal Louis d'Albret*** / Santa Maria del Aracoeli / Andrea Bregno / [Arzobispo de L'Aquila, tío del rey de Navarra Jean d'Albret]


SEPULCRO DE LOUIS D'ALBRET (A. Bregno)

▪ † 1467 / -- / ***Lastra sepulcral de Pedro Raimondo Zacosta*** / San Pietro in Vaticano. Grutas / -- / [Gran Maestre de la Orden de Malta; era español y fue el promotor de la torre construida para proteger el puerto de Mandraki]

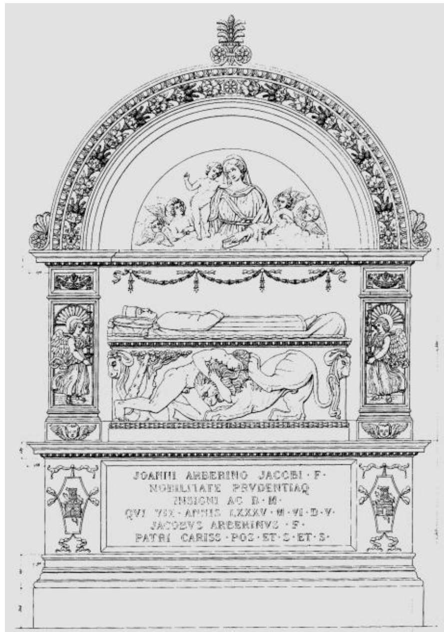
▪ † 1468 / -- / ***Monumento del Juan Torquemada*** / Santa Maria sopra Minerva / -- / [Cardenal tío del inquisidor español y promotor de la fachada de San Pablo, Valladilid]

▪ -- / -- / ***Sepulcro Ortega Gumiel*** / Santa Maria del Popolo: Pasillo / Escuela de Bregno / [Obispo de Burgos]


SEPULCRO DE ORTEGA GUMIEL (A. Bregno)
s. Letarouilly

▪ † 1473 / -- / ***Sepulcro Niccolò Forteguerri*** / Santa Cecilia in Trastevere / Mino da Fiesole / [--]

▪ † 1473 / -- / ***Sepulcro de Giovanni Alberini*** / Santa Maria sopra Minerva / -- / [En sarcófago romano]



SEPULCRO DE GIOVANNI ALBERINI
s. Letarouilly

▪ 1474 / -- / ***Sepulcro de Alano Coetivy*** / Santa Prassede / Andrea Bregno / [Cardenal]



SEPULCRO DE ALANO COETIVY (A. Bregno)

▪ † 1476 / -- / ***Sepulcro de Bartolomeo Roverella*** / San Clemente / Giovanni Dalmata y colaboradores / [Cardenal promotor del palacio de Rovigo]

▪ † 1477 / -- / ***Monumento funerario de Giovanni de Coca*** / Santa Maria sopra Minerva / A. Bregno / [--]



SEPULCRO DE GIOVANNI COCA (A. Bregno)

▪ † 1478 / -- / ***Sepulcro de Giovanni Battista Mellini*** / Santa Maria del Popolo: capilla izquierda / -- / [Cardenal]

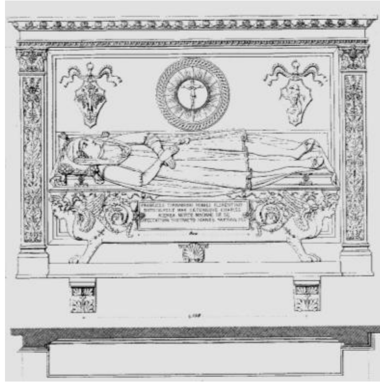


SEPULCRO DE GIOVANNI BATTISTA MELLINI

▪ † 1479 / -- / ***Sepulcro de Antonio Giacomo Venerio*** / San Clemente / Issaia da Pisa / [Luego fue del cardenal Ridolfo da Carpi (1537)]

▪ † 1479 / -- / ***Sepulcro Bernardo Eroli*** / San Pietro in Vaticano. Grutas / Giovanni Dalmata / [Cardenal]

▪ † 1480 / -- / ***Sepulcro de Francesco Tornabuoni*** / Santa Maria sopra Minerva / Mino da Fiesole / [--]



SEPULCRO DE FRANCESCO TORNABUONI (M. da Fiesole)
s. Letarouilly

▪ † 1481 / -- / ***Sepulcro de Meliaduce Cicala*** / San Giovanni dei Genovesi / Atr. a Andrea Bregno / [Este banquero genovés comerciaba el alumbre de Sisto IV en Inglaterra. Dejó una manda para la ejecución del oratorio de San Giovanni dei Genovesi (1482-83)]



SEPULCRO DE MEDIALUCE CICALA (Atr. a A. Bregno)

▪ s. XV / -- / ***Sepulcro de Nicolà da Forca Paleni*** / San Onofrio; junto a puerta de acceso / -- / [Ermitaño de S. Jerónimo[326]]

▪ † 1482 / -- / ***Sepulcro de Dietisalvi Neroni*** / Santa Maria sopra Minerva / -- / [Expulsado de Florencia tras la conjura de 1466]

▪ † 1483 / -- / ***Sepulcro de Benedetto A. Maffei*** / Santa Maria sopra Minerva / Luca Capponi / [--]

▪ † 1484 / -- / ***Sepulcro Auxias di Poggio***[327] / Santa Sabina / Escuela de Bregno / [Cardenal español]



SEPULCRO DE AUXIAS DI POGGIO (A. Bregno)



SEPULCRO DE AUXIAS DI POGGIO. DETALLE (A. Bregno)

▪ 1485 / -- / ***Sepulcro de Giovanfrancesco Brusati*** / San Clemente / Luigi Capponi / [Arzobispo]

▪ † 1487 / -- / ***Sepulcro de Marcantonio Albertoni*** / Santa Maria del Popolo: Capilla tercera / Jacopo di Andrea / [Jacopo d'Andrea]

[326] Vid supra: *Iglesias y Oratorios, año 1419.*

[327] Su nombre valenciano fue el de Ausias Despuig, o de Podio, o de Poggio. Había nacido en 1423 y murió en 1483.

▪ h. 1492 / Bernardino de Carvajal / ***Sepulcro de Carvajal*** / Santa Croce in Gerusaleme; bajo a la izquierda en el presbiterio / Antoniazzo Romano pinturas / [Cardenal]

▪ † 1495 / -- / ***Monumento de Sopranzi*** / Santa Maria sopra Minerva / -- / [Arzobispo de Nicosia]

▪ Después de 1498 / -- / ***Monumento funerario de Antonio y Simone del Pollaiuolo*** / San Pietro ad Vincoli, a la izquierda / Bustos de Luigi Capponi / [Escultores y arquitectos]

▪ 1505 / -- / ***Sepulcro de Guiraud d'Ansedum*** / Santi Apostoli; presbiterio a la derecha / Escuela de Bregno / [Conde]

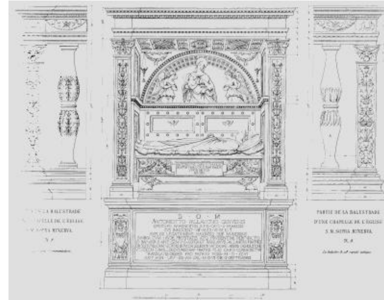
▪ † 1505 / -- / ***Sepulcro de Giovanni Sacco*** / San Onofrio / Discípulos de Bregno / [Cardenal]

▪ † 1506 / -- / ***Sepulcro de Giovanni de Castro*** / Santa Maria del Popolo: Capilla primera / Atr. a Francesco Sangallo / [Obispo de Agrigento]



SEPULCRO DE GIOVANNI CASTRO
s. Letarouilly

▪ † 1507 / -- / ***Sepulcro de Antoniotto Pallavicino*** / Santa Maria del Popolo: capilla izquierta / -- / [Cardenal]



SEPULCRO PALLAVICINO
s. Letarouilly

▪ † 1508 / -- / ***Sepulcro Jorge da Costa*** / Santa Maria del Popolo: Capilla tercera / -- / [Cardenal de Lisboa]



SEPULCRO DE JORGE DA COSTA

▪ † 1509 / -- / ***Sepulcro de Antonio Albertoni*** / Santa Maria del Aracoeli / -- / [--]

▪ 1510 / -- / ***Monumento de Giuliano da Volterra*** / San Pietro in Montorio. / Discípulos de Bregno / [Arzobispo de Ragusa]

▪ † 1520 / -- / ***Sepulcro de Rafael de Urbino***[328] / Panteón: lateral izquierdo / -- / [Pintor y Arquitecto]



BUSTO DE RAFAEL DE URBINO

▪ † 1534 / -- / ***Sepulcro del cardenal Enckenvoirt***[329] / Sta. Maria dell'Anima / Atr. a Giovanni Mangoni o a Michelangelo Senese / [Cardenal, antes fue obispo de Tortosa]



SEPULCRO DE WILLEM VAN ENCKENVOIRT (Atr. a G Mangoni)

[328] Consta de dos partes: la urna, en una covachuela en el suelo, y el busto de bronce, situado encima, en la pared.

[329] El cardenal alemán Willen von Enckenvoir (1464-1534) se había trasladado a Roma h. 1489 y entre 1509-17 se ocupó de la iglesia de Santa Maria dell'Anima, y de su reconstrucción (1499 a 1522). Fue favorecido por su compatriota el papa Adriano VI, de quien recibió el obispado de Tortosa al ser elegido pontífice (1522), siendo además su albacea testamentario y el que encargó el sepulcro del papa con arquitectura de B. Peruzzi y esculturas de Michelangelo Senese y del Tríbolo, levantado en el presbiterio de ese templo de la nación alemana. A pesar de ser partidario del emperador, durante el *Sacco de Roma,* hubo de pagar 40.000 escudos para salvar sus propiedades. Mandó hacer su sepulcro frente al de Adriano VI, pero en en el último tercio del siglo XVI fue trasladado a la contraportada del templo para dejar lugar al monumento del duque Karl Friedrich de Clèves (+1575). Fue representado *El Cardenal Enckervoir junto a Santa Barbara adorando a la Trinidad*, en un lienzo de Michele Coxie, también en Santa Maria dell'Anima.

▪ † 1536 / -- / ***Sepulcro de Baldassarre Peruzzi*** / Panteón: lateral izquierdo / -- / [Pintor y Arquitecto]



BUSTO DE B. PERUZZI

▪ 1536 / Francisco Quiñones[330] / ***Sepulcro de Francisco Quiñones*** / Santa Croce in Gerusaleme; al fondo del presbiterio / Jacopo Sansovino / [El Cardenal lo encargó antes de morir (+1540)]



SEPULCRO QUIÑONES
(J. Sansovino)

[330] F. Quiñones (1480-1540) fue hijo de los primeros condes de Luna y entró en la orden franciscana de manos del cardenal Cisneros. Fue obispo de Veroli donde mandó hacer un sobrio palacio.

▪ 1544-45 / ***Diseño tumba de Cecchino de' Bracci*** / Santa Maria in Aracoeli / Miguel Ángel / [--]



SEPULCRO DE CECCHINO DEI BRACCI
(Diseño de M. A. Buonarroti)

▪ † 1547 / -- / ***Placa funeraria de Perin del Vaga*** / Panteón: primera capilla izquierda, junto a la de T. Zuccari / -- / [Pintor]

▪ † 1553 / -- / ***Monumento de Uberto Strozzi*** / Santa Maria sopra Minerva / Vino de' Rossi / [--]

▪ † 1558 / -- / ***Sepulcro de Silvano Aldobrandini y Lesa Dati*** / Santa Maria sopra Minerva / Giacomo della Porta / [Padres de Clemente VIII]

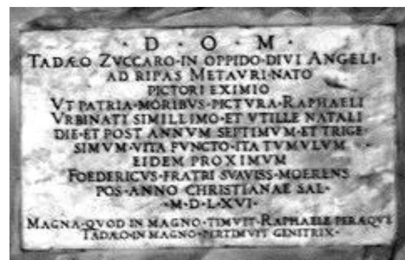


SEPULCRO DE LESA DATI (G. dela Porta)

▪ 1563-70 / -- / ***Monumento a Francesco Neri*** / Santa Maria sopra Minerva / Giulio Mazzoni / [--]

▪ 1564 / -- / ***Cenotafio de Miguel Ángel*** / Santi Apostoli; claustro. / -- / [Contuvo sus restos antes de su traslado a Florencia.]

▪ † 1566 / -- / ***Sepulcro de Taddeo Zuccari*** / Panteón: primera capilla izquierda / -- / [Pintor y Arquitecto]



PLACA FUNERARIA DE TADDEO ZUCCARO

▪ † 1566 / -- / ***Sepulcro de Annibale Caro*** / San Lorenzo in Damaso (Cancelleria) / Giovanni Antonio Dosio / [--]



SEPULCRO DE ANNIBALE CARO (G. A. Dosio)

▪ † 1567 / -- / ***Sepulcro Matteo Griffoni*** / San Marcello al Corso / Soldo Lorenzi / [Obispo]

▪ † 1568 / -- / ***Monumento de Virginia Pucci Ridolfi*** / Santa Maria sopra Minerva / -- / [Sobrina de F. Guicciardini]

▪ 1568 /-- / ***Monumento funerario de Rodolfo Pio da Carpi*** / Capilla Orsini en el iglesia de la Trinità dei Monti / -- / [Cardenal]

▪ † 1575 / -- / ***Monumento funerario de Cecilia Orsini*** / Capilla Orsini en el iglesia de la Trinità dei Monti / Lorenzo Somani / [Fue esposa de Alberto Pio III da Carpi]

▪ 1576-79 / -- / ***Sepulcro Fernando de Clèves*** / Santa Maria dell'Anima / Egidio della Riviera y Niccolo Pippi / [Duque]

▪ 1591 / -- / ***Monumento funerario de Federico Cornaro*** / San Silvestro al Quirinale; contraportada / Domenico Fontana / [Cardenal]

▪ 1595 / -- / ***Sepulcro de Torquato Tasso*** / San Onofrio; en el convento / -- / [Escritor]

▪ † 1596 / -- / ***Sepulcro de Filippo Sega*** / San Onofrio / -- / [Cardenal]

▪ † 1598 / -- / ***Monumento de Michele Bonelli*** [331]/ Santa Maria sopra Minerva / Giacomo della Porta / [Cardenal Alessandrino]

[331] El cardenal Carlo Bonelli (1541-98) fue sobrino-nieto del papa Pio V y como pertenecía a una familia del norte de Italia, y había nacido en Bosco Marengo (Alessandría), se le conoció con el sobrenombre del cardenal Alessandrino. Antes de su nombramiento en 1566 como cardenal con título en Santa Maria sopra Minerva, por su tío abuelo, habia sido religioso dominico en esa iglesia romana en donde cambió su nombre por el religioso de Michele. El papa lo designó enseguida Gran Prior de la Orden de Malta (1569), Camarlengo (1568), Legado en España y Portugal (1571) y, al poco, también en Francia (1572). Sisto V lo hizo Vicario General de Roma y de todos los Estados Pontificios.
Nos interesa recordar que hacia el 1570 Pio V le encargó sanear en Roma la zona comprendida entre la columna Trajana y el Templo della Pace (es decir, en torno a la sede o Casa dei Cavalieri di Rodi), entonces pantanosa, donde se estancaban las aguas del Equilino que no podían desaguar por la Cloaca Massima; para ello, en tiempos ya de Gregorio XIII, mandó colmatar la depresión del terreno y que aun se recuerda en la toponimia, como *quartiere dei Pantani*, utilizando restos de monumentos que fueron derruidos total o parcialmente a propósito (Foro de Nerva, Templo de Minerva, Foro de Augusto, Arco de Noé, etc.). El nivel de la zona se elevó más de 3 m. y como resultado se abrieron varias calles, como las conocidas desde entonces como Alessandrina, Bonella, etc. (1576-77). Aquella reforma urbanística es hoy en buena parte irreconocible como consecuencia de la apertura de la via Cavour y luego de la via musoliniana de los Fori Imperiali.
El cardenal Alessandrino fue hermano de Michele Bonelli, cuya sepultura se alza en la iglesia romana de San Lorenzo fuori le Mura.



MONUMENTO CELEBRATIVO DE TORQUATO TASSO


SEPULCRO DE MICHELE BONELLI


SEPULCRO DE MICHELE BONELLI
CARDENAL ALESSANDRINO
(G. della Porta)

▪ † 1600 / -- / ***Sepulcro de Andrea de Ausburgo***[332] / Santa Maria dell'Anima / Egidio della Riviera / [Cardenal]


SEPULCRO DE ANDREA AUSBURGO

HOSPITALES

▪ 1482-83 / Meliaduce Cicala / ***Claustro*** / Hospicio de San Giovanni Battista del Genovesi / Atr. a Baccio Pontelli / [--]


PORTADA DEL OSPEDALE DEI GENOVESI
(Atr. a B. Pontelli)

▪ h. 1500 / Ospedaletto de Santa María dell'Anima / junto a iglesia de ***Santa Maria dell'Anima*** / -- /. / --/.


OSPEDALE DE SANTA MARIA DELL'ANIMA. FACHADA

▪ 1523 / Ospedale degli Incurabili / ***Santa Maria in Porta Paradisi*** (o in Augusta) / Via Ripetta, cerca del

[332] Andreas von Österreich (1558-1600) fue sobrino del emperador Maximiliano II, accedió al cardenalato en 1576 por designación de Gregorio XIII. Felipe II, su tío, lo nombró Gobernador en funciones de los Paises Bajos durante unos pocos meses (1598-99), antes que lo recibiera su hermano el archiduque Alberto, al casarse con la hija del rey.

mausoleo de Augusto. / Proy. de Sangallo il Giovane; ejecut. por Giorgio Coltre (constructor en San Pedro) / [--]



SANTA MARIA IN PORTA PARADISI
(A. da Sangallo il Giovane y Giorgio Coltre)

▪ 1548 / Fatebenefratelli / ***Hospital de San Giacomo di Dio*** / En la isla Tiberina / -- / [Rehecho]



OSPEDALE DI SIN GIACOMO DI DIO

.

ARQUITECTURA DEL RENACIMENTO

MECENAS
Y
PATRONOS

LIBRO III

Estados Pontificios

ESTADOS PONTIFICIOS[1]

Introdución histórica

Resumir en pocas páginas el origen y la historia de los Estados Pontificios es tarea casi imposible ya que si compleja fue la formación de los demás estados italianos, el caso de las tierras vinculadas a la Santa Sede se enmaraña, entre un origen incierto, la célebre pero falsa Donación del imperio hecha por Constantino al papa Silvestre I (321), y otro verdadero, las tierras entregadas al papa Esteban III por Pipino tras la toma de Ravenna el año 754, luego confirmadas por su hijo Carlomagno al papa Adriano I, y ampliadas con nuevas conquistas hechas a los lombardos al sur del río Po, es decir, lo que tiempo atrás había pertenecido a los emperadores de Oriente conformando los territorios del Exarcado de Ravenna[2] (Ravenna, Ferrara, Bolonia y Adria), la Pentapolis[3] (Rimini, Pesaro, Fano, Senigallia y Ancona), Comacchio en la desembocadura del Po, más Etruria, el Ducado de Roma y los discutidos Ducados de Spoleto y Benevento (774) y, años más tarde, la llamada Tuscia, o sea, Viterbo, Orvieto y Soana y aun después, la Tuscia romana y, porqué no decirlo también, todo el sur de Italia.

De ese modo es como los papas Esteban III y Adriano I se convirtieron en los fundadores del Estado Pontificio y Carlomagno, además de emperador de Occidente, en rey de Italia.

En un principio los papas habían apoyado a los bizantinos contra los invasores longobardos y la lejana Bizancio dividió las tierras italianas en distritos con gobiernos propios, subsidiarios del emperador de Oriente. Uno de aquellos fue el *Patrimonium Sancti Petri*, que aproximadamente ocupaba lo que hoy es la región del Lazio, en donde el poder lo fueron ejerciendo los papas cada vez con más autonomía.

---

[1] Bibliografía:
- Carocci, G.: ***Lo Stato della Chiesa nella seconda meta del secolo 16: note e contributi***, Milano 1961.
- Colini Baldeschi, E.: "*Comuni, signorie e vicariati nella Marca d'Ancona*", "Atti e memorie", s. IV, 2 1925, págs 12 y sigs.
- Colliva, P.: ***Il cardinale Albornoz, lo Stato della Chiesa, le 'Constitutiones Aegidianae'***, Bologna 1977.
- Falaschi, P. L.: "*Intorno al vicariato apostolico 'in temporalibus'*, in AA.VV.: ***A Ennio Cortese***, II, Roma 2001, págs. 1 sigs.
- Fratangelo, M.: ***Il sequestro delle temporalita nel Regno di Napoli: nei secoli 16. e 17***, s/l h. 1987.
- Glenisson, J. y Mollat, G.: ***L'administration des États de l'Église au XIVe siècle. Correspondance des légats et vicaires-generaux. Gil Albornoz et Androin de la Roche***, París 1964.
- Maire Vigueur, J. C. (director): "*Nello Stato della Chiesa da una pluralità di circuiti al trionfo del guelfismo",* in ***I podestà dell'Italia comunale***, vol. II, Perugia 2000, pág. 764.
- Monaco, M.: ***Lo Stato della Chiesa***, Lecce 1978.
- Trissino, G. G.: ***L' Italia liberata da' Goti*** [1547-48], ed. Couret de Villeneuve, Orleans 1787.

[2] El Exarcado bizantino de Ravenna tuvo una duración de poco más de siglo y medio (584-751), y tras la conquista hecha por los francos a los longobardos, enseguida pasó a formar parte de las tierras cedidas a los papas. Pero mientras que Bolonia, Ferrara y Adria, permanecieron sometidas, con más o menos eficacia al poder de la Iglesia, en Ravenna la situación fue más compleja, hasta el punto que la familia Polenta se hizo con la Signoria a partir del 1302 y lo mantuvo hasta el 1441 en que pasó a depender de Venecia. Sólo después de los pactos de Giulio II con Venecia, Ravenna pasó definitivamente bajo control pontificio (1509).
A aquella familia perteneció Francesca da Polenta, la desgraciada esposa de Gianciotto Malatesta (Vid ep. *Señoríos: Malatesta*).

[3] En varias de estas ciudades y, en particular, las de la Pentapolis, se impusieron, a finales de la Edad Media, otras señorías aprovechando la decadencia del poder papal, tras su traslado a Avignon y las luchas cardenalicias en el Cisma.
Ahora bien, el poder político de los papas se basaba en un documento apócrifo, la *Donación de Constantino*, según la cual el emperador había cedido al papa Silvestre I todos los territorios que el Imperio mantenía en Italia; la falsedad la descubrieron a mediados del siglo XV Niccolò Cusano y Lorenzo Valla, y quedó probada en ***De falso credita et ementia Costantini donatione declamatio***, aunque los papas la defendían apoyándose en un venerado documento inventado a mediados del siglo VIII, posiblemente como presión justificante de la donación conseguida de Pipino el Breve y luego confirmada solemnemente por Carlomagno con motivo de su coronación imperial, pero cuyo sentido es difícil de evaluar hoy (para que la confusión no fuera menor, le asignaron a Carlomagno virtudes inexistentes, hasta llegar a ser canonizado por el antipapa Pasquale III en 1165, con festividad cada 28 de enero, día de su fallecimiento), cuando se tiene en cuenta que en la ***Admonitio generalis*** (789) el rey de los francos, aun antes ser coronado emperador, estableció normas escritas para regular la vida religiosa. Y sea con el alcance que fuere, así ocurrió como a los papas les quedaron asignadas las dos coronas: la tiara imperial correspondiente al poder político en la tierras cedidas, y la mitra episcopal relativa al poder religioso.



ESTADOS PONTIFICIOS. SIGLO VIII

Pero mientras los longobardos habían dividido su territorio en obispados casi autónomos, en las tierras dominadas por Bizancio se intentaba imponer, no sólo la débil autoridad imperial, sino también la influencia del Patriarca de Constantinopla. Si a ese conglomerado unimos la convulsión iconoclasta que no fue aceptada por Roma, no resulta difícil entender que los papas intentaran controlar todo el poder temporal y para justificarlo no dudaron a mediados del siglo VIII en propiciar la aparición de un documento tenido, desde entonces, como fundamental: la Donación de Constantino el Grande, según la cual el emperador que se había trasladado a la ciudad creada por él en Oriente, Constantinopla, entregaba al papa y a sus sucesores, en agradecimiento por el milagro de la sanación de la lepra, todas las tierras del Imperio de Occidente y le concedía la primacía sobre los cinco patriarcas de entonces, Roma, Constantinopla, Alejandría, Antioquía y Jerusalén, asignándole además el rango de Pontífice[4].

Pero una vez que se hubo creado el Sacro Imperio Romano, tras la coronación de Carlomagno (Navidad del año 800), y acabadas las disputas que siguieron a su muerte, no tardó en surgir el conflicto entre ambos poderes, tanto más cuando los papas esgrimían el Documento de la Donación del 321 para afirmar su primacía. Las luchas por las investiduras crearon graves conflictos en Italia y en el Imperio, y como consecuencia postrera condujeron al traslado de los Papas a Avignón y con ello al debilitamiento del ya de por sí escaso control político que hacían sobre las ciudades y territorios entregados por Pipino. Los Estados Pontificios se deshicieron en decenas de pequeños gobiernos con luchas interminables dentro, incluso, de las mismas ciudades.

Por otra parte, mientras que los límites naturales eran más o menos precisos por el norte porque el río Po formaba una frontera física clara; al sur de él de extendía la via Emilia a cuyos lados estaban los territorios de viejo Exarcado de Ravenna y de la Pentápolis, pero no ocurría lo mismo en la frontera meridional donde el borde impreciso estaba en las tierras incultas y despobladas hasta las que llegaban las áreas peninsulares que quedaban en Italia, bajo control del Imperio de Oriente, y aun más complejas de definir esas fronteras porque el emperador Carlomagno incluyó a Benevento entre las tierras del reino de Italia, sin duda, un enclave insertado dentro de suelo bizantino.

Al este y al oeste eran las costas de los mares Tirreno y Adriático los límites más inmediatos, por lo menos, para los papas, porque bastante tenían con poder conservar bajo control tan extenso territorio, con dos cuñas

[4] Los Pontifices del mundo romano parecen haber tenido origen, como muy tarde, en la época de los reyes; cada *Pontifex* representaba al sacerdote principal del *Collegium Pontificium*, y era elegido de por vida, por el sistema del *co-optatio* (casi siempre), es decir, nombrado de entre sus iguales integrantes del Colegio Pontificio. Augusto asumió la dignidad imperial junto con la de pontífice máximo, costumbre que continuaron sus sucesores hasta la renuncia hecha por el emperador Graciano el Joven (375-83) a favor del Patriarca de Roma, el Papa.

importantes (Toscana y Benevento), al sur del Po, en manos de los sucesivos emperadores de Occidente, más la poderosa Lombardía feudataria de éstos, al norte.

El gobierno de las ciudades que había en aquellos territorios pronto implicó problemas de imbricación cruzada, cuando los papas intentaron controlar los nombramientos de los obispos, sea cual fuera el emplazamiento de sus diócesis; de allí derivó el espinoso problema de las investiduras que los pontífices intentaron resolver con dos armas: las tropas a su servicio y las exterminantes bulas de excomunión e interdictos generales[5], pero cuyo resultado fue muy distinto.

[5] Los papas, dueños materiales de un estado, hubieron de conservarlo con más o menos empeño, y con mayor o peor fortuna, y para ello utilizaron toda clase de medios. El más sencillo, aunque el más costoso, fue el de las armas militares, pero enseguida comprendieron que disponían, en aquella remota etapa de la Alta Edad Media, de otros instrumentos más eficaces: las penas canónicas y las censuras, que extendieron contra toda clase de enemigos.

La penas derivaban del incumplimiento de las leyes religiosas, y podían ser de dos tipos: automáticas o "*ad hominen*", es decir, que no derivaban de un juico humano aplicado al transgresor, sino que lo eran "*de iure*", o sea, comparables a los pecados, que sin manifestación externa, condenaban al transgresor; las no automáticas eran las llamadas de "*ferendae sententiae*", que eran las impuestas o aplicadas por un juez. Eran penas vindicativas.

Hubo otras penas aun más eficaces, las llamadas censuras, que podían conducir a distintos grados de presión sobre el infractor, encaminadas a la privación de bienes espirituales o materiales, cuya aplicación podía tener carácter temporal hasta que el infractor se depusiera de su contumacia, y si no se producía el arrepentimiento se decretaba la *infamia* de derecho, o inhabilitación absoluta para actos legislativos y sagrados; la más grave aplicada a los clérigos conducía a la *deposición* (suspensión perpetua de oficios y cargos) y a la *degradación* (o reducción al estado laical, pero sin exceptuarlos de su juramento de celibato).

Para abreviar y de modo somero, podríamos resumir su conjunto en el siguiente conjunto de acciones, en el que no siempre podían darse todos los escalones que describimos:

a) La *corrección* fraterna, o reconvención simple, para que se produjera la corrección de un desvió de la ortodoxia.

b) La *amonestación* hecha por la Iglesia, o advertencia con amenazas, que iba dirigida a volver a las formas normadas de forma imperiosa.

La desobediencia a las amonestaciones se entendía como una obstinación en el delito con menosprecio a la ley, lo que se denominaba como *contumacia* y que podía conducir a la emisión del *anatema*

c) Cuando fallaba la amonestación se aplicaban las sentencias, que a los religiosos les podían conducir a la suspensión "*a divinis*", o sea, a no poder ejercer actos sagrados ni de jurisdicción religiosa, y a los laicos a las llamadas "*ab officio*", aplicadas a actos de orden jurisdiccional o administrativo, y en todos los caso suponía el que los afectados quedaban despojados de sus beneficios.

En general, excomuniones o expulsiones temporales (o permanentes) de la Iglesia, suponía el quedar excluidos de los sacramentos, y en particular del Bautismo, la Eucaristía, el Perdón de los Pecados -aunque estuvieran moribundos- y de las Misas por la redención de sus pecados y sufragio de sus almas (en una palabra, la condena eterna).

Estas censuras excluyentes podían tener dos alcances: La excomunión era la primera de la censuras y si era de aplicación individual, y conducía, a la separación de la Iglesia, y a que los actos jurídicos que hicieran los implicados fueran ilícitos y subsiguientemente inválidos; también a la prohibición de actos de potestad y el acceder a las órdenes religiosas, a que no pudieran ejercer los actos legítimos de elegir, presentar o nombrar cargo alguno (que afectaba en tanta mayor grado cuanto más poder civil se ejerciera; pensemos, por ejemplo, en un rey o un emperador); tampoco podían desempeñar cargos en la Iglesia, y carecían de legitimación "*ad causam*" en los juicios, que era lo mismo que no poder solicitar justicia ni intervenir como testigos.

Y el interdicto era se segunda gran censura; podía ser particular o general.

El interdicto personal particular, era la excomunión de mayor castigo; la expulsión de la Iglesia llevaba aparejada su exclusión de obtener cualquier medio de santificación o de remisión de pecados (no podían recibir ni presenciar la celebración de los Sacramentos, ni los oficios Divinos, ni aprovecharse de las Indulgencias ni de los beneficios religiosos de las peregrinaciones; ni sus deudos, ni familiares ni amigos podían aplicarles las preces, ni sufragios por su alma, ni los sacerdotes podían ofrecerle las misas, ni tan siquiera entrar en las iglesias); igualmente quedaban privados de tener enterramiento en sepulcro situado en iglesia, camposanto, o cualquier otro recinto religioso. Sólo podían obtener el perdón tras la absolución dada por la autoridad religiosa que la aplicó, o por su superior.

El interdicto personal general era más amplio, iba dirigido a toda una colectividad o grupo, pero no a los responsables inocentes, que quedaban exentos de la condena, pero a los demás se les aplicaban las suspensiones "*a divinis*" y "*ab officio*", según cada caso.

Los interdictos más graves de todos eran los generales: eran una excomunión general a toda una comunidad, ciudad o territorio, aplicada de forma indiscriminada a cada uno de los miembros que formaban parte de ella. A veces esos interdictos generales aplicados a lugares o ciudades, gozaban del privilegio de algunos días exentos en lo que no se aplicaba; era durante los días más señalados de la liturgia cristiana: Navidad, Pascua, Pentecostés, Corpus Christi y la Asunción de la Virgen.

Pero lo más grave es que liberaban a los súbditos de sus promesas y juramentos; se les podía facultar para que enajenaran por la fuerza los bienes del condenado y otras cosas por el estilo.

Aun se podía llegar más lejos: la emisión del *Anatema*, normalmente aplicada a los herejes, que era la más grave de todas las excomuniones, que se celebraba en un acto litúrgico en el que un obispo, revestido de púrpura (el color de la penitencia) y asistidos por 12 sacerdotes (en recuerdo de los Apóstoles) portadores de cirios encendidos, tras la lectura de la sentencia los iban apagando y dejaban tirados en el suelo. Esta sentencia era tan fuerte que incluso podía afectar a los que intentaran ayudar material o espiritualmente al condenado.

Era el caso de los *Vitandos*; en la excomunión suprema se prohibía a los demás a relacionarse con el vitando, incluso en la vida civil, y en algunos casos, como en la agresión hecha al Sumo Pontífice, el autor era vitando "*ipso iure*", es decir, legalmente automático.

Este complejo esquema de duras sentencias se fue conformando a partir, posiblemente, del Concilio de Elvira (h. 306) que es cuando parecen haberse emitido las primeras excomuniones; sin embargo, no fue hasta los siglos XII y XIII cuando se conformaron como estructuras de poder más efectivo y especialmente con y los interdictos emitidos por Innocenzo III contra el rey Felipe II de Francia y contra Juan sin Tierra, y luego con la Bula de Bonifacio VIII *Clericis Laicos* (1296) contra Felipe el Hermoso, hasta quedar, finalmente, incluidos como normas de Derecho Canónico (*Canon* 1240).

En el Renacimiento no faltaron ni los interdictos cardenalicios, como el emitido por Niccolò de Cusa, con autorización de Pio II, contra el Condado del Tiron, ni los de los papas, desde Leone X, contra los protestantes, o contra toda clase de enemigos.

Bibliografía:

- Borelli, E.: ***La scomunica: suoi usi ed abusi. Considerazioni morali e storiche***, Faenza 1885.

Emperadores y papas, para atraerse adeptos fueron declarando ciudades libres, a aquellas que conquistaban al enemigo, y así surgieron numerosos *Comuni*, en territorios de unos y otros, que mantenían, si no una vinculación feudataria completa, sí, al menos, ciertos lazos de fidelidad y ayuda. Ese complejo y largo proceso ya lo hemos recordado en el capítulo anterior, aunque de manera fragmentaria, en la Toscana, cuando encontramos a los gibelinos o partidarios del Imperio, enfrentados sistemáticamente a los güelfos, o papistas, en todo un proceso de luchas que enmarañaron los últimos siglos de la Edad Media, unidos a los procesos de expansión de unas ciudades a costa de las vecinas, que eran conquistadas o compradas, apareciendo así nuevos estados menores, y que se convertían en tanto más poderosos cuanto más alejados estaban del poder central de Roma.

En el siglo XII ya existía un órgano de gobierno y administración económica en el seno de la Curia, cuya labor era el controlar las entradas y administrar justicia en los Estado Pontificios; nos referimos a la *Camera Apostolica*[6], cuya complejidad y eficacia fue creciendo con el paso del tiempo.

Los papas para no perder el control total de aquellos territorios optaron por la única alternativa que les quedaba, concederles autonomía, convirtiendo a sus señores en marqueses (y más tarde duques) con derechos dinásticos hereditarios[7] a cambio del reconocimiento de su vinculación a Roma.

Pero ni esos territorios fueron unidades compactas y continuas, ni tuvieron unos bordes precisos, ya que eran los Apeninos infranqueables y los ríos los que, con sus desfiladeros de montaña o sus puentes sobre los cauces, los que definían los puntos de contacto y paso, cuyo control los convertía en las llaves del territorio.

Y si ésto sucedía de manera muy clara en la Romagna y en lo que luego se vinieron a llamar las Marche, en el sur de Italia, la situación era tan compleja, ya que para los papas, por ejemplo, Nápoles era un estado feudatario de Roma, que fundamentaban en la defensa de la Donación de Constantino, y que les llevó a inmiscuirse durante siglos en luchas entre los pretendientes a la sucesión, herederos de los emperadores alemanes, haciendo entrega del reino a Charles d'Anjou. Por otro lado la Puglia y Calabria eran "otra cosa", por su larga historia vinculadas a lo que se había llamado la Magna Grecia, y en donde, las luchas de sucesión habían ido creando innumerables baronías, al amparo de unos y otros pretendientes, es decir, entre los imperialistas y los sucesores del hermano del rey San Louis de Francia, los Anjou.

Señorios menores: los vicarios y los tiranos

Pero el problema aun tuvo otras raíces más tardías, pero no menos complejas, que afectaban a toda Italia y en no menor medida a la política territorial de la Iglesia.

El papa Benedetto XII (1334-1342), con el fin de quitar poder al emperador Luis IV de Baviera[8] -que había

- Bussy, Ch. de: ***Histoire des excommunies depuis les temps les plus recules jusqu'a nos jours***, París 1860.
- Calderinus, J.: ***De ecclessiastico interdicto Johanes de Lignano***, 1488.
- Corso, J. - ***De obligatorietate sententiae excommunicationis vitiatae apud canonistas a medio saeculo 14 usque ad codicem iuris canonici : 1350-1917***, Roma 1981.

[6] El gran impulso de la *Camera Apostolica* surgió a partir de las Cruzadas por el alcance que tuvo la acción recaudatoría en obispos y abades, en la implantación de los diezmos y en la recolección de subsidios extraordinarios. Al llegar al Renacimiento era uno de los instrumentos de gobierno, junto con la *Cancellería*, más poderosos del papado, hasta convertiste en el órgano que se ocupaba del control de los distintos señoríos feudatarios de la Santa Sede; estaba presidida por el *Camerarius* (normalmente un cardenal), al que le seguía en autoridad el *Vicecamerarius*, cargo que con el tiempo se asoció al de *Governatore* de Roma, y completada por un *Tesorero* y varios *Clerici camerarios*.

7 Los derechos de sucesión eran siempre por vía de primogenitura por línea directa de varón, de modo que cuando un señor no tenía descendencia masculina legítima (o legitimada) la Iglesia recuperaba el derecho sobre su gobierno directo o utilizaba la opción de designar a otro gobernante.

entrado en Italia en ayuda de los Visconti- y para darles nuevos ánimos a los gibelinos revoltosos, decidió atraerse a todos los que habían usurpado tierras obedientes al emperador, por lo que emitió un decreto (1342) estableciendo que los señores que se hubieran adueñado plazas en la Lombardía podían continuar ocupándolas legalmente. Ese decreto fue respondido por otro análogo del emperador relativo a las tierras de la Iglesia, para que de igual modo fueran poseídas con otra ‘autorización legal’, aquellas que se habían alzado contra los papas.

Con los fracasos de unificación italiana habidos en el primer tercio del siglo XIV, intentados sucesivamente por emperadores, por angevinos y por pontífices, las localidades del centro de la península se desprendieron del sistema feudal para implantar el *Governo del Popolo*, articulado en dos polos políticos, el *Consiglio Comunale* y el *Capitano*. Estos últimos, como jefes militares, poco a poco fueron aumentado su prestigio, al librar a la ciudad de los ataques externos integracionistas, y con frecuencia, asumieron deseos de constituirse en gobernantes personales, transformando el sistema democrático del *Comune* en un nuevo orden político, la *Signoria*.

De este modo surgieron los Gonzaga en Mantua, los Visconti en Milán, los Scaligeri en Verona, los Carresi en Padua, los Pepoli en Bolonia, los Ugoccione della Faggiuola y los Castruccio Castracani, sucesivamente en Lucca y Pisa, los Este en Ferrara, los Malatesta en Rimini, y tantos otros, más o menos efímeros, como los que hubo en Florencia o Génova. Así fue como Galeotto Malatesta y sus hermanos se hicieron señores de Rímini, de Pésaro y de Fano; Antonio da Montefeltro, de Urbino y de las Marcas, Gentile da Varano, de Camerino; Guido da Polenta, de Ravenna; Sinibaldo Ordelaffi, de Forlí y de Cesena; Giovanni Manfredi, de Faenza; Ludovico Alidosi, de Imola; etc., aprovechando el debilitamiento del poder de los papas en los Estados Pontificios, entonces residentes con su corte en la lejana Avignón.

Innocenzo VI (1352-1362), como iremos recordando más adelante, envió poco después al cardenal español Gil de Albornoz[9], el cual devolvió a la Iglesia parte de los territorios perdidos en la Romagna, recuperó Bolonia, que había sido conquistada por los milaneses, e impuso la autoridad papal el Roma, posibilitando el breve retorno de Urbano V a la Ciudad Eterna (1369) pero la reactivación de la Guerra de los Cien Años, entre Francia e Inglaterra, le aconsejó volver nuevamente a Avignón (1370).

Un siglo después, las Marcas, la Romagna y los Estados de la Iglesia obedecían al papa, excepto las ciudades donde se habían asentado algunos tiranos en los que, a

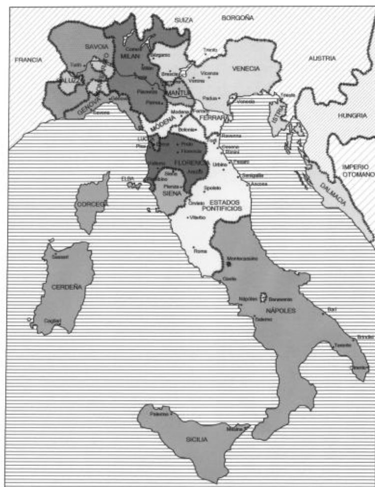
[8] La disputa por las investiduras se había reavivado en tiempos del papa Giovanni XXII, cuando se vio sorprendido desde dentro de la misma Iglesia y, en particular, por los franciscanos que condenaban el poder civil del pontífice en la tierra (William Ockahm, Michele da Cesena); la teoría de Marsilio da Padova y Jean de Jandum (*Defensor pacis*, 1324), retomada por el primero otra vez poco antes de su muerte (*Defensor minor*, 1342), defendían los estados laicos, sometidos al emperador, al cual le asignaban también la supremacía sobre el Imperio y sobre el Concilio, quedándole al papa el gobierno espiritual y el dar ejemplo según la doctrina de Jesús. Jandun fue posiblemente el más audaz, porque como averroista planteó la división entre fé y razón, que era un escalón que conducía a la separación de poderes; lógicamente fueron perseguidos o excomulgados y hubieron de refugiarse en la corte de Luis IV de Baviera, al quien acompañaron a Italia cuando la invadió en 1342, ya en tiempos de Benedetto XII.

[9] Gil Álvarez de Albornoz y Luna (1310-67), vinculado a la política de Enrique II de Trastamara a través de la Orden de Calatrava, estuvo muy relacionado con los papas de Avignón que le concedieron el arzobispado de Toledo (1338-50), antes de ser nombrado cardenal de San Clemente por el papa Clemente VI (1350); hermano de los arzobispos de Sevilla, sobrino del arzobispo de Toledo y Tarragona, primo del cardenal Pedro de Luna -futuro antipapa Benedicto XIII (1394-1414)- y emparentado con varios militares de las Casas de Luna, Carrillo y Albornoz y de las Órdenes Militares de Calatrava y Santiago, intervino en varios hechos de armas siendo joven (Batalla del Salado) y luego estudió Leyes en Toulouse, lo que le valió para que el papa Clemente lo nombrara Legado pontificio y Vicario General de Italia (1353), con el encargo específico de reducir al *Prefetto* de Roma, Giovanni di Vico, y de someter los feudos insurrectos.

Estuvo ocupado en estas empresas desde 1353 a 1362 (excepto en un corto periodo en que el papa Urbano V colocó en su lugar al inefiicaz cardenal-abad de Cluny, Androin de la Roche, en 1357). Conquistó varias ciudades de los Estados Pontificios y entre ellas a Bolonia (1358), donde seis años más tarde fundó el Colegio Hispano de San Clemente (1364), poco después de haber sido sustituido nuevamente por el abad de Cluny (1362), quedando Gil de Albornoz como Legado de Nápoles. En agosto de 1367 falleció en Viterbo y posteriormente sus restos fueron trasladados a la catedral de Toledo. Vid también ep. *Urbino* (nota) y *pasim*.

pesar de su dependencia feudal, lograron autonomía casi absoluta. Fue el caso de Ferrara, Módena y Reggio, con la familia de los Este; en Faenza, los Manfredi; en Imola, los Alidosi; en Forlí, los Ordelaffi; en Rímini y Pésaro, los Malatesta; y en Camerino, los Varanno.

Por otro lado, y fuera del control de los papas, Lombardía estaba parte en poder de los Visconti y parte en manos de los venecianos, mientras los Gonzaga gobernaban en Mantua. Lombardía *de iure* era territorio dependiente del Sacro Imperio y los señores de Milán, convertidos en duques hereditarios, se fueron involucrando, junto con Nápoles, en las mismas o parecidas disputas dinásticas, desde antes de comenzar el siglo XV.



ESTADOS ITALIANOS EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XV

Los florentinos poseían la mayor parte de la Toscana, excepto Lucca, que estaba bajo el mando de los Guinigi, y Siena, que era una República libre. Lucca, en realidad era otra república, confirmada por el acta de libertades ciudadanas dada por el emperador Carlos IV de Bohemia en el 1369, pero mientras que en Siena se mantuvo el *status* establecido, en Lucca, hubo varios intentos de sus gobernantes para convertirla en feudo hereditario.

Otras localidades vecinas, como Volterra, Pisa, etc., fueron cayendo en manos florentinas, conformando de manera paulatina el extenso territorio del futuro ducado de Toscana.

Los genoveses, por el contrario, unas veces dependían de Francia y otras de Milán, pero en la primera mitad del siglo XVI se ofrecieron voluntariamente a la corona de España. Su sistema republicano (con cabeza representativa en un *Dux*) bastante menos articulado que el veneciano, extendía sus redes por las islas del Mar Tirreno, especialmente en Córcega, que era como un fuerte bastión colocado frente a Liguria, en la defensa contra las expediciones berberiscas.

En Venecia, los *Dux* intentaban extender sus dominios por la *terraferma*, procurando mantener su independencia, tras dos amenazas muy graves, como fueron la de la Liga de Cambrai encabezada por el papa Giulio II y la creciente presión turca sobre los asentamientos comerciales del Adriático y del Egeo.

Nápoles, por el contrario, era un reino y una de las partes del viejo estado de la dos Sicilias; dependía feudatariamente de Roma, y dinásticamente de las contendientes coronas de Francia y Aragón.

Mientras los papas - gobernantes de la mayor parte de los territorios del centro de la península, que se sucedían de por vida según un sistema electivo cuajado de interferencias políticas y económicas- intentaban ser, por encima de Lombardía, Venecia, Florencia y Nápoles la cabeza del tetrápode sin apenas conseguirlo.

Dentro de todos estos estados coexistían pequeños enclaves asignados o conquistados por las capitanes de ventura, cuya vida solía ser tan efímera como su propia suerte: Braccio, Carmagnola, Colleoni, los Sforza, Piccinino, della Pergola, los Attendoli, il Tartaglione, Jacopaccio, Ceccolino, del Puente, etc.. Situación de la

que no estaba exenta Roma, donde vivían, por ejemplo, los Orsini, los Colonna, los Savelli, etc. con territorios independientes en los Estados Pontificios y también en Nápoles, basicamente; o los propios papas que tenían dos enclaves fundamentales dentro del reino napolitano, Monte Cassino y Benevento.

Cuando aquel sistema político se estableció en pequeños territorios, como sucedió en Mantua o en Rimini, los *capitani* aseguraron su estabilidad y la permanencia de sus estados convirtiéndose en *condottieri*, es decir, en jefes de las *compagnie di vettura* que prestaban sus servicios militares como mercenarios a cambio de protección y de buenas soldadas, unas veces al servicio de Roma y otras vendiendolos a los estado italianos más poderosos.

En general, vamos a encontrar pequeños estados por toda la península: Bergamo, Urbino, Rimini, Bari, Mirandola, Pitigliano, Monferrato, Sabbioneta, Castro, etc. que hacían muy compleja la historia italiana durante los siglos XV y XVI y algunos con una estructura discontinua y diseminada, como eran los Estados Farnesianos, que por sus implicaciones de familia con la Santa Sede y con el Imperio, van a ser copartícipes de aquella lujuria de poder que tan dificil hizo la convivencia pacífica en Italia, durante el Renacimiento.

Los cuatro grandes estados de la península (Florencia, Roma, Milán y Venecia), los estudiamos en capítulos independientes, mientras que al quinto coloso, Nápoles, lo hemos incluido, por sus especiales circunstancias históricas, como el único eslabón, de un falso estado pontificio.

Recordemos ahora a aquellos pequeños estados que nacieron, vivieron y desaparecieron (muchos de ellos) en la vorágine histórica de los cincos colosos.

Si eso era lo que sucedía en los bordes, no menos complicado fue el proceso de deslocalización de los alrededores de Roma, donde familias enteras, unas gibelinas y otras güelfas, luchaban por la conquista y recuperación de viejas propiedades, apoyando o intrigando contra los mismos papas. Éstos, que habían perdido el control de los Estados Pontificios, cuando se vieron obligados a pedir ayuda al rey de Francia, trasladando la sede pontificia a Avignon, se vieron imposibilitados a mantener un mínimo control sobre el amplio territorio que ocupaba el centro de Italia; el territorio de los papas se fue desmembrando cada vez más, cayendo en manos de las ambiciosas familias romanas que extendían sus dominios, de forma discontinua, tanto dentro de los Estados Pontificios, como en la vecina Nápoles. Poco antes del regreso de Avignon los papas intentaron recobrar los territorios desmembrados y el cardenal español Gil de Albornoz logró recuperar parte de la Umbria, apoyándose en algunos de aquellos señores locales que se habían adueñado de territorios papales, a cambio de su reconocimiento dinástico y de convertirse nominalmente en feudarios de la Santa Sede; pero a su muerte (1367) casi todo se difuminó, aunque dejó preparadas las armas para las luchas con que los papas ensangrentaron Italia, especialmente en los últimos decenio del siglo XV primeros años del siglo XVI, al haberse convertido aquellos señores feudales en *condottieri* que prestaban sus servicios militares a cambio de sustanciosas soldadas, en lucha o unidos a otros *condottieri*. Fue así como los Malatesta fueron reconocidos señores de Fano, Pesaro y Fossombrone (y más adelante de Rimini), los Varanno en Tolentino, San Genesio y Castel Manardo (y sus pretensiones históricas sobre Camerino, Penna San Giovanni, Sarnano y Belforte), los Montefeltro en Urbino, etc..

El cardenal Gil de Albornoz en las ***Constitutiones Egidiane*** (o ***Constitutiones Sanctae Matris Ecclesiae***)

recogió las 75 localidades ligadas directamente a la Iglesia, y más tarde reducidas a 40, extendidas por parte de las actuales provincias de Macerata, Ascoli Piceno y Ancona, dividiendo el Estado Pontificio en cinco regiones: Patrimonio de San Pedro, Campania y Maritima, Ducado de Spoleto, Marca de Ancona y la Romagna.



GIL DE ALBORNOZ

En aquel documento apareció una nueva conformación de control político que dejaba gran autonomía a las ciudades que antes habían estadas regidas por formas feudales: la *Liberitas Ecclesiastica*, y que consistía en que quedaban sometidas a la Santa Sede y ésta les asignaba, mediante bula papal, un *Governatore* con mandato anual. Pero Albornoz, sustituido por el cardenal de Cluny, falleció y toda la estructura político-militar creada se vino abajo.

Algunos feudatarios del imperio, como los Sforza, etc., no dudaron en buscar posesiones, no ya en el territorio napolitano, sino también en las Marche, cuando el papa nombró *gonfaloniere* de la Iglesia y marqués delle Marche a Francesco Sforza, creando unos y otros pequeños estados, con vida más o menos efímera[10].

Pero todo el territorio no estaba sometido a las mismas condiciones políticas; por ejemplo, Benevento había sido vuelto a ceder a los papas por el emperador Enrique III, mientras que L'Aquila mantendrá su independencia hasta tiempos de Carlos V.

Pero dentro de aquellos "sub-estados" aun hubo territorios y localidades que eran cedidas por sus señores a familiares y subordinados como agradecimiento de servicios prestados, además de las amplias posesiones que las abadías y monasterios medievales conservaban por cualquier lugar de Europa y, especialmente, en el centro de Italia, con los extensos territorios en manos de los benedictinos, camaldoleses, franciscanos, etc..

Las pocas ciudades libres de señorío las gobernaron los pontífices mediante vicarios o *Legati* o *Rettori*, y finalmente *Governatori*, normalmente cardenales amigos o parientes cercanos a los pontífices, para asegurar su fidelidad, pero no siempre de acuerdo entre sí; otras veces, los mismos pontífices crearon con más o menos éxito, estados feudatarios, desgajados de los territorios de la Iglesia, para crear ducados casi independientes, entregados a sus familiares, como los intentados por los papas Alessandro VI, Giulio II, Leone X, Paolo III, etc..

Todo ello convertía al Estado de la Iglesia en una especie de queso de gruyère, con grandes discontinuidades, en las que los vacíos de poder derivaban más de las situaciones *de facto* que de las obligaciones *de jure*, en donde el gobierno del territorio dejaba de ser uniforme y en el que las propias subdivisiones internas eran cambiantes a

[10] Tras desaparecer Fortebraccio da Montone en el campo de batalla, luchando contra las tropas pontificias, Francesco Sforza se hizo con sus estados (1424), pero tuvo muchos enfrentamientos con los Piccinini y los Maurizi pero, al final, decidió abandonar las Marche (1447).
Ascoli Piceno en 1445 se reveló contra Francesco Sforza, logrando algunas concesiones políticas que fueron ampliadas por Sisto IV en 1482 y a las que Francesco renunció en tiempos del papa Alessandro VI (1502), sin que por ello se atemperaran sus continuas guerras contra Fano.
Fermo se alzó contra Sforza en 1446, pasando a manos de Oliverotto Euffreduschi, pero éste fue eliminado por Cesare Borgia, quien la mantuvo en su poder un año, hasta su devolución a Ludovico Euffreduschi. En 1538 fue tomada por Pierluigi Farnese.

consecuencia de las luchas casi interminables entre señoríos vecinos o entre las imposiciones de nepotismo de los papas. Por todo ello es por que debemos llamar a aquel conglomerado de situaciones políticas, no estado, sino con el plural de Estados Pontificios.

EL PATRIMONIO DE SAN PEDRO [11]

El Ducado de Roma, que procedía de la división administrativa hecha por los bizantinos sobre las tierras italianas fue el primero que entró bajo el control directo de los papas (787), pero después del año 1000 éstos enarbolaban la Donación de Constantino para defender su primacía sobre los emperadores del Sacro Romano Imperio y para ello los escolásticos crearon la Teoría del Sol y la Luna, en la que esos dos poderes universales sobre la Tierra, como el Sol y la Luna, daban la luz y siendo el papa, el vicario de Cristo, era éste el que iluminaba al emperador.

Lógicamente la defensa medieval opuesta conducía a la Teoría de los dos Soles con igual dignidad, que condujeron al resultado espantoso de las guerras por las investiduras que dividió Italia en dos bandos y al territorio en centenares de pequeñas ciudades independientes, apoyándose sus rectores unas veces en el papa y otras en el emperador para lograr mayores prebendas. La ciudad de Roma no iba a ser menos y durante la Edad Media pervivieron en ella tres poderes, el papa, el emperador y el *Comune* (desde 1143) de tradición republicana, pero éste último careció casi siempre de operatividad, sometido como estaba al inflexible poder de la curia. La estructura republicana del *Comune* pervivió incluso durante el Renacimiento, pero los papas eran los que nombraban a los Senadores y demás órganos de gobierno, siempre bajo la vigilancia del *gonfaloniere* que solía ser un miembro muy cercano al propio pontífice.

La disgregación de los pequeños Comunes les condujo al enfrentamiento con Roma y algunos de los más cercanos fueron destruidos, como Albano (1168), Túscolo (1184), etc. y al amparo de esas luchas y aprovechando que varios papas procedían de influyentes familias romanas, empezaron a surgir estados menores dentro del propio estado y en los alrededores inmediatos de la Roma pontificia, a veces con territorios discontinuos, gobernados por los Savelli, los Orsini, los Colonna, los Caetani, etc., situación que se hizo más patente durante el exilio de Avignon (1309-76) y del Cisma (1378-1415), a pesar del fugaz éxito del cardenal Gil de Albornoz, por recuperar las propiedades pontificias.

Así fue como los Colonna controlaron las ciudades del sur de Roma con las tres ramas principales en que se habían dividido (los de Genazzano, los de Palestrina y los de Riofreddo); los Caetani se hicieron con Sermoneta, Maenza, Ninfa, Bassiano, Circeo y Norma; los Conti, casi con todo el entorno de Segni; los Orsini controlaban casi todas las vías de comunicación de Roma con el norte, con posesiones estratégicas en la Sabina y en el Patrimonio de San Pedro, alrededor de los lagos de Bracciano y Bolsena; los *Prefetti* de Vico dominaban el entono del lago homónimo y tierras en la costa tirrena, etc., sin olvidar tampoco ni las posesiones que estas familias tenían de manzanas completas en la misma Roma, que eran verdaderas fortalezas, ni las posesiones dispersas de otros feudos menores insertos en los antes citados, ni los monasterios y abadías de distintas órdenes religiosas

[11] Bibliografía:
- Maffei, D.: ***La donazione di Costantino nei giuristi medievali***, Milano 1980.
- Muzzarelli, A**.*: Della civile giurisdizione ed influenza sul governo temporale esercitata dai romani pontefici incominciando dall'impero di Costantino sino alla donazione di Pippino re,*** Roma 1816.
- Piola, A**.*: Donazione di Costantino***, Torino1939.
- Vian, G. M.: ***La donazione di Costantino,*** Bologna 2004.

exentas, dotadas de gobiernos autónomos o regidas por cambiantes prelados comendatarios.

Recordemos como Oddone Colonna, que fue papa con el nombre de Martino V (1417-31), apenas elegido, recién acabado el Cisma, y antes de continuar la política de unificación que habían procurado sus inmediatos predecesores, se dedicó a recuperar varias posesiones antiguas sobre las que tenía pretensiones la familia Colonna.

El rechazo fue inmediato y cuando ocupó la sede pontificia su sucesor Eugenio IV (1431-47), los Colonna y también los Prefetti de Vico[12] fueron puestos en el punto de mira del nuevo papa, contra los que envió al cardenal-soldado Vitelleschi, en su intento por unificar el control de los Estados Pontificios, proceso de enfrentamientos que hubieron de extender los papas que le siguieron: Pio II contra los Savelli, Paolo II contra los Anguillara, etc..

A medida que iban recuperando los señoríos autónomos se fueron reactivando las actividades productivas de los territorios, básicamente agrarias relativas a los cereales, al pastoreo, a la protección del campesinado: Sisto IV en 1476, Clemente VII en 1524, etc.. Pero casi a la vez que se producían esas conquistas, su gobierno exigía que en ellas se colocaran servidores fieles para su administración y los papas no encontraron mejor solución que el intentar convertirlos en señoríos en enfiteusis entregados a sus familiares más cercanos, con lo que el proceso volvía a sus mismas causas al instaurar en esos territorios distintos grados de autonomía.

Ciudades autónomas luego convertidas en señoríos locales hubo muchas; recordemos dos ejemplos de los menos conocidos: a Bovile Ernica, donde se reformó la iglesia de San Pietro Ispano y en el castillo medieval de los Filonardi se puso una portada fechada en 1542.

Y cuyo mediocre desarrollo arquitectónico contrasta con las pretenciosas construcciones que promovieron los familiares de los papas o los cardenales, dentro de los Estados Pontificios.



PORTADA EN EL CASTILLO FILONARDI



SAN PIETRO ISPANO

[12]Los Prefetti de Vico, más al oeste, alrededor del lago de Vico, y al este, en la zona de la costa tirrena de Civitavecchia. El señorío de los Vico había llegado desde Viterbo hasta Civitavecchia, Tarquinia, Bolsena, Orvieto, Todi, Narni y Amelia, pero en 1354 estos territorios pontificios de los que se habían adueñados los *prefetti* de Roma, aprovechando la ausencia de Avignon, fueron ocupados por el cardenal Gil de Albornoz; y aunque los di Vico lograron conservar la Rocca de Viterbo, finalmente fueron expulsados definitivamente (1396), sin posibilidad de recuperación, a pesar de sus pretensiones en tiempos del papa Eugenio IV.

En efecto, los papas más poderosos (Alessandro VI, Giulio II, Leone X, Paolo III, Sisto V, etc.) intentaron crear ducados para sus hijos y parientes más cercanos, buscando, no sólo la estabilidad del papado, sino también el futuro de su dinastía, a la vez que en los consistorios iban nombrando familiares y amigos para que perpetuaran su seguridad y el poder en la corte portificia.

LAZIO

El Lazio no tuvo durante el Renacimiento una estructura geográfica claramente definible, porque el *Patrimonium Sancti Petri*, a lo largo de la Edad Media se había diluido y los papas para mantener cierto control sobre las decenas de ciudades-estado que surgieron, no pudieron hacer otra cosa, que reconocer el poder que en ellas ejercían las familias patricias más poderosas, y de cuyas luchas e intrigas se alimentaba la Santa Sede con la elección de los sucesivos pontífices.

Aquellos territorios venían a extenderse desde el rio Ombrone al Garigliano y desde los Apeninos Abruzenses hasta el mar Tirreno, y Roma, situada al sur, ejercía de polo de atracción, hasta que se produjo el destierro de Avignon.



LAZIO

En Roma, al contrario que en otras ciudades italianas del Renacimiento, las familias patricias tenían allí sus residencias, más por razones de prestigio y de contacto con la corte papal, que por razones de economía continua, ya que, por lo general, fueron adquiriendo feudos en torno a la capital, que les servían para dos funciones básicas: disponer de unos centros productivos, generadores de recaudaciones impositivas, y la fundamental, contribuir a la existencia de una corona de cierre agobiante para la Santa Sede, que sin ser homogénea, les valía para abrirle puertas de salida y entrada, o para, por el contrario, bloquear los pasos y vías de comunicación en momentos de crisis, acciones de las que siempre obtenían provecho, y que Roma intentaba resolver dando títulos cardenalicios, prelaturas, y otros privilegios y dignidades a los miembros más jóvenes de aquella aristocracia; es decir, utilizando la misma técnica empleada con los hijos de los gobernantes de los demás estados italianos, incluida su familia propia, porque era la manera de perpetuar las concesiones "temporales" hechas a hijos y sobrinos de los pontífices.

Al comienzo el siglo XV Roma estaba rodeada por esas familias de señorío que, además, ejercían también su influencia directa sobre amplias zonas de la ciudad, en torno a las áreas en que habían establecido sus residencias. Unos eran tradicionalmente güelfos como los Orsini, y otros, a la inversa, defendían posturas gibelinas desde dentro del mismo corazón de los Estados Pontificios, como fueron los Colonna, lo que les llevó a encabezar muchas de las revueltas antipapales, como hemos señalado en las páginas precedentes.

Pero los papas, como hemos ido viendo, de modo sistemático, fueron eliminando señoríos autónomos, quedando casi todos sometidos al gobierno directo de los legados y gobernadores o a situaciones de dependencia

feudataria bien establecidas, lográndolo luego de interminables luchas, a finales del siglo XVI.

Los Conti, por ejemplo, se hicieron con un amplio territorio con epicentro en **Segni**, a partir de la elección como pontífice de su pariente Gregorio IX (1232), cuando recibieron localidades como Serrone (1232), etc.. o levantaron en los Foros de Roma la Torre dei Conti[13] (1238). Pero sus posesiones empezaron a perderlas muy pronto: **Guercino** pasó a los Colonna antes de reintegrarse a la Iglesia en 1431; **Pratica**, a los Santacroce, y luego a los Massimi y, más tarde, a los Colonna, etc..

Carpineto Romano lo habían logrado en la Edad Media pero cuando murió el cardenal Francesco Conti (1521) la herencia[14] fue disputada por los Colonna y los Orsini; años después esa localidad la secuestró el papa Sisto IV y, luego fue comprada por el cardenal Pietro Aldobrandini (1597), a partir de cuyo momento alcanzó su mejor desarrollo.

Ocasionalmente los Conti tuvieron otras propiedades que no lograron mantener como les sucedió con **Santopadre**.

El peor momento de Segni ocurrió durante los enfrentamientos de las tropas de Paolo IV con las españolas, mandadas por Marcantonio Colonna, que la saqueó y arrasó (1557); posteriormente fue feudo de los Sforza.

Algo parecido le sucedió a **Valmontone** que en 1548 pasó a los Sforza; allí durante la época de los Conti se construyó la iglesia de Santa María del Gonfalone[15], con una portada renacentista de 1508.

[13] Esta torre aun se conserva, aunque muy desmochada, a causa de varios terremotos.
[14] Había sido hijo del señor de Carpineto y dejó seis hijos ilegítimos, tenidos antes de su nombramiento como cardenal (1517), cuyos derechos fueron puestos en entredicho.
[15] Muy dañada en la Segunda Guerra Mundial.

En **Giulianello** (cerca de Cori) los Conti di Segni, bajo cuyo control estuvo hasta inicios del siglo XVI, hicieron la iglesia; luego pasó de los Salviati. Todo un ejemplo de cómo se producían los cambios.Y este sólo es un ejemplo de los menos significativos.

Hubo algunas localidades que cambiaron de mano con mucha mucha mayor rapidez, como le sucedió a Vejano, que fue de los Anguillara, Cybo, Orsini y Santacroce[16]; **Vetralla** que pasó de los Anguillara, a los Borgia, Cybo, Farnese y *Camera Apostolica*; en esta localidad hemos de recordar los palacios Franciosoni y Vinci, de finales del siglo XVI, con influencias vignolescas.



PALACIO FRANCIOSONI

[16] Los Santacroce se hicieron con Vejano en 1493, situación que no admitió el papa Alessandro VI y ordenó tomar la ciudad con el asalto y destrucción del castillo de los Santacroce, que luego hubo de reconstruir, razón por la que hoy se le conoce como Roca Borgia.



ROCA BORGIA DE VEJANO



PALACIO VINCI



PALACIO COMUNALE

Y otras como **Terranova** o **Ferentino** que pertenecían al Patrimonio de San Pedro.

En estos territorios, muchas veces, en conflictos de frontera, mientras pasaban de unas manos a otras, se entrecruzaban otros feudos menores, en cuyos conflictos no estuvieron libres las amplias posesiones que tenían los monasterios, exentas del control de la *Camera Apostolica*, o las comunidades urbanas con estatutos propios, además de los enclaves y exclaves territoriales[17], ubicados fundamentalmente en las bandas fronterizas con Nápoles o con los estados del norte, más el no pequeño problema del descontrol ocasional que hacían los mismos *condottieri* al servicio de los papas de los territorios conquistados[18], o de los puertos de montaña y caminos tortuosos, asaltados por bandoleros, ladrones o soldadescas huidas.

ESTADOS FARNESIANOS[19]

Los Estados Farnesianos se fueron creando a lo largo de los siglos XV y XVI a partir, primero, de las conquistas que fueron haciendo los Farnese en torno al lago de Bolsena y, después, por el afán que tuvo el Papa Paolo III de construirle a su hijo Pierluigi (y luego a su nietos Ottavio y Orazio) unos señoríos feudatarios de la Santa Sede, a partir de la conformación sucesiva de los ducados de Castro y Ronciglione y de Parma y Piacenza, aumentados

[17] Muy significativos, aunque más tardíos, fueron los *exclaves* que Carlos V cedió (1539) en el borde fronterizo, como Leonesa, Cittàducale (el nombre deriva del hecho que Charles d'Anjou, tras fundarla en 1309, la cedió a su hijo Roberto, duque de Calabria) o Cantalice (en Terminillo), creado como feudo de su hija Margarita de Austria y que con motivo de su matrimonio con Ottavio Farnese, se integró como parte de los Estados Farnesianos. Catrum Sant'Angelo, cuando fue habitado por Margarita.

[18] Recordemos, por ejemplo, a:
- Francesco Sforza:
Acquapendente, arrebatada en 1415 a Siena, hasta que en 1443 la perdió Francesco, concediénsole libertad ciudadana, dándole Innocenzo VIII derecho a sede episcopal. A los Orsini les tomó Fraso Sabino (que luego pasó a los Cesarini)
Tuscania, que de los Di Vico había pasado a los Orsini y de éstos a los Tartaglia, fue ocupada por F. Sforza, que en 1443 la perdió ante el cardenal Vittelleschi en nombre del papa Eugenio, tras demoler los castillos y fortificaciones. A los condes de Segni les quitó Poli, para pasar después a los Cesarini.
-Federico da Montefletro:
Le quitó a los Orsini Fara Sabina en 1461, que desde no hacía mucho, pertenecía a los Orsini.

[19] Bibliografía:
- AA.VV.: ***La dimora del príncipe; Palazzo Farnese di Piacenza*** *(1545-1601)*, Roma 1986.
- AA.VV.: ***Parma. La città storica*** (bajo direc. de A. Banzola), Parma 1978.
- Capasso, C.: ***La política di papa Paolo III e l'Italia***, Camerino 1931.
- Frommel, Ch. L.: "*Palazzo Farnese a Roma: L'architetto e il suo comitente"* (discurso), Vicenza 1994.
- Grimaldi, N.: ***L'origine del ducato farnesiano di Parma e Piacenza***, Parma 1926.
- Gualano, E.: ***Paulus P. P. III nella storia di Parma***, Parma 1899.
- Luzzi, G.: ***Storia di Castro e della sua distruzione***, Castro 1987.
- Tozzi, G.: ***Il ducato di Parma e Piacenza***, Piacenza 1973.
- Valenti, A.***: I Farnese ed il posseso di Parma dalla morte de Pierluigi alla elezione di Papa Guilio III***, Nápoles 1941.
- Zanlari, A.: ***Immagine farnesiane; tra nepotismo e mecenatismo***, Parma 1995.

con el patrimonio de Margarita de Parma y luego con otros territorios menores que constituían una serie de exclaves discontinuos y dispersos asentados en el Lazio, en la Emilia, en la Puglia, en Calabria, etc., con distancias entre los más lejanos que excedían de los 500 Km.

LOS FARNESE [20]

Los Farnese parecen provenir de alguna familia franca o longobarda establecida en Etruria. Allí adquirieron algunas ciudades como Farneto[21] (de donde deriva el nombre familiar), Ischia di Castro[22] y Capodimonte[23]. Después consiguieron Caprarola[24] e Isola Farnese[25], junto a las ruinas de Veyes. Aunque sus vecinos de territorio (los Orsini de Anguilara y de Bracciano) fueron ardientes gibelinos, los Farnese se distinguieron siempre por ser adeptos a los papas a través del partido güelfo, ya que desde el siglo XI aparecen como *capitani* y *podestà* de Orvieto, y frecuentemente desempeñaron funciones de *condottieri* de la Iglesia; a principios del siglo XIV un Farnese llamado Guido (o Guitto) llegó a ser obispo de Viterbo[26] y a partir de entonces algunos de sus familiares

[20] Bibliografía
- AA.VV.: ***Le corti farnesiane di Parma e Piacenza: 1545-1622***, (dirigida por M.A. Romani), Roma 1978.
- Adorni, B.: ***L'Architettura farnesiana a Parma 1545-1630***, Parma 1974.
- Adorni, D.: ***L'Architettura farnesiana a Piacenza 1545-1600***, Parma 1982.
- Bezzi, A.: ***Alessandro Farnese: una vita per un ideale***, Parma 1977.
- Bilancia, F. y Portoghesi, P.: ***Caprarola. Palazzo Farnese***, Roma 1996.
- Clausse, G.: ***Les Farnese peints per Titien***, París 1905.
- Dal Vecchio, E.: ***I Farnese***, Roma 1972.
- Dre, G.: ***I Farnese, grandezza e decadenza di una dinastia italiana***, Roma 1954.
- Fornari, C.: ***Giulia Farnese una donna schiazza della propia bellezza***, París 1995.
- Frugoni, A.: ***Per uno studio sulla giovinezza di Paolo III***, Pisa 1980.
- Matteucci, A. M.: ***Palazzi di Piacenza***, Piacenza 1979.
- Nassali Rocca, E.: ***I Farnese***, Milán 1980.
- Puaux, A.: ***Introduction au Palais Farnese***, Roma 1983.
- Rabbi Solari, G.: ***Storie di Casa Farnese***, Milán 1964.
- Robertson, C.: ***Il gran cardenal Alessandro Farnese, patrón of the Arts***, New Haven 1992.
- Staffetti, L.: ***La politica di papa Paolo III e l'Italia***, Florencia 1904.
- Tozzi, G,: ***Alessandro Farnese, vita***, Nápoles 1872.
- Valeri, A.: ***I Farnesi***, Florencia 1934.
- Veysset, J.: ***Le palais Farnese***, Roma 1967.

[21] Fueron dueños del Castrum Farneti, como poco, desde el siglo XI. En Farnese, que es su nombre actual, tuvieron una residencia en la que destaca como elemento principal su puerta almohadillada (siglo XVI).


ROCCA FARNESE EN FARNESE

[22] En Ischia di Castro los Farnese le encargaron a Antonio da Sangallo un palacio

[23] Pierluigi Farnese encargó a Sangallo un palacio, construido sobre el antiguo Castello. En la pequeña localidad de Marta, ribereña también del lago de Bolsena, tuvieron otro palacio muy sencillo; cerca de allí, camino de Montefiascone, hicieron construir a Sangallo la iglesia exagonal de Santa Maria in Monte d'Oro.

[24] Caprarola había sido ocupada por los Anguilara en 1456, pero cinco años más tarde la recuperó el papa Paolo II. En 1504 Giulio II la vendió a los Farnese, donde el entonces cardenal Alessandro Farnese il Vecchio fue nombrado vicario. Posteriormente donó sus derechos a sus hijos Pierluigi y Ranuccio, convirtiéndose junto con Ronciglione en parte del ducado de Castro (1534). En 1539 este cardenal, antes de acceder al pontificado (Paolo III) inició la fortificación, o ciudadela pentagonal, encargada a B. Peruzzi Antonio da Sangallo il Giovane, que posteriormente sus sucesores convirtieron en el fabuloso palacio proyectado por Vignola y en el que intervino una pléyade de pintores y decoradores: Taddeo Zuccario (1560-66), su hermano Federico (1566-69), Giacomo Bertoia (1569-74), Giovanni de' Vecchi (1574), Raffaellino da Reggio (1574-75) y Antonio Tempestà (1580-83) (Vid *infra*).

[25] Isola, situada al NO de Roma, sobre la Via Cassia, había pertenecido antes a los Orsini (vid *infra*) y cuando la adquirió el cardenal Alessandro Farnese il Giovane empezó a llamarse Isola Farnese.

[26] La antigua *Vicus Elsus* romana, tuvo una historia muy parecida a las demás ciudades del centro de Italia, sobre todo a partir del momento de la donación hecha por los francos a la Iglesia. Durante los siglos XII y XIII algunos papas vivieron en Viterbo, pero eso tampoco condujo a un estado de paz, por las luchas alternativas que siguieron entre los Gatti y los Di Vico por hacerse con el vicariato, hasta que en 1354 el cardenal Gil de Albornoz se adueñó de la ciudad, expulsando a los Vico, y mandó construir la Rocca, rehecha por Bonifacio XI, luego completada por Pio II y aumentada y embellecida por Giulio II (1509). En 1375 Urbano V la cedió nuevamente a los Vico, lo que condujo a nuevos enfrentamientos, hasta que fue recuperada por los papas hacia el año 1431. Poco después se construyó el Palacio Chigi (posiblemente por Michelozzo) y el palacio de Ranuccio Farnese, frente al Duomo; hacia el 1475 Sisto IV mandó construir el Palacio Comunal, periodo en el que Ranuccio y su hijo Pierluigi iban consolidando su posición familiar (Vid ep.: *Ciudades de la Iglesia. b) Cercanas al lago de Vico: Viterbo*).
Es preciso recordar también que muy cerca de Viterbo y en el entono del monte Cimino, hubo otras localidades por las que los pontífices y cardenales tuvieron especial predilección: en Terme (cuyo nombre deriva de las aguas termales de sus fuentes) Niccolò V le encargó a Bernardo Rossellino (1450) el Palazzo di Papa, que luego disfrutaron, sobre todo, Pio II y el cardenal Bessarione. Fue casi aniquilado por los imperialistas durante

empezaron a extenderse por Tuscia cuando el cardenal Gil de Albornoz les cedió a Tuccio, Pietro y Ranuccio varias localidades por las ayudas prestadas a los ejércitos pontificios, como fue, por ejemplo, Valentano, Latera, Marta y Moltalto di Castro, que se añadieron a las que ya poseían (Farnese, Ischia di Castro, Castello di Sala[27] y San Savino[28]).

En 1367 los Farnese se declararon partidarios del papa Urbano V, al que recibieron cuando regresó a Roma desde Avignon, y después lo protegieron en la Rocca de Viterbo y en Montefiascone, tras el levantamiento del *Prefetto* Giovanni di Vico.

Esa nueva muestra de fidelidad se tradujo en nuevas concesiones hechas dentro de los territorios de la Iglesia, no siempre bien aceptadas por los habitantes que quedaban sometidos como súbditos, como lo prueba el hecho de que en el año 1395 los habitantes de Ischia se alzaran asesinando a varios miembros de la familia y encarcelando a otros, pera nada les iba a impedir a los Farnese que fueran adquiriendo territorios alrededor del lago de Bolsena, incluidas sus islas Bisentina y Martana, llegando hasta el mar, incluidos los Colli Vulsini.

Uno de aquellos *capitani* fue el citado Ranuccio Farnese (1375-1450), que en los momentos de la convulsa política que rodeó el retorno de los papas de Avignon, no dudó en ponerse de lado de los pontífices romanos frente a los antipapas que iban surgiendo uno tras otro; eso le valió que en 1404 fuera nombrado vicario en Latera y que en 1416 fuera designado capitán general de las tropas papales, logrando vencer a los Orsini de Pitigliano (1417), lo que le condujo a su designación como Senador de Roma. Se alió con Martino V quien le concedió el castillo de Piansano y, más tarde con Eugenio IV, quien le permitió ocupar Valturno, Latera, Montalto, parte Tassenzano, Canino y Gradoli (1431-36), creando así un pequeño estado en las cercanías de su patria, el pueblo de Farnese. Fue el modo como Eugenio IV lo recompensó (además de concederle la Rosa de Oro[29] y título de *gonfaloniere* de la Iglesia), porque en su tormentoso reinado lo defendió en casi todas las batallas que tuvo.

Ranuccio il Vecchio le dio nuevo impulso a la familia cuando consiguió casar a su hijo Pierluigi I (1435-87) con Giovannella dei Gaetani de Sermonetta, una descendiente del papa Bonifacio VIII (+1303).

Así fue como se transformó en el cabeza de familia de los Farnese, haciéndose construir un palacio en Viterbo, junto al puente y cerca del duomo, mientras que en Canino hizo la fortificación (1445). Poco antes de morir mandó hacer su sepulcro[30] en la isla Bisentina (1449), lugar que luego eligieron varios miembros de la familia como enterramiento.



PALACIO FARNESE DE VITERBO

los episodios del *Sacco* de Roma (1527); en Bagnaia con su famosa villa (vid *supra*), en Soriano nel Cimino, con otra villa iniciada por el cardenal della Gambara, etc.. (Vid ep.: *Ciudades de la Iglesia. b) Cercanas al lago de Vico: Bagnaia*).

[27] Localidad destruída.

[28] Cerca de Tuscania (Toscanella)

[29] En 1442 Ranuccio la regaló al Batisterio florentino. La Rosa de Oro era una condecoración ungida con valor sacramental, creada por los papas en el siglo XI, y que concedían a undividuos que habías destacado en defensa de la Iglesia.

[30] Murió en agosto de 1450. Sus restos fueron trasladados años después, desde el desaparecido templete, a la nueva iglesia de Santi Giacomo Apostolo e Cristoforo Martire.


SEPULCRO DE RANUCCIO FARNESE


ROCCA FARNESE EN VALENTANO

De aquel matrimonio de Pierluigi nacieron cinco hijos: la célebre Giulia *la Bella*[31] (1474-1524), Alessandro, el "*Cardinale sottoveste*" y futuro Paolo III (1468-1549), Angiolo (1465-88) –convertido en cabeza de familia, y como tal se trasladó a vivir a la Rocca de Valentano[32] que transformó en una magnifica residencia, donde vivió con su esposa Lelia[33] di Niccolà Orsini de Pitigliano-, Girolama (1466-1505) -que casó con Puccio Pucci[34] y más tarde con Giuliano d'Anguillara-, y Beatrice (1469-1507). Y con la astucia de la madre de todos ellos, Giovannella dei Gaetani, los Farnese dejaron de ser una familia campesina, entrando en contacto directo con la aristocrácia romana y, lo que fue más importante, con los papas.

Se dice que la primitiva enseña que tuvieron fue la flor de farnia[35], pero eso no está probado y sí que recurrieron como motivo a la flor de lis francesa, que figurará como elemento heráldico y decorativo en todas las construcciones familiares que promovieron (palacio Farnese de Roma, por ejemplo).


ESCUDO DEL PAPA PAOLO III
Palacio Farnese de Roma

[31] Amante del cardenal Rodrigo Borgia.

[32] Valentano en 1228 había empezado a depender de Viterbo, con periodos de independencia y de sumisión a la Iglesia, en una de cuyas luchas fue devorada por un incendio (1260); fue recuperada por el papa Martino V que la cedió a los Farnese, donde construyeron la Rocca.

[33] Cuando falleció Angelo en Capodimonte (1489) la viuda, tras un solo año de casada, entró en la orden de clausura de las clarisas en el Monasterio florentino delle Murate. En ese preciso momento Alessandro Farnese se convirtió en el responsable de la familia al carecer de más hermanos varones.

[34] Puccio, hijo de Puccio Pucci (+1449), el *gonfaloniere* florentino amigo de Cosimo de' Medici in Vecchio. Girolama fue asesinada en 1505.

[35] El *Quercus pedunculata*.



ESCUDO DEL PAPA PAOLO III
Bastión de Sangallo, en el Vaticano



ESTADOS FARNESIANOS DEL LAZIO

a) ESTADOS FARNESIANOS DEL LAZIO

Los Farnese crecieron con tanta potencia que empezaron a acercarse a Roma, haciéndose con la Isola Farnese que había sido de los Orsini; en Carbognano, cerca de Caprarola, se refugiaba en los veranos Giulia Farnese, la joven amante de Alessandro VI, y hasta Giulio II se vio forzado a venderles Caprarola en 1504 en donde el cardenal Alessandro il Vecchio estableció su primer vicariato, y cuyo territorio donó en 1521 a sus hijos naturales, Pierluigi y Ranuccio y que irían ampliando con la adquisición de Fabrica de Roma por Pierluigi il Giovane en 1539 (donde levantó lo Rocca Farnese). Luego Clemente VII cedió Ronciglione[36] al cardenal Alessandro Farnese il Vecchio, quien lo uniría a Castro creando el célebre ducado y cuya capital pretendió, sin éxito, que estuviera en Montefiascone, a mitad de camino entre una y otra.

El Estado Farnesiano del Lazio, estuvo integrado, entre otros, por Gradoli (donde los Farnese le encargaron a A. da Sangallo il Giovane, un palacio sobre fuertes escarpas), Latera (con título ducal dado por Paolo III a la otra rama familiar, descendiente de Bartolomeo Farnese), Capodimonte (en donde Pierluigi levantó el palacio Farnese, sobre el antiguo castillo, con diseñó de A. da Sangallo), la Isola Bisentina (con otro palacio, la *Rocchina* y la iglesia de Santos Giacomo e Cristoforo, atribuidos a Sangallo).

Hubo encomiendas que fueron asumidas por los Farnese, como la de la abadía de Sant'Andrea in via Flamina, que le fue asignada al cardenal Alessandro il Giovane en 1546.

Pero todo esto requiere que lo recordemos con un poco de mayor detenimiento, explicando como esta familia nuclear fue creando sus estados.

Giulia (1474-1524)[37]

Nació en 1474 y fue la hija menor de Pierluigi (I) Farnese il Vecchio y de Giovanella Gaetani, quienes, aun casi una

[36] Vid ep.: *Ciudades de la Iglesia. b) Cercanas al lago de Vico: Ronciglione.*

[37] Bibliografía:
-Fornari, C.: ***Giulia Farnese una donna schaiva della propria bellezza***, Parma 1995.

niña, la enviaron a Roma para que educara al amparo de la familia materna.

La eclosión de los Farnese en la gran historia del Renacimiento tuvo su origen en la joven y bella Giulia cuando se convirtió en la amante del cardenal Rodrigo Borgia (h. 1491) y continuó como tal, tras su elección como pontífice con el nombre de Alessandro VI (1492), hasta el punto que la hija de Giulia, llamada Laura Orsini, era tenida por hija del papa.

Rodrigo la había casado con un pariente suyo, el mercenario pontificio Orsino Orsini[38] (1489), por lo que su hermano continuó recibiendo toda clase de apelativos crueles como el de "*Cardinale Fregenese"*[39] , y no se dudó en llamarle también el "*Cardinale della gonnella"*[40] y a ella la "S*posa di Cristo*"[41]; tanto era el poder de Giulia en los primeros años del pontificado del papa español, que los florentinos no dudaron en nombrar embajador en Roma al cuñado de la *Madonna*, Pucio Pucci[42], y como la situación era insostenible el matrimonio se trasladó pocos años después a vivir a la Rocca de Vassanello, con gran disgusto del pontífice (h. 1495) [43].

Alessandro Farnese había obtenido la nómina de cardenal en 1493[44] a la sazón padre de cuatro vástagos[45], Pierluigi



ROCCA DE VASANELLO

[38] Era bisnieto de una hermana del primer papa Borgia, Calisto III, e hijo de Milà Borgia.

[39] Término forzado, ambiguo e ingenioso con el que venía a indicar que era cardenal de un lugar abandonado (*Fregene*), por los engaños (*freghe*), por los masajes (*fregare*), o de las manchas (*frege*), y del deseo (*frega*).

[40] Cardenal gracias a la basquina corta o a la falda remangada, para entendernos.

[41] Porque el papa era el viacrio de Cristo.

[42] De ese modo fue como la familia Pucci se estableció en Roma, consiguiendo incluso el nombramiento entre sus miembros de algún cardenal, como el omnipotente Lorenzo Pucci (hermano de Puccio), ya en tiempos de Leone X. Para Lorenzo Pucci Rafael pintó la *Sacra Conversazione*. El cardenal se hizo construir la capilla de Santa Cecilia en la iglesia boloñesa de San Giovanni in Monte y en Roma fue el promotor del palacio Santiquattro (nombre del cardenal que lo poseyó después), construido hacia el 1525 y para cuya fachada se sabe que Miguel Ángel facilitó un diseño. Su sobrino Antonio Pucci, fue obispo de Bolonia, y cardenal, desde 1531.

[43] La relación parece haberse enfrado a partir del momento en que Giulia tuvo a su hija Laura (1493) y se trasladó a vivir a Vasanello, aunque con escapadas frecuentes al Vaticano; con la invasión francesa de Charles VIII, Giulia, su suegra (a la que se tiene por la celestina) y Girolama, la hermana del cardenal Farnese, fueron prendidas y el papa hubo de pagar su rescate. A partir de entonces la presencia en Roma de la *Bella* Giulia Farnese se perdió.

[44] El consistorio del 20 de septiembre de 1493 fue uno de los más escandalosos de siglo XV en el que salieron nominados, entre otros, Cesare Borgia (el hijo del papa), Alessandro Farnese con título en Santi Cosma e Damiano (al que el 20 de septiembre hizo protonotario apostólico).

[45] Eran hijos de Silvia Ruffini de quien los concibió antes de ser cardenal. Silvia era viuda de Gerolamo Crispo, de quien había tenido un hijo varón, Tiberio Crispo (1498-1566), a quien Paolo III hizo cardenal en 1544. Antes Tiberio había sido gobernador de Bolsena, donde inició el llamado palacio Crispo, o del Torrazzo, entre 1533-44 con Simone Mosca y Raffaelo da Montelupo, pero tras un levantamiento popular hubo de salir de la ciudad, cuyo gobierno fue entregado a su hermana Costanza Farnese; en Roma fue *Prefetto* del Castel Sant'Angelo (1542-44) en cuya etapa se ocupó de la supervisión de las decoraciones que se hacían en el *Appartamento Farnese*. Luego volvió a Bolsena en un nuevo periodo de gobierno (1555-62) ocupándose de la terminación del palacio, en el que trabajaron varios pintores del círculo de Perín de Vaga y Pellegrino Tibaldi (Cf. Fagliani Zene Buchicchio, F. T.: "*Il palazzo di Tiberio Crispo nella vicenda urbanistica di Bolsena*", en 'Palladio' XXVIII, III 1979, págs.. 43-74. De Romanis, A.: ***Il palazzo di Tiberio Crispo a Bolsena***, Roma 1995).
En Orvieto le encargó a Antonio da Sangallo otro palacio, algo antes de 1545, que no pudo terminar, por muerte del arquitecto, y que fue concluido por Simone Mosca para su nuevo propietario, Ludovico Marsciano.
En Perugia también construyó la iglesita de los Angeli y otros edificios (Vid ep. *Perugia*).



PALACIO CRISPO-MARSCIANO
(A. da Sangallo il Giovane y S. Mosca)

(1503-43)[46], Paolo (1504-13)[47], Costanza (1505-45)[48] y Ranuccio (1509-29)[49], a los que logró que Leone X legitimara.

Un año después Alessandro fue nombrado Legato en Viterbo, pero este nombramiento duró sólo hasta 1496, cuando les empezaron a ser confiscados los bienes a los Gaetani y a los Orsini, como consecuencia de los resultados de la invasión de Charles VIII en 1494 y del abandono que la joven Giulia hizo al anciano pontífice.

En 1500 murió Orsino Orsini y Giulia se volvió a casar.

Tras una breve decadencia de los Farnese, el sucesor del papa Borgia, Giulio II los rehabilitó e hizo que en 1505 Laura Orsini se casara con Niccolò della Rovere (sobrino del pontífice). Laura heredó Vassanello de Orsino, y también Giulianello y Carbognano, dos feudos que habían sido de su madre, y en los que había mandado hacer algunas obras, como la modificación del Castillo de Carbognano (h. 1515), que luego continuó su hija Laura con una abundante decoración de grutescos en los interiores (h.1518-20), en los que se representó varias veces el tema de la Dama (Giulia Farnese) con el Unicornio.



SANTA MARIA DEGLI ANGELI DELLA PACE

[46] Prestó sus servicios a Carlos V y participó en el Sacco de Roma; su padre le concedió muy pronto el vicariato de Ronciglione, donde fijó su residencia. Más adelante volveremos a él.

[47] Murió muy joven.

[48] Fue la esposa de Bosio Sforza (1485-1535) de Santa Fiora.

[49] Se dedicó a la milicia y luchó contra los franceses; murió en 1529.

Giulia también mandó construir la iglesia de Santa Maria dela Concezione de Carbognano (1522) y la Fuente adosada a la fachada del castillo-palacio.



CASTILLO DE CARBOGNANO



DAMA DEL UNICORNIO. CASTILLO DE CARBOGNANO



MASCARA Y UNICORNIOS. CASTILLO DE CARBOGNANO



FUENTE MURAL (1508-24)


SANTA MARIA DE LA CONCEZIONE


GIULIA FARNESE. ***DAMA DEL UNICORNIO*** (R. Sanzio)


GIULIA FARNESE. ***VIRGEN DEL UNICORNIO***
Castel Sant'Angelo


GIULIA FARNESE, ***TRANSFIGURACION***, DETALLE (R. Sanzio)

Siempre se ha creído que Rafael la representó en la figura de la mujer arrodillada que hay delante del niño poseso en el fresco de la *Transfiguración* y hasta se ha dicho que es la *Dama del Unicornio* (1505) de este mismo pintor, y la que con el mismo tema retrataron Perín del Vaga, Luca Longhi o Domenichino, muchos años después.


GIULIA FARNESE, TUMBA DE PAOLO III (G. della Porta)



GIULIA FARNESE, *DAMA DEL UNICORNIO*
(L. Longhi)

Vasari dice que Pinturicchio la pintó en la *Madonna con Bambino* en la *Sala dei Santi* del Appartamento Borgia; otros señalan que su imagen sirvió para que Giacomo del Duca hiciera la *Justicia* desnuda[50] del sepulcro de su hermano el papa Paolo, en la basílica de San Pedro.

Giulia murió en marzo de 1524.

Alessandro Farnese il Vecchio, papa Paolo III (n. 1468, g.: 1534-49)[51]

Alessandro Farnese il Vecchio nació en Canino (o en Roma) en febrero de 1468, y fue hijo de Pierluigi y de Giovanna Gaetani.

Fue discípulo de Pomponio Leto y asistió a los cenáculos culturales florentinos. Posteriormente fue miembro de la academia fundada por Leto en Roma, a la que concurrían, entre otros, Pontano, Sannazaro, Platina, Sabélico, Molza, Parrisio, etc..

[50] Hasta la reforma que hizo Bernini. Vid: *Papas: Paolo III*.
[51] Vid ep. *Papas: Paolo III.*

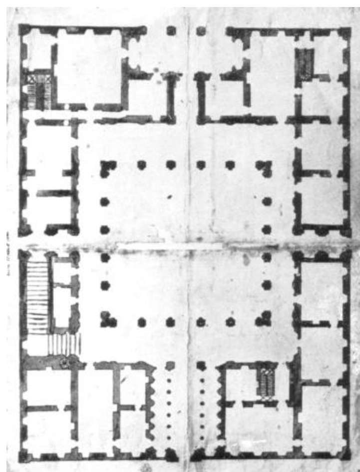
Alessandro Farnese, al parecer, gozaba de buena cultura adquirida en la Florencia de Lorenzo de' Medici, aunque su espíritu era turbulento y desenfrenado, llegando incluso a encarcelar a su propia madre, acusándola de adúltera, por lo que Innocenzo VIII lo encerró en Castel Sant' Angelo, de donde se escapó (1486).

Su suerte estaba por llegar y ocurrió en el momento en que el cardenal Rodrigo Borgia tomó por amante a su hermana Giulia, en torno al año 1488, cuando aun era jovencita. En el 1489 el cardenal Rodrigo Borgia casó a Giulia Farnese con Orsino Orsini, su sobrino segundo[52], un hombre deforme de cara que poco le podía aportar a la hermana del cardenal, que no fuera la apariencia de normalidad. No tendría esta historia más valor que la de la propia anécdota si dos años después no hubiera aparecido Giulia como una de las amantes públicas del cardenal Borgia, que en el 1492 fue elegido pontífice, con el nombre de Alessandro VI. Mientras tanto Alessandro Farnese subía rápidamente los peldaños que le iban a llevar a la púrpura: de secretario y notario apostólico (1491), el ayudante del Canciller de la Iglesia (el cardenal Borgia), pasó a *Legato* apostólico en la Tuscia (1494), tras el acceso al papado del cardenal español, y sucesivamente a Obispo de Corneto y Montefiascone[53] (1499) sin ser aun sacerdote[54]. Muy poco después este papa nombró cardenal de Santi Cosma e Damiano al hermano de Giulia, el protonotario Alessandro Farnese (20 de septiembre de 1493).

En aquellos momentos Alassandro Farnese il Vecchio era uno de los cardenales más pobres de la curia, cuya renta

[52] Bisnieto de una hermana del primer papa Borgia, Calisto III.
[53] Su amor por Montefiascone le condujo, a raíz de su elección como pontífice, al intento de hacerla cabeza de un ducado para sus hijos, pero luego quedó en suspenso tras la creación de otro ducado más poderoso, el de Castro y Ronciglione. En tiempos de Leone X, Michele Sanmichele inició el Duomo (1519), continuado en el siglo XVII con la soberbia cúpula de Carlo Fontana.
[54] El cardenal Farnese no se ordenó sacerdote hasta bastantes años después de su acceso al cardenalto; eso sucedió en 1519.

era de unos 2000 ducados al año, pero debía de estar ayudado económicamente por Giulia[55] ya que en 1495 adquirió el palacio romano que había sido del prelado Pietro Ferrici por 5500 ducados, sobre cuyo solar se construyó luego el Palacio Farnese de Campo di Fiore.



PALACIO FARNESE DE ROMA (A. Sangallo, Uffizi 298 A)



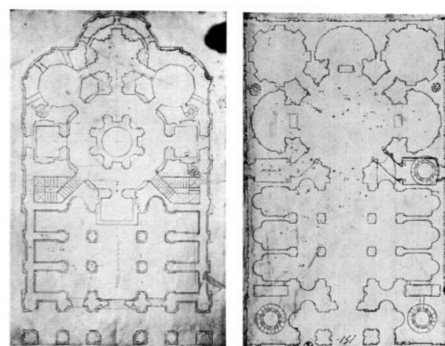
PALACIO FARNESE DE ROMA
(Sangallo, Maleghino, Buonarroti, Vignola)

Se alzaba cerca del Tiber, y fue donde decidió en 1514 levantar un palacio para sus hijos Ranuccio y Pierluigi, encargando el proyecto a Antonio da Sangallo il Giovane y la ejecución a Jacopo de Meleghino. Las obras recibieron nuevo impulso a partir de su elección como pontífice (1534), modificándose entonces la fachada y el patio. Fue en los últimos años de su pontificado cuando Miguel Ángel se ocupó de la dirección de las obras aumentado la altura del Palacio Farnese, colocano en fastuoso *corniccione*. Más tarde vendrían las intervenciones de Giacomo Vignola y de Giacomo della Porta, pero todo esto ocurriría ya en tiempo de sus nietos, los cardenales Farnese. En efecto, como el papa no pudo hacerse cargo del control de las obras, las dejó bajo vigilancia de su hijo Pierluigi, cuando ya era duque de Castro y de Nepi[56], continuadas después por sus descendientes.

En Caprarola le encargó a Sangallo y a Peruzzi la construcción de la fortaleza pentagonal sobre la que luego se construyó el Palacio Farnese por Vignola, cuya historia es tan compleja como la del propio Palacio Farnese de Roma[57].

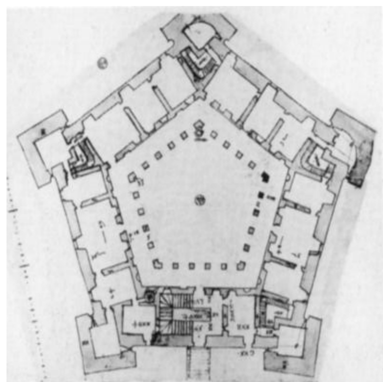
[55] Giulia Farnese había logrado una posición muy desahogada ya que, por ejemplo, cuando en 1505 casó a su hija Laura pagó una dote de 30.000 ducados.

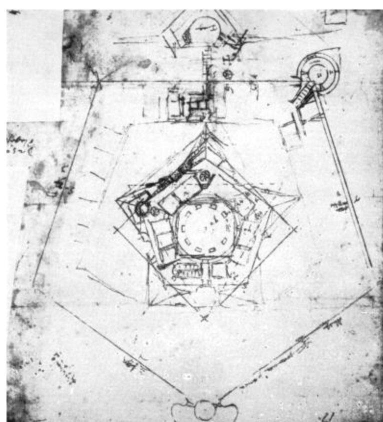
[56] En Nepi el papa Alessandro Borgia había creado un ducado en 1501 que entregó a su hijo Giovanni Borgia (hijo de origen incierto, posiblemente habido de Giulia Farnese), pero tras la desaparición del pontífice valenciano y anulación del feudo por Giulio II, fue vendido al poeta Bernardo Accolti; en 1521, éste fue expulsado por el papa Leone X y la *Camera Apostolica* recuperó el control directo, hasta que Paolo III lo cedió a su hijo Pierluigi. Conviene insistir como las relaciones de familia eran las que regían la historia de aquellos estados, con incidencias temporales reiteradas; Giovanni, había nacido en 1498 en Roma, y para quien su padre el papa Borgia, en 1501, había integrado, al ducado de Nepì las ciudades de Palestrina, Olevano, Paliano, Frascati, etc. (quitadas en buena parte a los Colonna), junto con el de Camerino, con el deseo de entregárselas; para ello envió al cardenal Alessandro (I) Farnese (nuestro futuro Paolo III) para que acudiera a deponer al *Gonfaloniere* Ranuccio Ottone que se negaba a entregar la ciudad. De entonces aranca la justificación anímica a este retorno del papa Farnese para "recuperar" su memoria de Nepi. (Vid ep. *Ciudades de la Iglesia. c) En la via Salaria y en la Sabina: Nepi).*
En Nepi los Farnese le encargaron a Antonio da Sangallo varios proyectos para la iglesia de San Tolomeo, cuyos gráficos se conservan en los Uffizi.

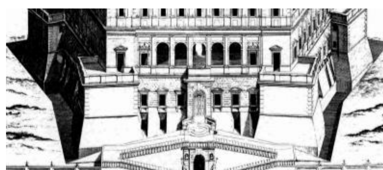


SAN TOLOMEO DE NEPI. PROYECTOS 1 Y 2. PLANTA
(A. Sangallo il Giovane)
Uffizi 551 A y 865 A.

[57] Vid infra: *Alessandro Farnese il Giovane, el Gran Cardenal*.


ROCCA DE CAPRAROLA (B. Peruzzi)
Uffizi 506 Ar


DISEÑO DE CAPAROLA (Sangallo il Giovane)
Uffizi A 775


ARRANQUE DE LA FORTALESZA DE CAPRAROLA


ACCESO A LA ANTIGUA FORTALEZA (A. Sangallo)


FASTI FARNESIANI.
***CORONACIÓN DE PAOLO III* (T. Zuccari)**


FASTI FARNESIANI
PIERLUIGI FARNESE PREFETTO DE ROMA
ANTE PAOLO III
(T. Zuccari)

Se dice que cuando mandó abrir en Roma la via de Baullari, debió de ser cuando adquirió el palacio construido para Tommaso Le Roy[58] (h. 1523), hoy conocido como la Farnesina ai Baullari.

[58] El abad bretón Thomas Le Roy llegó a Italia con Charles VIII en 1494 y quedó en Roma como diplomático; luego latinizó su nombre por el de Regis. Murió en 1524.
Inició el palacio Le Roy, o Farnesina ai Baullari en 1523, que sería proseguido por su sobrino y heredero, Raoul de Roy. Durante el *Sacco* fue devastado; tuvo un jardín posterior que fue suprimido al abrir la via dei Baullari por Paolo III. Tras el *sventramento* del Corso Vittorio Emanuele se le añadió una fachada más.





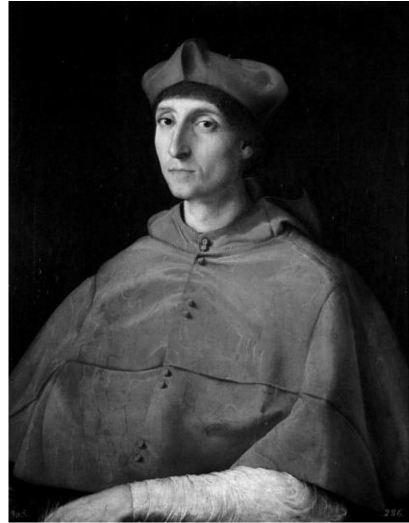
LA FARNESINA AI BALLAURI
(Antes y después de la restauración)



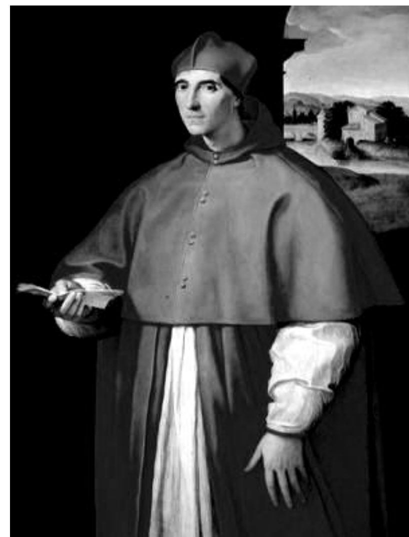
LA FARNESINA AI BAULLARI. HOY

De esta etapa se conservan dos retratos hechos por Rafael, uno en el Museo del Pardo (1511) y otro en Nápoles (1512); años más tarde también lo retrató Sebastiano del Piombo.

A su servicio estuvo el poeta Marcantonio Flaminio[59], en tiempos de Leone X.



CARDENAL ALESSANDRO FARNESE (?) . (R. Sanzio)
Mº Prado



ALESSANDRO FARNESE IL VECCHIO (R. Sanzio)

[59] M. A. Flaminio (1498-1550), fue un clérigo humanista que a lo largo de su vida tuvo contactos con ilustres personajes de su tiempo, como los cardenales Pietro Bembo, G. Contarini, A. Farnese y R. Pole, con la poetisa Vittoria Colonna, con Juan Valdés y Bernardino Occhino, etc. Destacó como poeta y su obra más destacada fue los ***Carmina de rebus diuinis***, pero luego abandonó la literatura y se dedicó a estudiar las Escrituras.



MARCANTONIO FLAMINIO
(Atr. a S. del Piombo)
National Gallery

Se ordenó sacerdote bastantes años después de su acceso al cardenalato, en 1519.

En el cónclave convocado tras el fallecimiento de Adriano VI, el cardenal Farnese fue uno de los candidatos preferidos, pero fue derrotado por Clemente VII.

Durante los pontificados siguientes Alessandro Farnese il Vecchio no desempeñó un poder político importante, aunque estuvo íntimamente ligado a los dos papas Medici, Leone X y Clemente VII; Leone X le concedió al cardenal una bula que le permitía reconocer como legítimos a sus hijos para evitar la desaparición de la estirpe de los Farnese; y en el *Sacco* de Roma (1527) acompañó a Clemente VII durante el cerco de Castel Sant'Angelo, junto con Lorenzo Pucci y once cardenales más.

Este pontífice en 1530 le cedió Ronciglione[60], localidad que unida con Castro, será el culmen del primer gran estado de los Farnese, integrado por las ciudades y territorios de Gradoli[61], Capodimonte, Valentano, Latera[62], Farnese y Caprarola.



PAOLO III (S. del Piombo)

Poco antes de su elección como papa, como hemos dicho, inició la fortaleza de Caprarola, con proyecto Antonio da Sangallo il Giovane, con el que colaboró Baldassarre Peruzzi, pero al acceder al solio pontificio mandó pararlas.

Formó parte del cortejo que, junto con los cardenales Ghiberti, Gonzaga y Medici, recibió a Carlos V en Genova, cuando llegó a Italia para ser coronado emperador.

En el acuerdo de Bolonia de 1530, Carlos V suprimió las pretensiones del papa sobre Reggio y Modena, a cambio de entregar a la Iglesia Parma y Piacenza[63], en virtud de las razones históricas derivadas de la donación del Exarcado.

---

[60] Fue conquistada en 1465 por el papa Paolo II; posteriormente Clemente VII la cedió al cardenal Alessandro Farnese il Vecchio, quien la convirtío, cuando él era pontífice, en parte del ducado de Castro, cediéndosela a su primogénito. Ronciglione fue el centro de la zona circunvecina, que constituía un fuerte polo metalúrgico en el que se elaboraban metales, (como el cobre o el hierro), se hacían molinos, etc.. El gran impulso urbano lo recibió en tiempos de Ottavio Farnese cuando le encargó la ampliación de la ciudad a Sangallo il Giovane y en donde se hicieron algunas obras dignas de ser recordadas como la Fontana levantada enfrente del Duomo (atribuida a Vignola y a Gentile da Faenza), el palacio Farnese (actual sede municipal), la iglesia de Santa Maria della Pace iniciada en 1581, que unos atribuyen la autoría de su proyecto a Vignola y, otros, lo hacen a Rainaldi (Vid supra y ep. *Ciudades de la Iglesia. b) Cercanas al lago de Vico: Ronciglione*).

[61] Tras su incorporación al ducado, los Farnese le encargaron a Sangallo il Giovane el palacio homónimo.

[62] Paolo III la cederá años después, con título ducal a los descendientes de su hermano Bartolomeo Farnese.

[63] Parma y Picenza, tras la caida de los Sforza, en tiempos de Giulio II, había sido reintegrada a la Santa Sede. Vid infra: *Estados Farnesianos en la Emilia*.



FASTI FARNESIANI
***ENCUENTRO DE FRANÇOIS I CON CARLOS V* (T. Zuccari)**

A la muerte de Clemente VII el cardenal Farnese fue elegido pontífice, tomando el nombre de Paolo III (1534), el cual no dudó en seguir la política nepotista de sus predecesores, nombrando a su hijo Pierluigi (II) primer duque de Castro (1537), de Nepi, Parma y Piacenza (1545), y cardenales a sus nietos Alessandro Farnese (II) il Giovanne (1534), Guido Ascanio Sforza (1534) y Ranuccio (1545), y a su hijastro Tiberio Crispo (1566)[64]; a su otro nieto Ottavio Farnese le otorgaría el ducado de Camerino, tras extinguirse la familia de los Varani.



STEMMA DEL DUCADO DE CASTRO. CAPRAROLA



FASTI FARNESIANI.
***BODA DE ORAZIO CON DIANA* (T. Zuccari)**

A los hijos de Pierluigi (nietos del papa) Orazio y Ottavio, los unió a las dos familias más poderosas de Europa, como resultado de pactos de familia: a Ottavio, con la hija natural de Carlos V, Margarita de Austria (1538), viuda entonces del duque Alessandro de' Medici, y casó a Orazio, con Diana de Valois (1547), la hija natural de Henri II de Francia, pero este último, muy poco después moría luchando contra el ejército de Carlos V.



FASTI FARNESIANI. Henri II

64 Y para no hacer la lista más larga, ya que nombró nada menos que 71 cardenales, señalaremos que también le concedió el capelo a varios primos y a otros tantos descendientes de su promotor, es decir de Alessandro VI.

Hizo cardenal a Giovanni Francesco della Gambara[65], emparentado con los Farnese, que fue quien le dio el impulso definitivo a la villa Lante de Bagnaia[66], ejecutada entre 1568 y 1578. En 1543 Paolo III lo nombró legado papal en Parma, donde inició la apertura de la via Gambaresca (actual avenida Farnese).



PAOLO III (M. A. Buonarroti)

Para Paolo III, Sangallo il Giovane construyó la Rocca Paolina de Perugia[67] (iniciada en 1540), compuesta de dos fortalezas unidas por un corredor.

Como pontífice le dio nuevo impulso al palacio Farnese de Roma y Sangallo hubo de modificar el proyecto inicial por completo. En 1545 se convocó un concurso para la solución el famoso "*corniccione*", en el que participaron, además de Miguel Ángel (que resultó vencedor), Perin del Vaga, Sebastiano del Piombo y Giorgio Vasari. A la muerte de Sangallo, Miguel Ángel se ocupó de las obras (1546), luego proseguidas por Vignola y della Porta[68].



SALA DEI CENTO GIORNI.
CONSTRUCCIÓN DE SAN PEDRO
(G. Vasari)



SALA DEI CENTO GIORNI.
PAOLO III FAVORECE A LOS VIRTUOSOS
(G. Vasari)

65 Estaba emparentado con los Farnese y fue el que entre 1560 y 1570 mandó construir la fachada del Duomo de Orvieto, desgraciadamente muy dañada en la Segunda Guerra Mundial por los aliados en 1944.

66 Bagnaia (la antigua Balnearia) es una localidad situada a unos 4 Km de Viterbo, en un lugar privilegiado, junto a la Via Francigena, abundante en aguas; a partir del siglo XV fue lugar de veraneo de muchos cardenales en donde mandaron edificar algunos edificios singulares, como el actual Palacio Comunale, antigua residencia del cardenal Raffaelle Sansoni Riario, o el inicio del parque a finales del 400' de la luego llamada Villa Lante (porque los duques de Lante la tuvieron en enfiteusis desde mediados del siglo XVII), también mandado hacer por Riario; posteriormente fue cedida a Leone X porque era un lugar muy apropiado para la caza, una de sus grandes aficiones; después fue del cardenal Ridolfi (sobrino de Leone X), obispo de Viterbo, quien mandó hacer el primer acueducto, y transformó el bosque en un parque con fuentes; el cardenal della Gambara fue el verdadero creador de la villa, encargándole a Vignola (1568-78) el primer pabellón, pero la obra fue interrumpida por orden del cardenal Carlo Borromeo (1580), sin que eso impidiera que años después fuera concluida (1590-1612) por el cardenal Alessandro Montalto, sobrino de Sisto V, quien además de organizar el espectáculo de los jardines, completó la simetría con la erección del segundo pabellón, análogo al vignolesco. En época barroca disfrutarían del lugar otros cardenales (Ludovico Ludovisi y Antonio Barberini) sobrinos de los pontífices del momento. La villa sufrió también muchos daños durante la Segunda Guerra Mundial.

67 Vid: *Perugia: Baglioni*. Para las obra que promovió como pontífice vid ep. *Roma. Papas. Paolo III.*

68 Ejecutadas ya en tiempos del cardenal Alessandro il Giovane. Vid infra: *Los hijos de Pierluigi*.



FASTI FARNESIANI.
ALESSANDRO IL VECCHIO Y CARLOS V EN WORM
(F. Salviati)



FASTI FARNESIANI.
TREGUA DE NIZA (DETALLE). PAOLO III ENTRE LA PAZ Y LA RELIGIÓN
(F. Salviati y T. Zuccari)

Los hechos más importantes de su vida fueron representados en los palacios de la Cancelleria y de Caprarola. En la Cancillería, el encargado de pintar las empresas del pontífice fue Vasari, que en 1546 ejecutó los frescos de la *Sala dei Cento Giorni*, en Caprarola fueron los Zuccari los que se ocuparon de inmortalizar los sucesos más importantes de la familia Farnese, en el ciclo de los *Fasti Farnesiani*, trabajos celebrativos que encargó su nieto el cardenal Alessandro il Giovane.

Pierluigi (n.1490, +1547) [69] **il Giovane**

Poco se sabe de la madre del primogénito del papa, posiblemente la misma matrona romana, Silvia Ruffini, que dio a luz a los otros tres hijos del entonces cardenal Alessandro (I) il Vecchio. Su padre hizo que fuera educado por el humanista Baldassarre Malosso di Casalmaggiore (il *Tranquillus*) y que empezara a aficionarse por la vida militar. En 1505 el cardenal Alessandro (I) Farnese logró que el papa Giulio II reconociera a Pierluigi como hijo legítimo, junto con su hermano Paolo, pero no así a Ranuccio.

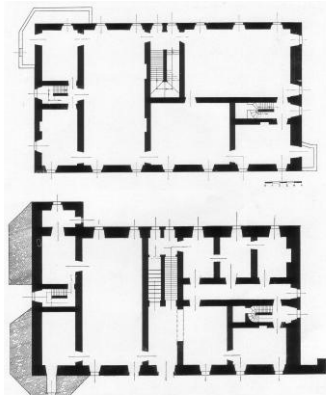
Las relaciones de parentesco fueron un arma imprescindible que Alessandro Farnese utilizó muy bien y una consecuencia fue el matrimonio de Pierluigi con Girolama Orsini[70] de Pitigliano (1519), buscando el equilibrio de los Estados Farnesianos, colindantes con el condado del que procedía su esposa.



GIROLAMA ORSINI

[69] <u>*Bibliografía*</u>
- AA.VV.: ***Le corti farnesiane di Parma e Piacenza: 1545-1622***, (dirigida por M.A. Romani), Roma 1978.
- Adorni, B.: ***L'Architettura farnesiana a Parma 1545-1630***, Parma 1974.
- Adorni, D.: ***L'Architettura farnesiana a Piacenza 1545-1600***, Parma 1982.

[70] Era hija del X conde de Pitigliano y hermana de Marzia (la esposa de Giangiacomo de' Medici, *il Medeghino*, es decir, el hermano del futuro papa Pio IV) y de Ersilia, la mujer de Virginio Orsini. Tuvo Pierluigi varios hijos legítimos:
- Alessandro (1520-59), nombrado cardenal por su abuelo.
- Ottavio (1524-86), que en 1538 se casó con Margarita de Austria (1522-86). hija bastarda de Carlos V.
- Ranuccio (1530-65), que fue cardenal.
- Orazio (1532-53) que en 1553, cinco meses antes de morir en el cerco de Hesdin, se casó con Diana de Francia (1538-1619), hija bastara del rey Henri II.
- Vittoria (1547-1602) que en 1547 se casó con Guidobaldo de Urbino II della Rovere (1514-74), duque de Urbino.



PALACIO FARNESE DE GRADOLI (A. Sangallo il Giovane)
s. Giovannoni



PALACIO FARNESE DE GRADOLI (A. Sangallo il Giovane)

La pareja encargó entonces el palacio de Gradoli, pero mientras tanto continuaron viviendo en Valentano, en cuya Rocca nació su primogénito Alessandro, el que sería cardenal homónimo a su abuelo, es decir, el *Gran Cardinale* Farnese, Alessandro Farnese il Giovane.

Pierluigi muy pronto se dedicó a la milicia, y de forma inesperada, en vez de servir a la Iglesia, como habían hecho siempre sus antepasados, olvidó su sangre güelfa, y se fue con su hermano Ranuccio a prestar sus servicios a los venecianos (1520), más como aprendiz que como soldado, y en un ejército que en aquel momento no podía incordiar a la Santa Sede. Pero seis años más tarde se pasó a servir en las tropas de Carlos V en lucha contra los franceses y, de pronto, junto a los *lanzichenecchi* se encontró que estaba saqueando Roma (1527), mientras que su hermano Ranuccio estaba dentro de Sant'Angelo defendiendo al papa; como había un hermano en cada bando, Pierluigi que era el más libre, se dedicó a lo que era más útil para su familia: irse al Campo Marzio, asentar allí a sus soldados, y defender la residencia que su padre había empezado a construir. Cuando apareció la epidemia de peste y las tropas imperiales salieron de Roma, el hijo del cardenal vio que tenía la oportunidad de saquear los campos vecinos, ya que Roma estaba esquilmada, e inició una bárbara campaña de robos, homicidios y sacrilegios. Enterado el papa Clemente lanzó contra él la excomunión y el anatema, es decir, la sanción de raíz divina más poderosa que podía aplicarle. El cardenal Farnese no podía entender a su hijo, pero tampoco lo podía olvidar ya que siempre había sido su preferido, así que con ardides intentaba apaciguar la ira del pontífice y buscaba una disculpa para su hijo. Pero el indómito Pierluigi continuaba combatiendo en las tropas de Carlos V y en 1528 se fue a la Puglia a luchar contra los franceses que allí habían llegado en sus escaramuzas ayudando al papa y con los que estaba su hermano Ranuccio. En aquellos enfrentamientos murió Ranuccio y otro Farnese, llamado Galeazzo, de la rama de Latera, sobrino del cardenal Alessandro, mientras que Pierluigi defendía la plaza de Manfredonia.

El enojo del cardenal llegó al máximo, y sólo entonces Pierluigi reconoció sus errores, pidió y suplicó perdón, y el papa le levantó la excomunión. Él, no obstante, se mantenía como ferviente imperialista y a las órdenes del Principe de Orange se fue a colaborar en el cerco de

Florencia, guerra que favorecía al papa ya que podía suponer el regreso de los Medici a su patria. Pero fue tan cruel en todos sus actos y tan descontrolado en sus acciones que hubo de ser destituido del mando de sus tropas. Entonces regresó a Valentano y se dedicó a una encomiable tarea: dotar a los viejos Estados Farnesiaros de caminos, que sirvieron para activar la vida comercial de la zona.

En 1534 le llegó la buena noticia de que, como sucesor de Clemente VII, su padre había sido elegido papa y que había tomado el nombre de Paolo III. Marchó de inmediato hacia Roma y allí el nuevo pontífice nombró a su nieto Alessandro, de catorce años, y primogénito de Pierluigi, cardenal de la Santa Iglesia, y lo mismo hizo con su otro nieto Guidascanio Sforza, hijo de Costanza Farnese.

Carlos V intentó contentar al papa y le ofrecó la ciudad de Novara para que fuera patrimonio de su hijo, pero Paolo III, tenía una idea más compacta para el estado que pretendía crear para Pierluigi y como contrapropuesta le dijo que era mejor que le asignara una pensión anual perpetua. El emperador también le ofreció el arzobispado de Monreale (Sicilia) para el joven cardenal Alessandro Farnese il Giovane y ésta donación si la aceptó.

Pierluigi era demasiado ambicioso y poco audaz, así que sinténdose herido al ver que no se le concedía Novara tomó la resolución de ocupar aquellos estados farnesianos que estaban en manos de sus parientes; el primero el caer fue Latera, que gobernaba la viuda de Galeazzo Farnese, contrariando gravemente al papa; hubo de intervenir incluso Carlos V que le prometió al revoltoso hijo del pontífice que Novara y su territorio serían creados marquesado a su favor, pero que eso no se produciría hasta febrero de 1538. El hijo se disculpó ante su padre y Paolo III que siempre tenía los brazos abiertos a su promogénito, le ofreció el cargo de *Gonfaloniere* de la Iglesia (1537), quizás porque vio que era mejor tenerlo cerca, poniendo orden en los Estados Pontificios y defendiendo las costas de las incursiones berberiscas, que lejos y sin ocupaciones militares.

Y así lo hizo y Pierluigi sin hacerse esperar inició su visita por los territorios de la Iglesia, llegando hasta el más alejado, Piacenza. Fue entonces cuando se produjo el estupro de Fano y como Pierluigi Farnese era un hombre violento y sin prejuicios, se ufanaba de haber violado al joven obispo de Fano por la fuerza, de cuyas resultas el prelado había muerto a los pocos días. Otra vez como, en cierta ocasión, Benvenuto Cellini no lo atendió como él esperaba, el orfebre vio peligrar su vida en varias ocasiones.



PIERLUIGI FARNESE (Tiziano)

Ya hemos recordado como habían fallecido dos miembros de la familia; el otro hermano de Pierluigi, Paolo, también había muerto muy joven, pero poco después casi todos los herederos de Ranuccio il Vecchio también fueron desapareciendo y Paolo III (y subsiguientemente su hijo) se encontró como único heredero de los Farnese y que el territorio sobre el que gobernabs se había ampliado con Ronciglione y con varios vacariatos. El Estado Sur de los

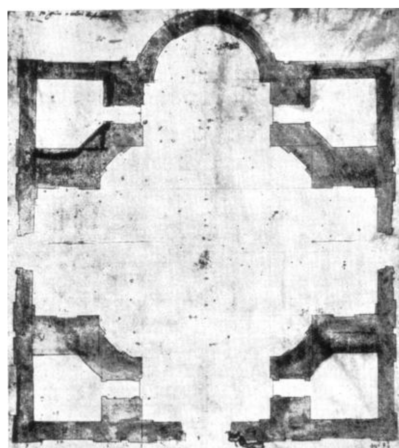
Farnese incorporaba así Canino, Gradoli, Valentano, Latera y Marta que acrecentó con la compra de Bisenzio a la diócesis de Montefiancone. Y aun seguría creciendo más.

El hijo natural de Paolo III, en 1536 compró Frascati a Lucrezia Borgia y la permutó a la Cámara Apostólica por Castro (cerca de Farnese); entonces el pontífice lo invistió como duque de esta localidad, creando así un estado que abarcaba también a Musignano, Ponte della Badia, Canino, Cellere[71], Pianino, Arlena, Tessennaro, Piansano, Valentano, Ischia, Gradoli, Grotte, Borghetto, Bisenzio, Campine, Vallerano, Corchiano, Casata Sant'Elia, Ronciglione y Caprarola (enero de 1537) y que luego completó con el señorío de Nepi[72] y con la concesión de otras ciudades y fortalezas, como las de Montalto[73], Capodimonte, Vignarello, Fabrica, Corcigliano, etc., hasta entonces pertenecientes al Ospedale del Santo Spirito de Roma, además de Marta, Carbognano y las islas Bisentina y Martana; es decir, todos los territorios comprendido entre

[71] Alli los Farnese se hicieron un palacio y encargaron a Antonio da Sangallo il Giovane la iglesia de San Egidio.

[72] Vid ep. *Otras localidades. c) En la via Salaria: Nepi.*

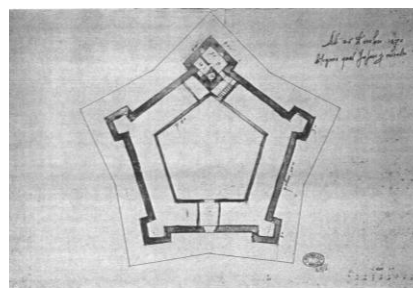
[73] En Montalto di Castro, a mediados del siglo XVI, los Farnese le pidieron a Vignola el proyecto para una fortificación marítima, de la que se conserva dibujos en el Archivio di Stato di Parma (vol. 49, nº 18).

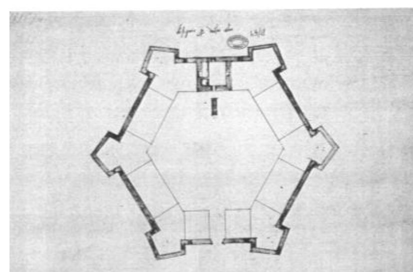


IGLESIA DE SAN EGIDIO. PLANTA (A. Sangallo il Giovane)
Uffizi 1050 A



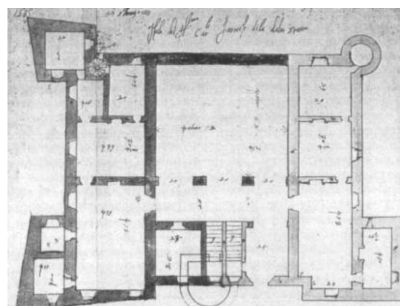
IGLESIA DE SAN EGIDIO (A. Sangallo il Giovane)





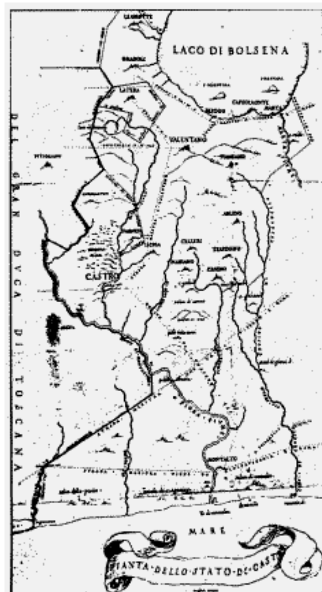
PROYECTO DE FORTALEZA MARITIMA (Vignola)

Proyecto que debió de ser casi contemporáneo al que el mismo Vignola hizo para la adecuación del Castillo de Isola Farnese (Archivio di Stato di Parma, vol. 49, nº 4), recién comprado (1567) a Paolo Giordano Orsini por el cardenal Farnese il Giovane, para que su sobrino Ottavio Farnese lo incoporara como una protección sobre la via Cassia, del ducado de Castro.



FORTIFICACION DE ISOLA FARNESE (Vignola)

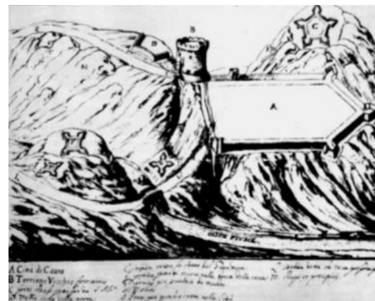
los ríos Marta y Fiore desde el lago de Bolsena hasta en mar Tirreno, más los anejos del condado de Ronciglione (al otro lado del lago) y el ducado de Latera. Más tarde la cedió la estratégica isla de Ponza (1544) frente al golfo de Gaeta.



DUCADO DE CASTRO

De todas estas localidades, Castro tenía un especial significado para el papa Paolo, porque en 1527 cuando aun era cardenal, sus habitantes, tras el Sacco de Roma, se habían alzado y se habían entregado a Alessandro, lo que generó una rápida reacción del pontífice que entonces estaba refugiado en Orvieto. Clemente VII había enviado a tomarla a otro Farnese, Galeazzo[74], primo del cardenal y señor de la vecina Latera, quien hizo una masacre como escarmiento general, asesinando a muchos de sus habitantes, robando a otros y violando a sus mujeres (día de los Inocentes de 1527).

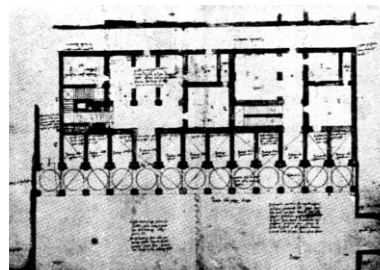
En marzo de 1537 el papa Paolo creó, pues, el nuevo ducado feudatario y le regaló a su hijo las ciudades de Ronciglione y Nepi. Castro se convirtió en la cabeza de los primeros Estados Farnesianos, y allí Pierluigi encargó a Sangallo il Giovane que el construyera una nueva ciudad, hoy conocida por los numerosos dibujos que nos han llegado del taller de Antonio da Sangallo, en la que destacan las nuevas tipologías de arquitectura militar de sus fortificaciones, y en el interior, el Palacio Nuovo, el Palacio del Podestà, la *Ostaria* (o palacio para invitados), la *Zecca*, o el convento de la Visitación, promovido por Girolama Orsini, la esposa de Pierluigi.



CASTRO (Arch. Stato Napoles, f. 661,3)

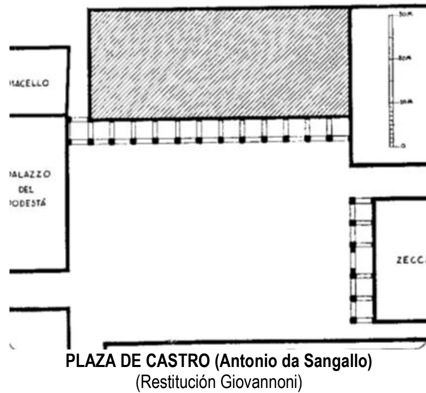


CASTRO
(s. J. Blaeu: *Teatrum civitarum et admirandum Italiae*, 1663)

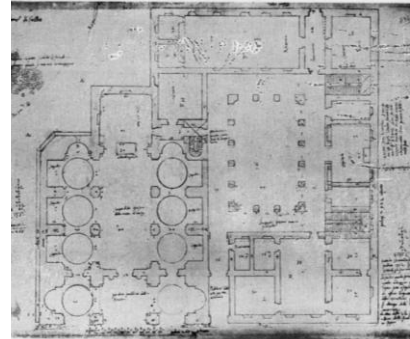


OSTARIA DE CASTRO
(Antonio y Battista Sangallo, Uffizi A 299)

[74] Más arriba ya hemos hablado de él.



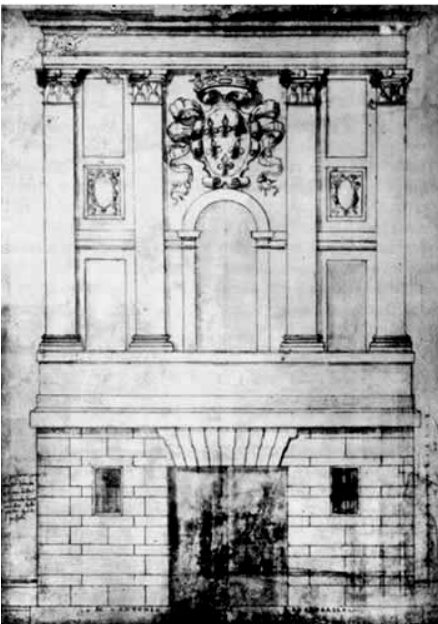
PLAZA DE CASTRO (Antonio da Sangallo)
(Restitución Giovannoni)



PROYECTOS PARA SAN FRANCESCO DE CASTRO
(Sangallo, Uffizi A 736 y A 737)



PLAZA DE CASTRO (Restitución s. Fossati)



ZECCA D E CASTRO (A. Sangallo. Uffizi A 189)

Pero la nueva ciudad quedó sin terminar[75] y prácticamente abandonada, cuando Paolo III engrandeció los Estados Farnesianos, y le añadió a su hijo los nuevos territorios de Parma y Piacenza (1545).

En el nuevo estado farnesiano, creado en torno a las antiguas posesiones de los Farnese, cercanas al lago de Bolsena, se fueron haciendo importantes obras, de las que resumimos seguidamente sus principales hitos:

- Capodimonte, junto al lago de Bolsana: con el enorme Castello Farnese, mandado construir por Pierluigi a Antonio da Sangallo.
- Canino, una pequeña localidad fortificada (1445) por Ranuccio il Vecchio, en donde tuvo una antigua residencia medieval, en la que había nacido el papa Paolo III.
- Caprarola: con las importantes construcciones que venimos reseñando en este epígrafe.
- Carbognano: Reformas en el interior del castillo farnesiano.

[75] Los sucesores de Pierluigi para hacer frente a los grandes gastos que pedía el boato de la época, hipotecaron la ciudad de Castro y al no pagar las deudas Urbano VIII ocupó la fortaleza (1641) iniciándose una guerra entre el papa y Odoaro Farnese, quien tras llegar con su ejército a Acquapendente logró un armisticio y que se le devolviera la ciudad. Odoaro murió enseguida sin pagar las deudas, y también falleció el papa; durante los enfrentamientos habidos nuevamente con la Santa Sede fue asesinado el obispo de Castro (1649) e Innocenzo X hizo responsable del magnicidio a Ranuccio II; envió un ejército a Castro y después de tres mese de asedio la asaltó y asoló completamente (septiembre de 1649). Desde entonces no quedan más que las ruinas excavadas y una columna conmemorativa con una inscripción que dice QUI FU CASTRO.

- Castro, la nueva capital del recién creado estado farnesiano, iniciada por Sangallo pero que quedó inconclusa, con su palacio (la Rocca)
- Céllere: la transformación de la Rocca en residencia farnesiana y la iglesia rural de Sant'Egidio, construida por Sangallo hacia el 1512.
- Fabrica di Roma, cerca de la antigua Faleri Novi (en el Cimino), adquirida por Pier Luigi en 1539: la adecuación de la Fortaleza en residencia y la reconstrucción de la Colegiata de San Silvestro.
- Farnese: reformas y portada en la vieja residencia, la Rocca Farnese.


CASTELLO DE FABRICA DI ROMA


PALACIO FARNESE EN FARNESE

- Gradoli: El palacio Farnese de Sangallo, levantado sobre la antigua fortaleza.
- Ischia di Castro, localidad rural junto a la que se levantó la nueva localidad de Castro, que dio nombre al ducado.
- Isola Bisentina: las reformas del palacio Farnese (atribuido a Sangallo), la iglesia de San Giacomo y Cristoforo que inició Sangallo y concluyó Vignola, en la que está la tumba de Ranuccio Farnese il Vecchio (+1449) y la de Pierluigi, y la conocida capilla octogonal, también de Sangallo.


IGLESIA DE SAN GIACOMO Y CRISTOFORO (Vignola)


ISLA BISENTINA. IGLESIA Y PALACIO


SAN GIACOMO E CRISTOFORO. CUPULA

- Lagos de Bolsena y Vico, que ocupan los vacíos de dos antiguos cráteres volcánicos.
- Latera, que fue una aldea.
- Marta, en la que sólo hubo una sencilla edificación al lado del lago.

- Nepi: el acondicionamiento de las murallas y los bastiones construidos por Antonio da Sangallo por encargo de Pierluigi.
- Ronciglione: cedida por Clemente VII al cardenal Alessandro Farnese il Vecchio, y destacada por sus antiguas industrias movidas con energía hidráulica. Ottavio Farnese abrió la Strada de Montecalvo, actual Corso Umberto I (1558), y la ampliación urbana ideada por Sangallo, donde está la Fontana del Unicornio, atribuida a Vignola o a Antonio Gentili da Faenza, frente al Palacio Apostolico. Otra obra tardía, atribuida al círculo de Vignola es la iglesia de Santa Maria della Pace iniciada en 1581.


ROCCA FARNESE DE VALENTANO

- Valentano: La Logia de Paolo III en la Rocca Farnese.
- Viterbo: reformas en la *Rocca* y en el *quattrocentesco* palacio Farnese y la rectificación de la Strada Farnesina o Nuova (actual Via Cavour), mandada hacer por el cardenal Alessandro il Giovane en 1574 sobre la antigua Via Annio.
- Vulci: reformas del Castello dell'Abbadia.

En Nepi, Pierluigi mandó que Antonio da Sangallo le acondicionase las murallas e iniciase el Palacio Comunale, es decir al arquitecto que le sirvió en casi todas las obras anteriores a su ascenso a duque de Parma (1545), y en las que hizo con posterioridad, y lo vamos a encontrar de nuevo en las actuaciones que empezó a hacer recién nombrado duque de Parma y Piacenza y además otras citadas: el Castello de Capodimonte, el de la Isola Bisentina, etc..


NEPI. PÙERTA FARNESIANA (A. Sangallo il Giovane)


ROCCA DE CAPODIMONTE

Pero Luigi, más ambicioso que nunca, viéndose hijo de un papa, deseaba tener un estado más poderoso y menos dependiente de la Santa Sede, cuyos papados eran siempre breves y cambiantes, y dejó sentir que sus miras las dirigía hacia Milán, Siena o Piacenza y Paolo III se lo pidió al emperador y ante la negativa de Carlos V, el papa decidió crear el ducado de Parma y Piacenza.

Lógicamente Carlos V no podía entregar Milán que era la llave de Italia, Siena era aun un polvorín sin terminar de conquistar y Piacenza podía formar tenaza con Francia, sobre Milán.

b) ESTADOS FARNESIANOS DE LA EMILIA

Ya hemos citado el conjunto de localidades que formaban el estado de los Farnese, alrededor de los lagos de Bolsena y Nepi y la posterior formación de los ducados de Castro, de Camerino y de Parma-Piacenza.

A este último debemos dedicarle unas líneas por separado debido a la importancia que adquirieron estas dos últimas

localidades a partir del momento que pasaron al control de los Farnese

Parma y Piacenza habían sido separadas del ducado de Milán por Giulio II, anexionándolas a los Estados Pontificios, recuperando el viejo privilegio de que habían formado parte del Exarcado de Ravenna. Al principio Paolo III le dio a su hijo el ducado de Camerino perteneciente a la Santa Sede, y que había sido de los Varano[76], pero luego el papa indujo al colegio cardenalicio a permutar este ducado, por las discutidas conquistas de Parma y Piacenza (1545)[77] y el marquesado de Novara[78], pensando que tenía asegurada la equiescencia del emperador Carlos V, consuegro de Pierluigi desde 1538. Pero aquello fueron suposiciones vanas que crearon problemas complejos.

Recordemos brevemente la historia precedente de estas dos ciudades**:**

[76] El marqués Giovanni Maria da Varano, murió de peste en 1527, dejando una sóla heredera aun muy niña, habida de Caterina Cibo, llamada Giulia (1524-47); la viuda hubo de ocuparse de la regencia hasta el año 1539 en que logró casar a su hija con Guidobaldo II de Urbino, quien convenció a la joven esposa de la conveniencia de despojarse de Camerino, y se lo vendió a Paolo III por 78.000 ducados de oro. Entonces el papa cedió el marquesado de Camerino a su nieto Ottavio, quien lo mantuvo en su poder hasta en 1545 en que lo devolvió a la Iglesia, al crearse el ducado de Parma y Piacenza. Giulia de Varano murió a los pocos años (1547) y entonces Guidobaldo de Urbino se casó con Vittoria Farnese (1548), hija de Pierluigi y hermana de Ottavio, que acababan de perder al padre (Vid ep. *Umbria. Camerino: Varano*).

[77] El ducado de Parma y Piacenza fue creado por bula papal de 16 de septiembre de 1545, a favor de Pierluigi.

[78] El papa, poco después de crearle a su hijo el ducado de Castro y Ronciglione (31 octubre 1537), se convenció de que su deseo se había plasmado en una realidad poco ambiciosa: al fin y al cabo, la mayor parte de los territorios que lo integraban ya pertenecían a los Farnese. La insistencia del papa, o de Pierluigi, para formar un nuevo estado fuerte en el norte de la península, fue enfermizo, tras lograr emparentar con Carlos V; la fecha de arranque hay que fijarla en el matrimonio de Ottavio Farnese con Margarita de Austria (1538): meses después, y casi a la vez que compraba Camerino, lograba que Carlos V le enfeudara Novara, después de abonar 225.000 escudos de oro, tras haberle insistido en que su deseo estaba en el Milanesado, pero el emperador tenía muy claro que Milán era la llave de Italia, por lo que resultó imposible el intento del papa; Novara no podía ser independiente, porque era otra de las puertas subalpinas, como lo demostraban las guerras pasadas (por ejemplo, la batalla dell'Ariotta en 1513) o como reafirmaría Felipe II en 1553 cuando la transformó en una ciudad-fortaleza. No obstante los Farnese continuaron con este feudo hasta el año 1602. Después de alcanzar el marquesado de Novara vino la creación del ducado doble de Parma-Piacenza (1545), al sur del Po.

Parma[79]

Parma nació en el nudo de comunicaciones naturales ocasionado por el encuentro de uno de los caminos que atraviesan los Apeninos por el *Passo della Cisa* [80], con el río Po, en una zona que inicialmente fue pantanosa pero que muy pronto fue puesta en producción, a partir de que los romanos refundaran una nueva ciudad (183 a. d. C.) como avanzadillla frente a los ligures, y cuyo trazado en retícula ortogonal, típica de las *centuratio* romanas, tuvo por eje principal, o *decumanus maior*, a la Via Emilia, siendo las transversales las actuales calles Cavour y Farini.

Parma, había surgido como Colonia Julia Augusta, fundada por el triunvirato de M. Emilio Lepido, T. Ebuzio Caro y L. Quinto Crispino en el año 183 a.d.C. sobre la Via Emilia, y se fue extendiendo a las dos orillas del río Parma, afluente del Po. Durante la Edad Media sufrió todas las convulsiones derivadas de la conquista longobarda y hechos porteriores, que condujeron a una etapa de condes-obispo que concluyó en el siglo XII, cuando se convirtió en Comune libre. En la primera mitad del siglo XIV fue conquistada por los Scaligeri de Verona, que cedieron luego a los Visconti de Milán (1341) y de éstos pasó a los Sforza, lógicamente entrando dentro de la tutela que suponía ser tierras vinculadas al Sacro Imperio Germánico.

Parma en los primeros años del siglo XV pertenecía, pues, a los Visconti de Milán pero con las sacudidas del Cisma el control político se debilitó y en cortos periodos de tiempo la ciudad fue gobernada por los Rossi y los Terzi, hasta caer en manos de los señores de Ferrara, pero enseguida se

[79] *Bibliografía:*
- Bonaventura, A.: ***La Historia della città de Parma***, Parma 1598.
- Mareto, F. da: ***Parma e Piacenza nei secoli***, Parma 1975.
- Romani, M. A.: ***La corte farnesiana di Parma e Piacenza***, Roma 1978.

[80] Entre Pontremoli y Corchi, un estrecho valle en el Apenino formado por los cauces de los ríos Taro y Lunigiano, que al no ser muy elevado, durante los inviernos solía no estar nevado y permitía el paso de una región a otra.

deshicieron de ella y fue vendida a los Visconti por 70.000 florines de oro; luego los Este la recompraron y al verse obligados a venderla de nuevo (1420) obtuvieron menos de la mitad del primer precio percibido. Y fue bajo esta nueva etapa viscontea cuando se concluyeron las obras del canal del Naviglio (1421).



PARMA (Plano de 1551)
El Norte abajo

La geografía del entorno la dejaba cerrada al N. por el Po, al S. los Apeninos con el dificil paso de la Cisa y a E. y O. flanqueda por los ríos Lenza y Taro la convertían en un lugar dificil de defender desde la lejanía, como pretendían Milán o Roma.

En aquella etapa de relativa tranquilidad fue cuando las monjas benedictinas reconstruyeron el antiguo Convento de Sant'Ulderico[81] (1440), aun muy ligado a formas tradicionales.

Poco después, cuando Filippo Maria Visconti muy debilitado, veía diluirse sus estados y agotarse su vida, el díscolo Francesco Sforza se alió con los Pallavicino para tomar Parma (1448), y como enseguida murió su suegro, al rendirsele la ciudad, envió a su hermano Giovanni a que tomase posesión de ella (1449). Finalmente, con el triunfo de Francesco Sforza sobre la Repubblica Ambrosiana, Parma que le pertenecía por conquista, volvió a formar parte del ducado de Milán, y en 1471, para mejor defenderla, se hizo la Rocchetta, sobre la que luego se construiría el palacio de La Pilotta.



OSPEDALE DE LA MISERICORDIA. FACHADA

En el año 1477 se empezó el Ospedale della Misericordia como edificio asistencial, unificando la acción dispersa de varios hospitalillos medievales que fueron reabsorbidos, y al que se le añadieron patios y fachada por Gian Antonio da Erba, Gaspare Fatulli y Bernardino Zaccagni, con elementos ornamentales del escultor Antonio Ferrari d'Agrate, quedando terminado h. 1512, y con el nuevo nombre de Ospedale della Misericordia.

En 1488 Gian Galeazzo Sforza autorizó la apertura del Monte di Pietà al beato franciscano fra Bernardino da Feltre.

Permanecía en manos de los Sforza cuando Charles VIII fue expulsado tras el fracaso de Fornovo[82] (1495), pero en tiempos de Ludovico el Moro las intrigas de las familias parmesanas más influyentes se fragmentaron en dos bandos, a raiz de la disputa militar por la herencia del

[81] Su origen puede que fuera anterior al año 1000. La iglesia, siglos después, fue transformada con soluciones barrocas por Gaetano Ghidetti, y a comienzos del siglo XX se le añadió el ábside.

[82] La región fue zona de paso obligado en las invasiones francesas de Charles VIII y de Louis XII, por lo que en sus alrededores se desarrollaron importantes batallas en el valle del río Taro (Fornovo en 1495, Marignano 1528, etc..

ducado que el nuevo monarca Louis XII de Francia pretendía, y así en septiembre de 1499[83] Luigi Truvulzio, en nombre del rey de Francia ocupó Parma en cuyo poder se mantuvo hasta la batalla de Ravenna (1512); fue entonces cuando el papa Giulio II reclamó, o mejor dicho ocupó[84], la ciudad (de la que era obispo desde 1509 el cardenal Alessandro Farnese il Vecchio, cargo en el que se mantuvo hasta su eleción en 1534 como Paolo III[85]) y en Piacenza, nombró gobernador a Giovanni Gozzadini, que lo recordamos porque mandó abrir dos calles en la ciudad, la del Seminario (entre el Batisterio y San Giovanni) y la de San Michel (la actual via della Repubblica), en 1514.

Finalmente Parma cayó el poder de Carlos V, después de las luchas tenidas contra François I y el papa Clemente VII, y en 1530, en el pacto de Bolonia, el emperador cedió al papa Clemente, en régimen feudatario, las localidades de Parma y Plasencia, a cambio de la renuncia del pontífice sobre Reggio y Modena, otras dos ciudades que reclamaba la Santa Sede, apoyada en los mismos argumentos sobre derechos históricos.

En el intervalo de años en que se fue produciendo el intento del desplazamiento dinástico, se reconstruyó la iglesia de San Benedetto, sobre otra anterior del siglo X, en donde Pellegrino da Pontremoli, Bernardino Zaccagni y un tal maese Angelo introdujeron formas de nuevo lenguaje renacentista, entre 1491 y 1506. Y los mismo ocurrió con la iglesia de San Giovanni Evangelista de los monjes benedictinos, cuya obra se asigna también a Bernardino Zaccagni (1490-1519).



PRIMER CLAUSTRO DE SAN GIOVANNI EVANGELISTA (Atr. B. Zaccagni)



BIBLIOTECA DE SAN GIOVANNI EVANGELISTA (Atr. B. Zaccagni)

Como el obispo Sangiorgio prácticamente vivió en Roma, es dificil asignarle a su iniciativa la reforma renacentista hecha en la fachada de la iglesia gótica del Santo Sepolcro de Parma por Jacopo da Modena en 1506 y cuyos elementos ornamentales labró Bartolomeo Pradesoli, templo, por otra parte, en el que el obispo Taverna había

[83] Con muy pocos días de diferencia, habiendo sido depuesto el obispo de Parma Stefano Taverna (de una familia milanesa vinculada a los Sforza), el papa Alessandro VI nombró como sucesor a un cardenal de su entera confianza, Giovanni Antonio Sangiorgio (h.1440-1509).

[84] En 1512, con motivo de las guerras con Francia, Giulio II se hizo astutamente tanto con Parma como con Piacenza; la escusa fue muy sencilla: en el pacto firmado había una cláusula derivada de las necesidades que tenía Maximiliano I de pagar a los suizos, de reintegrarle al papa 40.000 escudos cuando fueran expulsados los franceses; Louis XII había regresado a Francia y Giulio consideró que debía rescatarlos, pero para los otros, como Brescia, Crema y una pocas localidades menores estaban aun en manos fraancesas entendían que no era así. Entonces el papa ocupó Parma, Piacenza y Reggio y propuso la solución de unir estas tres localidades con Módena y crear un vicariato o gobierno vitalicio que se entregaría a su sobrino Francesco della Rovere (1513), pero el papa murió enseguida y el nombramieno no se produjo, y las ciudades permanecieron en poder de la Iglesia, pero el germen del futuro estado ya estaba echado. Fue elegido Leone X y aunque el virrey de Nápoles había logrado ocupar las tres ciudades, la nueva situación política italiana derivada de esta elección y la poca devoción que Carlos V le tenía a Maximiliano Sforza, hizo que, en la tregua, permanecieran bajo control de la Santa Sede, después de haber formado, durante muchos siglos, de la Lombardía imperial, mientras que en Piacenza quedó como presidio francés.

[85] A partir del obispado de Alessandro Farnese il Vecchio (1509-34), los demás prelados que ocuparon la sede episcopal de Parma en lo que restaba del siglo XVI, fueron miembros de la familia Farnese: sucesivamente tres nietos del papa Paolo III, Alessandro Farnese il Giovane (1535-35), Guido Ascanio Sforza (1535-60) y su hermano Alessandro Sforza de Santa Fiora (1560-73), seguidos de Ferdinando Farnese (1573-06). Los obispos de Parma tenían un feudo propio, Lugagnano, en donde el obispo citado en último lugar mandó construir el llamado Porte del Vescovo (1602); años antes había promovido el comienzo de la iglesia parmesana de San Rocco (1595).

impulsado la reconstrucción del claustro (1493-95, es decir, en época de Ludovico Sforza) por Zoilo da Reggio, con elementos labrados por Antorio Ferrari d'Agrate.



IGLESIA DE SANTO SEPOLCRO. FACHADA (J. da Módena)

Cuando Leone X sucedió a Giulio II recuperó enseguida la idea de crear un estado feudatario, ahora a favor de su hermano Giuliano, intregrado por las localidades y territorios de Piacenza, Parma, Reggio y Módena, pero tras la victoria francesa de Maregnano, Maximiliano Sforza fue repuesto por los franceses en Milán y Parma retornó a los Sforza.

En agosto de 1521 las tropas españolas y las papales asediaron Parma y tras tomarla, Leone X nombró a Francesco Guicciardini como *Governatore Apostolico* de Parma, recuperándola de nuevo para la Santa Sede.

Los sucesos militares que vinieron después (con los hitos destacados de la Batalla de Pavía, el *Sacco* de Roma, etc.) hicieron que el tema parmesano quedara en segundo lugar.

Fue también en 1521 cuando le encargaron a Bernardino y Gianfrancesco Zaccagni el proyecto del Oratorio de la Immacolata, en la iglesia de San Francesco al Prato, casi a la vez que Bernardino Zaccagni iniciaba la iglesia de Santa Maria della Staccata con proyecto de autor no conocidos, pero que, a veces, se atribuye a un proyecto anterior de Giuliano da Sangallo, entre otros; luego la obras la continuaría Gianfrancesco Ferrari d'Agrate (1525) y entre 1526 y 1527 Antonio da Sangallo il Giovane levantaría la cúpula y la decoraría Parmignanino (1530-39).

En aquellos años iniciales el obispo de Parma era Alessandro Farnese il Vecchio, pero cuando se concluyó la Steccata fue el cardenal Giovanni Antonio Ciocchi del Monte (el futuro Giulio III), *Legato* de Parma y Piacenza, el que la consagró (1539), porque el obispo de entonces, el joven cardenal Guido Ascanio Sforza, sólo era diácono.



SANTUARIO DE SANTA MARIA DELLA STECCATA. PARMA (A. Sangallo il Vecchio?)



SANTA MARIA DELLA STACCATA. *LAS SIBILAS* (Parmigianino)

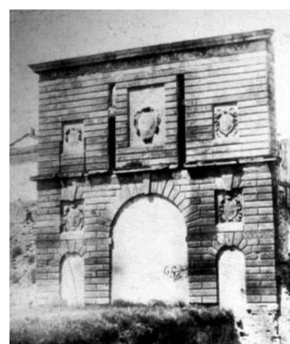
A B. Zaccagni también se le encomendó la trasformación de la iglesia medieval de San Alessandro (1527) aneja al convento de las monjas benedictinas.

La conservación de aquellas plazas de Parma y Piacenza impulsó al papa Clemente VII a encargar al más importante grupo de arquitectos militares de la época

(Antonio de Sangallo il Giovane, Antonio dell'Abacco, Giuliano Leno, Pierfrancesco da Viterbo, Michele Sanmichele, etc.) el estudio y construcción de sus defensas y cuyo resultado fue la elaboración del manuscrito que lleva de título de ***Relazione sullo stato delle Rocche di Romagna stessa nel 1526 per ordine di Clemente VII di Antonio da Sangallo e Michele Sanmicheli***, y el inicio de la ejecución de las defensas bastionadas de estas localidades. Fue entonces cuando se le pidió a Sangallo el proyecto ya recordado para la cúpula de la Steccata.

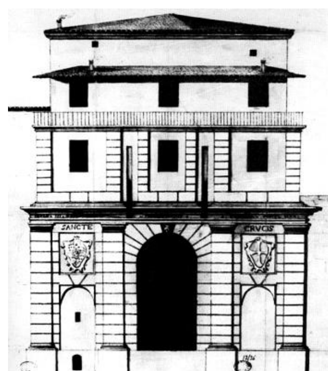
Pero en los pocos meses que mediaron entre el nombramiento del cardenal Alessandro Farnese como papa Paolo III (1534) y la muerte de Francesco II Sforza (1535), la historia de Parma empezó a cambiar, porque el rey francés François I comenzó a moverse para recuperar sus pretendidos derechos históricos sobre Milán. Estalló el conflicto porque Carlo V entendió que el rey de Francia había cometido felonía y lo retó a un duelo personal, que la final acabó con un ataque generalizado a Francia, desde la Provenza y los Países Bajos (1536), que condujo al agotamiento de las dos partes y la firma de la Tregua de Niza (junio de 1538). Carlos V y el papa Paolo III, buscaron en Busseto las bases de un acuerdo y el papa, como sus predecesores, quería un gran estado para su hijo Pierluigi y, astutamente planteó en un primer momento en Milán y en Siena, pero eso era impensable para Carlos V. La solución se halló cuando quedó viuda Margarita de Austria, la hija del emperador, lo que posibilitó un acuerdo de familia, casándola con Ottavio Farnese (noviembre de 1538), lo que implicó bastantes cambios en las estrategias del pontífice en lo relativo a la creación de ducados para sus nietos, y en la donación hecha por Carlos a su hija de importantes feudos en el sur de Italia a su hija. Y así fue como a partir de ese momento aparecieron los Estados Farnesianos de la Emilia y de la Puglia. No es de extrañar que cuando Paolo III medió entre Carlos V y el rey François I, pusiera finalmente sobre el tapete de las negociaciones que el emperador cediera a su hijo primogénito Pierluigi, las localidades de Parma y Piacenza. Fue una extraña componenda por la que ambas ciudades pasaron bajo control del hijo del papa, pero como seguían manteniendo *de iure*, dependencias con el Imperio y con la Santa Sede, fue preciso, convencer al Colegio Cardenalicio que la concesión se hacía a cambio del ducado de Camerino (que generaba más rentas que el de Parma y que se había de quitar a Ottavio, el primogénito de Pierluigi), Nepi (que estaba en posesión de Pierluigi) más un pago anuo de 9000 ducados, situación que defendió con argumentos lógicamente favorables el camarlengo Guidascanio Sforza, o sea, el nieto del papa.

En 1545 el papa Paolo III Farnese, desgajó aquella parte recién integrada en los Estados Pontificios y creó el ducado de Parma-Piacenza (26 de agosto de 1545) y se lo entregó a su primogénito Pierluigi Farnese[86], en contra de la voluntad de Carlos V, y para defenderse del poderoso y amenazante vecino de Milán le encargó a Benedetto Torchiani (il *Torchiarino*) la fortificación de Parma.



PUERTA DE SANTA CROCE
(En en siglo XIX)

[86] Vid ep. *Pierluigi Farnese, il Giovane.* Entonces el papa pasó el ducado de Castro a su nieto Ottavio Farnese, que lo disfrutó entre 1545 y 1547.


PUERTA DE SANTA CROCE (Atr. B. Zaccagnini)

Y sólo unos meses antes el propio papa encargó, posiblemente de Benedetto Zaccagni, la construcción de la Puerta de Santa Croce aneja al palacio homónimo.

En los dos años que las gobernó Pierluigi Farnese (1545-47), planteó un programa ambicioso de desarrollo en la ciudad, de la agricultura, las comunicaciones, el comercio y de imponer justicia y reducir los privilegios en los minifeudos subsidiarios que se extendían entre una y otra ciudad, y de recuperación de algunos de ellos, lo que le ganó la enemistad de sus señores, los Pallavicino, los Landi, los Anguisola, etc. y condujo a su asesinato, con la connivencia de Ferrante Gonzaga, gobernador de Carlos V en Milán, y conde de la vecina localidad de Guastalla desde que la comprara en 1539.

Al ser asesinado Pierluigi (1547), su primogénito Ottavio se creyó con derecho a recibir el ducado de Parma, pero su suegro Carlos V quería restituirlo a la Lombardía, y entonces se alzó el armas y estalló la llamada Guerra de Parma[87] (1547), ciudad en la que permaneció la hija del emperador, como duquesa defendiendo los intereses de su esposo.

Entre Parma, Piacenza y el Po, permaneció atenazado el Estado Pallavicino, que por el vértice sur se extendía más allá de Borgo San Donino.

[87] Vid *infra*.


PARMA



PARMA (s. Braun Hoherberg, 1572)

Piacenza [88]

A mitad de camino entre Parma y Milán, en el cruce de la vias Emilia con la Postumia[89] y con la Francígena[90], junto al ríol Po, y situada a la izquierda de su cauce, río que durante mucho tiempo fijó el límite geográfico de la Lombardía milanesa, surgió Piacenza. Tuvo un origen casi contemporaneo al de Parma (218 a.d.C.), aunque parece que en la zona ya había asentamientos etruscos desde mucho antes. Su ubicación en un cruce estratégico de cuatro vías, tres terrestres y una fluvial, fue la razón por la que se asentó allí el primer puerto en el año 187 a.d.C., en un nudo donde cuyas vías conducía a la Via Flaminia que llevaba a Roma y la Via Emilia a Milán. Esta situación puede explicar muy bien porqué en sus cercanías se desarrolló la segunda guerra púnica contra Anibal y como

[88] Bibliografía:
- Castiglione, P.: ***Storia di Piacenza***, Piacenza 1995 (5 vol).

[89] El enlace natural con Génova por el valle del río Trebbia, y que en dirección opuesta llevaba hasta Aquileia, en el Adriático.

[90] Desde al Paso de La Cisa subía por el río Taro y luego desde Fornovo y Fidenza pasaba por Piacenza, para conducir a Francia a travéss del Paso del Gran Bernardo.

los sucesos de ostrogodos, bizantinos y longobardos tuvieron una fuerte impronta en su historia y, sobre todo, como a partir del año 1000, por la importancia que adquirió la Via Francígena, se convirtió Piacenza en un importante nodo comercial, unida a la Liguria por el valle del río Trebbia. Y por eso fue allí donde el papa Urbano II decretó la Primera Cruzada para la reconquista de Tierra Santa (1095), transformándose en ciudad libre el año 1126. Después de un siglo de libertades, algunos notables intentaron señorearla, hasta que finalmente la conquistaron los Visconti en cuyo poder continuó (1447) hasta la venida de los Sforza, y que gobernaron hasta la expulsión de Ludovico il Moro (1499).

Hasta 1499 Piacenza perteneció, pues, a los Sforza, pero luego, lo mismo que Parma, fue ocupada por Louis XII hasta el 1521 en que la perdieron definitivamente los franceses, para empezar su historia común con Parma.

En tiempos de Clemente VII se construyó la citada iglesia de planta centrada[91] de Santa Maria de Campagna (1522-28) por Alessio Tramello y el San Sepolcro (1513-33) construido para los olivetanos, por el mismo arquitecto quien bajo domino francés, entre 1499 y 1511, había reconstruido la iglesia de San Sisto[92], para cuyo altar mayor se llevó una pintura de Rafael, ejecutada en 1513, la *Madonna Sistina*[93] (hoy en el Mueso de Dresde), y Bartolomeo Spinelli con Giampiero Panbianchi da Colorno tallaron el coro de madera *intarsiata*; a Giovanni Antonio il Pordenone debemos las pinturas de la cúpula y en dos capillas del templo (1529-31).


SANTA MARIA DI CAMPAGNA (A. Tramello)


SANTA MARIA DI CAMPAGNA. INTERIOR (A. Tramello)


SAN SISTO. INTERIOR (A. Tramello)

[91] Inicialmente tuvo planta en cruz griega pero en 1791 demolieron la capilla mayor para alargarla, con lo que transformaron la planta en una cruz latina invertida.
[92] La fachada es del siglo XVIII.
[93] Se suele decir que a la Virgen se la puso el rostro de la Fornarina y que San Sisto y Santa Barabara, los dos santos de esta sacra conversación representan al papa Giuilo II y a su hija Vittoria della Rovere.

Piacenza era una ciudad muy querida por Paolo III, a la que luego había mandado al cardenal della Gambara, Legado Pontificio en 1543, quien hizo importantes reformas urbanas, por mandato del papa: abrir el gran vial de la Gambaresca.

En septiembre de 1545 Pier Luigi tomó posesión del nuevo ducado y en vez de reconocer que el derecho se lo concedía su padre, el papa, consideró que el mérito era suyo propio y que lo había logrado por favor del emperador, quien lo convertía así en su vasallo, hecho que el propio Carlos V hubo de negar, porque exacerbó al papa.



PIACENZA[94]

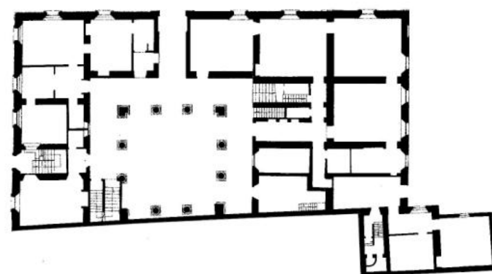
La via della Gambara la continuaría Pierluigi, pero inmediatamente se vería interrumpida al surgir la necesidad de construir la ciudadela, iniciada en 1547 por Antonio da Sangallo, Pierfrancesco da Viterbo y Domenico Gianelli. E inició la modernización de las fortificaciones de Parma proyectadas por Sangallo il Giovane y lo que es aun más importante: impulsó la agricultura, mejoró los riegos, abolió los impuestos que pagaban por los animales de tiro, reparó los caminos, rehízo puentes, etc.. Impulsó la enseñanza de la medicina, el derecho, el latín, el griego, abrió nuevos caminos entre localidades, reformó el sistema administrativo imitando el que había en las ciudades del Imperio, el sistema jurídico y los impuestos.

Las intrigas de los gobernantes de los estados vecinos llevaron a la conjura en la que resultó asesinado el hijo del papa (1547) e inmediatamente después fue tomada la ciudad por Ferrante Gonzaga, al mando de las tropas imperiales. Entonces Ottavio y su esposa Margarita se trasladaron a vivir a Parma (1547), por parecerles ciudad más segura.

Como ya hemos apuntado más arriba, la ciudad de Piacenza se fortificó en todo su perímetro, y además se le añadió una ciudadela (inexistente en la actualidad) de planta pentagonal aplanada, semejante a la de San Giovanni de Florencia, que realizó Pierfrancesco da Viterbo. Esta fortificación, tras el asesinato de Pierluigi Farnese en 1547 quedó en manos de los españoles y aunque Piacenza fue devuelta a los Farnese, Felipe II matuvo la ciudadela como un presidio, hasta el año 1585 en que la devolvió a su primo Ottavio, poco antes de morir.

Más importante fue aun el impulso urbanístico que le dio a Piacenza al crear la comisión de *Politica et Ornamento* (1547), confirmada por su hijo Ottavio y poniendo al frente de la misma al arquitecto Francesco Paciotto.

De la segunda mitad del siglo XVI es el palacio Radini-Tedeschi, construido por Vignola.



PALACIO RADINI-TEDESCHI (Vignola)
s. Adorni

[94] La representación de la ciudadela es irreal, pues se dibujó como planta estrellada regular, cuando en realidad era aplanada, con tres bastiones hacia fuera y una tenaza hacia adentro.

La conjura de Piacenza[95]

Las reformas hechas por Pierluigi Farnese fueron muy mal aceptadas por la nobleza menor que señoreaba en las zonas rurales vecinas situadas entre Parma y Piacenza, por dos razones: porque veían disminuidas sus competencias y porque ante el recién creado duque, conocido por su ambición y por sus crueldades, empezaron a temer por su seguridad, pues los que habían mostrado sus discrepancias se vieron forzados a salir de sus estados, como le ocurrió al marqués Pallavicino de Cortemaggiore que hubo de refugiarse en Crema. Algo parecido le ocurría a nivel personal a Ferrante Gonzaga, como señor de la vecina Guastalla, localidad que había adquirido por compra a su heredera en 1539[96].

La oposición lombarda era, por otra parte demasiado importante como para mantener la estabilidad en el nuevo ducado, de modo que el Gobernador de Milán, Ferrante Gonzaga, ante las pretensiones del duque de Parma y Castro, de hacerse dueño de Milán, urdió una tenebrosa estratagema que acabó en el asesinato de Pierluigi el 10 de diciembre de 1547.

Ferrante, como gobernador de Milán, después del guiño hecho con el pacto matrimonial de Orazio Farnese con Diana de Francia (junio de 1547), entendía que ello favorecía la creación de una tenaza que podría estrangular la ciudad que le había confiado Carlos V; entre unos y otros fraguaron una conjura. El astuto Ferrante para no verse encerrado entre los dos consuegros (Pierluigi y Carlos V) iba informando al emperador de todas las sospechas e intrigas que veía movidas por el hijo del papa. Giovanni Anguisola, cuñado de Luigi Gonzaga, señor de Castiglione, fue el que tomó la iniciativa y arrastró consigo a Agostino Landi, a los marqueses Girolamo y Alessandro Pallavicino y al marqués Giovanluigi Confalonieri. Anguisola entró en la ciudadela tras prender a la guardia, él personalmente apuñaló al duque hasta dejarlo sin vida (septiembre 1547). Luego, entre todos mostraron el cadáver a la muchedumbre y desde lo alto de la muralla lo arrojaron al foso. Un día después Ferrante Gonzaga, que estaba preparado, entro en Piacenza y la tomó.

El papa acusó a don Ferrrante del magnicidio y sin hacerse esperar nombró a su nieto Ottavio como nuevo duque y como nuevo *gonfaloniere* de la Iglesia[97].

El cadáver del difunto hijo del papa fue sepultado en una iglesia, más tarde fue trasladado a otra, después su esposa Gerolama se lo llevó a Parma y finalmente fue depositado en la tumba familiar que los Orsini tenían en la Isola Bisentina.

El duque de Parma tuvo a Annibale Caro a su servicio desde 1541 y éste tras el asesinato actuó como secretario de los dos hermanos cardenales, Ranuccio y Alessandro Farnese.

La Historia de la Arquitectura debe a Paolo III y a su hijo Pierluigi muchos de los encargos y obras realizados por

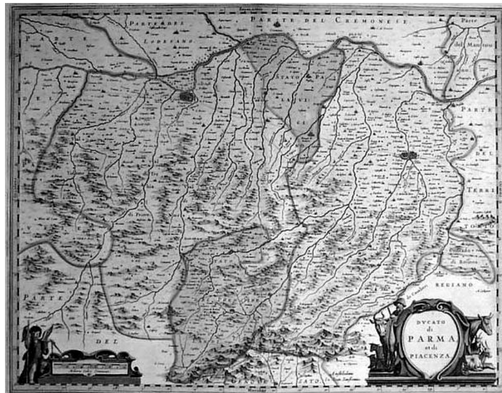


PALACIO LANDI

[95] Vid infra: *Estado de los Pallavicino* y *Estado de los Landi*.
[96] Vid ep. *Romagna. Guastalla.*

[97] Al ser descubiertos los culpables, fueron severamente castigados y confiscados sus bienes; así fue como los Landi perdieron su palacio (hoy sede del *Tribunale*).

Antonio da Sangallo il Giovane, en su ferviente acción por componer un estado y mantener el prestigio familiar a través de la Iglesia de Roma.



DUCADO DE PARMA Y PIACENZA
(Arriba el Estado de los Landi y abajo el Estado de los Pallavicino)

Los hijos de Pierluigi

Cuatro hijos varones dejó Pierluigi: uno, el cardenal Alessandro il Giovane (1529-89); otro, Ottavio (1524-86), al que el papa, por divergencias con Carlo V, desposeyó del ducado de Parma, reincorporándolo a la iglesia; Orazio (1532-53), que casó con Diana de Valois; y un cuarto Ranuccio (1530-65) que murió pronto y fue cardenal, más una hija de nombre Vittoria (1519-1602).

Ottavio Farnese (n. 1521, g. 1547-86)

Fue el segundogénito de Pierluigi Farnese y Gerolama Orsini.

Tenía 17 años cuando su abuelo el papa acordó el matrimonio (1538) con la hija natural[98] de Carlos V, Margarita de Austria, viuda desde hacía unos meses del duque Alessandro de'Medici, naciendo como un enlace político que tuvo dificultades de convivencia desde el principio hasta el final. Margarita aportaba, al patrimonio de los Farnese, las posesiones que Carlos V le había donado en los Abruzos (Civitaducale[99], Cantalice, Montreale, Leonesa[100], Civita di Penne, Castello della Posta, Ortona a Mare y Pianella) y otras localidades del reino Nápoles.



FASTI FARNESIANI. *BODA DE ALESSANDRO CON MARGARITA*
(Zuccari)

Y Ottavio era el heredero de los estados farnesianos, aunque el primogénito, Alessandro, continuó detentando el control de la localidades patrimoniales sitas en el Lazio.

En 1540 Paolo III nombró a Ottavio duque heredero de Camerino y señor de Nepi, pero cuando su padre fue designado duque de Parma (1545) y ambos estados eran feudatarios de la iglesia, padre e hijo hubieron de renunciar a Camerino, y Ottavio sintiéndose agraviado forzó que su abuelo influyera en que Pierluigi le entregara el ducado de Castro y Ronciglione. Y así fue como Ottavio se encontró con ese ducado y con el nacimiento de sus dos único hijos, Carlo[101] y Alessandro, casi a la vez (1545).

Todo iba de prisa y así cuando Pierluigi fue eliminado en Piacenza (1547), su hijo se sintió el heredero de los

[98] Vid ep. *España. Los bastardos: Doña Margarita*. Margarita había quedado viuda de Alessandro de Medici el año anterior.

[99] Cittaducale había sido fundada por Charles d'Anjou en 1309, llamándola ducal, porque la cedió a su hijo Roberto, el duque de Calabria; luego quedó incorporada al reino de Nápoles y de allí fue de donde la enfeudó Carlos V al cederla a su hija Margarita, con motivo de su matrimonio con Alesandro de' Medici (1539).

[100] Leonesa junto con Cittàducale y Accumole habían sido cedidas al papa Eugenio IV por Alfonso V d'Aragona a cambio de Benevento y Terracina, pero en 1447 volvieron otra vez a poder de los monarcas napolitanos; así fue como casi un siglo después, Carlos V incuyó aquellos territorios en la dote de Margarita de Austria (1539).

[101] Carlo murió muy joven, de modo que la pareja tuvo un solo heredero, sobre el que se volcó la madre, procurándole una educación en la corte de Felipe II, su medio hermano.

ducado de Parma y Piacenza, pero ni su suegro, el emperador, ni su abuelo, el papa, pensaban lo mismo. En un principio Paolo III invistió a Ottavio como duque de Parma feudatario de la Santa Sede y lo nombró *Gonfaloniere* de la Iglesia; Carlos V, por el contrario, sabía que esas ciudades habían dependido durante siglos del Sacro Imperio y que, por tanto, la dependencia feudal debía ser de su competencia, lo que venía casi a ser lo mismo que decir, que el papa quería por duque a su nieto Ottavio y Carlos V a su hija Margarita.

Al final se llegó al acuerdo de que Parma sería de la Iglesia y Piacenza del Imperio, con la condición de que los ducados de Camerino y Castro les fueran entregados a Ottavio y a Orazio, los hijos no cardenales de Pierluigi. Y el papa, sin hacerse esperar mandó como *Legato* al *condottiero* Camillo Orsini a que ocupara Parma, sin conocimiento de Ottavio. Entonces todos los nietos del papa se le enfrentaron, incluidos los cardenales Alessandro il Giovane y Ranuccio, Orazio y Guido Ascanio, y procuraron el apoyo del rey de Francia con cuya hija Diana se había concertado el matrimonio de Orazio Farnese en 1547. Ottavio intentó tomar Parma y no pudo y entonces no dudó en buscar un pacto con Ferrante Gonzaga, el impulsor del magnicidio que había llevado a la tumba a su padre. Paolo recibió estas noticias con tanta sorpresa como enfado, de modo que enfermó y a los pocos días murió (1549), aunque sí que le dio tiempo al moribundo pontífice a perdonar a Ottavio, gracias a la intercesión del cardenal Alessandro, y ordenar al *Legato* que le entregara Parma. Pero la noticia de la muerte del papa llegó casi a la vez que el Breve Apostólico de la entrega y, entonces, Camillo Orsini decidió esperar a que resolviera el papa entrante, que fue Giulio III, hasta entonces muy ligado a los Farnese. Poco después Ottavio también entró en Piacenza.

El cardenal Farnese, hermano de Ottavio, casi a la vez, se había hecho valedor del cardenal Giovanni Ciocchi del Monte [102] en el cónclave en que salió elegido con el nombre de Giulio III, hecho que se tradujo en la orden dada al gobernador Camillo Orsini para que entregara Parma a Ottavio (1549). Pero éste último temía a su suegro y no dudó en pedir ayuda a Henri II de Francia.

Guerra de Parma (1551-53):

Al gobernador del Milán, don Ferrante Gonzaga, no le gustó nada lo que había ocurrido de espaldas al emperador, y ante el temor de que se produjera un ataque de las tropas imperiales, los cuatro nietos del papa pidieron el apoyo del rey Henri II de Francia (1551). Giulio III también se sintió engañado y exigió a Ottavio que le restituyera Parma a cambio de Camerino. Orazio acudió en ayuda de su hermano, y el papa, como castigo, le quitó la *Prefettura* de Roma y le secuestró el ducado de Castro.

La guerra estalló. Colorno cayó en manos de don Ferrante, Orazio fue derrotado cerca de Marandola, y mesnadas imperiales comenzaron a asolar el Parmense, pero atendiendo siempre a las necesidades y provisiones de Margarita de Austria que continuó viviendo en Parma. Enseguida llegó la ayuda francesa (septiembre de 1551) y Ferrante hubo de entrar en Lombardía para defenderla y todo se complicó en uno y otro bando.

Henri II decidió entrar por los Alpes y atacar el estado lombardo que gobernaba Ferrante Gonzaga y éste hubo de abandonar las tierras tomadas para frenar a los franceses. Pero en 1552 se firmó una tregua de dos años entre el papa, Ottavio y el rey de Francia a la que luego se avino Carlos V, acordándose, como solución a la no agresión, lo siguiente: restitición a los Farnese de todos sus bienes, territorios y privilegios y para asegurar su

[102] Había sido Legato pontificio en Parma y Piacenza ente 153t y 1539.

firmeza se acordó el matrimonio de la hija natural del rey, Diana de Francia, con Orazio Farnese (1553), pero lo que parecía una solución se vino abajo con la inesperada muerte de Orazio, en el cerco de Hesdín, cinco meses más tarde, y el equilibrio quedó herido, tanto más cuando en el acuerdo de paz se había establecido que Piacenza se mantenía como feudo español (Príncipe Felipe II era duque de Milán desde 1540). Y el Ducado de Castro volvió a Ottavio.

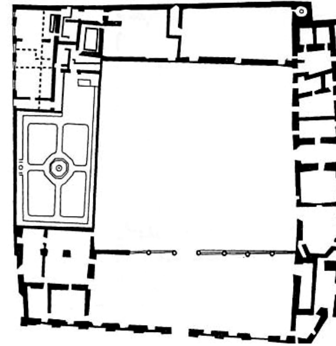
Las relaciones de Ottavio con Francia se enfriaron, el acercamiento con su suegro se produjo y Piacenza fue la primera entregada (octubre de 1556) por el cardenal Madruzzo, a la sazón gobernador de Milán. Tras muchas fatigas había logrado hacerse con el poder en Piacenza y Parma, pero el enfrentamiento con el nuevo papa no tardó en surgir, en una serie de luchas que fueron negativas para la Santa Sede.



FASTI FARNESIANI,
OTTAVIO RECIBE LA CIUDAD DE PARMA DE GIULIO III
(F. Zuccari)

Años después Taddeo Zuccaro, con su equipo de colaboradores pintó en Caprarola la *Sala delle Geste* (1562-63) que describe las principales azañas de la familia, desde la fundación de Orbetello (1100) hasta el regreso a Parma de Ottavio Farnese (1553).

Ottavio fijó su residencia en el palacio episcopal de Parma, en el que vivió entre 1553 y 1568, y al que dotó de un patio renacentista exterior; posteriormente se iniciaría el Palacio Farnese sobre la antigua Ciudadela[103].



PALACIO EPISCOPAL

Fue a mediados de siglo cuando en el duomo de Parma se hizo el ático de los brazos del transepto a modo de logia, durante el episcopado de Guido Ascanio Sforza Farnese.



DUOMO DE PARMA CON LA LOGIA DEL TRANSEPTO

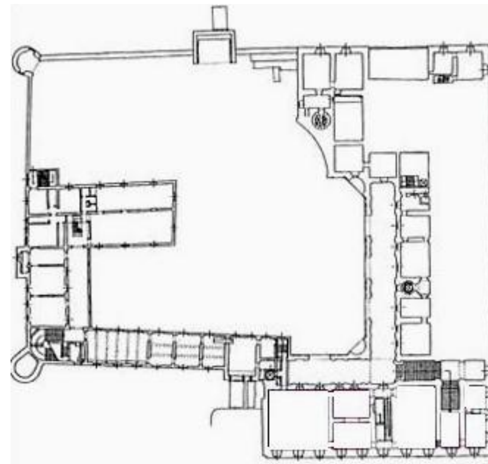
Tras la Batalla de San Quintín (1557), como el Estado Pallavicino penetraba demasiado en su territorio, sin más consejo que el de su ambición, Ottavio procedió a conquistar el Borgo de San Donino (la actual Fidenza) en 1557 y en señal de agradecimiento se le encargó a Giovanni Battista Fornovo la reconstrucción de la iglesia de San Quintino (1560) de quien creía que era su protector, y la fortificación de la ciudad (1558).

[103] Vid *infra*.

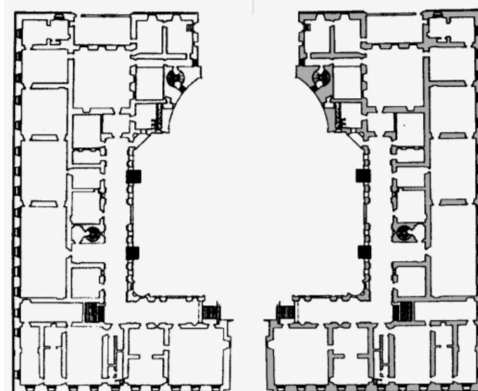

IGLESIA DE SAN QUINTINO. FACHADA
(G. B. Fornovo)

Felipe II que era el duque de Milán, y en contra de los pretendidos derechos de Roma, defendió a Ottavio, a quien nombró Capitán General de las tropas españolas en Italia, mientras que a su medio hermana Margarita de Austria la envió de Gobernadora a los Países Bajos (1559). El esposo, Ottavio, quedó en Parma y poco después el monarca español, Felipe II, en recompensa por los logros políticos de Margarita y militares de Ottavio, corfirmó e este último con los títulos que tuvo su padre (1559). Entonces fue cuando Vignola, en Piacenza, intervino informando el proyecto del palacio Farnese que sobre la vieja cuidadela, había proyectado e iniciado Francesco Paciotto (1559) para Margarita de Austria[104].

De ese importante e inacabado palacio doble, para el que Vignola hizo varias propuestas, sólo se construyó la parte derecha del mismo, correspondiente a los apartamentos de la duquesa, y en él se puede leer con facilidad el espacio que estaba reservado para construir un gran teatro, que de alguna manera, debió de haber sugerido Margarita de Austria a sus arquitectos, como recuerdo de aquel otro, que también se quedó inconcluso en su residencia del Monte Mario, en la Villa Madama.


PALACIO FARNESE DE PIACENZA, HOY

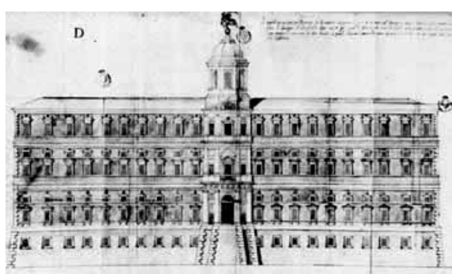
En algunas de las propuestas vignolescas el cuerpo donde debía de haberse concluido el teatro, estaba antecedido por el bloque principal en torno a un gra patio representativo en el que se habían proyectado inicialmente los apartamentos ducales.


ESQUEMA DOBLE DEL PALACIO FARNESE DE PIACENZA

[104] Las obras del palacio se ralentizaron con la marcha de Margarita a los Países Bajos y quedó interrumpido a su muerte en 1586. Vid *infra*.



PALACIO FARNESE. PIACENZA (Paciotto-Vignola)



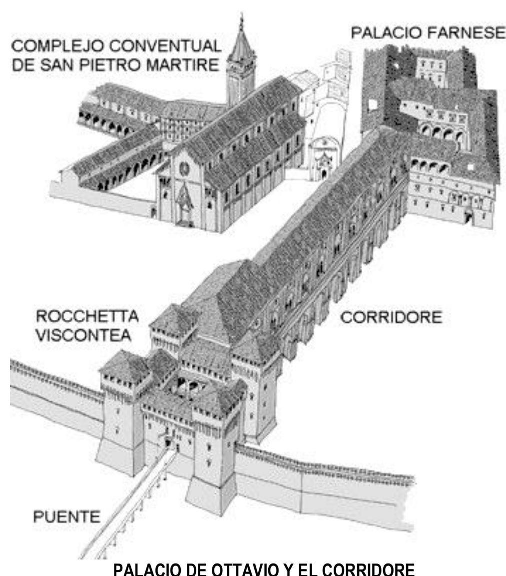
PALACIO FARNESE. PIACENZA (Paciotto-Vignola)

En Parma continuó trabajando Paciotto, hasta su marcha a Flandes con su señora, sucediéndole en el la dirección de las obras del palacio Giacomo Barozzi (1561-64), arquitecto sugerido por el cardenal Alessandro a su cuñada, y el arquitecto Benedetto Zaccagni (*il Torchairino*), en las obras de mejora urbana y en la Ciudadela proyectada por Francesco Paciotto en 1559 también para Margarita de Austria, que ha pervivido casi completa hasta hace poco[105].

Ottavio inició también el Palacio Farnese de Parma (1561) no muy lejos de la antigua *Rocchetta* viscontea y junto al río, apenas marchada su esposa a Flandes, utilizando para ello a varios artistas para que lo decoraran, tales como il Bertoia, il Mirola, Raffaello Peri, Giovanni Boscoli, etc.[106].

[105] Fue muy dañada durante la ocupación norteamericana de 1944.

[106] El palacio de Ottavio Farnese de Parma (que no debe de confundirse ni con el del Parco ni con el de La Pilotta) quedaba separado de la *Rocchetta* y para unirlo Paciotto ejecutó el *Corridore* años después (1580-83), casi paraleo a la iglesia de San Pietro Martire (que ocupaba el lugar de la embocadura que da paso al patio de la Pilotta) y se inició el Palacio de la Pilotta (1583), cuya compleja historia resumimos más adelante.



PALACIO DE OTTAVIO Y EL CORRIDORE

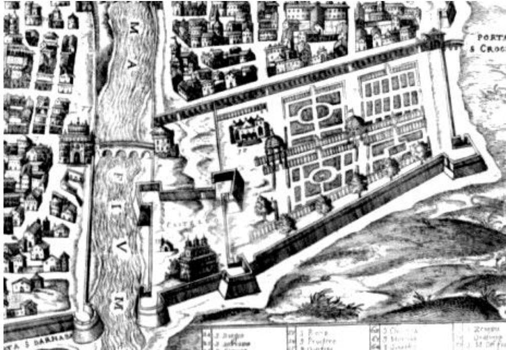
Al otro lado del río, adecuó el Parco Ducale dentro de un recinto que habían amurallado los Sforza, en el que levantó una villa diseñada por Vignola (1561-64)[107] y enfrente de la cual Giovanni Boscoli da Montepulciano hizo una fuente monumental (1564) con una gruta o ninfeo [108]; al recinto se accedía a través de un puente, de modo parecido a como en Roma se propondría relacionar el Palacio Farnese con la Farnesina, con otro sobre el Tíber.

[107] Ampliada y modificada en el siglo XVIII. En aquel recinto ajardinado (en la actualidad muy alterado) se conserva aun una pequeña villa que había sido de Eucherio Sanvitale, el último propietario de aquellos terrenos, antes de su adquisición por Ottavio.



VILLA DE EUSCHERIO SANVITALE

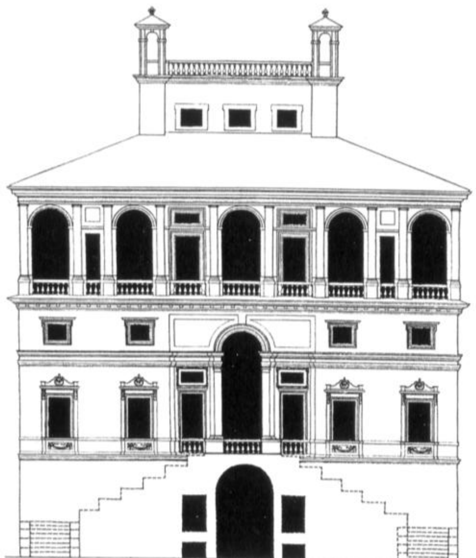
[108] Todo el conjunto fue desmontado a mediados del siglo XVII, cuando el palacio fue ampliado por Simone Moschino y Girolamo Rainaldi, por deseo de Ranuccio II.



PARCO DUCALE Plano de 1587. Detalle
El Norte abajo



LA PILOTTA Y EL PARCO DUCALE HOY



PALACIO DUCALE (Vignola)
s. Adorni



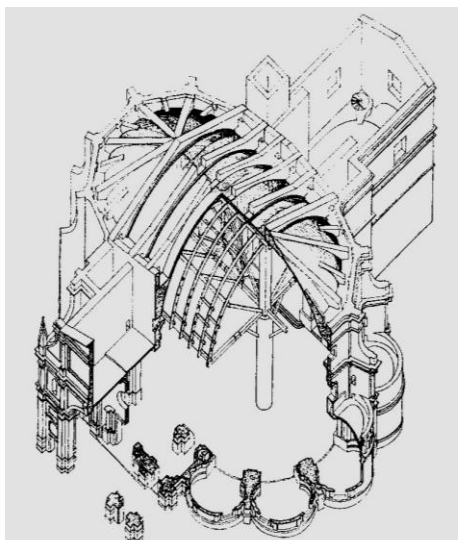
PALACIO DUCAL, HOY (Vignola)



IGLESIA DE SANTA MARIA DEGLI ANGELI (G. F. Testa)

Ottavio en Parma ambién restaró la Puerta de San Francesco (1562), e impulsó el proyecto de Gianfrancesco Testa para la construcción de la iglesia de Santa Maria degli Angeli o del Bambino Gesù (1565-69) que se ejecutaba casi a la vez que la Iglesia franciscana de la Santissima Annunziata (h. 1566) proyectada por Gian Battista Fornovo. Algo más tardía fue la de Santa Maria della Scala (1572), hoy inexistente[109].

[109] En 1812 fue desconsagrada y, al poco, demolida por orden napoleónica, para abrir la via de la Repubblica.

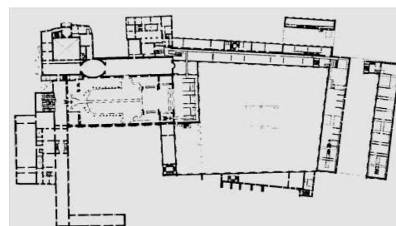

ANNUNZIATA (G. B. Fornovo)
s. Mambriani


ANNUNZIATA (G. B. Fornovo)

En 1583 inició el Palacio de la Pilotta[110], también encargado a Paciotto, con obras que continuaron sus sucesores hasta 1622.

Son obras que promovió estando ausente Margarita de Parma, por lo que no hay que dudar de que fue Ottavio el promotor directo de las mismas.


PLAZA DE LA PILOTTA


PALACIO DE LA PILOTTA


EL PALACIO DE OTTAVIO FARNESE Y EL CORRIDORE


PLAZA DE LA PILOTTA, HOY
(En el suelo está marcada la impronta de la iglesia de S. Pietro Martire)

[110] El arranque fue a partir del *Corridore* (vid supra), haciéndose una serie de obras sucesivas, cuyo resumen es el siguiente: Entre 1602-22 se hizo el grueso de las edificaciones que engloban a la antigua *Rocchetta*, con proyecto de Simone Moschino (el patio del Guazzatoio) y el Teatro de madera de la Sala Grande hecho por G. B. Aleotti, il *Argenta* (1616-18), posiblemente como desagravio del deseo incumplido de aquel otro que había previsto Vignola para la duquesa Margarita; en 1813 Napoleón decretó la demolición de la Igesia de San Pietro Martire y la construcción de las alas de edificación que envuelven al *Cortile del Guazzatoio*; y para que hubiera todo en su historia, finalmente los bombardeos aliados de 1944 echaron a tierra al Palacio de Ottavio Farnese, que ocupaba parte de los que hoy es el prado de la Pilotta y arruinaron el Teatro del *Argenta*, posteriormente reconstruido conforme al proyecto original.



PALACIO DE LA PILOTTA. PATIO (F. Paciotto)

En Roma, sus hermanos los dos cardenales Farnese continuaban las obras del enorme palacio de Campo dei Fiori, utilizado como residencia principal de la familia, habiendo Ottavio el que encargó a Giacomo Barozzi da Vignola la construcción de las logias (1569-73) de la fachada posterior del mismo, continuando obras y ornamentaciones del interior.

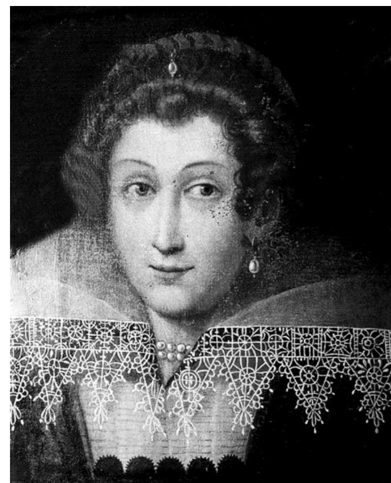


LOGIA DEL PALACIO FARNESE DE ROMA (Vignola)

En 1580 los Farnese adquirieron la villa construida por Agostino Chigi, en la via della Lungara sita en la rivera opuesta del Tíber, a partir de cuyo momento empezó a conocérsela como la Farnesina para distinguirla del gran palacio romano que el cardenal Alessandro il Vecchio había iniciado el Campi dei Fiore, y llegó a iniciarse un puente para enlazar ambas propiedades, construido sobre el río por Giacomo della Porta, tras terminar la fachada trasera en 1589.



PALACIO FARNESE, LA FARNESINA Y EL PUENTE



BARBARA SANSEVERINO

Fue por entonces cuando Ottavio Farnese se enamoró de la bellísima Barbara Sanseverino (1564-1612), descendiente del célebre *condottiero* Roberto, que era mucho más joven que él, y cuando quedó viuda le concedió a su hijo el título de marqués de Colorno[111].

[111] Barbara era cinco años más joven que Ranuccio, el nieto de Ottavio, y su belleza fue celebrada en su época y cantada por Torquato Tasso. Vivió en Parma con su primer esposo, hasta su asesinato, y tras su segundo matrimonio se fue a vivir a Colorno, cuyo castillo convirtió en una importante residencia con corte propia de artistas y poetas; lo dotó de jardines renacentistas y bosques de caza.
Ranuccio I Farnese que no había aceptado el concubinato de su padre, ni el perdón concedido a los Sanseverino (habían sido sus enemigos durante la Guerra de Parma), intentó dsposeerla del marquesado; en 1611, ella encabezó una conjura (llamada de los *Feudatarios*) que pretendía eliminar a Ranuccio y tras ser descubierta fue mandada decapitar en 1612, junta con su esposo y los demás aliados.
Entonces Colorno pasó a manos de la familia Farnese, y el palacio fue enriquecido y ampliado en los siglos XVII y XVIII, entre otros, por Ferdinando Galli Bibbiena.



OTTAVIO FARNESE. Museo de Piacenza

En los años que Ottavio pudo dedicarse al gobierno de los Estados Farnesianos de la Emilia, procuró mejorar la economía, a la vez que se dedicó al estudio de los ***Elementa*** de Euclides[112], en cuyo conocimiento parece haberle ayudado Francesco Paciotto, que había vuelto a Parma y en donde estaba haciendo el *Corridore* o Galleria Farnese (1580), como operación previa al inicio del gran complejo de la Pilotta (1583), y años después, empezó la nueva ciudadela pentagonal.

Y aunque en sus últimos años Ottavio procuró ser menos riguroso con sus enemigos no pudo impedir en 1582 se conjuraran contra él algunos miembros de las familias Scotti[113] y Anguissola, pero tras ser descubieros fueron ajusticiados.

En 1586 Felipe II decidió devolverle la Ciudadela de Piacenza (que hasta entonces había sido un presidio permanente de las tropas españolas) como agradecimiento hecho a su hijo Alessandro, que como sobrino que era de Felipe II, le iba logrando importantes victorias en los Países Bajos.



SEPULCRO DE OTTAVIO FARNESE
(A. Brianti, Busto de G. B. Fornari)



REGGIA DE COLORNO, CON LAS AMPLIACIONES BARROCAS

112 Desde la primera versión editada, que apareció en Venecia en 1482 por Campano da Novara, las publicaciones del texto y sus revisiones se multiplicaron sin cesar.

113 Tenían un palacio de fines del 400' que habían mandado construir Ercole y Paride Scotti.



PALACIO SCOTTI. PORTADA

Ottavio murió en 1585 y su cadáver fue llevado a la iglesia de San Pietro de Parma, pero cuando este templo fue demolido se trasladó (1765) al Santuario de Santa Maria della Steccata, en donde Antonio Brianti en el siglo XVIII reinventó un sepulcro parietal al que incorporó el busto de duque de Parma, atribuido a Giavanbattista Fornari.

Margarita de Parma (1522-86)

Margarita de Austria necesita unas líneas aparte porque a ella se deben algunas importantes obras arquitectónicas[114], que para mejor entenderlas las vamos a encuadrar en su biografía.

Tras quedar viuda de Alessandro de Medici se trasladó a Roma donde Clemente VII le entregó la Villa di Papa, luego llamada Villa Madama, sita en Monte Mario, y que antes había sido de Ippolito del Medici; poco después el pontífice hizo lo mismo con el Palacio Madama, sito junto a la Plaza Navona. Cerca de Tivoli también fue propietaria de Castel Madama[115].

Al poco, su padre Carlos V, arregló su segundo matrimonio con el joven Ottavio Farnese, hijo de Pierluigi, y nieto del papa Paolo III, celebrándose la unión en noviembre de 1538 en la Capilla Sistina, a pesar de que ella intentó oponerse sin éxito, posiblemente porque Margarita con 16 años añoraba la alegría del perdido ducado de Florencia, frente a la rigidez del mundo romano de los Farnese[116].

Como dote de aquel segundo matrimonio Carlos V le entregó varias posesiones (1539) en el Abruzzo[117], entre las que hay que destacar a Penne, Campli, Monterreale, Civitaducale, Leonessa, Castello della Posta, Pianella, Valentano, etc. más otras posesiones en la Puglia y la Campania.


FUENTE DE LEONESSA

En esta etapa inicial, aunque Madama de Austria (como a ella le gustaba que la nombraran) vivía lejos de sus estados, no los olvidó e impulsó hacer modificaciones urbanísticas en Leonessa (1543), favoreció la instalación de molinos para activar la economía local, mandó levantar una fuente pública en la plaza (1548), restauró la *Rocca* y sus murallas y creó la Portulania, órgano destinado fundamentalmente a la supervisión urbanística.

En Penne, capital del ducado Aputino, se hizo construir una residencia palaciega, y para su organización administrativa, en 1571 promulgaría sus *Ordini* u ordenanzas.


PALACIO DE MARGARITA DE PARMA EN PENNE

114 Para la obras que impulsó en Piacenza, vid supra *Ottavio Farnese*.

115 El primitivo Castrum Sancti Angeli, que había pertenecido a los Orsini, pasó a propiedad de los Medici en la dote de Alfonsina, cuando se casó con Pietro de' Medici. A través del duque Alessandro lo recibió Margarita, que entró solemnemente en la localidad en 1538 y desde entonces empezó a ser llamada Castel Madama.

116 La situación se hizo tan tensa entre la pareja que hasta se decía que no habían consumado el matrimonio; pero cuando en 1541 Ottavio regresó herido de la expedición de Argel a la que había ido acompañando a su suegro, parece que todo cambió.

117 _Bibliografía_:

- Greco, C.: ***Penne capitale farnesiana. Lo Stata Aputino de Margarita d'Austria***, Penne 1988.
- Pacaccio, D.: ***Margarita d'Austria e l'Abruzzo***, Sambuceto 1983.

En Cittàducale se ocupó de la eliminación del bandidaje y de la introducción de industrias de fabricación de papel y tejidos, de algunas reformas urbanísticas, como la apertura de la calle de San Magno (1539), la reestructuración del acueducto, los sistemas de riego de las viñas (1560), la construcción de dos fuentes, la Fontana de San Magno[118] y la de San Giovanni (1570) en el barrio de Ponte Alto.

En L'Aquila también impulsó las reformas urbanas, siendo lo más destacado la puesta en producción de una extensa finca agropecuaria en Campo di Pile.

También hizo que delimitaran las fronteras entre Leonessa y Cascia y entre Cittàducale y Rieti (1571), a la vez que suprimió algunos impuestos que favorecieron el auge de la feria anual de San Magno hasta llegar a convertirse en una de las más importantes de Italia.

En 1545 la pareja tuvo dos hijos gemelos, Carlo y Alessandro, el primero de los cuales falleció muy joven.

Durante la Guerra de Parma continuó viviendo en esta localidad (1547-52), porque intentaba lograr la reconciliación entre su esposo y su padre.

Como consecuencia del Pacto de Gante (1556), entre los miembros de la Casa de Austria, en el que abdicó el emperador Carlos V, Margarita estuvo en esa ciudad[119], y luego en Londres (1556-57), regresando de nuevo a Parma, y puede que en 1560 hubiera ido a España desde Flandes con motivo de la boda de Felipe II con Isabel de Valois[120], ya que Margarita resultaría nombrada en 1559 por su medio hermano Felipe II, Gobernadora de los Países Bajos, cargo en el que estuvo durante algo más de ocho años, hasta su sustitución por el Duque de Alba (1568), lo que motivó su regreso a Piacenza y muy poco después su marcha a sus estados del sur (1568).

Entonces mandó ejecutar al arquitecto Clovis Floris de Vrient dos obras importantes en Amberes, el Ayuntamiento (1561-66) y el Palacio de la Hansa o de la Confederación Hanseática (1564).



AYUNTAMIENTO DE AMBERES
DETALLE DE LA FACHADA
(C. F. de Vrient)



AYUNTAMIENTO DE AMBERES (C. F. de Vrient)



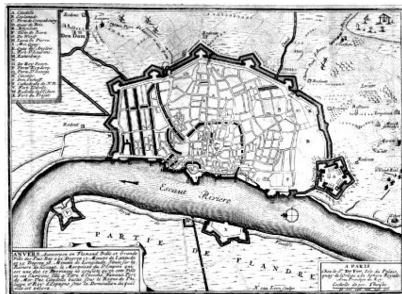
PALACIO DE LA LIGA HANSEATICA (C. F. de Vrient)

[118] En la puerta homónima de la ciudad, hoy conocida como Porta de Napoli.
[119] Se había llevado consigo a su hijo Alessandro, un adolescente de 12 años, que dejó en Bruselas, desde donde pasó a España, para educarse junto al Príncipe Carlos y Don Juan de Austria, en la Corte de su tío Felipe.
[120] Su arquitecto Francesco di Marchi dejó escrito un "***Aviso mandato dal magnifico capitano Francesco di Marchi de Bologna doue narra à pieno le pomposse livree scaramuzze de cavalli e fanti, archi triomphali, superbi apparati, e feste nelle nozze del serenissimo Re Catholico di Spagna***".

Ella, mientras tanto, habitualmente empezó a residir en el palacio que su tía-abuela, Margarita de Austria, construyera Guyot de Beaugrand, aguardando a que se terminara el Palacio Real de Bruselas que había proyectado Francesco Paciotto[121] en 1559, y en cuya corte estuvo el pintor Anton van Dashost Mor (Antonio Moro), que la retrató.



PALACIO DE MARGARITA DE AUSTRIA (G. de Beuagrand)



AMBERES CON LA CIUDADELA DE F. PACIOTTO

Luego, algo antes de 1567, hizo llegar a Amberes a aquel mismo arquitecto, quien proyectó la Ciudadela pentagonal, junto al río Escalda, y aunque tuvo algunas críticas, cuando llegó el duque de Alba la mandó ejecutar, primero bajo supervisión de Horologgi y después por Bartolomeo Campi, ya que Paciotto se había marchado a Turín.

Madama de Austria, desde su época de duquesa de Florencia, tuvo a su servicio al arquitecto boloñés Francesco di Marchi[122] y con ella se fue primero a Bruselas, como "*Marèchal des Logis*", la acompañó luego en su regreso a Italia y finalmente la sirvió en los Abruzzi hasta su fallecimiento.



MARGARITA DE PARMA (A. Moro)



FRANCESCO DE MARCHI

[121] Francesco Paciotto (1521-91) ya lo debía de conocer, porque en Caprarola había sido consultado en 1550 para las obras iniciales de la fortaleza pentagonal de Caprarola, donde luego creció en Palacio Farnese de Vignola.

[122] Francesco di Marchi (1504-76). Había intervenido en la batalla de Pavía (1525) y en el asedio de Florencia (1529-30) como soldado imperial. En 1533 entró al servicio de Alessandro de' Medici, y cuando éste fue asesinado (1537) quedó al servicio de Margarita durante el resto de su vida. En 1566 estaba en Flandes donde había organizado un torneo en la Sala principal del Palacio Real de Bruselas. Durante decenas de años se dedicó a escibir un tratado titulado ***Della Architetura Militare*** que se publicó como obra póstuma en Brescia en 1599.

Durante aquellos años de ausencia de la duquesa el rijoso Ottavio tuvo varias amantes y varios hijos e hijas naturales, para terminar enamorándose de Barbara Sanseverino[123], hija de uno de sus enemigos durante la Guerra de Parma. Margarita de Austria, cansada de aquel matrimonio inutil marchó inicialmente a Roma, llevándose consigo a su hijo Alessandro; luego vivió en su feudo de Leonesa y más tarde en Cittàducale donde Vignola le proyectó un palacio (1568), no ejecutado, y finalmente en 1572, cuando Felipe II la nombró Gobernadora perpetua de L'Aquila, fijó allí su residencia tras modificar en el *trecentesco* Palacio del Capitano[124].

Luego decidió trasladarse a vivir al ducado de los Abruzzi, tras haber decretado las ***Ordini, Leggi e Tavole di Madama d'Austria per tutti li suoi stati d'Abruzzo*** (1571); y en esa ciudad vivió entre 1572 y 1580 en que su hermano le pidió que se fuera de nuevo a Flandes como consejera de su hijo Alessandro, pero la antigua gobernadora no debió de entenderse bien con su hijo y decidió retornar a los Abruzzi (1583). Vivió en el palacio llamado de la reina Margherita. Fue entonces cuando mandó levantar la Torre de palacio Comunale de Cittàducale (1583); tambíen hubo intervenciones importantes en Montreale, pero casi todas se perdieron en el terremoto de 1703, quedando aun trazas del aqueducto y de la cisterna de acumulación.

123 Bárbara Sanseverino (1550-1612) era casi 30 años más joven que el duque, esposa nominal de un Sanvitale, conde de Sala, que le dio un hijo llamado Girolamo Sanvitale, a quien Ottavio invistió como marqués de Colorno, a la muerte de su padre nominal (1585), y a Barbara le dejó con el gobierno de Sala y luego llegó a casarse, de segundas, con Orazio Simonetta, y cuya historia siguiente, de la que fue motor Ranuccio I, es digna de estar en los anales macabros de la época.

124 Fue destruido por un terremoto en 1703 y reconstruido totalmente.



PALACIO DE MARGARITA DE PARMA EN L'AQUILA
(Reconstruido)



EL CORNO MONTE DEL GRAN SASSO DE ITALIA

Fue en el verano de 1573 cuando su arquitecto Francesco di Marchi realizó la primera ascensión histórica al Corno Monte del Gran Sasso, del que nos dejó noticias escritas[125].



PALACIO DE MARGARITA DE PARMA. ORTONA
(G. della Porta)

En 1582 había adquirido Posta, Borbona, Accumoli y la localida costera de Ortona a Mare y, al poco eligió en esta última el solar, que había sido de los franciscanos, sito en la zona de Carbonaro, y tras comprarlo (1583) le encargó el proyecto de un gran palacio a Giacomo della Porta,

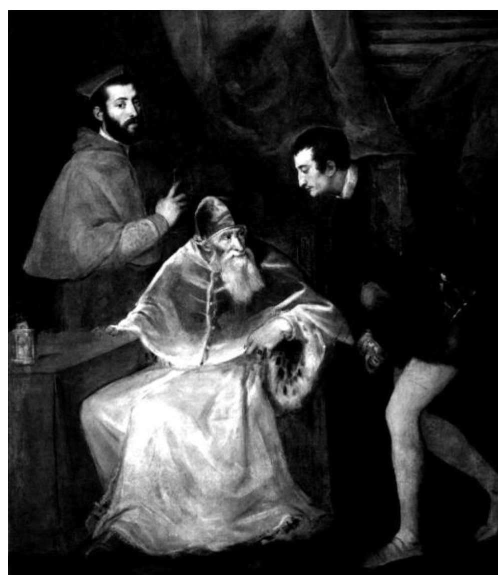
125 ***In cima al Corno Monte. Cronaca della prima ascensione sulla vetta del Gran Sasso d'Italia*** (19 agosto 1573), Arch. Storico Bolonia, publicada en Polla el año 1999.

arquitecto que hubo de recomendarle su cuñado el cardenal Alessandro desde Roma; se puso la primera piedra el 12 de marzo de 1584, y de cuya ejecución se ocupó un discípulo suyo, llamado Gregorio Canonica, pero a pesar del ritmo acelerado con que se acometieron las obras, la duquesa no pudo habitarlo a pesar de que vivía en Ortona cuando murió en 1586. Fue sepultada en la iglesia de San Sisto de Piacenza.

Alessandro Farnese il Giovane (1520-89), cardenal

Había nacido en 1520. Fue el primogénito de Pierluigi Farnese y Girolama Orsini y fue hecho cardenal por su abuelo Paolo III en el primer consitorio que celebró apenas elegido papa (1534). Y su abuelo lo fue nombrando en cuantos cargos de relevancia iba necesitando cubrir en la administración de la Iglesia, sin duda, con la intención de convertir la Casa Farnese en una de las más poderosas de Roma y, también, de que algún día pudiera ser su sucesor en la silla de San Pedro. Empezó siendo designado cardenal titular de Sant'Angelo (1534), Gobernador de Spoleto (1534) y miembro de la Secretaría del papa. Inmediatamente sucedió al cardenal Ippolito de' Medici (+1535) en los cargos de Vicecanciller de la la Santa Iglesia (1535), de Administrador de Monreale (1535) y de Arzobispo de Avignon (1535-51), y después fue recibiendo nombramientos, muchos de ellos acumulativos como los de Obispados de Jaén[126] (1535), Tivoli (1535), Castelgrotto (1535), Civita Castellana (1540), Monreale (1536-73), Bitonto (1537-44), Ancona (1537-44), Massa Maritima (1537-47), Jerusalén (1539-50), Vetralla (1540), Viseu (1547-52). Giulio III le concedió luego los de Tours (1553-54), Cahors (1554-57), Spoleto (1555-62), Benevento (1556-58), volviendo a recuperar de nuevo el arzobispado de Avignon (1560-66) en tiempos de Pio V, que también le concedió el honor de ser cardenal-obispo del suburbicariato de Santa Sabina (1564-65), que cambió sucesivamente por los de Frascati (1565-80) y Ostia y Velletri (1580).

Además fue Legato papal en el Patrimonio de San Pedro de la Tuscia, desde 1564.



PAOLO III CON SUS NIETOS
EL CARDENAL ALESSANDRO Y EL DUQUE OTTAVIO FARNESE
(Tiziano)

En toda esta larga vida de prebendas, tuvo tres momentos difíciles: el primero cuando se puso del lado de su hermano Ottavio en el momento que su abuelo Paolo III decidió despojarlo del ducado de Parma[127], pero el cardenal pronto se arrepintió e intentó buscar que Ottavio lograra el perdón del papa y aunque lo logró el viejo pontífice falleció a los pocos días.

El segundo fue más grave, cuando Giulio III repitió el intento sobre Parma; entonces el Gran Cardenal se le enfrentó por lo que hubo de salir de Roma yendo primero a

[126] Que no pudo ocupar por que se opuso a ello el emparador Carlos.

[127] Todos los Farnese se agruparon como una piña ya que viendo al papa muy anciano, hubieron de pensar que si perdían el feudo sería casi imposible recuperarlo con sus sucesores.

Parma, luego a la corte urbinate de su hermana Vittoria y finalmente a Francia, donde el rey le procuró los obispados de Tours y Cahors, que eran de designación real. Giulio, entre tanto, le secuestró la diócesis de Monreale y le embargó los bienes muebles del Palacio Farnese, que fueron vendidos en pública subasta por 30.000 escudos; un años depués el papa lo perdonó y pudo regresar a Roma. El tercero, fue en tiempos de Paolo IV, cuando al declararse los Farnese partidarios de Felipe II, el Gran Cardenal hubo de exilarse en 1556 y no pudo regresar a Roma hasta después de muerto el papa Caraffa (1559).

Alessandro (II) Farnese fue señor en Gradoli, Capodimonte, Ronciglione y Caprarola, y en Roma, aunque vivía, como Vicecanciller de la Iglesia en el Palacio de la Cancelleria, la residencia oficial de la familia, el Palacio Farnese de Campo dei Fiori, se convirtió en el símbolo del poder de todos los hijos de Pierluigi, y allí vivió la mayor parte de sus días, compartidos con largas estancias en Caprarola, y en cuyos impulsó importantes obras de ampliación, mejora y decoración a los mejores artistas de la época.

Vivía oficialmente en el palacio de la Cancellería de Roma, cuyas decoraciones celebrativas de la vida del papa Paolo III así como la *Sala del Palio*, mandó pintó Giorgio Vasari, algunas de las cuales hubieron de terminarlas los Zuccari. E instaló en sus dependencias una soberbia biblioteca que había iniciado su abuelo, el papa Paolo III.

Como secretario tuvo a Annibale Caro, el traductor de la ***Eneida*** e ideador de los ciclos pictóricos de la villa-palacio de Caprarola y del sepulcro de Paolo III.

Para Alessandro (II) Farnese, el miniaturista Giorgio Giulio Clodio hizo el ***Libro de Horas Farnese*** y el ***Devocionario***, hoy conocido como *Lezionario Towneley* (Biblioteca Publica de New York).



LIBRO DE HORAS FARNESE.
ADORACIÓN DE LAS REYES MAGOS Y SALOMÓN RECIBE A LA REINA DE SABA
(G. G. Clovio)



ALESSANDRO FARNESE IL GIOVANE
(Tiziano)



ESCUDO DEL CARDENAL ALESSANDRO IL GIOVANE EN EL PALACIO DE CAPRAROLA

Pero como sus obligaciones le impedían el mantenerse al frente de las intervenciones ornamentales que se iban haciendo en el palacio romano, puso como usufructuario a su sobrino segundo Odoaro[128], también cardenal, al frente de las mismas; fue éste el que mandó a Rinaldi que colocara las dos fuentes romanas de pórfido rojo en la plaza, el que ordenó hacer los camerinos externos que recaen a la via Giulia, adecuándolos a museo, y ejecutando un puente sobre la calle para unir estas construcciones traseras con los llamados camerinos interiores; la decoración la ejecutaron los hermanos Carracci.



UNA DE LAS FUENTES DE PLAZA FARNESE

El cardenal Alessandro Farnese adquirió en 1542 el palacio Ricci[129] de Roma, que antes había sido de Costanza Farnese, la hija natural de Paolo III; es una obra atribuida a Nanni di Baccio Bigio, cuya fachada fue enteramente adornada con frescos asignados a Pollidoro da Caravaggio (1525).



PALACIO RICCI (Atr. N. di B. Bigio)

Para este cardenal trabajó Vignola en obras tan importantes como la villa-palacio de Caprarola (1558-73)[130], levantada sobre la fortaleza pentagonal que iniciaran Paciotto y Antonio da Sangallo, y en el que trabajaron los pintores Taddeo y Federico Zuccari, Giacomo Bertoia, Giovanni de' Vecchi, Raffaellino da Reggio y Antonio Tempestà.



PALACIO RICCI EN VIA MASCHERE D'ORO

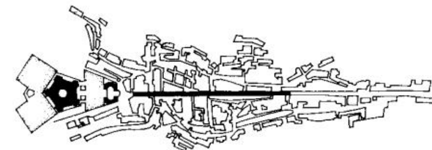
[128] Era hijo de Alessandro Farnese y Maria de Portugal. Falleció en 1626.

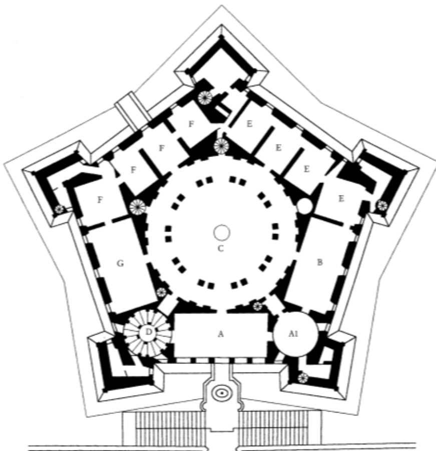
[129] Situado en la via de Monserrato, plaza Ricci, el palacio tiene una larga historia de propietarios y modificaciones, que se inicia con su promotor un miembro de la familia Calcagni, que luego vendió a los Del Bene (quienes encargaron la decoración pintada de la fachada a Pollidoro, hoy conservada sólo en varias zonas de las dos fachadas en ángulo).
El propietario siguiente fue monseñor Fabbio Arcello (1535), que pronto lo traspasó a Luigi Gaddi (1542); éste al cardenal Alessandro, quien a su vez lo transfirió a su tía-abuela Costanza Farnese; cuando ésta murió en 1545 lo heredó su hijo Guido Ascanio Sforza de Santa Fiora (cardenal) que fue quien finalmente lo traspasó a la familia Ricci en 1577; entonces se introdujerosn bastantes modificaciones, incluso en la fachada.
Este edificio no se debe de confundir con el palacio que el cardenal Ricci compró en la via Giulia y que había sido la residencia de Antonio da Sangallo il Giovane, ni con el palacio Ricci de la via Maschere d'Oro.

[130] Con interrupciones, porque el cardenal le fue encargando otras tareas en Piacenza, Roma, etc..

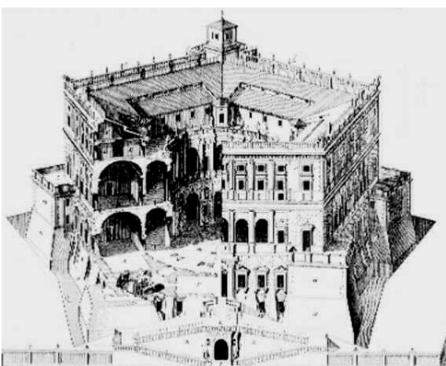

PALACIO DE CAPRAROLA EN 1559 (s. Vignola)


PALACIO FARNESE DE CAPRAROLA. SECCION PERSPECTIVICA
(Sangallo, Paciotto, Vignola)
s. Fantini


CAPAROLA. IMTERVENCIONES EN EL 500'
s. Simoncini


PALACIO FARNESE DE CAPRAROLA. PLANTA
(Sangallo, Paciotto, Vignola)
s. Frezza y Benedetti


PALACIO FARNESE. CAPAROLA. PORTADA (Vignola)


PALACIO FARNESE DE CAPRAROLA. PERSPECTIVA


PALACIO FARNESE. CAPAROLA. FACHADA (Vignola)


PALACIO FARNESE. CAPAROLA. ESCALERA (Vignola)


PALACIO FARNESE. CAPRAROLA. PATIO (Vignola)


PAGINA TITULAR
Regola delli cinque Ordini d'Architettura

El entorno urbano también lo diseñó Vignola (1562) donde hizo además las dos *peschiere* y, posiblemente tambíen, la escalinata[131].

A la vez este mismo arquitecto se ocupó de algunas obras hidráulicas en el cercano Lago de Vico, para las que hizo en proyecto en 1562, cuyo objeto era el de hacer una canal subterráneo de evacuación bajando el nivel de las aguas, para facilitar su llegada a Caprarola; Se iniciar4ons las obras en 1564.

La última planta del palacio de Caprarola la añadió Giovanni Battista Fornovo, sucesor de Vignola, a partir de 1573.

El último arquitecto importante que intervino en Caprarola durante el siglo XVI fue Giacomo del Duca al que se le encargó el Giardino Grande (1584), que acabó Rainaldi en el siglo XVII, en la zona más alta.

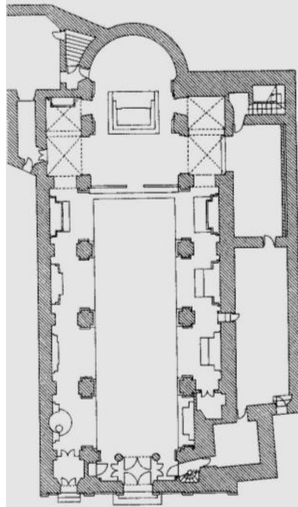
En los alrededores de Roma Alessandro procuró que algunos de los castillos que defendían las vias de acceso a los Estados Farnesianos del Lazio pasaran a poder de su familia y así lo hizo con el de la Isola Bisentina, y con el de Sant' Oreste al Sorate[132], que Paolo III ya había mandado hacer un nuevo sistema defensivo bastinado (1534) que luego el cardenal ennobleció con tres puertas

[131] Las piscinas fueron eliminadas por Rainaldi en el siglo XVII, y entre las obras que se le asignan, suele estar también la citada escalinata.

[132] En esta bella localidad, a finales del siglo XVI, los caballeros de la Orden de Caccia, construyeron el palacio Canali-Coccia (1589).


PALACIO CANALE-COCCIA

monumentales (1554) y en donde también le encargó a Vignola el proyecto de la iglesa de Lorenzo.



IGLESIA DE SAN LORENZO (Vignola)
s. D'Amelio

En 1562 Vignola publicó la ***Regola delli cinque Ordini d'Architettura***, dedicada al cardenal Alessandro, a patir de cuyo momento las reediciones se multiplicaron por toda Europa, hasta el presente.

Le compró al anticuario Alessandro Corvino una importante colección de obras de arte que había sido ofrecida a Felipe II (1561), y tuvo a su servicio, aunque por poco tiempo, a Domenico Theotocopuli, el Greco (entre 1570 y 1572), por recomendación del miniaturista Giulio Clovio.



GIULIO CLOVIO (El Greco)



SANTA MARIA IN SCALA COELI (G. della Porta)

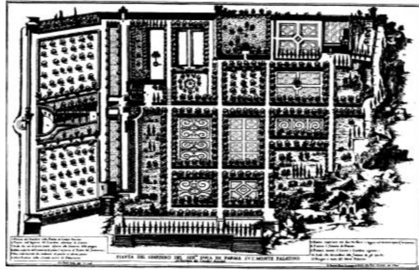
El Gran Cardenal mandó hacer, a mediados de siglo, el sofito de la iglesia de Grottaferrata, tapando unos frescos del siglo XII.

Fue el promotor[133] de la iglesia de Santa Maria in Scala Coeli, hecha por Giacomo della Porta (1581-84), en donde Alessandro era abad Comendatario.

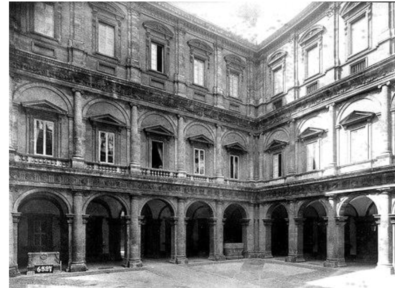
Vignola intervino también en los casi desaparecidos Orti Farnesiani[134], sobre lo que había sido el palacio del emperador Tiberio en el Palatino de Roma (1565-73), y cuyos jardines aterrazados fue posible mantener gracias a la remodelación sucesiva de los acueductos del Acqua Vergine (1570), Acqua Felice y Acqua Paola (1609).

[133] Al morir Alessandro las prosiguió el cardenal Aldobrandini como continuación de las obras de mejora en la Abadía de Tre Fontane, es decir, en las tres iglesias (SS. Vincenzo e Anastasio, Santa Maria in Scala Coeli y S. Paolo alle Tre Fontane), que a lo largo de los siglos se habían construido en Acquas Salvias, para conmemorar los tres puntos en que, según la tradición, rebotó la cabeza de San Pablo al ser decapitado el 26 de junio del año 67). La iglesia de la Scala Coeli recibió ese nombre porque fue el lugar en que San Bernardo de Chiaravalle tuvo la visión de la escalera a través la cual los que habían purificado sus pecados en el Purgatorio, subían al Cielo.

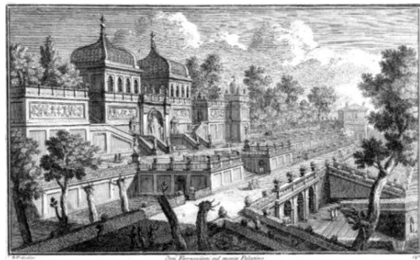
[134] Rainaldi los concluyó en el siglo XVII; a él se deben las *Pajareras*. Destruidos en buena parte en 1883. Cf. Morganti, G.: ***Gli Orti Farnesiani***, Roma 1999.



ORTI FARNESIANI (Vignola) s. G. B. Falda

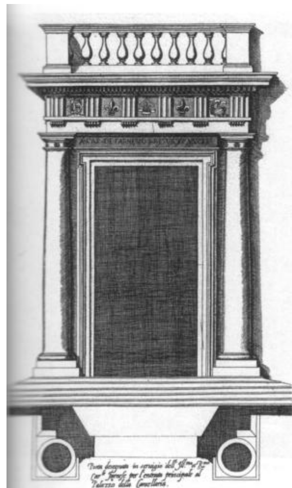


PALACIO FARNESE. PATIO

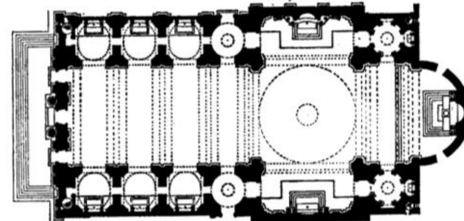


ORTI FARNESIANI s. Vasi

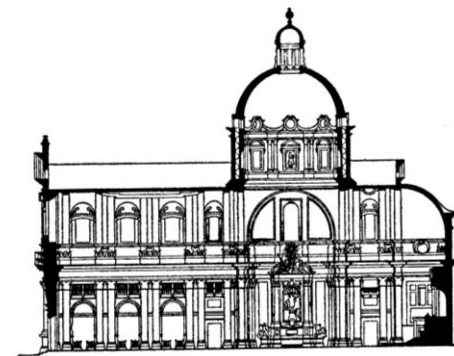
Al segundo cardenal Alessandro se deben las importantes obras de la iglesia del Gesù[135] iniciadas por Vignola (1568), tras varias consultas hechas a otros arquitectos (en 1549 a J. Meleghino, en 1550 a N. di Baccio Bigio, Miguel Ángel, B. Rocchi, etc.) y a la que Giacomo della Porta añadió la fachada (1573), modificando el proyecto inicial, tras desaparecer Vignola.



CANCELLERIA. PUERTA DORICA (Vignola)



EL GESÙ. SECCION PLANTA (Vignola)



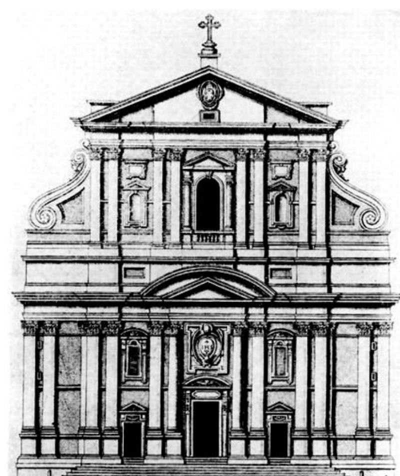
EL GESÙ. SECCION (Vignola)

Sobre todo, empleó a este arquitecto en varias intervenciones que mandó hacer en la Cancellería, y en la continuación del palacio Farnese, tras la muerte de Miguel Ángel (con la ejecución de la *Sala Grande)*, y cuya conclusión se prolongó hasta tiempos de Giacomo della Porta, (1589).

[135] La orden de los jesuitas la había fundado Ignacio de Loyola, siendo el papa Paolo III el que emitió la bula de creación ***Regimini militantis Ecclesiae*** (septiembre 1540), con el apoyo del Gran Cardenal. San Ignacio de Loyola (+1556) había vivido en una casa sobre la que se decidió construir la iglesia del Gesù y de la que Alessando II Farnese fue el gran impulsor y el que decidió tras varios intentos, la solución definitiva, dada por el arquitecto de su familia Jacopo Barozzi da Vignola (1561).



EL GESÙ. PROYECTO DE LA FACHADA
(G. B. da Vignola)



EL GESÙ. PROYECTO DE LA FACHADA (G. della Porta)

Vignola proyectó también la reforma del castillo de Isola Farnese (1567), localidad poco después de adquirirla por Alessandro Farnese.

En los últimos años de vida el Gran Cardenal estuvo rodeado de frailes, preponderantemente jesuitas y falleció en Caprarola el 14 de abril de 1592 de un derrame cerebral; fue sepultado delante del presbiterio[136] en la iglesia del Gesù a la que tantos favores había concedido.



CLELIA FARNESE (J. Zucchl)

Tuvo una hija natural, llamada Clelia (1556-1613), cuya educación fue confiada por el Gran Cardenal a su hermana Vittoria, duquese de Urbino y cuya vida estuvo llena de ribetes novelescos[137].

Ranuccio Farnese (1530-65), cardenal

El tercer hijo varón de Pierluigi fue hecho cardenal por su abuelo cuando alcanzó la edad de 15 años (1545) e inmediatamente, lo mismo que había hechos con su hermano, le fue asignando cargos de gobierno y privilegios, entre los que vamos a recordar sólo unos



LOSA SEPULCRAL DEL CARDENAL ALESSANDRO

[136] En el anillo que la circunvala se dejó escrito solamente:
ALEXANDRI. FARNESII. CARDINALIS. S. R. E. VICECANCELLARII. EPISCOPI. OSTIENSIS. HVIVS. ECCLESIÆ. FVNDATORIS

[137] Con 14 años la casó (1570) su padre con el culto gordinflón Giovanni Cesarini que era mucho mayor que ella, quedando pronto viuda (1585) y con un hijo. Fue por entonces cuando tuvo relaciones con el cardenal Ferdinando de' Medici, pero su padre la forzó a casarse enseguida (1587) con el duque de Sassolo que era un rudo militar diez años más joven que Clelia que fue asesinado en 1599. La hija del Gran Cardenal, en su juventud vivió entre Urbino, Pesaro y Roma, luego en el palacio Cesarino de San Pietro ad Vincoli; como señora de Sassolo hubo de gobernar su pequeño estado durante las ausencias de su esposo, hasta 1613 en que con muy pocas semanas de diferencia falleció su hijo, y luego Clelia (1613). Torquato Tasso le dedicó varias rimas.

pocos: Arzobispo de Nápoles (1544-50) y de Ravenna (1549), Patriarca nominal de Constantinopla (1546), Arcipreste de San Giovanni in Laterano, Abad Comendatario del monasterio de la Farfa, *Legato* en las provincias del Patriminio de San Pedro, Gran Prior de la Orden de Malta, Administrador de la Metropolitana de Bolonia (1564), etc..



RANUCCIO FARNESE (Tiziano)

Antes de recibir el capelo, el joven Ranuccio fue retratado por Tiziano (1542) en un cuadro que se guarda en la National Gallery de Londres.

Sufrió la misma persecución que sus hermanos a raiz del enfrentamiento de Ottavio Farnese con el papa Giulio III, siéndole embargados sus bienes, por lo que se exiló refugiándose en Urbino, y no pudo regresar a Roma hasta en 1553.

Como Pierluigi y su hijo Ottavio hubieron de vivir mucho tiempo fuera de Roma, el gran palacio familiar que iniciara el papa Paolo III siendo cardenal, fue destinado casi en continuidad, a lo largo de lo que restaba del siglo XVI, a residencia familiar y, en particular, de los cardenales de la Casa Farnesiana. El cardenal Ranuccio fue uno de los primeros ocupantes del palacio de Roma en donde mandó a Daniele Volterra que le decorase sus estancias con escenas mitológicas, mientras que Francesco Salviati (*il Cecchino*) hacía los frescos de la *Sala de la Loggia* con los *Fasti Farnesiani*, que su hermano Alessandro mandó terminar a Taddeo y Federico Zuccari.

Fallecido muy tempranamente, en Parma, y sus restos fueron sepultados en San Giovanni in Laterano y, más tarde, llevados al sepulcro familiar de la Isola Bisentina.

Alessandro Farnese (n.1546, g. 1586-92), Duque

Alessandro Farnese fue hijo promogénito de Ottavio Farnese y de Margarita de Parma, nieto por tanto, en línea bastarda, de Carlos V y bisnieto del papa Paolo III. Se educó en España, junto a su tío Don Juan de Austria y participó con él en la guerra de las Alpujarras y en la Batalla de Lepanto. Se casó con la infanta Maria de Portugal (1565), nieta de Emanuel el Afortunado, con la que tendría tres hijos: Ranuccio, Odoaro y Margarita.

Posiblemente fue por entonces cuando su interés por la arquitectura militar la plasmó en unos escritos que tituló ***Commentarii di varie regole... di Architettura***[138]**.**

Su tío Juan de Austria se lo llevó a Flandes (enero de 1577) como jefe de los Tercios españoles en Italia. Allí tuvo importantes hechos de armas, como la victoria de Gembloux (1578), en los sitios de Suhem[139] y Diest; colaboró con don Juan en la toma de Nivelle; luego tomó Limburgo (junio de 1578) y Dalhem[140].

---

[138] Farnese, A.: ***Commentarii di varie regole... di Architettura civile e militare***, ms 663/32, B. 14 de la Bibl. Corsiniana de Roma.

[139] Alessandro aplicó un cruel castigo a los sitiados por haber traicionado el juramento de fidelidad a Felipe II tras el asalto: colgó al gobernador de la plaza y a todos los jefes militares y degolló a otras 170 personas que luego arrojó a mar.

[140] Acompañado de otro asalto seguido de crueldades y crímenes incontrolados.

Luego marchó contra los protestantes que se habían refugiado en Malinas, y acometió varias acciones militares (agosto 1578). Cuando D. Juan de Austria vio agravada su salud lo nombró General Supremo de todos los ejércitos de Flandes y cuando aquel murió a comienzos de octubre Felipe II lo confirmó como Gobernador de los Países Bajos.

Luego, tras debatir si se llevaba la campaña militar a Amberes o a Maestrich, el duque de Parma se dirigió hacia la segunda, y después de la firma del Tratado de Arrás (mayo 1579) ocupó Malinas y Villebruck, logrando que toda Frisia volviera a la obediencia española.

intentando sofocar los motines de las tropas que reclamaban sus soldadas.

Atendiendo a lo acordado en Arrás empezó a sacar los Tercios extranjeros de Flandes, con sus propios recursos y con el poco dinero que le enviaban de España; pero entonces se maquinó una conjura para dar muerte a Alessandro que fue desbaratada por la astucia del propio duque. Mientras tanto perdió Malinas pero conquistó Countrai y logró rendir la plaza fuerte de Breda.

Puso cerco a Cambrai (1581), luego marchó sobre Tournai, una fortísima defensa situada sobre el Escalda, que logró doblegar.



ALESSANDRO FARNESE (S. Anguissola)
National Gallery Irlanda

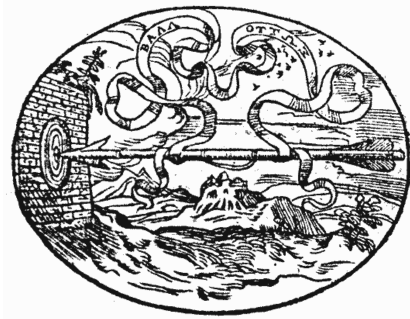


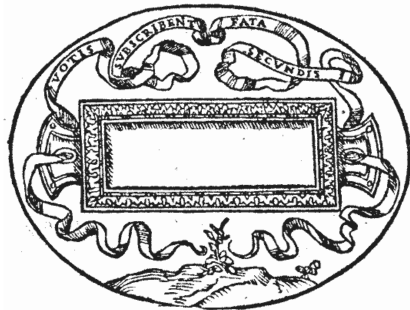
ALESSANDRO FARNESE (A. Moro)

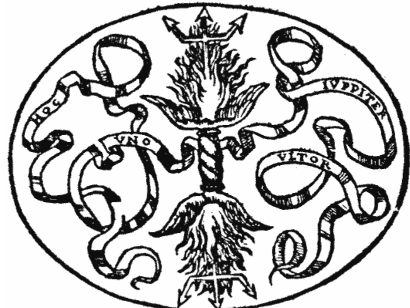
Pero cuando murió el rey Don Sebastián de Portugal, él apareció como uno de los pretendientes (ya viudo de la infanta) a la corona lusitana[141] en nombre de sus hijos; entonces Felipe lo entretuvo en Flandes, sin dinero,

Vista la necesidad de volver a Flandes, reunió de nuevo los Tercios (agosto 1582) y enterado de la traición que había hecho el duque de Anjou a los partidarios del príncipe de Orange (enero de 1583), firmó un armisticio con los franceses, y llegó con las tropas hasta Dunkerque, ciudad de la que se apoderó; luego se dirigió a Newport y la rindió, pero en su deseo de tomar Ostende, fracasó.

[141] Vid ep. *Portugal: Enrique*.





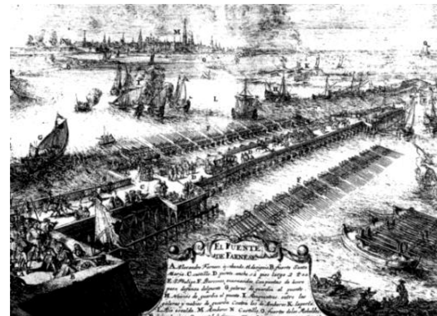


LAS TRES EMPRESAS DE ALESSANDRO FARNESE
(Paolo Giovio)

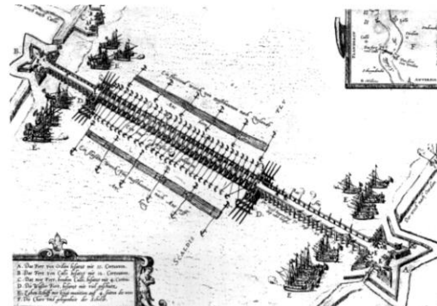
Rota la coalición entre franceses y flamencos, el duque de Parma, no dudó en realizar una rápida campaña y fue ocupando sucesivamente Zutphen, Iprés, Alost, Rupelmonde, etc.. Le entregaron Brujas y punto estuvo de lograr la rendición de Güeldres.

Tras la muerte de Guillermo de Orange, activó la enérgica acción de sus campañas e hizo caer en su poder a las ciudades de Malinas, Gante, Bruselas y Nimega y puso sitio a Amberes para cuyo asedio emprendió importantes acciones hidráulicas con las que logró inundar los campos y ciudades circunvecinas, poniendo a punto una estrategia militar que fue muy empleaada en el siglo XVII.

Hubo de tomar Amberes tras un cerco histórico y tras desviar el río Escalda inundó el territorio enemigo y luego hubo de construir un enorme puente de pontones, acabado en cada extremo en un revellín en forma de tenaza, que se hizo célebre por sus dimensiones (12 x 2400 pies)[142].



PUENTE PARA LA TOMA DE AMBERES. PERSPECTIVA
s. F. Hogenberg



PUENTE PARA LA TOMA DE AMBERES. PLANTA
s. F. Hogenberg



ENTRADA EN AMBERES DE ALESSANDRO FARNESE. 1585
s. F. Hogenberg

[142] Es decir, algo más de 3 m de ancho por casi 700 m de largo.

Vino en ayuda de los protestantes lord Dudley, el favorito de la reina Elisabeth I de Inglaterra, pero Farnese no se arredró y puso sitio a Grave, logrando rendirla (junio 1586) a la que siguieron con igual suerte las ciudades de Venloo, Nuis, etc..

Tras los éxitos logrados y habiendo heredado los ducados familiares de Parma y Piacenza, por muerte de su padre (1585), pidió a Felipe II que le autorizase a volver a Italia, pero el rey español no se lo permitió por lo compleja que era la situación en Francia con un rey sin descendencia y sobre cuya corona tenía pretensiones su propia hija Isabel Clara Eugenia, y sobre todo, pensando en el castigo que Felipe II quería dar a la reina de Inglaterra por la ejecución de Mery Stuart.

Alessandro ponía sitio y tomaba la Esclusa, mientras que Felipe II daba las órdenes para preparar la Armada que había de salir de Lisboa nombrándolo jefe de los ejércitos que habían de pasar a Inglaterra. Previamente el general quería tomar varios puertos en Holanda o Zelanda, para que pudieran servir de abrigo a la Armada en caso de temporal. Pero Felipe II le urgió y se vio obligado a trasladar las naves construidas en Amberes a Newport y Dunkerque a través de varios canales abiertos a tal propósito. Cuando iba a embarcar sus 26.000 solados le llegó la noticia del desastre de la Armada Invencible y se desistió de la empresa de trasladar las tropas a Inglaterra.

No desaprovechó el ejército formado y lo dividió en tres secciones: una sitió y tomó Bona; otra, rindió a Warthendonck; y la tercera marchó hacia Bergh-op-Zoom, que fue derrotada. Se vengó Alessandro tomando Gertruidenberg, la primera ciudad reconquistada de Holanda después de doce años de su pérdida.

Aquejado de hidropesía volvió a Bruselas y Spá (mediados de 1589), pero enseguida Felipe II lo mandó entrar por segunda vez en Francia para ayudar a los católicos que combatían al rey de Navarra, que había puesto sitio a París. Entonces tomó Meaux y avanzó hacia Lagny y Henri de Bourbon levantó el sitio.

Alessandro entró en París y luego regresó a Bruselas (diciembre de 1589), encontrando a las tropas amotinadas por falta de pago.

Fue un momento triste en la carrera militar de Alessandro, ya que falto de medios, vio como los protestantes recuperaban varias fortalezas y plazas fuertes (Breda, Zutphen, Deventer, etc.).

Felipe II estaba cada vez más interesado en la herencia francesa y mandó nuevamente que entrara en el país vecino. Se dirigió en primer lugar a Rouen (diciembre de 1591) que liberó al mes siguiente, pero eludió el enfrentamiento con Henri de Bourbon. Luego fue hacia Caudebec, a la derecha del Sena, donde fue herido.

El rey de Francia intentó encontrase con Farnese en su regreso, cuando tenía que atravesar el río, pero el Gobernador de Flandes llegó de nuevo a París y tras dar los socorros que le pedían, se dispuso a regresar a Bruselas, llegando a los Países Bajos aquejado nuevamente de hidropesía (julio 1592).

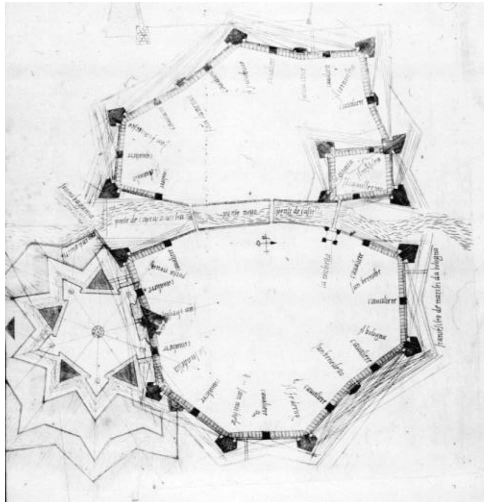
Y tras una nueva convalecencia en Spá Felipe II le urgiò a que regresara a Francia y se trasladara a Arrás para preparar las tropas. Cuando organizaba su tercera entrada en Francia fue herido otra vez cerca de Arrás de cuyas complicaciones falleció a finales de 1592.

Al *condottiero*, o tercer Alessandro, se deben algunos de los progresos más significativos de la arquitectura militar de la última década del 500.

Alessandro Farnese fue el que proyectó desde Flandes la construcción de la nueva Ciudadela de Parma[143] (1591), al sur de la ciudad, de cuya ejecución se encargaron varios

[143] Cf.: Adorni, B.: *"Il palazzo di Corte e la Cittadella bastionata contro la città*", en AA. VV.: ***Le corti farnesiane di Parma e Piacenza: 1545-1622***, vol. III, Roma 1981.

ingenieros militares (Giovanni Antonio Stirpo de' Brunelli, Genesio Bresciano y Smelado Smeraldi). Pero de su ejecución hubo de ocuparse su hijo Ranuccio que había quedado como regente durante la ausencia de su padre[144].



PARMA CON EL SISTEMA BASTIONADO Y LA CIUDADELA
Plano de 1599. El N. a la derecha



PARMA Y LA CIUDADELA
(Plano del siglo XVIII)



ACCESO A LA CIUDADELA



ALESSANDRO FARNESE (O. Vaenius)

En el palacio Farnese de Roma el duque Alessandro mandó terminar la ornamentación de las salas de la segunda planta.

De Alessandro Farnese hay muchos retratos, uno atribuido a Porbus, en el Museo Real de Amberes, y otros de Sofonisba Aguissola, etc., y se conserva un busto en la *Sala dei Capitani* del Palacio dei Conservatori de Roma, cuyo torso es antiguo, recuperado.

Ranuccio I (n.1569, g. 1592-1622)

Recordemos que el hijo de Alessandro Farnese era bisnieto del rey Emanuel I de Portugal y pretendiente al trono, a la muerte de D. Enrique.

[144] En realidad Alessandro Farnese nunca gobernó directamente sus estados ya que cuando falleció su padre él estaba en Flandes.

Ranuccio hubo de ocuparse del gobierno del ducado desde los 17 años porque su padre se había ido con D. Juan de Austria a Flandes (1577), de modo que cuando heredó Parma y Piacenza, al morir Ottavio Farnese en 1586, él estaba fuera de Italia.



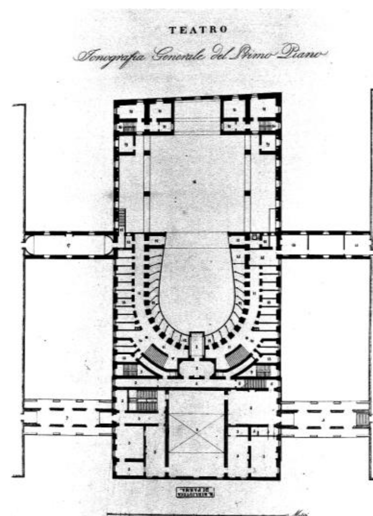
RANUCCIO I FARNESE

Fue un hombre muy cruel, y aun más despiadado que su padre y desconfiaba de todos los que le rodeaban.

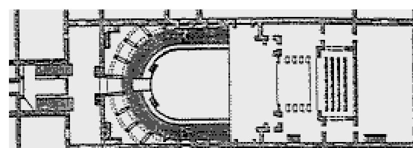
Condenó a muerte a un centenar de nobles que se conjuraron para darle muerte, porque los amenazaba con desposeerlos de sus feudos[145]; encerró a su hijo bastardo Ottavio en un castillo.

Su mujer fue Margherita Aldobrandini, que le dio descendencia legítima y sucesor en Odoaro (1612-46).

El hecho arquitectónico más importante promovido por Ranuccio, además de la presecución del palacio de la Pilotta de Parma y de la Ciudadela, fue el encargo que hizo a Giovanni Battista Aleotti (*il Argenta*) para la construcción de Teatro (1616-18) en la Sala de Armas de ese palacio.



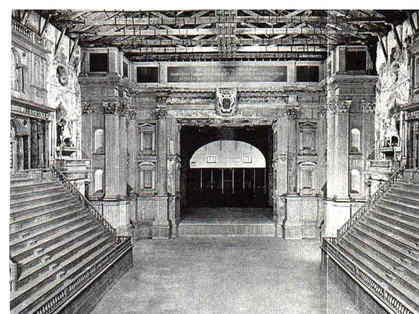
TEATRO FARNESE DE PARMA
(G. B. Aleotti)



TEATRO FARNESE. PARMA
(G. B. Aleotti)



TEATRO FARNESE. PARMA (G. B. Aleotti)



TEATRO FARNESE. PARMA (G. B. Aleotti)

145 Vid infra: *Conjura dei feudatari*.

Y aun más, la prosecución de las obras en el palacio y jardines de Caprarola, en donde mandó levantar la *Palazzina del Piacere* en la zona más elevada, en los que pudo intervenir Giacomo del Duca.



PALACIO FARNESE. CAPRAROLA. JARDINES



LA CASINA DEL PIACERE. SECCIONES (G. del Duca)



LA CASINA DL PIACERE AL FONDO DE LA CATENA D'ACQUA (G. del Duca)

Otros Farnese

- Pietro Farnese sirvió al papa como capitán de las tropas pontificias, venciendo a sus enemigos en Cosa y con estos éxitos logró que se cedieran los terrenos donde fundó Orbetello (1562-65), hechos que representó Taddeo Zuccari en la Sala de los *Fastos Farnesiani* de Caprarola.

- Aun hay que citar a otro cardenal de esta familia, a Odoaro Farnese (hermano de Ranuccio), que fue el que en 1595 encargó a los hermanos Carracci y a Dominicchino, Lanfranco y Guido Reni hacer los frescos de la galería del Palacio Farnese de Roma y quien mandó ejecutar la capilla Farnese de la iglesia de Santa Maria de Grottafferrata, atribuida al Dominichino.

Como símbolo del desarrollo del palacio de Roma y de la misma familia Odoaro hizo pintar a Carracci un emblema con los lirios farnesianos enlazados por un lema el griego que traducido dice: "*Crezco por virtud divina*".



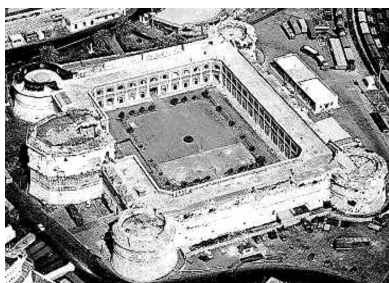
EMBLEMA DE ODOARO FARNESE (A. Carracci)

CIUDADES DE LA IGLESIA

Hubo ciudades de la Iglesia, cercanas a Roma, que los papas mantuvieron bajo control, como **Veroli**, pero cediéndolas unas veces ocasionalmente a sus familiares, como hizo Martino V, y otras, a gobernadores, como Pompeo Gaetani que mandó hacer el palacio *dei Governatori*, situación que duró hasta el 500' en que los nombrados para tal función fueron casi siempre cardenales. Recordemos otros ejemplos.

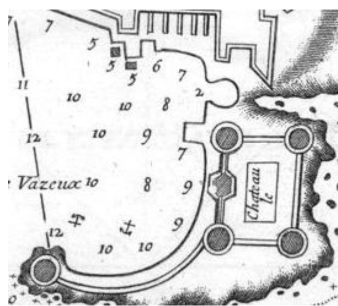
Los Monaldeschi tenían **Bolsena**, pero la Iglesia la recuperó en 1451.

Otras, como **Civitavecchia**, que había estado bajo control de los Prefetti di Vico, en 1431 fue asediada por tierra y mar, recuperándola la Iglesia, mandando restaurar enseguida el viejo puerto romano, sobre todo, durante los pontificados de Giulio II, Leone X y Clemente VIII.



FUERTE DE MICHELANGELO

En 1508 fue Bramante, por encargo de Giulio II, quien inició el Fuerte llamado de Michelangelo, porque fue concluido por éste, en tiempos de Paolo III (1557), después de otras intervenciones anteriores de Sangallo il Giovane, que también realizó los bastiones para la defensa del puerto, así como el llamado del *Lazaretto*[146], en cuyo frente hubo un pórtico que fue diseñado por Leonardo en 1515.



PUERTO DE CIVITAVECCHIA



PUERTO DE CIVITAVECCHIA
(S. Roux 1764, estado actual y las fortificaciones de Sangallo)

Tolfa había sido gobernada, entre otros, por los Vitelleschi, Orsini de Anguillara, etc.; mientras fue una localidad anodina, pero hacia el 1460 Giovanni de Castro descubrió las minas de alumbre y creó una sociedad para su explotación.



MONTES TOLFETANOS

A partir de ese momento la Iglesia puso las miras en ella y Sisto IV la ocupó por la fuerza (1471), por la importancia económica que tenía, porque los Medici había comprado parte de los derechos de explotación del alumbre; luego Leone X, como era importante tener asegurado el suministro de alumbre a las industrias de tejidos florentinas, arrendó las minas de Tolfa a su amigo Agostino Chighi en contra de los derechos que aducían los Frangipane y Agostino, buscando el agradecimiento popular, mandó levantar en Tolfa la iglesia de la Madonna delle Sughera.



SANTA MARIA DELLA SUGHERA

Y como los conflictos con los Frangipane no acababan, finalmente Paolo III les compró todo el territorio circundante en 1560.

[146] El situado más al sur de la dársena y del que nacía el espigón corto del puerto.

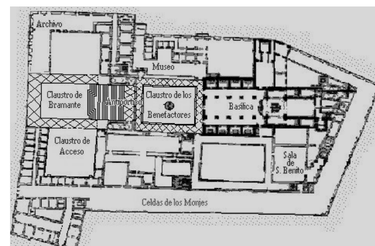
En las cercanías, en **Allumiere**, se construyó el *Fabbricone*, en el 500', varias veces rehecho en los siglos posteriores.

No obstante, las más importantes ciudades del entorno romano que mantuvieron un control efectivo desde la Santa Sede, fueron algunas de las localidades con sedes suburbicarias[147] y sobre todo **Viterbo**, **Orvieto**, **Nepi**, **Montefiascone**, etc. que recordamos un poco más adelante.

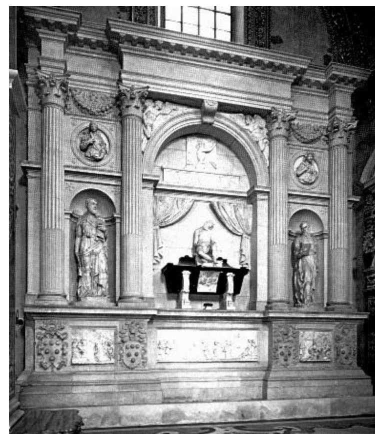
Algunas Abadías y Monasterios

Hubo monasterios autónomos y varios vinculados, dependientes de otros, con sus rectores en Roma; uno de los más importantes fue el de **San Paolo fuori le Mura**, a los que perteneció la abadía de Sant'Andrea in via Flamina hasta 1443 en que el papa convirtió en encomienda[148]; también les perteneció Mentana hasta su cesión, primero a los Capocci y luego a los Orsini. Algo parecido le sucedió al castillo de Passerano que de los abades de **Subiaco** había pasado a los de San Paolo, para ser luego de los Orsini y más adelante de los Colonna.

En la frontera con Nápoles estaba la riquísima abadía de **Montecassino** que fundara Benito de Nursia en el siglo V, en cuya larga historia[149] había acumulado un fabuloso patrimonio documental y artístico. Reduciéndonos a la etapa renacentista hemos de recordar varios hitos: El Sepulcro de Pietro de' Medici il *Sventurato*, ahogado en el cercano río Liri, en diciembre de 1503, después de la batalla de Garegnano, tumba que diseñaron y dirigieron los hermanos Antonio y Francesco Sangallo; la construcción del Claustro dei Benefattori (posterior a 1510) con proyecto atribuido Antonio da Sangallo il Giovane; las cripta abiertas en 1545 por el abad Girolamo Scolocchetto; el Sepulcro de Guido Fieramosca, encargado por su viuda Isabella Castriota Scanderbeg[150], debido a Giovanni Merliano da Nola (1535-48); el Claustro medio (1590-95) hecho por deseo del abad Girolamo Brugia.



ABADIA DE MONTE CASSINO
(En el centro los claustros renacentistas)



SEPULCRO DE PIETRO DE' MEDICI (A. y F. Sangallo)

[147] Este término tomado de la cultura antigua romana (*vicarius urbis Romae*), fue adoptado por la Iglesia para designar siete basílicas exteriores a la ciudad de Roma (Palestrina, Ostia, Frascati, Albano, Sabina, Velletri y Porto-Rufina), distantes más de 100 millas, sobre cuyo territorio tenía autoridad el *Prefetto* de Roma (Cf. Moroni Romano, G.: ***Dizionario di erudizione storico-ecclesiatica***, Venecia 1859).

[148] No fue la única, porque durante los primeros pontificados del siglo XV, fueron varias las que sufrieron la misma suerte, como ocurrió con las Abadías de Casamari (1430), de Sant'Andrea in via Flaminia (1443), de Fossanova (1445), Monasterio de Montecassino (1454), etc..

[149] El amplio territorio que dominaba aconsejó a Gregorio XXII el transformarla en obispado (1322); un cuarto de siglo después la iglesia y monasterio resultaron muy dañados por un terremoto (1349), siendo rehechos inmediatamente (1357-66); en 1454 sufrió un nuevo cambio administrativo, convirtiendo la abadía en Encomienda, siendo el último obispo-comendatario el cardenal Giovanni de' Medici, porque Giulio II la vinculó al convento de Santa Giustina de Padua, empezando entonces las grandes reformas. En realidad Montecassino y las localidades vinculadas a este monasterio, formaron un enclave pontificio dentro del reino de Nápoles.

[150] Guido fue un conocido capitán de ventura, no tan famoso como su hermano Ettore (el paladín más brillante del duelo de Barletta, 1503) e Isabella era la hermana del exrey de Albania y *condottiero* George Castriota Scanderberg.

Dependiente de la abadía fueron Pontecorvo que en 1463 fue sometida a los papas con el reconocimiento del rey de Nápoles como "exclave" del Estado de la Iglesia[151], Ausonia que vamos a recordar por el pórtico aun más gótico que renacentista del santuario de Santa Maria del Piano (1448), etc..

A la vieja **Abadia cisterciense de Casamari** le ocurría casi lo mismo, estaba a mitad de camino entre Roma y Nápoles, por lo que fue lugar de encuentros armados, como el de Muzio Attendolo Sforza (al servicio de Giovanna II) y Jacopo Caldora (defendiendo al papa) en 1417. El papa Martino V le quitó prebendas a esta abadía y la convirtió en una encomienda en apanage[152] (1430), sin embargo no logró actualizar sus estructuras goticistas,

El **Monasterio de Santa Scolastica**[153], situado cerca del valle del Aniene, en el 300' empezó a decaer, pero a mediados del siglo XV fue ocupado por frailes alemanes que instalaron allí la primera imprenta (1464).



CLAUSTRO DE SANTA SCOLASTICA

[151] Pero en 1496 Alessandro VI la convirtió en ducado que asignó a su hijo Juan, y que fue el motivo que hizo estallar la furia de su hermano Cesare, quien mandó matarlo para heredarlo.

[152] Es decir, cedida temporalmente a los cardenales, y de cuyas rentas podían disponer, pero sin posibilidad de enajenarla, por lo que luego volvía a depender de la Santa Sede.

[153] Aquí fue donde San Bernardo empezó la vida monástica, en el llamado *Sacro Specco*, a partir del cual se construyeron varios edificios y templos superpuestos.

Las partes renacentistas más destacadas son el primer Claustro (1580-1689), en parte reconstruido. La Iglesia de Santa Maria delle Febbre también fue de la etapa renacentista.

OTRAS LOCALIDADES

Además de las que ya hemos citado a lo largo del texto vamos a recordar brevemente otros hitos que presentan algún interés.

a) Cercanas al lago de Bolsena

MONTEFIASCONE

Montefiascone había sido uno de los bastiones de la Iglesia, en donde vivieron y se refugiaron varios pontífices en la Edad Media y aunque su importancia decayó con el destierro de Avignon, fue allí donde fijó su residencia el cardenal Gil de Albornoz durante sus acciones militares por el Lazio.

Las obras renacentistas más destacadas aparecieron en el siglo XVI, y las que nos han llegado sufrieron los efectos sísmicos[154] de esta región volcánica.

En San Flaviano está el sepulcro de Johann Sugger, con esta inscripción que se ha hecho célebre:

EST, EST, EST PR[OPTER] NIM[IUM] EST IHC JO[HANNES] DE FUK DO[MINUS] MEUS MORTUS EST.



DUOMO DE MONTEFIASCONE (M. Sanmichele)

[154] Los daños más gaves daños, en los terremotos de 1695 y 1783.

El duomo de Santa Margherita, se atribuye a Michele Sanmichele (1519), pero su conclusión se hizo en el siglo XVII cuando C. Fontana ejecutó la cúpula.

BAGNOREGIO

El encantador emplazamiento de Civita di Bagnoreggio, sin embargo, no favoreció el que allí surgiera una buena arquitectura: fue una localidad escasa en monumentos. El edificio más destacado es el Palacio Mazzocchi-Alemanni.



CIVITA DI BAGNOREGGIO



PALACIO MAZZOCCHI-ALEMANNI



DUOMO DE BAGNOREGGIO

Las obras renacentistas de esta localidad son muy tardías porque el Duomo de San Niccolà se inició en 1581 y la Puerta Albana la empezó Ippolito Scalza en 1590.

PROCENO

Proceno, situada sobre la via Francígena a unas 100 millas de Roma y a unas 20, de Santa Fiora, la patria del cardenal Guido Ascanio Sforza (nieto de Paolo III), en donde este prelado se hizo construir allí un palacio antes de 1548.



PALACIO SFORZA

TUSCANIA

Los edificios renacentistas de Tuscania sufrieron alteraciones, derivadas de la compleja historia de su territorio:

El Palacete gótico de la via Torretta, restaurado por el *condottiero* Angelo da Livello, il Tartaglia[155], entre 1414 y 1421, con diseño de Iginio Ittar, tras su ajusticiamiento fue arrasado en una rebelión popular, a partir de cuyo momento fue restaurado en múltiples ocasiones[156].

[155] Il Tartaglia participó en casi todos los hechos de armas de la primera mitad del siglo XV, y aunque durante algún tiempo colaboró con Muzzo Atendolo Sforza, enseguida se ganó su enemistad. Ocupó la zona de Bolsena en 1413, y logró ir formando un patrimonio importante de feudos, aprovechando los desordenes del papado y así fue señor de Lavello, Tarquinia, Canino, Acquasparta, Tuscania, Civitella d'Agliano y Sipiccianino. En la última etapa de su vida servía al papa Martino V, pero fue acusado por Muzzo Atendolo de entenderse con el rey de Nápoles y fue decapitado, pasando parte de sus bienes al padre de Francesco Sforza y otros fueron recuperados por la *Camera Apostolica*.

[156] Muy dañado por el terremoto del año 1971.

La iglesia de San Pietro, originaria del siglo VIII, fue restaurada en tres ocasiones durante el siglo XV (1443-1450 y 1500), pero sin demasiadas ambiciones de puesta al día.

Santa Maria del Riposo, de 1495, con portada añadida en 1522, coro de madera de 1534[157] y convento franciscano anejo (hoy Museo).

Otros edificios dignos de mención son el Palacete Farnese de la via Rivellino y el Palacio Fani-Ciotti, del siglo XVI.



SANTA MARIA DEL RIPOSO





PALACIOS FANI-CIOTTI PALACETE FARNESE

b) Cercanas al lago de Vico

VITERBO

Viterbo después de su recuperación por la Santa Sede fue gobernada por los primeros Farnese (siendo Ranuccio il Vecchio el que mandó construir el palacio Farnese a principios del siglo XV), pero luego serían los cardenales-gobernadores los que la regirían: Francesco Piccolomini que mandó restaurar el palacio medieval llamado dell'Abate[158]; el cardenal Nicolò Fortiguerri[159] que poseyó el palacio Santoro (1466); y Giovanni Francesco della Gambara que impulsó varias obras a comienzos de la segunda mitad del XVI.



PALACIO DE RANUCCIO FARNESE IL VECCHIO



SEPULCRO DEL CARDENAL FORTIGUERRI
(Mino da Fiesole o A. Bregno)



SEPULCRO DEL CARDENAL FORTIGUERRI
DETALLE
(Mino da Fiesole o A. Bregno)

[157] Rehecho después del sismo citado de 1971.

[158] Había pertenecido a los cistercienses de la abadía de San Martino al Cimino.

[159] Vid ep. *Pistoia*.


PALACIO SANTORO (foto antigua)


PALACIO SANTORO (s. Borghetti)

Uno de los Chigi, Francesco, estableció su residencia en Viterbo en un palacio[160] en cuyo patio podía haber intervenido Michelozzo Michelozzi.


PALACIO CHIGI. FACHADA. CUERPO ALTO


PALACIO CHIGI. FACHADA CUERPO BAJO

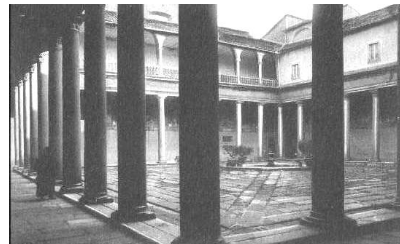
[160] Vid ep.: *Toscana. Chigi.*

El palacio Comunale, iniciado en 1460 por Sisto IV, continuó ampliándose en el siglo XVI y decorando sus interiores con frescos.


PALACIO COMUNALE. FACHADA



PALACIO COMUNALE. DETALLE DE VENTANA


CLAUSTRO DE LA TRINITÀ

El Claustro de la Trinità se inició en 1514.

El Pozo de San Agostino, del 1536, hoy está en el Museo Civico.

El cardenal della Gambara que entre 1560 y 1570 impulsó la construcción de la nueva fachada de la catedral de San Lorenzo[161].

[161] Por los bombardeos de los aliados en 1944, que también dañaron el palacio Santoro, la Rocca (levantada por Gil de Albornoz en 1354, restaurada por Bonifacio IX en 1375, y nuevamente por Pedro Luis Borgia en 1457, completada por Pio II y ampliada por Giulio II en 1508 y por Paolo III en 1534), la iglesia de Santa Maria della Fortezza (construida a partir de 1514 por Battista di Giuliano da Cetona), la fuente que allí había y en cuyo


DUOMO DE VITERBO. CUERPO BAJO: FACHADA

A partir de 1590 se hicieron nuevas las siete puertas de la muralla.


PUERTAS FAUL Y ROMANA

Alrededores de Viterbo

Antes de describir las localidades en donde varios cardenales levantaron las más expléndidas villas del Lazio vamos a citar tres edificios cercanos a Viterbo:

- **Santuario de la Madonna della Quercia**, construido durante casi medio siglo (1470-h.1525), pero que su mayor impulso lo tuvo con los dos papas della Rovere (=*Quercia*); la portada de acceso al claustro, aun muy gotizante, la hizo Daniele da Volterra en 1487; el tabernáculo del altar mayor es de Andrea Bregno (1490), la fachada; de Carlo Mariotto y de Domenico di Iacopo da Firenze (1509); la portada central se debe a Giovanni di Bernardino da Viterbo y las laterales, de Iacopo da Firenzuola (1504-06) con lunetas de Andrea della Robbia (1506). El sofito interior lo realizó Giovanni di Pietro, il Pazera, entre 1518 y 1525, siguiendo un diseño de Antonio da Sangallo il Giovane; el escudo de Paolo III es de 1536.


SANTUARIO DE LA MADONNA DELLA QUERCIA. FACHADA (C. Mariotto)


SANTUARIO DE LA MADONNA DELLA QUERCIA (A. della Robbia)


SANTUARIO DE LA MADONNA DELLA QUERCIA SOFITO

diseño y ejecución intervinieron en etapas distintas Raffaello da Montelupo, Giacomo Barozzi de Vignola y Giovanni Malanca y muchos otros edificios.



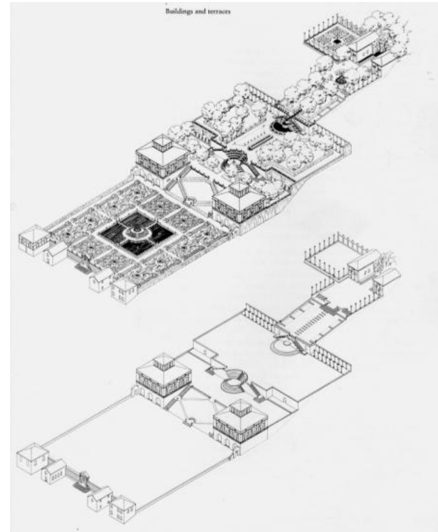
SANTUARIO DE LA MADONNA DELLA QUERCIA
TORRE

- En el **Seminario**, obra postconciliar, Francesco di Zuccarini hizo el claustro siguiendo un diseño de Traiano.
Y el refectorio, fue ejecutado por Giovanni Battista di Giuliano da Cortona (1519-33), con proyecto de Sangallo il Giovane.

- Muy cerca de Bagnaia, en **Terme**, el beneficio de sus aguas termales había sido aprovechado por el papa Niccolò V cuando hacia el 1450 le encargó, quizás a B. Rossellino, la construcción del Palazzo di Papa[162], que luego ocuparon Pio II y el cardenal Bessarione.

BAGNAIA

Y por su privilegiada posición, respecto a Viterbo, la cercana localidad de Bagnaia se transformó en la residencia de verano de los cardenales desde tiempos de Raffaello Riario, cuyas primitivas estancias, luego, los cardenales della Gambara y Montalto convirtieron en la espléndida villa Lante[163], con los dos pabellones simétricos, el della Gambara (1568-78) y el Montalto (1590-1612).



VILLA GAMBARA-LANTE.ESQUEMA PLANIMÉTRICO



VILLA GAMBARA-LANTE. FUENTE DE LOS RIOS

Las iglesias de Bagnaia son del siglo XVI: la octogonal de San Rocco (1569), la de San Giovanni Evangelista[164] y la de San Antonio Abate.

CAPRANICA

La historia de Capranica fue la misma que la de la cabeza del feudo, Palestrina, que en el siglo XIII había sido cedido por el papa a los Colonna; siglos después esta cesión fue considerada un acto ilegal por Bonifacio VIII y por

[162] Las termas fueron arrasadas por los lanzecaneschi tras el Sacco de Roma (1527).
[163] Llamada así desde que fue tomada en enfiteusis por la familia Lante della Rovere (Vid: *Roma: Giovanfrancesco della Gambara*)
[164] Restaurada en el siglo XVII.

Alessandro VI (que la entregaron a sus familiares), después de haberla recobrado los Colonna otras tantas veces, gracias a las concesiones de papa afines, Martino V Colonna, Giulio II della Rovere, etc.

Además de las obras ya citadas, debidas a la familia Colonna, vamos a recordar la Iglesia de San Giovanni Evangelista, del *Cinquecento*[165].

VETRALLA

Su historia se movió entre las disputas de Viterbo, Sutri y el papado. Bajo influencia romana se hicieron los palacios Franciosoni y Vinci, de finales del siglo XVI, con influencias vignolescas.



PALACIO VINCI

BLERA

Blera fue retomada para la iglesia por Giulio II, pero su sucesor, Leone X la entregó a los Orsini Anguilara de Ceri, sus parientes.

La iglesia de Santa Maria Assunta, con portada fechada en 1507, es de época de Giulio II, y mantenida como acceso en el hastial del siglo XVII.

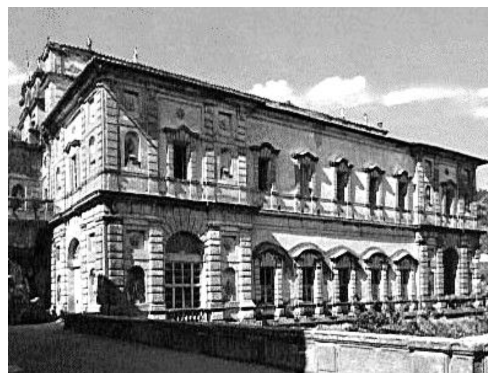


PORTADA DE LA ASSUNTA

SORIANO NEL CIMINO

Aunque en el siglo XIII había sido entregada a los Orsini muy pronto fue recuperada por la Iglesia ya que era un punto estratégico para la defensa de Roma, con frecuencia dirigida por cardenales-gobernadores, entre los que destacó Madruzzo.

Obras más importantes: el Palacio Chigi-Albani, diseñado por Vignola (1562), y la Fontana Papacqua o Regine delle Acque.



PALACIO CHIGI-ALBANI

[165] Rehecha en el siglo XVIII.


FONTANA PAPACQUA

RONCIGLIONE[166]

Ronciglione había surgido a las orillas del río Vicano, que desemboca en el cercano lago de Vico, no muy lejos de las vias Cassia y Flaminia, estaba muy bien enlazada con Viterbo y Roma.

Perteneció a los Prefetti de Vico hasta que Eugenio IV los eliminó, y tras ser gobernada unos pocos años por los Orsini de Anguillara, fue recuperada por el papa Paolo II (1464). Tras un intervalo de control más o menos directo por la *Camera Apostolica*, el papa Paolo III lo entregó, como cabeza de un nuevo feudo, a su hijo Pier Luigi.

Desde época etrusca se había trabajado el hierro, pero fue con los Farnese cuando esta actividad se convirtió en el motor económico de la zona, tras llegar varios artesanos desde Parma que fueron quienes empezaron a llevar mineral desde la isla de Elba, para la eliminación de la ganga.

En Ronciglione debemos recordar el Palacio de Mariangela Virgili, del siglo XV, y en urbanismo, la apertura en 1558 del Corso de Montecalvo (actual Umberto I), por el duque Ottavio Farnese, como eje básico de la ampliación proyectada por Sangallo il Giovane.

[166] Bomarzo y Caprarola se estudian en los epígrafes de los Orsini y de los Farnese, y Ronciglione tiene su historia más interesante con esta última familia como también se señalará.


CORSO DE MONTECAVALLO


FONTANA DEI LICORNI Y PALACIO DEL COMUNE

La Fontana dei Liocorni de la plaza del duomo, es atribuida a Vignola y también a Antonio Gentili da Faenza, y en ella se ven los símbolos farnesianos de la flor de lis y del unicornio.

Detrás se levanta el altiguo Palacio Apostólico y hoy Palacio del Comune, concluido en 1552, pero muy modificado en el siglo XVIII.

La iglesia de Santa Maria della Pace, fue iniciada en 1581, y se atribuye a Rainaldi.

CAMPINA

Campina, situada entre Viterbo y Orte, tuvo una historia cambiante semejante a la de las localidades de su entorno. Los edificios a destacar son dos templos: Santa Maria Assunta que es de 1513-14, y la iglesia de la Madonna del

Carmine, muy tradía, pues fue iniciada en 1582 y no se consagró hasta el 1627.

VIGNANELLO

Las luchas medievales entre los Orsini y los Vico en el Viterbese dejaron tal situación de inestabilidad en la zona, que al final Clemente VII, en 1531, cedió el feudo de Vignanello a Beatrice Farnese[167], de quien la heredó su hija Ortensia casada con un Sforza Marescotti y en cuya familia permaneció. Luego, el papa Paolo III lo convirtió en ducado.

El Castillo, hoy conocido como Marescotti-Ruspoli, fue reformado, por deseo de Beatrice Farnese, entre 1531 y 1538, quizás por el taller de los Sangallo, y nuevamente modificado en 1575 y en los siglos XVII y XVIII, que fue cuando se añadieron su célebres jardines.



CASTILLO MARESCOTTI-RUSPOLI

c) En la via Salaria y en la Sabina

MONTEROTONDO[168]

Monterotondo había pertenecido a al convento romano de San Paolo fuori le mura, siendo posiblemente el papa Niccolo III Orsini en que lo cedió a su hermano Rinaldo, del que desciende la rama de los Orsini de Monterotondo, en la que hubo importantes *condottieri*, como Girolamo y Orso Orsini.

El papa Niccolò V, después de 1449, mandó hacer el convento de la orden franciscana menor, junto a la iglesia de Sant Maria delle Grazie. Sin embargo, la obra arquitectónica más importante fue la reforma de la Rocca (hoy palacio Comunale) mandada hacer por Franciotto Orsini en el pontificado de su primo Leone X y en donde aun se conservan los frescos de asunto mitológico que hizo Girolamo Sciolante da Sarmoneta.

No obstante el personaje más famoso de aquella familia fue Clarice (esposa de Lorenzo il Magnifico y hermana del cardenal Latino), dos veces Orsini por ser hija de Giacomo el señor de Monterotondo y de Maddalena descendiente la la rama de Bracciano.

Sobrinos de Clarice y de Latino fueron el cardenal Giovanni Battista Orsini[169] y el *condottiero* Girolamo, y cuando murió en Florencia (+1483), su hermano le hizo construir un sepulcro parietal en la iglesia funeraria de los Orsini de Monterotondo, San Maria delle Grazie.

SANT'ORESTE

Vinculada a la orden monástica de San Benito y en donde los muchos eremitorios condujeron en la Edad Media, tras las donaciones carolingias, a la aparición de la gran abadía de Sant'Andrea in Fulmine. Estuvo vinculada directamente a la iglesia, y a mediados del siglo XVI, gobernó la localidad el cardenal-abad Alessandro Farnese.

A Sant'Oreste se la dotó de una nueva muralla con puertas almohadilladas en 1554. Los edificios renacentistas fueron

---

[167] Sobrina-nieta del papa Paolo III.

[168] Vid ep. *Orsini*.

[169] Habia nacido hacia el 1450 hijo del señor de Monterotondo y de otra Orsini; el papa Sisto IV lo hizo cardenal (1483) después de calmarse el conflicto creado tras la conjura de' Pazzi (1478), pero con su sucesor Innocenzo VIII entró pronto en conflicto a causa de las demandas que la Santa Sede hacía sobre Monterotorndo (1486), pero pronto llegaron a un pacto. Luego con Alessandro VI recibió varios encargos diplomáticos en Cartagena) y de gobierno (Marca de Ancona, Legación de Bolonia, etc.), pero concluyeron cuando el cardenal auxilió a sus parientes los Orsini, ante las presiones de Cesare Borgia; el papa lo llamó a Roma y tras confiscarle su palacio y bienes patrimoniales lo encarceló en Sant'Angelo donde murió envenenado pocos días después (1503). Fue sepultado humildemente en la cercana iglesia de san Salvatore in Lauro.

escasos y bastante sencillos: La Colegiata de San Lorenzo se rehízo en el siglo XV partiendo de un proyecto de Vignola, y el Palacio Caccia-Canali, muy tardío (1589), es la actual sede municipal.



PALACIO CACCIA-CANALI

NEPI

Nepi tuvo una compeja historia de señores feudales que la fueron gobernado dentro de continuas disputas (Vico, Anguillara, Orsini, Colonna, etc.) hasta que Alessandro VI se hizo con el control directo y le encargó a Antonio da Sangallo il Vecchio la llamada Rocca Borgia (1499) levantada sobre los restos del antiguo castillo medieval, nombrando como gobernadora de Nepi y Sermoneta, a su hija Lucrezia (1501-03); fue entonces cuando se hizo el pórtico del duomo.



ROCCA BORGIA



PALACIO FARNESE[170] (A. Sangallo il Giovane)

Con el papa Leone X hubo levantamientos populares, seguido de un periodo de control confuso por la Iglesia, que concluyó cuando Paolo III convirtió Nepi y Ronciglione en ducado (1537) cediéndolo a su hijo Pierluigi Farnese; éste inició obras importantes como la iglesia de San Tolomeo encargada a Antonio da Sangallo il Giovane[171], el palacio Farnese proyectado por este mismo arquitecto, aunque ejecutado por su hermano Battista[172], y varias reformas urbanísticas, pero algunas de estas obras quedaron sin concluir cuando Pierluigi obtuvo la permuta del ducado de Nepi por el de Parma-Piacenza (1545), y desde entonces Nepi pasó a depender directamente de la *Camera Apostolica*.



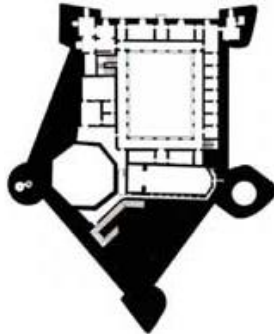
SAN TOLOMEO (A. Sangallo il Giovane)

[170] Modificado en el siglo XVIII.
[171] Muy modificada; apenas si se conserva la cripta de la obra original.
[172] Concluido en el siglo XVIII. Vid ep. *Estados Farnesianos*.

CIVITA CASTELLANA

Fue un importante punto defensivo en el acceso norte a Roma por la via Flaminia, situada cerca de la etrusca Falari Novi, y junto a un meandro forzado del Tíber.

El papa Sisto IV consiguió arrebatársela a los Savelli, entregándole el gobierno al cardenal Rodrigo Borgia, quien inició la construcción de la llamada Rocca Borgia, encargada a Antonio da Sangallo il Vecchio, proseguida en tiempos de Giulio II con la construcción del mastio octogonal, y en la que posteriormente Sangalloi il Giovane hizo el patio de armas.



ROCCA DE CIVITA CASTELLANA. PLANTA (G. Sangallo)



ROCCA DE CIVITA CASTELLANA. BASTION



PATIO DE LA ROCCA (A. Sangallo il Giovane)

Las construcciones renacentistas que vamos a recordar, en el campo religioso son: la portada de Santa Chiara que es de 1529, el cimborio de San Pietro y la remodelación de Santa Maria del Arco del año 1597, cuyo origen se remonta al siglo VIII ó IX (actual iglesia del Carmine); y en el ámbito civil el Palacio Petroni-Trocchi del siglo XVI, proyectado por Battista da Sangallo (1544) y el Montalto Peretti, hecho construir por el futuro Sisto V, cuando era cardenal y que utilizó como residencia de gobierno mientras vivió allí, impulsando el inicio de un puente para facilitar el paso del Tíber.



PALACIO MONTALTO

GALLESE

Situada entre el monte Cimino y el Tíber, y junto a la via Flaminia, y durante el Renacimiento pasó por el control sucesivo de varias familias feudatarias o delegadas por los papas para su gobierno (Spinelli, Colonna, Orsini, Borgia, della Rovere, Caraffa, Madruzzo, Altemps).

El castillo de Gallese había sido destruido en tiempos de Sisto IV pero luego Nicolò della Rovere lo reedificó (1511), posiblemente con proyecto de Sangallo il Vecchio; hacia el 1579 fue adquirido por los Altemps de los Madruzzo y en 1585 lograron que Sisto V le diera el rango de ducado; fue a partir de entonces cuando el palacio ducal fue ampliado, reformado y transformado por Giacomo della Porta.


PALACIO DUCAL. FOTO ANTIGUA


PALACIO DUCALE


PALACIO DE MENTANA

MENTANA

Localidad que dio nombre a la via Nomentana de los romanos, ya que nacía allí en el cruce con la Reatina.

Roberto de Sanseverino, *condottiero* al servicio de la Iglesia la semidestruyó en las luchas contra los Orsini que la habían recibido de su antepasado el papa Nicolò III, pero cuando los Orsini se sometieron al papa les fue devuelta, poseyéndola hasta el 1597 en que Virginio y Fabio Orsini la vendieron a un sobrino del papa Sisto V, Michele Peretti, señor de Venafro, el mismo que había mandado construir, poco antes, la iglesia de San Francesco (1590)

Debemos recordar el Palacio Crescenzio, renacentista y el Palacio baronal del siglo XVI.

Cerca de Mentana está el Casal de' Pazzi con torre, del 500', y cuyo nombre deriva de que allí fue donde se refugió esta familia florentina, acogida por el papa Sisto IV, después de la célebre conjura.

CANTALUPO

Había pertenecido a la Iglesia, después de pasar por varias manos fue de los Savelli a finales del siglo XIV, pero luego Jacomo Savelli quiso liberarse de las obligaciones feudales con la Santa Sede pero el papa Pio II, sin más, envió a Federico da Montefeltro que lo confiscó (h. 1460) y lo vendió a Giorgio Cesarini (1463) y éste al poco lo revendió a sus antiguos propietarios, los Savelli (1468).

En la segunda mitad del siglo XVI Paola Savelli casó con Marcantonio Cesi, llevando a Cantelupo como dote; desde ese momento la localidad vino ligada a esta otra familia, cuya vinculación aprobó Pio IV en 1565. Más adelante el cardenal Pier Donato Cesi ordenó modificar el viejo castillo en residencia Al arquitecto milanés Gian Domenico Bianchi[173].

[173] Otros atribuyen el diseño a Vignola basándose en la pureza de líneas.


PALACIO CESI (G. D. Bianchi)


PALACIO CESI (G. D. Bianchi)

MONTELIBRETTI

Motelibretti sitada en la falda de los montes Sabinos fue de los Orsini desde el siglo XIV hasta el XVII.

El único edificio renacentista digno de mención fue San Niccolò de Bari de 1535[174].

ABBADIA DE LA FARFA

Este viejo monasterio benedictino[175] que estaba regido por abades comendatarios desde el 1400. Lo mismo que casi toda la Sabina, entre 1421 y 1553, incluso la abadía cayó bajo el control y protección de los Orsini.


IGLESIA QUATTROCENTESCA DE LA FARFA. PORTADA


IGLESIA DE LA ABADIA DE LA FARFA. INTERIOR

Tuvo en el Renacimento dos importentes intervenciones: la primera fue la promovida por el abad Giovanni Battista Orsini y consistió en la reejecución de la iglesia de Santa Maria, cuya consagración se produjo en 1491; y la segunda fue debida al cardenal Alessandro Farnese il Giovane, cuando mandó redecorarla en su interior posiblementoe por los mismos fresquistas que trabajaban en el palacio familiar de Caprarola, es decir, los Zuccari y sus discípulos.

POGGIO MIRTETO

Había pertenecido a la abadía de la Farfa, construido como punto fortificado para su defensa. En el siglo XVI pasó de los Farnese a los Orsini y de éstos a los Mattei

[174] Rehecha en el siglo XVIII.

[175] Fundado en el año 680, fue uno de los monasterios más poderosos de la Edad Media, a partir del momento que recibió el apoyo y protección de los emperadores, primero de Carlomagno (que lo convirtió en abadía imperial) y luego de los otones. Bonifacio IX (papa de origen napolitano de la familia de los Tomacelli), cuando ya había decaído su poder, la convirtió en encomienda, nombrado a su sobrino Francesco Tomacelli como primer abad comendatario.

Sobre el viejo castillo los dirigentes de Poggio Mirteto fueron construyendo o modificando las estructuras anteriores para hacer sus residencias.

El palacio episcopal, que era la sede oficial de los obispos, fue remodelado en el 400' y en el 500'.

La Torre del Reloj es de 1566.

El cardenal Alessandro Farnese il Giovane hizo la Puerta Farnese (1577) cuando era abad comendatario del monasterio de Farfa.



PALACIO DE POGGIO MIRTETO

COLLEVECCHIO

Otra de esas localidades de la Iglesia que una veces fue dirigida por gobernadores delegados por la Santa Sede y otras, controlada por los Orsini en régimen feudatario de aquella.

Recordaremos los palacios Coperchi (o Ferrari-Piacentini), sangallesco, Menicchini-Pistolini, atribuido su diseño de G. Vignola, el Floridi, el Soderini, el Giacobelli, en general, poco importantes, típicos de una provincianismo que imitaba los modelos romanos.

MAGLIANO IN SABINA

Magliano había sido uno de esos lugares conflictivos donde se ventilaron algunos de los enfrentamientos entre lo viejos feudatarios, los Orsini, el poder de la Iglesia y la decrépita autoridad del Comune de Roma[176], que apoyaba a los rebeldes frente a la política centralista de los *Rettori* enviados por los papas; uno de aquellos desencuentros fue aprovechado por Francesco Sforza para ocupar la Sabina (1434), aunque por poco tiempo, ya que las tropas pontificias lo expulsaron, y Pio II para recibir el afecto de sus habitantes convirtió su iglesia parroquial de San Liberartore en Colegiata (1460); luego los pontífices dotaron a la localidad con una feria anual, primero, y más tarde Alessandro VI convirtió Magliano en ciudad confiriéndole el derecho de tener una catedral[177] (1495) como sede suburbicaria de la Sabina, lo que dio lugar a no pocos conflictos.

La iglesia duecentesca della Madonna delle Grazie recibió un nuevo impulso y fue rehecha en el 400'.

El palacio Comunale o Vannicelli, trecentesco, fue reformado en los siglos XV y XVI, sin demasiadas pretensiones.

Sisto V, para facilitar la unión con Roma, en el Via Flaminia y sobre el río Tiber hizo construir el Ponte Felice[178].



PUENTE FELICE

VACONE

Lugar donde se veneró a la diosa sabina Vacuna.

Fue de los Orsini, luego por herencia pasó a los Gaetani y éstos lo vendieron a la familia Spada ya en el siglo XVII.

La iglesia parroquial de San Giovanni Evangelista fue reformada en la primera mitad del siglo XVI.

---

[176] En el siglo XIV el *Senato* y el *Popolo Romano* habían llegado a hacerse con el feudo, pero en el 1400 fue ocupado por los Orsini durante cuatro años, retornando nuevamente bajo el control de la Santa Sede. Tras otra breve ocupación, ahora por Francesco Sforza, Fortebraccio da Montone logró devolverla una vez más a la *Camera Apostolica*, siendo entonces cuando los papas entendieron que habían de dignificar la Sabina.

[177] Fue consagrada en 1498; el templo fue rehecho en el siglo XVIII.

[178] Muy dañado en la Segunda Guerra Mundial y reconstruido después.

COTTANELLO

También perteneció a los Orsini, y su historia habría sido olvidada si no hubiera sido por sus disputas con Rieti por el control del castillo de Montecalvo, que al final resolvió el duque de Urbino, entregando la fortaleza a los rietinos y el usufruto del monte a la de Cottanello (1498). Si su historia fue pobre aun lo es más su arquitectura renacentista, en donde sólo vamos a recordar el escaso interés de la puerta en la muralla de arco con almohadillado rústico, fechada en 1572, y la parroquial de Sant'Andrea del XVI[179].



PALACIO ORSINI

CONTIGLIANO

La posición estratégica de Contigliano en el Val Canera hizo que su castillo fuera tomado por las tropas de Michelletto Attendolo Sforza (1436) y que el cardenal Vitelleschi buscara una situación de equilibrio intentando que fuera entregado a Rieti tras el pago de un alto rescate, cosa que no se logró hasta después de muchas disputas.

Su peor momento histórico fue en el 1501 cuando la población fue asaltada y casi aniquilada por Vitellozzo Vitelli, por eso, algunos años después la localidad fue dotada de una nueva muralla, y la poca arquitectura renacentista que hay allá sea del del 500': unos pocos palacetes y las reformas que tuvo la iglesia parroquial cuando fue convetida en Colegiata en 1563, pero construioda en su mayor parte en el siglo XVII.

FARA SABINA

Como otras tantas localidadades de la Sabina, a finales de la edad Media pasó de la abadia de la Farfa a los Orsini, quienes remozaron su residencia a comienzos del siglo XVI.

Delante de la iglesia está la gran cisterna construida en 1588 por los Farnese.



CISTERNA

La Colegiata de San Antonino Martire, del siglo XVI, está en las afueras de la localidad siendo lo más interesante el tabernáculo de planta centrada debido a G. Barozzi da Vignola (1563-63), posiblemente encargado por el cardenal Alessandro Farnese il Giovane.

d) En la zona Reatina

RIETI

Rieti había sido la capital de la Sabina, pero su importancia histórica al final de la Edad Media, procedía de los varios

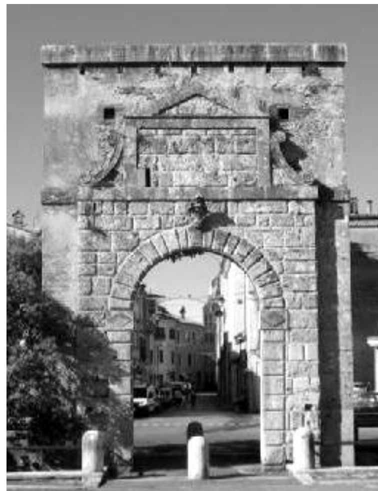
[179] Rehecha en el XVIII.

santuarios franciscanos de su alrededores (la *Conca Reatina*), ligados a la vida del santo: Grecco, Fonte Colombo, Poggio Bustone y Floresta.

Tras el destierro de los papas a Avignón, Rieti fue tomada por el rey de Nápoles, pero luego la recuperó el cardenal Albornoz (1354), creando una Signoría cedida a los Alfani, feudataria de la Santa Sede, pero ésta sólo duró hasta en 1395 en que fue designado un obispo para su gobierno.

La vinculación directa con la Iglesia dejó sus improntas en los símbolos de algunas residencias, como la Casa Zappanelli, del 400', con ventanas de cruceta. Al Palacio Vescovile, reformado en 1532, fue cuando le pusieron tambien las ventanas de cruceta.

Entre los accesois dignificados con puertas abiertas en la muralla hemos de recordar la Porta Romana.



PORTA ROMANA

Durante el Renacimiento hubo varios intentos por desecar la zona reatina, abriendo nuevos canales, contra cuyas obras se opusieron los habitantes de Terni, pero lo más destacado fueron las intervenciones en el patrimonio de los franciscanos: por ejemplo, el Oratorio de San Bernardino, en la iglesia de San Francesco, es de 1463, fue enriquecido posteriormente con un sofito con estucos de Tobia Cicchino Aquilano y frescos de Francesco Enrich (1581) y Maffeo di Filippo (1583-84).



SAN BERNARDINO CON EL OBISPO DE SIENA GABRIELE CONDULMERO (Luego Eugenio IV)



PALACIO VECCARELLI (C. Maderno)

Palacio Veccarelli, a caballo entre los siglos XVI y XVII, debido a Carlo Maderno.

Palacio del Seminario, postrentino, con diseño de Vignola.

Palacio del *Governo* o *Prefettura*, o Vicentini (1545-1656), iniciado por Sangallo il Giovane, y tras ser adquirido en 1589 por los Poiani, señores de Piediluco, quienes lo mandaron reformar por G. D. Bianchi.


PREFETTURA (G. D. Bianchi)

Y aun debemos citar otras obras civiles de Rieti: la Portada en el patio del Palacio Colelli, del 500', y la Puerta Romana, de 1586.

En Fonte Colombo hay que recordar la iglesia de SS. Francesco y Bernardino, consagrada en 1450 por Niccolò de Cusa.

Y en Poggio Bustone está el Convento de San Giacomo, cuya iglesia fue modificada a mediados del *Quattrocento*.


CONVENTO DE POGGIO BUSTONE

CANTALICE

Esta localidad (situada al pie del Terminillo[180]) nació como resultado de la unión de tres fortalezas, la Rocca di Sopra, la Rocca di Basso y la Rocchetta; fue deseada por Rieti lo que dio lugar a varios conflictos de armas que la hicieron pasar del papado (1443) al reino de Nápoles, cuando fue ceidida en régimen de vicariato (1447).

La paz se instauró de forma definitiva cuando pasó a formar parte del patrimonio de Margarita de Austria (1571).

Las dos muestras renacentistas que tienen algún interés son la logia del palacio Ramacogi y la portada de la iglesia de Santa Maria del Popolo, de 1548.


PALACIO RAMACOGI

LABRO

Labro se alza sobre un montículo situado delante de la cadena montañosa de El Terminillo, y había sido enfeudado a la familia De' Nobili, quienes, para estar respaldados ante sus vecinos, cedieron parte del dominio a los monjes de San Giovanni in Laterano.


LABRO

180 En los Alpes Reatinos.

A finales del siglo XV Giovanni Nobili asesinó a un sacerdote y como castigo el papa Sisto IV excomulgó a la familia y destruyó la torre de armas del castillo sobre cuyas ruinas Alessandro VI mandó levantar la iglesia de Santa Maria della Neve (1498) dotada de una bella portada renacentista. Posteriormente el castillo fue restaurado dotándolo al exterior con ventanas de cruceta y en el interior con ornamentaciones renacentistas.

Perdonados los Nobili recobraron su patrimonio y continuaron gobernando la localidad, y cuando en 1575 Girolamo se casó con Virginia Vitelleschi, sus descendientes unieron los bienes patrimoniales de ambas familias.

LEONESA

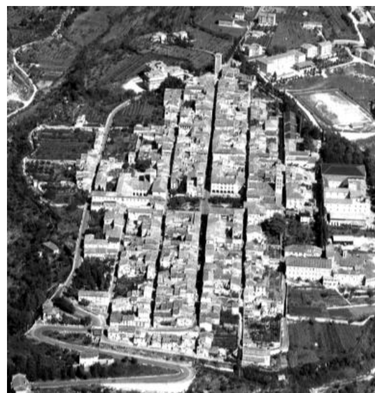
Leonesa, Cittaducale y Accumuli fueron permutadas en 1442 por Alfonso V de Aragón a Eugenio IV, por Benevento y Terracina, pero Leonesa retornó a poder aragonés en 1447. Un siglo después parte de estos territorios fueron cedidos por Carlos V a su hija Margarita con motivo de su matrimonio con Ottavio Farnese[181].

Igual que en el resto de la comarca los edificios de interés fueron muy escasos: Santa Maria del Popolo, iniciada en el siglo XV fue ejecutada muy lentamente y ha sido muy dañada por los terremotos a lo largo de los tiempos, lo mismo que la *quattrocentesca* de San Francesco.

CITTADUCALE

Había sido fundada este pequeña localidad junto a la via Salaria por Charles II d'Anjou (1309) con el nombre de *Civitas Ducalis*, y quedó vinculada al reino de Nápoles.

Sin embargo el rango de ciudad no lo adquirió hasta el pontificado de Alessandro VI. Luego Carlos V la entregó como parte de la dote de su hija bastarda y con Margarita de Austria entró a formar parte de los Estados Farnesianos.



CITTADUCALE (siglo XIV)

Iglesita de Santa Cecilia, con una portada con pequeñas puntas de diamante (1471).

De la etapa farnesiana es la Torre municipal (1580).

PETRELLA SALTO

Petrella está situada en una elevación junto al río Salto, que es el que constituía la frontera natural entre la Sabina y el reino de las Dos Sicilias. Al comenzar la etapa renacentista la localidad seguía estando gobernada por los Mareri. Estos se hicieron construir dos palacetes atendiendo al nuevo estilo imperante en el resto de Italia.

Pero luego se vieron involucrados en varios asesinatos en los que se mezclaban las intrigas amorosas, la ceguera y la honra perdida, que condujo a que quedara una única superviviente que fue protegida por Leone X, y cuando ya mayor quedó viuda, vendió Petrella a Carlos V y éste, a su vez, la cedió a Pompeo Colonna, que era obispo de Rieti, y por via sucesoria acabó formando parte del patrimonio de los Colonna de Zagarolo[182].

[181] Vid supra: *Exclaves*.

[182] Pompeo la cedió a su sobrino Marzio, que era yerno de Marcantonio Colonna.



SANTUARIO DE SANTA MARIA APPARÌ

Así fue como en el siglo XVI pasó de los Colonna del reino de Nápoles, que fueron los impulsores del santuario de Santa Maria Apparì (1562) situado en las afueras de Petrella, y del palacio de San Rocco, luego convertido el convento franciscano[183].

La iglesia de Sant'Andrea también es del siglo XVI.

Sin embargo, Petrella, se hizo famosa, por otro hecho ocurrido en una propiedad privada, la Rocca Cenci, donde se produjo el parricidio de Francesco Cenci[184].

e) En el valle del Aniene

VICOVARO[185]

Vicovaro fue otro de los feudos de los Orsini, aunque "*de jure*" había sido una de las localidades italianas que tuvo Estatutos en época más temprana, concedidos por los mismo Orsini de Tagliacozzo.



VICOVARO. GRABADO DE 1564

Cuando en 1456 falleció el último de ellos, Giovanni Antonio, Vicovaro pasó a los Orsini de Bracciano, a través del cardenal Latino, abad de Farfa y arzobispo de Trani.

La capilla octogonal de San Giacomo fue iniciada en 1454 por deseo del conde Giacomo Antonio Orsini, y fue concluida por encargo del arzobispo de Trau, Giovanni Orsini, ocupándose de la parte baja Domenico di Capodistria, aun con influencias góticas, siendo terminado, posiblemente por Giovanni Dalmata en 1465. Iba a ser una capilla para enterramiento familiar de los Orsini de Tagliacozzo.



SAN GIACOMO



SAN GIACOMO. DETALLE DE LA PORTADA

ARSOLI

En Arsoli había creado San Benito uno de sus trece monastarios (997): De los benedictinos pasó a los Passamonti, de éstos a los Zambeccari, que en 1574

[183] Hoy sede del Comune.
[184] Vid ep. *Roma: Cenci*.
[185] Vid ep. *Orsini de Tagliacozzo*.

vendieron a los Massimi, y éstos transformaron el viejo castillo, después del asalto de las tropas de Marco Sciarra (1591).

En época de los Massimi Giacomo della Porta rehízo la iglesia del Salvatore, hoy inexistente, a la vez que hizo reformas en el viejo castillo.



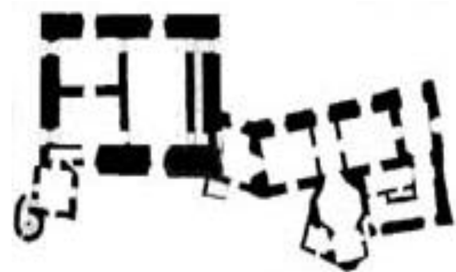
CASTILLO MASSIMI

ROCCA ABBAZIALE

En esta localidad, situada cerca del Aniene, surgida al servicio del monasterio de Subiaco, tenemos la Torre dell'Orologio (o de los Borgia[186], construida cuando Rodrigo fue abad-comendatario (a partir de 1471) y el Apartamento Colonna, en el que lo más destacado son los frescos celebrativos de Marcantonio Colonna).



ROCCA ABBAZIALE



ROCCA ABBAZIALE. PLANTA

f) En el valle del Vellino

ANTRODOCO

Antrodoco no lo vamos a citar por su arquitectura, sino por su situación geográfica, entre montes (que es lo que significa su nombre) y sobre la via Salaria, posición que lo convirtió en el punto que controlaba el paso entre el Abruzzo y el Lazio[187]. Su importancia era tal que desde tiempos de la reina Giovanna I se intentó comprar, pero los reyes de Nápoles no lo lograron legalmente más que después de dos intentos sucesivos, uno debido a Ladislao I (1412) y otro a Giovanna II (1421), a pesar de que desde la fundación de Cittaducale su importancia había disminuido, por situación su más avanzada.



ANTRODOCO Y VIA SALARIA

[186] Se cree que allí nacieron varios de los hijos del cardenal: Cesare y Lucrezia Borgia.

[187] La via Salaria, que venía de Rieti, seguía el valle del río Vellino en dirección a Amatrice, y en Antrodoco se enlazaba con un camino de montaña que llevaba a L'Aquila.


ANTRODOCO Y EL TERMINILLO

En 1529 Antrodoco fue incorporado al ducado de L'Aquila, enfeudado por el Principe de Orange a Giovanni Battista Savelli, pero años más tarde pasó a los Colonna y luego a varias familias florentinas.

Pero a un lugar tan intrincado como éste fue casi imposible que llegaran las formas renacentistas, salvo en elementos de fácil transporte o reproducción como eran las pinturas.

CITTAREALE

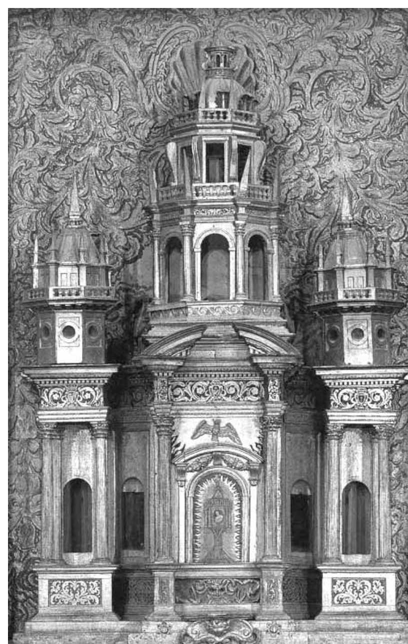
Posiblemente fuera fundada por el rey Manfredi en 1261, aunque otros asignan su creación a Roberto d'Anjou en 1329[188]; su función claramente defensiva -algo apartada de la via Salaria, en el camino montañoso hacia Norcia- tiene la prueba en el hecho de que estuvo dotada de una Rocca que la defendía de las pretensiones de dominio de las ciudades vecinas. En 1421 la reina Giovanna la vinculó al ducado de L'Aquila, pero la anexión se produjo con gran incomodo de los habitantes de Cittareale, por lo que los aquilanos hubieron de tomarla y arrasarla en 1474 y posteriormente reconstruirla. En el siglo XVI fue de los Vitelli.


ROCCA

LAGO SCANDERELLO

La via Salaria antigua pasaba junto al lago Scanderello, por medio de los montes de la Laga y Sibilinos.

Cerca está Amatrice y la iglesita rural de la Madonna di Filetta, posterior a 1472, cuando tras un vendaval, el día de la Asunción, una pastorcilla descubrió una imagen de la Madonna, y que en realidad podía haber sido una Diana romana. En esta zona la que lo único a destacar es la composición arquitectónica que Pietro Vannino le dio al relicario de la iglesita de la Filetta.


RELICARIO DE LA FILETTA (P. Vannino)

188 Más bien debió de ser una refundación.

AMATRICE

Su estratégica situación geográfica, en los Montes de la Laga, y casi en el borde mismo del Gran Sasso de Italia, convirtió Amatrice en un importante punto de paso, al encontrarse en el vétice de unión de la Umbria, las Marche, el Abruzzo y el Lazio, por lo que su remoto origen hay que buscarlo en la prehistoria. Luego, en época romana, con la apertura de la via Salaria, que al pasar por el punto más alto empalmaba con la antiquísima via *Summata*, todo aquel territorio empezó a conocérsele como *summatino*. Más tarde los longobardos unieron Amatrice al ducado de Spoleto, pero en el siglo XII ya fue conquistada por los reyes de Sicilia, y aunque por un breve periodo de tiempo fue recuperada como territorio de la Iglesia (primera mitad del siglo XIII), al poco cayó en manos de Manfredi (h. 1265), convirtiéndose desde entonces en ciudad dependiente del reino de Nápoles. Con las luchas dinásticas por la sucesión en este reino Charles d'Anjou le concedió unos Estatutos que le daban autonomía casi total, lo que favoreció que ampliara su territorio hacia Campotosto y Cittareale. Para defenderse de las ciudades vecinas y, en particular, de L'Aquila, se alió con Ascoli. Llegando al siglo XV continuaban vivas las disputas y así Braccio da Montone[189] la asedió (1424) por orden del papa; más tarde vino el conflicto napolitano de la conjura de la barones (1485), pero Amatrice se mantuvo del lado del rey aragonés; sin embargo, después del *sacco* de Roma, ayudó a las tropas de François I, pero el Principe de Orange tras asediarla, la saqueó y destruyó (1529), atribuyéndosele a Cola Filostesio, más conocido como Cola dell'Amatrice, el trazado regulador de la nueva ciudad (1538-40). Luego Carlos V la entregó como feudo a los Vitelli y más tarde a los Orsini.



AMATRICE (Trazado atr. a Cola dell'Amatrice)



AMATRICE (Foto aérea)

El Duomo o Santa Maria Lauretana (San Emidio) fue rehecha dos veces en el siglo XV y en San Francesco se hizo un nártex en la misma época.



DUOMO DE SAN EMIDIO

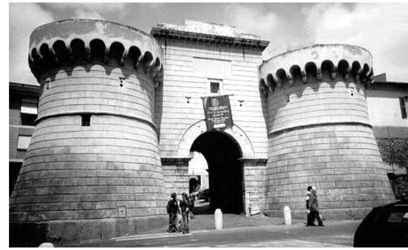
[189] Vid ep. *Perugia: Braccio Fortebraccio da Montone.*


LOGIA DEI MERCANTI

g) En la Via Appia

VELLETRI

Velletri, fue una de las pocas ciudades que durante el Alto Medioevo gozaron de libertad frente a los papas y emperadores, y aunque a finales de la Edad Media mantenía veleidades de ciudad libre que fomentaban sus barones en franca rebeldía contra el *Comune* de Roma, lo cierto es que los papas la habían convertido en sede suburbicaria, y en cuyo obispado gobernó, a finales del siglo XV, el cardenal Giuliano della Rovere; finalmente la *Camera Apostolica* recuperó su control directo; entonces se hizo la Portada renacentista del duomo, debida a Traiano da Palestrina (1512). Durante las guerras previas al Sacco de Roma, en Velletri se fortificaron sus defensas y en la muralla se pusieron la Porta Romana (1510-20) y la Napoletana (1526); sin embargo no fueron los suficientemente eficaces para resistir el embate de las tropas españolas, y Carlos V la tomó entregó a los Colonna como feudiciarios. Un cuarto de siglo más tarde el obispo-gobernador fue el cardenal y futuro papa Giovanni Pietro Caraffa (1553); entre ambos sucesos fue cuando se construyó el Oratorio de Santa Maria del Sangue, y en el último tercio del siglo, se empezó el palacio Comunale diseñado por Vignola (1572) y ejecutado por Giacomo della Porta[190], y aun se hizo otro, ya muy a finales del XVI, debido a Martino Longhi, el palacio Lancellotti o Ginnetti, inexistente hoy[191].


PORTA NAPOLETANA


SANTA MARIA DEL SANGUE


PALACIO COMUNALE

[190] Concluido en el siglo XVIII.

[191] Destruido en los bombardeos aliados de 1944, lo mismo que otros muchos edificios de la ciudad, como la Porta Romana y la Napoletana, esta última reconstruida. Velletri situada en la confluencia de varias vías que desde Nettuno y desde Népoles conducen a Roma ha sido lugar de encuentros militares en todas las épocas: en 1482 en sus cercanías se dio la batalla de Campomorto, en 1744 la de los austriacos, en 1848 la de los gibelinos, en 1943 y 1944 la de los aliados contra los alemanes, etc.



PALACIO GINNETI O LANCELLOTI (M. Longhi)
Destruido

GAETA

Gaeta está situada muy cerca del límite natural entre el Lazio y la Campania y, por consiguiente, su historia estuvo movida por la presión que ejercían los sucesos del reino de Nápoles sobre los puntos estratégicos de sus fronteras.



CASTILLO ANGIOVINO DE GAETA CON LA AMPLIACION SUPERIOR DE ALFONSO DE ARAGON

En efecto, en el siglo XV fue ocupada por la armada de los Visconti (1424) en lucha contra los aragoneses, y fue por eso por lo que Alfonso I intentó recuperarla embarcándose en la tarea de asediarla por mar, pero fue derrotado en Ponza[192], hasta que finalmente la ocupó Pedro de Aragón, hermano del rey, en 1435; a partir de entonces el monarca se estableció allí, haciéndose una Reggia (1436) en lo que había sido el castillo medieval, dominando el golfo, mientras aguardaba conquistar Nápoles, cosa que logró en 1442; entonces se trasladó a la vieja capital y dejó Gaeta en manos de un virrey, don Alfonso de Cárdenas.



GAETA. Siglo XVI (Bib. Angelica de Roma)

Gaeta fue tomada por Charles VIII cuando bajó de Francia a conquistar Nápoles (1495) y al año siguiente fue reconquistada por don Ferrante; cuando luego vino la ocupación mandada por Fernando el Católico, tras la batalla de Garigliano (1504), Gonzalo de Córdoba la tomó y seguidamente la rodeó de una nueva muralla. Siguió un periodo de calma hasta que en 1528, Andrea Doria, que ya era Almirante al Servicio de Carlos V, derrotó en el golfo a los franceses y, al poco se inició, un nuevo cerco murado (1528-32), llamado la muralla de Carlos V.

La secuencia de gobernadores que pasaron por Gaeta no dejaron demasiados obras dignas de mención: citaremos ahora de nuevo el palacio de Alfonso de Aragón, ampliado en tiempos de Carlos V (1536), la Torre-vigia de la Viola (1570), más unas pocas iglesias reformadas: la antigua de Santa Lucía, reestructurada a mediados del siglo XV, la de Santo Domenico, un templo gótico que fue convertido en iglesia de Santa Maria della Madia, por Alfonso V, o la más tardía degli Ulivi o de la Natività di Maria (1550), levantada sobre otras anterior del siglo XI.



LIMITE ENTRE LOS ESTADOS PONTIFICIOS Y EL REINO DE NAPOLES

[192] Vid ep. *Nápoles: Alfonso V*.

SORA

El pueblo de Sora, situado en el margen izquierdo del río Liri, debería ser considerada como localidad napolitana, pero su historia la ligaba a las cesiones hechas a la Iglesia, por lo que los conflictos entre ambos estados fueron continuos hasta que los mandatarios de uno y otro estado decidieron crear el ducado de Sora.

Los della Rovere de Sora[193]

Sora la había donado formalmente el emperador Federico II a la Iglesia en 1218 que ya la ocupaba desde hacía un decenio, pero al poco los habitantes se revelaron, continuando un periodo oscuro de revueltas que cerró capítulo cuando en 1399 el rey Ladislao de Nápoles nombró conde de Sora a Giovanni Tomacelli y su sucesor Nicolò Cantelmo amplió su territorio (1443); le sucedió su hijo Pier Gianpaolo que hubo de defenderse de las tropas de Pio II, comandadas por Antonio Piccolomini y Federico da Montefeltro (1461), quienes finalmente conquistaron Sora y su territorio entregándoselo al rey de Nápoles.

El ducado de Sora fue creado tras renunciar Sisto IV a esta localidad, y Ferrante de Nápoles al añadirle Arce y Alvito con cuyos territorios Leonardo della Rovere (sobrino o hijo del papa) y su esposa Giovanna d'Aragona (hija del rey napolitano) inauguraron el feudo; como Leonardo murió en 1475 el ducado pasó a su hermano Giovanni[194], *Prefetto* de Roma, y señor de Senigallia, quien conquistó Ceprano, Montecassino y Torre di San Bernardo, pero pronto perdió Esperia, Monte San Giovanni y Arce (1496), acuciado por Pier Giampaolo Cantelmo y por el rey napolitano; a Giovanni (+1501) le sucedió su hijo, el joven Francesco Maria I della Rovere que para reforzar su posición se decantó como profrancés, hasta el punto que Louis XII fue el que lo confirmó en el ducado (1501) y hubo de defenderse del asedio de los Borgia. Estos lugares eran demasiado importantes estratégicamente como lo demostró ser en sus cercanías donde se desarrolló la batalla de Garigliano (1503), situados entre Nápoles y Roma. El duque intentó hacer una conjura contra la política española del sur de Italia, pero fracasó, por lo que hubo de sufrir el castigo de perder Sora tras el ataque español de Ferdinando d'Avalos (1516), que entregó el feudo al flamenco Guillermo de Croix (1519). Diez años más tarde el general francés Odet de Foix recuperó el ducado (1528), y tras los pactos habidos entre Carlos V y Clemente VII y los acuerdos de Bolonia, el emperador reconoció el derecho de los della Rovere sobre Sora. Y en manos de esta familia perduró hasta el año 1580 en que el papa Gregorio XIII la compró a los duques de Urbino, para su hijo Girolamo Boncompagni, a cuyo feudo añadió los de Arpino y Aquino.

BENEVENTO

La ciudad de Benevento, situada entre los ríos Sabato y Calore, había crecido junto a la Via Appia, a mitad de camino entre Roma y Brindisi, antes de entrar las antiguas vía de comunicación en los pasos de los Apeninos Capuanos.

Su origen es incierto, pero la importancia que ya tenía en la etapa imperial romana la demuestran las magníficas obras del del Arco de Trajano, del Teatro o del Ponte Leproso.

Se supone que el ducado de Benevento se creó en el año 576, poco antes de la llegada de los longobardos al centro de Italia (590).

Nos interesa recordar sólo como en esa época, junto a Spoleto, constituyó la *Longobardia Minor*, que conservaba autonomía propia respecto a los reyes longobardos de

[193] Vid ep. *Roma: Della Rovere*.
[194] Ambos eran hermanos del cardenal Giuliano, futuro Giulio II.

Pavía, y como poco a poco fue aumentando su territorio conquistando tierras bizantinas (Capua, Crotona, etc.).

Se decía que Benevento había sido cedida por Carlomagno al papa, fecha en la que habría que dar por extinguido el Ducado (774) al convertirla en Principado. Cuando en 1075 murió el rey Landolfo IV hubo de aplicarse lo acordado en el tratado de Worms (1052) entre el papa Leone IX y el emperador Enrique III, quedando Benevento integrada en los Estados Pontificios y el Principado se extingió (1077). Eso no impidió que fuera objeto de las apetencias de los monarcas napolitanos por lo que durante las luchas de sucesión en el reino del sur, Benevento fue saqueada por Federico II en 1229 y 1241; en 1266 se produjo la batalla entre Manfredi y Charles d'Anjou, quien tras derrotar y matar al primero quedó como único pretendiente y para legitimar sus aspiraciones cedió Benevento a la Iglesia[195]. Pero bien sabido es que las pretensiones sobre Nápoles no habían hecho más que empezar, de modo que en el siglo XV el papa Callisto III cedió Benevento como feudo a Pedro Luis Borgia, su sobrino; pero en 1482 el rey napolitano tomó Benevento, aprovechando la guerra de Ferrara, por eso cuando Alessandro VI ocupó la silla de San Pedro decidió que su hijo Giovanni Borgia fuera el nuevo *Governatore*, para combatir a los Orsini, a la vez que lo nombró *gonfaloniere* del ejército papal; pero no pudo con aquellos ni en Bracciano ni en Soriano (donde fue derrotado Giovanni) y el papa hubo de firmar un armisticio. Nada de eso condujo a la paz ya que las disputas entre papistas y napolitanos prosiguieron hasta el año 1530 en que Carlos V puso punto final al debate; tras la entrega de Florencia a los Medici, Ferrante Gonzaga fue nombrado por Clemente VII gobernador de Benevento, mientras que el emperador le concedió el ducado de Ariano, creando en el sur de Italia un pequeño estado de enclaves que luego amplió con Molfeta y Giovinazzo, tras el segundo matrimonio de Ferrante con Isabella di Capua.

Benevento, como tantas otras ciudades de los Estados Pontificios que estaban alejadas de Roma, merecieron escaso interés por sus gobernantes, siempre atraídos por la poderosa capital. Las pocas obras de arquitectura que se hicieron en esta época desaparecieron en el terrible terremoto de 1688 que destruyó casi por completo a la ciudad y hubo de ser reconstruida con gran esfuerzo, sufriendo un nuevo desastre en septiembre de 1944, al final de la segunda Guerra Mundial, quedando arrasados el palacio arzobispal y la catedral.



PALACETE DEL SIGLO XVI. PATIO

SPOLETO

El Ducado de Spoleto, que los longobardos habían creado en parte del territorio del centro de Italia arrebatado a los bizantinos, estuvo en continua discusión entre los reyes francos y el papado ya que nunca quedó aclarada si su adscripción estaba incluida o no en la Donación de Carlomagno, y en esa situación se mantuvo hasta que en 1240 pasó a formar parte de los Estados Pontificios; más tarde, el cardenal Gil de Albornoz, en la segunda mitad del siglo XIV, le encargó a Matteo Gattoponi la construcción

195 Vid *infra*.

del castillo; esa Rocca fue mejorada en tiempos de Niccolò V, posiblemente con proyecto de B. Rossellino, y allí vivieron los sucesivos gobernadores de la ciudad.



ROCCA DEL ALBORNOZ

En 1474 Spoleto se alió con Todi, revelándose contra el papa Sisto IV, pero ambas ciudades fueron sometidas inmediatamente por su sobrino, el cardenal Giuliano della Rovere. En aquella época el obispo de Sopleto era Bernardo Eroli (1448-74), en cuya época Filippo Lippi hizo los frescos del duomo (1467-69), luego continuados por *il Pinturicchio* y por Giovanni Spagna; pero por los conflictos políticos renunció a favor de su sobrino Costantino (1474-1500) y a éste le sucedería Francesco Eroli (1500-40), lo que confirma como en los años centrales del Renacimiento la diócesis de Spoleto estuvo dirigida por miembros de una sola familia.

El papa Alessandro VI en 1499 nombró por Gobernadora de la ciudad a su hija Lucrezia Borgia.



PORTICO DE LA FACHADA DEL DUOMO

En la arquitectura religiosa sólo podemos citar dos obras con algún interés, el pórtico del duomo (Santa Maria Assunta), y la iglesia de Santa Maria della Manna d'Oro, mientras que en la civil, merecen el recuerdo los palacios Anoni y Dragoni.



PALACIO DRAGONI

UMBRIA

El nombre de Umbria hace referencia al pueblo umbro que en la etapa protohistórica vivió desde el curso medio del río Tiber hasta el mar Adriático. Hoy, administrativamente, es una región situada en el centro de Italia conformada por parte de aquellos territorios y otros que posteriormente se consideraron como integrantes de la Toscana, de las Marche, o del Lazio.



UMBRIA

Como el resto del centro penínsular, esta región estuvo incluida en los territorios cedidos por Pipino el Breve a los papas y confirmados luego por su hijo Carlomagno, y lo mismo que en los demás, la lejanía del poder pontificio,

especialmente durante las siete décadas de destierro en Avignon, dieron lugar a la aparición de muchos estados independientes con señoríos propias, cuya dependencia feudataria a la Santa Sede era más que discutible. Así fue como los Baglioni se hicieron con Perugia, los Trinci con Foligno, los Atti con Todi, los Monaldeschi con Orvieto, los Gabrielli con Gubbio, los Vitelli con Città di Castello, etc., a la vez que la presencia franciscana en Asis la convirtió en una localidad autónoma de peregrinación, controlada por los seguidores de San Francisco y Santa Clara.

A comienzos del siglo XV casi toda la región fue conquistada por el *condottiero* Braccio da Montone[196], pero fue una unidad efímera que duró hasta su muerte en el campo de batalla, luchando contra las tropas de la Iglesia, cuando servía a la reina de Nápoles en la toma de L'Aquila. Desde entonces el deseo de los papas por recuperar las antiguas posesiones fue causa de conflictos continuos, que se acentuaron a partir de la época de Alessandro VI hasta mediados del siglo XVI, y que concluyeron con el aplastamiento definitivo de los señoríos por el Papa Paolo III.

Debemos recordar algunas de las ciudades que más impronta dejaron en el Renacimiento:

ORVIETO

Fue una importante ciudad etrusca a la que los romanos rebautizaron como *Urbs Vetus*, de donde deriva su nombre actual. Después de la caída del imperio romano fue ocupada por los godos hasta el año 553 en que la conquistó Belisario para los bizantinos; luego pasó a los longobardos quedando integrada en el ducado de Spoleto. No formó parte del Patrimonio de San Pedro aunque desde muy antiguo se vio sometida a la influencia de los papas, a pesar de que en 1137 lograra gobernarse como un *Comune* libre. En 1354 fue ocupada por las tropas papales del cardenal Gil de Albornoz que le mantuvo sus prerrogativas comunales, pero a su muerte se disputaron el gobierno varias familias, en pleno Cisma de Occidente (Rinaldo Orsini entre 1378-90, Biordo Michelotti entre 1395-98, Giovanni Tomacello entre 1398 y 1404, Braccio Fortebraccio entre 1416-20, Gentile Monaldeschi entre 1437-49). En 1450 las luchas entre las dos facciones de los Monaldeschi[197] (que dominaban en varias localidades de Val di Chiana y Val di Lago hasta Orbetello), es decir, entre los *malcorinos* contrarios al papa y los *muffati*[198] o gibelinos, favorecieron la ocupación hecha por Niccolò V, y posteriormente, para asegurar la paz y el control de Orvieto, Paolo II logró con un matrimonio político la unión de los dos bandos.

Cuando a finales del siglo XV falleció el último de los Monaldeschi, quedó como heredera su hija, casada con Giovanni Savelli, iniciándose un feroz disputada lucha entre ambas familias por permanecer dueños de Castiglione in Teverina[199], que también se tradujo en

[196] Desde Roccacontrada (la actual Arcevia) y Ascoli hasta Pesaro, Fortebraccio da Montone formó un fuerte estado que duró hasta su derrota y muerte en 1424, que enseguida pasó a Francesco Sforza y que al poco se disputó con Piccinino, con los Maurizi, etc, hasta que Sforza abandonó las Marche (1447) buscando el estado de Milán.

[197] Los crímenes sanguinarios fueron tan atroces, que uno sólo puede servir de muestra: uno de los Monaldeschi tras ser asesinado fue partido pequeños trozos que se dieron como alimento a los cuervos.

[198] Nombres despectivos con los que denominaban a los opositores: "los de mal corazón" y "los enmohecidos", respectivamente.

[199] Los Monaldeschi della Cervara eran los señores de Castiglione de Olona cuando empezaba el periodo histórico que venimos estudiando; los Monaldeschi della Cervara eran fieles defensores de los papas, mientras que los Savelli, lo mismo que los Colonna y otras familias romanas, estaban en continuos enfrentamientos con aquellos defendiendo sus derechos frente a la voracidad pontificia. La situación fue haciéndose cada vez más violenta hasta llegar a 1524 en que Luca Savelli asesinó a Gentile Monaldeschi; la venganza de éstos fue terrible amparados por los desórdenes de 1527. Un decenio después Paolo III tomó posesión del estado que había sido de Bartolomeo d'Alviano (1537), y Paolo Savelli que seguía como señor de Castiglione, para evitar nuevos enfrentamientos con la *Camera Apostolica*, vendió la localidad a los Farnese, quienes la incluyeron como parte del ducado de Castro y condado de Ronciglione, creado para Pierluigi Farnese, el hijo del papa. Tras la desaparición de Paolo III, su sucesor Giulio III, cedió Castiglione a Paolo Pietro Monaldeschi, que se mantuvo como señor unos pocos meses (1551-52), hasta que fue devuelta a Ottavio Farnese.

algunos conflictos en Orvierto a pesar de que era, como hemos dicho, una ciudad muy vinculada a los papas y a muchos cardenales que en sus proximidades construyeron importantísimas villas renacentistas.

A fines del siglo XV le encargaron a L. Signorelli la continuación de la decoración al fresco de la capilla de San Brizio (1499-1504) en el duomo (iniciada fra Angelico y B. Gozzoli en 1447), en la que hizo algunas representaciones de arquitecturas pintadas y en donde aparecen retratados Signorelli y fra Angelico.



CAPILLA DE SAN BRIZIO.
PREDICACIÓN DEL ANTICRISTO
(L. Signorelli)

Pero una vez que quedó constituido el ducado de Parma-Piacenza esta localidad dejó de tener interés para los Farnesio que acabaron deshaciéndose de ella en 1630.

Las obras de arquitectura más interesantes ejecutadas durante el Renacimiento fueron: el Battisterio (con los fresco de Masolino), levantado junto a la vieja colegiata a finales del siglo XV, la erección del hospital de San Rocco y Sebastiano (1485) y la construcción de la iglesia de Santa Maria delle Neve (comienzos del siglo XVI) de la época de los Monaldeschi, la iglesia brunelleschiana del Corpo di Cristo y los Quattro Dottori (1437-43), levantada por el cardenal Branda di Castiglione (+1443), y la tardía restauración de la Colegiata de SS. Filippo y Giacomo, hecha con proyecto de I. Scalza (1582), que impulsó Ottavio Farnesio con donaciones.



ARQUITECTURA PINTADA. BATISTERIO.
EL BANQUETE DE HERODES
(Masolino)



LUCA SIGNORELLI Y FRA ANGELICO (L. Signorelli)



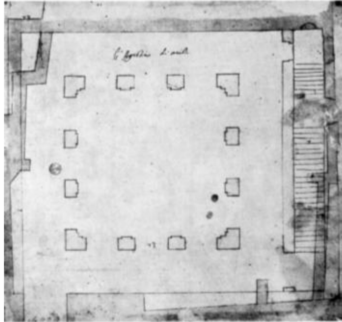
PALACIO ALBERI

La aristocracia del 400' dejó algunos palacios el Orvieto (como el Mancini, el Alberi).

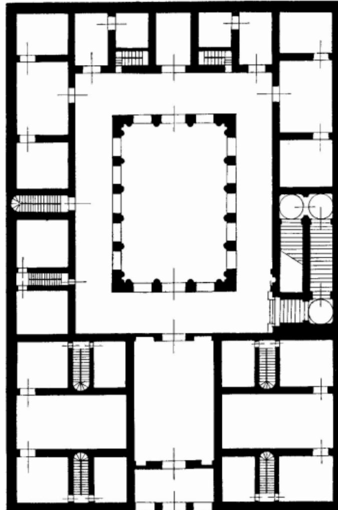
Antes de 1527, Antonio da Sangallo il Giovane y su primo Aristotile, hicieron o proyectaron sus primeras obras de arquitectura, entre las que están el claustro de San Agostino o el palacio de Raffaele Pucci (no ejecutado).



CLAUSTRO DE SAN AGOSTINO (A. da Sangallo)
s. Giovannoni



CLAUSTRO DE SAN AGOSTINO. PLANTA (Sangallo, Uffizi 4030 A)



PALACIO PUCCI. PLANTA (A. da Sangallo)
s. Giovannoni

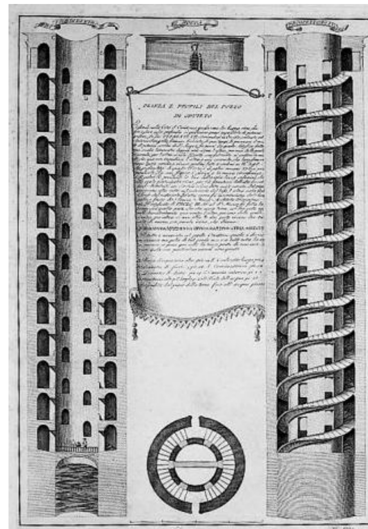
Entre los hechos importantes tenemos que recordar que Clemente VII se refugió en Orvieto tras el *Sacco* de Roma y que a consecuencia del sitio que le empezaron a poner las tropas imperiales, surgió la necesidad de la construcción del Pozo de San Patrizio, para servicio de la Rocca. La obra principal se ejecutó, cerca de la Rocca del Gil de Albornoz, entre 1527 y 1537, quedando completada por Simone Mosca en 1543 [200].



POZO DE SAN PATRIZIO (A. Sangallo)



POZO DE SAN PATRIZIO (A. Sangallo)



POZO DE SAN PATRIZIO. SECCION

[200] Se había construido la Rocca en 1390 por el cardenal español, quedando destruida muy pocos años después; Antonio da Carpi la restauró haciendo un revellín redondo (1450-52), bajo supervisión de B. Rossellino.


PALACIO DE TIBERIO CRISPO (A. Sangallo y S. Mosca)


PALACIO FAUSTINI

Las obras civiles más importantes se hicieron en el siglo XVI, atribuyéndose las construidos después de 1527 a proyectos de Antonio da Sangallo, ejecutados o continuados por Simone Mosca, como el palacio del cardenal Tiberio Crispo[201].

Mientras que las del último tercio de esa centuria se suelen asignar a Ippolito Scalza[202] caracterizándose todos por su apego a las formas tardomanieristas. Son numerosos los palacios cinquecentescos anónimos, ejecutados por pretendientes a entrar en contacto con la burguesía que estaba en contacto con la curia; es el caso de los palacetes Aviamonzi-Alberini, Simoncelli, Benincasa, Faustini, Petrucci, Gualteri, Guidoni, Mangrosi, Marabottini, Monaldeschi della Cervara, Buzzi, etc..


PALACIO DE GIROLAMO BENINCASA


PALACIO COMUNALE (A. Sangallo e I. Scalza)


LA ANNUNZIATA (I. Scalza)

Los templos renacentistas fueron escasos, habiéndonos llegado muy alterados; recordemos la iglesia de la

[201] Era medio hermano de Costanza Farnese, la hija predilecta del papa Paolo III, que fue quien lo hizo cardenal (Vid ep. *Roma: Farnese*).

[202] El arquitecto natural de Orvieto, Ippolito Scalza fue sepultado en el templo de San Francesco (1617).

Madonna della Fonte, iniciada en 1490, y que fue demolida por orden de Urbano VIII en 1644, la iglesia del Buon Gesù, construida a caballo entre los dos siglos, o la iglesia della Annunziata debida a I. Scalza y fechable en 1585.

TERNI

El origen de Terni es remotísimo y surgió a partir de un grupo disperso de pobladores prehistóricos que se asentaron en un circo del Apenino, entre los torrentes Nera y Sera, y a la que se le daba el nombre de Naharki, pero tras la conquista romana en el siglo III fue rebautizada como Interramna o Nahartium, de donde deriva el nombre actual. Surgió luego la ciudad en la vía que, a medio camino, unía Spoleto con Narni y que luego fue la Via Flaminia. Su historia medieval es común a la de toda la región y a finales de la Edad Media fue ocupada sucesivamente por los Orsini, el rey Ladislao (1408-15), Fortebraccio (1416), los soldados del papa Martino V (1420) y los Sforza (1434 y 1480), para caer finalmente en poder de los papas, quienes mantuvieron sus estatutos comunales, aunque reformados, por los papas Eugenio IV (1444) y Niccolò V (1448).

Hubo una cruel revuelta en 1564 llevada a cabo por los Banderai quienes tras cometer varios asesinatos en una misma noche, fueron abatidos y represaliados por el legado Pontificio, Monte Valenti, enviado por Pio IV.



CASCATA DELLE MARMORE (Grabado siglo XVIII)

En 1580 se estableció en Terni una ferrería para explotar el mineral de hierro que se extraía de Monteleone; sin embargo, su mayor atractivo estuvo desde época romana en las famosa *Cascata delle Marmore*, formada por el vertido que el río Vellino hace sobre el Nera[203].

En tiempos de Paolo III se vio que el canal, la *Cava Reatina*, abierto en el siglo XV era insuficiente y se le encomendó a Antonio da Sangallo el Giovane en 1545 que abriera otro, la *Cava Paolina*, en cuyos trabajos de dirección le sorprendió inesperadamente la muerte (1546), por lo que las obras hubieron de proseguirse después Giovanni Fontana, hasta su inauguración por Clemente VIII, quien mandó iniciar un nuevo cauce a Domenico Fontana (1496), la *Cava Clementina*, concluida en 1601 y que se mantuvo casi sin reformas hasta el siglo XX.

En el *Quattrocento* se levantaron o modificaron algunas residencias burguesas por autores anónimos, como fueron los palacios Mazzancolli o el Manassei.



PALACIO SPADA

De todas las familias de Terni la que más destacó en esta época fue la Spada[204], a partir de que el papa Giulio III

[203] Vid ep.: *Roma: Clemente VIII*.

[204] *Cf.* Spada, M.: ***La familia dei conti Spada, patrizi di Terni, di Pesaro, di san Marino e di Roma***, Roma 1896. Recordemos que de una rama de los Spada desciende el cardenal Bernardino Spada (1594-1661), el que compró (1632) en Roma el palacio que había construido el cardenal Girolamo Capodiferro en1540, y quien encargó a Borromini la célebre galería en *trompe-d'oeil* construida en el mismo (1652) y la capilla Spada (1660) de la iglesia romana de San Gerolamo.

nombrara a su *camerario* Michelangelo Spada (+1584), gobernador y conde de Collescipoli del Papa (marzo 1552), quien se hizo construir un palacio en Terni (la actual sede del Comune), cuyo proyecto se ha atribuido sin demasiadas razones a Sangallo il Giovane, poco antes de morir el arquitecto y que años después concluiría posiblemente Salustio Peruzzi (1576), quedando rodeado por un espléndido jardín hoy inexistente.

En 1579 el conde Spada compró a Onorio Savelli la localidad de Forano, posteriormente revendida por sus herederos a los Savelli.

Y como había que ponerle autor a otros palacios del 500', sin más argumentos que el hecho de que Sangallo murió en Terni pocos meses después de llegar para estudiar las obras hidráulicas para el desvío del Vellino, también se le han atribuido otras residencias nada sangallescas como el palacio Bianchini-Riccardi o el Mussarucci.

NARNI

La antigua ciudad de Nequinum, surgida sobre una colina en el último tramo de la Valnerina, tras la conquista por los romanos el año 299 a.d.C. empezó a ser llamada Narnia. Su historia medieval se inscribe en la propia de la Umbria hasta que en 1143 adquirió el rango de ciudad con Comune propio, cuya sede fue reformada en el siglo XIV.

Cuando al final de sus días el cardenal Gil de Albornoz mandó hacer la Rocca de Narni (1367-71) la ciudad quedó sometida temporalmente a los papas y nuevamente fue recuperada tras el regreso de Avignon.

En aquellos años Erasmo de Narni, conocido como *il Gattamelata*, fue contratado como *condottiero* por el papa Martino V (1427), pero luego Eugenio IV se deshizo de él y puso al frente de sus tropas a Francesco Sforza (en Ancona), a Niccolò Piccinino (en la Romagna) y a Niccolò della Stella (en la Umbria), por lo que el *Gattamelata* buscó nuevo patrón y pasó a prestar sus servicios a la República de Venecia (1430).



PALACIO COMUNALE

Otro personaje importante de Narni fue el cardenal Berardo Eroli (1409-79) cuya carrera eclesiástica la inició con el papa Niccolò V, que fue quien lo nombró, arzobispo de Spoleto[205] (1448) y vicario pontificio de Roma (1449-57); posteriormente fue comendatario del monasterio benedictino de Colleantico (1451), de San Cassiano (1453). Fue muy estimado por los papas Callisto III y Pio II, que fue quien lo desgnó cardenal de Santa Sabina (1460) y comendatario de la abadía de las Tre Fontane de Roma; igualmente fue muy respetado por Sisto IV hasta su muerte en 1479 en Roma, donde fue sepultado en el Vaticano junto a la tumba de este último pontífice, en una sepultura debida a Giovanni Dalmata que hoy está en las *Grotte*.



SEPULCRO DE BARARDO EROLI (G. Dalmata)

[205] Vid supra *Spoleto.*

En Narni, Eroli impulsó el encargo hecho a Domenico Ghirlandaio para que pintara la *palla* de la *Coronación de la Virgen* (concluida en 1486) que hubo en la iglesia de San Girolamo, e hizo lo mismo con la *Anunciación* de Benozzo Gozzoli. Y en su ciudad natal encargó el coro hecho para el duomo (1474).



PORTICO DEL DUOMO (Atr. a F. Peregrini)

Poco después de su desaparición se hicieron varias adendas renacentistas en el duomo de San Giovenale: la fuente bautismal y la capilla de la Consolazione, o del Ceretto, mandadas hacer por el obispo español Pedro de Gormaz entre 1490 y 1515 y en la que se colocó su propio sepulcro, el arco triunfal de la capilla del Sacramento (h. 1495 y, a veces, atribuido a Francesco de Peregrini), el pórtico exterior (1497).

Desde el pontificado de Sisto IV (1484) y en el de Innocenzo VIII, hasta finales del siglo XV, se realizaron modificaciones en la *Rocca Albornozense*, en la que vivieron los cardenales y legados pontificios de Narni.



ROCCA DE GIL DE ALBORNOZ

En el *Quattrocento* dejaron obra en Narni muchos artistas, fundamentalmente de pintura y escultura (B. Rossellino, il Vecchietta, D. Ghirlandaio, B. Gozzoli, Antoniazzo Romano, G. Spagna, etc.), y todo parecía ir floreciente cuando en el mes de julio de 1527, después del *Sacco* de Roma, los lasquenetes destruyeron Narni casi por completo y muchos de sus habitantes o fueron masacrados o murieron víctimas de la peste. Después de este desastre la ciudad fue reconstruida lentamente a lo largo de todo el siglo XVI, y algunas de las obras ejecutadas entonces se han atribuido, sin suficiente fundamento, a Sangallo il Giovane o a Vignola; otras son documentadas como de Scalza, mientras que pintores manieristas como F. Zuccari fueron llamados para decorar algunos interiores.

Entre las obras atribuidas están la Porta Nuova (al Vignola), la logia del palacio Scotti (a Sangallo, o a Scalza) y entre las anónimas, la Porta Ternana o delle Arvolte construida en tiempos de Sisto V.



LOGIA DEL PALACIO SCOTTI



PORTA NUOVA (Atr. a Vignola)

AMELIA[206]

Su origen legendario, basado en la leyenda de su fundación por el rey umbro Ameroe que la bautizó como Ameria, se fue apagando bajo los rasgos históricos de su conquista por los etruscos y posteriormente por los romanos. Tenía un emplazamiento estratégico, junto a la vía Amerina que era una alternativa de paso hacia el Exarcado de Ravenna a través de su recorrido desde Chiusum (Chiusi), Nepete (Nepi), Ameria (Amelia) y por Tuder (Todi) hacia Perusia (Perugia), en cuyo trayecto conectaba con la via Flaminia.

Durante el Renacimiento tuvo un peso político escaso, que no impidió que se hicieran algunas obras arquitectónicas notables.

No hubo en Amelia una burguesía importante, por lo que las obras de arquitectura más destacadas y costosas fueron realizadas por personajes que lograban enriquecerse rápidamente fuera de la ciudad. Entre aquellos estuvieron los Geraldini, los Ferratini y los Patrignani.

Los Geraldini [207]

La familia Geraldini era gibelina y originaria de Florencia de donde se habían visto forzados a huir a Amelia a finales de la Edad Media, presionados por lo güelfos; luego, durante varios decenios algunos de sus miembros fueron nombrados obispos en la lejana Catanzaro[208] (Calabria).



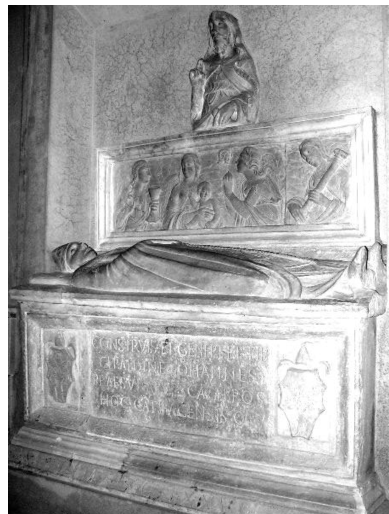
ESCUDO DE LOS GERALDINI

Entre los Geraldini de Catanzaro vamos a recordar, por su relación con España, a los siguientes:

Giovanni (+1488)

Giovanni Geraldini desde la curia romana pasó a ser capellán del duque de Calabria y luego fue nombrado obispo de Catanzaro por Paolo II (1467) y administrador de varios monasterios, y no vivía en su diócesis cuando Pio II decretó el interdicto sobre esa ciudad a raíz de un levantamiento popular en el que había resultado asesinado un canónigo, situación en la que continuó hasta el levantamiento del interdicto hecho por Sisto IV (1472), lo que favoreció el que se le asignaran a Giovanni nuevos beneficios en iglesias del reino de Nápoles y condujo a que prometiera la erección de la colegiata de Santa Maria di Pompiniano en Taverna.

Fue sepultado en el Duomo de Amelia, en una tumba labrada por seguidores de Agostino Duccio.



SEPULCRO DE GIOVANNI GERALDINI
(Atr. discipulos de A. Duccio)

Agapito (1450-1515)

Agapito fue *abbreviatore apostolico* y luego Alessando VI lo nombró secretario de su hijo Cesare y Legado en Perugia y Umbria.

Acompañó a Cesare Borgia como miembro del cortejo (en el que también iba el célebremente cruel Ramiro de Lorca, con varias decenas de acompañantes más) de su viaje a Francia (1498) con motivo de su matrimonio con Carlota d'Albret, la heredera del reino de Navarra.

Años después Agapito fue protagonista de la aniquilación que Cesare hizo de Vitellozzo Vitelli, Oliverotto di Fermo y del duque Orsini (1503), y esa

[206] *Bibliografía:*
- Boccalini, P.: ***Amelia e l'Armerino***, Amelia 1984.
- Di Tomasso, A.: ***Guida di Amelia***, Amelia 1991.

[207] *Bibliografía*:
- AA. VV.: ***I Giraldini di Amelia nell'Europa del Rinascimento***, Congreso, nov. 2003.

[208] Antes de la llegada de los Geraldini a Catanzaro se había modificado el duomo (1511) al que se le añadió una fachada renacentista, desaparecida en el terremoto de 1639.
Los otros edificios renacentistas que merecen algún recuerdo son el templo del Santissimo Rosario y la capilla del Santo Sepolcro del templo de la Osservanza (Santa Teresa).

vinculación tan fuerte con los Borgia fue la que llevó a Giulio II a separarlo de todo cargo público, por lo que vivió como un ciudadano más entre Roma y Amelia.
Aquella relación con el terrorífico Cesare le permitió conocer a Macchiavello y a Leonardo da Vinci, pues fue él quien lo autorizó a que estudiara las fortificaciones de la Romagna (1502).
Sea circunstancial o no, es bueno recordar que Agapito era pariente de Monna Geraldini, la esposa del comerciante Meser Giocondo, y a la que retrató Leonardo en 1503.
Catanzaro, después del *Sacco* de Roma sufrió el asedio de las tropas francesas (1528), pero el virrey Pedro de Alarcón organizó la defensa de toda la Calabria, fijando allí el centro de operaciones, hasta lograr derrotarlos.
Angelo II (1467-1544)
Fue sobrino de Giovanni Giraldini y como aquel, obispo de Catanzaro que rigió desde 1532 cuando se la cedió el cardenal Andrea della Valle, pero renunció a ella cuatro años después a favor del cardenal Alessandro Cesarini, pero muy poco después le sucedió su sobrino Sforza Giraldini (1505-49).
Antonio (1473-89)
Sobrino de Angelo fue Antonio Geraldini, que se dedicó, como aquel, a las leyes y destacó como humanista y poeta. Acompañó a su tío en la misión desempeñada en España (1469) y también estuvo al servicio de Juan II de Aragón.
Más tarde actuó como embajador en Bretaña, Inglaterra y Borgoña y fue Nuncio ante los Reyes Católicos ante quienes defendió la propuesta de Colón para su expedición a las Indias.
Alessandro (+1525)
Igual que su hermano Antonio vino a España en 1469, iniciando una larga carrera diplomática recorriendo Europa (Dacia, Hungría, Rusia, Inglaterra, etc.).
Como capellán de Catalina de Aragón intervino en el pacto matrimonial entre esta hija de los Reyes Católicos y el príncipe Arturo Tudor (1501) y cuando éste murió (1502) colaboró también en obtener las dispensas pontificias para que la viuda se pudiera casar con Enrique VIII.
Más tarde Margarita de Austria, Gobernadora de los Países Bajos, lo mandó como embajador ante el papa Leone X, y Maximiliano I hizo lo mismo, enviándolo a Roma, Nápoles y España.
Visitó a Ivan III el Grande exhortándolo a que abrazara el catolicismo y que se uniera a la defensa ante la amenaza turca.



CATEDRAL DE SANTO DOMINGO

El papa Giulio II lo nombró obispo de Santo Domingo de Haití en 1511, en la recién creada diócesis del Nuevo Mundo. Cansado de tanto ajetreo de la política europea le pidió a Leone X que lo enviara a Santo Domingo de Haití (1516), pero antes de marcharse aun hubo de ir a Inglaterra y Escocia.
Aquella peripecia la recogió en ***el Itinerarium ad regionem sub aequinotiali plaga constitutas*** (Publicada tardíamente en 1631).
Una vez en La Española mandó construir la primera catedral que hubo en el Nuevo Mundo, levantada en la capital dominicana (1521-35).

Enseguida los Geraldini de Amelia reforzaron su posición estableciendo estrechos contactos con los Orsini, los Colonna, los Borgia, los papas y los reyes de Nápoles, y para asegurarse un porvenir muchos de sus miembros se integraron en el clero regular con cargos en la curia o de gobierno, diplomáticos, etc..

Angelo I (+1486)

Niccoló V le concedió beneficios en varios monasterios, como el de Sant' Eramo de Cesi, donde Giovanni Fiorentino pintó los frescos de la iglesia. Fue gobernador en Venaissin y en Avignon y el encargado de reprimir a los disidentes papales en el Concilio de Basilea.

En 1455 Callisto III al prelado Angelo Geraldini lo nombró conde palatino y lo envió en misiones diplomáticas a España, a Alemania y a Chipre; sirvió como jurisconsulto al cardenal Domenico Capranica. Nos interesa recordar que Paolo II lo envió como Nuncio a España (1469) para que resolviera los problemas creados por Alessandro Borgia en la catedral de Sevilla; luego fue consejero del rey Juan II de Aragón para quien logró la dispensa papal necesaria para el matrimonio entre su hijo Fernando e Isabel de Castilla.

Sisto IV vivió casi un mes en su palacio de Amelia, en donde se habían refugiado huyendo de una epidemia de peste, y fue allí donde el papa conoció a Pier Matteo de Amelia, a quien encargó la primitiva decoración estrellada de la bóveda de la capilla Sistina (1480-82).

A su regreso a Italia el papa lo nombró gobernador de la Romagna, después de las alteraciones creadas por

Ascanio (1521-69)
Ascanio Geronimo Geraldini fue nombrado obispo de Catanzaro (1550) y comisario apostólico y visitador de la diócesis de Nicastro (1550).
En su diócesis y durante su obispado se construyó el monasterio de las Convertiti o de la Maddalena (1560), el convento de San Agostino y el monasterio de Santa Caterina di Siena.
Tras la conclusión del Concilio de Trento prometió la erección de un Seminario en Catanzaro (1567), pero su inicio ocurrió algunos años más tarde.
A su muerte, los Geraldini dejaron de aparecen en Catanzaro.

Pandolfo Malatesta, y embajador en Florencia, Venecia y Milán.

En el Amerino adquirió terrenos y compró el castillo de Seppi di Bagnorea y Lubicano.

Luego fue arzobispo de Génova por deseo de Francesco Sforza. Murió en Civita Castellana y fue sepultado en la iglesia de San Francesco de Amelia, junto a sus padres Matteo y Elisabetta Geraldini (+1477).



SEPULCRO DE ANGELO GERALDINI (+1480)
Y MATTEO Y ELISABETTA (+1477)
(A. Duccio)

Battista (1434-87)

Uno de esos fue Battista Geraldini que aprovechando la obligación legal que había en muchos Comuni de que los Podestà habían de ser foráneos, se dedicó a ocupar este cargo en múltiples localidades (Montefiascone, Orvieto, Ascoli Piceno, Fermo, Lanciano, Rieti y Milán entre 1464 y 1468); luego Giangalezzo Sforza lo envió a someter a los levantiscos habitantes de la isla de Córcega (1469) y como no lo logró fue encarcelado y sus bienes le fueron confiscados, por lo que empobrecido hubo de regresar a Amelia; logró poco después volver a ser nombrado Podestà de Ancona y Florencia (1475-80) hasta que finalmente Battista Geraldini se retiró a su ciudad natal donde murió en 1487.

El palacio que se construyó en Amelia lo levantó sobre restos de un edificio romano en fecha desconocida, aunque es posible que fuera algo antes de 1470; casi un siglo después sus herederos lo embellecieron en su interior con frescos atribuidos, sin demasiada firmeza, a Taddeo y Federico Zuccari.

Battista fue también el que mandó construir la capilla familar en la iglesia de San Francesco de Amelia.



SEPULCRO DE CAMILLO GERALDINI (+1480)
(Atr. a discipulos de A. Bregno)



SEPULCRO DE BELISSARIO GERALDINI (+1482)
(Atr. a discipulos de A. Bregno)

Los Ferratini

Bartolomeo I Farratini I (+1532)

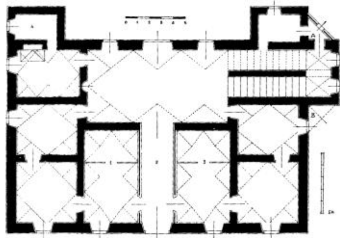
Bartolomeo Farratini fue tesorero de la *Camera Apostolica* de Giulio II y estuvo relacionado con Agostino Chigi; también fue obispo de Chiusi.

El hecho más destacado por lo que le recordamos es por el palacio que el prelado le encargó a Antonio da Sangallo il Giovane.

Murió en 1532 dejando el palacio a sus sobrinos, hijos de su hermano Giovanni, ya difunto y que era el que se había

ocupado de la supervisión del palacio familiar de Amelia que se debió de construir hacia el 1520.


PALACIO FERRATINI. FACHADA ANTERIOR


PALACIO FERRATINI. PLANTA (Sangallo il Giovane)


PALACIO FERRATINI. FACHADA POSTERIOR

<u>*Bartolomeo II (+1606).*</u>
Otro Bartolomeo Ferratini fue *Prefetto* de la Fabrica de San Pedro, habiendo sido el que encargó el palacio Ferratini de Roma, situado junto a donde Borromini construyó luego el Colegio de la Propaganda Fide.

Los Petrignani

<u>*Fantino (+1600) y Alessandro (+1601)*</u>
Otro religioso destacado fue Fantino Petrignani a quien Pio IV convirtió en *abbreviatore* apostólico y *prefetto* de los palacios vaticanos; su sucesor Pio V lo designó *governatore* de la provincia de Roma (1592) y de las Marche y Gregorio XIII lo hizo arzobispo de Cosenza y Nuncio en Nápoles y España y, finamente Clemente VIII lo nombró comisario de las cruzadas; murió el año 1601. Este prelado tuvo una capacidad económica superior a la de su hermano mayor Alessandro Petrignani, señor de Attigiano y barón de Tenaglie, y aunque éste fue el cabeza de familia y promotor teórico del palacio Petrignani de Amelia, el que mejor pudo financiar la obra fue Fantino, y quien pudo lograr que F. Zuccari fuera a decorar sus interiores con pinturas al fresco, por eso cuando Alessandro murió en 1601, sus herederos, no pudiéndolo mantener lo vendieron.


PALACIO PETRIGNANI

Otras obras de arquitectura:
Otros, menos importantes, fueron el palacio del Vicelegado papal Cesare Nacci, el Venturelli, etc.


PALACIO NACCI

En los edificios religiosos sólo se hicieron reformas o ampliaciones y siempre en los pertenecientes a las órdenes religiosas; así en San Agostino se ejecutó el claustro (1492) por el lombardo Martino Tartaglia, mientras que la *duecentesca* iglesia de San Francesco fue remozada en el siglo XVI.
Y en la arquitectura militar, hay que citar la Porta Romana, cuyo estado actual corresponde a las reformas sucesivas habidas en los siglos XVI y XVII.


PORTA ROMANA

ACQUASPARTA

Acquasparta fue un centro termal que en la Edad Media perteneció a la abadia de Farfa, y de ésta pasó a depender del obispado de Todi, hasta que en 1489 Innocenzo VIII la declaró "*terra franca*", o sea, la vinculó directamente a la *Camera Apostolica*. Al poco Francesco d'Alviano la conquistó y convirtió en su residencia familiar[209].

[209] Francesco d'Alviano se había casado con Isabella degli Atti, con la que tuvo un hijo varón Bartolomeo (n. 1455); éste se casó primero con una Orsini, Bartolomea, la hermana de Clarice (la esposa de Lorenzo il Magnifico), y en segundas nuncias con Pantasilea (la hermana de Giampaolo Baglioni de Perugia).
Este Bartolomeo fue un famoso *condottiero* (vid ep. *Venecia: La crisis de Cambrai* y *la Batalla de Agnadello*) que sirvió a los venecianos e intervino en las batallas más importantes de su tiempo (Marignano, Agnadello, Garigliano, etc.) y convirtió el castillo de Alviano en una residencia renacentista (1488-1506), dotándolo de un patio cuadrado.


CASTILLO DE ALVIANO


CASTILLO DE ALVIANO. PATIO

Fue, además, un eficiente ingeniero militar que dejó importantes obras defensivas, como el Castillo de Otranto hecho a partir de un proyecto suyo, las fortificaciones de Alviano, Porchiano, Guardea, Todi, etc, casi todas iniciadas en 1488; durante la época en que sirvió a los venecianos mejoró las defensas de varias localidades, dotándolas de bastiones, tal como hizo en Celazzo y Laurone (1508), etc.. En Alviano mandó restaurar la iglesia de Santa María, cuya advocación cambió por la de SS. Pietro e Paolo.
Batolomeo d'Alviano murió en 1515 en Ghedi (Brescia) dejando dos hijas Porzia e Isabella, y un niño varón de un año de edad, Livio (n. 1514); pero éste último murió en 1537 y el papa obligó a su madre Pantasilea y a su hijas Porzia e Isabella, a abandonar el feudo de los Alviano con la escusa de que la quedar sin descendencia masculina, su posesión la recobraba la *Camera Apostolica*. Escusa que utilizó el papa Farnese, enemigo de los Baglioni (Vid ep. *Perugia*), para integrarlo enseguida como parte deducado de Castro que el papa creó a favor de su hijo Pierluigi (Vid. ep. *Farnese*). Pierluigi buscó un compromiso para lograr la estabilidad en Alviano y nombró como su lugarteniente al marido de Porzia, mientras que la otra hermana, Isabella, casada con un Cesi, recibió como recompensa la localidad de Acquasparta.
Por otra parte, una pequeña localidad perteneciente a Acquasparta, Casigliano, que había pertenecido de la famiglia degli Atii, el papa Leone X, la devolvió a Ludovico degli Attí, donde éste encargó a Antonio da Sangallo il Giovane la reforma de la Rocca en un residencia palaciega.


CASTILLO DE CASIGLIANO

Años después fue cedida a la potente familia romana de los Cesi[210], donde Gian Giacomo Cesi y su esposa Olimpia Orsini, después de permutar el señorío de Alviano (1540), construyeron el palacio familar de Acquasparta, iniciado por el arquitecto Guidetto Guidetti (1561) y concluido de Giovanni Domenico Bianchi (1579).



PALACIO CESI. FACHADA
(G. Guidetti y G. D. Bianchi)



PALACIO CESI. FACHADA POSTERIOR
(G. Guidetti y G. D. Bianchi)

Los otros edificios de época renacentista construidos en esa localidad son de escaso interés[211], y por citar a uno, recordemos la iglesia de San Giovanni in Butris, que fue reconstruida en el siglo XV sobre un puente romano, por los caballeros de la Orden de Malta.



SAN GIOVANNI IN BUTRIS

PERUGIA [212]

Está situada sobre dos colinas, el Colle del Sole y el Colle Landone, que durante su larga historia se han ido nivelando a la vez que se terraplenaba la depresión intermedia, y de las que salían cinco brazos, sobre cuyos crinales fue creciendo una ciudad irregular.

El origen de Perugia se remonta a la época de los umbros sarsanios, a los que sucedieron los etruscos hacia el siglo VI ó V a. d. C. De este periodo se conserva parte de sus fabulosas murallas de travertino y el pozo Sorbello (siglo II ó III a. d. C.), entre otros. Por su situación estratégica fue en época romana centro de las luchas entre Antonino y Ottaviano (40 a.d.C.), que la asolaron, y de la toma del rey ostrogodo Totila en el 547 que casi la deshizo.

Situada en el eje que une el Adriático con el Mar Tirreno, a través del antiguo camino que enlazaba Pisa, con Florencia y Ancona, y sobre un 'by-pass' de la *via Cassia*, conocida como *via Amerina*, que partiendo de Vacanas seguía por Nepi, Faleri, Amelia, Todi, Bettona, Perugia y tras atravesar las planicies[213] del Trasimeno, llegaba a

Pero con las permutas que generó Paolo III, las disputas familiares entre los Cesi y los Atti estallaron y el hijo primogénto y heredero de Ludovico fue asesinado por uno de los Cesi (1553), a raiz de lo cual se produjo el secuestro de los bienes por la *Camera Apostolica*.

[210] Vid ep. *Roma*: *Cesi.*

[211] El apogeo de Acquasparta ocurrió en el siglo XVII, con Federico II Cesi, que restituyó en su propio palacio la Accademia dei Lincei (1609) que había sido suprimida en Roma. En ese mismo palacio acogió a Galileo Galilei en 1626.

[212] Bibliografía:
- Bonanzi, L.: ***Storia di Perugia dalle origini al 1860***, Città di Castello 1959.
- Grohmann, A.; ***Le città nella storia d'Italia***, ***Perugia***, Bari 1981.
- Guardabassi, F.: ***Storia di Perugia***, Perugia, s/d.

[213] Este es el recorrido del último tramo: Perugia, San Manno, torrente Genna, monte Lacugnano, San Sisto, Strozzacapponi, Castel del Piano, valle della Chiana, Santa Maria di Mandoletto, Agello, Montebuono, Trasimeno, Chiusi. La via Amerina era etrusca, como otros varios caminos

Chiusi, donde volvía a enlazar con la Cassia. También estaba enlazada Perugia con la *via Flaminia*, a través de Gubbio.

El territorio del Perugino está comprendido entre el río Tiber y el Lago Trasimeno (el antiguo lago Tiberino), entonces aun rodeado de áreas pantanosas, en un valle cada vez más estrecho y difícil, a medida que se asciende hacia el norte, mientras que por el sur, muy dilatado, se enlaza con la Umbría.



PERUGIA (s. Eusebi, 1602)

Sin embargo, su emplazamiento no estaba en un territorio demasiado rico, si se hace exclusión del Trasimeno (que permitía actividades agrícolas en el valle y pesqueras en el lago, para una cómoda economía de susbsistencia), lo que les llevó, durante la Edad Media a ir extendiendo el territorio, entre las vía Cassia y Flaminia, hacia la Città della Pieve (1188), por el valle de Nocera (1202) y Gualdo (1208), mientras que hacia el sur y este las fronteras las marcaban varios feudos más poderosos como eran Foligno, Asis, Todi y Spoleto. Por ello su éxito lo tuvo no como centro productor, sino como estación de intercambio o de paso de los mercaderes que atravesaban Italia de levante a poniente.

Su posición de típica ciudad etrusca desarrollada en la parte más alta de las colinas hizo que fuera una localidad sin agua, aunque la había en el subsuelo, y eso dio lugar a que ya a mediados del siglo XIII se hiciera un acueducto y se abrieran muchos pozos para dotarla, lo que condujo a crear unos *Statuti* (1342) dirigidos a evitar las contaminaciones de las venas acuiferas, pero no resultaron nada eficaces ya que Perugia fue una de las localidades de Italia más afectadas por la Peste Negra de 1348, varias veces realimentada con brotes sucesivos[214] que diezmaron la población hasta límites casi de colapso urbano y que condujeron a dos efectos contrapuestos, el despoblamiendo del campo y la adquisición de amplias zonas rurales por la nobleza, y dos consecuencias negativas: la caída de la productividad agrícola y la ocupación de la ciudad por enormes cantidades de mendigos hambrentos y desheredados, que fueron el caldo de cultivo de muchas venganzas y muertes pagadas a sicarios.

Todo ello condujo a que la población tardara mucho en recuperarse, hasta el punto que sólo a finales del siglo XV volvería a tener Perugia tantos habitantes como había a finales el siglo XIII[215], debido al rápido crecimiento que se produjo en el *Quattrocento*.

Como otras muchas ciudades italianas, con el debilitamiento del poder pontificio, se había convertido en un *Comune* libre, aunque dependiente de la Santa Sede.

Y como casi todas las ciudades con *Comune* libre, Perugia estuvo dotada de innumerables torres que defendían las *insulae* de las familias patricias más poderosas.

En 1353 se debió de empezar el Palacio dei Priori.

En 1369 algunos miembros de la nobleza urbana intentaron eliminar las libertades republicanas y unir Perugia a la ambiciosa tarea reintegradora que los papas empezaron a hacer sobre lo que habían sido los Estados

que enlazaba Perugia con Volsini , con Arezzo, con Cortona, con Arna, etc. o la llamada *via di Porsena*, de la que se desconoce el trazado.

[214] En 1362-63, 1373, 1375, 1384-85, 1390-93, 1399 complicadas, a partir de 1494, con lo efectos de la expansión del *morbo galico*.

[215] Cf. Grohmann, A.: *op. cit*, pág. 57.

Pontificios, pero descubiertos hubieron de huir; el papa, para forzar la situación lanzó un interdicto sobre la ciudad y mandó sus tropas a tomarla; la guerra estalló (1369-71) y cuando se buscó un pacto, el *popolo minuto* se alzó contra la nobleza que los había llevado al caos, pero esta revuelta, al contrario que en Florencia, fue sofocada porque los campesinos y artesanos carecían de estructuras asociativas.

A la Iglesia le resultaba importante su control, no sólo por el hecho de recuperar el papel que le correspondía tras las cesiones carolingias, sino porque estaba a mitad de camino entre Roma y Ancona, el puerto marítimo de los papas en el Adriático. Su historia no iba a ser fácil.

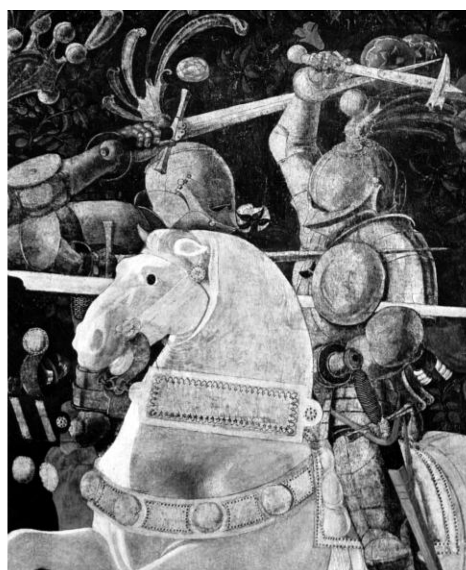
Entonces la nobleza aprovechó el éxito logrado para aumentar sus privilegios, que se tradujo en la aparición de un *Legato* pontificio, rígido e intransigente, que hizo cuerpo con la nobleza güelfa.

La necesidad de los pontífices de Avignon de disponer de una fuerza militar en la ciudad se plasmó enseguida con la construcción de una ciudadela en la colina de Porta Sole, en cuya ejecución intervinieron los sucesivos vicarios papales, cuya construcción estuvo terminada en tiempos de Gerard de Puy, abad del monasterio Mayor de Cluny, pero no resultó fectiva ya que en una revuelta popular fue expulsado de Perugia (1375), a pesar de que aquella fortaleza se había hecho conectándola a través de un *corridoio* con el duomo, con el palacio del *Podestà* y con el Palacio dei *Priori*.

Braccio Fortebraccio da Montone[216] *(1368-1424)*

La activa vida de este *condottiero* que actuó en casi todas las batallas del sur y centro de Italia desde finales del siglo XIII hasta su muerte en 1424, parece haber sido arrastrada por su enfoque dirigido a conquistar la ciudad de Perugia de la que había sido expulsado cuando era muy joven. En 1398 fue su primera acción militar contra esta ciudad, sirviendo al papa, pero en 1400 Perugia, para defenderse, se entregó a Giovangaleazzo Visconti; dos años después murió el duque de Milán, por lo que Braccio volvió a su viejo empeño, otra vez actuando al servicio del pontífice (1402). Pero he aquí que Bonifacio IX acordó entonces el reconocer la cesión hecha a los Visconti y Fortebracció se enemistó con en papa contra de cuyas tropas luchó en Faenza, junto a Attendolo Sforza; en 1406 prestó sus servicios a los peruginos levanticos y atacó la ciudad sin éxito, por lo que pasó a prestar sus servicios al rey Ladislao de Nápoles (1408); a las pocas semanas Perugia se entregó a Ladislao a cambio de que este rey les ofreciera apoyo contra los insurrectos.

Fortebraccio otra vez se declaró enemigo del señor que entendía que lo había traicionado y atacó otra vez Perugia.



FORTEBRACCIO EN LA BATALLA DE SAN ROMANO (P. Uccello)

[216] *Bibliografía*:
- AA.VV.: ***Braccio da Montone e i Fortebracci***, Actas Convegno Intern. Di Sutudi, Narni 1993.
- Rufini, M.: ***Braccio da Montone. Vita d'un capitano di ventura***, Roma 2004.

El antipapa Giovanni XXIII, en 1413, lo nombro gobernador de Bolonia y en el poco tiempo que estuvo en el cargo lo aprovechó para hacer algunas conquistas y dotarse de una fuerte economía. Depuesto el antipapa se hubo de enfrentar a las tropas del papa Martino V, que mandaba Carlo Malatesta, en la Batalla de San Romano (1416) al que derrotó y entonces Perugia le abrió las puertas.

Fortebraccio dueño de Perugia, continuó sus conquistas por Todi, Narni, Terni y Orvieto y después tuvo la ocurrencia de pedirle al papa Martino que le concediera el Vicariato de la Umbria; el papa le respondió con el envio de Giudo da Montefeltro y al Sforza con un fuerte ejército que quedó derrotado cerca de Spalato; entonces Martino V hubo de pactar con Braccio y tras conquistar y entregarle Bolonia al pontífice, el *condottiero* se retiró a Perugia. Pero él no era hombre de reposo y pasó a prestar sus servicios a Alfonso V de Nápoles que los nombró *Connestabile* y como tal marchó hacia L'Aquila a luchar contra las tropas del pretendiente francés. Fue herido y falleció a los pocos días.

A Fortebraccio da Montone se debe la construcción de una antemuralla entre Santa Giuliana y la Porta dei Ghezzi en el S.E. de la ciudad, por donde era más débil la defensa; cerca de la Porta de San Pietro creó una plaza de armas, pero todas ellas son obras tardomedievales, que nos sirven ahora para explicar porque surgirá, y donde, la ciudadela de Paolo III.

Poco antes de morir Fortebraccio se iniciaron los cimientos de la Logia de la Piazza Grande (atribuida a Fioravanti) y la ejecución de un pozo público que debía captar las aguas subterráneas. También se autorizó entonces la demolición del castillo de San Antonio, cuya piedra se utilizó para restuarar el convento de Santo Domenico y para reforzar el Sopramuro.

Y anque el siglo XV comenzó en Perugia bajo el control del *Capitano* Fortebraccio da Montone, como la ciudad no tenía una Signoría organizada, sino que estaba dividida bajo la hegemonía de varias facciones que se agrupaban en torno a las familias de los Baglioni, los Oddi, los della Staffa, los della Corgna, etc., a la muerte de Braccio, comenzaron las disputas por el poder, con intereses se centraron en dos aspectos basicos: tener el control de la ciudad, aprovechando los puntos débiles de las corporaciones gremiales en las que se introducían al amparo de sus actividades productivas, y en restaurar y reforzar el sistema defensivo de la ciudad del que dependía su existencia.

El crecimiento humano que se fue produciendo a lo largo de la primera mitad del siglo XV condujo a que hubiera que hacer muchas reformas y reestructuraciones privadas y religiosas (San Lorenzo, Santa Maria dei Servi, San Domenico, San Francesco) y muy pocas en edificios públicos (Palacio dei Priori, el Campione), todavía muy ligadas a los gustos del gótico.



LOGIA DE FORTEBRACCIO (Atr. A. Fioravanti)



CLAUSTRO DE SANTO DOMENICO

Si hubiera que destacar una característica dominante en lo arquitectónico tendríamos que recordar el elevado número de centros asistenciales, hospitales y cofradías, que fue preciso crear o acondicionar para atender las necesidades crecientes de los marginados y vagabundos.

En los pocos años que siguieron de paz se decidió ampliar el Palacio dei Priori (1426) aunque las obras no comenzaron hasta unos años más tarde (1429 y 1443, estas últimas asignadas a Aristotile Fioravanti), se mejoraron las plazas Grande con la adición, junto al duomo, de una Logia[217], ya citada, también atribuida a Fioravanti, y la plaza del Sopramuro (o Piccola); se empezó a explanar la colina Landone, donde estaban algunas de las casas de los Baglioni sitio en el que un siglo después se construiría la fortificación del papa Farnese.



CAPITELES. LOGIA DEL PALACIO DEI PRIORI

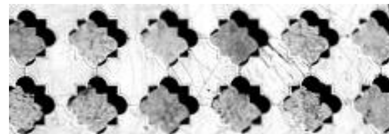


PALACIO DEI PRIORI. LOGIA

[217] Inicialmente tuvo cinco arcadas.



DUOMO. FACHADA MARMOREA INCONCLUSA



DUOMO. FACHADA DETALLE DEL APLACADO

La catedral de San Lorenzo[218] se empezó a reestructurar en 1437 con cargo a las *Arti*, iniciándose una nueva fachada con aplacados, que quedó sin concluir [219].

En 1441 se excavaron dos nuevos pozos públicos, uno cerca de la iglesia de Santa Maria del Mercato y otro en Porta San Pietro, junto a San Ercolano.



ORATORIO DE SAN BERNARDINO (A. di Duccio)

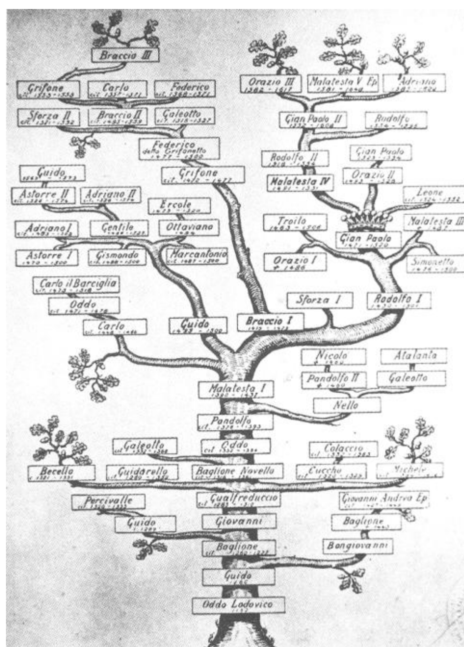
[218] El duomo de Perugia está dedicado a tres santos mártires: el primero San Lorenzo de veneración universal en la iglesia católica, por haber sido uno de los siete diáconos martirizado en tiempos del emperador Valeriano; los otros dos, están vinculados a la historia local, San Costanzo, el primer obispo de Perugia, muerto en la represión de Marco Aurelio, y Ercolano, otro obispo, que sufrió el sacrificio por oponerse a la toma de la ciudad por Totila, el rey ostrogodo.

[219] En 1569 G. Alessi proyectó la portada (ejecutada por I. Scalza) y el púlpito de San Bernardino (situado a su derecha), reutilizando materiales cosmatescos.

La hermosa fachada del oratorio de San Bernardino[220], otro de los ejemplos señeros del renacimiento perugino, fue diseñada (apenas canonizado el santo franciscano) y labrada en (1450-61) por Agostino di Duccio.

Los Baglioni [221]

La historia de los Baglioni, digna de los argumentos de las tragedias clásicas, interpretada en una vorágine de sueños y delirios, nos la relata Burkardt, y merece ser reproducida por lo que tiene de horrores sublimes.



ARBOL GENEALOGICO DE LOS BAGLIONI

La soberanía de los Baglioni sobre Perugia no se asentaba sobre un principado formal, sino que su supremacía venía del potencial económico de la familia, que le confería gran poder e influencia en los cargos políticos; desde el siglo XIII lo conseguían inscribiéndose sus miembros en los gremios productivos, a fin de no transgredir formalmente las normas estatutarias.

- Preparemos los escenarios:

Pandolfo Baglioni, ayudado por los Visconti, se había hecho con el poder en Perugia en 1389, pero al poco fue asesinado, junto con sesenta de sus parientes y seguidores, por los partidarios de los Raspianti, que eran los que habían sido usurpados.

Lógicamente en cuanto pudieron los Baglioni, una vez desparecido Fortebraccio, organizaron sus edificios urbanos para protegerse mejor. Malatesta di Pandolfo[222], en el 1436 terminó la construcciones que aun se levantaban en el Colle Landone, para hacer allí una torre y la residencia familiar, que en el último acto de esta historia hará desaparecer casi por completo el papa Farnese Paolo III.

<u>*Braccio (1419-79)*</u>

En 1466 los Baglioni, de nuevo, se impusieron por la fuerza en Perugia. El *condottiero* Braccio Baglioni, que era pariente de Fortebraccio, había logrado convertirse en la mano armada de los pontífices en Perugia, después de hacer varios pactos de familia[223] con los Sforza, e implantó un fuerte control en la ciudad[224] que perduró hasta poco después de su muerte.

---

[220] San Bernardino de Siena (1380-1444) que había sido un orador excelente y reformador de la orden franciscana observante, había recorrido Italia y predicado varias veces en Perugia, y tal fue su pretigio que los primeros papas del Renacimiento, favorecieron su labor, y Niccolò V, seis años después de su fallecimiento, lo canonizó (1450).

[221] <u>*Bibliografía*</u>:
- Baglioni, A..: ***I Baglioni,*** Prato1964.
- Benazzi, G.: ***Pinturicchio a Spello: la Cappella Baglioni in Santa Maria Maggiore,*** Perugia 2000.
- Bonazzi, L.: ***Storia di Perugia dalle origini al 1860,*** Citta di Castello 1959-60.
- Pellini, P.: ***Dell'historia di Perugia***, Perugia 1988.
- Gurrieri, O.: ***La Rocca Paolina in Perugia***, Perugia 1958.
- Grohmann, A.: ***Città e territorio tra Medioevo ed età Moderna: Perugia, secc. 13-16***, Perugia 1989.

[222] Fue padre de Braccio y de Carlo. Malatesta Baglioni, su hijo Braccio y su nieto Grifonetto fueron representados en la *Adoracion de los Reyes Magos* del Perugino.

[223] En 1456 se había casado con una hija de Bosio Sforza.

[224] Si este control no se hubiera producido de la forma tan compleja que vamos a resumir, haríamos caso omiso de él, pero puede servir de ejemplo de cómo se formaban y desaparecían pequeños y grandes señoríos dentro


PORTA DE SAN PIETRO (1473-81)

Fue en ese periodo cuando los Baglioni mandaron reformar algunas puertas del recinto medieval, como la de San Pietro, que fue revestida con un caparazón renacentista, proyectado por Agostino di Duccio en 1473 y ejecutado por Polidoro da Stefano y Antonio Carattoli en 1481.

Las obras más importantes se hicieron en las iglesias: en la basílica de San Pietro con diseños de Bernardo Rossellino se coronó el campanile; para la Maestà delle Volte hizo varias esculturas Agostino di Duccio (h. 1473).


CAMPANILE (s. XV) Y CLAUSTRO (s. XVI)
BASILICA DE SAN PIETRO

En 1473 se hizo la fachada del palacio del Capitano del Popolo, y entre el 1476 y el 1479, por encargo de Braccio Baglione, se edificó la iglesia de la Madonna de Braccio, en el Borgo di Porta San Piero; aquí sólo iban a ocurrir algunos intermedios sin interés.


PALACIO DEL CAPITANO DEL POPOLO

de los Estados Pontificios y, sobre todo, da las razones por las que el papa Paolo III se vio obligado a construir la enorme Rocca Paolina.
Braccio Baglioni, que heredó enseguida los derechos paternos sobre Spello y Cannara, empezó como soldado a las órdenes de Niccolò Piccinino y como tal luchó contra las tropas pontificias (1438), pero dos años después buscó el acercamiento a Eugenio IV, presentándose a rendirle homenaje, cuando el papa vivía en Florencia (1440) y enseguida entró a su servicio; al poco de ser designado el cardenal Ludovico Sacarampo *Legato* pontificio en Perugia, Braccio fue nombrado *Capitano* de la guarnición pontificia y después comandante de las tropas de Eugenio IV (1452), consolidando así su posición en Perugia, afianzada aun más durante el pontificado de Callisto III. Fue entonces cuando estableció lazos familiares con otros *condottieri*, que como él, intentaban crear estados feudatarios de la Iglesia en ciudades de la Umbria y del Lazio, y así unió su suerte a la de los Sforza, al casarse con una hija de Bosio (1456). Enseguida ocupó Spello (1460) y para quitarse competidores de en medio eliminó con la ayuda de su primo Ridolfo, a su pariente, Pandolfo Baglioni y a Niccolò, el hijo de éste, junto con otros opositores. Pio II pretendió castigarlo, pero Braccio audazmente se arrepintió y pidió perdón a través del cardenal Alessandro Oliva que había llegado a Perugia, como nuevo *Legato*, y procuró, al menos por el momento, un pacto entre ambas facciones. Un nuevo gobernador vino enseguida, el obispo Bartolomeo Vitelleschi (1461), pero como también recibió el cargo de vicecamarlengo del papa, Braccio Baglioni quedó con las manos libres y se autonombró señor de Spello (1461).
Sus enemigos se rearmaron de nuevo y con la ayuda del papa hubo de salir de Spello, pero Braccio era demasiado astuto e inmediatamente estableció contactos con su suegro y con Jacopo Piccinino, preparándose para un encuentro con las tropas de Pio II. Al fallecer este papa, fue elegido el veneciano Paolo II, y logrado el perdón, junto con Alessandro Sforza, asedió Rimini, y como la Santa Sede no pudo pagarle los servicios prestados, al morior Paolo II recibió como compensación la localidad de Montebello.
En 1474 preparó, junto con Federico da Montefeltro y Giulio Cesare da Varano, más el cardenal Giuliano della Rovere, la campaña para la recuperación de los otros territorios que habían formado parte de los Estados Pontificios en la Umbria. Mientras tanto, en Perugia, sus primos se habían reorganizado y previendo que podría recibir daño de ellos, asesinó a Rodolfo y a su hijo Francesco. Y como venganza, los otros Baglioni de ese bando mataron a Griffone, el único hijo de Braccio. Sus días se acababan, y con él, la dinastía Baglioni, en su rama de herederos directos entraba en crisis. Cuando Braccio falleció en 1479 fue sepultado en la iglesia de San Francesco al Monte de Perugia.

El crecimiento que tuvo el *Studium* de Perugia motivó que en el *Quattrocento*[225], se construyera una nueva sede en la citada Plaza del Sopramuro, cuya larga fachada, dotada de dos filas de ventanas de cruceta, al parecer iniciada a partir de un Breve emitido por Sisto IV en 1483, con proyecto redactado por Fiorenzo da Lorenzo (1490) y cuya ejecución se prolongó hasta el año 1512, empezando a funcional en 1514.



STUDIUM (F. da Lorenzo)

- Y ahora la trama:

Enemigos de los Baglioni, ya de por sí subdivididos, eran los Oddi. Los *bravi* de una y otra casa se enfrentaban con más que cierta frecuencia en duelos sangrientos ante los que los gobernadores pontificios hacían ojos ciegos. Uno de aquellos hechos fue aprovechado por los Baglioni para conseguir que los Oddi fueran expulsados de Perugia.

Las conspiraciones eran frecuentes y en una de aquellas, la del año 1491, fueron acuchillados más de 130 insurrectos y, después, colgados frente al Palazzo dei Priori, en tanto que en la Piazza Grande se levantaron 35 altares en los que se celebraron misas y procesiones durante tres días.



PALAZZO DEI PRIORI

Ridolfo, Guido y sus descendientes

Mientras, los hermanos de Braccio, Guido y Ridolfo Baglioni, se habían convertido en los jefes teóricos de Perugia, aprovechando que los enviados pontificios eran burlados y asesinados por unos y por otros.

Para estos personajes Mino da Fiesole hizo los altares de la capilla Baglioni de San Pietro in Casinense (Perugia) y Lucca Signorelli, según Vasari, los representó en los frescos de Orvieto.



LA EXPULSIÓN DE HELIODORO (R. Sanzio)

Los Oddi[226] y otras familias expulsadas se establecieron en Asís y no cesaban de atacar y hacer frecuentes escaramuzas como aquella en que fue herido el joven Simonetto Baglioni cuando defendía la plaza con muy pocos partidarios, consiguiendo librarse de la muerte

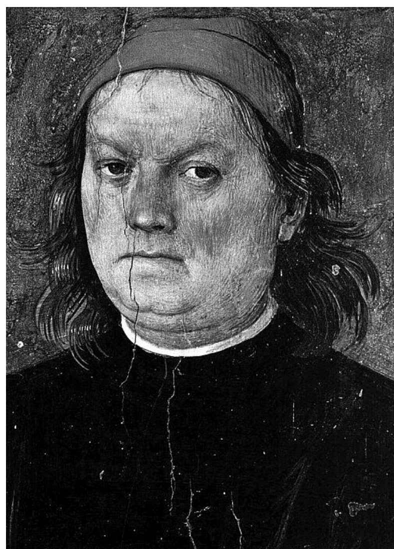
[225] Fue modificado en el siglo XVII y muy dañado por un terremoto en el año 1741. Cf. Rossi, A.: ***La piazza del Sopramuro in Perugia: le vie che inmettono ad esse e gli edifici circostanti***, Perugia 1887.

[226] Algunos miembros femeninos de la familia permanecieron en Perugia, y así Maddalena degli Oddi en 1502 le encargó a Rafael la Pala del Altar de la iglesia de San Francesco al Prato, on el tema central de la Coronación de la Virgen. No hay que confundir este convento franciscano con el de observantes de San Francesco al Monte, sobre el que ejercían protección los Baglioni.

gracias a la ayuda de Astorre Baglioni, que acudió con un brioso corcel, en un escena rememorada por Rafael en su cuadro sobre la *Expulsión de Heliodoro*.



LA NATIVIDAD (Perugino)
Collegio di Cambio



PERUGINO (Autorretrato)

En el entreacto, por requerimiento de Astorre Baglioni, las murallas de Perugia se consolidan (1494) como preparativos para de defensa frente a la invasión francesa, mientras que a Pietro Vannucci, *il Perugino*, se le encargaba el ciclo de frescos del *Collegio di Cambio* (1495-1500), atendiendo a la iconografía e inscripciones dadas por el humanista Francesco Maturanzio.

Frente a Guido y Ridolfo y sus hijos Giampaolo, Simonetto, Astorre, Gismondo, Gentile[227] y Marcantonio se confabularon dos de sus sobrinos, Griffone y Carlo il Barciglia, este último sobrino del príncipe Varano da Camerino y cuñado de Girolamo della Penna, un antiguo desterrado. La conjura fraguó cuando Astorre se casó con Lavinia Colonna en el 1500. Varano, apoyándose en las

[227] Gentile (1466-1527) fue un personaje muy peculiar que actuó *condottiero* aunque había sido destinado a la vida religiosa; intervino en cuantas acciones necesitó ayuda su hermano Astorre, siendo de los pocos Baglioni que se escaparon de la escabechina preparada por sus sobrinos en julio de 1500, al lograr huir a uña de caballo. Inmediatamente tomó las armas contra su sobrino Carlo Baglioni, mientras que hacía valer sus pretensiones a cargos religiosos, obteniendo el de coadjutor (1501) de Giorgio della Rovere, obispo de Orvieto, es decir, de un miembro de la familia más hostil a los Borgia, lo que explica que enseguida diera ayuda a los soldados rebeldes de Cesare Borgia (1502); sin embargo, ante la debilidad en que estaban los Baglioni pronto pactó con el hijo del papa, pero a la muerte de este último otra vez se puso al frente de sus tropas para combatir a Carlo. En esta situación estaba cuando el papa Giulio della Rovere lo nombró obispo de Orvieto (1504). Años después el pontífice se lo llevó consigo en su lucha contra los Bentivoglio de Bolonia (1511). Finalmente renunció al obispado de Orvieto (1511) y fue elegido miembro del gobierno de Perugia. Su presencia no pudo faltar en la batalla de Ravenna (1512) y aunque no tuvo ninguna gloria en aquella carnicería, fue el encargado de reorganizar las tropas pontificias en la Romagna y la Emilia, logrando ser enviado como señor de Perugia, junto con su sobrino Giampaolo, casi a la vez que era elegido miembro para el gobierno de Bolonia (1513). Como ya había abandonado los hábitos religiosos, se casó con Giulia Vitelli, de la familia de los famosos *condottieri* romanos (sobrina de Vitellozzo y medio hermana de Alessandro) y tía del cardenal Vitellozzo Vitelli, y en ese entorno familar continuó luchando, apartándose cada vez más de su sobrino, hasta en punto de que cuando Giampaolo Baglioni fue mandado prender por el papa Leone X, no intercedió por él permitiendo que fuera ajusticiado, lo que le condujo a ser el único mandatario en Perugia (1520), con el enojo de su sobrino Orazio y de otros familiares, e hizo que la estabilidad en Perugia fuera muy frágil; así es como le vemos ayudando a Giovanni delle Bande Nere contra el propio Orazio, pero al final ambos hubieron de aceptar la reconciliación por imposicion del colegio cardenalicio (1522), pero fue un pacto en falso que pronto saltó por los aires y aunque los papas sucesivos (Adriano VI y Clemente VII) intentaron buscar un acuerdo para tener paz en esta parte de los Estados Pontificios, ahorcando a los partidarios de uno y de otro, al final el papa Clemente no tuvo otra opción que reponer a Gentile en el gobierno de Perugia (1526), pero tras el *Sacco* de Roma, sospechando que había pactado con los imperialistas, Federico Gonzaga de Gozzolo lo prendió inesperadamente y varios soldados que habían estado al servicio de su sobrio Orazio lo asesinaron (1527).

No acabaría la tétrica historia de los Baglioni con estos y otros muchos sucesos análogos de otros miembros de esta desdichada familia, pero antes de terminar debemos recordar que hijos de Gentile Baglioni fueron aquel Astorre Baglioni que fue decapitado tras la caída de Famagusta (Vid ep. *Chipre*), o ese otro *condottiero*, también llamado Astorre, que después de luchar en media Europa, murió en Roma, cuando actuaba de juez en un torneo y fue herido en la cabeza con una lanza que se quebró en un encuentro.

relaciones ilícitas de Zenobia (mujer de Griffone) con Giampaolo, se unió a los partidarios de Griffone y preparó el terrible asesinato de Guido, Astorre, Simonetto y Gismondo, cuando dormían en el Castello de Perugia, tras la celebración de los esponsales. Sólo dejaron vivas a las mujeres.

Los otros Baglioni consiguieron huir e inmediatamente se organizaron y volvieron a la ciudad prendiendo a Griffone, que fue acuchillado de muerte por las tropas de Giampaolo. Barciglia, Penna y Varano pudieron huir a Camerino.

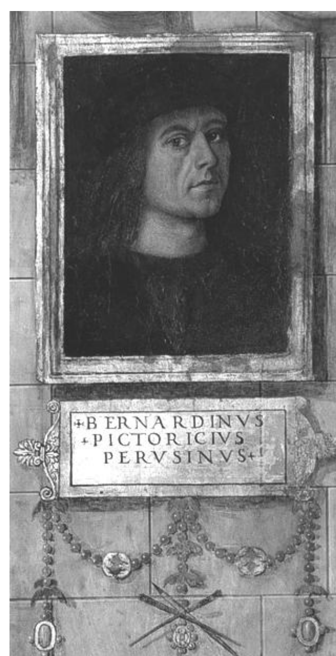
De este modo, y sin desearlo, Giampaolo Baglioni se convirtió en jefe de la familia, logrando que en 1516 el papa Leone X le concediera el título de conde de Bettona, señorío[228] que poseían los Baglioni desde el año 1425, y que pudo gozar muy pocos años ya que fue mandado ajusticiar.

Es la época en que Bernardino di Betto di Biaggio (*il Pinturicchio*) ejecutaba los frescos de la capilla Baglioni en la iglesia de Santa Maria Maggiore de Spello, en el que el propio pintor se retrató (1501) y en donde hizo curiosas arquitecturas pintadas.

[228] Además de Bettona, lo componían las localidades de Callemanchio, Deruta, Torgiano y varios castillos como el de Rosciano.



CAPILLA BAGLIONI EN SPELLO. *LA ANUNCIACIÓN*
(B. Pinturicchio)



AUTORRETRATO (B. Pinturicchio)



ESCUDO DE BETTONA. 1494



CAPILLA BAGLIONI EN SPELLO.
JESÚS ANTE LOS DOCTORES
(B. Pinturicchio)

Las acciones siguientes fueron tan violentas y los comportamiento tan extremos que el drama llegó a tener ribetes de libreto de ópera: la madre de Griffone, Atlanta, y su esposa, Zenobia, que lo habían despreciado por su traición, al conocer la gravedad de sus heridas fueron a buscarlo: Atlanta conjuró a su hijo a que perdonara a sus matadores; luego la madre y la esposa bendijeron al moribundo, como en una tragedia griega, en la que el coro de curiosos veía partir, al poco, a las dos viudas de los Baglioni con los vestidos llenos de sangre.



RETABLO BAGLIONI (R. Sanzio)

A aquel argumento de ópera no se le llegó a poner música; sin embargo, fue inmortalizada en el *Entierro del Retablo Baglioni* que Atlanta encargó a Rafael en el 1507, y que estuvo en la iglesia de San Francesco al Monte hasta que un siglo después Paolo V lo regaló a su sobrino el cardenal Scipione Borghese, por lo que hoy puede verse en la Galleria homónima de Roma.

Todos aquellos sucesos habían tenido por escenario la catedral, que aun conservaba la decoración festiva de los esponsales de Astorre; para limpiarla de tanto pecado fue lavada con vino y bendecida de nuevo.

La tragedia de los hechos creó la leyenda de que los Baglioni estaban condenados a desaparecer jóvenes con muerte violenta, y la realidad, más cruel que la imaginación popular, la confirmó de nuevo: en una ocasión, como consecuencia de aquellos enfrentamientos seculares, llegaron a 27 las víctimas familiares.

Sus casas y palacios en muchas ocasiones fueron arrasados y sus ladrillos fueron empleados para pavimentar las calles: tal era el odio y el deseo de venganza acumulados entre unos y otros.

En 1507 se reestructró el Ospedale de San Egidio, por el Collegio della Mercanzia y en 1513 se construyó la iglesita de la Madonna della Luce[229], debida a Cesariano di Roscetto o a Giulio Danti, situada junto a la iglesia de los Caballeros de Malta.



MADONNA DELLA LUCE. ROSETON



MADONNA DELLA LUCE

En el 1520, durante el pontificado de Leone X, Giampaolo fue llevado con un salvoconducto a Roma, pero enseguida fue revocado y fue decapitado en Sant'Angelo; pero su hijo

[229] La cúpula la decoró G. B. Caporali en 1532.

Orazio, apoyado por el duque de Urbino, reimplantó en Perugia un régimen todavía más tiránico que el del padre, a pesar de las amenazas del papa.

Un tío de Orazio y tres de sus sobrinos fueron asesinados por su mandato, y a no ser porque el duque de Urbino lo frenara, Orazio habría dado argumento para otro libreto.

Hermano de Orazio fue Malatesta IV Baglioni, *condottiero* al servicio de los florentinos que pasó a la historia por su traición del 1530.

Malatesta Baglioni[230] intervino en las acciones militares previas al *Sacco* de Roma como *condottiero* al servicio del papa, a partir del momento en que Clemente VII lo dejó en libertad con la condición de que le ayudara y, quizás, bajo la promesa de que le sería restituida Perugia.



MALATESTA BAGLIONI

Luego sirvió a los gobernantes de la Republica florentina, cuando fue asediada por las tropas imperiales (1530), pero no dudó en traicionarlos cuando la pérdida de la ciudad era irremediable. Este Malatesta fue al que temía Miguel Ángel cuando se vio obligado a huir de Florencia a Venecia, tras la reposición de los Medici, pues como jefe de las milicias florentinas aterrorizaba con su sola presencia a los que habían colaborado con los republicanos.

A partir de la traición su prestigio decayó y hubo de recluirse en su castillo de Bettona, en donde murió el día de Navidad de 1531, cuando aun no había cumplido los 40 años de edad.

Lo retrató Parmigianino en un cuadro que se conserva en el Museo de Viena.

Ridolfo (1512-54), hijo de Malatesta Baglioni, fue el último miembro de la familia, que tras el incendio del palacio Apostólico y asesinato del vicelegado y funcionarios papales (1534), sometió a Perugia a una corta, pero terrible, tiranía, que no admitió el papa Paolo III, y fue expulsado. En 1537 le fueron expropiadas sus casas en el Colle Landone de la ciudad, momento en que el papa pensó hacer allí un presidio[231] militar para vigilancia directa de la ciudad, pero por el momento no hizo nada. Tras su fracaso en la defensa de Perugia, durante la breve *Guerra del Sale* (1540), hubo de continuar como *condottiero* al servicio de los florentinos, interviniendo en la batalla de Ceresola (1544) en el Monferrato, y en la de Scannagallo (1554) durante la Guerra de Siena, donde murió.

Los Baglioni necesariamente han tenido que dejarnos pocas obras de arquitectura porque estuvieron siempre más interesados en demoler que en levantar nuevos edificios, y los pocos que erigieron fueron, luego, reducidos a escombros[232].

Poco más de lo dicho se le puede atribuir a esta desdichada familia que se enfrentó sóla a su trágica

---

[230] El poeta Mambrino Roseo le sirvió durante el asedio de Florencia, quien le escribió un poema en octavas reales, titulado ***L'asedio e le imprese di Firenze*** (1530). Cf. Vermiglioli, G.B.: ***La vita e le imprese militari di Malatesta IV Baglioni***, Pesaro 1839.

[231] Eran avanzadas militares autónomas de un estado, asentadas en territorio de otro, que convenía vigilar de cerca. Su eficacia y permanencia derivaba de la posibilidad de facilitarle rápidos socorros en caso de necesidad y esta circunstancia no de daba el Perugia.

[232] En el palacio Baglioni de Perugia hubo pintada una serie de veinticuatro figuras entre *condottieri*, políticos y poetas, que también se perdió.

historia intentando formar un señorío a costa de una posesión de la Iglesia, en una etapa en que la política pontificia era cada vez más fuerte y poderosa. Ello les valió muy caro.

Etapa pontificia

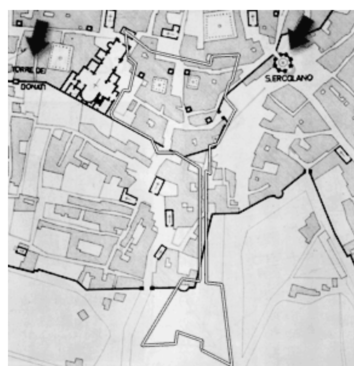
Ya hemos visto como paralelo al poder de los Baglioni, los *Legati* pontificios pudieron hacer algunas obras religiosas, pero a partir del 1534, liberados de los Baglioni, lo pudieron seguir haciendo, pero ya con total autonomía. Fra Giocondo Tassi, en 1534, realizó la igesita de Santa Maria delle Grazie di Monterone, fuera de Fontenuovo[233].

En 1536 el cardenal Marino Grimani[234], legado pontificio, creó una plaza frente al sitio donde había estado la Puerta de Augusto, también llamada Arco Etrusco.

Guerra del Sale[235]

Perugia había logrado en el año 1431 un permiso papal para poder comprar la sal donde quisiera, pero a comienzos del año 1540 Paolo III Farnese, comprometido con Carlos V en ayudarle en las luchas luteranas, impuso un fuerte canon a la sal y obligó a que fuera adquirida al contado en las salinas pontificias. Perugia que era una ciudad modesta y de escasos recursos se encontró que este producto, que tanta importancia tenía en el pasado, se había encarecido súbitamente con el escarnio de ver roto unilateralmente un convenio que venía regiendo durante más de un siglo.

En marzo los peruginos nombraron 25 ciudadanos de justicia para que organizaran un defensa popular, que el papa entendió como un acto de rebeldía y dictó un interdicto contra la ciudad a la vez que mandó a su hijo Pierluigi Farnese a que la ocupara; aunque los peruginos no tenían ni capacidad económica ni un *codottiero* eficiente a quien recurrir, no tuvieron mejor idea que llamar a Ridolfo Baglioni que vivía exilado, para intentar oponerse al ejército papal; las escaramuzas y los descalabros empezaron enseguida, de modo que el 3 de junio pactaron ambos bandos, acordándose que en la ciudad quedara a *"salvo la robba, la vita di tutti, e l'onore delle done*". Dos días después Pierluigi entro en Perugia y se revocó el interdicto por el obispo Bernardino Castellari (Monsignor della Barba), que fue nombrado gobernador apostólico. En principio el papa decidió construir una *casa forte* o palacio para sus representantes y que le pudiera servir a él como residencia cuando fuera a Perugia y encargó a Antonio da Sangallo los estudios oportunos, para que se hiciera sobre las antiguas residencias de los Baglioni, pero pronto cambió de idea, y pidió a su arquitecto que construyera una ciudadela que lo defendiera en caso de motines urbanos unida a una *tenaglia*, muy alejada con frente hacia el campo, que impidiera que aquella fortaleza pudiera recibir socorros. En 1541 Sangallo ya tenía ultimado su enorme proyecto. Paolo III, finalmente ordenó demoler los palacios de lo Baglioni que había en el Colle Landone, levantando en su solar la célebre Rocca Paolina, según el diseño de Antonio da Sangallo il Giovane.



ROCCA PAOLINA. h. 1540 (A. da Sangallo)
Emplazamiento junto a San Ercolano y la Torre dei Donati

233 Cerca del cementerio actual.
234 Vid ep. *Venecia: Grimani*.
235 Han sido varias las guerras a las que se designa con este nombre. Así se llamó la que Venecia movió contra Ferrara (1479-84).


ROCCA PAOLINA TERMINADA, 1543 (A. da Sangallo)


ROCCA PAOLINA (Anónimo)


ROCCA PAOLINA
con la puerta etrusca incorporada
(A. Sangallo)


ROCCA PAOLINA
(A. Sangallo, Uffizi 272 y 1354)


ROCCA PAOLINA (s. dibujo siglo XIX)

Tras el acuerdo firmado, Ridolfo Baglioni salió de la ciudad con sus tropas (4 junio) y al día siguiente entró en Perugia de Pierluigi Farnese (5 junio) y se inició el saqueo. Veintitrés días después el hijo del papa marchó a Roma para explicar la situación a su padre. Inicialmente se pensó en construir un recinto fortificado que reutilizara las casas de los Baglioni, unido con un corredor a una Rocca que había de construir hacia Santa Giuliana; el proyecto del palacio fortificado fue encargado a Antonio da Sangallo il Giovane, asesorado por Alessandro Vitelli, y que Pierluigi debía desear como residencia ocasional para su hijo Ottavio Farnese, pero el papa quería dejar bien claro cuales eran sus intenciones de sometimiento y en septiembre de aquel mismo año Paolo III fue en persona a Perugia y mandó que se destruyese lo que se estaba haciendo para levantar allí una fortaleza. Entonces Sangallo dio una solución mixta de ambas propuestas: sobre las casas Baglioni proyectó una fortaleza y en la zona baja da la ciudad, una tenaza, unidas ambas por un largo corredor.

Pocas opciones tenían los peruginos y aun hubieron de sufrir más afrentas, porque decidieron enviar a tratar con el papa a los 25 ciudadanos de justicia y pedirle perdón. Della Barba entendió ese movimiento como una traición y días después mandó demoler las casas de los enviados a mediados de agosto, después de regresar el duque de Castro en compañía de Alessandro Vitelli de Roma, y para

que fueran claras cuales eran las intenciones papales, hizo que los propios ciudadanos de Perugia demolieras las casas de los *Venticinque* hasta los cimientos, bajo pena de muerte si no lo hacían. Pierluigi y Alessandro se marcharon de nuevo en septiembre dejando la ciudad a cargo del Moseñor della Barba, que aun fue más cruel ya que, por ejemplo, aceptaba que entraran en la ciudad los vendedores en los días de mercado y luego se quedaba con las bestias de arrastre y con los carros que habían traido, para utilizarlos en el transporte de escombros, o cuando en junio de 1541 mandó que 25 hombres de cada puerta[236] fueran a trabajar a la ciudadela, incluidos los gentilhombres y letrados.

Toda el área de Santa Giuliana que estaba fuera de la ciudad, quedó arrasada, tras expulsar con plazo de dos días a sus habitantes. Destruyó además parte de la muralla, San Cataldo, y casi centenar y medio de viviendas, lo que demostraba de antemano lo enorme que iba a ser la Rocca Paolina.

En 1542 el papa regresó de nuevo a Perugia, y muchos ciudadanos invocaron clemencia y le pidieron la sensatez en sus colaboradores, pero el resultado fue que mandó demoler las 26 torres civiles que había en la ciudad, y en sustitución de los antiguos *Priori* electos del Comune nombró, a imitación de Roma, los *Venti Conservatori della Ecclesiastica Obbedienza*.

Siete veces fue el papa a Perugia a ver como crecía el monstruo que había mandado construir como símbolo de poder y fuerza, dejando como vicarios, primero a della Barba (1541-42) y luego al obispo de Rimini, Ascanio Parisiani (1542-43). Nada se podía oponer a los deseos de los legados y menos los restos etruscos de sus murallas y así el cardenal de Rimini permitió la demolición de la Puerta del Sole (1543). Durante este último vicariato, Galeazzo Alessi que había ido a Perugia como "*camariere*" del cardenal y como arquitecto colaborador de Sangallo en las obra de la Rocca Paolina, y se le encargó una Logia interna con basamento rústico, para la residencia del Capitano, mientras que sus interiores fueron ornamentados con frescos de Cristoforo Gherardi (*Il Doceno*), Giorgio Vasari, Lattanzio della Marca, Raffaellino del Colle, Adone Doni y Tommaso da Papacello, lo que parece indicar que aquella residencia podía etar destinada a alojar a los visitantes ilustres que llegaran a Perugia (los Farnese, los Vicarios, etc.).

Es inexplicable la velocidad con la que se construyó el complejo de la *Rocca* y la *Tenaglia* si no fuera por el deseo papal de humillar a los peruginos, que una vez acabada la obra pudieron leer durante siglos[237] las letras capitales puestas sobre la puerta principal PAVLVS III PONT. MAX. sobre las que se alzaba una escultura del propio pontífice labrada por Simone Mosca da Settigliano y Ludovico Scalza da Orvieto, y encima los escudos del papa y de los cardenales de su familia. Otra inscripción más lacerante se leía en el frIso del Cortile della Stella:

PAVLVS III PONT. MAX. TIRANNIDE EJECTA NOVO CIVITATIS STATU CONSTITUTO BONORUM QUIETI ET IMPROBOR FRAENO ARCEM A SOLO EXCITATAM MIRA CELERITATE MUNIVIT PONT. SUI ANNO IX SALUTIS M.D.XLIII.

---

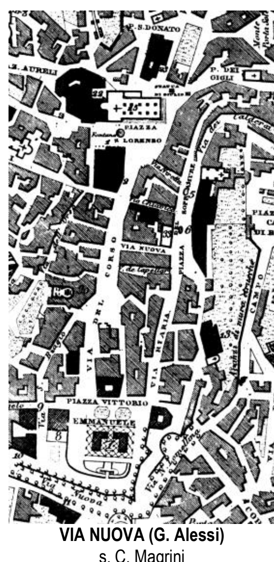
[236] Equivalente a decir, de cada barrio.

[237] La *Rocca* o Ciudadela y la *Tenaglia*. El odio no se había olvidado. En una revuelta habida en 1798 se destruyó la estatua del papa y fueron canceladas las inscripciones en una *dannatio memoria*e, pero el papa Pio VII lo sofocó y mandó reparar la fortaleza y cegar los fosos (1805); en 1848 se empezó a demoler la *Rocca* y de la misma manera que fue creada, fue destrozada por los peruginos, y para colapsar las enormes masas de la las defensas militares utilizaron pólvora, sin importarles con ello que murieran algunas personas o fueran dañados los edificios más cercanos. Recuperado nuevamente el control por la Santa Sede se intentó restaurarla (1860), pero pocas semanas después el papa perdió sus estados y Perugia se incorporó al recién creado Reino de Italia y la *Rocca* fue entregada al *Comune* de Perugia; el 17 de diceimbre de 1860 se autorizó la demolición, y con la misma prisa con que fue construida los peruginos, 308 años después, la echaron al suelo, no quedando de ella más que la galería subterránea de las tres que tuvo el *corridoio*.

Un San Pedro y un San Pablo, labrados en piedra, al parecer por Scalza, se alzaban sobre dos pedestales situados a los lados de la puerta.

La fortaleza fue rodeada por un foso seco, sobresaliendo de la ciudad como un mastodonte ciego de unos 25 m de altura, con un corredor descendente, de unos 120 m de longitud[238], que la unía con la Tenaza, con tres niveles distintos de largas bóvedas superpuestas.

El cardenal Tiberio Crispo, hijastro del papa Paolo y nuevo legado pontificio (1545-48), mandó hacer en 1547 a G. Alessi el Ponte del río Chiaggio[239] (o Chiascio), llamado della Bestiola, y la Plaza de la Paglia, frente a Santa Lucia, y ordenó a Alessi la apertura de una calle entre el Corso y la plaza del Sopramuro, la calle Nuova[240], y la iglesia de Santa Maria del Popolo[241] (levantada en sustitución de la anterior dedicada a Santa Maria del Mercato, al abrir la calle); también se hizo la iglesia de Santa Chiara.



VIA NUOVA (G. Alessi)
s. C. Magrini


STRADA NUOVA O VIA G. MAZZINI

Cerca de la puerta de Sant'Angelo este mismo arquitecto erigió el monasterio de Santa Caterina y una logia pública mirando al campo, hecha en el Colle del Sole (1548), el Pórtico o Logia de Sant'Angelo della Pace, que fue cerrada poco después integrándola como parte de la iglesia homónima (en alusión a la paz firmada después de la *Guerra del Sale*) y que luego fue la sede que albergó *la Accademia di Disegno* (1573).


LOGIA CERRADA: IGLESIA DEL ANGELO DELLA PACE

A Crispo le sucedió el cardenal Giulio II della Rovere (1548-55) y Galeazzo Alessi se marchó a Génova.

En la plaza Piccola o del Sopramuro, como complemento al cerramiento del lado E, se construyó la iglesia del Gesù (1562-71).

Alessi volvió a Perugia en 1563 con Alessandro della Corgna para inspeccionar las fortificaciones después de más de quince años fuera de la ciudad y el hecho de que su hermano, el cardenal Fulvio della Corgna (sobrino de

[238] Hoy recorrido por las escaleras mecánicas que suben a la plaza de Italia.
[239] Afluente del Tíber.
[240] Actual via Mazzini, en cuyas esquinas colocó escudos del papa y del cardenal; fueron eliminados en 1798.
[241] No queda más que su maltrecha fachada pues el interior fue transformado en sede de la Bolsa.

Giulio III), fuera designado gobernador de Perugia (1564) favoreció el deseo de Alessi de volver definitivamente a su patria; fue al poco cuando proyectó la Sala del Consiglio y la capilla del palacio dei Priori, y en el duomo, la Portada y el Púlpito, muriendo allí en 1572.



PORTADA Y PÚLPITO EXTERIOR DEL DUOMO (G. Alessi)



PÚLPITO DE SAN BERNARDINO (G. Alessi)

Luego hubo varias actuaciones a la vez en varios templos de la ciudad con reformas y restauraciones: San Isidoro con proyecto atribuido a Giulio Danti, San Sebastiano levantada en sustitución de otra iglesia anterior, el templo de la Compagnia della Morte (1575-1600) atribuido a Valentino Martelli o a Bino Sozi, el convento e iglesia del Santo Spirito empezado por los franciscanos en 1579, el Oratorio del Santissimo Crocifisso (1581) de Santa Maria Nuova y la restauración de la Maestà delle Volte con proyecto de Sozi.



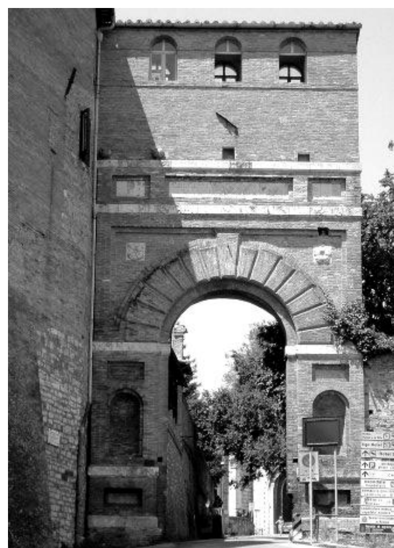
TERRITORIO PERUGINO (E. Danti)

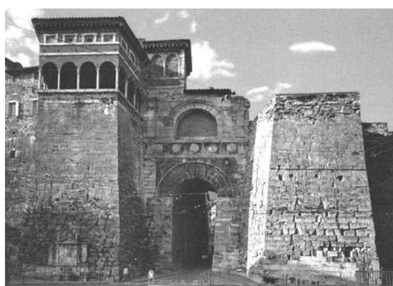
Monseñor Ghislieri, gobernador de la Romagna, le encargó a Egnazio Danti el levantamiento de un plano del territorio perugino, titulado *Descrittione del territorio di Perugia augusta et dei luoghi circonvicini*, (1577), del que se cree que fue una puesta al día de otro anterior hecho por Giulio Danti (h. 1569) que ha desparecido. Y más tarde reproducidos dos veces en dos pinturas murales: en uno de los mapa de la *Sala dei Mappe* del Belvedere (1580-81) y en otro que hizo en el Palacio del Governatore de Perugia, destruido en 1789.

En 1586 se hizo la iglesia de San Luca, atribuida a Giulio Danti y Bino Sozi. Pocos años después, en tiempos del cardenal Domenico Pinelli, se abrió otra nueva calle entre las dos plazas por el arquitecto Valentino Martelli. Durante el gobierno pontificio, las obras arquitectónicas, como hemos visto, fueron fundamentalmente religiosas, y las civiles se redujeron al trazado de las dos nuevas calles citadas, y a la modernización de algunas puertas de la muralla, más que por razones defensivas, por ornato y

signo de los puntos en los que se cobraban los tributos; así aparecieron las puertas Eburnea (1576), de San Girolamo (1582), de San Costanzo (1586), etc..


PORTA EBURNEA


PORTA SAN GIROLAMO


LOGIA DEL ARCO ETRUSCO


PORTA SAN COSTANZO

FOLIGNO

El interés geográfico de Foligno procedía de su emplazamiento cerca de las vías Flaminia y Plestina, por ser en lugar de paso obligado de los ganados trashumantes y de los peregrinos que iban del Adriático a Roma y de los que querían visitar Asís o Loreto.

Foligno como el resto de la Umbria, durante la Baja Edad Media estaba constituido como un señorío, en este caso bajo el control del Trinci (desde 1305), que perdieron en la primera mitad del siglo XV al ser recobrado por las tropas pontificias (1439). Es el típico ejemplo, en el que la política pontificia tuvo escaso o nulo interés por importar la nueva arquitectura a la periferia. Los pocos edificios construidos, como el palacio Orsini (1515), o remodelados en este época, aun están muy contaminados por las formas gótcas. En las iglesias de Agostino y San Nicolò se añadieron portadas renacentistas, mientras que el oratorio de la Annunziata fue ejecutado ex novo entre 1490 y 1490, pero hoy está muy alterado por la ampliaciones hechas en el siglo XIX.

ASÍS

Situada en la falta de monte Subasio y en un punto estratégico en el camino que unía Perugia con Cesena, fue parte del entorno en el que en la Edad Media surgieron muchos monasterios benedictinos.

Asís, que había pertenecido al ducado de Spoleto, posteriormente estuvo sometido a los mismos procesos que sufrió Perugia, excepto en el hecho sobresaliente para la historia de la Iglesia, de haber sido la cuna de San Francisco (1182-1226) y Santa Clara (1194-1253), durante cuyas vidas Asís logró la independencia comunal (1210).

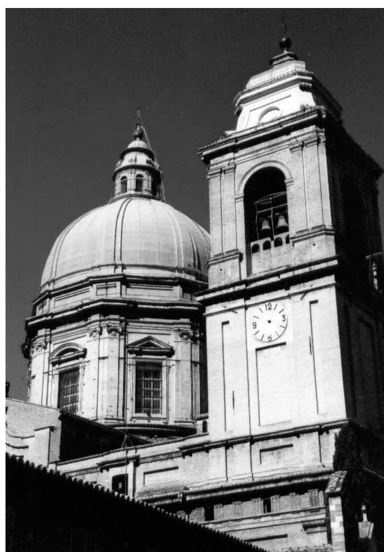
Como en tantas otras ciudades umbras Asís fue conquistada por el cardenal Albornoz y para asegurarla mandó levantar la *Rocca Maggiore*; pero al desaparecer el cardenal español surgieron las luchas intestinas entre los Nepis (de la *Parte di Supra*) y los Fiuni (de la *Parte di Sotto*), entremezcladas con las ocupaciones que hicieron los *condottieri* del siglo XV y comienzos del XVI (Fortebraccio en 1419, Piccinino en 1442, Baglione en 1497 y Borgia en 1503), para terminar con la ocupación hecha por las tropas del papa Paolo III.

Una obra, poco conocida, hecha para abastecer de agua a los ermitaños de la Porciuncola fue la *Fontana dei Pellegrini* o *Fontana delle 3 cannelle* que en tiempos de Innocenzo VIII mandó hacer Lorenzo de Medici (1486)[242] cerca del huerto de los hermanos menores, aprovechando una traída de agua que su abuelo Cosimo il Vecchio había mandado hacer al final de sus días.

Durante el Renacimiento la historia de Asís fue la de la ciudad santa de peregrinación, tal como lo venía siendo desde dos siglos antes, y su actividad arquitectónica se redujo a la consolidación del convento de San Francesco con el espolón que da al valle (1472) y, sobre todo, por deseo de Pio V, del proyecto e inicio, por Galeazzo Alessi, de la Basílica de Santa Maria degli Angeli[243] (1569), para albergar dentro de ella a la ermita de la Porciuncula; y la prosecución por otros, entre los que estuvo Vignola, el autor de la soberbia cúpula (terminada en el siglo XVII); Alessi fue también el arquitecto que intervino en la restauración de la catedral de San Rufino (1571).



SAN RUFINO. INTERIOR (G. Alessi)



SANTA MARIA DEGLI ANGELI. CÚPULA (G. Vignola)

[242] Fue reparada por Clemente VII en 1526, y un siglo después su presencia quedó disminuida tras la cosntrucción de la *Fontana delle 26 canelle* (1610).

[243] Este importante monumento se vio muy alterado tras la reconstrucción hecha a partir de los graves daños que produjo un terremoto en 1832, y en que se salvó la cúpula del Vignola. Menos dañado resultó este templo en 1997 cuando otro fuerte sismo afectó a la zona de Asís.

GUBBIO

Gubbio llevó en la Edad Media una Historia paralela a la de sus vecinas ciudades umbras y lo mismo que aquellas fue reconquistada para la Iglesia por el cardenal Gil de Albornoz (1354), pero tres decenios después se adueñaron de ella los Montefeltro (1384) con lo que su historia se vinculó a la de Urbino e igual que ésta, al estinguirse aquella familia de ilustres *condottieri*, pasó a los della Rovere (1508) y sufrió con ellos los avatares descritos en la capital de Urbino.

Tuvo con los Montefeltro[244] un breve florecimiento que se tradujo en un primer proyecto hecho por Luciano Laurana (entre 1467-72) y la posterior construcción (iniciada después del nombramiento de Federico da Montefeltro como duque de Urbino), atribuida a Francesco di Giorgio, del palacio ducal, llamado la Corte Nuova (1480) y las adendas hechas al palacio dei Consuli, o del Popolo[245], en el 500' por Benedetto Nucci.



PALACIO DUCAL DE GUBBIO. PATIO



PALACIO DUCAL DE GUBBIO. FACHADA



PALACIO DEI CONSULI. CUERPO DE LA LOGIA

Entre los edificios religiosos lo único disgno de destacar es la reforma hecha a partir de 1514 por encargo de la

[244] Vid ep. *Urbino: Montefeltro.*
[245] Había sido mandado construir por Gattopone a mediados del siglo XIV.

duquesa Elisabetta della Rovere, en el duomo de San Ubaldo, el patrón de la ciudad.

CAMERINO[246]

Camerino está situada en una zona montañosa entre los valles de los ríos Potenza y Chienti y su historia medieval fue la común a toda la Umbria; tuvo sede episcopal posiblemente desde el siglo IV; con la reforma carolingia fue cabeza de la Marca de Camerino que se extendía desde los Apeninos hasta el Adriático.

Los Varano

Camerino sufrió los mismos avatares que las ciudades vecinas ya descritas, hasta que en el siglo XIII apareció un tal Pronteguerra Varano que se hizo con el control de la comarca e inició una política que continuó su familia en los siglos sucesivos, como fieles defensores del partido güelfo, o sea, de los papas, lo que condujo a la invasión y destrucción de la ciudad por las tropas imperialistas del rey Manfredi de Sicilia (1259), que hubo de restaurar enseguida Gentile Varano (1266) a la vez que recobraba la reliquia del santo patrón de la ciudad, San Venancio, que habían robado los imperialistas; por estos hechos el papa Martino IV lo nombró conde de la Campagna di Romagna. Sus hijos se ocuparon de defender los dominios pontificios durante el exilio de Avignon, situación que aprovecharon para ampliar sus dominios con las conquistas de Urbino, Fano, Recanati, etc. pero al poco hubieron de someterse a la voluntad del cardenal Gil de Albornoz, y aunque tuvieron que desprenderse de algunas conquistas, mantuvieron la confianza de los papas que les asignaron cargos militares en defensa de la Iglesia.

Cuando el *gonfaloniere* y *condottiero* Gentile falleció (1384), le sucedieron sus hermanos y al último de éstos, Gentile, su hijo Rodolfo III (1399-1424), que también fue *condottiero*, por cuyos servicios recibió Civitanova.

Pero a la muerte de Rodolfo la disputa por la sucesión estalló entre los cuatro hijos legítimos habidos con sus tres esposas[247], por lo que tuvo que intervenir el cardenal Vitelleschi, por orden de Eugenio IV, que castigó severamente a uno de los bandos; eso condujo a un levantamiento popular y al asesinato de todos los Varano masculinos[248], excepto dos, Rodolfo que se había refugiado en las tierras de sus abuelos (los Malatesta) y Giulio Cesare; mientras Camerino quedó bajo el control de Francesco Sforza.

El primero de aquellos reconquistó Camerino en 1444[249] y hubo de ceder algunas de sus localidades[250] al papa, pero Rodolfo IV murió finalmente (1464).

---

[246] Bibliografía:
- Corradini, C.: "*Il palazzo di Giulio Cesare Varano e l'architetto Baccio Pontelli*", "Studi maceratesi", 5, 1969, págs. 186 y sigs.
- Falaschi, P. L.: "*Il palazzo ducale dei Varano di Camerino e i giardini rinascimental"i*, in Actas de "***L'orto botanico e il verde di Camerino***", Camerino 1989, págs. 5 y sigs.
- Lili, C: ***Dell'historia di Camerino***, Macerata 1649-1652.
- Remiddi ,G.: ***La città e il palazzo, in Documenti sulla fondazione dell'Orto botanico di Camerino***, Camerino 1991, págs. 41 sigs.

[247] Además tuvo un sin fin de concubinas que le dieron un total de 64 hijos, lo que le permitió emparentar con muchos de los gobernantes de señoríos más o menos cercanos: con Paolo Guinigi di Lucca, con Pandolfo III Malatesta señor di Fano, de Brescia y de Bergamo, con Jacopo da Carrara de Padova, con Pino Ordelaffi de Forlì, con Niccolò Trinci de Foligno, con Battista Chiavelli de Fabriano, con Braccio da Montone Signore di Perugia, con Ludovico Migliorati (nieto de Innocenzo VII) señor de Fermo, con Antonio Cantelmi de Nápoles señor de Popoli, y también con Elisabetta Malatesta, con Partenope Tomacelli (nieta de di Bonifacio IX), con Sveva d'Aquino, con una Savelli de Roma, con Sicinia de Polenta de Ravenna, etc, e incluso, su nieto Rodolfo Angelo, se unió con Violante Appiani de Piombino, hija de Paola Colonna, la hermana di Martino V, que había sido su peor enemigo.

[248] En las primeras refriegas Gentile Pandolfo y Berado da Varano asesinaron a su medio hermano Giovanni y mandaron encarcelar a Piergentile (1432) que detentaba el derecho legítimo, pero al verse en peligro de muerte nombró por heredero a Filippo Maria Visconti, lo que le valió que lo mandaran decapitar (1433); cuando entró Vitelleschi el pueblo se alzó y eliminaron a todos los Varano masculinos que encontraron.

[249] Para afianzarse en Camerino todos los Varano solteros que se habían librado de la muerte, acometieron, desde entonces, la misma tarea: buscar fuertes enlaces matrimoniales que les sirvieran de salvaguadia: Costanza da Varano, hermana de Rodolfo IV, casó en 1444 con Alessandro Sforza hermano del duque Milán; Rodolfo IV casó en 1448 con Camilla hija de Niccolò III d'Este, hermanastra di Leonello y cuñada de Maria d'Aragona; en 1451 su primo Giulio Cesare se unió con Giovanna Malatesta, hija de Sigismondo y de Polissena Sforza (hija de Francesco); algo después Battista Sforza, hija di Alessandro y de Costanza Varano, se casó con Federico da Montefeltro. Y años más tarde continuarán los enlaces matrimoniales con los Cibo, con los della Rovere, con los Medici, etc., etc..

Giulio Cesare (n. 1433, g. 1464-1502)

A Rodolfo le sucedió Giulio Cesare; después de haber estado sirviendo durante un decenio a Paolo II, logró en 1468 que el papa le concediera el diploma de investidura del señorío de Camerino, que se completaba con más de 60 fortificaciones; pero en aquel decreto se fijó que si Giulio no tenía descendencia legítima, podrían sucederle interinamente sus hijos bastardos, hasta que su nieto alcanzara la mayoría de edad, en contra de los derechos legítimos de los hijos Rodolfo.

Giulio Cesare recibió el apoyo de los papas Paolo II, Sisto IV e Innocenzo VIII, a los que sirvió con sus armas; fue un extraordinario *condottiero* que sirvió a casi todos los grandes gobernantes de su tiempo (incluido el rey de Hungría, Matías Corvino), logrando éxitos, de modo que ejerció el gobierno de Camerino con total libertad.



GIULIO CESARE DA VARANO

Hombre culto, creó en Camerino de una verdadera corte renacentista, dotándola de una importante biblioteca[251], e hizo importantes obras arquitectónicas de remodelación de la antigua fortificación de Beldiletto, que en 1464, y en Ajello unió dos viejos castillos y creó una verdadera roca palaciega.



CASTILLO DE AJELLO



PALACIO DUCAL DE CAMERINO

Adquirió el complejo de Santa Maria Nuova en 1483, que su abuelo había dado a los olitevanos, y restauró y creó un monasterio que entregó a las clarisas (1484), en el que había profesado su hija Camilla Battista.

Más intensa fue su actividad entre 1489 y 1490 en que fue convirtiendo las antiguas casas de los Varano en residencias principescas o en edificios administrativos. En el palacio ducal[252] se dice que pudo intervenir Baccio Pontelli.

En su afición por las residencias palaciegas le sigió su esposa Giovanna Malatesta, que en 1492 transformó el castillo de Lanciano en un recinto señorial.

Le encargó, posiblemente a Baccio Pontelli, la construcción del templo de la Annunziata (1493-1506) e hizo bonificar y poner en producción zonas incultas de Colfiorito y Montelago.

Mejoró los servicios asistenciales creando un hospital (1490), y comenzó a hacer reformas urbanas que se vieron

[250] Había sido un señorío muy amplio pero sin continuidad territorial, integrado por parte de Senigallia, donde tenían un castillo, de Montemarciano, Numana y Montefortino, de Cerreto en Valnerina; territorios como Montecchio (hoy Treia), Macerata, Montolmo (hoy Corridonia) Tolentino, San Ginesio, Civitanova, Amandola, Sassoferrato, además de los exclaves de Visso, San Ginesio y Civitanova, etc.. A partir de 1444 se vio muy reducido por las devoluciones que hubieron de hacer al papa.

[251] Tras la conquista de Camerino por Cesare Borgia, se dispersó, y perdió en buena parte.

[252] Era un palacio enorme pues en una relación de la época de Alessandro VI se le describe como dotado de 69 estancias, 4 logias, 3 bodegas, etc..

trancadas bruscamente cuando al papa Borgia mandó a su hijo Cesare a la conquista de Camerino 1502, y tras tomarla, capturo y ajustició a Giulio Cesare y a tres de sus hijos varones, pero no a otro llamado Giovanni Maria que se refugió en Venecia; luego casi mes y medio después Cesare Borgia la cedió a su hermano Juan, que gozó del ducado por unos meses (1502-03).


ROCCA BORGIA (L. Clodio)

Los Borgia, para los que el papa Alessandro convirtió el ducado a Camerino (1502), en el corto espacio de tiempo que poseyeron la ciudad, mandaron construir la Rocca Borgia al arquitecto Ludovico Clodio.

Giovanni Maria

Tras la muerte del segundo papa Borgia, Giulio II devolvió Camerino (1503) a Giovanni Maria da Varano, quien logró que en 1515 Leone X lo invistiera como duque, tras casarlo con su sobrina Caterina Cybo[253].

[253] Maddalena de' Medici (1473-1528), hija de Lorenzo il Magnifico y hermana de Leone X, había tenido de su esposo Franceschetto Cybo, como antepenúltima hija de los siete descendientes que parió, a Caterina Cybo (1501-57).


CATERINA CYBO

Su hermano Malatesta Varano, a la muerte de su madre, hizo construir la Puerta Malatestiana (1511).


PUERTA MALATESTIANA

En 1521 Giovanni fue depuesto por su hermano Segismundo en contra de la voluntad del papa, por lo que Adriano VI logró que fuera devuelta la ciudad a Giovanni Maria (1522) con derecho hereditario consolidado en su persona y posibles descendientes, pero murió Giovanni Maria en 1527 y Caterina quedó como tutora de su hija Giulia. En aquella etapa Caterina mandó iniciar la puerta que lleva su nombre, también conocida como Porta Cisterna.

A petición de Caterina Cybo, el papa Clemente VII emitió una bula creando el humilde convento capuchino de Renacavata (1528), como agradecimiento por la ayuda que los franciscanos habían hecho durante la peste desatada tras el *Sacco* de Roma; fue concluido en 1531.


CONVENTO DE RENACAVATA


GIULIA DA VARANO (Tiziano)

Giovanni Maria Varano murió de peste en aquel triste año de 1527 y Caterina quedó como regente de su hija Giulia, y presionada, entre otros, por el duque de Urbino.

Años después para evitar la guerra, cuando ya no podia tener el apoyo de su tío el papa Clemente VII (+1534) se pactó el matrimonio de Guidobaldo de Montefeltro con Giulia Varano (1534), y aunque los otros Varano intentaron recuperar su estado no lo lograron, porque el papa Farnese, Paolo III, tenía otras miras: en 1535 depuso a la duquesa y entregó Camerino a Ercole de Varano (hijo de Rodolfo IV), pero en 1538 la retomó y fue declarada capital de la Umbria, cuyo primer *Legato* pontificio fue el cardenal Durante dei Durante, tras el abono de 60.000 ducados. Pero eso no fue más que una estratagema del papa ya que en el 1540 Paolo III Farnese entregó este ducado a su nieto Ottavio quien gobernó hasta su renuncia en 1545, cuando se creó el ducado de Parma-Piacenza[254], pasando nuevamente a control directo de la Iglesia, hasta que el nuevo pontífice Giulio III lo entregó a su hermano Baldovino del Monte (1550) quien la mantuvo otro quinquenio, tras cuyo gobierno pasó definitivamente a la *Camera Apostolica*.

<u>*Etapas montefeltresca, farnesiana y montesca*</u>

Tras la desaparición de la dinastía de los Varano en Camerino se hicieron algunas obras arquitectónicas dignas de recordar: el Oratorio de San Giovanni Decollato y el palacio del Comune o de Bongiovanni, o el palacio arzobispal de Camerino (1545).

Sin embargo del gran esplendor que tuvieron las diversas cortes de Camerino, apenas si queda nada.


PALACIO ARZOBISPAL. PATIO

TODI

La legendaria ciudad umbra de Tutere, porque la leyenda fija su fundación en el 2700 a.d.C., casi en la frontera con los etruscos, tras la conquista romana fue convertida en *municipium* y rebautizada como Colonia Julia Fida Tuder (siglo I a.d.C.).

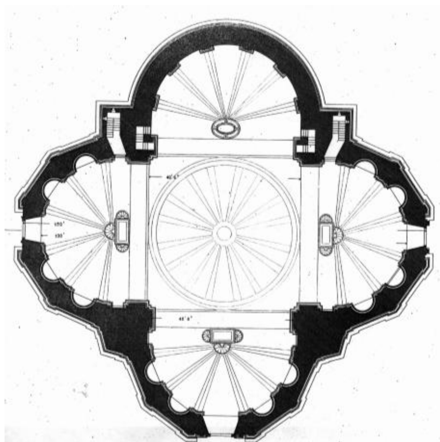
Su historia medieval es casi igual al del resto de las localidades umbras, con ocupaciones sucesivas del poder por parte de los Malatesta, Micheletti, el rey Ladislao, Fortebraccio y Francesco Sforza, hasta que en el 1367 perdió la autonomía y fue recuperada como territorio de la Iglesia, bajo el control de gobernadores pontificios. En tiempos de Giulio II la *Rocca* fue demolida.

Al poco se inició la construcción, sufragada por donaciones populares, de la iglesia de Santa Maria della Consolazione, en la que intervino Cola di Caprarola y en cuyo idea proyectual se han querido ver influencias bramantescas,

[254] Vid ep. *Farnese*.

aunque su construcción fue muy lenta y en ella intervinieron, con mayor o menor intensidad, arquitectos tales como Antonio da Sangallo il Giovane, Galeazzo Alessi, Michele Sanmichele, Giacomo de Vignola, etc..
Su máximo apogeo corresponde a la época en que Angelo Cesi[255] fue obispo de sus diócesis (1566-1606), etapa en la que se concluyó el tambor (1586) y se inició la cúpula de la Consolazione de Todi.


CONSOLAZIONE (Atr. a Cola di Caprarola)


CONSOLAZIONE. PLANTA (Atr. a Cola di Caprarola)


PALACIO EPISCOPAL (Atr. Vignola)

También se construyeron varios palacios: el Viviani degli Atti (del 1552, atribuido sin argumentos a G. Alessi); el Vescovile, promovido por el obispo Angelo Cesi (atribuido a Vignola, pero concluido en 1593, y en el que Andrea Polironi pintó los frescos de la Galería); el Landi Corradi (atribuido también a Vignola), etc..
Las iglesias de este periodo, con excepción de la Consolazione, fueron obras de tono menor, como puede verse en el templo del Santissimo Crocefisso, iniciada por Ippolito Scalza (1595) con proyecto de Valentino Martelli (1593).
En el Duomo Pompeo Scarsone hizo la capilla Cesi con el monumento sepulcral de Giovanni Cesi, el tío de Angelo.
En la cripta de San Fortunato mandó hacer el monumento sepulcral de Jacopo de' Benetetti, es decir, del poeta trecentesco Jacopone da Todi (1596).
Importantes fueron también sus intervenciones urbanísticas cuando mandó rectificar la Via della Piana o hacer la Fonte Cesia, o della Rua.

[255] Vid ep. *Roma: Cesi.*


FONTE CESIA

En la localidad cercana de Fratta Todina mandó abrir la Porta della Spineta, mandó hacer modificaciones en el castillo, convirtió en villa una residencia suburbana que utilizaba en verano, mandó hacer la sede municipal e inició un palacio, hoy conocido como Altieri ya que fue el cardenal G. B. Altieri el que lo concluyó a mediados del siglo XVII.

Tampoco deberíamos de dejar de citar que en Roma sufragó la construcción de la fachada de la iglesia de Santa Maria Nuova (o in Vallicella), obra de la que se había ocupado su hermano, el cardenal Pier Donato Cesi, y cuyo proyecto diseñó Fausto Rughesi, sufragando los costos del primer cuerpo (1594-1605)[256].

CASTIGLION DEL LAGO

Castiglion del Lago está situado junto al Lago Trasimeno y muy cerca del Val di Chiana, en una zona que fue palúdica en el pasado, por lo que a pesar de su posición estratégica (como lo demuestra que en sus alrededores se desarrolló una de las batallas entre Anibal y los romanos y también varias de las disputas que por la localidad tuvieron los aretinos y los peruginos en plena Edad Media) parece que sólo cuando pasó a poder de Perugia, hacia el año 1100, se inició la construcción del gran castillo que da nombre a la localidad.

Su historia, desde entonces, fue paralela a la de Perugia en las luchas que emprendieron los papas por recuperar las tierras donadas por Pipino.

Los Della Corgna

El momento más interesante para nuestra historia arranca cuando el Papa Giulio III, elegido en 1550, entregó Castiglion a su hermana Giacoma Ciocchi del Monte, que estaba casada con Francesco di Berardo della Corgna, quien fue nombrado gobernador de esta localidad y de la vecina Chiusi.

Francesco y Giacoma tuvieron dos hijos, Ascanio y Fulvio Giulio; el primero de ellos fue capitán de ventura y el segundo fue nombrado cardenal por su tío en 1555.

Ascanio (1514-71)[257]

Ascanio fue dedicado a la vida militar y su tío lo nombró gobernador perpetuo de Castel delle Pieve, y *Governatore* de Roma, pero al poco hubo de destituirlo y encarcelarlo en Castel Sant'Angelo, acusado de estupro y otros delitos, pero luego fue liberado para que pudiera intervenir en la expedición a Malta.

Destacó como humanista y mecenas; fue un hábil ingeniero militar experto en construcciones defensivas y se hizo célebre por el duelo a dos espadas que tuvo lugar en Pitigliano (1546) contra Giannetto Taddei, que luego se inmortalizó en uno de los frescos mandados hacer en la

[256] Ya que la planta fue modificada por Giacomo del Duca (1594-1617) y la fachada no se concluiría hasta años después por Carlo Maderno (Vid ep. *Roma: Cesi*).

[257] Bibliografía:
- Corelli, V.: ***Splendore ed apoteosi di Ascanio della Corgna : marchese di Castiglione del Lago del Chiugi e di Castel della Pieve,*** Ellera Umbra 1999.
- Donati Guerrieri, M. G.: ***Ascanio Della Corgna ricordato nel IV centenario delle esequie***, Perugia h.1973.
- Lana, G.: ***Ascanio I Della Corgna ed il suo tempo***, Castiglione del Lago1999.

Sala dell'Investitura del palacio della Corgna, pintados por Niccolò Circignani, *il Pomarancio*[258].



PALACIO DELLA CORGNA. FRESCOS (Il Pomarancio)

A partir de 1563, en que fue nombrado marqués de Castiglion del Lago, mandó hacer algunas reestructuraciones en la ciudad e inició la construcción del palacio della Corgna, con proyecto que algunos atribuyen a Giacomo da Vignola y en que, según la tradición, trabajó Galeazzo Alessi.



PALACIO DELLA CORGNA (Atr. G. Vignola)

Como *condottiero* intervino en casi todas las guerras italianas y europeas de su tiempo, incluida la Batalla de Lepanto, en la que resultó herido, muriendo a consecuencia de ello poco después de regresar a Roma (1571); luego su cuerpo fue llevado a Perugia para ser enterrado en la capilla familiar de la iglesia de San Francesco.

Fulvio Giulio (1517-83)

El segundogénito fue dirigido hacia la vida religiosa, entrando en la Orden de San Juan de Jerusalén (los Caballeros de Malta), y Giulio III lo nombró obispo de Perugia (1550) y cardenal (1551). Cosimo I de' Medici intercedió ante el papa para que lo nombrara administrador de Spoleto (1553) después de los desórdenes ocurridos allí, por lo que se vio obligado a renunciar a su diócesis. Al poco fue Legado en Ascoli y Rieti (1554), pero su suerte cambió cuando accedió al pontificado el cardenal Caraffa, quien lo mandó prender junto con su hermano, por haber tenido contactos con los emisarios de Felipe II, pero después del éxito de armas tenido por el duque de Alba, hubo de dejarlos libres.



CATILLO DEL PIEVE DEL VESCOVO



VILLA DELLA CORGNA

Se le atribuyen las reformas hechas en el castillo medieval del Pieve del Vescovo en Corciano y las del palacio Grande de Corciano.

[258] Las intervenciones se suelen fechar después de 1563, año en el que fue nombrado marqués, ya que utilizó los paramentos de sus salones para que representaran los hechos más destacados de su vida.

En la falda de Monte Tezio, cerca de Perugia, en 1580 mandó que le hicieran una villa con jardines manieriestas, para fijar en ella su residencia.

Cuando murió en 1583 fue sepultado en la capilla Del Monte de la iglesia romana de San Pietro in Montorio.

CITTÀ DI CASTELLO

Situada en el borde de la Umbria, junto al curso alto del Tiber, Città di Castello, al igual que Spoleto, tuvo una historia medieval arrancada por los francos a los bizantinos y posteriormente se debatió en luchas facciosas entre los bandos güelfo y gibelino que aprovecharon la debilidad de los papas para ocupar el poder, hasta que la tomó el cardenal Albornoz en nombre de la Iglesia (1367). De poco le sirvió porque un año más tarde Brancaleone Güelfeschi se hizo con la Signoría; pero tampoco fue eficiente su conquista ya que los descontentos, ayudados por los florentinos, se alzaron y recobraron las libertades republicanas. Tras el regreso de los papa a Roma, Martino V envió a Braccio Brancaleone a ocupar Città di Castello (1422), bajo cuyo control se mantuvo hasta su muerte (1424), en que nuevas revueltas condujeron a la toma del poder por Vitellozzo Vitelli y a la defensa posterior de la ciudad por su sobrino Niccolò Vitelli (1474) del asedio puesto por las tropas papales de Sisto IV; Niccoló resultó vencido y se exiló en Urbino, donde encontró el apoyo de Federico da Montefeltro, recuperándola en 1482, estableciendo un gobierno firme, que salvo el corto periodo de ocupación por Cesare Borgia en 1502, enriqueció la ciudad con varios edificios y emplearon a artistas traídos de Florencia como Rafael de Urbino, Luca Signorelli, etc..

Los Vitelli[259]

Los Vitelli fueron miembro de una familia cuyo poder y riqueza consiguieron mediante su actividad de *condottieri*, que prestaban sus servicios como mercenarios.

El primero que hemos recordado fue Vitellozzo il Vecchio, por haber sido el primer Vitelli que ejerció control político sobre Città di Castello. Del resto sólo vamos a recordar a unos pocos.

<u>*Niccolò (1414-86)*</u>

Fue hijo de Giovanni Vitelli de quien quedó huérfano siendo aun niño, por lo que si tío Vitellozzo lo tomó bajo su protección, y cuando éste fue expulsado de Città di Castello hubo de llevarse a Niccolò (1428), perdiendo la familia todos sus bienes al ser confiscados por Lorenzo di Castello. En 1432 el Legado pontificio Giovanni Battista Savelli admitió su regreso y como había aprendido la carrera militar de su tío, prestó sus servicios al cardenal Vitelleschi en un castigo llevado contra Foligno, pero cuando Niccolò Piccinino entró en Città di Castello hubo de salir y durante varios años (1446-61) ocupó los cargos de Podestá en Todi, Florencia, Perugia y Lucca, hasta que murió su tío (1462) ya que entonces se encontró convertido en el cabeza de familia de los Vitelli e inició a la fuerza y de forma poco hábil el cobro de las deudas de los morosos, por lo que fue denunciado ante el papa Paolo II (1464). Cuando el pontificado llegó a Sisto IV (1468) intentó poner orden en Città di Castello y Vitelli se opuso inicialmente ante la presión ejercida por las tropas que mandaba Lorenzo di Castello (1470) pero al final se sometió al orden impuesto por el papa, y durante los cuatro años siguientes se ocupó en reforzar las murallas de la ciudad y en hacer varios bastiones, como el de San

[259] <u>*Bibliografía*</u>:
- Ascani, A.: Niccolo' ***Vitelli : Padre della Patria : 1414-1486***, s/l, s/d.
- Fanfani, A.: ***Citta di Castello : guida storico-artistica,*** Città di Castello 1927.
- Giovagnoli, E.: ***Citta di Castello: monografia storico artística***, Città di Castello 1921.
- Machiavelli, N.: ***Descrizione del modo tenuto dal duca Valentino nello ammazzare Vitellozzo Vitelli, Oliverotto da Fermo, il signor Pagolo, e il duca di Gravina Orsini***, ed. Milano 1974.

Giacomo, o el della Buccaccia. Pero en 1474 fue atacado por el sobrino del papa, el cardenal Giuliano della Rovere, y aunque recibía ayuda de los Medici, hubo de rendirse a Federico da Montefeltro, quien le ofreció un salvoconducto y se marchó a Urbino, después de vender todos sus bienes por 30.000 florines; el papa decidió unilateralmente que Federico fuera el administrador de esos bienes y Lorenzo regresó a Città di Castello por orden de Sisto IV, cuando se había pactado que no debería hacerlo. Vitelli se reveló y con sus soldados atacó Castel Fiorentino, lo que le sirvió para que el papa lo condenara a muerte y pusiera precio a su cabeza. Pero en 1478 había fracasado la Conjura dei Pazzi y los desórdenes que surgieron en los Estados Pontificios como consecuencia de aquel fracaso[260] condujeron a la expulsión de Lorenzo di Castello y a que con ayuda de Bernardino de Montone, Bernardino de Todi, Carlo Malatesta y Costanzo Sforza, entre otros, volviera Città di Castello (1482) y, una vez tomada, destruyera los dos castillos que la protegían.

Niccoló tenía cuatro hijos varones (Vitellozzo, Camillo, Giovanni y Paolo) que le ayudaron en todas estas y en las demás campañas que acometió después; fueron los que lograron el permiso (1478) para cerrar varias calles en la plaza de Città di Castello y dar comienzo a un palacio Vitelli, que luego concluyó Vitellozzo.

Cuando falleció el papa Sisto, le sucedió Innocenzo VIII y su suerte cambió: el pontífice lo perdonó y le entregó el gobierno de la Campagna Maritima (1484), pero murió al poco, siendo sepultado en la iglesia de Santo Domenico de su ciudad natal (1486).

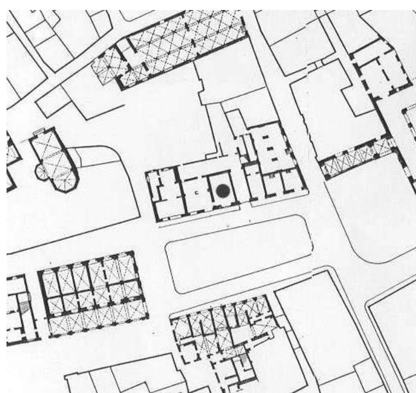
<u>*Vitellozzo (h. 1458-1502)*</u>

Vitellozzo siguió al padre en su carrera militar, lo mismo que sus tres hermanos, casi siempre interviniendo juntos en las muchas acciones militares que ocurrieron en Italia en los últimos años del siglo XV.

Tras el fallecimiento de Niccolò Vitelli sus hijos Vitellozzo, Camiilo, Paolo y Giovannio decidieron sustituir la vieja residencia medieval, situada en el centro de la ciudad, por otra más amplia; pero en 1484 Vitellozzo demolió todo lo construido e inició otro más pretencioso, el Palacio Vitelli in Piazza. Se cree que fue diseñado por el propio Alessandro.



VITELLOZZO VITELLI (L. Signorelli)



PALACIO VITELLI DE IN PIAZZA. EMPLAZAMIENTO

[260] Vid eps. *Florencia. Lorenzo il Magnifico: Conjura de' Pazzi, Pazzi: Conjura dei Pazzi, Roma. Sisto IV: Conjura del Pazzi.*



PALACIO VITELLI DE IN PIAZZA

Los Vitelli ayudaron a las tropas francesas de Charles VIII, cuando invadieron Italia.

Ya hemos descrito[261] como murió estrangulado en Senigallia, tras la estratagema urdida por Cesare Borgia en 1502, siendo sepultado en la iglesia de Santa Maria della Misericordia.

Camillo (1459-1496)

Llevó siempre una vida de riesgo que le condujo a la muerte cuando ayudando a los franceses en la toma de Circello, en la Campania, los defensores voltearon la escala por la que trepaba a la muralla.

Su hijo natural Vitello (1480-1528) sirvió a los venecianos hasta en 1512 contra la Liga Santa, y desde 1515 al papa Giulio. Leone X le cedió el feudo de Montone (1518) y desde entonces sirvió a los Medici y consecuentemente a Clemente VII en sus luchas contra los imperialistas; murió víctima de la peste (1528) cuando, a las órdenes de Lautrec, los franceses asediaban Nápoles.

Se había casado con Angela de' Rossi[262], quien al quedar viuda volvió a emparentar con los Vitelli, al unirse con un primo del difunto, Alessandro.

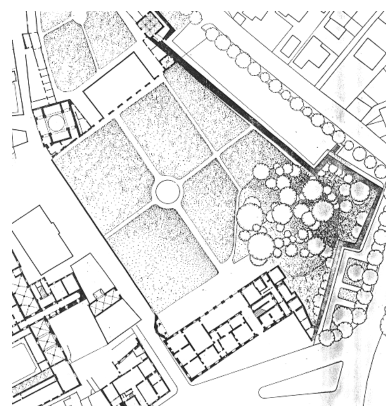
Paolo (1461-99)

Mientras su padre estaba como *Governatore* de Innocenzo VIII, Paolo entró al servicio del papa, bajo el mando de Virginio Orsini, para reprimir a los Colonna y a los Savelli (1485) y entonces tuvo ocasión de vengarse del antiguo enemigo Lorenzo di Castello, cuando lo prendió en Roma y lo hizo decapitar y hacer cuartos en Porta Prima, repartiendo sus restos por la ciudad, por lo que fue condenado a muerte, pero el papa atenuó la pena cambiando la sentencia por diez años de exilio.

Como fiel amigo de los Medici, ayudó a las tropas francesas invasoras e intervino en las luchas de Pisa, pero en 1499 fue prendido y llevado a Florencia, donde gobernaban con mano dura los republicanos savonarolistas; fue acusado de traición y después de ser torturado fue ejecutado.

Paolo il Giovane (1519-74)

En sustitución del viejo palacio della Abbondanza, Paolo Vitelli, hacia el año 1540, levantó el Palacio Vitelli de San Egidio, o del Giardino, posiblemente proyectado por él mismo, dotado de jardín, grutas, juegos hidráulicos, un ninfeo, una *peschiera* que cerró un muro taladrado de arcos con nichos en los paños ciegos y una palazzina de planta centrada situada al fondo del jardín.



PALACIO VITELLI DE SAN EGIDIO. EMPLAZAMIENTO

261 Vid ep. *Roma: Borgia. Cesare.*

262 Hija de Troilo de' Rossi y de Bianca (hermana del cardenal Raffaelle Riario). Vid ep. *San Secondo*. Fue hermana del cardenal Giovanni de' Rossi y madre de otro cardenal, Vitellozzo Vitelli.


PALACIO VITELLI DE SAN EGIDIO. LOGIA


PALACIO VITELLI DE SAN EGIDIO. CIERRE DEL JARDIN

Alessandro Vitelli (1508-54)

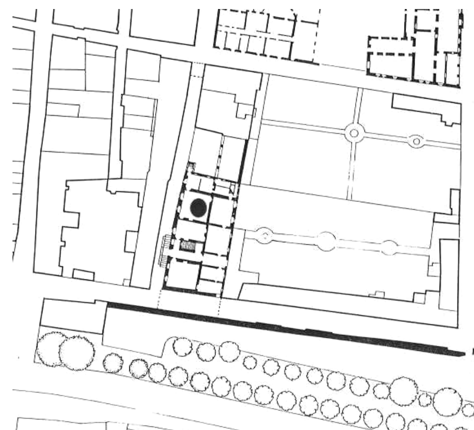
Paolo tuvo dos hijos naturales, Alessandro y Niccolò y como todos sus parientes fue *capitano di ventura*, sirviendo primero a los cardenales Giovanni y Giuliano de' Medici y luego al duca Alessandro, diciéndose que fue él quien se ocupó de organizar el asesinato del otro pretendiente, el cardenal Ippolito. Cuando se produjo el magnicido que acabó con la vida de Alessandro, ocupó la ciudadela y protegió a la viuda, la hija del emperador, y creyéndose el responsable de los destinos de Florencia, como responsable que era de las tropas imperiales, se opuso al nombramiento de Cosimo I y expulsó al cardenal Salviati, que estaba en el bando contrario, mandando demoler su palacio florentino.

Como militar intervino en varios encuentros de armas contra los turcos en Hungría y Austria (1542) y aconsejó como debía de hacerse la muralla del Vaticano en aquel célebre consejo en el que tantos expertos intervinieron (1543).

Volvió de nuevo a Alemania y después entró en la Guerra de Siena, al servicio del emperador (1552).

Falleció en 1554 y fue sepultado en el duomo de Città di Castello.

El Palacio Vitelli della Cannoniera (h. 1530) se levantó sobre el solar de una antigua fundición de cañones que había en Città di Castello, como residencia de Alessandro Vitelli y su esposa Angela Paola de' Rossi di San Secondo.


PALACIO VITELLI ALLA CANNONIERA. EMPLAZAMIENTO


PALACIO VITELLI ALLA CANNONIERA

Se dice que su esposa, cansada de las infidelidades del marido, se hizo construir otro palacio, el Vitelli de San Giacomo, posiblemente hacia el 1543-45, en el que Parmigianino pintó varios frescos hoy perdidos.



PALACIO VITELLI DE SAN GIACOMO

Hijo legítimo fue Vitellozzo Vitelli (1531-68), que tras ser nombrado obispo de Città di Castello y de Civita Vecchia (1554), llegaría a cardenal (1557) nombrado por el papa Caraffa. Cuando murió fue sepultado en Santa Maria in via Lata.

Vasari hacia el año 1563 les hizo una capilla familiar en la iglesia de San Francesco.

En Frascati los Vitelli adquirieron los terrenos que habían sido de Ippolito d'Este donde construyeron una *palazzina*, luegos sustituida por la actual villa Aldobrandini.

LA ROMAGNA[1]

La Romagna, que se extiende desde los Apeninos hasta el mar Adriático, orográficamente está constituida por varias montañas paralelas que dejan valles intermedios por los que discurren distintos ríos hasta su desembocadura en el mar; pero además había zonas pantanosas e insalubres. Sus límites con Lombardía habían sido los ríos Sillaro y Reno que los longobardos no sobrepasaron hasta el año 751 al mando de su rey Astolfo, pero cinco años más tarde el territorio fue conquistado por Pipino (756) quien inmediatamente la cedió al papa Stefano II.

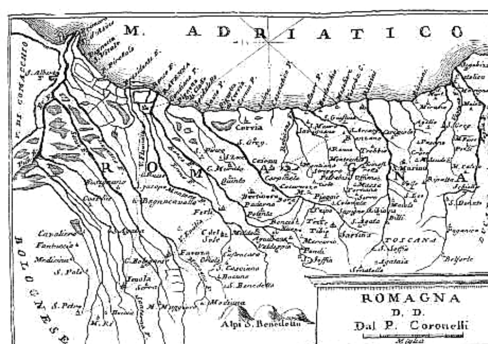
En ese enmarañado territorio habían surgido varias ciudades con señoríos propios o independientes o con escasa subordinación a la Iglesia, de la que dependían, *de iure*, desde la donación franca de Pipino.

Eso no impidió que durante la Edad Media fuera objeto de litigio entre los emperadores y los papas, que finalizó cuando en 1278 se estableció el pacto de coronación imperial de Rodolfo I en Roma a cambio de la cesión hecha al papa de la Romagna.

Su situación aun era más compleja ya que desde el punto de vista geográfico, parte de la Romagna había sido el Exarcado y otra parte había constituido la Pentápolis.

Cuando los papas del Renacimiento tuvieron controladas las ciudades más cercanas de los Estados Pontificios iniciaron la tarea de sometimiento de los centros más apartados. Alessandro VI creó el ducado de la Romagna y lo entregó a su hijo Cesare Borgia, pero antes de poderlo gobernar, tuvo que iniciar la conquista.

Los límites de la Romagna histórica son casi coincidentes con lo que hoy es la región de Emilia-Romagna, pero en algunos momentos se designó como Emilia a toda la zona sitiada al NO del río Reno que había pertenecido a los lombardos y Romagna, la del lado SE, es decir, que el borde entre una y otra venía a estar a mitad de camino entre Rimini y Piacenza, sobre la via Emilia, o sea, en Bolonia.



ROMAGNA

Las localidades más importantes de la Romagna son, fuera de la via Emilia y hacia el mar Adriático, Ravenna y Cervia, y a lo largo de esa via, Imola, Faenza, Forlì, Cesena y Rimini.

RAVENNA

Después de su fascinante historia como última capital del Imperio de Occidente (402-476), de la ocupación goda

---

[1] *Bibliografía*

- Bignardi, A.: ***Le campagne emiliane nel Rinascimento e nell'eta barocca,***[Bolonia] 1978.
- Carrari, V.: ***Storia di Romagna***, Ravenna, 1990.
- Cavina, L.: ***In Romagna tra Alessandro VI. e Giulio II***, Roma, 1931.
- Dall'Acqua, M.: ***Ducati di Emilia, signorie di Milano***, Milán 2001.
- Graziani N (direc): ***Romagna toscana: storia e civilta di una terra di confine*** , Florencia s/d.
- Matteini, N.: ***Romagna : personaggi, luoghi, fatti e leggende,*** Bolonia 1954.
- Pastore, A. y Sorcinelli, P.(direc): ***Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Umbria, Lazio, secoli XVI-XX,*** [Udine] 1987.
- Larner, J.: ***Signorie di Romagna : societa romagnola e l'origine delle Signorie,*** Bolonia [1972].
- Mambelli, A.: ***Saggio di una cronologia romagnola : dal 1. al 18 secolo,*** Forlì 1973.
- Montanari, M., Ridolfi, M. y Zangheri, R. (direc): ***Storia dell'Emilia-Romagna***, Roma [1949].
- Pari, S.: ***La signoria di Malatesta da Verucchio***, Rimini 1998.
- Pellegrini, M.: ***Congiure di Romagna : Lorenzo de' Medici e il duplice tirannicidio a Forli e a Faenza nel 1488,*** Florencia 1999.
- Vasina, A.: I***l mondo emiliano-romagnolo nel periodo delle Signorie (secoli XIII-XVI)***, Bolonia 1980.

(476-526) de la brillante etapa bizantina (526-751), de la invasión bárbara (751-756) y de la reconquista por los francos (784), entró en un largo periodo de indiferencia cultural en el que no influyó nada ni su etapa comunal ni la ocupación del poder por la familia De Polenta (1275-1441), ni siquiera los 68 años de dominio veneciano (1441-1509).



ROCCA DE BRANCALEONE

Los venecianos para asegurar el control de la ciudad mandaron hacer la Rocca de Brancaleone (1457-70) y tras ella una ciudadela rectangular[2] y para su gobierno levantaron el Palacio del Popolo (1483)[3].

En el Renacimiento fue famosa la batalla de Ravenna batida en sus cercanías (1512), a partir de cuyo momento la ciudad confirmó su vinculación a la Santa Sede.

Pero Ravenna parecía castigada por su propia historia y no llegó a tener casi ningún edificio importante construido durante el Renacimiento, como si nadie se atreviera a disputar la gloria a su arquitectura paleocristiana.

Sólo podemos recordar el Palazzetto Venezia y las dos columnas (1483), símbolos de la Republica puestas delante, dedicadas aquí una al León de San Marcos[4] y la otra al patrón de la ciudad, San'Apollinare, la residencia (hoy inexistente) del *condottiero* Guiadello Guiardelli[5], contruida antes de 1487, y destacando por encima de éstas la llamada Loggetta Lombarda que se hizo en los años de transición del siglo XV al XVI, por artífices del círculo de Tullio Lombardo, casi con toda seguridad en la etapa de dominación veneciana[6].



LOGGETTA LOMBARDA

CERVIA

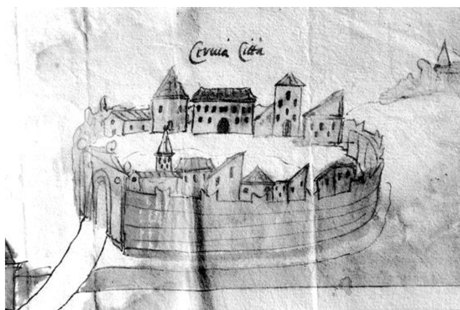
Y si nula fue la aportación de Ravenna a la arquitectura renacentista, no fue mejor en Cervia, cuya movediza historia arranca cuando el exarca Teodoro arrasó la vieja localidad de Ficocle (siglo VIII) y entonces los pocos habitantes que quedaron vivos se asentaron en medio de la cercana salina palúdica, dentro de un pinar, surgiendo así la Cervia[7] antigua.



SEPOLCRO DE G. GUARDELLI (T. Lombardo)

---

[2] Lo que les obligó a demoler la basílica Teodoricia, algunas de cuyas columnas fueron reutilizadas en el Palacio Comunale de Ravenna.
[3] Muy modificado a partir de 1681.
[4] Cuando Ravenna volvió a los Estado Pontificios el León fue eliminado y, posteriormente reemplazada por San Vitale.
[5] Guiardello Guiardelli (h. 1450-1501), murió en una reyerta y su joven viuda le encargó se sepulcro a Tullio Lombardo.
[6] Posteriormente entre 1553 y 1606 se construyó el monasterio adosado a la iglesia de Santa Maria in Porto.
[7] El nombre probablemente lo tomó de la palabra *acervi* = montículo de sal.



CERVIA ANTIGUA

Durante la Edad Media fue disputada por los Da Polenta, señores de Ravenna, y los Malatesta, dueños de Rimini; luego de varias luchas llegaron al acuerdo de un pacto matrimonial entre el anciano Gianciotto Malatesta y Francesca Da Polenta, que fue objeto de la leyenda trágica de estos personajes[8]; un siglo después Malatesta Novello que era Señor de Cesena y Cervia, vendió esta última a los venecianos (1463) deseosos de tener el monopolio absoluto de todas las salinas, pero duró poco en su poder, porque tras el desastre de Agnadello (1509) la Santa Sede se hizo con la ciudad, más que por razones históricas, por su intención de controlar las salinas.



SANTUARIO DELLA MADONNA DEL PINO. PORTADA

Sólo hay una muestra de arquitectura renacentista: la portada (1487) que el carmelita Girolamo Lamberti hizo añadir a la iglesia románica del santuario de la Madonna del Pino, que estaba fuera de la ciudad, ya que incluso los obispos vivían en Roma, como lo prueba el palacio sangallesco del Obispo de Cervia, Pietro Fieschi [9].

Y así permaneció en su poder durante siglos, sin que a penas se hiciera ningún edificio singular y que para mayor desgracia, si los hubo, desaparecieron cuando el papa Innocenzo XII en 1697, para sacar a sus habitantes de emplazamiento tan insalubre, la mandó arrasar por completo, y la trasladó a la ubicación actual.

IMOLA

Su origen es análogo al de la mayor parte de las localidades surgidas sobre la Via Aemilia, ya que naciò como un *castrum* romano, llamado *Forum Cornelii* en el que la Via Aemilia actuaba como *decumanus maximo*. Tras la desaparación del Imperio Romano subsistió como una ciudad menor hasta que la destruyeron totalmente los longobardos en el siglo VI. A partir del año 1000 resurgió de nuevo para sumirse su historia en el proceso común que llevaron todas las ciudades de esa comarca a lo largo de la Edad Media con deseos de libertad comunal y con aparición de tiranías o intentos de conquista por los dueños de los grandes estados vecinos.

8 Vid ep. *Rimini: Malatesta.*

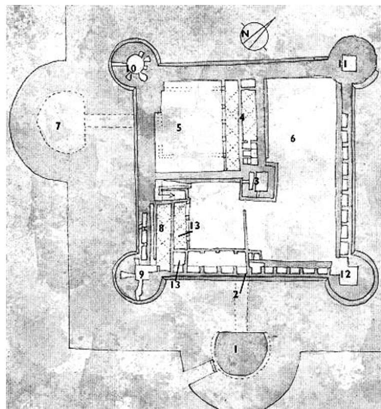
9 El palacio le fue encargó a Sangallo il Giovane, sito en la Via de' Banchi.



PALACIO DEL OBISPO DE CERVIA

LOS ALIDOSI[10]

En la etapa inicial del 400' Imola dependía de los Alidosi hasta que las tropas de Filippo Maria Visconti la tomaron por sorpresa una noche (1424), expulsando a Ludovico Alidosi; perdido el estado se metió a monje cisterciense (1428) y después se trasladó a Roma donde murió (1438). Luego Imola fue ocupada por los Manfredi de Faenza (Astorre II y Taddeo) que la mantuvieron en su poder unos pocos años, pasando de nuevo al control del duque de Milán (1473) quien a los pocos meses la cedió al papa Sisto IV y éste a su sobrino Girolamo Riario como dote, al casarse con Caterina Sforza[11]. Fue durante el periodo en que estuvo bajo el control directo de Giangaleazzo Sforza cuando se comenzó la transformación de la vieja fortaleza medieval (1473) en una *Rocca*, posiblemente por el ingeniero Danesio Maineri, en la que se incluyó la ejecución de un palacete, luego concluido por Caterina (1484), la hija de éste.



ROCA SFORZESCA DE IMOLA. PLANTA

1:Revellín, 2:Acceso, 3:Mastio medieval, 4:Palacete, 5:Patio de palacio, 6:Patio de armas, 7:Revellín, 8: Sala de Armas, 9:Torre S, 10:Torre O, 11:Torre N, 12:Torre E, 13:Capilla de Santa Bárbara, 14:Sala del Castellano.



ROCCA DE IMOLA



ROCCA DE IMOLA



COMPLEJO DELLA OSSERVANZA

Al final del mandato de los Manfredi se había concluido la iglesia de San Michele dell'Osservanza, también llamada de la Beata Vergine delle Grazie (1472), a la que se añadieron dos claustros y capillas exteriores, en una de las cuales se conserva el monumento funerario de Bianca Landriani[12], la hija de los duques.

La etapa Riario-Sforza y siguientes

Imola se convirtió en la cesión recibida por el conde Riario que tuvo en más estima y allí fue donde favorecieron la

---

[10] Los Alidosi se habían excindido en dos ramas, la de Imola y la de Castel del Río, cuyas historias avanzaron por separado. Estos últimos mantuvieron el señorío durante mucho tiempo y un miembro destacado fue el célebre cardenal Francesco Alidosi, aquel que asesinó de una puñalada Francesco Maria de Urbino, duque de Urbino, en Ravenna el año 1511.

[11] Vid eps. *Milán*: *Sforza y Della Rovere-Riario.*

[12] Caterina Sforza fue hija bastarda de Galeazzo Maria Sforza, habida de Lucrezia Landriani, apellido que conservaba la madre. Bianca Landriani Sforza Riario della Rovere nació en 1478 y con el tiempo fue comprometida de Astorre III Manfredi (vid inf*ra: Faenza: Astorre III*), y al morir éste, se casó con Troilo I de San Secondo.

aparición de muchas obras arquitectónicas de interés, no sólo las promovidas por la pareja, sino también por algunos de sus súbditos más acaudalados.


PALACIO SFORZA


PALACIO RIARIO-SERZANTI (G. Fiorentino)

Girolamo y Caterina le encargaron a Giorgio Fiorentino el Palacio Riario (luego conocido como Serzanti) y el della Volpe, destinado al séquito cortesano, cuyas obras concluyeron en 1484. El canciller Michele Machirelli se hizo construir otra residencia (conocida como del Pozzo), de la que sólo se conserva el patio interior.

Algunas familias pudientes intentaron también dejar su impronta, como los Calderini, construyéndose un palacio a partir de 1483, encargado a Francesco Fuzzi, en el que se notan las directas influencias florentinas.


PALACIO MACHIRELLI


PALACIO CALDERINI, PREFETTURA (F. Fuzzi)

Entre los edificios religiosos de esta etapa hemos de recordar en primer lugar el Santuario de la Beata Vergine del Piratello, construida a partir de 1491 para acoger la devoción que había despertado una imagen aparecida sobre una pilastra en 1483 y a cuya iglesia[13] se añadió un esbelto campanile.


TABERNACULO DEL PIRATELLO

[13] Varias veces ampliada en etapas sucesivas.


SANTUARIO DEL PIRATELLO


SANTUARIO DE LA MADONNA DEL PIRATELLO. INTERIOR

Pero la duración de esta dinastía impuesta fue breve porque en 1499, Cesare Borgia invadió Imola, acompañado de Leonardo da Vinci (1502), quien levantó un plano muy conocido de la ciudad. Imola permaneció en poder de los Borgia hasta el 1504, en que Giulio II, dejó el vicariato en poder de familias locales, también por poco tiempo, ya que en 1535 se reintegró bajo el control directo de la Santa Sede.


PLANTA DE IMOLA (Leonardo)
(abajo a la izquierda se ve la Rocca)

Durante el pontificado de Giulio II a la iglesia de Santa Maria dei Serviti se le añadió un pórtico y a la del Ospedale de San Giovanni Battista una portada en 1541, con escudo de Paolo III.

FAENZA[14]

La antigua Faentia romana fue una de las ciudades medievales que debieron su desarrollo a que además de ser el centro geográfico de la alta Romagna, situada al pie del sistema preapeninico, era paso obligado de la Via Aemilia, a medio camino entre Rimini y Bolonia (en el punto en que se encontraba con otra vía transversal que la unía con Florencia), se levantaba junto al río Lamone, cuyos limos eran utilizados desde la Edad Media para fabricar una cerámica espléndida, cuyo florecimiento se inició en el siglo XI.

[14] *Bibliografía:*
- AA. VV. : ***Faenza nell'età del Manfredi***, Faenza 1990.
- Casalini Ciaranfi, E.: ***L' occupazione veneta di Faenza : 19 novembre 1502 : dalla tesi di laurea La dominazione veneta a Faenza***, Faenza 1938.
- Valgimili, G. M.: "***Memorie storiche intorno alla città di Faenza***", ms. 62, Biblioteca Comunale di Faenza.

Otra fuente de riqueza era la lana, muy estimada por los florentinos para hacer tejidos de calidad, lo que explica, entre otras razones, la relación de Faenza con Cosimo de' Medici, il Vecchio, y Lorenzo il Magnifico.



FAENZA





MAIOLICAS FAENTINAS (Siglo XVI)

LOS MANFREDI[15]

Los Manfredi se creían descendientes de Santa Elena y de Constantino el Grande; eran señores de Faenza desde 1313, cuando Francesco, tras derrotar a sus rivales, se autonombró "*Defensore del Popolo*" y para defenderse de sus enemigos, sus descendientes construyeron la *Rocca*, iniciada en 1371, es decir, un siglo antes del comienzo de la nueva catedral.

En 1370 los Manfredi empezaron a ocupar por via hereditaria el cargo de Vicario del papa en Faenza.

La vida de esta familia estuvo condenada al sufrimiento y a la muerte alevosa en manos de sus enemigos y parientes.

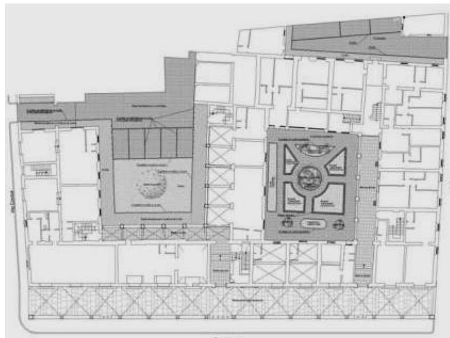
A partir de 1414 los Manfredi harían varias reformas urbanas en la ciudad, codificadas en los *Statuta Civitatis Faventiae* en donde se regulaba el uso de los pórticos en las calles, las pavimentaciones de piedra de las calles y otras normas dirigidas a preservar las estructuras urbanas.

En los primeros decenios del siglo XV el gobierno y el vicariato pontificio, lo ocuparon sucesivamente varios miembros de la familia Manfredi: Astorgio I fue vicario de 1379 hasta su ejecución pública en 1404, cuando fue derrotado y condenado pon una traición hecha al papa Baldassarre Cossa (Giovanni XXIII); le sucedió su hijo Giangaleazzo I, que por razones de autodefensa emparentó con Galeotto Malatesta, señor de Rimini Cesena y Fano, casándose con su hija Gentile; murió pronto (1417) dejando cuatro hijos varones, Carlo, Guidantonio, Astorre y Giangaleazzo, los cuales se fueron sucediendo uno detrás de otro: a Carlo I (n. 1406) su padre

[15] _Bibliografía_:
- Anónimo: ***Genealogia dei Manfredi***, ms 64, Biblioteca Comunale di Faenza.
- Donati, G.: ***La fine della Signoria dei Manfredi in Faenza***, Faenza s/d.
- Palumbo, P. F.: ***Contributi alla storia dell'eta di Manfredi***, Roma 1959.
- Panzavolta, G.: ***I Manfredi signori di Faenza dal 1313 al 1501 : memorie storiche con stemmi, sigilli, imprese, monete e specchio della famiglia***, Faenza 1884.
- Zama, P.: ***I Manfredi: Signori di Faenza*** , Milano 1955.

logró que fuera nombardo Vicario con 10 años de edad y a éste y al segundogénito Guidantonio les correspondió el gobierno conjunto; cuando falleció Carlo I (1420), Guidantonio I (conocido como Guidazzo) gobernó despóticamente en solitario logrando en 1439 el señorío de Imola; en segundas nupcias estuvo casado con Agnese da Montefeltro, la hija de Guidantonio de Urbino y tuvo un hijo llamado Taddeo que intentó sucederle; al morir Guidantonio el vicariato lo ocupó Astorre II , lo que motivó bastantes disputas con su sobrino que quedó señor de Imola (g. 1441-73); y tras la expulsión de Astorre, su último hermano ocupó el poder.

De época de Guidantono es la construcción de la Loggia de' Fantini (h. 1425), que antecede al Ospedale de la Casa di Dio.



LOGGIA DEI FANTINI

Astorgio (o Astorre) II (1412-68)

Fue el terzogénito de Giangaleazzo I Manfredi y al fallecer su hermano (1443) usurpó la herencia a su sobrino Taddeo. Actuó como Vicario pontificio en Faenza, y para mejor defenderse asoció a su hermano menor Giangaleazzo II en las tareas de gobierno ampliando las posesiones familiares con la fuerza de las armas que utilizó también en varias ocasiones para defenderse o para atacar a su sobrino (1449, 1450, 1460, etc.).



ASTORGIO II (M. da Fiesole) National Gallery

Se casó muy joven con Giovanna Vestri da Barbiano (1431) de quien tuvo media docena de hijos vivos: Carlo (1439-48), Galeotto (1440-88), Federico (1441-84), Elisabetta (1443-69), Barbara (1444-66) y Lancelotto (1446-80).

En enero de 1452 fue armado caballero, junto con sus dos hijos Carlo y Galeotto, por el emperador Federico.

Fue *condottiero* al servicio de los Medici[16] y más tarde a sueldo de sus enemigos, los venecianos, y cuando al fín se firmó la paz, tras la batalla de la Molinella (1467), los Manfredi intentaron mantener la buenas relaciones con los Medici; Astorgio había adquirido una importante vocación artística y, especialmente, por los códices antiguos de los que coleccionó varios originales y copias, que fueron el origen de la famosa Biblioteca Manfrediana.

En la etapa de Astorre II se continuaron las obras de la Loggia de la Casa di Dio (o Logia dei Infantini) y el Claustro del convento dei Servi (actual Biblioteca Comunale).

Giovanna Vestri fue la impulsora de la construcción de la capilla de San Savino de la Catedral, cuyos restos había

[16] En esta primera etapa de entendimiento con los Medici fue cuando Astorre pidió a Giovanni (el hijo de Cosimo il Vecchio) autorización para copiar el ***Canzoniere*** de Petrarca (1442).

trasladado a la catedral el obispo Frascesco Zanelli en 1440.

Se ha especulado con que hacia el año 1454 pudo ir Donatello a Faenza para hacer una obra que se le atribuye: el *San Girolamo* del Arca de San Savino[17], pero históricamente es poco probable, y por ello se ha retrasado su ejecución al periodo 1468-71, asignando la figura al joven Benedetto da Maiano o, quizás, a Antonio Rossellino.



ARCA DE SAN SAVINO: ***San Jerónimo Penitente (Atr B. da Maiano)***

En su época se concluyó el llamado Muro Manfrediano que rodea la ciudad.



MURO MANFREDIANO

En su testamento (diciembre 1466) Astorre dejó una manda testamentaria para que se ampliara la catedral de San Pietro, aunque fue su segundogénito Federico el que le dio el impulso decisivo, años después.

El mayor de los hijos, Carlo, fue quien le sucedió, mientras que Federico fue destinado a la vida religiosa, y fue nombrado obispo de Faenza (1471-77).

Giangaleazzo II (1418-65)

Estuvo asociado al gobierno de Faenza junto con su hermano Astorgio, por lo que su actividad política y militar quedó ensombrecida bajo la capa de éste. Se casó con Parisina Pico, hija de Niccoló Pico della Mirandola hacia el año 1460. Murió en Faenza tres años antes que su hermano.

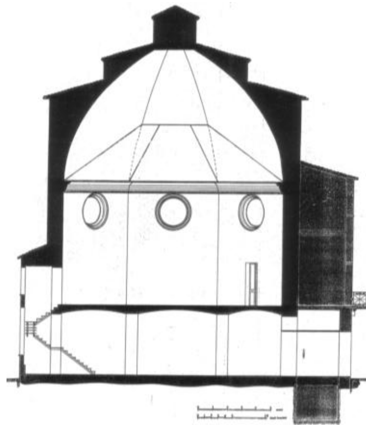
Carlo II (1439-84)

El sucesor de Astorgio fue su hijo Carlo II que continuó coleccionando códices miniados, y se ocupó de la terminación de la capilla de San Savino (1471) que su madre había iniciado en la antigua catedral, mientras que el obispo titular del momento, el segundogénito de Astorgio, el lividinoso Federico Manfredi (nombrado obispo en 1471 con sólo 20 años de edad, tras haber mandado envenenar a su predecesor), acometería de inmediato la reforma de la catedral de San Piero, encargada a Giuliano da Maiano, con quien podían haber entrado en contacto los Manfredi, tras el pacto firmado con Florencia, y la entrega a los Medici de Davodola.

Sin embargo la mayor parte de las obras se realizaría después de la expulsión de los Manfredi de la ciudad (1477).

[17] Cf. Bertozzi, G.: ***L'Arca di San Savino nella cattedrale di Faenza***, Florencia 1992. Hoy el relieve está en el Metropolitan Museum de Ney York.


TORRE DE ORIOLO


SAN STEFANO VETERE

Y tras hacerse con Oriolo dei Fichi mandó levantar una torre con dos *puntoni* (1474), casi a la vez que en Faenza se hacía la iglesia octogonal de San Stefano Vetere[18].

El furibundo obispo de Faenza no cesaba de presionar de forma inhumana a sus súbditos, requisándoles el grano para revendérselos forzadamente después al por menor a precio altísimo para obtener fondos para la nueva catedral, cuya iniciativa se hizo imprescindible después del grave terremoto de 1470.

Entre el 12 y el 17 de noviembre de 1477 se alzaron los faentinos, movidos por los hijos menores de Astorgio, y fueron expulsados Carlo y Federico de la ciudad, ocupando el poder su Galeotto que con la ayuda de su hermano menor Lancillotto habían asediado la ciudad.

Carlo hubo de huir a Ferrara y el papa Sisto en venganza mandó como obsipo de Faenza al tumultuoso Francesco Salviati, aquel que pocos años después, en Florencia, fue la cabeza visible de la conjura dei Pazzi, que tan caro le costó[19].

Carlo se había casado en 1471 con Costanza da Varano (hija de Rodolfo, el señor de Camerino), de quien tuvo un único descendendiente[20], y se trasladó a vivir a la corte vecina: falleció en 1484 en Rimini, víctima de la peste.

Hasta aquel momento Giuliano da Maiano había estado ocupándose de las obras del nuevo templo, mientras que Francesco Ferrucci había hecho el monumento funerario de Barbara Manfredi.


PORTICO DEL PALAZZO DEL POPOLO

Lo más destacado del reinado de Carlo II fueron las reformas urbanas hechas para ornato y mejor uso de la ciudad: se demolieron varios viejos pórticos y construcciones fuera de alineación para facilitar el paso por las calles y muchas de ellas se pavimentaron con

[18] Iniciada en tiempos de Astorre II, antes de 1466, y se atribuye su proyecto a B. da Maiano, pero su prosecución fue a partir de 1477; en 1488 aun estaba sin concluir pues estaban trabajando en la fábrica Bernardo di Giovanni y Lapo di Pagno Portinari. Ha sufrido múltiples alteraciones y la más grave en 1798 cuando fue adaptada a sede del *Circolo Costituzionale*.

[19] *Vid ep. Florencia. Lorenzo il Magnifico: Conjura dei Pazzi*.

[20] Se llamó Ottavio (1472-1500). Su vida se vió truncada en todos sus aspectos por las maquinaciones de su tío, e incluso su boda con Caterina Sforza, viuda de Giovanni de' Medici (hija natural y legitimada de Galeazzo I Sforza) no pudo celebrarla porque fue asesinado, pcos días antes en la misma Faenza (abril 1500).

lastras de piedra. La obra urbana más importante fue el gran foro longitudinal creado junto al Palacio del Popolo, o Palacio Manfredi, que dotó de dos bandas paraleas de pórticos en dos alturas, superpuestos a los palacios existentes.



DUOMO. DETALLE DEL ORDEN

<u>*Los otros hijos de Astorgio II*</u>

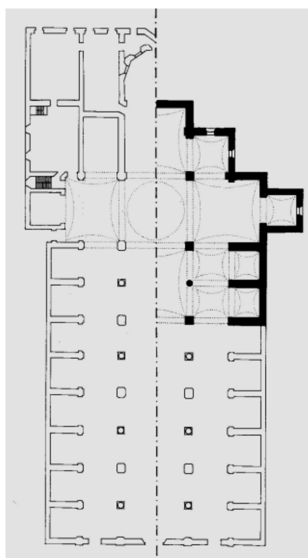
■ *Federico (1441-84)*

A los nueve años ya era canónigo de la vieja catedral de Faenza y en 1453 el papa Niccolò V lo nombró protonotario apostólico; diez años más tarde presionó para ser obispo de Faenza pero Pio II se opuso, no logrando su intento hasta tiempos de Paolo II.

Fue nombrado obispo de Faenza (1470) y se decía que para lograrlo envenenó a su predecesor[21]. Su vida llena de excesos y de abusos brutales contra los habitantes de Faenza y su libidinosa vida, fueron la causa que llevó a la ruina a toda la familia Manfredi.



DUOMO. FACHADA INCONCLUSA



DUOMO. G. da Maiano (s. Lorusso)
En negro lo ejecutado por da Maiano

Su principal empeño estuvo en contruir una nueva catedral en Faenza y en su deseo de ser nombrado cardenal. Para construir el templo precisó un buen arquitecto y obtener grandes sumas de dinero, del que solo una parte destinó a las obras, ya que su objetivo era el de financiarse personalmente, captando para sí una enorme fortuna.

De Florencia obtuvo que le enviasen a Giuliano da Maiano, con el que tenían relación los servitas faentinos y a cuyo General, Antonio Manfredi[22], podía haber conocido en Santa Annunziata de Florencia. El proyecto debió de hacerse en 1471, pero la puesta oficial de la primera piedra no se produjo hasta el 26 de mayo de 1474, ejecutándose, a partir de entonces con gran rapidez, pero sin llegar a concluirse.

[21] A Francesco Zanelli (1438-54) le sucedió el servita Giovanni Terma.

[22] Este Antonio Manfredi fue el promotor de la primera etapa constructiva de San Petronio de Bolonia (desde 1390).

Federico se acercó a Lorenzo de Medici porque necesitaba el apoyo frente al papa Sisto que le había negado el capello cardenalicio y porque su sobrino Girolamo Riario, señor de la ciudad vecina de Imola, presionaba sobre los faentinos descontentos, y de acuerdo con su hermano Carlo, requisó el grano y las legumbres para luego revenderlo al por menor a muy altos precios, lo que condujo a una subida incontrolada del pan y subsiguientemente al levantamiento popular (1476), que procuró atajar como lugarteniente de su hermano; la revuelta recibió el apoyo de su hermano Galeotto, y terminó con la expulsión de Faenza de Carlo y de Federico (12 a 16 noviembre 1477). Federico huyó llevándose consigo 100.000 escudos de oro. Su palacio fue saqueado, encontrándose en él llenos los almacenes de trigo y aceite. Primero se fue a Lugo, de allí pasó a Ferrara y finalmente se estableció en Nápoles donde murió al poco (septiembre 1478), en una epidemia de peste, dejando, por lo menos, cuatro hijos naturales.

■ *Lancelotto (h. 1446-80)*

Lancelotto y Galeotto juntos asediaron la ciudad, pero Lorenzo el Magnifico, no ayudó a Carlo y enseguida los sediciosos tuvieron en contra al papa, a los Montefeltro y a los napolitanos. Aprovechó la revuelta para quedarse con algunos castillos en Val Lamone[23] (1477-78).

■ *Elisabetta (1443-69) y Barbara (1444-66)*

Las dos hijas de Astorre II tuvieron el fin habitual de la época: la mayor fue destinada al pacto familiar hecho con los señores de Forlí, al entregarla como esposa de Francesco IV Ordelaffi (il Cecco, +1466) en 1456, y la segunda, con función análoga, fue dada como esposa a Pino II Ordelaffi (el futuro sucesor de Francesco) en 1462; la joven Barbara, víctima de un drama familiar[24], falleció dos años antes que su padre Astorre y fue enterrada en San Biagio y Girolamo[25] en un sepulcro labrado por Simone Ferrucci.



SEPULCRO DE BARBARA MANFREDI
Abadía de San Mercuriale
(S. Ferrucci)

Galeotto II (1440-88)

Su vida de *condottiero*, siguiendo la tradición familiar, se consolidó luchando al lado del Colleoni (1467) e interviniendo en muchos conflictos de la época. A la muerte de su padre (1468) obtuvo el vicariato de Faenza, junto con su hermano Carlo II.

Cuando se produjo el alzamiento de los faentinos, Galeotto fue aclamado como señor y Carlo hubo de refugiarse en la Rocca, mientras que Federico, aun huyó más lejos, a Lugo, a 16 Km al N. de la capital del estado.

Galeotto repitió la historia aprendida en los procesos sucesorios anteriores y mantuvo el señorío bajo su control, aunque su primo aun vivía (+ después de 1482), justificado en que él había expulsado al último sátrapa.

[23] El hermoso valle del río Lamone era un paso estratégico desde el Apenino Romagnolo hacia Florencia; el viejo camino pasaba, como hoy lo hace la carretera local que va desde Faenza a Brisighuella, Marradi, Casaglia, y por Mugello a Borgo San Lorenzo y Florencia.

[24] Vid infra: *Ordelaffi*.

[25] Tras la destrucción de esta iglesia por los norteamericanos en la Segunda Guerra Mundial, fue trasladado a la Abadía de San Mercuriale, donde se conserva en la actualidad.

Aunque Galeotto no tuvo inicialmente el apoyo de los florentinos, logró enseguida pactar con Lorenzo de' Medici (1480), entrando a formar parte de la coalición formada con los Sforza de Milán y los Aragona de Nápoles, intentando expulsar a los Riario de Forli (1480), e interviniendo en la Guerra de Ferrara enfrentado al papa Sisto (1482) por lo que fue excomulgado; pero cuando al poco se produjo el cambio de alianzas Galeotto volvió a la obediencia papal, le fue levantado el interdico e intervino, ayudando a los florentinos, en los enfrentamientos tenidos en Sarzana (1484) y Sarzanello (1487) contra los genoveses.

Sus maquinaciones fueron in crescendo y no dudó en participar, desaparecido Sisto IV, en la conjura que acabó con la vida de Girolamo Riario (1488), lo que generó mucho malestar entre sus enemigos.

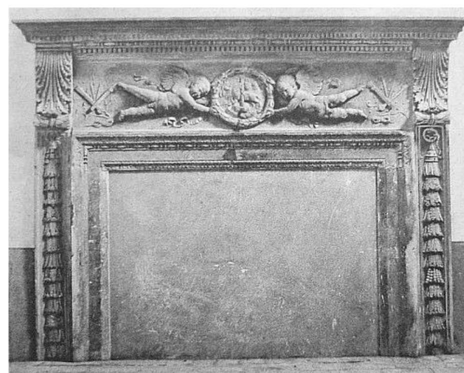
En ese mismo año de 1488 Galeotto Manfredi hizo pública su relación con Casandra Pavoni y la indignación de la esposa fue aprovechada para tramar una conjura palaciega[26].

El revuelo que siguió al magnicidio obligó a que la mujer huyera, llevándose a su hijo Astorre. Con la escusa de defender los derechos del nieto, invadió la ciudad el suegro del muerto, Giovanni de Bentivoglio, con una pequeña tropa mandada por el *condottiero* Bergamino.

Los sublevados eliminaron a Bergamino y tomaron prisionero al señor de Bolonia y finalmente acordaron todos pedir el regreso del heredero y la protección de los florentinos.

Así se hizo, y Astorre, que era muy joven, quedó bajo la tutela de Florencia y para no complicar más la situación Lorenzo de Medici autorizó la puesta en libertad del señor de Bolonia y de la parricida.

Galeotto vivió en el castillo faentino donde hizo algunas reformas de las que quedan pocos referencias y entre las que recordamos una chimenea hecha en sus aposentos.



CHIMENEA DE GALEOTTO MANFREDI

Astorre III (1485-1502)

A los 9 años sus tutores pactaron su matrimonio (1494) con Bianca Landriani Riario Sforza della Rovere (la hija de Girolamo[27], entonces señor de Imola y Forlí), pero la velocidad con que acabó su vida impidió que aquella unión se consumara.

Cuando Cesare Borgia emprendió la tarea de consolidar el poder papal en los Estados Pontificios, Astorre y el menor de sus hermanastros, Giovanni Evangelista (llamado Ottavio), fueron hechos prisioneros y llevados a Roma.

> *"Astorre, che era minore di diciotto anni e di forma eccelente [...] saciata prima (secondo si disse) la libidine di qualcuno, fu occultamente insieme con un suo fratello naturale privato della vita*"[28].

Estaba recién casado cuando fue mandado estrangular en Sant'Angelo por el hijo del papa (1502).

[26] Galeotto se había casado en 1481 con Francesca, la hija de Giovanni II de Bentivoglio, señor de Bolonia. Pero ésta le odiaba hasta el punto que urdió el matarlo en el lecho conyugal con la ayuda de varios sicarios, y lo consiguió, apuñalándolo (1488).

[27] Girolamo della Rovere era sobrino de Sisto IV (Vid. ep. *Roma: Della Rovere*).

[28] Guicciardini, F.: ***Storie Fiorentine***, L. IV, cap. 13. El estupro y el asesinato del joven Astorre, Nardi lo atribuye e Cesar Borgia.

Francesco, Astorre IV (1470-1509)

Asesinados Astorre y su hermano Giovanni Evangelista, el heredero fue un hermano bastardo[29] llamado Francesco (que había sido legitimado con el nombre de Astorre IV), y fue proclamado señor de Faenza (1503) pero en 1509 Giulio II lo expulsó definitivamente y lo mandó ajusticiar en Ravenna el mismo día de Navidad de 1509, terminado así la dinastía de los Manfredi de Faenza.

Fue durante su breve mandato cuando Lapo di Pagno Portigiani comenzó a intervenir en las obras del duomo, continuando las naves, a partir de 1502.

Etapa pontificia

De igual manera que los demás señoríos de la Romagna, una vez reconquitados por los papas a comienzos del siglo XVI, su historia siguió ligada directamente a la de Roma, hasta la desaparición de los Estados Pontificios en 1797. Y la repercusión en la arquitectura, como era habitual en la periferia, fue casi nula.

FORLI

Se dice que fue fundada por el senador romano Livio Salinatore al levantar allí un *castrum* (siglo II a.d.C.) de poco más de 100 m. de lado, de quien derivó su primitivo nombre de *Forum Livii*. Lo mismo que Faenza su aparición estuvo ligada a la Via Emilia, surgiendo en el punto donde otro camino, que enlazaba Ravenna con Florencia, cruzaba a aquella via romana.

LOS ORDELAFFI [30]

Los Ordelaffi señorearon en Forlì desde finales del siglo XIII hasta 1359, y posteriormente lo hicieron de modo discontínuo entre 1376 a 1480 y de 1503 a 1504.

A comienzos del siglo XV Forlí estaba gobernado por Pino II (+1402) al que sucedió su hermano Francesco (Cecco) III (+1405) y a éstos su primo Giorgio Ordelaffi (+1423). Dos años de herencia gozó su hijo Tebaldo (+1425), a quien sucedió el regente, hijo de Francesco III, llamado Antonio (+1448). Cuando murió Giorgio, dispuso que su hijo Tebaldo, fuera custodiado por Filippo Visconti. Pero la madre lo envió junto a su propio padre Ludovico Alidosi, señor de Imola, para protegerlo, pero el joven Tebaldo murió enseguida (+1425), y el duque de Milán, entonces mandó al duque de Ferrara para que ocupara la ciudad, haciéndose señor de ella (1436-38), suceso, que junto con la subsiguiente toma de Imola, condujo a la guerra de Lombardía[31].

Antonio I se mantuvo en poder desde 1433 hasta su fallecimiento en 1448, salvo en el bienio 1436-38 (en que la ciudad fue ocupada por las tropas del papa Eugenio IV), y a partir de este momento retomaremos más abajo la historia de los últimos Ordelaffi, hasta llegar a la época en que el papa Sisto IV expulsó de Forlì a Antonio II Ordelaffi, para dársela a su sobrino Girolamo, hecho que se completó cuando Galeazzo Sforza le entregó a su hija natural Caterina, como esposa, y como dote, la ciudad de Imola, que había arrebatado a Taddeo degli Alidosi[32].

Cecco (1435-66) y Pino III (1440-80)

Cuando murió Antonio I Ordelaffi (1448), los dos hijos eran menores de edad, por lo que la viuda Caterina pidió la colaboración de su hermano Ugo Rangoni, para que dirigiera la regencia (1449-54).

[29] Galeotto II aun tuvo un tercer hijo natural, llamado Scipione Manfredi (1473-93) que fue abad camaldolese en Faenza, pero cuando sucedieron estos hechos ya había desaparecido.

[30] *Bibliografía*:

- Pecci, G.: ***Gli Ordelaffi***, Faenza 1974.
- Spada, S.: ***Magnifico Signore Pino III Ordelaffi, l'ultimo signore di Forlì,*** Forlì 1999.

[31] Vid ep. *Milán*.

[32] Vid supra: *Imola*.

Los herederos fueron sus hijo Pino y Francesco, il Cecco; este último, hacia el 1460, se había casado con Elisabetta Manfredi, y al poco intentó envenenar a su hermano Pino (1463) que era el esposo con Barbara Manfredi, hermana de su mujer, pero no lo logró, con lo que estalló un terrible drama familiar[33] del que fue resultado el levantamiento del sepulcro de Barbara encargado a Simone Ferrucci, como ya hemos recordado[34].

La disparada vida familiar de Pino concluyó a los cuarenta años, víctima de su propios procedimientos.

Las únicas obras de algún interés que este periodo sufrieron alguna intervención, aunque muy ligadas al tradicionalismo medieval, fueron el palacio de los Ordelaffi (actual palacio Comunale)[35] y algunas fortificaciones, como las *Rocche* de Ravaldino o el Castello di Predappio Alto que Pino III fortificó en 1471.

De Pino III Ordelaffi se conserva un retrato en mármol ejecutado por Simone Ferrucci da Fiesole.



PINO III ORDELAFFI (S. Ferrucci)

Los Ordelaffi habían iniciado la Rocca de Rivaldino, pero fue Pino III en que la mandó ampliar a Giorgio Marchesi Fiorentino, entre 1472 y 1483, y a la que luego Girolamo Riario añadió la Ciudadela.

Cecco IV (1461-88), Sinibaldo I (1467-80) y Antonio Maria (1460-1504)

A Pino le sucedió su hijo Sinibaldo que era un niño, por lo que su pariente Cecco IV se ocupó del gobierno, y como Sinibaldo falleció a los pocos años, el papa reclamó la posesión absoluta del estado, al considerar extinguida la rama directa de herederos. Quiso hacer valer sus derechos hereditarios Antonio Maria Ordelaffi, hijo de Francesco IV, pero el papa no lo atendió y entregó la ciudad a Girolamo Riario.

Con diez gobernantes en un siglo, ocupando el vacariato, sucediéndose unos a otros de forma tumultuosa y sanguinaria, sin relación apenas con los centros culturales de la época, a Forlì no le cupo en el *Quattrocento*, más que un papel muy secundario y que si le hemos dedicado estas pocas líneas es para comprobar como fue, durante el escaso periodo de gobierno de Riario-Sforza, cuando en la ciudad hubo un cierto desarrollo cultural, a pesar de los graves conflictos militares en que se vio sumida.

Posteriormente cuando la Santa Sede se hizo con el control absoluto, nada importante ocurrió en Forlì, absorbida por la presión desmedida que los cercanos centros de la via Emilia (Bolonia, Imola, Faenza, Cesena y Rimini) ejercieron sobre la Romagna.

La etapa Riario-Sforza

La fase en que Forlì fue recuperada por el primer papa della Rovere, su historia ya plenamente introducida en el Renacimiento, se funde con la de Faenza y Forlì, sobre todo a partir de que el papa Sisto IV la cediera a su sobrino Girolamo, el esposo de Caterina Sforza, cuya vida y

[33] La venganza a la invesa surgió enseguida y Francesco murió apuñalado (1466) y al poco también murió Barbara, quizás envenenada por su esposo (1466), al dudar de su fidelidad, y también la propia madre Caterina (1466) que fue la que propagó el bulo del primer fraticidio. Enemistado Pino con los Manfredi de Faenza dirigió su atención hacia los Manfredi de Imola, casándose con Zaffira, de esa noble familia, a la que también envenenó y volvió a casarse con una tercera, Licia Pico della Mirandola, quien acabó con él (1480) del mismo modo que Pino venía haciendo con sus conyuges.

[34] Vid supra ep. *Manfredi*.

[35] Modificado y ampliado en los siglos XVII y XIX.

hechos ya hemos recordado en otra parte[36], quienes lograron recuperar antiguas posesiones forlivesas, como los castillos de Forlimpopoli[37] o Ravaldino[38].



CASTILLO DE FORLIMPOPOLI



ROCCA DE RAVALDINO

CESENA[39]

Cesena tuvo un origen posiblemente etrusco, nacida junto al tajo del río Cesnola; luego fue romana, gótica y bizantina, formando parte del Exarcado. Pipino el Breve la cedió a los papas, y como tantas otras, después del año 1000 buscó la autonomía, que logró a finales del siglo XIII, con *Comune* propio, cuyo control osciló entre las elecciones republicanas, seguidos de otros periodos de dominio pontificio. El cardenal Albornoz se la arrebató a los Ordelaffi tras un largo asedio (1357) y la devolvió a la Iglesia. En el último tercio del siglo XIV se produjeron en su territorio los encuentros armados entre la tropas mercenarias de Gregorio IX, mandadas por Roberto de Ginebra (el futuro antipapa Clemente VII) y Giovanni Acuto (John Hawckwood), y se vio envuelta en la Guerra de los *Otto Santi* (1375-78) y arrasada y masacrada en el terrible *Sacco dei Bretoni* (1377), y poco después Urbano IV nombró como vicario de Cesena a Galeotto Malatesta.

Fue entonces cuando surgió el deseo de construir una nueva catedral.

LOS MALATESTA

Galeotto Malatesta inició el duomo de Cesena, dedicado a San Giovanni Battista (1385), después de haber logrado la autorización concedida por Urbano VIII (1378), y para mejor defender la ciudad empezó la construcción de la *Rocca* (1380), que años después terminaría su nieto Malatesta Novello, nombre que tomó de adulto, y con el que era conocido Domenico Malatesta.

Y casi a la vez se modificó la Torre Malatestiana que actuaba como protectora de una de las puertas[40].



ROCA MALATESTIANA

[36] Vid eps. *Della Rovere-Riario* y *Sforza: Caterina*.

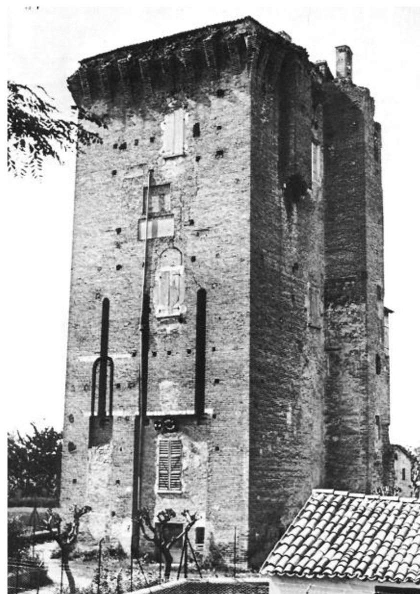
[37] Forlimpopoli había sido arrebatada por el cardenal Gil de Albornoz a los Ordelaffi en la segunda mitad del siglo XIV, tras una encarnizada lucha que concluyó con la destrucción de la ciudad (1360) y que condujo a que este prelado mandara edificar la Rocca (1361) que aun se conserva.

[38] Rivaldino fue una localidad que durante la Edad Media se debatió entre las facciones güelfa y gibelina; hacia el 1400 pasó a poder de los Visconti de Milán, pero en las luchas que siguieron fue destruido su sistema defensivo (1406) que mandaron reconstruir los Ordelaffi en 1411 y 1472-82, y que luego fue el lugar donde se desarrollaron algunos de los sucesos más importantes de la vida de Caterina Sforza.

[39] *Bibliografía*:

- Abati, M., Fabbri, P. G. y Montalti, P.: ***La Rocca Nuova di Cesena***, Firenze, 2006.
- Bazzocchi, D. y Galbucci, P.: ***Cesena nella storia.*** Bologna, 1915.
- AA.VV.: ***Storia di Cesena - Il Medioevo***, Rimini, 1985.
- AA.VV.: ***I Malatesti***, Rimini, 2002.
- Fabbri, P. G. y Falcioni , A: ***La signoria di Malatesta Novello Malatesti***, Rimini, 2003.
- Sozzi, S.: ***Breve Storia della città di Cesena***, Cesena, 1972.

[40] Destruida en la Segunda Guerra Mundial.

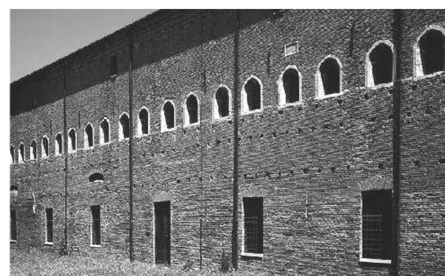

TORRE MALATESTIANA (destruida)

A Galeotto le sucedió su hijo Andrea en 1385, quien hizo terraplenar el Colle Garampo para abrir la *Piazza Inferiore* o del *Popolo*; pero fue con el hijo de Pandolfo, llamado Malatesta Novello[41] (bibliófilo y mecenas, después de abandonar su vida de *condottiero*) cuando Cesena alcanzó se apogeo.

Impulsó la construcción de muchas obras de arquitectura: el convendo de la Osservanza (1436), la Rocca Malatestiana y la mejora de las murallas de Cesena (1441), la terminación del puente sobre el río Savio[42] (1456), favoreció la construcción del campanile del duomo de Cesena, terminado en 1456, la ejecución de un túnel en el monte de la Brezaglia para llevar energía hidráulica a unos molinos, el dique de Mulino Cento, la terminación del castillo de San Giorgio, la puerta Trova (1459), el Ospedale del Crocefisso (1460), restauración del puerto Cesenatico en el Adriático, etc..

Su obra más preciada fue la Biblioteca levantada, entre los dos claustros del convento de los Frati Francescani (1447-52), por el arquitecto de Fano llamado Matteo Nuti[43], y que encierra gran parecido con la que Michelozzo acababa de hacer en el convento dominico de San Marco de Florencia.


BIBLIOTECA MALATESTIANA. INTERIOR (M. Nuti)


BIBLIOTECA MALATESTIANA. EXTERIOR (M. Nuti)



NOVELLO MALATESTA (Pisanello)

[41] Vid infra: *Rimini. Malatesta.*

[42] Fue destruido por una avenida a comienzos del siglo XVIII y reconstruido por Ferdinando Fuga y Fewlice Facci a partir de 1733.

[43] A veces se ha pensado que en la idea pudo intervenir Alberti, presente por entonces en Rimini.



DUOMO. CAMPANILE



ROCCHETTA DI PIAZZA Y TORREONE NUTI



CONVENTO DE SAN FRANCESCO. CLAUSTRO

En 1457 el viejo convento de frailes observantes, por intercesión de Violante da Montefeltro[44], la esposa de Novello, fue cedido a los agustinos, quienes lo reformaron en profundidad, y a los franciscanos le fueron dados solares (1458) para que construyeran un nuevo convento fuera de la puerta Figarola.

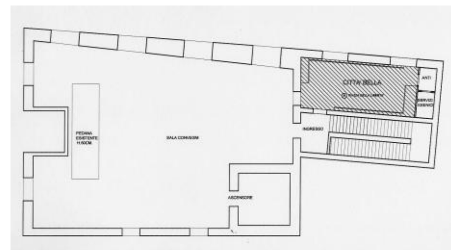
Pero Novello falleció en 1465, entonces Cesena retornó al control directo de la Iglesia y Violante se retiró a un convento. Novello fue sepultado en la iglesia de San Francesco, pero su tumba fue destrozada en época napoleónica.

Francesco Filelfo le dedicó a Novello varias ***Odas*** (1468).

A la muerte de Novello, Roberto Malatesta intentó hacerse con Cesena, pero se lo impidieron las tropas pontificas mandadas por Federico de Urbino, y Paolo II emitió una bula en la que decalró que la ciudad y su territorio volvían bajo control directo de la Iglesia, estableciendo una estructura político-militar mixta, integrada por el *Governatore*, el *Cancelliere* y el *Podestà* que eran nombrados por el papa, más un *Consiglio Generale* y las *Magistrature degli Anziani* y *Conservatori*, en las que se admitían los escrutinios locales.

No obstante, la tranquilidad no se logró, porque surgían por doquier las disputas entre familias para hacerse con cuotas de poder, enfrentándose a los gobernadores.

Fue entonces cuando se concluyó la *Rocchetta di Piazza*, con un Torreón hecho por M. Nuti (1466), cuando se amplió el Palacio dei Conservatori (1466-72), conocido después como del *Ridotto*, etc..



PALACIO DEL RIDOTTO. PLANTA

[44] Hermana de Federico de Urbino.



PALACIO DEL RIDOTTO. FOTOGRAFIA h. 1930

En esta época inicial de gobierno directo por la Santa Sede, abundaron las obras de remodelación o de *aggiornamento*, como sucedió en la catedral con los sucesivos ornamentos con se fue dotando entre 1467 y 1517, o la tardía conclusión de su fachada en 1572.



DUOMO. FACHADA

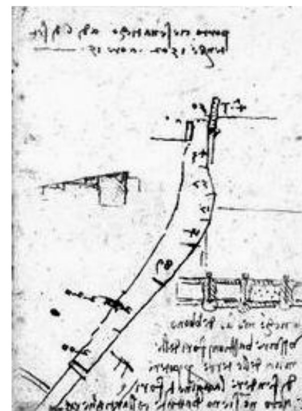
Poco después también fue reedificada la iglesia de Santa Cristina (1470)[45].

En 1483 se restauró la iglesia dei Servi, después de los daños sufridos por un terremoto, con ejecuciones intermitentes que condujeron a la construcción de su cúpula en 1512[46].



SAN BIAGIO. ANDITO ALTO DEL CLAUSTRO

A principios del siglo XVI, Alessandro VI creó el ducado de la Romagna (1500-04), con capitalidad en Cesena, entregándolo a su hijo Cesare[47]; y que merece ser recordado porque se llevó consigo a Leonardo da Vinci, para que estudiara el puerto y canal de Cesenatico y la Rocca, pero tras la muerte del papa y la caída de los Borgia, Cesena volvió de nuevo a la Iglesia.

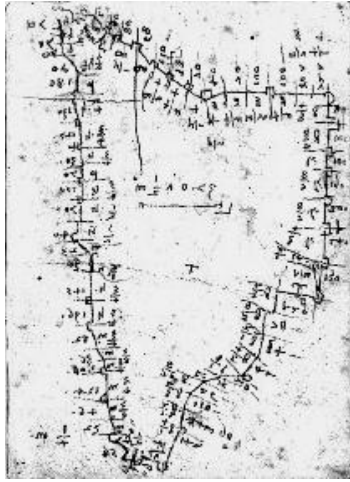


ESTUDIO DE PUERTO DE CESENATICO
(Leonardo da Vinci)
Cod. L, f. 94, Inst. France

[45] Había pertenecido a las monjas camaldolese quienes habían abandonado el convento en el siglo XV, antes de ser restuarada su iglesia. Fue nuevamente reejecutada en 1630.

[46] La iglesia fue reedificada completamente entre 1756 y 1765.

[47] Como lugarteniente y gobernador, puso a Ramiro de Lorca (1501-02), cuyo triste fin, partido en dos, ya hemos recordado en otro lugar (Vid ep.: *Roma. Antonio del Monte*, nota)


PLANO DE CESENA (L. da Vinci)


CUPULA DE LA ABADIA DE LA MADONNA DEL MONTE
DECORACION AL FRESCO
(F. Masini, h. 1570)

Esta etapa fue gris para la historia de la arquitectura en Cesena, y en todo el siglo XVI, sólo podemos recordar las siguientes obras: la logia que Adriano VI autorizó hacer en el palacio de los *Governatori* (1523), los estudios que Sangallo il Giovane y Sanmichele efectuaron en la Rocca (1526), la cúpula que Francesco Terribilia levantó en la iglesia de la Abadía de la Madonna del Monte (1567-68), decorada por Francesco Masini, y otras obras complementarias en el mismo complejo, como fueron una escalinta de este mismo arquitecto (desaparecida) y la sillería de madera tallada por Giuseppe Scalvini (1560-63) y la construcción del brocal adintelado del pozo.


POZO DEL CLAUSTRO DE LA
ABADIA DE LA MADONNA DEL MONTE


ABADIA DE LA MADONNA DEL MONTE. CUPULA
(F. Terribilia)

En la segunda mitad del siglo XVI el ingeniero Tomaso Laurenti fue llamado a Cesena para que ampliara en acueducto que venía dando servicio a una fuente menor, que Novello Malatesta había hecho construir en 1452, y cuando aquellas obras estuvieron concluidas (1589) se le encargó a Francesco Masini la Fontana de la plaza, en la que se incluyó el escudo pontificio del papa gobernante, Sisto V, terminada en 1592.


FONTANA (F. Masini)

RIMINI

El origen de Rimini pudo ser griego, porque su nombre parece derivar de aquel Ariminum que citó Pausanias. Luego fue ocupada por los galos *senoni*[48] a quienes se la arrebataron los romanos tras la batalla de Sentino (295 a.d.C.) estableciendo allí una colonia a orillas del río Marecchia, junto al Adriático. Su importancia creció a partir de la apertura de la Via Flaminia (h. 220 a.d.C) que recorría Italia de Sur a Norte, y después con la creación de la Via Emilia (h. 187 a.d.C.), al quedar enlazada con Piacenza, y posteriormente ampliada hacia Venecia en el tramo que se vino a llamar Via Popilia (h. 132 a.d.C.).



RIMINI. VIAS TERRESTRES DE COMUNICACION

En Rimini fue donde Julio César arengó a sus soldados a que atravesaran el Rubicón[49] (50 a.d.C.), en su paso hacia la Galia Cisalpina, hecho que fue celebrado años más tarde por Augusto cuando mandó levantar el arco triunfal que lleva su nombre (27 a.d.C.) e inició un puente sobre el Marecchia, terminado por Tiberio.


ARCO ROMANO

[48] Eran de origen celta y estuvieron establecidos en lo que hoy es la Champagne francesa, con centro en Seine-sur-Marne. Hacia el 400 a.d.C. bajaron hacia el sur y pasaron a Italia estableciéndose a lo largo de la costa norte del Adriático, fijando su capital en Sena Galica (nombre luego corrompido como Senigallia).

[49] Riachuelo dificilmente identificable, pero que por su situación entre Cesena y Rimini, se cree que pudo ser el actual torrente Piscianello.



PUENTE DE TIBERIO

Posteriormente cuando la capital del Imperio se trasladó a Constantinopla, Rimini formó parte de la Pentápolis (Rimini, Pesaro, Fano, Senigallia, Ancona) y del Exarcado de Ravenna (567), siguiendo luego un largo periodo de avatares políticos que la hicieron pasar por manos de los godos (576 d.d.C), longobardos e imperiales (756), y en ese momento fue cuando Pipino la cedió al papa dentro del conjunto de plazas que constituían el Exarcado y la Pentápolis; en 1152 Barbarroja le concedió varios privilegios poco después de ser coronado por el papa (1157), logrando convertirse en *Comune* independiente; hasta que finalmente, como consecuencia de las luchas entre güelfos y gibelinos, Mala Testa de Verrucchio (güelfo) se hizo con el poder (1216) y se inició la dinastía que a partir de entonces fue designada como de los Malatesta. Al poco lograron hacerse también con Pesaro (1285), cuyo gobierno conservaron hasta el año 1445, cuando la vendieron a los Sforza[50].

LOS MALATESTA[51]

Antecedentes

La historia de los Malatesta de Rímini es bastante paralela a la de los Montefeltro de Urbino; ambas familias consolidaron sus gobiernos, a finales del siglo XII, en ciudades y territorios originalmente pertenecientes a los Estados Pontificios, aprovechando la debilidad de la Iglesia en la Baja Edad Media y su exilio en Avignón; mantuvieron sus conquistas al convertirse en *condottieri*, y con el alquiler de servicios a los distintos estados italianos, que era su principal fuente de ingresos, unida a sus alianzas cambiantes, lograron conservar el poder, aunque no por demasiado tiempo.

A finales del siglo XIII los Malatesta, que tenían en sus manos el cargo hereditario de *Podestá*, se hicieron con el control político de Rimini, estableciendo, igual que los Montefeltro, un señorío feudatario de la Santa Sede. Ambas familias, aunque por razones distintas, desaparecieron de la escena política italiana, en el primer decenio del siglo XVI.

Durante el destierro de los papas en Avignón los Malatesta ampliaron sus posesiones por casi todas las Marche, lo que les acarreó enfrentamientos con sus vecinos del sur, los señores de Urbino.



CASTEL VERRUCCHIO

[50] Vid infra: *Pesaro*.

[51] <u>*Bibliografía:*</u>

- AA. VV.: ***Segismondo Malatesta e il suo tempo*** (cat.) Vicenza 1970.
- Bianchini, P.: ***Il tempio malatestiano : itinerario con cenni sulla vita di Sigismondo Pandolfo Malatesta e degli artisti che collaborarono alla realizzazione del monumento***, Bologna 1989.
- Clementini, C.: ***Racconto storico della fondazione di Rimini e dell'origine e vita del Malatesta***, Rimini 1611.
- Gurrieri, O.: ***Rimini : la citta dei Malatesta***, Rimini 1987.
- Marin, M. M.: ***La vie de Segismond Malatesta***, Paris 1951.
- Panzini, A.: ***Sigismondo Malatesta: profilo eroico***, Santarcangelo di Romagna Verucchio 1994.
- Pasini, P. G.: ***Malatesta Novello magnifico signore: arte e cultura di un principe del Rinascimento***, San Giorgio di Piano 2002.
- Rerum italicorum scriptores: ***Cronache malatestiane dei secoli XIV e XV***, Bolonia 1923-25.
- Soranzo, G.: ***Pio II e la politica italiana nella lotta contro li Malatesti,*** Padua 1911.
- Tomasini Pietramellara, C y Turchini, A: ***Castel Sismondo e Sigismondo Pandolfo Malatesta***, Rimini 1985.

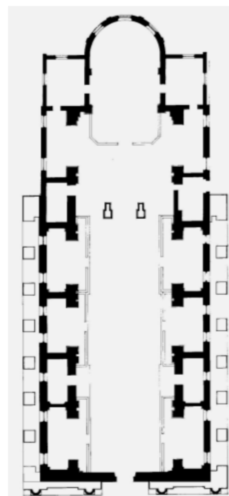
Los Malatesta, defensores entonces del partido gibelino, procedían de Castel Verrucchio (entre Rímini y San Marino) del que eran dueños, y al terminar ese siglo XIII también poseyeron Trebbio y Gradara, conquistando nuevos territorios en dirección hacia Ancona, entre los ríos Rubicone y Marecchia, y entre el Sogliano y el mar Adriático. El momento era oportuno para reconvertirse en güelfos y buscar la legitimación de sus conquistas. En el 1285, un miembro de la familia, el segundogénito de Malatesta Verrucchio, llamado Gianciotto Malatesta fue reconocido como señor de Pésaro, sucediéndole a su muerte su hermano Pandolfo[52].

Pronto mostraron los niveles de crueldad y traición a que nos iba a acostumbrar esta familia de malas cabezas.

Ya Dante, en el *Infierno*, nos cantó los amores incestuosos de la bella Francesca da Polenta[53], esposa del deforme y depravado Gianciotto Malatesta, con su cuñado, el apuesto Paolo, y el fin trágico de los dos amantes.

"*Amor condusse noi ad una morte:*
Caina attende chi in vita ci spense"
(***Infierno***, C.V, v. 106-107).

Fue algo después cuando conquistaron Rímini, al obtener Malatesta Verrucchio importantes modificaciones en las instituciones comunales a favor de sus hijos, hasta el punto efectivas, que ya pudieron sepultar al centenario gobernante en la iglesia de San Francesco (1312), convertida desde entonces en panteón de la familia y en la que Malatesta Antico, il *Guastafamiglia*, vicario papal en Rímini, construyó una capilla a la que fue trasladado en 1364.



IGLESIA DE SAN FRANCESCO (Primitivo templo en negro)

Los Malatesta se dividieron en dos ramas fundamentales, la de Pésaro y la de Rímini[54]; en 1344 los primeros

[52] Verruchio (1212-1312) recibió ese sobrenombre por la avanzada edad a que murió y fue *Podestá* en varias localidades de la Romagna, Vicario del arzobispo de Ravenna en esta ciudad y del rey de Nápoles en Florencia. Tuvo muchos hijos, y entre ellos destacaron Gianciotto (Gianne *lo Sciancato*, porque era cojo y deforme), Pandolfo I, Malatestino dell'Occhio (era bisojo) y Paolo *il Bello*.

[53] El tema, inmortalizado por Dante, fue objeto de la mejor ópera de Riccardo Zandonai, ***Francesca da Rímini***, compuesta siguiendo un libreto de Gabrielle d'Annunzio. Tema que utilizó también Rachmaninov en otra ópera de igual título, y que inspiró a Tchaikosky en una conocida composición orquestal.

[54] Vamos a recordar brevemente este proceso porque sirve de ejemplo para explicar como se producían aquellas secuencias hereditarias de los cargos de *Podestà* interferidas por los cambiantes nombramientos que de éstos hacían los pontífices en sus territorios feudatarios.

Empecemos por Malatesta Verucchio que había sido nombrado *Podestà* de Rimini en 1262; fue padre de cinco varones de los que ya hemos recordado a algunos: Gianciotto que fue Podestà de Pésaro desde 1294, Malatestino dell'Occhio que lo fue de Rimini y Pésaro desde 1326 y Pandolfo (1317-26), como regente de su sobrino Ferrantino. A Verrucchio, le sucedió el terzogénito, el penúltimo varón vivo, Malatestino dell'Occhio, que murió cinco años después siendo el regente del joven Ferrantino, su tío Pandolfo, pero en 1326, el hijo de Malatestino, alcanzó la mayoría de edad desplazando al regente; siete años más tarde los hijos de Pandolfo (Galeotto y Malatesta (iii) –*il Guastafamiglia*-) que se negaban a perder sus privilegios, se alzaron y derrocaron a su primo. Al eliminar a Ferrantino (1353) la herencia la usurpó el primogénito de Pandolfo (i), su primo Malatesta Malatesta (iii), que ya ocupaba el cargo en Pésaro desde 1322. De este Malatesta (iii) fueron hijos Malatesta de Ungar y Pandolfo (ii), pero como pretendiente a la sucesión de Malatesta (iii) surgió su hermano Galeotto (i) que se hizo con el poder en Rimini (1364) y en Pésaro, logrado tras eliminar a sus sobrinos Malatesta de Ungar (1372) y Pandolfo (ii) (1373). A Galeotto le sucedió su hijo Carlo (ii) (1385), que fue *Podestà* en Rimini y Brescia, mientras que Pésaro pasó a la rama originaria (1385), es decir, a Malatesta Malatesta (v), el hijo de Pandolfo (ii). Cuando Malatesta Malatesta (v) falleció (1429) el gobierno de Pésaro fue a parar a su hijo Carlo (i) y tras su muerte (1438), a su hermano Galeazzo (+1457) que no tuvo más que herederas hembras, por lo que quedó esa ciudad vinculada, por vía de consorte, a la familia Varano, es decir a los señores de Camerino. Pero tampoco fue Carlo (ii) el que encabezó la rama desgajada de Rimini, sino los herederos de su hermano Pandolfo (iii), es decir, Galeotto Roberto, que fue el primero en recibir Rimini (1429), de quien pasó

exterminaron a casi todos los familiares de Rimini, naciendo desde entonces un enfrentamiento radical entre ambas.

Poco antes de morir el usurpador, el *Guastafamiglia* amplió su posesiones, tomando Ascoli Piceno, aprovechando la debilidad política de los papas de Avignón, pero el cardenal Gil de Albornoz venció al *Guastafamiglia* con la coalición promovida por Innocenzo IV. A la muerte de su primo Ferrantino fue posible llegar a un pacto con el pontífice (1356); a partir de entonces colaboró con el cardenal en conquistar las demás localidades de la Romagna, lo que le aseguró su estabilidad política en las ciudades que tenían en la Romagna: los Malatesta fueron nombrados vicarios de Rímini, Pésaro, Fano y Fossombrone a cambio de un censo anual. Tras morir el *Guastafamiglia* y su hermano Galeotto, Pésaro pasó a los descendientes del primero y Rímini al hijo del segundo, llamado Carlo.

Los Malatesta, como casi todos los señores de los pequeños estados independientes feudatarios de la Iglesia, aseguraron su permanencia en el poder prestando sus servicios como *condottieri* a las potencias políticas peninsulares, como ya hemos dicho.



ESCUDO DE LOS MALATESTA

a su hermano Sigismondo Pandolfo en 1432; y como éste tampoco tuvo herederos legítimos varones, el cargó lo heredó (1468) su sobrino Roberto (hijo Malatesta Novello) y de éste pasó a Pandolfo (iv) que fue el último Malatesta con poder en Rimini. Toda una historia de folletín.

Carlo I (g.: 1385-1429)[55]

Fue el *condottiero* que al servicio de los florentinos soportó los primeros fracasos de la guerra levantada para la conquista de Lucca, a finales de primer tercio del siglo XIV. El siglo XV se inició con Carlo Malatesta en el poder, en un periodo de relativo equilibrio político; este hecho favoreció el que, en pleno Cisma, a fines del 1408, se refugiara en Rímini[56] el papa Gregorio XII, lo que se tradujo en una serie de concesiones sobre los vicariatos hechas a los Malatesta, que pervivieron hasta tiempos de Pio II. Y Carlo se convirtió en un poderoso *condottiero* que llegó a regentar el señorío de los Gonzaga desde la muerte de su cuñado[57] Francesco (1407).

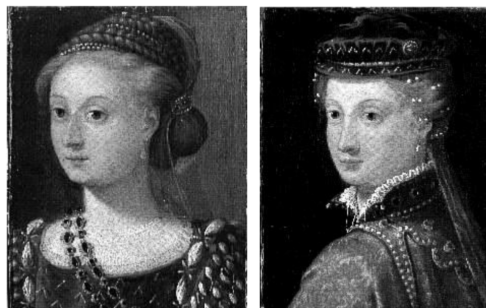
Se ejecutaron entonces las primeras obras renacentistas de Rimini: el refuerzo de las murallas duecentescas en la parte más cercana al Adriático, con la construcción de un bastión saliente, levantado para proteger los conventos, entonces a extramuros, de San Cotaldo y San Niccolò.

Se sabe, por ejemplo, que antes del 1401 Ghiberti fue llamado por los Malatesta para trabajar en una estancia de Pésaro, desaparecida.

[55] Fue hijo de Galeotto. Vid nota en ep. *Brescia*.

[56] Durante el Cisma de los tres papas, Carlo Malatesta fue el mejor defensor de los derechos del papa romano Gregorio XII (natural de Venecia), y hasta tal punto se fiaba el pontífice de él, que fue uno de los comisionados enviados a Costanza, portadores de su renuncia (1415).

[57] Era cuñado por dos veces: estaba casado con su hermana Elisabetta Gonzaga (1386) y además el marqués de Mantua tenía por esposa a Margherita Malatesta (1393). Otra hermana de Carlo, llamada Paola, fue la esposa de su sobrino Gianfrancesco Gonzaga I, al que tuteló durante su minoría de edad.



MARGERITA Y PAOLA MALATESTA

A Carlo se le deben igualmente, ya en los últimos años de su reinado (1417-29), las grandes obras hechas en el puerto, que había quedado destruido en el 1410 por una gran avenida del río Marecchia, y la construcción del palacio de Fano (1413-21), muy ligado a formas tradicionales.



PALACIO MALATESTIANO DE FANO

En el 1422 Carlo I y su hermano Pandolfo fueron nombrados comandantes de las tropas florentinas en sus luchas contra Filippo Maria Visconti.

Al fallecer Carlo Malatesta (1429), sin descendencia, se produjo una gran crisis dinástica, en la que los pretendientes más fuertes eran los hijos, igualmente bastardos, de Pandolfo (+1427), llamados Roberto Galeotto, Segismondo Pandolfo y Domenico -conocido luego como Novello-, que Carlo había adoptado bajo su protección. Pero los dos papas Martino V y Eugenio IV quisieron aprovecharse de la situación de ilegitimidad para recuperar el poder directo sobre el antiguo dominio de la Iglesia, aunque al final tuvieron que aceptarlos y legitimarlos.

Roberto Galeotto, il Beato (g. 1429-32)

El heredero de Carlo era su sobrino Roberto (primogénito de Pandolfo), hombre piadoso que deseó ser religioso pero no lo dejaron y que, a pesar de haberlo casado su padre con una Este, permaneció fiel a su voto de castidad. Su gobierno fue breve pues se produjo su renuncia en cuanto pudo, a raíz de una revuelta popular (1432), muriendo muy poco después.

En el ínterin sucesorio entre los papas Colonna y el Condulmero, Roberto Galeotto Malatesta mandó hacer algunas obras en el antiguo Castello Malatestiano preexistente donde luego se levantó el Castel Sigismondo. Cuando murió fue sepultado a la entrada de la iglesia de San Francesco.



ROBERTO GALEOTTO (s. B. Gozzoli)

Segismondo Pandolfo (g. 1432-64)

En el 1432, el segundo hijo ilegítimo de Pandolfo Malatesta, señor que era de Fano, Brescia y Bérgamo, al desaparecer su hermano, heredó la ciudad de Rímini, a la edad de quince años.

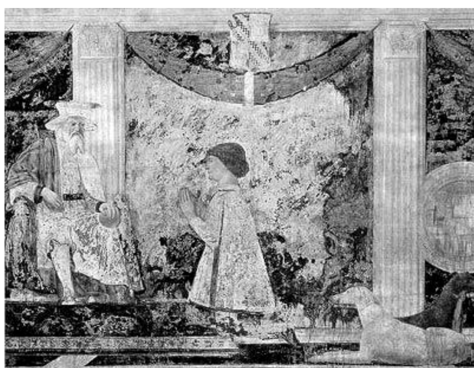

EMPERADOR SEGISMONDO (B. Gozzoli)


SEGISMONDO PANDOLFO. DETALLE (s. P. della Francesca)

Cuando el anciano emperador Segismondo, después de su coronación en Roma, pasó por Rímini hizo caballero al joven Sismondo Pandolfo (1433) y como San Segismundo era el patrón de ambos se le dio la advocación del santo rey de Borgoña a una de las capillas del templo malatestiano en donde se hizo retratar por Piero della Francesca, ante el emperador reconvertido en santo.

Así es como aparece en la escena política Segismondo Pandolfo Malatesta.


SEGISMONDO PANDOLFO (s. M. de' Pasti)


SEGISMONDO ANTE SAN SEGISMONDO (P. della Francesca)



SEGISMONDO PANDOLFO (s. M. de' Pasti)



SEGISMONDO PANDOLFO (A. Duccio)



SEGISMONDO PANDOLFO MALATESTA (P. della Francesca)

Segismodo fue uno de esos príncipes del Renacimiento en los que es difícil decir en qué sobresalía más, si en su impiedad, en crueldad, en cultura o en talento militar. Asesinó a todas sus esposas, violentó a hijos e hijas, dedicó algunas capillas del templo Malatestiano a su concubina Isotta degli Atti, se rodeó de artistas y humanistas, etc..



ISOTTA DEGLI ATTI (M. de' Pasti)



GINEVRA D'ESTE (Pisanello)

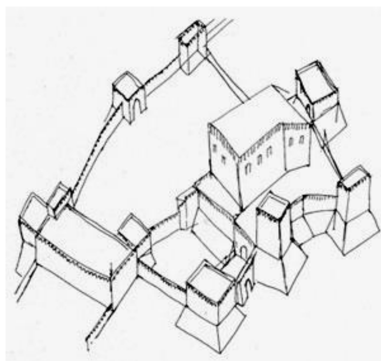
Para afianzar su estabilidad en Rímini planteó una política de estado apoyada por enlaces familiares: en primeras nupcias se casó con Ginevra d'Este (hija de Niccolò III de

Ferrara); a la muerte de ésta (1440), lo hizo con con Polisena Sforza, hija de Francesco Sforza, heredero del ducado de Milán y *condottiero* de los Visconti; y todavía mantuvo unas largas relaciones extramatrimoniales desde su juventud con la bellísima Isotta, con la terminó casándose en 1456.

Su deseo de inmortalidad se tradujo en el número elevado de veces que fue retratado por los artistas que hizo ir a su corte, afán que extendió también a su esposa y a su amante.

Militó primeramente como *condottiero* al servicio del pontífice contra Filippo Maria Visconti, cuyas tropas dirigía Federico de Urbino por lo que desde entonces nació entre ellos una enemistad nunca superada; después se unió a Francesco Sforza, su suegro, en las luchas contra el papa; se alió con los seneses; apoyó ambiguamente a Jean d'Anjou como pretendiente al reino de Nápoles; y volvió a aliarse con los papas, pero en época de Pio II quedó definitivamente enemistado con la Iglesia[58].

Recuperó Cervia en el 1433, conquistó Senigallia y Mondavio en el 1444 para devolverlas después en el 1459. En aquellos años fue cuando emprendió la construcción de Castel Sismondo (1437) para convertirlo en su residencia.



CASTEL SISMONDO. ESQUEMA



CASTEL SISMONDO

En 1447 se puso al servicio del rey de Nápoles, para luchar contra Venecia y Florencia, pero como Alfonso de Aragón se demoró en pagarle sus soldadas cambió de bando, quedando de este modo enemigo de casi todos, por lo que cuando se firmó la Paz de Lodi (1454) nadie se acordó de él.

Poco antes del jubileo de 1450 se entrevistó con el papa Niccoló V en Fabriano, quien le había concedido el gobierno de las tierras conquistadas (restaurando entonces la recién lograda Rocca de Senigallia) y, quizá, tras la victoria lograda sobre Ferrante de Nápoles en Vado (1452) comenzaría a modificar la iglesia de San Francesco de Rímini, con proyecto de Alberti, para transformarla en Templo Malatestiano.

La otra rama de los Malatesta establecida en Pésaro, permaneció allí hasta que Galeazzo Malatesta, amenazado por Segismondo, durante la guerra con Milán, vendió la ciudad (1445) a Francesco Sforza, el cual a su vez la cedió a su hermano Alessandro, casado con una sobrina de Galeazzo. Pero Sigismondo Malatesta creía que su suegro se la debía de haber entregado a él y como no ocurrió así, abandonó a Francesco Sforza y se pasó al servicio del duque de Milán, Filippo Visconti. En aquellas guerras privadas, en que Alessandro Sforza se vio enfrentado a Federico de Urbino y a Segismondo de Rimini, fueron devastadas las localidades de Carpegna y Maiolo.

[58] El papa emitirá una bula acusándolo del asesinato de sus dos primeras esposas y de heregía, incesto, adulterio y blasfemia, desposeyéndolo del vicariato (vid *infra*).

Hacia el 1455 (o sea, cuando murió el papa Niccolò V) hay que fijar el punto de inflexión en la fortuna de Sigismondo Malatesta: los gastos de la corte, unido al de sus tropas y de sus desmesurados empeños arquitectónicos llevaron a una situación crítica la economía del estado, que se vio todavía más quebrantada cuando Callisto III decretó en el 1457 la prohibición del libre comercio de la sal, de la que Segismondo Pandolfo obtenía grandes beneficios en la explotación de las salinas de Cervia y, finalmente, cuando estalló su enfrentamiento con el pontífice Pio II[59], acabó siendo derrotado por el duque de Urbino (1462)[60], el *condottiero* del papa. A partir del 1463 Segismondo perdió Fano e, incluso, Verrucchio y Fossombrone, que pasaron a poder de los Montefeltro y de los Sforza, quedando su estado prácticamente reducido a la ciudad de Rimini, tras un armisticio firmado con la Santa Sede (1463). Para recuperar sus tierras pactó con Venecia e intervino en las luchas en la península de Morea (1464-65), pero enemistado posteriormente también con el Dux hubo de regresar a Rimini. La profesión de *condottiero* le había permitido llevar abundantes riquezas a Rímini y rodearse de una fecundísima corte de filósofos y artistas, a los trataba de desigual manera, aunque cuando morían se apresuraba a dignificarlos sepultándolos en los sarcófagos del exterior del Templo Malatestiano.

Entre los elegidos para perpetuar la fama del panteón de Segismondo estuvieron el humanista e ingeniero militar Roberto Valturio, autor del ***De Re Militari,*** el poeta Basinio da Palma -autor de ***Hesperia***, un canto celebrativo de las empresas de Segismondo-, el orador Giusto de' Conti, los médicos Gentile y Giuliano Arnolfi y el griego Giorgio Gemisto, llamado *il Pletone*[61], cuyo cadáver se trajo de Morea (1464), donde había fallecido en 1452, es decir, el año anterior a la caída de Constantinopla en manos turcas..



SARCOFAGOS DE HOMBRES ILUSTRES[62]



SARCOFAGO DE GEMISTO PLETONE

[59] Cuando Aeneas Silvio Piccolomini accedió al solio pontificio (1459) le impuso unas rígidas condiciones a su vicario en Rímini, que éste no aceptó; la consecuencia fue la excomunión de Segismondo y su condena solemne en el Consistorio celebrado el día de Navidad de 1460 que culminó con la expropiación de todos sus territorios y su quema en efigie. Federico da Montefeltro fue el comisionado para ocupar sus tierras.

[60] Vid ep. *Papas: Pio II.*

[61] El filósofo y humanista Gemisto Pleton (h. 1355-1455) nació posiblemente en Constantinopla y formó parte del séquito de pensadores que el emperador bizantino Juan VIII llevó al concilio de Florencia, donde fue admirado por Cosimo de' Medici il Vecchio, quen lo puso al frente de la cátedra de filosofía. Fue un ardiente defensor del platonismo, que plasmó en sus escritos ***Sulla differenza tra la filosofia platonica e quella aristotelica***, escritos en 1439. Otros textos dignos de recuerdo son: ***Il trattato delle leggi***, ***Oracoli Caldaici,*** etc.. Su vinculación con Segismondo Malatesta deriva del hecho de que Pleton era muy admirado en la corte del déspota de Morea Teodoro II (hermano del emperador Juan VIII), cuya esposa Cleope Malatesta era prima de Segismondo y del papa Martino V; hasta tal punto era cercana la relación con el filósifo, que cuando murió Cleope (1433) fue Pleton quien leyó la oración fúnebre.; luego vino la toma de Constantinopla por los turcos (1453) y Segismondo intentó recuperar las tierra de su pariente y tomó la capital Mistra (1464), donde estaba enterrado Gemisto Pleton y se hizo con sus restos, que envió a Rimini.

[62] En el lateral derecho, en un primer momento, se colocaron los sarcófagos siguientes: 1º del poeta Bassiano da Parma (+1457), 2º del poeta Giusto de' Conti (+1449), 3º del humanista Gemisto Pleton (+1455) y 4º del ingeniero Roberto Valturio (+1475); los tres restantes se colocaron en el siglo XVI: 5º de los médicos Gentile Arnolfi (+1556) y Giuliano Arnolfi (+1547), 6º del obispo Sebastiano Varni (+1571), y el 7º y último del médico Bartolomeo Traffichetti (+1579).

Entre los literatos más notables que hubo en su corte hemos de citar a Tobia del Borgo y a Francesco Filelfo. En las artes plásticas aparecen los nombres de Brunelleschi, Alberti, Agostino di Duccio, Piero della Francesca, Matteo de Pasti y Matteo Nutti.

Segismondo estuvo presente en la inauguración de la cúpula que Brunelleschi había levantado en el duomo florentino, representando al papa Eugenio IV (25 de mayo de 1436). El Malatesta llegó a servirse incluso de este arquitecto florentino en la construcción de Castel Sismondo, edificado entre el 1437 y el 1446, quizá con proyecto del mismo príncipe. Y de Pisanello, que retrató a su primera esposa Ginevra en una tabla que se conserva en el Louvre.



BALDACCIO BRUNI D'ANGHIARI

Su hija Annalena Malatesta se había casado con Baldacció Bruni de Anghiari[63], el jefe del ejército florentino, del que dijo Macchiavello que fue

"*hombre extraordinario en la guerra, no habiendo en Italia en aquellos tiempos, nadie que le superara en vigor corporal ni en fuerza de ánimo*".

Pero este Baldaccio fue asesinado en el 1441, entonces la viuda fundó un monasterio en su propia casa florentina, junto a la Porta Romana.

En el 1442 un gran temporal destruyó más de mil metros de la muralla, en la parte recayente al Adriático, ocasionando gran número de víctimas; se le atribuye Segismondo la restauración del perímetro urbano de Rímini y la adición de algunos torreones con escarpa.


PUERTA DE SANT'ARCANGELO

La preocupación por los asuntos militares le llevó a la reorganización de casi todas las fortalezas de su condado: en el 1447, las de Sant'Arcangelo y de Montefiore; en el 1448, el Castello di Sopra de Verrucchio y la de Conca; entre el 1438 y 1452, la *Rocca* y el *Palazzo* de Fano; en el 1460, la Rocca de Montescudo reestructurándola "*a fundamentis*".

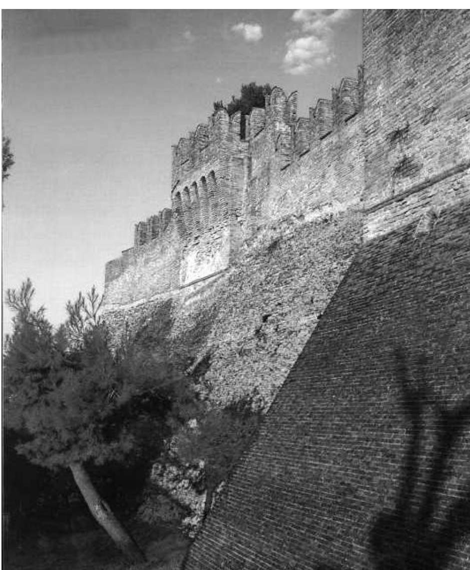
[63] Este célebre *condottiero* sirvió al duque de Milán, a los Malatesta, al papa Eugenio IV y a florentinos. Participó en la batalla de Anghiari (1440) pocos meses después de casarse con Annalena, pero un año más tarde fue asesinado en Florencia y sepultado en el claustro de la iglesia del Santo Spirito. La viuda poco tiempo después perdió a su hijo a los pocos meses de nacer; entonces vendió sus bienes y fundo el convento de San Vincenzo (1441) en el barrio de San Frediano (Oltrarno), cerca de los jardines Boboli y de Porta Romana, donde está hoy el neoclásico Giardino Corsi. Fue destruido durante la guerra de Siena para construir una muralla.



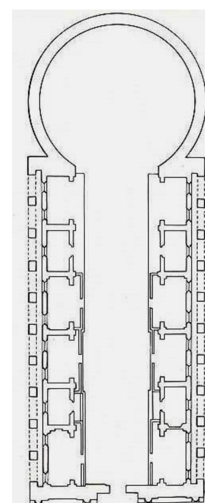
ROCCA MALATESTIANA DE MONTEFIORE CONCA



EL TEMPLO MALATESTIANO (s. M. dei Pasti)



ROCCA MALATESTIANA DE FANO



TEMPLO MALATESTIANO (Rest. del Proyecto de Alberti)



ROCCA MALATESTINA DE MONTESCUDO



FACHADA DEL TEMPLO MALATESTIANO



FACHADA DEL TEMPLO MALATESTIANO. DETALLE



FACHADA DEL TEMPLO MALATESTIANO. DETALLE



TEMPLO MALATESTIANO. LATERAL DERECHO. DETALLE DEL FRISO
(Simbolos: S = Sigismondo, I = Isotta, Rosa = Belleza, Elefante = Fuerza)

Su obra más ambiciosa fue la remodelación del templo y sepulcro familiar de San Francesco de Rímini, para la que llamó a Leone Battista Alberti, con cuyo proyecto se ejecutó, entre el 1447 y el 1460, todo lo que hoy vemos de aquel edificio inconcluso, ya que las obras hubieron de paralizarse a causa de la crisis económica a que se vio abocado el condado a partir del 1455. En el Templo Malatestiano trabajaron desde Agostino di Duccio (haciendo la decoración interior y los sepulcros de los antecesores y descendientes de Segismondo) a Matteo de' Pasti (sepulcro de la amante Isotta degli Atti, con la que se había casado en 1456) y Piero della Francesca (fresco de Segismondo orando ante el santo homónimo). Y como los Malatesta se creían descendientes de Scipión el Africano, hizo introducir el símbolo heráldico del elefante en la ornamentación del templo.



RELIEVES DE ANGELES (A. di Duccio)



ELEFANTE MALATESTIANO (M. dei Pasti)



CONSTRUCCION DEL TEMPLO MALATESTIANO
(s. Giovanni da Fano, en Codex ***Esperis*** de Basinio da Parma, 1462-64)

Piero della Francesca lo había retratado en una tabla, hacia el 1451, actualmente perteneciente a la colección Contarini-Bonacossi.

En Fano ordenó hacer el sepulcro de su padre Pandolfo Malatesta, en la iglesia de San Francesco, obra atribuida tanto a Alberti como a Matteo Nutti (1460).

Más importantes fueron las obras de Senigallia, hoy difíciles de identificar tras las remodelaciones hechas por los della Rovere en el siglo XVI; allí Segismondo mandó hacer la *Rocca*, la muralla (con el torreón Isotteo), y repobló y amplió la ciudad, abandonada desde hacía más de dos siglos.

En vida de Segismondo se hicieron en Rímini muchos palacios acordes con el nuevo estilo, de los que hoy tan sólo queda el recuerdo: el de los Parcitadi, el de los Atti, el malatestiano del Cimero (restaurado entre 1454-55), etc..

Junto a estas preocupaciones culturales Segismondo unió otras de extrema crueldad, y tampoco dudó en llamar a los turcos para que invadieran Italia. Su emblema con la rosa y el elefante, símbolos respectivos de las artes y de la fiereza disimulada, propagaron conscientemente los dos polos de su compleja personalidad.

Falleció en el 1467, siendo enterrado en el Templo Malatestiano de Rímini; con su muerte la culta corte, ya herida por la ruina de los últimos años del reinado de Segismondo, desapareció casi en el acto.

Roberto il Magnifico (g: 1467-82)

A la muerte de Segismondo Malatesta, Isotta se ocupó del gobierno de la ciudad ayudando a su hijastro Sallustio a quien había nombrado su heredero legítimo, pero su hermanastro Roberto, experimentado militar, mandó asesinarlo[64]. Fue por tanto, el hijo natural, Roberto, el que sucedió a Sigismondo y con el tiempo demostró ser uno de los más extraordinarios capitanes de Italia.

El papa Paolo II, habiendo desaparecido la línea legítima y la poderosa personalidad de Sigismondo, intentó recuperar el antiguo feudo. Pero Florencia y Milán[65] temían que el poder del pontífice se extendiera por la Romagna y se unieron a Roberto Malatesta, infringiendo una gran derrota a las tropas papales.

El último tercio del siglo XV iba a ser lo suficientemente conflictivo, con el poder creciente de los papas y la subsiguiente reorganización de los Estados Pontificios, como para que los Malatesta pudieran vivir en paz y recuper el esplendor de tiempos de Carlo y Segismodo. Estaba sancionado el futuro.

[64] Y también a otro hermanastro llamado Valerio.

[65] Para hacer este pacto, Piero il Gottoso envió a su hijo Lorenzo a la corte de los Sforza, en una misión que se hizo famosa por la magnificencia del joven Medici.

La todavía joven Isotta degli Atti había abandonado la corte y moriría al poco[66].

Pero la historia ya era otra:

Roberto intervino en la guerra de Ferrara (1482-84) -que empezó siendo un conflicto entre este ducado y Venecia, y terminó involucrando a media Italia (Nápoles, Florencia, Milán, Mantua, Bolonia y Urbino, aliados con Ercole d'Este) contra Venecia y Roma- pasando sin escrúpulos de un bando a otro, como hacía su padre, según le convenía en cada momento: Roberto Malatesta prestó sus servicios a los florentinos en tiempos de Sisto IV, cuando Federico da Montefeltro fue contratado por el rey de Nápoles, y quedar aquellos sin capitán en sus ejércitos; más tarde se asoldó en servicio de este pontífice enfrentándose a las tropas napolitanas que mandaba el duque de Calabria, al que derrotó muy cerca de Roma, en Campomorto (en las lagunas Pontinas, el 21 agosto de 1482).

Su triunfo fue espectacular, pero su suerte fue mínima, ya que murió en Roma a los pocos días (septiembre de 1482) de disentería aguda, según unos, y envenenado, según otros.

El papa le tributó al cadáver toda clase de honores, hasta el punto que mandó sepultarlo en San Pedro, pero enseguida mostró su perfidia, al intentar adueñarse de Rímini a pesar de que Roberto había dejado un hijo de corta edad, que pudo ser defendido gracias a la ayuda que a la viuda le dieron los florentinos.



RELIEVE DEL SEPULCRO DE ROBERTO MALATESTA
(A. Bregno, en el Louvre)

Roberto Malatesta fue representado en la Capilla Sistina, por Cosimo Rosselli, tras haber colaborado en la batalla de Campomorto.



***MOISÉS ATRAVESANDO EL MAR ROJO*, DETALLE**
Roberto Malatesta a la Izquierda de espaldas (C. Rosselli)



SEPULCRO DEGLI ISSOTA DE' ATTI
(M. de Pasti, A. Duccio)

[66] Isotta (h. 1432-74) abandonó la corte y murió pocos años después (1474) a los 35 años de edad, siendo enterrada en el Templo Malatestiano.

Pandolfo IV (g.: 1482-1509)

El hijo de Roberto, Pandolfo Malatesta, continuó siendo *condottiero* de los venecianos, con la misma inconsistencia moral que sus predecesores, y así, a finales del siglo, no dudó, en principio, en ayudar a los mercenarios de su amigo el *condottiero* Vidovero da Brescia para conquistar Castelnuovo, dependiente hasta entonces del arzobispado de Ravenna; pero a los venecianos no les pareció bien el despropósito y ordenaron a Pandolfo que prendiese a su amigo, y, sin dudarlo, así lo hizo, ajusticiándolo acto seguido. Sus excesos fueron tan desordenados (incluso estuvo involucrado en la muerte de su hermano Carlo) que sus mismos vasallos lo bombardearon en su propio palacio (1497). En el 1499 Cesare Borgia, ayudado por las tropas de Louis XII de Francia, se adueñó de la Romagna expulsando a los Malatesta de Rímini (1500), a los Sforza de Pésaro, a los Riario de Imola, a los Varano de Camerino y a los Manfredi de Faenza, pero en el 1503, cuando había fallecido su padre (el papa Alessandro), aquellos recuperaron sus señoríos, aunque por poco tiempo. El nuevo pontífice Giulio II, que continuó la idea política de su predecesor de unificar los Estados Pontificios, logró en el 1509 expulsar definitivamente a los Malatesta de Rímini, aunque éstos habían vendido antes la ciudad y el condado a los venecianos. Los últimos Malatesta fallecieron en el destierro arruinados, tras dos intentos desesperados por recuperar el señorío con ataques por sorpresa, uno en el 1522-23 y el último en el 1527-28.

PESARO

La historia del origen de Pésaro fue paralela a la de Rimini, pues surgió en el año 184 a.d.C., cuando los romanos crearon la colonia Pisaurum en la Via Flaminia, junto al puente construido junto al río Foglia, muy cerca del Adriático; aquel camino fue el *cardus* que la unía con Rímini. Pésaro durante los últimos siglos de la Edad Media pasó de *Comune* libre a depender de la Iglesia, con una serie ininterrumpida de intercambios de poder entre facciones güelfas y gibelinas, hasta que después de haber pertenecido a los Manfredi, en 1266 fue a depender otra vez de la Iglesia, pero dentro en la órbita de los territorios gobernados por los Malatesta; Gianciotto se había enseñoreado de ella (1285-1304) tras ser nombrado *podestà*; después los papas los confirmaron y les confirieron el vicariato hereditario que duró hasta el 1445, cuando Galeazzo Malatesta vendió la ciudad a Alessandro Sforza. Alessandro fue el que inició el palacio ducal (1461-64), sobre un núcleo inicial de época de Malatesta *Guatafamiglia* (+1364), posteriormente modificado y ampliado. Hizo ir a Pesaro al arquitecto Luziano Laurana a quien encargó hacia el 1465 un proyecto para la iglesia franciscana de San Giovanni Battista, que sería demolida en tiempos de Giudobaldo II della Rovere.

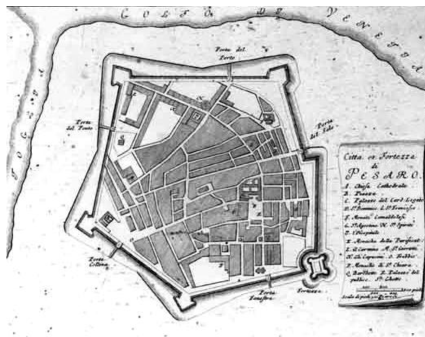
Los Sforza la mantuvieron Pesaro en su poder durante 67 años (1445-1512); ampliaron y mejoraron la muralla urbana creando la Porta Riminese y Costanzo Sforza (su esposa fue Camilla d'Aragona[67]) le encargó a Luciano Laurana la *Rocca* Costanza (1474-87), completada por Giovanni Sforza en 1505.



ROCCA COSTANZA (L. Laurana)

[67] La pareja fue representada en las tablas intarsitas del coro de la iglesia de San Agostino, atribuido a Antonio Barili da Siena. Allí también hay una imagen del palacio ducal tal como era en los años finales del siglo XV.

Luego vinieron la conquista efímera de Cesare Borgia (1500-03) y la unión de Pésaro al ducado de Urbino y Senigallia, hecha por Giulio II a favor de su sobrino (1512). Entre 1512 y 1516 fue feudo de Lorenzo de' Medici y cuando retornaron los della Rovere, Francesco Maria la convirtió en capital del ducado y la rodeó de una nueva muralla pentagonal, ejecutada por Pier Francesco da Viterbo.



PESARO (P. F. da Viterbo)

La activa vida militar y la necesidad de proteger su estado, tantas veces amenazado, le hizo rodearse de un amplio equipo de unos 40 arquitectos militares que colaboraron con él en distintas partes de los territorios en que combatió, entre los que recordamos a Michele Sanmichele, Girolamo Genga, Pier Francesco da Viterbo, Giovanni Bellucci (il *Sanmarino*), Girolamo da Pesaro, Pier Gentile da Camerino, Girolamo Arduini, Benedetto Fortecognale, Giovanni Battista Zanchi, Filippo Terzi, Girolamo Maggi, Giovanni Battista Antonelli, etc.. Casi todos ellos nos han dejado escritos sobre Arquitectura Militar, entre los que son frecuentes los que se ocuparon de estudiar las construcciones defensivas en tierra[68], e incluso el propio duque redactó los ***Discorsi militari dell'eccellentissimo sign. Francesco Maria della Rovere, duca d'Urbino, utillissimi ad ogni soldato***, que quedaron sin publicar durante medio siglo, para ver la luz, como obra póstuma, editada en 1583 por Domenico Mammarelli en Ferrara, y de la que su embajador en Venecia, Leonardi, se había sirvido para elaborar su ***Trattato di Architettura Militare***, aun inédito[69].

Además, para mejorar la ciudad, decretó los ***Statuta Civitatis Pesari***, publicados en Senigallia en 1531.



GIROLAMO GENGA (s. G. Vasari)



PALACIO DUCAL (G. Genga)

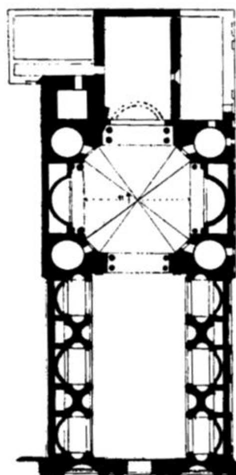
Girolamo Genga, además de la Villa Imperiale, y la reforma y ampliación del Palacio Ducale (en el que participó también su hijo Bartolomeo) y fue el que logró la autorización para la reconstrucción de la iglesia de San Giovanni 1537, posiblemente con la intención de convertirla en el panteón familiar, tras demoler la

---

68 Vera Botí: ***La Arquitectura Militar del Renacimiento a través de los tratadistas***..., *op. cit.*, particularmente en el cap. III.

69 Leonardi: ***Trattato di Architettura Militare***, codex 220, Biblioteca Oliveriana de Pesaro.

persistente para dar lugar a la nueva muralla, y que concluyó su hijo Bartolomeo[70].



IGLESIA DE SAN GIOVANNI BATTISTA. PLANTA (G. Genga)



VILLA IMPERIALE. EXTERIOR (G. Genga)



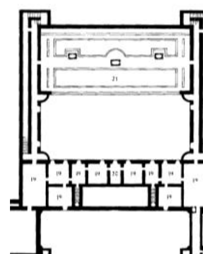
VILLA IMPERIALE. ANDRONE (G. Genga)

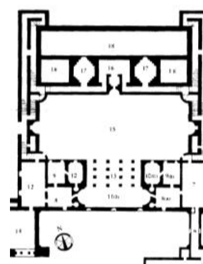


VILLA IMPERIALE. JARDINES COLGANTES (G. Genga)



VILLA IMPERIALE (G. Genga)

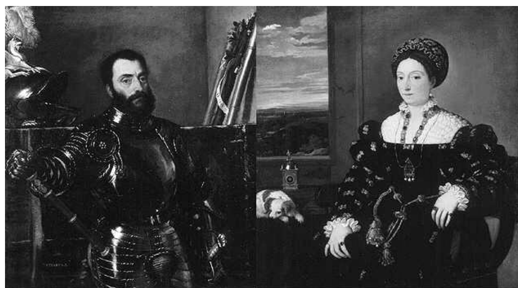






LA IMPERIALE. PLANTAS (G. Genga)

[70] El primitivo templo estuvo dedicado a San Francisco. Los frailes menores, a finales del siglo XVI, al adoptar la regla de los reformistas, lo ampliaron y modificaron.



FRANCESCO MARIA DELLA ROVERE Y ELEONORA GONZAGA (Tiziano)

La Villa Imperiale tiene una historia más larga: en lo que entonces se llamaba Casartole, los Malatesta tenían una primitiva villa que Alessandro Sforza convirtió en una *villa-castello* y para ello aprovechó el paso por Pesaro del emperador Federico III, de regreso de Roma, para que pusiera la primera piedra (1469), por lo que desde entonces se la ha conocido como La Imperiale. Las obras prosiguieron hasta su finalización en 1472. Cuando Francesco Maria della Rovere volvió a Pesaro, su esposa Eleonora decidió vivir en aquella villa y entonces le encargaron a Genga que la restaurara y después recibió el mandato de ampliarla con un nuevo cuerpo[71] que se unía al antiguo mediante un corredor (h. 1530) que encerraba el jardín secreto. Camilo Mantovano, Perín del Vaga il Bronzino y otros se ocuparon de la decoración interior; allí se hicieron sofitos alegóricos representando los hechos más notables y triunfos de Francesco Maria I della Rovere: *F. M. en la Coronación de Carlo V en Bolonia*, *F. M. recibiendo el bastón de mando como mariscal de las tropas florentinas, F. M. recibiendo el mando del ejército pontificio de Giulio II, F. M. nombrado en San Marco Capitán General de las tropas venecianas (1523), F. M. recibiendo la rama de olivo y una refiguración sobre la alegría del juicio del rey Midas.*

[71] Francesco Maria II della Rovere, en el siglo XVII aun mandó construir un tercer cuerpo del que no queda rastro.

Su vida fue celebrada por un biógrafo anónimo que dejó un manuscrito titulado ***Vita di Francesco della Rovere*** [72] y su imagen fue retratada por varios pintores, entre los que estuvieron Rafael, Tiziano, etc.

A Francesco María le sucedió su hijo Giudobaldo en 1538.

Guidobaldo II della Rovere en 1569 decretó que Giacomo Lanfranco tenía el derecho exclusivo sobre la técnica por él redescubierta relativa a la aplicación de los panes de oro a los azulejos.

Guidobaldo della Rovere fue quien encargó a Bartolomeo Genga la reforma de la nueva iglesia de San Giovanni Battista, o de la Osservanza (1543), continuada luego por su sucesor Guidobaldo II, que fue quien impulsó la ejecución de los interiores (1578) con materiales más sencillos que los proyectados por su padre Girolamo; Guidobaldo fue también el que le comisionó a Bartolomeo Genga, junto a Filippo Terzi, la villa de Miralfiore, que en su interior tuvo decoraciones al fresco, debidas a los Zuccari[73].



IGLESIA DELL'OSSERVANZA. FACHADA (B. Genga)

[72] Anónimo, codex Vaticano Urbinate 490.

[73] La villa ha sufrido muchas transformaciones, unas accidentales a causa de terremotos y otras voluntarias, que la hacen irreconocible hoy, salvo en el arco de acceso. Se perdieron sus célebres jardines; recientemente, éstos se han reconstruido a partir del oleo de Giovan Francesco Mingucci (h. 1635), gracias al cual también conocemos cual era el aspecto externo de la villa, con una logia entre dos cuerpos emergentes.


IGLESIA DELL'OSSERVANZA. INTERIOR


VILLA DE MIRALFIORE. DETALLE DEL OLEO (B. Genga)
s. G. F. Mingucci


VILLA DE MIRALFIORE. ARCO DE ACCESO
(B. Genga)

Frente al Palacio Ducal Filippo Terzi inició el inconcluso Palacio della Paggera, con destino a la corte.

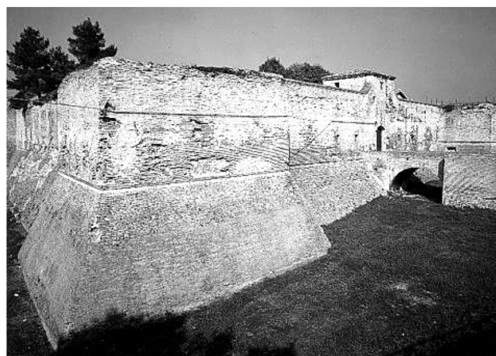
FANO

Fano que había sido parte de la Pentápolis marítima, formó parte de los territorios cedidos por el rey Pipino el Breve a los papas.

A finales del siglo XIII cayó bajo el dominio de los Malatesta, y cuando Malatestino mató alevosamente en Cattolica a los representantes papales, se impuso como tirano; contra ese sistema luchó Gil de Albornoz venciendo a Galeotto Malatesta en la batalla de Paderno y tras crear el Parlamento della Marca (1357), el cardenal-soldado promulgó en Fano las ***Costitutiones Egidiane Fanesi***, base de la *Liberitas Ecclesiástica* de los dominios pontificios del centro de Italia. Sólo entonces fue devuelta Fano a los Malatesta, confirmados ahora como vicarios de la Iglesia.

A Galeotto I le sucedió el joven Pandolfo III que luchó en Lombardía y obtuvo, entre 1404 y 1421 los señoríos de Brescia y Bergamo. Fue por entonces cuando se produjo la ampliación urbana, al S.O. de la ciudad, conocida como la *Addizione Malatestiana*.

Segismundo, hijo de Pandolfo, en 1427 unió los señoríos de Fano y Rimini e intentó incorporar también las tierras de Pesaro que controlaban los Sforza. Para mejor defender la ciudad hizo la Rocca Malatestiana, posiblemente ejecutada por M. Nuti a partir de 1438.


ROCCA MALATESTIANA (Atr. a M. Nuti)


BASTION (M. Nuti, h. 1464)

Los Malatesta hicieron también el palacio malatestiano, varias veces modificado por los gobernantes que les sucedieron.

En 1463 Pio II envió a su *condottiero*, Federico de Urbino a poner cerco a la ciudad e hizo capitular a los fanetos (25 septiembre 1463) tras un largo asedio, poniendo fin a la etapa malatestiana; durante aquel asedio el duque de Urbino cañoneó el Arco de Augusto, perdiéndose entonces el remate de arcos que tenía[74].


ARCO DE AUGUSTO, Hoy

[74] La logia se ve aun en el lateral derecho del bajorelieve que se hizo junto a la portada de la iglesia de San Michele, colindante con dicho arco romano, y que reproduce el grabado adjunto hecho en el siglo XIX.


EL ARCO DE AUGUSTO EN EL RELIEVE DE SAN MICHELE

y como Fano geográficamente no era contigua a Urbino, se le aplicó el sistema de la *Liberitas Ecclesiastica*, siendo gobernada durante cuarenta años por una serie de vicarios incapaces y ambiciosos, que terminaron con la caída sucesiva de la ciudad en manos de Cesare Borgia, Costantino Comneno y de los Medici, seguida de un periodo de luchas intestinas entre los oligarcas locales.

Obras:

- Arcos malatestianos de la iglesia de San Francesco, góticos, que albergan la tumba de Bonetto da Castelfranco (+1434), el médico de los Malatesta; la tumba gótica de Paola Bianca (+1398) esposa de Pandolfo III y asignable a Filippo di Domenico, que la hubo de ejecutar entre 1416 y 1421; la de Pandolfo III (+ 1427) primo y marido de Paola y hecha construir por su hijo natural Segismundo y atribuida a diseño de Alberti (1460).


TUMBA MALATESTIANA EN SAN FRANCESCO


TUMBA DE PANDOLFO III (Atr. Alberti)

- Arco Borgia-Cybo (1491), junto a la Corte Malatestiana que Pandolfo III había reformado en 1413, con la Loggia del Sansovino, añadida más de medio siglo después, construida en la época en la que a este mismo arquitecto se le asigna la construcción del palacio de Francesco Martinozzi (1564).



ARCO BORGIA



LOGIA SANSOVINA



PALACIO MARTINOZZI (Atr. a J. Sansovino)

- En esas fechas también se amplió la iglesia y levantó el claustro de San Agostino, casi enfrente de donde se encuentran las ruinas de lo que se cree que fue la Basílica de Vitruvio.
- En época del papa Alessandro Borgia posiblemente Bernardino di Pietro da Carona hizo la portada de la iglesia de San Michele, junto a la que recompuso en un relieve el aspecto primitivo del Arco de Augusto destruido un cuarto de siglo antes.



PORTADA DE SAN MICHELE (Atr. B. da Carona)



PORTADA DE SAN MICHELE CON EL RELIEVE
(Atr. B. da Carona)



LOGIA DE SAN MICHELE

- Casi a la vez se hizo la *Loggia* de San Michele (1494).

- En el complejo medieval del santuario de San Paterniano[75], se reedificó la iglesia (1551-58), portada principal (1573), el pozo del claustro (1577) y el campanile (1592-1602)[76], obra posible de Stefano Bambagiani; luego se añadió la portada de Giacomo de Vincenzi (1571), y un claustro.



SAN PATERNIANO. CLAUSTRO, POZO Y TORRE

- Obra promovida por los franciscanos observantes fue la reconstrucción de la iglesia de Santa Maria Nuova (1557), a la que se reincorporó una portada de 1498 atribuida a Bernardino da Carona, procedente de un antiguo convento de igual nombre que había en la cercana localidad de San Lazaro.

Y en la que se colocó un cuadro de una Madonna, que había pintado Pietro Vanucci, el Perugino.



PORTADA DE SANTA MARIA NUOVA
(B. da Carona)

[75] El primer obispo de Fano y uno de sus cuatro patronos: San Fortunato, San Orso y San Eusebio, además de San Paterniano.

[76] El actual es una replica del original ya que aquel fue hecho saltar por los aires en 1944, por las tropas alemanas. La original se ha atribuido, a veces, sin argumento alguno a J. Sansovino.



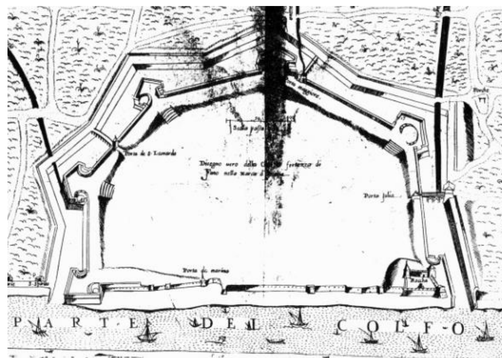
MADONNA DE FANO (P. Perugino)



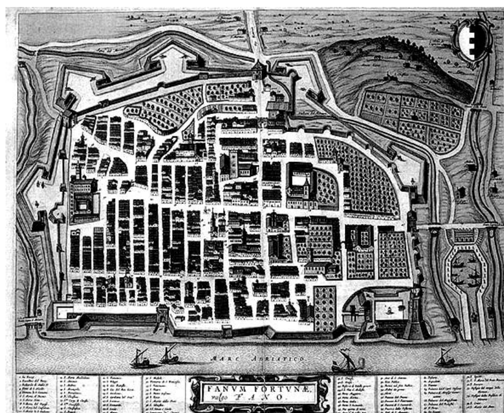
BASTIÓN DE SANGALLO. INTERIOR

Clemente VII le encargó a Sangallo il Giovane que estudiara la mejora de la defensa de Fano, para la que hzo varios diseños, pero la reforma sólo condujo a la ejecución del llamdo bastión de Sangallo, iniciado en 1532 y concluido en tiempos de Giulio III por Luca Sangallo (1551).

Giovanni Battista Ballino en su tratado ***Dei disegni delle più illustri città e fortezze del mondo*** (Venecia 1569), nos dejó una planta de las propuestas para las murallas de esta ciudad marítima.



FORTIFICACION DE FANO (s. G. B. Ballino 1569)

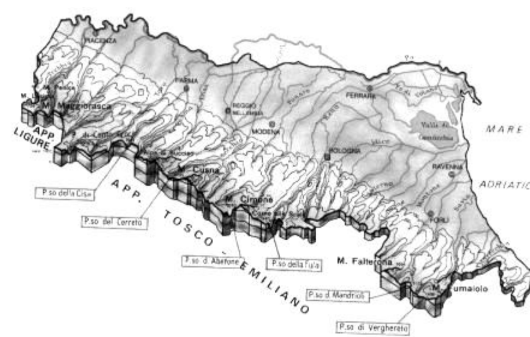


FANO (s. G. J. Blaeu, 1633)

LA EMILIA[77]

Los longobardos había llegado a la llanura padana en el año 568 por lo que toda la banda situada al sur del Po se consideró como parte Longobardía por los bizantinos del Exarcado, hasta el siglo VIII en que la región fue conquistada por Carlomagno; su nombre se mantuvo corrompido como Lombardía hasta el siglo XIX incluida en aquel amplio territorio toda la banda del valle del Po, situada a uno y otro lado de la vía romana que creara Emilio Lepido en el siglo II a.d.C., con el nombre de la Emilia, y cuyos límites naturales eran el Po al norte, los ríos Sillaro y Reno al este (separando de la Romagna), el Apenino Ligur (haciendo límite con la Liguria) al oeste, y el Apenino Tosco-emiliano, que separaba de la Toscana por el sur.

Había surgido la Via Emilia como un largo camino recto, que unía la antigua Placentia (Piacenza), y algo después Mediolanum (Milán), con el puerto de Ariminum (Rimini); para su defensa se crearon varios castros, regularmente espaciados, Placentia, Fidentia, Parma, Regium, Mutina, Bononia, Forum Cornelli, Forum Livi, Faventia, Caesena y Ariminum, de los que nacieron las ciudades Piacenza, Fidenza (Borgo San Donino), Parma, Reggio nell´ Emilia, Módena, Bolonia, Imola, Forli, Faenza, Cesena y Rimini respectivamente, la mitad de ellas en lo que se vino a llamar La Emilia y la otra, en La Romagna.



LA EMILIA

BOLONIA [78]

Se alza Bolonia al pie de los Apeninos, en la llanura padana, entre los ríos Reno y Savena.

En Bolonia hubo asentamientos desde la Edad del Bronce y por ella pasaron las culturas vilanovina, etrusca y gala,

---

[77] Bibliografía:
- Adani, G.: ***Percorsi di architettura tra Cinquecento e Seicento : itinerari a Reggio Emilia e Provincia***, Reggio 1997.
- Adani, G.: ***Rocche, fortilizi, castelli in Emilia-Romagna***, Milano 1988.
- Berti, G.: ***Stato e popolo nell'Emilia padana dal 1525 al 1545***, Dep. di storia patria per le province parmensi, Parma 1967.
- Bignardi, A.: ***Le campagne emiliane nel Rinascimento e nell'eta barocca***, [Bologna] 1978.
- Bocchi, F.: ***Emilia-Romagna,*** Roma 1984.
- Cantarelli, F.: ***Aemilia : una via, una regione***, Parma 1989.
- Dall'Acqua, M.: ***Ducati di Emilia, signorie di Romagna***, Milán 2001.
- Marradi, G.: ***Rassegna emiliana di storia, letteratura ed arte***, Modena 1888.
- Pigozzi, M., Lollinui, F. y Alboni, C.: ***Emilia Romagna rinascimentale***, Milán 2007.
- Renzi, R.: ***Storia per luoghi dell'Emilia Romagna***, Bologna 1979.
- Rombaldi, O.: ***Gli Estensi al governo di Reggio : dal 1523 al 1859***, Reggio Emilia 1959
(Vid también: Bibliografía en ep. *La Romagna*).

[78] Bibliografía:
- AA. VV.: ***L'Architettura a Bologna del Rinascimento (1460-1550)***. Actas Congreso (bajo direc. de M. Rizzo), Bolonia 2001.
- Capezzuoli, C.: ***Antesegni dell'architettura quattrocentesca e rinascimento bolognese***, Bolonia 1937.
- Caravale, M. y Caracciolo, A.: ***Lo Stato pontificio da Martino V a Pio IX***, Turin 1978.
- Calcaterra, C.: ***Alma mater Studiorum. L'Università di Bologna nella storia della cultura e della civiltà***, Bolonia 1948.
- Costa, T.: ***I canali perduti : quando Bologna viveva sull'acqua***, Bolonia 1998.
- Fanti, M.: ***Ville, castelli e chiese bolognesi de un libro di disegni del Cinquecento***, Bolonia 1996.
- Gatti, A.: ***La fabbrica di San Petronio***, Bolonia 1889.
- Gozzadini, G.: ***Note per studi sull'architettura civile in Bologna de secolo XIII al XVI***, Módena 1877.
- Miller, N.: ***Renaissance Bologna. A study in architectural form and content***, New York 1989.
- Nannelli, P.: "*L'Architettura del Quattrocento a Bologna: proposte per una rilettura*", en 'Il Carrobbio' I, 1975
- Ricci, G.: ***Bologna. Le città nella storia d'Italia***, Bari 1980.
- Suppino, I. B.: ***L'arte nelle chiese di Bologna (secoli (XV-XVI),*** Bolonia 1938.
- Tuttle, R.: ***Piazza Maggiore. Study su Bologna nel Cinquecento***, Venecia 2001.
- Vasina, A.: ***Comuni e signorie in Emilia e in Romagna : dal secolo XI al secolo XV***, Turín 1986.
- Zanella, G.: ***Bibliografia per la storia dell'Università di Bologna (Origini -1945)***, Bolonia 1976.
- Zucchini, G.: ***Bologna***, Bérgamo s/d.

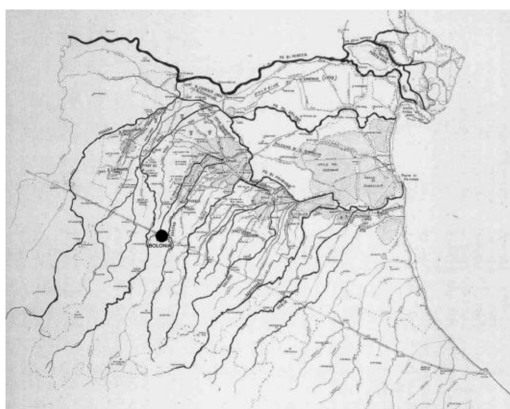
hasta su conquista por Roma en el año 189 a.d.C.; fue rebautizada como Bononia, a raiz de la apertura de la via Aemilia que une Rimini con Piacenza. Siguió el mismo proceso que las demás ciudades del centro de Italia, cuando Carlomagno la cedió al papa Adriano I en el año 774.

Su posición a medio camino en la via Aemilia y su conexión con la otra vertiente de los Apeninos por los estrechos pasos que la unían con Florencia, a través de la antigia Via Flaminia Minor[79], y los numerosos canales que se abrieron entre los dos ríos[80] que la flanqueaban dieron lugar a una florenciente industria de tejidos y a un despertar económico y cultural muy importante, favorecido por haber nacido allí la primera Universidad que hubo en el mundo, el *Studium*[81] (1088).

[79] Era un camino menor que aun se utilizaba, creado en el año 187 a.d.C., que unía la antigua Claterna con Arezzo y cuyo trayecto iba pasando por Bolonia, via Emilia hasta Ozzano, Settetoti, Ca del Vento, Sasso Nero, Sasso San Zanobi (el límite con la Toscana), Passo della Ratticosa, Pietramala, Peglio, Firenzuola, La Macia, Passo dell'Osteria Bruciata, Montepoli, San Pietro a Sieve, Faltona, Polcanto, Fiesole y Florencia.

[80] El río Savena fue navegable hasta el 1776, que fue cuando se abrió el desvío hacia el Idice; el Reno lo era también desde muy antiguo, y como vía de comunicacíon se mejoró en la Edad Media, buscando el anlace con Ferrara.

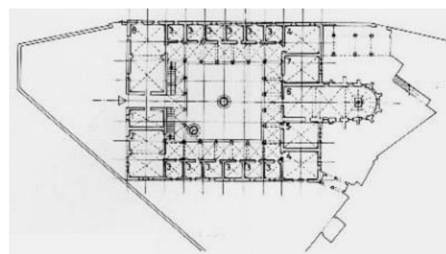
[81] Conviene que recordemos como dos siglos después el cardenal español Gil de Albornoz impulsó la creación del *Collegio di Spagna* (1364). Desde principios del 400' se ampliaron nuevos locales que pertenecían a la fabrica de San Petronio y al Ospedale della Morte, siendo en 1526 cuando se añadió la portada debida al Formigine.



SISTEMA FLUVIAL Y LA VIA EMILIA

Los canales de Bolonia como fuentes de fuerza motriz y de vías de comunicación, tienen una historia poco conocida de origen incierto, con incorporaciones importantes en el siglo XIII, especialmente significativas en el canal que unía Bolonia con Corcitella (el Navile), para enlazar con el ya existente de Corticella a Ferrara.

Las reformas y ampliación de canales prosiguieron con el cardenal Gil de Albornoz, y más tarde con Giovanni II Bentivoglio y con el papa Paolo III; de muchos de aquellos canales sólo queda el recuerdo en la toponomástica de algunas calles boloñesas (Vid *infra*).



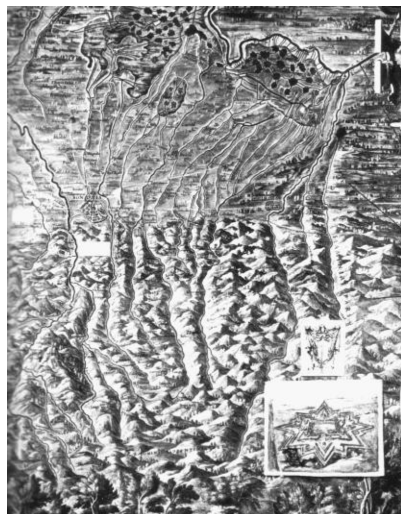
COLEGIO DI SPAGNA. PLANTA



COLLEGIO DI SPAGNA. PATIO



COLEGIO DI SPAGNA CON LA FACHADA DEL SIGLO XVI



BOLONIA Y EL TERRITORIO CIRCUNDANTE
(E. Danti, Galeria Mappe Vaticano, detalle)

En el siglo XI Bolonia se convirtió en un *Comune* libre vinculado a la autoridad del papa, a través de los *Legati* pontificios[82], que perduró hasta el año 1506 cuando la

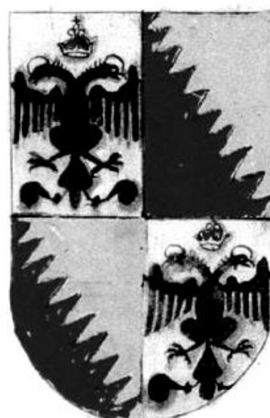
[82] La historia del control político fue tan compleja en Bolonia, que para entenderla, de forma resumida vamos a recordar seguidamente cuales fueron los *Legati* y *Governatori* que se sucedieron, casi con continuidad durante los siglos XV y XVI, salvo en los cortos periodos de gobiernos republicanos o de los señoríos de los Bentivoglio, y que como caso paradigmático sirve para ilustrarnos como funcionaban aquellos gobiernos periféricos.
1405: Cardenal Baldassarre Cossa, napolitano, *Legado* en Bolonia.
1406: Gaspare Cossa, napolitano, *Gobernador* en nombre del Cardenal Cossa.
1408: Martino Logredo, napoletano, *Lugarteniente* del Cardenal Cossa.
1410: Cardenal Corrado Caraccioli, napolitano, *Legado* a Bolonia.
1411: Comune libre.
1412: Antonio Arcagnini, genovés, *Gobernador* en Bolonia; Cardenal Ludovico Fieschi, genovés, *Legado* de Bolonia.
1413: Antonio Cuscini, fiorentino, *Gobernador* de los Fieschi.
1419: Gian Nicola dei Suberni, de Verona, *Podestà* y *Capitano del Popolo*
1420: Antonio Galeazzo Bentivogli, *Señor* de Bolonia.
1421: Cardenal Alfonso Carrillo de Albornoz, español, *Legado* en Bolonia.
1429: Cardenal Lucido Conti, romano, *Legado* en Bolonia.
1430: Giovanni Caffarelli, romano, *Lugarteniente* del Cardenal Conti.
1431: Enrico Dandolo, veneciano, *Gobernador* de Bolonia.
1432: Cardenal Nicolò Acciapaccio, de Sorrento, *Legado* a Bolonia.
1433: Stefano Porcari, romano, *Gobernador* de Bolonia; Marco Condulmer, *Gobernador* de Bolonia.
1434: Battista Canetoli, *Señor* de Bolonia.
1435: Daniele Scotti, de Treviglio, *Gobernador* de Bolonia.
1437: Cardenal Giovanni da Rupescisa, francés, *Legado* de Bolonia.
1438: Daniele Scotti, de Treviglio, *Gobernador* de Bolonia.
1441: Nicolò Piccinino, milanés, *Gobernador* del duque de Milano
1443: Annibale Bentivoglio, *Señor* de Bolonia
1446: Sante Bentivoglio, *Gobernador* de Bolonia.
1447: Astorre Agnesi, Cardenal genovés, *Legado* de Bolonia.
1448: Antonio Arconati, *Lugarteniente* del Cardenal Agnesi.
1449: Sante Bentivoglio, *Gobernador* de Bolonia.
1450: Giovanni Interamnis, *Gobernador* de Bolonia; Cardenal Bessarione Trapezunta, greco, *Legado* a Bolonia.
1455: Cardenal Juan luis Mil'a, español, *Legado* en Bolonia.
1456: Cardenal Lorenzo Capranica *Legado* en Bolonia.
1460: Giovanni Venturelli, d'Amelia. *Legado* del Cardenal Capranica.
1463: Giovanni Baldi, francés, *Legado* del Cardenal Capranica.
1464: Domenico Capranica, *Legado* del Cardenal Capranica.
1467: Giovanni Battista Savelli, romano, *Gobernador* de Bolonia.
1471: Cardenal Francesco Gonzaga, de Mantova, *Legado* en Bolonia; Giovanni Alimerio, *Gobernador* de Bolonia
1483: Cardenal Guglielmo della Rovere, romano, *Legado* en Bolonia; Galeazzo della Rovere, *Lugarteniente* del Cardenal Guglielmo della Rovere.
1484: Cardenal Giovanni Battista Savelli, romano, *Legado* de Bolonia.
1485: Cardenal Ascanio Sforza, milanés, *Legado* de Bolonia; Prospero Caffarelli, romano Lugarteniente del Cardenal Sforza.
1490: Luigi Capra, milanese, *Lugarteniente* del Cardenal Ascanio Sforza.
1494: Agostino Colli, de Alessandria, *Lugarteniente* del Cardenal Ascanio Sforza.
1496: Cesare Naccio, de Amelia, *Lugarteniente* del Cardenal Ascanio Sforza.
1499: Cardenal Giovanni Borgia, español, *Legado* en Bolonia; Cesare Naccio, de Amelia, *Lugarteniente* en Bolonia.
1502: Cardenal Giovanni Battistaa Orsini, romano, *Legado* e Bolonia; Francesco Oricelli, *Lugarteniente* en Bolonia.
1504: Giovanni Lomellini, genovés, *Gobernador* e Bolonia; Cesare Naccio, de Amelia, *Vicelegado* del Cardenal Giovanni Battista Orsini
1505: Annibale Averoldi, Brisighella, *Lugarteniente* en Bolonia.
1506: Cardenal Galeotto Frangioni; *Legado* e Bolonia; Giovanni Lomellini, genovés, *Lugarteniente* e Bolonia.
1507: Antonio Ferreri, de Savona, *Legado* a Bolonia; Lorenzo Fieschi, genovés, *Gobernador* a Bolonia.
1508: Cardenal Francesco Alidosi, de Imola, *Legado* e Bolonia.
1509: Angelo Leoni, da Tivoli, *Gobernador* en Bolonia.
1510: Simone Bandi, romano, *Lugarteniente* del Cardenal Francesco Alidosi.
1511: Giovanni II Bentivoglio, *Gobernador* de Bolonia; Nicolò Bonafede, de las Marche, *Lugarteniente* del cardenal Francesco Alidosi.
1512: Cardenal Giovanni de' Medici, florentino, *Legado* a Bolonia; Ennio Filonardi, romano, *Vicelegado* en Bolonia; Cardenal Sigismondo Gonzaga, mantovano, *Legado* e Bolonia.
1513: Cardenal Giovanni de' Medici, florentino, *Legado* en Bolonia; Orlando del Carretto, Vice*legado* de Giovanni de' Medici.
1514: Cardenal Giulio Medici, florentino, *Legado* a Bolonia; Altobello Averoldi, de Brisighella, *Vicelegado* del Cardenal Medici.
1516: Lorenzo Fieschi, genovés, *Vicelegado* del Cardenal Giulio de' Medici.
1519: Bernardo Rossi, de Parma, *Vicelegado* del Cardenal Guilio de' Medici.
1523: Altabello Averoldi, de Brisighella, *Vicelegado* del Cardenal Giulio de' Medici.
1524: Cardenal Innocenzo Cibò, genovés, *Legado* en Bolonia; Gregorio Gozzi, de Pistola, *Vicelegado* a Bolonia.
1528: Umberto Gambara, bresciano, *Vicelegado* a Bolonia del Cardenal Lorenzo Cybo.
1530: Bernardino Capellario (detto della Barba), *Vicelegado* del Cardenal Lorenzo Cybo.
1531: Umberto Garatore, de Brescia, *Vicelegado* del Cardenal Lorenzo Cybo; Francesco Guicciardini, fiorentino, Gobernador en Bolonia.
1534: Cardenal Maria Del Monte, Vice Legado del Cardenal Cybo; Benedetto Bontempi, fiorentino, Lugarteniente del Cardenal Cybo.
1536: Cardenal Guido Ascanio Sforza, Legado en Bolonia; Mario Aligerio, *Vicelegado* del Cardenal Guido Ascanio Sforza.
1537: Gregario Magalotti, romano, *Vicelegado* del Cardenal Guido Ascanio Sforza; Silvestro Aldobrandini, fiorentino, *Vicelegado* del Cardenal Guido Ascanio Sforza.

conquistó el papa Giulio II, sometiéndola al control directo de la Santa Sede, bajo la excusa de que había pertenecido con pleno derecho a la Iglesia desde la cesión de Carlomagno y, por lo menos, hasta la muerte de la condesa Matilde.

1538: Marco Vigerio, de Savona, *Vicelegado* del Cardenal Guido Ascanio Sforza; Fabio Arcella, napolíta, *Vicelegado* del Cardenal Guido Ascanio Sforza.
1540: Cardenal Bonifacio Ferrieri, de Vercelli, *Legado* en Bolonia; Pier Franco Ferrieri, de Vercelli, *Vicelegado* del Cardenal Ferrieri.
1541: Fabio Mignanelli, de Siena, *Vicelegado* del Cardenal Ferrieri.
1542: Cardenal Gasparo Contarini, veneciano, *Legado* en Bolonia; Benedetto Contarini, veneciano, *Gobernador* de Bolonia.
1543: Bernardo Castellari, de Gubbio, Vic*elegado* de Bolonia.
1544: Cardenal Giovanni Moroni, milanés, *Legado* de Bolonia.
1547: Giovanni Angelo Medici, *Vicelegado* del Cardenal Moroni.
1548: Cardenal Giovanni Maria Del Monte, romano, *Legado* de Bolonia.
1549: Annibale Bozzuti, *Vicelegado* del Cardenal Del Monte
1551: Cardenal Marcello Crescenzi, romano, *Legado* en Bolonia.
1551: Girolamo Savelli, romano, *Vicelegado* del Cardenal Crescenzi.
1552: Cardenal Innocenzo Del Monte, *Legado* en Bolonia
1555: Paolo Pallavicini, genovés, *Vicelegado* del Cardenal Innocenzo del Del Monte (26-6-1555); Cardenal Carlo Caraffa, napolitano, *Legado* en Bolonia; Lorenzo Lenzi, fiorentino, *Vicelegado* del Cardenal Carlo Caraffa.
1557: Tommaso Contuberio, *Vicelegado* del Cardenal Carlo Caraffa.
1559: Girolamo Melchiorri, de Recanati, *Vicelegado* del Cardenal Carlo Caraffa.
1560: Carlo Borromeo, milanés, *Vicelegado* en Bolonia.
1564: Pietro Donato Cessi, romano, *Vicelegado* en Bolonia.
1565: Francesco Crassis, milanés, *Vicelegado* en Bolonia; Cardenal Carlo Borromeo, milanese, *Legado* a Bolonia.
1566: Francesco Bossio, milanés, *Vicelegado* del Cardenal Carlo Borromeo; Cardenal Battista Doria, genovés, *Vicelegado* en Bolonia.
1570: Cardenal Alessandro Sforza, *Legado* en Bolonia.
1572: Aldirozzo Altrozzi, da Cortona, *Vicelegado* del cardenal Alessandro Sforza.
1573: Latanzio Latanzi, da Orvieto, *Vicelegado* del Cardenal Alessandro Sforza
1575: Fabio Mirti-Frangipani, *Gobernador* de Bolonia.
1578: Francesco Sangiorgio, de Casale, *Gobernador* de Bolonia.
1579: Monte Valenti, da Trevi, *Gobernador* de Bolonia.
1580: Cardenal Pier Donato Cassis, romano, *Legado* en Bolonia.
1583: Fabio Mirti-Frangipani, *Vicelegado* en Bolonia.
1584: Cardenal Giovanni Battista Castagna, romano, *Legado* en Bolonia.
1585: Giulio Schiaffinari, milanese, *Vicelegado* del Cardenal Castagna.
1585: Cardenal Antonio Salviati, romano, *Legado* en Bolonia (23-6-1585).
1586: Cardenal Enrico Gaetani, romano, *Legado* en Bolonia.
1587: Cardenal Alessandro Peretti, romano, *Legado* en Bolonia; Alessandro Dandini, de Cesena, *Vicelegado* a Bolonia.
1588: Camillo Borghesi, romano, *Vicelegado* en Bolonia.
1590: Cardenal Paolo-Emilio Sfondrati, *Legado* en Bolonia.
1591: Ferrante Farnese, *Vicelegado* del Cardenal Sfondrati.
1592: Lorenzo Calvi, *Vicelegado* del Cardenal Sfondrati.
1593: Cardenal Alessandro Peretti, romano, *Legado* en Bolonia.
1595: Ottavio Bandini, florentino, *Vicelegado* del Cardenal Alessandro Peretti.
1596: Marcello Acquaviva, *Vicelegado* del Cardenal Alessandro Peretti; Antonio Gianotti, *Vicelegado* del Cardenal Alessandro Peretti.
1597: Orazio Spinola, genovés, *Vicelegado* del Cardenal Peretti.
1598: Cardenal Pietro Aldobrandini, florentino, *Legado* en Bolonia; Orazio Spinola, genovés, *Vicelegado*.
Enseguida se nota que el giobierno preferente de los papas fue el de nombrar cardenales de su confianza, como *Legati* encargados de la admnistración y gobierno de Bolonia, pero éstos, con frecuencia, delagaban esas funciones en los *Delegati*. El mandato de esos Cardenales-Legados fue muy variable.

LOS BENTIVOGLIO [83]

Los Bentivoglio se decían descendientes por línea bastarda del rey Enzo de Cerdeña, hijo del emperador Federico II. Fueron dueños de la localidad de Ponte Poledr, no (la antigua Fraxeneta), que a finales del siglo XV ya era designada con el nombre de la familia: Bentivoglio.



ESCUDO DE LOS BENTIVOGLIO

[83] <u>Bibliografía</u>:
- Ady, C. M.: ***The Bentivoglio of Bologna. A study in Despotism***, Londres 1937.
- Albicini, C.: ***Il palazzo Boentivoglio***, s/l 1882.
- Antonelli, A.: ***I palazzo del Bentivoglio nelle fonti del tempo***, Venecia 2006.
- Belvederi, R.: I ***Bentivoglio e i Malvezzi a Bologna negli anni 1463-1506***, Bolonia 1965.
- Berti, L.: Giovanni ***Il Bentivoglio: il potere politico a Bologna nel secolo decimoquinto***, Bolonia 1976.
- Gozzadini, G.: ***Memorie per la vita di Giovanni II Bentivoglio***, Bolonia 1839.
- Macchi, A.: ***La contrastata infeudazione di Gallarate a Giovanni II Bentivoglio (1495)***, Bolonia 1983.
- Malaguzzi Valeri, F.: ***L'architettura a Bologna nel Rinascimento***, Rocca San Casciano 1899.
- Patrizi Sacchetti, R.: ***La caduta dei Bentivoglio e il ritorno di Bologna al dominio della Chiesa***, Bologna 1951.
- Rubbiani, A.: "*Il Castello di Giovanni II Bentivoglio a Ponte Poledrano*", en 'Atti Memorie D. R.' s. IV, III, 1913, págs. 208-12.
- Sighinolfi, L.: ***L'architettura bentovolesca in Bologna e il palazzo del Podestà***, Bolonia 1909.
- Sorbelli, A.: I ***Bentivoglio, signori di Bologna***, Bolonia 1969.
- Zanardi, N.: ***La marcia su Bologna di Giulio II. Fuga dei Bentivoglio: restaurazione della sovranita pontificia***, Bolonia 1986.

Se hicieron con el control político de Bolonia de un modo parecido a como lo consiguieron los Baglioni de Perugia, es decir, aceptando el poder que les ofreció el pueblo, como réplica contra los abusos del gobierno de los Legados pontificios, pero su gobierno fue atípico porque impusieron una estructura de señorío sobre un territorio que no poseían, gobernado por una Magistratura salida de la aristocracia boloñera con el concurso del representante del papa, ya que era parte de los Estados Pontificios.

Giovanni I (g. 1401-02)

Giovanni I inició la dinastía en el año 1400 con feroces luchas encaminadas a conseguir el poder, hasta lograr expulsar al Legado pontificio (1401).



MONUMENTO CELEBRATIVO DE GIOVANNI I (1458)

Hubo de luchar también contra Gian Galeazzo Visconti y, a pesar de que contaba con la ayuda de los florentinos, fue derrotado en la batalla de Casalecchio donde perdió la vida (junio 1402)[84].

Antonio Galeazzo (h. 1385, g. 1420-35)

A la muerte de su padre, el joven Antongaleazzo fue acogido por los Malvezzi en Castel Guelfo de Bolonia.

Años después fue elegido miembro de la Magistratura boloñesa (1416) junto con representantes de las familias Canetoli y Malvezzi, pero al poco surgieron las disputas sobre qué familia tenía más primacía para ostentar el cargo de *Gonfalone di Giustizia* y así surgió el primer enfrentamiento de Anton Galeazo contra los oligarcas boloñeses; en este primer episodio, encabezado por los Canetoli, los expulsó de la ciudad pero éstos recurrieron al papa y lograron regresar, y Anton fue enviado al exilio.

Bolonia a comienzos del siglo XV seguía gobernada por los Legados pontificios residentes en la ciudad y para tal cargo fue designado Scotti quien permitió el retorno de Anton, siendo acogido con gran alborozo por sus conciudadanos (1420); éste logró hacerse con el gobierno de la ciudad, explulsando a muchos de sus adversarios políticos, por lo que fue excomulgado por el papa Martino V, y ante la presión interna de los Canetoli y otras familias influyentes, y la externa, del papa, fue obligado a salir de la ciudad a cambio del señorío de Castel Bolognese y de una indemnización de 20.000 ducados. Entonces, marchó como *condottiero*, a ayudar al señor de Brescia, Pandolfo Malatesta, y fue derrotado por Carmagnola en Montichiari (octubre 1420).

Con el dinero logrado transformó Castel Bolognese en el refugio de todos los descontentos que huían de Bolonia y de todos los bandidos que le podían servir en sus

[84]La leyenda, por el contrario, cuenta que un poco después de la derrota fue herido mortalmente en la plaza Maggiore de Bolonia y ahogado en vino por el populacho que lo había alzado (septiembre 1402), al ver esfumados los deseos de libertad con los que los había embaucado.

pretensiones, por lo que fue amenazado por el papa, pero fue protegido por Carlo Malatesta (1423) al que ayudó en la batalla de Zagonara (1424), en la que sufrió otro revés.

Conflictos con los Canetoli:

Enseguida Antongaleazzo se reconcilió con el papa y entró a su servicio; aprovechando que Anton había ido a Roma se alzaron los Canetoli en Bolonia (1428). Bentivoglio intentó tomar la ciudad por traición de su castellano (1429) pero no lo logró al ser descubierta la conjura y hubo de retirarse.

Al año suguiente logró pactar con sus rivales políticos y regresó, pero a los pocos meses y a consecuencia de haber hecho ejecutar a algunos partidarios de los Canetoli, se inició un nuevo conflicto, cuando estaba ausente, ya que estaba luchando a favor del pontífice Martino V en las distintas campañas que se habían iniciado en la Emilia.

En 1431 los partidarios de Antongaleazzo intentaron hacerse con el gobierno de la ciudad y como él estaba en Roma hubo de salir huyendo, entreteniéndose en los conflictos militares de Imola y Forlí, hasta que decidió acercarse con sus tropas a Bolonia, pero he aquí que apareció el Gattamelata sirviendo al papa (1433) y no pudo hacerlo por el momento; tras dos años de espera pacto con el célebre *condottiero* de Narni y, por fin, entró en la ciudad.

El *Legato* Scotti temiendo cada vez más a Anton, le tendió una emboscada, invitándole el día anterior a Navidad a una misa en el Palacio Apostólico y allí lo mandó prender. Inmediatamente Anton caía decapitado (23 diciembre 1435) por sentencia del Legado papal y, con él fueron asesinados varios miembros de la familia; otros, hubieron de salir desterrados de la ciudad. Inicialmente Antón fue sepultado en la iglesia de San Cristoro del Balladuro y tiempo después fue trasladado su sepulcro, ejecutado por Jacopo della Quercia (1436) a la capilla familiar de iglesia de San Giacomo Maggiore de Bolonia.

De este modo tan desastroso fue como el victimismo les convirtió de nuevo en la encarnación de las libertades ciudadanas.



TUMBA DE ANTONGALEAZZO (J. della Quercia)



TUMBA DE ANTONGALEAZZO. DETALLE (J. della Quercia)

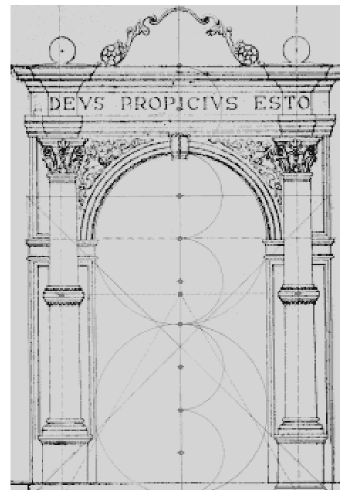

TUMBA DE ANTONGALEAZZO. DETALLE
(J. della Quercia)

En efecto, el papa Eugenio IV en 1438 permaneció algún tiempo en Bolonia, mientras se preparaba el concilio de Ferrara, y gravó con impuestos a la población para obtener recursos; el descontento surgió y los partidarios de los Bentivoglio, la noche del 21 de mayo de 1438, tomaron las armas, abrieron las puertas de la ciudad y dejaron entrar a Niccolò Picinino, el *condottiero* que con su ejército, estaba combatiendo al papa. El cardenal Scotti fue expulsado y Annibale Bentivoglio fue aclamado por el pueblo.
Filippo Visconti, entre tanto, había acudido a ayudar al vicario del papa, en plena Guierra de Lombardía, al final de la cual, Bolonia quedó sometida a los milaneses y entregada al *Governatore* Francesco Piccinino (1441).

Annibale I (g. 1438-45)

Annibale se tenía por hijo natural de Antongaleazzo, y para otros, ni tan siquiera lo era. Niccolò Piccinino, que servía al papa, quería dejar Bolonia a su hijo Francesco y temiendo que Annibale estorbaría sus planes urdió la estratagema de invitarlo fuera de la ciudad y cuando llegó lo prendió y lo encerró en el castillo de Varano, cerca de Parma.
Varios nobles boloñeses, encabezados por Galeazzo Marescotti[85], acometieron entonces la peligrosa aventura de liberarlo y tras conseguirlo, le entregaron el gobierno de la ciudad de Bolonia (1443), aprovechando que Francesco Sforza había regresado a las Marche, para defender sus

[85] Galeazzo Marescotti (1417-1503) era el cabeza de una rica familia y padre de una extensa prole para la que mandó hacer una residencia en la via Barberia, que Giovanni Beroaldo construyó sobre la antigua casa solariega (1458) de la que se conserva su portada renacentista.



PALACIO MARESCOTTI-BRAZETTI . PORTADA
(G. Beroaldo)


PALACIO MARESCOTTI-BRAZETTI. PÓRTICO
(G. Beroaldo)

Durante el mandato de Annibale II desempeñó varios cargos políticos, hasta la conjura de los Malvezzi, que se produjo cuando Galeazzo era el *Gonfaloniere di Giutizia* (1488). A partir de ese momento cayó en desgracia. Unos 60 años después del acto heroico de Varano en que perdió a su hermano Tideo y a tres miembros más de su familia, el anciano Galeazzo vio como el hijo de Annibale I, aniquilaba a todos sus hijos y nietos varones.

estados, y que las tropas de Niccolò Piccinino estaban ocupadas en incomodar al conde Sforza.

Annibale, tras ser liberado, logró convertir Bolonia en un pseudoseñorío frente a la oposición de otros nobles encabezados por Canetoli (o Canneschi).

En estos años se amplió la iglesia de San Giovanni in Monte (1440.42), posteriormente enoblecida con fachada y con la ejecución del nuevo convento[86].

Annibale fue el fundador de la capilla Bentivoglio de la iglesia de San Giacopo Maggiore (1445) y allí fue pintado a caballo, muy tardíamente, por un artista anónimo en 1558; luego la capilla sería ampliada y concluida por su heredero, Giovanni II.

Battista Canetoli era el cabeza de la familia que mayor oposición le hacía a los Bentivoglio. El deseo que les nació de querer hacerse con el gobierno, indujo a Battista alzarse en armas y tras urdir la estratagema de pactar con aquellos, con motivo del bautizo de un hijo, convocó una fiesta y mandó asesinar a Annibale Bentivoglio (24 de junio de 1445), con el macabro final de extraerle el corazón y clavarlo en la puerta del palacio del difunto; y exterminó a todos los miembros de la familia que pudo.

Annibale dejaba un hijo, Giovanni, de sólo seis años de edad. Fue preciso recurrir a un bastardo que vivía en Florencia, Santi Bentivoglio, para buscar un cabeza de familia que los aglutinara.

Santi (g. 1446-63)

Los partidarios de los Bentivoglio y el populacho se alzaron en armas y en tres días sin descanso, montaron la más cruel cacería de todo el *Quattrocento*, contra los Canetoli y sus amigos, cuyos corazones, extraídos vivos por los verdugos fueron colgados en la fachada del palacio de los Bentivoglio en Bolonia.

[86] Vid *infra*.

Los sublevados, querían encontrar a alguien de la familia que los uniera y gobernara en régimen de regencia, por lo que pensaron en un hijo bastardo de Ercole Bentivolglio[87], primo de Annibale, llamado Santi, natural de Poppi, y que pasaba por hijo de un lanero. Aceptó Santi el reto, y ejerció el gobierno provisional de Bolonia, como *Gonfaloniere di Giustizia*, admirado por todos, y para reforzar su estabilidad política se casó en 1454 con la jovencísima Ginevra Sforza[88], hija natural de Alessandro Sforza, el señor de Pesaro, y acogió a su lado al heredero legítimo, Giovanni. Pero lo que nació con visos de sosiego se trucó con la muerte inesperada de Sante en 1463.

Sante inició en 1460 la *Domus Magna* de los Bentivoglio en la via de San Donato (actual via Zamboni), encargando la obra a Pagno di Lapo Portigiani, uno de los seguidores de Michelozzo, e inició la red de alcantarillado en 1462, utilizando el viejo cauce del Savena y el canal D'Aposa, que mandó profundizar y abovedar, obras que serían concluidas por Giovanni II. A este escultor y arquitecto fioselano, que había ido a Bolonia a trabajar en algunas capillas de San Petronio, se le asigna el palacio Isolani[89] (1451-55).

[87] Ercole de' Bentivoglio, además de haber sido un *condottiero* cruel, destacó como escritor satírico y burlesco.

[88] Sobrina de Francesco Sforza el duque de Milán. Ginevra había nacido en 1440 y murió en 1507. Fue una mujer culta y muy religiosa, pero se decía que se enamoró de Giovanni Bentivoglio que era sólo tres años mayor que ella, cuando su marido la supera en edad en más de 20 años; de modo que la pronta muerte de Sante se utilizó como excusa para desacreditar a Giovanni.

[89] Inicialmente perteneció a la familia Fiesi y luego pasó a los Lupari e Isolani, por cuyos nombres también se le conoce. La parte más destacada de este edicio es la *Scala* oval de Vignola, contruida en la segunda mitad del siglo XVI.



ESCALERA OVAL (Vignola)

En 1424 había ardido parte del palacio d'Accursio[90] o *Comunale*, por lo que años después se inició su reconstrucción, seguida de la ampliación al norte que hizo Aristotile Fioravanti, cuando el cardenal Bessarione era Legado pontificio en Bolonia.



PALACIO D'ACCURSIO



PALACIO ISOLANI EN EL CENTRO (P. di Lapo)



PALACIO ISOLANI. FACHADA. DETALLE (P. di Lapo)



ORATORIO DE LA ANNUNZIATA O DEL SPIRITO SANTO



ORATORIO DE LA ANNUNZIATA. FRISO

También de esta época ha de ser la portada renacentista del Oratorio de la Annunziata o del Santo Spirito, obra anónima, a veces atribuida a Vincenzo Onofri.

Coincidente con el gobierno de Sante fue la etapa boloñesa de Santa Caterina de' Vigri[91], pues se trasladó desde Ferrara en 1436 con otras monjas y creó el Bolonia el convento de clarisas conocido como del Corpus Domini; después de su muerte (1463), se construyó un edificio, ejecutado por el florentino Niccolò Marchionne y por Francesco de' Docci (1477-80), como apoyo a la

[90] Fue el célebre profesor de Derecho de la Universidad de Bolonia, que tuvo allí su residencia a finales de la Edad Media el que le da nombre al palacio del *Comune*.

[91] Santa Caterina de Bolonia, había nacido en Ferrara y fue dama de compañía de Margherita d'Este hasta el momento en que Niccoló III casó a su hija con Roberto Malatesta; a partir de entonces entró en religión y tras fundar un convento con igual nombre de Corpus Domini en su ciudad natal, se trasladó a Bolonia, la patria de su padre, de quien había heredado una gran fortuna, para continuar su labor de fundadora.

veneración que surgió en torno a la figura de Santa Caterina, y del que sólo se conserva su fachada.


CORPUS DOMINI
(N. Marchionne y F. de' Docci)

Giovanni II (n. 1443, g. 1463-1506, +1508)

Fue hijo de Annibale I. Armado caballero en 1452 y sin haber cumplido aun los 20 años de edad sucedió a su primo Sante; al poco se casó con Ginevra Sforza, la viuda de aquel, con la que tuvo una abundante descendencia y como además tenía, o fue estableciendo, importantes lazos familares con los Este, los Gonzaga, los Pio, los Rangoni, los Torrelli, etc, no sólo se vio inmerso en el mundo de la nueva cultura renacentista, sino que también se creyó que sería capaz de dominar Bolonia con un régimen despótico, al que le animaba su culta esposa.


GIOVANNI II (Capitel de su desaparacedo palacio)

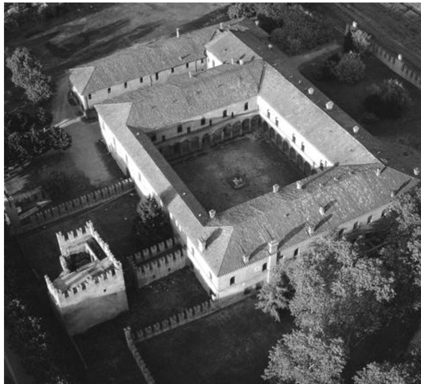

GINEVRA SFORZA (E. dei Roberti)

Con Giovanni se puede afirmar que comenzó el Renacimiento en Bolonia; se activó la vida cultural del *Studium* al incrementar los estudios de griego y latín, medicina, filosofía y astronomía, se hicieron varias reformas urbanas; se construyeron y ornamentaron importantes obras como la fachada añadida a San Giovanni in Monte (1472), o tan emblemáticos como el Palacio del Podestà, atribuido a Aristotile Fioravanti (1484).


PALACIO DEL PODESTÀ (A. Fioravanti)

Otro importante palacio *quattrocentesco* fue el Paoleti, que construyó Gasparre Nardi, posiblemente con proyecto de A. Fioravanti, que por entonces estaba ocupado también

en el traslado de la Torre della Magione[92] (1455) que se alzaba junto al palacio Salaroli y que movió sin desmontar, desplazándola sobre rodillos unos 13 m. de distancia.


DOMUS JOCUNDITAS

Giovanni II, entre 1475 y 1481, acondicionó, amplió y decoró el castillo de Ponte Poledrano (la actual localidad de Bentivoglio), que empezó a ser llamado la "*Domus Jocunditas*", casi a la vez que arquitectos toscanos construían, por encargo del jurista Niccolò Sanuti[93], el Palacio Bevilacqua (1477-82), con una fachada almohadillada con puntas de diamante y dotado de un patio interior que imita los modelos florentinos, debido al Varignana[94] con la posible participación del Sperandio[95].

[92] Era el *campanile* de Santa Maria del Tempio.
[93] Sanuti fue el esposo de Nicolossia, la amante de Sante Bentivoglio, y luego fue un ferviente colaborador de Giovanni II. El papa Niccolò V le concedió el título del primer conde de Porretta (1447), lo que explica el empleo de la piedra gris de esta localidad en la fachada de su palacio. En 1477 amplió el santuario medieval de la Madonna del Sasso, en Sasso Marconi. Falleció en 1488.
[94] Il Varignana también hizo el Palacio Hercolani.


PALACIO HERCOLANI (Varignana)


PALACIO SANUTI-BEVILACQUA. FACHADA


PALACIO SANUTI-BEVILACQUA. PATIO (Il Varignana)


PALACIO SANUTI-BEVILACQUA. ESQUINA SUPERIOR DEL PATIO (Il Varignana)

[95] Durante el pontificado de Paolo III el Concilio de Trento se trasladó a Bolonia (1547) y el palacio Bentivoglio albergó varias de sus sesiones.

Mientras amplió y decoró la *Domus Magna* de los Bentivoglio y para dignificar su emplazamiento mandó rectificar el entorno de la calle con un pórtico uniforme (1477-81) que llegaba hasta la iglesia de San Giacomo, el templo predilecto de la familia.



PÓRTICO DE SAN GIACOMO

La iglesita de Santa Cecilia se había incorporado en época incierta a la vecina iglesia de San Giacomo y en 1359 había sido mandada restaurar por lo agustinianos; entre 1481 y 1483 G. Nadi elevó el pavimento, construyó la bóveda y posiblemente erigió el pórtico corintio, y más tarde Giovanni II, entre 1505 a 1506, la mandó ornamentar con los frescos de Santa Cecilia y San Valeriano[96], pintados por Lorenzo Costa (1489), Francesco Raibolini (*il Francia*) (1494), Amico Aspertini y Cesare Tomaracchio.



PÓRTICO DE SANTA CECILIA
(G. Nadi)

Lorenzo Costa representó a toda la familia de Giovanni Bentivoglio en el fresco que hizo en la capilla. A los lados de la Virgen aparecen arrodillados los dos esposos, Giovanni II y Ginevra, y de pie en primer plano los 11 hijos vivos que les quedaba de los 16 que tuvieron: Camila[97], Eleonora, Isotta[98], Laura, Violante[99], Francesca[100], Bianca (de izquierda hasta el centro), Annibale[101], Antongaleazzo[102], Alessandro[103] y Ermes[104] (del centro hacia la derecha).



FAMILIA DE GIOVANNI II (L. Costa)

Para intentar perpetuar su estabilidad en Bolonia, en enero de 1487 casó a su primogénito Annibale con Lucrezia d'Este, hija de Ercole de Ferrara. Previamente se hicieron varias obras de saneamiento urbano (1486-87) para

[96] No será ocioso recordar que, según la tradición, Santa Lucía se enamoró y casó con Valeriano, el hijo del rey Enzo, del que se creían descendientes los Bentivoglio, cuyo nombre hacían derivar de la llamada que el príncipe hizo a su amada campesina: *Ven-ti-voglio*.

[97] La primogénita fue monja.
[98] También profesó en religión.
[99] En 1489 se casó con Pandolfo Malatesta.
[100] Se casó con Galeotto Manfredi.
[101] El primogénito de los varones, fue *condottiero* y fue el fundador de la rama de los Bentivoglio de Ferrara a donde se trasladó a vivir ya que se había casado (1487) con Lucrezia d'Este, hermana de Alfonso I.
[102] El segundogénito que fue Protonotario apostólico.
[103] Que se vinculó a la vida política de los Sforza, a través de su esposa Ippolita.
[104] El menor de los hijos de Giovanni.

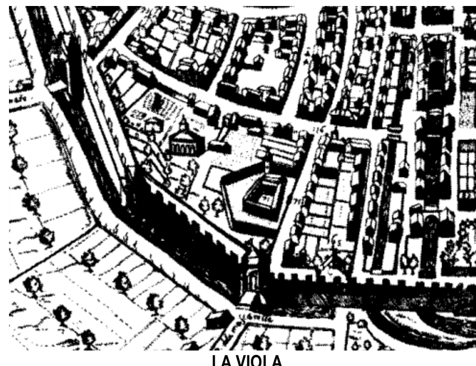
ennoblecer los actos celebrativos; otras se efectuaron en 1487 ante San Salvatore; y continuaron después en varios puntos de la ciudad: en la plaza delle Volte (1497-98); en 1500 en la plaza San Martino[105].

Y lo más importante de todo, desde el punto de vista urbanístico, el fijar un viejo hábito como norma constructiva: se hizo obligatorio en todas las calles principales de Bolonia, la construcción de pórticos públicos[106], cuya costumbre se repitió a lo largo de todo el siglo XVI. Uno de aquellos largos pórticos fue el que conducía a la iglesia de Santa Maria del Baraccano, o el que puso delante de la iglesia de Santa María dei Servi.



SANTA MARIA DEI SERVI. PORTICO

Como residencia de los nuevos esposos se hizo la *Palazzina della Viola*[107] (1497) con logias por tres caras, cerca de la puerta San Donato; la doble logia fue decorada más tarde con escenas mitológicas por Innocenzo da Imola (h.1545), mientras que la ornamentación del sofito casetonado se atribuye a Amico Aspertini, y la del salón principal con frescos de Prospero Fontana con un friso asignado a Nosadella.



LA VIOLA



CASINO DELLA VIOLA

Villas suburbanas hubo muy pocas y además de la citada hay que recordar, una bastante más tardía, La Paleotta. situada en la localidad de Bentivoglio, que después decoró Domenico Tibaldi; fue hecha para Annibale Paoletti, sobrino del cardenal[108] de Bolonia.



LA PALEOTTA

105 Fue ampliada en el año 1606.

106 Hubo algunas exenciones que se hicieron a los palacios de algunas de las familias más pretenciosas.

107 En 1540 este Casino fue comprado por el cardenal Ferreiro para destinarlo a Colegio de estudiantes piamonteses, en cuyas cercanías se creó el Jardín Botánico en 1568. En 1803 se convirtió en sede de la Facultad Agraria de la Universidad. Hoy la villa se conserva englobada dentro del Jardín Botánico, pero sin sus jardines originales, encastrada entre los edificios del antiguo Instituto Botánico. Sufrió daños con los bombardeos americanos de 1944.

108 Gabrielle Paoletti (1522-97) fue profesor de Derecho en la Universidad, obispo de Bolonia desde 1565 y consultor en el Concilio de Trento; Pio IV lo nombrá cardenal ese mismo año, siendo el introductor de las reformas trentinas en su diócesis. Su otro sobrino Alfonso le sucedió en el obispabo boloñés.

La lucha por el poder no impedía que otras familias, se construyeran palacios suntuosos. El más importante de todos, aunque aun muy contaminado de formas gotizantes fue el palacio que Bartolomeo Ghislardi[109] (actual Fava[110]), que ejecutó Zilio Montanari entre 1484 y 1491.



PALACIO GHISLARDI-FAVA. FACHADA
(Z. Montanari)

[109] Tuvieron posesiones en Galliera, donde la iglesia de la *Madonna* fundada en el siglo XIV fue reconstruida en 1474; la fachada data de 1502 como obra de Zilio Montanari.



IGLESIA DE LA MADDONA DE GALLIERA (Z. Montanari)

[110] Hoy Museo Civico Medievale.



PALACIO GHISLARDI-FAVA. PATIO (Z. Montanari)



PALACIO GHISLARDI-FAVA. PATIO. CARTELAS

Otro fue el de los Drappieri o Strazzaroli[111], construido cerca de Porta Ravenna entre 1486 y 1496 por Giovanni Piccinini, para el gremio de los fabricantes de paños.



PALACIO DRAPPIERI (G. Piccinini)

[111] Restaurado en 1620. Se dice que era parecido al Palacio de los Bentivoglio.

La conjura dei Malvezzi:

Pero sus amigos los Malvezzi viendo como los Bentivoglio intentaban consolidarse como señores de la ciudad, en 1488, tramaron una conjura para eliminarlos; tuvieron la desgracia de ser descubiertos y Giovanni, defraudado, y habiendo visto que querían asesinarlo, en un arrebato desmedido de crueldad mando matar, encarcelar o desterrar a todos los conjurados y a sus parientes, incautando sus bienes[112]. Entonces fue cuando le encargaron a Lorenzo Costa que instalara en la capilla de San Giacomo el cuadro familiar que acababa de pintarles poco antes, en señal de agradecimiento por la suerte tenida por los suyos.

Ambos esposos promovieron la creación de una corte culta a la que concurrieron muchos pintores (Ercole de' Roberti, Francesco Francia, Lorenzo Costa, etc.), poetas, filósofos y científicos que acudían atraídos por el célebre *Studium* (la Universidad de Bolonia); el matrimonio mandó construir uno de los más suntuosos palacios renacentistas en la vía de San Donato, ampliando la residencia iniciada por Sante, pero su vida fue breve pues fue demolido totalmente tras la expulsión de Giovanni, así como la enorme torre defensiva que levantó a su costado. Otra residencia de verano mandaron hacer en Belpoggio, que tuvo la misma suerte, pues durante las luchas entre españoles y franceses del año 1512 fue destruida por los primeros.

Durante su mandato se produjo la cubrición de muchos canales urbanos, la instalación de fuentes, sobre todo, a partir de 1483 que fue cuando el agua del Colle de San Michele al Bosco llegó a la Plaza Maggiore.

Se efectuó la apertura de un nuevo puerto fluvial[113] en el Navile para lograr que las barcas llegaran a la ciudad, con la creación de una dársena cerca de porta Galliera (1491-93), situada inmediatamente detrás de la muralla, que se ejecutó bajo dirección de Pietro da Brambilla, arquitecto del duque de Milán. Pero en 1515 ya se había aterrado con los sedimentos y fue preciso volver a hacer los desembarcos en Corticella. Después intervino Vignola cerca el mismo lugar en que estuvo el puerto de los Bentivoglio e hizo otra nueva[114].

Para Giovanni II la paz y tranquilidad de los años iniciales había terminado; gobernó en paz la ciudad de Bolonia entre 1462 y 1502, pero se vió sometido a la influencia de los más poderosos *condottieri* del momento, los Sforza y los Montefeltro, y a los problemas subsiguientes derivados de una gran carestía en 1504-05, y del terremoto que convulsionó a toda la ciudad, ocurrido a comienzos del 1505, que derribó parte de la torre recién construida de los Bentivoglio, también dañó la *Domus Magna*, y a muchos edificios de la ciudad.

El quebranto económico, que estos dos sucesos correlativos produjeron, impidió a Giovanni el restaurar la

[112] Los Malvezzi sólo pudieron regresar a Bolonia en tiempos d Leone X, tras la expulsión de los Bentivoglio, recuperando sus propiedades. Años después fue cuando le encargaron al arquitecto Bartolomeo Triachini la construcción del palacio homónimo (1560), del que se conserva la fachada (Vid *infra*) ya que los interiores fueron remodelados en el siglo XVIII, entre cuyas incorporaciones destaca la escalera del Bibiena.

[113] _Bibliografía_:
- Pini, A. I.: "I porti fluviali di Bologna" en AA.VV.: ***La pianura e le acque tra Bologna e Ferrara***, Actacs congreso, Cento 1983.
- Zanotti, A.: ***Il sistema delle acque a Bologna del XIII al XIX secolo***, Bolonia 2000.

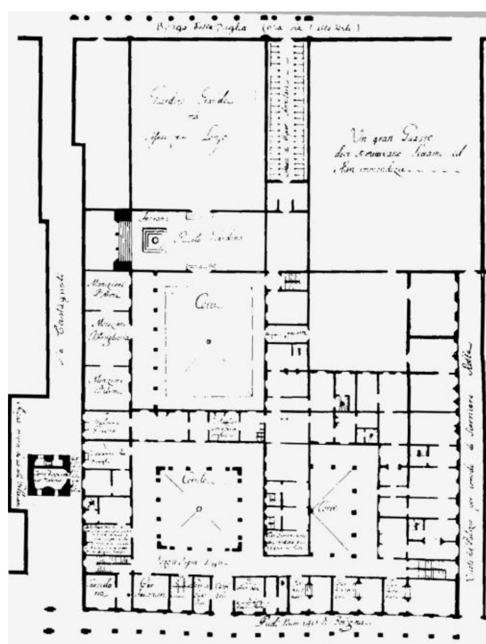
Los canales fluviales en Bolonia eran utilizados desde la antigüedad, pero fue en el año 1208 cuando se abrió el Navile buscando un enlace en las comunicaciones con Ferrara y desde allí con Venecia; el canal del Navile estuvo dotado cor varias esclusas (la Bova, il Battiferro –atribuida a Leonardo da Vinci-, Torregiani, Landi, Grassi, La Chiesetta, etc.), construidas en distintas épocas.

Al poco se abrió el canal Savena con esclusas, con la doble finalidad de dotar de agua al foso de la muralla de la ciudad y de proveer de energía hidráulica a molinos, hilaturas de seda, telares, etc. El canal del Reno fue el encargado por Pio V a Vignola en 1567, donde hizo la presa o azud de Casalecchio a mitad del curso de ese río; al llegar a Bolonia se dividía en dos, el Cavaticcio y el de los Molini, este último dotados de varios saltos de agua para aprovechar la energía hidráulica.

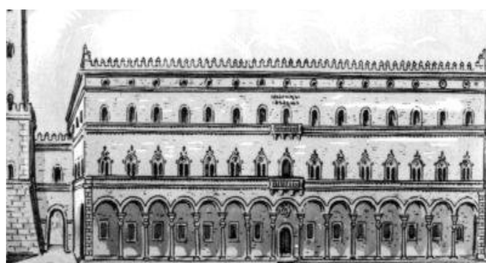
El puerto fluvial de Bolonia fue destruido con los bombardeos aliados de 1944 y terminado de demoler en 1952 y casi todos los canales urbanos fueron cubiertos a mediados del siglo XX.

[114] De aquel puerto no queda hoy más recuerdo que el de la toponomástica (Vid *infra*).

torre y hubo de demolerla hasta media altura y para utilizar el palacio fue preciso que muchos miembros de la familia[115] que allí vivían tuvieran de trasladarse fuera

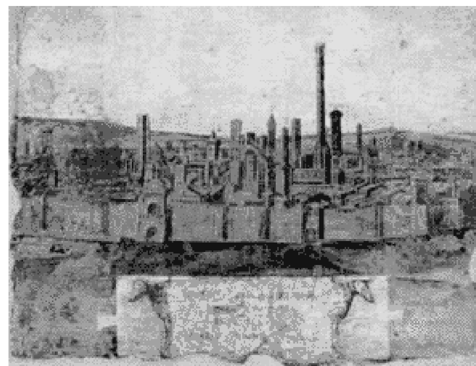


DOMUS MAGNA DE LOS BENTIVOGLIO EN BOLONIA



DOMUS MAGNA DE LOS BENTIVOGLIO EN BOLONIA. ALZADO

Aquel suceso condujo a que mandara decorar la Capilla de Santa Cecilia como acto propiciatorio y que Francesco Francia recibiera el encargo, por parte degli Anziani, de pintar el cuadro de la *Madonna del Terremoto*.



VISTA DE BOLONIA[116] EN EL CUADRO DE LA MADONNA DEL TERREMOTO (F. Francia)

Pero los años de tranquilidad que le quedaba estaban contados y la política tiránica y de terror que desarrolló en el último quinquenio de su gobierno acabó con la saga familiar.

<u>*La conjura de los Marescotti y la caída de los Bentivoglio*</u>

En 1501 se descubrió otra conjura promovida por los Marescotti, otra de las familias fuertes de Bolonia, y como había ocurrido en la anterior, muchos de los miembros fueron masacrados o asesinados por los seguidores del primogénito Ercole, y los que pudieron huir lo hicieron.

Los Malvezzi y los Marescotti que quedaban vivos pedían justicia a Alessandro VI, para librarse del tirano y el papa ordenó a Giovanni y a sus familiares que abandonasen la ciudad, pero no obedeció.

Cuando Cesare Borgia intentó recuperar los estados pontificios, los Marescotti se pusieron de parte del hijo del papa Alessandro VI, y Giovanni sin recordar los muchos favores que su familia les debía, mandó degollar nada menos que a ocho miembros de sus viejos amigos.

El sucesor del papa Borgia, Giulio II[117], continuó con el empeño, puso cerco a la ciudad, excomulgó a los gobernantes, ofreció indulgencia plenaria a cambio de las

[115] El palacio que venía a ocupar una superficie casi rectangular de 30 x 140 m. tenía 244 estancias, lo que demuestra su magnificencia y cabida. La configuración de la planta la conocemos gracias a una restitución hecha en el siglo XVIII a partir de los cimientos encontrados.

[116] La torres más alta es la de los Bentivoglio, entonces arruinada.

[117] Giuliano della Rovere cuando fue elegido había sido obispo de Bolonia entre 1483 y 1502.

cabezas enemigas. Y cuando el ejército pontificio se acercaban a Bolonia Giovanni Bentivoglio huyó a Milán con todos sus familiares para ponerse bajo protección de los franceses (noviembre 1506).

Una semana después entró Giulio II en persona al frente de sus tropas (día de San Martín, 11 de noviembre) recuperándola definitivamente para la Iglesia; se decretó la *damnatio memoriae* por el Senato, siendo eliminados todos los signos y emblemas que había de la familia Bentivoglio en la ciudad, excepto su capilla familiar, porque era lugar sagrado.

Los Bentivoglio, por su parte, armaron un ejército e intentaron recuperar la ciudad pero fueron derrotados.



"*IL GUASTO*" DEL PALACIO DE LOS BENTIVOGLIO
(s. Matteo Borboni 1638, detalle)

Entonces Ercole Marescotti, para demostrar que en Bolonia no tenían los Bentivoglio nada que hacer, arengó a las masas para que destruyeran la *Domus Magna* y el populacho lo hizo con tanta furia que, tras saquearla en todo lo que les parecía útil, la demolieron hasta los cimientos en muy pocos días. Era un edificio enorme desarrollado en una planta sensiblemente rectangular de 30 x 140 m, con casi 250 habitaciones[118], que atesoraba innumerables obras de arte y muchas pinturas de artistas boloñeses.

Un retrato de Giovanni II Bentivoglio de Lorenzo Costa (h. 1490) hay en los Uffizi y otro más temprano pintado por Ercole de' Roberti (h. 1480) en la National Gallery de New York.



GIOVANNI II BENTIVOGLIO, h. 1480
(E. dei Roberti)



GIOVANNI II BENTIVOGLIO, h. 1492
(L. Costa)

[118] En parte de su solar se construyó siglos después el Teatro Comunale por Antonio Galli da Bibbiena (1756-63).

Las conjuras de los Malvezzi y Marescotti y las subsiguientes represiones, junto con la carestía las epidemias, el terremoto de 1505, los vaticinios sobre los Bentivoglio y, sobre todo, la caída de los Sforza en Milán hicieron perder a Giovanni II casi todos los apoyos internos y externos; era un momento delicado en el que toda Italia estaba alborotada con las guerras de Venecia, tan cambiantes en los grupos de aliados, y que arrastraron a tantos y poderosos ejércitos de toda Italia y Europa, que finalmente Giulio II dio en persona la estocada, entrando en Bolonia (11 noviembre 1506).

Giovanni inicialmente fue encarcelado en Milán, pero luego fue dejado en libertad; sólo vivió dos años más, sobreviviendo a Ginevra en nueve meses, pues murió el 1 de febrero de 1508. Fue sepultado en el Monasterio Maggiore de Milán.

Las consecuencias inmediatas fueron que se restauró la Rocca de Porta Galliera y el refuerzo del sistema defensivo, en 1512, con el levantamiento de un castillete (a modo de ciudadela, apuntando hacia la ciudad) al lado de Porta Maggiore para reprimir posibles rebeliones[119]; también se intentó concluir la fachada de San Petronio[120], siendo entonces cuando el papa le encargó a Miguel Ángel la gran escultura de bronce de su persona, el *terribilissimo* Giulio della Rovere, que hizo colocar en la fachada de la basílica (febrero de 1508); pero tres años después los Bentivoglio hicieron huir al Legado, el cardenal Alidosi, (1511), y la esfinge del pontífice fue arrojada al suelo y rota (1512)[121].

Los hijos de Giovanni II

La larga vida política de Giovanni II Bentivoglio permitió que sus hijos tuvieran una activa presencia en los sucesos que se fueron desencadenando durante su gobierno, hasta verse forzado a salir definitivamente de Bolonia. Sus cuatro hijos varones actuaron al unísono y participaron, casi siempre, en todo el durísimo proceso a que sometieron a sus conciudadanos con la intención de conservar el poder.



LA FAMILIA BENTIVOGLIO EN SACRA CONVERSACION

Esa unión por mantener sus privilegios en Bolonia la habían simbolizado en muchas de las pinturas de la capilla

[119] Fue desmantelado en 1555.

[120] La leyenda de San Petronio, el patrón de Bolonia, arranca del hecho histórico de su nombramiento como obispo a mediados del siglo V, ennoblecida con la fama de protector y defensor de la ciudad a través de una tradición secular que dice que Petronio era cuñado de Teodosio II quien lo envió a Roma para atajar los problemas heréticos de los nestorianos, pero cuando llegó el papa había tenido un sueño en el que San Pedro le avisó de la muerte del obispo de Bolonia (San Felice) y de la conveniencia de nombrar al embajador imperial como sucesor de aquel y así lo hizo. Una vez en Bolonia se ocupó, entre otras cosas, en restaurar la ciudad que, según se opinaba, había quedado destruida por Teodosio I, razón por la cual el santro patrón de Bolonia aparece como portador de la maqueta de la ciudad. Prestó especial interés por la construcción de la iglesia de Santo Stefano, que ejecutó siguiendo el modelo del santo Sepulcro de Jerusalén, en la que fue enterrado y donde se conservaron sus restos durante siglos (a pesar de las sucesivas reconstrucciones que se hicieron después) hasta su traslado a la basílica boloñesa, construida en su honor. Para la ejecución de este enorme templo fue preciso demoler muchas edificaciones y, entre ellas, siete iglesias. La primera piedra se puso en junio 1390, bajo dirección de Antonio di Vincenzo; la construcción de la nave y capillas se prolongó hasta 1481; el campanile se concluyó en 1492.

[121] La cabeza, de tamaño triple del natural, fue enviada a Alfonso II d'Este, junto con los trozos de bronce en que quedó fragmentada la obra de Miguel Ángel. La cabeza permaneció en la corte de Ferrara, sin que se sepa cual fue su destino final. Con el bronce fragmentado del cuerpo, Alfonso mandó fundir un gran cañón que tomó el nombre de *La Giulia*.

Bentivoglio de Santa Cecilia, donde los santos asumieron los rasgos de los miembros de la familia, como ya hemos tenido ocasión de ver. En el primero que presentamos, la *Sacra Conversación de los Bentivoglio* (del año 1474), Ermes es San Juan Evangelista, Antongaleazzo es San Francisco de Asís, el padre Annibale es San Bernardo, Alessandro hacia de San Jorge, Beatrice d'Este de Santa María, Bianca Sforza de Ángel y posiblemente el Niño fuera alguno de los hijos de Annibale y Ginevra que murieron siendo infantes.

En el *Nacimiento*, Francesco Francia (h. 1498) hizo casi lo mismo: Antongaleazzo está junto a la Virgen, de perfil a la derecha está Alessandro, etc.; en la *Virgen entronizada con San Sebastián y San Patronio*, está Anníbale con armadura y sus hjas aparecen como Ángeles Adoradores o Ángeles Músicos; pero este culto al culto reverencial de la familia, quien mejor lo hizo fue Lorenzo Costa, del que ya hemos recordado el cuadro de la *Madonna en Trono con la Familia Bentivoglio*, sino también en sus *Triunfos*, ambos fechables hacia el 1490.


VIRGEN ENTRONIZADA (F. Francia)


TRIUNFO DE LA MUERTE (L. Costa)


NACIMIENTO (F. Francia)


TRIUNFO DE LA FAMA (L. Costa)

En el *Triunfo de la Muerte*, tema inspirado en Petrarca*,* están Isotta y Laura Bentivoglio a la derecha con la Castidad, frente al Amor, que es vencido por la Muerte, con un abigarrado grupo de familiares sobre los que gira un coro de niños celestiales difuntos de los Bentivoglio.

En el *Triunfo de la Fama*, L. Costa celebró la gloria de los Bentivoglio en un cuadro lleno de alusiones complejas y en el que la referencias celestes han sido cambiadas por acciones en la tierra.

Annibale II (1467-1540, g. efímero: 1511-12)

Desde muy joven se dedicó a la milica, como era habitual en su familia; su padre, cuando cumplió los 20 años lo casó con Lucrezia d'Este, una hija natural de Ercole I de Ferrara, celebrándose la unión en esta ciudad y con motivo del enlace se representó la comedia clásica del ***Amphitrione*** y Giovanni Sabadino degli Aretini les dedicó el ***De Hymeneo*** (1487).

Pero Annibale enseguida se marchó a ayudar a los florentinos en sus luchas contra Génova, interviniendo en los cercos de Sarzana y Sarzanello (1487). En 1489 fue nombrado *Gonfaloniere di Giustizia* de Bolonia, gozando entonces de unos años de sosiego que dedicó a actos representativos en distintas cortes italianas, pero con las guerras que surgieron tras la liga de Cambrai se vio mezclado en muchos de aquellos sucesos de armas e incluso participó en la batalla de Fornovo (1495) contra los franceses.

En 1496 recibió en Bolonia al cardenal Bernardino de Carvajal que había sido enviado como Legado, y continuó ayudando a Piero de Medici en su intento por recuperar Florencia y también a los venecianos, y poco después, al duque de Milán, pero cuando éste no pudo pagarle las soldadas, amenazado como estaba por Louis XII de Francia, lo abandonó (1499). Como la situación en Bolonia se ponía cada vez más difícil para su padre, no dudó en dirigirse al rey y prometerle 40.000 escudos a cambio de su protección (1500).

Ante la amenaza creciente de los Marescotti, en el verano de 1502, acordó con sus hermanos y parientes el repartirse el control de las puertas de la ciudad; mandó a su hermano Alessandro a Milán a que pidiera ayuda para defenderse de las pretensiones de Cesare Borgia y a Ermes a Castel San Pietro Terme para controlar el avance de las tropas del hijo del papa, y para reforzar su vinculación con los franceses, a finales de 1502, lo acompañó con sus soldados en la campaña contra el rey de Nápoles.



ANNIBALE II BENTIVOGLIO

Sirvió luego a los florentinos, unido a su hermano Ermes, pero en otoño de 1505 se vio obligado a regresar a Bolonia. El proceso de inestabilidad política se disparó a toda velocidad, y ante la amenaza de las tropas pontificias y la excomunión lanzada contra todos los Bentivoglio, se vio obligado a huir con su familia y sus tropas hacia Ferrara (septiembre 1506) y luego hacia Mantua perseguido por los interdictos y por el precio puesto a las cabezas de Annibale y sus hermanos. Como no le quedaba otro sitio que el campo de batalla y el medio de

subsistencia eran las armas prestó sus servicios a los enemigos de Giulio II, es decir a Venecia, combatiendo junto con Boiardo, con los Pio, con los Rangoni, etc. (otros de sus cuñados), hasta ser derrotado en Samoggi sul Panaro, por lo que se trasladó a Faenza, para preparar otro asalto a Bolonia, unido a Ermes. Y aunque lo lograron, como sus conciudadanos se mantuvieron fieles al papa, hubieron de huir otra vez, con nuevo precio puesto a sus cabezas, y continuó sirviendo a la *Serenissima* (1508). Pero he aquí que la situación cambió, tras el desastre veneciano de Agnadello; entonces ayudó a Charles d'Ambois contra el papa (1510) a cambio de reconquistar Bolonia y aunque en enero de 1511 capturó a Giulio Vitelli que defendía la ciudadela de Bolonia y recobró el señorío (ayudado por Trivulzio con protección francesa), le sirvió de poco, porque al año siguiente fue asediado por el virrey de Nápoles, Raimondo Folch de Cardona; acudió en su ayuda Gastón de Foix (enero 1512), pero con el fallecimiento de éste en la batalla de Ravenna (mayo 1512), Annibale fue obligado a dejar Bolonia (junio 1512) a causa del fracaso francés y el levantamiento popular. Se tuvo que marchar Ferrara con su hermano Ermes, donde el papa Giulio los confinó (enero 1513) durante tres años.

En esta última ciudad Annibale mandó modificar un viejo palacio *quattrocentesco*; el cabeza de familia era entonces Cornelio Bentivoglio, que prestó sus servicios como general a Alfonso II d'Este y fue el que encargó a Giovanni Battista Aleotti, o a Pirro Ligorio, la adecuación de la antigua mansión ferraresa (y en particular, la fachada), en la que hizo poner el *stemma* familiar rodeado de símbolos militares; la ornamentación de este palacio se ha atribuido unas veces a Alessandro Vittoria y, otras, a Andrea Pelizzoni, que es el único nombre seguro que aparece ligado a esta obra, en la ejecución de las piezas de mármol del interior.



PALACIO BENTIVOGLIO DE FERRARA
(Atr. P. Ligorio o a G. B. Aleotti)



PALACIO BENTIVOGLIO DE FERRARA. PATIO DEL 400'



PALACIO BENTIVOGLIO DE FERRARA. PATIO DEL 400'
DETALLE

A la muerte del papa Giulio intentó Annibale recuperar el estado, pero el nuevo pontífice no atendió sus pretensiones. Procuró, otra vez, prestar sus servicios como militar a los venecianos pero no logró (marzo 1514), y durante unos pocos años mantuvo una actitud más tranquila, hasta que tras la inesparada desaparición de Leone X (diciembre 1521) se armó de nuevo y marchó hacia Bolonia con 4000 hombres; logró escalar las murallas y ante la nueva negativa y alzamiento de sus habitantes hubo de huir hacia Spilamberto, sufriendo muchas bajas (abril 1522). Su obsesión por Bolonia se había convertido en enfermiza, a pesar de tantos fracasos, así que intentó otra nueva estrategia que a todas luces era imposible: una conjura, unido nada menos que con los Malvezzi, para romper con el papa. Enseguida fue descubierta y el papa lo atacó con su ejército en Castelfranco Emilia que era donde se había refugiado, así que hubo de refugiarse en Módena, ciudad perteneciente a su cuñado Alfonso d'Este. Ya debía de ver muy oscura la posibilidad de recuperar el estado porque se decidió por recobrar, como mal menor, los bienes que la familia tenía en el Bolognese, lográndolo por concesión del Papa Clemente VII en 1529.

Con el nuevo orden impuesto por Carlos V en Bolonia, tras su coronación en 1530, los Bentivoglio quedaron olvidados, pero en mayo de 1534 el emperador intentó conformarlo concediéndole los feudos de Covo y Antegnate. Todo había concluido.

Los pocos supervivientes de los Marescotti, consiguieron volver a la ciudad en tiempos de Paolo III (1536), emprendiendo entonces la tarea de la aniquilación definitiva de los Bentivoglio, años después de haber sido los impulsores de la demolición del antiguo palacio de esta familia.

En junio de 1540 murió Annibale en Ferrara, siendo enterrado en la iglesia de Santa Maria degli Angeli.

Antonio Galeazzo (1472-1525)

El segundogénito de Giovanni II Bentitivoglio, como era normal en la época, fue destinado a la vida religiosa, logrando su padre que con 12 años fuera nombrado protonotario apostólico, en tiempos de Sisto IV.

Intentaron los Bentivoglio, por todos los medio, buscar apoyos en otros estados amigos para que fuera nombrado cardenal, pero nunca lo logró por la compleja situación política creada en Bolonia. Antonio colaboró con sus hermanos a conservar el estado, sin embargo, no fue el más activo con las armas, sino que se reservó para acciones diplomáticas como cuando fue a Imola para defender los derechos de su familia sobre Bolonia ente el *Legato* del papa Alessandro VI. Posiblemente fue el introductor en su patria del célebre pintor Lorenzo Costa, que empezó a servirle en 1504. Su imagen la recogió Francesco Francia en el citado cuadro del *Nacimiento*, en el que aparacen otros miembos de su famila.

Falleció en 1525.

Alessandro (1474-1532)

Alessandro Bentivoglio fue armado caballero por Alfonso V de Aragón en 1482. Y con la política de lazos familiares que tejieron sus padres, a él le tocó casarse con una prima, Ippolita Sforza (1492), por cuyo matrimonio recibió una importante dote de su suegro[122] que fue ampliando en sus campañas militares. Es así como en 1493 se explica su nombramiento como *Capitano Generale* de las tropas sforzescas al sur del Po. Lo mismo que sus hermanos participó en las luchas subsiguientes a la Liga de Cambrai,

[122] Ippolita (1481-1520) fue hija de Carlo Sforza, el segundogénito ilegítimo del duque de Milán, Galeazzo Maria Sforza. Esta Ippolita no se debe de confundir con su homónima, la duquesa de Calabria, hija de Francesco Sforza.

apoyó a su suegro Ludovico el Moro[123] contra los franceses, pero el ser derrotado y prendido éste en Novara, regresó a Bolonia.


IPPOLITA SFORZA Y ALESSANDRO BENTIVOGLIO

[123] La relación de esta rama de los Bentivoglio con los Sforza fue continua a lo largo del siglo XVI. Violante, hija de Alessandro e Ippolita, se casó con Giampaolo Sforza (1497-1535), hijo natural de Ludovico il Moro, al que se le concedió el marquesado de Caravaggio; de ese matrimonio nació Muzzo (h. 1500-52), cuyo suceso fue celebrado por Giovanni Vendramín con la publicación de una ***Selva*** y fue representado como el Niño de una *Madonna*.


IPPOLITA SFORZA COMO SANTA CATALINA DE ALEJANDRIA


VIOLANTE BENTIVOGLIO,
GIAMPAOLO SFORZA Y SU HIJO MUZZO

En ese cuadro la que la Virgen es la propia Violante, San José es Giampaolo y Lucrezia Crivelli (la madre de este último) hace el papel de Santa Ana. Muzzo murió en 1552 a consecuencia de las heridas recibidas en la batalla de Metz. Se había casado con Faustina Sforza de Santa Fiora (la hermana de cardenal Sforza que conocemos por su relación con la capilla que Miguel Ángel hizo en Santa Maria Maggiore de Roma) y había tenido un hijo póstumo llamado Francesco II, que fue el esposo de Costanza (hija de Marcantonio II Colonna) y padre de Muzzo II (1577-1622).


ALESSANDRO BENTIVOGLIO. ***Sacra Conversación***

En 1500 fue nombrado *Gonfalorieri di Giustizia*, cargo que había desempeñado su hermano Annibale, pero el control tiránico que los Bentivoglio venían haciendo en Bolonia se les iba volviendo en contra y es así, por lo que hubo de acompañar a su hermano a Milán a pedir protección al rey Louis XII (1502), que acababa de conquistarla, y someterse al usurpador. Su actividad como embajador debía desempeñarla bien ya que a finales de aquel mismo año fue a Imola a buscar un acuerdo con Cesare Borgia.

La historia de sus hermanos se repitió en él, que sufrió análoga excomunión de Giulio II, pero en vez de marcharse a Ferrara, lo hizo a Milán (noviembre 1506), la patria de su esposa, y desde allí los ayudó en los distintos intentos por recuperar Bolonia, y hasta tal punto estuvo comprometido, que en los momentos de las guerras de Italia en que el papa Giulio y el rey Louis XII, estaban coaligados, Alessandro fue prendido y enviado a Francia para que explicara sus diferencias con el pontífice (1507), momento que fue casi coincidente con la puesta en precio de su cabeza (febrero 1508). Con el interdicto familiar pisándole los talones, se fue a Brescia, que estaba gobernada por su cuñado Pandolfo Malatesta, y la ciudad recibió por ello la excomunión general.

En 1512 el papa y el rey de Francia no sólo habían roto su alianza sino que se habían convertido en enemigos, y por eso fue por lo que Alessandro Bentivoglio logró la ayuda francesa para entrar en Bolonia, aunque después de la batalla de Ravenna hubo de abandonarla para siempre, a pesar de que meses después, por su audacia como embajador, había logrado la confianza de los imperialistas, que ahora ocupaban Milán; era tan audaz que también a éstos les pidió ayuda para tomar Bolonia, y logró servir a su cuñado Massimiliano Sforza, luchando en Novara contra Gian Giacomo Trivulzio (1513) que años atrás había colaborado con su hermano para recobrar el señorío y también en la derrota de Marignano (septiembre 1515), a raiz de la cual hubo de salir de Lombardía.

Cuando Francesco I Sforza recobró el ducado Alessandro Bentivoglio fue nombrado consejero (1522) y fue el que le salvó la vida en la tentativa de homicidio que hizo Bonifazio Visconti (noviembre 1525). Luego se le designó *Governatore* de Milán, junto con Giovanni Francesco Visconti (1525), e intervino en algunas luchas, siendo sorprendido y capturado por Giangiacomo dei Medici, *il Meleghino*, en la Rocca de Monguzzo (julio 1527), poco después del *Sacco* de Roma.

En 1530 Francesco I Sforza lo nombró su lugarteniente en Milán y combatió otra vez contra el *Meleghino* en Musso.

Alessandro Bentivoglio y su esposa Ippolita Sforza fueron protectores del *noveliere* Matteo Bandello.

A ambos próceres los retrató Luini en el cuadro del altar mayor de San Maurizio de Milán.

Murió Alessandro el año 1532 en Milán y fue sepultado en San Maurizio, la iglesia del Monasterio Maggiore.

Poseyó al N.O. de Bolonia el caserío de Zola Predosa donde se hizo construir una residencia a finales del siglo XV o comienzos del XVI, que posteriormente pasó a manos de los Marescotti y después a la familia Pepoli, quienes la ampliaron y modificaron bastante.

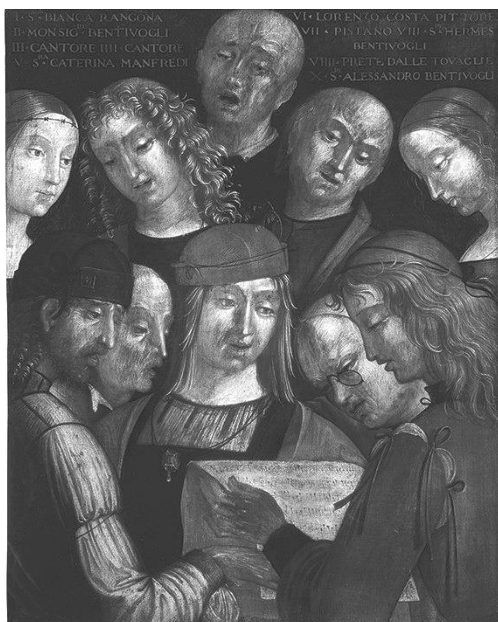


PALACIO BENTIVOGLIO-PEPOLI

<u>Ermes (1476-1513)</u>

Giovanni II, como hemos visto, tenía, sin duda, una visión progresista de la cultura y un comportamiento medieval en

sus actos, así que su hijo Ermes también fue armado caballero, éste por el duque Ercole I de Ferrara en la iglesia boloñesa de San Giacomo Maggiore cuando tenía 16 años de edad, poco antes de partir en peregrinación hacia Tierra Santa (1492).



ERMES BENTIVOGLIO (L. Costa)

Entre los retratos familares que hizo Lorenzo Costa se conserva uno inacabado en el que Ermes representa al personaje central[124].

En 1498 el emperador Maximiliano les concedió a su padre y hermanos los títulos honoríficos de condes palatinos e inmediatamente emprendió otra peregrinación, ahora a Santiago de Compostela, de la que regresó en 1499.

Este aparente carácter religioso nada tenía que ver con sus instintos, como demostró en 1501, cuando atendiendo a los consejos de su madre, hizo asesinar en sus propias casas a cuatro hijos de Galeazzo Marescotti y a varios sobrinos de la misma familia (Agamenone, Scipione, Aquilao, Tideo, al marido de una hermana llamada Cornelia, y a Giasone, Agesilico, Ludovico, Antenore, Marescotti) simplemente porque tuvo sospechas de que habían sido los que facilitaron entrar por la Puerta de Saragozza de Bolonia, a las tropas pontificias.

Puede que para buscar apoyos en 1502 Ermes se casara con Giacoma Orsini de Monterrotondo[125], de la rama contraria a los Borgia.

A partir de ese momento las acciones militares que llevó a cabo como *condottiero* se hicieron en concurso con las tropas de sus hermanos, hasta el punto que continuaron enfrentados con Giulio II (tras la muerte de Alessandro Borgia) quien no dudó en excomulgarlos a todos, como hemos dicho. Ermes viendo que el poderoso ejército del papa se acercaba a Bolonia se refugió en el convento de San Francesco y en la noche del día siguiente, junto con toda su familia, padre y hermanos, huyó y se marchó a Ferrara (septiembre 1506), aprovechando que Alfonso I d'Este era su cuñado, pero ante la presión del papa, hubieron de salir de esta ciudad cuatro meses más tarde, trasladándose a la Mantua de Francesco Gonzaga, que también era cuñado.

El papa no lo dudó y lanzó un interdicto contra la ciudad y puso precio a su cabeza[126]. Movió a sus partidarios de Bolonia y tras asaltarlo, quemaron el palacio de los Marescotti (enero de 1508), y él mismo llegó a entrar en la ciudad, pero no pudo permanecer ante la hostilidad que mostraron sus habitantes; entonces recurrió a otro de sus cuñados y se puso bajo protección de Pandolfo Malatesta. Su obstinación no tenía límites y en otoño se presentó de

[124] Pertenece a la colecccción Thyssen Bornemisza (depósito en el Museo de las Artes de Cataluña). Según la inscripción que hay en el lienzo, Ermes aparece en el centro con bonete y túnica rojos y al su alrededor fueron representados su hermano Alessandro sosteniendo la partitura, a la izquierda arriba su cuñada Caterina Manfredi, debajo a la izquierda el propio pintor con bonete negro, un cortesano llamado Pistano, más un canónigo entre ambos hermanos.

[125] Hija de Giulio Orsini (+1517) de Monterotondo y duque de Ascoli.

[126] Nada menos de 4000 ducados por cada Bentivoglio que entregaran vivo y 2000 si era muerto.

improviso ante las murallas de Bolonia e intentó entrar, pero no pudo y resultó herido: por segunda vez se le puso precio a su cabeza.

En las cortes italianas le era muy difícil obtener ayuda, aunque fueran amigas, por la fuerte presión que hacía Giulio II, así que se dirigió al Gobernador francés de Milán, Charles d'Amboise, señor de Chaumont, ofreciéndole su ayuda en el cerco de Parma a cambio de su colaboración en la reconquista de Bolonia (1510).

Y otra vez se acercó a su patria, pero caundo llegó, los venecianos y las tropas de Fabrizio Colonna, hicieron que se retirara (1510); poco pudo ayudarle Chaumont ya que murió enseguida (1511). En 1512 se vio atacado por los coaligados de la Liga antifrancesa, es decir, por las tropas españolas, venecianas y de la Santa Sede y entonces pidió ayuda a Gastón de Foix (1512) que era el responsable del ejército francés en Milán, pero tras el desatre de la Batalla de Ravenna (1512) en que murió Gastón, Ermes decidió pedir un salvoconducto e ir a Roma a pedirle perdón al papa y solicitarle el señorío de Bolonia. La negativa fue rotunda.

Los muertos se iban acumulando en su contra y hasta el mismo papa falleció pocos meses después, por lo que no dudó el volver a Roma con el mismo intento, aprovechando la coronación de Leone X.

El papa no le hizo caso y Ermes perdió todas las esperanzas de poder regresar a Bolonia. No le quedaba más remedio que continuar como *condottiero* con los pocos soldados que tenía y a las órdenes de Bartolomeo d'Alviano, defendió Padua (julio 1513) y luego salió de esta ciudad en dirección a Vicenza participando en la batalla de Creazzo o de La Motta; al ser desbaratado por los españoles salió huyendo y se ahogó en el río Bacciglione (octubre de 1513). Fue sepultado en la basílica de San Antonio de Padua.

Otros Bentivoglio

Costanzo Bentivoglio, un miembro colateral de la familia, en 1551 empezó a construir otra residencia familiar en lo que hoy es via Belle Arti, con proyecto inicial atribuido, a veces, a Pellegrino Tibaldi.



PALACIO NUEVO DE LOS BENTIVIGLIO (Atr. a P. Tibaldi)

Tampoco faltaron los que mantuvieron la progenie sanguinaria[127]. Así fueron aquellos tiranos y sus epígonos.

Bolonia papal (1506 y sig.)[128]

Tras la huida de los Bentivoglio el papa se ocupó de modificar la estructura de gobierno para controlar directamente la ciudad, eliminando la antigua *Magistratura dei Seidici Riformatori*, sustituyéndola por un *Senato* a imitación del romano, constituido por 40 *Consiglieri* nombrados directamente por Giulio II, con lo que quedaron anuladas todas las reivindicaciones independentistas de la oligarquía boloñesa, situación que confirmó Leone X apenas elegido. Bolonia se acogío favorablemente a la protección papal, ateniéndose a las capitulaciones que habían aceptado del papa Niccolò V: ningún *Legato* podía comportarse como un virrey ni como un pseudoseñor de la ciudad, ni podía incidir voluntariamente sobre la ciudad.

---

[127] Pellegrina Bonaventuri (la hija tenida por Bianca Capello antes de su matrimonio con el duque de Toscana Francesco de' Medici) se casó con Ulisse Bentivoglio, pero acusada de adulterio por su marido la mandó descuartizar por cuatro sicarios en 1598, que arrojaron sus restos a un camino.

[128] *Bibliografía*:

- Roversi, G.: ***Palazzi e Case Nobili del '500 a Bologna: La Storia, le Famiglie, le Opere d'Arte Bologna***, 1986.

Además el *Senato*, constituido por los representantes de la ciudad, estaba frenado por el poder delegado que el papa efectuaba a través del *Legato*, es decir, que se creó un sistema basado en el equilibrio de fuerzas, sobre una ciudad con escasos recursos financieros en donde la aristocracia, sumergida en ese orden de controles cruzados, tampoco podía crecer de modo espectacular respecto a los demás, pero sí convertir Bolonia en la segunda ciudad de los Estados Pontificios gracias a la industria de la seda y las hilaturas hidráulicas, principalmente. Para asegurar el poder militar el papa Giulio II mandó reconstruir la Rocca de Bolonia, varias veces destruida a lo largo de su azarosa vida[129].

Una de las primeras obras arquitectónicas hechas en la etapa papal fue la rampa escalonada (h. 1507) del interior del palacio d'Accursio[130], que se suele atribuir a Bramante, ya que el patio renacentista de tres pandas, aunque se concluyó en los primeros años del siglo XVI, se había iniciado en época de Giovanni II.



RAMPA DEL PALACIO D'ACCURSIO (Atr. a Bramante)

Un palacio importante, fue el iniciado en 1497 por el banquero Giovanni Felicini[131], vendido en 1535 al cardenal Antonio Pucci[132] que introdujo modificaciones.



PALACIO FELICINI

Tras la expulsión de los Bentivoglio algunas familias que se habían vista envueltas en las luchas por el poder, como fue el caso de los Bolognoni, pudieron hacer las residencias que habían deseado; Giovanni Bolognoni il Vecchio en 1493 compró propiedades frente al palacio antiguo familiar con la pretensión de construise una nueva residencia que inició en 1513, pero no fue hasta época de su nieto Giovanni il Giovane, cuando se impulsaron definitivamente (1551), ejecutándose durante esos casi cuatro decenios la zona correspondiente a los seis ejes de la izquierda, los patios y la escalera[133]. La obra hecha en el 500' se atribuye a Andrea Marchesi da Formigine y a Properzia de' Rossi, siendo decorada su fachada con

[129] Se alzaba sobre una antigua colina, y había sido destruida y vuelta a construir tras varias revueltas desde el siglo XIV (13334, 1411, 1416, 1443 y 1511).

[130] Edificio de historia compleja que toma el nombre por haber sido la zona de la izquierda, residencia del jurista Francesco Accursio. Luego se amplió a la derecha con los locales de la *Magistratura degli Anziani*; más tarde lo restauró Aristotile Firavanti y tras la caida de los Bentivoglio se convirtió en sede del *Comune* con varias intervenciones en el tiempo de Bramante, de Alessi, etc. (Vid *infra*).

[131] Luego fue de las familias Fibbia y Calzolari, por cuyos nombres también se le conoce.

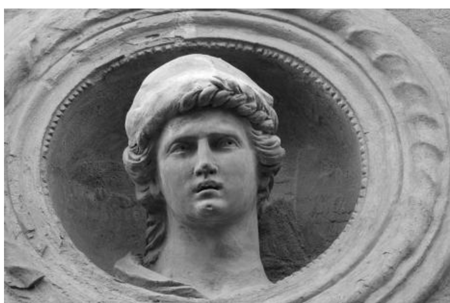
[132] Antonio Pucci, había sido arzobispo de Bolonia antes de su nombramiento como cardenal en 1531 (a la muerte de su hermano Lorenzo, que lo antecedió en el capelo); fue en aquella etapa cuando le encargó a Rafael el cuadro del *Extasis de Santa Cecilia*. Tras recibir la púrpura compró la residencia boloñesa de los Felicini, en cuyo poder se matuvo hasta su fallecimiento en 1544. Por via hereditaria de los Pucci pasó a la familia Fibbia, nombre con el que hoy se conoce a esta residencia.

[133] El resto se ejecutó en el siglo XVII. El palacio tuvo importante modificaciones internas en el siglo XIX. Como a lo largo de los años fue pasando la propiedad a los Amorini y a los Salinas, también se le conoce con estos nombres.

medio centenar de cabezas, unas talladas en piedra y otras hecha en terracota, atribuidas a Lorenzo Lombardo y a Nicolò da Volterra.



PALACIO BOLOGNONI (Atr. al Formigine)





PALACIO BOLOGNONI. CABEZAS
L. Lombardo y N. da Volterra
(s. Sergio Dolce)



PALACIO FANTUZZI (Atr. S. Serlio)

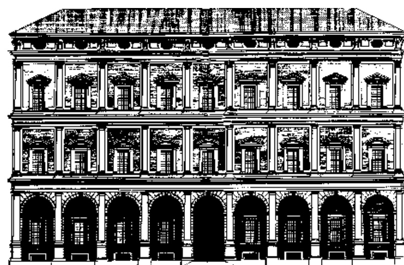


PALACIO FANTUZZI. DETALLE
(Formigine y Triachino)



PALACIO FANTUZZI. PATIO
(Formigine y Triachino)

La nueva situación administrativa de la ciudad hizo que varias familias boloñesas recibieran nuevo impulso, como los Fantuzzi, que en 1517 iniciaron un palacio ejecutado por Andrea Marchesi da Formigine y Bartolomeo Triachino[134] (posiblemente con proyecto de Sebastiano Serlio), o el Palacio Del Monte-Calzoni[135] quizás también de *il Formigine* (1529). Y lo que fue muy importante, pudieron volver a Bolonia muchos desterrados y recuparar sus bienes, como los Malvezzi, y construir importantes residencias.



PALACIO MALVEZZI (B. Triachino)

Tuvieron un segundo palacio, desaparecido, el Malvezzi-Capeggi-Bolinia.



PALACIO MALVEZZI-BOLINIA

Antes de 1537 se hizo el palacio Buoncompagni por los lapicidas Bernardino da Milano y Giacomo da Ferrara.

Vignola entre 1545 y 1555 se ocupó del que le encargó el erudito profesor de Derecho de la Universidad, Achille Bocchi[136], que es muy poco anterior al hecho para el cardenal Giovanni Poggi[137], por el Pellegrini.



PALACIO BOCCHI (Il Vignola)



PALACIO POGGI (P. Tibaldi)

[134] En el 1666 se reformó su interior, construyéndose una fabulosa escalera barroca.

[135] Renovado interiormente.

[136] Achille Bocchi (1488-1562), autor de un libro de emblemas titulado ***Symbolicarum quaestionum de universo genere*** (1555) y creador de la *Accademia Bocchiana* o *Hermathena*, le hubo de sugerir a Vignola que pusiera las inscripciones latinas y hebreas que se ven en el zócalo. Se cree que las modificaciones *tardo-cinquecentescas* del interior las realizó Ottavio Mascherino (Cf. Danieli, M. y Raviolo, D.: ***Achille erudito e filosofo con sua Accademia Hermathena***, Bolonia 2006).

[137] El cardenal G. Poggi (1493-1556) había nacido en Bolonia y estuvo casado, pero cuando enviudó entró en religión; Clemente VII lo nombró nuncio en España (1529-34), cargo que repitió con Paolo III (1537-41); en 1551 recibió el capelo cardenalicio de Giulio III, quien lo designó como *Legato ad latere* en la corte española hasta 1553. Antes, en 1552 recurrió al arquitecto y pintor Pellegrino Tibaldi para que decorara la capilla familiar que tenía en San Gacomo Maggiore y para que proyectara el palacio Poggi, ambas obras en la ciudad natal del cardenal.
Falleció en Bolonia el año 1556, siendo enterrado en la capilla de los agustinos de San Jacopo.

Otros palacios destacados fueron el llamado Vizzani-Saguinetti, atribuido a Bartolomeo Triachini y hecho entre 1559 y 1561[138]; el de los Bianchett-Salarsi de principios del 500', los Ranucci-Bachiocci (hoy Corte do Giustizia), de 1584, atribuido el proyecto a P. Tibaldi y otras veces a Palladio, etc. que dejaron ver su peso en la ciudad.



PALACIO VIZZANI. FACHADA (Atr. Triachini)



PALACIO VIZZANI. PATIO (Atr. Triachini)



PALACIO BACHIOCCI (Atr. a P. Tibaldi)

Los principales palacios renacentistas de Bolonia, surgirían a partir del segundo tercio del siglo XVI: El Malvezzi-Campeggi, se inició en 1549, para Andrea y Giacomo Malvezzi da Formigine, sobre parte de los solares del palacio Nuovo de los Bentivoglio; los palacios Giamberini, Bonasoni, Caprara y Marconi atribuidos al *Terribilia*, el Palacio di *Giustizzia* lo hizo Pellegrino Tibaldi en 1584, el del senador Lorenzo Magnani fue algo posterior (1577-70), por lo que es atribuido a su hermano Domenico Tibaldi, etc..



PALACIO CAPRARA (Il Terribilia)

Algunos de estos palacios, como el Bonacosi[139], se reedificaron manteniendo el pórtico existente, detrás del cual se levantaron las nuevas fachadas.

---

[138] Modificado en los siglos posteriores.

[139] En el lugar de este palacio se había construido otro anterior por A. Fioravanti (1454); en 1472 los Bonacosi adquirieron la ciudadanía Boloñesa, siendo miembro destacado de aquella familia Galeazzo Bonacosi, profesor de Derecho Canónico en la Universidad; su hijo fue nombrado conde palatino por Carlos V (1544) y doce años después Galeazzo adquirió el palacio de la via Galliera (1556) y lo mandó reedificar, con obras atribuidas a Antonio Morandi il Terribilia. Luego fue de la familia Zerbini.



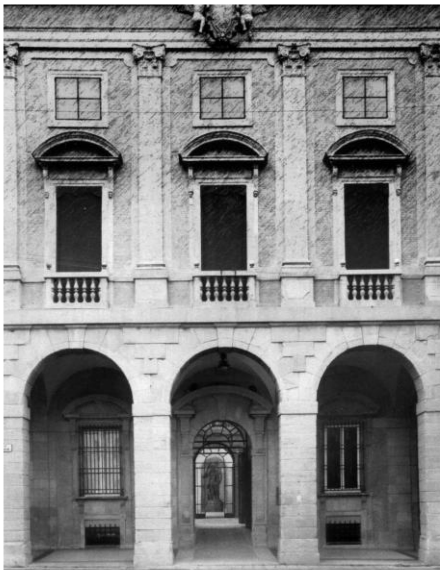
PALACIO BONACOSI. PORTADA DEL PATIO
(Atr. Il Terribilia)



PALACIO ALBERGATI

Otro palacio de comienzos del siglo XVI es el Albergati[140], atribuido desde el siglo XVI, aunque sin demasiados

[140] La familia Albergati había tenido cargos eclesiásticos de responsabilidad en Bolonia, por lo menos, desde el siglo XV en que fue nombrado obispo (1417) el cartujo Nicolà Albergati (1375-1443), y que Martino V convirtió en cardenal; lo retrató Jan van Eyck. Fue tío de Alberto el cabeza de la saga Albergati con puestos representativos en el gobierno de la ciudad, a partir de la expulsión de los Bentivoglio.



PALACIO MAGNANI (Atr. D. Tibaldi)



NICOLÀ ALBERGATI (Van Eyck)

argumentos a Baldassarre Peruzzi[141], a Sebastiano Serlio y hasta a Andrea Marchi da Formigine, pero claramente influenciado por la arquitectura romana; fue ejecutado para la consortería de esta familia boloñesa, que desde el momento de creación del *Senato*, algunos de sus miembros empezaron a formar parte del mismo.

Entre las obras civiles hemos de recordar el edificio de la Gabella Grossa, de Domenico Tibaldi, hecho para recaudar los impuestos de las entradas de productos en la ciudad.



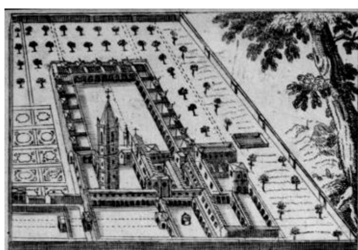
GEBELLA GROSSA (D. Tibaldi)

Entre las obras religiosas se ha de recordar el Convento que il *Terribilia* añadió a la iglesia *quattrocentesca* de San Giovanni in Monte; las igesias delle Laudi (o del *Ospedaletto*, proyectada antes de 1583), la la de Virgen del Soccoso, ambas debidas a D. Tibaldi, lo mismo que el pórtico y fachada póstuma del Oratorio de la Madonna delle Febbri (o Madonna di Miramonte), pero no el alzado y patio que Domenico Tibaldi hizo en el Palacio *Archivescovile* de Bolonia, un decenio antes, a partir de 1575.



CLAUSTRO DE SAN GIOVANNI IN MONTE (Il Terribilia)

Durante su gobierno en el obispado de Bolonia tuvo por secretario a Tommaso Parantucelli que fue quien le sucedió en el cargo al fallecer Albergati. Por eso fue por lo que amplió la Cartuja tras ser elegido pontífice con el nombre de Niccolò V, pero con las adendas del siglo XVI, como la Portada del Formigine, o las reformas habidas en el siglo XVII y posteriormente su transformación en Cementerio en el siglo XIX, resultan irreconocibles las obras *quattrocentescas*.



CARTUJA DE BOLONIA EN EL SIGLO XVII



CARTUJA. PORTADA DEL TERCER CLAUSTRO
(Il Formigine)

Lo mismo que el palacio Fantuzzi fue eximido de la obligación del pórtico corrido abierto a la calle. Un feroz incendio lo devoró el 8 de agosto de 2008.

[141] La asignación arranca de un ms. de Graticola di Bologna (h. 1560) en el que se afirma que Peruzzi diseñó una fachada para San Petronio y que en casa de Giovanni Battista Bentivoglio hizo varios diseños, como el de la Portada de San Michele al Bosco y el del palacio de la via Saragozza. El palacio Albergati se inició en 1519, siendo luego una consortería de los herederos del *Senatore* Alberto Albergati (nombrado en 1506); fue concluido por su hijo Annibale Albergati en 1540, excepto la parte derecha de la cornisa que la ejecutó Lazzaro Cortari en 1584. Ardió el 8 de agosto de 2008.

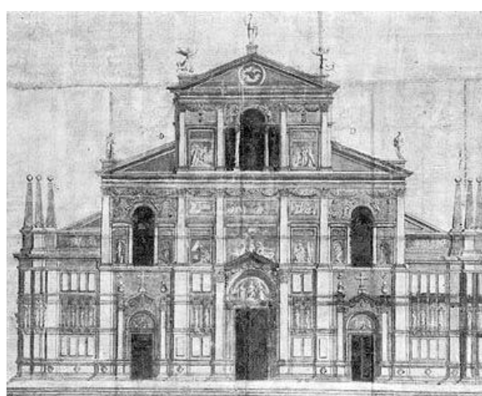


MADONNA DI MIRAMONTE

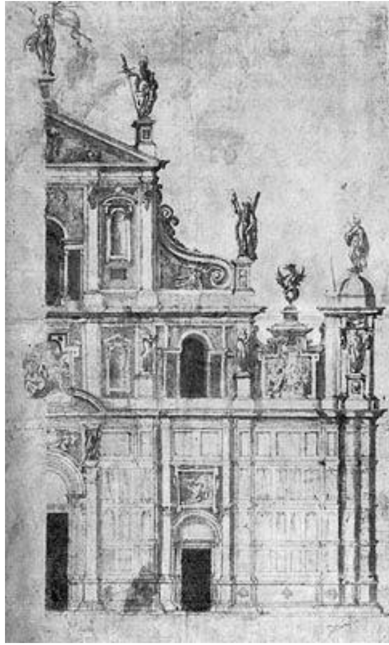

PALACIO ARZOBISPAL. PATIO (D. Tibaldi)

No obstante la tarea principal que se intentó acometer a lo largo de todo lo que restaba del siglo XVI, con varios coletazos posteriores, fue el deseo de terminar la fachada de San Petronio[142] en la que Jacopo della Quercia había realizado los relieves de la portada central (1425-36). Se efectuaron consultas en distintos años a Domenico Aimo da Varignana (1518), Baldassarre Peruzzi (1522), Andrea Marchesi da Formigine (h. 1525), Giacomo Barozzi da Vignola (1545), Giacomo Ramuzzi[143] (1545), Cristoforo Lombardo (1545), Giulio Romano (1545), Domenico Tibaldi (1571, con dos propuestas), Ercole Procaccini, Andrea Palladio con Francesco Terribilia (1572), Palladio (1578, con tres propuestas), Francesco Mormando il Terribilia (1580), Alberto Alberti[144] (1580) y más tarde a Girolamo Rainaldi (1626), Luigi Vanvitelli (1745), Mauro Testi (1749), e incluso hubo alguna otra en el siglo XIX; pues bien después de tanto proyecto no se hizo nada y la fachada quedó inconclusa. Continuamente se debatió el problema de la continuación conservando lo ejecutado en su parte baja (el antiguo *imbasamento*), unido al debate interminable sobre la alternativa a seguir, polarizada entre los defensores de armonizar con lo antiguo (por ejemplo, Giulio Romano, Peruzzi, Vignola,Terribilia, Palladio) y los que proponían atender a las formas renacentistas de la portada central que labrara Giacopo della Quercia, incluso después de haber defendido la propuesta contraria (Peruzzi en otras dos soluciones, Tebaldi ejecutando las portadas laterales, Palladio en sus últimos proyectos) o las del sincretismo de A. Alberti.


PORTADA DE JACOPO DELLA QUERCIA


PROYECTO DE LA FACHADA DE SAN PETRONIO
(Palladio y Terribilia)

[142] Cf.: AA. VV.: ***La basilica incompiuta. Progetti antichi per la facciata di San Petronio a Bologna***, (bajo dir. de Faietti, M. y Medica, M.), Bolonia 2002.
[143] Por encargo del papa Paolo III, para que se contrastaran sus propuestas con las de Vignola, pero los informes emitidos por Giulio Romano y Cristoforo Lombardo, se decantaron por G. Barozzi.
[144] Propuesto por el papa Gregorio XIII.

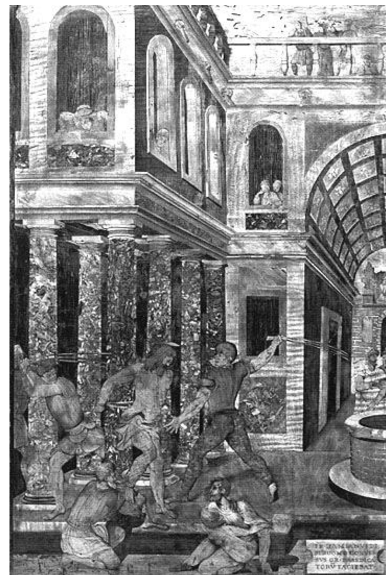


PROYECTO DE LA FACHADA DE SAN PETRONIO (A. Alberti)

Las iglesias también recibieron un fuerte impulso en este periodo: En Santo Domenico[145] B. Peruzzi hizo la capilla Ghislieri (h. 1530), Damiano Zambelli las intarsias de los espaldares del Coro (1530-35) y dos decenios después il Terribilia construyó el Claustro Mayor (1551).



CAPILLA GHISLIERI (B. Peruzzi)



INTARSIA DE LOS ESPALDARES DE SANTO DOMENICO (D. Zambelli)

Del complejo arquitectónico de San Michele in Bosco, o sea del convento de los Olivetanos, levantado en el 300'

[145] El templo, cabeza de la orden dominica, donde había sido sepultado Santo Domingo en el monumento funerario de Niccolò Pisano (1267) y de fra Giglielmo de Pisa, junto a algunos seguidores de Arnolfo di Cambio, que amplió Niccolò da Bari (llamado por ello Niccolò dell'Arca) en 1473, y en donde intervendría Miguel Ángel bastante después haciendo las figuras de San Petronio y San Próculo y el célebre Ángel (1494-95); digno de destacar es el Coro de madera que fra Damiano da Bergamo ejecutó entre 1528 y 1551.



SEPULCRO DE SANTO DOMINGO (Los Pisano y N. dell'Arca)

fue reedificada la iglesia con obras que se prolongaron durante los siglos XV y XVI; Peruzzi le añadió la portada (1522).
Al mismo Terribilia, junto con il Formigine, se les debe la iglesia de San Procolo (1535-39). Otra fue la de San Salvatore. Y la Catedral de San Pedro, siempre subsumida a la prepotencia de la cercana basílica de San Petronio, recibió el Coro hecho por Pellegrino Tibaldi en 1575.

Bolonia que había sido recobrada por la Santa Sede e impuesto por la fuerza el goberno directo de la Iglesia, mantenía cierto grado de desconfianza hacia los papas, por lo que cuando, por exigencias internacionales, éstos hubieron de buscar una ciudad neutral dentro de sus estados, recurrieron a Bolonia, ya que además estaba situada en un cruce estratégico de caminos: el que desde Florencia la unía con Ferrera y Padua y más adelante con el Imperio, y la via Emilia, que enlazaba Milán con el Adriático; Bolonia se convitió así en un referente durante la primera mitad del siglo XVI y allí se celebraron algunos actos importantes de la época: El encuentro Leone X con François I (1515), la Coronación de Carlos V (1530), varias reuniones del Concilio de Trento (1547).

A principios del siglo XVI hubo pocas intervenciones urbanísticas; sólo se suprimierón algunos pórticos para regularizar Via San Amolo (1523). Sin embargo, en la segunda mitad, y más en el centro de la ciudad, en el lado E. de la plaza Maggiore, proyectó Vignola entre 1547 y 1550 (por deseo del Ospedale de Santa Maria in Vita, propietaria de esa área) el *Palazzo* dei Banchi, realizado años después (1565-68), con destino a oficios, bancos, comercios, residencias, etc.. Este Palacio y el *Ospedale* se conectaron con un largo pórtico y las *Scuole* fueron reestructuradas por deseo de Pio IV, en concordancia con las nuevas doctrinas emanadas del Concilio de Trento, que puso en efecto el *Legato*, el Cardenal Carlo Borromeo[146], o mejor dicho, por su vicario el obispo Pier Donato Cesi; ls *Scuole* sufrieron grandes transformaciones y las viejas sedes del antiguo *Studium* se convirtieron en el *Archiginnasio* proyectado por Antonio Morandi, il Terribilia, en 1562 y construido con celeridad inaudita, en 20 meses.



ARCHIGINNASIO


ARCHIGINNASIO (Terribilia)

[146] Nunca visitó Bolonia. Vid ep. *Roma: Cesi. Pierdonato*.

Al Palacio d'Accursio o Comunale, Galeazzo Alessi le añadió en 1555 la portada de dos órdenes, adosada sobre la fábrica de ladrillo, marcando la cesura de sus etapas constructivas.


PORTADA DEL PALACIO D'ACCURSIO (G. Alessi)


POZO DEL PALACIO COMUNAL (Il Terribilia)

En este mismo palacio el *Terribilia* hizo el gran brocal manierista del patio[147].

El Palacio *Pubblico* (antigua residencia del rey Enzo) y el del Podestá estaban enlazados por agregados de casas que fueron eliminadas en 1564, por mandato del cardenal Carlo Borromeo, permitiendo la creación de una plaza conectada con la *Maggiore* y marcada la diferencia entre ambas con la charnela de la *Fontana de Nettuno*, que proyectó el arquitecto Tommaso Laureti (1563) y se remató con la figura en bronce que ejecutó Giambologna (1565).


FONTANA DE NETTUNO (T. Laureti y Giambologna)


TEMPLETE DE LA CISTERNA DEL ORTO BOTANICO (Terribilia)

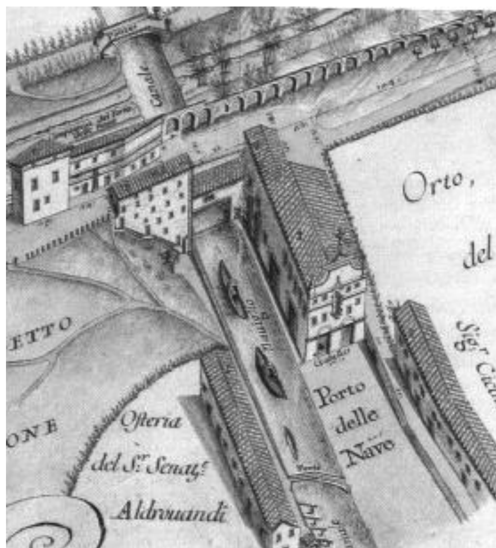
[147] Hoy sustituido por una copia. El original en el Museo.

Otras obras públicas se acometieron como el Orto Botanico, en el que *Terribilia* levantó un pabellón central albergando el brocal del aljibe (1558) encerrado dentro del patio.

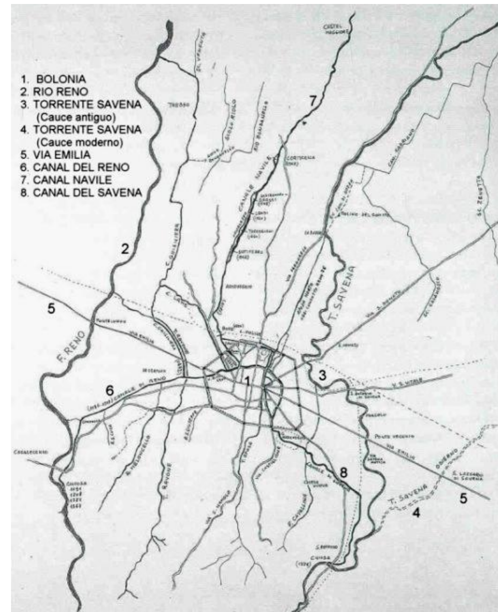
Las reformas urbanas en el centro de Bolonia continuaron durante años y en 1582 se empezó a abrir, al sur de la plaza Maggiore, una calle, la actual via Urbana, llamada así porque fue en tiempos de Urbano VIII cuando se concluyó (1629).

En 1547 el papa Paolo III autorizó la reconstrucción del canal navegable que unió Corticella con Bolonia, en parte ejecutado por Vignola, que abrió una nueva dársena cerca de la Porta Lame, utilizando un ramal del Reno, llamado Cavaticcio, y olvidando la que se había ejecutado en época bentivogliesca. Estaba funcionando ya en 1552, aunque la totalidad de las obras concluyeron algo después[148]. Desde ese momento el Navile se convirtió en la principal vía comercial de la ciudad, llegando a crearse un sistema de transporte público[149] (1572) que por dos veces al mes conducía a Ferrara y Venecia.

[148] De aquel puerto se conserva un dibujo del siglo XVIII.



PUERTO DE BOLONIA (EN 1756)



SITUACION GEOGRAFICA DE BOLONIA Y SU SISTEMA DE COMUNICACIONES FLUVIALES EN EL RENACIMIENTO

Gregorio XIII, que había nacido en Bolonia, decretó que la ciudad fuera cabeza de un arzobispado[150] y que la sede Metropolitana estuviera en la antigua iglesia de San Pietro (1582), templo en en que se se habían hecho algunas reformas por Tibaldi en la cripta y capilla mayor (1575-75) y pinturas por Prospero Ferrata (1578). A partir de entonces el templo fue muy modificado, pero nunca pudo ni siquiera competir de lejos, con la cercana basílica del patrón de la ciudad, de San Petronio.

Y el papa Gregorio que estaba orgulloso de la ciudad de Bolonia, no dudó en tenerla por una de las ciudades principales de los Estados Pontificios y la hizo pintar por Egnazio Danti (1580-81) en uno de los frescos de la *Sala*

[149] El primero creado en Europa y que pervivió hasta el año 1816.
[150] Su figura sentada, hecha en bronce, se colocó en la portada construida por G. Alessi años antes.

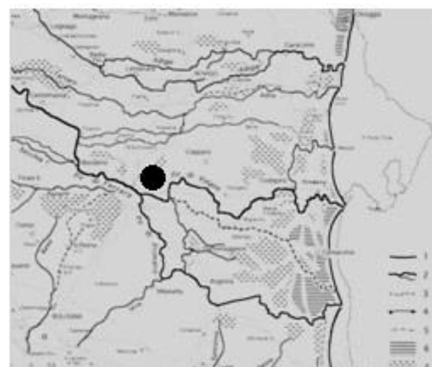
dei Mappe del Belvedere del Vaticano[151] y otro en la llamada Sala di Bologna su apartamento privado.



BOLONIA. APARTAMENTO DE GREGORIO XIII (E. Danti)

FERRARA[152]

El origen del nombre de Ferrara no es nada claro ya que en surgió en un suelo sedimentario sin presencia de minas de hierro (que conduce inmediatamente, y de modo falso, su etimología). Para explicar su origen se ha recurrido a varias interpretaciones extravaganetes entre las que está la más viable: es la de hacerlo derivar de la palabra latina "*farro*"[153] con la que se designaba a una gramínea parecida al trigo, de cultivo y uso muy frecuente en época romana.

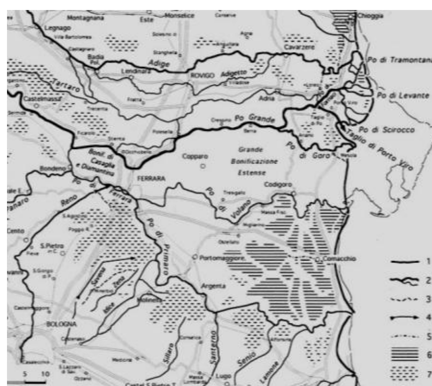


ANTES DE LA ROTTA DE FICAROLO



DESPUES DE LA ROTTA DE FICAROLO

LOS CAMBIOS DE CAUCE DEL PO EN LA EDAD MEDIA



EL PO A FINALES DEL SIGLO XVI

[151] Cf. Almagia, R.: "*Le pitture murali della Galleria delle Carte Geografiche*", en 'Monumenta Cartographica Vaticana', Vaticano 1952, págs. 1-3 y 29-32.

[152] Bibliografía:

- AA. VV. (bajo dir. de C. Bassi, M. Peron y G. Savioli): ***Ferrara 1402-1992. Strada degli Angeli e il suo quadrivio. Utopia, disegno e storia urbana,*** Ferrara 1992.
- AA. VV. (bajo dir. de J. Salmons): ***The Renaissance in Ferrara and its europeans horizons***, Ravenna 1984.
- Braglia, D.: ***La grande bonificazione ferraresa. Secolo XV-Secolo XX***, s/l. 1955.
- Cazzola, F.: "*La bonifica del Polesine di Ferrara dell'età estense al 1885*", en AA. VV.: ***La Grande Bonificazione ferrarese***, Ferrara 1987.
- Corbo, G.: ***Il papato e la civiltà de delta: Ferrara, Comacchio, Pomposa***, Ferrara 1990.
- Faccini, G. A.: ***Storia di Ferrara***, Ferrara 1959.
- Frizzi, A. (con adendas de C. Laderchi): ***Memorie per la Storia di Ferrara***, Ferrara 1848.
- Giglioli, D.: ***Storia della mura di Ferrara***, Ferrara 1990.
- Tuohy, T.: ***Herculeam Ferrara: Ercole d'Este, 1471-1505, and the invention of a ducal capital***, Cambridge 1996.

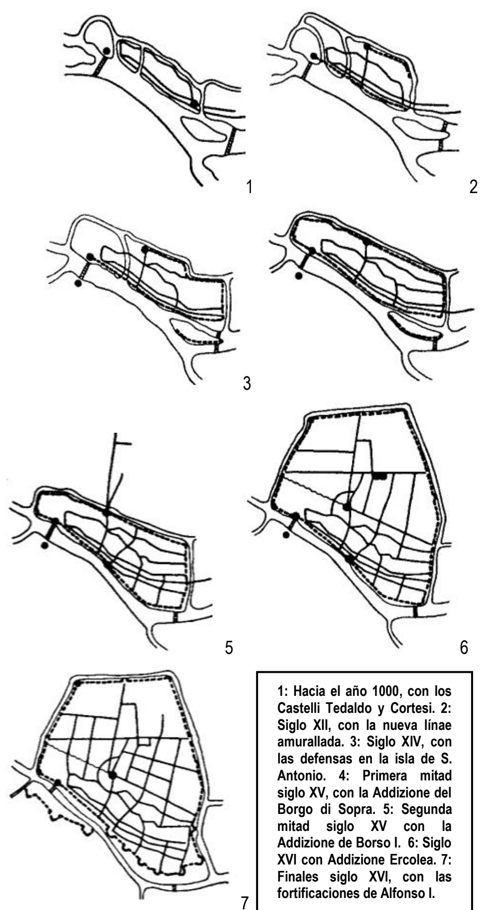
[153] De "*far-farris*," derivó "*farrum*" (una especie de trigo cuyo nombre científico en el "*triticun diccocum*"), del que procede la palabra harina, y cuya cualidad principal era la de poder cultivarse en terrenos pobres en nutrientes y ser muy resistente el frío. El farro en la antigua cultura romana, además de como alimento común, se empleó en el rito del "*nuptiae ferratae*", en el que los recién casados tomaban una masa hecha de harina de ese cereal heñida con leche.

Ferrara está incluida dentro de La Emilia, aunque apartada de esta antigua via romana; es una ciudad de llanura surgida junto a un brazo delticio del Po, llamado el Po di Volano, que la separa del río principal, aunque aquel ramal hasta el 1152 había sido el cauce mayor, una avenida (*La Rotta di Ficarolo*) lo desvió hacia el norte, hacia Rovigo, apareciendo el brazo principal actual o Po Grande; las mutaciones se veían favorecidos por trascurrir el río sobre amplias zonas sedimentarias con una cota de suelo muchas veces situada por debajo del nivel del mar y haber generado el río una serie de zonas pantanosas, fácilmente inundables y muy malsanas, que durante siglos los habitantes del Polesine intentaron corregir y en cuyo ámbito hay que incluir las obras hidráulicas acometidas por los estensese en la segunda mitad del siglo XVI[154].

Si Ferrara no tiene clara la etimología, aun es más complejo su origen pues no fue hasta mediados del siglo VIII cuando aparece citada en el primer documento conocido, haciendo referencia a su pertenencia al Exarcado de Ravenna; antes, quizás a finales del siglo VII había sido cuando el obispo de Voghenza había trasladado al sede episcopal a la isla fluvial de San Giorgio[155] que estaba situada en el punto donde se producía la bifurcación de los dos brazos del Po, el de Volano y del de Primaro.

Después de un largo periodo de historia borrosa como territorio pontificio tras la cesión de Carlomagno y, luego, de gobiernos cambiantes, logró la independencia con los Adelardi y cuando esta familia se extinguió en rama de varón pasó por vía de consorte al primer miembro de la Casa d'Este en 1264.

La historia del territorio ferrarese ha estado ligado a la del Po y los distintos intentos venecianos por desviar el cauce del río, como el hecho con el Taglio di Porto Viro a finales del siglo XVI, que conllevó a grandes cambios orográficos debidos a los aluviones y a los efectos colaterales de subsidencia; mutaciones que vineron acompañadas de acciones de saneamiento mandadas hacer por los Este entre 1566 y 1572, la *Grande Bonificazione Estense*, consistentes en drenar los terrenos paludosos con dos canales, la Chiavica dell'Abate y la Chiavica di Volano[156].



1: Hacia el año 1000, con los Castelli Tedaldo y Cortesi. 2: Siglo XII, con la nueva línae amurallada. 3: Siglo XIV, con las defensas en la isla de S. Antonio. 4: Primera mitad siglo XV, con la Addizione del Borgo di Sopra. 5: Segunda mitad siglo XV con la Addizione de Borso I. 6: Siglo XVI con Addizione Ercolea. 7: Finales siglo XVI, con las fortificaciones de Alfonso I.

EVOLUCION URBANA DE FERRARA (s. B. Zevi)

[154] Vid *infra*.

[155] La vieja catedral de San Giorgio aun conserva su denominación, en la iglesia homónima situada apartada del centro urbano de Ferrara, y que hoy es más conocida por el campanile que hizo Biagio Rossetti (vid *infra*) que por su viejo origen. Como el ramal principal del río era el Po de Volano. Ferraiola queda al sur de ese río, convertido en fronterizo por deseo de los reyes carolingios.

[156] Vid *infra*.



FERRARA INICIOS SIGLO XVII CON LA CIUDADELA
(G. B. Aleotti)

Y su economía se apoyó en actividades agropecuarias y agrícolas, concentradas en la producción de cereales, de donde derivó, además de por razones de salubridad, la necesidad de saneamiento de amplias zonas partanosas a lo largo de toda su historia.

LOS D'ESTE[157]

La familia de los Este era una de las más antiguas de Italia; su origen se remonta a la invasión longobarda[158] y su nombre lo tomaron de la localidad de Este, situada entre Padua y Ferrara, en donde habían empezado a residir en su viejo castillo.

La familia Este de Ferrara, durante la Edad Media, fue defensora de los güelfos, oponiéndose a la facción gibelina de los Torelli, en sus ambiciones por el cargo de *Podestà*.

Obizzo d'Este se hizo con la Signoria en el 1264, por aclamación popular, frente a la intención papal de darla a Roberto de Anjou.

En 1287 se dictaron los primeros *Statuta* de Ferrara en los que se estableció que ningún edificio podría ser demolido si no era para sustituirlo por otro mejor, y para asegurar que esa ordenanza se cumplía, los promotores tenían que depositar una fianza como garantía.

El día último de enero de 1308 murió Azzo VIII d'Este, quedando por herederos legítimos sus hermanos Aldobrandino II (+1326) y Francesco (+1312) y un hijo bastardo llamado Folco, cuyo hijo homónimo, es a quien Azzo había designado como sucesor.

Para defender tan inoportuna designación, Folco padre pidió ayuda a Venecia, ya que los hermanos del difunto eran mantenidos y defendidos como la rama legítima por el papa Clemente V desde Avignon. A Folco no le cupo más que renunciar a favor de Venecia, cuya tropas ocuparon el Castel Tedaldo[159], que controlaba el paso del Po, lo que les valió la segunda excomunión general o interdito papal, lanzado contra Venecia y el tener que enfrentarse contra una Liga que asoció a Florencia, Ancona, Lucca, y otras muchas ciudades contra los ocupantes de Castel Tedaldo, que acabaron masacrados. Esta lucha no vino a ser más que un anuncio de las que vendrían un siglo después y su resultado inmediato fue el reconocimiento de la familia d'Este como vicarios papales perpetuos en Ferrara (1332).

[157] Bibliografía:
- AA. VV. (bajo dir. C. Borella): ***Il castello per la citta,*** Cinisello Balsamo 2004.
- AA. VV.: ***From Borso to Cesare d'Este. The school of Ferrara 1450-1628***, Cat. exposición del Courtauld Institute of Art Trust Appeal, New York 1984.
- AA. VV. (bajo dir. J. Bentini y C. Balsamo): ***Un Rinascimento singolare: la corte degli Este a Ferrara***, Cat. exposición Bruselas, 2003.
- AA. VV. (bajo dir. J. Bentini): ***Una corte nel Rinascimento***, Cinisello Balsamo 2004.
- Bacchelli, R.: ***La congiura di don Giulio d'Este : libro primo*** [e secondo], Milano 1931.
- Borella, M.: ***Il Castello Estense***, Viterbo 2001.
- Di Francesco, C. y Borella, C.: ***Ferrare : la ville de la Maison d'Este***, San Lazzaro di Savena 1988
- Luzio, A.: "*Isabella d'Este di fronte a Giulio II*", en 'Archivio storico lombardo' XXXIX, 1912.
- Marciano, A. F.: ***L' età di Biagio Rossetti : rinascimenti di casa d'Este***, Ferrara 1991.
- Pacifici, V.: ***Ippolito II. d'Este cardinale di Ferrara : da documenti originali inediti***,Tivoli 1920.
- Rosenberg, Ch. M.: ***The Este monuments and urban development in Renaissance Ferrara***, Cambridge 1997.
- Tuohy, Th.: ***Herculean Ferrara : Ercole d'Este, 1471-1505, and the invention of a ducal capital***, Cambridge 1996.
- Zevi, B.: ***Saper vedere l'urbanística. Ferrara di Biagio Rossetti, la prima città moderna europea***, Turín 1971.

[158] Y en la que tampoco falta un origen épico ligado a la figura de Ruggero, uno de los caballeros de Carlomagno y compañero de Roldán (Orlando).

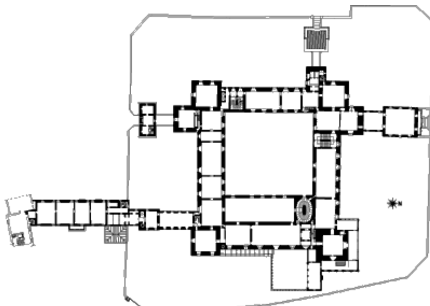
[159] Había sido construido por el abuelo de la condesa Matilde Canosa, de quien conservó su nombre hasta su desapareción a comienzos del siglo XVII.

Niccoló II (n. 1338, g. 1361-88)

Niccoló II sucedió a su hermano Aldobrandino III (+1361) y empezó a consolidar sus relaciones políticas con los estados vecinos mediante enlaces matrimoniales entre miembros de su familia con otros de los Gonzaga, Malatesta, Da Polenta, etc. y él mismo se casó con Verde della Scala, hija de los señores de Verona.

En lo militar logró, tras la batalla de los *Otto Santi*, la conquista de Lugo, Bagnacavallo y Cotignola (1376) y años después los castillos de Conselice y Zagonara (1385). Esa luchas le obligaron a subir los impuestos, por lo que se produjo una revuelta popular (1385), en la que se vio la necesidad de disponer de un edificio bien protegido, el Castel de San Michele, o Castelveccio, más conocido como Castillo Estense, iniciado por Bartolino Ploti da Novara en 1385.

Poco antes de morir intentó sanear la ciudad, eliminando marismas y pavimentando calzadas.

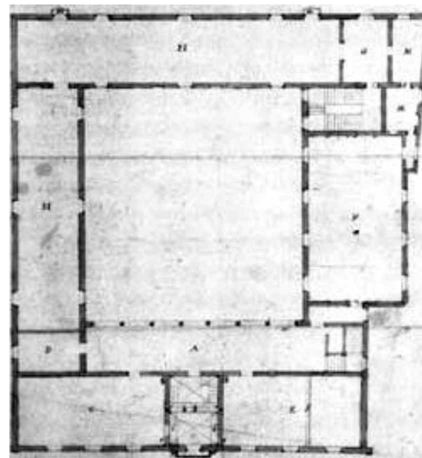

CASTELLO ESTENSE. PLANTA


CASTILLO ESTENSE, HOY


CASTELLO ESTENSE

Alberto V (n. 1347, g. 1388-93)

A Niccolò le sucedió su hermano Alberto, que pronto entendió que tenía que buscar la amistad del papa, por lo que se acercó a Roma en 1391. De allí surgió el pacto de colaboración con Giangaleazzo Visconti, y como gratificación Bonifacio IX le concedió varios privilegios: la cancelación de las deudas que tenía Ferrara como estado feudatario de la Santa Sede, otorgándole el vicariato, la legitimación de su hijo Niccoló y una bula por la que se le autorizó abrir el *Studium* o Universidad de Ferrara, abierta en 1402, en el Palacio *Paradiso*[160] edificado en 1391, dotada de cátedras de Teología, Derecho y Medicina.


PALACIO IL PARADISO

[160] Hoy es un edificio muy modificado, sobretodo durante el siglo XVIII.

A él se debe también el inicio del palacio Schifanoia (1385), debido a Bartolino da Novara, que nació como una *Delizia* rodeada de jardines, a la que hacer referencia su nombre ("*Schivar la noia*"), y la construcción de *Il Paradiso* (1391) -que con el tiempo sería propiedad de Alfonso I y de Luigi d'Este, uno de los hijos de Ercole II- y la *Delizia* de Belfiore.



PALACIO SCHIFANOIA (Bartolino da Novara)

Niccolò III (n. 1383, g. 1393-1441)

Después de una serie de altibajos al final de la Edad Media, aparece Niccolò III d'Este, quien heredó el marquesasdo bajo un consejo de regencia que lo defendió de las pretensiones de la rama legítima.

Fue con Niccoló con quien se inauguró la entrada de Ferrara en la cultura renacentista, cuyos mejores signos fueron, por una parte, creando una bien nutrida biblioteca y, por otra, la esmerada educación dada a sus hijos Lionello y Borso, encomendada a los humanistas Guarino da Verona[161] y Giovanni Toscanelli[162], respectivamente.

Niccoló heredó y amplió un estado que llegó a abarcar, además de Ferrara, a los territorios de Modena, Adria, Comacchio, Rovigo y a otras localidades de la Romagna.

Se vio sumido en las luchas que los venecianos llevaron contra los Carrara, para hacerse con el Polesine[163], y finalmente hubo de firmar la paz y entregarles Rovigo y Este (1405).

Se casó en 1394 con Gigliola, hija de Francesco Novello de Carrara, de quien no tuvo descendencia, que buscó por otras vías, y con dos matrimonios más. Abrió la Universidad de Ferrara y contrató para que impartieran sus enseñanzas a Antonio da Budrio[164], Giovanni da Imola[165] y Pietro d'Ancarano[166].



GUARINO DA VERONA (Pisanello)



SEPULCRO DE ANTONIO DA BUDRIO (Atr. a J della Quercia)

[161] Guarino fue preceptor del hijo ilegítimo de Niccolò, Lionello d'Este, que destacó como uno de los mejores estudiantes de la época. Guarino había estudiado griego en Constantinopla, de donde se trajo varios manuscritos. Antes de llegar a Ferrara había pasado por Venecia, Verona, Padua, Bolonia y Florencia. Fue el traductor de Terencio y Plauto.
Conocemos el rostro de Guarino gracias a Pisanello que fundió una medalla hoy guardada en la National Gallery de New York.

[162] Su vida es apenas conocida; debió de dominar las lenguas clásicas.

[163] Palabra que deriva de la latina *pollicinum* con la que se designaba a las tierras pantanosas.

[164] Murió en 1408 y fue sepultado en el claustro de San Michele al Bosco de Bolonia, donde posiblemente Jacopo della Quercia labró la lastra funeraria (h. 1435).

[165] Giovanni da Imola (1367-1436) fue profeor de Derecho en las Universidades de Ferrara, Padua y Bolonia, donde murió.

[166] Petrus Ancaranus (1330-1416), celebre canonista y profesor del Studium de Bolonia fue autor, entre otras, de la obra póstuma ***Lectura aurea ac***


NICCOLÒ III Volto del Cavallo

Entre las obras de arquitectura promovidas por Niccoló está el inicio del campanile del duomo (1412), por Pietro Benvenuto degli Ordini, mucho antes de que Alberti diera su parecer sobre la obra.

En el urbanismo fue el que mandó hacer la primera *Addizione*, en Ferrara.

Al primogénito, Lionello, le dedicó Alberti su comedia ***Philodoxeos*** (1424), que inicialmente había hecho creer que era una obra clásica escrita por Lépido. En su corte, además de a Alberti, acogió a Pisanello, a Jacopo della Quercia y durante su reinado convirtío a Ferrara en una corte fuerte, después adueñarse de Reggio y Parma.

En 1418, tras quedar viudo de Gigliola da Carrara, se casó con la jovencísima Laura Malatesta (la *Parasina*)[167], nacida en 1404, a la vez que mantenía relaciones con Stella Tolomei de la que le nacieron tres hijos bastados: Ugo, Leonello y Borso, más otros muchos, que tuvo con otras amantes[168]; con ello tenemos en escena a todos los miembros más detacados de la familia Este del siglo XV y a todos los actores del famoso drama familiar[169].


PARASINA MALATESTA

La necesidad de buscar herederos legítimos le llevó a su tercer matrimonio, esta vez con Riccarda da Saluzzo (1429), con la que tuvo dos hijos varones legítimos, Ercole (1431) y Segismondo (1433) y una hembra, Ginevra, a la

pene diuina domini Petri de Ancharano bononiensis: iuris pontificij ac cesarei interpretis fidelissimi super tertio decretalium. París 1519.

[167] Por tres veces, durante el siglo XV, emparentaron los señores de Ferrara y Rimini. El primero fue este matrimonio entre Niccolò y Parasina (1418) cuando la joven Malatesta tenía 18 años, es decir, casi la misma edad que Ugo, el hijo natural del marqués; de aquel enlace nacieron dos hijas gemelas, Ginevra y Luzia (1419) y un varón que murió al poco de nacer; el drama surgió cuando Ugo y Parasina fueron espiados por el propio marqués y los descubrió infraganti atentado contar el que, entonces, se consideraba el mayor pecado, el incesto lujurioso; fueron condenados de inmediato a decapitación (1425): tenían 20 años su esposa, 19 su hijo. El segundo enlace se produjo en la década siguiente, cuando al pudoroso Roberto Galeotto Malatesta se le dio por esposa a Margherita d'Este (h. 1427), de cuya penosa vida se hace referencia en otro lugar (Cf. ep. *Rimini: Malatesta*); y el tercero, otra década después, se corresponde con el matrimonio entre Segismondo Pandolfo Malatesta y Ginevra d'Este (h. 1437) que finalizó enseguida sin dejar descendencia.

[168] Tuvo Niccoló d'Este nada menos que 16 hijos reconocidos, unos pocos legitimados por razones dinásticas, y otros muchos bastardos, que pudieron llegar a la asombrosa cifra de unos 300; recordemos a los más significativos de los primeros:
- Ginevra (1419-1440) fue la esposa de Pandolfo Malatesta.
- Luzia (1419-37) la casó su padre con Carlo Gonzaga de Sabbioneta en 1437.
- Segismondo (1433-1507), señor de San Martino.
- Meliaduse (1406-52).
- Rinaldo (1435-1503).
- Alberto (1415-1502).
- Camilla, casada con un Camerino.
- Beatrice (1427-1448), esposa de Niccolò di Correggio.
- Bianca Maria (1440-1506), que se casó con Galeotto Pico di Mirandola (1468).

[169] Emitió entonces una ley contra las esposas infieles, condenándolas a muerte; pero no se aplicó más que una sóla vez: contra la esposa de un juez, precisamente porque éste no osó convencer a Niccolò de la inocencia de su mujer, por haber sido la amante del propio marqués.

que casó con el tiempo, y a pesar de los desordenes familiares, con Segismondo Malatesta.

También hemos de recordar que n 1430 se establecio en Ferrara Cristino Francesco Bevilacqua que había ido desde Verona para casarse con Lucia Ariosti, fijando ambos la residencia en el llamado Palacio Bevilacqua-Costabili, muy conocido por la fachada de trofeos de estuco hechos años después, según unos, por Pirro Ligorio, y según otros por Giovanni Battista Aleotti[170].

En el 1438 Eugenio IV convocó el Concilio de Ferrara en un intento de reunificar las iglesias de Oriente y Occidente, hecho que favoreció la venida de ilustres eruditos griegos a la capital del estado, acompañando al emperador de Constantinopla. En la corte papal estaba Alberti y el músico flamenco Guillaume Dufay.

Guarino da Verona, fue nombrado traductor en el Concilio y allí hubo de conocer a Alberti pues éste, algo después, le dedicó los ***Elementa Picturae***.

Entre los artistas que acudieron a Ferrara hay que recordar a Pisanello y Brunelleschi, el primero como pintor y como medallista y el segundo, para intervenir en las obras del castillo-palacio de Belriguardo, edificado a partir de 1436, aunque la obra se suele atribuir al ingeniero Pietrobono Brasavola.


BELRIGUARDO (s. dibujo de 1561

Pero a causa de una doble amenaza, la epidemia de peste y la del *condottiero* Piccinino, en enero de 1439 el papa trasladó la sede del concilio a Florencia.

El día de Navidad de 1441 falleció Niccolò d'Este en Milán, posiblemente envenenado, a donde había ido en misión diplomática buscando un acuerdo entre la *Serenissima* y Filippo Maria Visconti. Su cadáver fue llevado a Ferrara y enterrado en la iglesia de Santa María.

Lionello I (n. 1407, g. 1441-50):

Niccolò d'Este tenía como mayor de sus hijos bastardos a Ugo Aldobrandino, pero éste, tras sus amoríos con la joven madrastra había sido ejecutado en 1425, de modo que Lionello, hermano de aquel, educado militarmente por Braccio da Montone, y con una sólida formación humanista, se convirtió en el pretendiente a la sucesión en el marquesado, ya que el padre aun no había tenido descendencia directa masculina.

Su tutor había sido Guarino da Verona y se relacionó desde muy joven con humanistas como Poggio, Filelfo, Decembrio y Francesco Barbaro.

En 1435, el mismo en que fue reconocido por el papa Martino V como hijo legítimo, se casó con Margheria Gonzaga, pero ésta falleció poco tiempo después en Governolo (1439), quedando Lionello muy afectado,

[170] Vid ep. *Bolonia: Bevilacqua*. Este palacio es actualmente la *Sede Universitaria degli Studi di Economia* y está muy transformado.

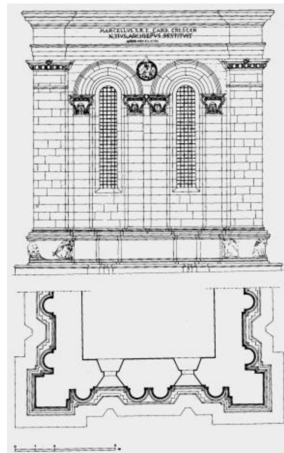

PALACIO BEVILACQUA-COSTABILI

No se debe de confundir con los otros palacios que la familia Bevilacqua tuvo en Ferrara: el Bevilacqua-Strozzi y el Bevilacqua-Massari (vid *infra y* ep. *Bolonia*).

después de haberle dado un hijo llamado Niccoló (1438)[171].

Cuando en el 1441 falleció Niccolò III d'Este le sucedió su hijo bastardo Lionello, suplantando al primogénto Niccolò y los derehos sucesorios de sus hermanos menores de la rama legítima Ercole, Segismondo y Ferrante, el mayor de los cuales aun no había cumplido los diez años.

Para afirmar su poder Lionello se casó con María de Aragón (1444), hija del rey Alfonso de Nápoles.



PRIMER CUERPO DEL CAMPANILE



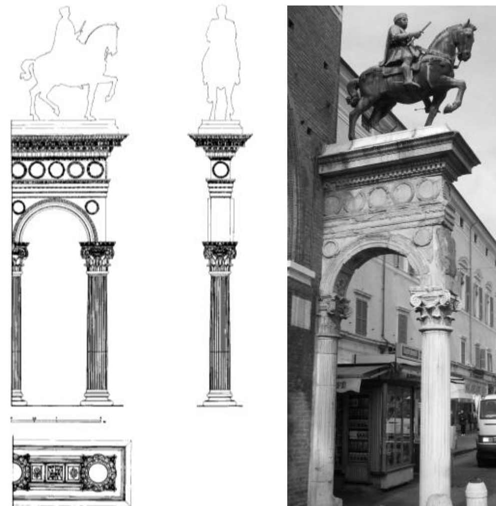
CAMPANILE DEL DUOMO DE FERRARA
(B. degli Ordini y L. B. Alberti)

En el mismo año de su acceso al poder Alberti le dedicó el ***Teogonio*** (1441), una especie de epístola moral.

Lionello fue un hombre culto que dominaba el latín y el griego y con sus estudios declaró apócrifas unas cartas que se decía habían sido escritas por Séneca a San Pablo.

Reformó la universidad ferraresa hasta lograr que alcanzara un gran prestigio, en la que Teodoro Gazza, además de profesor de griego, fue su rector.

Encargó a Alberti la revisión del proyecto del Campanile de la Catedral y el proyecto del pedestal para el monumento de su padre, el conocido *Volto del Cavallo*, y se cree que motivado por aquel hecho Alberti redactó un breve tratado, ***De equo animante***, dedicado al marqués, y que fue casi simultáneo al monumento ecuestre del *Volto del Cavallo*.



VOLTO DEL CAVALLO
(Baroncelli, A. di Cristoforo, M. di Cecco y L. B. Alberti)
(dibujo s. B. Zevi)

El monumento a Niccolò III se convertía así en la primera estatua ecuestre del Renacimiento fundida en bronce, retomando una vieja tradición clásica, cuyo último ejemplo realizado había sido la de Teodorico en Ravenna. Esta obra que ha pasado a la Historia de la Arquitectura por la intervención de Alberti, fue ejecutada por Meo di Cecco;

[171] El quedar huérfano fue llevado a Mantua, a la corte de su madre, donde se educó, pero cuando intentó hacer valer sus derechos sucesorios en Ferrara fue eliminado 1476, mandado decapitar por su tío Ercole.

sin embargo, es más importante por lo que significa la escultura, en la que Niccolò Baroncelli hizo el modelo del caballo y Antonio di Cristoforo, el de la figura ecuestre.

En 1440 el papa Eugenio IV autorizó a Niccoló d'Este para que fundara en Ferrara su primer hospital público, el de Sant'Anna[172].

Mientras tanto Ariosto terminaba su ***Isis*** y Pisanello pintaba en Belriguardo y hacía el retrato del marqués (Accademia Carrara de Bérgamo).



LIONELLO (Pisanello)

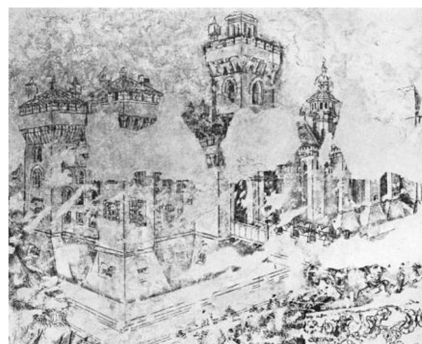
[172] El *Arcispedale* de Sant'Anna había sido solicitado al papa por Niccoló III d'Este, pero la bula de autorización no se logró hasta el marquesado de Lionello, quien encargó al obispo Giovanni Tavelli da Tossignani que se ocupara de su ejecución; fue fundado en 1445. Su larga vida ha hecho que haya sufrido bastantes adendas y transformaciones.



ARCISPEDALE DE SANT'ANNA



LIONELLO D'ESTE (Pisanello)



VISTA DEL CASTELLO ESTENSE (Pisanello)

Poco después, en 1442, introdujo reformas en el *Studium* de Ferrara que favorecieron el que a lo largo de los años siguientes pudieran acudir a impartir su magisterio importantes personalidades[173].

Sin embargo, fue Angelo Parrasio el pintor preferido de Lionello, aunque no faltan el Ferrara, esporádicamente,

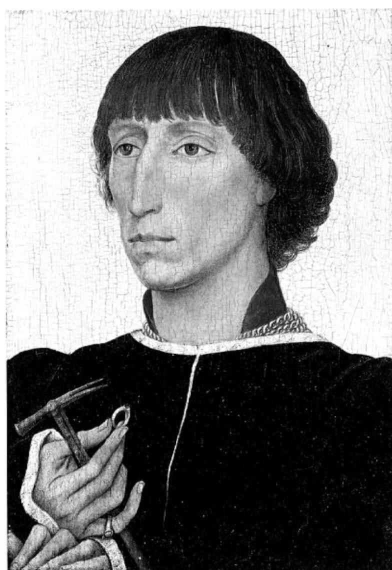
173 Entre los más importantes que hubo desde mediados del siglo XV a mediados del siglo XVI hay que recordar a: Guarino da Verona (humanista), Celio Calcagni (humanista), Nicola Leoniceno (médico), Antonio Musa Brasavola (médico), Andrea Alciato (jurista), etc..

algunas intervenciones de Piero della Francesca (1449), de Jacopo Bellini, de Andrea Mantegna.

A partir de 1447 Lionello hizo modificar la *Delizia* suburbana de Belfiore[174] con obras consistentes en la inclusión de baños termales, la ejecución de un *Studiolo* privativo del marqués, etc..

Lionello murió prematuramente después de nueve años de gobierno, poco antes de que Alberti concluyera la primera dedicatoria del tratado ***De re eadificatoria*** que pretendía ofrecerle.

Otros miembros notables de la familia fueron Niccola Maria d'Este, obispo de Adria, y Meliaduse d'Este[175], obispo de Comacchio, cuyas residencias debieron de estar en estas localidades del Adriático. A Meliaduse, el hermano de Lionello, dedicó Alberti los ***Ludi rerun mathematicarum*.**



FRANCESCO D'ESTE. Hijo de Lionello
(R. van der Weyden)

Recordamos también a su hijo natural Francesco d'Este (h. 1430-75) que a los trece años fue enviado como paje a la corte del duque Philippe le Bon de Bourgogne[176], y en donde se formó como militar; permaneció allí durante casi toda su vida, actuando como embajador en varias ocasiones. Fue retratado por Roger van der Weyden (hoy en el Metropolitan Museun de New York).

Sobrina de Lionello y Borso fue Polisena d'Este, esposa del banquero y administrador del ducado Giovanni Romei, quien hacia 1442 había mandado que le construyeran un palacete en Ferrara, la Casa Romei, atribuida a Pietro Bono Basavola, y que con motivo de su boda fue ampliado (1445). Cuando Giovanni murió (1483) dejó en su testamento que la casa pasara a propiedad de las monjas clarisas del convento del Corpus Domini.



CASA ROMEI (Atr. P. Bono Basavola)

Borso I (n. 1413, g. 1450-71):

Tras el fallecimiento de Lionello, en octubre de 1450, su hermano Borso[177] se hizo con el marquesado de Ferrara, continuando la política cultural de aquel: terminaba el monumento paterno, encargando la fundición de la escultura a Niccolò di Giovanni Baroncelli ayudado por su yerno Domenico Parigi (1451); luego le encargó a

[174] Luego quedó englobada en la *Addizione Ercolea*. Desaparecida.

[175] Niccolò III tuvo varios hijas bastardos, uno fue Meliaduse il Vecchio (h.1404-52), abad de Pomposa, y éste a su vez tuvo otros hijos naturales, entre los que estuvo Meliaduse il Giovane (1497-1506) que fue obispo de Comacchio. Su padre le puso como tutor a Giovanni Aurispa. Otro hijo bastardo de Niccoló III fue Gurone, que tuvo otro ilegítmo, Niccolò d'Este, obispo de Adria (1485-1502) y gobernador de Vitervo (1502-03).

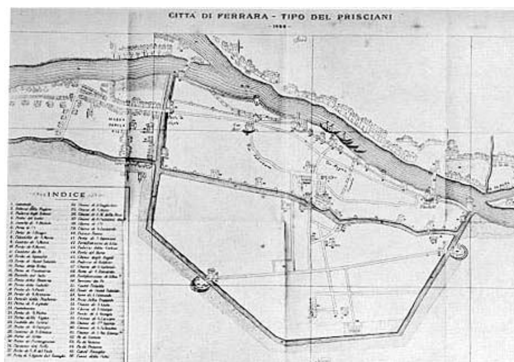
[176] Francesco fue compañero de estudios y amigo de Charles le Temeraire.

[177] También ilegítimo, hijo de Stella de' Tolomei (o del'Assasanio). El primogénito de la rama legítima, Niccolò tenía entonces 12 años de edad.

Baroncelli su propio monumento (1451-53), en el que se exaltó la figura de Borso entronizado sobre una columna; promocionó la "*Addizione del duca Borso*" y favoreció a Michele Panonio, Taddeo Crivelli, Franco dei Russ, Cosimo del Tura, Boiardo, Francesco del Cossa, Ercole dei Roberti, etc..



EVOLUCION URBANA DE FERRARA Siglos XV y XVI

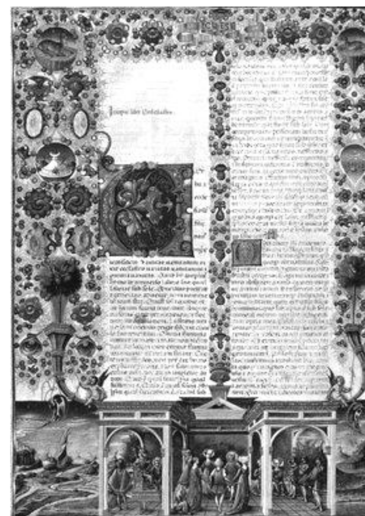


ADDIZIONE DE BORSO I
La *Addizione* coincide con el triángulo sito al SE junto al río[178]
(El Sur arriba)



BORSO I ENTRONIZADO

En 1451 promovió la incorporación de la isla de San Antonio a la ciudad de Ferrara, cegando para ello un brazo del Po, sobre el que nació la via della Ghiara[179], con obras que continaron hasta el 1498, ya en época de Ercole I, en que se concluyó el cierre de la nueva muralla y la construcción del bastión de San Sebastiano.



BIBLIA MINIADA DE BORSO D'ESTE

[178] Casi paralelo al río corría un canal de drenaje, llamado del *Giovamento,* que en tiempos de Borso hacía de foso de la muralla. Fue cegado en época de Alfonso I y se convirtió en la via de la Giovecca.

[179] Actual via *XX settembre.*

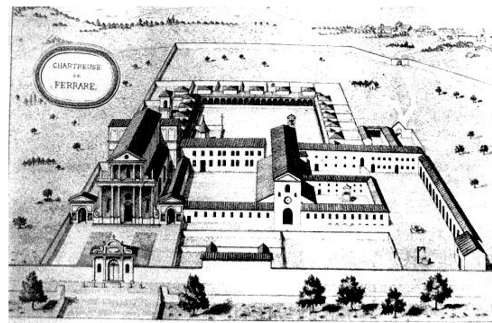
Magnifica es la ***Biblia*** miniada que para Borso d'Este hizo Crivelli (1460) y que aun se puede admirar en el Museo Estense de Módena.

En su reinado nació en Ferrara el célebre dominico Girolamo Savonarola (1452), hijo de uno de los médicos que atendían al hospital fundado por su hermano.

Fue una etapa cultural muy activa en Ferrara. Matteo Maria Boiardo[180], conde de Scandiano, se casó con Taddea Gonzaga (hija del duque de Novellara), momento en el que dejó de escribir madrigales para dedicarse al larguísimo poema épico del ***Orlado Innamorato***, terminado en el 1486, en el que se inspiraría Ariosto para su ***Orlando Furioso***, escritos con fines laudatorios. Piero della Francesca trabajó en el palacio Estense de Ferrana hacia el 1450, llamado por el duque Borso, sin que quede rastro de aquellas pinturas murales ya que fueron eliminadas con las reformas que sufrió el palacio en tiempos de Ercole I.

Y Bernardo Lapini, llamado *Il Licino*, lo sirvió como médico de corte.

Del reinado de Borso es la construcción de primer cuerpo del Campanile y el inicio de la Certosa[181] (1452-61).



CARTUJA DE FERRARA. ESQUEMA



LA CARTUJA DE FERRARA

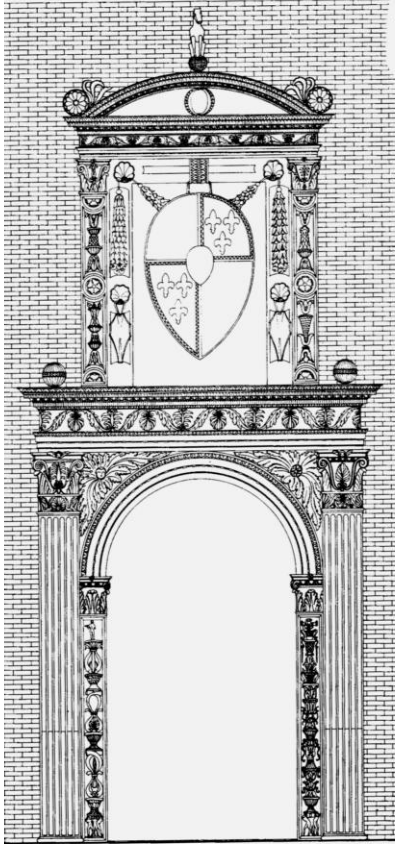
Durante su reinado Piero Benvenuti degli Ordini y Biagio Rossetti iniciaron el cuerpo alto del palacio Schifanoia (1465) para Segismondo d'Este; fue entonces cuando se le añadió la gran portada, atribuida a Ercole de' Roberti o a Ambrogio da Milano.

[180] Il *Boiardo* (1441-94) tuvo una sólida formación humanistica que manifestó en la traducción de textos clásicos latinos y en una abundante producción poética: Se había trasladado a Ferrara en 1476 iniciando entonces su ***Orlando innamorato*** en el que continuó trabajado, por lo menos, hasta 1483, un larguísimo poema épico en el que enlazó temas caballerescos de los ciclos carolingio y bretón, con la intención de exaltar el origen de la Casa d'Este a partir del caballero Ruggero, paladín junto con Orlando (Roldán) de la leyenda que generó Carlomagno. Eso le sirvió para ser acogido por Borso I y luego para que su hermano Ercole le encargara del gobierno de Módena (1480-83) y Reggio Emilia (1487-94).



PAGINA TITULAR DEL
ORLANDO INNAMORATO

[181] Quedaría incluida dentro de la *Addizione Erculea*. Sufrió ampliaciones posteriores, pero como fue suspendida en época napoleónica (1779) poco se puede decir de ella, ya que los datos documentales son muy escasos. Fue reabierta en 1813 y transformados sus claustros en cemenetrio público. Resultó muy dañada en los bombardeos de 1944.



PORTADA DEL PALACIO SCHIFANOIA
(Atr. a E. dei Roberti o a A. da Milano)
s. B. Zevi



SALA DEI MESI. ABRIL (C. del Tura)

En ese palacio Francesco del Cossa y Ercole dei Roberti, entre otros, en forma alegórica, representaron al duque en los frescos de la *Sala dei Mesi* (1469-70)[182], cuya iconografía debió de hacer Pellegrino Prisciani, literato, amigo y asesor de Borso I.

Benvenuti fue nombrado también arquitecto de la ciudad, con el fin de que se ocupara de las fortificaciones del estado[183].



BORSO (Atr. a Vicino da Ferrara)



MEDALLON DE BORSO D'ESTE

[182] Cada mes zodiacal está repesentado en una columna de tres escenas: la superior es una referencia mitológica, la central representa al signo del zodiaco, y la inferior se destina a actividades del duque, relacionadas con el mes.

[183] En 1483 Rossetti sucedería en el cargo a Benvenuti degli Ordini, ya en tiempos de Ercole I, y en plena guerra contra Venecia (Vid infra: *Guerra de Ferrara*).

Borso creó el germen de la capilla musical de la familia d'Este, en la que figuraron los mejores músicos de la época: Pietrobono del Chitarrino, Niccolò Tedesco, Bruxo Montolino, etc. y que fue continuada por sus sucesores y, en particular, por Ercole I y Alfonso I[184].



MUSICOS (C. del Tura)

Cuando el emperador Federico III pasó por Ferrara en el 1452, camino de su coronación, nombró a Borso duque de Rovigo y Comacchio, a la vez que lo invistió con otros dos ducados, también siempre en litigio, los de Reggio y Módena, con el consentimiento del papa Pio II.

Entonces cambiaron los Este sus armas: el águila blanca fue sustituida por otra negra, símbolo del Imperio; después incorporaron las lises de Francia, concedidas por Charles VIII.



ESCUDO D'ESTE

Los Este imitaron la estratégica cultural de los Medici, aunque no su política, y así, durante el gobierno de Borso, su hermano Ercole llevó la tropas ferraresas hasta Florencia (1466) en ayuda de los Pitti y en contra de Pietro I de' Medici y también prestó sus servicios como militar a los venecianos en las luchas que tenían contra la alianza milano-florentina. Por ello cuando fue expulsado Dietisalvi Neroni de Florencia, tras la conjura de 1466[185], Borso le cedió una residencia que había hecho construir en 1468, y que ahora es conocida como palacio Bonacossi.



PALACIO DIETISALVI NERONI-BONACOSSI

[184] Ercole llamó, entre otros, a Joannes Brevis, Joannes Martin, Josquin Desprez, Jacob Obrecht, etc.; Alfonso I a Antoine Brumel, B. Tromboncino, Adrian Willaert, etc.; Ercole II a Cipriano da Rore, Alfonso y Francesco della Viola, et., etc.

[185] Vid ep. *Florencia: Cosimo de Medici.*

En el 1471, poco antes de su muerte, el papa Paolo II nombró a Borso primer duque de Ferrara.

Borso permaneció soltero durante toda su vida y no dejó descendencia.

Su tumba estuvo en el cementerio de la Cartuja, pero fue desmembrada en el siglo XVIII.



TUMBA DE BORSO I

Ercole I (n. 1431, g. 1471-1505):

Su formación como soldado, venía consagrada desde su infancia ya que su padre logró en 1433 que el emperador Segismondo lo nombrara caballero.

Ercole y su hermano Sigismondo[186] fueron enviados, aun adolescentes, a la corte napolitana en la que había nacido su madre, donde se educaron adquiriendo una sólida formación como humanistas y como militares (1445-60).

Poco después Ercole fue nombrado cogobernador de la Puglia, junto con Alfonso d'Àvalos, interviniendo, en la batalla del Sarno (1460), ayudando a los franceses, y obteniendo como recompensa, dada por Jean d'Anjou, el condado de Sanseverino y otras tierras incautadas al conde de Tricárico; también participó en la batalla de Troia (1462), en la que salvó la vida de milagro.

Hacia el 1463 su hermano Borso le pidió que regresara a Ferrara, nombrándolo gobernador de Módena. Intentó contribuir en la cruzada promovida por el papa Pio II, enviando dos galeras a Ancona, pero la muerte del pontífice acabó con los preparativos.



ERCOLE D'ESTE (Sperandio Savelli, 1475)

La escalada en los conflictos italianos empezó cuando Borso, en 1466, ayudó a los Pitti, tras el fracaso de la conjura contra Lorenzo y Giuliano de Medici, uniéndose al Colleoni en su lucha contra los florentinos (1467) y combatiendo en la batalla de la Molinella (1468) contra Federico da Montefeltro, en la que resultó gravemente herido en un pié.

Fue entonces cuando Piero de' Medici, junto con el duque de Milán, el rey de Nápoles y Giovanni Ludovico Pio della Mirandola se conjuraron para sustituir a Borso en el gobierno de Ferrara; Ercole fingió estar de acuerdo y los traicionó denunciando el complot a su hermano; el castigo fue inmediato seguido de la decapitación de todos los colaboradores de los confabulados que había en Ferrara o la aplicación de mutilaciones atroces de los sospechosos.

[186] Ercole y Segismondo (1433-1507) eran los hijos menores de Niccoló III y de su tercera esposa Riccada da Saluzzo.

En 1471 Borso enfermó y Ercole eliminó los obstáculos que estaban al alcances de su mano y que podían ser contrarios a su deseo de ser el sucesor como, por ejemplo, hizo con el defensor de los derechos de su sobrino Niccolò, al que mandó decapitar, o cuando ordenó salir de Ferrara a su medio hermano Francesco d'Este, que se trasladó a Borgoña.

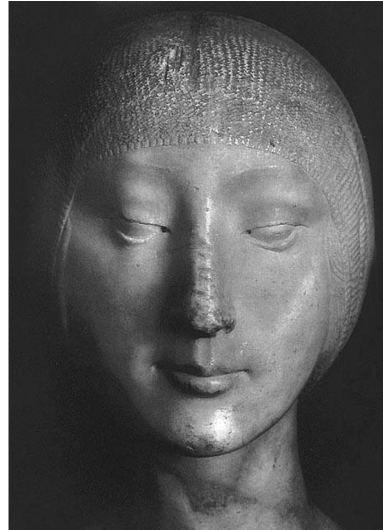
A Borso le sucedió, pues, su medio hermano Ercole I d'Este (1471), recuperádose así la rama legítima, pero no por vía de primogenitura ya que el hijo mayor de Lionello, Niccoló d'Este y Gonzaga, ya era un adulto de 33 años de edad, que continuaba viviendo en Mantua por razones de seguridad. Para mejor asegurarse Ercole recurrió a la ayuda de su hermano Sigismondo, con el que había compartido vida desde su niñez, al que nombró su lugarteniente en Reggio Emilia y entregó el palacio Schifanoia de Ferrara. A otro llamado Alberto le dio algunas fincas en Montesanto, Casaglia y Sassuolo.

Mientras, sus embajadores en Roma, lograron convencer al papa Sisto IV para que le confirmara su derecho a regir los destinos de Ferrara (1472).

Pero la situación se complicó cuando en 1474 decidió casarse con su prima Eleonora d'Aragona, hija del rey de Nápoles, un matrimonio de compromiso familiar que reforzaba su situación política en Ferrara.

En 1474 fue a Borgoña, con motivo de la boda de Charles le Temeraire con Margaret de York y como recompensa recibió el Toison de Oro, poco antes de regresar a Ferrara (1475).

Cualquier circunstancia que le parecía propicia la aprovechó, y así, al año siguiente, recibió a la embajada de 600 caballeros que se dirigían a Nápoles desde Venecia, que como séquito hacía los preparativos del matrimonio de su cuñada Beatrice d'Aragona con el rey Mattias Corvino de Hungría (1476).



ELEONORA D'ARAGONA (F. Laurana)



ELEONORA D'ARAGONA (F. Laurana)

Nada impidió que su sobrino Niccolò d' Este y Gonzaga tuviera un amplio partido legitimista en el Ferrarese y que intentara eliminar a su tío del gobierno del ducado y animado por éstos entró clandestinamente en Ferrara e incitó a la población a sublevarse (septiembre de 1475),

aprovechando que Ercole estaba el Belriguardo. Pero allí estaba Segismondo que era un experimentado militar y entendió que la ingenuidad de Niccolò no debía dejarla pasar adelante reprimió a los insurrectos e hizo venir a su hermano, que cortó en seco la incipiente rebelión. Niccolò intentó huir, pero fue capturado con muchos de sus partidarios. El pretendiente fue decapitado junto con su primo Azzo d'Este (1476); unos 70 cabecillas del alzamiento fueron ahorcados en las almenas del palacio, en las puertas y en los castillos de Ferrara, y a otros 200 se les castigó severamente cortándoles una mano o saltándoles un ojo. Y a su hermano Alberto, que entendió que no había estado diligente en su servicio, lo despojó de las posesiones que la había entregado cuatro años antes.

Su vinculación familiar con la corte napolitana le enlazaba con Giovanni Galeazzo Sforza (que tutelaba su madre Bona de Savoia) como prometido de Isabella d'Aragona y por eso se empezó a entender que podría ayudar a la regente ante las pretensiones de los hijos bastardos de Francesco Sforza[187] (1477), lo que reforzaba su poder político cada vez más, incluso con pactos matrimoniales inmediatos (1478), como el de su hija natural Lucrezia con Giovanni Bentivoglio[188], el gobernante de Bolonia.

Fuera del ámbito puramente ferrarese otros ingredientes se acumulaban produciendo indignación entre los venecianos. Recordémoslos brevemente[189]:

- La paz que habían firmado Ferrante de Nápoles y Lorenzo de Medici, tras los sucesos de la *Conjura de' Pazzi*, generó el descontento entre el papa y los venecianos, porque éstos dejaron impasibles las naves que tenían cerca de Otranto, cuando los turcos ocuparon las costas napolitanas. Ercole se vio obligado a ponerse al frente de las tropas florentinas.
- Sisto IV se decidió entonces a ampliar los dominios de sus parientes y a la muerte de Pino degli Ordelaffi entregó Forlì a su sobrino Girolamo Riario (1480) y le prometió Ferrara, tras declarar a Ercole decaido del ducado, por lo que concertó con Venecia el ataque a Ferrara.
- La unión de Ercole con Eleonora de Nápoles dio una nueva interpretación a los anteriores fracasos de los venecianos: entendieron éstos que cuando en la liga pasada los florentinos habían nombrado *Capitano Generale* a Ercole, en contra de sus deseos, la causa de sus derrotas provino de que este último no podía desear que su suegro fuera vencido.
- Los venecianos que disfrutaban del monopolio de la sal en el Adriático, por otro lado, se opusieron a que Ercole d'Este explotara las salinas de Comacchio, a la vez que deseaban ampliar sus fronteras por el Polesine.
- Y la excusa final que colmó el vaso estalló cuando el Visdominio[190] se excedió arrestando a un sacerdote, y fue excomulgado por el obispo de Ferrara.

Por otra parte Ercole no estaba muy dispuesto a continuar con la obediencia que sus predecesores habían tenido a Venecia, entre las que había algunas exigencias muy fuertes como eran las de no poder adquirir productos más que de esta ciudad y la de no poder fortificar la línea del Po sin su autorización.

<u>*La guerra de Ferrara o del Sale*</u>[191]

La llamada guerra de Ferrara estalló en mayo de 1482. En el bando veneciano estaban el Papa, Girolamo Riario, los genoveses, el marqués del Monferrato y Pier Maria de' Rossi (conde de San Secondo), bajo el mando de Roberto Sanseverino; y en el Ferrarese, Ferrante de Nápoles, Ludovico el Moro, el duque de Mantua, los Bentivoglio de

[187] Vid ep. *Milán: Sforza*.
[188] El enlace se celebró en 1487.
[189] Vid *ep. Milán: Giangaleazzo*, *Nápoles: Ferrante* y *Roma Sisto IV*.
[190] Cargo político delegado por Venecia a un representante en Ferrara para que velara por los intereses de sus súbditos, residentes en esta ciudad.
[191] Cf. Sanuto, Marino: ***Commentarii della guerra di Ferrara*** (1484).

Bolonia y los Colonna romanos, con sus tropas puestas a las órdenes de Federico de Urbino. Fue una guerra sin cuartel que se extendió por media Italia con escenarios principales en los fangales y entre los canales y pantanos infestados de mosquitos del cauce bajo del Po. Sanseverino en un terreno tan difícil supo moverse mejor que sus enemigos y conquistó Adria, Comacchio y otras localidades del Polesine, mientras que Federico da Montefeltro no podía impedir tampoco que los venecianos ocuparan Ficarolo[192] (29 junio) y Rovigo (17 agosto).



LOS ESTADOS ITALIANOS DURANTE LA GUERRA DE FERRARA

Fuera del área ferraresa Alfonso de Calabria invadió los Estados Pontificios y Sisto IV contrató a Roberto Malatesta para que fuera contra él, desbaratándolo en Campomorto (21 agosto), por lo que el príncipe napolitano hubo de huir, dejando al descubierto muchos castillos de los Colonna que fueron tomados por las tropas papales; pero la victoria de Campomorto sirvió de poco porque Roberto Malatesta murió[193] en Roma (10 septiembre) y casi todo lo conquistado se perdió. También murió Federico de Urbino (10 septiembre, exactamente el mismo día), suegro de Roberto, que podría haber defendido Rimini, y esta ciudad cayó en manos de Riario.

En el Ferrarese iban dominando los venecianos hasta llegar a poner cerco a la capital (8 noviembre); el papa viendo que sólo Venecia, su aliada, consolidaba posiciones y que con ello crecía su influencia en el valle del Po, pidió unilateralmente una tregua (24 noviembre) que concluyó con la firma de la paz (12 diciembre) con Nápoles y Milán, pactando la devolución de las tierras conquistadas. La *Serenissima* quedó escandalizada y se negó a aceptar el pacto hecho a sus espaldas; el papa para forzar a la República veneciana, la amenazó con una excomunión general (mayo 1483). Venecia sin entender demasiado lo que ocurría se encontró de pronto enfrentada con el papa, con el rey de Nápoles, con los Sforza de Milán y con Ercole de Ferrara, y declaró que continuaban las hostilidades. A Sisto IV no le quedó otro recurso que el de recular y, tras lanzar el interdicto, pidió que todos los sacerdotes abandonaran Venecia, a lo que respondió la *Serenissima* con otra medida no menos sorprendente: que todos los clérigos venecianos, en razón a la obediencia que le debían a su patria, tenían que regresar de allá donde estuvieran, y que no atendieran ninguna orden que impidiera celebrar los sacramentos en las islas de la Laguna; y como refuerzo a su tesis, que interfería en decisiones de ámbito religioso, pidió la celebración de un Concilio General, entrando para ello en contacto con los reyes de Francia, Inglaterra y con el mismo Emperador. La respuesta no tardó y Alfonso de Calabria acudió en ayuda de su cuñado Ercole d'Este, Niccolò Pitigliano fue enviado al frente de las tropas florentino-milanesas y Virginio Orsini llegó con el mando de las papales. El duque de Mantua, entonces ordenó hacer varias fortificaciones en todos el territorio, incluido el inicio de las defensas de Ferrara. Los venecianos para alejar tanto enemigo de la zona de conflicto mandaron a Roberto Sanseverino hacia Milán con la excusa de defender los

---

[192] Vid ep. *Nápoles: Sanseverino.*

[193] Se insinuaba que envenenado por Giacomo Riario, llevado por la ira y envidia de ver como Roberto lograba más éxitos que él.

derechos del joven Gian Galeazzo, pero le fue impedido el paso cuando el duque de Calabria empezó a saquear Brescia, Verona, etc. y la *Serenissima,* acosada, no tuvo mejor idea que la de incitar la acción simultanea del duque de Orleans y a Charles VIII de Francias, para que recobraran sus pretendidos derechos sobre Milán y Nápoles, respectivamente. La guerra de Ferrara había llevado a Italia a un conflicto generalizado, pero como tantos aliados no podían permanecer indemnes a otras sospechas, le surgió la duda razonable a Ludovico Sforza sobre si Alfonso de Calabria no ayudaría a Gian Galeazzo, tras el acuerdo del napolitano de casar a su hija Isabella con el joven heredero del ducado de Milán. Venecia audaz como siempre, envió una embajada secreta a Ludovico el Moro proponiéndole la paz, que se firmó en Bagnolo el 7 agosto 1484, aceptando ambas partes que las fronteras lombardas entre ambos estados fueran las acordadas en la Paz de Lodi (1454) y que Venecia, además, se quedaría con el Polesine, con Pontecchio Polesine, Arquà Polesine, Rovigo, Adria, Castelguglielmo, Poleselle, Selvática y Villamarzana, arrancadas de las antiguas posesiones de los Este. El papa recibió ahora el mismo pago traicionero que el que había hecho dos años antes con Nápoles y Milán: los pequeños estados que intervinieron en las contiendas quedaron olvidados, cuando no expoliados, a favor de Milán y Venecia; Girolamo Riario no pudo ampliar sus estados en la Romagna, ni tan siquiera como compensación logró el ser nombrado *Capitano Generale* de los coaligados, ya que fue Sanseverino el que lo recibió después de tantos éxitos logrados. Sisto IV se encolerizó y declaró que la Paz de Bagnolo era vergonzante, y si no hizo más fue porque murió a los pocos días (12 agosto 1484). La guerra de Ferrara había terminado y Ercole d'Este se vio despojado de la zona norte del ducado.

Meses después pudo ir Ercole d'Este a Venecia (1485), siendo recibido por el dux Giovanni Mocenigo y por Sanseverino. Luego intentó construir un palacio en Pontelagoscuro, pero los venecianos se opusieron (1489), por lo estratégico del lugar[194], junto a la zona de paso más estrecha del Po.

Durante esta guerra la familia Este se dispersó por varios castillos de la comarca modenesa: los hijos de Ercole fueron a Finale Emilia, la duquesa a Módena; e incluso parece que la gran biblioteca estense fue sacada de Ferrara[195] en la que ya existía una copia del ***De re aedificatoria*** de Alberti, desde 1482.

Cuando la invitación, que hicieron los venecianos al rey de Francia para que invadiera Nápoles y Milán, se hizo efectiva (1494), Ercole I empezó colaborando con los franceses, dejando que el ejército invasor pasara libremente por sus territorios, confiando en que lo nombrarían Capitán General de sus tropas, pero como no lo logró, regresó a Ferrara enfadado.

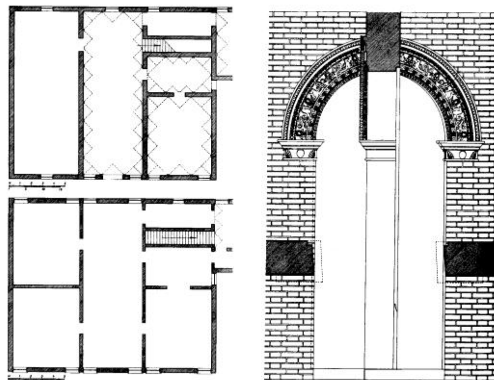
Pero cuando se formó la Liga decidió mantenerse neutral y en señal de agradecimiento, el rey le concedió el pomposo título de virrey de Italia (1496), y aprovechando la ocasión que le ofreció Giberto Pio le compró la mitad del señorío de Carpi, que gobernaba con su pariente Alberto Pio, hecho que concluiría un tercio de siglo después con la incorporación completa de este feudo a la Casa d'Este.

Fue una etapa de sosiego y de esplendor en Ferrara que se tradujo en la construcción de muchos edificios.

Hasta el propio arquitecto ducal Biagio Rossetti se hizo su propia residencia (1490)[196], cerca de donde luego se

[194] Situada la antigua localidad en un recodo del Po, a 7 Km. al norte de Ferrara, era punto obligado de paso entre el Véneto y el Ferrarese, por el puente que le daba nombre. Su importancia estratégica ha sido durante siglos tan estimada, que durante la Segunda Guerra Mundial fue bombardeada en 34 incursiones en 1944, hasta dejarla totalmente derruida.
[195] Cf. Bertoni, G.: ***La Biblioteca Estense e la cultura ferrarese ai tmpi del duca Ercole I***, Turin 1903.
[196] Hoy sirve de sede al primer Museo de Arquitectura, el MUSARC.

construyó el palacio de Ludovico el Moro, y en la que el material dominante, como en tantas otras construcciones de la ciudad, fue el ladrillo.

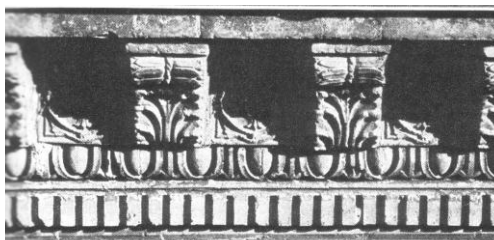


CASA DE ROSSETTI. PLANTAS Y PUERTA (B. Rossetti)
s. Zevi



CASA DE ROSSETTI (B. Rossetti)

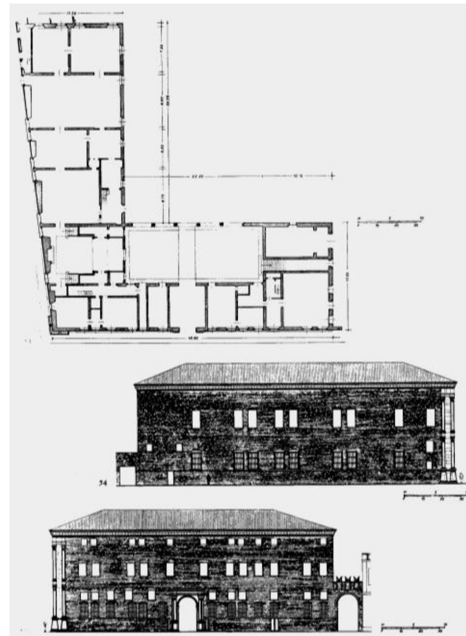
Se hizo una nueva intervención en el Palacio Schifanoia, que consistió en eliminar las almenas para colocar en su lugar una cornisa de terracota (1493).



PALACIO SCHIFANOIA. CORNISA



PALACIO PROSPERI-SACRATI. SPIGOLO Y FACHADA

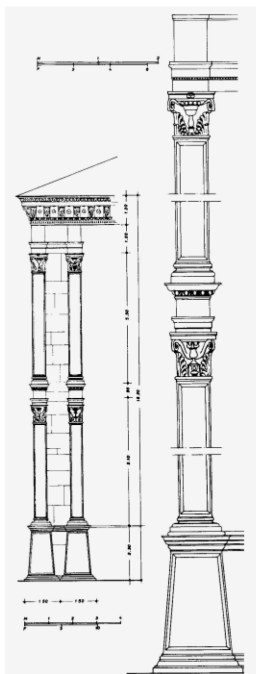


PALACIO TURCHI DI BAGNO. B. Rossetti
(s. B. Zevi)

Para el médico del Ercole, llamado Francesco da Castello, se inició en 1493, frente al Palacio dei Diamanti, el hoy llamado Palacio Prosperi-Sacrati[197], y que fue completado en los primeros años de la segunda década del siglo XVI.

[197] Muy dañado por las bombas inglesas lanzadas en 1944.

También hay que reseñar el Palacio Turchi Di Bagno, construido por Rossetti a partir de 1495, aunque el proyecto pudo ser algo anterior[198].



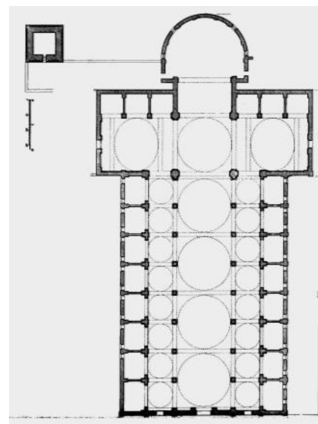


PALACIO TURCHI DI BAGNO. SPIGOLO (B. Rossetti)
s. B. Zevi



PALACIO TURCHI DI BAGNO. CANTON (B. Rossetti)

En 1494 Biaggio Rossetti inició la iglesia de San Francesco en sustititución de otra anterior[199].



SAN FRANCESCO. PLANTA (B. Rossetti)



IGLESIA DE SAN FRANCESCO. INTERIOR (B. Rossetti)

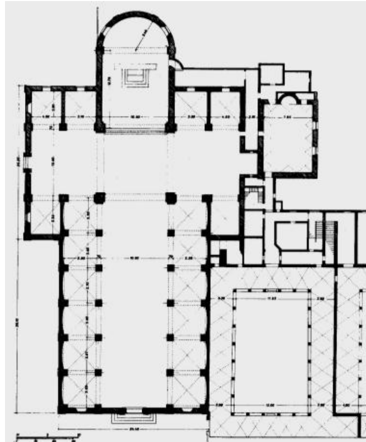


SAN FRANCESCO. EXTERIOR (B. Rossetti)

199 Fue dañada en el terremoto de 1570 y tras él se añadieron las dos grandes volutas de la fachada.

198 También fue arruinado en los bombardeos de 1944.

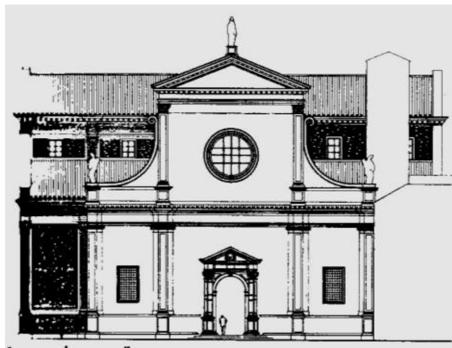
En 1495 Ercole I le demandó a Rossetti la ampliación de la iglesia[200] de Santa Maria in Vado.



SANTA MARIA IN VADO. PLANTA (B. Rossetti)
s. B. Zevi



IGLESIA DE SANTA MARIA IN VADO. INTERIOR (B. Rossetti)



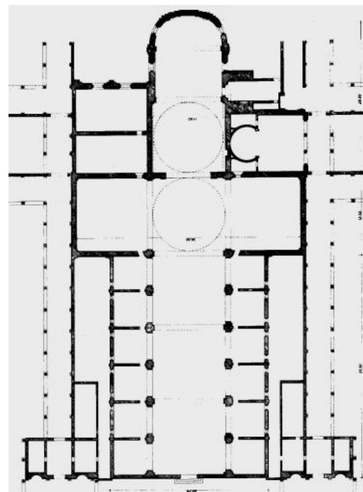
SANTA MARIA IN VADO. SECCION (B. Rossetti)
s. B. Zevi



SAN BENEDETTO TRAS EL BOMBARDEO DE 1944

Fue por entonces cuando se comenzó la iglesia de San Benedetto (1496), aunque luego sus construcción prosiguió lentamente hasta 1553, no siendo consagrada hasta en decenio siguiente (1563)[201].

Al poco impulsó la erección de la iglesia de San Cristoforo alla Certosa (1498), atribuida a Rossetti.



SAN CRISTOFORO ALLA CERTOSA. PLANTA

[200] En el primitivo templo se había producido el milagro de la sangre que brotó de la Hostia al ser consagrada el domingo de Pascua de 1171, con tanta potencia que algunas gotas llegaron a las bóvedas. Con un milagro así el templo se transformó en un lugar de peregrinación, que se vió activada a finales del siglo XV.

[201] En 1612 fue enterrado allí Ludovico Ariosto, pero el campanile no se realizó hasta el siglo XVII. Durante la invasión napoléonica fue cuartel y en la Segunda Guerra Mundial fue gravisimamente dañada por los bombardeos ingleses (1944).



SAN CRISTOFORO ALLA CERTOSA. INTERIOR

Para favorecer la economía ferraresa Ercole admitió que se instalaran en la capital varias familias de judío expulsadas de España (1492) y luego otras procedentes de Portugal[202].

Tuvo Ercole I una salud quebrada y su juventud la dedicó a coleccionar códices y manuscritos antiguos y a los estudios humanistas, pero eso no le impedía tener un carácter violento.



ERCOLE I D'ESTE

El padre de Ludovico Ariosto sirvió a Ercole quien llegó a nombrarlo gobernador de Reggio, y el hijo permaneció en la corte ferraresa y acompañó al duque en su visita a Pavía (1493), mientras que Cornazaco, el autor de los ***Proverbi***, era otro de sus servidores.

En su corte se representó por vez primera la traducción italiana del ***Menecmos*** de Plauto (1486) y el ***Cefalo*** de Niccolo da Correggio[203] (1487).

El duque de Ferrara fue un amante especial de la música sacra y polifónica acogiendo en su corte a muchos músicos (Alexander Agricola, Jacob Obrech, Heinrich Isaac, Adrian Willaert, Josquin Desprez, etc.) y también favoreció el desarrollo del teatro profano y la ejecución de sus escenografías efímeras.

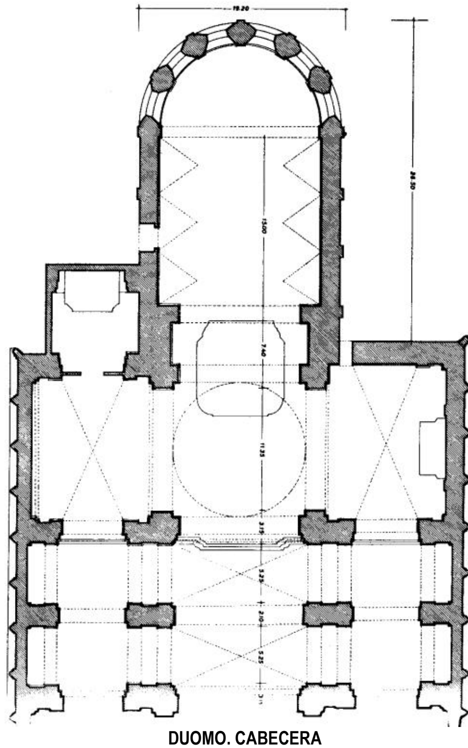
Ercole prosiguió la construcción del *Campanile* del duomo de Ferrara, añadiéndose los cuerpos segundo y tercero e hizo modificar la cabecera del templo para añadirle el coro absidal detrás del presbiterio, proyectado posiblemente en 1475 e iniciado en 1498.



CAMPANILE DEL DUOMO

[202] Para distinguir a los judíos, como era habitual en toda Europa, estaban obligados a llevar un distintivo amarillo en el pecho.

[203] Era el marido de Casandra Colleoni, la hija del *condottiero*.


DUOMO. CABECERA

Y también coincidió con la ejecución de la *Loggia dei Mercanti*[204] del Duomo que Giacomo y Albertino Ruscini hicieron a partir de 1473.


LOGGIA DEI MERCANTI (G. y A. Ruscini)


ADDIZIONE ERCOLEA


PALAZZO DIAMANTI (B. Rossetti)

Ercole le encargó a Rossetti la "*Addizione Ercolea*", donde surgirían los palacios para la familia Este: el de Giulio, el de Segismondo d'Este -cabeza de la rama estense de los marqueses de San Marino- (o *dei Diamanti*), ambos en la via dei Angeli; el del cardenal Ippolito I[205] en la Certosa, etc. Ercole le hizo a su hijo Giulio un palacio, encargado a Rossetti, en la Addizione Ercolea, pero éste pudo gozar poco de él porque condenado a muerte y luego a cadena perpetua, vivió encerrado en la prisiones del Palacio Estense[206], y su residencia fue requisada para el cardenal Ippolito.

[204] Fue modificada en el siglo XIX, eliminando la terraza que la coronaba.

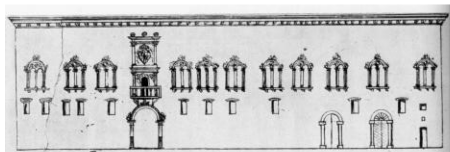
[205] Vid infra: Cardenal Ippolito il Vecchio (*pasim*).

[206] Allí escribió, como entretenimiento en su más de medio siglo de encierro, el ***Calendario Perpetuo*** (del año 1501 al 2032) que se guarda en al Biblioteca Aristea de Ferrara (Vid infra: *Hijos de Ercole I*).



PALACIO DE GIULIO D'ESTE

El propio Ercole hizo edificar el palacio de San Francesco a Biagio Rossetti[207], que luego donó a su chamberlán Giulio Tassoni[208], y que recobraron nuevamente los Este en la persona de Ferrante, otro de los hijos del duque, pasando más adelante, tras la conjura, a ser propiedad del cardenal Ippolito y de Luigi d'Este y finalmente a la familia Pareschi[209].



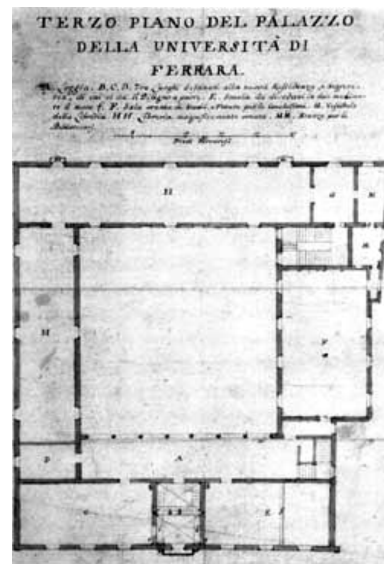
PALACIO D'ESTE-PARESCHI
s. G. Barufaldi



PALACIO DE SAN FRANCESCO O PARESCHI. PORTADA



PALACIO D'ESTE-PARESCHI. LOGIA TRASERA



PALACIO IL PARADISO. PLANTA

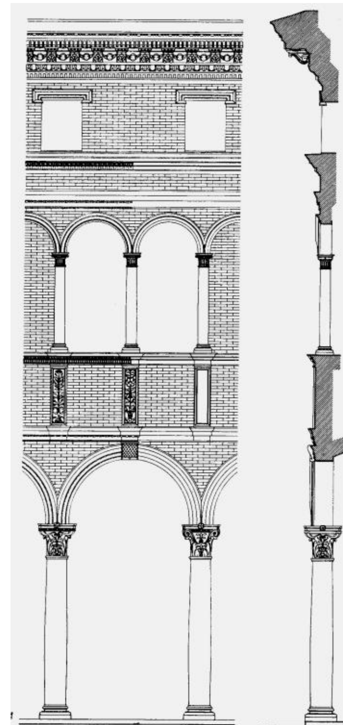
[207] Lo había iniciado Benvenuti degli Ordini.
[208] Giulio Tassoni (h. 1465-1526) fue un condottiero que sirvió a los Gonzaga y los d'Este. El duque Ercole I de Ferrara le concedió los condados de Debbia Baiso, Levizzano y Saltino (1487); fue embajador en la corte francesa; cayó prisionero en la batalla de Garigliano (1503) y tras estar prisionero en Gaeta Ercole le concedió el feudo de Castelvecchio; participó en las batallas de Agnadello (1509) y Ravenna (1512).
[209] De su primitiva fachada sólo se conserva la portada.

Otros palacios estenses nacieron fuera de la ampliación urbana: los más importantes son adaptaciones de edificios ya existentes, como Il *Paradiso* (modificado por deseo de Alfonso)[210] .

El hermano natural de Ercole I, Alberto d'Este, tuvo su palacio en el barrio de San Lucca, pero éste edificio, junto con las posesiones del Polesine di Rovigo que le había cedido en 1471, le fueron quitadas.

Sin embargo, los señores de Ferrara mantuvieron también como residencias oficiales los palacios medievales de Castelvecchio y del Cortile Ducale, y las villas, o *Delizie*, de Belfiore, Belvedere y Belriguardo, que acondicionaron y ornamentaron en sus interiores.

En la *Addizione Ercolea* se construyó entre 1495 y 1499 el llamado palacio de Ludovico el Moro, por encargo del embajador de Milán Antonio Costabilis, al parecer, porque como Sforza veía peligrar su ducado intentó hacerse una residencia en la patria de su mujer Beatrice d'Este, hija de Ercole I.



PALACIO DE LUDOVICO SFORZA. PATIO
s. B. Zevi



PALACIO DE LUDOVICO EL MORO. PATIO

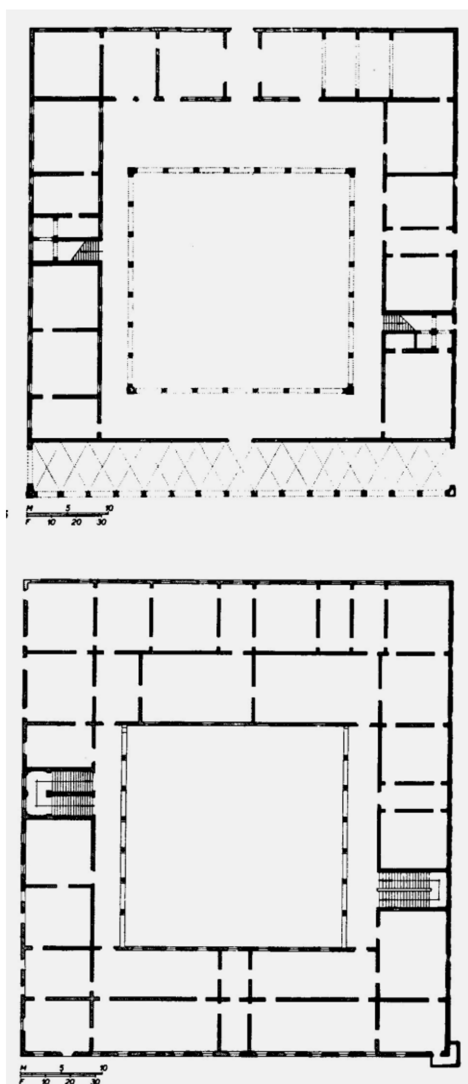
La actividad artística en la corte de Ercole fue muy amplia, no sólo desde el punto de vista de la generación de las obras sino también en el de protección de los artistas; así en el 1476 se aprobó el estatuto de los plateros de Ferrara. Ercole se sirvió de Cosimo del Tura que intervino haciendo, junto a otros trabajos decorativos, los retratos



PALACIO IL PARADISO, HOY
(Actual Biblioteca Ariostea)

[210] Y nuevamente en el siglo XVII para adaptarlo a Universidad. Salvo por algunos restos de las pinturas al fresco de su interior, hoy resulta irreconocible.

del marqués y de su esposa Isabella d'Aragona; a Isabella d'Este, marquesa de Mantua, la pintó Mantegna en 1493. Posiblemente en los últmos años de la vida de Ercole I se empezara el palacio rossettiano Bevilacqua-Strozzi-Mazzocchi, sito en la plaza Ariostea.
Ercole murió en Ferrara el año de 1505.



PALACIO BAVILACQUA-STROZZI. PLANTAS
s. B. Zevi



PALACIO BAVILACQUA-STROZZI. FACHADA

Los hijos de Ercole I

Ercole era nieto de Alfonso el Magnánimo y había emparentado nuevamente con la casa de Aragón de Nápoles, casándose, como hemos dicho, con Eleonora (1473), hija del rey Ferrante; ambos serían sepultados el la iglesia del Gesú, en un Mortuorio hecho por Guido Mazzoni, *il Paganino*[211], en el que aparece representada la pareja.
Ercole tuvo una abundante descendencia legítima y bastarda[212]: Beatrice d'Este (que se casaría con Ludovico

---

211 Guido Mazzoni (1450-1518), escultor natural de Módena, de vida itinerante que trabajó en Ferrara, Nápoles, Francia, etc., cuando murió se le hizo una lastra tumbal en la que se le representó con los lirios y lises de la corte francesa (Museo Lapidario Estense).



LASTRA TUMBAL DE GUIDO MAZZONI

212 En los 20 años que le vivió su primera esposa le nacieron 6 hijos: Isabella d'Este, Beatrice, Alfonso I (que fue heredero del ducado de Modena y Ferrara), Ferdinando, Ippolito d'Este (el cardenal arzobispo de

Sforza en el 1490), Isabella d'Este[213] (se esposaría con Francesco II Gonzaga, duque de Mantua, también en el 1490), Alfonso (con Anna Sforza en 1491, y con Lucrezia Borgia, en el 1501), Ippolito[214] (que llegaría a ser cardenal diácono de Santa Lucia in Silice, también en 1501), el bastardo Giulio d'Este (que desde 1505 se vería desgraciadamente involucrado en el delirio amoroso de Angela Borgia, a quien también pretendía el cardenal Ippolito), etc..



ISABELLA D'ESTE


BEATRICE D'ESTE? (Leonardo)


IPPOLITO D'ESTE IL VECCHIO

Alfonso I (n. 1476, g. 1505-12 y 1523-34):

A Ercole d'Este le sucedió su hijo Alfonso I; éste fue un hombre inquieto que viajó por Francia, Inglaterra y Holanda.

Milán) y Segismondo, además de dos bastardos Giulio y Lucrezia (que fue la esposa de Annibale Bentivoglio).

213 Vid ep. *Mantua: Francesco II.*

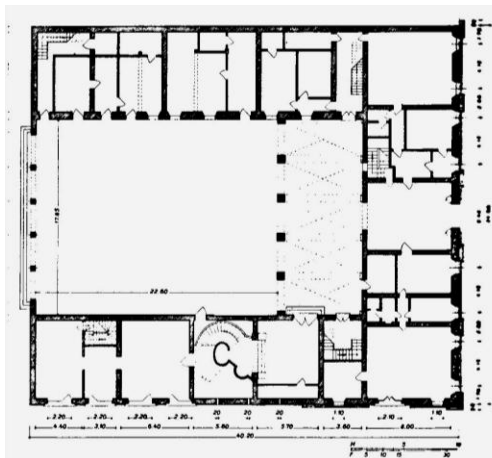
214 Nació en 1479. Gracias a su tía Beatrice d'Aragona (la esposa del rey de Hungría Mattias Corvino), a lo 8 años logró el arzobipado de Esztergom, que hubo de administrar un sacerdote de Ferrara llamado Beltramo Costabile (+1490). En Roma llevó una intensa vida desde tiempos del papa Borgia. Fue más aficionado a las armas y a la caza que a las misas. Alessandro VI lo hizo cardenal (1493) y dos años después cambió un arzobispado húngaro por otro, el de Eger. En Roma colaboró para que su hermano Alfonso se casara con Lucrezia Borgia, alcanzando el nombramiento de administrador apostólico de Milán (1497). Luchó contra los turcos en Hungría al lado del cardenal Ippolito de' Medici. Su crueldad fue pareja a su bravura militar; baste recordar que mandó sacar los ojos a su hermanastro Giulio. Entre 1503 y 1507 el poeta Ariosto estuvo a su servicio, pero el escritor dice que lo empleó más como correo que como poeta. En 1507 se enfrentó al papa Giulio II, incluso con las armas, y llegó a reconquistar parte del Polesine, que después hubo de ser devuelto a los venecianos. El papa lo llamó a Roma y sintiéndose poco seguro volvió a Hungría y tras acercerse a los promotores del Conciliábullo de Pisa, regresó a Ferrara, pera tras el fracaso de los sediciosos regresó de nuevo a Eger (1513). En 1519 dejó el arzobispado de Milán a su sobrino Ippolito il Giovane (que tenía 10 años de edad), muriendo al año siguiente (1520) en su ciudad natal de un atracón de gambas. Dejó dos hijos bastardos habidos de su concubina: Ludovico y Elisabetta que llegaría a ser la esposa de Gilberto Pio.

Había tenido por primera esposa a Anna Sforza[215] (1491), pero ésta falleció pronto, por lo que en el 1501, el heredero de Ercole se volvió a casar, en el Vaticano, con Lucrezia Borgia, la hija del papa Alessandro VI, a la que Bembo dedicaría los ***Asolani*** en ese mismo años de 1505, y recibiría las alabanzas de los Strozzi, Ludovico Ariosto, Aldo Manuzio, etc..

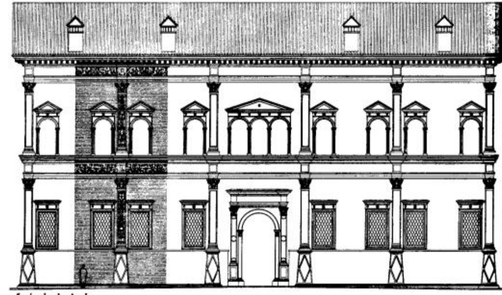


LUCREZIA BORGIA (Bartolommeo Veneto y Anónimo)

Alfonso tuvo como secretario a Gaetano Magnani que se hizo construir un palacio en la Gioveca, atribuido a Rossetti, y que en el siglo XVIII perteneció a los Roverella, por cuyo nombre se le conoce.



PALACIO MAGNANI-ROVERELLA. PLANTA (Atr. B. Rossetti)
s. B. Zevi



PALACIO MAGNANI-ROVERELLA. ALZADO
s. B. Zevi



PALACIO MAGNANI-ROVERELLA. FACHADA

Entre 1508 y 1509 obtuvo permiso papal para recuperar el viejo cauce del Canal de San Giovanni en direción hacia Cento, haciendo una nueva boca, con un simple muro, la *Mora di Castelvecchio*, para impedir que desembocara en el Condotto di Castelvecchio, pero permitiendo el paso de un pequeño caudal de servicio a través de un hueco dejado abierto, la "*mora*", que servía para el riego y para generar energía hidráulica (molinos, batanes, etc.) y permitiría años después el transporte fluvial de pequeños barcos que podían llegar a Ferrara, Pontelagoscuro, Ostiglia e, incluso, a Mantua[216].

Por dos veces perdió el ducado de Ferrara a causa de las guerras italianas. Las guerras de Italia estaban en plena efervescencia y Alfonso I d'Este se adhirió a la Liga de Cambrai junto a España, Francia, Inglaterra, Savoia y Mantua, para combatir a Venecia, que resultó derrotada en

[215] Anna (1476-97) era hija del duque de Milán Galeazzo Maria Sforza y, por tanto, sobrina de Ludovico el Moro, a su vez casado con Beatrice d'Este, hermana de Alfonso I.

[216] Vid *infra*.

la batalla de Agnadello (1509). Y aunque Alfonso consiguió que le devolvieran las salinas de Comacchio, enseguida surgió una grave disputa con el papa Giulio II, quien también las deseaba, por lo que terminó excomulgado y declarado decaído de sus derechos sobre Ferrara[217] (1511). Durante su primera etapa de gobierno le encargó a B. Rossetti la ampliación del Arsenale, que estaba situado junto al Po [218].



MURALLA DE FERRARA. DETALLE
s. Matteo Floriani

[217] Recordemos además que su hermano Ippolito fue uno de los cardenales cismáticos que promovieron el Conciliábulo de Pisa (1511).



CARDENAL IPPOLITO D'ESTE IL VECCHIO

[218] Fue demolido en 1893.

Alfonso tuvo que completar el recinto fortificado de Ferrara que iniciara su padre, pero la situación se complicó cada vez más, hasta terminar en la batalla de Ravenna (11 de abril de 1512) de cuyas resultas se recompondrá la situación política italiana, volviendo Florencia a los Medici y Milán a los Sforza y recobrando Alfonso I la disputada Comacchio, pero Alfonso había perdido Ferrara, y él continuó al servicio del rey de Francia e incluso llegó a entrar en Bolonia. Tras el derribo de la escultura colosal que Miguel Ángel hizo del papa Giulio para la fachada del duomo de Bolonia (1512), Alfonso d'Este recogió los restos y con ellos fundió un enorme cañón, *La Giulia*, con el que pretendió combatir al propio pontífice.

La posesión de Comacchio se confirmó con la muerte de Giulio II en el 1513. Con la elección del papa Leone X, a Alfonso e Ippolito les fueron levantadas las censuras y, perdonados; Alfonso y su hermano el cardenal, pudieron regresar a Ferrara (1514) cuando Leone X, poco después, consiguió permutarla por los territorios ferrareses tomados por Giulio II (Módena y Reggio).

Como acto de agradecimiento por los resultados militares y políticos obtenidos, Alfonso I mandó al escultor Giannantonio da Foligno que lo representase en acto de agradecimiento, mientras que su esposa Lucrezia aparece presentando su hijo promogénito Ercole a San Maurelio; esta obra se hizo para el monasterio que se había hecho en la vieja catedral.

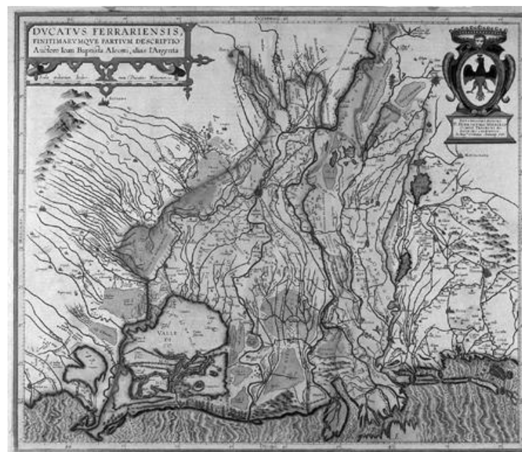
Y cuando todo parecía apaciguado hubo que sufrir los peligros de la conjura de sus hermanos Ferrante y Giulio[219]

[219] Ferrante (1477-1540), lo mismo que Ippolito (1479-1520), Segismondo (1480-24) eran hermanos de padre y madre de Alfonso I. Giulio (1478-61), por el contrario, era bastardo. Ferrante y Giulio, por motivos distintos se vieron afrentados por el belicoso Ippolito, cardenal, y arzobispo de Ferrara (desde 1503). Ferrante le disputó a su hermano los servicios de un músico, que el cardenal le arrebató; entonces Ferrante unido a Giulio asaltaron el castillo en que estaba y se lo llevaron consigo (1505); Ippolito protestó a su hermano el duque, quien no dudó en mandar al destierro a los asaltantes. Luego ocurrió que una prima de Lucrezia Borgia, llamada Angela, y que

y de cuyas resultas, los bienes patrimoniales confiscados a Giulio fueron entregados al cardenal Ippolito d'Este, il Vecchio.

Al final del pontificado de Leone X se reactivó la disputa de Alfonso I contra Roma en su intento de reconquistar Módena y Reggio, pero el problema se aquietó tras el advenimiento de Adriano VI. Luego Alfonso I no pudo entenderse con Clemente VII y optó por servir a las tropas imperiales entre 1526 y 1527, en la guerra previas al *Sacco de Roma*; sin embargo, el asunto patrimonial de la Casa d'Este no quedará resuelto hasta el 1530. En el tratado de Barcelona se había acordado que el emperador devolvería la Emilia al papa, es decir, los territorios de Módena, Reggio y Rubbiera, pero en 1530, tras la coronación de Carlos V en Bolonia, a donde acudió Alfonso d'Este para recordar sus derechos históricos, se cambió de criterio y estas ciudades fueron reclamadas como feudatarias del Imperio, ya que no habían figurado en las donaciones del Exarcado hechas por Pipino.

A Alfonso I entonces se le otorgó la investidura, a cambio de los tributos establecidos por la Cancillería imperial, y se le donó la ciudad de Carpi, confiscada a Alberto Pio (por su vinculación con Francia). Ferrara continuó siendo feudo de la Iglesia, y como gobernante de ella se mantuvo a Alfonso d'Este, a cambio de otro canon.



DUCADO DE FERRARA[220] (G. B. Aleotti)

En su época se modificó el apartamento de la duquesa y el suyo propio con los Camerinos dorados o de alabastro, y ordenó varias reforma en el Palacio de Ferrara, como las grandes cocinas, etc., haciendo que trabajaran artistas como Tiziano, Antonio Lombardi, los hermanos Dossi, Giovanni Bellini, Rafael, etc..



MADONNA ENTRE SAN GIORGIO Y ALFONSO I (A. Lombardo)

había ido con ella como dama de compañía a la corte de Ferrara fue requerida por Giulio y por el Ippolito, de donde derivó una nueva disputa: los espadachines del cardenal le saltaron un ojo a Giulio, quien pidió justicia a su hermanastro Alfonso I, pero éste protegió a su hermano Ipolito y no atendió sus súplicas. Nació en el joven tuerto el deseo de venganza e intentó asesinarlos para poner como heredero a su hermano Ferrante d'Este (n. 1477). Ferrante, por otra parte, seguía en la línea legítima como heredero de su hermano Alfonso I mientras no tuviera descendencia, así que con todos estos ingrediente Ferrante y Giulio maquinaron una conjura para asesinar a Alfonso y a Ippolito (1516), pero el cardenal era demasiado astuto y los descubrió. Los dos hermanos traidores fueron prendidos, desposeidos de sus bienes, juzgados y condenados a muerte, que al final les conmutó, y fueron encerrados de por vida en prisión. Ferrante, tras 34 años sin ver la luz ni a ningún familar falleció en 1540; su hermanastro Giulio aun permaneció prisionero 19 años más, siendo perdonado por su sobrino-nieto Alfonso II cuando heredó el ducado en 1559. Así eran los tintes más negros de aquellas familias.

[220] El Norte está a la derecha. Aparecen representados, en verde, los ducados de Ferrara -incluida Comacchio, dentro del lago sito junto al Adriático- y Modena -en el apéndice saliente de arriba- y algo más al centro y con forma bilobulada está la zona de Carpi; en amarillo, todo el Polesine, entre el Adige y el Po Grande, hasta Bergantino– cerca de la ciudad mantovana de Ostiglia-, y fuera ya del territorio estense, tres lagos que había al norte de Rovigo.

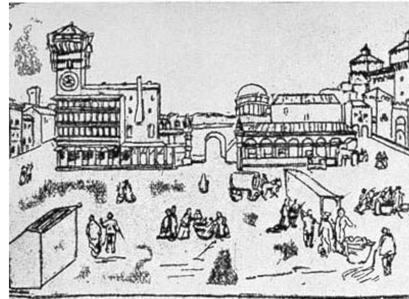


DEL CAMERINO DE ALABASTRO: FILOCTETES
(A. Lombardi, en el Victoria and Albert Museum)

Del Camerino de Alabastro se conservan algunos relieves de Antonio Lombardo, ejecutados entre 1507 y 1515 en varios museos europeos (Ermitage, Louvre, Lichtenstein, Victoria and Albert Museum, etc.). Lombardo también hizo otros relieves en mármol que se conservan en Ferrara, como la *Madonna entre San Jorge y el duque Alfonso I* (1505).

En la etapa final de este reinado Alfonso I promovió algunas construcciones nuevas, pero mucho menos importantes que las dedicó a las residencias suburbanas, o *Delizie*, como las varias modificaciones en Belriguardo y Belfiore, donde trabajaronn los pintores Dosso Dossi, Garofalo y Michele Costa, además de otras construidas ex novo.

Alfonso d'Este mandó construir el primer teatro estable, después de una repetida actividad de ejecución de teatros provisionales de madera[221], en el Palacio Ducal de Ferrara en 1532, pero pocos meses después fue destruido por un incendio.



PALACIO DUCAL DESPUES DEL INCENDIO DE 1532



BELRIGUARDO

La predilección que tuvo Alfonso I por la *Delizie* se tradujo en el encargo de un proyecto y ejecución del palacio del Verginese (cerca da Gambulaga) que al final de sus días entregó a su amante Laura Dianti, y que se había hecho a modo de "*villa fortificata a quattro torri*", con merlones y escarpa[222]; tras fallecer el duque, Laura recurrió posiblemente a G. da Carpi para que la restaurara.

[221] Cf. Povoledo, E.: "*La sala teatrale a Ferrara: da Pellegrino Priscani a Ludovico Ariosto*", en 'Bollettino' del CISA, XVI, Vicenza 1974, pp. 105-38.

[222] Laura Eustachia Dianti (h. 1500-73) fue madre de dos hijos bastardos de Alfonso I, el futuro marqués de Motecchio Alfonso d'Este (1527-87) y Alfonsino (1530-47), habidos después de muerta Lucrezia Borgia, y aunque


LA VERGINESE


LA VERGINESE. TORRE COLOMBARIA

luego se casó con ella el papa Clemente VIII no reconoció el matrimonio, por lo que el futuro heredero y pretendiente al ducado de Ferrara, el hijo de Alfonso d'Este, Cesare no fue admitido como sucesor por el papa (vid *infra*). Laura fue retratada por Tiziano.


LAURA DIANTI (Tiziano)

Alfonso I mantuvo un interés creciente por las *Delizie*, cuyo número amplió ya que venían a ser como las sedes alternativas de una corte itinerante que recorría el territorio en aras de un control más directo del mismo y de las aficiones venatorias del duque; así aparecieron nuevas residencias suburbanas con zonas ajardinadas: la Ragnaia, el Barchetto, la reejecución del palacio de la Castellina (cerca de la puerta de San Benedetto), la *Delizia* della Montagna (posteriormente completada por Ercole II), la *Delizia del Boschetto* también conocida como el Belvedere[223] levantada en una isla del Po.

Para su hijo menor Alfonso d'Este, marqués de Montecchio, hizo una residencia suburbana en miniatura, la *Delizia dell'Isola*, levantada en un islote dentro de un remanso del Po Grande, cerca de Pontelagoscuro, y que contó con laberintos diminutos, engaños de agua, una flotilla de barquichuelos de pesca conducidos por enanos, etc..

La crisis económica azotaba a Ferrara, pero el lujo exprimía las arcas del ducado, en una corte en la que destacaban Ariosto[224], los Strozzi, Garofalo, Francesco del

[223] Allí fue donde se levantó un teatro en el que se estrenó la ***Aminta*** de T. Tasso (1573).

[224] Ludovico Ariosto (1474-33) había nacido en Reggio Emilia; entre 1503 y 1517 vivió en Ferrara, en una casa que aun se conserva, atribuida a Girolamo da Carpi, donde redactó su ***Orlando Furioso*** (1506-16), como continuación del ***Orlando Innamorato*** de Matteo Maria Boiado y como alabanza simbólica a la casa d'Este, fundada por Ruggero, el compañero de Orlando. Ludovico entró al servicio de Alfonso I en 1517, quien en 1522 lo nombró gobernador de Garfagnana.

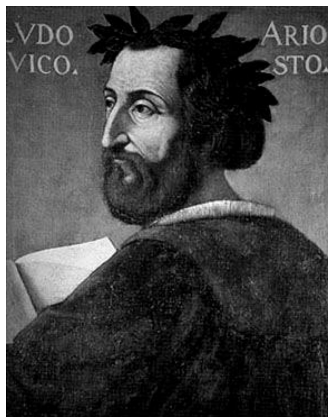

CASA DE ARIOSTO (Atr. G. da Carpi)

Cossa, Ercole dei Roberti, los Filippi, Rossetti, etc., y entre los filósofos, Pomponazzi y Calcagni.

Alfonso I logró también que trabajaran para él, otros artistas más conocidos como Giovanni Bellini (*Festín de los Dioses*), Tiziano (*Bacanal de los Andrios*, *Ofrenda de la Diosa a los Amores* y *Baco y Ariadna*) y Dosso Dossi *Alegoría con Pan*), por ejemplo, en los *Camerini di Alabastro*[225] del Castello Estense, cuyo uso era el de *Studio* del duque.



CASA DE LUDOVICO ARIOSTO. PUERTA



LUDOVICO ARIOSTO (Anónimo)



FESTINO DEI DEI
(G. Bellini National Gallery, Washinston)



BACANAL DE LOS ANDRIOS
(Tiziano, National Gallery, Londres)



ALEGORIA CON PAN
(D. Dossi, Getti Museum, Los Ángeles)

[225] Cuando Ferrara volvió al control directo de la Santa Sede en 1598, los *Camerini* fueron saquedos; en parte sus obras de arte fueron llevadas a Roma por los cardenales Aldobrandini y Borghese y otras se perdieron en manos de particulares.

De Alfonso I d'Este nos han llegado muchos retratos, algunos anónimos y otros documentados como de los más destacados pintores que trabajaban en su corte: Dosso Dossi, Tiziano Vecellio, etc..



ALFONSO D'ESTE (Anónimo)



ALFONSO I D'ESTE (D. Dossi)

Entre las obras públicas que realizó, además de la conclusión del recinto murado de Ferrara estuvo el enlace del Reno; fue en 1526 cuando los boloñeses presioranon a Alfonso para que les permitiera conducir las aguas del río Reno al Po de Volano, ejecutándose el alveo de Vigerano a Cassana.



ALFONSO I D'ESTE (Tiziano)



TESTAMENTO DE ALFONSO I (Palacio Schifanoia)

Cuando Alfonso I falleció fue enterrado, junto a Lucrezia Borgia, en el monasterio ferrarese del Corpus Domini, bajo una lastra funeraria muy sencilla.



MONASTERIO DEL CORPUS DOMINI

Ercole II (n. 1508, g. 1534-59)

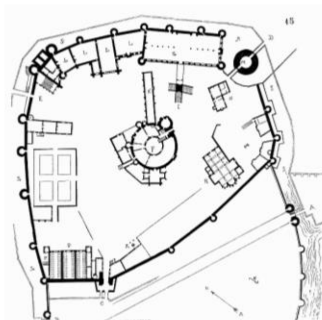
El 31 de octubre de 1534 falleció Alfonso I. Le sucedió su hijo Ercole II, que se había casado (1528) en Francia con la hija de Louis XII de Francia (+1515) y de Anna de Bretagna (+1514), Renata de Anjuo (1510-75), que por su adhesión a la ideas calvinistas tantos problemas le acarreó con Roma[226]. Renata se vio obligada a vivir durante algún tiempo fuera del Castello Vecchio, fijando su residencia en el palacio de San Francesco y en la villa de Cosandolo[227].



PALACIO DE RENATA DE FRANCIA. PATIO



PALACIO DE RENATA DE FRANCIA. PORTADA



CHÂTEAU DE MONTARGIS

[226] Renée (1510-75) fue la segundogénita de Louis XII y Anna de Bretagna, y hermana de Claude, la esposa de François I. Como había quedado huérfana de madre a los 4 años y de padre a los 5 años de edad fue acogida en la corte francesa y educada por el humanista, sacerdote y teólogo Jacques Lefèbre d'Ètaples (1450-h.1536), gozando de la amistad de Margherite de Navarra, la hermana del rey, lo que influyó no poco en su conversión a reforma protestante. Cuando se casó con el duque de Ferrara recibió por dote (en régimen de apanage) el ducado de Chartres, el condado de Gisors y el castillo de Montargis. Su vida en Ferrara fue muy complicada porque se declaró defensora de los calvinistas e incluso intentó educar a sus hijas bajo el nuevo sistema religioso. Roma intentó sofocar el centro de protección que los protestantes habían encontrado en Ferrara y con la intervención de los jesuitas y las presiones hechas a Ercole II, Renata fue aislada en el castillo Estense y obligada a abjurar, mientras que sus hijas fueron encerradas en un convento. Cuando en 1559 murió Ercole, Renata decidió regresar a Francia (1561) y se refugió en el castillo de Montargis desde donde siguió favoreciendo a los calvinistas. En Montargis le encargó a Jacques Andouet du Cerceau (después de 1562) las reformas y mejoras del Château medieval, al que dotó de soberbias estancias y jardines, y la restauración de la iglesia de la Madaleine. El castillo fue demolido entre 1810 y 1827.

[227] Destruida en el siglo XIX.

En esta etapa es cuando Giulio Romano hizo diseños para la adecuación del Palacio Ducal de Ferrara, que permanecía afectado por los destrozos del incendio de 1532 y, según Vasari, ejecutando dibujos para varios tipos de adornos. Giulio Romano continuó yendo desde Mantua, con cortas estancias, a Ferrara (1537), Reggio Emilia (1538), etc..



ERCOLE II (grabado s. XVII)

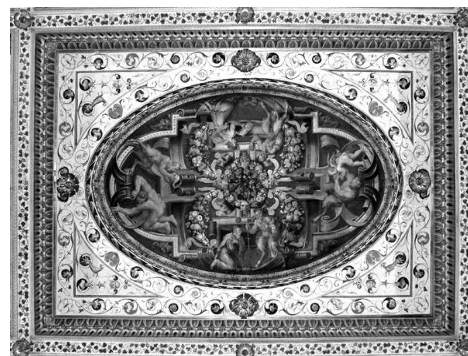

RENATA DE FRANCIA (F. Clouet)

Apena llegado al poder Ercole II mandó publicar los ***Statuta civitatis Ferrariae*** (1534) que regulaban distintos aspecto de la vida urbana de la ciudad.


STATVTA
PROVISIONES ET OR-
DINAMENTA MAGNI-
FICAE CIVITATIS
FERRARIAE NV-
. PER REFOR- .
MATA
CVM NOVISSIMIS PRO-
VISIONIBVS PRO
LITIVM DIVTVR
NITATIBVS
. PRAECI- .
DENDIS.
ANNO DO. M.D.XXXIIII.

STATUTA DE 1534

En la corte de Ercole II destacó el poeta Giraldi, cuya tragedia los ***Hecatomariti*** fue representada en 1541, ante el duque, con música de Alfonso della Viola y escenografías de Girolamo da Carpi.

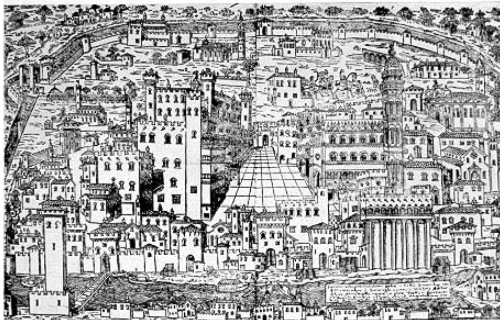

SALA DEL GOVERNO. SOFITO

Este duque mandó continuar las actividades decorativas en Castel Vecchio, especialmente en las salas representativas, como la del *Governo* y en las estancias privadas (apartamento de la Torre de Santa Catalina con la *Camera della Pacienza*) en las que trabajaron Camillo Filippi y Girolamo da Carpi. Y también hizo que Terzo Terzi adecuara los ambientes de las *Delizie* o villas suburbanas que se extendían por todo el territorio estense.

Benvenuto Tisi, il Garofalo (h. 1481-1558), pintó una *Alegoria de Ercole II*, entre otras.

En 1535 se hizo un nuevo canal por el que las aguas del Panaro se llevaban a Po de Volano con la desembocadura cerca de Bondeno.

En 1558 continuó con la obras hidráulicas iniciadas en época de Alfonso I, alargando el Canale di Cento también hasta el Po de Volano, cerca de Ferrara.



FERRARA A MEDIADOS DEL SIGLO XVI



ALEGORIA DE ERCOLE II (IL Garofalo)

El cardenal Ippolito il Giovane (1509-72)

Desde el punto de vista de la Historia de la Arquitectura tuvo más importancia el hermano de Ercole II, Ippolito d'Este, que también fue cardenal (desde 1539) después de haber sido arzobispo de Narbone, Milán, Lyon y Arlés, como su tío-abuelo homónimo[228]. Le debemos la incomparable villa Este de Tivoli (1560-72), en su mayor parte, obra de Pirro Ligorio.

Después de recibir las órdenes menores (1519) el hijo menor de Lucrezia Borgia alcanzó una esmerada educación dada por Celio Calcagni y Fulvio Pellegrino; luego se fue a Francia en cuya corte vivió tres años (1536-39). Y estando allí fue nombrado cardenal-diácono a petición del rey francés (1538).

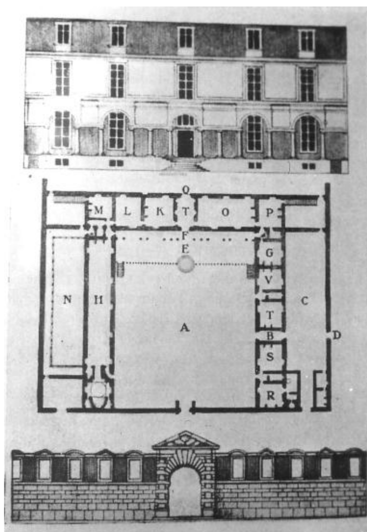


IPPOLITO II D'ESTE IL GIOVANE (Anónimo)

Su afición por la arquitectura la demostró por todos los lugares que pasó: en Ferrara había mandado reconstruir el palacio de Belfiore, heredado de su padre, y la iglesia de San Francisco; en Fontainebleau cuando era arzobispo de

[228] Y al que sucedió como arzobispo de Milán (1520-72).

Lyon, en época de François I, encargó a Sebastiano Serlio el palacio del Gran Ferrara[229] (acabado en 1546) y contó con la colaboración de artistas como Giulio Romano, Primaticcio o Niccolò dell'Abate.



EL GRAN FERRARA (S. Serlio)



GRAND FERRARA. PORTADA (S. Serlio)

[229] Del gran palacio de Ippolito d'Este en Fontainebleau, solo queda hoy una portada rústica frente al acceso del palacio de los reyes de Francia.

Tras varias vueltas a Francia, regresó definitivamente a Italia en 1549, y cogió para que le sirvieran a dos importantes arquitectos, Girolamo da Carpi y Pirro Ligorio.

Cuando falleció Paolo III Ippolito ocupó la villa que los Caraffa tenían en el Quirinal encargándole al arquitecto Girolamo da Carpi que le proyectara otro edificio en aquel mismo lugar, del que no quedan restos, pues en tiempos de Gregorio XIII fue sustituida por las primeras obras del enorme edificio que hoy se conoce como palacio del Quirinal.

El papa Giulio III nombró a Ippolito gobernador de Tívoli en 1550, pero enseguida el cardenal hubo de abandonar la ciudad por razones políticas (1552)[230].

Pio IV le encargó que intercediera ante el rey de Francia y lo convenciera de la conveniencia de enviar legados al Concilio de Trento: el elegido para ese cometido fue el cardenal de Lorraine, hermano del duque de Guise.

Regresó a su gobernación en 1557, ya en tiempos de Pio V, y fue entonces cuando llevó a Tívoli el Acqua Rivellense (1560-61) y desvió el Aniene para dotar de riego a una antigua posesión que había sido de los benedictinos. En ese momento se fija el origen de la villa d'Este, en la que el cardenal continuó haciendo obras hasta su muerte en 1572 y que más tarde continuaron los cardenales de su familia, herederos del gobierno de Tivolui.

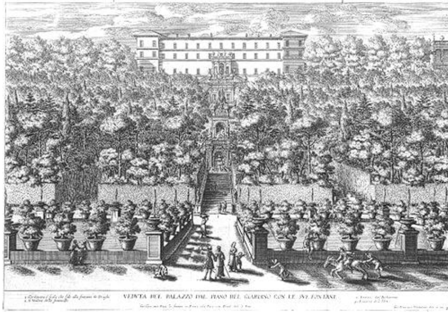
Trabajaron en esta obra, además, Curzio Maccarone, en las Fontane (1566); Giovanni Battista della Porta, en las Nayades (1567), Flaminio Giglio della Vellita, en la Sibila Albunea; Pirro Ligorio y Raffaello da Sangallo, en las Fontane del Ovato y della Rometta[231]; Luc Leclerc y Claude Bernard, en la Fontana del Organo (1568) etc..

[230] El rey de Francia lo nombró gobernador del ducado de Parma (1552-54) y luego, tras intentar buscar un acuerdo con los hugonotes (1561), estuvo ocupado en asuntos de aquella nación.

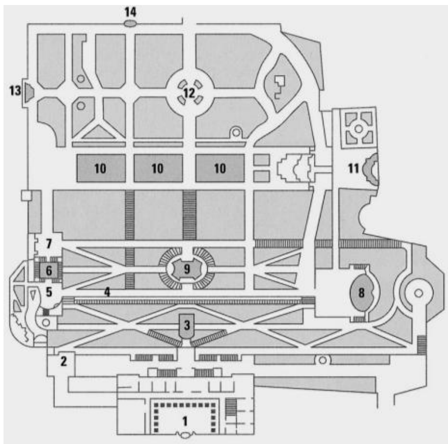
[231] La primera con representaciones inspiradas en la ***Metamorfosis*** de Ovidio y la segunda, continuando la labor del Duca.



VILLA D'ESTE EN TIVOLI (P. Ligorio)
s. du Pérac, 1573



VILLA D'ESTE EN TIVOLI (P. Ligorio)
s. G. F. Venturini, 1691



VILLA D'ESTE, HOY

1 : Patio ; 2 : Gruta de Diana ; 3 : Fontana del Bicchierone ; 4 : Cento Fontane ; 5 : Fontana Rometta ; 6 : Fontana Proserpina ; 7 : Fontana de Civite con Uccelli ; 8 : Fontana del Ovato ; 9 : Fontana dei Draghi ; 10 : Peschiere ; 11 : Fontana del Organo ; 12 : Rotonda ; 13 : Fontana de Ariadna ; 14 : Fontana de Diana Efesia.



VILLA ESTE. PATIO



VILLA ESTE. EDICULA DE LAS ESCALERAS (P. Ligorio)



VILLA ESTE. TECHO DEL SALONE







VILLA ESTE. FONTE DEL ORGANO. (P. Ligorio)



VILLA ESTE. FONTANA DE DIANA EFESIA



VILLA ESTE. FONTANA DEL BICCHIERONE



VILLA ESTE. CENTO FONTANELLE

El cardenal Ippolito ordenó a Pirro Ligorio excavar la villa Adriana en Tívoli y acogió en su servicio a Giovanni Pierluigi Pallestrina (1567-71), aunque desde 1564 ya le había organizado algunos conciertos dados en la Villa de Tivoli.

Ippolito falleció el 1 de diciembre de 1572 en Roma y fue trasladado a Tívoli para ser sepultado en la iglesia de Santa Maria Maggiore de Tivoli[232].

[232] La villa la dejó en herencia a los cardenales de su familia, por lo que pasó en primer lugar a su sobrino Luigi d'Este (1538-86), hijo de Ercole II y de Renata de Francia (vid *supra*). Posteriormente pasó a Alessandro d'Este (1568-1624) que sucedió a Luigi (1586), con la misma premura. Este último cardenal de la casa d'Este fue el que llevó Bernini a Tívoli para que hiciera la fuente de la cascada, o *Fontana di Nettuno*, y el templete inserto bajo el arco de la *Fontana del Organo* para albergar el mecanismmo hidráulico que ideo el francés Claudio Vernard.



VILLA ESTE. FONTANA DI NETTUNO (L. Bernini)

El cardenal tuvo una hija llamada Renea (+1555), como su tía, que con el tiempo fue la esposa de Ludovico Pico della Mirandola.

<u>*Los hijos de Ercole II*</u>

Hijos de Renata de Francia y de Ercole II d'Este fueron el heredero Alfonso II, Ludovico (cardenal), Anna, Eleonora y Lucrezia.

Ludovico[233], acompañado por Torquato Tasso[234], visitó la corte francesa de Charles IX (1565). Como mecenas destacó por la protección que dio, no sólo al poeta Torquato Tasso quien le dedicó el ***Rinaldo*** (1562), poema previo que anuncia lo que sería la ***Iierusalemme Liberata*** (1575), sino también a músicos como Luca Marenzio (1553-99), que acogió a su servicio cuando murió su primer protector el cardenal Madruzzo, nombrándolo maestro de capilla (1578), cargo que conservó hasta la muerte del cardenal, y para quien escribió el ***Primo Libro di Madrigali*** (1580), motetes, canciones, etc..



MADRIGAL: *Solo e penoso* (L. Martenzio)

Luigi había llegado a cardenal antes de ser sacerdote, pero su aspiración, como varón segundogénito de Ercole II, de heredar a su hermano Alfonso II, cuando vio que éste no lograba tener descendencia, no lo logró por haber fallecido antes que el duque.

Anna[235] se casó con el duque François I de Guise y Aumale, y residió casi siempre en Francia hasta su muerte. Eleonora, vivió célibe, y enferma la mayor parte de su vida (+1581), fue protectora de Torquato Tasso y adquirió fama de santa, mientras que Lucrezia[236] llegó a casarse con Francesco Maria II della Rovere, duque de Urbino, y vivió en Casteldurante, pero luego ambos cónyuges se separaron y Lucrezia retornó a Ferrara donde falleció en febrero de 1598. A estas dos princesas Torquato Tasso les

233 Luigi d'Este (1538-86), desde 1550 fue obispo de Ferrara y cuando en 1561 fue nombrado cardenal por Pio IV recibió también el título de *Administratore* de Ferrara (1561-63). Fue defensor de la política francesa durante las guerras de religión, como *Cardinale della Corona*, lo que le costó el enfrentamiento con el papa Sisto V y vivir refugiado en París, regresando a Ferrara y, poco después, a Roma (1572), para finalmente someterse y prestar pleitesía al nuevo pontífice Pio V, quien le asignó el título de protector de la *Corona Pontificia*. Luego actuó como *Governatore* de Tivoli (1572-86) al morir su tío Ercole, y residió o en la Villa d'Este de Tívoli o en el palacio de Monterrotondo de Roma, que alquiló a los Orsini; otras veces residió en la Villa del Quirinal.

234 Torquato (1544-95) fue hijo del poeta Bernardo Taso y aunque había nacido el Sorrento, siguió primero a su padre por Roma, Bérgamo, Urbino, Venecia y Padua (en cuya universidad estudió). En 1572 entró al servicio de Alfonso II de Ferrara y allí elaboró sus obras más importantes: ***Aminta*** (1573), ***Ierusalemme liberata*** (1575), etc.. Sus últimos años fueron trágicos para él, dominado por una esquizofrenia galopante.


TORQUATO TASSO (Anónimo)

235 Anna d'Este (1531-1607) era nieta de Louis XI de Francia. En 1548 se casó con François I duque de Guise, de quien tuvo un hijo llamado Henri. Tras quedar viuda en 1563 se lo volvió a hacer (1566) con Jacque de Savoi, duque de Nemours. Su hijo Henri fue uno de los asesinados en Blois (1588).

236 Lucrezia (1535-98) llevó el mismo nobre que su abuela (la hija del papa Alessandro). Por razones políticas hubo de casarse con Francesco Maria II della Rovere (1570) que era 13 años más joven que ella, y que siempre despreció. Lucrezia regresaba a Ferrara cada vez que podía por haberse enamorado secretamente del conde Ercole Contrari, por lo que Francesco Maria, atendiendo a las normas de la época mandó asesinar a Contrari (1575) y Lucrezia decidió no volver nunca más a Pesaro; aunque se decidió declarar nulo el matrimonio el papa Gregorio XIII se opuso a ello, pero permitió que el matrimonio viviera separado (1578). Cuando falleció su hermano Alfonso se ocupó del gobierno del ducado e intentó que el estado volviera a la Santa Sede. Al morir Lucrezia entregó sus bienes al cardenal Aldobrandini, sobrino del papa.

dedicó varios poemas, como aquella canción llamada ***O figlie di Renata***, que sirvió de escusa a los novelistas romáticos del siglo XIX para convertir a Tasso en un enamorado frustrado que acabó encerrado en el manicomio de Ferrara loco por el amor no correspondido.

Alfonso II (n. 1533, g. 1559-97)

A la muerte de Ercole II en el 1549 le sucedió su hijo Alfonso, con quien concluirá la rama legítima de los Este en Ferrara.

Como militar al servicio del imperio luchó contra los turcos en Hungría.

En honor a su madre mandó adecuar un pequeño recinto del Castello a capilla, conocida como la Capilla de Renata, al arquitecto Alessandro Balbi, que ornamentaron entre 1588 y 1591 Giulio Marescotti y Giovanni Battista Rosselli.



CAPILLA DE RENATA DE FRANCIA. ALTAR



CAPILLA DE RENATA DE FRANCIA. BOVEDA

A Alfonso lo casó padre en 1558 por poderes con Lucrezia, la hija de Cosimo I de Medici y Eleonora de Toledo; a la sazón la novia tenía 14 años, por lo que permaneció en Florencia dos años más y al alcanzar la mayoría de edad fue trasladada a Ferrara (1560); dos años más tarde murió víctima de la tuberculosis.



LUCREZIA DE' MEDICI Y ALFONSO II



LUCREZIA DE' MEDICI (Bronzino)



BARBARA DE AUSTRIA



MARGHERITA GONZAGA

Cuando falleció Alfonso II en el 1597 no había conseguido descendencia en ninguno de sus tres matrimonios (el primero con Lucrezia de' Medici[237] (1558), el segundo con la archiduquesa Barbara de Austria[238] (1565) y el tercero con Margherita Gonzaga[239] (1579), y su hermano el cardenal Ludovico tampoco los había tenido legítimos; su hermana Lucrezia, al estar casada con el duque de Urbino, no era grata a los deseos papales, tanto más cuando con ella y con su hija Vittoria se agotaba la sucesión por vía de varón[240]. Alfonso intentó mantener la rama hereditaria a través de sus hijos bastardos, y para atraerse la voluntad del papa no dudó en colaborar en la lucha contra los turcos ayudando a su cuñado Maximiliano II, o de presentarse como pretendiente a la corona de Polonia, que no era hereditaria sino electiva. Pero todo le salió mal porque un terremoto sacudió gravemente a Ferrara en 1570 y tuvo que acudir al socorro de los suyos y a restaurar la ciudad, varias iglesias y el Castel Vecchio, en donde, en 1574, mandó hacer la decoración del Apartamento *dello Specchio*, compuesto por varias salas dispuestas alrededor de la *Torre dei Leoni* (*Sala dell'Aurora, Saletta dei Giochi y Sala dei Giochi*) a Ludovico Settevecchi y a Sebastiano Filippi (il Bastianino).

---

[237] Lucrezia (1558-61) era hija del Granduca Cosimo I y de Eleonora de Toledo.

[238] Barbara (1539-1572) fue hija del emperador Fernando I y de Ana de Hungría.

[239] Margherita (1564-1618) era hija del duque de Mantua Gugliemo Gonzaga y de Eleonora de Austria (hermana de su segunda esposa).

[240] La sucesión feudal en los Estados de la Iglesia a través de herederos bastardos o por via de mujer, estaba prohibida de iure, pero a lo largo del siglo XV y primera mitad del siglo XVI, este tipo de incidencias, que fueron más que frecuentes, se resolvieron mediate procesos de legitimación de los hojos naturales o por nuevas reinfeudaciones que hacían los pontífices en los maridos de las herederas. Pero Clemente VIII Aldobrandini tenía el deseo doble de recuperar el gobierno de los estados feudatarios y de aplicar las reglas emanadas del Conciclio de Trento, así que recurrió a la Bula del papa Pio V publicada en 1567 publicó en la que se declaraba el "*Prohibito alienandi et infeudandi civitates et loca sanctae romanea Ecclesiae*", y Cesare d'Este quedó eliminado de la secuencia hereditaria en Ferrara. No ocurrió lo mismo con los territorios situados al norte del Po que eran feudatarios del Sacro Imperio, y por ello la familia Este se trasladó a Módena, cuando en 1497 Rudolf II reconoció el drecho hereditario de Cesare d'Este.



APPARTAMENTO DELLO SPECCHIO. SALA DEI GIOCCHI (Settevecchi y Bastianino)



SALA DELL'AURORA. LA NOTTE (Il Bastianino)



ALFONSO II D'ESTE



ALFONSO II D'ESTE



ALFONSO II D'ESTE

Su afición a las artes la demostró no sólo en la protección que dio a muchos artistas en la corte ferraresa, sino también en la adquisición de muchas obras, de la que es buen ejemplo el aber adquirido la coleccíon de obras de arte y arqueología que tenía el cardenal Rodolfo Pio da Carpi en Roma, tras su deceso en 1564 y que hizo llevar a Ferrara, y en la que sabemos que había una copia en mármol del *Spinario*, un bajorrelieve con escenas dionisaicas, etc..

En su corte estuvo Torquato Tasso, en la etapa que compuso la ***Gerusalemme Liberata***, dedicando a la vez varios poemas a Eleonora y Lucrezia d'Este, hermanas de Alfonso II.


DIFESA
DI GIO. BATTISTA
Aleotti d'Argenta, Architetto.
PER RIPARARE ALLA SOMMERSIONE
del Polesine di S. Giorgio, & alla ruina dello Stato di
FERRARA.
[illegible]
PERICVLVM
PERICVLO
IN FERRARA. Per Vittorio Baldini,
Stampatore Camerale. 1601.

DIFESA PER RIPARARE ALLA SOMMERSIONE DEL POLESINE
(G. B. Aleotti)

Giovanni Battista Aleotti (*il Argenta*) intervino en los actos celebrativos de segundo matrimonio, en 1565, haciendo las escenografías y aparatos para la representación teatral, interviniendo también en obras de arquitectura militar e hidráulica, tema este último sobre el que dejó escrito un tratado con el título de ***Delle Scienze e dell'Arte del ben regolare le Acque***[241] y una ***Difesa per riparare alla sommersione del Polesine di San Giorgio*** (Ferrara 1601). Para el último duque de Ferrara hizo obras hidráulicas en la Mesola, Comacchio, Magnavacca, restaurando sus puertos marítimos, etc. e hizo obras civiles y religiosas (San Carlo, llamado también Santa Maria della Rotonda en 1597 y concluida en 1623, etc.).

[241] Se conserva el original en la Biblioteca Estense de Módena con signatura ms. it. 551.

Alfonso II se sirvió de Pirro Ligorio (el arquitecto del cardenal Ippolito) en la construcción de su Librería (1571) y para el proyecto del sepulcro de Ariosto (1573).

Fue retratado por Girolamo da Carpi en un óleo que se conserva en el Museo del Prado.


PALAZZINA DE MARFISA D'ESTE. FACHADA


PALAZZINA DE MARFISA D'ESTE. LOGIA

Durante el reinado de Alfonso II la obra más significativa que se inició en Ferrara fue la *palazzina* de Marfisa d'Este[242] (1559), con pinturas de los Filippi. Tuvo un jardín

[242] Marfisa (1554-1608) fue hija natural de Francesco d'Este (hermano de Ercole II y marqués de Massa Lombarda), y luego mujer de Alderano Cybo, marqués de Massa Carrara. Protegió a Torquato Tasso y heredó a la merte de su padre el llamado palacete de Marfisa (1578) y el palacio Schifanoia.


MARFISA D'ESTE (Anónimo)

hecho por Girolamo da Carpi, alrededor del cual estaban las antiguas residencias de los Neroni (Palacio Bonacossi[243]) y con la *Delizia* del Schifanoia. En 1572 Francesco d'Este, padre de dos hijas (Marfisa y Bradamonte) adquirió también estos dos palacios, y como el de Marfisia y el Bonacosi eran contiguos los enlazó con una logia posterior mientras que el palacio Schifanoia quedaba al otro lado de los jardines.

En esta última etapa los Este de Ferrara se nutrieron de la actividad esporádica de arquitectos, tales como los Morandi, el Terribilia, Schiatti o Girolamo da Carpi, y más tarde, de Leonardo Prospero y Francesco Pacchioni, pero con trabajos de escasa envergadura. Alfonso II encargó, por ejemplo, a Alberto Schiatti la edícula de encima de la balaustrada de mármol del Castello. Y mandó hacer el cuarto cuerpo de Campanile a Aleotti en 1579. Schiatti fue también el que se ocupó de la reconstrucción de la iglesia de San Paolo y de la restauración interior del duomo de San Giorgio, tras el terremoto del año 1570.



SAN PAOLO (A. Schiatti)

[243] Vid *supra*. Llamado luego Bonacossi porque en 1643 pasó a propiedad de esta familia.

También en 1570 Schiatti hizo el proyecto de la iglesia de San Michele del Gesù de Ferrara, a instancia de los jesuitas, y en cuyo ábside se levantaría el Mausoleo de la segunda esposa de Alfonso II, Barbara de Austria, hecho por Francesco Casella.



IGLESIA DE SAN MCHELE DEL GESÙ (A. Schiatti)

También ordenó reformar las residencias suburbanas, algunas afectadas por la *Grande Bonificazione Estense*[244] (1566-77), dirigida al saneamiento y puesta en producción de amplías zonas pantanosas del Polesine di San Giovanni, llevado por la necesidad de mantenerlas en uso ya que las *Delizie* estenses continuaban siendo sedes habituales de la corte itinerante de los duques de Ferrara.

Fue remodelado el palacio de las *Casette*, situado cerca de Comacchio, con proyecto de Alessandro Balbi, siendo

[244] Se excavaron cinco nuevos canales de drenaje entre el Po de Volano y el Po Grande, tres de los cuales desaguaban en el Canale Alfonso, en la zona de Mesola, y ése que en su último tramo era conocido como Canal Ariano desembocaba en el azud o boca de la *Chiavica del Abate* (construida en 1570). Otra boca se hizo en Volano (1576), pero fue destruida muy pronto por un vendaval y hubo de ser construida en Agrifoglio. Sin embargo todo quel gran esfuerzo de saneamiento fracasó cuando se hizo el Taglio de Porto Viro en el siglo XVII y las aguas arcillosas del Po junto con las mareas, en pocos años acabaron encenagándolo todo.

dotado de jardines, *peschiere*, etc.. No muy lejos de este lugar, en las dunas del bosque Eliceo se puso a punto la *Delizia* de Vaccolino, con la finalidad de que sirviera de lugar de descanso tras las diversiones de cetrería.

Con todo, las obras más importantes promovidas por Alfonso II serán las relativas a la ingeniería, entre las que hay que citar, la desecación de las marismas de Comacchio, y las obras del castillo della Mesola (o *Delizia* di Mesola), proyectado por G. B. Aleotti y obra de Galeazzo Arrighi, y que nació (1578-83) con la triple función de obra defensiva, edificio residencial y lugar descanso en las jornadas dedicadas a la caza mayor, enclavado en medio de los territorios que daban salida al estado ferrarese hacia al Adriático, es decir, en la puerta hacia el mar, que tantas batallas había costado mantener, y cuyo amplio bosque que lo rodeaba se cerró con una muralla de unos 12 Km de longitud, ya que, al parecer, Alfonso II intentó levantar allí una nueva ciudad, de la que nada se hizo[245].



CASTELLO DE MESOLA (G. B. Aleotti)

En pintura, sin embargo, contó con la presencia de la familia Filippi: Camilo (padre), Camilo (hijo), y el hermano de éste, el célebre Bastianino, los cuales trabajaron en la *Sala* y en la *Saletta dei Ginochi* (1540-60), en la *Sala del Aurora,* en la *Saletta dei Baccanali*, etc., dentro del Castello Estense; y con el pintor francés Louis Joseph Yperman. Dosso Dossi los retrató.

En el Palazzo del Municipio Bastianino Lippi y Giovan Francesco Bezzi, *il Nosadella*, (discípulo de Pellegrino Tibaldi) pintaron el *Stanzino delle Ducchese*, por encargo de Lucrezia d'Este, la hermana de Alfonso II, esposa del duque de Urbino.

Alfonso II y Lucrezia de' Medici fueron sepultados en la iglesia del Corpus Domini, lo mismo que sus antecesores Eleonora de Aragón, Alfonso I, Lucrezia Borgia y los hijos de éstos Alessandro e Isabella.

Este templo de monjas clarisas fue el panteón familiar de los últimos duques de Ferrara, mientras que los miembros más antiguos de la familia Este reposan en el complejo arquitectónico de San Antonio in Polesine, que Beatrice, la hija del marqués Azzo Novello III, construyera a mediados del siglo XIII.

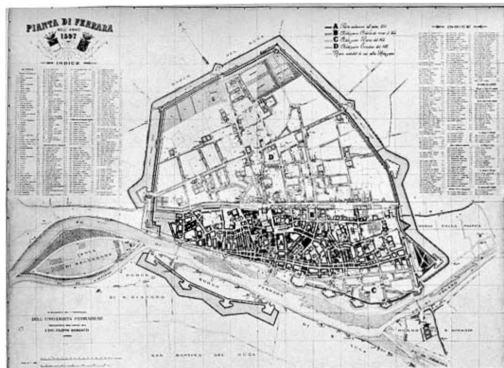
Un palacio construido a finales del 500' por Onofrio Bevilacqua, en la Addizione Ercolea fue el Bevilacqua-Massari.



PALACIO BEVILACQUA-MASSARI

Ferrara quedó con todo su recinto murado terminado, incluida la luna defensiva, iniciada en tiepos de Alfonso I al otro lado del Po, frente a Castel Tedaldo que se alzaba en un islote..

[245] Mesola era una isla en el delta del Po y gustó poco a los venecianos que temían que allí se hiciese un puerto fluvial. Influyó no poco en el fracaso de aquel intento, la apertura hecha por los venecianos, en el delta, del llamado Taglio di Porto Viro, que fue causa de grandes alteraciones en la costa adriática. La muralla fue demolida en 1830 y sus materiales fueron reutilizados en varias construcciones.



FERRARA EN 1597 (s. F. Borgatti, rest. 1895)

El cardenal Luigi (1538-86)

El cardenal Luigi d'Este, hermano de Alfonso II, que había heredado de su padre inconcluso el Palazzo dei Diamanti, prosiguió las obras (1567). E igualmente continuó en Tívoli las que dejara sin terminar su tío Ippolito, con Pirro Ligorio, que le ejecutó la *Fontana dei Draghi* asociado con el ingeniero hidráulico Orazio Oliveiro (1572-74).



FONTANA DEI DRAGHI (P. Ligorio)

También participó en las obras de la villa de Tivoli el arquitecto de Ferrara Giovanni Alberto Galvani.

Cesare d'Este (n. 1561, g. 1597-98 en Ferrara; 1597-1628 en Módena)

Como hemos dicho Clemente VIII negó la investidura del ducado de Ferrara a los hijos ilegítimos de Alfonso II y a su primo Cesare[246], marqués de Montecchio, de otra de las ramas de los Este, que derrotado por las tropas papales se vio forzado a dejar Ferrara el 29 de enero de 1598, tras tres meses escasos de gobierno, y entregarla al cardenal Aldobrandini[247], sobrino del papa; se marchó con destino a Módena y Reggio, en donde los Este continuaron gobernando durante dos siglos más, ya que aquellos territorios no eran feudatarios de la Iglesia, sino del Imperio.

El Estado Estense quedó reducido, pues Cesare perdió no sólo Ferrara y el Ferrarese, sino también todas las posesiones propias que la familia había logrado adquirir en régimas privado para sí; de ese modo fue se vieron privados de Ferrara, Comacchio, Lugo, Bagnacavallo, Cotignola, Massalombarda, Sant'Agata, y Moselice.

Ferrara revirtió a la Santa Sede.

Cesare quedó como duque de Módena, Reggio Emilia y Carpi.



CESARE D'ESTE

[246] Cesare era bastardo de Alfonso d'Este (1562-1628), el penúltimo hijo de Alfonso I (Vid *supra*). Estuvo casado con Virginia de'Medici.

[247] Es curioso recordar, como por otra via el cardenal Pietro Aldobrandini, también logró la Villa de Frascati, hoy conocida con el nombre del cardenal, porqie fue el que mandó transformar y ampliar a Giacomo della Porta, Maderno y Fontana, pero que antes había sido de Lucrezia Borgia.

El cardenal Aldobrandini saqueó los bienes de la familia d'Este y se los llevó a Roma, desapareciendo entonces el célebre *Camerino d'Alabastro* y muchos de los cuadros, que fueron pasando a manos particulares.

El papa Clemente VIII mandó demoler el viejo Castel Tedaldo y la Delizia con los frescos de Dossi y sus expléndidos jardines para construir en su lugar una ciudadela pentagonal que ejecutó Pompeo Turgone (1608-18).



CIUDADELA DE FERRARA (P. Turgone)

EL ESTADO ESTENSE[248]

Acabamos de ver como el estado que poseyó la familia Este constaba de dos partes bien diferencias, separadas por el río Po, y que a pasar de sus caprichosos cambios de cauce, el territorio, en su primera etapa lo constituían la zona norte, con centro en el Polesine di San Giovanni o de Ferrara, y otra situada más sur, con el Polesine di San Giorgio, separadas por el Po de Volano[249]; las tierras pantanosas de los *polesini* fueron cada vez más apetecidas por los ferrareses ya que les abrían el camino al mar Adriático y así fue como ocuparon el Polesino di Rovigo y Comacchio. La otra parte estaba formada por territorios en las que hay que distinguir también dos zonas, una más interior formada por Modena, Reggio y Carpi y otra en la llamada Romagna ferraresa, que fue la última conquistada por los Este. Es decir, localidades y territorios que se extendían a uno y otro lado del Po, desde la cercanías del río Adige, hasta el río Reno.



ESTADO ESTENSE (s. Aleotti)

La secuencia cronológica de integración de esos territorios, a grandes líneas, fue la siguiente:

- 1264: Los Este son reconocidos como señores de Ferrara, aunque dependientes feudatariamente de la Santa Sede, siéndoles concedido primero el título de marqueses por el papa y, luego, el de duques (1471), hasta su desaparición en 1598.
- 1288 a 1306: Módena depende de los entenses.
- 1290 a 1306: Reggio Emilia queda sometida a los marqueses d'Este, casi durante el mismo tiempo.
- 1308: Las localidades de Badia, Lendinara y Rovigo (el llamado Polesine de Rovigo), que habían dependido de

[248] Cf. Rimondi, R.: ***Estensi. Storia e leggende, personaggi e luoghi di una dinastía millenaria***, Ferrara 2004.

[249] O sea, que ambos *polesini* estaban limitados, el del norte o de Ferrara, entre el Po Grande y el Po de Volano, y el del sur o de San Giorgio, entre el Po de Volano y el Po de Primario.

obispo de Adria, constituyen el condado de Rovigo creado por el emperador Federico II.

- 1336: Recuperan Módena junto con el condado de Frgnano.

- 1395: El Polesine di Rovigo fue entregado a los venecianos como garantía de un préstamo de 50.000 florines.

- 1409: Recuperan Reggio Emilia.

- 1430-1451: Entre esas dos fechas adquieren la Garfagnana toscana, que a través del río Serchio le permitía a los ferrareses llegar hasta el mar Tirreno.

- 1438: Los ferrareses recuperan el Polesine di Rovigo.

- Desde 1440: Conquista, y control de la mayor parte de la Romagna estense, integrada por las localidades de Lugo (1377), Bagnacavallo (1440), Sant'Agata sul Santerno (1440), Massalombarda (1440), Fusignano (1445), Conselice (1445), Barbiano (1512), Cotignola (1512), y Alfonsine[250] más otra serie de pequeños asentamientos que eran apetecidos por Bolonia, Imola y Faenza; de todas estas localidades Lugo ejerció de centro político y en la que el castillo medieval fue modificado varias veces[251] para convertirlo en residencia de los gobernadores de la Romagna estense.

- 1442: Lionello II entrega Rovigo a su hermano Borso.

- 1471: Ercole I cedió a su hermano Alberto d'Este el Polesine de Rovigo.

- 1471: El territorio de Mésola fue adquirido por los estenses, después de haber logrado separarlo administrativamente de Ariano, entrando a formar parte del patrmonio propio de la Casa d'Este y, por tanto, sin obligaciones feudatarias.

- 1484: Rovigo es perdido y queda en poder de Venecia.

- 1494: Frignano se separa administrativamente de Módena.

- 1502: Cento y Pieve di Cento entraron a formar parte del ducado de Ferrara como dote del papa Alejandro Borgia a su hija Lucrezia cuando se casó con Alfonso I d'Este.

Acabado el Renacimiento hubo nuevas incorporaciones territoriales al ducado de Módena, durante los siglos XVII y XVIII[252].

En resumen y de forma sitética, que la familia Este, desde el primer tercio del siglo XIV dominaron los territorios comprendidos entre los ríos Adige y Reno, con excepción del Delta del Po que era controlado por los venecianos.

ROVIGO

EL POLESINE DE ROVIGO

Hemos visto como el Polesine de Rovigo estaba integrado por varias localidades con vinculaciones históricas con el Sacro Imperio, de las, que en los siglos XV y XVI, Rovigo Lendirana y Badía eran las más importantes; en lo religioso dependían del obispado de Adria y Badía además tenía un importante monasterio benedictino, el de Vangedizza, y que las tres, durante la Guerra de Ferrara se entregaron a Venecia (que les concedió muchos privilegios), muy posiblemente porque veían que el interés de los Este era muy secundario ya que se basaba en razones defensivas y en que de allí recaudaban ingresos muy necesitados para mantener el lujo de la corte de Ferrara. Y como la geografía y los problemas hidráulicos del Po eran los mismos ya Niccoló III en 1440 les había dado a las tres un Estatuto común y como no existía una historia pasada que las hubiera enfrentado aceptaron de

[250] Alfonsine surgió en un feudo creado por Borso d'Este en 1465, cuando cedió su territorio y Conselice y Fussignano a Teofilo Calcagnini, cuyo hijo Alfonso hizo desecar parte de aquel territorio (1519) y en el cruce del Camino Reale con el río Senio asentó una población de campesinos.

[251] Vid *infra*.

[252] Principado de Correggio (1635), Ducado de Mirandola (1711), Ducado de Massa (1741), principalmente.

buen grado que fuera Rovigo el centro administrativo de aquel Polesine.

ROVIGO

Rovigo que nunca había pertenecido a los territorios cedidos a la Santa Sede por los carolingios, durante el Renacimento tuvo casi media historia ligada a la corte estense y el resto dependió de Venecia, es decir, de dos concepciones distintas del territorio, de la historia y del control de estado.

Rovigo, situada en el centro del Polenise y atravesada por el río Adigetto, fue durante la Edad Media codiciada por Verona, Padua y Ferrara hasta a a finales del siglo XII fue conquistada por los Este; siglo y medio después trasladó allí su residencia el obispo de Adria y a finales del siglo XIV fue utilizada por los señores de Ferrara como prenda de garantía en préstamos concedidos por Venecia.

En 1413 se amplió la iglesia de San Francesco de Rovigo, añadiéndole una nave, y la de Santa Sofía de Canaro.

El Duomo de Rovigo fue reedificado a partir de 1464, pero debió de ser un edificio humilde porque fue sustituido por otro a finales del siglo XVII.

El año 1438 se produjo una desastrosa avenida del río Adige seguida de varias durante el siglo XVI cuya consecuencia más importante fue la reducción del caudal del Adigetto hasta llevarlo, con el tiempo, a convertirse en un riachuelo semiseco que, incluso, se llegó a cubrir a su paso por Rovigo.



SAN BATOLOMEO. CAUSTRO

En San Bartolomeo de Rovigo se empezó a construir un monasterio para las Umiliati en 1474 autorizado por Sisto IV, y cuyo claustro se suele atribuir a B. Rossetti, pero las obras quedaron sin concluir y se tuvieron que terminar bajo dominio veneciano, añadiendo un nuevo claustro y un largo dormitorio.

La arquitectura pública también dejó algunos ejemplares que merecen ser recordados: La Loggia dei Notari (1428-29), el Palacio Roverella[253], el Palacio Silvestri.

Y las realizaciones arquitectónicas, correspondientes a la etapa de su gobierno, salvo lo hecho por los Este en el palacio de Badia Polesine, fueron villas sencillas o residencias suburbanas de algunos propietarios de suelo rural que empezaron a poner en producción zonas marginales de los suelos cenagosos de los alrededores de Rovigo: Villa Pasqualini Conao en Arqua, Villa Pepoli en Trecenta, Villa Schiati en Ficarolo, Casa Pepoli en Trecenta o la Casa Pepoli o Castello de Sariano.



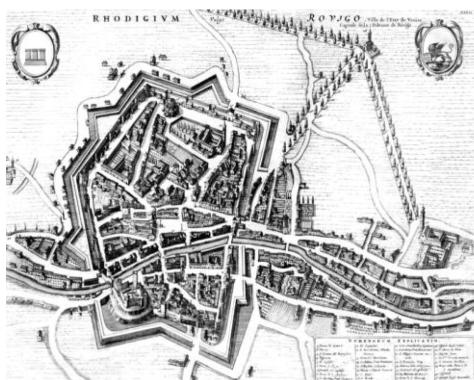
VILLA SCHIATI DE FICAROLO

La más importante de todas debió de ser el, hoy conocido como Villa Pasqualini-Canato, que Alberto V entregó a su hijo Niccoló III como lugar de caza, pero éste, enseguida lo cedió temporalmente a Andrea Durazzo (1412) como pago de las deudas que tenía; en el siglo XVI Segismodo d'Este lo amplió añadiéndole dos alas.

[253] Vid infra: *Roverella*.

Rovigo era la ciudad más importante del Polesine di Rovigo, y los señores de Ferrara hemos visto como la utilizaron como una avanzadilla cercana al Adige que hacía de freno a las pretensiones venecianas.

Rovigo hubo de ser defendido por los Este y para ello la dotaron de una muralla[254] con puertas restauradas (las de San Bortolo, en 1482, y San Agostino[255]) o hechas ex novo (las de San Giovanni y San Francesco Portello).



ROVIGO


PUERTA DE SAN BORTOLO

Pero eso no impidió que en 1482 fuera conquistada por los venecianos durante la *Guerra del Sale* hasta que al fin, en 1484, Ercole I la cedió definitivamente a la *Serenissima* en el Tratado de Bagnolo, como pago de las deudas contraidas.

Con el dominio veneciano las villas adquirieron una mayor importancia ya que la *Serenissima* impulsó nuevos saneamientos de suelo pantanoso y la puesta en producción de amplias áreas agrícolas, que llevaron a cabo algunas de los ricas familias burguesas de Venecia, donde construyeron villa señoriales, a veces, encargadas a arquitectos destacados como Palladio, Scamozzi o Zamberlan; los ejemplos más destacados fueron: las Villas Badoer y Molin Abezzù de Fratta Polesine, la de Nani Mocenigo en Canda, la Morosini en Polesella, la Cagnoni-Boniotti en Gognano, la Salvioni en Pontecchio, la Torelli en Val Molin di Mezzo (Arquà Polesine), Il Rustico Grimani en Grompo, la Ca' Venezze en San Martino di Venezze, la Ca' Manin en Nogarezza, etc., y palacios como la Ca' Dolfin o el Dolfin-Marchiori (atribuido a Scamozzi, aunque muy modificado) de Lendinara, en los que con frecuencia se encuentran influencias venecianas. Las villas construidas en el Polesine fueron un medio centenar[256], iniciándose la serie algunos años después de acabada la Guerra de Cambrai, o sea, hacia el 1516.


PALACIO DOLFIN-MARCHIORI (Atr, V. Scamozzi)

[254] Cuando concluyeron las guerras derivadas de la Liga de Cambrai, las murallas fueron abandonadas y se convirtieron e cantera de la que se extrajeron materiales para hacer nuevas construcciones.

[255] Rehecha totalmente en el siglo XVIII.

[256] Construidas hasta época neoclásica.



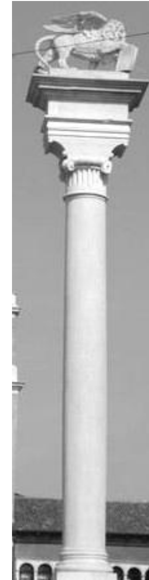
CA' DOLFIN DE LENDINARA



VILLA NANI MOCENIGO DE CANDA

Algunos ejemplares que deben recordarse, construidos en el 500' fueron: los palacios Roncale, Venezze, y el Pretorio (1560)[257] en Rovigo; y el Adria, el palacio Vescovile.

Para simbolizar la vinculación de Rovigo con Venecia hicieron levantar en la plaza principal una columna monolítica de Istria con el León de San Marcos encima (1519).



COLUMNA DE SAN MARCOS

Si ésto ocurrió en la arquitectura civil, no menos significativos son los ejemplos de templos y monasterios. En el 400' se inició la Capilla de la Madonna della Vaghezza y se modificó su claustro en 1455, pero el campanile y la cúpula sólo fueron realizados en el siglo XVI; en Arquà Polesine, que entró en el Renacimiento estando bajo control veneciano (1395-1438) y que fue recuperado tras la *Guerra del Sale*, hubo un castillo medieval pretendido por ambos bandos debido a su estratégica ubicación, pero sólo recibió significativas aportaciones formales acordes con el nuevo estilo a partir de 1566 en que fue comprado por la familia Diedo y le dio un destino semejante al de las villas nacidas con vocación agropecuaria.

Venecia, con la paz introducida en el Polesine, favoreció el desarrollo económico y con él vino aparejada la construcción no sólo de importantes edificios privados, sino también el impulso dado a la reestructuración o edificación de edificios religiosos en Barucella, Gavello, Polesella, el campanile de la Abadía de Vangadizza, etc..

[257] Rehecho completamente en el siglo XX, para sede de la Camera di Commercio.

Los venecianos, apenas conquistado el Polesine, impulsaron la ejecución de nuevos templos: la vieja iglesia parroquial de Arquà Polesine, que estaba dedicada a San Giorgio, fue sustituida por otra nueva, concluida en 1520; la de San Bartolomeo en Frassinelle Polesine se inició en 1488 y sus beneficios, sumados a los que se obtenían en las parroquias de Pontecchio y Guardazzola, los destinaron a pagar la capilla musical de San Marco. En Guarda Veneta la iglesia parroquial fue reedificada a espensas de Ludovico Trotti[258].



LA ROTONDA DE ROVIGO (F. Zamberlan)

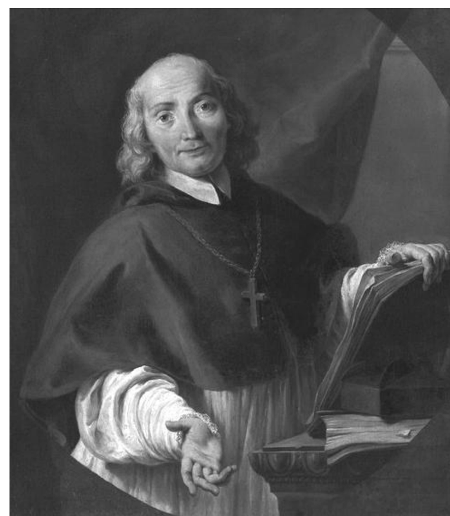
Entre las construcciones más destacadas hay que recordar que en Rovigo la orden de los Olivetanos fue sustituida por la de los agustinos y que éstos últimos se ocuparon de la remodelacón de los claustros de San Bartolomeo, y que en Lendinara se inició la construcción del Santuario de la Madonna del Pilastrello[259] (1577), y en Rovigo, se hizo el más importante de todos, el de la Madonna del Soccorso (conocida como la Rotonda), debida a F. Zamberlan; y se terminó el campanile (1520) de San Francesco, para convertirse el edificio en 1559 en sede de Ufficio dell'Inquisiziones; San Nicolà de Castelguglielmo fue ampliada en el Cinquecento, dotándola de batisterio, tabernáculo y campanile (construido en 1558).

A causa de las inundaciones de río hubo que trasladar algún templo, construyéndolo de nuevo, como ocurrió con la iglesia de San Giorgio[260] en Trecenta, o la arciprestal de Occhibello (1525).

FAMILIAS DEL ROVIGENSE

Los Roverella

La familia Roverella era originaria de Rovigo y fue a partir de Bartolomeo Roverella (1406-76) cuando empezaron a destacar, ya que éste fue nombrado secretario del papa Eugenio IV y como recompensa recibió el obispado de Adria (1444) y el arzobispado de Ravenna (1445) y otros muchos encargos por distintos pontífices[261].



CARDENAL ROVERELLA (G. B. Pittoni)

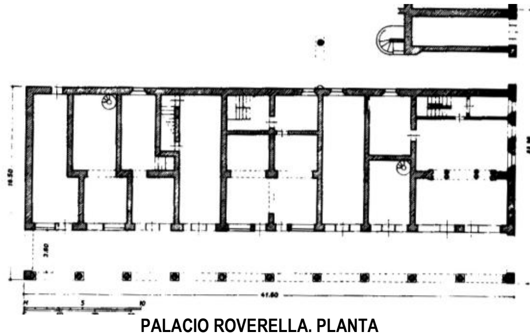
[258] No se conserva ya que fue demolida muy pocos años después.

[259] Una riada del Adigetto destruyó el centro de la localidad, y se salvó una imagen de madera para la que se levantó un pedestal votivo, pero al buscar agua de una fuente para las argamasas, brotó un agua roja con propiedades curativas, por lo que se construyó el Bagno della Madonna, y tras el impacto devocional logrado se levantó el Santuario della Madonna del Pilastrello, entre 1577 y 1583.

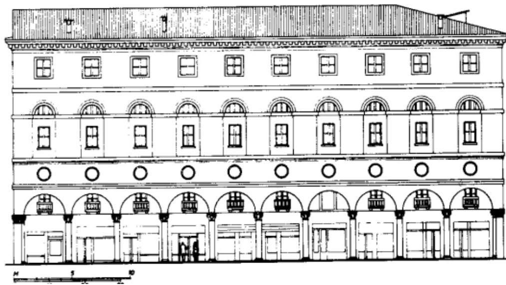
[260] Fue rehecho en época barroca con proyecto de V. Santini.

[261] 1448-51: Gobernador de Umbria. 1451-52: Nuncio en Inglaterra. 1452-54: Gobernador de la Marca Picena; 1459: Gobernador de Viterbo; 1460: Legado de Pio II ante el rey de Nápoles; 1460-66: Gobernador de Benevento; 1465: Abad comendatario de Vanghidizza y Santa Maria di Carazzo; 1465-72: Presbitero comendatario de San Bartolomeo de Rovigo.

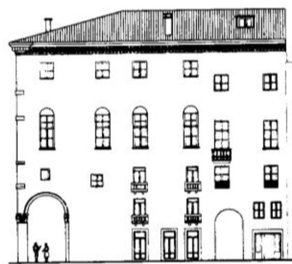
Debió de ser el que inició el palacio Roverella de Rovigo (1474) y que no pudo concluir; para su autoría se recurre con bastante alegría al nombre de Biagio Rossetti, el mismo arquitecto que en Ferrara había levantado un palacio para Gaetano Magnani (1508) en la via de la Giovecca, que muy tardiamente fue de los Roverella, por cuyo nombre se le conoce[262].



PALACIO ROVERELLA. PLANTA



PALACIO ROVERELLA. ALZADO PRINCIPAL



PALACIO ROVERELLA. ALZADO LATERAL



PALACIO ROVERELLA EN ROVIGO

Bartolomeo cedió en 1475 a su sobrino Sismundo Filiasio Roverella algunos de sus cargos y debió de ser el que prosiguió las obras del palacio de Rovigo.

Cuando murió Bartolomeo en Roma (1476) fue enterrado en la basílica de San Clemente, de la que debía de ser titular, en un monumento debido a Andrea Bregno y Giovanni Dalmata.



TUMBA DEL CARDENAL ROVERELLA (A. Bregno y G. Dalmata)

Otras familias y obras en el Polesine di Rovigo

Otra familia, la de los Turolla, ayudó en la construcción de la iglesia de San Sebastiano Martire de Bosaro (terminada en 1500), completada con un campanile y unca canónica, y nuevamente ampliada a mediados del 500'.

[262] Es oportuno señalar que este palacio Roveralla, fue de esta familia, sólo a partir del siglo XVIII, por lo que la atribución que se hace del palacio de Rovigo a Rossetti, no deja de ser una pura especulación, sin fundamento, basada en el hecho erróneo de creer que el palacio de Ferrara fue promovido por el cardenal.

Los Casimini que en el 400' habían obtenido de la Abadía de Vanghedizza, algunos terrenos para su drenaje y puesta en cultivo, en 1528 edificaron la iglesia de San Pietro Martire[263] en Barucella.

Los Roncalli procedían de Bérgamo y a mediados del 400' ya estaba esta familia en el Polesine y para magnificar su ascensión social recurrieron a Michele Sanmichele para que les proyectase su residencia palaciega en Rovigo. Se construyó para esta familia a partir de 1555[264].



PALACIO RONCALLE (M. Sanmichele)

Los Patella procedía de Chioggia, tradicionalmente ocupados como notarios y como comerciantes; a comienzos del 400' algunos miembros se trasladaron al Polesine de Rovigo, siendo en 1470 cuando Borso I d'Este les cedió el feudo de Villadose que había pertenecido a los condes de Padua. La familia Patella se construyó una residencia señorial en Villadose, junto al Adigetto, en los años de transición de los siglos XVI a XVII, y su autoría se suele atribuir a algún seguidor de G. B. Aleotti (il *Argenta*).

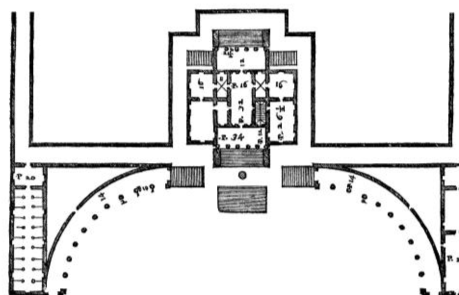
Los Morosini fueron una rica familia veneciana, cuyo miembro más conocido[265], Francesco Morisini, il *Pelopossenico*, la habitó en el siglo XVII; está junto al Po, cerca de Borgo Maura, en Polesella.



VILLA MORISIN (Atr. V. Scamozzi)



VILLA BADEORA (A. Palladio)





VILLA BADOER. PLANTA Y ALZADO (A. Palladio, L. II, p. 48)

Los Badoer eran una familia veneciana que tenía territorios alrededor del castillo de Salinguerra. Francesco Badoer no

[263] Ampliada en el siglo XVIII.

[264] Interiormente está muy modificado, incluida la eliminación del patio y la apertura de un pórtico en una de sus fachadas.

[265] Hecha excepción de los *dux* que hubo en los siglos XII, XIII, XIV y XVII, y varios de sus miembros, desde muy antiguo, habían tenido relaciones con el imperio bizantino. Hasta el siglo XVI hubo una residencia campestre, que a finales del siglo XVI fue sustituida por la que se atribuye a V. Scamozzi, la Villa Morosini-Mantovani, en la que vivió Francesco, el defensor de la isla de Morea.

tenía una economía sobrada, pero logró emparentar con una de las familias más poderosas de la venecia del siglo XVI, los Loredan; fue Francesco el que en 1554 encargó el proyecto de la Villa Badoera en sustitución de la antigua fortaleza construida en medio de una extensa llanura, dando frente al Canale Scortico, como residencia suburbana de prestigio, en la que se desarrollaban, a la vez, las actividades agrícolas porpias de la finca; interiormente fue decorada con grutescos por Giallo Fiorentino.

Los Grimani también tuvieron una Villa el Pettorazza Grimani, muy ambiciosa y espectacular, que se amplió y completó en el siglo XVIII, y también fueron dueños del Palazzo di Pontecchio Polesine, adquirido en 1525, cerca del que se alzó un castillo destruido por los venecianos en 1482[266].

Tampoco debemos de olvidar la Villa Grimani-Molin-Avezzù, de claro influjo palladiano, construida cerca de la Badoera, que fue edificada ente 1557 y 1567 con motivo del matrimonio de Isabella Grimani (hija de Vincenzo) con Andrea Molin; es una obra anónima que a veces se atribuye a Domenico Groppino y las pinturas de seguidores de Giallo Fiorentino.


VILLA GRIMANI-MOLIN-AVEZZÙ

Para los Mocenigo hizo V. Scamozzi, entre 1580 y 1584 la Villa Nani Mocenigo de Canda, situada frente al Canal Bianco[267].

La Villa Pepoli (o il *Palazzon*) en Trecenta se construyó sobre una propiedad que los Contari habían obtenido como pago por servicios militares de la familia d'Este; después pasó por herencia a los Pepoli.

Los Pepoli eran de origen boloñés y crearon un gran patrimonio como banqueros y como comerciantes de tejidos, y los futuros propietarios del *Palazzone* emparentaron con la familia Contrari de Ferrara en 1542 cuando Siconio Pepoli se casó con Laura de' Contrari, la heredera de la villa.


IL PALAZZON DE TRECENTA

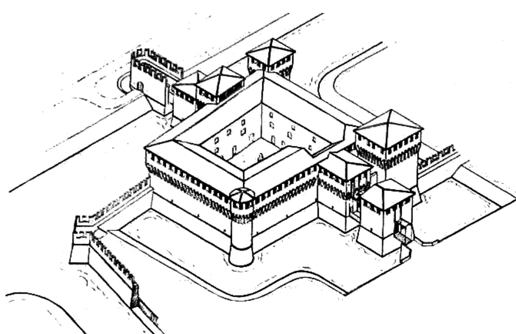
LA ROMANGNA ESTENSE

Al sur del Po la situación era muy distinta: los territorios de la llamada Romagna Estense habían entrado muy tardiamente bajo control de los Este (en su mayor parte entre 1408 y 1445) y cada uno de ellos había tenido una historia propia con enfrentamiento entre los distintos y pequeños señoríos que durante la Edad Media fueron surgiendo por doquier, pero ahora eran dependientes como feudatarios de la Santa Sede. El río dominante de esta zona era en Reno e igual que el Po también ocasionaba avenidas como la de 1451 que desvió su curso

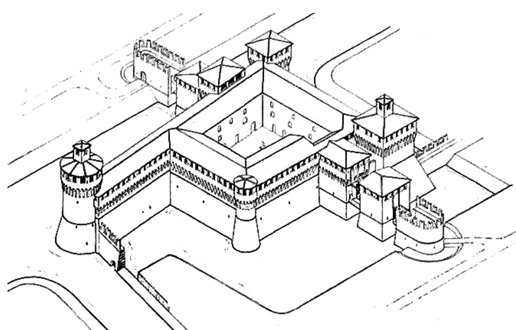
[266] Sobre las ruinas de ese castillo los Grimani, en el siglo XVIII levantaron la Villa Grimani-Borile.

[267] Rehecha en el siglo XVIII y casi destruida por un incendio en 1944.

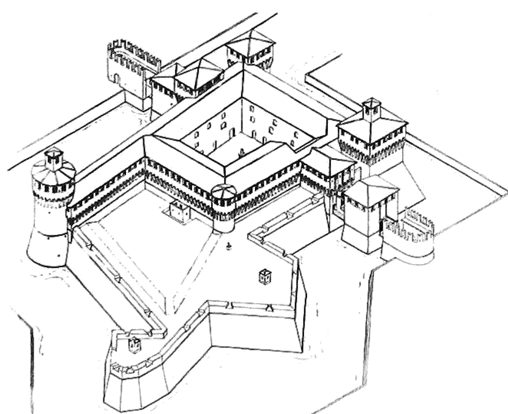
y el suelo de la Romagnola también tenía zonas palúdicas y una actividad productiva, basasa en la agricultura, bastante débil. En lo religioso dependían del obispado de Ravenna e Imola, y en lo político, de los duques d'Este, que actuaban como vicarios de la Iglesia.



CASTILLO DE LUGO EN 1437



CASTILLO DE LUGO H. 1450



CASTILLO DE LUGO 1568-70



ROCA ESTENSE DE LUGO

Si Lugo se convirtió en la capital del territorio los fue por inercia, ya que esta ciudad fue una de las primeras localidades importantes en ser conquistadas por los ferrareses (1437). Bagnacavallo cedió el papa Eugenio IV a los Este en 1440, porque había soportado una compleja historia desde que la ocupara Giovanni Acuto, junto con Cotignola y Faenza, entre 1372 y 1375 como cobro hecho al pontífice, por los servicios militares prestados y luego para resarcirse, Bagnacavallo la vendió a los Este[268]. Cotignola llevó una historia paralela pasando a depender de Lugo hasta 1409 en que la ocupó para la Iglesia Muzzo Attendolo y luego la recibió como feudo condal, como pago de 17.000 escudos que le adeudaba el papa; al morir Attendolo (1424) la heredó su hijo Francesco Sforza y de éste pasó a Ludovico el Moro, que en 1495 le otorgó el rango de ciudad; cuando se extinguieron los Sforza, Cotignola pasó a los Este. Argenta fue de los estense desde 1498. Y así, por el estilo, las demás localidades. Pero en casi ninguna de ellas hubo obras arquitectónicas importantes de le etapa estense.

LA EMILIA ESTENSE

Los Este se habían hecho dueños de Módena y de Reggio Lombarda en la útimas deécadas del siglo XIII pero las

[268] Luego vino un corto periodo en que los Este la cedieron a los Polenta de Ravenna (1394), seguida de la ocupación hecha por Faenza y de la inmediata recuperación hecha por la Iglesia y su cesión al marqués de Ferrara.

perdieron unos quince años más tarde, para recuperarlas definitivamente en 1336 y 1404 respectivamente. Sin embargo, fueron localidades a las que pretaron un interés reducido, a pesar de que a través de ellas entraban los ferrareses el contacto con la Via Emilia, a la que llegaban por afluentes del Po, el Secchia y el Panaro (a través del Naviglio que conectaba con Módena), mientras que en Reggio el contacto fluvial se hacía por un riachuelo, el Crostolo, que desemboca en el Po cerca de Guastalla.

MODENA

Módena fue la heredera de Ferrara, cuando ésta ciudad fue forzada por el papa a que fuera devuelta a la Iglesia, por extinguirse la rama legítima de la familia Este. Cesare d'Este se llevó entonces la capital de lo que restaba del estado a Módena y a partir de ese momento fue cuando la ciudad empezó a tener importancia histórica.

Módena era un villorrio cuyo origen se remonta a la Edad del Bronce, que había vivido de la agricultura, ubicada junto a los ríos Secchia y Panaro que la inundaban con frecuencia. Su vinculación a la familia Este arranca en el año 1288 cuando los modeneses, tras un turbulento periodo comunal, la ofrecieron a Obizzo d'Este, marqués de Ferrara. Desde ese años hasta el sglo XVIII se mantuvo en poder de la familia Este excepto en el turbulento periodo que va de 1516 a 1527, en que fue sustraida por los papas.

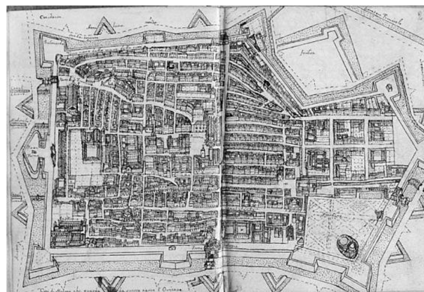
Continuó siendo una ciudad medieval, hasta el siglo XVI en que se hicieron algunas tímidas y escasas obras renacentistas, como la iglesia de San Pietro (concluida en 1518) y su claustro (de mediados del siglo XVI), la ampliación de la ciudad por el norte (que se ha dado en llamar como en Ferrara, la *Addizione Ercolea*) y la nueva muralla defensiva.



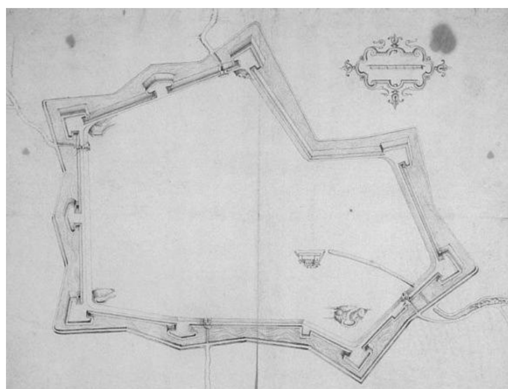
IGLESIA DE SAN PIETRO



CLAUSTRO DE SAN PIETRO



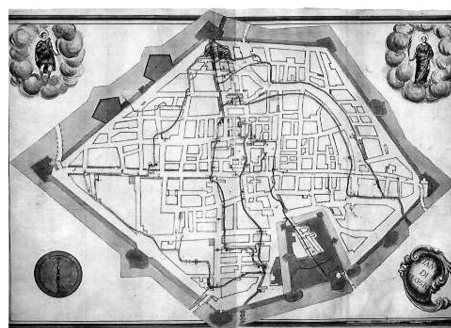
MODENA. INICIOS SIGLO XVII (Bibl. ESTENSE MS. LAT 1734)
(La Addizione Ercolea a la derecha)



MURALLA DE MODENA
(Siglo XVI, Arch. Stato, Mappario Estense, Serie generale, 352)

REGGIO EMILIA

La historia de Reggio es casi paralela a la de Módena: entró por vez primera en la órbita estense cuando por motivos análogos a los de esta última ciudad, fue entregada a Obizzo d'Este (1306), pero por su posición más cercana a Milán se vio arrastrada por las disputas y ambiciones de los Scaligeri, los Visconti y hasta por los Gonzaga que la fueron ocupando en cortos periodos de tiempo, hasta que en 1409 fue devuelta a Niccolò III d'Este quien le concedió cierto grado de autonomía. Luego Niccoló la cedió (1442) a uno de sus hijos bastardos, pero en 1450 la recuperó Borso I que fue quien logró el título de ducado para Módena y Reggio en 1452. Durante la etapa de Ercole I, Matteo Boiardo fue el encargado de su gobierno; pero Alfonso I d'Este, en 1503, se vio obligado a entregarla al duque de Urbino que la recibió en nombre de Giulio II, manteniéndose en poder de los papas[269] hasta tiempos de Adriano VI a cuya muerte fue devuelta a su anterior propietario; finalmente Carlos V confirmó a Alfonso I como señor de Reggio (1531) a cambio de un fuerte rescate económico pagado a la Santa Sede.



MURALLA DE REGGIO NELL'EMILIA

En tiempos de Ercole II se fortificó la ciudad (h. 1551), simultáneamente a Módena, despejándose la famosa *Tagliata* en todo su perímetro, y lo mismo que ésta, a la muerte de Alfonso II d'Este quedó en posesión de su primo Cesare.

Tampoco hubo en Reggio Emilia obras importantes de arquitectura durante los siglos XV y XVI, si hacemos excepción de: la iglesia de San Pietro y Prospero, iniciada en 1527 con los dos claustros benedictinos, el Piccolo (1524) y el Grande (1580) debidos a Pacchioni y a Giulio della Torre, y el templo de la Madonna de Ghiara con los frescos de Giovanni Bianchi (*il Bertone*, 1573) y Lionello Spada.



MADONNA DI GHIARA. INTERIOR. REGGIO

[269] Fue enviado como gobernador pontificio el historiador Francesco Guicciardini entre 1561-23..


MADONNA DI GHIARA CUPULA[270]. REGGIO


CLAUSTRO DELLA GHIARA. REGGIO (Pacchioni)

CARPI[271]

La tercera gran ciudad gobernada por los Este en la Emilia fue Carpi, cuya trayectoria medieval fue parecida a las descritas anteriormente, pero que se diferenció de modo muy distinto en la etapa en que surgió la cultura renacentista. Como tantas ciudades italianas pasó por una fase comunal muy confusa con altibajos, vinculada a la Iglesia, ya que en el 1115 Carpi había sido cedida al papa por la condesa Matilde de Toscana, pero en el 1331 Juan de Luxemburgo la convirtió en un feudo y la entregó a Manfredo I, el primero de la dinastía de los Pio, y sus sucesores pronto iniciaron reformas urbanas importantes dotándola de fortificaciones para su defensa.

LOS PIO

Carpi tuvo un crecimiento natural apoyado en las dos vías principales que llegaban a la ciudad: un barrio, el de San Antonio, creció sobre el eje que conducía a Mantua, y otro, el Borgo Forte, en dirección a Modena, y entre ellos se alzaba el Castello medieval, lo que explica como en la segunda mitad del siglo XIV la ciudad se vio dividida inicialmente entre los hermanos Giberto I y Marsiglio I Pio, pero al final y gracias a la intercesión de Niccolò d'Este se unificó de nuevo al morir el segundo; luego el sucesor, Marco I Pio (1389-1414) llegó a ampliar el territorio arrebatando algunas plazas a los señores de Ferrara, momento en que todavía pervivía la ausencia del derecho de primogenitura, lo que motivó una situación confusa y simultanea de gobierno entre todos los hijos de Giberto (Marco I, Alberto I, Galasso II y Niccolò I).


TORREON DE GALASSO II

[270] Los frescos se deben a Lionello Spada, un seguidor de los Carracci, y se iniciaron en 1616.
[271] *Bibliografía*:
- AA. VV.: ***Atlante storico delle città italiane. Emilia Romagna. Carpi***, (bajo dir, de F. Bocchi), s/l. 1986.
- AA. VV.: ***Materiali per la storia urbana dei Carpi, Castello Pio, Sala delle Poste e Sala Estense*** (catálogo), Carpi 1977.
- Silingardi, G. C.: ***Carpi piccola capitale***, Modena 1972.



PORTICO LUNGO. VISTA PARCIAL

A Galasso II se debe el gran torreón homónimo levantado en Carpi (1445) y, lo que es más importante, el inicio del *Portico Lungo*[272] y de la plaza del Duomo. Luego vinieron los hijos de Marco I (Alberto II, Giberto II y Galasso III). A Alberto II le sucedió su hijo Lionello I que murió muy joven, por lo que sus primos Marco II y Ludovico (hijos de Giberto II) ocuparon el poder, continuado después por Giberto III, el hijo de Marco III, que tuvo la feliz ocurrencia de vender la mitad de sus derechos a Ercole I d'Este (1496) a la vez que recibía como recompensa el castillo de Sassuolo. Y para que no faltaran ingredientes de confusión, cuando el primogénito de Lionello I alcanzó la mayoría de edad, recuperó el gobierno de la mitad que le pertenecía, gracias a que años antes el emperador Maximiliano I había establecido el derecho de primogenitura en el feudo de Carpi.

Alberto III Pio (1475-1531)

En 1447 el feudo lo heredó Alberto III Pio, pero su madre para protegerlo de sus primos, y bajo excusa de su educación, lo hizo salir de la ciudad, junto con su hermano, para que se formara con Aldo Manuzio y con su tío Giovanni Picco della Mirandola. Muy joven se casó con Camilla Gonzaga (1499) y años después, tras quedar viudo, con Cecilia Orsini (1518); a esta última pareja se deben la pinturas de Francesco Penni (*Raffaellino*) hechas en el Oratorio romano del Gonfalone.



ALBERTO PIO

Se vio inmerso en las secuelas de guerra de Ferrara y no dudó en animar al papa a que despojara a Alfonso I d'Este de su marquesado, porque como copropietario de Carpi resultaba peligroso por ser dueño de un estado fuerte, y a él lo convertía en muy vulnerable.

Cuando Louis XII invadió Italia, impuso a Alberto Pio y a otros señores menores (Mirandola, Correggio, etc.) la obligación de ayudas económicas a su ejército al paso por sus territorios, como sanción por haber ayudanto antes a Ludovico Sforza. Este hecho no fue del agrado de Maximiliano I y Alberto, pensando que estabilizaba su

[272] El pórtico se compone de 52 tramos con un largo total de 210 m. desarrolado según el lado mayor de la plaza de los Martini de Carpi.

posición se declaró partidario del rey de Francia, para quien actuó como embajador.

En 1509, tras la Liga de Cambrai, logró el perdón de Maximiliano I y que le concediera la investidura sobre Carpi con el título de conde, pero la pequeña localidad, como hemos dicho, en parte pertenecía a Alfonso de Ferrara y no le atraía demasiado vivir allí, por lo que aceptó varios encargos del papa Leone X, viviendo mucho tiempo en Roma (1513-19), mientras ordenaba reformar la residencia familiar en la cabeza del condado, que ya había tenido las primeras adaptaciones en 1504.



CASTELLO DE CARPI



CASTILLO DE CARPI. ESCALERA



DETALLE DE LA FACHADA. PALACIO PIO



PATIO CUADRADO DEL PALACIO PIO

Promovió importantes transformaciones urbanísticas que fueron convirtiendo el viejo Castello en el Palacio Pio que hoy conocemos. Con el impulso decisivo dado por Baldassarre Peruzzi a partir de 1514, transformó la emblemática iglesia de la Sagra, inició el Duomo y completó la iglesia de San Nicoló[273] en 1516, a la vez que fue conformando el palacio (1509-23) con el típico *Cortile Cuadrato* inspirado en los de las grandes residencias burguesas de Florencia y Roma; fue decorado interiormente con frescos de Bernardino Loschi y Giovanni del Sega.

En 1523 mandó reconstruir la iglesia de Santa Maria delle Grazie o de San Rocco, quizás con proyecto de Andrea Federzoni. Alberto III mandó hacer también algunas reformas urbanas en Carpi.

[273] Se había iniciado en 1493.


FACHADA DE LA SAGRA (B. Peruzzi)


DUOMO DE CARPI (B. Peruzzi)


SANTA MARIA DELLE GRAZIE (B. Peruzi y A. Federzoni)

Durante algo más de un decenio Carpi gozó de sosiego, porque en el intervalo de 1512 a 1523, Alfonso d'Este de vio privado del estado de Ferrara y sus pretensiones sobre Carpi se vieron muy menguadas. En este periodo Alberto escribió varias obras y dio el máximo impulso a la artes. Pero las guerras de Italia no habían terminado y su vinculación con los franceses le hizo perder Carpi tras la Batalla de Pavía (1525), tomada por su viejo enemigo Alfonso I d'Este, y Alberto Pio hubo de marchar a París donde murió en 1531.

Así es como desapareció la familia Pio de Carpi, ya que el último duque solo tuvo tres hijas, pero sin derecho a sucederle.

Fue sepultado en Francia en un monumento atribuido a Rosso Fiorentino, levantado en la iglesia parisina de los frailes Menores Observantes y que hoy se conserva en el Museo del Louvre.

Su hermana Emilia fue la esposa de Antonio da Montefeltro (el hermanastro de Guidobaldo de Urbino), y prima suya fue Veronica Gambara (1485-1550), que se distinguió como escritora, autora de ***Lettere***, ***Rime*** y una ***Oda Sáfica*** en latín, entre otras.

Cardenal Rodolfo Pio (1500-64)

Fue sobrino de Alberto Pio y fue nombrado cardenal por el papa Paolo III (1537). En el año 1541 fundó en Carpi la *Accademia degli Imperfetti*.

El cardenal Rodolfo Pio da Carpi tuvo en la Via romana de Tomacelli un palacio, desaparecido hoy, cuya fachada se adornó con *graffiti* y un escudo que hoy se conserva en el palacio Massimi alle Colonne, además de una villa en el lugar donde luego se construyó el palacio Barberini de Roma y otra que estuvo en la Strada Pia (XX Settembre), construida hacia el 1537[274].

274 Cuando falleció Rodolfo Pio (1564) pasó a otro cardenal, Giuliano della Rovere il Giovane (1565) que la mantuvo hasta el final de sus días (+1578) en que pasó a otro prelado, Alessandro Sforza, y a éste le sucedió su



CARDENAL RODOLFO PIO

Poseyó una muy nutrida colección de obras antiguas, entre las que estaba el *Bruto* que se guarda en el Museo capitolino.

Etapa estense

Vino luego una breve ocupación española entre 1525 y 1527, es decir, entre la batalla de Pavía y el *Sacco* de Roma, pasando enseguida a poder de la familia Este, por donación de Carlos V a Alfonso I de Ferrara. Su heredero logró convertir el señorío en Principado (1535), pero la Casa Este pasó por Carpi sin haber dejado apenas huella en la arquitectura renacentista, salvo la relativa a la terminación de la iglesia ya recordada de San Rocco[275]. Permaneció en poder de los Este hasta el año 1796.

hermano Paolo que la amplió y aumentó con la construcción de una nueva ala del Casino (aun existente).

[275] Este templo, también conocido como de Santa Maria delle Garzie (vid *supra*), fue empezado bajo el influjo de Peruzzi, quedó interrumpido a la caida de Alberto, siendo proseguidas las obras bastanteS años después, hasta concluirse en 1584. Fue muy modificado entre 1725-50.

MIRANDOLA[276]

Mirándola[277] fue un pequeño feudo independiente de la Emilia, que en el Renacimiento estuvo gobernado por los Pico.

La historia de Mirandola no es demasiado significativa para la arquitectura ni para el urbanismo del Renacimiento, a pesar de que dos de los miembros de la familia Pio hayan sido dos referentes culturales para la filosofía y la historia del pensamiento. Entre las obras a destacar está el sistema murado octogonal que se la proveyó, y varios palacios del 400' como son el Bergamini y el Comunale y en arquitectura religiosa, el duomo y algún otro templo que citamos más adelante.

Por otra parte, el haber desempeñado todos ellos el papel de vicarios, o sea, de representantes del poder imperial en este pequeño estado del norte de Italia, puede servir de ejemplo, de aquello casos en que no existían dependencias hereditarias formales, sino de facto, y como esos cargos políticos se afianzaban desde el momento en que el emperador (o el papa, en los estados de la Romagna) los investía de esa responsabilidad; sin embargo, como no tenían regulados los derechos feudales

[276] Bibliografía:
- Cappi, V.: ***Guida storica ed artistica della Mirandola e dintorni***, Mirandola 1981.
- Cappi, V.: ***La Mirandola e i suoi monumenti : breve guida per la visita della citta***, Modena 1963.
- Cappi, V.: ***La Mirandola : storia urbanistica di una citta***, Mirandola 1973.
- Caleffi, C.: ***Il Palazzo Comunale di Mirandola : ricerche storico-archivistiche sui restauri dell'edificio dalla fine del Settecento ad oggi, Mirandola,*** San Felice sul Panaro 1999.
- Colzari, A. y otros: ***Il castello di Mirandola : inventari di arredi, quadri e armi (1469-1714) / a cura di Mauro Calzolari ; testi e trascrizioni di Bruno Andreolli ...***, Mirandola 2006.
- Commissione di storia patria e di arti belle: ***Memorie storiche della citta e dell'antico ducato della Mirandola***, Mirandola s/d.
- Garin, E. y Cappi, V.: ***Atlante di cartografia storica ragionata della Mirandola del sec. 16. : disegni, silografie e rami : dall'oppido quadrangolare alla citta ottagonale***, Mirandola 1994.
- Martinelli Braglia, G.: ***I Pico e i Gonzaga : arte e cultura***, Mirandola 2000.

[277] Sobre el origen del nombre se ha especulado bastante: para unos derriva de las expesiones alemanas "*Mire end land*" (= tierra en el borde del cenagal", o "*Meerland*" (= terramare), otros señalan que hacía referencia a una antigua torre vigía que controlaba en territorio vecino.

de sucesión, todos los hijos varones se convertían en herederos del patrimonio paterno, incluido, a veces, el derecho a ocupar el vicariato entre dos hermanos o parientes cercanos.

LOS PICO [278]

Los Pico fueron vicarios imperiales de Mirandola desde 1311 a 1596, salvo algunos breves interregnos en que se vieron desplazados del poder. En Mirandola los hermanos Giovanni y Francesco Pico mandaron construir la iglesia gótica de Santa Maria Maggiore (1400-70), mientras que la iglesia de San Francesco que se había reconstruido a iniciativa de Costanza Pico a finales del 300', fue convertida en panteón familar. En 1432 se fundó el Ospedale de Santa Maria Bianca a iniciativa de la Confraternità della Misericordia o *dei Battuti*.

Giovanfrancesco I (g.1461-67)

Giovanfrancesco I, fue el primer Pico que aparece gobernado en Mirandola, siguiendo una larga tradición familiar de recibir hereditariamente el título de Vicarios imperiales en la ciudad.

Estuvo casado con Giulia Bioardo[279], que le dio varios hijos varones: Galeotto, Antonio y el más destacado de todos ello el celebérrimo Giovanni della Mirandola.

Giovanfrancesco falleció en 1467.



PALACIO DE GIANFRANCESCO PICO (Comune)

Giovanfrancesco hizo construir el palacio de los Pico (actual sede del Comune) ente 1461 y 1467, hoy muy modificado, e hizo acondicionar el Castello medieval[280], que sufrió alteraciones posteriores en época, sobre todo, de Galeotto I y Giovanfrancesco. Fundó el monasterio de San Ludovico (1461) y logró la autorización del papa Paolo II para la conversión en Colegiata de la iglesia de Santa Maria Maggiore (1467), la futura catedral.



CASTELLO DE LOS PICO DELLA MIRANDOLA HOY

Galeotto I (1442, g.1467-99)

Al primogénito, Galeotto, le sucedió casi lo mismo que a su heredero: como la madre tenía predilección por su hermano Antonio, la encarceló, muriendo en prisión en año

---

[278] <u>*Bibliografía:*</u>
- Gukovskij, M. A.: ***Giovanni Pico della Mirandola: uomo del Medioevo o del Rinascimento?***, Firenze 1965.
- Jacobelli, J.: ***Quei due Pico della Mirandola: Giovanni e Gianfrancesco***, Roma Bari 1993.
- Lubac, H. de: ***Pico della Mirandola. L'alba incompiuta del Rinascimento***, Milán 1994.
- Queron, J.: ***Pic de la Mirandole : contribution a la connaissance de l'humanisme philosophique renaissant***, Aix en Provence 1986.
- Schmitt, CH. B.: ***Gianfrancesco Pico della Mirandola (1469-1533) and his critique of Aristotile***, The Hague 1967.

[279] Era tía poeta Matteo Maria Boiardo, el autor del ***Orlando Innamorato***. Su hermano mayor Guido Ascanio fue el esposo de Taddea Pio da Carpi (hija de Giberto Pio).

[280] Actualmente no existe ya que fue destruido por la explosión de la torre que era utilizada de polvorín, a causa de la caída de un rayo en 1714, torre que fue reempazada por otra neogótica hecha en el siglo XIX.

1478. El hermano menor Giovanni, el célebre humanista, fue destinado a la vida religiosa y no le creó problemas.

Su vida, como la de tantos otros señores con gobierno sobre pequeños estados, la dedicó como *condottiero* al servicio de los venecianos (1467-68, 1470, 1486), florentinos (1487, etc.).

Fue vicario imperial en Mirandola desde 1494, y señor de Concordia[281] y otras localidades menores vecinas de las que habían enseñoreado sus antepasados.

Galeotto I tuvo por esposa a Bianca Maria d'Este, hija bastarda de Niccolò III de Ferrara, de cuyo matrimonio nacieron tres varones, Gianfrancesco, Ludovico y Federico.

Desde el punto de vista económico fue importante la activación que tuvieron dos actividades agropecuarias, una fue la ralativa al aumento de los contratos temprales para la cría de ganado, lo que impulsó la produción de lana a bajo costo, y la otra consistió en la selección y cría de caballos de raza, muy deseados por los *condottieri* de la época.

Las obras arquitectónicas en este periodo fueron escasas y se redujeron a continuar las que había iniciado su padre, la creación de un *Albergo dei Poveri* y la fundación del *Monte di Pietà*.

Los hermanos de Galeotto I

Antonio (1444-1501)

Antonio empezó asociado al gobierno con su hermano Galeotto, pero en 1470 lo encarceló aunque hubo de dejarlo en libertad (1472) por la presión ejercida por el papa; entonces hicieron división de las propiedades quedándose con el condado de Concordia, cuya posesión mantuvo hasta 1484; y cuando un decenio más tarde su hermano fue confirmado en el vicariato, tras la renuncia de Giovanni, hizo lo posible para que no regresara logrando del emperador que lo declara felón y excluido, él y sus descendientes, del derecho de dominio (1496).

Se casó en 1473, con una Bentivoglio llamada Costanza, hija de Sante y de Ginevra Sforza.

Su vida, como la de su padre, fue la de *condottiero*, sirviendo desde muy joven a los florentinos (1464) y, más tarde, a los venecianos (1468), a los papas Sisto IV e Innocenzo VIII (1482-86), al rey de Nápoles (1486) y al duque de Milán (1496).

Murió en Roma el año 1501 y fue enterrado en Santa Maria in Aracoeli.

Giovanni Pico della Mirandola (1463-94)

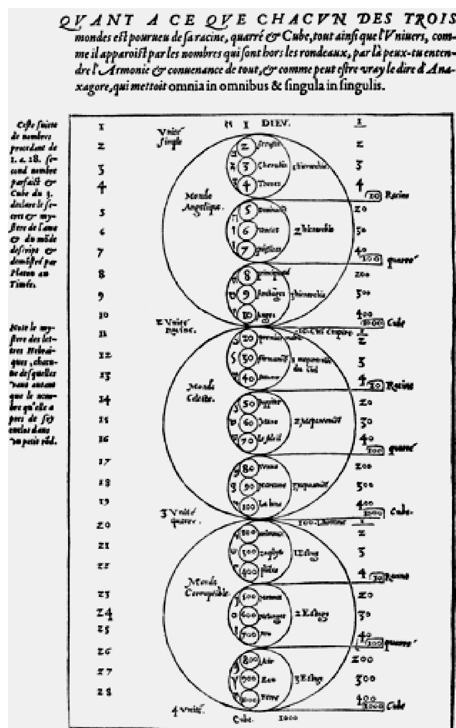
Fue el hermano menor de Galeotto y, al principio, compartió con él el patrimonio familiar, pero pronto demostró que sus aficiones eran otras y estudió Derecho y lenguas (latín, griego, caldeo, árabe y hebreo) en Bolonia y París, arrastrado por su deseo de conocer los secretos de la religión, la cábala y las ciencias herméticas, y cuyos logros fue publicando desde muy joven. En Florencia conoció a Marsilio Ficino con el que entró en contacto con el neoplatonismo, pero en 1486 raptó a la esposa de Giuliano Mariotto de' Medici y hubo de salir de la ciudad perseguido por la justicia.

Sus escritos fueron el resultado de un sincretismo religioso que intentaba unificar el platonismo con el aristotelismo y con la cábala, en un equilibrio difícilmente compatible con la tradición del catolicismo romano.

Las 200 Tesis, tituladas ***Conclusiones philosophicae, cabalisticae el theologicae***, le crearon los primeros

[281] Esta pequeña localidad, situada junto al río Secchia, había nacido en torno a un castillo en el que, en 1360, se firmó un acuerdo entre Parma, Reggio, Modena, Mantua y Ferrara, para desviar el río Po. Y de ese hecho, se dice, que devia su nombre actual.

problemas con la Iglesia, cuando 13 de aquellas tesis fueron consideradas heréticas.



LA COSMOLOGIA PLATONICA DE GIOVANNI PICO DELLA MIRANDOLA



GIOVANNI PICO DELLA MIRANDOLA

Intentó defenderse con la publicación de la ***Apologia***, pero fue peor, ya que este libro se entendió como un acto de soberbia e insubordinación ante la Iglesia. Tuvo que huir a Francia donde fue encarcelado en el *château* de Vicennes, pero a los pocos meses, por intercesión del rey Charles VIII fue puesto en libertad.

Por todo ello en 1491 renunció en su hermano de todos sus derechos y bienes y se dedicó a la vida religiosa, y como un mendicante recorrió Italia, logrando en 1493 que el papa Alessandro VI lo perdonara, lo que facilitó su entrada en la severa orden dominica, pero murió, al poco (noviembre 1494) a los 31 años de edad cuando los franceses mandados por Charles VIII entraron en Florencia, siendo sepultado en San Marco de esta ciudad.

Sus obras no fueron muchas, pero ejercieron gran influencia en su época[282]:

Gianfrancesco II (1469, g.1499-1502, 1511-11, 1514-33)

Gianfrancesco Pico se casó en 1491 con Giovanna, de la familia Caraffa de Nápoles.

Fue un admirador de su tío Giovanni, de quien publicó su ***Opera Omnia*** en 1496, precedida de una biografía de aquel y de quien había recibido la influencia humanista que se tradujo en la publicación de casi medio centenar de títulos a lo largo de toda su vida[283].

---

[282] Obras de Giovanni Pico della Mirandola:
***Carmina* (*Carmi*).**
Conclusiones philosophicae, cabalisticae et theologicae (Conclusioni filosofiche, cabalistiche e teologiche) .
***De ente et uno* (*L'ente e l'uno*).**
***De omnibus rebus et de quibusdam aliis* (*Tutte le cose e alcune altre*).**
***Disputationes adversus astrologiam divinatricem* (*Dispute contro l'astrologia divinatrice*).**
***Heptalus* (*L'Ettalo*).**
Oratio de hominis dignitate* (*Discorso sulla dignità dell'uomo

[283] Obras de Gianfrancesco Pico della Mirandola:
Ioannis Pici Mirandulae Vita, 1496
De morte Christi et propria cigitanda. libri tres, 1496
De studio divinae et humanae philosophiae. libri duo, 1496
Opusculum de sententia ex comunicationis iniusta pro h.s. prophetae innocentia, 1497

Defensio hieronymi savonarolae adversus samuelem cassinensem
Epistola del conte Zoanfrancesco da la Mirandola in favore de fra hieronymo da ferrara dappoi la sua captura
Defensio de ente et uno
De imaginatione seu phantasia (1501)
Operecta in defensione di pietro bernardo di firenze servo di Iesu Cristo, 1501
Physici libri duo, prior de appetitu primae materiae, posterior de elementis, 1513
De imitatione ad Petrum Bembum, eiusdem ad d.Ioannem franciscum Picum responsum
Strix sive de ludificatione 1523
Theoremata numero XXV de fide et ordine credendi
Iustini philosophi et martyris admonitorium gentium liber a greco in latinum sermonem ab eo traslatum
Heroicum carmen de mysteriis domenicae crucis iam dudum in germaniam delapsis
De rerum praenotione libri IX, 1506-1507
De veris calamitatum causis, 1519
Examen vanitatis doctrinae gentium, 1520
Epistolarum variorum generum. libri IV
De reformandis moribus, oratio ad Leonem X et concilium lateranense, 1517
Lettera al dottor Giacomo Essler, 1508
De providentia dei contra philosophastros liber, 1508
De anima rationali (commentari contro aristotele)
De animorum immortalitate
Regulae adevrsus scrupolos
Adnotationes in sacra eloquia
Nostrorum gesta temporum
Leges civiles et pontificias
Inni erotici
De adorazione, 1524
Descrizione dell'isola-giardino, 1524
Ioannis Francisci Pici mirandulae domini comitis depulsoria calumniae romaniensis-oratio, 1524
De auro. libri tres, 1529
Compendio delle cose mirabili della venerabile serva di Dio Catterina da Racconisio, 1532
De amore divino
Vita Hieronymi Savonarolae
Istituzione logica
Anatema, due libri
Dell'umana perfezione
Del bandire venere
Risoluzione della potesta' ecclesiastica
Degli arcani caduti giu' dal cielo in germania
Annotazioni ai sacri ragionamenti del vecchio e nuovo testamento de animorum immortalitate
Ioannis Pici Mirandulae Vita, 1496
De morte Christi et propria cigitanda. libri tres, 1496
De studio divinae et humanae philosophiae. libri duo, 1496
Opusculum de sententia ex comunicationis iniusta pro h.s. prophetae innocentia, 1497
Defensio hieronymi savonarolae adversus samuelem cassinensem
Epistola del conte Zoanfrancesco da la Mirandola in favore de fra hieronymo da ferrara dappoi la sua captura
Defensio de ente et uno
De imaginatione seu phantasia (1501)
Operecta in defensione di pietro bernardo di firenze servo di Iesu Cristo, 1501
Physici libri duo, prior de appetitu primae materiae, posterior de elementis, 1513
De imitatione ad Petrum Bembum, eiusdem ad d.Ioannem franciscum Picum responsum
Strix sive de ludificatione 1523

Cuando en 1499 murió Galeotto I, su hijo Gianfrancesco se proclamó señor de Mirandola, con la oposición de sus hermanos menores, Federico y Ludovico, que apoyados por la propia madre reclamaban parte de la herencia. Para conseguirlo ambos hubieron de tomar la ciudad por la fuerza, con la ayuda de Gian Giacomo Trivulzio (vinculado a las acciones de conquista del rey de Francia), suegro de Ludovico Pico, capturando a Gianfrancesco, que fue mandado al exilio (1502). Como éste alegaba que a él le correspondía el vicariato, buscó el apoyo de los Gonzaga de Mantua y de Alberti Pio de Carpi y fue por dos veces a Alemania a reivindicar sus derechos ante el emperador Maximiliano I. Pero afortunadamente para él, entre 1506 y 1509 fallecieron sus hermanos Federico I y Ludovico I y su madre, pero la viuda de Ludovico asumió la regencia de

Theoremata numero XXV de fide et ordine credendi
Iustini philosophi et martyris admonitorium gentium liber a greco in latinum sermonem ab eo traslatum
Heroicum carmen de mysteriis domenicae crucis iam dudum in germaniam delapsis
De rerum praenotione libri IX, 1506-1507
De veris calamitatum causis, 1519
Examen vanitatis doctrinae gentium, 1520
Epistolarum variorum generum. libri IV
De reformandis moribus, oratio ad Leonem X et concilium lateranense, 1517
Lettera al dottor Giacomo Essler, 1508
De providentia dei contra philosophastros liber, 1508
De anima rationali (commentari contro aristotele)
De animorum immortalitate
Regulae adevrsus scrupolos
Adnotationes in sacra eloquia
Nostrorum gesta temporum
Leges civiles et pontificias
Inni erotici
De adorazione, 1524
Descrizione dell'isola-giardino, 1524
Ioannis Francisci Pici mirandulae domini comitis depulsoria calumniae romaniensis-oratio, 1524
De auro. libri tres, 1529
Compendio delle cose mirabili della venerabile serva di Dio Catterina da Racconisio, 1532
De amore divino
Vita Hieronymi Savonarolae
Istituzione logica
Anatema, due libri
Dell'umana perfezione
Del bandire venere
Risoluzione della potesta' ecclesiastica
Degli arcani caduti giu' dal cielo in germania
Annotazioni ai sacri ragionamenti del vecchio e nuovo testamento de animorum immortalitate.

su hijo Francesco Galeotto II (1509-11), oponiéndose al camino abierto al retorno que había visto abierto Gianfrancesco; lógicamente esa posición fuerte de la regente la pudo mantener gracias al apoyo de su padre Gian Giacomo Trivulzio y de los franceses a los que éste último servía como Mariscal del reino. Pero el poder francés se estaba minando poco a poco y a principios de 1511 cayó Mirandola y Giulio II restableció a Gianfrancesco, pero Trivulzio volvió enseguida (junio 1511) y Pico hubo de huir a Módena y luego se fue a Roma, combatiendo al lado del papa. Como la situación estaba muy enrarecida el emperador aceptó la división del estado en dos partes, Giovanfrancesco se quedó con Mirandola y su sobrino Francesco con Concordia más una importante indemnización económica.



GIANFRANCESCO II PICO

A partir de ese momento Gianfrancesco se dedicó a su afición filosófica, sobre todo a partir de que Leone X le concediera autorización para instalar una imprenta en Mirandola.

Al parecer Gianfrancesco II, nunca perdió su intención de recuperar Concordia, y Francesco Galeotto II se adelantó y entrando con varios soldados en la Biblioteca de palacio, asesinaron a Gianfrancesco y a su hijo Alberto (15 octubre 1533) y mandó encarcelar a su tía Giovanna Caraffa con sus otros dos hijos, Paolo y Giovanni Tommaso.

Durante sus mandatos la población de Mirándola creció y se efectuaron algunas reformas urbanas y ampliaciones para nuevas edificaciones.



PALACIO DE GIANFRANCESCO II PICO DELLA MIRANDOLA

Ludovico I (h. 1470 g.1504-09)

Volvamos a los interegnos anteriores.

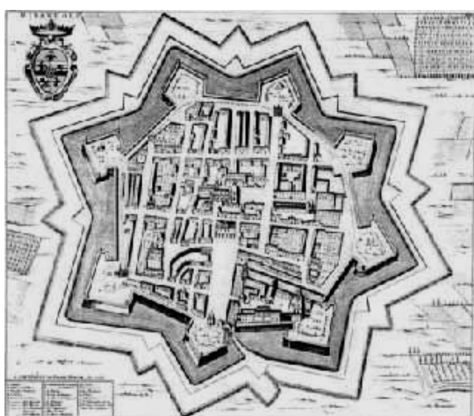
Ludovico en 1502 se autonombró conde de Concordia y vicario imperial en Mirandola, tras expulsar a su hermano del poder.

Había prestado sus servicios como capitán al rey de Nápoles (1494), al duque de Milán (1495-97), a los Medici (1498-99), y más tarde lo hizo al servicio del papa Giulio II (1502-03, y 1507-09) y de los florentinos (1504).

Su inesperada desaparición en 1509, dejó en manos de su viuda, la hija del Mariscal de Francia, la regencia de su hijo Francesco Galeotto, autor de los hechos que acabamos de recordar.

Galeotto II (1509-49, +1550)

Hijo de Ludovico I y nieto de Giangiacomo Trivulzio fue Francesco Galeotto, quien en 1533, tras un sangriento episodio, se hizo con el poder en Mirandola y para asegurarse fortificó la ciudad (1534) ante el temor de un castigo directo del emperador Carlos V, y para buscar apoyos se marchó a Francia, dejando el gobierno de la ciudad en manos de Ippolito Gonzaga. La relación con los Gonzaga derivaba de su matrimonio con Ippolita Gonzaga, hija natural de Ludovico Gonzaga, conde de Rodigo y señor de Sabbioneta.



MIRANDOLA

Dos años después intentó ser recibido por el emperador, pero éste lo declaró traidor y rebelde, por lo que hubo de partir nuevamente a la corte de François I, de donde salió, al frente de algunas tropas francesas, hacia el Piemonte; Carlos V entonces le puso precio a su cabeza: 18.000 ducados si lo entregaban vivo y 12.000, si muerto.

El enfrentamiento con la Casa de Austria era total, así que en 1537, cuando Lorenzetto de' Medici salió huyendo de Florencia tras asesinar en enero a Alessandro de' Medici (yerno del emperador), éste fue acogido en Mirandola, y el propio Galeotto se puso de parte de los enemigos de Cosimo I, encabezados por Filippo Strozzi; pero tras la derrota de este último en Montemurlo (agosto 1537), Galeotto que había permanecido en la retaguardia de la batalla, huyó a San Biago (cerca de San Felice sul Panaro) y de allí pasó nuevamente a Francia, quedando otra vez el Gonzaga encargado del gobierno mirandolese.

Volvió Galeotto en 1539 y sofocó una conjura surgida en la capital de su estado y como escarmiento mandó descuartizar a tres de los cabecillas, exponiendo sus miembros en puertas y murallas.

Durante aquellas idas y venidas a Francia, un punto de acogida fue Modena que pertenecía a los Este, y además su hermana que se había casado con Claudio Rangoni[284], vivía allí, y cuando de nuevo volvió a Francia e intervino en varios hechos de armas contra Carlos V (1541), continuó alojándose en Modena, mientras que en Mirandola Ercole d'Este y Ferrante Gonzaga gobernaban el estado.

En 1546 retornó a Italia y desde Módena colaboró en la conjura que pretendía eliminar a Andrea Doria (1547), pero tras la convulsión habida en Italia tras el asesinato de Pierluigi Farnese por orden de Ferrante (septiembre 1547), entró con sus tropas en Mirandola, y allí recibió, pocas semanas después, al duque de Guise.

Su filiación filofrancesa, en contra de sus obligaciones legales, que lo hacían depender del Imperio, motivó que en 1548 hubiera otra revuelta popular que quería eliminarlo, que reprimió de forma aun más brutal que la primera, lo que generó tal crispación en los habitantes de Mirandola, que le cupo más alternativa que la de vender por 70.000 escudos la ciudad al rey Henri II de Francia (1549) y marcharse a vivir a aquel reino donde murió pocos meses más tarde en París (1550).

[284] Claudio Rangoni (1507-37), célebre *condottiero*, señor de Castelvetro, que intervino en muchos encuentros luchando contra las tropas imperiales. Murió joven de una caida de caballo y su esposa encargó a Giulio Romano que le hiciera un sepulcro en la iglesia de San Biagio de Modena, luego trasladado a la de San Giorgio (antes San Francesco).

Ludovico II (1527, g.1552-68)

Ludovico recuperó Mirandola tras el asedio puesto por el papa Giulio III durante los años 1551 y 1552.
Su hijo Ludovico, se unió en 1553 con Renata d'Este, hija natural del cardenal Ippolito y tras quedar viudo con una Correggio; tuvo tres hijos: Galeotto, Federico y Alessandro.

Galeotto III (g.1568-92, +1597)

Los dos hijos mayores de Ludovico II, Galeazzo y Federico, gobernaron asociadamente, logrando ambos la investidura imperial en 1565, pero el primogénito tenía vocación religiosa, y la formación militar que había llevado toda su familia, le llevó a renunciar y a entrar en la Orden de los Caballeros de Malta (1592), muriendo cinco años después.

Federico III (g.1592-1602)

Federico fue el último miembro de la familia Pico que aparece en el gobierno de Mirandola. En 1594 se había casado con Ippolita d'Este, hija de Alfonso el duque de Ferrara. En 1597 volvió el estado a obediencia imperial y en agradecimiento Mirandola fue declarada ciudad y Federico nombrado Príncipe.

Alessandro I (n. 1566, g. 1602-30)

El menor de los hermanos, Alessandro, que había sido destinado a la religión, había dejado los hábitos cuando murió su Federico y como no tenía descendientes ocupó su puesto y se casó con Laura d'Este, hija de Cesare de Ferrara, y logró el título de ducado para Mirandola (1617).
Murió en 1630.

LOS DUCADO DE PARMA Y PIACENZA[285]

No hubo en todo el Renacimiento italiano ninguna familia, que surgiendo de niveles sociales de escasa relevancia, lograra agrupar en sus manos tanta cantidad de feudos, como fueron los Farnese, a partir del momento en que Paolo III logró acceder al solio pontificio.
El último y más poderoso de aquellos feudos fue el ducado de Parma-Piacenza que el papa Paolo III creó en antiguas tierras del borde sur lombardo, cuya continuidad estrangulaban dos pequeños estados fronterizos, el de los Landi y el de los Pallavicino, que los Farnese intentaron secuestrar en provecho propio.

ESTADOS FRONTERIZOS AL SUR DE LA LOMBARDIA

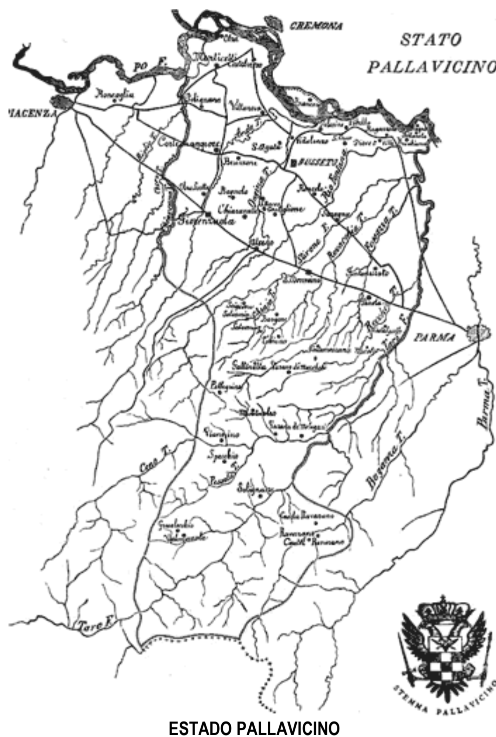
Al sur del Po y lindando con la Lombardía, hubo unos pequeños estados, con escaso peso específico, ni político, ni militar y, a veces, ni cultural, que sobrevivieron como subfeudatarios de las ciudades cercanas más poderosas, y que vamos a recordar, como algunos de los casos patológicos a que había llegado Italia a comienzos del Renacimiento, ya que, si en puridad, habían pertenecido a las donaciones hechas por Pipino y Carlomagno, la presencia del control de la Iglesia se había difuminado por completo.

ESTADO PALLAVICINO

Los Pelavicino, como se les llamó en sus orígenes a los miembros de la familia Pallavicino, empezaron a tener poder político en Italia hacia el siglo X, en la pequeña marca montañosa, cuyos pequeños valles hacían de

[285] Vid supra: *Estados Pontificios. Estados Farnesianos*.

corredores de comunicación entre el valle del Po y el mar Tirreno, a partir de la concesión hecha a Adalberto, por su suegro el emperador Otón I, al sur del río Po[286].



ESTADO PALLAVICINO

Poco a poco se fueron haciendo con las propiedades vecinas hasta crear un estado que se extendía desde Piacenza a Parma y que abarcó un número importante de localidades, tales como Busseto, Zibello, Cortemaggiore, Salssomagiore, Tabiano, Polesine, Bargone, Medesano, Borgo San Donino (la actual Fidenza), Noceto, Varano Melagri, Scipione, Contignaco, Gallinella, Costamezzana, etc. en los que la familia Pallavicino obtuvo la confirmación como feudos hereditarios, concedida por los emperadores, a partir de los primeros territorios que poseyeron junto al río Arda integrantes del antiguo condado de Aucia, es decir, en una zona que podía controlar los pasos hacia las vías del Apenino en conexión con la via Emilia y con la via Francigena, lo que explica la abundante presencia de castillos y casas-torre medievales en todos estas localidades y parajes.



CASTILLO DE NOCETO



CASA-TORRE DE PIEVE EN CUSIGNANO

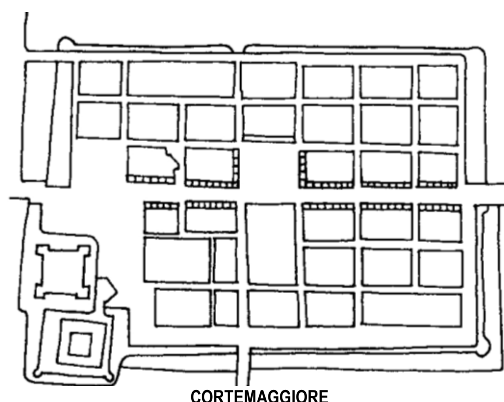
Sin embargo la carencia de la obligación de mayorazgo hizo que las posesiones que fueron incorporando se fraccionaran entre los descendientes de la rama principal de los Pallavicino, creándose una constelación de pequeños feudos en aquel territorio, que se mantuvieron independientes hasta la consolidación de los Farnese como duques de Parma y Piacenza.

[286] En los primeros tiempos de existencia del marquesado, sobrepasaba el río y llegaba hasta cerca de Cremona.

Hasta ese momento su supervivencia la lograron manteniéndose fieles a la facción gibelina, ligados primero a los Visconti y luego a los Sforza de Milán, en donde desempeñaron cargos públicos, a cambio del reconocimiento de dependencia hacia el ducado, pero intentando no inmiscuirse en las luchas que asolaban Italia, ya que como pequeños señoríos sin capacidad, ni política ni militar, la mejor estrategia de supervivencia que aplicaron fue la de pasar desapercibidos, pues cuando se involucraron en algún acto de relevancia se llevaron la peor parte[287].

En el siglo XV al primer Pallavicino que vamos a recordar es Orlando il Magnifico porque dio los primeros estatutos que tuvo el señorío de Busseto, pero en 1453 dividió el territorio entre sus hijos Galeazzo, Nicolò, Oberto, Gianluigi Ganmanfredo y Gianfranceso, naciendo respectivamente las ramas de Busseto, Varano, Tabiano, Cortemaggiore, Polesine y Zibello, que se sumaron a las que ya existían desde generaciones anteriores, como eran los Pallavicino di Scipione, con centro en Salsomaggiore, y otras más, algunos de las cuyos miembros se habían trasladado hacia Liguria, Piemonte, y más tarde, incluso lo harían a España, etc.

La rama que más nos interesa es la de Cortemaggiore (el antiguo Castrum Laurum y luego Curtir Major), iniciada por Gianluigi Pallavicino y continuada por su hijo Orlando *il Giobbo*, ya que lograron una de las zonas más importantes, al unir Besenzone, Villanova sull'Arda, San Pietro in Cerro, Fiorenzuola d'Arda y parte del campo de Busseto, al territorio que dominaba la Rocca de Cortemaggiore, y para potenciar la presencia del nuevo estado, crearon una nueva capital junto a esta fortaleza (1479-80), con un trazado en retícula regular, con dos vías principales ortogonales, cortándose junto a la plaza que actuaba a modo de foro, rodeada por una muralla tardomedieval, diseñado todo el conjunto por Maffeo Vegio da Como.


CORTEMAGGIORE

A la vez lo señores de Cortemaggiore se hicieron construir un enorme palacio de líneas renacentistas, la Colegiata de Santa Maria delle Grazie (iniciada en 1490 con proyecto de Gilberto Manzi y frescos de il Pordenone, y en donde fueron enterrados Gianluigi y Orlando II), y conventos (como el los franciscanos menores, con la iglesia dell'Annunziata, iniciada en 1487 con proyecto de Gilberto Manzi) que fueron llenando de obras de arte de Guido Mazzoni, Nicolò dell'Abate, Filippo Mazzola (el padre de il Parmignanino), il Pordenone, los Carracci, etc.. También mandaron construir un pequeño hospital o Casa della Misericordia (fundado en 1495 por Orlado II) para enfermos, pobres y peregrinos.

Mientras, la línea principal, la que se mantuvo en la antigua capital del marquesado, Busseto, intentó años después recuperar las tierras extraídas del bussetiese, lo que generó una guerra que fue aprovechada por los Farnese para hacerse dueños del territorio (aunque los Pallavicino conservaron los derechos nominales, pero como feudatarios del ducado de Parma).

[287] Por ejemplo, cuando a los Pallavicino di Pellegrino, en 1428 se les encontró vinculados con los autores de la conjura contra los Visconti, les fueron expropiadas sus posesiones.

Busseto había alcanzado su apogeo con Orlando il Magnifico, pero a su muerte en 1475, el Estado quedó muy debilitado como consecuencia de su fragmentación y en donde ni el viejo palacio *quattrocentesco* ni la contemporánea colegiata de San Bartolomeo (1437-50), ni la iglesia de Santa Maria degli Angeli (1470-74), llegaron a tener una importancia comparable a la de los edificios construidos poco después en Cortemaggiore, a pesar de los frescos (casi desaparecidos) que en el templo pintó Michelangelo Anselmi hacia en 1538.

La villa Pallavicino[288] (hoy casi irreconocible en la solución que adoptó a finales de los años 20 del *Ciquecento*[289], cuando la mandó construir Matteo Marri), fue otro hito en la arquitectura de Busseto, luego comprada por los Pallavicino e históricamente famosa porque en 1543 se alojó en ella Carlos V, cuando se celebró el encuentro con el papa Paolo III Farnese en la Collegiata.



VILLA PALLAVICINO

Zibello, junto con Santa Croce, Ragazzola e Pieve Ottoville formó el feudo heredado por en menor de los hijos de Orlando I, pero en 1499 quedó bajo control de Parma en lo político y de Cremona en lo religioso, pero a partir de 1530 se inició un largo pleito entre los Pallavicino y los Rangoni, que duró casi un siglo, y en el que los edificios públicos fueron abandonados.

ESTADO DE LOS LANDI

Los Landi compraron al Comune de Piacenza los valles del Taro y del Ceno en 1257; años después obtuvieron las investiduras imperiales, primero sobre Bardi (1312) y después sobre Compiano (1327). Hasta el 1405 los Visconti no reconocieron la investidura y cuando la lograron fue con una autonomía parcial debido al enorme poder que ejercía el ducado de Milán, aunque los Landi aprovecharon durante los periodos de luchas intestinas entre los Visconti y los Sforza para aumentar sus territorios en el Varese Ligure (1468-79) y en Ferrière (1483-1509).

Cuando el estado había alcanzado cierta extensión, los Landi hicieron lo mismo que los Pallavicino: dividirlo entre los hijos varones, y así Manfredo I Landi (*il Postumo*) en 1491 fragmentó el patrimonio, entregando Rivalta y Navarino a Corrado, Bardi y Ferrière a Federico, y Compiano y Casselle Po a Pompeo; pero mientras que las tierras de Corrado quedaban más al margen, las de los otros dos hermanos se vieron sometidas a las oleadas invasoras francesas y a la presión de los papas que querían ampliar los Estados Pontificios al sur del Po, recuperando los territorios de las antiguas cesiones hechas por los reyes francos.

La batalla de Fornovo se desarrolló en el valle del Taro (1495) y durante más del medio siglo siguiente los pobladores de la zona fueron arrastrados por las luchas entre franceses y españoles por su supremacía en Italia, y que sólo concluyeron con la paz de Câteau-Cambrèsis (1559).

[288] Actual sede del Museo Verdi, ya que el compositor nació en esta localidad en 1813.

[289] No faltan los que asocian la actual estructura de su planta en forma de *quincunx*, nada menos que a Vignola, en cuyo caso habría que suponer una dudosa ampliación posterior a 1543. Recordemos que el escudo de los Pallavicino es un *quiconce* de cinco tarjetas (Vid *supra*: escudo al pie del plano del Estado Pallavicino).

Sucesor de Corrado fue Marcantonio, quien a resultas de las guerras habidas entre Giulio II y Louis XII, encontrándose perseguido por el rey francés, se vio obligado a vender Ferrière.



VIA FRANCIGENA



ESTADO DE LOS LANDI

Agostino

El miembro más importante de las tres ramas de los Landi fue Agostino, nacido del matrimonio de Marcantonio con Costanza Fregoso, una culta napolitana que hizo educar a su hijo con el cardenal Pietro Bembo, amigo de la familia; cuando hacia el 1530 heredó el feudo paterno se dedicó a impulsar su desarrollo, aprovechando el reconocimiento personal que Carlos V hizo de su persona.

Lo primero que hizo fue unificar los feudos de Bardi y Compiano y lo logró cuando el papa le dio la dispensa para casarse con su prima Giulia Landi, hija de Manfredo y heredera de Compiano.

Y lo encontramos ayudando a Margherita Antoniazzi, la "*Devota della Costa*" a construir el humilde monasterio e iglesia della Vergine dell'Annunziata en el Monte Caberra (1525-31).


CASTILLO DE LOS LANDI EN BARDI


CASTILLO DE COMPIANO

El tercero de los hijos de Manfredo I, tenía por heredero a otro Manfredo pero éste murió pronto, dejando dos hijos muy jóvenes, Cesare (1514-35) y Giulia (1516-46), por lo que el anciano Pompeo cuando murió (1530) dispuso que Compiano fuera para su nieto Cesare, mientras que Giulia heredaría los feudos y propiedades de Alseno, y como eran muy jóvenes nombró como tutor a Ottaviano Landi, quien astutamente propuso a los hermanos la permuta de la herencia, quizás porque ya se preparaba el pacto matrimonial de Giulia con su primo Agostino (1533). Cuatro años después Carlos V les concedía la investidura del Principado de Taro con derecho hereditario.

A esta segregación jurídica se opuso Piacenza, porque perdía la jurisdicción y las entradas procedentes no sólo del Valle del Taro, sino también del Valle del Ceno, que también estaba dentro del Principado; ambas partes pudieron llegar a un acuerdo cuando Agostino aceptó el pago de una alta indemnización al *Comune* piacentino (1541), pero cuando todo parecía asentado vino el gran problema derivado de la creación por Paolo III del ducado de Parma y Piacenza, entregado a su hijo Pierluigi (1546), con plenos poderes sobre todo el territorio que históricamente había sido de la Santa Sede, y éste enseguida intentó dar normas homogéneas invadiendo competencias locales y, lo que era más grave, competencias que derivaban de la concesiones imperiales otorgadas al suelo lombardo dependiente de Milán, como fue, por ejemplo, la creación de un tribunal de apelación ante las sentencias dictadas por los señoríos emilianos que él estimaba que eran feudatarios de la Iglesia.

Y todos los pequeños señoríos que se creían consolidados al sur del Po, arrinconados hacia loa Apeninos, entre Piacenza y Parma, hasta entonces rivales entre sí, durante los muchos años de anarquía que dominó la región, se unieron para defenderse de la presión de Pierluigi Farnese, lo que dio lugar a la conjura que acabó con la vida del hijo de papa, asesinado en Piacenza en 1547[290].

Agostino Landi fue uno de los promotores del magnicidio y durante el saqueo que siguió al asesinato, acaparó para sí 18.000 escudos de oro[291], y como los conjurados habían encontrado el apoyo del Gobernados de Milán, Ferrante Gonzaga, éste entró con sus tropas en Piacenza e impidió que cayera en manos de Ottavio Farnese, lo que no fue más que demorar el problema unos años, ya que en 1551 estalló la guerra de Parma.

Ferrante, en recompensa, le entregó a Agostino Landi el territorio de Borgotaro, ordenándole demoler sus murallas para evitar rebeliones internas que podrían levantar los Fieschi o los franceses, y Carlos V le agradeció los servicios prestados, recompensándolo con los títulos de Marqués de Bardi, Conde y Barón de Compiano.

Agostino venía demostrando como era y no dudó tampoco en rastrear todo su territorio buscando partidarios de los farnesianos y los fue ejecutando sistemáticamente.

En 1555 se acercó a Milán a prestar juramento al nuevo gobernador, el duque de Alba, y murió envenenado por unos sicarios de los Farnese que vengaban así el magnicidio cometido en la persona de Pierluigi.

Los sucesores de Agostino

Agostino y Giulia tuvieron dos hijos varones (Manfredo y Claudio) y dos hembras.

Manfredo II fue el primer heredero del Principado del Taro, pero como falleció sin dejar descendientes, el feudo pasó a su hermano Claudio; ambos permanecieron ligados a la política de Felipe II.

Manfredo intervino en la batalla de San Quintín (1557) y como recompensa fue nombrado Gobernador de Lodi y se

[290] Vid supra: *Pierluigi Farnese*.

[291] Que en su testamento mandó devolver a Ottavio Farnese.

le dio por esposa a Juana de Aragón y cuando vino a España a casarse en 1563, enfermó y falleció en el puerto de Rosas.

Su hermano Claudio heredó el feudo, la esposa y el gobierno de Lodi, y fue el que sufrió la presión ejercida por Ottavio Farnese para recuperar el valle del Taro, y el levantamiento de 1578 de Borgo Val di Taro, cuya posesión le fue arrebatada por el duque de Parma, a la vez que los Farnese promovían un proceso contra el Principe de Taro, tras una fallida conjura, siendo despojado de todos sus bienes en Piacenza y, en particular, del palacio de los Landi (actual *Tribunale*), por lo que hubo de trasladarse a vivir a Milán, tras quedar reducidos sus estados a Bardi y Campiano.



PALACIO LANDI (TRIBUNALE)

Federico Landi sucedió a su padre Claudio en 1589, cuyo reducido estado pudo mantener gracias a la ayuda de la monarquía española. Como su hermana María quedó viuda, al ser asesinado Ercole Grimaldi, y con un hijo, entonces Federico se convirtió en tutor y regente del heredero de Mónaco, iniciándose a partir de entonces una serie de relaciones familiares entre los Landi y la nobleza genovesa.

Federico fundó un monasterio de monjas agustinas en Compiano (1599) y años después ayudó a los franciscanos a establecerse en esa misma localidad.

GUASTALLA

Guastalla había sido fundada, posiblemente por los longobardos, cerca del río Po, como avanzadilla frente a los bizantinos. En 1406 y hasta 1539 fue feudo de los Torelli, hasta que Ludovica, el último miembro de esta familia, la vendió a los Gonzaga. Los Torelli hicieron algunos de los palacios más antiguos, como el actual del Comune, pero luego fueron readaptados y enriquecidos por sus nuevos señores.

La historia renacentista de Guastalla estuvo ligada a la familia Gonzaga de Mantua, y en particular a don Ferrante[292].

SAN SECONDO[293]

San Secondo fue una de las posesiones[294] que la familia de' Rossi, tuvo cerca de Parma y en donde se había establecido una de sus numerosas ramas, con gobierno feudatario de los señores de Milán. La localidad la habían adquirido en 1365, siendo investidos los Rossi como condes. Al comenzar el siglo XV Pier Maria I de Rossi (1396-1440) era el señor de San Secondo.

Pier Maria II (n. 1413, g. 1440-82), il Magnifico

Pier Maria II intentó convertir San Secondo en un estado moderno e hizo construir castillos en los valles de los ríos Taro y Parma, y otros en los pasos de los Apeninos hasta el Po. Se mantuvo durante muchos años fiel a los Sforza a

[292] Vid ep. *Mantua: Ferrante Gonzaga y Los Gonzaga de Guastalla*.

[293] Bibliografía:
- Pelicelli, N.: ***Pier Maria Rossi e i suoi Castelli***, Parma 1911.
- Pellegri, M.: ***Il Castello di San Secondo nella Storia e nell'Arte***, San Secondo 1968.

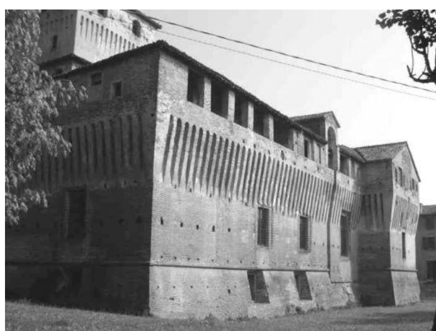
[294] Tuvieron posesiones en Parma y fueron dueños de San Secondo Parmense, Cornigio, Roccaferrata, Pietra Blaza, Berceto, etc.

los que ayudó como *condottiero*, logrando incluso que Francesco Sforza lo reconociera como conde de Corniglio, Berulo y San Secondo (1449), a cambio de un fuerte pago de vasallaje. Pero luego, cuando gozaba de plena hegemonía política, decidió independizarse, encontrándose con la lógica negativa de Ludovico il Moro, y fue expulsado, refugiándose en Torrechiara donde murió (1482)[295].

En 1464 Pier Maria había otorgado todos los derechos sucesorios a su hijo Bernardo, que era obispo de Cremona, pero éste los cedió a su sobrino Troilo.

Pier María fue un buen literato, amante de la música y experto en fortificaciones; mandó restaurar los castillos de San Secondo, de Roccabianca y Torrechiara, en los que su familia fue convirtiendo en residencias palaciegas.


ROCCA DEI ROSI EN SAN SECONDO


CASTELLO DE ROCCABIANCA


CASTELLO DE ROCCABIANCA
(Con las rosas emblematicas)


CASTILLO DE TORRECHIARA

Troilo I (g. 1502-21)

Por otra parte, en 1499, fue repuesto Giovanni *il Deseredato* por Louis XII de Francia al quien sucedió su hijo Troilo I, momento en el que el condado fue elevado a marquesado (agosto 1502) por concesión del rey.

Asegurar la estabilidad era fundamental y así en 1503 se casó con Bianca Riario, la hija del primer matrimonio de Caterina Sforza con Girolamo Riario[296], y de ambos nacieron ocho hijos[297].

---

[295] El gobierno fue asignado a su hermano Guido (1482-83) y tras su pronta desaparición el heredero fue Giovanni de' Rossi (1483-1502), que permaneció varios años sin poder recuperar el gobierno.

[296] Recordemos que Caterina era hija de Galeazzo María Sforza y Girolamo Riario, sobrino del difunto pontífice Sisto IV, o sea, que Bianca fue la hermanastra de Giovanni delle Bande Nere.

[297] Pier Maria III, il Giovanni (el primogénto y heredero del marquesado), Giovanni Girolamo (que fue obispo de Pavia entre 1530-60 y gobernador de

Pier Maria III (g. 1521-47)

Troilo murió cuando sus hijos aun eran menores de edad, por lo que Bianca Riario se ocupó de la regencia y hubo de oponerse a las pretensiones sucesorias de Bernardo de' Rossi[298], el belicoso obispo de Treviso (1522). La regente recurrió a su hermano Giovanni delle Bande Nere y el pretendiente fue derrotado.

En 1523, se casó con Camilla, una sobrina de Francesco Gonzaga, el marqués de Mantua, lo que prueba como los pequeños estados se aliaban entre sí con pactos matrimoniales continuos.

Luego ayudó a su tío en varios encuentros de armas y cuando Giovanni *il Popolano*, murió en Mantua víctima de las heridas recibidas, testamentariamente nombró a su sobrino heredero del mando de las Bande Nere, pero no lo logró ya que el papa Clemente VII anuló el testamento (1526).

Más tarde intervino en la toma de Florencia ayudando a las tropas imperiales (1529-30), pero tras el magnicidio de Alessandro de' Medici se puso de parte de los Salviati.

Sirviendo a Carlos V luchó en Túnez (1535), Picardía y Provenza (1536), Dalmazia (1538), pero tuvo la mala fortuna que en 1534 fuera elegido papa Paolo III que enseguida inició una política a favor de su hijo Pierluigi dirigida al control de la Emilia. Eso le hizo volver a San Secondo y con la ayuda de sus hermanos y del duque de Mantua defendió la ciudad y hasta logró que Carlos V le concediera la separación de sus dominios de la jurisdicción de Parma (1539), pero el papa y el emperador habían emparentado a través del matrimonio entre el nieto de Paolo y la hija de Carlos (1538), por lo que la independencia de San Secondo estaba más que amenazada, y condujo a disputas que llevaron a que Pier Maria fuera mandado al exilio, trasladándose e Venecia en donde estuvo unos dos años (1540-42).

Pier Maria se dejó convencer por el cardenal Salviati, que estaba de Legado en Francia y entró al servicio de François I, quien lo nombró general de las tropas francesas en Italia (1542), hecho en el que no influyó poco la política que el papa Paolo III estaba desarrollando en Italia a favor de los Farnese. Mientras eso sucedía el marqués luchaba en Flandes (1543) y en Boulogne (1545), y al final, la amenaza se confirmó: en 1545 se creaba el ducado de Parma-Piacenza a favor de Pierluigi Farnese, el hijo del papa, que dejaba encerrado a San Secondo.



PIER MARIA III DE' ROSSI (Parmigianino)

Pier Maria, enfermo de malaria y de las heridas sufridas en los campos de batalla no pudo regresar porque falleció en 1547.

Fue retratado por Francesco Mazzola (il Parmigianino) en un cuadro que se conserva en el Mueso del Prado.

Roma entre 1551-55 y pretendiente a la púrpura que nunca logró), Giulio Cesare (cabeza de la rama napolitana de Caiazzo, duques de Serra), Beltrando (que murió durante el *Sacco* luchando heroicamente y fue sepultado en la iglesia de la Staccata de Parma), Ettore (que se dedicó a la vida religiosa), Camilla (la primera esposa de Girolamo Pallavicino de Cortemaggiore), Angela Paola (que esposó con Alessandro Vitelli) y Costanza (que los hizo con Girolamo degli Albizzi).

[298] Arguía que la sucesión le correspondía a él como hijo de Guido de' Rossi, pues era la rama a la que había cedido testamentariamente sus derechos Pier Maria II.

Troilo II (g. 1547-91)

Cuando Trolio II heredó San Secondo hacía dos años que había muerto el papa y la presión de Ottavio Farnese no era ni mucho menos la que ejercíera su padre, así que el nuevo marqués se pudo dedicar al cultivo de las artes, actuando como mecenas de Pietro Bembo, del Parmigianino, de Benvenuto Cellini y de Pietro Aretino, y a embellecer el palacio de los Rossi en San Secondo.



PALACIO ROSSI DE SAN SECONDO. INTERIOR

Ippolito de' Rossi (1532-91), cardenal

Hermano de Troilo II fue Ippolito de' Rossi; en 1559 entró como *camerario* y protonotario del papa Pio IV (Medici) y en 1561 lo designó obispo de Pavía.

Con Sisto V recuperó influencia en el Vaticano y éste le concedió el birrete cardenalicio[299] con el privilegio especial de que se lo impusiera el excardenal y entonces Granduca de Toscana Ferdinando I, en el duomo de Florencia (Navidad de 1585). Murió en Roma en 1591 y fue sepultado en la iglesia de San Biagio dell'Anello (ahora llamada San Carlo ai Catinari).

FIDENZA (BORGO SAN DONINO)

La colonia Julia Fidentia había sido creada por los romanos en el cruce de las vias Emilia con la Francígena, junto al torrente Stirone, afluente del Taro, es decir, en una situación claramente estratégica a mitad de camino entre Parma y Pavía. Como en el siglo VII se impuso la veneración a su protector, el mártir San Donino, su nombre fue cambiado por el de Borgo San Donino, que se mantuvo hasta las exaltaciones nacionalistas mussolinianas del 1927, en que se recuperó su vieja nominación como Fidenza.

La historia tardomedieval de Borgo San Donino fue la común de los localidades cercanas a Milán: que cayó en poder de los Visconti en 1336, quienes lo gobernaron de forma discontínua hasta 1447 en que murió Filippo María; recobró momentaneamente las libertades republicanas, hasta que dos años después Francesco Sforza se hizo con ella (1449). Las luchas que sucedieron después en la Lombardía la llevaron a verse sometida a Parma, hasta el año 1556 en que entró en el dominio de los Farnese.

Sus aportaciones a la arquitectura renacentista fueron las más pobres de todas las localidades asentadas a lo largo de la via Emilia que hemos recordado, como lo prueba el palacio del Comune, aun muy contaminado de goticismo.



PALACIO COMUNALE DE FIDENZA

[299] A la vez que sus parientes Scipione Gonzaga y Federico Borromeo.

CORREGGIO [300]

Hubo otros pequeños estados cuya estructura sucesoria fue tan compleja que no merece la pena dedicarles mucho espacio, pero si recordar, un ejemplo para que sirva de muestra: el de Correggio, en el que las distintas localidades dependientes pervivían enlazadas inicialmente en régimen de condominio entre los hijos varones, como ocurrió con los cuatro hijos de Giberto IV, es decir, con Pietro (+1410), Gherardo VI (1430), Galeazzo (+ 1441) y Giberto V (+1446), siendo luego los hijos de Gherardo, Giberto VI (+1457), Antonio I (+1474) y Manfredo I (+1476), y Niccoló V (+1449) los que recibieron la investidura imperial en 1452. Y como Niccoló había fallecido antes de recibir la investidura y antes de que naciera su heredero Niccoló II (n. 1450) a éste se le dio el sobrenombre de il *Postumo* y los señores de Milán le reconocieron sus derechos, con lo que quedó creada la rama de los Correggio Visconti.

Por otro lado los hijos de Manfredo I, en 1517 recibieron la investidura imperial, siendo éstos, Giberto VII[301] y Borso I.

Estos dos personajes ya empiezan a interesarnos, por una parte fueron los impulsores de la reforma y reconstrucción de la basílica de San Quirino[302] (1514), para cuya ampliación cedieron el foso del viejo castillo, en que se encontraba encerrado el primitivo templo y promovieron la construcción de la iglesia de Santa Maria. Por otra parte, Giberto que había seguido con la tradición familiar de uniones matrimoniales con miembros de los señoríos vecinos, no logró descendencia masculina con Violante Pico da Carpi y cuando quedó viudo se casó (1508) nuevamente con Veronica Gambara[303] la que sería célebre poetisa y a la que doblaba en edad, pero eso no impidió que tuvieran dos varones, Ippolito, que fue el heredero de facto, ya que su hermano Girolamo se dedicó a la vida religiosa llegando a ser cardenal, lo mismo que su tío el célebre Francesco della Gambara[304]. Borso, por el contrario, dirigió sus miras hacia Alemania y se casó con Francesca de Brandemburgo que fue la impulsora del Palacio dei Principi[305] de Correggio, ejecutado siguiendo posiblemente un proyecto de B. Rossetti, y terminado en 1508, por deseo de Niccoló *il Postumo*.

Vittoria Gambara se hizo construir un palacio (destruido en el siglo XVIII) y una villa ajardinada, o Casino, en la que reunía su corte literaria, casino del que no queda nada ya



SAN QUIRINO. INTERIOR HOY

[300] *Bibliografía*:
- Adani, G., Manenti Valli, F. y Ghidini, A.: ***Il Palazzo dei Principi in Correggio***, Milán 1977.
- Finzi, R.: ***Correggio nella storia e nei suoi figli***, Reggio Emilia 1968.
- Pungileoni, L.: ***Memorie istoriche di Antonio Allegri detto il Correggio***, Parma 1817.
- Viller, M.: ***Correggio: cinque secoli di politica culturale***, Bolonia 1988.
- Viller, M.: ***Correggio: Identità e storia di una città***, Parma 1991.

[301] Otras veces designado como Giberto X, según el orden antiguo.

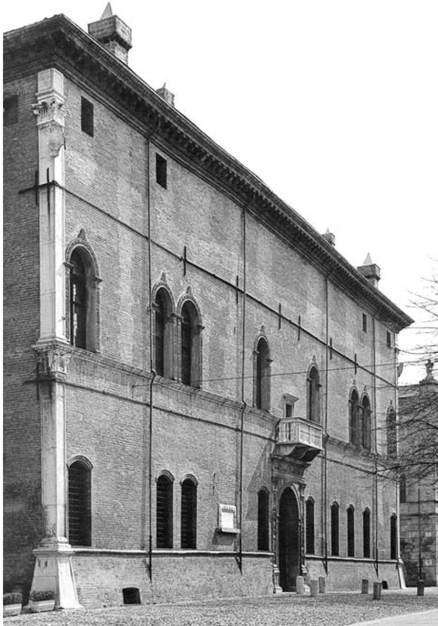
[302] La reconstrucción se efectuó muy lentamente y sólo entre 1555 y 1587 recibieron un gran impulso. El interior, y sobre todo las bóvedas, fueron ornamentadas con casetones en el siglo XVII; la fachada se añadió en el siglo XVIII, y para que hubiera de todo, en el año 1996 sufrió graves daños de un terremoto, siendo reconstruidas las partes dañadas poco después.

[303] Verónica Gambara (1481-1550) tras quedar viuda se dedicó a su actividad favorita, la literatura escribiendo en latín una ***Oda Safica*** y en italiano, ***Lettere*** y ***Rime***, a la vez que concurrían a su corte los escritores más importantes de su tiempo: Aretino, Ariosto, Dolce, Bembo, etc.. cuando murió fue sepultada en la iglesia de Santo Domenico, junto a su esposo, en un monumento funerario que fue saqueado y destruido en las guerras de 1557.

[304] Vid eps. *Viterbo* y *Bagnaia*.

[305] El ala E. fue demolida en el siglo XIX y rehecha por el arquitecto Francesco Forti.

que fue destruido en 1557 durante las luchas francoespañolas.


PALACIO DEI PRINCIPI. FACHADA (Atr. B. Rossetti)


PALACIO DEI PRINCIPI. PORTADA (Atr. B. Rossetti)


PALACIO DEI PRINCIPI. FRISO DE LA PORTADA (Atr. B. Rossetti)


PALACIO DEI PRINCIPI. PATIO (Atr. B. Rossetti)

Tuvo Borso un solo hijo, Manfredi II, que compartió la investidura imperial del estado con sus primos Ippolito I y Gerolamo I, y como la única descendencia que éstos tenían era a través de un hijo bastardo del cardenal intentaron reforzar los pactos de familia con otros señoríos proimperialistas y así en 1514 Manfredi se casó con Lucrezia d'Este, y así fue como lograron que, con sus hijos Giberto VII[306], Camillo I y Fabrizio III, se iniciara la rama de los Correggio de Austria, que disputaban sus derechos con

[306] Giberto XI según la clasificación antigua. Se casó con Claudia Rangoni (1550) cuando ésta sólo tenía 14 años, quien acabó revelándose ante el

los herederos de Niccolò *il Postumo*[307].

A Manfredi lo tenemos que recordar también porque fue el primer protector del pintor Antonio Allegri, *il Correggio,* y con el que salió de la ciudad cuando surgió el brote de peste del año 1511 [308].

En la segunda mitad del siglo XVI se le dio un gran impulso a las obras de remodelación de la basílica patronal de San Quirino, hasta su consagración en 1587.

provincialismo de Correggio y de su marido huyendo a Roma; luego su matrimonio fuye anulado por el papa (1567) pero los hijos de la pareja fueron declarados legítimos.

[307] Niccolò II (1450-1505) se había casado con Cassandra Colleoni (1459-1519), hija natural y luego legitimada del *condottiero* Bartolomeo Colleoni; tras quedar viuda fundó el Monasterio del Corpo di Cristo en Correggio, donde sería enterrada cuando falleció.

[308] Il Correggio (1489-1534), prácticamente desde entonces, dejó su pueblo natal y tras trabajar en Mantua, Roma y Parma, retornó al final de sus días a su patria donde pintó la *Camera* de Vittoria Gambara e hizo varios frescos en el palacio de Manfredi II (1534).

LAS MARCHE

En el siglo X los Otones dieron el nombre de Marche a las zonas borde del imperio: Marcas de Camerino, Ancona, Fermo, etc. y se iniciaron las disputas entre Roma y el Imperio porque los papas entendían que formaban parte de los territorios cedidos por los francos.



LAS MARCHE

<u>LOS VALLES Y TERRITORIOS DEL DUCADO DE URBINO</u>

Montefeltro

<u>Geografía</u>

El Montefeltro es la comarca en la que se extienden los Apeninos Marchigiani más intrincados, surcada por valles estrechos perpendiculares al Adriático, recorridos por los cauces de varios ríos cuyos bordes más o menos definidos son los cauces fluviales del Metauro y del Marecchia.

A lo largo de esos valles habían ido apareciendo localidades cuyas defensas se aseguraron, desde la antigüedad, con castillos que bloqueaban los pasos.

En el <u>valle del río Foggia</u>, que desemboca cerca de Pésaro, hubo una serie de localidades que en la transición de lo siglos XIV al XV fueron disputadas por los Malatesta y los Montefeltro y una vez logradas por estos últimos, Federico de Urbino le encargó a Francesco di Giorgio que las fortificara con *Rocche* tan importantes, como la de Tavoleto (1462), la Ubaldinesca de Sassocorvaro, etc. y más adentro, Piandimeleto, con una fortificación de época de los francos que mandó demoler Francesco Sforza (1445) en donde, posiblemente Francesco di Simone Ferrucci, realizó el Castello (1480) para residencia de los condes Oliva, quienes poseyeron también tierras hasta el límite con la Toscana; en el convento de Montefiorentino tuvieron la capilla familiar, atribuida igualmente a Ferrucci ya que fue construida para Carlo Oliva, conde de Piagnano, en 1484 quien mandó hacer al Ferruicci los sepulcros de su padre Gianfranco (+1478) y de su madre Marsibilia Trinci (1485).



CASTILLO OLIVA EN PIANDIMELETO (S. Ferrucci)

La siguiente entrada al Montefeltro, se hace algo más arriba, desde Catolica, rozando San Marino por el sur, a través del <u>valle del torrente Conca</u>, en donde hay una serie de localidades que también se disputaron los Malatesta y los Montefeltro, como Monte Cerignone que fue de los primeros desde 1448 hasta el 1463 en que la conquistó el duque de Urbino, y cuya *Rocca* mandó restaurar Federico III a Francesco di Giorgio (1478).


CASTILLO DE MONTE CERIGNONE

En Rimini termina en tercer gran valle, que se adentra en el Montefeltro a través del cauce del río Marecchia (el antiguo Ariminus), y que ya habían utilizado los romanos con el nombre de *Iter Tiberium*[1], uniendo Rimini con Roma, al enlazar en la Toscana con la via Tiberina.

Algunos caminos secundarios salen por detrás de San Marino, como la que pasa por San Leo en dirección a Carpegna. La primera localidad que vamos a recordar es Pietragudola que había formado parte del ducado de Carpegna, y en donde Federico de Urbino, durante sus luchas contra Segismundo Malatesta, le encargó a di Giorgio la construcción de la *Rocca* (1462-63) y en ella fue donde años después se refugió la duquesa Battista Sforza. Encerrado, más al interior, está Talamillo que fue la sede de los obispos del Montefeltro y en donde vivía el cardenal Tiano a quien Segismundo Malatesta intentó pedirle la paz, y todavía más al este, el monasterio de Santa Agata Feltria (siglo XVI), camino de Perticara, ya en el valle del río Savio, en los que se desenvolvieron las mismas luchas entre Malatesta y Montefeltro, hasta que Pio II concedió el territorio al duque de Urbino (1463), quien a su vez cedió Santa Agata a su yerno Agostino Fregoso; en poder de esta familia estuvo hasta mediados del siglo XVII, cuya pertenencia explica la presencia de la *Rocca* Fragoso debida a Francesco di Giorgio; y que el convento dei Cappuccini (siglo XVI) fuera promovido por un voto hecho por Lucrecia Vitelli Fregoso.


ROCCA FREGOSO EN AGATA FELTRIA (F. di Giorgio)


ROCCA FREGOSO EN AGATA FELTRIA (F. di Giorgio)

Ya dentro del Montefeltro, algunos caminos conectan los valles del Foglia y del Marecchia, pasando por San Leo, Carpegna y Penabili. Por el valle del Foglia empieza la entrada que desde Pésaro conduce a Urbino, Urbania y, tras pasar la Bocca Trabaria[2], a Sansepolcro (ya en la Umbria tiberina), a Roma y Florencia.

Los nombres y los prolegómenos: San Leo

Las historias del Montefeltro y de San Leo estaban ligadas desde muchos siglos atrás: Del antiguo nombre de San

[1] Hoy se le llama vía Aretina o via Marecchiese.

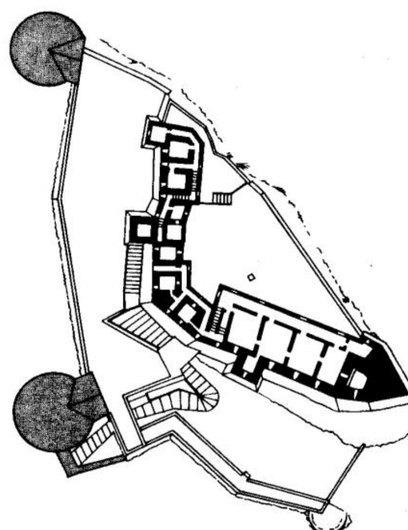
[2] Servía de paso natural en los Apeninos Umbro-Marchigianos, permitiendo el enlace entre el valle del Matauro y la via Tiberina

Leo[3], *Mons Feretrius* (porque allí hubo un templo dedicado a Jupiter Feretrio), procede el nombre de Montefeltro[4]. Como aquel lugar fue evangelizado por San Leone Dalmata[5] (+360), el compañero de San Marino, que había sido ordenado sacerdote por San Gaudencio, obispo de Rimini y primer obispo del Montefeltro, la localidad hacia el año 1000, empezó a ser llamada San Leo, mientras que Montefeltro se siguió aplicando como nombre de la diócesis.

En 1155 Federico Barbarroja puso el territorio en manos de uno de los Carpegna, llamado Montefeltrano[6] (1133-1202), hijo de Antonio, el cabeza de familia de los Montefeltro, y cuyo poder se fue extendiendo por Rimini, Pésaro y Urbino.

En 1213 pasó por allí San Francisco y los hijos de Montefeltrano, Buonaconte y Taddeo, lograron que su huésped el conde Orlando Catani de Chiusi, le cediera el Monte de La Verna, donde al poco se levantó el célebre convento de San Igne (1244).

Ambos hermanos se pusieron de parte del emperador Federico II, quien en el 1226 los hizo condes de Urbino, y tras derrotar a sus habitantes, se trasladaron a esta localidad en el año 1234, quedando el condado de San Leo con autonomía propia, en la que quedó Montefeltrano II, el hijo de Buonaconte; eso produjo el debilitamiento en el control de San Leo, que acabó alzándose y se erigió en república (1284), hasta que dos años después (1286) fue conquistado por los condes de Petrella (Faggiola), que lo perdieron en 1359 cuando fue reconquistado por Nolfo da Montefeltro, pero hubo de entregarlo enseguida a Gil de Albornoz cuando iba reconquistando las tierras históricas de la Iglesia y, al poco, la ocuparon los Malatesta, quienes fueron expulsados en tiempos de Guidobaldo de Urbino, gracias a la habilidad militar del joven Federico (1441). A partir de ese momento la historia de San Leo fue común a la de Urbino.



FORTE DE SAN LEO. PLANTA (F. di Giorgio) (s.TCI)



FORTE DE SAN LEO (F. di Giorgio)

[3] Que Otón I restituyó a la Iglesia hacia el 965.

[4] No faltan los que hacen derivar este nombre de los términos sabelicos *Fell-eter*, o sea, el monte de las cabras.

[5] En 1014 cuando Enrique II regresaba de Roma tras ser coronado emperador, llevaba consigo el cuerpo del santo, que quería trasladar a Spira, pero he aquí el milagro: los caballos que lo llevaban se negaron a pasar el Po-Eridano al llegar a Voghenza (Ferrara), donde se levantó un templo que tomó el nombre de San Leo di Voghenza.

[6] Cuya primera residencia feudal la estableció en el castillo de Montecopiolo (1140).

La historia pasada demostraba la importancia estratégica del lugar y la vulnerabilidad del sitio, carente de una defensa efectiva, así que Federico de Urbino le encomendó a Francesco di Giorgio la construcción del *Forte* de San Leo sobre la vieja fortaleza medieval.

En San Leo se hicieron un palacio (hoy *Palazzo Municipale*) los condes de Urbino que modificaron en época ducal (siglo XVI) junto al que los della Rovere y luego Lorenzo de Medici (1517-21), levantaron el llamado Palazzo Mediceo.

La ocupación de Lorenzo de Medici de los territorios más intrincados del Montefeltro fue compleja, y en la vieja fortaleza de Montecopiolo logró expulsar a los defensores de Guidobaldo II y para evitar levantamientos ordenó demolerla (1520).

Carpegna que, como hemos visto, fue el origen de la familia Montefeltro, tiene cerca al poblado de Pennabilli, resultado de la fusión de dos castillos medievales, que nos interesa recordar porque de allí surgió la familia de los Malatesta, cuando Verucchio se hizo con el lugar y lo mandó reforzar con una Rocca.

URBINO

Antecedentes

El Urbinum Metaurense, levantado sobre un asentamiento anterior, se convirtió en municipio romano durante el consulado de Julio César, hacia el año 46 a.d.C., por efecto de la *Lex Julia Municipalis*.

Tuvo una importancia estratégica militar destacada desde la época imperial como lo demuestran las luchas habidas en la zona entre el emperador Vespasiano y Vitelio en el 69. a.d.C., o en el asedio que le puso Belisario durante tres años (535-38), pues debido a su emplazamiento sobre un único montículo que ocupaba el sitio del actual emplazamiento del *Palazzo Ducale* de los Montefeltro, sólo resultaba accesible por la zona norte.

La historia medieval de Urbino tiene su arranque cuando Pipino la entregó al papa como parte de la Pentapolis; luego Carlomagno en el siglo VIII cedió el Ducado romano, el Exarcado (con capital en Ravenna), la Pentápolis Marítima (desde Rimini a Ancona) y la Pentápolis Annonaria (territorios de Urbino, Jesi y Gubbio) a la Iglesia, reservándose el control y la soberanía.

De este modo fue como la Catedral de Urbino fue obteniendo importantes propiedades, y como le fue sucediendo lo mismo a las órdenes religiosas y monasterios, a partir de las donaciones y testamentarías que le siguieron.

Tras la conquista por Berengario el poder local se impuso al eclesiástico, hasta el punto de que durante más de un siglo no hubo obispo en Urbino. Así fue como surgió el poder comunal, iniciándose conflictos entre los señores de la ciudad y los feudos rurales, que pervivieron durante los siglos XII y XIII.

En las luchas entre güelfos y gibelinos, los urbinates optaron por buscar la libertad apoyando al Imperio, pero los emperadores olvidaron enseguida que aquellos súbditos habían sido fieles gibelinos y también que los carolingios habían dado la ciudad de Urbino a la Santa Sede, por lo que en el 1115 fue entregada por Barbarroja al conde Antonio di Montefeltro, en régimen de vicariato; en poder de esta familia se mantuvo hasta el 1505 en que pasó a los della Rovere, salvo el interregno creado por el mismo Federico II cuando después la entregó a su hijo Buonaconte (1213), pero en 1234 la ciudad de alzó y fue ocupada de nuevo por los Montefeltro (Montefeltrano II de 1241-55, Guido il Vecchio, etc.) hasta que fueron expulsados nuevamente por Gil de Albornoz (1359). Cuando el cardenal-soldado murió se alzó Antonio da

Montefeltro (1374) y retomó el estado de sus antepasados. A Antonio le sucedió su hijo Guidantonio quien acabó pactando con el papa Martino V, de cuyas resultas salió su matrimonio con Caterina Colonna, sobrina del pontífice; al hijo de la pareja, Oddatonio II, fue luego el primer duque creado por el papa Eugenio IV, poco antes de ser asesinado (1444) por sus ministros Manfredo Pio y Tommaso di Guido dell'Agnello. Su hermanastro Federico se hizo con el poder y al poco el Eugenio IV le asignó la dignidad ducal a Federico da Montefeltro y unos treinta años después Sisto IV lo nombro *Gonfaloniere* de la Iglesia. Con su hijo Guidobaldo se produjo el declive dinástico y tras su expulsión por Cesare Borgia (1503) y la recuperación del estado por Giudobaldo, el ducado pasó por vía marital a los della Rovere, quienes lo conservaron hasta en 1631, tras el breve reinado de Lorenzo de' Medici, en tiempos de Leone X.

Con más detalle recordamos estos sucesos un poco más abajo.



URBINO (Planta de 1841)

La Economía Urbinate

El asentamiento de Urbino no está en un cruce viario importante como le sucedía a Lucca o a Verona, ni tenía un destacado valor agrícola como ocurría a tantas ciudades lombardas, ni se alzaba junto a una significativa red fluvial, como pasaba en Mantua, Ferrara o Vicenza, ni era un importante centro comercial como Florencia, ni tenía cercano un puerto marítimo como Pisa. Urbino, encerrada entre los Apeninos y el Adriático, no disponía más que de una pobre agricultura, prevalentemente de montaña, con bosques de abetos, castaños, encinas y hayas, y en cuyas zonas más llanas había algunos olivos y viñedos, o se cultivaba algo de cebada, centeno, cáñamo y lino; también se criaban algunos animales. Las pequeñas actividades artesanales nunca estuvieron tan desarrolladas como en otras ciudades italianas y entre aquellas destacó alguna cerámica de mayólicas, talleres de *intarsiatori* y torneros, y unos pocos pañeros de lana. Por tanto, su razón de ser tuvo que tener otros fundamentos. El desarrollo económico y cultural de Urbino fue consecuencia de tres circunstancias fundamentales dadas a mediados del siglo XV en Italia:

a) La situación política enormemente agitada.

b) La organización militar de los estados.

c) Y la fuerte personalidad de un *condottiero* educado en la cultura humanista, Federico da Montefeltro.

La principal fuente económica del ducado, en esta etapa, fue la hábil política militar de Federico III, que como profesional de la guerra prestaba sus servicios, bajo buenos emolumentos, a los estados italianos más poderosos que continuaban en ininterrumpidas luchas expansionistas. Luego, a comienzos del siglo XVI, en Urbino se desarrolló una artesanía muy cualificada dedicada especialmente a la manufactura de relojes, de compases y de cerámica historiada.

La cerámica pintada que tanta importancia tenía en la Romagna (especialmente en Faenza) tuvo además otros centros significativos en los territorios de los Montefeltro: Urbino y Castel Durante.

Pero a finales del siglo XVI, consolidada la pérdida de la capitalidad, y ausentes los medios tradicionales de financiación a través de los beneficios que les aportaban las luchas territoriales, se produjo un fuerte éxodo de población, que dio fin a su gloriosa y breve historia.

LOS MONTEFELTRO[7]

El emperador Federico II, ya lo hemos recordado, premió la fidelidad de los condes Taddeo y Buonaconte da Montefeltro, otorgándoles la posesión de Urbino en enero del 1246, nombramiento al que se opuso la Iglesia, con un Breve de Innocenzo IV (1246) con el que anuló todos los privilegios concedidos por el emperador. A los sucesivos condes de Urbino, Conrado I, Guido I y Federico I, les correspondió una etapa política muy accidentada, porque entró la ciudad de Urbino en las luchas entre güelfos y gibelinos, con desigual fortuna para unos y otros, hasta el punto que entre 1283 y 1323 el poder cambió de facción durante seis veces, concluyendo estos sucesos prácticamente poco después del asesinato del conde Federico I da Montefeltro en el 1322, lo que motivó una nueva revuelta que condujo a la demolición, una vez más, de la murallas urbinates.

A comienzos del siglo XIII ya se habían instalado en Urbino los monjes de las tres órdenes mendicantes, franciscanos, dominicos y agustinos. Los Montefeltro siempre fueron protectores de la orden franciscana, en cuyo convento fueron sepultados los condes Guido I (1289, Antonio II (1408) y Oddantonio I (1444), así como la condesa Redgarda Malatesta, esposa de Guidantonio I.



ROCCA DE GIL DE ALBORNOZ

A mediados del siglo XIV el cardenal Gil de Albornoz[8] se hizo de nuevo con la ciudad en nombre del papa y entre el

[7] Bibliografía:
- AA.VV..: ***Federico da Montefeltro. Lo Stato, la Cultura e le Arti***. (actas). Roma 1986.
- Benevolo, L. y Boninsegna, P.: ***Urbino***, en *'La città nella storia d'Italia'*, Roma 1986.
- Carpi, P.: ***Urbino e il Montefeltro***, Roma 1965.
- Clough, C. H.: "*Federico da Montefeltro's patronage of the arts 1468-1482*", en 'Journal of the Warburg and Courtauld Institutes' XXXVI, 1973.
- Cusin, F.: ***La personalità storica dei duchi di Urbino***, Urbino 1970.
- Franceschini, G.: ***I Montefeltro***, Varese 1970.
- Franceschini, G.: ***Notizie su Oddantonio da Montefeltro primo duca d'Urbino: 20 febbraio 1443-22 luglio 1444***, Ancona 1949.
- Guasti, C.: "*Inventario della Libreria Urbinate compilato nel seccolo XV da Federico Veterano, bibliotecario di Federico I da Montefeltro", en* 'Giornale Storico degli Archivi Toscani' VI y VII, 1862 y 1863.
- La Sizeranne, R. de: ***Federico di Montefeltro capitano, principe, mecenate: 1422-1482***. Prefacio, traducción y figuras C. Zeppieri, Urbino 1972.
- Policetti, M. L.: ***Il Palazzo di Federico da Montefeltro. Restauri e Ricerche***, Urbino 1985.
- Rotondi, P.: ***Il Palazzo Ducale di Urbino***, 2 vol. Urbino 1950-51.
- Salmi, M.: ***Piero della Francesca e il Palazzo Ducale di Urbino***, Florencia 1945.
- Scatena, G.: ***Oddantonio da Montefeltro: I duca di Urbino***, Roma 1989.
- Sizeranne, R. de la: ***Federico da Montefeltro, capitano, principe, mecenate***, Urbino 1972.
-Tanzer, G. W.: "*The iconography on the Studiolo of Federico da Montefeltro in Urbino*" (conf.) Brown Univ., 1985.
- Tommasoli, W.: ***La vita di Federico da Montefeltro***, Urbania 1978.

[8] Vid ep. *Estados Pontificios. Señoríos menores: los vicarios y los tiranos; pasim*. El conquense Don Gil Álvarez de Albornoz (h.1310-67), fue nombrado arzobispo (1338) por Alfonso XI de Castilla, pero la política desaforada de su hijo Pedro I hizo que perdiera el favor real y que tuviera que salir desterrado hacia Avignon (1350) en donde el papa le encargó la actividad diplomática y militar de recuperar los territorios pontificios de Emilia y Romagna que habían ido cayendo en manos de señores locales. Para ello fue nombrado Legado, dotado de amplios poderes, y entró en Italia para empezar a poner orden en Viterbo (1353) de la que se había adueñado el *Prefetto* de Roma. Los territorios que habían sido dependientes de la Iglesia lo conformaban todas las diócesis de Ravenna (menos Adria que era veneciana y Montefeltro que pertenecía a las Marche), es decir, por las sufragáneas de Bolonia, Cervia, Cesena, Comacchio, Faenza, Forli, Forlípoli (que pasó a Bertinoro en 1360), Imola, Modena, Parma, Reggio Emilia y Sarsina. Más las localidades que dependían directamente de la Santa Sede, o sea, Ferrara, Piacenza y Rimini. En los casi 14 años que desempeñó el cargo logró hacerse con el control casi total de aquellas tierras, cuya posesión era necesaria para favorecer el regreso del papa a Roma, pero a su muerte aquellos logros estaban en una situación muy inestable, por lo que la estancia de los papas en Avignón hubo de prolongarse durante medio siglo más. Cf. Filippini, F.: ***Il cardenale Egidio Albornoz***, Bolonia 1933.

1367 y el 1371, su sucesor en el gobierno, el cardenal Anglic Grimoard[9], levantó una fortaleza sobre lo que habían sido las casas de los Montefeltro en Urbino, como signo de la recuperación del dominio perdido.

Antonio II (g.:1375-1404):

Definitivamente en el 1375 Antonio da Montefeltro se hizo con el poder, después del intento fallido de restauración del dominio pontíficio (1369-75), y fue nombrado vicario imperial (1376), quedando su autoridad consolidada con la toma e incorporación de Gubbio y su territorio (1384).

El papa Bonifacio IX en una Bula del 1390 aceptó la nueva situación y concedió a Antonio da Montefeltro la investidura de todas las ciudades y tierras a él sometidas, bajo el título de Vicario Apostólico "*in temporilibus*", como medida de freno para paralizar los intentos expansionistas de los Malatesta de Rimini, enemigos ya de los Montefeltro, por lo que el pontífice le cedió los castillos de Corinaldo y Mondolfo, que estaban gobernados hasta entonces por Galeotto Malatesta en nombre de la Iglesia.

De este modo el estado de los Montefeltro se conformó con los distritos de Urbino, Gubbio, Cagli y el Montefeltro, con un territorio confinado entre las Marche y la Romagna, es decir, se reconstruía la antigua circunscripción territorial de la Pentápolis Annonaria de la época bizantina.

Guidantonio I (n. 1378 g.: 1404-43):

Al conde Antonio le sucedió en 1404 su hijo Guidantonio, el cual había proseguido el engrandecimiento del condado conquistando la Massa Tebaria. Guidantonio, siguiendo el ejemplo paterno, se ocupó fundamentalmente de la organización del estado, decretando leyes civiles, penales y administrativas. Fue vicario en varias localidades de los estados pontificios y cuando sirvió al rey Ladislao de Nápoles logró el título de Condestable (1409) de aquel reino y con ello, la enemistad del pontífice Gregorio XII que lo excomulgó, pero cuando fue elegido papa Martino V Colonna (1417) fue perdonado y se reconcilió con la Iglesia y hasta con sus antiguos enemigos, entre los que estaba Braccio da Montone.

De comienzos del siglo XV es el convento de San Girolamo, que fue modificado y enriquecido con la ayuda de Guidantonio y de su primera esposa Redgarda Malatesta[10], a la que repudió para casarse con Caterina Colonna (1424), sobrina del papa Martino V, madre del heredero, y por cuyo matrimonio recibió como dote el vicariato de Castel Durante (la actual Urbania). Y cuando en 1438 falleció Caterina, Guidantonio llevado por un arrebato de fervor religioso, fundó el monasterio de San Donato (1439), que impulsaría luego su hijo Federico.

Oddantonio II (n. 1426, g.: 1443-44):

Cuando falleció Guidantonio en 1443 le sucedió su joven hijo Oddantonio, un hombre de carácter débil y disoluto, incompatible con la dureza política de la época, por lo que fue asesinado (21 de julio de 1444) quince meses después de heredar el condado y apenas recibido de Eugenio IV el título ducal de Urbino; fue el resultado de una conjura palaciega surgida bajo la excusa de haber dejado el gobierno en manos de los consejeros (Manfredo Pio y Tommaso dell'Agnello[11]) que Segismondo Malatesta había introducido en Urbino tras el matrimonio de Redgarda con su padre.

Federico III (n. 1422; g.: 1444-82):

En aquella conjura no es extraño que estuviera involucrado su hermano bastardo Federico da Montefeltro, quien siete

[9] Hermano del papa Urbano V, nombrado vicario de toda Italia.

[10] Hermana de Galeotto Roberto Malatesta, señor de Rimini. Como con ella no logró descendencia la repudió (1424). Redgarda murió en 1434.

[11] Que también fueron eliminados aquel mismo día.

días después se hizo con el poder. Fue proclamado señor de Urbino y para contentar a sus súbditos, les concedió algunos privilegios, aunque él se reservó la facultad de elegir al *Podestà* y a sus oficiales, el fijar los impuestos principales, el legislar y, especialmente, asumió todo lo concerniente al control de la actividad militar del estado.

Federico en su niñez se había educado en Venecia[12] y Mantua (con Vittorino da Feltre) y a los 16 años empezó a formarse en el arte de la guerra con el *condottiero* Niccolò Piccinino. Años después, y como militar autónomo, sirvió al duque de Milán, a Francesco Sforza y al rey Alfonso de Nápoles.

Se casó en primeras nupcias con Gentile Brancaleone (1437) a la que repudió por no darle hijos, y recluyó en el convento de Santa Chiara[13], donde profesó como monja (1457), muriendo pocos meses después.

Su segundo matrimonio lo hizo con Battista[14] (1459), la hija de Alessandro Sforza y Costanza Varano, y cuando aquella falleció en el 1472 también fue sepultada, como Gentile de Brancaleone, en el citado monasterio de clarisas, que había mandado reedificar sobre el antiguo *Conservatorio delle Novile Donne Vedove*, con el intento de convertirlo en panteón familiar.



BATTISTA SFORZA (F. Laurana. Bargello)



BATTISTA SFORZA (P. della Francesca)

[12] Su padre hubo de enviarlo a Venecia a los ocho años de edad, porque aunque era bastardo, como era el hijo mayor de Guidantonio, temía los celos de su esposa Caterina Colonna.

[13] Federico de Montefeltro lo fundó en 1445 para *Conservatorio delle Donne Nobile Vedove*, y las que se había acogido allí en 1456 entraron en la regla de Santa Clara, por lo que empezó a llamarse Monasterio de Santa Chiara. El primitivo edificio se atribuye a Francesco di Giorgio, con quien pudo colaborar Baccio Pontelli. En 1494 Elisabetta de Urbino (hija del duque), al quedar viuda, entró al monasterio y con su dote se empezó a ampliar, quedando interrumpidas la obras en 1502 cuando Cesare Borgia ocupó el ducado. Después tuvo todavía bastantes cambios.



MONASTERIO DE SANTA CHIARA, HOY (Atr. a F. d Giorgio)

[14] De Battista Sforza conocemos su aspecto poco agraciado, entre otros, por el busto esculpido por Francesco Laurana, más el retrato del díptico de Piero della Francesca (1465-72), en temple sobre tabla, que se guardan en los Uffizi.

Y en este monasterio también se recluiría años más tarde, ya viuda de Roberto Malatesta, la hija de Federico, Elisabetta da Montefeltro.



ELISABETTA DA MONTEFELTRO (P. Ucello)

Era Federico hombre arrojado y valiente, que ofrecía sus servicios de *condottiero* a los grandes príncipes italianos a cambio de inmejorables soldadas, aunque físicamente era una piltrafa: a los diecinueve años se quedó cojo en una caída desde una terraza y nueve años después perdió un ojo y parte de la nariz a consecuencia de un encontronazo con una lanza en la celebración de un torneo en honor de los Sforza, que acababan de adueñarse de Milán (1450).

Este residuo de hombre físico demostró poseer una capacidad mental e intelectual poco común, ni siquiera comparable con la de Segismondo Malatesta, su eterno enemigo.

Federico gobernó 38 años en Urbino, lo que le permitió conseguir un importante desarrollo cultural y político en todos sus territorios. Hizo fortuna en la guerra de Lombardía, con ayuda de Francesco Sforza, pero siempre estuvo enfrentado a Segismondo Malatesta[15], capitán de ventura como él, sin que eso fuera obstáculo, para que ambos sirvieran a los florentinos durante la guerra de Lombardía.



FEDERICO DA MONTEFELTRO (A. Mantegna)

De aquella amistad de Federico con Francesco Sforza nos han quedado unos bajorrelieves, atribuidos a Cristoforo Romano que se guardan en el Bargello.

Sus empeños militares le llevaron a prestar sus servicios al rey Ferrante de Nápoles (1451 y siguientes), a los papas Pio II (1459, contra Segismondo Malatesta y de nuevo en 1462), a los Sforza de Milán en la lucha contra las tropas

[15] El origen arranca desde el momento en que Federico sucedió a su hermano, tras la conjura que iba dirigida también contra los Malatesta, pero motivos serios de nuevas disputas surgieron cuando en 1447 los habitantes de Fossombrone se alzaron contra los Montefeltro y entregaron la ciudad a Segismondo, pero Federico la tomó a saco enseguida. En 1463 ayudó al papa Pio II a expulsar los Malatesta de Rimini aunque se opuso a su eliminación definitiva de las Marche, porque como veía que el creciente poder de la Santa Sede podría acabar con él, decidió aliarse con Roberto Malatesta para colaborar con Nápoles, Milán y Florencia contra el papa, a cuyas tropas derrotó en Mulazzo.

venecianas del Colleoni en la batalla de la Riccardiana, conocida también como de la Molinella (1467), a los florentinos[16] en su guerra contra Volterra (1472) y contra éstos y a favor de Sisto IV (1474) tras la conjura dei Pazzi[17], etc., habiendo desempeñado los cargos de *Gonfaloniere* de la Iglesia y Capitán General de la Liga Italiana, interviniendo en casi todas las guerras italianas de su época. El resultado de aquella colaboración fue que el papa Sisto casó a su sobrino Giovanni della Rovere con Giovanna, la hija de Federico, en 1474.

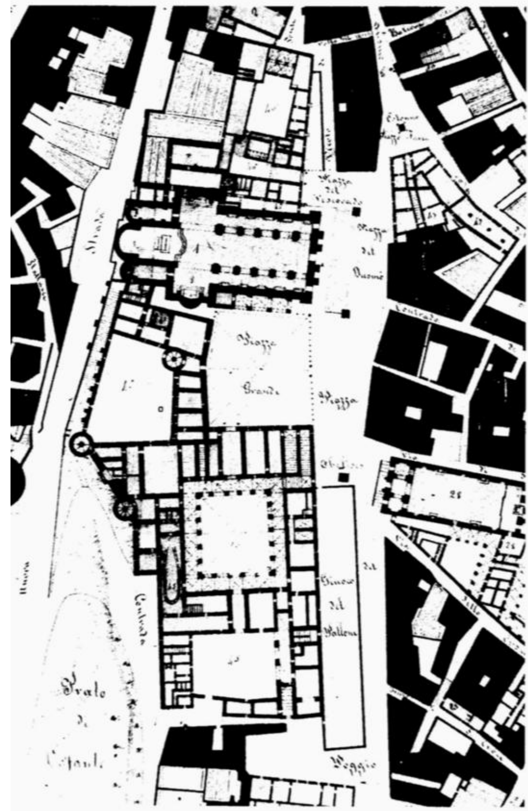
En el 1474 Federico recibió la Orden de la Jarretera del rey Eduard IV de Inglaterra, la Orden de Armiño del rey Fernando de Aragón, las condecoraciones pontificias de la Rosa, el Capello y la Spada y el título de *Duca* de Urbino, reconocido por el papa, cuyas abreviaturas D F aparecen como signos identificadores de las obras mandadas hacer por Federico en Urbino.

Es el momento en que encargó al joven Donato Bramante la construcción de las Capillas del Perdono y de las Musas (1474-76).



CAPILLA DE LAS MUSAS (Bramante)

Consolidó su poder en todo el Montefeltro con San Leo, Urbania (Castel Durante), Sant'Angelo in Vado, Cagli, Pergola, Gubbio y Fossombrone.



PALACIO DUCAL DE URBINO. PLANTA



PATIO DEL PALACIO DUCAL DE URBINO

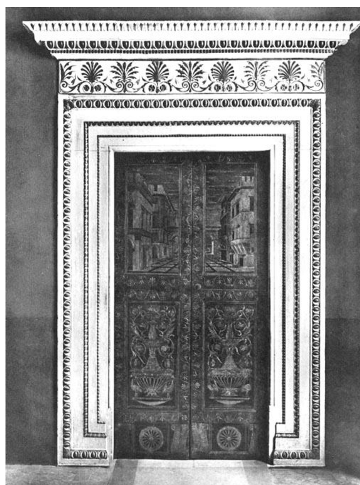
[16] Ferrante da Montefeltro, hijo ilegítimo de Federico, que siguió la carrera de las armas de su padre, también sirvió a los florentinos, cuando éstos se vieron acosados por el rey de Nápoles tras la rendición de Milán a Francesco Sforza.

[17] Documentos cifrados recientemente encontrados, parecen demostrar que toda la maquinación fu dirigida por el mismo Federico.


ARCO DEL PALACIO DUCAL (Laurana)


VENTANA LATERAL DEL PALACIO DUCAL


FRISO DE LA PUERTA DE ACCESO AL PALACIO

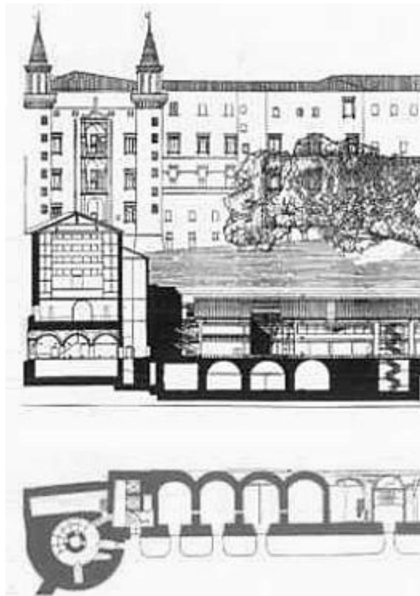

PUERTA DEL PALACIO DUCAL. SALA IX


SALON


PATIO. BASAS DE ESQUINA



CHIMENEA



DATA. PALACIO DUCAL



ESCALERA DE CARACOL. PALACIO DUCAL

Federico se rodeó en Urbino de una esplendorosa corte a la que acudieron los hombres más cultos de la época, como Pontano, Ficcino o Poggio; desde muy joven se ocupó de la formación de una gran biblioteca de textos clásicos dirigida por Vespasiano Bistucci, en la que llegó a emplear de 30 a 40 escribanos para que le copiasen los códices que no podía adquirir, mientras que otros le hacían transcripciones, como aquel Guglielmo Raimondo Moncada que le tradujo libros de astronomía.

Aquella biblioteca llegó a ser la mejor de Italia, sobre todo, en lo relativo a temas medievales y de teología, y la dotó con los inventarios de los libros de las bibliotecas del Vaticano, de San Marco de Florencia y de Pavía.

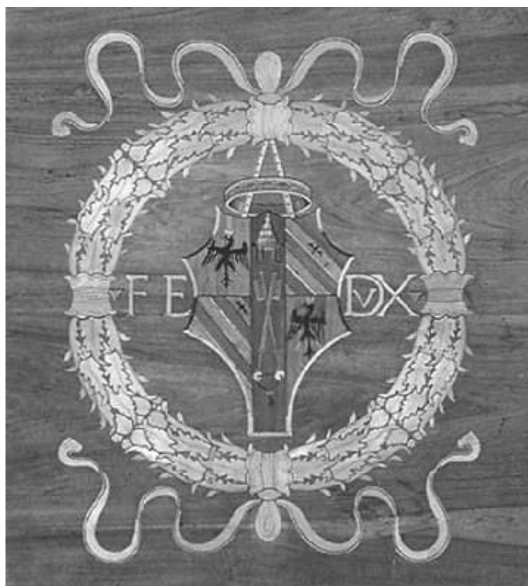
Fue Federico un consumado poeta que, a su vez, conocía y dominaba casi todas las ciencias de la época, pero todo ello no le hacía temblar la mano cuando tenía que reprimir una conjura, como la habida contra él en el 1446-47.

En el 1464 emprendió la mayor tarea arquitectónica de su vida: la construcción de *Palazzo Ducale* de Urbino, gracias a los beneficios obtenidos como mercenario al servicio de Aragón, Roma, Milán y Florencia; y por sus relaciones con Cosimo de Medici logró que fueran a Urbino artistas como Maso di Bartolomeo, Pasquino da Montepulciano, Michele da Fiesole (il Greco), etc., siendo éstos los que comenzaron las obras. Poco después conoció a Laurana en Pésaro y se lo llevó a Urbino para que le organizara las obras palatinas (1468-72). En aquella compleja empresa, y con tareas bien diversas, figuraron Piero della Francesca, fra Carnevale, Pedro Berruguete (1477), Sandro Botticelli (los dibujos preparatorios del *Studiolo*), Melozzo da Forli (retrató a Federico, en un cuadro que está en el palacio de Windsor, y entre 1478 y 1480, a Guidobaldo, niño), Justo de Gante (retratos), Francesco Simone Ferrucci, Francesco di Giorgio Martini, Giuliano da Maiano (taraceas del Studiolo de Gubbio), Ambrogio Barocci, Baccio Pontelli

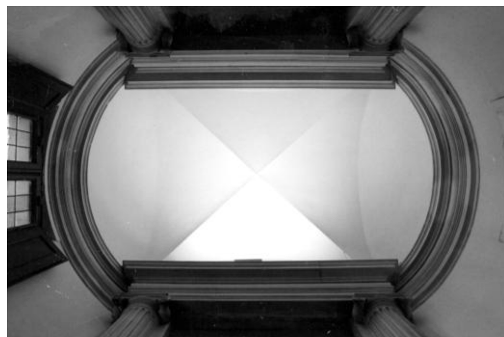
(taraceas del *Studiolo* de Federico, realizadas en 1471) y, quizás también, Leone Battista Alberti, que lo tenemos que citar aunque no sea más que porque le dedicó inicialmente a Federico da Montefeltro su ***De Re Aedificatoria***, del mismo modo que Acciauoli lo había hecho con su ***Política***.



TARACEAS DEL STUDIOLO (B. Pontelli)



STUDIOLO DE GUBBIO. TARACEA. ARMAS DE FEDERICO DUX
(G. da Maiano)



BOVEDA DEL STUDIOLO



ENTRADA AL STUDIOLO

Federico da Montefeltro mandó construir, el convento de los Gesuati y ya citado de Santa Chiara, dejando una manda testamentaria en la que ordenaba que se reconstruyera otro convento franciscano, el de San Donato de los hermanos menores, ubicado cerca de Urbino.



IGLESIA DE SAN DONATO

Hacia el 1470 mandó reconstruir la catedral antigua de Santa Maria della Rocca, aprovechando la concesión de algunas rentas papales; el proyecto fue de Francesco di Giorgio, pero de aquella obra (a la que se incorporó el viejo ábside medieval) apenas si quedan algunos muros perimetrales[18].

Amplió las *casaforte* de Fossombrone, Cagli y Gubbio y la residencia y parque de Urbania (Castel Durante)[19].



GUBBIO



URBANIA



CASAFORTE DE FOSSOMBRONE



CAGLI



FEDERICO DA MONTEFELTRO CON SU HIJO GUIDOBALDO (P. Berruguete)

[18] Ya que sufrió enormes daños en los terremotos de 1782 y 1787, y seguidamente fue reconstruida por Valadier.

[19] Vid *infra*.

Los años setenta son los de máxima actividad cultural en Urbino, cuando ya Federico, en la edad madura, y ayudado por su culta esposa Battista Sforza, dirigió todas sus energías al desarrollo de las artes.

En el 1471 llegó a Urbino Joos van Wassehove (Justo de Gante) para hacer los retratos de los hombres ilustres del *Gran Salone* del Palazzo Ducale, y a quien encargó el cuadro del Altar, con el tema de la *Comunión de los Apóstoles* (1473), que aun puede verse en este palacio. Simultáneamente Pedro Berruguete hacía otros retratos para el *Studiolo* (desde 1474), mientras que Piero della Francesca se ocupaba del cuadro llamado de la *Sagrada Conversazione* (1472-74) y la *Virgen de Senigallia*, hoy guardados en la Galleria Brera, y los *Triunfos* de Federico da Montefeltro y de Battista Sforza (Uffizi), o Giovanni Bellini, el de la *Incoronazione della Vergine* de Pésaro.



VIRGEN DEL HUEVO o MADONNA DI SENIGALLIA
(A. Mantegna, Brera)

La protección que Federico dio a Piero della Francesca tuvo su mejor muestra de agradecimiento en la dedicatoria que el pintor le hizo el su tratado ***De Prospectiva pingendi*** (1474). Esta fuerte relación entre el pintor de Borgo de San Sepolcro y el duque, han conducido a atribuirle las famosas *Tavole* de perspectivas arquitectónicas que se conservan en Urbino y Baltimore, aunque no han faltado los que las asocian a otros nombres conocidos, como los de Luciano Laurana, Francesco di Giorgio e, incluso, el suponerlas medio siglo posteriores, para asignarlas a los círculos florentinos de Giuliano da Sangallo y Baccio d'Agnolo.

A Federico se le deben también algunas obras públicas importantes, como un puente sobre el río Foglia, y la restauración de otro sobre el río Meturano. Protegió y defendió el territorio urbinate con fortalezas colocadas en los puntos de acceso más vulnerables.



FORTIFICACIONES DE FEDERICO DE URBINO
(F. di Giorgio)



EL DUCADO DE URBINO Y SU ENTORNO GEOGRAFICO



ROCCA DE PENNABILLI



ROCCA DE SANT'AGATA FELTRIA

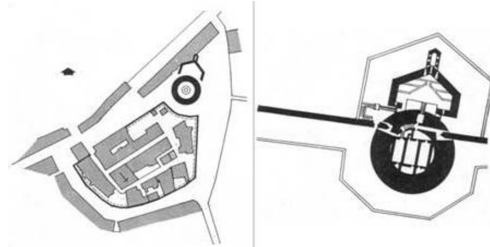


ROCCA DE SAN LEO

Hacia el Oeste el estado estaba defendido por los Apeninos, pero por en Norte creó tres filas de defensas paralelas frente a Rimini, correspondientes a los valles del Marecchia (con las fortalezas de Pennabilli, Santa Agata Feltria, Maiolo, San Leo y Pietracuata), del Conca (con las de Pietrarubbia, Montecerignone y Sassofeltrio) y del Foglia (con las fortificaciones de Piandimeletto, Lunano, Sassocorvaro y Tavoletto).

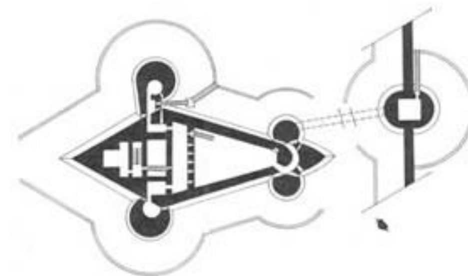
Al Sur, cuyo acceso al ducado estaba favorecido por la existencia de la via Flaminia, se fortificó el control de este paso con las fortalezas de Costacciaro, Cagli, y Cantino (a lo largo del valle del Burano), y ya dentro del territorio urbinate, con la de Fossombrone. En el área Sureste, y después de la victoria sobre Segismondo Malatesta en la batalla de Cesano, y las subsiguientes capitulaciones de Fano y Senigallia (1463), se iniciaron, o se dejó el camino abierto, para que después de muerto Federico da Montefeltro se construyeran por su yerno Giovanni della Rovere, las de Mondolfo (1488-89) y Mondavio (a comienzos del '500), con lo que se completaba el sistema defensivo del valle del Cesano (donde ya se habían alzado las fortalezas de Pergola, Frontone y Serra San Abondio).


ROCCA DE PIETRARUBBIA


ROCCA DE TAVOLETTO


ROCCA DE COSTACCIARO


MONTECERIGNONE


ROCCA DE CAGLI


SASSOCORVARO


TORREON DE CAGLI


ROCCA DE FOSSOMBRONE


ROCCA DE FRONTONE


ROCCA DE FRONTONE


CASTELLO DE PIOBICCO


CASTILLO DE MONDAVIO


SENIGALLIA

Todavía hay que añadir dos nuevas "*roche*" en el interior del territorio: las de Urbania y de Piobicco.

La mayor parte de estas obras de arquitectura civil, religiosa y militar de tiempos del duque Federico da Montefeltro fueron ejecutadas por Francesco di Giorgio Martini, quien nos dice en su ***Tratatto*** que Federico "*in un medesimo tempo a me aveva commisso cento e trentasei edifici nelli quali continuamente se lavorava*"[20], tratado que como sabemos dedicó al duque de Urbino. Francesco di Giorgio también inició por encargo del duque las *Stalle* (1480), o caballerizas, con capacidad para 300 caballos, atendiendo a un proyecto cuyas dimensiones responden a una clara idea numérica: 360 x 28 pies en planta y 36 pies de altura.

Tampoco hay que olvidar la rampa helicoidal que construyó en el palacio de Urbino para unir la residencia con las caballerizas, conocida como la *Data*.



FEDERICO DA URBINO Y FRANCESCO DI GIORGIO

En el 1474 Federico había sido confirmado como duque de Urbino, un años después de que su media hermana Sveva da Montefeltro, se casara con Alessandro Sforza (que era su suegro), señor de Pésaro. De este modo quedaba reconocida y consolidada su presencia en el centro de Italia, esquivando, con astucia, la amenaza que ahogaba a los Malatesta, mediante una política económica estricta que evitaba los excesos imprudentes.

Ya con setenta años, en el 1482, fue nombrado *Capitano* en la guerra de Ferrara. Durante esta guerra que los venecianos habían levantado contra la familia Este, Federico de Urbino enfermó y falleció en Bolonia (10 de septiembre de 1482), sucediéndole en le ducado su único hijo varón, Guidobaldo.



SAN BERNARDINO (F. di Giorgio)

Federico quería ser sepultado en el Cortile del Pasquino del Palazzo Ducale, pero fue llevado a la iglesia de San

[20] Francesco di Giorgio Martini: ***Trattati di Architettura***, ed. de C. Maltese, Milán 1967, vol. II, págs. 427-8.

Bernardino[21], construida poco antes muy posiblemente por Francesco di Giorgio (1469-72).

En época de su hijo Guidobaldo, Giovanni Santi, el padre de Rafael, escribiría una ***Cronaca*** sobre la vida de Federico da Montefeltro, en tercetos, en la que además de destacar sus proezas militares señaló su admiración por Andrea Mantegna, Jean van Eyck y Roger van der Weyden.

Guidobaldo I (n. 1472, g.: 1482-1502 y 1503-08):

A Federico le sucedió su hijo, Guidobaldo, que contaba sólo con diez años de edad. Había nacido del segundo matrimonio de Federico da Montefeltro con Battista Sforza (muerta de sobreparto) después de ocho hijas. Un retrato, en caliza, de la madre y otro del hijo se exponen en el Palacio de Urbino.

La regencia fue asumida por su tío Ottaviano Ubaldini[22] (el propietario de Sassocorvaro[23]), que había sido secretario de Federico, a pesar de sus aficiones astrológicas y de haberse dedicado a proteger a artistas y humanistas (Giusto de Gante, Andrea Mantegna, Francesco di Giorgio Martini, etc.)



OTTAVIANO UBALDINI



COMUNION DE LOS APOSTOLES
Ottaviano detrás de Federico da Montefeltro
(Giusto de Gante)

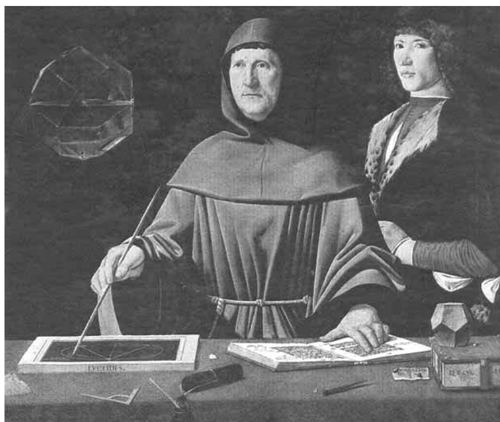


FLAGELACIÓN (A. Mantegna)
Al margen: O. Ubaldini (izda), L. Gonzaga (dcha)

[21] San Bernardino de Siena, había muerto en L'Aquila de 1444 y debido a la gran fama adquirida, fue canonizado en 1450, lo que dio lugar a un gran desarrollo de lugares devocionales creados en honor del santo franciscano.

[22] Se conocen muy pocos datos de este personaje ya que nunca estuvo interesado por la política, a pesar de los encargos que le hizo su hermano Federico. Había nacido en Gubbio h. 1423, como hijo de Guidantonio da Montefeltro y de Aura Ubaldini della Carda (hermana de *condottiero* Bernardino); su gran afición fue la astrología y la magia. De la etapa en que sirvió a su hermano Federico da Montefeltro nos ha llegado una luneta de piedra caliza con los retratos de los dos personajes, que se guarda en el Palacio Ducal de Urbino, y una obra pictórica muy importante, *La Flagelación* de Andrea Mantegna en la que aparece representado en un lateral como la figura izquierda, frente al marqués de Mantua Ludovico Gonzaga, quedando entre ambos un joven que representa a los hijos perdidos por ambos personajes por las fechas en que fueron pintados. Murió sin herederos en 1498, retornando sus bienes a la Casa de Urbino.
Fue consejero de su hermano Federico, quien le encargó del gobierno y tutela de su hijo Guidobaldo cuando marchó a la funesta campaña de Ferrara.

[23] Después de la ocupación temporal por Sigismondo Malatesta (1458-63), Federico lo entregó a Ottaviano (junto con Mercatello), quien debió encargar la remodelación y ampliación de la vieja fortaleza (h. 1475), a Francesco di Giorgio Martini, cuya planta organizó con forma de tortuga.
En Mercatello sul Metauro mandó construir el palacio de los Ubaldini, que se atribuye a Francesco di Giorgio (vid *infra*).



LUCA PACCIOLI Y GUIDOBALDO DE URBINO



ELISABETTA GONZAGA

Guidobaldo recibió una esmerada educación, dominando el latín y el griego, que le inclinó al continuo estudio. Se casó con Elisabetta Gonzaga, de la que hay un buen retrato en los Uffizi, atribuido a muchos pintores (Mantegna, a Rafael joven, a Buonsignori, Carato, a Giacomo y a Francesco Francia, a Tamaroccio Filippini etc.). Y hay otro más tardío de Tiziano, también en el mismo museo florentino.



BALDASSARRE DA CASTIGLIONE (Rafael)

Guidobaldo mantuvo la corte urbinate (en la que destacó sobre todos Baldassarre da Castiglione), pero fue un príncipe desgraciado, siempre acosado por enfermedades e infortunios. Allí acudió Piero della Francesca, quien le dedicó su otro tratado, el ***Libellus de quinque corporibus regolaribus*** (1482), que años después plagiaría Luca Paccioli en su ***De Divina Proportione*** (Venecia 1509). Y retuvo a Pedro Berruguete, hasta el 1485, a Francesco di Giorgio, y a tantos otros artistas como había en la corte de su padre.

Durante este reinado Francesco di Giorgio intervino en la remodelación del palacio de Gubbio (1484), en la iglesia de Santa Chiara (1485) y en el inicio de la inconclusa cúpula del duomo (h. 1490), mientras que Baccio Pontelli remodeló la Rocca de Senigallia (1491).

Cuando Guidobaldo cumplía los treinta años, vio como el papa Alejandro VI ordenaba a su hijo Cesare Borgia la toma del ducado.

En ese año, el 1502, Leonardo da Vinci acompañó a Cesare Borgia a Urbino, en donde levantó una planimetría de sus defensas (ms. L del Instituto de Francia), y allí, sin duda, conoció las *Stalle* de Francesco di Giorgio, ya que luego las imitaría en la "*stalle modello*" que proyectó para el convento florentino de San Marco (1515-16).

Vuelto Guidobaldo a Urbino en el 1503, tras la muerte del papa, modificó el sistema defensivo del estado que tanto le había impedido la vuelta a sus posesiones. Desmontó las *rocche* de Urbino, Cagli, Pergola, Fossombrone y Gubbio, y reforzó el sistema defensivo de la capital.

la Gallería Pitti, atribuido una veces a Rafael, y otras a Ridolfo Ghirlandaio.

Tras recibir la Orden de la Jarretera del rey Eduard VIII de Inglaterra, Guidobaldo encargó a Rafael la tabla de *San Giorgio con el Dragone* (1505) que hoy se guarda en la National Gallery de Washington; otras veces se dice que fue el cuadro homónimo del Louvre el que Castiglione llevó a Londres, por encargo del duque.

Para él pintó, también Rafael, el cuadro de la *Sagrada Familia* (1506), hoy en el Ermitage, y en los Uffizi se guarda un retrato suyo, atribuido a Rafael.



EMILIA PIA DA MONTEFELTRO (R. Ghirlandaio)



GUIDOBALDO I DA URBINO (Rafael)

En esta etapa del reinado de Guidobaldo I fue cuando se creó la Universidad de Urbino. También de entonces es el retrato en tabla antes recordado de su esposa Elisabetta Gonzaga. De la misma fecha y con las mismas dudas sobre su autoría, es la tabla de Baltimore que representa a Emilia Pia, una de las hermanas de Guidobaldo, que también fue representada en un lienzo que se conserva en

Tras la recuperación del estado de Urbino Guidobaldo sólo pudo reinar cinco años más, pues después de sufrir una parálisis falleció en 1508 en Fossombrone, sin descendencia de su esposa Elisabetta Gonzaga, por lo que el ducado pasó a su sobrino Francesco Maria I della Rovere, y sobrino, a su vez, del pontífice reinante Giulio II.

Fue enterrado, como su padre, en la iglesia de San Bernardino.

Los della Rovere

La falta de descendencia en Guidobaldo, condujo la herencia de Urbino hacia una de las hijas de Federico da Montefeltro y Battista Sforza: Giovanna da Montefeltro esposa de Giovanni della Rovere, el *Prefetto* de Roma y *Capitano Generale* de la Iglesia (y hermano papa Giulio II): ambos fueron los progenitores de un varón, el nuevo duque de Urbino, Francesco Maria I della Rovere.

Giovanni della Rovere[24] que era, además, el consorte de la heredera de Senigallia mandó construir a Baccio Pontelli la famosa *Rocca* (1480).

Francesco Maria I della Rovere (g.: 1508-17 y 1521-38)

y

Lorenzo II de' Medici (n. 1492, g.: 1517-19):

Francesco Maria había nacido en 1490 y cuando falleció su padre en 1501 heredó sus cargos políticos y militares en Roma, el señorío de Senigallia y el derecho sucesorio sobre Urbino. Pero como el ducado era feudatario de la Santa Sede, y Guidobaldo intentaba dejárselo a su sobrino, el nuevo papa Alessandro Borgia se opuso a reconocerlo, para entregarlo a su hijo Cesare, en su deseo de crear en la Romagna un nuevo estado integrado por los pequeños señoríos dependientes de la Iglesia. Recobrado el estado por Guidobaldo, mantuvo a su lado a Francesco María, hasta el final de sus días.

Se vio obligado a tomar las armas para ocupar Urbino, y poco después su tío Giulio II lo nombró *Capitano Generale* de la Iglesia, y para reforzar su posición política se casó con la culta hija del marqués de Mantua, Eleonora Gonzaga (1509), quien convirtió Urbino en un importante centro literario, donde se representó por primera vez la ***Calandria*** del cardenal de Bibbiena, con escenografías de Girolamo Genga, bajo la dirección de Baldassarre da Castiglione (1513).



CARDENAL DI BIBBIENA (Rafael)

Francesco Maria I della Rovere gobernó entre 1508-38, salvo el interregno en que los Medici, apoyados por el papa Leone X, se hicieron con el ducado.

Francesco María destacó, como sus predecesores en Urbino, como importante *condottiero*; el año 1512 fue un año complicado desde el punto de vista militar, con encuentros de armas tan extraños como la batalla de Ravenna, pero el pírrico triunfo de los franceses sobre los coaligados y, en especial, sobre el papa, no les valió de

24 Vid ep. *Roma: Della Rovere*. Había nacido en Albissola en 1457. Fue segundo duque de di Sora y Arce desde 1475 (por investidura del Rey de Nápoles), Señor de Senigallia, Mondolfo, Monte Porzio, San Costanzo, Orciano, Montemaggiore, San Giorgio, Monterado e Castelvecchio (desde 12-X-1474), Señor y Vicario Pontificio de Mondavio (1474), Señor de las Rocche de Arce, Arpino, Schiavi (hoy Fontachiari), Casale (hoy Casalattico), Pescosolido, Fontana, Santopadre, Brocco, Casalvieri, Isola, Isoletta y Col Dragone (hoy Colfelice) (1475, por investidura del Rey de Nápoles), Señor de Vico y Casamala (en la Diócesis de Sutri, desde 1481), Señor de Montalboddo (hoy Ostra, desde el 1483), Señor de San Lorenzo in Campo, Miralbello, Castelleone y de la mitad de Montalfoglio (1488), Señor de Poggio dei Berni (en la Diocesis di Rimini, 1492), *Prefetto* de Roma (17-XII-1475), *Capitano Generale* de la Santa Iglesia de Roma (desde el 27-XII-1485 hasta 1487), *Capitano Generale delle Armate della Repubblica Fiorentina* (1499); obtuvo el privilegio de incorporar a su escudo los símbolos de Nápoles y añadir a su apellido el apelativo *d'Aragona* (VII-1477). Murió en Senigallia en noviembre de 1501, y fue sepultado en la iglesia de Santa Maria delle Grazie de aquella localidad.

nada, lo que facilitó que aquel mismo año Francesco Maria della Rovere defendiera sus derechos sobre Pésaro, a la muerte de Costanzo Sforza, y ocupara por las armas la ciudad y la *Rocca* Costanza, ayudado por su cuñado el cardenal Gonzaga, derrotando al hijo bastardo del Sforza.



FRANCESCO MARIA I DELLA ROVERE (Rafael)

Un año más tarde Leone X fue elegido papa y, en principio, mantuvo a Francesco Maria como *Prefetto* de Roma, aunque le quitó el poderoso cargo de *Capitano Generale* de la Santa Iglesia, lo que enrareció la relación entre ambos, desencadenando sus destitución y su deposición como duque de Urbino. En el 1517 las tropas florentinas y romanas conquistaron la ciudad, siendo entregada a Lorenzo II de Medici, sobrino del papa Leone X.



LORENZO DE' MEDICI (Miguel Ángel)

Francesco Maria se vio obligado a huir primero a Mantua y luego a Goito, mientras veía como le eran arrebatadas también las fortalezas de Pésaro, Mainolo y San Leo.

Pero Francesco Maria della Rovere era un buen soldado y aguardó la mejor ocasión: en el mismo año de 1517 se aprovechó del levantamiento de unos 2000 soldados españoles descontentos y, auxiliado por las tropas de Federico Gonzaga, inició un duro proceso de reconquista, con batallas muy sangrientas como la ocurrida cerca de Rimini. Tras el fracaso del cerco a Anghiari (1517), Francesco María se vio obligado a firmar un tratado de paz, por el que perdía Urbino, pero se le permitió prestar sus servicios como *condottiero* en Italia, con tal que no actuara contra el papa. Se fue a vivir a Mantua, la patria de su mujer, pero al poco se trasladó a Venecia al ser nombrado *Capitano Generale* de los ejércitos de mar y tierra; esto le permitiría, al fin, recuperar Urbino y Pésaro.

Dos años después fue elegido *Governatore Generale della Repubblica* Veneta.

Cinco años duró el gobierno mediceo en Urbino, y apenas dos el recién nombrado duque de Urbino, ya que Lorenzo de Medici falleció enseguida (1519). Y aunque el papa intentó mantener el pequeño estado para la jovencísima heredera, Caterina de' Medici, el programa sucesorio se desmoronó al morir el pontífice inesperadamente dos años más tarde (1521). Y para defenderse, al poco, ordenó reconstruir las murallas de la ciudad.

Alguna vez se ha supuesto que las tres visiones de *Ciudad Ideal*, que nos dan las tablas de Urbino, Baltimore y Berlín, pudieron ser hechas en época del duque Lorenzo, lo que justificaría sus relaciones con la arquitectura florentina.

Tras el retorno de Francesco Maria I al ducado de Urbino, en el 1523, trasladó la corte a Pésaro, y allí su esposa Eleonora encargó a Girolamo Genga la construcción de la extraordinaria Villa Imperiale[25], mientras que a un equipo de arquitectos le encargó la fortificación de la ciudad.



FRANCESCO MARIA I DELLA ROVERE (Tiziano)



ELEONORA GONZAGA (Tiziano)

Pacificado su pequeño estado y bien remunerado por los venecianos, pudo acometer una serie de obras importantes en Pésaro, Urbino, Fossombrone, Urbania, etc..

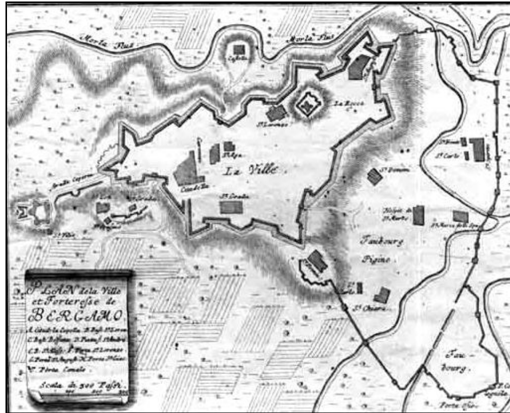
En 1530 participó en la solemne coronación del emperador Carlos V en Bolonia, una vez serenada Italia, tras el caos que generó el famoso *Sacco* de Roma.

Durante su estancia en Venecia, y quizás a partir de 1530, redactó abundantes notas manuscritas que constituyeron la base de sus ***Discorsi.***

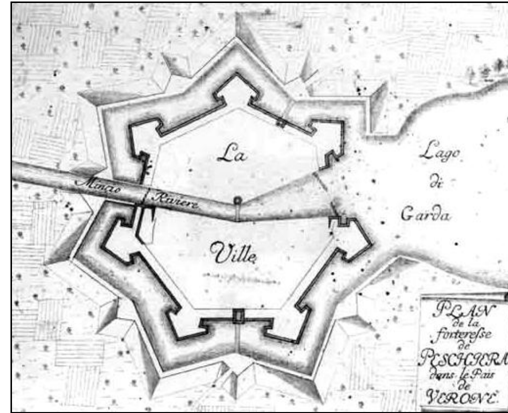
La situación política general de Italia le permitió ocuparse de la nueva capital del estado que trasladó junto al Adriático, a Pésaro, y fijó la reglamentación que habían de seguir las construcciones en los ***Statuta Civitatis Pesari*** (1531).

En la etapa de servicio a la *Serenissima* hubo de modificar las defensas de la *Terraferma* véneta y de la misma laguna, con obras que supervisó y encargó a Michele Sanmichele, entre otros, y varias que hizo él mismo, como fueron las fortificaciones de Martinengo y Bérgamo, o que proyectó, como las defensas y murallas de Lodi, Orzinuovi y Cremona.

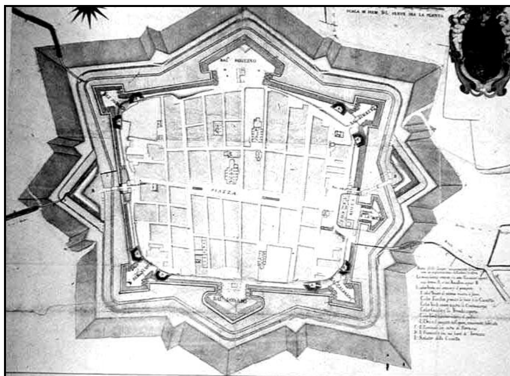
[25] Vid ep. *Pesaro.*



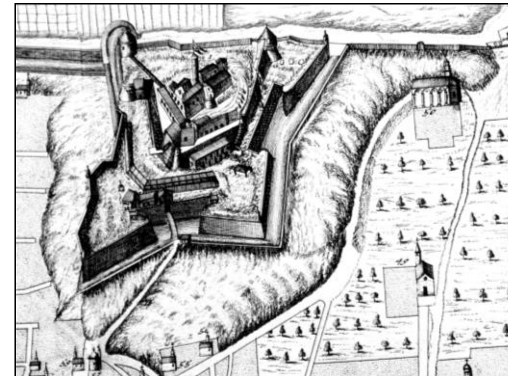
FORTIFICACION DE BERGAMO
(F. M. della Rovere)



FORTIFICACON DE PESCHIERA
(M. Sanmichele y F. M. della Rovere)



FORTIFICACION DE ORZINUOVI
(F. M. della Rovere)



FORTIFICACON DE PESCHIERA
(M. Sanmichele y F. M. della Rovere)
s. Mercier, siglo XVIII

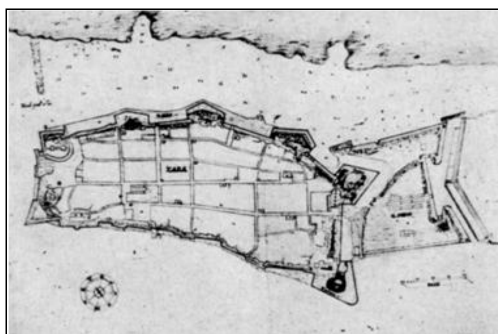
Mucho más interesante fue la relación que tuvo el *Capitano Generale della Serenissima* con Michele Sanmichele, ocurrida a partir de 1535, cuando el arquitecto de Verona fue nombrado "*ingegnere*" al servicio del estado véneto, por lo que quedó vinculado a las directrices de defensa que en tierra y mar proponía el militar.

El primer contacto entre ambos debió de ser poco después del *Sacco* de Roma, cuando Sanmichele volvió a su patria para ocuparse de las fortificaciones de Verona, construyendo el Bastión Barbarigo o della Trinità (h. 1530), que, según Vasari, fue muy loado por Francesco Maria.



PUERTA DEL CASTILLO DE BRESCIA (M. Sanmichele)

De aquella colaboración conjunta salieron muchas de las fortificaciones de la *entroterra* (Peschiera, Brescia, etc.) y algunas propuestas importantes como las modificaciones de las fortificaciones de Zara (Dalmacia), a donde fue el arquitecto por encargo del *Capitano Generale* en 1537.



ZARA (Cod. It. VI, 188, 39 Bib. Marziana)

La preocupación de Francesco Maria della Rovere por la práctica y la teoría arquitectónica de las fortificaciones[26] se tradujo en la aparición de una importante escuela de ingenieros y arquitectos militares[27] en la zona urbinate.

En Venecia debió de conocer a Niccolò Tartaglia, el matemático que le dedicó en 1537 la primera edición de la ***Nuova Scientia***, que años más tarde completaría con las ***Quesiti et inventioni diversi*** en los que incluyó asuntos sobre arquitectura militar (Libro VI).

Más tarde fue nombrado *Capitano Generale* de la Liga contra los turcos de 1538, pero al poco murió víctima de una rápida enfermedad (o envenenado, según otros) en Pésaro el 20 octubre de 1538, a los 48 años de edad.

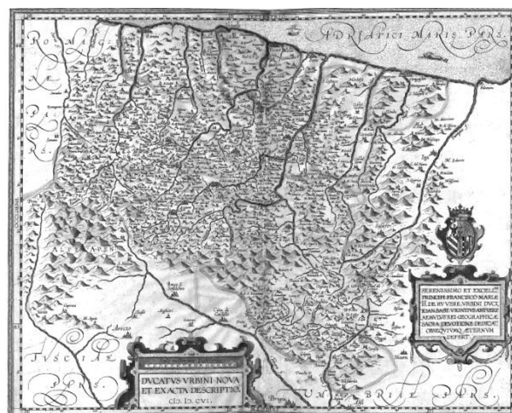
De Francesco Maria della Rovere se conserva un retrato en los Uffizi, atribuido tanto a Rafael, como a Francia, como a Filippini, y otro debido a Tiziano.

Su bella Armadura de parada, con puntas de diamante (de uso tan frecuente en la arquitectura militar), se guarda en el Bargello.



ARMADURA DE FRANCESCO MARIA DELLA ROVERE

LOS ULTIMOS DELLA ROVERE



DUCADO DE URBINO EN 1606 s. G. B.Urints

[26] Cf. Concini, E.: "***Res militaris" e "res aedificatoria": Francesco Maria della Rovere, Michele Sanmichele e la fortificazione di Verona***", en 'Terzo Seminario Internazionale di storia dell'Architettura', Vicenza, agosto-septiembre 1984.

[27] Vid supra: *Pesaro.*

En la segunda mitad del siglo XVI el ducado de Urbino estaba constituido por los territorios comprendidos entre los ríos Rubicone y Esino, extendiéndose desde el mar Adriático hasta los pasos naturales por los Apeninos que llegaban casi al Tíber (Bocca Trabaria y Gualdo Tadino).

Guidobaldo II (n. 1514; g.: 1538-74):

A Francesco Maria le sucedió Guidobaldo II della Rovere, casado (1534) primero con Giulia da Varano y al poco de morir ésta (+1547) con la nieta del papa Paolo III, Vittoria Farnese (1548), hija de Pier Luigi Farnese y de Girolama Orsini da Pitigliano.

Igual que su padre desempeñó el cargo de *Governatore Generale delle Milizie Venete* (1546), y luego fue *Prefetto* de Roma (1555) y *Generale* de las tropas napolitanas (1558). Esta situación le llenó de confianza y como inicialmente tenía importantes ingresos martuvo cuatro cortes abiertas: Urbino, Pesaro, Castel Durante y Fossombrone.

En este reinado se hicieron algunas modificaciones importantes en torno al Palazzo Ducale de Urbino, como la actual plaza del *Rinascimento*, y amplió el propio palacio, además de las obras que mandó hacer en Pesaso[28]. Sin embargo Giudobaldo prefirió la corte de Urbino a la de Pesaro y para mantenerla, cuando fue cesado en sus cargos militares, impuso fuertes tributos a sus súbdidos, que terminaron por revelarse (1573), pero él los reprimió con fuertes castigos, que extendió incluso a sus parientes los Ubaldini, porque habían osado pedir justicia al papa.

Su afición a las armas se tradujo en el mundo artístico, por ejemplo, en el encargo que hizo a Filippo Negroli de una armadura de parada, de la que se conserva el *bourgonette* (h. 1535) o la armadura que le hizo Bartolomeo Campi (1546).

Para aquella corte Guidobaldo II encargó la *Venus de Urbino*, pintada por Tiziano en 1538 (hoy en los Uffizi), y que se supone representa a su primera esposa Giulia da Varano.



GUIDOBALDO II DA URBINO (A. Bronzino)



BOURGIGNOTTE DE GUIDOBALDO II (F. Negroli, Ermitage)

Fue retratado por Bartolomeo Passarotti y por il Bronzino (ambos en el Palacio Pitti) y sus dos esposas, por Tiziano.

[28] Vid ep. *Pesaro*.



VENUS DE URBINO **(Tiziano)**



GIULIA DA VARANO (Tiziano)

Guidobaldo II falleció en Pesaro en 1574, dejando como heredero a su hijo Francesco Maria II.

Los dos primeros duques della Rovere mantuvieron la estructura militar del estado y perpetuaron el sistema financiero de Urbino, pero con Francesco Maria II, Urbino entrará en dependencia de los reyes España.



VITTORIA FARNESE (Tiziano)

Francesco Maria II (n. 1548, g.: 1574-1631):
Francesco María II que se había casado por imposición paterna con Lucrezia d'Este (1571), de rocambolesco resultado[29].
En el Santuario de Loreto Federico Zuccaro pintó los frescos (1583) de la capilla de los duques de Urbino.
Durante su reinado Muzio Oddi terminó la cúpula del Duomo[30] (1604), siguiendo el proyecto que dejara Francesco di Giorgio y honró la memoria de Federico da Montefeltro colocando la estatua del *Scalone* en el acceso al Palazzo Ducal, tallada por Girolamo Campagna siguiendo un diseño antiguo de Federico Barozzi.

Cuando terminó el siglo XVI Urbino era una ciudad-convento en donde sobresalían (excluido el abandonado Palazzo Ducal) una catedral, cinco iglesias parroquiales,

[29] Vid ep. *Roma: Los della Rovere de Urbino. Francesco Maria II*.
[30] En el terremoto de 1789 quedó muy dañada y se derrumbó. Fue reconstruida, como casi todo el templo, por G. Valadier (1789-1801).

seis monasterios de monjas, ocho monasterios de frailes, diez cofradías y cuatro oratorios

Este duque intentó buscar descendencia y como no la logró con su primera esposa, Lucrezia d'Este (hija de Ercole II de Ferrara y de Renata de Valois), obtuvo del papa la disolución del matrimonio (1578) para casarse con Livia della Rovere, de quien tuvo un hijo, Federico Ubaldo, que murió misteriosamente pronto (1623) y una hija, Vittoria, que fue la esposa del duque de Toscana.

Hay un retrato de Francesco Maria II della Rovere, del Baroccio (después de 1572), que se conserva en los Uffizi.



FRANCESCO MARIA II DELLA ROVERE

Apéndice

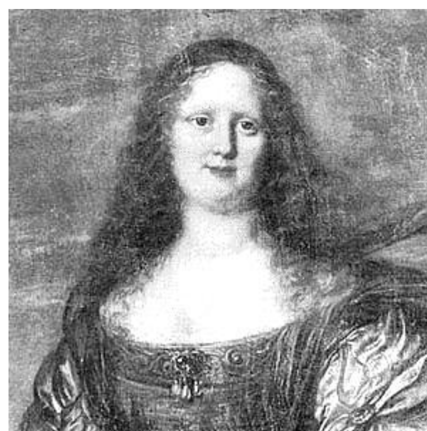
Tras el fallecimiento de Francesco Maria II en el 1631 el ducado fue ocupado por las tropas pontificias, siendo convertido en una Legación que dirigió el cardenal Antonio Barberini, el cual mandó desmontar las pinturas del *Studiolo* y del *Tempietto delle Muse* para enviárselas a su hermano, el papa Urbano VIII.

Francesco Maria II della Rovere dejó el Palazzo Ducale en testamento a su hija Vittoria[31] (esposa desde 1623 de Ferdinando de' Medici) por lo que parte de su contenido artístico fue trasladado a Florencia, como los dos bellos retratos que Piero della Francesca había hecho de Federico da Montefeltro y el de su segunda mujer Battista Sforza.

[31] Hay un retrato de Vittoria della Rovere representando a Flora y otro vestida como la vestal Tuccia, pintados por Sustermans; y otro de Carlo Dolci (ambos en el Palacio Pitti).



VITTORIA DELLA ROVERE, como Flora (Sustermans)



VITTORIA DELLA ROVERE, como como Vestal (Sustermans)

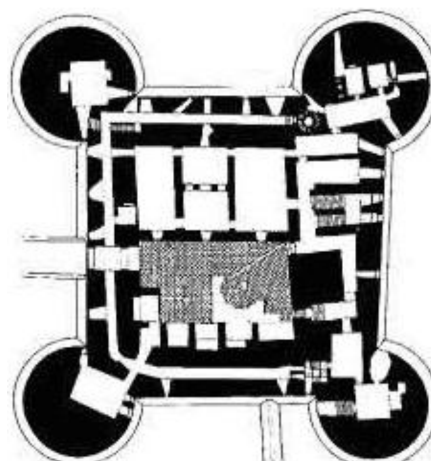
La exquisita Biblioteca de manuscritos que formó Federico da Montefeltro fue cedida en el testamento de Francesco Maria II al *Comune* de Urbino, pero afortunadamente en el 1657 fue llevada al Vaticano; mientras que la Biblioteca de libros impresos que este mismo duque creara en Castel Durante (Urbania) pasó a formar parte de la Biblioteca Alessandrina de la Sapienza de Roma (1667).

Otros bienes del Palazzo Ducale fueron vendidos o saqueados; el edificio fue despojado de muchos de sus adornos y puertas; el patio del Pasquino fue convertido en Plaza de Armas, las habitaciones contiguas, en establos, la logia Sur fue tabicada y el jardín colgante, suprimido.

Cuando en el 1700 fue elegido papa el urbinate Clemente IX intentó recuperar la ciudad, enviando a varios artistas, y entre ellos, a Carlo Fontana (1703) que se ocupó de la restauración del duomo y del palacio ducal.

SENIGALLIA

Senigallia había logrado su independencia como *Comune* libre muy temprano y fue casi siempre gibelina hasta que se decantó por el bando papista, cuya respuesta fue el asedio y la toma por Manfredi, que casi la destruyó (1264), y años después, Guido da Montefeltro de nuevo derrotó a los pocos senigallinos que quedaban (1280). En 1355 Gil de Albornoz la sometió a la Iglesia y un siglo más tarde el papa la cedió a los Malatesta (1450) quienes la fortificaron y favorecieron la inmigración para repoblar su territorio, pero en 1462 Federico da Montefeltro derrotó a Sigismondo Malatesta junto al río Cesano ocupando la ciudad que el papa Pio II entregó a su pariente Antonio Piccolomini d'Aragona, pero éste fue expulsado al poco por su mal gobierno. En 1474 Sisto IV se la dio a su sobrino Giovanni della Rovere para quien Baccio Pontelli edificó la Rocca Roveresca (1480), incorporando la Torre de Gil de Albornoz. Giovanni fue también quien encargó a Sabatino di Fabriano la construcción de la iglesia y claustros del convento de Santa Maria delle Grazie (1491), posiblemente siguiendo un diseño de Pontelli.



ROCCA DE SENIGALLIA. PLANTA (Atr. a B. Pontelli)



ROCCA DE SENIGALLIA (Atr. a B. Pontelli)



CLAUSTRO DE SANTA MARIA DELLE GRAZIE (S. da Fabriano)


PALACIO DUCALE

Al morir Giovanni (31 diciembre 1502) Cesare Borgia ocupó la ciudad, pero no la *Rocca* que estaba defendida por Andrea Doria. La viuda, Giovanna da Montefeltro, y el heredero, el niño Francesco Maria, tuvo que buscar refugio en Urbino, en la corte paterna.

En Senigallia fue donde Cesare Borgia hizo cruel "*strage di Senigallia*", ejecutando a Vitellozzo Vitelli, Oliverotto Eufreducci, Paolo y Francesco Orsini.

A la muerte de su tío Guidobaldo, que lo había adoptado, fue cuando Francesco María I heredó el ducado de Urbino al que incorporó Senigallia[32] en cuyo poder se mantuvo, excepto en el intervalo del gobierno de Lorenzo de' Medici (1517-21) y la fugaz conquista de Gianmaria da Varanno (1517-21).

Francesco María activó el crecimiento y desarrollo de la ciudad, impulsando la navegación marítima desde su puerto recién mejorado.

Francesco Maria della Rovere mandó hacer la muralla en 1534 y le dio nuevos *Statuti* a la ciudad (1537). Se levantó el Palacio Ducal[33].

GRADARA

Los Malatesta ampliaron la *Rocca* de Gradara englobando un *mastio* circular trecentesco y en ella fue donde sucedió la tragedia de Francesca da Rimini[34] (1289).

Gradara fue apetecida muy pronto por los Malatesta de Rimini, hasta el punto que *il Guastafamiglia* la ocupó y usurpó a sus primos, a los que no dudó en eliminar y para mantenerla a su favor publicó los ***Statuta Terre Gradarie***, asignándole la cualidad nominal de ciudad libre[35].

En 1424, después de la batalla de Zagonara fue saqueda y masacrada por los tropas de los Visconti. Cuarenta años más tarde Pio II la cedió a Alessandro Sforza (1464) en régimen de vicariato.

En 1494 el Castello lo mandó restaurar Giovanni Sforza, con motivo de su matrimonio de Lucrezia Borgia (1493), aunque conservando su aspecto medieval.


CASTILLO DE GRADARA

La historia restante fue casi paralela a la de Pésaro, en cuya comarca natural está incluida.

URBANIA

Urbania es el nombre actual con que fue reconocido Castel Durante[36] por el papa Urbano VIII en 1636, cuando le

[32] Vid supra*: Los Della Rovere.*

[33] Muy dañado por dos sucesos distintos: los exilios de la Primera Guerra Mundial y el sismo de 1930. Muy cerca, un pariente de Giovanni della Rovere, llamado Giovanni Baviera, mandó reformar un edificio trecentesco, convirtiéndolo en un palacete *quattrocentesco*.

[34] Cantada por Dante en la ***Divina Comedia*** (*Inferno*, C. 5).

[35] Siglo y medio después los reconfirmó el papa Leone X.

[36] En la Edad Media se la había denominado Castel delle Ripe pero en 1227 el conde Gelasso da Montefeltro la destruyó y los habitantes que no perdieron la vida se refugiaron en la cercana abadía benedictina de San

asignó el ser cabeza de una nueva diócesis. Tras un periodo en que Castel Durante permaneció como feudo de los benedictinos, logró las libertades republicanas y se constituyó en *Comune*; después fue conquistada por los Brancaleoni (1376) que la anexaron a Massa Trabaria y convirtieron en su capital. En 1424 se sometió a los Montefeltro en cuyo condado se integró cinco años más tarde. Se mejoró la *Rocca*, pero ésta tuvo vida breve ya que fue demolida en 1516. En Castel Durante, Francesco di Giorgio continuó la reforma (1472) de la residencia de los Brancaleoni, que posiblemente ya había comenzado Giorgio da Sebenico, y luego Girolamo Genga la continuó (1515) hasta convertirla en el Palacio *Ducale*; este último arquitecto ejecutó también el Oratorio del Corpus Domini (h. 1520) y la ampliación del Convento de las *Clarisse*.

En aquel palacio fue donde Federico de Urbino créo su famosa Biblioteca[37].



PALACIO DUCALE

Francesco di Giorgio también hizo el palacio Vescovile, ampliado en 1513 por el abad Ludovico Canossa.

En los años previos al nombramiento por Leone X de su sobrino como duque de Urbino, en Castel Durante, Genga hizo el edificio del Monte di Pietà (1512-21), casi a la vez que un grupo de artistas locales de ocupó de decorar la iglesia de Santa Caterina, con estucos, pinturas, esculturas, etc. que había construido el maestro Taddeo Zandrini.

El primer duque Federico de Urbino se empezó a construir una gran villa de caza en el Barco Ducale, un parque que se extendía cerca de Castel Durante, por Francesco di Giorgio, de la que nos han llegado dos patios y la Sacristía (levantada como Mausoleo de los Montefeltro), y que luego continuó Girolamo Genga (1515-35) haciendo la fachada y el pórtico[38].



IL BARCO. SANT'ANGELO IN VADO.

Entre los artistas que trabajaron en Castel Durante en los últimos años del siglo XIV hay que recordar al joven Lorenzo Ghiberti, al que se le asigna la portada (1399) que hoy sirve de acceso al Museo de Cerámica, y la goticista (h. 1398) que hay en el pórtico de la iglesia de San Francesco. Y entre los que lo hicieron al final del siglo XV, está Donato Bramante, al que se le asigna el Templete (1482) cercano al Ponte del Riscatto, del que no quedan más que algunos restos[39].

SANT'ANGELO IN VADO

En la desembocadura de un subafluente del Metauro, llamado Morsina, se alzó la antigua Tifernum Metaurense (hoy Sant'Angelo in Vado), que al otro lado de los

Cristoforo al Ponte y el papa Martino IV le envió enseguida ayuda a monseñor Guglielmo Durante para que la reconstruyese y cuando estuvo terminada se la empezó a designar como Castel Durante y se mantuvo ligado a los benedictinos.

[37] Permaneció casi intacta hasta el pontificado de Alessandro VII, cuando en 1667 trasladó sus más 13.000 volúmenes y códices a la Biblioteca Alessandrina que había mandado hacer en Roma.

[38] Conjunto que se ha conservado gracias a que luego fue convertida en convento.

[39] Fue destruido durante la Primera Guerra Mundial.

Apeninos tenía su "*pendant*" en Tifernum Tiberinum (la actual Citta di Castello). Sant'Angelo fue cabeza de Massa Trabaria, feudo de los Brancaleoni, pero en el 1444 se integró en el ducado de Urbino a través de Gentile Brancaleone, la primera esposa de Federico da Montefetro.

Massa Trabaria fue un lugar montuoso poblado de pinos y lleno de monasterios y abadías que Pipino había entregado a la Iglesia, pero por su situación encerrada en los Apeninos pronto fue presa de varias señorías (Brancaleone, condes de Carpegna, della Faggiola, Montefeltro y Malatesta), y tras un breve periodo en que pasó como garantía de un préstamo de 100.000 escudos hecho por los florentinos al papa Leone X (1519) se integró en el ducado de Urbino y sólo volvió a la Iglesia tras la desaparición de éste en el siglo XVII.

No la recordaríamos ahora si no fuera porque allí está la primera obra documentada de Lorenzo Ghiberti: un relieve en bronce de la *Madonna in gloria*, dentro de la iglesia de Santa Maria dei Servi, que le encargaron los Grifoni, y otra atribuida: una *Annunziata* de madera en el presbiterio de San Filippo.

Varias tumbas de la familia Brancoleone se conservan en la Colegiata de Mercatello sul Metauro, localidad en la que también Federico da Montefeltro le encargó a Francesco di Giorgio la construcción de otro palacio que quedó incompleto.



PALACIO UBALDINI-MONTEFELTRO (F. di Giorgio)

El valle del Metauro

La via Flaminia, si la comenzamos en Fano, remontando el valle del Metauro, tras pasar por Fossombrone, por otro valle fluivial abre camino hacia Urbino pasando por Fermignano, o bien si se prosigue la antigua calzada romana pasa por Cagli y por el valle del Burano entre el la Umbria, dirección a Roma.

Se hallan en esta lína varias fortalezas de Francesco di Giorgio, como son la de Fossombrone, o el complejo de Cagli, con una *Rocca*[40] unida bajo tierra a un torreón oval, qua ya hemos recordado poco más arriba.

Y en las bifurcaciones que se abren camino por las líneas fluviales de torrenteras, otras fortificaciones controlando los pasos, como la de Piobicco.



CASTILLO DE PIOBICCO

Los monasterios al sur del río Esino

Los *Comuni* pertenecientes a la Iglesia, podían estar más o menos controlados por los vicarios, pero, en general, mantuvieron una alta autonomía, ahora bien, junto a éstos y, con frecuencia, dentro de sus propios territorios, hubo abundantes monasterios y cenobios, sobre todo benedictinos, como ocurría en varias zonas de los Apeninos, y en particular, al sur del río Esino, entre el Foglia y el río Tronto, y los más tardíos de San Francisco y Santa Clara en Asís.

---

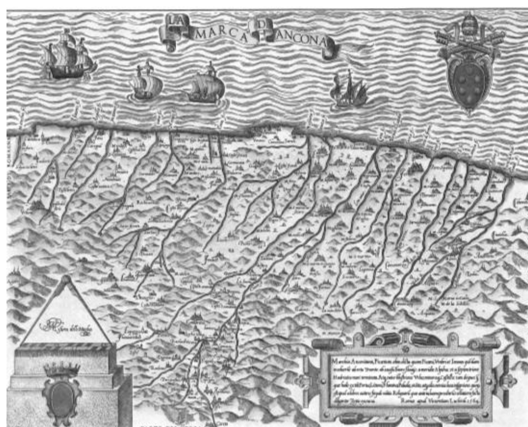
40 Fue reproducida por Francesco di Giorgio Martini en su tratado (cod. Magliabecciano, f. 68 v.)

MARCA ANCONITANA

Fue una de las provincias a las que la Santa Sede le había concedido la *Liberitas Ecclesiastica*, tras su creación por Innocenzo III[41] en 1198 y la corfirmación hecha en las ***Constitutiones*** de Gil de Albornoz en 1357.

Su capital fue Macerata, pero la sobresaliente importancia del puerto marítimo de Ancona, no sólo le dio nombre al estado, sino que también fue sustituyendo a la vieja capital en algunas de sus funciones.

La Marca se extendía desde el ducado de Urbino, con borde en el río Esino, hasta el Abruzzo, y además de las dos ciudades citadas, aun deberiamos recordar, como más destacadas a Esino, Fermo, Recanati, Osimo y Loreto y cuyo sistema de gobierno era mediante *rettori* o *legati* con mandato anual que los papas nombraban separadamente en aquellas localidades.



MARCA ANCONITANA (V. Lucchino, 1564)

IESI

Situada en la margen derecha de río Esino, que marcó la frontera de los francos, permaneció afectada por la historia tardomedieval común a la de las otras localidades vecinas, habiendo estado es posesión de los Malatesta, los Sforza, y Braccio da Montone, hasta que entró a estar controlada directamente por la Iglesia. Por su posición fronteriza con el ducado de Urbinio la vamos a recordar en primer lugar.

En arquitectura militar hay que destacar su sistema defensivo en el que intervinieron posiblemente Baccio Pontelli o Francesco di Giorgio.


DEFENSAS DE JESI (Atr. a B. Pontelli o F. di Giorgio)


PALACIO DEL COMUNE (Atr. F. di Giorgio)


PALACIO RICCI (G. da Bellinzona y A.A. da Carona)

[41] Las cuatro provincias creadas por el papa de la familia de los Condes de Segni fueron el Patrimonio de San Pedro, Campigna y Maritima, la Marca Anconitana y el Ducado de Spoleto.

A este último se le atribuye el palacio del Comune, aunque entre las obras civiles, la más destacada es el palacio que Costantino Ricci se hizo construir por Giovanni de Bellinzona y Pietro Antonio da Carona.
De los edificios religiosos renacentistas hay que señalar el santuario de Santa Maria delle Garzie, y aunque fue construido en el *Quattrocento* las reformas hechas en el siglo XVII lo desfiguraron bastante.

MACERATA

El Comune de Macerata[42] nació de la unión de dos núcleos vecinos ocurrida en el siglo XII, liberados hacía poco del régimen feudal, nacimiento que vino seguido de un largo conflicto entre los partidarios del Imperio y los fieles seguidores de los papas, que concluyó con la implantación del partido güelfo; cuando apoyaron al papa Giovanni XXII en su ataque de castigo a las localidades vecinas de Fermo y Recanati, Macerata fue compensada con la entrega de territorios extraídos de aquellas. La fidelidad a la Iglesia le aparejó el que fuera elegida sede del vicariato de la Marca de Ancona, pero con la descomposición de los Estados Pontificios durante el destierro de Avignon, en Macerata se impuso el Señorío de los Mulucci que duró hasta finales del siglo XIII cuando los expulsó el cardenal Gil de Albornoz, y tras la desaparición de éste fueron los Varano los que, durante un corto periodo, estuvieron al frente del poder. En 1433 toda la Marca anconitana fue invadida por Francesco Sforza, incluida Macerata; la reacción del papa Eugenio IV no se dejó esperar y unido a Filippo Maria Visconti y al rey de Nápoles, pusieron fin al señorío (1445), devolviéndole la capitalidad de la Marca anconitana, y dotando a la ciudad de un nuevo sistema defensivo.

[42] No se debe de confundir con la pequeña localidad de Macerata Feltria, ubicada en el Montefeltro, entre Sassocorvaro y Sassofeltrio.

Macerata durante el siglo XV se vio asolada por una intermitente epidemia de peste, y para conjurarla se recurrió a varias estratagemas: el encuentro milagroso después de la misa de Epifanía de 1442 de la reliquia del santo patrón de Macerata, San Giuliano, o la construcción de las iglesitas votivas de Santa Maria della Misericordia[43] (1447), junto a la catedral, y la de Santa Maria alle Fonte del Sabato, a la que vincularon un hospitalito con habitáculos externos independientes para los apestados.
No obstante Macerata entró en un periodo de tranquilidad durante la segunda mitad del siglo XV en el que los sucesivos *Legati* empezaron a reconstruir la catedral (1459-64), a levantar su campanile (1467-78) y reestructurar los palacios de la *Ragione* y de los *Priori* como sede de la legatura, y la Torre Comunale se inició poco después, a finales del *Quattrocento* (1488-92), por Matteo d'Ancona y años después la concluirá Galazzo Alghisi da Carpi.
El siglo XVI se caracterizó por la abundancia de obras religiosas y, sobre todo, civiles que surgieron en Macerata, promovidas por una burguesía media que acudió atraída por los cargos administrativos del gobierno de la Marca.
En los primeros años del siglo XVI se empezó la iglesia y monasterio de Santa Croce, la de San Liberato y la de San Rocco.
El impulso económico se tradujo, por ejemplo, en la erección de la Loggia dei Mercanti (1504-05), realizada por los arquitectos Cassiano da Fabriano y Matteo Sabatini, en la nueva remodelación del palacio del *Legato*, y la conclusión[44] de la vieja torre medieval (que permanecía incompleta desde mediados del siglo XV) por el arquitecto de Carpi Galasso Alghisi.

[43] Reconstruida por L. Vanvitelli en el siglo XVIII.
[44] Excepto la linterna que es de 1653.

También se terminó la muralla por un discípulo de Antonio da Sangallo il Giovane, llamado Cristoforo Resse da Imola (1521).


LOGGIA DEI MERCANTI (C. da Fabriano y M. Sabatini)


LOGIA DEI MERCANTI Y PALACIO DEL LEGATO


TORRE COMUNALE (G. Alghisi)

Formas *quattrocenteche* fueron incorporadas a algunos palacios del primer tercio del siglo XVI, tal como ocurrió en el Palacio dei Diamanti (1535), construido para la familia Mozzi por el arquitecto Giuliano Torelli.


PALACIO MOZI O DEI DIAMANTI

En 1540 el papa Paolo III, que había sido *Legato* pontificio en Macerata la dotó de Universidad, haciéndose el *Palazzo dello Studio*, hoy sede del Comune, frente a la Legatura, por Lattanzio Ventura.



PALACIO DELLO STUDIO, actual sede del Comune

Y a partir de ese momento los palacios construidos se multiplicaron: el Cioccolini (1546-50), el de los Aurispa, el que se atribuye a Pellegrino Tibaldi construido para los Marchetti (1560), el de Cioccotto Mozzi debido a Floriani (1566), otro palacio Mozzi asignado también Tibaldi (1570), etc..



PALACIO MARCHETTI (P. Tibaldi).

El edificio religioso más importante del siglo XVI fue la iglesia de Santa Maria delle Virgini (1550-57), obra documentada de Galasso Alghisi da Carpi.



SANTA MARIA DELLE VERGINI (G. Alghisi)



PLAZA DE LA LIBERTÀ

Desde el punto de vista urbanístico lo más importante fue la apertura de la Plaza Mayor, que hizo L. Ventura demoliendo dos iglesias, San Antonio y San Pietro, y otros edificios colindantes. Este mismo arquitecto construyó las tres logias de la plaza y el Palacio de la Rota (instaurada en 1588.

Hacia 1587 Florani diseñó la Porta Bomcompagna[45] y abrió la calle de San Salvatore. También se rectificó la Strada Grande[46] con proyecto de Alghisi y se amplió la ciudad en tres zonas de extramuros: Borgo San Giuliano, Borgo San Giovanni Battista y Porta de Boncompagna.

En las afuera se alza el Santuario de Macereto, cuyo envoltorio entorno a una capilla trecentesca, ejecutó Giovanni Battsita da Lugano en el siglo XVI.



SANTUARIO DE MACERETO (G. B. da Lugano)

Cerca de Macerata, en Urbisaglia[47], en tiempos de Giulio II, los gobernantes de Tolentino mandaron hacer la

[45] En el lugar donde hoy se alza la Porta Romana.

[46] Hoy via Matteotti.

[47] Urbisaglia fue un castillo feudal que tras el dominio de Francesco Sforza fue cedido uno de sus capitanes, y más tarde pasó a depender de

fortificación de planta trapecial imponente, envolviendo el viejo *mastio* medieval.

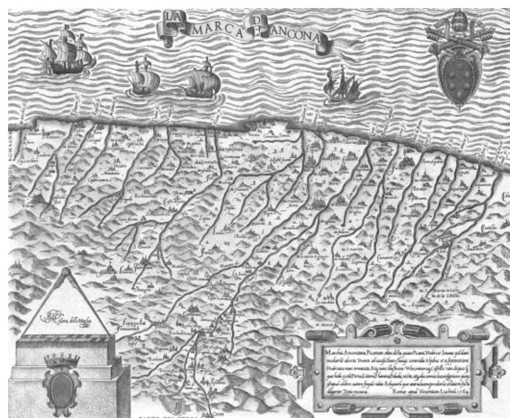


ROCCA DE URBISAGLIA

ANCONA[48]

Ancona, aunque de facto había sido gobernada por la Iglesia y era utilizada como el puerto principal que los papas tenían en el Adriático, tras un accidentado recorrido montuoso que pasaba por Civita Castellana, Narni, Terni, Spoleto, Foligno, Fabriano y Iesi.

Durante el siglo XIV fue muy disputada por sus vecinos (Venecia, Osimo, Iesi, Macerata, etc.) hasta que se sometió a Gil de Albornoz (quien mandó construir la *Rocca* del Colle de San Cataldo), pero al poco fue tomada por traición por los Malatesta (1348).



MARCA ANCONITANA (1564, V. Luchino)

Ancona para conseguir la libertad se asoció con Venecia y así logró defenderse de Francesco Sforza y de Alfonso I de Nápoles, pero pronto volvió al control de la Iglesia.

El personaje más destacado de la primera mitad del 400' fue el inquieto Ciriaco d'Ancona (h. 1391- h. 1455), curioso aventureo y coleccionista de antigüedades, cuyas experiencias y viajes dejó escritas en los seis volúmenes de ***I Commentarii*** y en varios ***Manuscritos*** y notas y dibujos, desaparecidos en buena parte[49].

En la primera mitad del siglo XV se levantó la *Loggia dei Mercanti*, restaurada en 1444 por Giovanni Pace (*il Sodo*), a la que Giorgio di Sabenico añadió una fachada (1451-59) con claras influencias del gótico veneciano.



LOGGIA DEI MERCANTI. ARRIBA (G. da Sabenico)

Tolentino; la recuperación del control político directo de la Iglesia se produjo en tiempos de Pio V (1569).

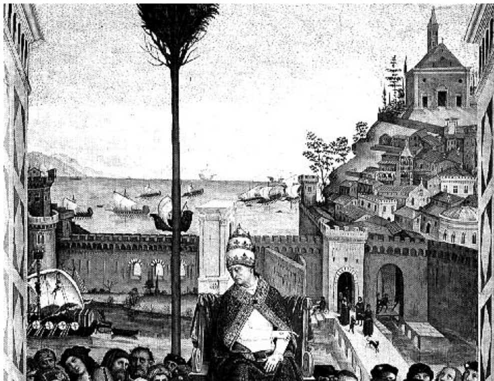
[48] *Bibliografía*:

- AA. VV.: ***Ciriaco d'Ancona e la cultura antiquaria dell'Umanesimo***, Actas (dir. G. F. Pacci y S Scionacchia), reggio Emilia 1998.
- Cardini, F.: ***Ciriaco d'Ancona il suo tempo: viaggi, commerci, e avventure fra sponde adriatiche, Egeo e Terra Santa***, Ancona 2003.
- Mariano, F.: La ***Loggia dei Mercanti in Ancona e l'opera di Giorgio dio Matteo di Sabenico***, Ancona 2003.
- Natalucci, M.: ***Ancona attraverso i secoli***, Città di Castello, vol 1 (1958), vol II (1960).
- Pontani, A.: ***Ancona sui Graece di Ciriaco d'Ancona***, s/l. 1996.
- Sebastiani, S.: ***Ancona: forma e urbanistica***, Roma 1966.

[49] Los ***Commentarii*** se perdieron en el incendio habido en la biblioteca de Alessandro y Costanza Sforza en 1514, y los manuscritos que cedió al Comune se quemaron en otro incendio ocurrido durante las revueltas de 1532.


LOGGIA DEI MERCANTI. ABAJO (G. da Sabenico)

El puerto de Ancona que tenía tráfico marítimo con varias colonias en Oriente sufrió un duro golpe económico con la caída de Constantinopla; desde su puerto se prepararon varias expediciones, como la del año 1464, promovida por Pio II, y que fracasó, entre otras muchas razones, por la muerte del papa (14 agosto 1464).


LLEGADA DE PIO II A ANCONA (Pinturicchio)
DETALLE. VISTA DE LA CIUDAD.
(Arriba la catedral de S. Ciriaco, abajo el puerto con el Arco de Trajano)

En 1477 se vio ataca por Osimo y, al poco, como la ciudad se puso del lado de Matías Corvino, sufrió la embestida de las tropas del papa Innocenzo VIII.

En 1488 Pietro Amoroso amplió el *Palazzo del Governo*[50], con proyecto de Francesco di Giorgio, en cuyo interior hizo frescos[51] Melozzo da Forlí (1496) y al que se fueron añadiendo otros elementos, como el pórtico de Michele da Milano y su hijo Alvise (1503), la Torre Civica de Tommaso Jacometti, iniciada en 1581 y terminada en el siglo XVII, etc..


ARCO DEL PALACIO DEL GOVERNO. CARAS N. y S.


TORRE CIVICA

Otra obra pública destacada de finales del siglo XV es el *Fontanone* (1493) de la plaza del Plesbicito, construida tras la reforma de ese espacio urbano (1446-92)[52] que implicó la demolición y traslado de la nueva iglesia de San Gregorio a uno de sus bordes.

[50] Muy dañado en el terremoto de 1690 y luego durante la Segunda Guerra Mundial.

[51] Desaparecidos.

[52] Se cree que durante estas reformas fue cuando se excavaron las galerías subterráneas para conducir el agua a la fuente.

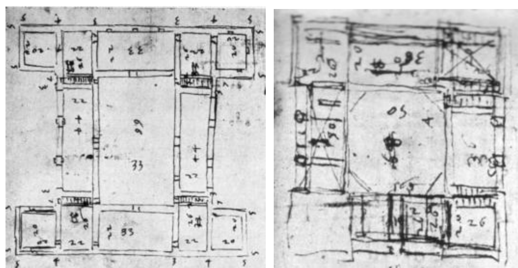


EL FONTANONE

En 1513 hubo un nuevo encuentro con Iesi motivado por los litigios fronterizos, pero se seguía manteniendo como ciudad libre, hasta que Clemente VII la mandó ocupar nombrando al cardenal Benedetto Accolti[53] il Giovane *Legato* en Ancona (1532), terminando así la vida de esta Repubblica Marinara, y cuando un grupo de conjurados intentó librarse del yugo pontificio (1534), el cardenal Accolti reprimió brutalmente el alzamiento, cuando Antonio da Sangallo il Giovane[54] aun no había concluido la construcción de la ciudadela (1532-35).

[53] Los Accolti, florentinos, tuvieron una ininterrumpida serie de humanistas y cardenales, que parece iniciarse con Benedetto il Vecchio (1415-66), seguida luego por su hijo Pietro Accolti (1455-1532), el llamado Cardenal de Ancona, que fue consejero de los dos primeros papas Medici, y obispo de Ancona desde 1504, cargo al que renunció en 1514 para cederlo a su sobrino Francesco Accolti; por otra parte, a su hermano Benedetto (1458-1535) Leone X lo nombró duque-vicario de Nepi (1520, y lo fue hasta la confiscación hecha por Paolo III en 1534). Luego Benedetto il Giovane (1497-1549), nieto de Benedetto il Vecchio, logró el cardenalato de manos de Clemente VII (1527) y en 1532 lo envió como *Legato* a Ancona.

[54] Debió de ser por entonces cuando Paolo Ferretti le encargó el diseño de una villa, de la qu se conservan varios dibujos en los Uffizi (722r y 722v), pero que posiblemente no llegó a construirse.



VILLA FERRETTI, DISEÑO DE A. SANGALLO (Uffizi 722 r. y v)

La ciudadela la ampliarían luego Cipriano Piccolpasso (1566, a las órdenes de Cesare Guasco[55]), Giacomo Fontana da Castel Durante (1567-71, siguiendo los proyectos de Francesco Paciotto[56]), Pellegrino Tibaldi y Domenico Fontana, siendo este último quien la reforzó con baluartes años más tarde y al que se le encargó la restauración del Muelle (1577) pero que no llegó a realizar, así como la restauración de la Loggia dei Mercanti, tras los daños sufridos por un incendio (1558-60).



FORTEZZA O CIUDADELA DE A. DA SANGALLO (arriba en el centro), **SISTEMA DEFENSIVO DE F. PACIOTTO** (abajo a la derecha), **CAMPO TRINCERATO DE PACIOTTO** (entre ambas)

Entre las obras civiles hay que recordar el palacio Giovanelli Benincasa, levantado hacia el 1450, con partes en las que se reconoce la mano de Giorgio di Sabenico, el Palacio de los condes Bosdari que tras adquirirlo (h. 1550) lo mandaron reformar quizás a Pellegrino Pellegrini, obras que ejecutó casi a la vez que el Palacio Ferretti[57] (h. 1560).

[55] A partir del momento en que el papa Pio V lo nombró responsable de las fortificaciones pontificias, en el Adriático (para proteger, en este caso, las riquezas que se guardaban en el cercano Santuario de Loreto). Entonces se alargó la tenaza e iniciaron la fortificación que miraba al interior del territorio, hechas con fábrica de tierra, y que en tiempos de Gregorio XIII fue encamisada con fábrica de ladrillo.

[56] Paciotto, sin duda, fue el responsable de la ampliación del sistema defensivo hecho por detrás de la ciudadela sangallesca, iniciada tras la consulta hecha a arquitectos militares y *condottieri* experimentados, como eran Giacomo Lantieri, Giulio da Thiene, Guidobaldo II della Rovere, Ottavio Farnese, Marcantonio Colonna y Filippo Terzi. Paciotto también diseñó el *Campo Trincerato*.

[57] La intervención de Pellegrino Tibaldi es más segura en los frescos que decoran su interior, que en la arquitectura contruida. El palacioo Ferreti fue reformado por L. Vanvitelli en el siglo XVIII.


PALACIO BENINCASA (G. da Sabenico)


PALACIO BOSDARI

RECANATI

La ciudad de Recanati, situada cerca del Adriático, en una colina que separa los valles de los ríos Potenza y Musone, durante las luchas franco-bizantinas fue conquistada por el general Narset de Bizancio (553), después fue de los longobardos, hasta que finalmente en el 774 fue tomada por los francos y entregada al papa por Pipino. Sus disputas con la vecina Osimo y las luchas entre gibelinos y güelfos turbaron la etapa medieval, aunque fue entonces cuando lograron el privilegio imperial de Federico III de construir un puerto marítimo (1229) entre las desembocadoras del Aspio y el Potenza, a unos 10 Km de Recanati, y también recibió el título de ciudad otorgado por Gregorio IV (1240) a raiz de sus disputas con el Imperio. Fue por entonces cuando se creó un verdadero núcleo urbano (hasta entonces formado por una población disperdigada por los montes Volpino, San Vito y Morello) con obispado propio. Pero la tranquilidad de las armas la iría consumiendo al verse convulsionada por las luchas hereditarias de los reyes de Nápoles, llegando incluso a revelarse contra el papa durante el exilio de Avignon, perdiendo el obispado, que fue restituido en 1357 por el cardenal Gil de Albornoz, y arrastrada en los conflictos del Cisma, acabó siendo el refugió el papa veneciano Gregorio XII donde renunció a la tiara en 1415, a cambio de ser nombrado *Legato* de Recanati, muriendo allí dos años después.

En 1421 el papa Martino V Colonna autorizó la celebración de una feria anual que tuvo gran éxito comercial. Y luego para defenderse de Francesco Sforza, que señoreaba en las localidades vecinas, se mejoraron sus defensas urbanas.

En 1456 se produjo la aparición de la Virgen una albanesa llamada Elena, lo que condujo enseguida a que los eslovenos y albaneses impulsaran la construcción del pequeño santuario de Santa Maria delle Grazie.

Otro templo hecho en el siglo XV fue el de Santo Domenico, con una portada de 1481 asignada a Giuliano da Maiano, lo mismo que la de San Agostino, hecho pocos años después (1485).


SANTO DOMENICO. CAPITEL DE LA PORTADA
(Atr. G. da Maiano)



PORTADA DE SAN AGOSTINO

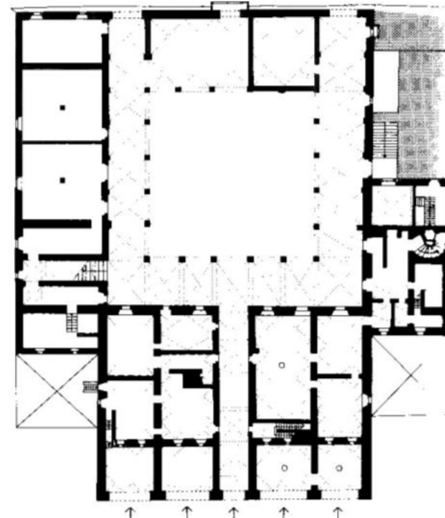
La obra más importante que hizo Giuliano da Maiano e Recanati fue el palacio del cardenal Jacopo Antonio Venieri[58], pero como éste falleció en 1479, el edificio quedó sin concluir. Para su construcción le pidió autorización a Lorenzo il Magnifico, para que autorizara la ida de da Maiano a Recanati, quien le proyectó una residencia claramente emparentada con las soluciones florentinas.

---

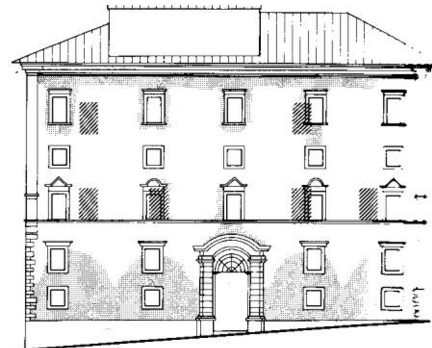
[58] El cardenal Veneiri (1422-79) merece un pequeño recuerdo por su vinculación con España: primero como nuncio de Paolo II ante Enrique IV y lugo por haber sido obispo de Cuenca desde 1469 hasta su muerte.
En 1473 fue nombrado cardenal por Sisto IV, con título en San Vito e Modesto y al final de sus días optó por la basílica de San Clemente en Augusta, por lo que cuando murió en Recanati en 1479, sus restos fueros trasladados a esta iglesia romana, donde se levantó su monumento funerario.



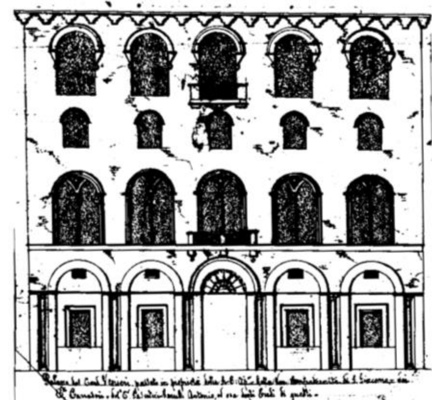
SEPULCRO DEL CARDENAL VENIERI



PALACIO VENIERI. PLANTA (G. da Maiano)
Restitución s. G. Placì



PALACIO VENIERI. FACHADA (G. da Maiano)
Restitución s. Quinterio



PALACIO VENIERI. PATIO (G. da Maiano)
Restitución s. Quinterio



PALACIO VENIERI. CAPITEL (G. da Maiano)

También se la atribuye el palacio Mazzugalli, de los Massucci della Stella, que otros asignan también a Luciano Laurana.



PALACIO MAZZUGALLI-MASUCCI. PORTADA



PALACIO MAZZUGALLI-MASSUCCI. PÀTIO

Otra obra importante, aunque muy tardía, fue la reconstrucción (1581), hecha por los jesuitas, de la iglesia duecentesca de Santa Maria dI Montemorello.



SANTA MARIA DI MONTEMORELLO

A finales del siglo XVI la diocesis de Recanati se unió con la de Loreto (1592), tras el auge creciente de esta última localidad surgida en torno a su santuario.

LORETO

Loreto, situada a midad de camino entre Recanati y el Porto de Recanati, empezó a tener historia propia a partir de la llegada milagrosa de la Santa Casa de la Virgen en 1291[59], que se depositó sobre un antiguo camino en el altozano de un bosque de laureles.

Loreto fue un caso especial, porque su famoso santuario había estado dependiendo política y religiosamente de la cercana Recanati, pero en 1476 Sisto IV le concedió amplios privilegios a la iglesia de Santa Maria di Loreto, lo que impulsó la vida del santuario mariano, su ampliación,

---

[59] Junto a la leyenda del “ministerio divino” (Cf. Vera Botí, A. ***Elucidario***, op. cit, s/v *Arquitectura en la Arquitectura. La Santa Casa de Loreto*) hay datos históricos que parecen probar que tras la expulsión de los últimos cruzados de Palestina, el déspota de Epiro, Niceforo Angel, entregó entre las ofrendas hechas como dote de su hija Ithamar en su matrimonio con Filippo de Taranto (el cuarto hijo de Charles II d’Anjou), los ladrillos y piedras de la casa de la Virgen donde se aseguraba haberse producido el misterio de la Anunciación.

la concurrencia de peregrinos y el crecimiento de la población de Loreto, por lo que Giulio II terminó por nombrar un *Governatore* directamente dependiente del papa, desvinculado del obispado de Recanati a quien pertenecía.



SANTUARIO DE LORETO



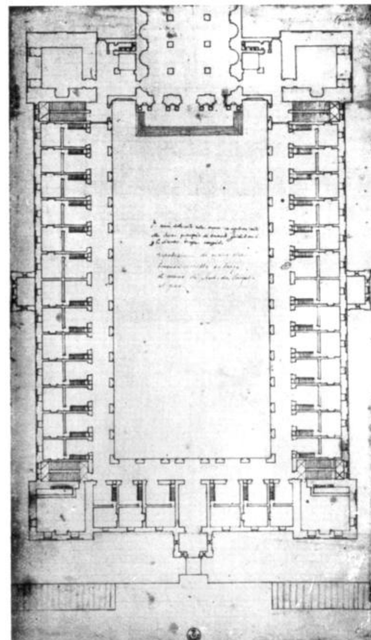
SANTUARIO DE LORETO. EXTERIOR FORTIFICADO

Creada la leyenda del traslado milagroso estaba justificada que apareciera la arquitectura para consolidarla: en 1468 Marco Cedino inició una iglesia tardogótica en torno al *sacello*, con la doble función de defensa militar y de protección del habitáculo; Giuliano da Maiano hizo el tambor, Giuliano da Sangallo la cúpula (1499-1500).



TAMBOR Y CUPULA DEL SANTUARIO DE LORETO
(G. da Maiano y G. da Sangallo)

Giulio II le encargó a Donato Bramante (1507), a raíz del nombramiento del primer *governatore*, la construcción del Palacio Apostolico (inconcluso).



PALACIO APOSTOLICO. PLANTA (Bramante)
s. A. da Sangallo il Giovane, Uffizi A 922


PALACIO APOSTÓLICO. DETALLE


PALACIO APOSTÓLICO. PORTICO


SANTUARIO DE LORETO. PALACIO APOSTOLICO Y FACHADA[60]

La Santa Casa por deseo del mismo papa Giulio II fue envuelta en el *sacello* marmóreo iniciado por Andrea Sansovino, Gian Cristóforo Romano y Raniero Renucci, posteriormente proseguido con la intervención de muchos escultores (N. Tribolo, B. Bandinelli, R. Montelupo, F. da Sangallo il Margotta, D. Aimo, G. B. y T. della Porta, G. y A. Lombardi, T. Vergelli, A. Calcagni, S. Ciole, R. da Pietrasanta y F. Tadda).


SANTA CASA (A. Sansovino y otros)

Además de estas obras arquitectónicas tenemos que recordar las pinturas al fresco que Melozzo da Forlí y Luca Signorelli, hicieron en la cúpulas de dos de las sacristías del templo.

[60] El campanile barroco fue diseñado por L. Vanvitelli.



CUPULA. DETALLE (Melozzo da Forli)

En 1571 Giovanni Boccalino proyectó la fachada, que continuó Giovanni Battista Chioldi y concluyó Lattanzio Ventura (1587). Casi a la vez que ésto ocurría Sisto V intentó transformar Loreto en la capital de las Marche, convirtiéndola en diócesis (1586) a la que quedó sometida Recanati, pero sólo durante seis años, ya que en 1592, con Clemente VIII, ésta última recobró la autonomía.
La necesidad de defender la ciudad de las incursiones piráticas, condujo a que hacie al 1590 se mejoraran las defensas de Loreto, siendo entoncs cuando de hizo la Porta Romana por Pompeo Floriani.



PUERTA ROMANA (P. Floriani)

ÓSIMO

Muy cerca de Recanati está la antigua Vetus Auximus, orgullosa de su pasado entre griego y latino. Por eso Ósimo reclamó siempre su independencia desde muy poco después de la donación hecha por los carolingios a la Santa Sede, y para ello no dudó en aliarse a lo largo de la Edad Media con los distintos emperadores hasta lograr su independencia como *Comune* republicano, lográndolo a finales del siglo XIII, pero duró poco porque pronto surgieron algunas señorías disputándose el poder; luego Osimo fue ocupado por los Malatesta y por Francesco Sforza, contra el que se alzaron sus habitantes y derrotaron en agosto de 1443.
En 1486 Boccolino Guzzoli se empadronó de la ciudad por la fuerza y para mantenerse buscó la ayuda otomana del sultán Bayaceto II, pero un año después fue expulsado por Gian Giacomo Trivulzio, *condottiero* a servicio del papa, entrando a depender, desde entonces, directamente de la Santa Sede (1487), construyéndose de inmediato la *Rocca*, posiblemente por Baccio Pontelli (1487-91), de vida efímera ya que la hizo demoler Giulio II en 1506.
La Santa Sede invirtió poco en los templos de la ciudad.
Cerca de Osimo, en Montefano, nació en 1501 Marcello Cervini, el futuro papa Marcello II.

NORCIA

Situada entre las Marche, Umbria y el Abruzzo esta antiquísima ciudad ocupada por los sabinos, patria de Sertorio (122 a.d.C.) y de San Benito (n. 480), sufrió los embates de los godos y de los lombardos durante la alta Edad Media y en el año 962 el emperador Otón la entregó a la Iglesia, manteniéndose como ciudad güelfa hasta el siglo XII en que logró alzarse con un Comune libre, que pervivió hasta la reconquista hecha por el cardenal Albornoz en 1354.

Situada en una de las zonas sísmicas más agresivas de Italia, sufrió un gravísimo terremoto en 1238, otro en 1567 y varios posteriores.


LA CASTELLINA (Vignola)


SANTA MARIA ARGENTEA (B. Perugino)

Sus monumentos arquitectónicos renacentistas son escasos y prácticamente se reducen a tres: la Castellina, o residencia del *Governatore Apostolico*, construida con diseño de Vignola a partir de 1554; la catedral de Santa Maria Argentea, que fue levantada por Bastiano Perugino entre 1560 y 1574, en sustitución de la vieja catedral que fue preciso demoler para construir la Castellina; y el Portico delle Misure en el lateral de la Basílica de San Benedetto (h. 1570), llamada así porque en él se colocaron los distintos patrones de los sistemas de medidas comunales.


PORTICO DELLE MISURE


LOS PATRONES DE MEDIDAS DE CAPACIDAD

FERMO

Fermo está en la Marca Picena, muy cerca del Adriático, sobre una colina, el Mons Sabuli, cuyo primitivo nombre de Firmum Picenum indica su antigüedad, y las cisternas, o Piscene Romane, la importancia que tuvo en época de Augusto. En la Edad Media su historia fue como la de las demás localidades circunvecinas, pero con la variante de que quedó vinculada al ducado de Spoleto. Luego fue cabeza de la Marca Fermana y más tarde de la Marca de Ancona. A finales del siglo XII logró las libertades comunales, pero pronto surgieron varias familias que se fueron disputando el señorío.

Fue en 1433 cuando lo tomó Francesco Sforza, pero doce años más tarde los habitantes se alzaron, haciéndose los Euffredacci con el poder.

Los Euffreducci

A comienzos del siglo XVI Giovanni Fogliani era el regente en Fermo y como tío del joven Oliverotto Euffreducci (1473-1503) se ocupó de su educación haciendo que se formara como militar bajo las órdenes de Paolo Vitelli. En enero de 1502 Oliverotto volvió a Fermo con sus soldados, con el pretesto de agasajarlo y ver como estaba su patrimonio, pero como Fogliani continuaba sin desprenderse del gobierno, lo invitó a un banquete, en el que el sobrino empezó a alabar las ventajas de estar del lado de Cesare Borgia en sus luchas en la Romagna, hecho que no fue aceptado de buen grado por los asistentes; el resultado fue que Oliverotto hizo ejecutar a todos los señores principales de Fermo, incluido su tío.

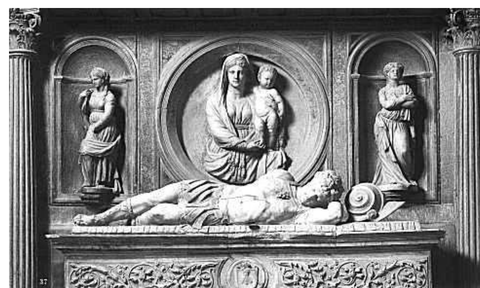
Pera esta estrategia le valió de poco, porque enseguida el tiranicida se vio obligado entrar en la conjura de Magione[61] contra el Valentino, pero el hijo del papa los descubrió y mando ejecutarlos a todos con el ardid de otro engaño semejante al de Oliverotto, ahora en Senigallia (1503).

Entonces Cesare Borgia, fue nombrado *Governatore Apostolico* (1503), pero al desaparecer este último, la ciudad la recobró Ludovico Euffreducci.

Ludovico (1496-1520) era sobrino de Oliverotto, y se había educado como paje del cardenal Giovanni de' Medici, así que cuando éste fue elegido papa con el nombre de Leone X, entendió que tendría su comprensión, pero su ambición le jugó una mala pasada y habiendo de enfrentarse a las tropas del obispo Nicolò Bonafede en el río Tenna, falleció de una lanzada a los 24 años de edad, poco antes que el papa.

[61] Vid ep. *Nápoles: Orsini de Gravina* y *passim*.

Ludovico, al principio fue sepultado fuera de Fermo, pero luego su madre Celanzia degli Oddi, en 1527, encargó un monumento funerario a Andrea Sansovino que se instaló en la capilla familiar de la iglesia de San Francesco de Fermo.



SEPULCRO DE LODOVICO EUFFREDUCCI (A. Sansovino)

Los papas, desde comienzos del siglo XVI tenían puesta la mirada en su incorporación al Patrimonio de la Iglesia, y Paolo III Farnese le encargó a su hijo Pierluigi que ocupara Fermo (1538) y así durante lo que quedaba del siglo XVI y parte del siglo XVII fue gobernada por cardenales parientes de los pontífices.

Su arquitectura renacentista tampoco destaca mucho sobre la de las otras ciudades vecinas.

Oliverotto inició, muy poco antes de su asesinato, el Palacio Apostolico, llamado así porque tras su realización (1502-32) fue la residencia oficial de los *Legati*, y a la que a finales del siglo XVI Girolamo Rainaldi añadió una portada (1593).



PALACIO APOSTOLICO

El Palacio Comunale, fue empezado a restaurar a mediados del siglo XV, con obras se prolongaron hasta el primer cuarto del siglo siguiente (1446-1525).

El Loggiatto di San Rocco, fue construido en 1525, delante de la desaparecida iglesia homónima, cerca de la Universidad fermiana.

La aportación ma´s importante fue de naturaleza urbanística, cuando la Plaza del Popolo fue rodeada con pórticos, a partir de 1569.



PLAZA DEL POPOLO

Hubo algunas iglesias antiguas que recibieron aportaciones renacentistas:

La iglesia de Santa Caterina fue rehecha a partir de 1475 por el arquitecto Giovanni Brensio[62].

San Pietro que fue modificada en 1490 y alterada aun más en los siglos posteriores; la de Santo Domenico a la que incorporó una portada en 1455 y un coro tardogótico de madera de Giovanni Montelparo (1448); la iglesita de San Giovanni di Dio, que empleó una portada de 1482.

A la Canonica de San Michele se le colocó otra portada *quattrocentesca* de mármol (1497) y frente a la Colegiata homónima en 1591 se rehizo la escalinata de acceso.

Entre los palacios privados hay que citar: el Fogliani, *quattrocentesco*; el Azzolino-Rossati, ejecutado por Alessandro da Settignano con proyecto de Antonio da Sangallo. Y también el Vitali Rossati debido al mismo arquitecto y al mismo constructor.

Felice Peretti (futuro Sisto V) fue obispo de Fermo, por lo que luego le concedió a la sede episcopal el ascenso a Arzobispado, casi a la vez que restituyó el funcionamiento del *Studio Generale* (1585) que creara Bonifacio IX a finales del siglo XIV.

ASCOLI PICENO

Ascoli se encuentra situada encerrada entre tres colinas y muy cerca de la Via Salaria, que la unía con Roma. Su territorio se suele incluir en las Marche, pero por su situación fronteriza estuvo muy ligado en su historia a Amatrice[63].

Tras el periodo de los obispos-conde se instauró el primer *Podestà* y se introdujo el régimen comunal (1183). Siglos después Federico de Sicilia la saqueó y mandó demoler casi un centenar de torres, entrando dentro del grupo de localidades que quedaron sometidas a obediencia imperial, lo que le llevó a continuos enfrentamientos con las localidades vecinas y, en particular, contra Fermo. A mediados del siglo XIV los ascolanos le encargaron al *condottiero* Galeotto Malatesta, señor de Rimini, su defensa y éste se aprovechó haciéndose con el control de Ascoli, pero una enérgica rebelión popular producida tras un sangriento escarmiento hecho por Galeotto, le obligó a huir. Un siglo más tarde se produjo la ocupación de Francesco Sforza, nombrado por el papa Vicario de las Marche, fijando allí su residencia que mantuvo con tanta firmeza como le permitían sus crueldades más atroces[64], hasta que finalmente fue expulsado de Ascoli, sometiéndose la ciudad al papa Sisto IV, aunque conservando sus Estatutos comunitarios a cambio del pago anual de 3.000 escudos en concepto de *Liberalitas*

[62] Y otra vez en la segunda mitad del siglo XIX.

[63] Vid ep. *Ciudades de la Iglesia: f) El valle del Vellino*.

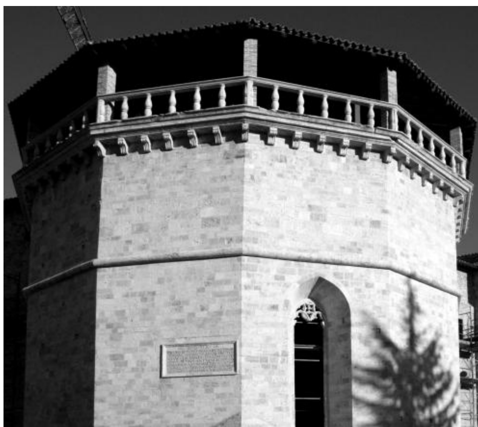
[64] Por ejemplo, cuando se reveló Antonio Bentivoglio, lo capturó y torturó largamente, luego ordenó meterlo dentro de un pellejo fresco de vaca y lo sepultó vivo, dándole cada día un poco de pan y agua hasta que su cuerpo se pudrió por la gangrena.

Ecclesiastica. Entre las familias que pujaron por el poder destacó la de los Giuderocchi, quienes tras intentar imponerse como tiranos, fueron vencidos en un alzamiento popular y su palacio fue saqueado e incendiado. Alessandro VI envió entonces a Alberini como Gobernador, pero ni durante este pontificado ni en los inmediatamente siguientes se apaciguaron las ambiciones.

Esa carencia de orden y el refugio que aportaban los montes vecinos ayudó a que aparecieran cuadrillas de bandidos por todas partes y favoreció el que los ascolanos, a la muerte de Giulio II, se levantaran contra el Legado pontificio Sisto Vezio, quien para recuperar el orden impuso un sistema basado en el terror[65].



LAPIDA CELEBRATIVA DE LA INTERVENCIÓN DE A. SANGALLO EN LA ROCCA MALATESTIANA



SANTA MARIA DEL LAGO (Cola di Tursi)

En 1502 Cola di Turtsi construyó el templete octogonal dedicado a Santa Maria del Lago, situado dentro de la Rocca Malatestiana, que casi medio siglo después, Antonio da Sangallo il Giovane lo enlazó a la fortaleza (1543).

Sólo cuando Paolo III mandó al comisario Angelini para que aumentara y fortificara la Rocca Malatestiana, con el proyecto de Antonio da Sangallo il Giovane, se logró imponer algo de quietud, quedando reforzada cuando Pio IV encargó la construcción de la Fortezza Pia y, sobre todo, cuando Sisto V envió como gobernador a Landriani, que capturó a 80 bandidos, y cuando el cardenal Giovanni Antonio Sangiorgio enroló a 572 y los envió a luchar contra los turcos en Hungría (1592).



ROCCA PIA. PUERTA



ROCCA PIA. BASTION (A. Sangallo)

[65] En un solo acto mandó descuartizar a nueve bandidos y emitió una orden por la que se facultaba a cada ciudadano (fuera bandolero o no) a que pudiera asesinar a uno de aquellos salteadores, a la vez que se fijaron recompensas por sus capturas.

Entre las obras más destacadas tenemos que recordar la *Cartiera papale*, es decir la fábrica de papel, que Giulio II mandó hacer (1504) sobre un viejo molino del siglo VIII que hizo ampliar al ingeniero Alberto da Piacenza (1512).

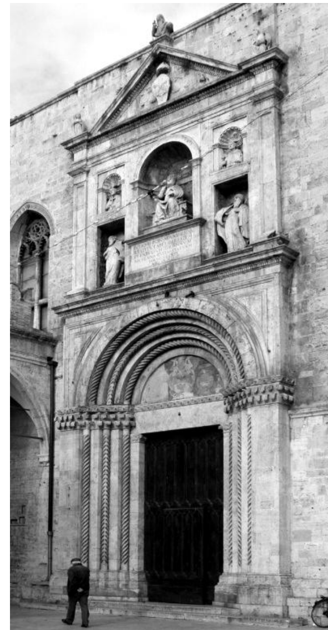


LA CARTIERA PAPALE. PORTADA (A. Piacentino)



LA CARTIERA PAPALE. CONJUNTO (A. Piacentino)

Giulio II había liberado a los ascolitanos de la tiranía de los sublevados, mandó hacer algunas obras en la ciudad, como la *Cartiera* o la coronación de la fachada de San Francesco con esculturas del lombardo Bernardino di Pietro da Carona (1506-19); en este templo se continuaron haciendo obras en el siglo XVI, como las bóvedas de crucería debidas a Giovanni il Bozzo (1521), la cúpula de Domenico Barotta y Defendente Lupo (h. 1550), algo después inició el *Claustro Maggiore* (1565).



PORTADA DE SAN FRANCESCO

También de época del papa Giulio es la Plaza del Popolo, iniciada por Pietro da Carona, por encargo del gobernador Raniero de' Ranieri.



CLAUSTRO DE SAN FRANCESCO


PLAZA DEL POPOLO (P. da Carona)


PLAZA DEL POPOLO. DETALLE (P. da Carona)


PLAZA DEL POPOLO. PORTICO (P. da Carona)

El viejo duomo de San Emidio, del siglo XI, fue ampliado a tres naves en 1482 y su fachada se reordenó por Cola dell'Amatice (1520-39), y posteriormente fue reformada (1570).


LA CATEDRAL DE SAN EMIDIO

La iglesia de Santa Maria della Caritá, en el primer tercio del siglo XVI, fue reformada también por Cola dell'Amatrice.


SANTA MARIA DELLA CARITÀ

La *Loggia dei Mercanti* fue promovida por el Arte de la Lana en 1513, cuyo proyecto es de autor desconocido[66], pero no sus ejecutores, pues fue iniciado por Bernardino

[66] Aunque se han barajado varias atribuciones que van desde Benedetto da Maiano y Bramante, hasta Cola dell' Amatrice.

da Carona (1513) y concluido por Francesco Rubei di Villagona. En su fachada se labraron los parones de medida de las tejas, las losas y cinco tipos de ladrillos.



LOGGIA DEI MERCANTI



PATRONES CERAMICOS

En el Palacio *dei Capitani*, construido entre 1400 y 1456 y modificado posteriormente por los distintas *Legati* que lo ocuparon, también intervino Cola dell'Amatrice, en la fachada posterior y en el patio, mientras que en la fachada principal se incorporó una portada con la figura del papa Paolo III.



PALACIO DEI CAPITANI. FACHADA PRINCIPAL



PALACIO DEI CAPITANI. FACHADA TRASERA
(Cola dell'Amatice)



PALACIO DEI CAPITANI. PATIO (Cola dell'Amatrice)

El papa Paolo IV mandó levantar la Porta Tufilla a Camillo Merli entre 1552 y 1555, con una logia en la parte alta.


PORTA TUFILLA (c. Merli)

NAPOLES

Un poco más al sur de Ascoli, empiezan los Abruzzi, cuyo límite natural es el río Tronto por cuyo valle corre la via Salaria, pero esto ya es reino de Nápoles.

Lo que luego fue el reino de Nápoles había tenido una historia muy compleja desde después de la época bizantina, cuando los longobardos lo dividieron en varios ducados: Nápoles, Principado de Salerno (que incluía la Campania), Puglia y Calabria (que terminaron unidas) y la isla de Sicilia.

En 1059 Roberto de Guiscardo firmó el Concordato de Melfi con el papa Niccolò II y a cambio del título de duque de la Puglia (incluida Basilicata), Calabria, Campania y Sicilia, él se declaraba vasallo del papa. Cuando falleció le entregó a su primogénito Boemondo el Principado de Taranto y a su otro hijo Ruggiero, I los ducados de Calabria, de Puglia y de Nápoles (que hubo de terminar de conquistar) y el reino de Sicilia. Lo que nos puede dar idea, sin entrar en más detalles, como iba a estar de dividido el sur de Italia en los albores del Renacimiento, después de complejas uniones y fragmentaciones que logaron los barones de muchas localidades aprovechando la divisiones que produjeron las luchas dinásticas de los siglos XIII y XIV, fundamentalmente, y en las que los papas arguían que la decisión sucesoria era exclusiva potestad suya, según se derivaba de la pretendida Donación de Constantino, lo que implicó el que tuvieran que pedir ayuda unos al rey de Francia y otros al rey de Aragón, dueño de Sicilia.

Desde ese momento los papas argumentaron con más firmeza su vinculación y poder vinculante sobre los procesos dinásticos que ocurrieron posteriormente (apoyándose en la pretendida Donación de Constantino), y que tuvieron gran importancia en las disputas que durante el Renacimiento hubo entre las Casas de Aragón y de Anjou y, por ello, es por lo que hemos incluido a todo el sur de Italia como parte de las pretensiones papales sobre las que intentaron conformar, sin lograrlo, un ambicioso Estado Pontificio, que nunca fue único, sino el resultado de muchos agregados sobre los que los papas esgrimían, casi siempre con escasa fortuna, sus pretendidos derechos históricos.



FRONTERA VIRTUAL ENTRE LOS ESTADOS PONTIFICIOS Y EL REINO DE NAPOLES

La separación con los Estados Pontificios era, como en todas las fronteras de aquella época, una línea ambigua

definida por accidentes geográficos naturales que se extienden desde el río Garigliano al Tronto, y cuyas dos vías principales de comunicación eran la via Appia que une Roma con Bridissi pasando por Capua, y la vía Popilia, que desde esta última llega hasta el extremo más cercano a Sicilia en la antigua Regium (Regio Calabria).

La compleja y discutida situación administrativa de Nápoles, como reino independiente para unos y como territorio feudatario de la Iglesia para los papas, generó tantas guerras en los siglo XIII, XIV, XV y comienzos del XVI, que no haríamos justicia a su historia, si la olvidáramos, ni tampoco si descuidáramos su fragmentada división geográfica en regiones casi autónomas, donde el poder de los reyes era tan escaso que apenas si éstos tenían incidencia en las decisiones de las regiones más alejadas de la capital.

Y en donde, de la misma manera que los Estados Pontificios eran discontinuos, con inclusiones, enclaves (como Benevento) y exclaves ajenos, había unos cedidos en régimen feudatario (los barones), y hasta independientes (como el ducado de Bari), otros tomados a la fuerza, como ocurrió en periodos más o menos cortos, con las ocupaciones de algunas ciudades costeras por los venecianos y los turcos, etc. y todo ello sin olvidar las "propiedades privadas" que algunos señores extranjeros tenían por el reino (los Orsini, los Colonna, los Doria, los Fernández de Córdoba, etc.).

Pero, a pesar de ello, por la enorme potencia política y militar del reino y la lucha indomable de los reyes de Nápoles por defender su independencia, su historia y su arquitectura merecen que las estudiemos en un capítulo aparte, colocado a continuación de estas líneas.

ARQUITECTURA DEL RENACIMENTO

MECENAS
Y
PATRONOS

TOMO IV

Nápoles y Sicilia

NÁPOLES Y SICILIA

NÁPOLES Y SICILIA[1]

Aunque la historia de Nápoles y Sicilia había tenido muchos periodos de trayectoria común, llegó al siglo XV separada, por las vicisitudes de los dos reinos desmembrados tras el *Vespro Siciliano*, por lo que durante el Renacimiento conservaron su individualidad administrativa, gobernados cada reino por un virrey nombrado por los monarcas españoles.

Esto dio lugar a que matuvieran sus singularidades propias, y aunque Nápoles, por su emplazamiento geográfico, se vió influida muy pronto por las corrientes de la nueva cultura renacentista, en Sicilia con su centenaria unión al reino de Aragón, fue más reacia a los cambios, de modo que aunque cada uno de estos dos estados siguió la trayectoria que marcó la corona de España, sus funciones políticas y militares en las largas luchas que hubieron de mantener los monarcas españoles, si no contrarias, al menos, sí que aparecen como complementarias.

Recordemos el origen de ese proceso retornando un poco más atrás.

NÁPOLES [2]

Preámbulo

El origen de la ciudad de Nápoles parece remontarse al siglo IX a.d.C. cuando se estableció, junto al río Sebeto[3], en la cumbre de Pizzofalcone, una colonia de navegantes

---

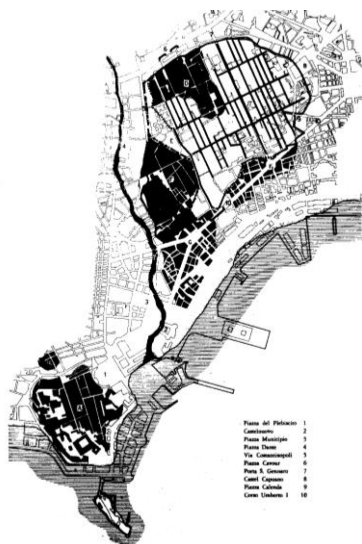
[1] Bibliografía:
- AA.VV.: ***Storia di Napoli,*** t. IV, Nápoles 1974.
- Adams, N.: "*L'Architettura militare di Francesco di Giorgio a Castelnuovo a Napoli*", en *Francesco di Giorgio architetto*, bajo direcc. de Fiore, F. P. y Tafuri, M., Milán 1993, II.
- Beyer, A.: "*Napoli*" en AA. VV.: ***Storia dell'Architettura italiana. Il Quattrocento*** (bajo direcc. De F. P. Fiore), Milán 1998.
- Cannevale, E.: ***Lo Studio di Napoli nel Rinascimento***, Nápoles 1895.
- Capasso, G.: "*Il governo di don Ferrante Gonzaga in Sicilia dal 1533 al 1543*", en 'Archivio Storico Siciliano', 1905, págs. 1-66.
- Cassese, L. : "*Le bonifiche del Mezzogiorno d'Italia durante il dominio spagnuolo"*, en 'Società' X, 1954, 1, págs. 10-12.
- Colapietra, R. : ***Baronaggio, umanesimo e territorio nel Rinascimento meridionale***, Nápoles 1999.
- Colombo, A.: "*I Porti e gli Arsenali di Napoli*" en 'Napoli Nobilissima' I, 1892.
- Coniglio, G.: ***Il regno di Napoli al tempo di Carlo V. Amministrazione e vita economico-sociale***, Nápoles 1951.
- Coniglio, G.: ***I vicerè spagnoli di Napoli***, Nápoles 1969.
- Croce, B. : ***Storia del Regno di Napoli***, Bari 1921.
- De Marinis: ***La biblioteca dei Re d'Aragona***, Milán 1952.
- Di Giovanni, V.: ***Le fortificazioni di Palermo nel seccolo XVI giusta l'ordini dell'ingegnere Antonio Ferramolino***, Palermo 1896.
- Divitiis, B de: ***Architettura e commitenza nella Napoli del Quattrocento***, Venecia 2007.
- Fagiolo, M. y Madonna, M. L.: ***Il teatro del Sole. La rifondazione di Palermo nel Cinquecento e l'idea della città barroca***, Roma 1981.
- Fiengo, G.: ***I Regi Lagni, e la Bonifica della Campagna Felix durante il viceregno spagnuolo***, Florencia 1988, págs. 16-22.
- Frede, C. De: "*Per la storia della via Toledo*", en 'Il Fuidoro' Nápoles 1954.
- Giuffrè, M.: ***Miti e realtà dell'urbanistica siciliana***, Palermo 1963.
- Giannone, P.: ***Istoria civile del Regno di Napoli***, T. VII, s/l, 1821.
- Hernando, C. J.: ***Castilla y Nápoles en el siglo XVI. El virrey Pedro de Toledo***, Salamanca 1994.
- Hersey, G.L.: ***Alfonso II and the artist renewal of Naples 1485-1495***. New Haven-Londres 1969.
- Hersey, G. L.: "*Alfonso II, Benedetto e Giuliano da Maiano e la Porta Reale*", en 'Napoli Nobilissima', 1964, IV, nº 3-4, págs. 77-95.
- Mazzatinti, G.: ***La biblioteca dei Re d'Aragona in Napoli***, Roca San Casciano, 1890.
-Nicolini, F.: ***L'Arte napoletana del Rinascimento***, Nápoles 1925.
- Pane, R.: ***Il Rinascimento nell'Italia Meridionale***, Milán 1975-77.
- Raneo, J.: ***Libro donde se trata de los virreyes lugartenientes del Reino de Nápoles y de las cosas tocantes a su grandeza***, s/l. 1634.
- Samona, G.: "*L'opera dell'architetto florentino Camillo Camilliani in Sicilia alla fine del 500'* " en 'Rivista del Reale Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte', 1932-33, págs. 227-78.
- Strazzullo, F.: ***Architetti e ingegneri napoletani dal 500' al 700'***, Nápoles 1969.
- Strazzullo, F.: ***Edilizia e urbanistica a Napoli dal 500' al 700'***, Nápoles 1968.
- Suárez Alarcón, A.: ***Comentarios de los hechos del señor Alarcón, marques del Valle Siciliano y de Ronda, y de las guerras en que se halló por espacio de cinquenta y ocho años***, s/l., h. 1550.
- Summonte, A.: ***Dell'Historia della città e regno di Napoli***, Nápoles 1675.

[2] Bibliografía:
Vid *supra*: nota anterior

[3] Este riachuelo ya no existe.

rodios, a la que se asignó el nombre de Partenope. Más tarde su historia es la común a la del sur de Italia conquistada por los griegos siracusanos y la aparición de una nueva ciudad, Neapolis, en la pequeña llanura que había cerca de Pizzofalcone, un poco al norte de la costa, en la que se asentaron, al cobijo del golfo, marineros y comerciantes griegos, o sea, en medio de una zona montañosa, entre volcanes activos[4], flanqueda al E. por el Vesubio y al O. por los Campi Flegrei; más al E. había una amplia zona pantanosa que alimentaba el río Rubeolo.

Esta pequeña ciudad fue proyectada y creció atendiendo a una trama ortogonal, con tres *cardus*, el *superior*, el *maior* y el *inferior*, orientados de noroeste a suroeste, y dos decenas de calles secundarias, o *cardines*, dispuesta en dirección norte sur. A partir de ahí fue creciendo, casi siempre de forma desordenada, a causa de la enorme presión que siempre ha ejercido la topografía sobre las posibilidades de desarrollo.



EVOLUCION URBANA DE NÁPOLES
(s. De Seta)

Nápoles estuvo siempre mal comunicada con la entroterra debido a lo accidentado de su topografía y a la dificultad de muchos de los pasos para llegar al golfo. No obstante, existían tres caminos que eran las vías naturales de penetración: uno el que llegaba de los Campi Flagrei (desde Pozzuoli y Fuerigrotta)[5]; otro, el que enlazaba con Pompeya, Herculano y Nola; y el tercero que venía por las colinas de Posillipo hasta la costa de Chiaia.

<u>*Fuentes económicas del reino*</u>:

La economía de lo que será el Reino de Nápoles se apoyaba en el cultivo extensivo de la vid, el olivo, los cereales, almendros y algarrobos; tras la desecacición der las zonas palustres se desarrollaron las plantaciones de lino; hubo cultivos de hortalizas junto a los ríos y los frutales más frecuentes, además de los perales y manzanos, fueron los cítricos que habían introducido los árabes en Sicilia; hubo también mucho ganado ovino empleado para comerciar con la lana, siempre con demanda, lo que incidió en la ampliación las zonas de pastoreo. Los bosques cercanos permitían la construcción de barcos en el arsenal; y los florentinos introdujeron el arte de la lana y el trabajo de la plata. El puerto fue su principal fuente de riqueza, desde época normanda, ya que se convirtió en escala forzada de los navegantes aragoneses, franceses, genoveses, pisanos y hasta venecianos, y en torno a él se fueron asentando mercederes, donde crearon *fondachi* y *banchi* de intercambio.

Y en época de los primeros Austrias, fue Nápoles el centro naval principal, al que acudían buena parte de los Tercios

[4] Por ejemplo, en las solfataras próximas a Pozzuoli se produjo una terrible erupción el 28 de septiembre de 1538 que, además de los daños ocasionados, generó la aparición del Monte Nuovo (vid *infra*) y la modificación de un tramo de la costa.

[5] Conocido como la *Cripta Napoletana* o *Grotta di Virgilio*, abierta en tiempos de Augusto, taladrando el Monte de Posillipo, para comunicar la localidad con el lago Averno, y que se convirtió en el enlace viario más importante que unía Pozzuoli con Nápoles, hasta el siglo II d. d. C. en que quedó cegada, en parte, por varios desprendimientos. En el Renacimiento fue impulsada su reutilización en varias ocasiones (Vid infra: *Alfonso V* y *Pedro de Toledo*).

y tropas, antes de sus traslados por Italia, Norte de África y por Centroeuropa, o en los preparativos para las luchas contra los turcos.

Historia

La historia del reino de las Dos Sicilias, la *Sicilia Citra Pharum* (la peninsular) y la *Sicilia Ultra Pharum* (la insular)[6], se inició como tal en las Visperas Sicilianas.

El territorio napolitano estuvo vinculado al Imperio bizantino hasta que fue conquistado por el normando Guillermo de Ferabac (segunda mitad del siglo XI). La excusa fue la expulsión de los sarracenos de Sicilia, para lo cual Ferabac se alió con los príncipes de Salerno y Capua y con el general bizantino Melocco, gobernador de la Puglia y la Calabria. Tras unas desavenencias iniciales entre los coaligados, y con la ayuda del papa Nicolás II, Roberto Guiscardo, hermano de Ferabac, se hizo, con la mayor parte del territorio, que luego completó su hijo Roger, quien se hizo llamar rey de Puglia y de Sicilia.

Desaparecida la estirpe de los normandos, pasó el reino, primero a los alemanes, luego a los franceses, después a los aragoneses y finalmente entró a fomar parte del territorio de los Austrias españoles.

Reseñemos brevemente el proceso, porque nos va a enseñar como la historia de este reino en los siglos XV y XVI ya había tenido sus precedentes:

Cuando falleció Guillermo, rey de las dos Sicilias, no dejó más que una hija legítima y un hijo natural, por lo que el papa Celestino, el primer pontífice de la familia Orsini, decidió que le sucediera la hija Costanza, a quien hizo sacar de la clausura, y casó con Federico de Suavia, hijo de Barbarroja; no obstante y a pasar de la oposición de los barones, Nápoles pasó a poder del emperador alemán.

A Federico le sucedió su hijo Enrique y éste, al fallecer, dejó el Imperio a Otón y el reino de las Dos Sicilias a su otro hijo Federico. Otón se sintió agraviado e intentó ocupar Nápoles en contra del deseo del papa, quien lo excomulgó, por lo que fue abandonado de todos sus partidarios. Los electores imperiales, entonces nombraron a Federico de Nápoles como emperador, y tras vencer a su hermano, logró ser coronado por el papa en la iglesia del Santo Sepulcro. Se casó Federico II con una descendiente de Balduino de Jerusalén, por lo que desde entonces todos los reyes de Nápoles se llamaron también reyes de Jerusalén. Federico II repitió el error de su padre y repartió otra vez los reinos, dando Suavia y el resto del Imperio a Conrado, y dejando la Puglia a Manfredi.

Como Conrado falleció cuando iba a tomar posesión de Nápoles y éste no dejaba más que un hijo de tierna edad (Conradino), Manfredi tomó el reino, primero como tutor y después como usurpador, lo que le valió la enemistad del papa, ya que al fin y al cabo la decisión sucesoria dependía del vicario de Cristo, heredero de la pretendida Donación de Constantino[7]. El papa buscó ayuda en Francia, y para asegurársela de forma permanente nombró rey de Sicilia y Nápoles a Charles de Anjou, hermano del rey San Luis, a cambio de que pagara a la Iglesia 50.000 florines anuales, quedando reconocido desde entonces el reino de Nápoles como feudatario de la Santa Sede, hecho que va a ser importante y raíz de las disputas que habrá durante el Renacimiento. El pueblo romano, para tenerlo de su lado, eligió también a Charles como Senador por lo que el pontífice, para evitar un poder excesivo en las fronteras de sus estados, promulgó un Breve en el que decretó que en adelante ningún rey de Nápoles podría ser emperador.

Charles de Anjuo, finalmente venció, primero a Manfredi y después a Conradino, adueñándose de las Dos Sicilias.

Durante la etapa ducal normando-sveva las relaciones con los papas fueron muy tirantes, por lo que se construyeron

[6] El faro de referencia era el de Messina.

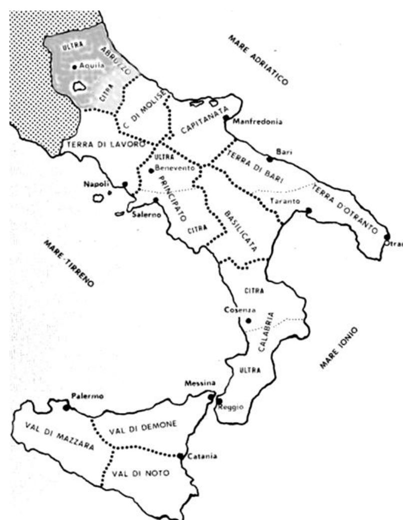
[7] Vid. Ep. *Roma. Los Pontífices de los siglos XV y XVI.*

pocas iglesias, aunque queda un testimonio en la de San Giovanni a Mare, explicable por el hecho de que estaba vinculada a la Orden de San Juan de Jerusalén.

Con la llegada de los angiovinos Nápoles se convirtió en la capital de un reino y tras la pérdida de Sicilia, los reyes de la Casa de Anjou, aun potenciaron más la nueva capital, reforzando los lazos políticos con los papas[8] y cediendo privilegios a los barones, para procurar tenerlos de su lado: les era preciso aprovechar la sintonía entre la iglesia y los reyes de Francia y, además, promover iniciativas que sacaran a la ciudadanía de la depresión producida por las luchas de sucesión, y que vendrá a ser como el invariante repetitivo que veremos también en las luchas dinásticas del siglo XV y comienzos del XVI.

En aquella época Nápoles tenía una población comprendida entre los 25.000 y los 30.000 habitantes.

Pero Manfredi había tenido por heredera a una hija llamada Costanza que estaba casada Pedro III, rey de Aragón, lo que daría lugar a nuevas banderías, de las que no tuvo poca culpa el propio Charles d'Anjou al oprimir al pueblo siciliano con unos gobernantes despóticos y al intentar trasladar la capital del reino a Nápoles. El nuevo pontífice Adriano V (1276) se dio cuenta de que tampoco podía admitir tanto poder en manos de Charles de Anjou, quien incluso gobernaba en Roma en su calidad de Senador, como hemos dicho, hasta el punto que intentó nuevas guerras; pero su sucesor Nicolas III, de la familia Orsini, lo destituyó como miembro del Senado e inició contactos secretos con el rey de Aragón, procurando reafirmar el poder de la Iglesia. La consecuencia más inmediata fue que se alzaron los sicilianos matando a todos los franceses que encontaron en la isla (*Il Vespro siciliano* [9]), y la entregaron a Pedro III; el viejo reino quedó desmembrado: por un lado Nápoles, en tierra continental, integrado por las regiones de Calabria, Basilicata, Puglia, Campañia, los Abruzzos y la Terra di Lavoro; y por otro, la isla de Sicilia, es decir, la *Sicilia Citra Pharum* y la *Sicilia Ultra Pharum*, que señalabamos más arriba.



EL REINO DE LAS DOS SICILIAS

Charles I fue el primero en acometer las obras de saneamiento de las zonas pantanosas del E. de Nápoles (que fueron proseguidas por su hijo Charles II [10]), abriendo canales de drenaje y haciendo caminos para enlazar la ciudad con el campo, mejorando la traída de aguas para el abastecimiento de la ciudad (1268), trazando redes de alcantarillado (que también continuó su hijo) y favoreciendo la puesta en producción de las tierras saneadas. Charles I d'Anjou, el primer monarca de la dinastía angiovina, fue el que mandó hacer el castillo-

[8] Hecho que se tradujo arquitectónicamente en la construcción de muchos edificios religiosos en época de Charles I (S. Eligio, el Carmine, S. Lorenzo Maggiore, etc.) y de su hijo Charles II (S. Maria Maddalena, S. Pietro Martire, el Duomo, etc.).

[9] El levantamiento empezó en Palermo a la salida de la celebración de "*visperas*" del 30 de marzo de 1288. Cf.: Amari, M. A.: ***Guerra del Vespro Siciliano***, 1886, 3 vols.

[10] En 1300 se creo el cuerpo de vigilancia de las *Acque e Mattonate* y otro en 1301 llamado el *Tribunale delle fortificazioni*, que continuaron en activo hasta bien avanzado el siglo XVII en que se fundieron en un solo organismo público de vigilancia urbanística.

residencia del *Castrum Novum*[11], proyectado por el arquitecto francés Pierre de Chaule (1279).

De Charles I de Anjou, a su nieto Roberto no hubo hechos de armas importantes, a pesar de haber perdido Sicilia; sin embargo, se inició entonces una intromisión importante de los emperadores en la política italiana traducida en la incitación de los gibelinos contra los güelfos.

Roberto, aliado con los florentinos y con el papa, hubo de enfrentarse a Federico III, a la Casa de Aragón y a los Visconti de Milán, dejando el reino casi al borde de la anarquía. En 1343, pocos meses después de la muerte de Roberto d'Anjou, el puerto sufrió los efectos de un maremoto que llevó las aguas unos 250 m tierra adentro y que presenció Petrarca casualmente.

La reparación se acometió enseguida de modo que en 1347 ya estaban restaurados el *Molo Grande* y el *Molo Piccolo*, protegidos por una nueva escollera; sin embargo, y a pesar de las reposiciones que hubo que hacer en el tejido urbano, no se acometió ninguna reforma, salvo las derivadas de la sustitución de edificios arruinados.

Roberto fue amigo de Petrarca y de Bocaccio (en cuya corte escribieron buena parte de sus obras) y fue quien continuó Castelnuovo[12], la residencia napolitana iniciada por su abuelo Charles I, cerca del mar.

Giovanna I (g. 1343-82)

Roberto de Nápoles murió en 1343 dejando por sucesoras sólo a dos nietas y estableció que la mayor, Giovanna, fuera la heredera del reino, y que con ella se casara Andrés hijo del rey de Hungría[13], que también era de la dinastía angiovina.

Pero la reina Giovanna, una ninfomana inmisericorde, resistió poco aquel matrimonio político hecho con un príncipe gordo, bizco y rústico que la joven y bella Giovanna detestaba, y lo mandó asesinar para casarse con su propio primo, el príncipe Luigi de Taranto. El rey de Hungría, su cuñado Louis, no se hizo esperar, llegó a Nápoles y expulsó del reino a la reina y a su nuevo marido.

Pero el papa hizo que se recobrara el equilibrio en Nápoles, haciendo regresar a sus soberanos naturales, por lo que la reina Giovanna I le cedió, en agradecimiento, la ciudad francesa de Avignon, que era patrimonio familiar, a cambio de 80.000 florines[14].



GIOVANNA I [15]

Pero el príncipe de Taranto murió enseguida, por lo que ésta recurrió a la virilidad de un nuevo príncipe, el de Mallorca, que también murió pronto. Luego Giovanna acudió a Oton de Brunswick y como no le bastaba un hombre sólo se buscó un amante detrás de otro con los que satisfacer sus ánsias.

Tras la coronación de la reina angiovina se construyó la iglesia de la Incoronata y otros varios templos y hospitales.

---

[11] Este primitivo nombre del Castelnuovo nació como contraposición al cercano castillo viejo, el Castel dell'Ovo.

[12] Castelnuovo también es conocido como el *Mastio Angiovino*, porque fue allí donde la dinastía de los Anjou fijó su residencia, en una zona entonces separada del núcleo edificado de Nápoles. Lo inicio en 1279 Pierre de Chaules por deseo de Charles I y fue continuado durante los reinados de Charles II y de Roberto I, siendo este último el que encargó la capilla palatina y su decoración pictórica al Giotto, de cuyos frescos no queda nada. Fue reformado en época aragonesa (vid *infra*).

[13] En aquel tiempo el reino húngaro llegaba hasta el Adriático y era un vecino marítimo importante, lo que explicará las frecuentes relaciones de este reino con Italia.

[14] Aquí está el origen del traslado de la corte pontificia al otro lado de los Alpes en tiempos del Cisma.

[15] Obsérvese como en su brial estaba labrada la Cruz Jerusalén, de donde era reina nominal.

En tiempos de Giovanna I nacieron las primeras asociaciones gremiales de Nápoles, apareciendo el *Consiglio dei Maestri Capi d'arte* (1343).

Charles III (g. 1382-86) rey de Hungría

En el último tercio del siglo XIV, Charles de Durazzo, pretendiente al reino de Nápoles[16], con el favor del papa, venció a la reina (1382) y la envió presa a Hungría. Vino luego a restablecerla Louis d'Anjou, pero éste falleció enseguida, y Charles de Durazzo afianzó su posición en Nápoles; tras asegurar la Puglia, marchó a Hungría con el fin de adueñarse del reino que le pertenecía, dejando aquí a su mujer e hijos (Ladislao y Giovanna).

Charles conquistó Hungría poco antes de morir (1386), sin poder regresar ya a Italia.

Ladislao (g.: 1386-1414)

Ladislao heredó el reino siciliano siendo aun un niño, haciéndose cargo de la regencia su madre Margherita de Borgogne. El reino de Nápoles se vió mezclado luego en todas las luchas que derivaron del Cisma, con la participación del rey a favor de los pontífices romanos frente a los nombrados en Pisa. Ladislao hubo de iniciar una serie de conquistas y pactos contra los milaneses, que se oponían por puras razones expansionistas, y así logró tomar Roma, Siena, las Marche y toda la Romagna. En la cambiante suerte de los enfrentamientos, este rey, se vio obligado a ceder a los florentinos la ciudad de Crotona, de la que era señor; no obstante, tras recuperar las fuerzas, reanudó la guerra contra estos últimos, pero cuando amenazaba asediar a Florencia, falleció prematuramente (1414), dejando por heredera a su hermana Giovanna.

[16] Charles era hijo de Louis, duque de Durazzo, y de Margherita de Sanseverino; Louis en 1360 se había alzado contra la reina Giovanna, pero tras ser hecho prisionero murió encerrado en el Castelnuovo de Nápoles (1362).

Las epidemias de peste fueron el gran azote que tuvieron, sobre todo, las ciudades con puerto de mar; las más fuertes sufridas por Nápoles, en el medio siglo anterior a la entrada en la etapa renacentista[17], fueron las de los años 1348, 1362, 1382, 1399 y 1411.



MONUMENTO FUNEBRE DE LADISLAO I

[17] Las pocas obras arquitectónicas que se conservan de su reinado mantuvieron sus códigos formales ligados a la tradición; así ocurre en la residencia de Antonio da Penne, consejero y secretario de Ladislao I, construida a partir de 1406, con fachada en la que aun están muy presentes los componentes durazzescos; se suele atribuir a Antonio Baboccio da Piperino, quien también hizo la sepultura de A. da Penne en Santa Chiara de Nápoles.
Su residencia fue la primera entre los palacios napolitanos que tuvo fachada labrada con sillares isódomos. Los sillares llevan labrada la flor de lis, símbolo de la casa d'Anjou. La puerta de ingreso está enmarcada por un arco de medio punto rebajado, típico de la arquitectura gótica catalana



PALACIO PENNE. FACHADA. DETALLE

El piso más bajo conserva un pórtico de cinco bóvedas sobre pilares, cada uno con cuatro motivos angulares en forma de hoja de cardo. Es éste el primer testimonio que ha llegado hasta nosotros de este tipo de ornamento que después se difundirá durante casi todo el siglo en las casas patricias de Nápoles.



MONUMENTO FUNEBRE DE LADISLAO I. Detalle

Fue su hermana, la reina Giovanna, la que mandó levantar, en estilo tardogótico con influencias renacentistas, el monumento funerario del rey Ladislao en la capilla mayor de la iglesia napolitana de San Giovanni a Carbonara[18]. Fue construido entre 1414 y 1428, exceptuado el paréntesis de inactividad del cuatrienio 1420 a 1424. La obra se ha atribuido a Andrea Nofri da Firenze en la que intervino también el pintor Leonardo Besozzo (1428) y un amplio grupo anónimo de escultores entre los que se suele poner a Marco da Firenze.

Giovanna II (g.: 1414-35)

Al morir Ladislao I dejó el reino a su hermana Giovanna, de 33 años de edad, junto con la cizaña plantada por los papas de Pisa ya que habían intentado destituirlo a favor de Louis de Anjou. Estaba casada Giovanna II con Giovanni della Marca, quien la relegó a un ala de palacio, en donde la tuvo prisionera varios años, asumiendo personalmente un poder que no le pertenecía.

En este estado de postración la reina tomó por amante a Sergianni (Giovanni) Caracciolo, un joven tímido y temeroso, que fue capaz de convencerla para que como no tenía descendencia, y envuelta como estaba en las luchas intestinas, recurriera a la ayuda del rey Alfonso V de Aragón y I de Sicilia, y lo adoptara por sucesor.

Pero ante la impaciencia del rey de Aragón, que no dejaba de presionarla, Caracciolo la indujo después a que nombrara otro heredero, al pretendiente francés René d'Anjou, pero tanta controvertida intriga le valió a Sergianni el ser apuñalado en una fiesta y que expirara abandonado al pie del lecho conyugal (1432).



GIOVANNA II

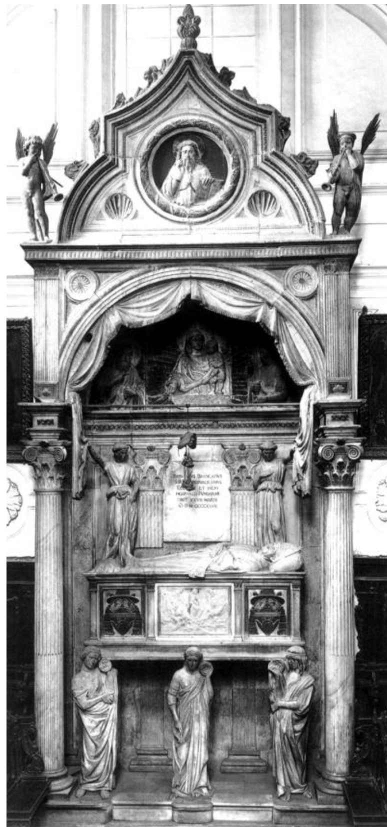


G. SERGIANNI

A Sergianni le mandó hacer su hijo una importante capilla, detrás de la del rey Ladislao y de su hermana Giovanna *Senza Prole*, con una inscripción que se ha atribuido a Lorenzo Valla.

[18] Se hizo en una zona que había estado destinada a la recogida de la basura (*carbonai*), entonces en la periferia de la ciudad, y allí surgieron tres templos yuxtapuestos. El conjunto está compuesto por varias iglesias y claustros como la de Santa Maria della Pietra del siglo XIV. Debajo de la enorme escalera de acceso, obra de Sanfelice, se encuentra la iglesia posteriormente ornamentada en formas barrocas. Al final de la escalera hay tres entradas y a la izquierda se halla la placeta de ingreso a la iglesia de San Giovanni a Carbonara que tiene el aspecto de una sencilla iglesia gótica. La portada lateral es gótica también, con fresco de Leonardo da Besoppo. El interior de este templo es muy sencillo, en la pared del fondo, y ocupando casi todo el presbiterio, encontramos el impresionante monumento fúnebre de Ladislao de Durazzo, concebido como una gran máquina de fiesta de estilo tardo-gótico, rematado por la estatua ecuestre del rey, de clara influencia del gótico del norte de Europa.
Detrás de él se abre la capilla de Ser Gianni Caracciolo, amante de la reina Giovanna II. Es de planta central, con las paredes decoradas con escenas de la vida de la Virgen, realizadas por Leonardo de Besoppo y Paninetto de Benevento. El monumento de Sergianni (1441) fue ejecutado en mármol blanco. El suelo se pavimentó con azulejos de Valencia, realizados en el siglo XV.
Otra capilla renacentista es la de los Caracciolo di Vico, de planta central, que se terminó en 1516, con proyecto atribuido a Malvito, a Pedro Machuca, a Diego de Siloe y hasta a Bartolomé Ordóñez, donde con seguridad trabajaron como escultores los dos últimos, el primero tallando el *Cristo muerto* y el segundo, la *Epifanía*.

Durante el reinado de Giovanna II murió en Nápoles el cardenal Rainaldo Brancacci (1426) (uno de los defensores de los antipapas cismáticos hasta la elección de Martino V) para el que Donatello y Michelozzo hicieron el monumento funerario que hay en la iglesia de Sant'Angelo a Nilo, enviado desde Pisa por vía marítima.



CAPILLA DEL CARDENAL BRANCACCI
(Donatello y Michelozzo)



RENE D'ANJOU



ARMAS DE RENÉ D'ANJOU
(*Livre des Heures de R. d'Anjou*, British Library)

René de Anjou (g. 1435-42)

Tres años después del asesinato de Sergianni moría Giovanna II (1435) y Nápoles pasó momentáneamente a poder de René, el hijo de Louis, pero Alfonso de Aragón invadió rápidamente Nápoles y lo arrojó de la ciudad, unificando el antiguo Reino de las Dos Sicilias.

Alfonso I el Magnanimo (n. 1396, g.: 1442-58)

Resumamos ahora la historia de nuestro rey aragonés: Alfonso, rey de Sicilia y Aragón, alegaba el derecho a la corona de Nápoles a través de la rama bastarda de la vieja dinastía normanda.

Como Alfonso intentó ocupar algunas fortalezas antes de tiempo, temiendo el carácter voluble de la reina, consiguió que ésta le desheredara y nombrara por sucesor a René d'Anjou.

La reina se ayudó entonces de los Sforza de Cotignola y de los Visconti de Milán, venciendo a Alfonso el Magnánimo. Tras la posterior toma de Gaeta por el rey de Sicilia, los napolitanos proanjiovinos, pidieron ayuda al duque Filippo Maria Visconti, y éste persuadió a los genoveses a que colaboraran en su empresa, para defender los intereses marítimos y comerciales que tenían en los puertos de Gaeta y Nápoles.

Alfonso de Aragón salió con su escuadra y llegó cerca de Ponza, en el golfo de Gaeta, donde fue vencido (5 agosto de 1435) y llevado prisionero a Milán, junto con sus dos hermanos, Juan II (entonces rey consorte de Navarra) y el infante don Enrique, pero pronto fue puesto en libertad, tras convencer a Filippo Maria Visconti de la ventaja de ser él la mejor alternativa, frente a la amenazante presencia francesa.

Aquel desastre naval fue el tema que inspiró al marqués de Santillana para ***La Comedieta de Ponza***, escrita en estancias reales, y en donde junto a lo abigarrado de las frecuentes alusiones líricas, aparecen bellísimos versos de poesía épico-histórica y de poesía horaciana, en donde no faltan ni las referencía a Dante ni a Boccaccio ni los simbolismos metafóricos:

"Benditos aquellos que siguen las fieras
con las gruessas redes y canes ardidos,
y saben las trochas y las delanteras,
y fieren del archo en tiempos deuidos:
ca éstos por sanya non son comouidos,
nin vana cobdicia los tiene sojectos,
nin quieren tesoros, nin sienten deffectos,
nin turban temores sus libres sentidos"[19].

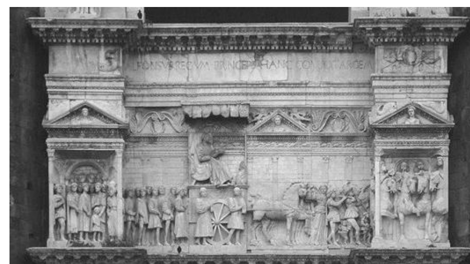
[19] Marqués de Santillana: ***Comedieta de Ponza***, (h. 1444). *Octava* XVII.



ALFONSO I

Alfonso el Magnánimo además conquistó todo Nápoles excepto Castelnuovo que era la fortaleza en que se había encastillado René d'Anjou, quien poco después hubo de salir hacia Marsella, desposeido de todo su reino.

Alfonso de Aragón había entrado triunfalmente en Nápoles el 2 de junio de 1442, después de muchos años de luchas por el trono.



ENTRADA TRINFAL DE ALFONSO I DE NAPOLES
ARCO DE CASTELNUOVO (F. Laurana)

Como acto celebrativo de aquella victoria que condujo a varios años seguidos de paz, se levantó la iglesia de Santa Maria della Pace[20], y en recuerdo del mimo, le encargó a

[20] Se alzaba cerca de la iglesia de la Annunziata, en la que fueron reutilizados algunos elementos, cuando se construyó.

Francesco Laurana el conocido relieve del Arco de Alfonso I en Castelnuovo.

Nápoles se dividía en 5 barrios o *sedili* [21] (Capuano, Nilo, Montagna, Porto y Portanova), dotada de cuatro fortalezas, tres en la zona de poniente (Castel San Eramo[22], Castelnuovo[23] y Castel dell'Ovo[24]), y uno a levante (el Castel Capuano[25]), más dos castillos en el barrio de las Correze, fuera de la puerta de la Incoronata.



CASTEL CAPUANO
(s. Tavola Strozzi)

[21] En realidad los *sedili* no eran los barrios, sino que hacían alusión a los representantes que ocupaban asientos en el consejo real, en representación de la nobleza urbana, y más o menos, cada uno de ellos era elegido por su círculo de electores que casi siempre seguían teniendo sus casas señoriales en los mimos lugares: de ahí la confusión.

[22] El Castel de San Eramo, fue construido por deseo de Roberto d'Anjou, a partir de 1329. Posteriormente fue conocido como castillo de San Martino (el nombre del monasterio situado a sus pies), donde luego se levantó el Fuerte de Sant'Elmo, en tiempos de don Pedro de Toledo.

[23] Fue construido por orden del primer rey de la Casa de Anjou (vid *supra*), pero un siglo más tarde sufrió los primeros daños, durante el cerco puesto por Charles III a su tía la reina Giovanna I (1381) y, poco después, durante las luchas sucesorias que ocurrieron tras la muerte de este rey (1387); sólo pervive hoy una parte minúscula, la capilla palatina, después de las muchas transformaciones hechas en época aragonesa y española (vid *infra*).

[24] Su emplazamiento era estratégico, al alzarse en un islote cercano a Pizzofalcone, que junto con éste cerraba el paso desde el mar y también los accesos desde Chiaia y desde Pozzuoli. Se dice que allí había habido una primera implantación debida a Virgilio. Luego tuvo allí su residencia un prócer romano y en la Edad Media fue convento de monjes basilianos. Los reyes normandos lo convirtieron en su residencia por la buena defensa que pesentaba, surgiendo entonces lo fundamental de los que se ve del Castel dell'Ovo, nuevamente remodelado por los angiovinos, hasta que Charles I d'Anjou dejó este castillo, que hasta entonces había sido residencia ducal, destinándolo a Tribunal de la Cámara Real y a Erario Público. Luego Alfonso de Aragón lo reestructuró, no para adaptarlo a residencia, sino a fortaleza militar. (Cf. Filangieri, R.: ***Castel dell'Ovo nelle sue più antiche rappresentazioni (1352-1465)***, Nápoles 1934).

[25] Este castillo normando fue modificado durante la regencia (1285-89) que sucedió a la muerte de Charles I d'Anjou. Para la compleja historia de Castel Capuano cf. Filangieri, R.: ***Il Castello di Capuana fortezza e reggia***, Nápoles 1936.

Este último barrio había quedado destruido por el maremoto y por las guerras, lo mismo que el de Santo Antonio, y el Arsenal; en el propio Castelnuovo y en sus alrededores había grandes áreas derruidas, sobre todo en torno a las iglesias de Santa Chiara y San Domenico y también en el *sedile* de Nilo (o Nido, que por ambos nombres se le designaba). La vieja muralla angiovina y muchas de sus puertas (delle Barille, de Sant'Andrea, della Marina Grande, del Mercato, Nolana, Capuana, Carbonara, de San Gennaro, la da Norzo, de Santo Pietro Martire, la Reale, la del Petruzzo, la de la Ficha y la puerta de la Marina de Porto) estaban también en ruina.

Alfonso I de Nápoles, una vez conquistado el reino de Nápoles, hubo de enfrentarse a la tarea más urgente: la defensa de la ciudad y, en particular, de la fortaleza neurálgica, sede de los gobernantes, es decir Castelnuovo. Inmediatamente después de la conquista de Nápoles Alfonso I inició la tarea de glorificacicón de la dinastía, siguiendo el ejemplo florentino de Cosimo y Lorenzo de Medici. Las obras de adaptación de Castelnuovo a las nuevas armas de fuego (dotándolo de un antemuro muy grueso, con un foso perimetral) y su adecuación como residencia real, ocuparon un largo periodo de 12 años (1443-58). La residencia real de Castelnuovo estaba inhabitable, por lo que el rey fijó provisionalmente la corte en Castel Capuano, en donde permaneció hasta el 1453 en que parte de aquella pudo ser habitada, momento en el que Castel Capuano quedó como residencia de los herederos de la corona.

En Castelnuovo utilizó un amplio taller de artesanos cuyos trabajos coordinaba el arquitecto mallorquín Guillem de Sagrera, a quien luego sucedió su hijo Jaume y su primo Joan[26].

[26] Cf. Filangieri, R.: ***Castel Novo, reggia angioina ed aragonese di Napoli***, Nápoles 1934.

Las obras realizadas en la zona residencial, en la que conviven formas tradicionales catalanas y elementos del nuevo lenguaje renacentista, se ha supuesto que fueron realizadas por Guillem de Sagrera (cúpula de la *Sala dei Baroni*) y por los Laurana (Arco de Alfonso d'Aragona). El Arco de Castelnuovo se construyó entre 1442 y 1458 y sería continuado por su hijo Ferrante I (1465-68) tras una larga interrupción (1458-64). Trabajaron Pietro di Martino (milanés) en 1452, Francesco Laurana (dálmata) y Paolo di Tuccio Taccone (romano) desde 1453, e Isaia da Pisa y Andrea dell'Aquila desde 1455, además de otros artistas secundarios como Paolo Romano, Antonio di Chellino, Domenico Gagini, Isaia da Pisa, Pere Joan, etc.



CASTELNUOVO. ARCO DE ALFONSO I



ARCO DE ALFONSO I. El rey con sus generales

Pero el mayor mérito artístico del rey estuvo en haber tenido a su servicio a Francesco Laurana, ejecutando el Arco de Castelnuovo, y a Pisanello, al que debemos el retrato hecho en la medalla de la National Gallery of Art de Washington.

Y aunque Castelnuovo quedó convertido en una ciudadela, fuera de él se crearon jardines (el *Parco*, después llamado *Orti del Imperatore*) donde luego se construyeron las caballerizas reales, y desde los que se abrió una calle amplia para enlazar el Castelnuovo con el Castel dell'Ovo y con la Chiaia.

Otra intervención urgente y muy necesaria fue la de reconstruir el Puerto, no sólo porque había quedado arruinado y obstaculizado en las campañas entre los Anjou y los aragoneses, sino también, porque Nápoles era una ciudad que vivía del y para el mar y tenía que estar preparada ante las amenazas nunca desaparecidas de ser atacada por los genoveses.



PUERTO DE NAPOLES (s. Tavola Strozzi)

Se construyó un puente hacia San Pietro Martire, el Molo Grande se protegió con una gran escollera y se amplió la dársena y la aduana de la sal.

Los daños en la ciudad y en todo el reino se hicieron aun mayores a causa de un fuerte terremoto ocurrido en 1456[27] que obligó a apuntalar a muchos de los edificios

[27] Fue uno de los grandes terremotos históricos que se recoge en los estudios sobre catástrofes sísmicas. Asoló varias localidades (Casale Aurio, Portocarduni, Magliano, Maglianello, etc.), otras quedaron muy afectadas (Nápoles, Pietralcina, Fragneto Monforte, Termoli, etc.). Cf Figlioulo, B.: "*Il terremoto di 1456*", en 'Napoli' I, 1. págs. 71-108.

que no se habían caído, y liberar las calles de escombros. El área más afectada fue la más antigua, es decir, la que estaba entorno a las iglesias de San Giovanni Maggiore, San Pietro Martire y San Domenico Maggiore.

Después del terremoto de 1456 Alfonso I restructuró el Castel dell'Ovo y acometió nuevas reformas; se enlazó la Porta del Molo de Castel dell'Ovo, a lo largo de la via Chiaramonte, con la playa, con una calle amplia dotada de una torre de protección levantada junto a la colina de Pizzofalcone, cuya finalidad fue la de enlazar la factoría donde se fundían los cañones de la armada, con la zona portuaria.

Pero los conflictos no acabaron aquí. A partir de entonces Nápoles fue parte activa en las guerras de la Lombardía y la Toscana[28], con su rey siempre enfrentado a Francesco Sforza y a los florentinos; de modo que cuando éste último se hizo con el ducado de Milán (1450), Alfonso no dudó en entrar de nuevo con sus tropas en la Toscana. Se vio mezclado en las guerras de la Lombardía, entre Milán y Venecia, e intentó arrebatarle a Francesco Sforza la ciudad de Benevento y otros territorios que el conde tenía en el sur de los Estados Pontificios, aprovechando que éste se encontraba alejado y ocupado en las disputas lombardas. Los florentinos pidieron ayuda, entre otros, al rey de Francia, solicitándole que enviara a René, con lo que se abrió de nuevo la herida sucesoria napolitana. Intentó el duque de Anjou llegar a Alessandría con un ejercito de 2.400 jinetes, pero le fue cortado el paso por las tropas del duque de Savoia y del marqués de Monferrato; entonces René tomó la ruta marítima y llegó a Lombardía, donde fue recibido por Francesco Sforza; unidos los dos ejércitos, el francés y el lombardo, atacaron a los venecianos y recuperaron las tierras de Cremona y el territorio de Brescia. Anjuo posíblemente vio que se le utilizaba con fines partidistas, y que no podría recuperar Nápoles, por los que decidió regresar a Francia (1453); y ante la presión del duque de Milán para que no lo abandonara en momento tan propicio para sus propósitos, el duque le dejó parte de su ejército y prometió enviarle a su hijo Jean de Anjou. Aquellas luchas fueron historiadas por el Panormita, en un estilo que intentaba imitar a Tito Livio, bajo el título de ***Triumphus Alphonsi Regis*** y en el ***De dictis et factis divi Alphonsi V***.

A los pocos años del asentamiento de Alfonso en Nápoles la ciudad empezó a crecer y lo hizo de una manera natural, a lo largo de los caminos existentes y del ajuste de la expansión urbana a la complicada orografía del territorio, cuyas mayores novedades estuvieron en la creación de algunos espacios públicos, o el saneamiento de unos pocos viales existentes liberándolos de ocupaciones que los había estrechado: se abrieron calles entre el Mercado y el Puerto y Castelnuovo, y la via de enlace entre el *seggio* de Portanova y la nueva plaza de la Selleria. Esta última operación obligó a desembarazar de edificaciones el discurso del trazado, eliminando varias casa, el Fondaco dell'Ospedale de Sant'Angelo a Segno y una casa del convento de Santo Domenico Maggiore. Como contrapartida se construyó la Laniera Nuova y se abrió la via dell'Olmo, etc., es decir, un conjunto de intervenciones dirigido a hacer más fluido el intercambio comercial en las zonas cercanas al Puerto.

El crecimiento urbano implicó el tener que dotar de agua a los nuevos barrios y a reparar las conducciones de la ciudad medieval.

Alfonso hizo crecer, con sede en Castelnuovo, una *Accademia,* a la vez que reunió una amplia biblioteca, el *Studio*, para uso del propio rey. Frente a la *Accademia*, conocida posteriormente como *Pontaniana*, puso al Panormita, quien dejó escrito este epígrama:

[28] Vid eps. *Milán, Florencia*.

"*Portus Naepolitani pulcherrimam molem, pluribus locis eversam restituit; aquaeductus expurgavit ac refecit; veteres fontes instauravit; novos nonnullos extruxit; acquas publicas, diu yam magna ex parte dispersas, in aquaeductus alveum reduxit; vias urbis prope omnes vetustate et frequenti vehiculorum transitu detritas atque consulsas nigra silice constravit, plaustris penitus veiculisque urbe surmonti; atque nunc, dijs bene iuvantibus, parat ad aeris serenitatem alioritatemque paludes siccare et lacus emittere*"[29].

Entre 1451 y 1458 se procedió a desecar las zonas pantanosas de la región de la Maddalena, drenando los terrenos, lo que permitió ser utilizados para el cultivo de cereales, y que en el siglo siguiente se convirtirán en un área residencial suburbana, por las villas construidas en las fincas puestas en producción. La primera gran iniciativa en este sentido arranca de 1457 cuando se comenzó la casa de Dilulo en Poggioreale seguida de la apertura y pavimentación de varios caminos.

Hubo otras intervenciones de tipo arqueológico que mandó hacer el primer rey de la Casa de Aragón, como fueron las modificaciones introducidas en la llamada *Grotta di Virgilio, Crypta Neapolitana* o *Grotta di Pozzuoli,* para hacerla más accesible e iluminarla mejor[30] (1456), y posteriormente continuadas por su hijo Ferrante. Los pescadores de Mergellina habían levantado en 1352 la iglesia de Santa Maria di Piedigrotta, llamada así porque se alzó junto la citada *Grotta*, abierta, según cuenta Estrabón[31] en el siglo I a.d.C. por el arquitecto Lucio Cocceio Aucto, para conectar Nápoles con Pozzuoli[32] y en cuya entrada se veneraba la tumba de Virgilio. En la etapa que ahora nos interesa, el rey Alfonso I amplió el ancho de la gruta (1455) y el templo, entregando su custodia a los canónigos lateranenses; tenía entonces la fachada donde hoy está la zona presbiterial, pero con las reformas habidas en 1506 se cambió la orientación.

Con respecto a la Iglesia este monarca llevó una política de *entente cordiale*, protegiendo sobre todo a las órdenes religiosas, favoreciendo la construcción del templo de Santa Maria della Pace della Mercede (en Campo Vecchio), la citada reconstrucción de Santa Maria di Piedigrotta, y poco más.

Tras firmarse la paz de 1454, se estableció un doble pacto familiar: Ippolita Sforza fue prometida como esposa del principe Alfonso, primogénito del heredero de Nápoles, Don Ferrante d'Aragona; y una hija de este último, Leonora, quedó ofrecida a Francesco Maria Sforza (aunque luego ésta se casaría con Ercole d'Este). A la vez que se le dejaron las manos libres a Alfonso para atacar Génova; para ello utilizó los servicios de Jacopo Piccinino, un *condottiero*, que tuvo que enfrentarse con Gismondo Malatesta. Y ante la necesidad del Magnanimo de dotarse de una gran flota, como habían puesto de manifiesto sus luchas contra Rimini, Génova y Piombino emprendió la tarea de ampliar el Arsenal napolitano (1455).



CRYPTA NEAPOLITANA

---

[29] Panormita, A.: ***De dictis et factis divi Alphonsi***, ed. Napoli 1585, 42, pág. 61. Tomo la cita de C. de Seta: ***Napoli***, en *Le città nella storia d'Italia*, Napoli 1981, pág. 80.

[30] Para Alfonso I este camino tenía un especial interés ya que llevaba a Astroni, una zona boscosa donde practicaba la cacería.

[31] Estrabón: ***Geografía***, Libro 5, cap. 4, ep. 5.

[32] Con sus 711 m. de recorrido atraviesa en monte Posillipo. Las modificacions renacentistas alteraron la estabilidad de la roca tufacea y la gruta empezó a presentar problemas de estabilidad por lo que hubo de ser reforzada con pilastras. En 1885 se hizo necesario abrir la *Grotta Nuova* y desde entonces permanece parcialmente clausurada por razones de seguridad.


ARSENAL (s. Tavola Strozzi)

Los genoveses, viéndose en peligro, amenazados por mar y por tierra, enviaron una embajada a Charles VIII de Francia, ofreciéndole el gobierno de la ciudad. El rey francés mandó tomar posesión de Génova a Jean d'Anjou, el hijo del rey René.

Cuando Alfonso de Aragón preparaba el enfrentamiento con los angiovinos y genoveses, murió.

En su corte Alfonso implantó un importante centro cultural en el que convivieron humanistas tan destacados como Aeneas Silvio Piccolomini (futuro Pio II) o el filósofo cretense Jorge de Trebisonda, seguidor del aristotelismo; poetas como Francesco Filelfo; el historiador Batolomeo Fazio y literatos como Ausias March o Francisco Ferrer; arquitectos como Guillem Sagrera o Francesco Laurana, etc.. Protegió a Poggio Bracciolini, como lo demuestra la dedicatoria que el traductor puso en la ***Ciropedia*** de Jenofonte. Allí estuvieron Giannozzo Manetti[33] (que tradujo el ***Nuevo Testamento*** y la ***Moral*** de Aristóteles) y Lorenzo Valla (1436-47), el autor de libros tan importantes como el ***De Voluntate***, el ***Elegantiarum linguae libri VI*** o ***De falso credito et ementia Costantini donatione***, en que se desmontaba la teoría del poder temporal de los papas. A Valla, además, junto con Antonio Beccadelli, il Panormita[34], los destinó el rey Alfonso como educadores de su hijo Ferrante.

Castelnuovo se convirtió en uno de los centros más importantes del neovitruvianismo, cuyo interés era manifiesto para Alfonso de Aragón, en donde concentró una corte de humanistas y literatos, creando una rica biblioteca de manuscritos y códices miniados.

Entre los vitruvianos[35] hay que citar al obispo de Gaeta (1462-92) Francesco Patrizi, coterráneo y amigo de Aeneas Silvio Piccolomini, que escribió, por encargo del rey, un ***Commentario al Canzionere*** de Petrarca, el ***De regno et regis istitutionis*** (h. 1482, dedicado a Alfonso I y editado tardíamente en París en 1512).

Cinco años después de la conquista de Nápoles se iniciaron las obras del complejo de Santa Maria delle Grazie en Caponapoli, en el que las intervenciones principales durarían hasta después del primer tercio del siglo XVI[36].

En el año que falleció el rey Alfonso el Castel dell'Ovo que se alzada en medio del mar, se acababa de modificar dotándolo de antemurales.


CASTEL DELL'OVO (s. C. Pirriello)

La divisa de Alfonso el Magnánimo fue un libro abierto con una inscripción que decía: VIR SAPIEN DOMINATIBUR ASTRIS, que explica muy bien sus preocupaciones intelectuales.

---

33 Llegó desde la corte pontificia, tras el fallecimiento del papa Niccolò V.

34 Valla y Becadelli, llegaron a Nápoles hacia el 1430, procedentes de Milán. Escribieron, entre otras cosas, las historias de Ferrante I y de Alfonso I.

35 Vid *infra*, lo publicado en tiempos de Ferrante.

36 El beato Pietro da Pisa lo había fundado en 1412 pero las guerras impidieron la ejecución durante casi 35 años, siendo la iglesia una de las primeras partes terminadas (1473), aunque luego sufrió transformaciones entre 1516 y 1535, como el añadido de la portada (obra de Francesco di Palma, il Mormando), y otras posteriores en el siglo XVIII, cuando era centro secreto de la masonería.

Ferrante I, el Bastardo (n. 1423, g.: 1458-94) [37]

Alfonso el Magnánimo se había casado con su prima-hermana doña María de Trastamara, hija del rey Enrique III de Castilla, pero este matrimonio de estado fue un fracaso absoluto. Alfonso tuvo tres hijos ilegítimos. El que nos interesa ahora es don Ferrante, cuya madre nunca nombró el rey, de modo que se llegó a especular con que pudo ser fruto de un incesto, aunque, al parecer, fue concebido por doña Margarita de Hijar a la que la reina María mandó estrangular cuando estaba nuevamente encinta. Alfonso se juró entonces no ver nunca más a su esposa y la envió a Aragón, sustituyéndola por su amante oficial Lucrezia d'Alagno[38], con la que se habría casado si el papa le hubiera concedido el divorcio que tantas veces le pidió.

En su testamento (1457) Alfonso I de Nápoles y V de Aragón dejó las Dos Sicilias a su hijo bastardo don Ferrante, a quien había introducido en las tareas de gobierno desde muy joven, no sin alguna oposición de los herederos españoles. Nápoles era un estado conquistado personalmente por Alfonso, por lo que entendió que no estaba vinculado al reino de Aragón, como sucedía, por el contrario, con Sicilia y por ello decidió dejarlo fuera de la sucesión oficial, entregándose a su hijo. El reino aragonés, por ello, pasó al heredero legítimo, su hermano Juan II de Aragón, a la sazón rey consorte de Navarra.

El 27 de junio de 1458 Alfonso I falleció de fiebres, y su hermano Juan no tardó en reclamar su derecho sobre Nápoles y Sicilia, proclamándose rey de estos dos estados en Tudela (15 de julio de 1458).

El nuevo pontífice Pio II, estaba muy preocupado por la paz que necesitaba para contarrestar la amenaza turca, de modo que acabó coronando a Ferrante como rey de Nápoles (febrero de 1459), y éste, en agradecimiento, hizo Príncipe de Amalfi a un sobrino del papa, Antonio Piccolomini, casándolo con María de Aragón, hija ilegítima del rey napolitano.

El problema sucesorio estaba servido, y sería objeto de interminables conflictos bélicos que continuarían en época de Fernando el Católico, como hijo que fue de Juan II.

Ferrante de Nápoles, al inicio de su reinado, se vió amenazado desde dentro y fuera de su reino; en el interior, muchos barones estaban descontentos con los aragoneses y otros eran claros defensores del partido proangiovino, y fuera, el papa Callisto III intentaba desposeerlo de sus estados por bastardo, con el deseo de incorporarlos al patrimonio de la Iglesia, como feudatarios que eran. Pero el papa Borgia falleció (6 de agosto de 1458) antes de conseguirlo.

Ferrante, no fue un hombre fácil de convencer, ni de vencer en su dura política de subsistencia ya que no dudaba en hacer alardes de perfidia, como aquel acto sonado cuando ordenó matar a Jacopo Piccinino (1465), tras agasajarlo en una larga fiesta que duró 27 días o cuando prendió a los Barones revoltosos en Castelnuovo (1487) después de invitarlos a la boda de una nieta.

Intentó reducir algunos de los privilegios de la aristocracia local, que partía sus predilecciones entre las dos ramas legitimistas de pretendientes, las Casas de Aragón y de Anjou, por lo que hubo de afrontar varias insurrecciones; primero la del duque de Taranto, entre 1459 y 1464, al que consiguió vencer, en su primer éxito de armas logrado en Troja (1462), gracias a la ayuda del papa Pio II; luego vino el triunfo de la armada napolitana junto a la isla de Ischia, en la que Ferrante derrotó a Jean d'Anjou (12 de julio de 1465), y veinte años más tarde, entre 1485 y 1486, tuvo que enfrentarse a la mayor de todas, la C*onjura de los Barones*.

[37] Pontieri, E.: ***Ferrante d'Aragona re di Napoli***, Nápoles 1969.

[38] El escultor lombardo Tommaso Malvito hizo la tumba de su hermano Mariano d'Alagno (1477) y de su esposa Caterinella Orsini, en la iglesia napolitana de Santo Domenico Maggiore.

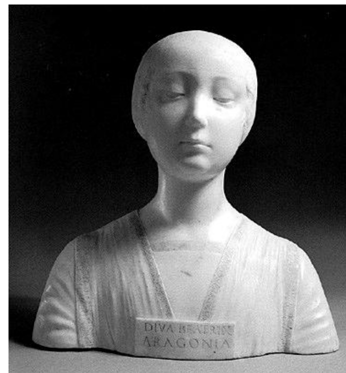


JEAN D'ANJOU

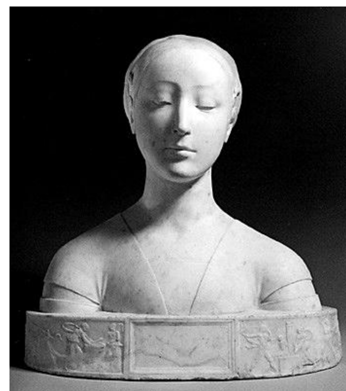
Para completar las desdichas de su reinado, entre ambas revueltas, se produjo la conquista de Otranto por los turcos (1480)[39], que abandonaron un año después, expulsados por su hijo, el duque de Calabria.

A Ferrante lo había casado su padre en 1444 con Isabella de Chiaramonte[40] (1424-65), sobrina y heredera de su tío Giovanni Antonio Balzo (+1463), Principe de Taranto, uno de los estados más importantes del reino de Nápoles[41].

Ferrante dejó una abundante descendencia legítima de su esposa Isabella que le sirvió para establecer lazos políticos y de familia: el primogénito Alfonso (1448-95) estaba destinado a ser su sucesor, por lo que estuvo vinculado desde muy joven a las acciones políticas y militares del reino, casándolo con Ippolita Sforza; el segundogénito Federico (1482-1504), llegaría a ser rey a la muerte de su sobrino Alfonso II; el terzogénito Giovanni (1456-85) fue destinado a la vida religiosa llegando a cardenal; a Francesco (1461-86) le concedió el ducado de Montesantangelo; a Beatrice (1457-1508) la casó primero con Matthía Corvino, y luego, tras quedar viuda, con el rey Ladislao II de Hungría (1476); a Eleonora (1450-93) la desposó primeramente con Massimiliano I Sforza y, tras la muerte de éste, con Ercole d'Este (1473).



BEATRICE D'ARAGONA (Laurana)



ELEONORA D'ARAGONA (Laurana)

Cuando murió Isabella el rey se volvió a casar, esta vez con Juana de Aragona (hermana de Fernando el Católico), de la que tuvo solamente una hija, que bautizó con el mismo nombre que su madre, y que con el tiempo se casaría con su sobrino Ferrantino, el penúltimo rey de Nápoles de la dinastía aragonesa. Toda una historia que llenó de complejidades las relaciones políticas de la época.

Las guerras angiovinas (1459)

[39] Fueron más del millar los cristianos que murieron durante la toma de la ciudadela de Otranto, por lo que Ferrante I mandó enterrar, como si fueran mártires, en la catedral de Otranto y en la iglesia de Santa Maria Maddalena, o dei Martiri, de Népoles y para los cuales decidió hacer, poco después, la iglesia napolitana de Santa Maria a Formello (Vid *infra*).

[40] Apellido italianizado, del originario francés de Clermont-Lodève que llevaba su padre Tristán, casado con Caterina Balzo Orsini.

[41] A pesar de ser tío de la reina, no pudo librarse de ser ajusticiado tras la *Conjura de los Baroni*. Entre los muchos feudos que poseía, estaba el ducado de Bari, que Ferrante I entregó en 1464 a Sforza Maria (el cuñado de su hijo Alfonso), en recompensa por la ayuda militar recibida.

Veamos con un poco de detalle aquellas luchas sucesorias a las que antes hicimos rápida mención:

Jean d'Anjou no había perdido las esperanzas de reconquistar Nápoles, y así en octubre de 1459, salió con su armada rumbo al reino, donde fue recibido por el duque de Sessa, el príncipe de Taranto y otros barones.

Viéndose amenazado, Ferrante pidió ayuda a los Sforza de Milán, y firmó la paz con Gismondo Malatesta. Su *condottiero*, Jacopo Piccinino, se vio afrentado por la paz firmada con los Malatesta, y sobornado por los angiovinos, se pasó al bando de Jean d'Anjou. Por lo que Ferrante hubo de recurrir urgentemente a solicitar los servicios de otro *condottiero*, Federico da Montefeltro, señor de Urbino.

El enfrentamiento final ocurrió a orillas del rio Sarno, y allí fue derrotado Ferrante de Aragón, que sólo quedó dueño de la ciudad de Nápoles.

Ante el peligro que podía suponer esta implantación francesa, tanto para el papa, como para los Sforza (que no olvidaban las pretensiones de los reyes de Francia sobre la herencia de los Visconti en Milán) dieron ayuda inmediata a Ferrante, pues el triunfo de los Anjou supondría un efecto de tenaza sobre Lombardía, desde el norte, con el enclave genovés y con el control del Piemonte, y desde el sur, con Nápoles en manos francesas. No menos importantes fueron los socorros que desde España le envió a Ferrante su tío Juan II de Aragón.

Ocurrió entonces que los genoveses se alzaron contra el gobierno que tan fácilmente habían entregado a los Anjou, y que los franceses habían utilizado como trampolín para adueñarse de Nápoles. Pero Louis XI no pudo ayudarles porque estaba en guerra interna con la nobleza gala, amparada en aquel tiempo por Charles el Temerario, duque de Bourgogne, y por François II d'Etampes, duque de Bretagne.

Perdida Génova, cambió la suerte de Jean d'Anjou, y al enfrentarse con Ferrante de Nápoles en los alrededores de Troja (cerca de Foggia) fue definitivamente derrotado (1462), ahora traicionado por el cambiante Jacopo Piccinino, que volvió al servicio de su antiguo señor, quien acabó vengándose de él[42].



FERRANTE I





EMPRESAS DE FERRANTE I (s. P. Giovio)

[42] Piccinino se había casado con Drusiana, una hija natural de Francesco Sforza, y a petición de Ferrante, el duque de Milán lo había enviado a Nápoles. Los Piccinino habían sido soldados varias generaciones y no habían adquirido un señorío estable, de modo que Jacopo, quizás, pensó hacerse con algún estado, con la ayuda de las tropas que tenía en Sulmona; descubierto por el rey de Nápoles le preparó una encerrona y lo mandó matar (Vid *supra*).

En estas guerras entre las dinastías aragonesa y angiovina, a Florencia le tocó estar del lado francés, porque los franceses limitaban los deseos expansionistas de los milaneses sobre tierras toscanas. Esto motivó que durante la guerra de Lombardía, las tropas de Alfonso de Aragón, primogénito de Ferrante, y mandadas por Federico de Montefeltro, entraran en territorio florentino. Y como Galeazzo Sforza de Milan había muerto y hubo disputas por la regencia del ducado, los napolitanos hubieron de intervenir a través de Roberto de Sanseverino, unas veces del lado de la viuda-regente doña Bona de Savoia y, otras, a favor de los hermanos del fallecido duque, Sforza Maria, Ottavio, Ludovico y Ascanio Sforza. Cuando se apaciguaron esas intrigas, el rey Ferrante dejó que las tropas mandadas por Sanseverino saquearan Pisa y otras fortalezas florentinas.

Pero cuando Ludovico el Moro se hizo con el poder en Milán, las revueltas internas que motivaban la presencia napolitana en Lombardía, llevaron a la firma de un acuerdo entre Florencia y Nápoles, que condujo a la visita de Lorenzo el Magnífico a la capital del reino (de diciembre de 1478 a marzo de 1479). La paz lograda con los estados italianos por Ferrante I, pronto se vio amenazada por otro enemigo: los turcos. En efecto, éstos en la primavera del 1480 sitiaron la isla de Rodas, sede de los caballeros de San Juan de Jerusalén, pero con la ayuda napolitana consiguieron librarse temporalmente de aquellos[43]. Ante el temor turco, el duque de Calabria que permanecía estacionado en la Toscana marchó a Nápoles, pero muerto inesperadamente el Sultán Mehmet II (1481) y desaparecido el peligro otomano, Ferrante hizo retornar a su hijo Alfonso, a la Lombardía, en donde los venecianos acababan de iniciar la guerra de Ferrara (1482), pero el papa Sisto IV le impidió el paso por sus estados.

[43] Rodas se perdería definitívamente en el 1522.

La guerra contra Sisto IV (1478-82)

Fue entonces cuando los venecianos intentaron conquistar Ferrara en contra de la voluntad de Sisto IV, y como Milán y Florencia, eran aliadas de aquellos y del rey de Nápoles, se encendió otro foco de conflictos, en el que ahora Ferrante aparece luchando contra el pontífice[44], ayudado por los Colonna, pero no con los Orsini que estaban del lado del papa, por lo que los despojó del condado de Tagliacorzo y otros territorios napolitanos.

Sisto IV puso entonces sus tropas bajo el mando de Roberto Malatesta, señor de Rímini, el cual fue directo hacia el ejército del duque de Calabria, venciéndolo, antes de que recibiera las tropas de refresco que le enviaba su padre el rey Ferrante, al mando de su otro hijo Federico de Aragón. El joven capitán de Rimini, apenas si pudo gozar de la victoria, ya que falleció a unos días después de disentería. Poco más tarde el papa entró en la Liga, tras firmar un armisticio con los napolitanos, quedando rota la primera alianza con los venecianos, empeñados cada vez más en afianzar su posición en la *entroterra*.

La cambiante política italiana dio ahora un giro brusco:

Los venecianos habían pasado el Po y el ejército de los milaneses estaba desorganizado tras la muerte de Federico de Urbino. Y el papa se veía amenazado por la convocatoria que se había hecho para continuar con el concilio de Basilea. Era necesaria no sólo una paz entre Roma y Nápoles, sino también el hacer una alianza de ayuda mutua junto con Milán y Florencia, frente a Venecia.

Se firmó entonces la Liga Santa, con cinco años de vigencia.

De este modo quedaban comprometidos durante cinco años cuatro estados que antes habían estado enfrentados:

[44] El rey para controlar al clero que jurídicamente sólo podía ser juzgado por sus superiores en el rango religioso, y evitar que se les escaparan del control civil del estado, emitió leyes por las que se consideraba clérigos, tan solo a los habían recibido las órdenes mayores.

Roma, Nápoles, Milán y Florencia. Fuera sólo quedaba Venecia.

Y ahora el duque de Calabria capitaneó sus tropas, juntas con las de la Iglesia.

Cuando los venecianos vieron que toda Italia estaba contra ellos contrataron a René de Lorraine, yerno de René d'Anjou, y recurrieron de Roberto de Sanseverino, que entonces servía los intereses de Bona de Savoia, frente a Ludovico el Moro, el firmante de la Liga.

Así de complejas y cambiantes eran las alianzas y las prestaciones de servicios de los capitanes de ventura.

Al morir Federico Gonzaga, garante de la amistad entre Ludovico el Moro y el duque de Calabria, surgieron recelos entre ambos ya que Giangaleazzo Sforza, casado con Isabel de Aragón (hija del duque napolitano, y futuro Alfonso II), ya había llegado a la mayoría de edad y, por tanto, amenazaba con retirar a su tío del gobierno de Milán. Para evitar problemas internos, que el Moro no podía consentir en esa situación, firmó la paz con los venecianos (1484).

Conjura de los Barones (1486)

En primer lugar es necesario recordar que de los 1550 centros habitados que había en el reino de Nápoles sólo un 8% eran de dominio real (el Demanio), ya que los restantes, a causa de las continuas guerras dinásticas (y especialmente favorecidos por los pretendientes de la Casa de Anjou), se habían convertido en feudos independientes autónomos en manos de pequeños señores feudales, los barones, que formaban una compleja red de dinastías profundamente trabadas entre sí y hasta tal punto poderosas que algunas llegaban a tener más territorios que el propio rey, como los Balzo Orsini (con posesiones enlazadas desde Taranto hasta Nápoles), los Sanseverino (dueños, entre otros lugares, de casi toda la Basilicata hasta Salerno), los Caracciolo, los Acquaviva, los Guevara, etc., y todos ellos envolviendo la capital del reino. Además contaban con el apoyo de los pontífices ya que era el método que tenían los papas para asegurar la dependencia del reino de Nápoles a la Santa Sede como estado feudatario, y como tal necesitaban de la investidura pontificia para legalizar los reinados de los sucesivos ocupantes del trono napolitano. Y además los papas utilizaban la propiedad sobre Benevento, esgrimían derechos cuasi-feudales en algunas ciudades como L'Aquila, Tagliacozzo, Altamura, etc., que gobernaban directamente a través de sus obispos y abades, a la vez que éstos tenían autonomía jurisdiccional en todo el reino, con tribunales propios.

La Conjura de los Barones del reino de Nápoles surgió como un rechazo a la modernización de estado que iniciaron los reyes de la Casa de Aragón en el último cuarto del siglo XV, produciéndose entre 1485 y 1486 en oposición frontal al rey Ferrante porque quería eliminar muchos de los derechos feudales de los pequeños señoríos que lo integraban, a favor de un régimen centralizado en la monarquía, de modo semejante a como se había hecho en España y Francia; el detonante fue el nuevo sistema fiscal que pretendía aplicarse a lo totalidad del territorio.

El primer enfrentamiento entre la nobleza y el rey de Nápoles dio la cara entre 1459 y 1462, cuando el rey, con la ayuda albanesa dirigida por Giorgio Castriota Scanderbeg[45], reconquistó Troja y derrotó a Giovanni del

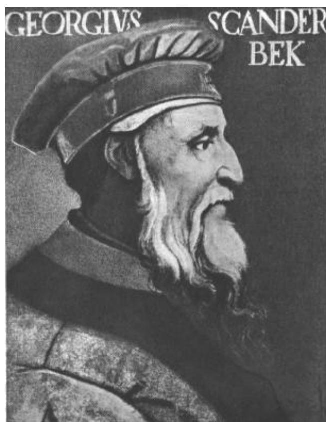
[45] Gjergy Kastriot (h. 1404-68) fue hijo de un príncipe albanés y de una descendiente de los Paleologo, pero desde niño estuvo en la corte del sultán Murad II, como rehén, en donde se educó en la religión mahometana, con el nuevo nombre de *Iskender*. Llegó a desempeñar cargos importantes en el ejército otomano, con muchos triunfos de armas, que le valieron el sobrenombre de *bid* (grande). De esos dos apelativos derivó el sobrenombre de Scanderbeg.
En 1443 aprovechando una revuelta habida en Albania, se alzó contra el sultán e hizo recobrar la independencia a aquel antiguo estado, haciéndose cristiano; fue coronado como príncipe de Croia en 1443. A partir de este momento se convirtió en el paladín que lograba éxitos constantes contra los turcos, por lo que fue ayudado por napolitanos, por los pontífices e incluso, por los venecianos, logrando derrotar a Mehmet II en varias ocasiones, en los años previos a la Caída de Constantinopla.

Bazo Orsini, el último Principe de Taranto, muerto en Altemura en 1463, por lo que su amplísimo estado fue absorbido por la Corona[46].

Este fenómeno se vio reforzado con la aparición de una burguesía nacida de la explotación de nuevos recursos económicos derivados del comercio, de la minería, del mar, etc., en contraposición a la economía feudal que se basaba en las explotaciones de cereales, sobre todo, de amplias extensiones agrícolas. Esta nueva burguesía tuvo por sus mejores representantes a Antonello Petrucci[47] y a Francesco Coppola[48]. Sin embargo, todos ellos eran tan celosos de su independencia y autonomía que al rey le resultó fácil, en un principio, acometer las reformas que quería, contra las que la nobleza entendió que tenía que responder con pactos sólidos. El primero fue el que condujo al matrimonio de Tristano Caracciolo (hijo del duque Giovanni) con la hija del conde de Teramo, emparentado con los Sanseverino, seguido de otros no menos significativos. Pero si el rey Ferrante había mostrado cual era la dirección que habían tomado los monarcas de la Casa de Aragón, no menos dudas ofrecían las manifestaciones del heredero al trono, Alfonso, duque de Calabria, quien con catorce años fue enviado por su padre a combatir a los barones (1459-62).

Los nobles napolitanos despreciaban la vida urbana; vivían en las viejas posesiones de sus señoríos rechazando todas las innovaciones, el comercio y las artes. Habían conseguido bastantes privilegios de los monarcas anteriores, apoyando unas veces a un bando y otras, al contrario, manteniendo vivas las distintas facciones ya que la guerra era su única razón de subsistencia.

Pronto se encendieron las luchas con el papa: el origen de aquel enfrentamiento fue el intento del rey de Nápoles de poner orden en uno de los estados, la ciudad de L'Aquila, donde se le habían alzado los campesinos. Algunos de los ciudadanos se levantaron al ver las tropas del duque de Calabria en las afueras de la ciudad, y para conseguir ayuda externa ofrecieron el gobierno al papa Sisto IV. Aprovechó el pontífice la circunstancia de que Roberto de Sanseverino estaba desocupado, lo contrató como capitán de su ejército, a la vez que incitó el levantamiento de las baronías de Altamura, Salerno y Bisagnano. Varios barones, reunidos en Melfi, vieron que la solución pasaba por oponerse a la sucesión del heredero y para ello buscaron la alianza con otros barones y con el papa. Le encargaron a Girolamo Sanseverino, Principe de Bisignano y conde de Tricarico y Miglionico que explorase las voluntades de los demás, incluidos Petrucci y Coppola, que eran los mejores representantes de cómo podía responder la Corte; como no obtuvo una negativa clara de éstos, Girolamo entendió que debía reforzar sus



G. C. SCANDERBEG

[46] Recordemos que la herencia legítima correspondía a la reina, Isabella di Chiramonte (vid infra: *Balzo Orsini*).

[47] Fue Secretario del rey Ferrante, y logró que sus hijos fueran nombrados condes de Cerignola y Policastro.

Antonello Petrucci, luego entró en la conjura contra el rey junto a los barones; fue propietario del palacio construido por la familia Bozzo. Tras el terremoto de 1456 se reconstruyó la portada a la manera catalana, pero sin embargo muestra una fuerte influencia toscana (sobre el arquitrabe se puede observar un friso delicadamente tallado con hojas de encina y de acanto, sostenido por dos repisas esculpidas con forma de máscaras.); se levanta en el lado occidental de la plaza de San Domenico Maggiore.

[48] Poseía una flota y una tropa personal, que explotaba las minas de alumbre de Ischia, las de plomo y plata de Longobucco, junto con otras actividades comerciales; estuvo asociado con el propio rey en varias iniciativas, por lo que logró ser nombrado duque de Sarno.

aspiraciones al trono y reunió a los miembros más potentes de su familia, Antonello di Sanseverino (Príncipe de Salerno), Giovanna di Sanseverino (viuda del conde homónimo, abuela de Antonio y tía de Girolamo), su hijo Barnaba (conde de Lauria) y su sobrino Giovanni (conde de Tursi). Coppola, habiendo detectado el malestar que había entre los barones, se lo comunicó al rey y se ofreció a actuar como intermediario, o bien, para espiar el alcance que tenía la maquinación, y arrastró consigo al propio secretario Petrucci, pero pronto estos dos se dieron cuenta que era mejor mantenerse como dobles espías, buscando el éxito personal, cualquiera que fuera el ganador. No contaron con la astucia, habilidad y cinismo del rey Ferrante, quien mientras confiaba a Coppola con importantes encargos y gratificaciones, urdió un plan secreto junto con su hijo, el duque de Calabria.

No es necesario ser a ser muy agudo para entender que entre tanto la Iglesia y los Barones habían llegado a un acuerdo. El plan preparado por los barones era muy sencillo: como la capital del reino estaba rodeada por los feudos de los coaligados, bastaría con impedir las comunicaciones entre Nápoles y los demás territorios de la corona o fieles al rey, permitiendo que las tropas del papa entraran por la frontera de los Abruzzi, ayudadas por las del duque de Lorraine, defensor de sus viejas aspiraciones sucesoria como heredero de los angiovinos, y por Roberto de Sanseverino, que estaba al servicio de Venecia, y que habría acudido en ayuda de su familia napolitana. Pero Ferrante se adelantó, y como el duque de Lorraine no apareció, envió sus tropas a L'Aquila donde Alfonso prendió a todos los Sanseverino y con una audacia inesperada dio un giro y se dirigió a Terra di Lavoro, contra los barones de Noia y Ascoli, a los que deshizo.

Pedida ayuda a los milaneses, éstos enviaron un cuerpo importante de tropas, al mando del conde de Pitigliano, que acudió al socorro del rey de Nápoles, y asoldaron los servicios de los Orsini.

Tras varios vaivenes de la fortuna, los napolitanos impusieron su fuerza y el nuevo papa[49] firmó la paz, con la mediación de Fernando el Católico (1486).

Ferrante consiguió vencerlos, tratándolos con una perfidia y astucia inimaginables; a raíz de su victoria los aceptó con suma benevolencia y a los pocos días los invitó a la corte para festejar la reconciliación. Se presentaron casi todos en Castelnuovo. A una orden del rey fueron desarmados y encerrados; al día siguiente se confiscaron todos sus bienes y al cabo de una semana fueron todos ajusticiados.

Pero el Principe de Salerno, Antonello di Sanseverino, no estaba allí y se negó a cualquier acuerdo encerrándose en su ducado, mientras que Girolamo, el Principe di Bisignano, intentó llegar a un pacto con el rey, tras firmar la paz de Miglionico.

Roberto de Sanseverino fue despedido por el papa, no quedándole más remedio que refugiarse en Ravenna, perseguido por todos sus enemigos.

La obra cultural de Ferrante

Cuando Ferrante I heredó el reino hubo de continuar las obras iniciadas por su padre, tanto el en palacio de Castelnuovo como en la ciudad, aun en parte arruinada por el terremoto de 1456.

A Ferrante se le debe, pues, la continuación del programa áulico de Alfonso I: la plaza delantera de Castelnuovo (1465) rodeada de tiendas y dotada con una fuente labrada por Jacopo della Pila (1472), el mismo que poco después labrará los relieves de la Porta Capuana.

En 1463 se amplió el recinto murado englobando la plaza de San Nicola, sin embargo la reforma más importante no se haría hasta 1483.

[49] Innocenzo VIII había alcanzado los votos favorables, en el Cónclave de 1484, de los dos candidatos con más posibilidades, los cardenales Ascanio Sforza y Giovanni de Aragón, hijo del rey Ferrante.

En tiempos de Ferrante I fue cuando se pintó la *Tavola Strozzi* (1464), en la que vemos representadas muchas de las actuaciones arquitectónicas y urbanísticas hechas en los años precedentes de dominio aragonés.



PALACIO DE ANGELO COMO. DETALLE

Y también (entre 1451 y 1499, año de la muerte del comerciante florentino Angelo Como) se construyó el Palacio Como[50], unificando varios edificios anteriores, con proyecto que se ha atribuido a Giuliano da Maiano. En 1488 se le añadió un gran jardín en el terreno dado por Alfonso de Calabria; en 1499 se demolieron algunas casas situadas al sur para abrir sus vistas hacia el mar. En 1464 el lapicida Rubino de Cioffo ejecutó las cornisas de algunas puertas y ventanas; en 1490 los artífices toscanos Francesco di Filippo, Ziattino de Benozzis da Settignano y Domenico di Felice da Firenze (relacionados con el taller de Giuliano da Maiano) hicieron otros elementos de piedra en la portada, semejantes a los que se habían hecho en Castel Capuano para el duque de Calabria.

Una de las tareas que hubo de acometer Ferrante fue la de reconstruir su reino, dedicándole especial interés a las obras públicas. Intentó poner en producción con cultivos de riego zonas que eran de secano y procuró desecar otras áreas pantanosas, sirviéndose del ingeniero Giovanni da Padova (1464) que le envió Ludovico Gonzaga dede Mantua.

Inició la tarea más importante de la dinastía aragonesa en el ámbito urbanístico: la ampliación de las murallas por el lado este de la ciudad, que luego serían proseguidas por su hijo Alfonso II, incluyendo dentro del recinto el Castel Capuano y la villa de la Duchesca, obra atribuida, igual que la ampliación de la muralla, a Giuliano da Maiano. En el 1485 este mismo arquitecto hizo en Nápoles la Porta Capuana.



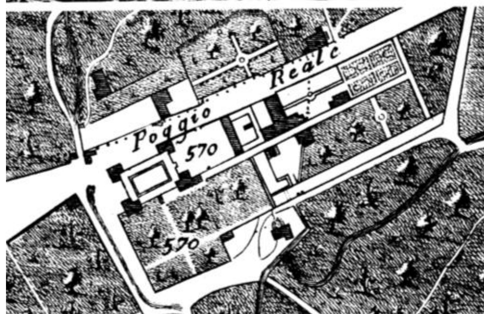
PORTA CAPUANA (G. da Maiano)

A la muerte de Giuliano da Maiano, fueron llamados a Nápoles Francesco di Giorgio y fra Giocondo da Verona y un Antonio Fiorentino que se ha querido identificar con el ingeniero Antonio Marchesi, ya que los vamos a ver relacionados con distintas obras militares, lo que explica el predominio de las construcciones civiles y militares sobre las religiosas; entre las primeras destacan los edificios residenciales de la nueva dinastía y de la nobleza: la villa de Poggioreale, la Duchesca, etc.; y en el ámbito militar,

[50] Sede actual del Museo Civico Giacomo Filingieri.

las fortificaciones costeras del mar Tirreno y del Adriático, y, en particular, las realizadas por Francesco di Giorgio entre 1491 y 1497, con ejemplos tan significativos como el Castello de Taranto.





POGGIOREALE (G. da Maiano)
s. Barata y Duque de Nola



CASTILLO DE TARANTO (F. di Giorgio)

En el ***De istitutiones rei publica*** (dedicado a Sisto IV) y en el titulado ***De regno ed regis institutiome*** que Francesco Patrizi escribió, se nota la clara influencia del tratado de Vitruvio, y que conocía el de Alberti; ambos son anteriores a la fecha en que Ferrante acometió la renovación urbanística del área circundante a Castelnuovo, de cuya empresa trató el rey aragonés con el papa Sisto IV en su visita a Roma en enero de 1475, una ambiciosa tarea que sería continuada y ampliada por Alfonso II.

De 1465 y 1466, entre la ciudadela y los jardines, se abrió el Largo de Castelnuovo, junto a los bastiones, desde la playa a la vía de Santa Lucia.

Pero su mayor interés lo puso en el Molo Grande para favorecer el tráfico comercial marino, dotándolo de un gran Arsenal para hacer y reparar las galeras.

Ferrante, aun fue más remiso que su padre, en el apoyo institucional a la Iglesia, de modo que durante los dos primeros reinados de la Casa de Aragón, se mantuvieron las construcciones medievales que aun quedaban en pie, por lo que su influencia en la imagen de la ciudad fue prácticamente nula hasta mediados del siglo XVI.

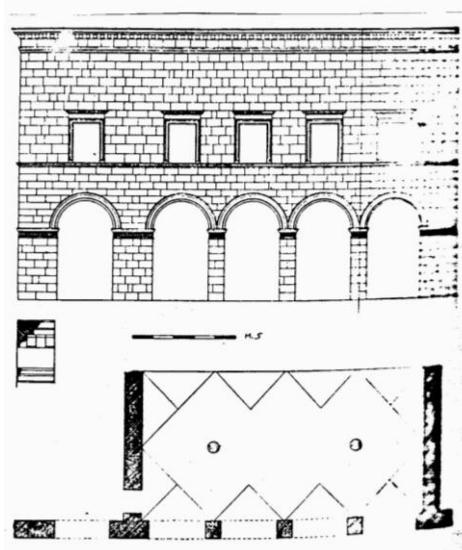
Por el contrario, surgieron entonces los imponentes palacios de los Caraffa, Sanseverino, Maddolini, Colonna, el de Ventapane (junto a Monteoliveto), etc., a los largo de las vías principales, sin embargo, la carencia de directrices que organizaran el crecimiento urbano en un territorio tan complejo como el napolitano fue, si no el origen, si la continuación del caos urbanístico que a partir de entonces se hizo cada vez más evidente.

Poco antes de que el Duque de Calabria se construyera la nueva residencia de la Duchesca[51], su padre el rey Ferrante encargó un palacio-villa, una Reggia, en las cercanías de Nápoles, iniciado en 1487, cuya ejecución

[51] Llamada así porque fue construida para la duquesa de Calabria, Ippolita Maria Sforza (+1488), la esposa del príncipe Alfonso.

controló su hijo Alfonso, y cuyo autor fue Giuliano da Maiano, como ya hemos recordado. Se empezó a construir en la colina de Poggioreale, en un paraje, entonces de ensueño, rodeado de bosques parques y jardines con estanques y fuentes, con vistas al golfo de Nápoles y al Vesubio, en el que previamente había mandado hacer canales de desecación y riego.

Cerca el marqués de Vico se hizo construir otra villa con jardines y fuentes.



LA CONIGLIERA (atr. G. da Maiano)
(s. R. Pane)

Otra residencia suburbana real fue la Conigliera, al pie de la colina y junto al monasterio de San Potito; construida entre 1477 y 1485, posiblemente por Giuliano da Maiano, para el cardenal Giovanni d'Aragona[52], hermano del duque de Calabra.

Ferrante intentó también hacer un mausoleo de la nueva dinastía de Nápoles en la iglesia de Monteoliveto.

[52] A Giovanni d'Aragona (1456-85), lo nombró cardenal Sisto IV (1477). Desempeñó varios cargos administrativos en lugares vinculados con el reino napolitano (Cosenza, arzobispado de Taranto, gobernador de Bari, abadía de Montecassino, etc.) y en España (Badajoz); como hermano de la reina consorte de Hungría actuó como Legado pontificio en aquel estado en dos ocasiones.

Ferrante le regaló a Jacopo Sannazaro, en Mergelina (el barrio de Chiaia), una finca en la colina de Possilipo, donde éste se hizo construir una gran villa[53], no muy lejos de donde Alfonso de Calabria inició otro palacio junto al Largo Ferrantina.

Están documentadas las presencias en la ciudad de Francesco di Giorgio Martini (1492) y de fra Giocondo da

[53] Jacopo Sannazaro (1458-1530) fue miembro de la academia Pontina, en donde se le rebautizó como Actius Sincerus Sannazarius. Su obra más conocida es la ***Arcadia***, y varios ***Poemas*** y ***Sonetos***.
Cuando Sannazaro murió en 1530 les dejó a la Servitas en herencia la finca de Mergelina y fueron estas monjas las que se ocuparon de levantarle el monumento funerario, encargado a G. A. Montorsoli (1539) en Santa Maria del Parto.



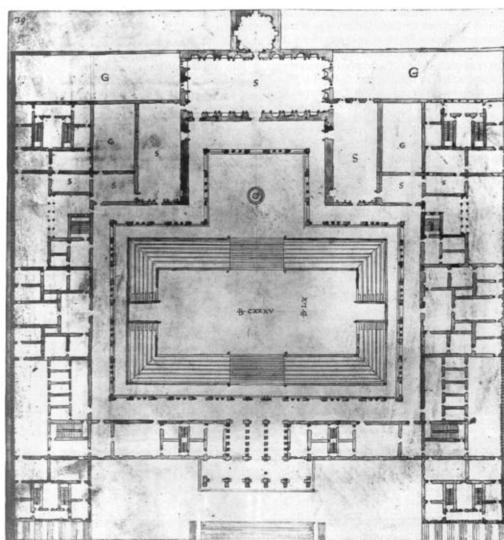
SANNAZARO



MONUMENTO FUNERARIO DE SANNAZARO
(G. A. Montorsoli y B. Ammannati)

Verona; este último, entre 1491 y 1492, estaba traduciendo el texto de Vitruvio, a la vez que copiaba 126 dibujos por encargo del monarca, tomados de los tratados de Francesco di Giorgio. Para realizar estas tareas, que también tuvieron su correlación en otras artes, acudieron a Nápoles importantes artistas, sobre todo escultores y arquitectos, tales como los da Maiano, Giuliano da Sangallo, Domenico Gagini, Guido Mazzoni, Giovanni Donadio il Mormando, etc..

En 1488 concibió una de sus ideas arquitectónicas más importantes: el proyecto (no realizado) para el Palazzo dei Tribunali encargado a Giuliano de Sangallo (Vaticano, Codex Barberino Latio 4424, 8v, 39v y Taccuino Senese, 17v), pero elaborado con un programa hecho por el mismísimo Lorenzo de' Medici, y en cuyo modelo ligneo se ha dicho que intervinieron, en distinta épocas, sin pruebas que lo acrediten, Benedetto da Maiano, Francesco di Giorgio, fra Giocondo da Verona y el propio Giuliano da Sangallo.



PALACIO PARA EL REY FERRANTE (G. da Sangallo)

Sangallo lo proyectó como un palacio enorme, en torno a un patio-teatro en T, que podía inundarse el rectángulo central, en el que las referencias a la arquitectura clásica romana son abundantes. Envió a Nápoles el modelo del palacio, que se debería de haber construido junto a Castelnuovo, para albergar todos los tribunales, y que resultaba contemporáneo al de la Villa de Poggioreale, iniciada un año antes, con proyecto de Giuliano da Maiano. En 1489, Sangallo fue a Nápoles para cobrar su trabajo y se ocupó en levantar dibujos de los templos de Baia, Capua y Cassino.

Entre los humanistas que actuaron en Nápoles destacó Giovanni Pontano[54], que recordamos aquí por su contribución a la estética renacentista, especialmente en arquitectura, al asociar el concepto de belleza a la estructura exenta de ornamentación, y concebir la villa como lugar de encuentro cívico y no como simple "*locus amoenus*", solitario y contemplativo.

[54] Giovanni Pontano (1429.1503), además de ser un sobresaliente humanista, fue un ferviente colaborador de los monarcas aragoneses a los que sirvió como político, como militar y como secetario. En la vida cultural napolitana reestructuró la academia creada por Antonio Beccadelli, il Panormita, (denominada hasta entonces *Porticus Antonianus*) convirtiéndola en la *Accademia Pontaniana*, a la que pertenecieron, entro otros, Jacopo Sannazaro, Tristano Caracciolo, Pietro Summonte, Antonio Ferraris (el Galateo), etc.. Entre los escritos más destacados de Pontano hay que recordar sus diálogos, textos filosóficos y numerosos poemas latinos: ***Lyra***, ***De hortus Esperidum***, ***Versus jambici***, etc..



GIOVANNI PONTANO

Tras el fallecimiento de don Ferrante de Aragón los humanistas de su corte se dispersaron y entonces Pontano aglutinó a los literatos, creando una *Accademia*, cuya figura más representativa fue la de Jacopo Sannazaro, siendo éste un personaje hábil que sirvió a Ferrante I, a Alfonso II y a Ferrante II y no dudó en celebrar la llegada de Charles VIII cuando invadió Nápoles, en cuya etapa aragonesa terminó la primera edición de ***La Arcadia***.

Filippo Strozzi que entonces vivía en Nápoles[55] le regaló a Ferrante la célebre *Tavola Strozzi* con la vista de Nápoles, pintada en los meses finales de 1472 y primeros de 1473, posíblemente ejecutada por Francesco Rosselli, en la que se reproduce el retorno triunfante de la armada del rey Ferrante, después de haber derrotado a Jean d'Anjou en 1465.

Tabla muy interesante, desde el punto de vista urbanístico, porque describe muy bien como era Nápoles en la segunda mitad del siglo XV, en una vista desde el mar que abarca desde Pizzofalcone hasta Castel Capuano.


TAVOLA STROZZI. (Atr. F. Rosselli)

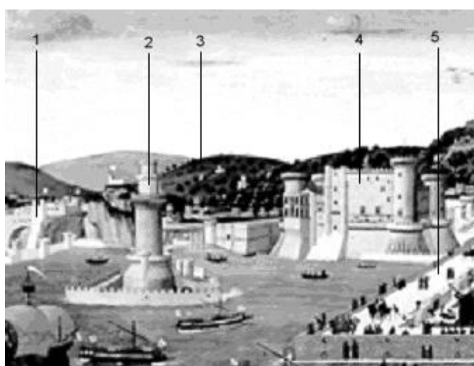


TAVOLA STROZZI (detalle extremo izdo.)
1: Castel dell'Ovo, 2: Torre de San Vicenzo,
3: Pizzofalcone, 4: Castelnuovo, 5: Puerto

[55] Vid ep. *Florencia: Strozzi.*



TAVOLA STROZZI (detalle zona central)
5: Puerto, 6: San Martino, 7: Monteoliveto; 8: Arsenal;
9: Santa Chiara; 10: Santo Domenico Maggiore.

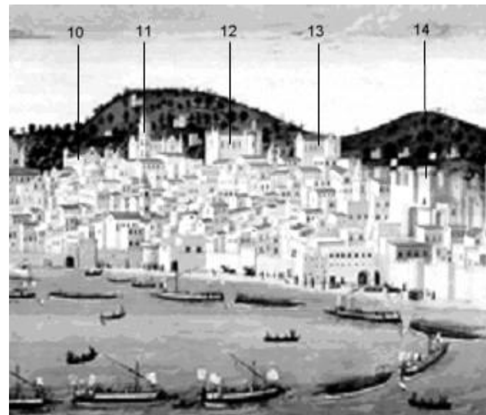


TAVOLA STROZZI (detalle extremo dcho.)
10: Santo Domenico Maggiore, 11: Lorenzo Maggiore[56];
12: San Paolo Maggiore; 13: Duomo; 14 Castel Capuano

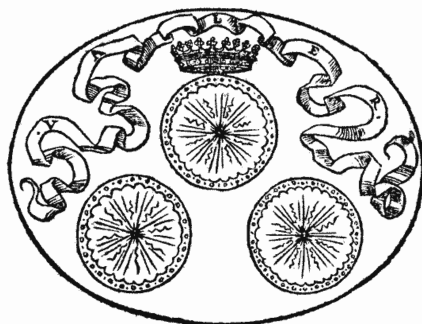
En el último año de vida de Ferrante surgió una terrible epidemia de peste (1493) que acabó con la vida 50.000 napolitanos, en una ciudad que tenía una población del orden de las 200.000 personas, lo que produjo una

[56] En este templo fue donde Boccaccio conoció a su Fiammetta. En el siglo XV se añadió el campanile, sustituyendo a otro anterior. En la Sacristía de San Lorenzo Maggiore fueron enterrados muchos miembros de la nobleza napolitana (Famiglia Milano; Conte di Policastro; Cardenal de Moncada, duque de Montalto; Ferdinando Orsini, duque di Gravina; Luigi Caraffa, Principe di Stigliano; el marqués de Pescara; la duquesa de Montalto; Maria Henríquez de Alcalà; Caterina Moncada, etc.) y de la monarquía aragonesa -desde 1442 hasta 1503-, Pedro de Aragón, hermano de Alfonso V; el propio Alfonso de Aragón (+1459 y trasladado a España en 1668); el rey Ferrante I; Isabella d'Aragona, duquesa de Milán (hija de Alfonso II d'Aragona), etc..

inflexión en la curva de crecimiento agravada aun más por las guerras de sucesión que estallaron inmediatamente después entre franceses, italianos, españoles y aragoneses.

Alfonso II (n. 1448, g.: 1494-95), il Guercho

El duque de Calabria, Alfonso de Aragón, junto con Federico da Montefeltro, intervino en las campañas militares de 1468 en las cercanías de Siena, y nuevamente en 1478, por lo que fue elegido *condottiero* de la Republica tras el fallecimiento del duque de Urbino (1484). Sus mayores éxitos militares fueron su triunfo sobre los turcos de Otranto (septiembre de 1481) y la derrota definitiva de los Barones, tras su segundo levantamiento (1484-86).



EMPRESA DE ALFONSO II (P. Giovio)



ALFONSO II

A pesar de que durante muchos años estuvo colaborando con su padre en el gobierno del reino, cuando heredó la corona no pudo mantenerla en su cabeza más que unos pocos meses.

En Monteoliveto[57] (Santa Anna dei Lombardi) de Nápoles, el templo rehecho cuando era duque de Calabria, se

[57] Originariamente tuvo cinco capillas a cada lado más dos que se añadieron en el siglo XVII, pero en la Segunda Guerra Mundial fue muy dañada y hubo de sufrir profundas restauraciones. Prácticamente intactas resultaron, al menos, dos de las tres capillas, que albergan las esculturas de Antonio Rossellino y Benedetto da Maiano.
En la primera, se encuentra la tumba de Maria d'Aragona (Vid infra: *Piccolomini d'Aragona*), casi igual a la del cardenal de Portugal sita en San Miniato de Florencia, ambas de Rossellino. De gran interés es el asiento de mármol que tiene un alto respaldo dividido por cuatro columnas adosadas, alternadas con incrustaciones de mármol blanco y rojo. Hay que destacar sin duda la importancia de este respaldo que fue utilizado como esquema de construcción para muchos monumentos fúnebres en las iglesias napolitanas.



CAPILLAS PICCOLOMINI Y TERRANOVA

La segunda en orden de tiempo es la capilla Terranova, muy purista. Sutiles franjas de mármol delinean las enjutas esféricas y la línea de impostas de la cúpula, cuatro ventanas de típico florentino subrayan la fuerte influencia florentina.



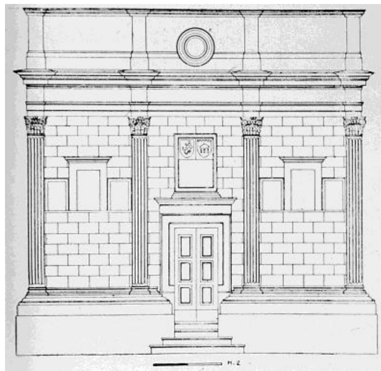
CAPILLA TERRANOVA
(Relieve de la Nativitá de B. da Maiano y ornamentacion mármorea de G. d'Auria T. Malvito)

representó en *terracotta* a Alfonso II, a Pontano[58] y a Sannazaro, arrodillados ante Cristo.

La capilla Tolosa es la que más daños sufrió durante la II Guerra Mundial. Desafortunadamente se ha perdido el magnífico fresco del siglo XVII que la decoraba, pero aún se conservan parte de los frescos de las paredes laterales. La capilla la mandó construir el mercader español Pablo Tolosa hacia 1492, probablemente las coberturas fueron hechas en Florencia y enviadas a Nápoles por mar. Se conserva allí el relieve de la *Anunciación* de Rossellino.

[58] G. Pontano hizo una capilla junto a la iglesia de Santa Maria Maggiore (1492), para sepulcro de su esposa, en donde fue sepultado también el humanista cuando falleció (1503). El proyecto se ha atribuido a Fra Giocondo y, a veces, a Francesco di Giorgio Martini, presentes en Nápoles en aquellas fechas.


ANUNCIACION (A. Rossellino)


CAPILLA PONTANO. ALZADO


NATIVIDAD (B. da Maiano)


CAPILLA PONTANO. LATERAL


SEPULCRO DE G. PONTANO


TUMBA TERRANOVA

También para Monteoliveto se hizo la *Palla* marmorea de la capilla Terranova (h. 1490) debida a Benedetto da Maiano, mientras que Tommaso Malvito y Girolamo d'Auria, un siglo después, añadieron esculturas a la última de las citadas, y Giovanni da Verona hizo la intarsias de la capilla de Pedro de Tolosa en ese mismo templo.

El príncipe Alfonso, como duque de Calabria y regente de Nápoles, intentó reformar todo el centro de Nápoles, aprovechando los planteamientos iniciados por su padre[59]. En esa etapa se fueron encerrando fragmentos de ciudad que estaban fuera de la muralla (desde la fortificación del Carmine hasta San Giovanni a Carbonara, incluida la Duchesca) y se fue reformando la antigua urbe con intervenciones aisladas que se atribuyen a Giuliano da Maiano ya que había sido el autor de la puerta Capuana situada cerca de San Giovanni a Carbonara y a Santa a Caterina in Formello, pero la ausencia de un plan y la falta de previsiones hizo que durante muchos años ese proceso de agregados por yuxtaposición fuera la norma de crecimiento de la urbe.

En la ampliación descrita, con epicentro en Castel Capuano[60] (la residencia del duque), quedó incluido el barrio de Formello, lo que favoreció el que fueran apareciendo varios edificios religiosos (Santa Maria della Pace, la Maddalena, l'Egiziaca, San Pietro ad Aram, el Ospedale dell'Annunziata, etc.) y otros públicos (Zecca Nova de San Agostino[61], etc.). Entre estos últimos, el más importante surgió entre Castel Capuano y San Pietro ad Aram, en 1490, donde Giuliano da Maiano inició la villa de la Duchesca, la nueva residencia real, que junto con Castel Capuano y el exconvento de la Maddalena dieron lugar a un importantísimo nodo urbano rodeado de jardines y huertos, que implicaron la ejecución de acueductos, molinos, fuentes, etc.. Giuliano da Maiano había entrado al servicio del Duque de Calabria en 1487. Desde algo antes Pacello de Mercogliano venía trabajando en los jardines que se ejecutaban cerca de Castel Capuano, donde da Maiano inició la construcción del complejo de la Duchesca, villa de la que sólo sabemos que tuvo logias, estancias con pinturas al fresco y pabellones en los jardines.

El otro añadido se produjo en la zona occidental con une nueva muralla, que desde Porta Reale seguía por lo que fue via de Don Pedro de Toledo hasta Santa Brígida, y luego descendía al sudeste hacia Castelnuovo.

La zona próxima al Castelnuovo la ocupaban los Orti del Imperatore, por lo que al transformarse en suelo urbano protegido dentro de la muralla, empezaron a sufrir la presión edificatoria tras su desaparición parcial al elevarse el nivel del suelo por detrás de la muralla. Algo parecido ocurrió en torno a la Duchesca, cuando los Caraffa dueños de las zonas colindantes, las parcelaron y vendieron para su edificación, lo que se convirtió en el cáncer que con el tiempo se extendió hasta la villa del duque de Calabria, haciéndola desparecer. Lo mismo sucedió a los jardines del palacio de Pier delle Vigne, en la Zecca dei Panni, etc. al ser vendidos para construir en su lugar el Fondaco della Lana.


CASTEL CAPUANO (s. *Tavola Strozzi*)

[59] Cf. Hersey, G. L.: ***Alfonso II and the artistic renewal of Naples, 1485-1495***, Londres 1959.

[60] Lo mismo que Castel dell'Ovo, era una construcción normanda, pero éste se había levantado un poco apartado de la costa, protegiendo la entrada desde Nola. En la segunda mitad del siglo XIII Charles I d'Anjou lo convirtió en residencia real.

[61] El convento *trecentesco* de San Agostino alla Zecca había sido tan dañado en el terremoto de 1456 que hubo de ser reedificado, pero su estructura actual corresponde a las reformas hechas en los siglos XVII y XVIII.

En 1484 se añadió otro fragmento importante de ciudad, el de la faja paralela a la muralla, en el barrio de San Antonio, todavía sin terminar de reconstruir, en el que surgió el Ospedale homónimo, cuando la zona de Carbonara estaba ya completamente saturada.

En febrero de 1494 fue coronado rey de Nápoles, pero el reinado de Alfonso II apenas si llegó a un año. Fue tan breve que sólo pudo plantear alguna propuesta urbanística y, aunque no se llegó a realizar, prueba el interés por el orden que el duque de Calabria había tenido siempre: deseaba que la ciudad tuviera un trazado utópico con calles rectas y ordenadas, lo que habría supuesto grandes movimientos de tierras y terraplenados así como la demolición de muchas viejas construcciones para rectificar los trazados de las principales calles de Nápoles.

También se propuso levantar un templo-panteón que sirviera de sepulcro familiar a la dinastía aragonesa, en la iglesia de Monteoliveto, según había deseado su padre.

Casi contemporáneas fueron las modificaciones iniciadas en la iglesia de Santi Severino y Sossio (1494), por G. F. Mormando.

Todas estas intenciones últimas se esfumaron porque el momento de su acceso al trono fue la excusa elegida por el rey de Francia para reclamar nuevamente sus derechos sobre Nápoles[62], iniciando una campaña que atravesó triunfante casi por toda la península italiana.

Esta fue la razón por la que el arquitecto de Siena, Francesco di Giorgio, volvió por segunda vez a Nápoles en 1495 e intervino en las acciones militares contra los soldados franceses de Charles VIII, pero tras ser derrotado Alfonso II, Francesco di Giorgio hubo de regresar a su patria.

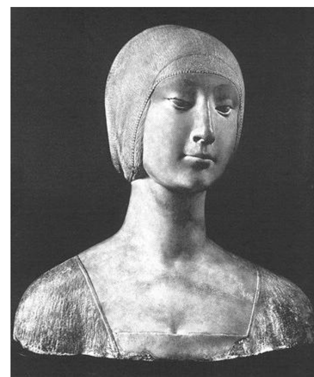
El rey francés se adueñó de una cantidad enorme de obras de arte, y entre lo usurpado y llevado a Francia estuvo la mayor parte de los libros de la biblioteca napolitana de la Casa de Aragón. Ante la amenaza francesa el rey hizo quemar el Arsenal, para dificultar la toma y la reparación de las naves francesas.

Alfonso II llevó a Sannazaro a la batalla de los Abruzzi, en contra del papa Alessandro VI, en donde el poeta escribió unos epígramas satíricos ridiculizando al pontífice.

Seis meses después de la entrada de los franceses en el reino de Nápoles la capital cayó en poder del invasor (22 de febrero de 1495) y el rey Alfonso II de Aragón hubo de refugiarse en Sicilia, renunciando poco después al trono[63], a favor de su hijo Ferrantino, retirándose al convento de los Olivettani de Mazzara del Vallo (Sicilia) donde murió un año más tarde.



ISABELLA D'ARAGONA (Laurana)



ISABELLA D'ARAGONA (Laurana)

[62] Vid ep. *Francia: Charles VIII.*

[63] Decisión en la que no tuvieron poca influencia las desventuras familiares, surgidas como consecuencia de la creencia que afirmaba que estaba dominado por un mal de ojo derivado de su estrabismo (*Guercho* = bizco).

El duque de Calabria se había casado con Ippolita Maria Sforza (1465), de quien tuvo, además del heredero, a una hija, Isabella de Aragón[64], la que fue esposa de Giangaleazzo Sforza y madre de Bona Sforza.

La consecuencia artística más directa de la salida de Nápoles fue la no terminación de las obras arquitectónicas que había iniciado en Porta Reale, Poggioreale, la Duchesca, etc., bajo la dirección de da Maiano.

En aquella huida, el rey napolitano fue acompañado por su familia y corte, y entre los miembros que le siguieron iba su tía segunda y madrastra, la reina Juana de Aragón, hermana de Fernando el Católico.



JUANA DE ARAGON Y FERNANDO EL CATOLICO

Ante la amenaza que sufrió Italia de verse conquistada por los franceses el papa Alessandro VI, muy poco después de la toma de Nápoles, impulsó la Liga Santa (5 de julio de 1495), apoyando a los españoles.

Los Reyes Católicos mandaron de nuevo a Italia al Gran Capitán, D. Gonzalo Fernández de Córdoba, y éste supo derrotar a los franceses por lo que en el mismo año 1495 salieron precipitadamente de Italia, tal como habían entrado, aunque luego lograron el acuerdo con Fernando el Católico de repartirse el reino napolitano.

[64] Había nacido el 3 de octubre de 1470, y en 1488 se casó con su primo Giangaleazzo, con quien tuvo tres hijas, de las que sólo quedaba superviviente Bona, cuando quedó viuda y hubo de partir hacia el ducado de Bari (Vid ep.: *Sforza: Bona*). Murió en 1524 y fue enterrada en Santo Domenico Maggiore junto al rey de Aragón.

Charles VIII (g. 1495)

El rey Charles, tras invadir Italia en 1494 ocupó durante unos meses el reino de Nápoles pero enseguida hubo de retornar a su patria tras la derrota de Fornovo[65] (1495).

Ferrante II (Ferrantino) (n.1469, g.: 1495-1496)

Al joven rey le traicionó todo su ejército en San Germano; luego, lo hizo Trivulzio en Capua, al que siguieron muchos otros barones, por lo que se vio obligado a huir de Nápoles, junto con don Fadrique (el hermano de Ferrante I), la reina madre y la princesa Giovanna, refugiándose en la isla de Ischia (febrero de 1495).



EMPRESA DE FERRANTE II (P. Giovio)

En el 1495 el Gran Capitán ayudó al nuevo monarca Ferrante II, hijo de Alfonso II de Aragón, a recobrar el reino que Charles VIII de Francia le había usurpado, reconquistándolo en 1496.

Pero al poco murió inesperadamente Ferrante II (7 octubre 1496) sin haber podido dejar herederos legítimos.

En tiempos de Ferrante II, por tercera vez, volvió Francesco de Giorgio a Nápoles para supervisar las obras

[65] Fue un encuentro ocurrido junto al río Taro, en la antigua Via Francigena, en el que participaron importantes soldados en uno y otro bando: en el francés estaban Pierre de Rohan, Gian Giacomo Trivulzio y su hijo Teodoro, Louis de la Trèmouille, Ferrante d'Este, Battista Fregoso, etc.; en el bando de la liga veneciana, a la que se había unido el rey Fernando el Católico y el emperador Maximiliano, figuraron los *condottieri* Gian Francesco Sanseverino, Bernardino di Fortebraccio, Annibale Bentivoglio, Antonio da Montefeltro, Ludovico Pico della Mirandola, todos bajo el mando del marqués de Mantua Giovanni Francesco Gonzaga. El enfrentamiento, que tuvo lugar el 6 de julio de 1495, no condujo a ningún claro vencedor; pero a las tropas francesas, que habían hecho alarde de una poderosa artillería que resultó ineficaz en campo abierto, les faltó una retaguardia para suministros. Eso fue lo que impulsó a Charles VIII a regresar rápidamente a su patria.

militares que se iban realizando en la ciudad desde hacía seis años.

Federico III (Fadrique I) (n. 1452, g. 1496-1501)

A Ferrante II le sucedió su tío Federico, que había establecido al igual que su hemano Ferrante I, importantes lazos familiares[66].

Antes de heredar el reino, rebautizó una pequeña localidad creada por los refugiados albaneses en Basilicata, que habían venido al sur de Italia, al amparo de los hijos de Georg Castriotta Scanderbeg[67], dándole el nombre de Ferrandina (1494) en recuerdo de su hermano Ferrante I, y que posteriorme fue cedida a los herederos del famoso militar.



FERRANDINA



FERRANDINA, hoy

La sucesión de Federico reavivió la disconformidad con el proceso hereditario recayente otra vez en la rama de hijos ilegítimos en la corona de Nápoles, que no satisfacía ni al rey francés ni a Fernando el Católico.

En el 1499, el nuevo rey de Francia, Louis XII repetía el fallido intento de su predecesor[68], ahora con éxito, lo que le valió acabar con la dinastía aragonesa tras el breve mandato de don Fadrique d'Aragóna.

El nuevo rey intentó defenderse de la tenaza franco-española y para ello no dudó en aliarse con los turcos, error grave que condujo a que Louis XII y Fernando de Aragón firmaran el Tratado de Granada (11 noviembre de 1500) y llegaran al acuerdo de repartirse el reino de Nápoles (1501)[69].

En aquellas luchas Pedro Navarro puso sitio a Castelnuovo, ocupado por los franceses, y tras colocar varias minas lo voló parte (1501)[70].

---

[66] En primeras nupcias estuvo casado con Anna de Savoia, que era sobrina del rey francés Louis XII, y en segundas (1487) con su prima Isabella del Balzo (hija del Condestable de Nápoles). De este segundo matrimonio nació el destronado heredero don Fernando, y tres hermanos más: Carlotta, Alfonso y Cesare. A Alfonso de Bisceglia (hijo bastado de su sobrino Alfonso II) lo casó con Lucrezia Borgia (1498), la hija del papa Alessandro VI (Vid ep. *Roma: Borgia*).

[67] Vid supra: *Conjura de los barones*. Nota.

[68] Vid ep. *España: Fernando V de Aragón* y *Francia Louis XII.*

[69] En el Tratado secreto de Granada Fernando el Católico renunció al condado de Montpellier y Louis II a Cerdeña y al Rosellón; en Nápoles la situación parecía fácil, las cuatro provincias se repartírían dando dos a cada uno: el monarca francés se quedaría con los Abruzzi y la Terra di Lavoro (con los títulos de rey de Nápoles y Jerusalén) y el de Aragón, con la Pugía y la Calabria (convertidas en ducados); sin embargo se partió de un hecho falso: el reino, desde hacía muchos años, no estaba dividido en cuatro provincias, sino en doce, y la razón del acuerdo se convirtió en el origen de disputas aun más fuertes (Capitaniata había sido desligada de Puglia, Basilicata de Calabria, Principado de la Terra di Lavoro). Las encuentros fueron rapidísmos y con triunfo siempre del Gran Capitán: la batalla de Rufo el 23 de febrero, la de Seminara el 21 de abril, la de Cerignola el 28 de abril y la de Garigliano el 29 de diciembre, todas durante el año 1503 (Vid *infra*).

[70] No podía imaginar que 27 años después perdería allí mismo la vida, ajusticiado por traición al rey de España.

Fadrique, defraudado por su primo Fernando el Católico, renunció a favor de Louis XII y marchó desterrado a Francia (1501), junto con su esposa, y acompañado por Sannazaro, que estuvo con él hasta su muerte en 1502.

El duque de Calabria, Don Fernando: (v. 1488-1550)

Desterrado el heredero, don Fernando de Aragón[71], duque de Calabria, tras el reparto de Nápoles entre Louis XII de Francia y Fernando el Católico, y con sólo 12 años de edad, fue traído a España por el Gran Capitán con la promesa de casarlo con Catalina de Aragón, la hija de los Reyes Católicos. Se estableció en el reino aragonés de donde fue nombrado lugarteniente general (1506).

En Barcelona conoció a Germana de Foix[72]; sea por amores, o por intrigas con la sobrina del rey de Francia, lo cierto es que Fernando el Católico lo mandó encerrar en el castillo de Játiva a donde trasladó buena parte de su biblioteca.

Allí permaneció semiprisionero durante diez años hasta que Carlos V lo mandó liberar el 13 de diciembre de 1523.

Recobrada la confianza de los monarcas españoles, actuó como padrino de boda en el matrimonio del emperador con Isabel de Portugal.

El duque de Calabria, Don Fernando de Aragón, se casó (1526) con la dos veces viuda Germana de Foix, recibiendo del emperador los dos destronados consortes el título de Virreyes y Lugartenientes de Valencia (1526).

La pasión del exmonarca de Nápoles por los libros y la música y la afición de la exreina de Navarra por el baile, dieron lugar a que el Palacio Real de Valencia[73] fuera sede de una corte artística, en la que destacaron, entre otros, los poetas Juan de Timoneda y Fernando de Heredia y los músicos Pedro de Pastrana, Juan de Cepeda y Mateo Flecha el Viejo. Hay que recordar la Capilla de Música del duque[74], la mejor de España, de la que conocemos muchas de las obras predilectas de los virreyes gracias al Cancionero de Upsala[75].

En las afueras de Valencia Fernando y Germana fundaron el monasterio jerónimo de San Miguel de los Reyes, primero implantado sobre otro anterior que había sido de la Orden de San Bernardo, y luego modificado con proyecto de Covarrubias y Vidaña, a partir de 1546. Surgió como panteón familiar de los últimos reyes de Nápoles y sus herederos[76].



SAN MIGUEL DE LOS REYES. Valencia (Covarrubias y Vidaña)



SAN MIGUEL DE LOS REYES
ESCUDOS DEL DUQUE DE CALABRIA Y DE GERMANA DE FOIX

71 Era el primogénito del rey Federico y de Isabella II del Balzo. Había nacido el 15 de diciembre de 1488.

72 Esposa ya del rey de Aragón (Vid eps. *Foix*. y *Fernando V de Aragón*).

73 Había sido reedificado por el rey de Aragón Pedro el Cereminoso, sobre una antigua alcazaba árabe, y más tarde lo amplió Alfonso V el Magnánimo, antes de irse a vivir a Nápoles. Tuvo unos celebrado jardines (luego reconvertidos en los Viveros) y allí se estableció toda la corte napolitana, incluidas las hermanas del virrey, Giulia e Isabella, tras la muerte de la madre Isabel del Balzo.
Fue demolido por los franceses durante la Guerra de la Independencia (marzo de 1810).

74 Se sabe que en 1528 a la Capilla de Música había asociadas 47 personas, además de 7 ministriles, 8 trompetas y 2 atabaleros.

75 Fue descubierto en la Biblioteca de esta ciudad sueca a comienzos del siglo XX por el musicólogo Rafael Mitjana. Había sido publicado en Venecia en el 1556 por el editor J. Scoto.

76 La influencia de este inconcluso complejo arquitectónico en la idea desarrollada luego por iniciativa de Felipe II en el Escorial ha sido estudiada por Chueca, F.: ***Casas Reales en monasterios y conventos españoles***, Bilbao 1982, págs. 133 a 137.

En el 1536 falleció Germana de Foix, por lo que Fernando volvió a casarse (1540) con doña Mencia de Mendoza, marquesa de Cenete; el destronado heredero de Nápoles murió en el 1550; sus restos descansan en el castillo de Játiva.

Louis XII de Francia (g. 1501-04)

Fernando el Católico fue lo suficiente astuto para encontrar una excusa y romper con las ataduras del Tratado de división: la región de Basilicata había quedado sin definir en el reparto y los franceses queriéndolos hacer salir de allí asediaron a Fernández de Córdoba que estaba en Barletta (1502)[77]. El pacto, según los españoles estaba roto, y se inició la guerra abierta; el 14 de mayo de 1503 las tropas de Fernando el Católico entraron en Nápoles; a finales de ese mismo año los franceses fueron derrotados en Garigliano, quedando confinados tan sólo en Gaeta, de donde fueron expulsados en 1504. En ese momento todo el reino de Nápoles quedó en poder de los españoles.

Virreyes franceses

El rey de Francia, durante el corto gobierno de Nápoles sólo le dio tiempo a nombrar dos virreyes: el primero fue Louis d'Armagnac (1472-1503, g. 1502-03), heredero de los ducados de Guise y de Nemours.

Su mandato fue muy corto porque tuvo la desgracia de tener que enfrentarse con Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán, en la Batalla de Garigliano, en la que Armagnac perdió la vida.



LOUIS D'ARMAGNAC

Su sucesor fue Ludovico II de Saluzzo (1438-1504, g. 1503), quien tras las derrotas sufridas por los franceses, tuvo que dejar el reino de Nápoles, falto de ayudas por la deserción de Andrea Doria.

En el Saluzzo, años antes, había iniciado la catedral gótica, pero la obra por la que más se le recuerda es por la apertura del primer túnel en los Alpes, en el Monviso, conocido como el *Buco del Viso* (1479-80), debido a los ingenieros Martino di Albano y Baldassarre di Alpeasco, que sirvió para enlazar la Via del Sale con el Delfinèe y la Provenza[78], y cuya finalidad añadida fue la de tener un paso abierto en la motaña, salvando el peligroso Paso delle Traversette, con el que mantener activo un comercio durante más tiempo, y sobre todo permitir el paso de las tropas francesas en Italia[79].

[77] Se intentó resolver la disputa con la última gran puesta en escena de las normas medievales de la lucha caballeresca: mediante desafíos entre soldados de uno y otro bando; el primero fue entre 11 caballeros franceses y otros tantos españoles, en el que intervinieron, entre otros, Boiardo y García de Paredes (2 de febrero de 1503); resultó muy igualada aunque con ventaja española, por lo que no fue aceptado el resultado por ninguna de las partes; el segundo, ocurrido muy pocos días después, fue un desafío a pie, por las descalificaciones personales del caballero Alonso de Sotomayor hechas a Boiardo, en el que el español resultó muerto; el tercero se planteó, como el primero, con el enfrentamiento de 13 contra 13 a celebrar el 13 de febrero de 1503, en el que intervinieron de parte de los españoles, Ferramosca y Prospero Colonna y en la facción francesa Le Motte, pero no, Boiardo que había quedado ligeramente herido en su último combate; esta vez fueron derrotados claramente los caballeros franceses.

[78] Recordemos que la apertura se hizo tras un acuerdo establecido con Renè d'Anjou, pretendiente al reino de Nápoles y conde de Provenza.

[79] Aunque no admitía más que el paso de caballerías, Charles VIII lo utilizó en 1494 para pasar parte de la artillería, Louis XII lo volvió a recorrer en 1499, y François I en 1525, que fue cuando se amplió el sendero de acceso. Cuando el Saluzzo cayó en manos de los duques de Savoia, la boca italiana fue cegada, porque a éstos les interesaba mantener los viejos pasos que controlaban.

REINADO DE FERNANDO EL CATOLICO (1504-16)

La conquista de Fernando el Católico *(1504)*

El Gran Capitán logró la conquista del reino de Nápoles para el rey Fernando de Aragón, hijo de Juan II, y aspirante como heredero legítimo de su tío Alfonso V. Así se inició la fase virreinal.

El virrienato [80]

El recién conquistado reino de Nápoles, alejado de los centros de poder españoles, requería un sistema de control político delegado por el rey en el gobernante que lo representaba con plenos poderes: el virrey, título que habían creado los antiguos reyes de Aragón, para la administración eficaz de los reinos de su corona.

Su mandato se instituyó para un máximo de tres años, pero a los monarcas les cabía la facultad de ampliar esos periodos tanto como les parecía conveniente, como sucedió, por ejemplo, con don Pedro Álvarez de Toledo, que estuvo en el cargo 21 años, hasta se muerte.

Tradicionalmente la administración de Nápoles la habían ejercitado los nobles[81] a través de los *Sette Caricche del Regno*, vinculados a las principales familias, que en los primeros años del virreinato habían quedado así: Gran Condestable (Colonna), Justicia Mayor (Piccolomini), Almirante (Cardona), Gran Camerino (Avalos), Protonotario Mayor (Spinelli y Doria), Gran Senecal (Guevara) y el Gran Canciller (Avalos).

Para controlar a la nobleza y evitar su marginación en la política napolitana Fernando el Católico creó el Consejo Colateral, que agrupaba a tres instituciones ya existentes, el *Consiglio per gli Affari di Stato*, la *Regia Audiencia* y la *Cancelleria Reale*, es decir, la mayor parte de las funciones que antes habían desempeñado los siete oficios, pero ahora presididos por el virrey y varios regentes.

Los primeros virreyes de Nápoles, en plenas luchas de sucesión, y sometidos a la continua amenaza francesa, no pudieron dedicar mucho tiempo ni dinero a la organización ni física ni administrativa de la ciudad, ya que las fuerzas las hubieron de dirigir a comprar la estabilidad a base de favores y concesiones de privilegios a los barones, y con ello impulsar el relanzamiento económico del reino.

Las murallas habían quedado destrozadas otra vez, pero igual que en tiempos de Alfonso I, lo que primero se hizo fue fortificar Catelnuovo (1503).

Gonzalo Fernández de Córdoba, Gran Capitán (1504-07)[82]

Gonzalo Fernández de Cordoba y Aguilar nació en Montilla (Córdoba) en 1453. Desde muy joven intervino en las guerras que mantuvieron los Reyes Católicos en Granada (1480-92), pasando luego a Nápoles donde realizó dos campañas; la primera entre 1494-95 que concluyó con la reposición de Ferrante II, tras desolojar a los invasores franceses, y la segunda, entre 1503-04, destronando a don Fadrique y después, con el triunfo en dos batallas decisivas, la de Cerignola y la de Garigliano, a la expulsión definitiva de los franceses del reino de Nápoles. Con la primera campaña logró el título de duque de Santangelo y se ganó el sobrenombre de Gran Capitán, y tras la segunda, fue recompensado por Fernando el Católico con

---

[80] El gobierno delegado en virreyes fue muy frecuente en la baja Edad Media napolitana, como consecuencia de las luchas dinásticas entre miembros de casas reinantes en Francia, Aragón o Hungría. Y no sólo en el que se vino a llamar el Principato, sino también en las otras ocho provincias del reino (Terra di Lavoro, Molisse, Capitanata, Terra di Bari, Terra di Otranto, Basilicata, Calabria y el Abruzzo), aunque sin presencia continuada. Esos virreinatos locales se repitieron en alguna ocasión durante la etapa de la Casa de Aragón, hasta quedar reducidos a uno sólo, al pasar el Reino de Nápoles a la corona española. En la historia que nos interesa no tuvieron ningún significado.

Bibliografía:

- Comiglio, G.: ***I vicerrè spagnoli di Napoli***, Nápoles 1967.

[81] Para darse una idea del carácter y alcance del feudalismo napolitano se puede consultar a Tristano Caracciolo: ***Nobilitatis Neapolitanea Defensio***, escrito hacia el 1480.

[82] Vid ep. *Mendoza: Maria de Mendoza.*

Bibliografía:

- Martín Gómez, A. L.: ***El Gran Capitán. Las campañas del duque de Terranova y Santangelo***, Madrid 2000.
- Vaca de Osma, J. A.: ***El Gran Capitán***, Madrid 1998.

el gobierno de Nápoles y con los ducados de Terranova[83] y Sessa (1507)[84].



GONZALO FERNÁNDEZ DE CORDOBA

A pesar de la rápida conquista de Nápoles por el Gran Capitán, con sus sonadas victorias cerca de Sessa Aurunca, por su caótica administración, Fernando el Católico, tuvo que poner el gobierno napolitano en manos del conde de Ribagorza, ordenándole a Gonzalo que regresara a España, y aunque éste intentó recobrar la confianza del rey Católico, no lo logró, por lo que se recluyó en sus posesiones de Loja donde falleció en 1515.

Gonzalo se hizo construir un palacio en Nápoles que luego fue de Alfonso Sánchez, el tesorero del virrey Pedro de Toledo; siguiendo las instrucciones del rey, continuó las obras de la muralla de la ciudad (1504) que habían iniciado los reyes de la rama aragonesa y empezó a fortificar Castelnuovo. El Gran Capitán lo rodeó de otra muralla aun más poderosa, acompañada por un foso muy amplio, más otras obras complementarias que duraron, como poco, hasta el 1537.

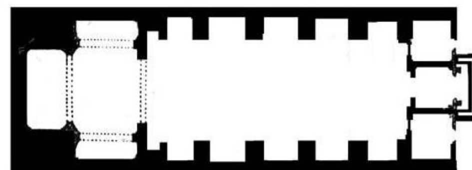
En la antigua iglesia franciscana de Santa Maria Nuova, situada junto al castillo de Sant' Elmo, se hizo construir una capilla funeraria para toda su familia (1504)[85].

Las gestas gloriosas de Fernández de Córdoba fueron cantadas en la ***Gonsalviae*** de Giovanni Battista Cantalicio, poema escrito en lengua latina, editado en Nápoles en 1506.

En 1505 se continuaron los trabajos de desecación de las áreas pantanosas, ahora en las zonas de Guado y Belvedere.

En este virreinato, y hacia el 1506, Giovanni Donadio, il Mormando Vecchio; inició el Palacio de los duques de Caracciolo di Vietri (luego Corsigliano y Saluzzo)[86], que posteriormente continuaría su yerno Giovanni Francesco di Parma, il Mormando Giovane.

Se inició, por fin, la iglesia de Santa Caterina a Formello[87] (h. 1505) y la restauración de Santa Maria la Nova[88].



SANTA CATERINA A FORMELLO. PLANTA

[83] La batalla de Seminara (1495), ocurrida cerca de Terranova de San Martino (Calabria), y ganada por el Gran Capitán, dio lugar a la concesión del título como pirmer duque de Terranova (abril de 1502). De aquella ciudad, que empezó a florecer entonces, no quedan más que algunas ruinas, ya que fua asolada por el terremoto de 5 de febrero de 1783 y sus dos réplicas sucesivas del día 6 y de 1 de marzo; los supervivientes se trasladaron a (Radicena (ahora Taurianova).

[84] A otros de los destacados militares que intervinieron en la conquista también los recompensó el rey: a Prospero y a Fabrizio Colonna les restituyó los estados que les habían arrebatado los franceses; a Bartolomeo d'Alviano le dio la ciudad de San Marco; a Diego de Mendoza, el condado de Mileto; a Pedro Navarro, el condado de Oliveto; a Diego García de Paredes, el señorío de Coloneta, etc..

[85] Quedó muy maltrecha en la explosión del polvorín de Sant'Elmo de 1587 que obligó a la reconstrucción del templo.

[86] El Palacio Saluzzo di Garigliano, cerca de Santo Domenico Maggiore fue casi destruido por el terremoto de junio de 1688. Se conoce como era gracia a un cuadro anónimo del siglo XVII que representa la plaza de Santo Domingo, procedente de los Uffizi y que actualmente está en el Museo de Capodimonte. El edificio alberga al actual Istituto della Università Orientale.

[87] El rey Ferrante I tuvo la intención de hacer un templo junto a los formeros (de ahí el nombre) del acueducto Bolla-Carmignano que llevaba el agua a Nápoles con final junto a Santa Catalina de Alejandría (vid *supra*), luego entregada a los dominicos en 1498. Las obras comenzaron en el decenio siguiente y continuaron hasta 1593, haciéndose en conformidad con un proyecto del arquitecto Romolo Balsimelli.

[88] En la época que nos ocupa, fue ayudada económicamente para que se ejecutaran las obras, a la par que la dominica de Santa Maria a Formello. Era una vieja y humilde iglesia franciscana del siglo XIII, que como tantos otros edificios sufriría los efectos de los terremotos a lo largo de los siglos (1456, 1538, 1568, etc.), de la explosión del polvorín de Castel Sant'Elmo (1587). Fue reconstruida entre 1596 y 1599.


SANTA CATERINA A FORMELLO. EXTERIOR

Aunque en Granada intentó hacerse una capilla funeraria en la Cartuja, tampoco lo logró, y años después de muerto su viuda, Maria de Mendoza, logró el patronato de la capilla mayor del Monasterio de San Jerónimo, donde mandó hacer el enterramiento de su esposo y el suyo propio.

Juana de Aragón (h.1454-h.1517, g. 1507)

Fernando el Católico empezó a tener temor de que el Gran Capitán se alzara en el reino de Nápoles, así que en 1507 lo destituyó y colocó en su lugar, a su propia hermana, Juana de Aragón[89], la viuda del difunto rey Ferrante I, quien se ocupó del reino durante unos pocos meses.

Juan de Aragón, Conde de Ribagorza (1457-1528, v. 1507-09)

Tras la etapa manirrota del Gran Capitán y la breve estancia de la exreina Juana, fue enviado a Nápoles Juan de Aragón[90], por su fama de buen administrador, y su tío le concedió el título de ser el primer virrey oficial.

Durante su gobierno Prospero Colonna recuperó las tierras que los venecianos habían ocupado en las costas de la Puglia.

Continuó la actividad iniciada por el Gran Capitán de bonificar el territorio napolitano en la zona de Guado y Belvedere.


SEPULCRO DE JUAN DE ARAGÓN
s. Oronoz

El conde de Ribagorza fue quien emitió una primera *Pragmática*, entre 1507 y 1509, relativa a las obligaciones de los ciudadanos sobre las condiciones higiénicas de la urbe, la salubridad y la limpieza de las calles y del sistema de alcantarillado.

Cuando falleció fue sepultado en el monasterio de Montserrat, bajo un arcosolio.

Raimon Folch de Cardona [91] ***(v. 1509-22)***

[89] Era la hija menor de Juan II de Aragón y de Juana Enriquez y, por tanto hermana del rey Fernando. En 1476 se había casado con Ferrante I, y como hijos tuvo a Giovanna (1478-1518) que sería la esposa de Ferrante II, y a Carlo (1480-86) que murió niño.

[90] Era hijo bastardo de Alfonso de Aragón, el segundogénito de Juan II, es decir, que era sobrino del rey Católico. Había nacido en 1457 y murió en 1528.

[91] Ramón Folch de Cardona Anglesola y de Requesens, barón de Bellpuig, había nacido en 1467, en el seno de una linajuda familia marinera aragonesa, por lo que en 1503 no dudó en formar parte de la Armada que ayudó al Gran Capitán a la conquista de Nápoles. Se decía que era hijo natural del rey de Aragón y de Castellana de Requesens (la esposa de Antonio de Cardona Anglesola), que aprovechó con su viva inteligencia (de ahí el dicho "*más listo que Cardona*") para obtener grandes favores del rey.

Al parecer Raimón Folch de Cardona (n. 1467) era hijo bastardo del rey Fernando el Católico, habido en una de las hijas de la poderosa familia de los barones de Bellpuig (Anglesola y Requesens), de larga tradición marinera.

Se formó como militar a las órdenes de Fernández de Córdoba, el Gran Capitán, interviniendo al mando de dos galeras en la segunda conquista de Nápoles (1503) hecha por orden del rey Fernando y en la toma de la plaza argelina de Mezalquivir (16 septiembre de 1505), lo que le valió el añadir varios títulos[92] a los que ya poseía[93].

Acompañó a Fernando el Católico en su viaje a Nápoles, que iba con su nueva esposa Catalina de Foix (1507), lo que le valió el ser nombrado virrey de Sicilia y Gobernador general del reino, aunque sus méritos, al parecer, fueron otros: ser hijo de quien se decía. Desde 1509 hasta su fallecimiento en 1522 fue virrey de Nápoles, excepto en los breves paréntesis de ausencia a causa de sus acciones militares fuera del reino (1511-13, 1515) en el que Nápoles fue dirigido por el cardenal catalán Francesc Remolins[94], que quedó como lugarteniente, y por el virrey de Sicilia, Hugo de Moncada.

Folch de Cardona fue el primero en instaurar la Inquisición en Nápoles, lo que ocasionó un levantamiento popular (1510).

En 1510 el papa Giulio II le regaló una espada y en 1511 fue nombrado Capitán General de la Liga Santa que el pontífice había promovido, junto con españoles y venecianos, contra el rey de Francia. Pero el 11 de abril de 1512 fue derrotado en Ravenna, no se sabe si por falta de audacia o por torpeza estratégica ya que se le acusó de ser responsable de una tregua que le compraron los franceses y que fue aprovechada para desbaratarlo, pero la muerte del general francés Gastón de Foix hizo que el éxito del enemigo fuera una victoria pírrica.

Tras varias campañas en el N. de Italia el 12 de noviembre de 1515 regresó a Nápoles.

Carlos I, cuando sucedió a su abuelo el rey Católico, mantuvo a Raimondo al frente del virreinato, al final de cuya etapa se produjo la reactivación de la pretensiones del rey François I de Francia sobre el reino (1521), coincidiendo con la recomendación dada por Gattinara a Carlos V sobre que Nápoles debía de ser gobernada de forma menos relajada, evitando posibles brotes locales entre los nobles descontentos.

A Raimondo Folch lo habían casado con una prima, Isabel de Requesens y Enríquez[95] (1506), cuando sólo contaba ocho años de edad y de quien dejó un fabuloso retrato Giulio Romano (h. 1518), que había iniciado Rafael por encargo de Leone X, y que se guarda en el Louvre[96],

Bibliografía:
- Ballesteros Gaibrois, M.: ***Ramón de Cardona, colaborador del rey Católico en Italia***, Madrid 1953.
- Bourve, M.: "*A viceroy comes to Mantua: Ramón Folch de Cardona, Lorenzo Costa and Italian Renaissance in Spain*", en 'Coming about... a Festschrift for John Shearman', Cambridge 2001, págs. 127-133.
- Naldi, R. y Pedicini, L.: "*El reposo del guerrero*", en FMR, n 72, págs 103-28.
- Texeidò Bacells, J.: ***El gran capitá catalá Folch de Cardona***, Poblet 1969.
- Texeidò Bacells, J.: ***El mausoleu de Ramón Folch de Cardona***, Poblet 1961.

[92] Ducado de Somma (1502), Almirante en la toma de Mezalquivir (1505), Virrey de Sicilia (1507-07), Capitán General de la Liga Santa (1511-13), condado de Oliveto (1515) tras serle confiscado a Pedro Navarro, Gran Almirante de Nápoles con derecho hereditario (1519), etc.. Conviene que recordemos que tras la batalla de Ravenna, en la que resultó derrotado, pero con la suerte que no hubo vencedor (vid ep. *Batalla de Ravenna*), por lo que pudo tomar Milán y contribuir a la reposición de los Medici en Florencia (lo que explicará su amistad con el papa Leone X), invadiendo y saqueando la ciudad de Prato (1513). En octubre de 1513 derrotó a los venecianos en el rio Brenta, tras desligarse éstos de la Santa Liga y pasarse al bando francés. Cuando acabó la campaña militar Cardona regresó a Nápoles (noviembre de 1515).

[93] Barón de Bellpuig y los consortes de duque de Palamós, Trivento, Avellino y baron de Calonge.

[94] Francisco Remolino (1462-1513), como también se le llamaba, fue secretario de Fernando el Católico y preceptor de Cesare Borgia, lo que le valió el cardenalato concedido por Alessandro VI en 1503. Fue el encargado de condenar a Savonarola y de presidir su ejecución pública en la hoguera. Como arzobispo de Sorrento impulsó la ampliación de la iglesia de SS. Filippo e Giacomo (1505), convertida en catedral.

[95] Isabel de Requesens (h.1498-35) fue hija del primer conde de Palamós y de Beatriz Enriquez de Velasco (sobrina segunda de Fernando el Católico). Fue dueña del palacio Requesens de Barcelona, construido en el siglo XIII.

[96] A veces, por confusión, se dice que la retratada es Giovanna d'Aragona, ya que la identificación del personaje se hace a partir de una vaga afirmación de Vasari cuando dejó escrito que Rafael, por encargo del papa

aunque parece que también hubo otros pintados por Paolo Agostini (veneciano) y por Rosso Fiorentino (florentino).



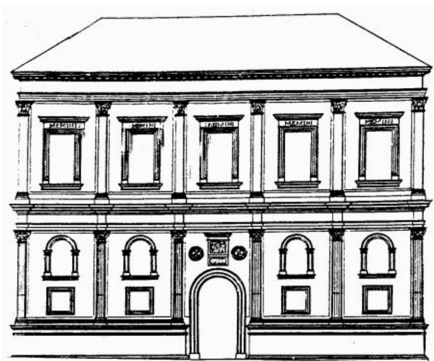
ISABEL DE REQUESENS (Rafael-G. Romano)

Durante los años de gobierno de Folch de Cardona se hicieron algunos edificios importantes en Nápoles:

Hacia 1509-14, il Mormando construyó el Palacio del duque de Atri (desaparecido); este mismo arquitecto fue el autor de otras muchas residencias de la nobleza napolitana:

1511: Palacio de Luigi di Raymo (desaparecido).

1512: Palacio de Antonio Caraffa (modificado).



PALACIO DI CAPUA (il Mormando)

Medici, hizo un cartón preparatorio (desaparecido) de la virreina de Nápoles, sin citar el nombre de ninguna.

1512-13: Palacio di Capua (o Marigliano, modificado en siglo XVIII), para el Principe Bartolomeo di Capua[97].

Entre 1512 y 1513 modificó el palacio gótico Filomarino perteneciente a los Brancaccio y renovado por el Principe Sanseverino di Bisisgnao.

La reforma y ampliación de la iglesia de la Annunziata hecha a partir de 1513 por Ferdinando Manlio[98].

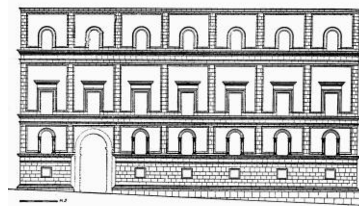
Hacia 1516: Reejecución de la iglesia de Santo Domenico Maggiore (modificada).

Hacia 1519: Iglesia de Santa Maria della Stella alle Paparelle, del Mormando.

Hacia 1520: Palacio del Panormita[99].



IGLESIA DE SANTA MARIA DELLA STELLA DELLE PAPARELLE (Mormando)



PALACIO BECCADELLI O DEL PANORMITA (Mormando)

[97] Actual Superintendencia de Archivistica de la Campania.

[98] La iglesia de la Annunziata de Nápoles había sido iniciada por los angiovinos en el siglo XIII y fue reconstruida y ampliada a partir de 1513.
En el incendio de 1757 el templo quedó prácticamente destruido, encargándose de su construcción Luigi Vanvitelli, aunque las obras sólo las pudo concluir su hijo Carlo. En la segunda Guerra Mundial sufrió gravísimos daños.

[99] En distintas épocas e transformaron en balcones las ventanas originales y se añadió un quinto piso; en el interior hubo un jardín, hoy perdido.

Torres Naharro en ***el Psalmo en la gloriosa victoria que los españoles ovieron contra los venecianos***, hace vencedor de la batalla de Motte (1513) a Folch de Cardona.

Murió Raimondo Folch de Cardona el 10 de marzo de 1522, siendo sepultado en Castelnuovo, pero en 1531 su esposa lo mandó trasladar al sepulcro que había mandado labrar a Giovanni Marigliano da Nola, y que se había montado en el convento franciscano de Sant Bartolomeu[100] de Bellpuig, cuya construcción había financiado el propio Raimón Folch de Cardona.

En este monumento vemos los símbolos marineros y de mando del virrey y las representaciones de la batalla naval de Mezalquivir (en parte baja) y la fluvial del Brenta (en el friso, vadeando el río a caballo).



SEPULCRO DE RAIMONDO FOLCH DE CARDONA (G. da Nola)

REINADO DE CARLOS V (r. 1516-56)

Carlos V mantuvo a Folch de Cardona hasta su fallecimiento en el año 1522, y tras sofocar los levantamientos comuneros, colocó a su amigo Charles de Lannoy, al frente del gobierno napolitano, tras cuatro meses de regencia del Consejo Colateral.

Charles de Lannoy (v. 1522-27)[101]

Este militar flamenco, amigo de Carlos V, antes de ser nombrado virrey, había sido consejero del emperador (1515) y Gobernador de Tournai (1521).

En su mandato hubo un intento de contrarrestar a la nobleza con la creación de un cargo electo popular con autoridad sobre la población plebeya del reino.

Fue durante su gobierno cuando los turcos tomaron la isla de Rodas (1522), iniciándose el poco una creciente amenaza en las costas del sur de Italia, y que conducirá, como veremos, a la construcción de un elevado número de torres-vigia, cuya finalidad no era sólo la de atalaya, sino que también muchas de ellas servían como faros, como almacenes de víveres, e incluso como aduanas y como protectoras de los puertos cercanos

El virreinato de Nápoles lo ocupó de modo efectivo durante dos años (1522-24), ya que el emperador necesitaba un militar más joven al frente de las tropas que dirigía el decrépito Prospero Colonna y lo envió a Lombardía para que le ayudara, dejando en Nápoles como Lugarteniente a Andrea Caraffa, conde de Santa Severina (+1526); al morir Prospero Colonna (1523) el emperador nombró a Lannoy General de las tropas imperiales en Italia, interviniendo en la batalla de Pavía (1525) y tras ser prendido el rey de Francia, encabezó la comitiva que lo llevó prisionero a España. Tras la firma del Tratado de Madrid y quedar libre

[100] En 1842, tras la desamortización, el bello sepulcro de mármol con forma de arco de triunfo, fue trasladado a la iglesia parroquial de Sant Nicolau. En la Guerra Civil sufrió graves daños, pero luego fue restaurado en este último emplazamniento, donde se conserva.

[101] Había nacido en los Países Bajos h. 1487 y entró muy joven en la corte de Maximiliano I, quien le concedió el Toison de Oro en 1516 (Cf. de Just, M. T.: "*Charles de Lannoy, vice-roy de Naples. Charles Quint*", en 'Bulletin de l'Academie de Belgique, 2ª serie, XXX V, 1867.

François I, Carlos V lo envió a Francia para que el monarca ratificara el acuerdo firmado, ya que se negaba a abandonar la Borgogne, y como no lo logró, y ante la amenaza de invasión que supuso la firma de la *Liga Santissima* entre el papa Clemente, el rey François y la *Serenissima*, regresó a Nápoles y mandó fortificar muchos castillos y encargó al gobernador de Otranto y Bari, Giovanni Battita Pignatelli, que aumentara las defensas en la Puglia, ante posibles incursiones venecianas. El papa, además acogió en Roma a Monsieur de Vauldemont[102] (comienzos de 1527), el pretendiente a la corona napolitana, como descendiente de René d'Anjou, y que se hacía llamar rey, pero ante los sucesos que ocurrieron poco mees después en Roma y Nápoles, Louis de Valdemont sucumbió.

Después, junto al Condestable Bourbon, en el *Sacco de Roma*, falleciendo a los pocos días en Gaeta (1527), siendo enterrado en un túmulo hecho en la iglesia napolitana de Monteoliveto.

Durante los cuatro años de ausencia de Charles de Lannoy del reino napolitano el gobierno estuvo en manos de los regentes.

Recibió de Carlos V el Castel Capuano en el que mandó hacer reformas y varios feudos[103].



CASTEL CAPUANO (s. *Tavola Strozzi*)

Entre 1526 y 1527 se produjeron en Nápoles dos hechos amargos: las guerras que siguieron a la Batalla de Pavia previas *Sacco* de Roma y una epidemia de peste, por lo que los napolitanos hicieron la promesa (13 enero 1527), el día del aniversario del traslado de San Gennaro desde Montevergine a Nápoles, de erigir la Capilla del Tesoro en el Duomo napolitano, en sustitución de otra anterior que estaba en la torre, a la izquierda de la fachada. Sin embargo, su inicio no se efectuó hasta 1601 cuando los representantes de los cinco *Sedili* nombraron una comisión, al respecto.

En aquella epidemia murió el virrey, en Gaeta, como hemos dicho.

Fue sepultado en la capilla familiar de Monteoliveto, que a mediados de siglo mandó decorar su hijo Filippo al pintor español Pedro Rubiales (h. 1550-53), poco después de que Giorgio Vasari hiciera los frescos del antiguo Refectorio (1544-45).

Hugo de Moncada*[104] *(1527-28)

Este caballero valenciano de la Orden de San Juan, se formó como militar en la conquista de Nápoles hecha por el Gran Capitán.

[102] Louis de Vaudemont (1500-28), uno de los once hijos del duque René de Lorraine y hermano de Antoine (heredero del ducado paterno), de Jean (cardenal de Lorraine) y de Claude (el primer dque de Guise), había sido dedicado a la vida religiosa, pero en 1522 renunció para recibir el condado de Vaudemont y los pretendidos derechos al reino de Nápoles que su padre había aceptado en 1493. Pero las pretensiones de René quedaron sofocadas por la invasión de Charles VIII (1494), por eso, cuando François I de Francia invadió Lombardía, para evitar la afluencia de las tropas imperiales desde Nápoles, envió un contingente al sur de Italia en el que iban Lautrec, como General, y Vaudemont, como pretendiente al trono. Cuando ambos intentaban poner sitio a la ciudad de Nápoles, murieron victimas de la peste (1528).

[103] En recompensa por su colaboración en la captura del rey François I recibió el principado de Sulmona y Ortona Mare, en Nápoles, más otros feudos menores. Su hijo Filippo fue el segundo esposo de Isabella Colonna, la hija de Vespasiano Gonzaga, y que ya era madre del futuro virrey homónimo habido en su primer matrimonio con Luigi Gonzaga. Filippo Lannoy recibió de Carlos V, como donación, Castel Capuano (1535), pero pocos años después el virrey Toledo se le expropió (h. 1540).

Los Principes de Lannoy a lo largo del siglo XVI embellecieron la ciudad de Sulmona, pero el fortísimo terremoto del año 1706 hizo desaparecer todas las intervenciones mandadas hacer por los Lannoy.

[104] Hugo de Moncada (1478-1528), desde muy joven se dedicó a la vida militar, primero como soldado al servicio de Charles VIII, cuando éste invadió Nápoles, y luego con Cesare Borgia y finalmente con el Gran Capitán, a cuyas órdenes estuvo en la batalla de Garigliano. Mereció enseguida el reconocimiento del rey Fernando, que lo nombró Gobernador de Calabria, y luego del virreino de Sicilia con el cargo añadido de Capitán General de ese reino.

Había nacido hacia el 1476 y como Almirante de la Armada española intervino en la toma de Tournai y Tolón, en la desafortunada campaña de Argel y en las luchas contra los corsarios de los Gelbes.

Fernando el Católico lo nombró primero virrey de Sicilia (1509-16) y luego, Carlos V, de Nápoles (1527-29).

Sufrió el embate del ejercito francés mandado por Lautrec[105], ayudado por el apátrida Pedro Navarro, y aunque el Príncipe de Orange se ocupó de la defensa del territorio napolitano, no pudo impedir la pérdida de Capua, Noli, Acerra, Aversa y buena parte de la Terra di Lavoro.

Murió Hugo de Moncada en Capo d'Orso[106] en 1528 cuando forzó el encuentro naval contra los barcos de Andrea Doria, entonces partidario de las tropas francesas en Italia, mandadas por Lautrec. En aquel combate el marqués del Vasto cayó prisionero. Pero cuando la pérdida del reino parecía segura, cercada Nápoles por tierra y mar, Andrea Doria se pasó al bando español, y los capitanes franceses (Lautrec, Pedro Navarro y Camilo Trivulzio) y parte de sus soldados, enfermos de peste, perdieron toda la ventaja lograda y fueron derrotados[107].

Filiberto de Châlons[108], principe de Orange (v. 1528-30)

Filiberto de Châlons fue quien sucedió al Condestable de Bourbón, como General de las tropas impriales, tras su muerte durante el *Sacco* de Roma, logrando a duras penas que cesara el saqueo después de tres días de descontrol absoluto.

Después de la invasión de Lautrec y a la muerte de Hugo de Moncada, Carlos V nombró virrey a Filiberto de Chalons, quien el plena campaña militar con los franceses mandó demoler la Torre que Jacopo Sannazaro se había hecho construir en el barrio de Mergelina.

Una vez expulsados, con mano firme confiscó buena parte de los bienes de los angiovinos que habían apoyado al bando francés. Con la derrota de Lautrec, Carlos V logró en el Tratado de Barcelona (1529) que el papa le concediera la investidura del reino de Nápoles, como tributario que era de la Santa Sede.



FILIBERTO DE CHALONS

En 1529 dirigió las tropas imperiales llevadas a Florencia para reponer a los Medici interviniendo en luchas sucesivas, en le región de la Toscana.

Filiberto de Orange falleció el 3 de agosto de 1530 de un arcabuzazo en la batalla de Gravinara, cerca de Pistoia, cuando comandaba las tropas imperiales, durante la campaña de asedio a Florencia.

Su ausencia de Nápoles fue cubierta, como lugarteniente, por el cardenal Pompeo Colonna.

Durante su etapa Nápoles una terrible epidemia de peste asoló la ciudad entre 1529 y 1530, pereciendo unas 50.000

[105] Odet de Foix, vizconde de Lautrec. Vid ep. *Foix*.

[106] Su cuerpo fue arrojado al mar y luego fue recuperado y trasladado a Amalfi donde fue sepultado y en donde permaneció hasta su traslado a Valencia.

[107] A los pocos días cayeron prisioneros el nuevo general de las tropas francesas, el marqués de Saluzzo, y Pedro Navarro, muriendo ajusticiados en Nápoles (Navarro fue condenado por su traición de "*lesa magestad*"). Otros barones napolitanos partidarios de los franceses mantuvieron algunas escaramuzas durante poco tiempo.

[108] Filiberto de Orange (1502-30), era de origen provenzal y tenía feudos en los Paises Bajos, que fueron confiscados por François I, por lo que enseguida se convirtió el fiel servidor del emperador.

persona, a pesar de que recurrían a San Gennaro pidiéndole el cese de la epidemia, y que establecieron junto al templo una especie de lazareto.

Tuvo por secretario al poeta Bernardino Martirano[109], que tuvo una villa con jadines en Pietrabianca, rebautizada como Leucopetra, que fue lugar de reunión de poetas y humanistas, como Tansilio.

Cardenal Pompeo Colonna [110] ***(v. 1530-32)***

El cardenal Pompeo Colonna fue un fiel servidor de Carlos V y enemigo declarado del papa Clemente VII, hasta el punto de convertirse en el instigador del asalto hecho por las tropas imperiales, mandadas por Hugo de Moncada, en la ciudad leonina en 1526, por lo que fue desposeido del capello, confiscados sus bienes y excomulgada toda la familia Colonna, pero después del *Sacco* de 1527, Pompeo colaboró con el prontífice, quien le reintegró sus propiedades romanas.

El cardenal Colonna había quedado como Lugarteniente del Principe de Orange cuando éste marchó a la guerra de Florencia, y murió en Gravinara, por lo que Pompeo quedó al frente del gobierno napolitano.

En el trienio de su virreinato fueron el cardenal Granvela, junto con Francisco de los Cobos, los encargados de hacer la gran reforma administrativa del reino. Pero los cambios que se iban introduciendo no agradaban a los nobles napolitanos, por lo que éstos comisionaron al Príncipe de Salerno, Ferrante Sanseverino, para exponer al emperador su descontento con la política desarrollada por el cardenal Colonna.

Pompeo poco antes de morir propuso a Carlos V un plan para fortificar los puntos más estratégicos de la costa, pero falleció sin poderlo ejecutar. Había sido elaborado por el capitán Antonio de Leiva y entre las urgencias estaba el fortificar las ciudades de Nápoles, Capua y San Germano.

Durante el gobierno del cardenal Colonna, los Mormando, Giovanni Donadio y su yerno Giovanni Francesco da Palma, hacia 1530, iniciaron la reforma de la Iglesia superior de Santi Severino e Sossio, que concluyó el segundo de ellos en 1537.

A estos arquitectos también se les atribuye Iglesia de Santa Maria del Colle (modificada en el siglo XVIII).



IGLESIA DE SS. SEVERINO Y SOSSIO (Mormando)



POMPEO COLONNA (L. Lotto)

[109] El cosentino Bernardino Martirano (h. 1490-1558) había sido soldado al servicio del emperador entre 1521-27; conoció al Duque de Bourbon y entró a su servicio como secretario y cuando este falleció lo acogió con el mismo oficio el virrey Orange; posteriormente permaneció durante unos 15 años más con los sucesivos virreyes. Sus dos obras más conocidas son los poemas ***Aretusa*** y ***Polifemo***. Cuando falleció fue sepultado en Santo Domenico Maggiore de Nápoles.

[110] Pompeo Colonna (1497-1532), hijo del Principe de Salerno, fue muy belicoso, siempre del lado de la corte española, y enemigo de los Orsini. En los últimos meses de vida de Giulio II urdió una conspiración con el intento de que Roma recuperara las libertades republicanas, lo que le valió el ser declarado culpable de felonía. Más tarde Leone X lo perdonó y concedió el *capello* cardenalicio (1517), pero nuevamente se enfrentó a la Santa Sede, cuando se enemistó con Clemente VII e intentó tomar Roma (1526).
Escribió la ***Apologia mulierum***, que dedicó a su prima Vittoria Colonna.
Bibliografía:
- Giovio, P.: ***Le vite di Leon decimo et d'Adriano sesto sommi Pontefici et del cardinal Pompeo Colonna***, Florencia 1549.
(Vid ep. *Colonna: Pompeo Colonna*).

Lorenzo Lotto retrató al cardenal en un cuadro que se conserva en la Galleria Colonna de Roma.
Cuando falleció en Nápoles en 1532, fue enterrado en el monasterio de Monteoliveto.

Don Pedro de Toledo[111] ***(n. 1480, v: 1532-1553)***

Al morir el cardenal Colonna, fue designado para sucederle, el hijo del segundo duque de Alba, don Pedro Álvarez de Toledo, marqués de Villafranca.
Don Pedro llegó a Nápoles un mes después de su nombramiento, acompañado de su amigo Garcilaso de la Vega, desde Ratisbona, en donde formaban parte de la corte imperial.
Una de las primeras cosas que hizo fue devolver al papa Clemente VII algunas de las obras robadas durante el *Sacco*.
Continuó con las reformas de modernización del reino iniciadas por sus predecesores, prestando atención especial a la organización de la armada, a la adecuación de los puertos, ampliando las atarazanas, los muelles y las aduanas; el arsenal de Nápoles, que había sido incendiado en 1494 estaba necesitado de reformas, y se hicieron lentamente (1534-52) para no interrumpir su funcionamiento; introdujo ingenios mecánicos para facilitar la carga y la descarga de las naves (1534) e hizo mejoras en los procesos de fundición de cañones y en la industria del hierro, necesaria para las armas.
Impulsó la ganadería, por una parte la caballar, porque era necesaria para las tropas, y por otra, la ovina por el alto valor económico que tenían las explotaciones trashumantes en el reino. Reprimió el contrabando[112] de grano y animales a través de las fronteras pontificias, por la sangría que suponían al estado, sobre todo, en años de escasez, y persiguió a los falsificadores de moneda, reformando, además, la Zecca napolitana con nuevas normas y con un edificio adecuado (antes de 1553) para mejorar sus funciones.
Pedro de Toledo recibió instrucciones de Carlos V en 1534 para que junto con Andrea Doria, elaboraran un plan de protección de Nápoles y Sicilia, para defenderse de Barbarroja, continuando las obras iniciadas por Fernando de Alarcón en la Puglia, y luego ampliadas a Reggio, Otranto, Lecce, Gallipoli[113], Vesti, Brindisi, Monopoli, Trani y Barletta[114].
En 1535 Carlos V visitó Nápoles[115] y Sicilia, no sólo por el programa de conquistas planeado en el N. de África, sino porque también necesitaba configurar sus estados mediterráneos desde el punto de vista militar y esos dos reinos, por su situación geográfica podían actuar, no soló como tenaza junto con Milán, de toda Italia, sino porque también tenían una posición estratégica, tanto en la lucha contra la amenaza turca, como por constituir el segundo pie del puente que unía España (a través de los puertos de Cartagena y Barcelona) con el punto de distribución de los Tercios y de la Armada española.
Nápoles adoptó el papel principal de servir de alojamiento a los Tercios y tropas reclutadas, mientras que a la isla de Sicilia se la destinó preferentemente como asilo y lugar de concentración de la naves de guerra, sobre todo, en los

[111] Para los años previos a su nombramiento como virrey de Nápoles, vid. ep. *Alvarez de Toledo*.
Bibliografía:
- Anónimo: "*Vita di Don Pietro di Toledo*", ms. Archivio Stato Italiano, IX, 1984, págs. 3-89.
- Hernando Sánchez, C.: ***Castilla y Nápoles en el siglo XVI; el virrey Pedro de Toledo: linaje, estados y cultura (1532-53)***, Valladolid 1994.

[112] Los delincuentes y bandidos eran un peligro grave porque muchas de sus bandas eran apoyadas por los barones o por los gobernantes de algunas ciudades, como Benevento, para socavar el poder de los virreyes.
[113] En Gallipoli se trabajó bajo supervisión de Fernando de Alarcón.
[114] Barletta era un punto fundamental en la defensa de la región, por lo que le encargó a Menga da Copertino que la reforzase (1536) y cuando el virrey las visitó en 1541 ordenó renovar la muralla con nuevos bastiones (1547).
[115] Para celebrar la visita se hicieron importantes arquitecturas efímeras, y para evitar pugnas entre la nobleza rival, el emperador se alojó en la villa de Pietra Bianca, que era propiedad del poeta Bernardino Martirano, situada cerca de Poggio Reale.

puertos marítimos de Messina, Palermo, Catania, Augusta, etc.[116].

El proceso que condujo a esta organización militarista de las Dos Sicilias, no fue nada improvisada, y se llevó un cierto tiempo ya que requería la previa adaptación de las plazas con nuevos sistemas defensivos y la creación de las infraestructuras necesarias para su puesta en marcha[117].

Don Pedro de Toledo en Nápoles acometió la ampliación de la ciudad (desde 1543), no sólo por las exigencias de crecimiento urbano, sino porque le era necesario disponer de cuarteles militares con accesos fáciles desde tierra y desde el mar, por lo que los ubicó a lo largo de la nueva vía, hoy conocida, como de Don Pedro de Toledo, a la vez que mandó hacer obras en el Puerto, en el Arsenal y en las defensas, no sólo en la ciudad napolitana, sino también en todos los puntos estratégicos del reino.



NAPOLES. AMPLIACION DE D. PEDRO DE TOLEDO


CASTEL CAPUANO A COMIENZOS SIGLO XVII
(*Tribunal de la Vicaría*, C. Coppola)

Tenía, además, un encargo muy claro: terminar la reforma del estado y reorganizar la justicia. En 1537 reestructuró el Castel Capuano (tras expropiarlo a Filippo Lannoy), para instalar en él la mayor parte de los servicios jurídicos del reino: El *Sacro Regio Consiglio*, la *Regia Camera della Sommaria*, la *Gran Corte Civile e Criminale della Vicaria* y el *Tribunale della Zecca.*

Las obras fueron realizadas por Ferdinando Manlio[118] y Giovanni Benincasa, a partir de 1537.


CASTEL CAPUANO, HOY

[116] Vid infra: *Sicilia: Reinado de Carlos V*.

[117] Por ejemplo, la construcción de fortificaciones fue tan importante, que al carecer de un sistema de organización y control, hubo de ser creado, pero no como resultado de una acción administrativa, sino como consecuencia de superposiciones y mejoras sucesivas. Estaban el ingeniero militar o el arquitecto inspector y diseñador (veedores), los consejeros (capitanes de las tropas) los proveedores de abastecimientos y materiales (provisores), los contables (escribanos), los pagadores (tesoreros), los encargados de las maestranzas, los maestros, oficiales, aprendices, peones, etc.; sistema en el que, al final del proceso ya figuraban como "*regi ingegneri*", personalidades como las del Comendador Escribá, el barón de Acaia, Juan Bautista de Toledo, etc., en resumen, una organización que se trasladó a las obras reales de Madrid y, en particular, que luego perfeccionó Felipe II en el Monasterio del El Escorial, en donde no debieron de ser pocas las sugerencias de coordinación que, además de las arquitectónicas, pudo aportar Juan Bautista de Toledo.

[118] Fue llevado ante Pedro de Toledo por Giovanni da Nola y aunque al principio trabajó con ocupaciones específicas, a partir de 1545 el virrey le encargó la dirección de todas las obras de arquitectura, aunque la supervisión final y autorización la tenía que hacer el propio don Pedro.



CASTEL CAPUANO, HOY

Y para que la justicia fuera más eficaz, le quitó a los barones el derecho de asilo que prestaban a bandas de forajidos, ya que muchas veces eran utilizados por aquellos para mover facciones contrarias al virrey.

A don Pedro le encargó Carlos V las mayores reformas que hasta entonces había tenido Nápoles y que afectaron a lo político, a lo económico, a lo administrativo, a lo urbanístico, a lo religioso[119], a lo defensivo y a las relaciones entre el monarca y la reacia nobleza napolitana. Toledo fue el hombre adecuado para esas reformas impuestas, porque tenía el carácter autoritario y resuelto que caracterizó a la familia Alba, y no dudó en eliminar o reducir todo lo que supusiera inconvenientes, o se opusiera a la eficacia; por ejemplo, la *Accademia Pontiniana* fue clausurada, lo mismo que algunas fundaciones religiosas sospechosas de ser heréticas. Estas acciones y las guerras imperiales implicaron el tener que imponer gravámenes a todo el territorio del reino, muchos de los cuales no eran de aplicación a la capital del reino. Eso generó un flujo de traslados desde el ámbito rural a la ciudad que hizo que ésta creciera aun de manera más anárquica que antes, porque junto a la nobleza que se fue a vivir más cerca del centro de poder, muchos habitantes del campo acudieron a Nápoles a medida que iba creciendo como capital de servicios.

Una de sus primeras preocupaciones fue la de hacer cumplir los Bandos y Pragmáticas, emitidos por sus predecesores, sobre la higiene y ornato de la ciudad, mandando derribar las ocupaciones clandestinas (los *gaisi*) que con chamizos, tenderetes, puestos y cobertizos ocupaban espacios públicos; también eliminó muchos pórticos oscuros donde por las noches los malhechores asaltaban a los viandantes, como fueron, por ejemplo, los de San Martino a Capuana o el de Sant'Agata; a la vez que mandó enladrillar muchas de las calles de Nápoles[120] (1534), con materiales traídos de Ischia y de Salerno. Y para vigilar que sus órdenes se cumplían reactivó la *Magistratura delle Acque ed Mattonature*, que venía funcionando desde el año 1300, y cuya función era la de vigilar el funcionamiento y salubridad de los acueductos y de las fuentes[121] y de la ejecución de nuevas, como las que se hicieron fuera y dentro de Castelnuovo, de la Incoronata, cerca de la Annunziata (1539-41), junto a Santa Caterina dei Fornari (en forma de pilón con escudos del rey y del virrey), en la plaza del Porto (1541), etc., labradas algunas de ellas por Giovanni da Nola con motivos imperiales y esculturas alusivas al agua.

Hubo algunas reformas urbanas de menor envergadura, como por ejemplo, la ampliación de la via de la Annunziata, que implicó adaptaciones en la iglesia

---

[119] El crecimiento de la población y las reformas a que condujo el desarrollo urbano implicó aumentar también el número de iglesias y de instituciones religiosas. Otras, por el contrario tuvieron que ser destruidas, como la de San Niccolò della Carità, en la zona del puerto, para permitir la construcción de los bastiones de Castelnuovo, y reconstruida después (1537) con su nuevo convento, detrás de la Dogana; aunque lo más habitual fue que se crearan nuevos tempos como los de San Paolo (1535), Santa Maria di Loreto (1537), San Giacomo degli Spagnoli (1540), Santa Maria della Redenzione dei Cattivi (1545-49), la Hermandad de los *Justiziati dei Bianchi* (que asistía a los condenados a muerte), etc., o se continuaran los que ya estaban iniciados (Santa Caterina in Formello, Santi Severino y Sossio, etc.).

[120] Se comenzó por la zona de Santa Chiara donde se alzaban los principales palacios de la nobleza, como el de los Sanseverino de Salerno, etc..

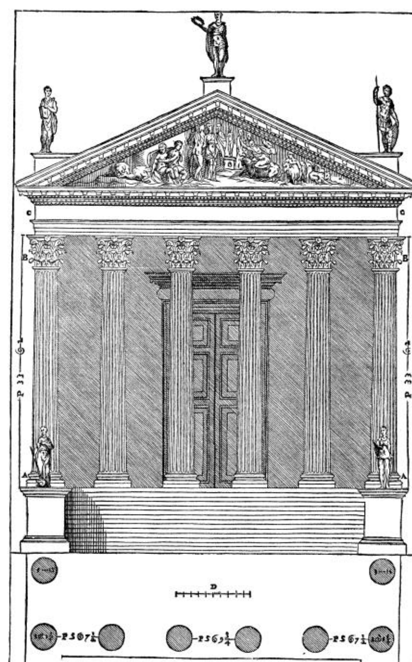
[121] Los bandos emitidos en ese sentido en 1546 y 1552, los había dado antes en Nola (1538) y los extendió a Tarento (1547).

homónima (hechas por F. Manlio en 1540) después de la creación del Monte di Pietà (1539), los preparativos de la zona del Castel Capuano en donde se proyectó una plaza para mercado en el área comprendida entre la Porta Capuana y parte del jardín de la Duchesca (1546), pero que luego se ocupó con viviendas; o las casas en hilera hechas en la plaza del Mercato, cerca del puerto, etc..

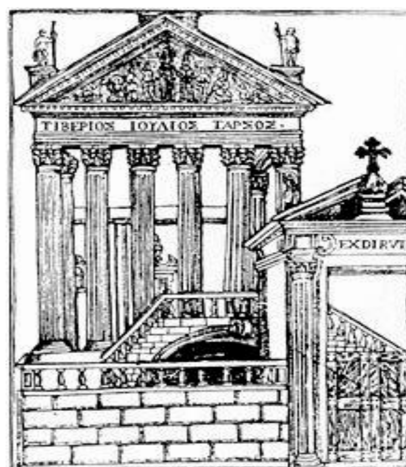
Además de las fuentes acometió obras dirigidas a hacer nuevas captaciones de agua (pozos) y refuerzo de las conducciones de abastecimiento, como el de la Duchesca (1549). Se hicieron redes subterráneas de alcantarillado, como la atarjea abierta en la Via Toledo. Como estas obras y, sobre todo, las que enseguida emprendió, recesitaban una fuerte financiación no dudó en subir los impuestos; al principio, generaron malestar y se sublevó la población[122]; y luego para hacerlos más equitativos ordenó que se evaluaran también los bienes de las órdenes religiosas y del clero secular (1534), para aplicarles las cargas correspondientes[123].

Favoreció especialmente a las nuevas órdenes religiosas de los jesuitas y teatinos, llegando a solicitar al arzobispo para estos últimos que les concediera como templo propio la iglesia de San Paolo Maggiore[124].

En tiempos de don Pedro de Toledo, se continuó ampliando el foso, se reforzó la escarpa y se hizo una gran plaza delante del Castelnuovo que obligó a demoler el palacio del Conde d'Alife y de la iglesia de San Nicola al Molo.



TEMPLO DE CASTOR Y POLUX
(s. Palladio, L. IV fol. 96)

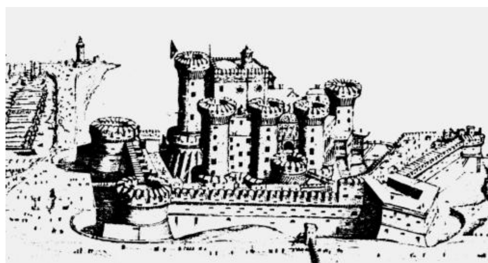


FACHADA DE SAN PAOLO MAGGIORE
(s. Summonte, 1601)

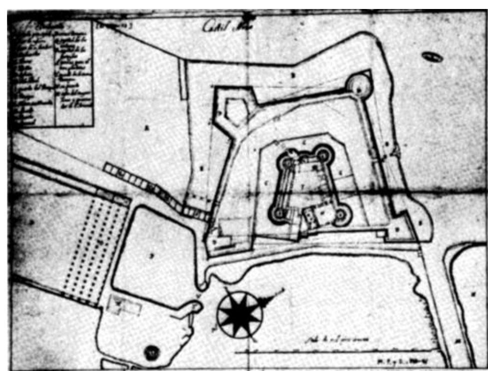
[122] La insurrección de enero de 1533 se produjo, sobre todo, por un levantamiento popular, porque para poder realizar sus iniciativas urbanas se habían sometido a nuevos gravámenes los alimentos comunes. El debilitamiento interno que generó el descontento le dio ánimos a Barbarroja para asaltar las costas napolitanas (1534) desde Calabria a Gaeta.

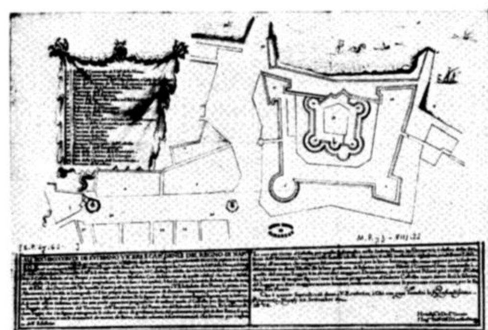
[123] El entramado jurídico que regulaba al clero regular y a las órdenes religiosas era muy complejo: las órdenes exentas subordinadas a sus generales romanos, las capellanías reales sin control del arzobispo y exentas del pago de los diezmos, los clérigos con privilegios incautados por el rey solían depender entonces de los obispos, las discordias competenciales entre barones y obispos, etc..

[124] La basílica napolitana de San Paolo Maggiore se había hecho en el siglo VIII o IX aprovechando el templo romano de Castor y Polux (los Dioscuros) del siglo I d.d.C., y que permaneció en pie hasta el 1688 en que la arruinó un terremoto. Fue dibujado por A. Palladio en su tratado (A. Palladio lo dibujó en su tratado (L. *Quarto*, fols. 95 a 97).
En 1538 se instalaron en ella los padres regulares Teatinos, quienes medio siglo después hicieron grandes reformas encargadas a Francesco Grimaldi.



CASTELNUOVO (s. F. de Holanda, h. 1540)





REFORMAS EN CASTELNUOVO

Tras la inspección hecha por el emperador, los napolitanos se dieron cuenta que casi todas las batallas habidas en la ciudad, desde tiempos de Alfonso I con los angiovinos, hasta las últimas, habían tenido como campo de encuentro la zona comprendida ente el montículo de Sant'Elmo y la muralla costera a poniente de Castelnuovo, lo que había favorecido los ataques a esta fortaleza, y todo ello, a pesar, de que en Sant'Elmo existía un castillo, el Belforte de San Martino, que había demostrado ser eficaz, como atalaya, pero no como defensa activa. Por ello Toledo emprendió la tarea de encerrar aquel suelo con una muralla hasta encontrar los farallones de Sant'Elmo. La reforma del cinturon empezó (1537) junto a la Porta de San Gennaro en dirección a Sant'Elmo y luego giraba hacia Santa Lucia, la Puerta de Toledo, para terminar el Castel dell'Ovo[125].

Casi a la vez vendría la construcción del Forte de Sant'Elmo, encargado al valenciano Luis Escribá (1537), rodeado por un foso seco excavado en la roca, cuya dificultosa ejecución hizo que en 1546 las obras estuvieran muy avanzadas pero no concluidas.

La nuevas murallas napolitanas (1537-43) hechas en tierra y mar, en las que intervino Ambrogio Attendolo[126], y que implicaron el tener en cuenta la gran ampliación urbana de los *Quartieri spagnoli*, ideada por el virrey, se vertebró apoyada en la nueva via abierta[127] (la via de don Pedro de Toledo).

Se sirvió de Pedro Juan de Lastanosa para acometer las grandes obras hidráulicas de abastecimiento a la ciudad mientras que Giovanni da Nola, como era habitual, hizo las fuentes.

La residencia inicial del virrey continuó estando en Castelnuovo, donde, posiblemente bajo dirección de Ferdinando Manlio, los maestros Angelo Paulillo y Michele Bonocose mejoraron las estancias palaciegas, la capilla, el apartamento del castellano[128], las estancias del *Quarto della Gallera*, con las dos logias superpuestas, con la presencia en todas aquellas obras y en los jardines, arcos,

[125] El Castel dell'Ovo controlaba el paso por la costa hacia la Chiaia, y aunque había sido cedido a los Pignatelli, en 1536 estaba abandonado, siendo recuperado por el demanio y reforzado.

[126] Fue uno de los colaboradores principales de Manlio, ocupándose sobre todo de obras militares y urbanísticas.

[127] Luego se prolongó hasta el año 1550 por lo abrupto del terreno, con intervenciones de Giovanbattista Benincasa y de Francesco di Palma (il Mormando).

[128] La castellanía de Castelnuovo la logró Fernando de Alarcón en 1532, en donde vivió hasta que se trasladó a sus nuevas viviendas (Vid. *Fernando de Alarcón*).

estanques, conducciones de agua, etc., de una legión de maestros entre los que figuraron Antonio della Monica, Giovanni Amberto, Jerónimo y Angelo Benincasa, etc..

Pero en 1540 se produjo un incendio en Castelnuovo que destruyó una torre y las dos salas o recámaras del virrey, y bastantes de los bienes guardados. Por entonces encargó a Ferdinando Maglione la construcción del gran palacio de los virreyes (1540), obras que comenzaron con la rehabilitación de los jardines reales situados junto a Castelnuovo, que habían quedado destruidos durante las últimas guerras de sucesión y por efectos de la explosión del polvorín cercano[129], e inmediatamente se empezaron las obras del edificio en el ángulo N.O. del mismo, en el área comprendida entre las actuales calle de San Carlo, plaza del Plebiscito (que ocupaba en parte) y la via Marina, estando el cuarto lado en contacto con el foso de Castelnuovo, es decir, que fue planteado como un gran complejo cuadrangular, con dos torreones angulares, rodeado de jardines a la italiana, el *Parco Reale*, con parterres, caminos bordeados por canales, fuentes, un gran estanque, laberinto, logias, pérgolas o paseos cubiertos, pabellones, capilla, cuerpo de guardia, caballerizas del virrey (junto a la muralla), sala de fiestas, y hasta una leonera (hecha en 1545), etc.

Y todos aquellos elementos, rodeados con un muro con foso, debían de estar casi concluidos cuando en 1549 el ingeniero Geronimo de Algora se ocupó de las instalaciones hidráulicas.

Se ha llegado a suponer que cuando el arquitecto Juan Bautista de Toledo llegó a Nápoles hacia el año 1549, después de haber trabajado con Miguel Ángel en el Vaticano, pudo trabajar en la remodelación de los baluartes y en otras obras militares.

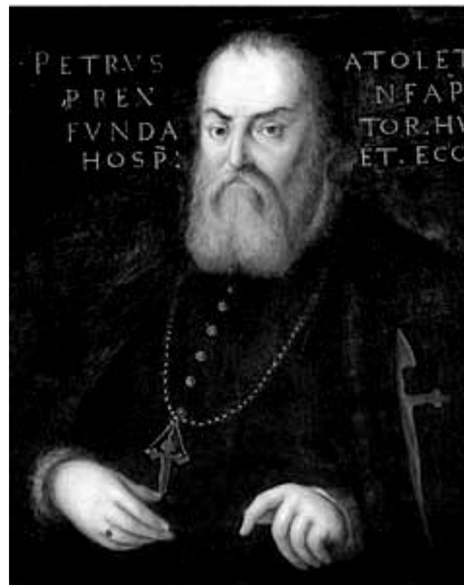
Para la construcción de uno de los lados fue preciso demoler varios edificios privados y la iglesia del Santo Spirito, edificándose otra sustitutiva en el lugar donde hoy está la *Prefettura*.

A pesar de que las defensas de la Puglia se habían iniciado, no fueron suficientes para impedir las razias de Barbarroja.

Tras las incursiones del pirata berberisco Pedro de Toledo hubo de expulsar a los turcos de la Puglia (1537) y defender las ciudades Pozzuoli (1535) y de Castro (1538).



PALACIO DE LOS VIRREYES (42), JARDINES Y CASTELNUOVO (10)
(s. Lafrery 1566)



PEDRO DE TOLEDO

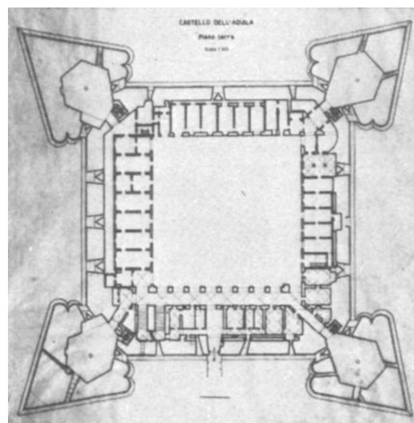
[129] El palacio se hizo en la zona O. del *Parco del Paradiso*, donde estaba la *Loggia Grande* aragonesa, utilizando y ampliando las antiguas estancias, muy maltrechas desde la explosión del *Torreone dell'Oro* en 1546. La residencia la empezaron Ferdinando Manlio y Giovanni Giacomo Benincasa en 1550.

Por lo que Pedro de Toledo procedió a mejorar los puertos de Nápoles, Brindisi y Trani, construyendo nuevas atarazanas y muelles donde poder construir y tener naves propias[130].

La misma situación precaria presentaban las defensas territoriales; el antiguo sistema defensivo estaba en parte arruinado y, muchas de sus fortalezas sin acomodar a las nuevas exigencias militares, o sin concluir, como sucedía en Gaeta[131]. Hubo de defender los estrechos de Messina y Otranto ya que los turcos y los berberiscos los utilizaban como paso para hacer sus incursiones.

Una de las primeras fortificaciones que se hizo fue la de Capua, iniciada por Pedro Luis Escribá (1532), ya que con ella queda protegida la entrada a Nápoles desde tierra.

Con la visita de Carlos V a Nápoles, tras la campaña de Túnez (1535), culminaron algunas propuestas urbanísticas y militares en el reino y, en particular, el encargo del proyecto hecho al Comendador Escribá para construir el castillo napolitano de Sant'Elmo[132]; este arquitecto valenciano dejó escrita la ***Apologia en excusación y favor de las fábricas que se hacen por designio del Comendador Scrivá en el Reyno de Nápoles y principalmente de la del Castillo de San Telmo***, y entre las que estaban los castillos de Nola y L'Aquila[133] (a partir de 1535), y el *Castello* de Carlos V y la muralla de Capua antes citada.



CASTILLO DE L'AQUILA (Escribá)



CASTILLO DELL'AQUILA. VISTA AEREA

[130] Cuando Pedro de Toledo llegó a Nápoles la armada napolitana tan sólo tenía cuatro galeras, por lo que necesitaba de la ayuda de la flota genovesa, que dependía de Andrea Doria, o de la española, que mandaba don Alvaro de Bazán. El primero, debía de atenderle como representante de la política imperial en la Ligura, con fuertes intereses en Nápoles, a los que el virrey no estaba dispuesto a someterse; y el marqués de Santa Cruz estaba demasiado lejos. Esta política culminará, después de muerto Andrea Doria (1560) con el nombramiento de don García de Toledo, segundogénito del virrey, como Capitán General de la Mar.

[131] En Gaeta había hecho obras Fernando de Alarcón. Toledo encargó una nueva fortificación unida a la antigua por un puente y se renovó la muralla por Acaia y Attendolo.

[132] Roberto d'Anjou fue el que mandó construir el viejo castillo medieval (1329-43) en la cima del monte Sant'Erasmo, al que empezó a llamar el Belforte, pero luego degeneró su nombre en Sant'Erasmo o Sant'Elmo, como hoy se le conoce, pero esta etimología resulta un poco forzada ya que la nominación del monte parece ser muy tardía. Es más probable que el nombre derive de San Telmo. San Telmo era un santo de tradición marinera, protector de los navíos durantes las tempestades, con advocación en muchas ciudades portuarias (Nápoles, Ibiza, Malta, etc). Se presentaba en forma de luz brillante en el extremo de los palos mayores de las naves, especialmente en noches cerradas cuando la atmósfera estaba cargada electricamente, pues el resplandor no era otra cosa que la manifestación de una carga estática acumulada en el extremo más alto de la estructura no conductora de la madera que sostenía el velamen.
A esa luz se le llamaba Fuego de San Telmo o Cuerpo Santo, y cuando se repetía en los otros mástiles de la arboladura, se decía que eran debidos a la protección de otros santos como Santa Clara o San Nicolás. El origen de esa protección celeste es muy antiguo, pues ya los romanos la adjudicaban a Cástor y Pólux (vid *supra*, nota sobre San Domenico Maggiore).
En el ***Primer Viaje en torno del globo*** de Antonio Pigafetta, escrito hacia el 1525 con notas tomadas en 1519 dice de los Fuegos de San Telmo (3 octubre 1519):

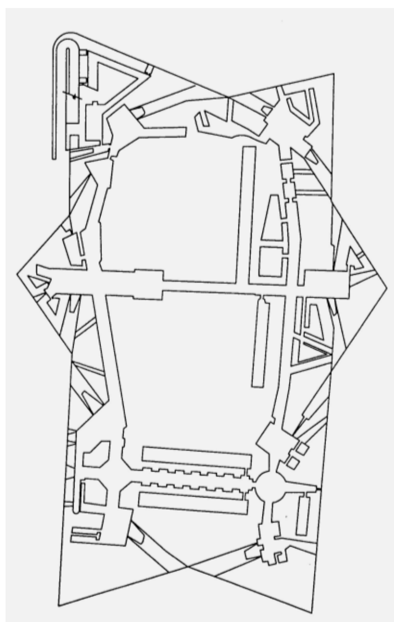
> "*Durante las tempestades vimos frecuentemente lo que se llama Cuerpo Santo, esto es, San Telmo. Una noche muy oscura se nos apareció como una hermosa artorcha en la punta del palo mayor, en donde flameó por espacio de dos horas, lo que fue un gran consuelo en medio de la tempestad. Al desaparecer, proyectó una lumbrarada tan grande que nos dejó, por decirlo así, cegados*".

En 1587 un rayo cayó en el polvorín lo que ocasionó graves daños al Castillo y a los colindantes, es decir a la Cartuja de San Martino, de cuya restauración se ocupó al poco Domenico Fontana.

[133] L'Aquila cortaba el paso que venía de los Estados Pontificios por la depresión que deja el Gran Sasso y el Monte Vellino (Vid infra: *L'Aquila*).

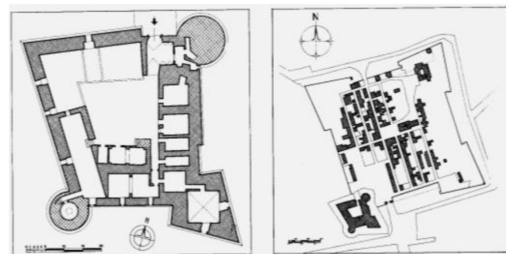

CASTILLO DELL'AQUILA. PUENTE DE ACCESO HOY


CASTEL SANT'ELMO (Escribá)


CASTILLO DE SANT'ELMO (P. L. Escribá)


CASTILLO DE OTRANTO

Se iniciaron también los castillos de Castro, Reggio[134], Otranto, Lecce y Gallipoli y se reformaron los de Viesti, Brindisi[135], Monopoli, Trani, Manfredonia y Barletta.


ACAIA (G.G. Acaia) s. Guidoni y Marino

El barón Gian Giacomo dell'Acaia, que fue un experto ingeniero militar, después de haber hecho la puerta triunfal por la que entró Carlos V en 1535, acometió al año siguiente la fortificación de Ségine (la capital de su feudo) que desde entonces empezó a llamarse Acaia, y por encargo del estado, hizo las obras del Ospedale dello Spirito Santo y del castillo de Lecce[136] (1539-48).

A Evangelista Menga da Copertino se debe el de Barletta (1538)[137], y el arquitecto militar Giovanni Maria

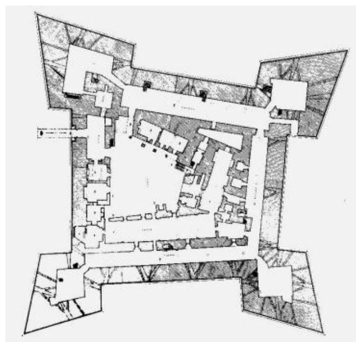
[134] Barbarroja destruyó las defensas y parte de la ciudad de Regio Calabria, por lo que en 1547 el virrey encargó una nueva fortaleza al barón de Acaia, concluida en 1555.

[135] Se reformó el Castello Grande, el de la isla y la muralla (Vid: *Virreyes*: *Bartolomé de la Cueva, cardenal*).

[136] Vid infra *Puglia: Lecce* y *Acaia*.

[137] Y como su construcción fue lenta (como la de otras tantas obras militares, debido a sus altos costos) don Pedro de Toledo llegó a autorizar

Buzzaccarino inspeccionó en ese mismo año los castillos de Lecce, Brindissi, Otranto, Bari, Crotone y otros muchos de Capitanata y Calabria.



FORTALEZA DE COPERTINO (Menga da Capertino)

También ordenó revisar y mejorar las defensas fronterizas con los Estados Pontificios (1539) y en Terra d'Otranto y las murallas de Nápoles y Sorrento (1552), entre otras.

La actividad constructiva de defensas militares vino acompañada de una abundante teoría escrita, no siempre publicada, como el tratado ***Delle Fortificazioni*** de Mario Galeota[138].

El capitán español Francisco de Pedrosa le dedicó a Don Pedro su ***Arte y Suplemento de Re Militar***, publicado en Nápoles en 1541, que no era más que un anejo de puesta al día del ***Libro continente appartenente ad capitani*** [139].

Dos años más tarde se publicaría en esa misma ciudad el ***Aureus et singularis tractatus de bello iusto e injusto***, dedicado al príncipe Felipe, de A. Guerrero Álvarez.

Muchas eran las necesidades y escasos los recursos, pero los redirigió, y consiguió que se hicieran obras de acondicionamiento en Manfredonia y Vieste, y se aceptaran, tras su inspeción, como útiles los castillos de Giovanazzo, Molfetta y Lecce.

Impulsó a los nobles a que colaboraran en la defensa del territorio, bajo control del virrey, y así aparecieron decenas de fortalezas en Terra di Lavoro (Gaeta, Capua, Ischia y San Germano), Principado de Citra (La Cava), Calabria Citra (Cosenza y Amanthea), Calabria Ultra (Tropea y Crotone), Terra di Otranto (Taranto, Gallipoli, Otranto, Brindisi y Lecce), Terra di Bari (Barletta y Trani), Capitanata (Manfredonia y Foggia), Abruzzo Citra (Cività di Theti y Lanciano), Abruzo Ultra (L'Aquila, Civiltà Reale y Civitella del Tronto, Ortona), Puglia (Vesti), etc..

Además de Escrivá, colaboraron en esta magna empresa, otros arquitectos de las que ya henos recordado algunos nombres: Juan Bautista de Toledo[140], Giovanni Battista Bellucci (il Sanmarino), Ferdinando Manlio[141], Gianfrancesco di Palma (il Mormando il Giovane[142]), Giovanni Benincasa, Giangiacomo dell'Acaja, Mario Galeota, Jacopo Malaherba, Antonio Fasán, Andronico Spinosa, Tomás Scala, y tantos otros que han quedado anónimos.

El 28 de septiembre de 1538 se había producido una erupción volcánica en la Campos Flegrei[143], cerca de Pozzuoli, que dio lugar al nacimiento de Monte Nuovo y a la desaparición de Tripérgole, aldea en la que se conservaban unos célebres baños romanos y en cuyas

en 1543 el uso de la piedra de las iglesia y jardines cercanos que había sido preciso demoler.

[138] Se conservan, por lo menos, dos manuscritos del mismo, ambos en la Biblioteca Nazionale de Nápoles: ms. XII, D-14 y ms. XI D-21.

[139] Giovanni Battista Vallo: ***Libro continente appartenente ad Capitani: retenere et fortificare una cità con bastioni, artifici de fuoco, polvere et expugnare una cità con ponti, scale et argani, trombe, trenciere, artegliere, cave***..., Nápoles 1521.

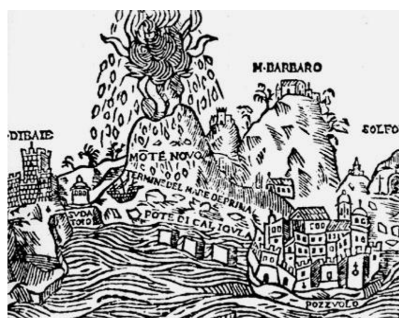
[140] El futuro proyectista de El Escorial había llegado desde Roma, hacia el año 1549 para trabajar en uno de los baluartes de Castelnuovo.

[141] Citado otras veces en dialecto napolitano como Ferrante Maglione o Manglione. Carlos V lo nombró arquitecto real de Nápoles, cargo equivalente al que Antonio Ferramolino tenía en Sicilia, cuya función de coordinación general en las obras del estado, implicaba poder sobre los demás arquitectos que trabajaban en cada una de las obras, ampliado luego con un edicto de 1545, por el que se le encomendó la vigilancia y control de las obras del reino, para evitar fraudes y abusos.

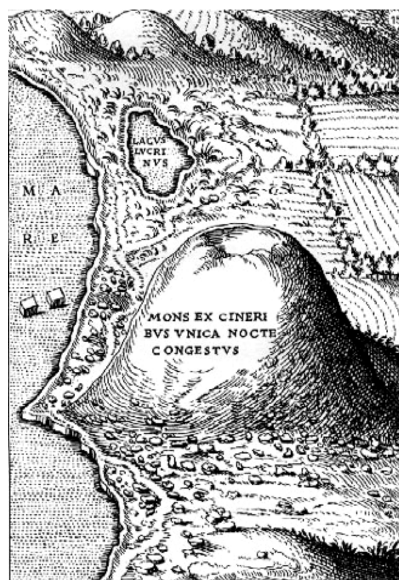
[142] Algunas obras (fundamentalmente religiosas y palaciegas) las hizo bajo supervisión del arquitecto real Ferdinando Manlio.

[143] Luigi Tansillo dejó escritos dos sonetos sobre este fenómeno. Para la historia y consecuencias de este fenómeno cf. Giustiniani, L.: ***I tre rarissimi opusculi di Simone Porzio, di Girolamo Bogio e di Marcantonio delli Falconi scritti in occasione della celebre eruzione avuta in Pozzuoli nell'anno 1538 colle memorie istoriche dei suddetti autori,*** Nápoles 1817.

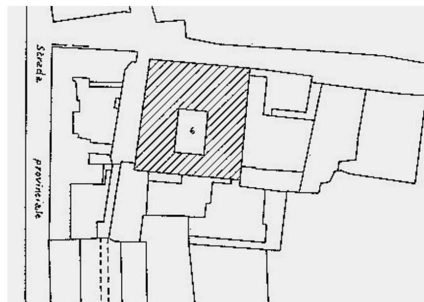
cercanías se veían aun los restos de algunas villas antiguas[144] que sucumbieron también. Pozzuoli fue abandonada pero don Pedro de Toledo logró que fuera repoblada, haciendo algunas adquisiciones en la zona como fueron los terrenos para su villa de Pozzuoli (iniciada en 1539) y la vecina propiedad de Campillone que vinculó al mayorazgo de Villafranca[145].



ERUPCIÓN DE MONTE NUOVO
(s. Falconi)



MONTENUOVO
(s. Cartaro)


POZZUOLI. PALACIO DE DON PEDRO DE TOLEDO

El virrey mandó reconstruir Pozzuoli, que había quedado arrasada por el terremoto, dándole nuevo trazado con calles rectas en damero, en el que se incluyeron espacios públicos para plazas, fuentes y un nuevo jardín público; cerca de la muralla hizo construir su residencia privada[146], cercana a unas famosas termas, rodeada de jardines arqueológicos con ruinas (1540), fuentes de mármol y estatuas[147], que se cree fue obra de Ferdinando Manlio, y para repoblarla concedió privilegios a sus habitantes e hizo restaurar su catedral, la iglesia de San Francesco y las murallas. Se aseguraba que la residencia de Pedro de Toledo en Pozzuoli se levantó sobre una "*basis villae*" romana que había sido la plataforma de asiento de la villa de Cicerón.

Cuando estas obras estuvieron casi concluida le ordenó a Manlio (1545) la restauración de la galería del monte Possilipo, que comunicaba la Chiaia con la via a Pozzuoli, por la antigua perforación hecha bajo la montaña (que ya había ampliado Alfonso I d'Aragona[148]) dotándola de claraboyas para su iluminación y ventilación, dándole también mayor altura a los techos y ampliando el camino de acceso a la misma. Y como el cercano castillo de Baia

[144] La de Silla, la de Varrón, el *Cummnanum* de Cicerón, etc..

[145] En Villafranca del Bierzo, Pedro de Toledo el mismo año que accedió al virreinato logró el título de Colegiata para la parroquial, cuyas obras de mejora acometió en formas tardogóticas, hechas por los maestros locales Cavañueles (1541) y Francisco y Diego Torres (1551), con la finalidad de convertirla en panteón familiar. En 1453 fundó en aquella ciudad castellana el convento de monjas de la Concepción.

[146] Tampoco se debe dejar de lado la presencia que en aquel lugar de baños con aguas termales. Hoy está muy alterada y deteriorada. Inicialmente tuvo una gran torre, para avistar y defenderse de los ataques piráticos, con varias terrazas con vistas al mar; detrás se extendía el gran jardín.

[147] Algunas de ellas traídas de Túnez por su hijo Don García. Y para dotar de agua a los jardines y a la ciudad mandó limpiar y acondicionar los viejos acueductos romanos.

[148] Vid supra: nota sobre la Cripta napolitana y ep. *Alfonso I*.

defendía el paso a Pozzuoli, el virrey Toledo lo mandó abaluartar (1552-53).

En la Terra di Lavoro encomendó a Colantonio Caracciolo que supervisara las obras de saneamiento encargadas a Manlio (1544), y aunque se iniciaron pronto, no llegaron a concluirse;

este interés por lo rural se ha querido correlacionar con la obra escrita por Costantino Casale titulada ***De Agricultura***.

La incómoda situación del enclave pontificio de Benevento intentó eliminarla mediante compra, tal como le propuso a Carlos V en 1545, pero el papa Paolo III lo impidió porque le servía como cabeza de puente para sus intrigas en Nápoles.

Fue protector de los poetas Luigi Tansillo y Garcilaso de la Vega; este último le dedicó su primera ***Egloga***[149] y Tansilio, el poema de ***Clorida***, escrito en estancias (1547).

Entre los escultores que trabajaron para don Pedro Álvarez de Toledo, además de Giovanni da Nola, estuvo también Girolamo Santa Croce.

El nuevo orden creado por el virrey, favoreció el creciente progreso de la ciudad, y dio lugar a una emigración a la capital del reino, surgiendo nuevos palacios burgueses tanto de la nobleza rural napolitana como de los españoles trasladados a Italia. En un cuarto de siglo la población de Nápoles casi se duplicó, pasando de 155.000 habitantes en 1528 a 212.000 en 1547[150]. Fue preciso crear nuevo suelo urbano, como hemos dicho, y así apareció la Via Toledo (1536) y los *quartieri*, que fueron surgiendo, según proyectos de Giambattista Benincasa y Ferdinando Manlio, hasta aumentar la superficie de la ciudad en más de un tercio, lo que obligó a trazar nuevas conducciones para el abastecimiento de agua, de cuyas obras se encargó el ingeniero Pietrantonio Lettieri, rehabilitando, además el viejo acueducto romano de época de Augusto[151].

Manlio también le restauró la villa de Poggioreale (1543-44).

La obra arquitectónica en que más empeño puso fue en la iglesia de San Giacomo degli Spagnoli, iniciada en 1540 frente al puerto, con proyecto de Ferdinando Manlio, sin duda porque se convirtió en el templo en el que la nobleza española procuró tener sus capillas privadas (los Álvarez de Toledo, los Alarcón, los Colle, los Uries, etc.), e incluso así lo hicieron algunos grupos nacionales, como los catalanes, cuando el virrey ordenó su traslado desde San Pietro Martire.

---

[149] Garcilaso le dedicó al virrey su ***Égloga I*** y a la virreina la ***Égloga II***. En la dedicactoria dice así:

"....
Tú, que ganaste obrando
un nombre en todo el mundo
y un grado sin segundo,
agora estés atento sólo y dado
al ínclito gobierno del estado
Albano; agora vuelto a la otra parte,
resplandeciente, armado,
representando en tierra el fiero Marte;
agora de cuidados enojosos
y de negocios libre, por ventura
andes a caza, el monte fatigando
en ardiente jinete, que apresura
el curso tras los ciervos temerosos,
que en vano su morir van dilatando;
espera, que en tornando
a ser restituido
al ocio ya perdido,
luego verás ejercitar mi pluma
por la infinita innumerable suma
de tus virtudes y famosas obras,
antes que me consuma,
faltando a ti, que a todo el mondo sobras...

en clara referencia a la vida del virrey.

[150] Posiblemente la ciudad europea más grande de Europa ya que tenía el doble de habitantes que Venecia, el triple que Roma, cuatro veces la población de Florencia, etc..

[151] Las obras hidráulicas napolitanas se remontan, como poco, a la etapa griega, aunque fueron los romanos los que crearon una amplísima red de canales, acueductos y amplias galerías excavadas con reservorios subteráneos, en todo el territorio, especialmente importantes en Nápoles, Cuma y Porto Miseno (donde se había construido la Piscina Mirabilis, de casi 13.000 m^3 de capacidad). La principal fuente de abastecimiento fue la Fonte Augusta de Serino. La compleja red de suministro de agua potable a Nápoles construida en la época imperial, fue explorada y estudiada por Lettieri durante casi cuatro años, por encargo del virrey, ya que las demanda de agua habían crecido mucho.

(Cf.: Starace, F.: ***L'acque et l'architetture. Acquedotti e fontane del Regno di Napoli***, Nápoles 2002).

Don Pedro hizo construir edificios asistenciales como el Ospedale para los soldados heridos (1547) junto a San Giacomo degli Spagnoli[152], impulsó la continuación del de los Incurabili[153] situado junto a Santa Maria del Popolo, con capacidad para unos 600 enfermos, separados por sexo en dependencias distintas; remodeló los hospitales de Santa Maria de Loreto y de Santa Caterina; unificó el *Conservatorio* del viejo monasterio de Santa Caterina Spina Corona con el de San Eligio, haciendo un nuevo edificio cerca de la plaza del Mercado.



ESCUDO DE PEDRO DE TOLEDO.
Sepulcro (G. da Nola)

Junto al Castel Capuano, crecieron nuevos servicios de justicia que se completaron en 1545 con la construcción de las prisiones, de cuyas transformaciones y adaptaciones[154] se hicieron cargo los arquitectos Giambattista Benincasa y Ferdinando Maglione, con la ornamentación parietal de la Capilla della *Sommaria* con frescos (1547-48) del pintor extremeño Pedro de Rubiales. Poco antes había ordenado construir un nuevo edificio para la Zecca frente a San Agostino (desde 1539), etc..

Pidió a Carlos V que le cediera la casa y jardines de La Duchesca (cerca de Castel Capuano), que había sido la residencia de Alfonso II, en cuya zona se inició de la gran reforma urbana de Nápoles.

Mientras tanto, el gran Castillo de Sant'Elmo era proseguido por el barón de Acaja (1546).

Se empezó a construir una villa en la Chiaia, la zona en la que desde tiempos de Ferrante I había empezado a ser elegida como asentamiento residencial suburbano, y donde ya el cardenal Pompeo Colonna, Juan de Valdés y también don Fernando de Alarcón se habían hecho las suyas.

En las artes plásticas se ha querido ver una posible participación de Vasari en la decoración pictórica de la desaparecida villa de Pozzuoli, pero no hay ningún dato que confirme que la visita de 1544 del pintor aretino a Nápoles, estuviera relacionada con el virrey. Sin embargo, si que aparece vinculado, a obras promovidas por él, el extremeño Pedro de Rubiales.

Organizó una capilla musical, intentando rivalizar con la que tenía el Príncipe de Salerno, y de cuyos desvelos salió la dedicatoria hecha por el compositor Francesco Canova da Milano, en su obra ***Intavolatura de viola o vero lauto***.

Favoreció a científicos, como, por ejemplo, el médico Giovanni Filippo Ingrassia que le dedicó en 1552 el ***De tumoribus praeter naturam***.

A mediados del siglo XVI el virrey don Pedro de Toledo fundó un *Educando* femenino, llamado *Conservatorio per le Vergini*, en el que las jóvenes eran educadas para servir al hospital anejo a la iglesia angiovina de San Eligio[155].

[152] La autorización papal se había logrado en 1532; en 1540 se puso la primera piedra de la iglesia con proyecto de Manlio, y en 1547 se inició el hospital (vid infra: *Fernando de Alarcón*).

[153] Había sido fundado en 1519 por la catalana María Longo, viuda de un miembro del *Colateral*.

[154] Modificaciones que no terminaron en el siglo XVI, sino que han continuado hasta época reciente, convirtiendo el antiguo edificio en un aglomerado hoy casi irreconocible.

[155] La iglesia de San Eligio se había levantado en época angiovina, junto a un hospital que fue protegido por las dos reinas Giovanna I y Giovanna II y por Alfonso V de Aragón.

Las primeras restauraciones consistieron en la sustitución del sofito hecha por Niccoló di Tommaso, con posible diseño de Giuliano da Maiano. El arco *quattrocentesco*, de dos cuerpos, de San Eligio se hizo para enlazar el

Reprimió la prostitución pública que se practicaba junto al Castel del Ovo, en las llamadas *Grotte di Chiaramonte*, que no eran otra cosa que los restos de la villa romana de Lúculo, y recluyó a las prostitutas en ghetos asignados para este fin.

Pero todas estas obras implicaban un creciente aumento de impuestos, y una atracción hacia Nápoles de muchos barones arrastrados por el clientelismo.

Una de las gabelas más pesadas fue la del "*Buon Denaro*", que aunque se había creado en época aragonesa con la finalidad de utilizar sus recaudaciones para las obras de defensa militar, en tiempos de don Pedro fue necesario extenderlo sobre la producción de aceite, vino, seda, etc. Y hasta las prostitutas tuvieron que aportar sus ayudas, así como los vecinos de muchas localidades.

El levantamiento del 1547, tuvo un inicio semejante al de 1533, pero ahora muchos nobles se unieron a los sublevados y la gravedad fue mucho mayor. Algunos de aquellos barones, como los Príncipes de Salerno (Ferrante Sanseverino) y Melfi (Andrea Doria) o el marqués del Vasto (Avalos), aun perteneciendo al bando español, se pusieron, al principio, en contra del virrey, por intereses personales, y todo ello en una etapa de confusa situación política para Carlos V.

Otro de los motivos aducidos fue la repulsa popular que ocasionó el intento del virrey de introducir la Inquisición en el reino napolitano, como instrumento represivo y de afianzamiento del poder imperial y eclesiástico, que violaba privilegios seculares.

Muchos de los Caraffa eran enemigos de la política española, y agrupados en torno al cardenal Pietro Caraffa, y éste unido al cardenal Alessandro Farnese il Giovane, nieto de Paolo III, intentaron apoderarse de la isla de Ischia para crear un puente de apoyo a la prometida ayuda francesa, que pretendiía dirigir Ferrante de Sanseverino, como venganza ya que Pietro de Toledo lo habia despojado de sus bienes y del puerto de Salerno.

Los conjurados, también habían buscado apoyos de los turcos[156], ofreciendo el puerto de Trani para que desembarcaran, pero unos y otros fueron desenmacarados a tiempo gracias a los espías de don Pedro de Toledo. La rebelión fue sofocada con rigor[157], por el virrey, que pudo servirse de las reformas urbanísiticas realizadas en Nápoles y de la nueva fortaleza de Sant'Elmo para bombardear a los insurrectos.

El Castillo de Sant'Elmo, junto a Castelnuovo, permitían la defensa cruzada interna dentro de la misma ciudad y la protección de puerto, a donde llegarían las tropas milanesas de Ferrante Gonzaga, embarcadas en la armada de Andrea Doria, tras la petición de la nobleza española al comprender pronto que el levantamiento tenía más calado que el del simple rechazo al virrey.

La inquietante situación política llevó entonces (1552) a reforzar otras fortalezas (Otranto, Sorrento) y murallas (Nápoles).

Apaciguado Nápoles, don Pedro se vió obligado a participar en la guerra de Siena, para restaurar el poder imperial, y que era importante porque el control de la costa senesa y de la isla de Elba, permitía el contacto marítimo directo de Nápoles con Génova y Barcelona, a través del

campanile con la iglesia. Y en el 1505 se colocó el órgano de Giovanni Francesco Donadio y Giovanni Mattia, y en 1531 se comenzó la capilla de Sant'Angelo.

[156] Las racias turcas y sarracenas en el reino de Nápoles se repitieron en los años de 1543 (Agropoli), 1544 (Salerno y Amalfi), 152 (golfo de Policastro, San Marino, San Giovanni a Piro, Torre Orzaria y Roccagloriossa) y nuevamente en 1558 (costa de Salerno y en Sorrento).

[157] No sólo actuó contra los cabecillas y responsables de las revueltas, sino que también amedrentó a los millares de bandoleros y bandidos que vivían del pillaje, animados por los señores de los feudos rurales. Se decía que por el año 1550 ya había ajusticiado a unos 18.000 delincuentes. Y para eliminar las emboscadas mandó talar bosques enteros en *Terra di Lavoro* (1549), destinando la madera a la construcción de barcos y como combustible para las tareas complementarias, aunque como compensación había ampliado los terrenos agrícolas ordenando desecar amplias zonas pantanosas en aquella provincia (1540-50).

paso costero del estrecho de Orbetello. El propio Pedro de Toledo se puso al frente de las tropas y nombró como Lugarteniente en Nápoles de su hijo Luigi. El nuevo pontifice Giulio III permitió el paso de los doce mil soldados napolitanos por los Estados Pontificios dirigidos por su otro hijo don García de Toledo, mientras que él se embarcó, rumbo a Livorno (1552), en la galera capitana de las treinta que movilizó Andrea Doria. Entre tanto, los ejércitos reclutados por el papa y los que mandaba Ferrante Gonzaga desde Milán, pusieron sitio a Siena.

Durante el cerco Pedro de Toledo enfermó y fue trasladado a Florencia, donde estaba su hija la duquesa Eleonora, pero agravó y al cabo de un mes falleció en el Palacio Vecchio el 22 de febrero de 1553. Después fue trasladado a Nápoles.

Cuando la muerte le sorprendió, estaba tan adeudado por las ambiciosas empresas urbanísticas emprendidas y por los grandes gastos que le había producido la guerra de Siena, que todos sus bienes napolitanos fueron confiscados por orden del *Sacro Regio Consiglio*.



SEPULCRO DE DEO PEDRO DE TOLEDO Y SU ESPOSA MARIA DE OSORIO Y PIMENTEL BUSTO DE DON PEDRO (G. da Nola)



SEPULCRO DE DEO PEDRO DE TOLEDO Y SU ESPOSA MARIA DE OSORIO Y PIMENTEL BUSTO DE DOÑA MARIA (G. da Nola)

Giovanni da Nola hizo el gran sepulcro de los Toledo en la iglesia de San Giacomo degli Spagnoli, fundada por el propio Don Pedro de Toledo en Nápoles.

Los Álvarez de Toledo demostraron tener una inquietud cultural, poco común entre los nobles castellanos y, en particular, tendieron a rodear sus residencias de hermosos jardines manieristas. De Don Pedro ya hemos citado las intervenciones que hizo en el palacio de los virreyes y en su villa de Puzzuoli, en la que incorporó ruinas antiguas y grutas que se han querido identificar con los restos de la antigua villa de Cicerón.

<u>*Hijos de D. Pedro de Toledo*</u>:

Sus recios lazos familiares hispanos los reforzó D. Pedro en Italia a lo largo de toda su vida[158].

---

[158] En 1539 murió su esposa, doña Maria de Osorio en Nápoles, después de haberle dejado tres hijos varones y cuatro hijas.
Su primogénito don Fadrique, heredaría el señorío de Villafranca (1553), mientras que el segundogénito, don García, seguiría la carrera militar, siendo nombrado general de la Armada de Nápoles, heredando, cuando falleció su hermano don Fadrique, el señorío de Villafranca (1569). Más tarde llegaría a ser virrey de Sicilia.

Entre sus hijos, hay que recordar al segundogénito, porque además de heredar el marquesado de Villafranca, desempeñó una intensa vida política y militar, con los cargos sucesivos de virrey de Cataluña (1558-64), Capitán General de la Mar y virrey de Sicilia. Su afición por la jardinería la señalamos más adelante.

El tercer hijo, fue el Comendador de Santiago, Luigi de Toledo, que a la muerte de su padre renuncó las órdenes religiosas para dedicarse a la vida política, fijando su residencia en una magnífica villa que se hizo construir en Nápoles.

Luego Luigi se trasladó a Florencia, a la corte de su hermana Eleonora, donde compró la casa de Bindo Altoviti, cerca del convento dei Servi, y el la parte trasera il Tríbolo le creó un jardín (1550), apoyado en una cruz de viales, en el que había una gran fuente con estatuas, que hubo de ser concluida por Francesco Camilliani y Michelangelo Naccherino[159]. Tras la muerte de su padre heredó en Pizzofalcone, cerca de Chiaia, un palacio que rodeó de otro gran jardín, con paseos cubiertos y descubiertos, en el que incluyó árboles y plantas exóticas.

Eleonora de Toledo, como Granduquesa de Toscana, impulsó los distintos jardines que desde la villas de Petraia, Castello, etc. hasta en de los Bóboli del Palacio Pitti, que le fue construyendo Tríbolo y sus seguidores[160].

A don García lo casó Pedro de Toledo con Vittoria, la hija de Ascanio Colonna.
En 1539 unió a su hija Leonor con el gran duque de Toscana, Cosimo I de Medici, y a Isabel con uno de los Spinelli, Giovanni Battista, duque de Castrovillari en 1540. De esta última boda salío una sórdida trama amorosa entre el viejo virrey y la hermana del duque de Castrovillari, Vincenza Spinelli, esposa de Antonio Caracciolo d'Aragona, otro de los grandes señores napolitanos. Caracciolo quiso vengar la afrenta, e intentó matar a la esposa infiel, a lo que se opuso el yerno de don Pedro de Toledo. El primer y segundo actos de la ópera quedan esbozados. El virrey intentó castigar con la pena capital a Caracciolo, pero el cardenal Juan de Toledo, hermano de Don Pedro, le hizo desistir de su inicial empeño. Al final Antonio murió envenenado y Vincenza continuó sus relaciones con el virrey de forma abierta, pero éste fue demorando su matrimonio hasta 1552, en que don Pedro fue forzado por Carlos V a que cumpliera los compromisos adquiridos.

[159] Cuando fue trasladada a la plaza Pretoria de Palermo. Vid infra: *Sicilia*.

[160] Vid ep. *Florencia: Cosimo I*.

Pedro Pacheco y Ladrón de Guevara (v. 1553-56), cardenal [161]

El cardenal Pacheco era el segundogénito de Alonso Téllez Girón, marqués de Villena y Señor de la Puebla de Montalbán, y de María Vélez de Guevara. Había nacido don Pedro en esa localidad toledana en 1488. Tras entrar en religión empezó muy pronto a desempañar cargos cada vez más relevantes; en 1522 se fue a Roma como Chambelán de Adriano VI, en 1527 Clemente VII lo hizo refrendatario de la *Signatura* y en 1528 Dean de la Catedral de Santiago y Visitador de la Universidad de Salamanca (1529). De nuevo en España actuó, por orden de Carlos V, inspecionando las Chancillerías de Valladolid (1532) y Granada. Después fue obispo, sucesivamente en las diócesis de Mondoñedo (1532), Ciudad Rodrigo (1537), Pamplona (1539) y Jaén en 1545, año en que fue nombrado cardenal para recibir más tarde las asignaciones de los obispados de Sigüenza (1554) y Albano (1557) y el nombramiento de Inquisidor del Santo Oficio (1559) hecho por Pio IV.

En 1536, siendo obispo de Mondoñedo, lo había enviado Carlos V a Nápoles para que inspeccionase la administración del virreino, actuando con gran severidad contra los colaboradores de don Pedro de Toledo.

El cardenal *Giennensis*, nombre con el que era conocido en Italia, al acceder a la cátedra a Jaén se encontró iniciada la catedral que había proyectado y estaba ejecutando Andrés de Vandelvira desde 1540, por lo que las obras continuaron durante los nueve años que Pacheco rigió aquella diócesis[162]. Se ejecutó en ese periodo la Sala Capitular, dedicada a San Pedro de Osma.

[161] Bibliografía:
- Martín González, A.: ***El Cardenal don Pedro Pacheco, obispo de Jaén, en el Concilio de Trento***, Madrid 2000.

[162] En 1548 se produjo la consulta a Jerónimo Quijano, Pedro Machuca y Andrés de Vandelvira sobre la zona por la convenía continuar las obras, y se le encargó a Machuca el retablo de la Sala Capitular (*pasim*).

Promovió en la sede espiscopal que presidía, la construcción de la Portada de San Ildefonso, en la iglesia homónima[163].

Como cardenal asistió al Concilio de Trento (1545) en donde fue el primero en defender el dogma de la Inmaculada Concepción (1546), y en Roma se acercó mucho a la orden de los jesuitas, favoreciendo la creación de la iglesia del Gesú Vecchio[164]. En aquella etapa vivió en el palacio Saracini[165] de Roma (actualmente conocido como) de Trento.

Tras la muerte de don Pedro de Toledo, Carlos V nombró virrey al cardenal Pacheco, y este antiguo enemigo de don Pedro ordenó secuestrar todos sus bienes. Y a Ascanio Colonna, suegro de don García de Toledo, lo encerró en Castelnuovo, acusado de conspirar con los franceses y allí murió en 1557.

[163] En la cripta de este templo fue enterrado Andrés de Vandelvira (1575).



PORTADA DE SAN ILDEFONSO. Jaén

[164] La iglesia napolitana del Gesú Vecchio fue fundada en 1554, iniciándose las obras en 1558 bajo la dirección del arquitecto jesuita Giovanni Tristano, quien también empezó el primer núcleo del Colegio. Entre 1568 y 1575 las obras fueron continuadas por Giovanni de' Rosis que comenzó la ampliación del Colegio del Salvatore, siguiendo un diseño de Tristano.
El Refectorio fue inaugurado en 1578 y a partir de 1583 fue Giuseppe Valeriano el que se encargó de las obras hasta 1603. El padre Pietro Provedi, modificó la iglesia entre 1608-23 y a partir del año siguiente las intervenciones fueron guidas por Agatio Stoia.

[165] Muy modificado en el siglo XVIII.

Pacheco organizó los primeros autos de fe hechos en Nápoles, lo que le acrecentó la antipatía de todos.

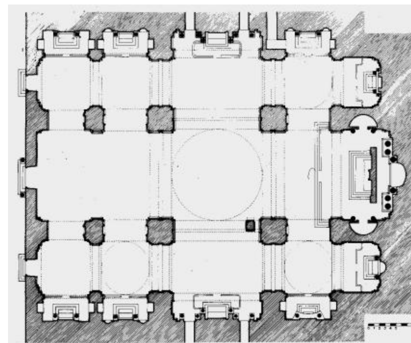
Don Pedro Pacheco murió en Roma[166] en 1560, siendo enterrado en la iglesia de Santa Maria del Aracoeli, pero años después su cuerpo fue trasladado al convento de Santa Clara, o de la Concepcionistas, de su ciudad natal.

Fue benefactor también del convento de Santo Domingo de San Sebastián y el reformador de la Universidad de Salamanca.

En Nápoles, entre otras iniciativas religiosas, apareció el primer deseo de los jesuitas por crear una gran casa, de modo que aquello que Pacheco propició al final del reinado de Carlos V, durante todo el reinado de Felipe II, dejó de ser un germen, y se fue conformando como la estrategia de transformación de Nápoles en una ciudad-convento[167].

[166] Inmediatamente fue sustituido en el cardenalato por su sobrino, el arzobispo de Burgos, Francisco Pacheco de Toledo (1508-79), ya que éste fue nombrado pocos meses después; Francisco Pacheco era hermano del I marqués de Cerralbo.
Sus inquietudes artísticas no fueron muy destacadas y las más interesantes las realizó en su ciudad natal, Ciudad Rodrigo, donde encomendó la capilla Cerralbo, o del Cardenal Pacheco, a Juan de Valencia y a Juan de Ribero Rada, que había iniciado su hermano Juan.

[167] En 1554 los jesuitas compraron el palacio de Giantomaso Caraffa, en el *seggio* del Nido, en 1557 otro edificio antiguo, a los Cominata y algo después el palacio de Andrea d'Evoli; en 1561 obtuvieron de Paolo IV la cesión de la diaconía de San Giovanni e Paolo, que derribaron al poco para construir un nuevo templo, y algunos de los edificios anteriores para levantar el *Collegio Napoletano*. En 1579 adquirieron el palacio de Diomede Caraffa para instalar alli la *Casa Professa*, con la intención de incluir todas estas obras en una misma manzana limitada por las vias de Mezzocannone y Paladino, aunque después hubieron de renunciar a tal propósito.



IGLESIA DEL GESÙ NUOVO (Valeriano)
(s. De Seta y Colomba)

Fue entonces cuando decidieron comprar el palacio que mandara construir Roberto Sanseverino y lo empezaron a transformar en 1584 para hacer allí

Y en Capua logró que se concluyera el Castillo llamado de Carlos V, en cuya ejecución se invirtieron diez años (1542.52).

[Príncipe Felipe (1554)]

Con motivo de la boda del primogénito del emperador, el príncipe Felipe recibió como dote el reino de Nápoles, pero su obligada ausencia mantuvo a Pacheco en su cargo.

Bernardino de Mendoza[168] ***(1555), interino***

Cuando en 1555 el cardenal Pacheco acompañó al príncipe Felipe en su célebre viaje, dejó como interino a su sobrino el Capitán General de Galeras Bernardino de Mendoza.

El desorbitado crecimiento de Nápoles impulsó el desarrollo de muchas aglomeraciones *extra moenia*, que hubieron de ser prohibidas, primero con un *Bando* de 1555 y después por cuatro *Prammatiche*, pero su aplicación resultó imposible[169]. En 1569 se insistió sobre el contenido del Bando de 1555, precisando las zonas concretas, que debían de ser las más afectadas.

el complejo religioso presidido por la iglesia del Gesù Nuovo, proyectada por el padre Valeriano (vid. ep. *Sanseverino*).

Durante la segunda mitad del siglo XVI las órdenes religiosas fueron adquiriendo grandes propiedades urbana, absorbiendo palacios, jardines y huertos en las zonas más priviliegiadas, haciéndose dueños de manzanas completas en las que construyeron sus complejos conventuales dotados de varios claustros, lo que influyó, y no poco, en la acentuación de la carencia de suelo urbano, como lo prueba el hecho de que entre 1580 y 1585 se contablizaran en Nápoles 70 monasterios de monjes y 22 de monjas, en los que vivían 3769 religiosos, o sea, que un 4% de la población ocupaba un 20% del suelo urbano, sin contar otros centros religiosos que estaban asentados en suelo rústico. Pero esto no acabó aquí, pues en el siglo siguiente el número de iglesias llegó a los tres centenares.

[168] Hijo del Gran Tendilla, don Iñigo López de Mendoza y de Francisca Pacheco, hija del marqués de Villena. Bernardino había sido el primer gobernador de la Goleta (1535); acompañó a Carlos V a la conquista de Túnez y en el desastre de Argel. Murió en 1557 a consecuencia de las heridas recibidas en la batalla de San Quintín.

[169] Vid *infra*: Años 1566, 1568, 1580, 1583 y 1595.

REINADO DE FELIPE II (r. 1556-98)

Don Fernando Álvarez de Toledo, III Duque de Alba (v. 1555-56) [170]

El tercer duque de Alba comenzó su virreinato a principios de 1556, tras intervenir en la expedición a Túnez, en la toma de la Goleta a las órdenes del marqués del Vasto (1535), en las luchas de Flandes a raíz de la Liga de Smalcalda (1547), al frente de los Tercios en la batalla de Muhlberg, y en la defensa de Lombardía; fue nombardo por Carlos V, poco antes de abdicar.

El duque de Alba tuvo que enfrentarse a la política antiespañola del papa Paolo IV Caraffa, invadiendo los Estados Pontificios y deteniendo el ataque que intentó hacer el duque de Guisa en Nápoles. Mantuvo a su lado a su primo don García, hijo del desaparecido virrey don Pedro de Toledo, nombrándolo castellano de la fortaleza de San Telmo.

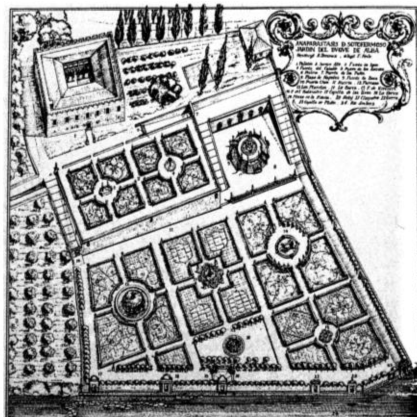
El duque de Alba enseguida comprendió la necesidad de contar con unas buenas murallas en Nápoles, lo que implicaba no sólo el tenerlas bien adecuadas a las armas artilleras, sino también que en la defensa activa fueran eficaces; por eso, apenas nombrado, emitió un bando prohibiendo construir sin licencia en la *tagliata* externa y en el *pomerio*[171] interno, es decir, las dos coronas perimetrales a la muralla con anchos mínimos de 200 y 30 *canne* respectivamente.

Los jardines napolitanos de su época influyeron en el duque hasta el punto que cuando regresó a España hizo que el mismo Francesco Camilliani, que había hecho varios en época de don Pedro de Toledo, le ejecutara otro en La Albadía (Cáceres), conocido también como de Sotofermoso[172].

[170] Vid ep. España: *Álvarez de Toledo*. Era sobrino de don Pedro de Toledo.

[171] Cf. Vera Botí: ***Elucidario***, op. cit, s/v. *Pomerium* y *Tagliata*.

[172] Ibid. s/v. *Jardin. España.*



JARDIN DE LA ABADÍA (s. Jiménez Martín)



EL GRAN DUQUE DE ALBA (Tiziano)

Don Fadrique Álvarez de Toledo (v. 1556-58), interino

Cuando el duque de Alba salió de Italia para reprimir los movimientos militares que se alzaban contra la corona española en Flandes, dejó como regente interino a su hijo don Fadrique.

El centralismo político que supuso el gobierno de los virreyes españoles de la segunda mitad del siglo XVI, en Nápoles, dio lugar a un desplazamiento masivo de la antigua nobleza rural hacia la capital del reino, lo que motivó a lo largo de los años dos problemas graves: por un lado el despoblamiento de ámplias zonas agrícolas que fueron abandonadas, haciendo que disminuyeran los recursos de subsistencia de la grandes ciudades; y por otro, el crecimiento desmedido de Nápoles, cuya endiablada topografía sólo permitió unas pocas actuaciones urbanísticas de interés, en una caótica trama urbana contra la que no fueron eficaces ni las sucesivas *Pragmáticas* publicadas, ni las amenazas de demolición de las obras construidas sin licencia.

En los cuatro meses que mediaron entre el cese definitivo del duque de Alba y el nombramiento del cardenal de la Cueva, Juan Manrique de Lara[173] actuó como Lugarteniente del nuevo virrey.



FADRIQUE ÁLVAREZ DE TOLEDO
(s. Manger y Praetorius)

Bartolomé de la Cueva, cardenal (g.1558-59) [174]

Coincidiendo con el virreinato del III duque de Alburquerque en Navarra, su hermano, el cardenal

[173] Hijo del duque de Nájera; falleció en 1598. Fue dueño del castillo de San Leonardo de Yagüe, iniciado en 1564, cerca de Nájera, y Clavero de la Orden de Calatrava y Capitán General de Artillería de Carlos V, a quien acompañó en la campaña de Tínez (1536), y Consejero de Felipe II. Vid ep. *Felipe II*.

[174] Fue el segundogénido de Bartolomé de la Cueva, el II duque de Alburquerque. Abad del monasterio de Parraces. Había nacido en 1499; en el consistorio de diciembre de 1544 Paolo III lo nombró cardenal pero el capello no lo recibió hasta 1546, desempeñando sucesivamente la administración apostólica de Avellino (1548-49) y el arzobispado de Manfredonia (1560), heredado del cardenal del Monte a raiz de su elección como Giulio III. Murió en 1562 y fue enterrado primero en la iglesia romana de San Giacomo degli Spagnoli, pero años después sus restos se trasladaron al panteón familiar que los duques de Alburquerque tenían en el monasterio de San Francisco de Cuéllar.

Bartolomé de la Cueva, lo fue por unos pocos meses en Nápoles. Era hijo de doña Francisca Álvarez de Toledo, hermana del virrey don Pedro de Toledo, y del II duque de Alburquerque.

Su gobierno apenas si duró nueve meses y no se sabe con certeza si fue virrey o solo lugarteniente de su primo don Fadrique.

El cardenal de la Cueva fue muy estimado por San Ignacio de Loyola y se le recuerda como el primer impulsor de la construcción de la iglesia del Gesù de Roma, cuyo proyecto, tras haberse desechado otro anterior de Nanni de Baccio Bigio (1550) lo encargó el cardenal a Miguel Ángel (h. 1552) y que, como se sabe, no se ejecutó, a pesar de que llegó a ponerse la primera piedra el 6 de octubre de 1552, ya que fue sustituido por el de Vignola (1568), ahora por deseo del cardenal Alessandro Farnese il Giovane.

En su corto periodo de gobierno napolitano el cardenal de la Cueva recibió el encargo del rey para que se restauraran los castillos de Ariaco, Venosa y Santa Agata.

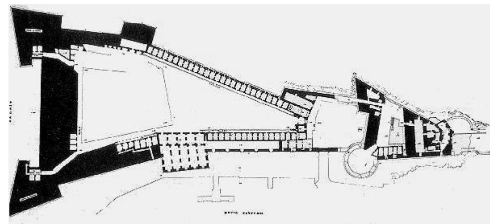


ROCCA DE VENOSA
(Antes de la restauración)

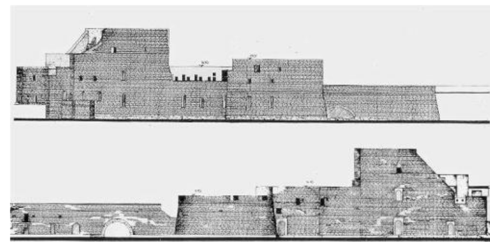


CASTILLO DE VENOSA. ACCESO

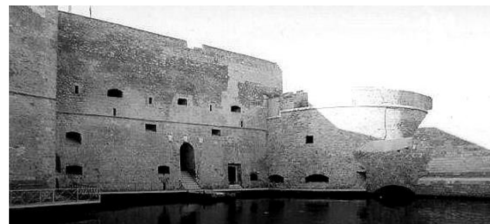
Fue por entonces cuando se inició también el fuerte delantero del Castello a Mare[175] de Brindisi, en la isla de Sant'Andrea, como fase defintiva de defensa de la ciudad.



CASTELLO A MARE O ROSSO. PLANTA
(A la derecha, el castillo Alfonsino)



CASTELLO A MARE. ALZADOS



CASTELLO A MARE O ROSSO
(A la derecha el Torreón de Ferrante I)

Pedro Afán de Ribera*[176]*, duque de Alcalá (v. 1559-71)

Perafán se hubo de oponer a la difícil situación creada por el papa cuando intentó reponer la Inquisición con la Bula

[175] La historia del *Castello Rosso*, que es como también se le conoce fue larga: en 1481 Ferrante I mandó hacer un torreón para defender el puerto, que en 1485 completó si hijo Alfonso de Calabria con el castillo primitivo, cuyas obras duraron hasta 1492. Pero en 1496 el castillo fue tomado por los venecianos. En 1516 lo inspeccionó Fernando de Alarcón por vez primera, mandando levantar el bastión de San Giacomo y el de San Giorgio (demolido). En 1528 fue poco efectivo ante en ataque de las naves venecianas y treinta años después fue cuando se inició el gran aparato defensivo ordenado por Felipe II.

[176] Vid ep. *España*: *Pier Afán de Ribera, I duque de Alcalá.*

"*In Coena Domini*"[177], a la que se oponía Felipe II por no tener el "*Regium exequatur*"[178], lo que provocó la amenaza papal de excomunión al virrey.

A mediado del virreinato del duque de Alcalá, otra grave epidemia de peste había sacudido la ciudad en 1562, que arrastró consigo a un 10% de la población.

El crecimiento urbano y la insalubridad aconsejaron asignar a Nápoles una mayor dotación de agua potable, por lo que encargó al ingeniero Antonio Lettieri que canalizara la que manaba de la fuente cercana a Molino Morrone (1562).

Y para controlar el crecimiento urbano de la ciudad y vigilar que no se ocuparan las calles con las nuevas edificaciones creó el cuerpo del "*Commisariato delle regie strade*" (1559) al que encargó la reparación de los caminos principales que llegaban a la ciudad desde Roma, Puglia y los Abruzzi (1560) y desde Calabria (1562), estableciendo, además, algunas limitaciones constructivas, como las dadas en la primera *Prammática* que prohibía construir en la montaña de San Martino (1566), seguida al poco de otra en la que se amplió la prohibición a la zona de Castelnuovo (1569).

El duque de Alcalá continuó las obras del puerto napolitano (1566) y mandó hacer la Via Regia, o Rivera, por el litoral napolitano, entre Bagnoli, La Pietra y Gerolomini.

Durante su gobierno concluyó la reorganización de las defensas costeras que desde 1532 se venían haciendo en el reino y sus islas.

En este virreinato se comenzaron las reformas de las defensas da Massalubrense (1564), por el ingeniero Giacomo Lantieri, cuya ejecución se prolongó por más de tres decenios.

Una fuerte tormenta, ocurrida en 1569, había arrastrado grandes masas de tierra e inesperadamente dejó al descubierto los restos enterrados de la desaparecida basílica paleocristina de Santa Maria della Sanità, que se había alzado en el valle homónimo, naciendo enseguida una gran devoción al lugar que se fue traduciendo en donaciones y promesas, que condujeron a la construcción del nuevo complejo en la primera década del siglo XVII y, a la reactivación religiosa del valle en que fueron surgiendo hasta 16 complejos religiosos; entre los que se iniciaron en la etapa renacentista, que es la que más nos interesa ahora, recordamos los de Santa Maria della Vita (1577) y San Severo (1579), pero construidas en tiempos del marqués de Mondéjar.

Cuando regresó a España se hizo construir el Sevilla la Casa de Pilatos, con amplios jardines que debieron de estar inspirados en los que Pedro de Toledo dotó a su villa de Pozzuoli, y que Pedro Afán había visitado, por lo menos, en 1569, y en tantos otros que había recién construidos en Nápoles en aquella época.



CASA DE PILATOS. PORTADA

[177] Bula emitida por Gregorio XI en 1372 que proclamaba el dominio del papa sobre todo el mundo cristiano ya fuera secular como religioso, y que se leía con gran énfasis condenatorio contra los heréticos todos los Jueves Santos. El papa Pio V cometió el error de jurar que esta bula tenía carácter eterno (1568), lo que dio lugar al agravamiento de las luchas religiosas en controeuropa.

[178] Prerrogatva que tenían los monarcas para admitir o no la aplicación en sus reinos de las disposiciones legales y disciplinarias impuestas por la Santa Sede.
(Cf.: Mateus Ibars, J.: "*Los Enriquez de Ribera, virreyes de Nápoles y su diplomacia con la Santa Sede sobre el 'Regio Exequatur', la Bula 'Coena Domini' y la Inquisición*", en 'Archivio storico per le province napoletane', nº XCIII, a; XI4- 3ª serie, 1976, págs, 111-36.)


CASA DE PILATOS. PORTICO DEL JARDIN

Antoine Perrenot de Granvelle [179] ***(1571-74), cardenal***

El cardenal Granvela había nacido en Besançon (Franco Condado) en 1517, hijo de Nicolás de Granvela, el consejero de Carlos V. El emperador se sirvió de él como político y lo continuó utilizando Felipe II. En Flandes actuó como ministro de Margarita de Parma (1559-64), en cuya etapa fue nombrado cardenal-preste por Pio IV (1562). En 1570 optó por el título y ocupó el cardenalato en San Pietro ad Vincoli, en cuyas cercanías se acondicionó un palacete del que se conserva la puerta; al año siguiente Felipe II le encomendó la tarea de lograr un acuerdo con el papa para que entrara en la Liga que condujo a la batalla de Lepanto, y casi a la vez lo nombró virrey de Nápoles, de cuyo gobierno se ocupó durante un trienio.

Murió en Madrid el año 1586, depués de haber servido a Felipe II como Prsidente de varios Consejos de gobierno.

Durante los años que estuvo en Roma como cardenal[180] se entusiasmó con las antigüedades y, sobre todo, con los

[179] A los 21 años fue hecho obispo de Arrás (1538); intervino en la Dieta de Worm y más tarde, en el Concilio de Trento y en el Tratado de Chateau-Cambresis; su primer cargo político de alto nivel lo desempeñó siendo consejero de Margarita de Austria, Gobernadora de Flandes (en cuya etapa fue nombrado cardenal en 1561 por Pio IV) hasta el año 1564 en que fue cesado, pasando a Madrid para suceder a Antonio Pérez como Presidente de los Consejos de Castilla (1565) e Italia (1579). En 1584 recibió el arzobispado de Besançon.


PALACIO GRANVELLE. FACHADA. Besançon


PALACIO GRANVELLE. PATIO. Besançon


TOUR DE MONTMARTIN. Besançon (R, Maire)

Los Granvelle tenían el control político de la provincia de Besançon en el Franco Condado y allí su padre Nicolás había fundado un *Collège* para la formación de sacerdotes (que luego el cardenal intentó convertir en Universidad, trasladando allí la de Dole) y se había hecho construir también en Besançon un palacio (1534-40), el Tour de Montmartin, debido al arquitecto Richard Maire, y una capilla funeraria familiar en la iglesia Carmelita de aquella ciudad. El cardenal también tuvo otro palacio en Bruselas (demolido a mediados del siglo XX para construir las Galleries Ravenstein), de estilo renacentista, y la villa La Fontaine en Ornans, con jardines, dominando el valle del Loue (en el siglo XVII ya estaba arruinada)

[180] En esa etapa tuvo por secretario a Joest Lips (1547-1606), latinizado como Justus Lipsius, uno de los humanistas y filósofos más destacados del siglo XVI, que dejó muchas obras escritas en latín, de las que sólo vamos a citar el ***De amphitheatro liber: in quo forma ipsa loci expressa, et ratio spectandi, cum aeneis figuris***, Leiden 1584, publicado a la vez como ***Justi Lipsi de amphitheatris quae extra Romam libellus : in quo formae eorum aliquot & typi***, Amberes,1584.

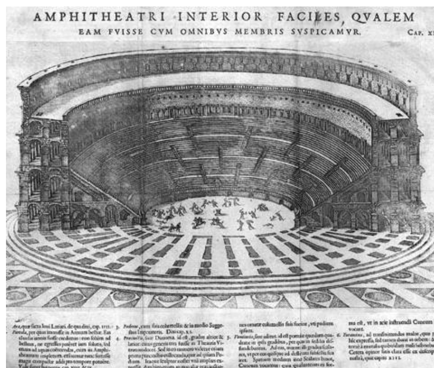
libros raros antiguos, adquiriendo muchos, con los que formó una biblioteca, muchos de cuyos ejemplares se conservan en Besançon. También coleccionó obras de arte de Leone Leoni, Tiziano Vecelio y Pieter Brueghel, logrando que Antonio Moro lo pintara. Para el cardenal Granvelle, Leone Leoni hizo algunos relieves en bronce, uno representando a Carlos V, otro a Felipe II y otro al propio prelado.

En la etapa napolitana estuvo relacionado con los geógrafos y grabadores flamencos Gerardus Mercator y Jeronimus Cook y con algunos arquitectos militares como Giovanni Maria Olgiati.



CARDENAL GRANVELLE, h. 1570

(Cf. Trevor-Roper, H.: ***Princes and Artists, Patronage and Ideology at Four Habsburg Court, 1517-1633***, Londres 1976. Vid ep. *Países Bajos: Granvela*).



ANFITEATRO INTERIOR DE LIPSIUS



CARDENAL GRANVELLE (A. Moro)

Más conocida fue su relación con el pintor Antonio Moro (Anthonius Mor van Dashorst), a quien encargó el retrato de Maria de Inglaterra del Museo del Prado.

Sus relaciones culturales en Nápoles parecen no haber sido muy amplias, aunque se sabe que empleó en varias obras al ingeniero fray Giovanni Vincenzo Casale[181].

Intentó que en Ischia se hiciera un acueducto, pero éste se inició (sin llegar aconcluirse) en época de Orazio Tuttavilla, gobernador de la isla (1571-75).

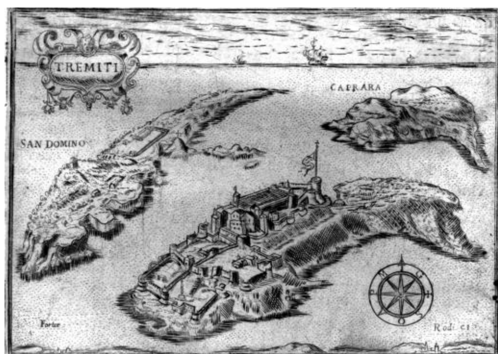
En su virreinato, y a partir de 1572, el templo de origen normando de San Gregorio Armeno (también conocido como de San Biagio Maggiore), fue reformado atendiendo a las directrices del Concilio de Trento, por Giovanni

[181] Vincenzo Casale (h. 1540-94) fue un fraile servita que desde Nápoles se lo llevó Felipe II a Lisboa (1586) para mejorar sus sistema defensivo, haciendo allí, entre otras, el Forte de San Lourenço do Bugio en Cabeça Seca, que hubo de concluir Tiburzio Spannochi y Anton Coll.



FORTE DE SAN LOURENÇO DO BUGIO (V. Casale)

Vicenzo della Monica y Giovanni Battista Cavagna, quienes colocaron la iglesia en el centro del convento[182].
Conmemorativo del triunfo habido en Lepanto en 1573 fue la fundación del hospital de Santa María de la Victoria.
En 1573 mandó fortificar las islas Tremiti.



ISLAS DE TREMITI Y SUS FORTIFICACIONES
s. Aquilante Rochetta: ***Peregrinatione di Terra Santa***, 1630

Iñigo López Hurtado de Mendoza*[183]*, III marqués de Mondéjar (v. 1575-79)

Tras la sustitución de la política blanda de Íñigo López de Mendoza por apaciguar el levantamiento de los moriscos de las Alpujarras, frente a la línea dura del Deza y del marqués de los Vélez, Felipe II lo envió como virrey de Valencia (1572-75) y en el trienio siguiente, al reino de Nápoles.
En Nápoles intentó acabar con los "*fioriscit*i" o bandoleros calabrese, pero sólo logró que se ocultaran durante su gobierno.
El virrey Modéjar en la *Prammática* que publicó años después de la epidemia de peste de 1570, ordenó que semanalmente los napolitanos tenían que limpiar las calles, e impuso que se hicieran cloacas en las casas de la Chiaia.

[182] La iglesia fue consagrada en 1579; y el sofito, concluido en 1580 por el pintor flamenco Teodoro de Enrique, fue hecho por encargo de la abadesa Beatrice Caraffa.
[183] Vid ep. *España*: *Mendoza: Iñigo López de Mendoza, III marqués de Mondéjar.*

Otra obra pública que acometió fue la apertura de la calle de Capodichino, por donde discurría un estrecho sendero.
Se le debe la construcción de las nuevas atarazanas napolitanas, iniciadas en 1577 en la playa de Santa Lucia, al oeste de la ciudad, en lo que hoy son los jardines del Molosiglio. Fue el fraile servita Vincenzo Casale el que se ocupó de la construcción del Arsenale Nuovo (1578-86), por lo que obtuvo el título de "*Ingegnero et Regio Architetto*".
Esta intervención implicó la redacción de un proyecto de reforma del Puerto que conocemos por un dibujo anónimo del Archivo General de Simancas (VIII. 93), que por estar fechado en el mismo año de 1577 se podría pensar que fue debido también a Casale.

Juan de Zúñiga y Requesens*[184] *(v. 1579-82)

Fue hermano de Don Luis de Zúñiga, el Gobernador de Flandes (+1576), es decir, hijo de Juan de Zúñiga, el preceptor del joven Principe (luego Felipe II). Fue tío de su homónimo el conde de Miranda, que pocos años después desempeñó también el cargo de virrey de Nápoles.
Entre 1568 y 1579 fue embajador en la corte papal, de donde pasó a ocupar el gobierno del reino de Nápoles en el trienio de 1579 a 1582.
Poco antes se había casado en terceras nupcias con Dorotea Barresi (1573) hermana del Principe de Pietraperzia (Enna, Sicilia) de quien había heredado el título (1571).
Durante el gobierno de Juan de Zúñiga continuaron las obras del Arsenal, y se emitió el bando de 1580, prohibiendo sacar piedra de tufo de las laderas de

[184] La familia de los Zúñiga-Requesens, es muy difícil de seguir ya que las varias ramas en que se desgajó mantuvieron por norma legal, lo que en las demás era sólo una costumbre: que los sucesivos herederos se habían de llamar alternativamente Juan de Zúñiga y Luis de Requesens. Juan de Zúñiga desde 1577 fue Comendador Mayor de Castilla, Consejero de Estado. Años después Felipe II lo nombró ayo del príncipe Felipe, desde 1585 hasta su muerte en 1586.

Sant'Elmo. Mandó hacer la Porta del Molo y fundó una enfermería para los encarcelados en la prisión de la Vicaría.

Pedro Téllez Girón, I duque de Osuna [185] ***(v. 1582-86)***

Don Pedro Téllez de Girón y de la Cueva (1537-90), V conde de Ureña, había sido nombrado I duque de Osuna[186] por Felipe II en 1562. Intervino en la Guerra de las Alpujarras y más tarde en la toma de Portugal (1581). Al año siguiente fue recompensado con el virreinato de Nápoles.

El primer duque de Osuna embelleció algunas obras en el puerto de Nápoles y favoreció la fundación de una nueva Academia a petición de Ferrante Gonzaga (1583).

La presión urbana en Nápoles era ya tan grave que en 1583 el virrey, en la tercera *Prammática,* intentó dejar sin aplicación las exclusiones dadas en las dos anteriores ordenanzas, siempre que se tratara de edificios iniciados o ya construidos; pero Felipe II se opuso a tal reducción porque no deseaba aumentar las corruptelas que hacían ineficaces sus órdenes, y

mandó que se inspeccionasen las obras para ver si se habían hecho con licencia y si lo ejecutado se ajustaba a lo autorizado, mandando a prisión a los infractores. Pero un año después, hubo de redactarse de nuevo la orden para eliminar algunos escollos jurídicos que habían puesto de manifiesto los propietarios.

Reparó el acueducto de Nápoles, arregló calles, eliminó las caballerizas que Alfonso I había mandado hacer a orillas del río Sabato, cerca del Ponte de la Maddalena, y empezó a hacer otras en la Porta de Costantinopoli, en las proximidades del palacio del duque de Nocera, pero cuando se percató que allí no podía llevar el agua que precisaba para su mantenimiento y limpieza, ordenó suspender la ejecución.

Juan de Zúñiga y Avellaneda, conde de Miranda y duque de Peñaranda[187] ***(v. 1586-95)***

Juan de Zúñiga fue hermano de doña Mencia de Requesens, la madre de Luis Fajardo[188], el III marqués de los Vélez.

La repercusión de las finanzas españolas en Nápoles se dejó sentir, con los mismos procesos inflaccionistas que hubo de bandear Felipe II. El más grave fue el de 1591, y para reducir el número de bocas, fue cerrada la Universidad[189] y expulsados los estudiantes.

Se encontró el reino acosado por bandoleros y ladrones de caminos organizados, que fue eliminando de forma brutal.

Mejoró el trazado de la vía que unía Nápoles con la Puglia, amplio el puente de la Maddalena sobre el río Sebeto e hizo restaurar otro que iba desde el pie del Echia a Castel dell'Ovo.

Delante del Palacio de los Virreyes abrió una gran plaza de armas que también se dedicó a torneos y espectáculos públicos.

En la Sacristía de San Domenico Maggiore hizo restaurar las tumbas de los reyes de la Casa de Aragón.

Un rayo cayó sobre el polvorín del castillo de Sant' Elmo en el año 1587, y la explosión ocasionó muchos daños en la fortaleza, en los edificios vecinos y, en particular, en la iglesia franciscana de Santa Maria, que hubo de ser

[185] Fue hijo de Juan Téllez Girón, IV conde de Ureña, y de Maria de la Cueva (hermana a su vez del duque de Alburquerque, el que había sido Gobernador de Milán). Vid ep. *España. Girón*. Se cree que pudo ser el padre de Tirso de Molina (fray Gabriel Téllez). Era primo del primer marqués de los Vélez.

[186] En la capital del ducado de Osuna continuó algunas de las obras que había comenzado su padre Juan Téllez Girón (Colegiata, Universidad, etc.), y será su hijo el que acometa la gran reforma urbana de la ciudad, ya en el siglo XVII.

[187] El duque de Peñaranda, promovió el inicio del santuario de San Pedro Regalado (1593), en La Aguilera (Burgos), después que un incendio destruyera la ermita del santo.

[188] Al morir su cuñado fue nombrado tutor del heredero, el IV marqués de los Vélez (1580).

[189] Era una de las más antiguas de Europa; creada por Federico II.

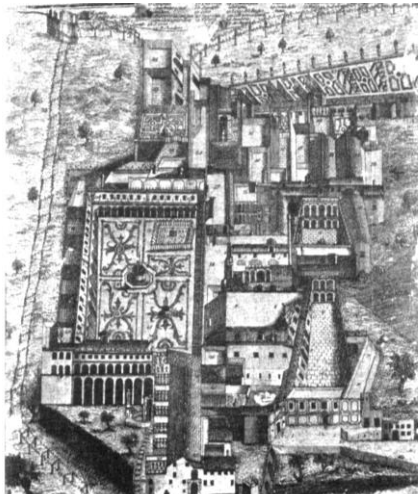
rehecha, poco después, desde cimientos, por el aquitecto Agnolo Franco (1597).

Para evitar los daños de posibles nuevas explosiones hizo el Palacio de la *Polveriera*, el polvorín de Nápoles, en un despoblado, fuera de la Porta Capuana.

Continuando con análoga estrategia administrativa que sus predecesores. Con la *Ordenanza* de 1588 prohibió abrir canteras en la falda del monte donde se alza en castillo de Sant' Elmo. Y aun emitó una nueva *Prammática*, por la que se sencionaba con la demolición de todas las obras que se hubieran construido sin autorización.

Fray Casale, para este virrey, hizo un proyecto para la adecuación del Castel de Sant' Elmo, con modelo y planos que llevó a España para que lo viera Felipe II, mientras que a Carlo Gambacorta le encargó que inspecciorara las fortificaciones y torres costeras que había en Terra di Lavoro, Principado di Citra y Basilicata, cosa que realizó entre 1592 y 1597, mientras que los Abruzzi levantó 15 torres-vigía nuevas y 25 en Capìtanata.

Por entonces G. A. Dossio y C. Fanzolo hicieron el claustro grande de la Cartuja de San Martino, situada junto a Sant'Elmo.



CLAUSTRO GRANDE DE SAN MARTINO
(G. A. Dossio)



CLAUSTRO GRANDE DE SAN MARTINO

En 1592 el conde de Miranda, nombró a Domenico Fontana arquitecto real e ingeniero mayor del reino de Nápoles, mandándole hacer numerosas obras públicas.



DOMENICO FONTANA

Entre las obras hechas en su época hay que recordar la Iglesia de Santa Maria in Ara Coeli, construida entre 1590-94, con proyecto atribuido al Mormando il Giovane, aunque la obra fue ejecutada por Luciano Quaranta[190].

Enrique de Guzmán, conde de Olivares (1595-99).

Ocupó el cargo de virrey en Nápoles tras haberlo desempeñado en Sicilia.

Con la *Prammática*, de 1595, impuso otra vez el derribar todas las obras que no se hubieran hecho con arreglo a las normas establecidas.

[190] Modificada en el siglo XVII.

Pero lo mismo que las anteriores tendría escaso éxito ya que tras la ampliación urbana de Don Pedro de Toledo ningún virrey había acometido algo parecido y la carencia de suelo servía de justificante a los infractores.

En 1596 Domenico Fontana unió con un vial el Molo Grande con el Porto Piccolo, dignificandolo con una fuente, y en el solar del viejo Arsenal[191] levantó un almacén para la guarda y custodia de la harina y los cereales, las *Fosse del grano*[192]; y como al año siguiente hubo que hacer nuevas obras en el Puerto, que había desmantelado una marejada, le encargó igualmente a Fontana su reparación, quien empezó uniendo la isla de San Vincenzo con el continente, pero apenas concluida esta fase las obras se paralizaron.

Terminó las obras de la Regia Dogana. Enderezó y amplió la via que une el Convento de la Trinità con la iglesia de Santa Lucia, y empezó a llamársele vía Gusmana.

En 1597 proyectó un nuevo puerto al norte del Arsenal de don Pedro de Toledo, no construido; explanó la plaza de Castelnuovo; rehizo el Palacio degli Studi.

Fernando Ruiz de Castro, conde de Lemos (v. 1599-1601)

El último virrey del siglo XVI continuó trabajando Domenico Fontana para este nuevo virrey, que le encargó un proyecto para Palacio Real[193] (1600), pensando que el rey Felipe III iría Nápoles, pero no llegó a terminarlo, pues las obras se prolongaron hasta el siglo XIX, con innumerables cambios.



PALACIO REAL HOY (D. Fontana y otros)



PALACIO REAL O DE LOS VIRREYES
(s. Lafrery 1566)

[191] Cf. Colombo, A.: "*I Porti e gli Arsenali di Napopli*", en 'Napoli nobilissima', I, 1882, págs. 89-99.

[192] En Nápoles era frecuente guardar los cereales en silos profundos excavados en el terreno, revestidos de arcilla impermeable, donde la ausencia de oxígeno, tras las primeras fermantaciones, ahogaba a los parásitos. La *Fosse* de Nápoles estuvieron donde se construyó la *Galleria del Principe* (1870-83) debida a N. Breglia y G. de Novellis.

[193] Para explicar este crecimiento de la arquitectura palaciega, en relación con lo que fueron las residencias de los reyes aragoneses o de los primeros virreyes de la casa de Austria, que habían compartido su vida entre las funciones representativas en Castelnuovo y sus residencias privadas en palacios y villas extraurbanas, reseñamos a continuación, sólo los servicios que tuvo el duque de Benavente, cuando fue virrey a comienzos del siglo XVII, en el Palacio Real de Nápoles:

SERVICIO DE CÁMARA DEL VIRREY

OFICIOS EN LA CASA DEL VIRREY:

1 Mayordomo, 6 Criados del Mayordomo; 1 Camarero, 2 Criados del Camarero; 4 Secretarios, 4 Criados de los Secretarios; 1 Secretario Mayor de Guerra, 6 Oficiales del Secretario Mayor, 4 Criados de Secretario Mayor; 1 Secretario de Estado, 1 Oficial del Secretario de Estado; 1 Secretario de Cámara y Cifra, 1 Oficial del Secretario de Cámara; 1 Oficial Mayor del Escritorio de Memoriales, 5 Oficiales del Oficial Mayor del Escritorio; 1 Contador, 1 Oficial del Contador, 1 Criado del Contador; 1 Caballerizo, 1 Sotocaballerizo, 16 Lacayo, 5 Cocheros, 1 Acemilero, 1 Criado del Caballerizo; 2 Maestresalas, 1 Criado de los Maestresalas; 1 Tesoreo, 2 Criados del Tesorero; 1 Maestro, 2 Criados del Maestro; 1 Sacristán; 1 Limosnero,1 Criado del Limosnero.

GENTILESHOMBRES:

5 Gentilhombres Ordinarios de Cámara; 2 Gentilhombres Extraordinarios de Cámara; 1 Gentilhombre no de Cámara; 2 Ayudas de Cámara; 1 Mozo de Retrete; 5 Criados de los Gentilhombres Ordinarios.

PAJES:

1 Maestro de Pajes, 4 Pajes de Cámara, 18 Pajes no de Cámara (1 hacía de Alférez).

ASISTENTES:

1 Guardarropa, 4 Reposteros de Estrado, 1 Mozo de Estrado; 1 Portero de hombres,1 Portero de mujeres; 1 Barbero-cirujano, 1 Enfermero, 1 Enfermera, 2 Criados del cirujano; 2 Veedores; 1 Escribano de Raciones, 1 Oficial de Raciones; 1 Repostero de la plata, 1 Sotorrepostero de la plata, 2 Mozos de la plata; 1 Repostero de la ropa blanca, 1 Mozo de la Ropa blanca; 1 Botiller, 1 Mozo de agua; 1 Despensero, 1 Sotadespensero, 1 Mozo de Despensa; 1 Carnicero; 1 Maestro de Estrado o Tinelero, 1 Ayudante del Tinelero; 1 Cocinero Mayor, 2 Ayudantes de Cocina, 4 Mozos de Cocina; 6 Esclavos; 3 Enanos, 2 Locos.

CRIADOS DE LA VIRREINA:

1 Aya; 1 Camarera; 10 Dueñas; 14 Damas de compañía; 1 Mandadero de las mujeres; 18 Esclavas, 7 Criadas de Criadas.

CRIADOS DE LOS HIJOS

1 Camarero de D.Juan de Zúñiga; 1 Secretario de idem; 1 Gentilhombre de idem; 4 Pajes de idem; 2 Criados del Camarero.

CRIADOS DE OTROS 3 HIJOS:

3 Gentilhombres; 1 Mayordomo; 12 Pajes;1 Criado de Pajes.

A los que aun había que añadir otros parientes y familiares de los Señores y algunos de los servidores; en total hacían un total de 263 personas.

En resumen, un aumento de funciones de carácter representativo, administrativo y funcional que llevó aparejada la nueva cultura barroca.



PALACIO REAL Y ARSENAL (D. Fontana)
(s. Stopendael)

OTRAS FAMILIAS [194]

La aristocracia napolitana y siciliana, salvo escasas excepciones, mostró poco interés por la nueva Arquitectura que se venía haciendo en el norte y en el centro de Italia, porque, como hemos dicho más arriba, la vida rural que llevaban y sus deseos de independencia, les producían cierto rechazo al boato y a los refinamientos humanistas; afortunadamante no todo fue así y para comprobarlo vamos a entresacar, junto a los personajes más inquietos, otros que respondían muy bien a esa idiosincrasia reaccionaria que tantas luchas generó a lo largo de los siglos XV y XVI, entre sí o contra el poder central, fuera quien fuera el que lo detentara.

Otro tanto ocurrió con la nueva nobleza que llegó a las Dos Sicilias, procedente de España, desde tiempos de Alfonso I, hasta finales del siglo XVI. Ocuparon cargos de poder o ejercieron puestos militares, muchas veces con una provisionalidad que no favoreció el asentamiento definitivo de sus familias en el sur de Italia, aunque ésto no fue siempre así como vamos a tener ocasión de comprobar.

[194] Bibliografía:
- AA. VV.: ***Libro d'Oro della Nibiltà italiana***, Roma 1910.

ALARCON [195]

Hernando de Alarcón (1466-1540), Marqués de la Val Siciliana

Si recordamos aquí a este valeroso militar castellano es porque fue un buen ejemplo de como a través de la milicia, muchos capitanes llegaron a aprender no sólo los rudimentos para la construcción de edificios militares, sino que también proyectaron e hicieron obras singulares, fenómeno que, como recordamos en varias partes de este libro, motivó no sólo a don Fernando de Alarcón, sino también otros muchos como el Comendador Pedro Luís de Escrivá, el barón Giacomo d'Acaia, etc..

Fernando de Alarcón era descendiente de un capitán llamado Fernán Martínez de Ceballos que por su valor en la conquista de Alarcón (Cuenca) el rey Alfonso XI le concedió que pudiera utilizar el apellido patronímico de la villa[196].

Don Fernando, que había nacido en la aldea de Palomares de Huete[197] en 1466, continuó la vida de soldado de sus antepasados, encontrándolo como combatiente, junto a su tío Martín de Alarcón, a las órdenes de Gonzalo Fernández de Córdoba, en la guerra de Granada (1491-92), en donde tras la batalla de Lucena le encomendaron la custodia del rey Boabdil el Chico y de su hijo.

Cuando el Gran Capitán se fue a Nápoles se quiso llevar consigo al capitán Martín de Alarcón, pero éste murió en Madrid y entonces los Reyes Católicos le entregaron la capitanía al sobrino, es decir, a Fernando de Alarcón, que marchó con Gonzalo Fernández de Córdoba en su primera ida a Nápoles.

[195] Bibliografía:
- Suárez de Alarcón, A.: ***Comentarios de los hechos del Señor Alarcón, marqués de la Valle Siciliana y de Rende y de las guerras en que se halló por espacio de cinquenta y ocho años***, Madrid 1668.

[196] El castillo y villa de Alarcón que había pertenecido a los duques de Villena, lo perdió la familia Alarcón en el siglo XV.

[197] Hoy Palomares del Campo.

Alarcón debió de participar en las principales batallas que condujeron a la expulsión de Charles VIII del reino napolitano (1495), por lo que el Gran Capitán lo nombró castellano de Gerace y gobernador de Politico, y cuando aquel regresó a España después de haber devuelto el reino de Nápoles a Federico d'Aragona, dejó a Fernando de Alarcón como gobernador de las dos Calabrias, castellano de Taranto y Topea y jefe de varias capitanías, y a Antonio Cardona, marqués de La Padula, como su lugarteniente. Además a Alarcón le encargó la administración de las posesiones y feudos que había logrado en Nápoles[198], pero esta tarea no la cumplió bien porque por entonces se vio arrastrado por su pasión amorosa hacia Giovanna d'Aragona (viuda entonces de Ferrantino, el último rey de Nápoles de la Casa de Aragón), hija legítima del rey Ferrante I, de la que Alarcón tuvo un hijo secreto[199].

Y cuando en el 1501 los reyes de España y Francia pactaron dividirse el reino, expulsando a los aragoneses; pero la paz no concluyó con el traicionero reparto del reino, sino que fue causa de nuevas luchas. Cuando por segunda vez volvió Fernández de Córdoba a Nápoles (1503), otra vez Alarcón se puso a sus órdenes estando documentada su actividad militar, combatiendo a Louis XII, en la segunda intentona francesa por expulsar a los aragoneses. El desenlace, como bien es sabido, se alcanzó con dos batallas decisivas, la de Cerignola y de Seminara. En esta última Alarcón, en la llanura de Reggio Calabria derrotó a los franceses (21 de abril de 1503).

[198] En lo que debió de influir no sólo su talante de hombre recto y fiel, sino también el que fuera esposo de Constanza Lisón, hija de un capitán cordobés, pariente de los Fernández de Córdoba.

[199] Éste hijo natural se llamó como su padre Fernando de Alarcón, y hubo de nacer hacia el 1504. En 1523 entró en la Orden de San Juan; en 1531 recibió las encomiendas del Viso y Lora, y su padre le entregó las posesiones españolas con las que creó un mayorazgo que luego fue de su hijo natural, llamado igualmente Fernando. Murió en 1582 y fue sepultado en la iglesia parroquial de Valeria (cerca de Huete).

Aun tuvo Fernando de Alarcón otro hijo natural, de madre desconocida, llamado Diego y cuya vida se desarrolló en su mayor parte en España, casándose en Chinchilla donde murió.

Louis XII no renunció por el descalabro a sus derechos sobre Nápoles y en octubre mandó a Le Trèmoullle al frente de otro ejército, que se encontró con los españoles en la batalla de Garigliano (29 de diciembre de 1503), en la que sobresalió el valor de Fernando de Alarcón; el francés resultó derrotado, y los españoles quedaron como dueños absolutos del reino de Nápoles. Tras estos éxitos Fernando el Católico le concedió a Fernando de Alarcón el título de Señor y varios privilegios. Pero Alarcón continuó como soldado interviniendo en las campañas de Trípoli, a las órdenes de Pedro Navarro, y después de tomar Bugía, regresó a Italia.

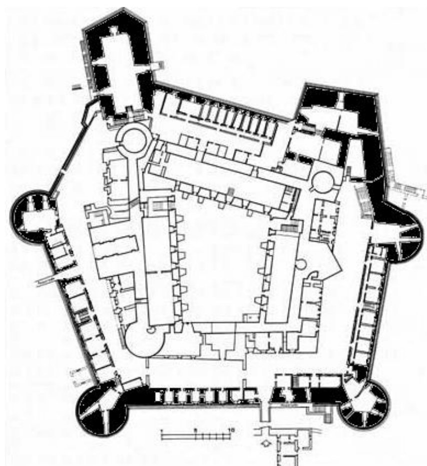
Nuevamente Louis XII amenazó Italia, al principio por norte, y después de muchos avatares[200], enfrentado con los venecianos, pero con la Liga Santa convocada por Giulio II, se intentó paralizar a las tropas francesas, cuyo encuentro decisivo, aunque no victorioso, fue el de la carnicería de Ravenna (11 de abril de 1512), donde las tropas españolas, al mando del virrey de Nápoles Raimondo Folch de Cardona, fueron vencidas por Gastón de Foix, pero como el general francés murió en la refriega, la victoria se convirtió en un fracaso.

Alarcón fue herido y tomado prisionero, junto con Fabrizio Colonna, por el marqués de Ferrara; otros prisioneros de renombre fueron el cardenal Giovanni de' Medici (futuro Leone X) y el conde Pedro Navarro. Todos lograron la libertad, excepto Navarro, a quien el rey no pagó el rescate, lo que condujo a que se pasara al bando francés; mientras, los capturados por Gonzaga la habían logrado sin tan siquiera pagar el rescate ya que el marqués de Ferrara buscaba la paz con el papa Giulio II.

En 1513 el Rey Católico le agradeció a don Fernando los servicios prestados entregándole el gobierno y capitanías de las dos Calabrias, durante un trienio, tal como era costumbre y como había tenido en tiempos del Gran

[200] Vid ep. *Roma: Giulio II.*

Capitán. Al poco hubo de intervenir en la guerra entre el papa y Venecia, momento que utilizaron los calabreses angiovinos para intentar revolverse, pero Alarcón volvió enseguida e impuso la tranquilidad y el rey le concedió los derechos sobre la sal en Nicoterra y Brindisi y le entregó varias castellanías que había tenido el difunto capitán López de Laura. Fue poco antes de la desaparición del rey de Aragón cuando hizo las primeras reformas importantes en los Castelli da Terra y da Mare en Brindisi[201].



CASTELLO DA TERRA DE BRINDISI



CASTELLO DA TERRA. CAÑONERAS SOBRE EL CUERPO MEDIEVAL

Cuando en 1516 falleció Fernando el Católico los sicilianos entendieron que había caducado el derecho de gobierno otorgado el virrey Hugo de Moncada y se alzaron contra él; éste se vio forzado a huir de Palermo a Messina; para recuperar el orden perdido Carlos I envió al gobernador de Calabria, Alarcón, y al virrey de Nápoles, Cardona, con sus tropas (1517).

Cuando volvió a Calabria don Fernando mandó fortificar Catanzaro, reforzando sus murallas, ante la creciente amenaza turca; él vivía en Cosenza donde había un fuerte castillo que utilizó como residencia (1519). En 1520 inició las fortificaciones de la costa calabresa y propuso crear una pequeña armada para que vigilase las costas; entonces Carlos I le concedió una prórroga de dos años en el gobierno de Calabria.

Tuvo otra residencia en Amantía, donde vivió por poco tiempo en 1521, ya que la guerra entre Francia y España por el Milanesado obligó a Carlos V a su movilización nombrándolo Comisario General del ejército, pero enfermó gravemente y hubo de ser trasladado a Castrovillar (Calabria) para que se recuperara. Tras en nombramiento de Charles Lannoy como nuevo virrey de Nápoles (1522) el emperador designó como General de su Ejército a Prospero Colonna y como General de Infantería a Fernando de Alarcón (1523). Estuvo presente en las tristes acciones militares que ocurrieron en torno a Cremona y Lodi, en las que abundaron los saqueos y pillajes. Volvió a Nápoles, pero enseguida el virrey lo llamó para que se ocupara del gobierno de Milán que pronto cedió a Lannoy, y la infantería, al marqués de Pescara, quedando Alarcón como consejero del virrey.

En el sitio de Milán Fernando de Alarcón tomó a los franceses 14 piezas de artillería, y el emperador le autorizó a poner en su escudo de armas una orla de cañones[202], entregándole como recompensa la castellanía de

[201] Vid *Virreyes: Bartolomé de la Cueva*, *cardenal*, nota).

[202] El escudo de Fernando de Alarcón se fue complicando a medida que avanzaron los años. Inicialmnente tenía sólo la cruz hueca florenzada sobre fondo rojo, pero luego incorporó las bandas de los Ceballos, la granada (tras su intervención en la toma de Granada), la flor de lis (se dice que otorgada por Francois I por el buen trato que recibió de él cuando lo tuvo prisionero) y el león.

Brindisi[203] (1524) y la ciudad de Bari a la muerte de Isabella d'Aragona (1524)[204], aunque no la obtuvo hasta la renuncia hecha por Francesco Sforza (1525).



ESCUDO DE FERNANDO DE ALARCON. BRINDISI

Su reaparición en actos militares importantes se produjo en la batalla de Pavía (1525), en la que Alarcón participó como capitán de una de las tres divisiones de la caballería, y a él le fue confiada la custodia del rey François I cuando cayó prisionero de las tropas imperiales, mientras estuvo encerrado en la fortaleza de Pizzighettone; luego se ocupó de su traslado a España, bajo cuya custodia se mantuvo en Madrid hasta el día de su liberación (27 de abril de 1526), acompañándolo hasta la frontera francesa en Bayona, junto al virrey Lannoy, en donde recogieron como rehenes a los dos hijos mayores del rey de Francia.

Como agradecimiento por su servicio Carlos V lo nombró Marqués de la Valle Siciliana[205] (Abruzzo), entregándole el feudo que había sido confiscado a Camillo Orsini del Pardo, entre otros, otorgándole un nuevo escudo en el que sobre campo de rojo se recorta una cruz vacía, con flores de oro, sin bordo[206]. También lo nombró miembro vitalicio del Consejo Colateral de Nápoles y castellano de Gaeta, cuya defensa se hacía desde el castillo situado sobre el monte y con la muralla que había reforzado el rey Ferrante en 1494.

En 1525 el Maestre de la Orden de San Juan de Jerusalén le pidió al emperador un lugar donde establecer el convento, y le entregó la isla de Malta, Trípoli y Gozo, dependientes del reino de Sicilia, con la condición dada cinco años más tarde de que el obispo de Malta quedar bajo patronato del rey. Entonces Alarcón se vio privado de la castellanía de Trípoli y Carlos I lo compensó con otro trienio en el gobierno de Calabria, prorrogable hasta que el monarca lo anulara.

En agosto de 1526, reactivada la guerra con Francia, y apenas regresado a Italia, Fernando de Alarcón, se fue con Lannoy a la campaña de Córcega, pero enseguida volvió a la península ya que tras el *Sacco* de Roma (1527), mientras se acordaban con el papa las condiciones de paz, Alarcón, fue el encargado de poner orden el las tropas imperiales[207] y de custodiar a Clemente VII y a sus cardenales[208] en Sant'Angelo, a la espera que se

[203] Con derecho hereditario sobre el esposo legítimo de la única hija de don Fernando, Isabella d'Alarcón, recién casada con Alonso de Carvajal (1524), pero éste falleció al año siguiente en la batalla de Pavía e Isabella se volvió a casar con Pedro González de Mendoza, sobrino del duque del Infantado, cuyo matrimonio concertó Fernando de Alarcón cuando se trasladó a Madrid a llevar prisionero al rey de Francia (1525). Esta relación de familia con los Mendoza se reforzó también con la unión del capitán Martín de Alarcón, sobrino de don Fernando, con Elvira de Mendoza, de la rama lusitana.

[204] El feudo seguía perteneciendo a Bona Sforza, la hija de Isabella, pero ésta vivía en Polonia y no regresó hasta 1556, falleciendo pocos meses después (Vid ep. *Milán: Sforza de Bari y Polonia: Segismondo*).

[205] El 11 de febrero de 1526, lo que indica la velocidad con que ocurrían los sucesos. La Val Siciliana estaba constituida por varias localidades situadas en el Abruzzo Teramano a lo largo del río Mavone, desde el Cerro Grande hasta la confluencia con el río Vomano, al pie del Gran Sasso, y cuyo centro era la localidad de Tossica.

[206] Vid*: **Diccionario Hispano-Americano de Heràldica***, pág.173.

[207] Lannoy había sido herido y se marchó a Siena, donde murió, al poco, victima de la peste.

[208] En la vida de Hernando de Alarcón se repitieron los encargos delicados de custodia de personajes importantes capturados en guerra. Fue el caso del rey Chico y de su primogénito, tras la batalla de Lucena, el de la prisión del rey de Francia François I tras la derrota de Pavía y luego del Delfín y del duque de Orleáns, los rehenes entregados a cambio del monarca en Bayona; y ahora la del papa Clemente VII. Estas delicadas empresas la debieron de serle confiadas por dos razones: primero por su probada fidelidad a su rey y segundo, por el tratamiento de servicio, que no de carcelero, con que trató a aquellos importantes personajes; se sabe que alguno de ellos como François I intentó regalarle una costosísima vajilla de plata, que don Fernando rehusó, y algo parecido hizo el papa Clemente, cuando le ofreció dos cardenalatos para sus parientes más 30.000 escudos, que rechazó, ya que podrían entenderse como halagos o presiones para comprar su voluntad y facilitar su huída. Poco después don Fernando

recolectaban las ayudas económicas para su rescate y de que llegaran las instrucciones del emperador. Y como buen soldado, y sin saber si su encierro en el Mausoleo de Adriano, sería corto o largo, en previsión de que el papa pudiera recibir ayuda y se asediara la fortaleza, mandó talar y demoler todas las edificaciones existentes detrás de la misma.

Carlos V en septiembre de 1527, y tras el fallecimiento de Lannoy, dividió Nápoles en dos virreinatos, el de Calabria[209], que entregó a Alarcón, y el de Nápoles que recibió don Hugo de Moncada.



HERNANDO DE ALARCÓN

En septiembre de 1527 Alarcón volvió a ocupar nuevamente Roma ante la demora del papa en pagar el segundo plazo de sus rescate, que retrasaba, confiando que el general francés Lautrec, que acababa de atravesar los Alpes, pudiera darle ayuda. Finalmente en 26 de noviembre se firmó el pacto con el pontífice y fue puesto en libertad, aunque Alarcón permaneció en Castel Sant'Angelo hasta principios de febrero de 1528, siendo nombrado enseguida Capitán General y Lugarteniente en Trípoli (Berbería), que había ganado con Pedro Navarro en 1510 para Fernando el Católico.

Lautrec logró llegar por mar hasta el reino de Nápoles bajando por el Adriático; en Abruzzo tomó la fortaleza de Civitella aprovechando un levantamiento antiespañol, impulsado desde Amatrice por Orsini del Pardo, y como Alarcón estaba cercado en Troia, el Principe de Orange hubo de acudir a refrenar las tropas de Lautrec, junto con todas las fuerzas imperiales, mandadas por el marqués de Pescara, Ascanio Colonna y los Principes de Salerno y Bisignano, que intentaban levantar el cerco de Troia, amenazada de dentro por una epidemia de peste y por el descontento de los sitiados y por los mismos soldados que no habían cobrado sus pagas. Para librarse de aquel caos, don Fernando hubo de huir por una ventana.

Otra vez fracasaron los franceses en su entrada en Nápoles y tras la retirada de Lautrec, se inició la reconquista de los territorios ocupados por los franceses. Los castigos fueron atroces y las sentencias contra los profranceses automáticas. Alarcón se ocupó de recuperar el poder en Puglia (enero de 1529), entonces en poder de los venecianos. Después inició la toma (20 enero 1530) de Trani, Monopoli y Polignano.

Intervino también en la campaña de Cafalonia, con Diego García de Paredes como coronel, contra los turcos y por todas esas campañas y acciones militares contra franceses y venecianos recibió el título de marqués de Rende (Calabria), que había sido confiscado a los Adorno[210], y los feudos de Lancellotto d'Aquino, los señoríos de Galuzze y Bella, el territorio de Palacio y otros más incautados a los sediciosos (1532), incluidos los derechos de patronato sobre sus iglesias.

solicitó a Carlos V (aprovechando que tenía el privilegio de presentación) un obispado para su hermano Lope de Alarcón y el monarca le concedió el de Bitonto.

[209] Se extinguió con la muerte de Fernando de Alarcón.

[210] En 1437 fue ocupada por los aragoneses y en 1442 el rey Alfonso I la entregó a los Adorno de Génova.

Tras la muerte de Orange don Pedro de Alarcón fue nombrado Capitán General del Reino y consejero del virrey don Pedro de Toledo, al que apoyó siempre.

Inició la fortificación de L'Aquila (1532), llave de una de las vías de penetración al reino (y también a la Val Siciliana) desde los Estados Pontificios. Luego regresó a Nápoles donde recibió el cargo de castellano de Castelnuovo (que también pretendía Antonio de Leyva) y se le entregó como residencia un palacio que había sido confiscado a los Príncipes de Conca en la via de Santa Maria Costantinopoli, que amplió y mejoró. Junto con Pedro de Toledo fue fundador de la iglesia de San Giacomo degli Spagnoli, donde se hizo construir la capilla familiar.

Cuando Carlos V acometió la empresa de Túnez (1535), reclamó la presencia de Alarcón que acudió enseguida a la Goleta[211]; como nueva recompensa al viejo militar, el emperador lo nombró virrey de Sicilia, pero este encargo ya no lo pudo cumplir, porque enfermo fue trasladado a Castelnuovo, donde murió el 17 de enero de 1540, siendo sepultado inicialmente en la capilla de este palacio-fortaleza, hasta que su hija lo trasladó a la capilla familiar que se había hecho construir en San Giacomo degli Spagnoli de Nápoles.

Obras de arquitectura de don Hernando de Alarcón:

- Las primeras obras militares en que intervino fueron las de refuerzo mandadas hacer en Cosenza (h. 1518) y, sobre todo, en las torres de protección de la costa calabresa (iniciadas en 1520).

- En Brindisi, como ya hemos dicho, reparó el castillo svevo, diseñó personalmente las obras de mejora que había que hacer en él y reforzó la muralla, pero como la amenza turca arreciaba, se hizo sin bastiones, entre las puertas de Lecce y Masegna, y más tarde hizo el de San Giorgio (demolido) y el de San Giacomo (h. 1530), actuando él mismo como sobrestante y puso como constructor al ingeniero Giovanni Maria della Cava.



PUERTA DE LECCE. BRINDISI



BRIDISI. BASTION DE LEVANTE

Y terminó y mejoró las obras iniciadas años atrás en el Castello de Terra.

- En Taranto modificó la fortificación que proyectara Francesco di Giorgio para los aragoneses.

- En Reggio Calabria trazó la fortificación y el Torreón de San Giacinto, cerca del Perlan, sugiriendo a los miembros del Comune que ejecutaran las obras.

- Fue a Taranto, a petición del marqués de Atripalda, y como allí había sido gobernador, tras inspeccionar la costa hasta Gallipoli, le fue fácil establecer un sistema eficaz de torres-vigía con las que avisar del acercamiento de barcos turcos a las localidades de Brindisi y Lecce, especialmente. En Lecce se comenzó enseguida el castillo y la muralla.

[211] La armadura de Hernando como de General de Caballería se conserva aun en la Armería del Palacio Real de Madrid.



MURALLA DE LECCE

- Luego estuvo en Bitonto (Bari) y a Barletta donde dejó ordenado hacer dos torreones, y de allí pasó a Bestra y a Nápoles, cuando acababa de ser nombrado virrey el cardenal Colonna.
- Estudió la costa entre Oria y Taranto hasta la Calabria y, una vez concluida la inspección, propuso al cardenal Colonna, entonces virrey de Nápoles, que ejecutara las defensas.
- En Aquila inició la fortificación (1532) que luego continuó ampliándola el comendador Escrivá.
- Fue en ese mismo año cuando Carlos V le entregó la castellanía de Castelnuovo, mandándolo reparar como fortaleza y acondicionándolo como residencia[212], lo que supuso demoliciones y reformas en la zona más cercana al acceso, adornándo sus estancias con tapices, brocados, estatuas, pinturas, etc..
- Aunque el virrey logró que se le concediera el palacio que había sido de los Príncipes de Conca.
- En 1535 se autorizó la construcción del hoy conocido como palacio Caravita di Sirignano[213] en la Riviera de la Chiaia, para residencia de Don Fernando; nació como una villa-palacio con jardines en la que había un torreón en una esquina a la que luego su hijo Don García añadió otro, de tres plantas en 1564.
- Y junto con otros españoles y bajo el impulso dado por el virrey Don Pedro de Toledo, fue fundador de la iglesia (donde está la capilla de patronato familiar) de San Giacomo degli Spagnoli y hospital homónimo, hecho a semejanza del que había en la plaza Navona de Roma y cuyo germen fue otro menor iniciado años atrás por el marqués del Vasto.

<u>*Sucesores de Fernando de Alarcón*</u> [214]

Tuvo Fernando de Alarcón un heredero varón, legítimo de su esposa, militar como su padre, del que sabemos que fue prendido por Pedro Navarro en Portofino (1526), pero cuando éste se enteró que era hijo de su antiguo colaborador, lo dejó en libertad; luego combatió en Calabria, pero murió muy pronto, por lo que fue su hermana, Isabella Ruiz de Alarcón, la heredera; estaba casada con Pedro González de Mendoza, por lo que éste fue el II marqués de la Valle Siciliana, quien obtuvo el poder añadir a su apellido el de Alarcón (1538), y de cuyos herederos nació la rama de los Alarcón de Mendoza.

Repitamos otra vez que Pedro, junto con su suegro, fue el impulsor del citado hospital de los *Incurabili*, iniciado en 1547, y también de la iglesia de Santa Maria della Redenzione dei Cattivi construida entre 1545 y 1549.

Hijo de esta pareja fue Fernando de Alarcón y Mendoza, quien en 1543 se casó con Eleonora de Sanseverino (hija del Principe de Bisignano). Diez años más tarde dejó Nápoles y se fue a Siena en cuyas guerras combatió como general de las tropas imperiales.

BRANCONIO

Giovanni Branconio dell'Aquila (1473-1522)

Uno de los personajes más destacados de L'Aquila fue Giovanni Battista Branconio dell'Aquila, hijo de Marino

[212] Don Pedro de Toledo, que como virrey ocupaba la zona más noble de este palacio angiovino-aragonés, vivía en la zona interior, mirando hacia el *Parco*. Muy pronto, ambos amigos decidieron hacerse residencias separadas y así Alarcón, cerca de allí, en el Chiaia inició una villa que luego ocupó su hijo don Garcia, y Toledo dio comienzo al ya recordado palacio de los virreyes y a otra villa en la Chiapa.

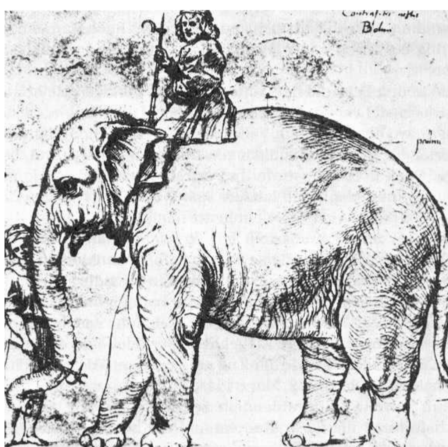
[213] Muy modificado por los Principes de Sivignno en los siglos XVIII y XIX.

[214] Además de los dos hijos naturales que hemos citado más arriba, hay que recordar que junto o al amparo de Fernando de Alarcón, se establecieron en Nápoles sus hermanos y sobrinos, quienes también lograron concesiones especiales.

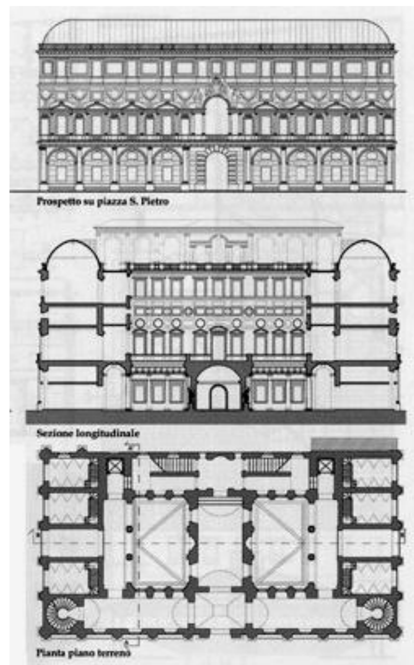
Branconio. Poco antes de 1498 ya estaba en Roma como aurifice y trabajó para el cardenal Galeotto della Rovere, sobrino de Giulio II, pero su éxito lo tuvo al ser protegido por el papa Leone X[215], que le dio el encargo de ser su *Cameriere segreto* y consejero artístico privado, y sobre todo, porque le encargó del cuidado de uno de los principales caprichos del papa, el elefante Annone [216] que le había regalado el rey Emanuele I de Portugal en 1514; por ello recibió muchos privilegios en el Padovano y en el Piacentino, destando entre todos el haber sido nombrado *Commendatario* de la Abadía de San Clemente en Casauria (1517) y el arciprestazgo de San Biagio ad Amiternum (1520) y de la Abadía de Santa Maria di Bominaco (1520).

[215] El maledicente Pietro Aretino, en ***La Cortigiana***, decía que fue "*già orefice, et poi camarier del papa pel mezo de la cognata*", en referencia a Porzia, la mujer de su hermano Fabiano, que había entusiasmado a Leone X.

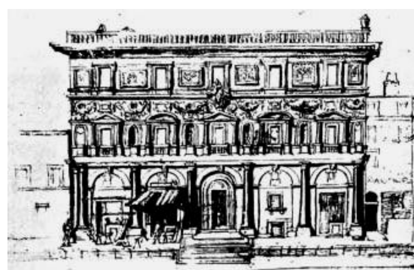
[216] Vasco de Gama, desde la India, llevó a Lisboa varios paquidermos, hecho que se convirtió en popular, y fue objeto de la aparición de muchas leyendas, como la lucha que describió fra Luís de Granada en la ***Introducción al Símbolo de la Fe*** (cap. XVI.1) entre uno de aquellos elefantes y el unicornio, o como también lo prueba la referencia que hizo Lope de Vega en el ***Príncipe Perfecto*** (2ª parte), entre otras cosas, porque el elefante era tenido como el animal más inteligente. El paquidermo Annone murió (junio 1516) dos años después de haber llegado desde Portugal, y el prelado mandó que fuera enterrado en un túmulo de tierra levantado en el Belvedere, sobre el que se puso una inscripción. (Cf. eps.: *Florencia. Exaltaciones mediceas en la figura de Leone X* y *Roma. Papas: Leone X*).



ANNONE
(s. Rafael de Urbino, Ashmolean Musem de Oxford)



PALACIO BRANCONIO DELL'AQUILA (R. Sanzio)
Restitución planimetrica



PALACIO BRANCONIO DELL'AQUILA (R. Sanzio)
Alzado lateral s. croquis del siglo XVI

En la corte pontificia conoció a Rafael de Urbino, de quien se hizo amigo, y al que le encargó dos obras, una pictórica, la *Visitación* del Museo de Prado, hecha para su padre Marino y que envió a la iglesia de San Salvatore de L'Aquila; y otra arquitectónica, el proyecto del palacio Branconio dell'Aquila (entre 1515 y 1517), levantado en el Borgo (1518-20), cuya fachada de estuco, hoy inexistente[217], ejecutó Giovanni da Udine, pero cuyo

[217] Se demolió durante el pontificado de Alessandro VII (1660) para construir la Columnata del Bernini.

aspecto conocemos gracias algunos planos y a un croquis anónimo de la época.

Giovanni murió en diciembre de 1522.

CARACCIOLO [218]

Los Caracciolo, o Carazzo, eran miembros de una de las antiguas familias anjiovinas napolitanas, desgajada luego en numerosas ramas con feudos dispersos por el reino, otros con puestos políticos en la corte y los más ganándose la vida como *condiotteri* en las guerras de Italia.

Caracciolo de Melfi

Giovanni Sergiani, conde de Avellino

Ya lo hemos recordado como favorito de la reina Giovanna II quien lo nombró Condestable y Gran Senecal, y algo más tarde, conde de Avellino. Tambien le entregó el feudo de Melfi y la isla de Ischia.

En 1416 fue el que mandó arrestar al marido de la reina napolitana, Santiago delle Marche, logrando en ese momento su máximo poder, que extendió hasta 1432, cuando su ambición le llevó a pretender el principado de Salerno. Giovanna lo mandó prender, cuando se estaba celebrando la boda de su hijo Troiano, y los carceleros lo apuñalaron (1432).

Sergiani fue sepultado en San Giovanni a Carbonara, en la capilla de los Caracciolo del Sole que había hecho construir como mausoleo familiar (h. 1427); se debió de iniciar pocos meses después de su muerte, con planta circular cubierta con la primera cúpula renacentista[219] de Nápoles; el acceso a la capilla se hacía por debajo del monumento funerario del rey Ladislao.



SEPULCRO DE SERGIANI

Troiano I, Duque de Melfi

La alevosa muerte de Serginai motivó que su hijo Troiano se convirtiera en un ardiente defensor del rey aragonés Alfonso I de Nápoles, quien le devolvió casi todo el patrimonio incautado y recompensó con el título de duque de Melfi (1441).

La parte principal del monumento funerario de su padre se hubo de realizar a partir de 1436, cuando Troiano logró el favor de Alfonso I.

Los duques de Melfi tuvieron por residencia el viejo castillo normando, en el que hicieron pocas modificaciones.

[218] Bibliografia
- Altamura, A.: "*Tristano Caracciolo nobile di seggio e humanista*", en *Studi e ricerche de letteratura uministica*, Nápoles 1956.
- Caracciolo, A.: ***Genealogia della famiglia Caracciolo***, Nápoles 1966.
- Caracciolo, A.: ***Un feudatario di Gallarate: il cardinale Marino Caracciolo***, Gallarate 1953.
- Fabris, F.: ***La genealogia della famiglia Caracciolo***, Nápoles 1966.
Petris F. di: ***Cronologia della famiglia Caracciola tratta dal IV Libro dell'Historie della Nobiltà d'Italia da Francesco de Pietri***, Nápoles 1605.
- Meda, F.: ***Il cardinale Marino Caracciolo***, Milán 1938.
- Scandone, F.: ***La famiglia Caracciolo***, Milán 1931.

[219] Al igual que las primeras cúpulas florentinas estuvo provista de una linterna que debió de desaparecer en el terremoto de 1688.


CASTILLO NORMANDO DE MELFI

Jacomo, duque de Avellino y sucesores

Desde 1418 poseyeron los Caracciolo el feudo de Avellino[220], ciudad que en 1440 sufrió el asedio de Alfonso de Aragón y en 1456 el efecto devastador de un terremoto que dañó la catedral y hubo que reconstruirla (añadiéndose la fachada en 1502, completada en 1512) y rehecha tras varios terremotos en el siglo XIX y nuevamente tras el del año 1980.


DUOMO DE AVELLINO, HOY

Jacomo, hijo de Troiano sufrió la venganza del rey Ferrante I cuando le quitó el condado, por haber participado en la Conjura dei Baroni, entregándoselo a Garcerán de Requesens, el almirante de la escuadra napolitana. En 1502 fue entregado a la reina viuda Giovanna, y luego a María de Cardona (1509); Maria, casada en segundas nupcias con Francesco d'Este[221], creó en Avellino una corte literaria a la que concurrieron, entre otros, Bernardo Tasso y Luigi Tansilio, y también favoreció el desarrollo urbano. Avellino se mantuvo en su poder hasta el fallecimiento de Maria (1563), año en que se consagró la Colegiata de San Michele Arcangelo[222] y fue adquirido por los Caracciolo en 1581, donde mejoraron el antiquísimo castillo como residencia principal añadiendo el ala tardorrenacentista (a comienzos del siglo XVII)[223], e impulsaron la construcción del convento de San Pasquale (1581) cuando el feudo era de Marino Caracciolo, quien ocho años más tarde logró el nombramiento de Principe de Avellino.

Tuvieron palacio el Ferrari-Caracciolo de Cervinara), al que le añadieron el ala izquierda y una portada en 1581, con ampliaciones importantes en el siglo XVII.


PALACIO FERRARI-CARACCIOLO DEL BALZO

El sepulcro del conde Leonardo Caracciolo[224] (+1553) está en San Antonio de Sant'Angelo dei Lombardi.

Marino Caracciolo (1469-1538), cardenal

El segundogénito del duque de Avellino entró en la vida religiosa muy joven, guiado por el cardenal Ascanio Sforza, por lo que, a veces llegó a firmar como Marino Ascanio. El papa Leone X lo nombró protonotario apostólico, nuncio pontificio en Austria (1517), obispo de Catania y abad de varios monasterios; habitualmente vivió en Milán en donde Francesco II Sforza le concedió el feudo de Gallarate

[220] Hasta comienzos del siglo XVI, en que tras ser cedida a los Castriotta de Scanderbeg, pasó a los Caracciolo.
[221] Francesco (1516-78), marqués de Massalombarda, fue hijo de Alfonso I de Ferrara y de Lucrezia Borgia.
[222] Restaurada en 1962, tras un fuerte terremoto.
[223] En la actualidad, arruinado y muy alterado.
[224] Consuegro del primer Duque de Amalfi.

(1530) y otros territorios limítrofes. En 1524 estuvo como embajador en Londres, y convertido en un fiel defensor de la política imperial, (1529) participó en los preparativos de la Paz de Cambrai. Cuando falleció Francesco Sforza el gobierno de Milán quedó en manos de Girolamo Morone, y Marino actuó a la sombra de éste, lo que le valió ser nombrado cardenal por Paolo III (1535) y Gobernador civil de Milán por Carlos V (1536).

Pero murió enseguida (enero de 1538), siendo sepultado en el duomo, en una tumba atribuida a Agostino Busti, il Bambaia, aunque no falta quien la asigna a Cristóforo Lombardo il Tiofano, o Lombardino, que por ambos sobrenombres se le conoce.



SEPULCRO DE MARINO CARACCIOLO (Bambaia)



CARDENAL CARACCIOLO. DETALLE (Bambaia)

Giovanni, Duque de Melfi

Sucesor de Troiano I fue Giovanni Caracciolo. Gozó también de los títulos de duque de Venosa, Ascoli y Sora. Fue Senecal del reino de Nápoles. Lo mismo que su hermano Jacomo, participó en la conjura contra el rey Ferrante, lo que le valió perder sus bienes y la propia vida (1487).

Troiano II, I Príncipe de Melfi

Con Troiano II se repitió la historia pasada de su abuelo, pero a la inversa. Tras la invasión de Charles VIII estuvo en el bando francés. Federico III d'Aragona intentó atraérselo y le restituyó con el título de Principado (diciembre de 1498) y devolvió casi la totalidad del patrimonio incautado a su padre. En el 1512 participó en la batalla de Ravenna, en la facción española.

Murió en 1520.

Tistano (h.1437-1525)

Hermano del primer Príncipe de Melfi fue el humanista Tristano Caracciolo, amigo de Pontano y miembro de la academia napolitana, que se distinguió por haber escrito varios libros de historia y de moral. Los más conocido son la ***Vita Johannae primae Neapolitanorum regina*** y el ***De varietate fortunae***.

Giovanni III, II Principe de Melfi

Unido al príncipe de Orange, se ocupó de la defensa de Melfi contra el ejército francés que mandaba Lautrec (1528) pero cayó prisionero con toda su familia; sus partidarios, sin embargo, fueron pasados a cuchillo y la ciudad puesta a saco. Carlos V entendió que se trataba de una traición y le fueron confiscados todos sus títulos y posesiones, acusado de felonía. Melfi fue dada a Andrea Doria (1531).

El duque para salvar la vida, tras la negativa de Lautrec de pagar su rescate, no dudó en pasarse al bando francés, por lo que fue llevado a Francia donde François I le dio la libertad y le nombró teniente general de sus tropas, entregándole tierras en Romorantin, Nogrent-le-Rotron y Brie le Comte-Robert, en recompensa por las pérdidas que había tenido en Nápoles. Esta es la razón por la que lo vemos interviniendo en la campaña de Provenza (1536) y en la defensa de Luxemburgo (1543) y de cuyo éxito resultó la concesión del bastón de Mariscal de Francia (1543) y el gobierno del Piemonte (1545).

Giovanni Antonio

Fue el tercer hijo del Mariscal de Francia. Su afición religiosa le nació muy joven de modo que abandonó la corte del rey François I y se retiró a Sainte Beaume, en la Provenza, como penitente de la orden dominica. Luego regresó a París y se hizo cartujo pero antes de tomar hábito pasó al instituto de canónigos de San Victor (1538) en donde fue llegó a ser abad (1543).

Nombrado obispo de Troyes (1551) no dudó en apoyar al Diana de Poitiers, la favorita de Henri II. Seis años más tarde se fue a Roma a pedirle a su pariente el papa Sisto V el capelo cardenalicio, pero el papa se lo negó.

Cuando murió Henri II se declaró partidario de los calvinistas, abjuró y renunció a la mitra católica, se hizo ordenar nuevamente sacerdote y elegir obispo de Troyes según el nuevo rito.

Caterina de' Medici lo destituyó a cambio de una renta.

Murió en Château-sur- Loire en 1569.

Giulio Cesare

Otro de los descendientes del Príncipe de Melfi fue Giulio Cesare Caracciolo, el autor del ***Discorso sopra il Regno de Napoli*** (1554), el que se resumen las reivindicaciones de los nobles napolitanos, frente a la política de don Pedro de Toledo (que habían denunciado ante Carlos V en 1547), a la vez que prestaba especial atención al sistema defensivo de las costas napolitanas, reafirmando la ventaja que se obtendría con la creación de una flota itinerante que vigilara y atendiera las necesidades de ayuda en cada momento[225]. El libro fue dedicado a su sobrino Ascanio.

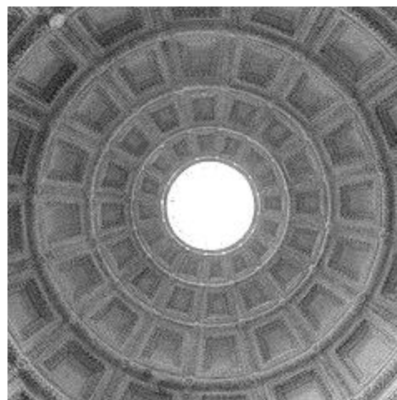
<u>Caracciolo de Vico</u>

Colantonio (1480-1550), I marqués de Vico

Pertenecía a una rama colateral de los Caracciolo.

Colantonio colaboró con los virreyes napolitanos a expulsar a Lautrec y luego acompañó al Príncipe de Orange a la toma de Florencia (1530), tras la cual el emperador lo nombró marqués de Vico (Calabria), convirtiéndose en uno de los consejeros más fieles que tuvo Pedro de Toledo en Nápoles. Participó en la toma de Túnez y colaboró con el virrey Toledo en la represión contra la revuelta urbana de 1533.

Pedro de Toledo le encargó el control la bonificación de las zonas pantanosas de Terra di Lavoro, hechas por el arquitecto Ferdinando Manlio (1544), a quien se deben muchos canales y puentes.



CAPILLA CARACCIOLO DI VICO. CÚPULA (Malvito)

[225] Cf. Ajello, R.: ***Una società anomala. Il programma e la sconfita della nobiltà napoletana in due memoriali cinquecenteschi***, Nápoles 1996. El otro memorial es el de Ferrante Caraffa.



CAPILLA CARACCIOLO DI VICO (Malvito)

En el 1516 Bartolomé Ordóñez y Diego de Siloe estuvieron trabajando en el retablo de la capilla Carracciolo di Vico de San Giovanni a Carbonara, ejecutado por encargo de Colantonio, capilla que había construido Giovanni Tommaso Malvito entre 1499 y 1516, con poyecto que, alguna vez, se ha querido atribuir a Bramante, basándose en el temprano uso que se hizo en ella del orden dórico, contemporáneo al del templete de San Pietro in Montorio. También intervino en las decisiones de renovación de la iglesia napolitana de los Santi Apostoli, aunque su ejecución fue muy tardía[226].

Colantonio se construyó un gran palacio en Nápoles.

En el camino del Vesubio tuvo villas y jardines en donde coleccionó antigüedades.

Galeazzo (1517-86)

Galeazzo, el hijo de Colantonio, el primer de marqués de Vico, fue seguidor de Occhino y enemistado con su padre, se hizo calvinista y hubo de huir a Suiza[227], perdiendo sus estados; acogió en Ginebra a Giordano Bruno en 1576, lugar donde se había refugiado el noble napolitano por sus ideas reformistas.



GALEAZZO CARACCIOLO DI VICO

CARAFFA

Los Caraffa, al parecer, procedían de una de las ramas de los Caracciolo, o de los Sismondi de Siena, según otros[228]. La familia Caraffa, vinculada estrechísimamente con Nápoles, durante mucho tiempo, fue la que dotó de arzobispos a la diócesis napolitana, casi como si se tratara de un derecho hereditario, a la vez que sirvió de cantera a más cardenales que arzobispos. Su influencia fue creciendo desde el momento que se vincularon a la política de los reyes de la casa de Aragón.

Los Caraffa habían constituido hacia el 1360 en la rama principal de la Spina, pero a comienzos del siglo XV ya había aparecido la segunda gran rama, llamada de los Caraffa della Stadera[229], y ambas se fueron subdividiendo y adquiriendo territorios con varios principados y ducados, más los señoríos en más de tres centenares de lugares,

---

226 La iniciaron los teatinos en el siglo XVII y continuó luego incorparando decoraciones barrocas.

227 Fue acusado de encalar el interior de la iglesia de San Paolo (1548), donde predicaba Occhino, para eliminar las imágenes que había pintadas.

228 Tradicionalmnte se decía que en el siglo XII el fundador de la dinastía se interpuso en un atentado contra el emperador Enrique VI el Cruel del que resultó herido. De allí surgió la empresa de los Caraffa: tres bandas blancas sobre un fondo rojo con la divisa de *Cara fe m'è la vostra*, en la que está presente la homofonía del apellido Caraffa.

229 Los escudos de las dos ramas se identifican muy bien ya que junto al emblema de los Caraffa, aparece o la espina de los primeros, o la romana, de los segundos.

que se extendían por la Campania, la Puglia, las Marche y Sicilia, fundamentalmente.



EN SANTO DOMENICO MAGGIONE DE NAPOLES
ESCUDO DE LOS CARAFFA DELLA STADERA

Antonio Caraffa

Actuó como embajador de Giovanna II ante Martino V cuando se negoció la alianza de la reina de Nápoles con Alfonso de Aragón en el 1420.

Oliviero Caraffa (1430-1511)

Fue miembro de la rama della Stadera. Había nacido en Nápoles en 1406, en donde fue arzobispo desde 1458, iniciándose una trayectoria que mantendrá a los Caraffa casi ininterrumpidamente el frente de la iglesia napolitana, que gobernaban desde Roma a través de sus vicarios[230].

Aun fue más decisiva la influencia de los Caraffa tras la conquista del reino por Alfonso V de Aragón y, en particular, a partir de la influencia que tuvo Oliviero Caraffa, que sirvió como consejero al nuevo monarca, y a su hijo Ferrante que lo llegó a nombrar *Presidente del Reggio Consiglio* (1465), logrando también que el papa Paolo II lo hiciera cardenal en 1467. Luego Sisto IV le asignó la tarea, con el cargo de Almirante Pontificio, de formar una escuadra contra los turcos a quienes les arrebató Esmirna (1472) y la plaza norteafricana de Satalia, tras ocupar el puerto y romper la cadena que lo protegía[231].

Oliviero sucedió a Giovanni d'Aragona como Comendatario de Nápoles en 1489, y en España recibió los privilegios de ser administrador de las diócesis de Salamanca (1491-92) y Cádiz (1492-94).

Como cardenal fijó su residencia en Roma, en el palacio de Francesco Orsini de Plaza Navona[232], donde mandó reformar y levantar la planta alta; fue entonces (1501) cuando en la esquina recayente hacia la via del Parione, se colocó la escultura parlante del Pasquino[233], que posiblemente había estado en el Circo de Domiciano.

[230] Recordemos a los más destacados del los siglos XV y XVI:
Oliveiro (1430-1511), purpurado desde 1467.
Giovanni Pietro (1476-1559), cardenal en 1536 y futuro Paolo IV (Vid *infra*).
Giovanvincenzo (1472-1541), cardenal desde 1527.
Diomede (1492-1560), nombrado en 1555.
Carlo (1517-61), purpurado desde 1555 (Vid, *infra: Sobrinos de Paolo IV*).
Antonio (1538-91), primo del pontífice, nombrado en 1568.
Alfonso (1540-67).

[231] Un trozo de aquella cadena fue llevado al Vaticano y colgado a la puerta de la antigua basílica.

[232] Hoy inexistente ya que fue sustituido por el palacio Braschi en el siglo XVIII.

[233] Para unos en una talla helenística que respresenta a Menelao sosteniendo a Patroclo, parecida a la que se expone en la Loggia dei Lanzi de Florencia;. para otros es Ayax sosteniendo el cuepo de Aquiles.



MENELAO Y PATROCLO. LOGGIA DEI LANZI


PASQUINO. GRABADO DEL SIGLO XVII


PASQUINO ESTADO ACTUAL

En 1509 compró Ruvo (en la Puglia).

Murió en Roma el 1511.

El cardenal Caraffa en 1468 creó en el abandonado convento de San Gennaro un hospital de pobres, asignado a una cofradía de laicos, quienes ocuparon el viejo edificio, destruyendo bastantes reliquias de su pasado greco-latino. De todas maneras, y hasta el comienzo del segundo tercio del siglo XVI, aquella zona estuvo dotada de vastas zonas ajardinadas, con bosquecillos, en los que se construyeron algunos casinos de caza de familias nobles.

Mandó restaurar la iglesia franciscana del Aracoeli de Roma (1467), poco antes de su acceso a la púrpura, con obras que se prolongaron hasta el 1472. Sin embargo, como dominico que era actuó como gran protector de esta orden de predicadores.

En el Quirinal[234] Oliviero se construyó una villa con viñedos que llegaban hasta el Tíber, que luego pasó sucesivamente a propiedad del cardenal Ippolito d'Este (1550) y al papa Sisto V (1587)[235].

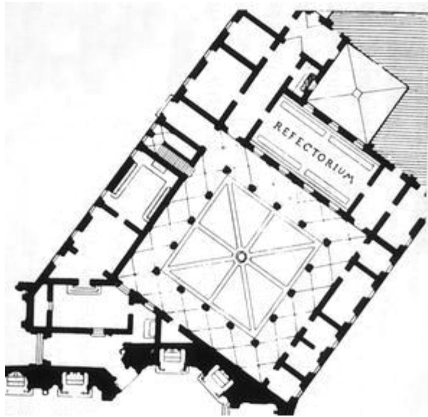
El Cardenal Oliviero mandó ejecutar en Santa Maria sopra Minerva, quizás por Giuliano da Maiano (o por Luigi Capponi) el gran arcón de mármol, mientras que, por intercesión de los Strozzi, Filippino Lippi, entre 1488 y 1492, le hizo los frescos de la capilla y la tabla de la *Anunciazione,* en la que el cardenal fue representado junto a Santo Tomás.

Allí sería sepultado, medio siglo después, el papa Paolo IV Caraffa (+1559), en una tumba debida a Pirro Ligorio.


LA ANUNCIACION CON SANTO TOMAS. Capilla Caraffa (Filippo Lippi)

[234] Llamado así porque en su cima se había alzado el mítico templo de Rómulo Quirino. Cerca aun se alzaban las dos esculturas de los Dioscuros que habían flanqueado el templo de Serapis. Hoy se alza encima el enorme palacio barroco del Quirinal.

[235] Este pontífice fue el que le encargó a D. Fontana su transformación en residencia de verano, posteriorme ampliada y reformada por F. Ponzio, C. Maderno, etc, hasta convertirse en el actual Palacio del Quirinal.



CONVENTO DE SANTA MARIA DELLA PACE (Bramante)

Junto con su hermano, el arzobispo de Nápoles, creó la capilla del *Succorpo* (1497-1506) –atribuida, a veces, a diseño de Donato Bramante o de Tommaso Malvito-, en la cripta del duomo, a donde trasladó las reliquias de Gennaro, el patrón de la capital del reino. Allí se labró su figura orante delante del altar del santo por el hijo de Tommaso Malvito.



CARDENAL OLIVIERO CARAFFA.
CAPILLA DEL SUCCORPO (Malvito)



PUERTA DEL SAGRARIO
CAPILLA DEL SUCCORPO (Malvito)



SOFITO DE LA CAPILLA
CAPILLA DEL SUCCORPO (Malvito)

La obra más importante promovida por el cardenal fue el claustro romano de Santa Maria della Pace que encargó, junto con las obras del convento, a Bramante, hacia el año 1500. Tampoco se debe de olvidar que fue el impulsor del templete de San Pietro in Montorio, hecho por el mismo Bramante, y pagado por los Reyes Católicos, y también el que favoreció la ampliación de la iglesia romana de San Giacomo degli Spagnoli, ya que se había convertido en el príncipal valedor de Fernando el Católico, tanto en Nápoles como en Roma.


SAN PIETRO IN MONTORIO (Bramante)


PORTADA INTERNA DEL DUOMO DE CARINOLA


PORTADA DE LA ANNUNZIATA DE AVERSA

Los Caraffa de Montesarchio

Tras la conjura de los barones, Montesarchio fue confiscado a la familia Della Leonesa, pasando al Demanio. En 1483 Montesarchio fue comprada por Carlo Caraffa, quien en 1496 fue nombrado marqués e impulsó la construcción del complejo franciscano[236] de Santa Maria

[236] En el sur de Nápoles y, en particular en la Campania y en Calabria, tuvieron un gran desarrollo los conventos y templos promovidos por los frailes franciscanos (con frecuencia dedicados a la Virgen: Santa Maria degli Angeli, Santa Maria delle Grazie, Santa Maria dell'Annunziata, la Consolazione, etc., o al santo fundador), como consecuencia de la peregrinación itinerante de San Bernardino de Siena, que recorrió parte del reino y llegó a entrar en contacto con el rey Alfonso I de Aragón. Enseguida surgieron los milagros y las curaciones del fraile franciscano, muerto en 1444, y de cuya canonización se hizo cargo inmediatamente fra Giovanni da Capestrano, lográndola del papa Niccolò V en el año 1450. Luego el duque de Calabria impulsó la canonización de San Buenaventura (1482).(Vid: *L'Aquila*, nota).
Para darnos cuenta del alcance de este fenómeno sólo en la Campania hubo fundaciones o intervenciones arquitectónicas importantes en:
- Anunciatas en Carinola (portada del siglo XV), en Santa Maria de Vico (fundada en 1450 y ampliada en 1481 como voto hecho por el rey Ferrante I en lal lucha contra los barones), en Aversa (ampliada con un hospital, un campanile comenzado en 1477, el arco de mármol hecho por Jacopo Mormile en 1518 y la portada de 1563), en Petramulara (fundada en 1497, con la portada como elemento más destacado), en Marcianese (iniciada en 1520, pero rehecha y ampliada en los siglos XVII y XIX respectivamente), en Santa Croce del Sannio (con la advocación conjunta a la Annunziata y a San Sebastiano, fechada en torno al 1520), en Capua (rehecha entre el 1531 y 1571, y acabada con importantes adendas barrocas), en Castel Volturno (con la portada de 1533), en la catedral de la Assunta de Caiazzo (rehecha en el siglo XVI y a la que se añadió fachada barroca), etc..
- Conventos franciscanos en Teano (S. Antonio, con claustro y portada gótica del 4000), el del santuario de San Martino (con la iglesia de Santa Maria delle Grazie de 1598), el Folloni de Montilla (con el campanile añadido en 1515, más el refectorio, primer claustro y pozo de 1565), el de Santa Trinità dei Baronesi (con claustro del 400').


CAMPANILE DE SAN FRANCESCO. FOLLONI

delle Grazie[237]. Al morir Carlo, Montesarchio lo heredó Gianvincenzo, pero como los Caraffa se declararon partidarios de los franceses en 1528, Carlos V entregó el feudo a Alfonso d'Avalos d'Aragona con el título de Principado.

Los Caraffa de Irpino

En el mismo año de 1483 los Caraffa lograron también Ariano Irpino[238], comprado por Alberico Caraffa, pero en 1532 la hostilidad de la familia condujo a la expropiación hecha por Carlos V y su entrega a Ferrante Gonzaga.



CAMPANILE Y CLAUSTRO DE SAN FRANCESCO. FOLLONI



CLAUSTRO DE SAN FRANCESCO. FOLLONI

[237] Se había iniciado en 1480 y fue consagrado en 1492. Afectado a lo largo de los siglos por varios terremotos, y en 1943 por los daños de la guerra mundial; luego fue abandonado y despojado de lo que restaba de sus bienes.

[238] Ariano tiene su historia vinculada a la entrega que hizo Charles d'Anjou a la recién destruida ciudad de Irpino, durante las guerras contra Manfredi y Corradino (1268), de dos espinas de la Santa Corona que su hermano San Luis custodiaba en la Saint-Chapelle de París (h. 1270), lo que se convirtió en un incentivo que impulsó el crecimiento de la localidad, entregada como feudo a la familia Vaudemont.

Niccolo de Hippolitis era el obispo de Ariano, y fue el que mandó hacer la fachada[239] (1500) de la antigua catedral dedicada ahora a Santa Maria Assunta, concluida por Diomede Caraffa[240].

La portada de la capilla Caraffa de Montecalvo Irpino aneja a la Colegiata de Santa Maria Assunta, construida en el interior del Castillo, se concluyó en 1595 y ha sido atribuida alegremente a F. Zuccaro, y para la que también se ha pensado, de forma no convincente, en un posible diseño anterior de Miguel Ángel, no ejecutado.



CAPILLA CARAFFA



DISEÑO DE CAPILLA
(M. A. Buonarroti)

[239] El templo, como todos los edificios de la región, ha sufrido los efectos de múltiples terremotos que han ido conduciendo a varias restauraciones. De la fachada del 500' se conserva la zona inferior con las tres portadas, siendo los rosetones aportaciones posteriores.

[240] Vid infra: *Diomede Caraffa*.

Los Caraffa de Nocera

En Nocera los albaneses huidos de los turcos fundaron uno de los primeros asentamientos urbanos[241] en la puebla de Caraffa, en Catanzaro (1448), denominada así porque fue el tercer duque el que autorizó formalmente aquel doblamiento.

Tiberio I Caraffa (g. 1521-27) compró el ducado de Nocera en 1521 por 50.000 ducados. Lo sucesores fueron:

II Ferdinando Caraffa 1527 - † 25 maggio 1558

III Alfonso Caraffa 1558 - † 1581, casado con Giovanna Castriotta de Scanderbeg.

En el convento de Sant'Andrea de Nocera está el sepulcro del III duque de Nocera (1581), mandado hacer por su viuda Giovanna Castriota.

IV Ferdinando II Caraffa, 1581 - † 11 settembre 1593.



NOCERA. DIBUJO DEL SIGLO XVI

Los Caraffa de Andria

Otros Caraffa fueron duques de Andria, que hacia el 1425 se hicieron una residencia palaciega en Nápoles, reconstruida un siglo más tarde por Giovanni Francesco Mormando, y modificada nuevamente en los siglos XVII al XIX.



PALACIO CARAFFA DE ANDRIA (il Mormando)

Entre los Caraffa de esta rama se hizo famoso por su violenta y trágica muerte, Fabrizio, el amante de María d'Avalos[242].

[241] En la Campania, por ejemplo, se produjeron durante el siglo XV varios asentamientos urbanos, sin atender a diseño preconcebido, y, por tanto, sin formalizaciones visibles en sus trazados, y que obedecieron a necesidades urgentes de ocupación de tierras despobladas. Recordemos unos pocos:
- Vallo Novi (o Vallo della Lucania), creado a mediados del 400' por los Sanseverino.
- Terranova Fossacecca, creado en 1453 como sustitución de Arpaise, desvastado en las guerras angiovino-aragonesas; años después pasó a depender de Francesco Orsini, conde de Gravina.
- Casal Nuovo de Nápoles, surgido como concesión hecha en 1484 por Ferrante a Angelo Como para que reconstruyese el caserío de Archora.
- Acquaviva d'Aragona, fue fundado en Vetulano, en el siglo XV; luego pasó a los Caraffa y después a la familia D'Avalos d'Aragona.
- Y otros muchos creados en el feudo de los Sanseverino en Bisignano (Cf. *Sanseverino de Bisignano: Pietro Antonio*).

[242] El libreto trágico que llevó a los amores clandestinos entre una nieta de Alfonso d'Avalos (marqués de Pescara), casada en terceras nuncias con su primohermano Carlo Gesualdo (fue hijo y heredero del Principe de Venosa y de una hermana del cardenal C. Borromeo, y tuvo más afición a la música y a la caza que a sus deberes conyugales), y el joven galante Fabrizio Caraffa, duque de Adria, tuvo tres actos que se desarrollaron entre la boda (1586) y el desenlace sangriento de una encerrona *in fraganti* de los adúlteros (1590). Todo aquello ocurrió en Nápoles, en el palacio de Sansevero, en tiempos del virrey Juan de Zúñiga, pero como en aquel escándalo estuvieron envueltas directa (Gesualdo, Caraffa, d'Avalos, d'Aragona, etc.) o indirectamente (Borromeo, Pio IV, Sanseverino, etc.) muchas familias del patriciado italiano, se acabó dejando libre al terrible homicida. Carlo Gesualdo, tras heredar el Principado (1591), se encerró en el castillo de Venosa (que construyera Pirro del Balzo en 1470) y luego en el de Gesualdo (que acondicionó haciendo, entre otras obras, el patio).


CASTILLO DE VENOSA


CASTILLO DE VENOSA


CASTILLO GESUALDO



CASTILLO DE GESUALDO. PATIO (foto siglo XIX)

Para recobrar un reconocimiento público, en 1594, logró a través de su tío el cardenal Alfonso Gesualdo, una nueva esposa en Eleonora d'Este, hija

Otro Diomede Caraffa della Stadera, el preceptor de Ferrante I y abuelo de Paolo IV, se hizo construir el palacio baronal (1465) de Formicola; fue sepultado en la capilla del Crocefisso de la iglesia napolitana de Santo Domenico, donde se conserva su sepulcro.


PALACIO DE DIOMEDE CARAFFA. PUERTA


SEPULCRO DE DIOMEDE CARAFFA

de Alfonso II de Ferrara, cuya vida fue otro epitafio cruel, de un músico que se hizo tan célebre por sus Madrigales, como por sus crímenes.
Durante los 17 años que le restaron de vida se encerró en Gesualdo, atemorizado por las venganzas que tramaban los D'Avalos y los Colonna, e hizo construir tres iglesias y dos conventos (uno para los dominicos -la iglesia del Rosario y las casas situadas detrás que habían formado parte del convento dominico, sufrieron graves daños en el terremoto de de 23 de noviembre de 1980- y otro para los capuchinos -con la iglesia de Santa Maria delle Grazie), y para purgar sus crímenes fundó un convento de capuchinos en esta última localidad, sometiéndose a flagelaciones y castigos físicos.
Murió en 1613. Fue enterrado en el Gesù Nuovo de Nápoles.

Alessandro Caraffa

En 1456 Nápoles se vió sacudida por un gran terremoto que dañó a unas 60.000 edificaciones en toda la región y produjo más de 120.000 víctimas.

Entre los edificios más afectados estuvo el duomo, cuya torre colapsó, por lo que el arzobispo Alessandro Caraffa, de acuerdo con el papa Innocenzo VIII acometió la restauración del templo.

Alessandro Caraffa, que era hermano de cardenal Oliviero logró el traslado de las reliquias de San Gennaro al duomo, encargándole a Malvito y otros colaboradores la capilla del *Succorpo* y su aparato escultórico (1497-1508).



CAPILLA DEL SUCCORPO. DETALLE (Malvito)



CAPILLA DEL SUCCORPO. DETALLE (Malvito)

Diomede Caraffa (1492-1560), cardenal

Diomede Caraffa fue obispo de Ariano desde 1511, ciudad en la que había nacido. Su tío el papa Paolo IV, lo hizo cardenal en 1555.



IL DIAVOLO DI MERGELLINA (L. da Pistoia)

En Mergellina construyó la capilla de San Michele Arcangelo e hizo alguna donación pictórica (el cuadro de *Il Diavolo di Mergellina*, de Leonardo da Pistoia) a la iglesia de los servitas, dedicada a Santa Maria del Parto, que fundara Jacopo Sannazaro (1520), tras recibir Mergelina como donación del rey Ferrante en 1497 [243].

El obispo Diomede Caraffa fue el que concluyó la Assunta de Ariano Irpino, a partir de 1511, añadiéndole un gran

[243] Alli se conserva su tumba debida a Giovanni Antonio Montorio.



SEPULCRO DE SANNAZARO (G. A. Montorio)

pórtico que desapareció en 1732 por efecto de un terremoto. Diomede fue un gran mecenas, entre cuyas obras hay que citar: la reestructuración del palacio episcopal, de las iglesia de Sant'Angelo y San Francesco, Santa Maria de' Martiri, Santa Maria della Ferma, el monasterio benedictino de San Salvatore (hoy de Sant'Anna), etc..

Posiblemente, también bajo su influencia, se hiciera la capilla octogonal de los Caraffa en Santa Maria Assunta, construída dentro del castillo de Montecalvo Irpino.



ARIANO IRPINO. CATEDRAL



GRUTTA DELLA MOGNA

Abrió un paso subterráneo (h. 1535), la *Grutta della Mogna*, atravesando la Macchia di Forli (partiendo de las cercanías de Santa Maria della Ferma), para facilitar la comunicación entre las tierras del obispado.

En el Sedio del Nido tuvo su palacio napolitano[244], muy modificado interiormente y desaparecida la importante colección de antigüedades que colocó en el patio, jardines y recintos nobles del interior. Fue construido en dos fases: la primera es de los años 50 del siglo XV, cuando se hizo el revestimiento de la fachada con opus isodomo, tal como tenía el palacio Penne[245], u otros florentinos de la época (Medici, Rucellai, etc.); en la segunda, según la fecha grabada en la portada (1466), es cuando se puso al día la ornamentación del palacio; y puede que en esta etapa posterior se añadiera la portada jónica, las ventanas, la gran cornisa de coronación.



PALACIO DE DIOMEDE CARAFFA (Luego SANTANGELO)

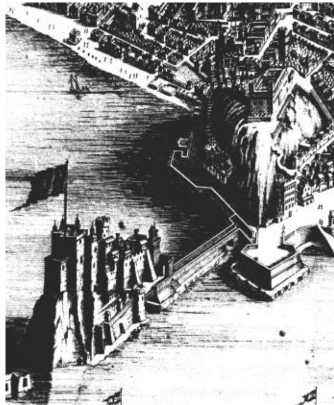
Andrea Caraffa (+1526)

En 1496 solicitó a Ferrante I, aprovechando la debilidad económica del reino de Nápoles, tras las guerras con los barones, todos los feudos que la familia tenía en Santa Severina, Policastro, Roccabernarda, Castella y Cirò a cambio de un fuerte desemboloso dinerario, y los obtuvo. En las luchas dinásticas subsiguientes los perdió, pero luego el rey Federico se los restituyó en 1502 formalmente, aunque no pudo ocuparlas hasta que las tomó el Gran Capitán y Fernando el Católico le reconoció su derecho a poseerlos.

Actuó como *condottotiero* al servicio de la corona de España y cuando el virrey Charles de Lannoy hubo de salir al frente de sus tropas en dirección a Lombardía, Andrea quedó como lugarteniente en Nápoles (1523-26)

[244] Había sido de los Caraffa y luego de los Santangelo, un edificio gótico con influencias catalanas, con las aportaciones del almohadillado isódomo clásico que derivaría de sus aficiones humanistas como lo demuestra el que.

[245] Vid supra ep. *Ladislao*.



PALACIO CARAFFA EN PIZZOFALCONE (Arriba a la dcha.)
s. Stependael 1653,

También al sur de Nápoles, y cerca la Mergelina, Andrea Caraffa de Santa Severina, entre 1509 y 1512, se hizo construir una villa, sobre el montículo de Pizzofalcone[246], obra que inició muy poco después que le encomendara a Romulo Balsimelli da Settignano, la capilla Caraffa (1508-15) de Santo Domenico Maggiore[247], por lo que se le suele atribuir igualmente aquella residencia suburbana.

Cuando murió pasó a Ferrante Loffredo, que lo amplió.

Giovanni Pietro Caraffa [248]

El futuro Paolo IV nació en Benevento el 28 de junio de 1476. Desde muy joven intentó entrar en la orden de Santo Domingo, hasta el punto que hubo de vencer la oposición paterna huyendo de casa con su hermana María, para ingresar ambos en dicha orden (1490).

Cuatro años después se fue a Roma junto a su tío el cardenal Oliviero Caraffa. En el 1500 sirvió a Giulio II, quien en señal de agradecimiento lo nombró protonotario apostólico (1503) y, al año siguiente, obispo de Chieti (Abruzzo). Desde allí lo envió el papa como Legado ante Fernando el Católico, cuando visitó Nápoles (1506). Para Leone X actuó como Legado en Inglaterra (1513) y como Nuncio en España (1514).

Tras su experiencia europea volvió a Nápoles restituyó la Confraternità dei Bianchi[249].

Junto con Gaetano Thiene introdujo en Roma la *Compagnia del Divino Amore* (1524) y fundó la Orden de los Clérigos Regulares, conocidos popularmente como los Chietini, o Teatinos[250].

Poco antes del *Sacco* Baldassarre Peruzzi le proyectó al prelado Giovanni Piero Caraffa (futuro Paolo IV) una capilla para sede de los teatinos, junto a la Villa Medici de Roma, en el Pincio.

Paolo III lo nombró cardenal el 22 de diciembre de 1536 con título sobre San Pancrazio. Con otros crdenales se encargó de llevar adelante las primeras reuniones del Concilio en 1538. En 1542 fue elegido Inquisidor General y

[246] La villa creció y se cerró transformándose en un palacio que pervivió hasta el siglo XVII en que los virreyes españoles lo ampliaron y reformaron convirtiéndolo en un cuartel.

[247] Entre los sepulcros de los Caraffa hay que recordar el de Ettore Caraffa encargado a Giovanni Malvito en 1511.



SEPULCRO DE ETTORE CARAFFA

Ettore es conocido también por el encargo que hizo de un *Presepe* en el año 1515 a Pietro Belverte.

[248] Vid: *Papas. Paolo IV*.

[249] En el complejo de los *Incurabili* está la iglesia de Santa Maria dei Bianchi (o *Congrega dei Bianchi della Giustizia*) que regentaban los religiosos que asistían a los condenados a muerte. Había sido fundada en 1473 por Giacomo della Marca, y luego fue ampliada por impulso del papa Caraffa. El hospital de los *Incurabili* fue fundado en 1512 por Maria Lorenza Longo, a raíz de un voto hecho tras ser acometida por una grave enfermedad. A mediados del siglo XVI las cofradías de los *Bianchi* y de los *Verdi* crearon otro complejo asistencial, el del Spirito Santo, demoliendo los edificios existentes, que habían servido como albergue para hijas de prostitutas y pobres. La obra definitiva se ejecutó en el Barroco.

[250] El nombre está en relación con los dos fundadores; recordemos que el cardenal era obispo de Chieti (la antigua Teate), y que él mismo fue el primer superior de la orden de clérigos regulares, que desde la pobreza se ocupaba de la cura de almas.

de nuevo, en 1545, formó parte de otra comisión ocupada de la preparación del Concilio de Trento.

Su vinculación y amistad con el papa Farnese llevó a este último a alquilar (1545) la villa que los Caraffa tenían en el Quirinal para que le sirviera de residencia de verano.

Se enfrentó a la política española en Nápoles, favoreciendo a los sublevados contra el virrey en 1547. Y cuando en 1549 fue nombrado arzobispo de Nápoles Carlos V ordenó a su virrey que no lo dejara residir en la ciudad, en virtud de las prerrogativas del *Regium exequatur*. Cuando murió Marcello II, Felipe II le puso el veto, ya que el cardenal le había demostrado su adversión a la Casa de Austria y por ser rey de Nápoles, pero a pesar de todo salió elegido pontífice.



MODELO LIGNEO. CUPULA DE SAN PEDRO

El papa Caraffa mantuvo al anciano Miguel Ángel en las obras de San Pedro, encargándole el modelo de la cúpula, y sin embargo, el intransigente Paolo IV fue también el que ordenó a Daniele da Volterra, il *Braghettone*, cubrir las impudicias del *Juicio Final* de Miguel Ángel, tarea que concluyó en el pontificado de Pio V, Girolamo da Fano.



UNA DE LAS BRAGHETTE DE DANIELE DA VOLTERRA SOBRE EL FRESCO DEL JUICIO UNIVERSAL DE MIGUEL ÁNGEL

Los sobrinos de Paolo IV

Hijos del marqués de Montorio, Giovanni Antonio, hermano del papa, fueron Giovanni, Antonio y Carlo Caraffa. Al primogénito, Giovanni, el papa le concedió el ducado de Palliano, tras despojar del título a Marcantonio Colonna, lo hizo *gonfaloniere* de la Iglesia y lo casó con Violante de Cardona (hermana del conde de Alife). A Antonio le dio el marquesado de Montebello, tras el expolio hecho a los condes de Guidi, y le encargó el mando de la guardia papal. Y Carlo, nacido en 1519, fue un hombre de vida cambiante y tormentosa a pesar de ser Caballero de la Orden de Malta, *Capitano* de la Iglesia, *condottiero* a las órdenes de Carlos V, del marqués del Vasto y de Ottavio Farnese; más tarde, enfrentado con los españoles, fue cuando entró al servicio del rey Henri II de Francia.

Paolo IV se sirvió de los tres a los que concedió grandes prebendas a la vez que los convirtió, prácticamente, en sus únicos consejeros, hasta el punto de que a Carlo [251] le concedió el cardenalato. Éste influyó en su tío de forma decisiva, en actos tan importantes como la firma de la Liga

[251] Carlo en 1540 renovó el palacio Caraffa di Montorio de Nápoles.

entre Henri II y Paolo IV contra Felipe II, pero tras la derrota que le infringió el duque de Alba cambió de criterio, hasta el punto que actuó como embajador ante el rey de España cuando éste fue a Bruselas.

La vida desordenada que llevaban Giovanni da Palliano[252] y su esposa Violante, cada uno por su parte, y los escándalos amorosos del cardenal Carlo Caraffa, por otro lado, generaron tal descontento en la corte pontificia que obligaron al papa Paolo IV a desterrarlos de los Estados de la Iglesia, despojándolos de todas sus prebendas, nombramientos y rentas (enero de 1559): el duque fue enviado a Soriano, Violante a Gallarese[253], el cardenal a Civita Lavinia y Antonio a Montebello.

El odio a los Caraffa fue tan intenso que, cuando murió Paolo IV los romanos borraron sus armas de los monumentos de la ciudad, quemaron el palacio de la Inquisición y lograron que el Senado decretara abolida la memoria de todos ellos.

Alfonso Caraffa

El cardenal Alfonso Caraffa, hijo menor del marqués de Montebello, murió en 1565 y fue sepultado, por deseo de Pio V, en la tumba mandada hacer en el duomo de Nápoles.

Fue el que se opuso a los desnudos pintados por Miguel Ángel en el *Juicio Final* y el impulsor principal de lo que se vino en llamar la *Campagna delle foglie di fico*, que terminó con la depuración hecha con las braguetas superpuestas de Daniele da Volterra[254].

Antonio Caraffa

Este primo lejano del papa Paolo IV llegó a cardenal en tiempos de Pio V (1568) y fue el encargado de la congregación que se ocupó de la revisión de la ***Biblia***.

En tiempos de Gregorio XIII fue el bibliotecario apostólico.

Hacia el año 1580 encargó la ejecución de la villa Grazioli en Frascati, que posteriormente, a la muerte de Antonio Caraffa (1591) fue propiedad del cardenal Ottavio Acquaviva.



VILLA GRAZOLI

Como Abad comendatario del monasterio de Mammola promovió la construcción de la nueva iglesia de San Nicodemo (1583), para favorecer la acogida de peregrinos[255].

DEL BALZO

La familia Del Balzo era de origen francés, con varios señoríos, como el de Baux (del que derivó el apellido italiano) que poseían desde el siglo X.

Los primeros miembros de la familia Del Balzo fueron a Nápoles acompañando a Charles I D'Anjou (1267), quien

---

[252] Bibliografía :
- Stendal (H. Beyle): ***Chroniques et Nouvelles***, "*La Duchese de Palliano*". ee.vv.

[253] La marquesa de Palliano quedó sola en Gallarese y acabó cometiendo adulterio, que al ser descubierto por Giovanni Caraffa dio lugar a otro de esos tremendos desenlaces pasionales del Renacimiento: el amante fue encerrado en una mazmorra y, después de ser torturado, el propio marqués lo apuñaló y arrojó a las cloacas del castillo. Para lavar la honra familiar de la esposa infiel, tras la desaparición de Paolo IV, el conde de Alife se ocupó de dar muerte a la propia hermana, ayudado por una compañía de soldados que le envió el duque de Palliano (28 de agosto de 1559).
Carlo Caraffa apoyó, luego, la elección de Pio IV, retornando a Roma, pero las crecientes intrigas y el criminal asesinato de la esposa del duque de Palliano por el propio marido, hermano del cardenal, condujo a la sentencia de todos los implicados: Giovanni a la decapitación, acompañado del conde de Alife y de Lionardo Cardine; Carlo, a la degradación y estrangulación, y el joven sobrino de ambos Antonio Caraffa, arzobispo de Nápoles, multado con 100.000 escudos (Vid ep. *Roma*: *Papas. Pio IV*.)

[254] Vid supra.

[255] El terremoto de 1783 dañó de tal modo al monasterio que hubo se abandonado y las reliquias del santo se trasladaron a la iglesia madre.

les concedió el condado de Avellino, y aunque aquella rama se extinguió, luego llegaron otros que fueron adquiriendo los condados de Montescaglioso, Bisceglia (1463), Copertino (1468), los ducado de Adria y Venosa y el Principado de Altamura (1484), etc., a la vez que reforzaban sus relaciones con los Anjou, cuando varios Del Balzo se casaron con miembros de la dinastía francesa[256] , y de la aristocracia local, como fue el caso de Roberto Orsini con la hija del *Gran Sinescalco*.

Del Balzo, Príncipes de Taranto [257]

El heredero de Roberto y de Sibilla del Balzo fue Niccoló I (1331-99) que amplió las posesiones paternas con las heredadas de su madre (condados de Celano y Ariano) y, a través de sus acciones políticas y militares, las acrecentó también en el Lazio y en la Toscana. El segundo hijo de Roberto y Sibilla fue Raimondo Orsini del Balzo (1351-1406), conocido como Raimondello (1361-1406), apoyó el levantamiento de Charles III d'Anjou contra Giovanna lo que le supo nuevos privilegios y afianzó su posición política en el sur de Italia, casándose con Maria de Enghien (1367-1446) hija del conde de Lecce y de Sancha del Balzo (1385). El matrimonio logró que en 1399 su estado fuera convertido en Principado con el nombre de Taranto[258]. Pero Maria quedó viuda muy pronto (1406), en medio de los preparativos de conquista que hacía Ladislao como heredero de Charles d'Anjou y para defenderse, ocultó la muerte de su esposo, y logró un pacto con Louis II d'Anjuo, según el cual, en caso de morir su esposo, el Principado de Taranto y demás tierras confiscadas por el rey de Hungría, pasarían a su hijo Giovanni Antonio, aun muy niño, y para asegurarse más concertó el futuro matrimonio del heredero con la hija del pretendiente francés, no llevado a efecto.

El siglo comenzó con la muerte de Raimondo del Balzo (1406), al que sucedió su hijo Giovanni Antonio (1386-1486).

Al poco tornó el rey Ladislao con un potente ejército para tomar Nápoles, y viudo éste ya dos veces, ofreció casarse con Maria y así lo hicieron (1407), con lo que ambos lograron ventajas, la Princesa de Taranto, conservar sus estados, ya que las ayudas francesas era muy complicadas que llegaran a tiempo, y Ladislao I tener asentado un fuerte bastión en la Puglia. Así fue como Ladislao se hizo con Taranto, dejando a Maria, y a sus cuatro hijos, semiprisioneros.

A aquel le sucedió su hermana Giovanna II (1411), pero la reina no tenía confianza en su cuñada y menos en Giovanni Antonio que permanecía ligado a sus obligaciones con Francia, hasta que María aprovechó la primera ocasión que tuvo y con sus tropas y las de su hijo Giovanni Antonio libró a la reina de la conjura promovida por el rey consorte y Giovanna les devolvió el Principado de Taranto (1420), tras producirse el matrimonio de Giovanni Antonio con Anna Colonna (1419).

Al poco vino la relación administrativo-amorosa entre la reina Giovanna y Sergianni Caracciolo, el Gran *Siniscalco*, y la confianza de Giovanna mejoró, lo que condujo a la unión entre el hijo menor de Maria, y hermano de Giovanni Antonio, con una hija de Sergianni. A Caterina (1380-1442), la primogénita, la unió con Tristano de Chiaramonte (conde de Copertrino), y que recordamos porque a dos de sus descendientes las casó, a una llamada Isabella, con Ferrante I y a la otra, Sancha, con Francesco II del Balzo.

Fue entonces cuando el *Gran Senecal* influyó en Giovanna para que nombrara heredero a Alfonso V de Aragón, en contra de las pretensiones de Louis III d'Anjou, lo que condujo a que los Orsini apoyaran al pretendiente español.

[256] Recibiendo entonces nuevos condados: Noia (1480), Castro y Ugento (1482), Acerra (1487), Alessano (1491), etc..
[257] Vid *Capitanata*: *Taranto y Brindisi* y *Orsini de Taranto.*
[258] Integrado por Taranto, Martina Franca, Francavilla Fontana, Massafra, Mottola, Castellaneta, Venosa, Palagiano, Ostuni, Oria, Nardò, Gallipoli, Ugento y Otranto).

La historia posterior a la muerte de Sergiani ya la hemos recordado, siendo entonces cuando Giovanni Antonio sufrió la acometida Louis d'Anjuo y ante la defensa que hizo de Alfonso de Aragón, éste lo recompensó con el ducado de Bari, el cargo de *Gran Connestabile* de Nápoles y un apanaje de 100.000 ducados.

Giovanni Antonio empezó siendo fiel a Ferrante I, pero luego se opuso a Alfonso de Calabria, lo que le costó la vida, dejando realizadas algunas obras importantes[259].

Giovanni Antonio, que se había casado con Anna Colonna no dejó descendencia legítima, pero si varios hijos naturales que había logrado legitimar, pero a éstos Ferrante sólo les reconoció derechos sobre feudos menores, mientras que los de Taranto y Bari fueron adjudicados a su prima Isabella di Chiaromonte (la segunda esposa del rey).

A principios del siglo XV los Del Balzo eran los señores más poderosos del reino de Nápoles, con estados que habían ido consolidando mediante enlaces matrimoniales con miembros de las familias Orsini y Colonna, por otra parte, casi siempre enfrentadas entre sí, pero que ellos supieron utilizar en provecho propio.

Los Del Balzo eran entonces dueños desde Sorrento hasta Taranto, y señores de los ducados de Andria (1494), Nardo (1497), Venosa[260] (1499) y Bari; condes de Lecce (1446), Salato, Coversano[261], Matera y Ugento, entre otros, más los Principados de Altamura (1467), Taranto (1420).

[259] Vid *Terra d'Otranto: Lecce*.
[260] En donde destaca el castillo de Pirro del Balzo, cuadrado con torres cilíndricas esquineras.
[261] El edificio más importante de Coversano fue su castillo feudal.

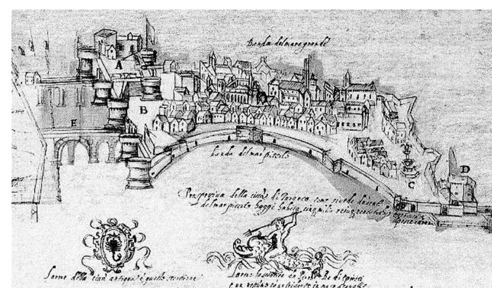


CASTILLO DE COVERSANO

En 1444 el rey Alfonso I de Aragón había unido a su hijo Ferrante, cuando todavía era duque de Calabria, con la hija de Caterina.

Años después, tras la revuelta de los barones, Giovanantonio, que hacía cabeza entre los insurrectos, fue prendido y ajusticiado en Altamura (1463), siéndole confiscados sus bienes a él y a sus hijos, por lo que la heredera fue Caterina, siendo así como aquellos territorios pasaron a formar parte de la corona aragonesa.

Como compensación, a los hijos de Giovanantonio, Ferrante les dio en 1465 los feudos de Santa Croce, Casa Selvatica y medio Mirabello, en el Molise.



TARANTO EN EL SIGLO XVI

Giovanni Francesco del Balzo fue el padre de Raimondo[262], de Bernardina y de Antonicca. Antonicca del Balzo se casó con Fernando de Capua, y de este matrimonio nació Isabella de Capua y del Balzo, esposa que fue de Ferrante Gonzaga[263], que aportó a la saga de los Gonzada de Guastalla varios feudos en la Puglia y el Molise y los señoríos de Molfetta y Giovanazzo.

[262] Vid infra: *Orsini de Salerno*.
[263] Ferrante Gonzaga empezó a tener relaciones patrimoniales con el reino de Nápoles, tras defender Nápoles del ataque de Lautrec a raíz de la toma de Florencia, por cuyo acto Clemente VII lo nombró gobernador de Benevento, y luego, tras la expedición de Carlos V a Túnez, lo recompensó con el ducado de Ariano Irpino.

COLONNA DE NÁPOLES[264]

Los Colonna tenían sus feudos principales en las cercanías de Roma, en donde se habían destacado siempre como miembros del partido güelfo, y lo mismo que los Gaetani o los Orsini se extendieron también por el Reino de Nápoles aprovechando las luchas sucesorias.

Las dos ramas que más influjo ejercieron en Nápoles fueron la de los Colonna de Palliano, Condestables del Reino en los primero años de la monarquia de la Casa de Aragón; y que se inició con Fabrizio (+1509), nombrado en 1507, y siguió con su hijo Ascanio (+1557) que emparentó con la Casa de Aragón al casarse con una nieta del rey Ferrante[265] y de cuya unión nació el futuro virrey de Sicilia, Marcantonio il Giovane; la otra fue la de los Colonna duques de Traietto, que surgió a partir del momento en que Prospero Colonna recibió de Fernando el Católico la localidad de Fondí (1504).

Los Colonna de Palliano en Nápoles

De todas las ramas de la familia Colonna, la que más influencia tuvo en la historia de Nápoles fue la de los duques de Palliano, entre cuyos miembros destacaron el Cardenal Prospero, su hermano Fabrizio y los hijos de éste, Vittoria y Ascanio (padre, a su vez, de Marcantonio).

El rey Ferrante II, en el año 1501, recompensó los servicios y fidelidad de la familia Colonna al rey Fernando el Católico, concediéndoles a Fabrizio y a Próspero los cargos de *Luogotenente Generale* e *Gran Connestabile* del Reino de Nápoles, respectivamente, pero el papa Alessandro VI lo consideró como un agravio hecho a la Iglesia y excomulgó a los diez miembros más destacados: Marcantonio, Giulio, Pompeo, Ottaviano, Muzio, Prosperetto, Camillo y Francesco, además de los dos citados (20 de agosto 1501), acusándolos de haber atacado con las armas a los alidos del pontífice. Los Colonna hubieron de salir de Roma a la vez que les fueron confiscados todos sus bienes (y entregados a los parientes del papa) y destruidos sus palacios romanos.

Fabricio, con su familia, se trasladó a Nápoles y el rey les entregó un palacio (desaparecido) en via Mezzocannone, en el Partenopeo, sin embargo su residencia la fijaron en la isla de Ischia, invitados por la familia d'Avalos.

Próspero, por su parte, emparentó con los Sanseverino, al casarse en segundas nuncias con Covella Sanseverino, mientras que Antonina Colonna, hermana de Próspero, lo hizo con Antonio Sanseverino.

Como defendieron la política española frente a las pretensiones pontificias, se vieron envueltos en muchos de los sucesos que tan desgraciados resultaron para Roma: el *Sacco* (1527), la *Guerra del Sale* emprendida por Pier Luigi Farnese (1540), o la expedición del duque de Alba (1556). Paolo IV Caraffa expulsó a los duques de Palliano (1556), entregándole el feudo a su sobrino Giovanni[266], sin embargo, a la muerte del papa, el ducado fue devuelto a Marcantonio Colonna.



PALACIO COLONNA DE LOS DUQUES DE PALLIANO

[264] Vid ep. *Roma: Colonna.*

[265] Giovanna d'Aragona, que había nacido hacia el año 1502 en la isla de Ischia.
Fue hija del duque de Montalto, uno de los hijos naturales de Ferrante I y, además, estaba emparentada con Fernando el Católico, ya que su madre fue Castellana de Cardona. Se casó con Ascanio Colonna (el hermano de Vittoria Colonna), duque de Palliano, pero su vida familiar fue imposible, hasta el punto que en 1535 pidió permiso al emperador y ayuda económica para vivir con sus hijos separada de su esposo; cuando lo consiguió se fue a vivir a Ischia.
En 1541, ayudada por su cuñada Vittoria, defendió el ducado de Palliano en la guerra que emprendió el papa Paolo III Farnese contra Ascanio, porque no le abonaba los impuestos sobre la sal.

[266] Vid supra y ep Vid: *Roma. Colonna.*

Marcantonio il Giovane fue uno de los generales de la Armada que luchó en Lepanto, por lo que poco después, en la reformas hechas en el palacio de Palliano mandó poner los símbolos marineros de la portada principal.

Los Colonna de Traietto en Nápoles

Traietto (la actual Minturno[267]), situada junto al rio Guarigliano (hoy Lari) había tenido una historia cambiante. A finales de la Edad Media había pertenecido a Monte Cassino y luego a varias familias. Pertenecía a los Gaetani cuando en 1494 los *condottieri* Frabrizio y Prospero Colonna se pusieron de lado de Charles VIII, por lo que fueron recompensados con Tagliacozzo y Albe el primero, y con Tagliacozzo y Fondí el segundo. Pero el rey francés iba a ser derrotado cuando los Colonna, pocos meses después de haber recibido sus recompensas, se sometieron al rey Ferrante II, quien los perdonó y confirmó finalmente en sus nuevos feudos (1497).

Prospero Colonna (1452-1523) acompañó luego al último rey de la Casa de Aragón a la isla de Ischia, pero cuando éste se fue desterrado a Francia (1501), Prospero se decantó por el bando del rey Católico, y entonces el papa lo excomulgó acusándolo de delito de lesa majestad al rey de Francia, pero fue tan bien acogido por el Fernando el Católico que recibió el encargo de trasladar a las dos reinas Giovanna (una viuda de Ferrante I y otra de Ferdinando) a España y años después hizo lo mismo con Cesare Borgia (1504).

Como *condottiero* se vio sumido en todos los grandes conflictos de armar de su época, tanto en el reino de Nápoles, como en la Lombardía, la Emilia, etc., lo que no favoreció que tuviera una residencia estable en sus estados. Cuando en 1520, a la muerte de su primo Fabrizio, Carlos I le transmitió el cargo de *Gran Siniscalco* de Nápoles, momento en el que también el papa le pidió que le sirviera como militar, fue cuando compró un palacio al cardenal de Volterra (1520), Francesco Soderini[268], tras ser descubierta su participación en la conjura del cardenal Petrucci.

Su hijo Vespasiano (1480-1528), aunque heredó el ducado, como continuó vinculado a la milicia, como murió pronto, su vinculación con la historia está más en haber sido el esposo de Giulia Gonzaga (1526).

En Traietto no se hicieron en el Renacimiento obras de arquitectura dignas de mención, salvo la Torre Quadrata o dei Cavallai que es de mediados del siglo XVI.

D'AVALOS

La familia d'Avalos era de origen español, y se había establecido en Nápoles cuando Iñigo I[269] fue a ayudar a la Casa de Aragón (1442), de cuyo primer rey, Alfonso V, recibió el cargo hereditario de *Presidente* della *Camera Sommaria* o *Gran Camarlengo*.

A la familia D'Avalos de Nápoles, le continuaron asociados los cargos de Gran *Camerario* y *Gran Cancelliere* del Reino.



IÑIGO I D'AVALOS (Pisanello)

[267] El antiguo nombre romano la recuperó en el 1879.

[268] Su residencia era entonces en el Palacio Altemps, cerca de la plaza Navona.

[269] Su padre Ruy López d'Avalos había sido Condestable de Castilla y Adelantado de Murcia, cargos en los que lo mantuvo don Fernando de Antequera, corregente en la minoría de edad de Juan II de Castilla; luego, sin perder sus privilegios castellanos, sirvió a éste cuando fue elegido rey de Aragón, en donde estableció los lazos que luego ligarían a sus descendientes con la política napolitana de Alfonso V, a quien acompañó Iñigo con sus hermanos Rodrigo y Alfonso.

El primer Iñigo que nos interesa recordar fue el hijo de éste y homónimo del padre: se casó en 1450 con la heredera de una de las familias más poderosas de Nápoles, Antonella d'Aquino (marquesa de Pescara y condesa de Loreto y de Monteodorisio), en de cuyo matrimonio nacieron siete hijos, de los que queremos citar, por ahora, a tres, Costanza (n. 1460), Alfonso (n. 1465) e Iñigo (n. 1467)[270].

Alfonso I (h. 1465-1495), marqués de Pescara

El primogénito de Iñigo I heredó el marquesado materno y reforzó su posición en Nápoles casándose en 1556 con Diana d'Aragona y Folch de Cardona[271].

Participó en la batalla de Seminara (1495) y cuando al poco intentó tomar Castelnuovo fue herido y falleció.

Fue el padre de Ferrante Francesco d'Avalos, el vencedor de Pavía.

Iñigo II (1467-1503)

Iñigo d'Avalos d'Aragona fue hermano de Alfonso II d'Avalos; nació en 1467. Siguió a Alfonso II de Aragón, y tuvo por esposa a Laura de Sanseverino (+1512).

Tras la toma de la isla de Ischia[272] a los franceses, la castellanía fue entregada a Iñigo D'Avalos (1495), siendo nombrado primer marqués del Vasto; cuando el rey fue desterrado por orden del Almirante Coligny, don Ferrante II se alojó en Ischia, concediéndole grandes privilegios; y aunque, algún tiempo después, el exrey de Nápoles, desde Francia, aconsejó a d'Avalos que entregase la isla a los franceses, el nuevo marqués, don Iñigo, se negó a ello, permaneciendo fiel a la corona española.

En Vasto vivieron en un fastuoso palacio que desapareció prácticamente en la incursión y saqueo de Alí Pachá de 1556.

En 1502 nació su heredero Alfonso d'Avalos, que quedó huérfano a los pocos meses al fallecer su padre después de la batalla de Cerignola.

Costanza (h. 1470-1541)

Costanza, la hermana mayor de Iñigo II, quedó viuda muy joven de Federico del Balzo[273] (+1483) por lo que se trasladó a vivir a la isla de Ischia (1501), que el rey le había asignado a su hermano Iñigo (1495), y cuando éste murió (1503) quedó como gobernadora de la misma[274], donde creó una culta corte en la que se formaron sus sobrinos Ferrante d'Avalos (futuro márqués de Pescara) y Costanza (futura duquesa de Amalfi).

Para Costanza d'Avalos, Enea Irpino da Parma, poeta cortesano y petranquista, escribió poemas, sonetos y un ***Canzionere***.

Ferrante d'Avalos, marqués de Pescara (1488-1525)

Don Ferdinando Francesco d'Avalos, hijo de Alfonso I, marqués de Pescara, nació en Ischia en 1488 y fue un destacado militar de origen español que sirvió a Carlos V.

El marqués fue herido y hecho prisionero en la batalla de Ravenna (1512); luego intervino en las guerras de Lombardía (1515) en donde fue nombrado General de las tropas imperiales lo que le obligó a vivir apartado de su esposa. Vittoria, la hija de Fabrizio Colonna y de Agnesina da Montefeltro. Ferrante participó en casi todos los hechos de armas de la época hasta llegar a la batalla de Pavía

[270] Hubo cuatro hermanos más: Martino (+1488), Rodrigo (+1497), Beatrice casada con Giacomo Trivulzio (1495) e Ippolita, la esposa (1501) del marqués de Gerace Carlo d'Aragona. Beatrice vivió mucho años en el palacio Rugabella de Milán, donde murió en 1547 (Vid: *Milán: Trivulzio*).

[271] Su padre era Ferrante d'Aragona (hijo bastardo de Ferrante I), duque de Montalto y su madre era hija del virrey Raimondo Folch de Cardona, o sea, una nieta de Fernando el Católico, rey español).

[272] Vid supra: *Islas de Ischia y Capri*. Antes de caer en manos francesas había pertenecido a Garcerán de Requesens (1462), a Marino Caracciolo (1464) y a Pedro de Guevara (1471). Era un punto inexpugnable e importantísmo para la defensa de la costa napolitana.

[273] Era el primogénito de Pirro del Balzo y Maria Monata Orsini, condesa de Acerra, es decir, sobrino de Isabella del Balzo, la esposa del rey Ferrante I. A Costanza el rey la invistió con el ducado de Francavilla.

[274] Vid supra: *Principato. Ischia*.

(1525), en que tomó prisionero al rey Francisco I, pero pocos meses después moría en Milán (diciembre de 1525), en extrañas circunstancias: se le acusó de haber jugado con doble baraja cuando en aquellas luchas, Francesco Sforza quiso atraérselo a su bando ofreciéndole ayuda para que se apoderara del reino de Nápoles. D'Ávalos posteriormente filtró la conjura al emperador y al morir sin poder aclarar su situación dejó ensombrecida su memoria con el baldón de traidor doble, a amigos y enemigos[275].

En 1508 se había casado con la célebre poetisa Vittoria Colonna, la hermana de Ascanio, el Condestable de Nápoles, quien lo lloró en muchas ocasiones, como en aquellas rimas que dicen

"*che rinverde il pensier del suo bel frutto*
che morto svelte. A lui grave salma
tolse un dolore e brevissimo sospiro
e a me lasiò l'amaro eterno lutto".



FERRANTE FRANCESCO D'AVALOS

Alfonso II d'Avalos y Aquino d'Aragona (1502-46), marqués del Vasto (o Gasto[276]) y marqués de Pescara.

Fue hijo de Iñigo II d'Avalos y de Laura Sanseverino, o sea, descendiente de una doble progenie de célebres militares, y había nacido en la isla de Ischia en 1502, pocos meses antes de que muriera su padre.

Alfonso d'Avalos fue un noble napolitano que siempre estuvo al servicio del emperador, primero en la campaña de Provenza (1524) y luego en Pavía (1525). Fue primo del marqués de Pescara Ferrante d'Avalos y cuando éste murió, como no tenía descendencia, fue acogido por su viuda Vittoria Colonna quien lo educó como heredero.

Se casó primero con Lavinia della Rovere, hija de Guidobaldo y de Vittoria Farnese, y de segundas, con María d'Aragona (1523), hija del duque de Montalto, don Ferrante de Nápoles[277], emparentando de nuevo la familia d'Avalos con los descendientes de la rama bastarda de los reyes de Nápoles.

Durante el asedio a Nápoles por Lautrec (1528), murió Hugo de Moncada y fue hecho prisionero el marqués del Vasto junto con Ascanio Colonna, logrando durante su cautiverio, que Andrea Doria pasara a servir a Carlos V, abandonando a los franceses.

Avalos fue a combatir a Alemania, junto con don Antonio de Leyva, al frente de los Tercios Viejos (1532). Fue a la campaña de Túnez con Carlos V e intervino junto con Andrea Doria en la toma de la Goleta y de Túnez[278] (1535) y, tras heredar el marquesado del Vasto (1535), en agradecimiento por la campaña, recibió otros feudos[279].

---

[275] Vid ep. *Roma: Clemente VII*.

[276] Bibliografía

- Fascitelli, O.: ***De gestis Alphonsis Davali Marchioni Vasti***.

[277] Maria (n. 1502) fue hermana de Giovanna y de Antonio de Aragón, duque de Montalto, hijos del duque Ferdinando (hijo ilegítimo de Ferrante I). Se casó con Afonso d'Avalos, marqués del Vasto, de quien vivió separada los primeros años de casada por la afición que tenía el marqués a la siciliana Laura Monforte, dama de la corte de la duquesa de Francavilla, y por los encargos militares que aquel hubo de realizar al servicio de Carlos V.

[278] Vid infra: *Fernando de Alarcón*.

[279] Recordemos ahora dos: Ariola, que había sido de los Caraffa, fue entregada por Carlos V a Alfonso d'Avalos d'Aragona; posteriormente, en 1578, fue vendida a Ferrante Caracciolo.

En Vitulano a raíz de fuerte terremoto (1456) se había hecho una capilla dedicada a la Annunziata, posiblemente sobre el mismo asentamiento de otra concluida poco antes, fundada por San Bernardino (1440), y en torno a la cual surgió un convento franciscano en 1483 (Los daños símicos en el edificio han sido muchos a lo largo de los siglos; de la etapa renacentista sólo se conserva una portada). Después del terremoto Vitulano fue entregada por Ferrante I a la familia della Ratta, que en 1506 la vendió a Carlo Caraffa, pero Carlo V se opuso y la entregó a los d'Avalos d'Aragona.

Junto con Andrea Doria y Ferrante Sanseverino formaron un frente imperialista, opuesto a la política del virrey don Pedro de Toledo, posición que mantuvo luego su viuda Maria d'Aragona.

En la guerra de Provenza falleció Antonio de Leyva, por lo que Alfonso d'Avalos tomó el mando de las tropas imperiales.

En 1537 fue nombrado Capitán General del Ejército del Emperador en Italia.

Fue a Venecia, representando a Carlos V, con motivo de la investidura del nuevo dux Pietro Landó y posiblemente allí fue donde nuevamente Tiziano que lo pintó en el famoso lienzo conocido como *La Alocución del marqués del Vasto* (1539-40), hoy en el Museo del Prado.



ALOCUCION DEL MARQUES DEL VASTO (Tiziano)

Participó en la guerra contra Florencia y llevó sus tropas a Viena para contrarrestar el ataque de los turcos.

Llegó a ser Gobernador de Milán (1538-46), donde llevó una administración caótica[280], y cuando murió en Vigevano le sucedió Ferrante Gonzaga (1546).

[280] Su magnificencia y la homofonía de su título dio lugar a que se le llamara, no sin razón, marqués del Gasto. Baste como ejemplo el solemne funeral que dejó mandado hacer. Falleció Alfonso d'Avalos el domingo 10 de abril de 1546 en Milán donde era, además de Gobernador, Capitán General de las tropas del Emperador en Italia. Durante dos días trabajaron todos los sastres y carpinteros preparando el aparato del ceremonial. Resumamos brevemente lo que nos cuenta Cristobal de Villalón. El lunes, hacia las dos de la tarde, salió el solemne cortejo hacia la Catedral, su orden fue el siguiente:

1º. - Apertura del desfile con la clerecía.

2º.- 500 niños, de dos en dos, vestidos de luto, con las armas del marqués cosidas al pecho, cubiertos con capirotes y un hacha encendida de cera blanca.

3º.- 110 portadores de cruces grandes de madera con cinco velas cada una (como era costumbre en Milán).

4º.- El cabildo de la Catedral y toda la clerecía de todas las parroquias, con cruces procesionales de plata, con todos sus capellanes, frailes y monjes de todas las órdenes, con hachas de cera blanca, encendidos de dos en dos, haciendo un total de 1600 religiosos.

5º.- La Guardia de caballería ligera, a pie, con lobas de luto y capirotes en las cabezas, cada uno con una lanza negra y una veleta de tafetán negro en cada uno de los hierros, en la mano, arrastrando las lanzas por la tierra, y dos trompeteros delante, igualmente vestidos, a pie, con sus trompetas echadas a las espaldas, con bandas negras con las armas del marqués.

6º.- La Casa del marqués con 400 personas con lobas y capirotes, ordenados según sus grados.

7º.- La Guardia de soldados alemanes con mantos de luto hasta el suelo, collares encrespados y las alabardas negras echadas al hombro con gorras grandes negras a la alemana.

8º.- 6 atambores con iguales mantos que los alemanes y caperuzas a la española, de luto, cubiertos los atambores con paños negros, y llevados a la espalda.

9º.- 2 pajes a pie, vestidos de terciopelo negro, con las gorras caídas sobre las espaldas; en la mano derecha llevaba uno la celada cubierta de brocado y otro, una pica negra al hombro caída sobre la espalda.

10º.- 2 capitanes a pie, con lobas de luto con faldas muy largas arrastrando y capirotes en la cabeza; el de la derecha llevaba la bandera de Infantería, de tafetán amarillo, con las armas imperiales, y el de la izquierda, un estandarte negro con las armas del marqués, doradas, y en el campo una cruz colorada a la borgoñona (la de San Andrés); las arrastraban por el suelo y hacían referencia al primer cargo que Alfonso d'Avalos había tenido al servicio de Carlos V como General de Infantería.

11º.-Un caballero distinguido, con gran loba de luto y capirote a la cabeza, montado sobre una mula guarnecida de luto hasta el suelo; llevaba un vara negra en las manos como Mayordomo Mayor de su excelencia.

12º.- 6 trompeteros a caballo vestidos de negro con sus trompetas a la espalda y banderas de tafetán negro con las armas del marqués.

13º.- El Rey de Armas borgoñón, a caballo, con loba y capirote y encima una sobreveste dorada con las armas imperiales.

14º.- 5 Caballeros con lobas de luto y capirotes, a caballo, cubiertos los caballos con paños negros hasta los pies, con sólo abiertos los agujeros de los ojos; llevaban los estandartes caídos sobre las espaldas y arrastrando por tierra: el primero, colorado con las armas del marqués puestas en un asta negra; el segundo, de igual color con una pintura de la Virgen y el Niño y la luna debajo, que era el guión de la gente de armas; el tercero era blanco, pintado el escudo de armas del duque de Milán con un águila imperial que abrazaba el escudo en señal del gobierno del Estado milanés; el cuarto, con una bandera cuadrada pequeña con el guión que el marqués llevaba como General y en el campo blanco de ella pintado un mundo, en una parte la Virgen con el Niño en brazos y en la otra el ángel San Rafael y Tobías con un letrero que decía "*Scia sita vigent*"; el quinto, con un estandarte amarillo con las armas imperiales, echado sobre la espalda y que era la insignia de Capitán General del Ejército Imperial.

15º.- 8 pajes vestidos de terciopelo negro con gorras caídas a la espalda, ceñidas las espadas, a caballo sobre corceles cubiertos de terciopelo negro hasta tierra, con sólo los ojos descubiertos: el primero llevaba la espada dorada con vaina de brocado, sobre el hombro, en señal de que cuando Carlos V entró en Nápoles el marqués iba delante como Camarlengo; el segundo, con un escudo en el brazo izquierdo con las armas del marqués en relieve doradas sobre campo negro; el tercero, con una lanza negra en

En su último acto militar fue derrotado por los franceses, comandados por el duque de Enghien, en Ceresola (el día de Pascua, 14 de abril de 1544).

la mano derecha, caída sobre la espalda, con su hierro muy brillante; el cuarto, con un almete puesto en un baston negro, cubierto de rico brocado en la mano derecha; el quinto, con un estoque dorado con su vaina de brocado y unas espuelas doradas vestidas en el brazo derecho, guarnecidas con el mismo brocado; el sexto, con el bastón dorado en la mano, caído sobre el hombro, símbolo del cargo primero de General de Infantería; el séptimo, con otro bastón dorado con las armas del Ducado de Milán abrazadas por el águila imperial en señal del gobierno sobre la ciudad; el octavo, con otro bastón cubierto de brocado como símbolo de Capitán General de Italia.
16º.- Un mozo de espuelas con loba de luto hasta el suelo y capirote que llevaba el caballo del marqués guarnecido de terciopelo negro, con estribos, freno y clavazón plateados y sobre la silla una reata de terciopelo negro.
17º.- 12 mozos de espuelas con lobas de luto y capirotes con el caballerizo detrás.
18º.- El cuerpo del difunto sobre andas muy grandes a manera de gran cama cubierta de brocado de plata, que colgaba por los lados y del brocado pendía una gran banda de terciopelo carmesí de la que pendía un friso o guarnición de tafetán doble carmesí, con las armas del marqués; la portaban 12 caballeros vestidos con lobas de luto y capirotes. El marqués iba vestido con túnica o veste blanca y encima un manto de grana colorada con las vueltas forradas de veros; en la cabeza llevaba birreta ducal, forrada con iguales veros, con friso y corona de príncipe; y al cuello el Toison, y al lado, la espada dorada con su vaina de brocado. Ese hábito era el que le correspondía como Gran Camarlengo del reino de Nápoles que desempeñaba su familia desde hacía tiempo. Por cabecera, una almohada de terciopelo carmesí guarnecido de plata y a su mano derecha, sobre la cama, la Rosa Sagrada de Oro que el papa Paolo III le concedió en 1539, que es un árbol de oro de 22 rosas.
19º.- 25 gentilhombres de su casa con loba y capirotes y hachones de cera negra en las manos con las armas del marqués.
20º.- Detrás el marqués de Pescara, su hijo, con sus hermanos D. Iñigo y D. Cesareo d'Avalos, el Príncipe de Salmona y D. Álvaro de Luna (hijo del castellano de Milán).
21º.- Los comisarios generales del emperador, los gobernadores y alcaldes del Estado de Milán y los embajadores enviados desde otras regiones de Italia, además de varios príncipes y señores.
22º.- Los senadores, secretarios, feudatarios, marqueses, condes, caballeros, capitanes, gentilhombres, etc., todos con lobas de luto arrastrando y capirotes a las espaldas.
Toda la catedral se entoldó alderredor con paño negro con las armas del marqués del Vasto y sobre los paños se pusieron hachas de cera blanca muy juntas. En medio del cimborrio y delante del coro se levantó el gran catafalco o monumento, todo pintado de negro. Encima tenía una pirámide llena de velones y hachas de cera blanca y sobre cada lado del catafalco había ocho escudos grandes con las armas de su excelencia. Allí fue colocado su cuerpo tal como venía en las andas. Encima, un dosel de terciopelo negro y alrededor del catafalco había infinitas hachas y en medio de la iglesia se alzaban 8 grandes candeleros o blandones. Delante del cadalso estaba hecho un tálamo de tierra, con alto de 2 brazos y ancho de 70, De todas partes, desde el catafalco hasta el altar mayor, estaban sentados alrededor todos los señores que hubo en el desfile. Todo el tálamo estaba cubierto de paño negro, tanto arriba como abajo. El retablo mayor se cubrió de terciopelo negro con su frontal y se pusieron 12 hachones muy grandes y lo mismo se hizo en los altares menores del templo, alumbrados todos con cera encendida.
Al día siguiente, martes, se celebró una misa solemne con los mismos asistentes y en los altares y capillas se dijeron hasta 400 misas rezadas, encargadas por el difunto para las almas del Purgatorio.
En los dos días que duró el ceremorial se consumieron 5000 hachas.
(Villalón, C. de: ***El Crotalón***, 1556, *Onceno Canto del Gallo*).

Su vida privada estuvo manchada por el asesinato del primogénito de Carlo de Guevara, conde de Potenza, y en sus muchas campañas logró grandes beneficios que empleó en ampliar las posesiones napolitanas en los Abruzzi, en los Principados, en Terra di Lavoro y en Molise.

El marqués del Vasto fue un experto en fortificaciones, y debió de ser de los que criticaron las obras hechas por el Comendador Escrivá, pues el ingeniero valenciano hubo de defenderse de aquellos ataques en la ***Apología en excusación y favor de las fábricas que se hacen... en Nápoles y principalmente de la del castillo de Sant'Elmo*** (h. 1527).

En su palacio napolitano era donde se reunía la *Camera della Summaria*, por ser d'Avalos el *Gran Camerario*.

En Nápoles, el marqués del Vasto llegó a tener un pequeño hospital, levantado cerca de la iglesia de San Giacomo degli Spagnoli, donde se cuidaba a los soldados españoles heridos, luego reemplazado por el hecho por don Pedro de Alarcón (1532) y el virrey don Pedro de Toledo.



ALFONSO D'AVALOS (Tiziano)


ALFONSO D'AVALOS (Grabado)

Su secretario fue Luca Contile[281], autor de ***La historia de fatti di Cesare Maggi de Napoli, doue si contengono tutte le guerre successe nel suo tempo in Lombardía e in altre parti d'Italia e fuor d'Italia*** (Pavía, 1564).

El marqués del Vasto fue protector de escritores y literatos. Aretino le dedicó a él y a su esposa el ***D'Angelica*** y Girolamo Muzio lo hizo intervenir poéticamente con el nombre de Amarili, en sus églogas. Verónica Gambara también le escribió un soneto laudatorio. Otro artista que gozó de la protección de Alfonso d'Avalos fue Tiziano que le hizo un magnífico retrato (conservado en el Louvre), y entre 1540-42 pintó para Santa Maria delle Grazie la *Coronazione di Spine* (también en el Louvre) en la época que el marqués era Gobernador de Milán. En Ischia, según Vasari, empleó al pintor Giovan Francesco, llamado il Fattore.


ALFONSO D'AVALOS (Primero a la izda).
DETALLE DEL CUADRO *LAS BODAS DE CANAAN* (Veronés)

El Veronés lo representó, junto con otros personajes[282] de la época, en el cuadro de las *Bodas de Canaan*, que inicialmente estuvo en San Giorgio de Venecia (y que hoy se guarda en el Louvre).

Leone Leoni labró una estatua de bronce del marqués. Mucho más conocido es el encargo hecho a Miguel Ángel para que le pintara un *Noli me tangere* (1531), obra de la que el florentino sólo hizo un cartón preparatorio[283], que luego le sirvió a Pontormo para hacer otro con el mismo tema.

Durante la etapa de gobierno en la Lombardía mandó hacer la bóveda de la capilla de la Cattura en el Sacro Monte de Varallo (1538). Financió el Teatro alla Sapieza, construido en madera, siguiendo las normas de Vitruvio y atendiendo a las ideas de Giulio Camillo (+1544), expuestas en ***L'Idea del Teatro*** (Venecia 1552).


TAVOLA

IL FINE DELLA TAVOLA

DISCORSO
DI M. GIVLIO
CAMILLO
IN MATERIA DEL
SVO THEATRO.

A MESSER TRIFON
Gabriele, & ad alcuni al-
tri Gentil huomini.

DISCORSO IN MATERIA DEL TEATRO (G. Camillo)

[281] Contile (1504-74) fue autor de comedias, poeta, etc.; sirvió sucesivamente al marqués del Vasto, a Ferrante Gonzaga y al marqués de Ferrara, y entre sus comedias dejó escrita ***La Pescara***, en homenaje a Alfonso d'Avalos.

[282] En el fragmento aquí reproducido se ven de izquierda a derecha: Alfonso d'Avalos, Leonor de Austria, François I, Maria Tudor, Solimán y Vittoria Colonna.

[283] Casa Buonarroti, Inv. 62F, Arch. I-74, 203 vº.

Cerca del marl Adriático, a la derecha del río Osento, surgió la localidad de Villalfonsina (Chieti), un centro agrícola en el que se sirvió de los eslavos que huían de los turcos; su origen estuvo en el palacete o villa, que mandó construir en aquella amplia propiedad, con viviendas que se fueron construyendo a lo largo de un antiguo camino de transhumancia.

Hermanos:

- Su hermana Costanza d'Avalos, se casó con Alfonso, III duque de Amalfi, que fueron los padres de Pompeo Piccolomini de Aragón, obispo de Lanciano (a partir de 1556).

Descendientes:

- El primogénito fue Ferrante Francesco d'Avalos d'Aquino d'Aragon, marqués del Vasto y Príncipe de Francavilla y de Montesarchio, y conde de Monteoridosio (n. Ischia 1531 y +Palermo 1571) estuvo casado con Isabella de Mantua (n. 1537 y +1579), hermana del cardenal Federico Gonzaga. Fue virrey en Sicilia[284]. La línea principal de los d'Avalos prosiguió en el hijo Alonso Felice (1564-93), que no tuvo descendencia por vía da varón[285], manteniéndose los títulos principales de la familia a través de otro Ignigo d'Avalos, por de su matrimonio con la primogénita, Isabella.
- Cesare d'Avalos (1536-1614), marqués de Padula y Gran Canciller del Reino, hacia el 1580 compró el terreno donde alzó su residencia napolitana[286], al final de la calle de don Pedro de Toledo, hoy muy mutilada y rehecha, y a él se debe la ampliación de las defensas costeras ejecutadas en Ischia entre 1577 y 1588.
- Giovanni d'Avalos (1538-86), hijo de Alfonso II, fundó el eremitorio de San Salvatore dei Camaldoli en 1585, obra que se le suele atribuir a Domenico Fontana.



SAN SALVATORE DEI CAMALDOLI

Y fue el que mandó reconstruir el palacio D'Avalos en Vasto, después del saqueo e incendio turco de 1556, encargando las obras al fraile dominico Valerio De Santis.



VASTO. PALACIO D'AVALOS (V. de Santis)



PESCARA. PALACIO D'AVALOS

[284] Vid infra ep. *Sicilia*.
[285] De su esposa Lavinia Della Rovere (n. 1558) nacieron dos hijas, Isabella y Catalina.
[286] Hoy conocido como Palacio Maddolini, construido entre 1580-85.


PALACIO D'AVALOS. PATIO

- Otro hijo de Alfonso d'Avalos y Maria d'Aragona fue el cardenal Iñigo (c.1561 y +1600), Caballero de Santiago, Canciller del Reino de Nápoles y además desempeñó varios cargos de gobierno en varias diócesis. Intentó fijar su residencia en la isla de Prócida, donde mandó construir un palacio[287].


PROCIDA. PALACIO O D'AVALOS


CAPILLA D'AVALOS EN SANT'ANNA DEI LOMBARDI

Casi todos los miembros de la familia fueron sepultados en la capilla que los dÁvalos se habían hecho construir en la iglesia napolitana de Sant'Anna de' Lombardi.

ORSINI DE NAPOLES

Los Orsini procedían de Roma en donde se habían destacado siempre como fieles partidarios de los papas, y en sus luchas junto al partido güelfo, entraron en Nápoles donde, desde hacía siglos, se debatía el enconado problema la sucesión del reino entre varias dinastías, y sobre el que los papas pretendían defender la teoría de sumisión feudataria a la Santa Sede.

Las ramas napolitanas de los Orsini derivan de la unión de una Orsini de Anguillara con Guido de Monfort (hijo del duque de Leicester), que había ido a Italia a auxiliar a Charles d'Anjou. Posteriormente se involucaron en uno u otro bando durante las luchas dinásticas de Nápoles hasta ir adquiriendo múltiples localidades.

Desde el siglo XIV hubo Orsini en amplios territorios de la Puglia y la Campania que comprendían los ducados de Benevento, Bari, Taranto, condado de Lecce, Salerno, etc., que recibieron los bienes de Sveva del Balzo por via

[287] Vid supra: *Islas de Ischia, Procida y Capri*.

conyugal, pero las luchas dinásticas y finalmente la absorción vía marital hecha por el rey Ferrante condujo también a que los Orsini del Balzo desaparecieran.

Recordemos que los Orsini mantuvieron su principal actividad como *condottieri* en los años centrales del primer Renacimiento; y puede servirnos esta circunstancia para comprender como con posesiones tan dispersas y con tantas ramas interconectadas, al mantener estructuras de poder basadas, casi exclusivamente, en la milicia, sus estrategias fueron quedando marginadas y obsoletas y sin capacidad de respuesta cuando los grandes estados italianos fueron conformando sus dominios, a expensas de los pequeños señoríos, y todo ello, a pesar, de la fuerte vinculación que siempre intentaron mantener con el papado.

Los Orsini de Taranto

En la rama de Gentile I Orsini (+1246), el cabeza de los Orsini de Pitigliano y de los del reino napolitano, recordamos ahora a su nieto, Gentile II (1250-1318), que recibió el cargo hereditario de *Gran Giustizere* del reino de Nápoles, y se casó con Clarice Ruffo, hija del conde de Catanzaro, iniciándose así su vinculación con la Calabria. Su hijo Romano, o Romanello (1268-1327) recibió el condado de Soana al casarse con Anastasia de Montfort (o Monforte) (+1306), y su actividad política romana la ligó al partido güelfo, llegando a ser Vicario de Roma (1326) en plena cautividad papal en Avignon.

Al morir, Romanello dividió sus estados en dos: al primogénito Roberto (1295-1345) lo casó con Sibilla del Balzo [288] (o del Baux) (+1336) hija del *Gran Sinescalco* de Nápoles, y emparentada con las dos familias contendientes por la sucesión del reino, es decir, con los angiovinos y con los aragoneses; Roberto incorporó a su patrimonio la ciudad de Artà y otros territorios: así se inició la rama de los Orsini del Balzo u Orsini de Taranto.

Al segundogénito, llamado Guido (+1348) le entregó Pitigliano.

Los Orsini de Salerno

Ferrante I utilizó una estrategia análoga con los descendientes de Raimondo Orsini, a la sazón Principes de Salerno. Fue la rama que menos tiempo pervivió en el reino napolitano, entre otras cosas, porque la permanencia de sus herederos en Salerno fue tan forzada que su estabilidad se hizo imposible. En efecto: en 1419 Salerno había sido cedida por la reina napolitiana Giovanna II a Giordano Colonna, hermano del papa Martino V, pero cuando Alfonso I de Aragón ocupó el reino, cedió el feudo a Raimondo Orsini (1442) tras darle por esposa a una prima suya, Eleonora d'Aragona (1439).

Raimondo intentó atraerse la voluntad popular y mandó hacer la iglesia de San Angelo il Parco, en Nola. Pero Raimondo no tuvo más que hijos bastardos y a ellos cedió sus posesiones, entregando al primogénito, Felice, el condado de Nola y el Principado de Salerno. El rey Ferrante, para tenerlo de su lado, le dio por esposa a su hija natural Maria, pero el conflicto entre pretendientes franceses y españoles hizo que Felice y sus hermanos se declararan partidarios de los primeros y al ser derrotados los angiovinos, los hijos de Raimondo perdieron todos sus bienes (1459), que en parte pasaron a Orso Orsini (hijo bastardo de Gentile Orsini[289]) y, en parte, a los Sanseverino.

Los Orsini de Nola

Nola perteneció a los Orsini desde el siglo XIII hasta el año 1529 en que entró a formar parte del Demanio real. A los

[288] Vid supra: *Del Balzo*.

[289] Vid *infra*.

Orsini que descienden de Guido Orsini (+1348), les vinieron ligados los feudos de Pitigliano, Soana y Nola pero a comienzos del siglo XV perdieron buena parte de sus territorios, durante el pontificado del papa Martino V Colonna. Uno de ellos, Bertoldo Orsini, llegó a ser Conde de Nola y actuó como *capitano da vettura* al servicio de milaneses y venecianos y luego de Ferrante I, siendo uno de los pocos barones napolitanos que no intervinieron en la conjura, por lo que el rey lo recompensó con los feudos de Ascoli y Atripalda.

El siglo XV comenzó cuando era Pirro Orsini el señor de Nola, en un periodo convulso de la historia napolitana, y hubo de ceder la ciudad al rey Ladislao Durazzo (1412), retirándose a Nettuno dondo murió (1420), dejando como descendiente a una hija.

Su sucesor Raimondo (o Raimondello) Orsini, nieto de Pirro, se casó con Isabella Caracciolo, la hermana de Sergianni, y más tarde, en segundas nupcias, con Eleonora d'Aragona (1439), prima de Alfonso V. Raimondo, como hemos dicho, fue el fundador de la iglesia de Sant'Angelo in Parco, levantada para que fuera su panteón y de su segunda esposa, ya fallecida.



PARCO. IGLESIA DE SANT'ANGELO[290]



PARCO. CLAUSTRO DE SANT'ANGELO

Tras ayudar al papa Urbano VI le dio como premio la ciudad de Benevento y la baronía de Flumeri (con 18 castillos) y parece que hasta le ofreció la púrpura cardenalicia que no aceptó. Como no tuvo hijos legítimos, pero sí naturales, logró para ellos varios feudos:

- Condado de Nola y Principado de Salerno, Ducado de Ascoli y Señorío de Forino, para Felice.
- Condado de Lauro para Danielo.
- Condado de Atriplalda para Giordano.

En rey Ferrante para tener al primogénito de su lado le dio por esposa a su hija natural Maria d'Aragona, pero le sirvió de poco, porque enseguida Felice Orsini se declaró partidario de los anjiovinos, lo mismo que sus dos hermanos.

Por eso cuando los sediciosos fueron vencidos, algunos de sus privilegios les fueron confiscados y entregados al *condottiero* Orso Orsini[291] (1461), otro miembro de la familia, hijo bastardo de Gentile Orsini, conde de Soana y *Gran Cancelliere* del Reino (1439-41) y mediohermano de Roberto de Taranto, cancillería que luego heredó Orso y mantuvo hasta el 1447.

[290] La decoración mural se añadió en el siglo XVI.

[291] Orso (h.1417-79) fue el heredero de los Orsini de Nola. Su cambiante comportamiento político, sirviendo unas veces al rey de Nápoles y otras a los barones (1458), concluyó (1462) cuando vio las ventajas que tenía el servir a la Casa de Aragón y obtuvo o mantuvo muchas de sus conquistas anteriores, a la vez que logró ser nombrado Gran Canciller del reino (1441-47).
Orso Orsini, muerto misteriosamente en 1479, dejó escrito un tratado de poliorcética titulado ***Governo et exercitio della Militia***.

A pesar de haber logrado esos favores, cuando murió Alfonso V, Orso se dejó arrastrar por el Principe de Taranto, su sobrino Giovanni Antonio Orsini, y formó parte de los que se revelaron contra Ferrante I en 1458. Invadió y saqueó Manfredonia, en 1460 entró en Foggia y se dirigió a Nola para cortar los pasos hacia la Puglia y hacia Calabria.

Pero Felice Orsini, entre tanto, ya se había reconciliado con los aragoneses y el dueño de Nola se lo impidió, pero en el encuentro que se fraguó en sus alrededores, a las orilllas del rio Sarno, las tropas francesas, con los soldados de Orso, derrotaron a las aragonesas[292] en las que estaban los Orsini de Felice, mandados por Niccolò Orsini de Pittigliano[293] (1460).

Después el rey de Nápoles para atraérselo a su lado, tras el éxito aragonés logrado en la batalla de Troia (1462), le ofreció a Orso el Condado de Nola, Atripalda[294], el Señorío de Baiano, Lauro, Palma, Avella, Ottaiano, Monteforte y Forino a cambio de la entrega de Somma Vesuviana, Arpaia y otras tierras, así como el que entrara al servicio de la monarquía aragonesa, por lo que durante 15 años fue Lugarteniente del Duque de Calabria (1463-78) y lo acompañó a Toscana en las acciones militares aragonesas, muriendo en Viterbo en 1479.

Orso fue el promotor de la *Reggia* de Nola (1476) en cuya fachada se emplearon mármoles procedentes del cercano anfiteatro romano; quedó incompleta[295] al morir Orso inesperadamente en 1479.

[292] A ese encuentro de armas también se la conoce como Batalla de los Orsini.

[293] Niccoló Orsini de Pitiglaino (1442-1510), sirvió a los Florentinos en las guerras que sucedieron tras la Conjura dei Pazzi, intervino en la Guerra del Sale (1482) y en el asedio de Nola (1494), entrando enseguida al servicio de los venecianos (Cf. eps. *Roma: Orsini di Pitigliano* y *Venecia*).

[294] Sus siguientes dueños fueron los Castriotta de Scanderbeg, quienes en 1563 lo vendieron a los Caracciolo de Avellino.

[295] Vid infra.



PORTADA DE LA CATEDRAL DE NOLA

Otro miembro de esta familia fue el obispo (1475-1503) Orlando Orsini, que mandó hacer algunas ornamentaciones marmóreas[296] en la catedral de Nola y, en particular su portada.



PALACIO DE LOS TUFI

La influencia clasicista llevada por los Irsini a Lauro se tradujo en la construcción, por ejemplo, del Palacio Tufi, hecho para el dean de la catedral de Nola Giovanni de' Capellani, posiblemente entre 1513 y 1529. Sólo se conserva la fachada con almohadillado en punta de diamante. No falta quien lo ha atribuido a una ejecución

[296] Perdidas.

hecha a partir de un diseño debido a Giuliano da Sangallo[297].

Con los desórdenes sucesorios de los últimos reyes de la Casa de Aragón, Nola fue entregada, junto con la baronía de Avella y los señoríos de Baiano, Ottaiano, Cicala, Lauro, Palma y Monforte[298], a Niccolò Orsini y Orsini, hijo del conde de Pitigliano y de una hija del conde de Tagliacozzo, el fiel servidor aragonés en la batalla del Sarno, afianzando su dependencia con la Casa de Aragón, al casar a su hijo Gentile con Caterina, una nieta del rey Ferrante I. Fijó su residencia el castillo de Lauro, cerca de Nola, y favoreció con muchas donaciones al monasterio de las monjas Rocchettine de Nola[299], en el que habían profesado varias hijas de los Orsini, pero su aventurera vida de *condottiero* le llevó a morir en Venecia donde estaba prestando sus servicios como militar.

Como Gentile falleció antes que se padre, el heredero de Niccolò Orsini de Pitigliano fue su nieto Enrico (1509) que fue el último conde de Nola; se había casado con Maria Sanseverino, hija del Principe de Bisignano, y su predisposición hacia la vida religiosa le llevó a iniciar la iglesia de Santa Maria a Parete (1518), y a su esposa a crear el Colegio de Jesuitas, al quedar viuda (1533), años después de haberse perdido Nola, tras ser declarado Enrico rebelde y traidor al monarca (1528).

Con la caida de los Orsini, Nola fue incorporada al patrimonio real y luego Carlos V la cedió a Francesca Mombel, Princesa de Sulmona, como compensación por su renuncia a parte del ducado de Asti a favor de la corona (1532). Nola fue heredada por su hijo Ferrante Lannoy y de éste pasó a Ippolita Castriotta, la viuda de Clemente Lannoy, quien lo vendió a Maria Sanseverino de Bisignano, entonces viuda de Enrico Orsini, y en 1559 el palacio Orsini de Nola fue cedido por Maria a la compañía de Jesús.



REGGIA DE NOLA. PORTADA



REGGIA ORSINI EN NOLA

<u>Los Orsini de Gravina</u> [300]

Otra rama que pervivió, con grandes posesiones a lo largo del Renacimiento fue la de los Orsini de Gravina.

Francesco Orsini (1378-1456), Prefetto

Los Orsini de Gravina procedían de una rama menor de los señores de Bracciano, iniciada con Francesco Orsini cuando tras ser nombrado *Prefetto Perpetuo* de Roma (1418), fue llamado por Sergianni. Luego se casó con la heredera del ducado de Gravina en la Puglia y fue uno de los impulsores para que Giovanna II nombrara heredero a Alfonso, el rey de Sicilia; por eso cuando este rey conquistó Nápoles lo recompensó con los condados de Copertino, Conversano y Campagana. También había

---

297 Codex Vaticano Barberino 4424, f. 61 vº.

298 Aunque hubo de soportar, por poco tiempo, la incómoda presencia de un presidio dejado por Charles VIII en 1495.

299 Había sido fundado por Niccoló I Orsini en 1393, junto a la iglesia de la Annunziata, que es el único elemento que pervive hoy de aquel gran complejo religioso.

300 La rama principal ursina era romana: Vid. ep. *Roma. Orsini*.

heredado amplios dominios de su padre Giovanni[301] que él amplió[302].

En 1436 su esposa heredó Gravina y poco después de 1436 fue cuando inició la construcción de su palacio en la plaza Navona de Roma (antes de 1453) esquina a Via Papale, casi a la vez que promovió la ejecución de la antigua fachada (desaparecida) de la iglesia de Santa Maria sopra Minerva[303].

Cuando Francesco murió fue sepultado en un arcosolio parietal en la iglesia de Santa Chiara de Gravina.

Giangiacomo (+1472) y sucesores del siglo XV

A Francesco le sucedió su hijo Gian Giacomo o Jacobello, quien recuperó el condado de Campagna, comprado a su hermana (1458).

Y aquel palacio romano de la plaza Navona pasó a Giacomo, quien lo cedió "*ad vitam*" a los cardenales de Santa Prassede, y tras haber sido residencia, entre otros, del cardenal de Sant'Angelo Matteo Lang (h.1512), lo recuperarían años más tarde los Orsini de Gravina (1533)[304].

Luego vino Raimondo (+1488), el III duque de Gravina, que se unió con Giustina, hija de Lorenzo Orsini de Monterotondo y de Clarice Orsini de Bracciano. Y después, Francesco Orsini que perdió el ducado tras la batalla del Taro (1495), cuando Charles VIII le expropió el feudo para entregárselo a Camillo Vitelli; no obstante fue recuperado poco después.

En 1503 Cesare Borgia mandó ajusticiar a Francesco, el cuarto duque, padre de Ferrante I y a los demás conjurados que engañosamente condujo a Senigallia.

Ferrante I Orsini il Vecchio, V duque (+1549)

La viuda de Francesco, Maria Todeschini Piccolomini d'Aragona, hija de los primeros duque de Amalfi, le había dado un sucesor, Ferrante Orsini.

Durante el proceso sucesorio que condujo al repato de Nápoles entre España y Francia, Ferrante Orsini se puso del lado francés, cayendo prisionero en la batalla de Cerignola (1503), pero fue perdonado por su colaboración con Louis XII, dos años después (1505).



PORTADA DE SANTA MARIA SOPRA MINERVA



SANTA SOFIA DE GRAVINA

[301] Nerola, Marcellino, Vicovaro, Cantalupo, Bardella, Pacentro, Montemaggiore, Montelibretti, Scandriglia, Salci, Lamentano, Scandaglio, Tolfa Nuova, Valle Marina, Ferraria y Monte Castagna.

[302] El papa lo invistió con el vicariato de los cuatro últimos señoríos citados en la nota precedente y le dio el patronato de los feudos de Nerola, Montelibretti, Rocca de' Butti y Monticello (1453), más los condados de Campagna y Conversano.

[303] Se conserva la inscripción: FRANCISCUS DE URSINUS GRAVINE ET CAPERSEANI9 COMES / ALME URBIS PREFECTUS ILLUSTRI AEDES MARIE VIRGINIS SUP. MINERVAM / JAMDIO MEDIO OPERE INTERRUPTAS / P. PRIS SUBTIBUS ABSOLVERE CURAVIT / P. EIS AIE SALUTE. ANNO DNI MCCCLIII PONT. D. N. NRI. NICOLAI PAPE V. A aquella fachada el cardenal Capranica le añadió la portada central, que lleva su nombre inscrito.

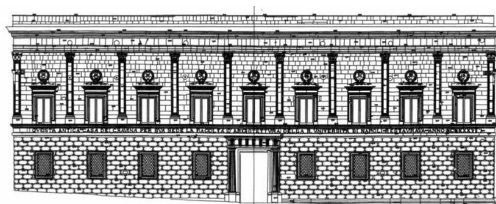
[304] Después sería incorporado en el Palazzo del Monte, hasta que fue demolido en el siglo XVIII.

El duque, Ferdinando (que estaba casado con Angela Castriotta Scanderbeg, la impulsora de reforma de la iglesia de Santa Sofía de Gravina y en donde se levantó su mausoleo) se empezó a construir un palacio en Nápoles (1513-49), conocido como el Palacio Gravina, sobre terrenos cedidos por las monjas de Santa Chiara.

Años más tarde, Don Hugo de Moncada, debido a los muchos préstamos que había pedido a los barones para apaciguar la tropas imperiales, tras las guerras que acabaron con el *Sacco* de Roma, como no recibían las pagas prometidas, les permitió tras la expulsión de las trapas francesas, que se pudieran enrolar como soldados al servicio éstas y así lo hizo Ferrante, pero cuando el nuevo virrey, el Príncipe de Orange, exultante de su éxito, llegó a Nápoles entendió que Moncada se había excedido en sus atribuciones y ordenó castigar a todos los que no habían sido fieles a la causa imperial. Uno de los afectados fue el quinto duque, Ferrante I, a quien le fueron confiscados sus feudos (1528), pero tras la muerte del Príncipe de Orange (1530) los recuperó a cambio de un fuerte rescate de 40.000 escudos pagado a las arcas napolitanas (1533). Al ser declarado felón por los españoles el palacio quedó sin concluir; años después, al recuperar el estado lo prosiguió con Gabriele d'Angelo, entre 1533 y 1549 (año en que murió el duque), pero sin llegar a terminarlo.



PALACIO GRAVINA



PALACIO GRAVINA DE NAPOLES
(G. D'Angelo y otros)



NÁPOLES. PALACIO ORSINI. PATIO

Antonio Orsini, VI duque (+1553)

Al *condottiero* Antonio Orsini lo recordamos porque fue el promotor de la iglesia y convento de los Cappuccini de Mortara, y por poco más, ya que su vida pública fue muy corta.

<u>*Su hermano*</u>:

Un poco más de interés tiene la vida de su hermano el cardenal Flavio (1532-81), entre otras cosas, porque fue más larga. Pio IV lo nombró cardenal en 1565; si lo recordamos ahora no va a ser por su presencia en Francia como legado cuando la persecución de los hugonotes (1572), sino por haber sido el impulsor de la reconstrucción de la Torre Flavia (h. 1570) en la costa de Ladispoli como parte del subsistema de avistamiento integrado por el Castillo de Palo, la Torre Saracena de Santa Severa, el Castillo de los Odescalchi, etc.. en las que reutilizó viejas construcciones existentes.



TORRE FLAVIA



CASTILLO DE PALO



TORRE SARACENA. CASTILLO SANTA SEVERA

Ferrante Orsini il Giovane* [305]*, VII duque (1538-89)

El inconcluso palacio Gravina de Nápoles fue continuado por Ferdinando (Ferrante II) Orsini[306], duque desde 1553[307].

PICCOLOMINI [308]

El primogénito y el último de los sobrinos de Pio II, tenidos por su hermana Laudomia casada con Giovanni Todeschini, permanecieron en Siena, velando por los bienes familiares; el segundogénito, Francesco, ya hemos visto como su tío lo hizo cardenal y como llegó a ser elegido papa con el nombre de Pio III. El penúltimo de los hermanos, Antonio Todeschini Piccolomini, se dedicó a la vida militar y a él se debió la implantación de la rama Piccolomini d'Aragona en el reino de Nápoles.

---

305 Ferrante II era hijo de Antonio Orsini (+1553), que recordamos porque fue el promotor de la iglesia y convento de los Cappuccini de la cercana localidad de Mortara.

306 Estuvo casado con otra Orsini, Beatrice Ferrella, duquesa de Solofrà en cuyo palacio hizo bastantes reformas.



BEATRICE FERRELLA

307 El edificio a lo largo de los siglos ha sufrido muchas modificaciones: Mario Gioffredo hizo la portada, durante el siglo XVIII se añadió la segunda planta Luego eliminadfa). En la actualidad alberga la Biblioteca de la Facultad de Arquitectura de Nápoles.

308 Vid ep.: *Piccolomini en Pienza, Roma y Siena*, y supra: *Giangiacomo*.

Bibliografía:
- Camera di Matteo: ***Istoria della città e costiera di Amalfi in due parti divissa***, h. 1840) Nápoles
- Puglia, I.: ***I Piccolomini d'Aragona duchi di Amalfi 1461-1610. Storia di un patrimonio nobiliare***, Amalfi 2005.

Los Piccolomini d'Aragona [309]

Antonio Piccolomini (h. 1435-1493)

Antonio Piccolomini, como hemos dicho, fue hijo de Giovanni Todeschini y de Laudomia, la hermana de papa Pio II. Es decir, era hermano del futuro pontífice Pio III. Antonio se dedicó a las armas y muy joven su tío lo nombró castellano de Sant'Angelo de Roma. Luchó contra Segismondo Malatesta de Rimini cuando se alzó contra el pontífie y ayudó al rey Ferrante I de Nápoles, amenazado por los legitimistas sobre su derecho a la sucesión al trono. Más tarde fue nombrado *Gran Giutiziere* del Reino (1459). En 1460 Ferrante le cedió el castillo delle Rocchette, junto con Castiglione della Pescaia y la isla del Giglio[310].



CASTILLO DELLE ROCCHETTE

Cuando Pio II reconoció como rey de Nápoles a Ferrante I, éste le cedió a su sobrino varias posesiones en la costa amalfitana; el rey además lo hizo *Gran Giustiziere* del reino (1458) y le dio por esposa a su hija bastarda María d'Aragona (1458), pero aquella murió enseguida (1460), por lo que volvió a casarse con Maria Marzano d'Aragona (1461), sobrina del rey[311]. El papa creó para él el ducado de Amalfi[312] (23 mayo 1461) y seguidamente fue recibiendo decenas de feudos a la vez que Ferrante le autorizó a unir a su apellido el apelativo d'Aragona.



SEPULCRO DE MARIA D'ARAGONA (A. Rossellino)

En 1463 le concedió el condado de Celano[313] con Massicelle y Montano que el rey de Aragón había

[309] *Bibliografía*:
- Pane, R.: ***Il Rinascimento nell'Italia meridionale***, Milán 1975.
- Schiavo, A**.: *Monumenti della costa amalfitana***, Milán Roma 1945.

[310] Perteneció a los Piccolomini hasta mediados del siglo XVI en que fue comprada por Eleonora de Toledo, la hija del virrey de Nápoles y esposa de Cosimo I de' Medici.

[311] Era hija de Eleonora d'Aragona (hermana de Ferrante I) y de Mariano Marzano (duque de Squillace).

[312] La antigua república marinara de Amalfi había pertenecido a los Sanseverino hasta el año 1401 en que el rey Ladislao, condenó a Venceslao Sanseverino a muerte y le incautó el feudo, entregándoselo a Giordano Colonna (1404), nombrado a la sazón, Principe de Salerno y duque de Venosa (1419), a sugerencia de Sergianni; cuando en 1422 murió Giordano el propio Sergianni intentó, sin éxito, ser investido con los feudos del difunto pero la reina Giovanna II entregó Amalfi a Antonio Colonna (1430). Cuando Alfonso de Aragón ocupó Nápoles, creó el Principado de Amalfi, que dio en 1438 a Raimondo Del Balzo Orsini (conde de Nola y *Gran Giustiziere* del reino). Permaneció en poder de los Orsini, hasta el 1460, cuando el heredero Daniele, se enfrentó a Ferrante I. Al ser desposeídos los Principes de Taranto de sus propiedades, éstas se integraron en la Corona de Nápoles, Amalfi quedó a disposición de Ferrante.
Entonces se produjo el enlace de la hija de Ferrante Maria d'Aragona, con el sobrino del papa (que acababa de investir a Ferrante I como rey de Nápoles, a pesar de ser hijo bastardo de Alfonso I), y Amalfi se convirtió en feudo de la nueva rama: los Piccolomini d'Aragona.

[313] El Castillo de Celano, en el Abruzzo, cerca de L'Aquila, se había fundado en 1392; en 1451 Niccolò Acclozzamorra hizo construir la planta noble, pero doce años después el rey aragonés lo cedió a su yerno quien lo completó y convirtió sus interiores en una residencia palaciega.

confiscado a unos partidarios de la facción francesa, y más tarde, el mismo Antonio Piccolomini conquistó Scafati, cuyo dominio le fue confirmado por el papa.

Pero María de Aragón murió muy joven y fue sepultada en la capilla de los Piccolomini de la iglesia de Santa Anna de Monteoliveto (Nápoles), donde los Rossellino ejecutaron un hermosísimo sepulcro marmoreo (h. 1475) semejante al que años atrás habían construido en Florencia para el Cardenal de Portugal, pariente de la difunta[314].

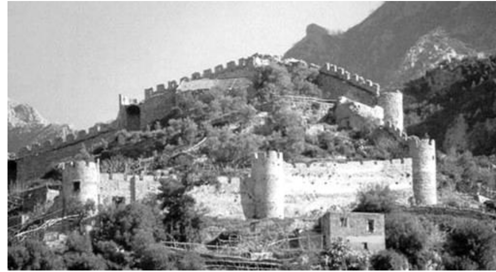

CASTILLO PICCOLOMINI DE CELANO

El castillo perteneció a los Piccolomini d'Aragona hasta el año 1591 en que lo vendieron a Camilla Peretti, sobrina de Sisto V.

[314] Era sobrina-nieta de la esposa del rey don Duarte I de Portugal: este rey lusitano estaba casado con Leonor de Aragón, hermana de Alfonso I de Nápoles, y don Duarte era a su vez tío de don Jaime (1433-56), el célebre Cardenal de Portugal, a quien Rossellino hizo la conocida sepultura en San Miniato de Florencia.


TUMBA DEL CARDENAL DE PORTUGAL (B. Rosellino)

En la costa amalfitana, en Maiori, entre 1465 y 1468 el primer duque de Amalfi mandó construir el Castillo de San Nicola en Thoro Plano, capaz de albergar a toda la población de la localidad.


CASTILLO DE MAIORI. THORO PIANO

Alfonso I Piccolomini (+1494)

El heredero, Alfonso Piccolomini d'Aragona, vivió sólo unos pocos meses más que su padre, dejando como viuda a Giovanna d'Aragona[315] (hija del marqués de Gerace), encinta de un hijo póstumo Alfonso II.

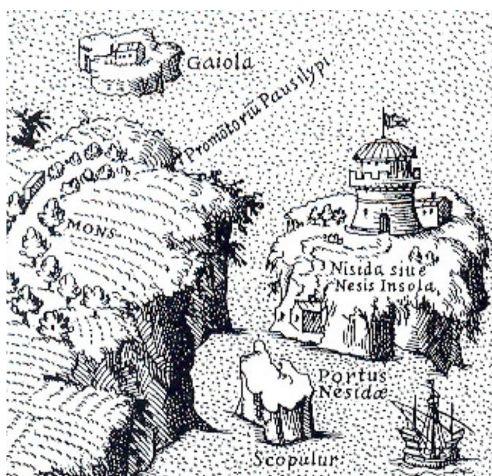
[315] Giovanna (1477-1510) fue hermana del cardenal Luigi d'Aragona (1474-1519), y eran nietos del rey don Ferrante I. Como Giovanna se hubo de encargar de la regencia tomó como mayordomo y consejero a Antonio Beccatelli Bologna, un hombre de origen humilde y discreto, pero ambos acabaron enamorándose y llegaron a tener tres hijos en secreto.



TULLIA D'ARAGONA

Así es como la familia Piccolomini creó una poderosa rama en Nápoles cuyos miembros han sido conocidos como los Piccolomini d'Aragona.

Los Príncipes de Amalfi mantuvieron una política ligada a la de los gobernantes españoles, teniendo que recordar a Giovanni Piccolomini, porque construyó un castillo en el islote volcánico de Nisidia, tras su adquisición en 1554.



ISLA DE NISIDIA
(s. F. Villamena, 1652)

Pero la situación entre ambos era un rumor a voces, del que se enteró su hermano, y aunque la pareja contrajo matrimonio (1509), Luigi d'Aragona los persiguió a todos (la madre, los tres hijos y a Antonio) hasta ordenar asesinarlos a todos (1510), porque entendía que era una unión desigual en rango social y un escándalo insufrible tenido en todo el reino. Luigi, entre tanto, había heredado el marquesado de Gerace en 1492, año en que se casó con Battistina Cybo (nieta de Innocenzo VIII), pero logró que se anulara el matrimonio, y renunció al marquesado para poder ser nombrado cardenal (1494), lo que le obligó enseguida a hacer viajes por Venecia, Lombardía, Francia, Flandes, etc.. Fue un hombre culto, del que sabemos que cuando estuvo en Amboise visitó a Leonardo que estaba en Cloux, y además tuvo una hija natural con una cortesana, Tullia d'Aragona, que también fue cortesana, además de poetisa (autora de ***Rimas***, ***Dialogo dell'ifinitù dell'amore***, etc.), protegida por Eleonora de Toledo, la duquesa de Toscana. El cardenal, para purgar sus pecados mandó levantar un monasterio.
Así eran los libretos de esas óperas reales de la época, que hoy no llegamos a entender. Fue tan escandaloso el hecho que Matteo Bandello (1485-1561) recogió el drama en la *Novella LVIII* de ***Il Signor Antonio Bologna sposo della duchessa di Melfi*** (sic) ***e tutti dui sono ammazzati*** (1497), siendo el tema tan popular que fue utilizado por escritores posteriores, como Lope de Vega, por ejemplo, en ***El mayordomo de la Duquesa de Amalfi*** (1618).
Bibliografía:
- Chastel, A.: ***Luigi d'Aragona. Un cardinale del Rinascimento in viaggio per l'Europa,*** Roma 1995.
- Partner, P.: ***Rome 1500-59. A portrait of a Society***. Berkeley 1979.

En el siglo XVI se construyó la torre-vigia del cabo de Conca dei Marini.



TORRE DE CONCA

SANSEVERINO[316]

El origen de la familia Sanseverino se remonta a la época normanda cuando llegó a Nápoles (1045), junto a Roberto il Guiscardo, un noble llamado Turgisio al que entregó el condado de Rotta (1067), posteriormente ampliado con nuevos territorios en el valle de Sanseverino, del que tomarán nombre sus sucesores y en donde hicieron su residencia en un castillo situado a unos 12 Km al norte de Salerno, en Rotta (actual Mercato San Severino).

Poseyeron más de 300 feudos, 40 condados, 9 marquesados, 12 ducados y 10 principados, es decir, fueron dueños de amplísimas posesiones en Calabria, Lucania[317], Puglia y Campania.

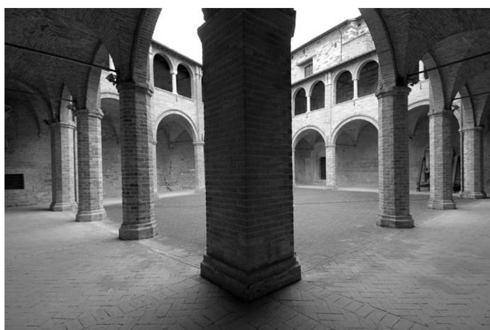
Los Sanseverino eran, por tanto, una de las familias más poderosas de Nápoles[318], con varias ramas, cuya cabeza

[316] *Bibliografía*:
- Carucci, C.: ***Ferrante Sanseverino principe di Salerno e di Bisignano***, Salerno 1899.
- Colapietra, R.: ***Mito e realtà del barone ribelle: I Sanseverino di Salerno***, Salerno 1985.
- Faraglia, N. F.: "*Il palazzo dei Sanseverino, principi di Salerno*", en 'Napoli nobilissima', VII, fasc. VI, 1898, págs. 81-85.
- Fava, A.: "*L'ultimo dei baroni, Farrante Sanseverino, principe di Salerno*", en 'Rasegna storica salernitana', IV, 1939, págs 56-82.

[317] En donde se fundó la localidad de Vallo Lucania (o Vallo Novi) a mediados del 400' por los Sanseverino.

[318] Destacaban sobre las *Sette Grandi Case del Regno di Napoli* (Sanseverino, Del Balzo, Acquaviva, Piccolomini d'Aragona, Aquino, Ruffo y Celano), con las ramas principales de Cilento, Salerno, Colorno, Tricarico,

principal la dirigía el Príncipe de Salerno. Las otras dos ramas más importantes fueron las del Príncipe de Bisignano y la del Duque de Somma.



SANSEVERINO. PATIO DEL PALACIO

<u>Los Sanseverino de Salerno</u>[319]

Roberto I Sanseverino (h. 1430-74), Principe de Salerno

Fue descendiente de los barones de Cilento, es decir, de la rama principal sanseverina a la que había pertenecido Tommaso II, el fundador de la cartuja de Padula a comienzos del siglo XIV[320].

San Donato y Marcillanara, en que se dividieron, durante el siglo XV las de Salerno y Tricarico.

[319] Salerno había sido la capital del reino napolitano en época de los svevi; con la dinastía de los Anjou la capitalidad se redujo a Nápoles por lo que 1419 pudo ser vendida por Giovanna d'Anjou a Giordano Colonna, y con la llegada de la Casa de Aragón, fue convertida en un feudo que se cedió a Raimondo Orsini (1439).

[320] La cartuja de San Lorenzo de Padula (Teggiano), fue creada por Tommaso II Sanseverino en 1306, en donde se conserva su tumba; y fue modificada y ampliada a lo largo de los siglos hasta convertirse en la más grande del mundo.



CLAUSTRO DELLA FORESTIERA

En el año 1445 heredó los feudos familiares. Entre 1458 y 1459 estuvo como peregrino en Tierra Santa.

Se casó con Beroarda del Balzo Orsini[321] un enlace importante que ligaba a las dos familias más poderosas de Nápoles, los Sanseverino y los Del Balzo, y que el rey Ferrante recién llegado al trono lo aceptó de buen grado, y así en 1460 Salerno a Roberto Sanseverino le concedió el título de Príncipe de Salerno, y la ciudad se convirtió en la capital de un estado dentro del estado napolitano, que abarcaba, entre otros territorios, el *Cilento* y el *Vallo di Diano*, que favoreció el inicio de un periodo de gran desarrollo cultural.

El elevado número de frailes que llegó a acoger, favoreció que pusieran en producción amplias zonas del Vallo di Diano, tras ir desecando las áreas pantanosas. De lo ejecutado en el Renacimiento sólo se conserva la Puerta del Gloria in Excelsis Deo, el Claustro della Forestiera. y los dos coros de la iglesia (de 1507 y 1503).

(Cf.: Martini, V.: ***La Certosa di San Lorenzo a Padula***, Nápoles 2000; Secco, A.: ***La Certosa di Padula***, 3 vol. Roma 1916).



PUERTA IN EXCELSIS DEO

[321] Hija del duque de Venosa y de Giovanna Caracciolo (de los duques de Melfi) y tía de la segunda esposa del rey Ferrante.



VALLO DI DIANO

Las luchas entre angiovinos y aragoneses surgieron enseguida, y Roberto se mantuvo al lado del monarca aragonés quien lo invistió como *Gran Ammiraglio* del reino, pero como las tropas fieles al rey fueron derrotadas inicialmente junto al río Sarno, Roberto hubo de refugiarse en el castillo de Nocera, y hubo de rendirse ante Renè d'Anjou, perdiendo sus feudos; aunque el pretendiente francés procuró mantenerlo de su lado, enseguida Roberto volvió a servir a Ferrante I, recuperando Salerno y comprando al rey las localidades de San Mango, Filetta y Montoro.

En 1463 cumplió con la manda testamentaria hecha por su padre[322] de construir un convento dominico[323] en Mercato (hoy muy modificado y conocido como Palacio Vanvitelliano[324]), de cuyas obras originales sólo se conserva el campanile de la iglesia[325], hoy llamada de San Giovanni in Parco. El arquitecto debió de ser Novello da Sanlucano, el mismo que en esos años, comenzó el Palacio Sanseverino de Nápoles.

[322] En realidad el proceso fue algo más complejo: Tommaso Sanseverino (1402-32), el abuelo de Roberto, había mandado construir una iglesia en el Castello, que con el tiempo quedó vinculada a la basilica de San Giovanni in Laterano. Luego su hijo Giovanni (g. 1432-44) inició el convento dejando una manda de 6000 ducados para que la concluyeran sus hijos, convirtiéndola en mausoleo familiar, con advocación en San Severino (hecho que no sucedió nunca).

[323] La orden de predicadores tuvo en Nápoles muy poco éxito, posiblemente debido al rechazo que siempre produjo la inquisición en el sur de Italia. No obstante, hubo algunos conventos dominicos iniciados en el siglo XV, como fueron, entre otros, los de Piedimonte Matese (iniciado en 1414), de Pietravairano (bajo la advocación de Santa Maria Della Vigna, construido entre 1450 y 1459), o el de Bagnoli Ipino (ya en el siglo XVI).



SANTA MARIA DELLA VIGNA EN PIETRAVAIRANO



SANTO DOMENICO EN BAGNOLI IRPINO

[324] Las tardías reformas barrocas afectaron sobre todo a la fachada y a la escalera; hay una cierta tendencia a atribuir la obra a Luigi Vanvitelli, sin fundamento de ninguna clase; otras veces se ha pensado en el hijo de éste, Carlo Vanvitelli, como posible autor.
En la iglesia de los Minori Osservanti de Mercato Sanseverino se conseva el tardío sepulcro de Scipione Sanseverino (+1580).

[325] A veces se atribuye a Novello di Sanlucano.



PALACIO SANSEVERINO
Escudo



PORTADA DEL PALACIO SANSEVERINO (Novello)

A Roberto se debe ese palacio construido en Nápoles, hacia el 1470, del que sólo se conserva su fachada, incorporada a la iglesia del Gesù Nuovo[326], y en una de cuyas cartelas se lee el nombre de su autor: "*Novellus de Sancto Lucano architector egregius*". El hecho de que el motivo de las puntas de diamante que ornamentan el paramento, se repitiera en una parte reformada del *castello* federiciano que los Sanseverino tenían en Lagopesole (Potenza), hace pensar que ambas obras sean tenidas como del mismo arquitecto.

Roberto fue protector de literatos, humanistas y músicos, y tuvo por secretario a Tommaso Guardati, más conocido como Masuccio Salernitano[327], y Giovanni Pontano[328] le dedicó su tratado ***De Obedentia*** (1472).

Antonello (1458-99), Il Principe de Salerno

Antonello Sanseverino, hijo de Roberto y Beroarda del Balzo Orsini, al principio colaboró con Ferrante I llegando a heredar el cargo de *Gran Ammiraglio* (1474) del reino que tenía su padre, interviniendo en la expedición que expulsó a los turcos de Otranto, pero luego, aprovechando la ruptura del papa Innocenzo VIII con el rey, al no aceptarlo como heredero del reino, Antonello se convirtió en uno de las más tenaces adversarios del rey de Nápoles, hasta el

[326] El palacio se eleva en la extremidad occidental del Decumano Inferior.
La fachada principal y el lateral eran de almohadillado a punta de diamante, uno de los más tempranos ejemplos de su empleo en la arquitectura civil.
En el grabado de Antonio Lafrèry de 1556 el edificio fue representado con planta cuadrangular, con portada en el eje, patio central y dos niveles construidos; al parecer tuvo 20 habitaciones importantes.
A Giovanni Pontano le habría gustado que la fachada se hubiera ejecutado con mármol blanco, en vez del tufo gris volcánico utilizado, posiblemente llevado desde las canteras cercanas de Casolla de Caserta, de Nola o de Fiano de Nocera.
Al morir Roberto (I) Sanseverino el palacio pasó a manos de su hijo Antonello a quien se lo confiscaron junto a todos sus bienes cuando fue exiliado por problemas políticos (vid *infra*). Sin embargo durante el virreinato español los bienes le fueron restituidos a su hijo Roberto (II), pasando después a Ferrante, último príncipe de San Severino quien hizo del palacio el centro de la vida de la aristocracia culta y refinada. Como luego Ferrante se opuso a la introducción en Nápoles de la Inquisición española, ésto fue motivo del secuestro de sus bienes que se pusieron a la venta.
En 1584 los jesuitas, adquirieron el palacio por 46.000 ducados gracias al apoyo del virrey Pedro Girón y lo convirtieron en la iglesia del Gesù Nuovo; el padre Paolo Valeriano, construyó una cúpula (arruinada en el terremoto de 1688 y después rehecha).

[327] Masuccio (1410-75) entró al servicio de Roberto Sanseverino en 1463, siendo el autor de una colección de novelas cortas, publicada póstumamente con el título de ***Il Novellino*** (1476).

[328] Pontano (1426-1503) fue secretario de Alfonso I (1443) e impulsor de la *Accademia Pontiana*; tuvo una abundante producción literaria que versó sobre temas de astrología, política (***De Principe***, ***De Obedientia***), moral, retórica, poesía, diálogos, e historia (***De bello napolitano***).

punto que fue el cabecilla de la revuelta de los Barones (1485-86)[329], lo que obligó a huir a Francia, de donde regresó, con las tropas invasoras de Charles VIII.

En 1483 se había casado con Costanza di Montefeltro, la hija del duque Federico de Urbino y de Battista Sforza.

Con las luchas habidas en el corto periodo de los últimos reyes de la Casa d'Aragona, Antonello recuperó sus estados, gracias al perdón concedido por el rey Ferrante como consecuencia de uno de los puntos del acuerdo de paz firmado entre el rey y el papa Innocenzo (1486), pero inmediatamente se alzó contra él y derrotado definitivamente Antonello y confiscados sus bienes, hubo de huir a Francia, volviendo a sus estados con la expedición de Charles VIII (1494); con la derrota del rey de Francia (1495) se refugió en su castillo de San Severino y allí resistió a las tropas del nuevo monarca, Ferrandino, pero al morir éste, su tío y sucesor, Federico, pactó con la nobleza un acuerdo de paz y Antonello recuperó sus feudos, pero inmediatamente volvió a organizarse en contra del nuevo monarca, pero fue derrotado y obligado a exilarse a Senigallia (1497), muriendo en Casola de Costanzo a comienzos de 1499.

Roberto II, III Príncipe de Salerno (1481-1508)

Antonello cuando murió dejó por heredeo a un niño llamado Roberto como su abuelo. El rey Ferrante, a éste, a su hermana y a su bisabuela, cuando derrotó a Antonello, los encarceló el Castelnuovo y sólo cuando Federico los perdonó, recobraron la libertad tras pasar ocho años en prisión.

Cuando Louis XII invadió Nápoles le devolvió a Roberto III los feudos familiares (1502), que podo conservar muy poco tiempo.

Tras la conquista de Nápoles, por el Gran Capitán, Roberto, el hijo de Antonello, logró que Fernando el Católico le devolviera el patrimonio familiar (1506), tras sellar su alianza familar con la rama española y casarse en Zaragoza con Maria (1506), miembro por vía bastarda de la Casa de Aragón. De aquel matrimonio nació Ferrante Sanseverino, uno de los defensores de la integración con el nuevo estatus político del reino.

Ferrante (1507-68), IV Príncipe de Salerno

Ferrante quedó huérfano con un año de edad y fue criado por Bernardo Villamarín que era Almirante y Lugarteniente del reino de Nápoles, y con cuya hija Isabel casó a su ahijado aun niño (1516). Ferrante de Sanseverino por vía matrimonial uniría al Principado de Salerno y a los condados de Sanseverino, Marsico y Tursi, el condado de Carpaccio.

En el siglo XVI, parte de los miembros de la familia eran proespañoles, como Ferrante de Sanseverino (Príncipe de Salerno) y Pier Antonio (Principe de Bisignano), mientras que la otra rama, la del duque de Somma, Alfonso de Sanseverino, se mantenía del lado francés.

El III Principe de Salerno intervino personalmente en la defensa de Viena (1532) junto con el marqués del Vasto, en la batalla naval del Capo d'Oro y en la campaña de Túnez, preparada desde Nápoles (1535), pero cuando acudió a la coronación de Carlos V en Bolonia, fue postergado en el protocolo, hecho que tomó como una afrenta, sin embargo, cuando el emperador visitó Nápoles en 1536 fue acogido y agasajado por los Sanseverino. Su última intervención militar importante al servicio de Carlos V fue la participación en la batalla de Ceresona d'Alba en 1544.

Perteneció al círculo de napolitanos que apoyaban al emperador, pero que defendían una política contraria a la del virrey Pedro de Toledo, integrado fundamentalmente por el marqués del Vasto y por Andrea Doria, y ello le llevó a que fuera apartándose de la política imperial que Carlos

[329] Vid supra: *Ferrante I.*

V imponía en Nápoles, dirigida a anular los privilegios locales. Por su oposición a la politica centralista del virrey don Pedro de Toledo fue elegido por los barones para que presentara a Carlos V las quejas de los nobles napolitanos (1547). Su enemistad con el virrey le condujo a que sufriera un atentado en 1551, cometido por Perseo di Ruggiero, cuya maquinación fue atribuida a don García de Toledo, el hijo del gobernante, y al General de Galeras Pedro González de Mendoza[330], quienes lo acusaban de acercarse al bando francés; el virrey para evitar mayores males mandó decapitar a Ruggiero.

Carlos V amonestó al Príncipe de Salerno por la felonía y entonces Ferrante, a través de su primo el conde de Somma, decidió colaborar en una nueva invasión francesa a Nápoles de cuyo ejército fue nombrado General. El Virrey de Hierro no se hizo esperar y tras perseguir a los miembros de su familia y confiscar sus bienes se adelantó a los sediciosos e hizo que fracasaran los apoyos interiores (1551). En 1553 Carlos V liquidó el Principado de Salerno[331] y en 1556 Felipe II se lo entregó a Ferrante Gonzaga. Ferrante hubo de refugiarse, primero en Venecia[332] y después en Francia, en compañia de su secretario Bernardo Tasso (al padre de Torquato), cuando fue despojado de todos sus bienes y títulos, perdiendo el principado salernitano, que fue desmembrado y vendido, lo que condujo a su gradual empobrecimiento incluida su capital que quedó bajo dominio real y posteriormente enajenada [333].

Ferrante falleció en Avignon en 1568, sin descendencia.

[330] Vid ep. *Mendoza: Otros Mendoza.*
[331] Agropoli la perdieron también en 1553. Mercato Sanseverino fue de los Sanseverino hasta el año 1552 en que fue confiscado igualmente por Carlos V y entregado a Ferrante Gonzaga en 1556. Lo mismo le ocurrió a Cilento, baronía que a partir de 1552 fue subdividida en minúsculas propiedades.
[332] Vivió en un palacio enorme con jardines que había junto al desaparecido convento de San Antonio en el *sestiere* de Castello.
[333] En 1565 fue vendida a Nicola Grimaldi, duque de Éboli por 76.000 ducados, hasta que un cuarto de siglo después fue recuperada por los salernitanos, tras pagar un rescate de 60.000 ducados.

Ferrante fue un hombre culto, que llegó a crear una pequeña corte en su palacio de Nápoles, a la que concurrieron, entre otros, los hermanos Martelli, Bernardo Tasso, etc. En su palacio napolitano tuvo una capilla musical y un teatro y en Salerno impulsó la creación de la *Accademia dei Rozzi* y la degli Accordati.

Los Sanseverino Principes de Bisignano

Los Sanseverino, Principes de Bisignano, constituyeron la rama familiar más importante de este apellido, casi siempre vinculada a partido güelfo.

Luca (h.1420-70)

Luca era conde de Tricarico, y militar potentísimo, cuando recibió el título de Principe de Bisignano, porque ayudó a la Casa de Aragón, en la toma de Nápoles.

Girolamo (h. 1448-70)

No obstante su hijo Girolamo fue uno de los protagonistas más destacados de la *Conjura de los Barones* (Vid *supra*), por lo que fue encerrado en Castelnuovo.

Girolamo, ante la falta de población en parte de sus territorios recurrió a los inmigrantes albaneses a los que concedió exenciones tributarias y otros privilegios, generando tanta concurrencia que nacieron varios agregados urbanos y repobló otros, tal como sucedió en Altomonte, Torano, Rota Greca, Lattarico, Tarsia, Castroregio y San Benedetto Ullano.

En 1479 promovió la construcción del convento franciscano de San Antonio di Padova, extramuros de la ciudad tras obtener el permiso de Sisto IV.

Bernardino (1470-1517)

Bernardino Sanseverino intentó consolidar la estabildad del condado casándose con una Piccolomini, pero hubo de

permanecer exilado en Francia, conoció allí a San Francisco de Paula, cuando era Procurador General de la Orden de los Mínimos, defensores de una rigurosa observancia cuaresmal.

Al parecer fue Bernardino el que le encargó, hacia el 1512 ó 1513 a Giovanni Donadio, il Mormando, la reforma del palacio gótico Filomarino della Rocca[334].



PALACIO FILOMARINO. Alzado posterior (Il Mormando)

Puede que también fuera el que impulsó la remodelación del castillo como palacio ducal de Tricarico.



PALACIO DUCAL DE TRICARICO. ACCESO

Pietro Antonio (1508-59)

Pietro Antonio, Principe de Bisignano fue rival de su primo Ferrante, el Príncipe de Salerno, y un aliado incondicional de don Pedro de Toledo. Su acercamiento a la política española, le sirvió para que Carlos V le devolviera los territorios que la habían sido incautados a su familia y le fuera concedido el Toison de Oro. Estuvo casado con Giulia Orsini.

Impulsó, junto con don Pedro de Toledo, con el duque de Monteleone y con la condesa de Nola, la fundación del Colegio de Jesuitas de Nápoles (1552).

Su tercera esposa fue Erina, hija del principe Giorgio Castriota Scanderbeg, que favoreció la creación de nuevos agregados de población, para la creciente avalancha de albaneses como fueron Cavallerizo, Cervicati, Mongrassano, Cerzeto, Lungro, Frascineto, Firmo, Plataci, Porcile, San Basile, San Martino di Finita, Santa Caterina, San Giacomo, San Lorenzo, Serra di Leo, Civita, Falconara, San Fili y Acquaformosa, a los que concedió privilegios especiales (1530).

Pietro Antonio fue sepultado en la iglesia napolitana de San Francesco di Paola[335].

Los Sanseverino de Caiazzo y Colorno

Roberto Sanseverino (1414-87), Conde de Caiazzo y Colorno

Fue este Roberto de Sanseverino hijo de Leonello, conde de Caiazzo, y de Elisa Sforza, hermana de Francesco, el duque de Milán. Nació Roberto en 1414 en el seno de una familia cuyos ascendentes habían sido todos soldados mercenarios. Con sólo tres años heredó el condado paterno por lo que su madre se trasladó a la corte de los Sforza, donde fue educado, como militar, y con los que se

[334] Restaurado en 1650, dspués de los daños sufridos en la revuelta Masanielo.

[335] Hace muchos años se perdió el sepulcro y sus restos, a causa de un enorme terremoto que asoló el templo.

formó hasta convertirse en uno de los *condottieri* más importantes del Milanesado, en cuyas luchas sucesorias se vio envuelto[336] y en donde recibió algunos feudos.

Su vida militar le llevó a casarse en segundas nupcias (h. 1460) con Elisabett da Montefeltro, hija natural de Federico de Urbino.

Durante un tiempo estuvo en Florencia hasta que en 1470 se trasladó a Bolonia al servicio de los Bentivoglio, y estableció como sede de su ejército la ciudad de Imola, sobre la que empezó a tener pretensiones de adueñarse, apoyado por los Medici.

Fue un soldado eminente que intervino en muchas de las luchas de la época, participando en las guerras de Lombardía y Génova[337], en las habidas entre el papa Sisto IV y Lorenzo de' Medici[338], o en la conjura de los barones napolitanos[339] o ayudando al papa Innocenzo VIII[340] a mantener el orden en Roma.

Fue un hombre sanguinario y nada hábil en la diplomacia, por lo que cayó en desgracia ante su sobrino Galeazzo Maria Sforza y hasta tal punto llegó el enfrentamiento que, cuando éste fue asesinado, uno de los implicados involucró a Sanseverino como promotor de la conjura[341]. A pesar de ello entró a formar parte del consejo de regencia de Bona de Savoia, pero enfrentado con Cicco Simonetta.

En 1476, tras la muerte de Galeazzo Maria, se conjuró contra la regencia impuesta por Ludovico y sus hermanos, pero fue descubierto y hubo de huir a Asti y luego a Francia.

Fue contratado como *condottiero* por los genoveses en 1478. En 1479 Sforza Maria y Ludovico il Moro salieron de sus refugios y juntos con Sanseverino se dirigieron a ayudar al papa Sisto IV y al rey de Nápoles en sus luchas contra los florentinos. Casi de inmediato fueron declarados rebeldes por Cicco Simonetta. Pero la toma de Otranto por los turcos (1480-81) rompió los planes de los napolitanos y del papa sobre Florencia. La guerra cesó (1 de octubre de 1480) y Roberto de Sanseverino regresó a Milán.

Siguió luego una etapa como capitán de las tropas papales de Innocenzo VIII y finalmente volvió a servir al Dux de Venecia.



ROBERTO DE SANSEVERINO. TRENTO

En 1481 entró al servicio de la *Serenissima*, logrando tomar Ficarolo[342] (1482); cinco años después murió en un

[336] (Vid*: Milán. Sforza* y *Regencia de Bona di Savoai*).

[337] Vid. eps. *Nápoles*, *Génova* y *Venecia*.

[338] Vid. ep. *Medici: Lorenzo. La guerra contra Sisto IV*

[339] Vid. ep. *Nápoles.*

[340] Vid ep. *Papas: Innocenzo VIII.*

[341] Cuando el joven Gian Galeazzo Sforza murió, su viuda Isabella d'Aragona acusó a los Sanseverino del asesinato que tanto favoreció a Ludovico il Moro.

[342] No dedicaríamos a este hecho mucho más espacio si no fuera porque en aquel asedio fueron más importantes las técnicas de ingeniería y arquitectura militar que los propios hechos de armas, y que se deberían considerar, con el adelanto de casi dos siglos, como el precedente de los sistemas defensivos que luego se emplearon en los Países Bajos.

Ercole I d'Este cuando sucedió a su hermano Borso en el ducado de Ferrara (1471) no estaba muy dispuesto a continuar con la obediencia y sometimientos que sus predecesores habían tenido a Venecia, entre los que había algunas exigencias muy fuertes como eran las de no poder adquirir productos más que de esta ciudad y la de no poder fortificar la línea del Po sin su autorización. Hubo momentos tensos entre ambos estados como los siguientes al intento del golpe de estado que 1476 impulsó Niccolò d'Este contra Ercole, posiblemente incitado por la *Serenissima*, pero el estallido final se produjo con motivo del matrimonio entre el duque con Eleonora d'Aragona, hija del rey Ferrante I de Nápoles, enemigo de los venecianos.

En 1480 los estenses entraron en liga con Nápoles, Milán y Florencia, contra el papa Sisto IV apoyado entonces por los venecianos. Girolamo Riario, el sobrino del pontífice, que deseaba apoderarse de la Romagna, tenía en Ferrara a un enemigo que ya le había demostrado estar en contra de tales pretensiones desde que ayudara a los Ordelaffi a adueñarse de Forlí. El conflicto armado estalló en abril de 1482, cuando Roberto Sanseverino, tras huir de Milán, empezó a servir a los venecianos y fue

combate (9 agosto 1487) en Rovereto, en la batalla de Besseno (Calliano), luchando contra las tropas imperiales de Maximiliano I.

Fue enterrado en Trento, donde se conserva su primer enterramiento pero luego sus restos fueron trasladados a Milán y sepultados en la capilla de Santa Trinità, en la iglesia de San Francesco Grande.

Galeazzo Sanseverino (h. 1458-1525)

Fue hijo del *condottiero* Roberto Sanseverino; pronto se puso del lado de su tío Ludovico Sforza quien lo casó con su hija primogénita natural[343] Bianca (enero de 1496) que a la sazón tenía unos 14 años de edad, y que murió pocos meses después.

Cuando murió Gian Galeazzo Sforza la viuda, Isabella d'Aragona, acusó a Sanseverino del asesinato, por lo que hubo de huir a Nápoles y tras la toma de Milán por los franceses, Sanseverino regresó a su feudo de Bari (1500) interviniendo en los hechos militares del reino napolitano, y logrando que Louis XII le restituyera sus feudos (1502).



GALEAZZO SANSEVERINO

---

encargado de atacar en norte del estado estense, mientras que otro *condiottero* no menos eficaz, Roberto Malatesta señor de Rimini, fue enviado a asediar Lugo y Bagnacavallo.
La zona más vulnerable era la cercana al río Adige, mientras que la comarca del Tartaro, parecía serlo menos ya que estaba cerca del ejército y de las tierras de los Gonzaga, además de estar protegida por amplias zonas pantanosas, pero Sanseverino, con ayuda de los ingenieros venecianos, empezó a estudiar el paso por el Tartaro, cerca de Ostiglia (plaza perteneciente a los Gonzaga), porque todas las fortificaciones y defensas de aquella zona eran muy débiles. Apenas enterado Ercole de los intentos venecianos mandó hacer allí una fortificación que Sanseverino atacó antes de estar terminada y los soldados venecianos empezaron a hacer un paso fabricado con fagina sobre estacas clavadas en los pantanos.
Pero Federico Gonzaga, el señor de Mantua, tenía su estado entre dos fronteras en conflicto, la veneciana y la lombarda, y hubo de bandearse de la mejor manera que pudo para evitar su desaparición; había servido a los Sforza como *condottiero*, pero como no había recibido su pago entró en contacto con los venecianos, logrando de ambos contendientes pactos secretos de no agresión a Mantua, con tal que él quedase inactivo ante unos y otros.
Si Federico hubiera estado libre podía haber eliminado aquel paso sobre los cenagales del Tartaro, rompiendo el cauce del Po o anegando el valle con las aguas del Mincio, pero no era así, de modo que Sanseverino los atravesó, conquistó Melara y Bergantino y sorprendió a los coaligados quienes con toda prisa hubieron de cambiar de escenario y hasta el viejo capitán general de la Liga, Federico da Montefeltro, marchó a Ferrara, para pasar de allí a Ficarolo y Castelnuovo entrando luego en territorio mantovano.
Sanseverino se encontró entonces con el primer obstáculo, Castelnuovo, que se rindió al poco (12 de mayo de 1482), sin embargo, Ficarolo era una fortaleza mejor preparada, defendida por un enorme foso alimentado por el Po.
El duque de Urbino logró convencer al marqués de Mantua que rompió los márgenes del Mincio haciendo que sus aguas fueran al Tartaro, lo que ocasionó la rotura del paso que Sanseverino se había abierto en los cenagales y uno de sus capitanes para defenderse de los coaligados destrozó también los márgenes del Po anegando el territorio que lo separaba del enemigo. El arma fundamental fue el agua y como combatirla.
Los venecianos, entre tanto, habían mandado naves Po arriba, entrado por la desembocadura, y dirigidas hacia Ficarolo, después de atacar a varias fortalezas.
Los coaligados tenían sus tropas mandas por Sigismondo d'Este y Giovanni Bentivoglio y como se enteraron que la flota veneciana había atacado algunos bastiones (Corbola, Villanova Marchesana y Cologna) decidieron fortificar Polesella haciendo dos castillos acuáticos sobre cuatro barcos y para impedir la llegada de las tropas venecianas de tierra, inundaron la zona circundante; pero al final, soldados a nado lograron eliminar los dos castilletes y las naves venecianas pudieron seguir adelante hasta fondear fuera del alcance de las piezas artilleras de Stellata (tenía una fortificación que Niccolò II d'Este había mandado reedificar en 1362) y Ficarolo.
Sanseverino intentó tomar la plaza de Ficarolo pero Federico da Montefeltro y el duque Ercole d'Este se lo impidieron a pesar del duro cerco, de los bombardeos a que sometieron la fortaleza y de los refuerzos que recibió en varias ocasiones y de los estragos que hacía la malaria, especialmente en los sitiados, que empezaban a huir. Entonces el general Trivulzio de los milaneses, que estaba en Stellata se ofreció a entrar en la fortaleza para llevar refrescos y imponer orden entre los defensores, pero no fue suficiente. Varias veces entraron los barcos y aparatos de asalto venecianos en el foso de Ficarolo y aunque otras tantas fueron incendiados y expulsados hasta que, por fín a finales de junio, los venecianos tomaron la plaza (1482). Con esta derrota quedó asegurada la conquista de todos los territorios estenses y hasta la misma Ferrara estuvo a punto de caer en manos enemigas, en noviembre de 1482, a no ser porque el papa Sisto abandonó el pacto que tenía con los venecianos y se unió a los coaligados.
Con la paz de Bagnolo (7 de agosto 1484) Ercole d'Este recobró Adria, Ariano, Melara, Castelnuovo, Ficarolo e Castelguglielmo, mientras que el Polesine di Rovigo permaneció en poder de Venezia. (Mantovani, S.: "*L'Asedio di Ficarolo*", en AA.VV.: ***Tra terra acqua e terra. Storia materiale in Transpadana***, Ferrara, 2001).

[343] La madre fue Bernardina de Corradis y había nacido en torno al 1482.

Después de las victorias del Gran Capitan el rey Católico confírmó a su hijo Roberto en sus feudos (1506), pero cuando en 1512 murió Nicolò Trivulzio, Galeazzo Sanseverino, convertido ahora en pro-francés[344], pleiteó por el feudo de Castelnovo en el Tortonese, que le había pertenecido, logrando recuperarlo, lo que ocasionó la muerte del Magno Trivulzio (Vid: *Trivulzio*: *Gian Giacomo*).
En 1522 François I puso a Galeazzo Sanseverino al frente de las tropas francesas mandadas al Milanesado para combatir con las de Carlos V, pero en la Batalla de Pavía (24 de febrero de 1525) falleció en el combate.

Los Sanseverino de Somma

Alfonso (h. 1450 - h.1530), duque de Somma

Alfonso Sanseverino (hermano de Girolamo de Bisignano) fue el primer duque de Somma, tras la derrota de los invasores franceses que bajo el mando de Lautrec intentaron conquistar Nápoles, hubo de pasar a Francia, perdiendo todos sus bienes.
Hermano suyo fue el cardenal Antonio Sanseverino (1477-1543), creado por Clemente VII en 1527.

Los Sanseverino de Saponara

Ugo Sanseverino, conde de Saponara

Ippolita delli Monti, esposa de Ugo Sanseverino, le encargó a Girolamo da Nola tres sepulcros para sus hijos, Giacomo, Ascanio y Sigismondo Sanseverino, que había envenenado (1516) su tío Girolamo para heredarlos, levantados en la capilla familiar en la iglesia de Santi Severino y Sossio, junto con el de la propia madre.

LAS 12 PROVINCIAS DEL REINO DE NAPOLES[345]

Federico II con la *Constituzione di Melfi* (1231) había creado 9 distritos en los que, con el tiempo, se fueron instituyendo diversos *Giustizierati*, hasta alcanzar en número de 12 con Alfonso I, en 1454. En la ciudad de Nápoles la organización administrativa y de justicia estuvo dividida en varios *Sedili* o *Seggi*, cuyas funciones eran asumidas por 5 ó 6 magistrados elegidos mensualmente.
Un sistema parecido fue el que se fue implantando en algunas de las capitales de las provincias napolitanas y fue utilizado con el doble fin de tener un sistema jurídico aplicable a todo el reino, y para, lo que sin duda era más interesante, tener una vigilancia real de lo que ocurría en los distintos feudos. Los monarcas aplicaron también otros sistemas más expeditivos: el establecer lazos de sangre entre la Casa real aragonesa y las baronías más potentes[346], o bien, utilizar los mecanismos que les llevaban a desposeer a sus enemigos de sus propiedades para entregarlas a fieles servidores de la corona, y, a veces, sirviéndose de todos estos procedimientos superpuestos como hizo para eliminar a las familias más poderosas, como ocurrió con los Del Balzo o los Sanseverino.
Cuando fueron derrotados los angiovinos por Alfonso V de Aragón, todos los señoríos que habían sido profranceses y que no se sometieron en un primer momento, fueron conquistados y confiscados convirtiéndose en territorios reales que el nuevo monarca integré en el Demanio o concedió en régimen feudatario entre sus partidarios,

[344] Su hermano Federico (1475-1516) fue uno de los cardenales que en 1511-12 se opusieron al papa Giulio II, participando en el conciliábulo de Pisa, lo que le valió la excomunión y el ser despojado de sus cargos y privilegios, que posteriormente le restituyó Leone X.

[345] Bibliografía:
- Costi, T.: ***Nomi delle province, città, terre, castelli e vescovati del Regno de Napoli***, Nápoles 1582.
- Rebullosa, J. (o.p.): ***Descripción de todas las Provincias, Reinos, Estados y Ciudades principales del Mundo, sacada de las Relaciones Toscanas de Juan Botero Benes***, Gerona 1748.

[346] Alfonso I, de los 4 hijos naturales legitimados que tuvo, a 3 lo unió con miembros de las nobleza napolitana; Ferrante I, que tuvo 18 hijos entre legítimos y naturales legitimados, hizo lo mismo con la mayor parte de ellos, etc..

creando así un clientelismo eficaz para mantener la seguridad de la nueva dinastía, reconocida a partir de su entrada en Nápoles en 1443. Alfonso inicialmente organizó el reino en seis provincias: Terra di Lavoro, Principado, Basilicata, Calabria, Puglia y Abruzzo; pero luego la Puglia fue dividida jurídicamente en tres partes: Tierra de Otranto, Tierra de Bari y Capitanata, los Abruzzi en otras tres, y Principado, en dos[347].



PROVINCIAS NAPOLITANAS Y SICILIANAS EN 1454

NAPOLES
1: Terra di Lavoro, 2: Abruzzo di Ultra; 3: Abruzzo di Citra; 4: Condado de Molise; 5: Principado di Citra; 6: Principado di Ultra; 7: Capitaniata; 8: Terra di Bari; 9: Terra di Otranto; 10: Basilicata; 11: Calabria di Citra; 12: Calabria di Ultra.
SICILIA (TRINACRIA)
Val di Demone, Val di Noto, Val di Mazara.

En el gráfico, de modo indicativo, se señalan las doce provincias del reino de Nápoles. Pero del mismo modo que hemos repetido en otros lugares, esas fronteras virtuales, que resultan al dibujar cada mancha de un color, no existían, pues el "territorio util" se conformaba con las ciudades que lo integraban, las aldeas y localidades de ellas dependientes, de los castillos que controlaban los pasos, y de pocas circunstancias más, quedando amplio espacios yermos o montuosos, en los que los únicos que los señoreaban eran los pastores, los bandidos o las nieves perpetuas.

Ahora bien, el problema que se nos presenta, respecto a la configuración de áreas territoriales en concordancia con sus estructuras de control político y finalmente como soporte útil para explicar los patronatos de las obras de arquitectura fue bastante más complejo: los grandes feudos del sur de Italia fueron desmembrados varias veces durante las guerras de sucesión de las cinco grandes dinastías que se disputaron el control del reino de Nápoles, los Anjou, los Durazzo, los de Aragón y luego las dos grandes Casas Reales de España y Francia, como pretendidos herederos de aquellas.

Sus centros poblacionales, sus tierras y sus castillos fueron repartidos con o sin continuidad con las localidades comarcanas que las asociaba geográficamente; los hechos de armas producían tras cada fracaso en los campos de batalla, los desahucios e incautaciones de territorios de los vencidos, que luego, desde la lejanía de las cortes de Francia o de España, se repartían como premio o recompensa entre los soldados y servidores (o sus parientes y deudos) que más habían destacado en sus respectivas victorias; a veces, las perdieron al poco tiempo, o vendieron por razones estratégicas. Todo un complejo entramado cambiante que explica muy bien porqué la arquitectura renacentista del sur de Italia fue tan desigual y anarquicamente tan mal repartida, excepción

[347] La distribución de las ciudades dentro de cada provincia fue muy irregular, aunque con gran predominancia destacaron las más cercanas a las costas tirrena y adriática, o las situadas en puntos estratégicos del territorio. Algunas de éstas las vamos a citar en las páginas inmediatas, pero no en todas nos vamos a detener, ya que muchas de ellas ya se han recordado en otras páginas de este libro, cuando se han expuesto las posesiones que las familias patricias más destacadas tuvieron en Nápoles (Sforza, Colonna, Orsini, Caetani, Borgia, Piccolomini, Sanseverino, della Rovere, d'Avalos, Alarcón, Doria, Fernández de Córdova, Austria, Farnese, etc.).

hecha de las defensas militares que siempre se han hecho respondiendo a necesidades racionalizadas.

1- Terra di Lavoro [348]

La Terra di Lavoro venía a ocupar de modo aproximado la antigua región de la Caupania (o Campania) cuya capital había sido Capua. La Terra di Lavoro, por el contario, empezó a utilizarse para designar un área más reducida comprendida alrededor de Aversa (la antigua Liburi), pero en la época que nos ocupa iba desde los Campi Flegrei al río Clanio, y desde el mar hasta los Apeninos y Montes Matese. Y mientras el Tirreno y los Apeninos eran límites naturales, al NO y SE los bordes con la Campania de Roma y con el tierras de los Principati de Citra y de Ultra, respectivamente, eran muy difusos (en parte, al norte, el límite lo hacía el río Garigliano y al sur, el Sele, o mejor dicho, los pasos que los atravesaban), lo que motivó, por ejemplo que algunas localidades como Sora o Terracina quedaran fuera del reino, o no, según las circunstancias.

CAPUA

La larga historia de Capua desde su fundación, cerca del río Volturno, por los etruscos hacia el año 800. a.d.C. hasta la etapa renacentista sufrió muchas agresiones históricas por su estratégica situación en la confluencia de dos caminos naturales, sobre los que los romanos habían abierto las vías Appia y Popilia, y más tarde, porque de allí arrancó la Via degli Abruzzi, trazada en el siglo XI.

Capua mantuvo entonces buenas relaciones con Roma pero aquellos entendimientos se acabaron con la segunda guerra púnica cuando sus habitantes se pusieron del lado de Anibal, y terminó siendo arrasada por sus antiguos amigos perdiendo su independencia. Más tarde sufrió saqueos horrorosos por parte de los godos y los vándalos, hasta que fue tomada por los longobardos, e integrada al condado de Benevento, a cuyos gobernantes, o *cataldi*, se les otorgó el título de duques. Tras sufrir los vaivenes políticos de la época carolingia, vino la invasión sarracena que saqueó, arrasó y quemó por completo la ciudad (841 d.d.C.).

Fue a raiz de ese desastre cuando nació una nueva ciudad fortificada de planta cuadrada (856 d.d.C.), reutilizanto los materiales aprovechables de la Capua Vetere y cuando se rehicieron los monasterios benedictinos de la zona, y en poco más de un siglo se creeó un principado que abarcó el ducado de Spoleto, la marcas de Camerino, Osimo y Pescara, más las ciudades y territorios de Salerno y Capua.

Luego vino la etapa normando-sicliana, que fue extendiendo sus redes político-militares desde el puente establecido en Aversa, y así lograron echar a los normandos (1062), pero Capua fue perdiendo prestigio frente a Aversa, a pesar de que el papa Innocenzio II le concedió e la ciudad el privilegio de ser un Principado regido por uno de los hijos del rey normando Ruggiero II.

En el periodo svevo Capua recobró importantes privilegios y como agradecimiento, en el reinado de Federico II, se levantó un gran arco de triunfo que fue demolido en el 1557 por orden del Duque de Alba, entonces virrey de Nápoles.

Cuando Alfonso V de Aragón conquistó el reino napolitano, recibió ayudas de la ciudad de Capua, que luego se tradujeron en la confirmación de los viejos privilegios históricos, que amplió el rey eximiéndolos de impuestos en todo el reino. Le concedió derecho a acuñar moneda, y luego Ferrante I la dotó de una traida de agua potable, la

[348] *Bibliografía*:
- AA. VV.: ***Architettura del clasicismo tra Quattrocento e Cinquecento. Campania. Ricerche*** (bajo direcc. De A. Gambadella y D. Jacazzi, Roma 2007.
- AA. VV.: ***Storia della Campania***, Nápoles 1978.
- Donzelli, M.: ***Storia, arte e cultura della Campania***, Milán 1976.

de Sant'Angelo in Formis, con la que abasteció a varias plazas públicas.

Pero su favorale situación geográfica de nuevo sirvió para que fuera golpeada durante las invasiones francesas de Charles VIII y Louis XII. Durante la primera invasión Trivulzio que era el encargado de sus defensas, se rindió al rey de Francia y desde allí tomó Nápoles. Cuando a los pocos meses retornaron los aragoneses, los habitantes de Capua se reafirmaron en su unión a la corona, y hasta tal punto se hizo fiadora de los herederos, que en su catedral se hizo coronar Ferrante III de manos de Cesare Borgia, entonces cardenal, (agosto 1497). Pero el hijo del papa decidió de improviso pedirle por esposa a Carlotta, junto con una dote excesiva: los Principados de Capua y de Taranto, y para ello volvió a Roma para renunciar al cardenalato. Los capuanos mostraron su disgusto, precisamente en otro momento difícil de la historia de la ciudad: Louis XII se dirigía a Nápoles para conquistarla y Cesare para vengarse de sus pretendidos súbditos, se alió con los franceses y como para atacar Nápoles era preciso tomar primero Capua, Cesare y Louis pusieron sitio a la ciudad (12 julio 1501) con más de 32.000 soldados, frente a unos 3.000 que tenía Fabrizio Colonna dentro de la fortaleza. La situación era imposible, porque se habían alzado los barones por todo el reino, los otomanos amenazaban las costa del reino y Ferrante no podía prestarles ayuda, así que el propio rey, por carta, les aconsejó que se ridieran y salvaran sus vidas. Y mientras estaban en tratos de cómo hacer la rendición, Cesare Borgia los declaró rebeldes (24 de julio), puso la ciudad a saco, muriendo en los tres días de sangre y fuego más de 4.000 habitantes.

Como ayuda posterior a los más necesitados de aquel desastre se constituyó la Confraternità di Santa Maria delle Grazie, o de la Santella.



PALACIO GOTICO ANTIGNANO. PORTADA

Los palacios privados que se contruyeron durante el siglo XV y parte del XVI, continuaron muy ligados formalmente a las soluciones de influencia durazzesca y catalana. Fue el caso de la reforma del palacete medieval de los Antignano hecha a mediados del 400', la restauración de la residencia de los Fieramosca, a la que se añadió una nueva portada, o lo hecho en los palacios Rinaldi-Milanesi y Rinaldi-Campanino, todos de la segunda mitad de ese siglo. Poco se puede decir hoy de lo que fue el palacio Lanze (1453 y siguientes) por las muchas reformas y alteraciones que sufrió a lo largo de los siglos, o del llamado Palacio Centopersone, gravemente deteriorado, y que, a veces, se ha supuesto que fue el cuartel de los soldados del *condottiero* Ettore Fieramosca.



PALACIO RINALDI-MILANESI


PALACIO FIERAMOSCA

Una de las primeras obras religiosas acometidas, al poco de la victoria española, fue la restauración de la iglesia trecentesca de Santa Caterina (1510), a la que se añadió una portada y un claustro, pagado por varias familias de la localidad. En el primer decenio del siglo XVI también de inició la fachada y patio de a Casa de Pietro Della Vigna, obra que a veces se asigna como desarrollo de un proyecto de Giuliano da Maiano.

En 1531 se inició la reconstrucción de la iglesia medieval de Santa Maria dell'Annunziata[349], a la que en 1574 Domenico Fontana añadió el tambor y la cúpula.


ANNUNZIATA. TAMBOR Y CÚPULA. (D. Fontana)

[349] Su interior fue redecorado y transformado en época barroca, con varias intervenciones, alguna de las cuales fue debida a Ferdinando Fuga.

Durante el virreinato se potenció la importancia estratégica de Capua, mandando don Pedro de Toledo al arquitecto Giangiacomo dell'Acaia construir el *Castello* de Carlos V junto al río Volturno (1542), y cuya ejecución se prolongó casi hasta finales del virreinato siguiente (1552).


CASTILLO DE CARLOS V. (G. G. dell'Acaia, 1542-52)

El interés por las obras defensivas y la dignificación representativa de sus puntos más singulares, también fue motivo de interés durante el reinado de Felipe II, y así entre 1577 y 1582, es decir, durante el virreinato del marqués de Mondéjar, el arquitecto capuano Ambrogio Attendolo, construyó la Porta di Napoli, inspirara en la Porta Capuana de la capital del reino.


PORTA DI NAPOLI (A. Attendolo)

GAETA

Si Capua era la llave terrestre de Nápoles, Gaeta lo era por vía marítima porque el Castello Angiovino la convertía en un refugio seguro y bien protegido para los navíos de guerra. Alfonso V lo entendió enseguida y la convirtió en la base desde donde partieron los ataques directos hacia Nápoles (1436), y cuando conquistó el reino restauró el viejo castillo y lo amplió uniéndolo a otro nuevo, llamado el Castello Alfonsino.



CASTILLO ANGIOVINO-ALFONSINO



LAS FORTIFICACIONES DE GAETA (1727)



VISTA DE GAETA DEDE EL MAR (1727)

El Gran Capitán, tras la conquista hecha para Fernando el Católico entendió que había que mejorar las defensas y procedió a fortificar toda la ciudad y a colocar en el Monte Orlando un nuevo castillo adaptado a las nuevas armas de fuego, que sería concluido en época del emperador Carlos V.

Y fue desde Gaeta hasta Capo Miseno donde se hizo la primera seria de torres-vigía (1532), más tarde ampliadas por todas las costas del Reino de las Dos Sicilias.

Edificios residenciales privados hubo pocos, por no decir ninguno, salvo que incluyamos el de la familia De Vio, en donde nació el futuro cardenal Tommaso de Vio[350].

SESSA AURUNCA

Los trastornos dinástico a que condujo la sustitución sucesiva de dinastías reinantes en Nápoles, ocasionó tales alteraciones, que para poner un ejemplo vamos a recordar lo que sucedió en Sessa Aurunca, cuyo ducado detentaban los Marzano a finales de la Edad Media, dueños de buena parte de la Terra di Lavoro y cuya capital la habían establecido en Sessa, es decir, junto a la via Appia. Eran parientes de la reina Giovanna II y del principe de Durazzo, por eso cuando llegó a Nápoles Alfonso V de Aragón se pusieron de su parte y para asegurar su estabilidad, se pactó el matrimonio (1444) entre Francesco Marino Marzano y Eleonora d'Aragona, hija bastarda de Alfonso el Magnanimo, y así pudieron gozar del ducado de Sessa y del principado de Rosano, desde que lo heredaran en 1453, ascendiéndolo, al poco, a rango de Archiducado. Pero cuando su cuñado el rey Ferrante empezó a cortar las libertades Marino Marzano se convirtió en uno de los cabecillas de la *conjura de los barones*[351], que como sabemos fue un fracaso para los conjurados. En 1464 Ferrante prendió a su cuñado y lo encerró en Castel Nuovo, en donde lo encerró hasta que murió en 1490.

[350] Tommaso De Vio (h. 1468-1534) nació en Gaeta y fue bautizado con el nombre de Jacopo, pero cuando luego entró en religión en la orden de los predicadores, lo cambió por el de Tommaso. Si lo recordamos ahora es porque, además de ser elegido general de la orden dominica, intervino como teólogo intentando negar el control del poder absoluto de los papas que defendía Giulio II, frente a los cardenalas sediciosos del conciliabulo de Pisa, en el ***Tractatus de Comparatione auctoritates Papae et conciliourum ed invecem***. El papa Leone X lo hizo cardenal (1517) y lo envió a contrarrestar las teorías de Lutero (1518); después lo nombró arzobispo de Palermo, pero no fue aceptado por los panormitas y renunció; al poco fue designado obispo de Gaeta (1519), por lo empezó a llamársele el cardenal Gaetano. Durante el Sacco de Roma, para recobrar sus bienes hubo de pagar un rescate de 5.000 coronas de oro. Fue sepultado en Roma, en el vestíbulo de la iglesia dominica de Santa Maria sopra Minerva.

[351] Los maledicentes de la época señalaron que el motivo del desencuentro estaba en el incesto que el rey mantenía con la duquesa de Sessa. Cuando buscaron un acuerdo de paz, pactaron el matrimonio entre dos de sus hijos menores Giovanni Battista Marzano y Beatrice d'Aragona, pero de nada sirvió.


CASTILLO DE LOS MARZANO

Fue, pues, en 1464 cuando el ducado de Sessa quedó vinculado a la Casa de Aragón, hasta que en 1507, el rey Católico, después de los éxitos logrados por Gonzalo Fernández de Córdova lo invistió con el ducado de Sessa, momento en el que se inició la dinastía española. Tantas alteraciones impidieron que en el ducado hubiera obras destacadas de arquitectura, durante el siglo XV, salvo las modificaciones y adaptaciones hechas en el Castillo de los Marzano, conocido también como *Castello Ducale*, y como, luego los Fernández de Córdoba no llegaron a fijar allí su residencia, en los decenios sucesivos tampoco se hizo nada importante; finalmente en 1552 Sessa fue vendida a los Caraffa de Stigliano.

Las iglesias en las que hubo algún tipo de intervención durante el Renacimiento no fueron muchas: en el *Quattrocento* se hicieron las de Santo Domenico (de la que se conserva el claustro), Santa Anna (promovida por los Marzano), la de San Giacomo y la del Monte Celio; a finales del siglo XVI tenemos que recordar dos conventos: el del Carmine y el de los Cappuccini.

FONDI

El condado de Fondí lo poseyeron los Gaetani hasta finales del siglo XV, que es cuando se hacía la portada de la iglesia de Santa Maria in Piazza (h. 1490).


SANTA MARIA IN PIAZZA, PORTADA

Luego los Gaetani, herederos no siempre por línea legítima, emparentaron con la Casa de Aragón, y por eso cuando entró en Nápoles Charles VIII, aprovechando el desacuerdo que el papa Alessandro VI tenía con esta situación *de facto*, robustecida por los dos matrimonios de Onorato, el séptimo duque de Fondí, primero con Sancha d'Aragona y después con Lucrezia, la hija de Ferrante I, se produjo la expulsión de los Caetani y la confiscación de sus bienes. Fue entonces cuando el papa propuso la compra de Fondì a la *Camera Apostolica*, por 8.000 ducados, para entregarla a sus hijos; pero luego, su sucesor el papa Giulio, restituyó los bienes a los Caetani[352], y después el rey de Aragón entregó el condado a los Colonna[353].


FONDI (s. Braun y Hogenber, 1578)

[352] Vid ep.: *Roma: Caetani de Fondi.*
[353] Vid ep.: *Roma: Colonna. Fondi.*

BENEVENTO[354]

Ni la fundación mítica de Benevento, ni sus origenes históricos más remotos, ni su sometimiento a Roma, ni siquiera su corfiguración geográfica entre los ríos Calore y Sabato pueden explicar por sí solos porqué esta ciudad y su entorno, en pleno Renacimiento, era un enclave de la Iglesia situado dentro del reino de Nápoles, en la Campania y cerca del Abruzzo di Citra.



ARCO DE TRAJANO

En Benevento comenzaba la via Trajana como bifurcación de la Appia, que unía Benevento con Brindissi y en cuyo punto de inicio se alzó el celebérrimo Arco de Trajano.

Su origen como condado había sido político: cuando los longobardos expulsaron a los bizantinos del sur de Italia y, para su mejor gobierno, dividieron en territorio en varios ducados semiautónomos. El mayor de todos fue el de Benevento, que se extendía desde los ducados de Roma y Spoleto hasta el de Calabria (excepto la franja costera de Nápoles, Amalfi Gaeta y Sorrento), hecho que ocurrió hacia el año 576. Tras la caida de los longobardos del norte, es decir, la "*Lombardia Maior*", Benevento entró en la órbita de las conquistas francas creándose un Principado que duró hasta el año 852 y empezaron a desgajarse algunos territorios como Capua y Salerno, pero gracias a los emperadores otónicos se reorganizó por corto tiempo la "*Lombadía Minor*"; en el primer tercio del siglo XI los emperadores germánicos intentaron reconquistar el territorio, lo que generó luchas internas que favorecieron la llegada de mercenarios normandos y los saqueos hechos en nombre del emperador. Fue a finales de la primera mitad del siglo XI cuando la nobleza empezó pidiendo la protección del papa Leone IX y acabó entegándole el poder, lo que se confirmó en el acuerdo de Worm de 1052 entre el papa y el emperador: el primero lograba Benevento libre de obligaciones con el Imperio, y el segundo, como acto recíproco, se quedó con el obispado Bamberg (Baviera). Pero Benevento enseguida fue conquistada por los Normandos (1055) aunque reconociendo cierta ambigua autoridad de la Iglesia, que se resolvió cuando Landolfo VI en 1073 aceptó someterse, al papa a cambio de convertirse en su gobernador, pero al morir éste sin descendencia la Iglesia quedó dueña absoluta de Benevento (1077), reducida ya en un pequeño ducado, amenazado por los circunvecinos normandos.

Fue así como la Iglesia, que había obtenido en 1073 la promesa de obediencia perpetua de Benevento, organizó su gobierno mediante un representante político al que se le dio el nombre de *Rettore*, y aunque empezó siendo un simple delegado de Roma, poco a poco, los rectores se hicieron con el control. Eso produjo que nacieran en Benevento dos tendencias, una filopapal, constituida por la nobleza, y otra popular, que intentaba mantener las primeras estructuras institucionales, y que generó discordias internas y favoreció finalmente a que el nombramiento de los *Rettori* se hiciera por elección de la nobleza. Y mientras los papistas se oponían tenazmente a cualquier acuerdo con los normandos, los populares si que deseaban algún tipo de pacto que evitara que ellos fueran siempre los perdedores.

[354] *Bibliografia:*
- Borgia, S.: ***Storia della pontificia città di Benevento***, Roma 1764.

Poco se logró porque los normados empezaron a unificar bajo control único todos los territorios conquistados en Sicilia y en Nápoles, lo que condujo finalmente a que aquellos tuvieran que luchar contra el emperador Enrique VI y que éste tomara Sicilia y devolviera a Benevento sus privilegios, concediéndole unos *Estatutos* (1202) que acabó por aceptar el papa Innocenzo III (1207).

Cuando se iniciaron los conflictos entre el papado y el imperio, Federico II entendió lo peligroso que era tener un enclave papal en medio de sus estados y decidió tomarlo (1239) hasta que en 1241 se rindió, tras un largo cerco, pero con ello no acabó el conflicto, sino que se agravó, hasta el punto que Benevento fue destruida por los normandos. Y el papa dueño aun de parte sur del estado nombró a Manfredi de Svevia su vicario e inició la reconquista y su posterior reconstrucción. Pero el nuevo pontífice Clemente IV acordó luego con Charles d'Anjuo la entrega de la zona sur del estado a cambio de recuperar la ciudad de Benevento, produciéndose la Batalla de Benevento (1266) en la que murió Manfredi, y la ciudad fue saqueda; ante la protesta del papa, Charles se comprometió a reconstruir la ciudad.

Pero Benevento tenía las facciones demasiado enfrentadas como para lograr la paz y continuaron las disputas internas, que se apaciguaron algo cuando Bonifacio VIII instituyó un *Consiglio dei Cinquecento* (que limitaba el poder de la nobleza) y más tarde Benedetto IX redujo el poder de los *Rettori*. No obstante las luchas intestinas duraron hasta en 1530 cuando se firmó la *Pace Vecchia* en tiempos del papa Clemente VII. Mientras tanto la Iglesia perdió y recuperó varias veces el cada vez más reducido condado de Benevento.

Para estabilizar su control los papas intentaron convertirlo en un estado feudatario y así Callisto III se lo entregó a su sobrino Pedro Luis Borgia junto con Terracina[355] (1457), y luego Alessandro VI hizo otro tanto con su hijo Giovanni Borgia (1497), ambos de efimera duración.

Entre las obras que se hicieron en los siglos XV y XVI en Benevento[356] vamos a recordar:

El Castillo medieval (del siglo VIII), o *Rocca dei Rettori*, en el que vivieron los legados papales hasta 1589, y en donde hicieron algunas reformas de adaptación y mejora, convirtiéndose a finales del siglo XVI en monasterio.



ROCCA DEI RETTORI Y MONASTERIO

El Palacio Comunale (o de Paolo V), de fines del siglo XVI, construido con proyecto de Giovanni Fontana.

El Collegio dei Gesuiti (hoy Palacio del Convito o de Giannone) se creó en 1595.



PALACIO COMUNALE (G. Fontana)

[355] Otra de las ciudades, en este caso, fronteriza con el Reino de Nápoles, sobre las que la Iglesia defendía tener autoridad directa, aunque fueron varios los feudatarios los que se ocuparon del gobierno.

[356] Las obras que nos han llegado, además de haber sido pocas, en parte han ido despareciendo por varios sucesos, no siempre bélicos: terremotos en 1456, 1688, 1851 y 1962, bombardeos de los aliados en 1943, inundación de 1949, etc.

2, 3 y 4.- Los Abruzzi

En los tres Abruzzi, la fuente económica fundamental estaba en el pastoreo trashumante, habiéndose evaluado que a comienzos del Renacimiento había unos 30.000 pastores que cuidaban unos tres millones de ovejas, en régimen de transhumancia, que recorrían los Apeninos de NO a SE por varias veredas casi paralelas, los *tratturi* [357].

Los Abruzzi se conformaron sobre el territorio más abrupto de Italia, con los Apeninos al Oeste y el Gran Sasso en el Abruzzo di Ultra, pero ello no había sido obstáculo para que el obispo Tidolfo de Valva (Sulmona), abriera la *Via degli Abruzzi*[358] (1015), con la que resultó enlazada Capua (y por tanto Nápoles) con Florencia.

El siglo XIV se despidió con dos fuertes terremotos en el Abruzzo, uno que afectó a Teramo y Atri (1384) y el segundo tuvo epicentro en L'Aquila (1398). Pero las convulsions más graves estaban por llegar y fueron políticas. La reina Giovanna II, en sus titubeos por nombrar heredero de Nápoles, fue excomulgada por el papa y para defenderse contrató la ayuda del *condottiero* Braccio da Montone[359], quien ocupó los Abruzzi, y, en particular, tomó Teramo (1420-24) poniéndose del lado de Alfonso V de Aragón, pero L'Aquila se alzó (1423) y la reina hubo de recurrir a Muzzo Attendolo Sforza para recuperarla, pero al atravesar el río Pescara, el padre de Francesco Sforza se ahogó y, al poco, en el sitio de los aragones a la ciudad de L'Aquila, Braccio da Montone resultó herido muriendo a los pocos días, y como defendía los derechos de reina excomulgada, no se permitió que fuera sepultado en tierra sagrada. En 1442 Alfonso logró expulsar de Nápoles a Renato d'Anjou e inició la reunificación de este reino con el de Sicilia, y junto a las alianzas que fue planteando, fortificó muchos lugares estratégicos, como en Tronto, donde mandó hacer la Ciudadela[360] (1455).

Y nuevos terremotos sacudieron la zona, uno tras otro, en L'Aquila (1455, 1456, 1459, 1461 y 1462), que afectaron también a Ortona, Teramo y Sulmona con gran número de muertos (4 y 5 diciembre 1456), siendo el más horroso de todos el del año 1461, por su gran intensidad[361].

Luego con el final de la dinastía aragonesa (1496) se engendraron luchas continuas entre españoles y franceses; como la mayor parte de los Abruzzi se declaró partidaria de estos últimos, con el éxito primero de Fernando el Católico y luego de Carlos V, muchas de las ciudades se convirtieron en fortificaciones militares para defender un territorio abrupto y de pasos complicados en la frontera con los Estados Pontificios, o hacia el Adriático amenazado por los turcos; así surgió, por ejemplo, la fortificación de Pescara, en la desembocadura del río homónimo y por cuyos afluentes y valles se podía llegar a Chieti, Popoli, Sulmona, L'Aquila, etc.

---

[357] Los *tratturi* eran senderos o veredas que, desde épocas prehistóricas, se habían utilizado aprovechando los pasos naturales de los valles y montañas, básicamente en la zona de los Abruzzi, pero que también se adentraban en la Umbria, en Basilicata, en la Campania y en la Puglia. En los Abruzzi estaban los tres más importantes: el *Reggio tratturo L'Aquila-Foggia* o *Tratturo Magno* (que recorría unos 245 Km), el *Reggio tratturo Val di Sangro-Foggia* (de unos 220 Km) y el *Reggio tratturo Pescaserolli-Candela* (de unos 210 Km). Hubo otros senderos de recorrido transversal que unían las veredas fundamentales, que recibieron el nombre de *tratturelli*.



LOS GRANDES TRATTURI DE LOS ABRUZZI

[358] La trayectoria era la siguiente: Capua, Teano, Venafro, Isernia, Roccaraso, Sulmona, Popoli, L'Aquila (tras rodear el Gran Sasso), Rieti, Spoleto, Perugia y Florencia (por la *Via Cassia Nuova*).

[359] Vid ep. *Perugia: Fortebraccio da Montone*.

[360] Vid infra: *Cittadella del Tronto*.

[361] Posiblemente de grado X en la escala de Mercalli, por los daños que sabemos que produjo.

El siglo XVI se inició con más terremotos que afectaron otra vez a L'Aquila (1501) y a Ortona (1506) y que se irán repitiendo a lo largo de todo el siglo XVI.

El río Pescara divide los Abruzzi en dos partes:

Abruzzo di Citra: con Lanciano, Burella, Sulmona, Ortona, Vasto, Santangelo, Pescara, Avenzano, Chieti, etc.

Abruzzo di Ultra: con L'Aquila, Atri, Penna, Teramo, Celano, Giulianova.

Y además contenía el *Condado de Molise* (o tercer Abruzzo), con Termoli, Campobasso, Venafro, Capestrino, etc. y varios pequeños pueblos que fueron fundados por los alabaneses cuando llegaron huyendo de la invasión turca, en tiempos de Alfonso V de Aragón (San Felice, Acquaviva, Collecroce, Camporini, Portocannone, etc.).

LANCIANO

Lanciano, desde finales de la Edad Media, enfocó su política para mantenerse independiente de las ciudades vecinas, como Ortona, y para ello, en cuanto tuvo ocasión, ayudó al rey de Nápoles, lo que le valió la independencia de los señores feudatarios y el ser declarada *Citta demaniale*, es decir, dependiente de la corona, título que le confirmó Alfonso V de Aragón (1441).

Su posición cercana al mar Adriático dio lugar a que llegaran a ella muchos albaneses y epirotas huidos de los turcos, que produjeron algunos conflictos urbanos y extraurbanos al intentar crear nuevos núcleos de población.

Sin embargo los encuentros más violentos fueron entre la dos ramas de la familia de los Ricci, los *pretoriani* o partidarios de Carlos V y los *antonianos* que apoyaban a los franceses, que llevaron a los últimos a hacerse con el poder (1528) aunque lo perdieron a los pocos meses (1529) tras un pavoroso saqueo a sangre y fuego.



CASTILLO DE LANCIANO

El edificio más importante de Lanciano es su Castillo, construido junto al río Potenza, por iniciativa de Giovanna Malatesta (hija de Segismondo de Rimini), esposa del señor de Camerino, Giulio Cesare da Vanaro. Se levantó sobre una antigua Rocca medieval, con obras que prosiguieron hasta 1488.

SULMONA[362]

La historia, fue algo diferente de la de L'Aquila, pues la ciudad había sido sancionada por la angiovinos, porque los salmoneses se habían declarado partidarios de Corradino.



SANTA MARIA DELLA TOMBA
(Hospital a la derecha, Campanile encima)

Hacia el 1424, junto a la iglesia medieval de Santa Maria della Tomba, si hizo un pequeño hospital del que se corserva parte de su fachada. Siglo y medio después se le añadió el campanile a la iglesia (1579).

[362] Bibliografía:
- Esposito, M.: ***I monumenti principali di Sulmona nell´arte e nella storia,*** L´Aquila, 1998.


PALACIO DELL'ANNUNZIATA[363]

La obras públicas más importante del siglo XV fueron el Palacio de la Annunzianta, surgido como orfanato, y la Fontana del Vecchio (de la que se conserva sólo la parte superior), ejecutadas por deseo del *condottiero* y gobernador de Cesena, Polidoro Tiberti, a partir de 1474,

Y entre los palacio civiles, muy influenciados por la cultura durazzesca, recordaremos al Tabassi, del maestro Pietro da Como (1439-49).


FONTANA DEL VECCHIO


PALACIO TABASSI. PATIO

Tras la batalla de Pavía en la que el belga Charles I de Lannoy (h.1487-1527), que había servido a Maximiliano I, y en ese momento era virrey de Nápoles por designación de Carlos V, fue el conde ante quien sólo aceptó rendirse François I en la Batalla de Pavía (1526); como recompensa el rey de España le entregó de Sulmona, convertida en Principado, junto con Ortona Mare.

En 1509 Charles se había casado con Francesca de Montebello, duquesa de Boiano y condesa de Venafro[364]; de ese matrimonio nació Filippo de Lannoy (1514-53) quien heredó el feudo paterno siendo aun niño; cuando alcanzó la mayoría de edad se casó con Isabella Colonna (1513-70) de quien tuvo a los dos herederos sucesivos del Principado, es decir, a Charles III (1537-66) y a Orazio (+1597), que ya no mantuvieron Ortona, porque la vendieron a Margarita de Parma.

Los Lannoy mandaron hacer muchas obras de mejora y embellecimiento en Sulmona que hoy no se conservan[365], excepto la Fontana de Sant'Agata.

[363] En la fachada de leen muy bien las tres etapas en que fue construida; la parte de la izquierda en la más antigua (1415) con una luneta gótica; la zona central se articula en torno a la portada de la capilla de *Cristo Morto* (1483), y el extremo derecho tiene la puerta de la Farmacia.

[364] El condado de Asti que en 1526 le había dado Carlos V, una vez viuda, lo permutó al emperador por el de Nola (1532), y después, éste lo cambió por el ducado de Boiano, el condado de Venafro y la baronía de Prata Campochiaro.

El patrimonio familiar se subdividió asÍ entre los hijos varones: Para el primogénto, Filippo, Sulmona, Ortona Mare y Venafro; para el segundo, Ferrante, Boiano, que luego vendió a su hermano Giorgio; Prata para Clemente, que era el terzogénito; para Giorgio y para Prospero, varios feudos menores.

[365] Desaparecieron arruinadas en el terremoto de 1706.


FONTANA DE SANT'AGATA

ORTONA

Ortona sufrió también las consecuencias de las luchas entre los pretendientes francés y aragonés por el reino de Nápoles, que aprovecharon los venecianos para castigar a sus enemigos, destruyendo sus barcos y el arsenal, lo que condujo a varios años de languidez económica. A comienzos del siglo XV Giacomo Caldora mandó fortificar la ciudad, en una etapa en que Ortona y Lanciano estaban en continuos enfrentamientos, concluidos en 1427.


CASTELLO ARAGONESE (atr. F. di Giorgio)

En 1447, los venecianos, que estaban en guerra con Alfonso V de Aragón, arrasaron el puerto de Ortona, siendo entonces cuando su hijo, el duque de Calabria, mandó hacer el Castello Aragonese, atribuido a Francesco di Giorgio, muchas veces destruido y, otras tantas, restaurado.

La decadencia empezó a amainar cuando Carlos V la donó a Charles de Lannoy, manteniéndose en manos de sus descendientes hasta la venta hecha a Margarita de Parma (1584), donde ésta inició el Palacio Ducale, con diseño de Giacomo della Porta, y que no pudo concluir, porque la duquesa de Parma murió enseguida[366].


PALACIO DUCALE (G. della Porta)

VASTO

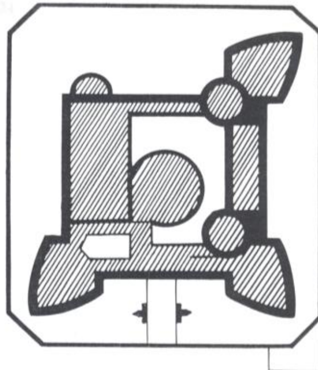
Esta localidad costera, durante la Edad Media e incluso durante el Renacimiento fue objeto de saqueos y racias piráticas. En el siglo XV era propiedad de los Caldora, pero luego Alfonso el Magnanimo la entregó como feudo a Iñigo D'Avalos y de ese modo, esta familia española dominó casi toda la costa del Abruzzo.

Vasto, lo mismo que Pescara, fue asignada a los d'Avalos, a pesar de la negativa de los vasteses (1497-99), con título de marquesado, fijando allí su residencia en un palacio, construido en el siglo XIV, que había sido del *condottiero* J. Caldora.


CASTILLO CALDORESCO

366 Cf. ep.: *Estados Farnesianos. Margarita de Parma.*


CASTILLO CALDORESCO

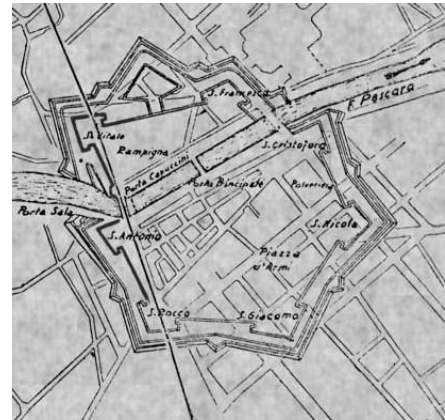

CASTILLO CALDORESCO

Los nuevos propietarios lo ampliaron y mejoraron finales del siglo XV y desde el que impulsaron la renovación artística de la ciudad. Aquel palacio tuvo una vida efímera porque los turcos lo destruyeron en 1556, pero inmediatamente lo reconstruyeron con la ayuda del arquitecto dominico Fra' Valerio De Santis. Se ejecutó un patio con arcadas en sus cuatro lados.

PESCARA

Pescara había tenido una historia difuminada a lo largo de los siglos a pesar de ser la boca de entrada por el río homónimo hacia los Abruzzi, y así el siglo XV se inició con la reconstrucción de un viejo castillo junto al mar (1409). En 1443 fue conquistado por las tropas de Alfonso de Aragón quien lo cedió a Iñigo d'Avalos el capitán toledano que estaba a su servicio. A partir de ese momento los sucesivos herederos de la familia fueron emparentando con nobles damas de más rancia alcurnia napolitana (Aquino, Cardona, Colonna, etc.).


SISTEMA DEFENSIVO DE PESCARA



LA CIUDAD-FORTALEZA DE PESCARA HOY
(A la izda. lo que queda del sistema defensivo)

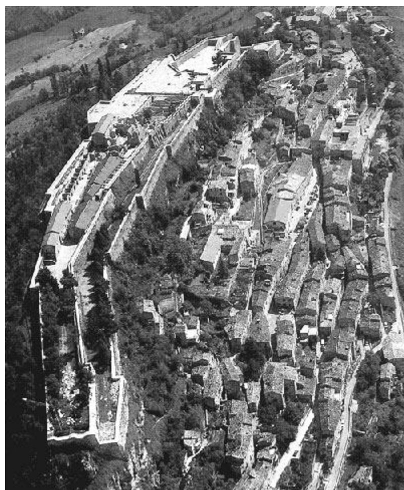
En 1520 Carlos V fundó la ciudad-fortaleza de Pescara, y le concedió a Alfonso d'Avalos el título de primer marqués de Pescara[367].


PALACIO D'AVALOS. PESCARA

[367] Vid infra ep.: *D'Avalos*.

CIVITELLA DEL TRONTO

Alfonso V de Aragón conquistó Civitella en 1438, pero enseguida se hizo con ella Francesco Sforza y la puso bajo control angiovino; cuando el rey expulsó a Francesco Sforza mandó convertirla en una gran fortaleza (1445) que dominara el río Tronto, siendo nuevamente reforzada por Ferrante I, con motivo de las discordias baronales y la amenaza de Charles VIII (1494). Los herederos de Ferrante mantuvieron tan poco tiempo el poder, que enseguida Civitella del Tronto cayó en manos francesas, perdiendo muchos de los privilegios concedidos por la Casa d'Aragona, y como todo el reino napolitano se vio sumido en las luchas feroces entre las tropas de Fernando el Católico y del rey Louis XII de Francia, la propia Civitella fue tomada a Saco por los soldados franceses de François I, en 1528.



CIUDADELA DE TRONTO

Sometida definitivamente Nápoles, Civitella se convirtió en un importante alojamiento militar. Entre abril y mayo de 1557 hubo de soportar otro ataque de los filofranceses, siendo entonces cuando Felipe II decidió transformarla en un bastión inexpugnable de más de 25.000 m^2 de superficie y que 1576 ya estaba concluido.

L'AQUILA[368]

Por L'Aquila, que está junto al valle del río Pescara, se entraba en la región a través de la Via degli Abruzzi, y desde allí arrancaban dos de las vías de transhumancia más importantes, el *Tratturo Reggio* (que abandonaba la costa adriática desde Vasto) y el de *Montesecco* (por el interior).

La ciudad de L'Aquila había nacido en el siglo XIII, sobre un lugar ya fortificado, a la que se concedió autonomía propia como ciudad libre con arzobispado, lo que dio lugar a que se declarara partidaria del papa en las luchas entre Roma y Manfredi de Nápoles, por lo que fue arrasada. Cuando llegó Charles I d'Anjou a Nápoles, los aquilanos se declararon partidarios del nuevo monarca y con esta dinastía adquirió gran desarrollo al asignársele varios castillos a la vez que empezaron a desarrollar el cultivo del azafrán y las industrias de la lana, casi al mismo tiempo que las banderías y terremotos, como el de 1349, asolaban la ciudad, y más aun, en la segunda mitad del siglo XIV.

Durante el titubeante reinado de Giovanna II L'Aquila se mantuvo del lado angiovino hasta de Fortebraccio da Montone, que prestaba sus servicios a la Casa de Aragón, y a quien el rey le había prometido el feudo, la cercó (1423-24) pero no logró tomarla; luego los aquilanos se sometieron al rey y les reconoció varios derechos (1428).

Durante un siglo la vida en L'Aquila fue tranquila, empezando a destacar, sobre todo en el arte de tipografía cuando Adam Rotwill, seguidor de Gutemberg, implantó allí una de las primeras imprentas de Italia. Pero en 1527 L'Aquila se alzó contra Carlos V, por lo que el virrey

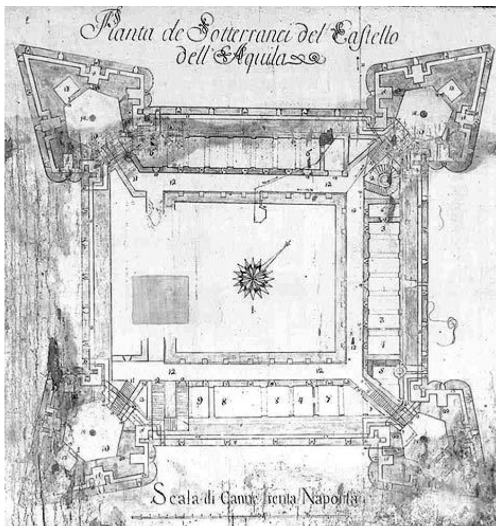
---

[368] Bibliografía:
- Cirilo, B.: ***Elogi degli illustri aquilani***, ms. perdido en el terremoto de 1703, pero que conocemos gracias a la transcripción de Crispimonti en 1629 con el título de ***Historia dell'origine et fondatione della città dell'Aquila con l'origine et arme delle famiglie nobili et discendenze de' Principi che ne furono et sono Signori. Libro secondo. Dedicato all'Illustrissimo et Reverendissimo Sig.re Marchese et Conte Federico Cardinale Borromeo Arcivescovo di Milano.***

Filiberto d'Orange les impuso a sus ciudadanos una sanción fortísima: la incautación de las rentas del azafrán y de otras actividades productivas, así como de las piezas de metales preciosos que había en los templos.

Y a los pocos años, don Pedro de Toledo le encargó al comendador Scribá la construcción del gan Castillo de l'Aquila (1534), no sólo para proteger los accesos al Abruzzo, sino también "*ad reprimendam Aquilanorum audaciam*". Fue una obra enorme que creció muy lentamente, pues cuando en 1567 se interrumpieron las obras el castillo estaba sin concluir, incluida la gran residencia palaciega que se había proyectado.


CASTILLO DE L'AQUILA. ACCESO



CASTILLO DELL'AQUILA. PLANTA


CASTILLO DELL'AQUILA. BASTION

En L'Aquila hay que destacar también otros edificios renacentistas, como la iglesia *quattrocentesca* de Santa Maria del Soccorso o la de San Bernadino[369] (debida a

[369] La devoción al santo fraile observante de Siena, se acrecentó en L'Aquila a partir del momento en que falleció en aquella misma localidas (20 de mayo de 1444) y de la campaña de propaganda que llevó fray Giovanni da Capistrano por lograr su canonización, tarea a la que dedicó con todo fervor cinco años de su vida, más las ayudas económicas y limosnas que recibió (llegó a invertir 4000 ducados en 4 años), hasta lograrlo del papa Niccoló V, cuando en el Jubileo de 1450 publicó la bula *Misericordia Domini* (24 de mayo de 1450) en la que declaró santo a San Bernardino, con gran aplauso en muchas ciudades italianas y, en particular, en Siena y en L'Aquila.


MAUSOLEO DE SAN BERNARDINO (J. di Notari)

Cola del Amatrice) y los palacios Dragonette-Cappeli (del silglo XV), Branconio, Carli-Benedetti, Franchi-Cappelli (atribuido a Domenico Fontana).


SAN BERNARDINO (C. dell'Amatrice)

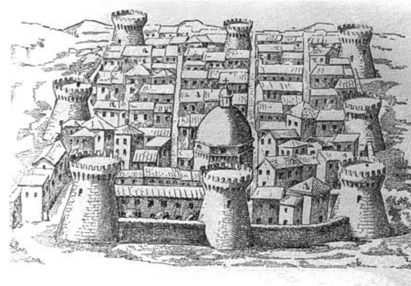

PALACIO CARLI-BENEDETTI. PATIO

Carlos V creó el *Governorato* de los Abruzzi, que entregó a su hija Margarita (1539), muchos de cuyos territorios quedaron integrados el patrimonio de los Farnese, cuando lo heredó su hijo Alessandro (1586).

En 1572, viuda ya de Ottavio Farnese, se refugió en los Abruzzi, en donde Felipe II la reconoció como Gobernadora perpetua y allí permaneció, viviendo el L'Aquila, hasta 1580[370]; luego tras su segunda y breve residencia en los Países Bajos regresó al Abruzzo, muriendo en 1586.

GIULIANOVA

El duque de Atri, Giulio Antonio Acquaviva d'Aragona, decidió construir una nueva ciudad fortificada junto al mar (1470), de planta cuadrangular, con ocho torres troncocónicas en su perímetro, a la que llamó Giulia, y en donde mandó levantar tamblén la iglesia de Santa Maria in Platea (luego convertida en catedral de San Flaviano), con planta octogonal.


GIULIANOVA (s. grabado s. XVI)

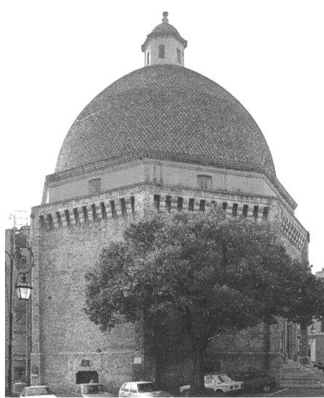

GIULIANOVA. PUERTA DE NAPOLES

El hecho se tradujo en el encargo que Silvestro de l'Aquila hizo en 1489 a Jacopo di Notar Nanni para la erección del mausoleo del santo, cuya conclusión se produjo en 1505, tras la intervención de L'Ariscola.
El auge de vocaciones en los frailes menores y la necesidad de construir conventos, iglesias y capillas dedicadas a su advocaión fue explosivo en los años siguientes, no sólo en Italia, sino también en las localidades europeas en las que predicó fra Giovanni; en 1454 el fraile estaba en Cracovia y en un escrito que envió a L'Aquila señaló que en tres años había fundado 14 conventos dedicados a San Bernardino, y se excusaba de que por su ausencia no se había cumplido su promesa de construir otro en aquella ciudad (Cf. Cf.: Grado Giovanni Merlo: ***Francisco de Asís. Historia de los hermanos menores y del franciscanismo a comienzos del siglo XVI***, Madrid 2005, págs. 349 y 381-85).

370 Cf. ep. *Estados Farnesianos: Margarita de Parma*.

El duomo se empezó a construir (1472-81) a la vez que el palacio ducal y el sistema defensivo de Gulianova; y sin que haya documentación que lo pruebe, se ha barajado el nombre del arquitecto, como Francesco di Giorgio Martini, al menos, para lo hecho en la cripta[371].

En 1481 murió el duque de Atri y las obras se paralizaron, para ser continuadas hacia el 1505, por lo que no pido intervenir di Giorgio en esta segunda fase.



GIULIANOVA. SAN FLAVIANO

Junto a las defensas del proyecto inicial, en época en que el duque de Alcalá fue virrey de Nápoles se decidió mejorar las defensas del Adriático, y cerca de Giulianova se hicieron varias torres de avistamiento, de las que hoy que sólo una, la del Salinello (1568).

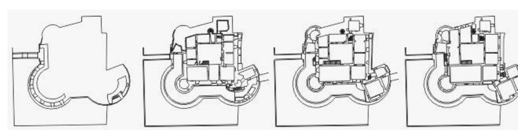


TORRE DEL SALINELLO

[371] Cf. Montebello, M.: "*Francesco di Giorgio Martini: teoria e pratica proporzionale, da Giulianova ai trattati*", s/l 1997.

VENAFRO

El rey Alfonso I de Nápoles convirtió Venafro en un condado, y como feudo fue entregado al *condottiero* Francesco Pandone[372] en 1443, en recompensa por haberse rendido en Gaeta. En el castillo de Venafro fijó su residencia iniciando importantes obras de adaptación, pero manteniendo y mejorando su carácter militar externo con la ejecución del camino de ronda inferior.



CASTILLO DE VENAFRO. PLANTAS



CASTILLO DE VENAFRO

En 1498 Enrico Pandone heredó los condados de Venafro y Bendone, haciendo mejoras en la residencia feudal, tales como la logia (h. 1500) o el añadido de los jardines (1524) y de una capilla. Tuvo luego la osadía de pasarse a la facción francesa invasora que dirigía Lautec, traicionando

[372] Francesco Pandone (1376-1457) empezó su vida militar como soldado a las órdenes de J. Caldora, luchando contra los aragoneses, hasta que en 1436 cuando era el responsable de la defensa de Gaeta, la entregó a Alfonso V, quien lo recompensó con el castillo de Venafro, porteriormente convertido en ducado (1443). Los territorios de ese condado tomaron propiedades que eran de la Abadía de San Vincenzo en el Volturno, por lo que monjes protestaron y el papa lo excomulgó, pero finalmente ambas partes buscaron un acuerdo pactado y Pandone se quedó con las tierras a cambio de un censo anual.

a la corona de España, por lo que fue apresado y llevado prisionero a Nápoles, para ser ajusticiado (1528), e incautados sus bienes; a partir de ese momento Venafro fue enfeudado varias veces, por cortos periodos de tiempo, lo que condujo a su abandono y decadencia. Fue dirigido por los sucesivos virreyes (Filiberto de Chalons, Pompeo Colonna, etc.), aunque en algún momento del primer tercio del siglo XVI fue cedido a los herederos de Charles Lannoy[373] hasta que en 1582 fue dado a los Spinola.

5 y 6.- Principato

Su origen estuvo en el Principado de Benevento y en su desmembración posterior.

Había estado dividido en dos:

Principado di Citra: con capital en Salerno, más otras ciudades, como Eboli.

Principado di Ultra: la actual Campania, con capital en Montefusco, con Benevento y Avellino.

Y con el que estaban muy relacionadas las islas de Capri e Ischia.

SALERNO

La historia de Salerno arranca en el siglo II a.d.C., surgida frente al mar Tirreno y por donde pocos años después de su fundación se hizo pasar la via Reggio-Capuam. Estuvo sometida a casi a los mismos avatares que venimos describiendo en el reino de Nápoles.

Antes de llegar al siglo XV había sido de los Colonna y después de los Orsini, hasta que en 1434 los Sanseverino se enfeudaron de ella[374].

Pero la potente influencia de la cercana capital del reino hizo que desde época de los reyes aragoneses empezara a perder importancia, hasta el punto de que los propios Sanseverino hicieron su residencia familiar en Nápoles, frente a la iglesia de Santa Chiara.

El edificio más impiortanrte que nos queda de la época renacentista es el Forte La Carnale, que formaba parte de un sistema defensivo de la costa salernitana hecho en 1563.



SALERNO



FUERTE LA CARNALE

La defensa de la costa de los ataques berberiscos aconsejó a los virreyes a levantar un número elevado de torres-vigía; en 1557 se hicieron 7 torres desde Salerno a Agropoli y, al año siguiente, 19 desde Agropoli hasta Calabria.

EBOLI

En el siglo XV Éboli empezó a ser un feudo de Antonio Colonna, sobrino del papa Martino V, a quien se lo cedió la reina Giovanna II en 1419, pero en 1436 ya pertenecía a la familia della Ratta, que eran condes de Caserta; y aunque

[373] Charles de Lannoy (h.1487-1527), el antiguo virrey, tras la Batalla de Pavía había sido recompensado con Sulmona, Nola y Ortona Mare; se había casado en 1509 con la suiza, Françoise d'Entremont de Montbel (+1545); en 1532 la viuda cambió al emperador Nola por el condado de Venafro y el ducado de Boiano y las baronías de Prata y Campaliano. De Françoise, Venafro fue pasando a sus hijos herederos, hasta que Orazio Lannoy, el último de ellos, lo vendió (1582) a los Spinola y Ortona Mare, a Margarita de Parma.

[374] Cf. infra: *Los Sanseverino de Salerno*.

con las luchas baronales Éboli se vió convulsionada, al final el rey Ferrate I afianzó su autoridad, casando a su hijo bastardo Cesare d'Aragona con la heredera Caterina della Ratta.

Desde finales del 400' y primer decenio del siglo siguiente, se desecó la zona de San Nicolà-Torretta y se amplió la ciudad sobre los terrenos saneados, fundándose entonces el convento de la Trinità (1491), por iniciativa de Caterina della Ratta.


CONVENTO DELLA TRINITÀ (o de S. ANTONIO)

Éboli tiene un significado especial para los españoles porque Felipe II nombró Principe de Eboli a su secretario Ruy Goméz de Silva[375] en 1556.

Al crearse el Principado, los Silva y Mendoza que lo poseyeron, lo hicieron sólo como fuente de la que obtenían ingresos, y prestaron poco interés a la ciudad.


TORRE DEL TUSCIANO

Además de alguna torre-vigía, como la del Tusciano, en Éboli (1556), y hasta mediados del siglo XVI se construyeron varios palacetes renacentistas promovidos por una burguesía menor de la localidad, como fueron los Martucci, Novella, Corcione en el *Quattrocento*, y los Consulibus, Paladino La Francesca, Campagno, ya en el *Cinquecento*.

AVELLINO

Avellino perteneció a los Caracciolo desde que la reina Giovanna II se lo diera como feudo a Sergiani[376].


PREFETTURA HOY


PREFETTURA. ALZADO

La única obra arquitectónica que nos ha llegado[377] con algún interés es el antiguo Ospedale que construyó Modestino Rosato en 1502 y que en 1585 pasó a propiedad de los dominicos. Aunque ha sufrido modificaciones, sobre todo, desde que se dedicó a *Prefettura*, aun muestra la rotundidad de su primitiva función asistencial.

[375] Cf. ep. *España: Los Mendoza*.

[376] Cf. ep. *Caracciolo*.

[377] En buena parte por los terremotos que afectan al Irpino, que han sido frecuentes y de gran actividad destructiva, como el del 23 de noviembre de 1980, que llegó al grado X en la escala de Mercalli.

Islas de Ischia, Procida y Capri

Ischia:

La isla de Ischia está ligada al mito de Tifeo, que sirvió para explicar las convulsiones geológicas de su vulcanismo; tuvo un origen antiquísimo, posiblemente debido a pobladores campanos.

Si nos desplazamos a finales del siglo XIV encontramos como el rey Carlo III de Durazzo conquistó la isla en 1382, y como su control fue disputado con los angiovinos, cuando Giovanni Cossa[378] actuaba de gobernador; luego el emperador Segismondo convocó el Concilio de Costanza para erradicar al Cisma, y Giovanni XXIII intentó eliminar la presencia húngara en Ischia, pero poco pudo hacer porque cayó prisionero de Segismondo y lo encerró en prisión, donde murió. Ladislao, nieto del emperador, continuaba poseyendo Ischia como bien perpueto del patrimonio real; de éste pasó a su hermana Giovanna II, que la entregó como feudo a su favorito Sergianni Caracciolo. Al producirse la desafección de la reina por el heredero que inicialmente había designado, el rey de Sicilia, Alfonso V, el pretendiente aragonés ocupó la isla (1423), reforzó las defensas del viejo castillo y lo amplió para convertirlo en residencia real, mientras preparaba la conquista de Nápoles. Giovanna intentó recuperarlo, logrando ambos, que con los dos asedios sucesivos, Ischia quedara casi arrasada. El rey aragonés expulsó luego de la isla todos los varones contarios que tenían algún poder en ella y obligó a que sus hijas se casaran con 300 catalanes, en un forzado sistema de integración política entre vencedores y vencidos.

Cuando finalmente Alfonso se hizo con el reino de Nápoles, entregó Ischia a su amante Lucrezia d'Alagno y ésta encargó el gobierno a su cuñado Giovanni Torella.

[378] El padre de Baldassarre Cossa, luego antipapa Giovanni XXIII, elegido en Pisa en 1410.



CASTILLO ARAGONESE

Entonces el nuevo rey hizo restaurar el enlace entre la isla y el castillo con un puente levadizo, haciendo una galería en sustitución de una antigua escalera exterior, y concedió muchos privilegios a los ischianos.

Durante el reinado de Ferrante I, Torella se alineó con los barones sediciosos, siendo derrotado. Las consecuencias, ya descritas a lo largo de este libro, que produjo la invasión de Charles VIII y el escaso tiempo de reinado de sus sucesores condujo a que Federico, viendo como su primo el rey Católico se había repartido Nápoles con el rey de Francia, decidiera alojarse con la corte en Ischia. Finalmente optó por rendirse ante Louis XII, dejando la isla en manos de Iñigo d'Avalos, y al poco le pidió que la entregara al rey francés. Pero Iñigo que había acogido en el Castlillo a su hermana (1501), ya viuda, se negó a hacerlo, pensando que debía más a su rey natural que a Louis XX y con ello facilitó las operaciones militares del Gran Capitán. Cuando falleció Iñigo (1503), Fernando el Católico concedió la isla a Costanza d'Avalos (1504), empezando así una etapa floreciente donde brilló la cultura humanista de modo muy especial[379].

Con excepción de las reformas hechas en el Castillo, pocas obras de interés se efectuaron en el siglo XVI y aun así están tan modificadas que casi no merece la pena recordarlas: convento de clarisas, iglesias de San Pietro a Pantanello y de Santa Maria delle Grazie, etc..

[379] Cf. infra: *D'Avalos.*

Procida

Ferrante Francesco d'Avalos permutó con Giovanni Vincenzo sus propiedades de Cossa Provenzano y Vairano por la Isla de Procida. Esta pequeña isla, situada entre Ischia y Porto Miseno, es digna un recuerdo, aunque sea breve, por el palacio que el cardenal Iñigo d'Avalos mandó construir (h. 1563), sobre un terreno muy escarpado, en la localidad más importante de Prócida, en la llamada Terra Murata, y por las reformas *cinquecentescas* que se hicieron en la residencia palaciega de los Lorio.



PALACIO D'AVALOS



PALACIO LORIO

Capri:

El otro bastión natural que flanquea el paso hacia el golfo de Nápoles es la isla de Capri, distante menos de 30 Km de la isla de Ischia. Durante mucho tiempo estuvo controlada por los cartujos de San Giacomo, por lo que las obras que allí se hicieron, no pasaron de ser simples torres de avistamiento parecidas a las que se hacían en toda la costa sur italiana. A pesar de ello, no pudieron evitar los repetidos ataques piráticos de Barbarroja, quien llegó a quemar el Castillo (1535), y la acción asoladora que Dragut hizo en la Cartuja de San Giacomo (1553).



CARTUJA. CLAUSTRO

7, 8 y 9.- Puglia[380]

La Puglia estaba dividida en tres regiones y tenía varias ciudades principales:

Capitanata: Santangelo, Manfredonia, Siponto, Ascoli, Troia, Foggia, San Severo, Cerignola, Altamura, Gravina, Canosa, etc..

Tierra de Bari: Bari, Trani, Monopoli, Gravina, Bitonto, Bisceglia, Molfetta, Barletta, Andria, Altamura, etc.

Tierra de Otranto: Se extendía entre Taranto y Brindisi, pero era Lecce la capital administrativa, donde residía la

[380] Mosca, G.: ***Storia della Puglia***, Bari s/d.

nobleza, y en donde hay que citar otras localidades como Gallipoli.

Capitanata[381]

Había nacido como un justicierato creado por Federico II de Sveva, y como a su ejecutor se le llamaba el *catapano*, la región desde muy antiguo, empezó a ser llamada Catapanata, de donde deriva por corrupción el nombre posterior con que se la conoce.

Capitanata, cuya capital era Foggia, en 1529 decidió estar del lado español; su posición abierta al Adriático la había convertido desde antiguo en vulnerable a los ataques piráticos, que a mediados del siglo XVI hacían sobre todo, los corsarios árabes, por lo que en 1554 se acordó proteger su costa con un sistema de torres-vigía.

Terra di Bari

BARI[382]

Bari, con su estratégica posición al sur del Adriático tuvo una compleja historia a lo largo de toda la Edad Media, ya que sobre ella confluyeron las apetencias de los dos imperios y de todos los pueblos invasores. Fue con Federico II cuando se levantó el castillo normando, futura residencia de todos los duques que luego dominaron la ciudad.

Las luchas angiovinas, los desacuerdos entre comerciantes y nobleza local hicieron que las discordias fueran continuas y que a finales del siglo XIV la familia Del Balzo se hiciera con la ciudad, heredada por vía materna; fue así como la tenía Raimondello Orsini Del Balzo, recibida de su padre, y por ello cuando murió en 1405 Bari pasó a su viuda Maria de Enghien y luego ésta la llevó como dote en su segundo matrimonio con el rey Ladislao. Su hermana y heredera, la reina Giovanna II, para intentar reducir los conflictos locales, no tardó en convertirla en un feudo (1430) entregado con el título de ducado a familia Caldora, pero un decenio después la ciudad fue recuperada por Giovanni Antonio Orsini Del Balzo[383], tomando el nombre de duque y mandando construir un Fortín para su mejor defensa.

Las luchas dinásticas llevaron en 1464 a que el rey de Nápoles entregara el feudo a Sforza Maria y al fallecer éste (1479) la heredó su hermano Ludovico el Moro.

En 1500 Isabella d'Aragona, viuda de Galeazzo Maria Sforza, hubo de dejar Milán, y tras ser nombrada duquesa (1500) se trasladó Bari (1501).



ISABELLA D'ARAGONA

[381] *Bibliografía*:
- Colapietra, R.: "*Capitanata*", en ***Storia del Mezzogiorno*** (dir. G. Galazo y R. Romenro), VII, Roma 1986.

[382] *Bibliografía*:
- Maselli, V.. ***Storia di Bari delle origini ai nostri giorni***, Bari 1966.
- Melchorre, V. A.: ***Il Ducato sforzesco de Bari***, Bari, h. 1992.

[383] Vid: *Del Balzo*.



ISABELLA D'ARAGONA (Leonardo)



BONA SFORZA. REINA DE POLONIA

Bari, tuvo la etapa renacentista más brillante en el periodo que estuvo bajo control de los Sforza, y particularmente a partir del momento que Bona, la hija de Isabella y exreina de Polonia, fijó allí su residencia junto a su hija Isabella[384]. Al fallecer Bona en 1557, Bari entró a formar parte de las tierras dominadas por el rey de España.



BONA SFORZA. VIEJA



BONA SFORZA. JOVEN



CAPILLA DE BONA SFORZA. DUOMO

[384] Vid ep. *Milán. Sforza de Bari.*


BARI


CASTILLO DE BARI. PATIO


TORRE-VIGIA. BARI

Terra d'Otranto

Por su posición había sido un puente natural entre las culturas de oriente y occidente, pero desde la ocupación de Constantinopla por los turcos, su costas estuvieron continuamente amenazadas, y más tarde también, por los venecianos y por lo piratas berberiscos.

En 1463 los Del Balzo Orsini perdieron el Principado de Taranto, lo que condujo al desmembramiento de aquel estado en decenas de feudos diminutos demasiado pobres como para mantenerse fieles a los monarcas a los que tenían que pagar sus impuestos.

Los turcos llegaron a tomar Otranto en 1480, lo que condujo, como respuesta, a la erección de un elevado número de torres-vigía, tanto en el siglo XV como en el XVI, y a un mayor desarrollo de la ciudad interior de Lecce, apartada de las razias inmediatas.

TARANTO

Taranto en la antigüedad había sido la capital de la Magna Grecia.

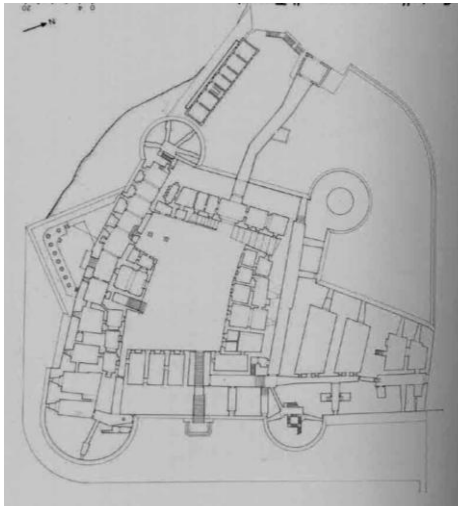
Durante su larga historia, que arranca con la leyenda de su mítica fundación en el año 706 a.d.C., el estado tarantino se descompuso y reintegró en repetidas ocasiones, hasta que en 1088 se reinventó como Principado de Taranto, a raiz de disputas sucesorias, y como tal durará hasta el año 1465 que fue cuando quedó integrado como patrimonio propio del reino napolitano.

Hacia el 1380 los Del Balzo, por vía hereditaria, eran los Príncipes de Taranto, con posesiones que fueron ampliándolo hasta lograr que fuera en uno de los feudos más poderosos del sur de Italia, razón más que suficiente para que se convirtiera en una de las pretensiones más fuertes que tuvieron los reyes de la Casa de Aragón, para hacerse con su control y que logró el rey Ferrante I con astucia maquiavélica[385].

En las guerras dinásticas entre aragoneses y angiovinos, Las tropas de Charles VIII de Francia entraron fácilmente en Taranto en 1496, pero pronto fueron expulsadas por del Gran Capitán que había acudido en ayuda del rey

385 Vid infra: *Del Balzo*.

napolitano, y al poco, el rey Ferrante II ordenó ampliar el Castello Aragonese, para el que alguna vez se ha pensado en Francesco di Giorgio como responsable del proyecto.



CASTILLO DE TARANTO (F. di Giorgio)

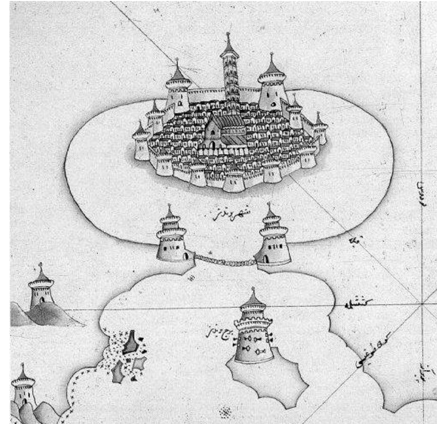


CASTELLO ARAGONESE (Atr. F. di Giorgio)

Y casi un siglo más tarde Tivurzio Spanncochi, a su regreso de Lepanto, en cuya batalla naval participó a las órdenes de Marcantonio Colonna, fortificó la ciudad de Taranto.

BRINDISI

Brindisi era el punto final de la Via Appia, y estuvo dotado en la antigüedad de un pequeño puerto marítimo, pero ya en el siglo XVI era poco útil, porque estaba proco defendido y sólo servía para que los enemigos del Principado de Taranto lo utilizaran como punto de entrada en sus ataques.



BRINDISI



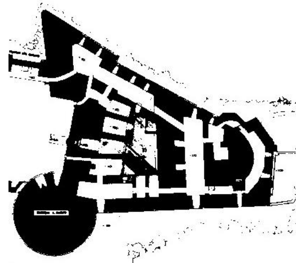
BRINDISI



BRINDISI

Por ello Giovanni Antonio del Balzo Orsini mandó cegar el canal que lo separaba del mar (1446) para impedir la entrada de los venecianos que entonces amenazaban el territorio.

En 1456 se produjo un grave terremoto por cuyos efectos, sumados a las epidemias de paludismo que generó el cierre del puerto, la ciudad se vio casi derruida y despoblada.



CASTILLO ALFONSINO CON EL TORREON DE FERRANTE I

El rey de Nápoles impulsó la construccíon de otra fortaleza en este lugar del mar Adriático, el Castello Alfonsino (1481), pero resultó ineficaz ante el ataque veneciano de 1496; conquistaron la ciudad, en donde establecieron un pequeño arsenal para reparar sus naves, lo que, a su vez, impulsó la economía de Brindisi, pero sólo hasta el año 1509 en que la ciudad fue reconquistada por las tropas españolas.



CASTILLO DA MARE DE BRINDISI



FORTE A MARE O DE SANT'ANDREA

No son muchas las obras de arquitectura renacentista dignas de recuerdo, pero podríamos citar, al menos, dos: el Fuerte de la isla de Sant'Andrea, hecho también en época aragonesa, y el palacio Granafei[386]-Nervegna, que es del siglo XVI.

[386] Era miembro de una familia que había huido de Constantinopla y que recibió ayudas de la monarquía española.



PALACIO GRANAFEI-NERVEGNA

GALLIPOLI

Otra pequeña localidad costera, fue Gallipoli, que los venecianos tuvieron en su poder apenas un año (1484-85) porque enseguida la reconquistó el rey de Nápoles. Fue tomada por las tropas de Fernando el Católico en 1501, y sufrió otro asedio importante en 1528, esta vez por los franceses.



GALLIPOLI (en el siglo XVII)



FONTANA GRECA

Las obras de arquitectura renacentista se reducen, prácticamente a dos: la llamada Fontana Greca, que fue trasladada a su emplazamiento actual en 1560, las modificaciones hechas en el Castillo Angiovino, con el añadido del revellín, y la construcción de algunas torres de atalayamiento, como la Savea.



CASTILLO ANGIOVINO CON EL REVELLÍN



TORRE SAVEA

LECCE[387]

Lecce es una ciudad de origen legendario e incierto, pero que ya existía en época romana, con un emplazamiento anómalo, ya que no es una ciudad de llano ni una ciudad de montaña y, además carece de río y de mar, pero que se fue desarrollando apoyada en la Via Appia Trajana, convertida en el *cardus*. Sus fuentes de riqueza fueron el aceite y el vino.

Si hubiera que elegir una ciudad prototípica de la historia del sur de Italia, un buen ejemplo podría ser el de Lecce, en donde, desde su remoto origen iapigio-messapico, se sucedieron colonizadores o ocupantes progresivos como los griegos, romanos, ostrogodos, bizantinos, longobardos, normandos, húngaros, sarracenos, etc., por su indudable valor estratégico sobre la via Traiana, y por estar algo alejada de los mares Adriático y Jónico, en el centro de la península salentina. Se tradujo todo ello en tener una creciente, aunque poco significativa, función militar, que sólo empezó a decaer, a partir del siglo XV cuando se fue imponiendo una nueva actividad, la comercial.

Su situación marginal dio lugar a que las incidencias históricas fueron de poca relevancia, aunque su historia particular fuera la de una serie de construcciones y reconstrucciones, mal conocidas porque escasos son también los documentos que nos han llegado, especialmente antes del siglo XII. De la etapa normanda se sabe muy poco, luego, hacia el 1156 el rey de Sicilia Guglielmo I la asoló durante sus luchas con el duque de Atenas. Otra destrucción casi general fue la hecha por las tropas del emperador Otón IV (1210), seguida al poco por la de los sarracenos de Manfredi (1230) y un tercio de siglo más tarde por la que hicieron los svevos de Ugo III (1269), seguidor de Chales d'Anjou.

Al final de la Edad Media fue propiedad sucesivamente de los Altavilla, Brienne, Manfredi, Enghien (1356-1463) y de éstos pasó por via marital a los Orsini del Balzo.

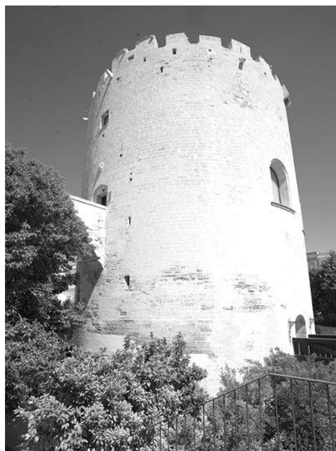
A la muerte de Raimondello Orsini del Balzo (1406) la heredó Maria de Enghien (+1463), la esposa del rey Ladislao (+1414) de Nápoles, que fue quien concedió a la ciudad la reliquia de su patrona Santa Irene.

Así fue como Leche, Bari y Taranto entraron en la órbita angiovina, y al suceder a este rey de Nápoles su hermana

[387] *Bibliografía*:
- AA. VV.: ***Il centro storico***, (Univ. degli Studi di Lecce), Bari 1971.
- Cassino, A. y Cassto, V.: ***Santa Croce a Lecce***, Gelatina 1997.
- Fagiolo, M . y Cazzato, V.: ***Lecce***, Bari 1988.
- Paladini, G.: ***Guida storico artística della città di Lecce***, Lecce 1952.
- Palone, M.: ***Palazzi di Lecce***, Roma 1964.

Giovanna II, Maria se volvió a sus estados de Otranto, confirmando a Giovanni Antonio Orsini del Balzo[388] los derechos sobre Taranto y otros feudos, comprendido el de Lecce, que gobernó, junto a su madre, hasta su muerte en 1446.

La reina María impulsó el comercio en sus estados, mandando reconstruir el cercano puerto marítimo de San Cataldo, y favoreciendo la venida de comerciantes florentinos, genoves, ragusinos, etc..



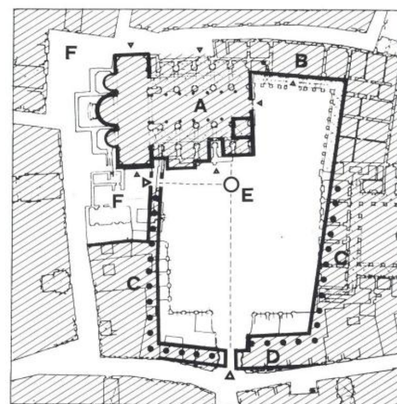
TORRE DEL PARCO

Y como no se podía olvidar la defensa de un territorio de geografía poco abrupta, impulsó la construcción de algunas defensas, como la Torre del Parco (1419), aun muy ligada a soluciones medievales.

Emitió la ***Statuta et capitula florentissimae civitatis Litii*** (julio 1445), casi a la vez que firmaba pactos comerciales con los venecianos a los que les otorgó un puerto franco, el de San Cataldo, favoreciendo el desarrollo económico del estado.

Giovanni Antonio del Balzo fue dueño del estado que abarcaba las tierras de Taranto a Salerno, y en su corte acogió a arquitectos, escultores, pintores, talladores y todo tipo de artistas. Fijó su residencia preferida en la Delizia de Belloluogo, que dotó de jardines y luego pareciéndole que era poco seguro el viejo Castello mandó hacer un palacete fuera de la puerta de San Biagio, dotado de un parque público (il Parco). También utilizó como residencias la Rocca sull'Adriatico y el palacio urbano Dell'Antogliette.

En 1450 se hicieron reformas en la plaza de la catedral, posteriormente muy alterada.



PLAZA DEL VESCOVADO EN 1450
(Rest. de Faggiolo Cazzato, Capitani y Latini)



PLAZA DEL VESCOVADO EN 1634
(s. Infantini)

Pero en 1464 Giovanni Antonio del Balzo murió ajusticiado por haber apoyado la conjura de los barones y su estado pasó a manos de su sobrina Isabella, siendo así como Lecce, Bari, Oria y Altamura entraron a formar parte del reino de Nápoles, y como Lecce se convirtió en la capital de la Terra di Otranto.

[388] Era hijo de Maria y de su primer esposo Raimondello Orsini y estaba casado con Anna Colonna, sobrina del papa Martino V.

En 1466 Lecce sufrió el embate de una epidemia de peste, cuyos estragos se intentaron paliar bajando los impuestos, y buscando otros remedios se construyeron algunos templos expiatorios: Santa Maria della Luce y Santa Maria della Salvazione, a la vez que se concedieron privilegios para que regresaran los que habían salido huyendo de la epidemia.

La oligarquía local, continuando con las viejas costumbres medievales, levantó muchas torres urbanas, de los que hoy sólo se conserva la de los Carretti (1471).

El 11 de agosto de 1480 los turcos tomaron la plaza de Otranto, llegando hasta las puertas de Lecce, y los venecianos cuatro años después ocuparon Gallipolis y Nardò.

A raíz de la liberación de Otranto en 1481 hubo otra epidemia de peste, y lo mismo que en la anterior, se intentó aplacar con medidas análogas, surgiendo así la construcción de la capilla de la patrona Santa Irene (1482), junto al Palacio Publico.

El heredero de Ferrante, el duque de Calabria, hubo de defender la ciudad de Lecce (1488) de los turcos y luego solicitó a sus habitantes que colaboraran en el refuerzo de la muralla y fosos (1489), cuyas obras se ejecutaron lentamente y resultaban insuficientes, por lo que se solicitó que colaboraran varias aldeas vecinas.

A partir del fallecimiento de don Ferrante (1494), la historia de Lecce se vio uncida a la de Nápoles: el breve reinado de Alfonso II, su renuncia a favor de su hijo Ferrandino (1495-96), la invasión de Charles VIII (1495), el asedio de su tío Federico y el breve reinado de Ferrandino (1496-1501), con el intermedio de Tratado de Granada (11 diciembre de 1500) que condujo a entrega de la Calabria y la Puglia a Fernando el Católico y Nápoles, Terra del Lavoro y los Abruzzi a Louis XII de Francia. A los pocos meses el papa Alessandro depuso a Federicio (1501). Luego vinieron las luchas franco-españoles en suelo napolitano, con las victorias del Gran Capitán (1503) y la tregua de Lyon (1504) que condujo a la renuncia del rey francés, seguida pocos años más tarde, de la entrega de la *Serenissima* de los puertos (1508) que los venecianos habían tomado años atrás; entre 1528 y 1529 Lecce cayó de nuevo en manos francesas y los venecianos volvieron a ocupar los puertos, hasta llegar finalmente al control definitivo del sur de Italia por Carlos V, tras el Pacto de Bolonia (1530), por el que Venecia cedió al emperador Barletta, Trani y Monopili. De todo ello resultó la construcción de un eficiente sistema defensivo en todo el sur de Italia y, en particular, la nueva configuración política de la Puglia, integrada por las tierras de Bari, Tierras de Otranto, y de la Capitanata, con capital en Lecce.

Las primeras reformas urbanas y pavimentación de calles las comenzó a hacer el primer gobernador, Scipione di Somma[389] (h. 1532), luego continuadas durante los siete años de gobierno de Ferrante Loffredo[390], marqués de

[389] Niccolò di Somma, había adquirido en 1536 del virrey Filiberto de Chalons, Principe de Orange, la localidad de Circello, que años después le confirmó Carlos V, logrando la investidura su hijo Scipion en 1548 impuesta por don Pedro de Toledo, y en cuyo nombramiento se añadieron Colle di Sunnita, Macchia, Forcellata, etc. Después de su etapa de gobierno en la Puglia Felipe II le otorgó el título de Principe de Colle y marqués de Circello. Cuando murió fue enterrado en una capilla elaborada por Annibale Caccabello y Giovanni Domenico d'Auria (1555-66), en la iglesia napolitana de San Giovanni a Carbonara.

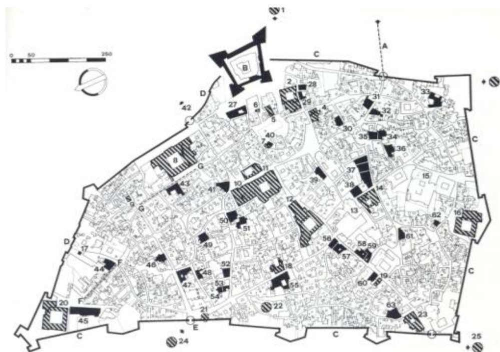
[390] Los Loffredo habían recibido del rey Ferrante el señorío de Carovigno, en donde en tiempos de Giovanni del Balzo Orsini, posiblemente Francesco de Giorgio Martini, construyó el Castillo (1491-92).



CASTILLO DE CAROVIGNO (Atr. a F. de Giorgio)

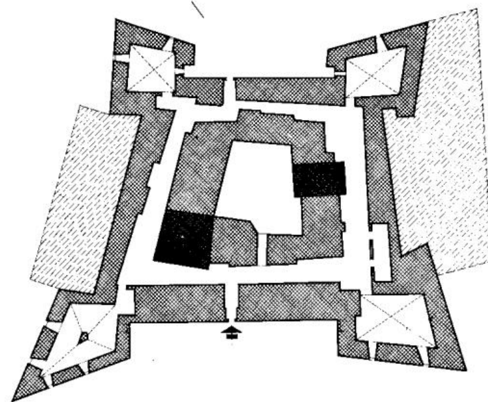
La familia Loffredo empezó con la baronía de Carovigno en 1492, con Giovanni Gasparo; herederos sucesivos fueron Pirro I (1500-07), Giuseppe (1507-20), Leonardo (1520-29), Scipione (1529-62 y Pirro II (1562-89), que es con que se extinguió el señorío. De todos los Laffredo el más importante

Trevico, con obras más importantes dirigidas a la defensa, al saneamiento y al embellecimiento de Lecce. En 1548 se abrió la Via Nova degli Angeli (actual corso Vittorio di Prioli).



INTERVENCIONES ARQUITECTONICAS Y URBANISTICAS EN EL RENACIMIENTO
(s. Cazzato, Capitani y Latini)

Don Fernando de Alarcón[391] fue, quizás, el primero que alertó de las deficientes defensas de la ciudad (1532), tema en el que insistió Juan Sarmiento (1536) y aun don Pedro de Toledo (1541), pues aunque el barón Gian Giacomo dell'Acaia había proyectado las nuevas murallas de Lecce (1539), éstas no pudieron empezar, a pesar de que a principios de abril de 1539 Carlos V había dado una Provisión para hacer las nuevas defensas, hasta que quedó expedito el sitio de la muralla y de la *tagliata*. Fue en tiempos del marqués de Trevico, Ferrante Loffredo, *Preside* de Lecce, por orden de Carlos V, cuando empezaron a rehacerse las murallas (1545). Se cree que fueron el barón dell'Acaia y Menga da Copertino los que construyeron en Castillo e iniciaron la muralla, con la intervención de Antonio Tevisi di Campi. Luego se ejecutaría un punto áulico importante en la llamada Puerta de San Giusto, construida años después (1548). Para la ejecución de estas obras hubo que demoler algunos edificios religiosos como fueron el monasterio celestino de Santa Croce (susustuido, al poco, por otro construido dentro del recinto murada), la iglesia de Santa Maria della Porta (1548), la iglesia del convento de franciscanos mínimos (1558), o la capillas de la Trinità y de Santa Maria del Paradiso (1548), lo que justificaba la demora.



CASTILLO DE LECCE
(G. dell'Acaia y E. Menga da Copertino)

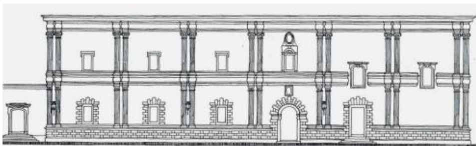


PORTADA DE SAN GIUSTO O DE NAPOLES

fue Ferrante (h 1500-85), el marqués de Trevico, que fue miembro del Consejo de Italia, en tiempos de Felipe II y gobernador de la Puglia. En 1571 se creó por propuesta suya un batallón itinerante para defensa de las costas de Otranto. Dejó escrito un libro sobre ***Le antichità di Pozzuolo el loughi conuicini***, Nápoles 1570.
Además de las obras citadas en Lecce, a las que hay que añadir la tardía regularización de la *strada* de la Porta de San Biagio, y una serie de mejoras y defensas construidas en las costas de la Puglia (Monopoli, Rocca di Acquarica, etc.).

[391] Vid: *Fernando de Alarcón, marqués de la Vall Siciliana*.

Al barón Gian Giacomo dell'Acaia se le deben también algunas obras civiles, como la Regia Udienza (desaparecida) y la reconstrucción del Ospedale del Spirito Santo (1548) con elementos que incorporan fuertes almohadillados en la zona basamental y recuadraturas de huecos que contrastan con la limpieza de las dobles pilastras que vertebran los paños; igualmente se le atribuye el palacio levantado junto a Santa Croce para Loffredo.



OSPEDALE DEL SPIRITO SANTO. ALZADO (Atr. G. dell'Acaia)



OSPEDALE DEL SPIRITO SANTO. FACHADA (Atr. G. dell'Acaia)

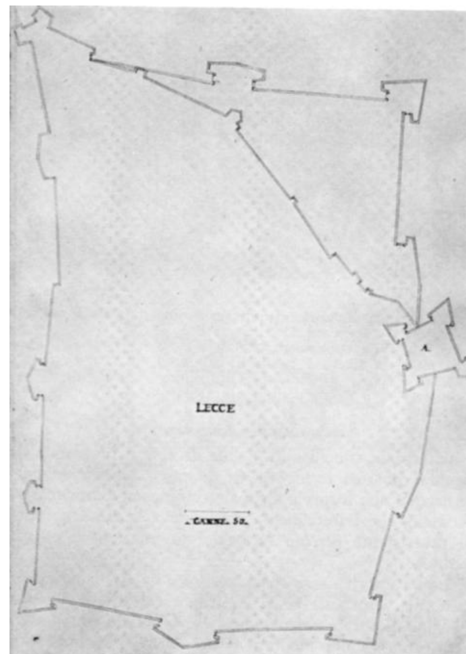


OSPEDALE DEL SPIRITO SANTO. BASAMENTO (Atr. G. dell'Acaia)

Con Carlos V se introdujeron importantes cambios administrativos, con tribunales y nuevos sistemas financieros que favorecieron el desarrollo económico y social que tuvo Lecce desde el Pacto de Bolonia hasta finales del reinado de Felipe II, al convertirse, junto con Capua y Nápoles en uno de los centros más importantes del sur de Italia.

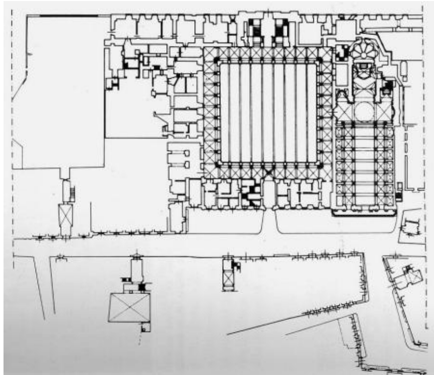
El periodo de calma que vino en la segunda mitad del siglo XVI a la Puglia, favoreció la aparición de varias construcciones suburbanas, como la villa de Fulgencio della Monaca (1567-68) fuera de la Puerta de San Martino, (que estuvo dotada con capilla, jardines de naranjos, grutas y fuentes), enfrente de la cual su hermano Giovanni Camillo se hizo otra más modesta; no muy lejos de allí estuvo la de Scipione Ammirato.

Las murallas de Lecce hubieron se ampliaron de nuevo en tiempos de Felipe II, con un proyecto atribuido a Tiburzio Spannochi (1574).



PROYECTO DE AMPLIACION DE LA MURALLA DE LECCE (Atr. a T. Spannocci)

En 1582 se inició el complejo de Santa Croce y un decenio después, a iniciativa del Sindaco Pietro Morosini se hizo el Palacio del Seggio, o Sedile, como sala de audiecias, obra atribuida a Alessandro Saporano.



SANTA CROCE



IL SEDILE (Atr. A. Saporano)

Ya en época aragonesa, habían empezado a construirse muchos palacios, como el arzobispal (iniciado en el siglo XV[392]) o por la burguesía local, como los de los Palmieri, Rollo, Ayno, Tresce, Caraffa[393] (h. 1555) con su iglesita, el de Gabriele Adorno (1568), etc..



PALACIO ROLLO

Entre las iglesias hay que citar las de Santa Chiara, Santa Irene, Santa Maria delle Grazie, Il Gesù (1575) con el añadido siguiente de la Casa dei Gesuiti (1579). Pero todos estos edificios y otros más[394] son hoy, en buena parte, casi irreconocibles bajo las reformas y añadidos ornamentales barrocos:

Iglesias:

En la Catedral: la tribuna (1507), la cripta (1517), el campanile (parcialmente derruido en 1574), e intervenciones en el claustro; iglesia de la Visitazione della Vergine (de Chietri, 1505); iglesia del Conservatorio de San Sebastiano o delle Pentite (1520) y asilo (1553); Santa Maria degli Angeli (1524), su claustro (h. 1570) y portada (atribuida a G. Riccardi); restauración de San Giovanni Evangelista y campanile (h. 1530); Santa Maria di Rudie (1533); San Marco (1543, atribuida a G. Riccardi); Santa Maria del Carmine (1546) con obras que crecieron muy lentamente como el claustro, concluido a comienzos del siglo XVI; Chiesa Nuova (1546); dos pandas del claustro inferior, reformas y nuevo dormitorio de la antigua iglesia de los templarios, Santa Maria al Tempio; la de los frailes menores observantes o de San Antonio di Padova (1566);

392 Modificado y ampliado en el siglo XVIII.
393 Muy modificado.

claustro de Santi Niccolò e Cataldo (h. 1559, atribuido a G. Riccardi); reedificación de la Capilla de la Santissima Trinità (1562); Santa María della Porta (1567); obras en la iglesia basiliana de Santa Maria dell'Alto (1570); Iglesia Greca (iniciada en 1575 y terminada en el siglo XVIII); Iglesia del Gesù (de G. de Rosis, 1575-77) completada con el Collegio (entre 1579-92, por G. de Rosis y G. Valeriano); inicio de Santa Maria delle Grazie (1590); de Santa Croce (G. Riccardi y otros): cuerpo inferior de la fachada (1582), arco de triunfo y cubierta del crucero (1586) y terminación de la cúpula (1590); Santa Irene (de F. Grimaldi, iniciada en 1591, pero concluida muy tardiamente en 1639); San Francesco d'Assisi (rehecha parcialmente); San Giovanni di Dio o de los Fatebenefratelli.


SANTA MARIA DEL CARMINE. CLAUSTRO


SANTA MARIA DEGLI ANGELI (Atr. G. Riccardi)


IGLESIA DE SAN MARCO. PORTADA
(Atr. G. Riccardi)


SANTA CROCE. CUERPO BAJO. DETALLE
(G. Riccardi)

Obras asistenciales:

Además del *Conservatorio delle Pentite*, antes citado, estuvieron: Ospedale della Trinità dei Pellegrini (1589); Ospedale dello Spirito Santo (1548, de G. G. dell'Acaia); el convento delle Paolotte (1542 y rehecho posteriormente).

Obras públicas:

Reggia Udienza; il Sedile (1592); la Strada del Parco (1582); el Castillo (1539); las murallas; la Porta de Napoli (1548); la Via Nuova, etc..

Palacios:

Prioli, De Roho; Astorre; Giustiniani; Petrone; Dell'Antogliatta-Maremonte; Castromediano; Mrtirano; los de la familia Penzini; Morisco; Lecciso; Marescallo; Panzera; Mettola; de Fulgenzio y Giovanna Camillo della Monica; Loffredo Adorno (de 1568 con intervención posterior de G. Riccardi); Cerasini, Giaconia; della Ratta (hoy Centonze); Migali; Bozicorso; Prato; Guarini (muy modificado en el siglo XVIII por M. Manieri); Riccio; de

Roho; Palmieri; Morisco que ocupa parte de lo que había sido la residencia de Maria de Enghien, muy transformado; Spada; Forleo; Lecciso; Luperto; Zimara; Morelli; Prato-Scisciò y Saraceno.



PALACIO CASTROMEDIANO. PATIO



PALACIO DE LOFFREDO ADORNO. FACHADA



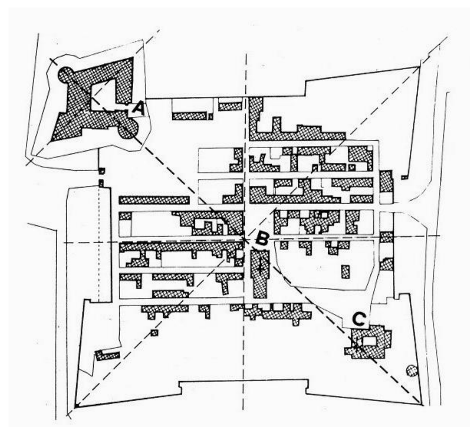
PALACIO DE LOFFREDO ADORNO. DETALLE
(G. Riccardi)



PALACIO DE LOFFREDO ADORNO. CAPITEL
(G. Riccardi)

<u>SEGINE (ACAJA)</u>[395]

Alfonso dell'Acaia, era el señor de Segine cuando mandó renovar el Castillo (1506), pero sus obras se ejecutaron lentamente ya que en 1535 aun quedaba algo por concluir, año en el que su hijo Gian Giacomo muró la ciudad con un perímetro cuadrado y cambió su nombre por el de Acaia.



ACAIA (G. dell'Acacia)
A: Castillo; B: Iglesia; C: Santa Maria degli Angeli
s. Faggiolo

[395] <u>*Bibliografía*</u>:
- Paone, M. "*L'avventurosa storia di Giovan Giacomo dell'Acaya*", en AA. VV.: ***Il Castello di Lecce***, Galatina 1983, págs. 47-59.

Gian Giacomo fue un valiente militar que luchó contra los franceses de Lautec (1521), destacando como arquitecto y hombre ilustrado, fue el fundador del convento de San Antonio (1564).

Por encargo del emperador, junto con Francesco Maria della Rovere y Fernando de Alarcón, inspeccionó las fortificaciones de Nápoles, Aversa, Capua, Nola, Pozzuoli, Bari y las islas de Ischia y Capri, y fue nombrado "*Ingegnere generale del Regno de Napoli*", ocupándose de las fortificaciones de Crotona[396] (1543), terminó la de Sant'Elmo en Nápoles (1545-46), y las de Sorrento, Capua, Cosenza, etc.. En 1565 fundó en Acaia el convento de Santa Maria degli Angeli.

Además de las obras ya citadas, hechas en Lecce, debemos recordar que entregó su casa a los Observantes (1566) para que construyeran la iglesia de San Antonio di Padova, al no haberse podido adaptar a orfanato de niñas.

10.- Basilicata[397]

Se llamó a esta región de la Magna Grecia con el nombre de Basilicata, según una de las interpretaciones, porque en época de dependencia del Imperio de Oriente había sido de los monjes basilianos. Tuvo una economía pobre basada en el cultivo de cereales y en los olivos, en las zonas que no eran boscosas e intransitables. Eso le dio mucha estabilidad y que fuera poco sacudida por las guerras.

Se compone de la antigua Lucania más tierras y ciudades sacadas de Puglia, es decir, con Melfi, Venosa, Potenza, Tricarico, etc.. Fue una provincia interior, a pesar de que tenía dos boquetes abiertos al mar, uno hacia el Tirreno y otros hacia el Jónico, pero por tierras montañosas o inóspitas, en las que sólo se hicieron algunos castillos defensivos.

Una reestructuración posterior la dividió en dos zonas administrativas:

Basilicata Citerior, con Salerno, Policastro, San Severino, Palude, Amalfi y Évoli;

y *Basilicata Ultra*, con Avigliano, Arriano, Vico, Matera, etc.

Pero en el Renacimiento era sólo una.

POTENZA

Potenza, como tantas otras ciudades napolitanas, estuvo convulsionada por las luchas entre Giovanna II y su hermano Ladislao I (1414).

Por algún tiempo la ocuparon los *condottieri* Francesco Sforza y Michele Attendolo di Cotignola y otros, hasta llegar a manos de Iacopo Caracciolo.

Cuando Alfonso V acabó la conquista entregó Potenza a Iñigo de Guevara. Este Iñigo había ido a Nápoles con el rey aragonés y en recompensa por su ayuda lo hizo marqués de Vasto, duque de Bovino, conde de Ariano, conde de Potenza (1435) y Apice, marqués de Arpaia y Gran Senecal de Nápoles. Iñigo se casó con una hija del Principe de Bisignano con la que tuvo dos hijos: Pietro (que heredó el marquesado del Vasto) y Antonio (que tuvo Potenza, y que llegó a ser virrey de Nápoles, +1456).

Antonio se ligó fuertemente con otras familias napolitanas cuando se casó con Laura Gaetani, hija del conde de Traietto. Hijo de este último fue Giovanni de Guevara, el III conde de Potenza y en esta familia se mantuvo hasta que por vía marital, la VII condesa de Potenza, hizo que el condado pasara a los Lannoy, ya en el siglo XVII.

Ciudad marginal, a pesar de haber sido la capital de la Basilicata, mereció escasa atención por sus propietarios, siempre más atentos a lo que pasaba en la capital del

[396] Don Pedro de Toledo había visitado Crotona en 1538, encargándole entonces al Buzzocarino que inspeccionase las defensas; luego, entre 1542-45 Ambrogio Attendolo reconstruyó dos tramos de muralla. Vif infra: *Crotona*.

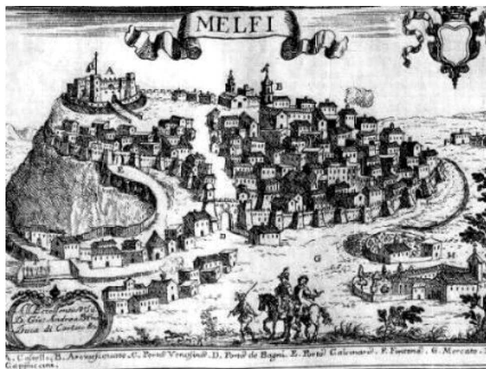
[397] *Bibliografía*:
- Manfredi, F.: ***Avigliano tra Medioevo ed età moderna. Storia feudale e sviluppo urbano***, Potenza 1995.
- Mastello, E.: ***Venosa. Storia, città, architettura***, Lavello 1964.
- Ranieri, L.: **Basilicata**, en '*Le regioni d'Italia*', Vol XV, Turín 1961.
- Rosi, M.: ***Architettura meridionale del Rinascimento***, Nápoles 1963.

reino que en su feudo, y lo poco que se hizo lo arruinaron los terremotos.

MELFI

Melfi, situada junto a la Via Appia, tenía una economía basada en los pastos de los ganados trashumantes que pasaban de la Puglia a Sannio, y el desarrollo que fue adquiriendo la industria de la lana, logró convertir la ciudad en la más importante de la Basilicata. En la etapa normanda Melfi había sido la capital del ducado de Puglia y Calabria.

Desde el siglo XIV y hasta comienzos del siglo XV había sido de los Acciauli de Florencia, ya que en 1416 la reina Giovanna II entregó el feudo a su favorito el Senecal Sergianni Caracciolo al que nombró Conde de Melfi, permaneciendo en manos de sus sucesores hasta el asedio francés de 1528, cuando Giovanni Caracciolo era el feudatario de Melfi.



MELFI

Pedro Navarro, que acababa de pasarse al bando francés, acompañó a Odet de Foix cuyas tropas asaltaron y asolaron la ciudad (22 a 23 mayo de 1528), con tanto asesinato que aquellos días fueron designado como la *Pasqua della Sangue*. Giovanni Caracciolo para salvar la vida se pasó también al bando francés, lo que le hizo perder sus derechos ya que fue acusado de felonía y le fueron confiscados sus bienes.

Durante el asedio de Odet de Foix se arruinó la iglesia de San Antonio[398], que se había construido en 1423.

Las tropas de Carlos V reconquistaron Melfi en 1531, y el emperador la entregó a Andrea Doria, al que nombró Príncipe, y tras la publicación de varios edictos imperiales la ciudad empezó a repoblarse. Pero para los Doria este estado napolitano era sólo una fuente de ingresos, así que impusieron fuertes tasas aplicadas a cada hogar, con independencia de su situación económica, lo que condujo a un rápido empobrecimiento del Principado.

Todos los poseedores de Melfi continuaron viviendo en el palacio normando, en el que hicieron algunas mejoras, pero sin alterar su fisonomía de fortaleza militar cerrada.

Otros edificios de Melfi dignos de mención fue la iglesia de Santa Maria ad Nives, debida al albanés Giorgio Lapazzaia (1570), que había llegado a la ciudad en 1534, y entre los civiles, todos del siglo XVI, pero muy modificados a lo largo de los siglos, vamos a recordar el Palacio de la Sibilla, el Della Corte, el Aquilecchia, etc..


PALACIO AQUILECCHIA

[398] Posteriormente sufrió daños importantes en los terremotos de 1731, 1752 y 1851.


PALACIO SIBILLA

TRICARICO

El VII conde de Tricarico, Geronimo Sanseverino, recibió autorización del papa Sisto IV en 1479 para construir, *extra moenia*, el convento franciscano de San Antonio Abate, que fue completado en 1491

.

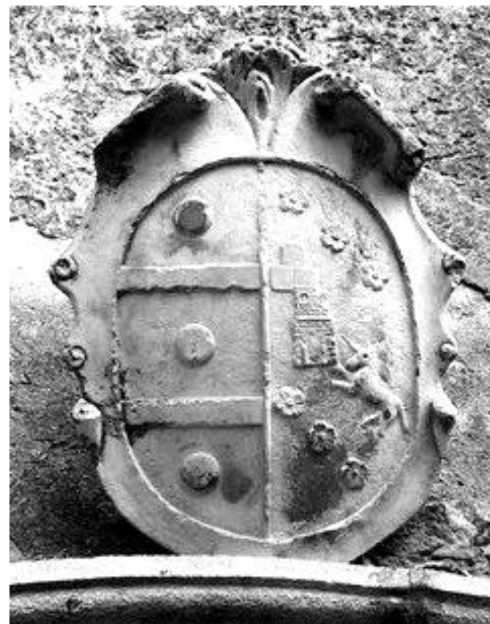

IGLESIA DEL CONVENTO DE SANT'ANTONIO ABATE


MONASTERIO DE SANTA CHIARA. PUERTA DEL PATIO

Otro edificio religioso con algo de interés es la iglesia y monasterio de Santa Chiara.

El Altar Corsuto se hizo en 1573 en la iglesia de San Francesco.


ALTAR CORSUTO. TRICARICO


ESCUDO DEL CONDE DE TRICARICO



PALACIO DUCAL. PUERTAS

En las obras civiles, destacó entre todas, el Palacio Ducal de los Sanseverino, que fue modificado durante los siglos XV y XVI y ampliado en etapas posteriores.

AVIGLIANO

Esta localidad tuvo una serie importante de feudatarios que pertenecieron sucesivamente a las familias Sanseverino (señores del centro y sur de la Basilicata), Caracciolo (duques de Melfi), Caraffa, Orsini, Della Morra, Guevara, etc. que se caracterizaron por hacer modificaciones en los edificios prexistentes y pocas obras nuevas. Uno de ellos fue la Iglesia de la Annunziata.



ANNUNZIATA

En 1530 Avigliano era de Girolamo Caracciolo, pero como éste ayudó a los franceses fue acusado de felonía y le fue confiscado el feudo, que fue entregado a don Juan de Zúñiga, esposo de Stefania de Requesens (1537), iniciándose enseguida una serie de ventas y retroventas que explican muy bien como funcionaban estos pequeños señoríos[399]. Posiblemente fuera Antonio della Marra el que impulsara las obras de la iglesia de Santa Lucia, cuya portada está fechada en 1585.



SANTA LUCIA



PORTADA DE SANTA LUCIA. DETALLE. 1585

[399] Vamos a recordar el de Avigliano como uno de los mejores ejemplos: Poco después de la entrega a Juan de Zúñiga, el emperador perdonó a Scipione, hijo de Girolamo Caracciolo, y le devolvió la mitad del feudo y estregándole a Zúñiga, a cambio, Piponi y Arbustoli. En 1538 Scipione vendió su media parte a Francesco Raimo por 4500 ducados, con una cláusula de retroventa; al poco murió Scipione y el heredero fue su hermano Cornelio Caracciolo, que vendió a Beatrice Torella el derecho de la retroventa. Luego en 1540 Cornelio recuperó nuevamente Avigliano para venderla a Margaritonno di Loffredo, ahora por 10.000 ducados. Un años después Margaritonno la traspasó a otro Caracciolo, Giovanni Battista, quien la permutó a Lucrezia Arcella por la baronía de Tiriolo, y en 1543 esta Lucrezia compró a los Zúñiga la media parte que conservaban de Avigliano, y cuando tuvo en sus manos todo el feudo lo enagenó a Antonio Caracciolo por 17.000 ducados. Un año más tarde este Caracciolo la volvió a vender a Colla di Somma, por 7.000 ducados más un gravamen anuo de 750 ducados y otro pacto de retroventa. En 1559 Antonio Caracciolo entregó sus derechos a Giovanni Antonio della Marra por 700 ducados anuales y éste último se la dio a su hijo. La historia siguió, recobrándola otra vez los Caracciolo (1610) para ser vendida, etc..

MATERA

Esta baronía tuvo en Beralda su mejor ejemplo arquitectónico en el castillo construido en 1470 por Bernardino Berceano, secretario del rey Alfonso, mejorándose el sistema defensivo de la zona hacia 1500 con el castillo de los Tramontano que esta familia había recibido de Ferrante I, pero aun estaba muy vinculado a formas angiovinas.



CASTILLO TRAMONTANO



11 y 12.- Calabria[400]

Calabria comprendía la antigua Magna Grecia, con territorios, en parte, recayente al mar Jónico y otra dando al Tirreno. El fraile predicador Tommaso Campanella, a finales del siglo XVI fue el impulsor de una conjura que arrastró a dominicos, barones, forajidos y turcos, intentando crear un estado teocrático parecido al que luego describió en la ***Città del Sole***. Ocurrió al poco de morir Felipe II, y hubo de sofocarla el virrey recién llegado, el duque de Lemos. Campanella fue prendido y encerrado en prisión en Nápoles durante 27 años.

Calabria inferior: con cabeza en Cosenza y con la ciudad extrema de Reggio Calabria.

Calabria superior: con cabeza en Catanzaro, con otras localidades destacadas como Crotona.

COSENZA

Posiblemente Cosenza había nacido como una colonia griega de las muchas que hubo en la Magna Grecia; en la Alta Edad Media tuvo una historia de conquistas semejante a las de toda la zona, con la variante, respecto a Regio Calabria, por ejemplo, de que con Federico II se convirtió en feudo sucesivo de varias familias como los Ruffo y posteriormente de los Caraffa, de los Soriano, etc. y que luego la conquistó Ladislao I durante 14 años, recuperándola nuevamente los Ruffo en 1420.



CASTILLO MEDIEVAL

Se reformó en varias ocasiones el viejo castillo para utilizarlo como residencia ocasional por Louis d'Anjou (1433) y por Alfonso V cuando estuvo en Cosenza (1459) y la tomó para sí, haciendo que fuera una ciudad demaniale, o sea, una ciudad del rey, aunque no exenta de luchas intestinas[401] (1460-66).

Cosenza fue la capital tradicional de Calabria hasta su subdidisión y su importancia estuvo apoyada porque allí se había fijado la Corte civil de justicia y en el impulso dado a la industria y comercio de la seda, especialmente durante la etapa española, que fue cuando recibió los ***Statuti dell'Arte della Seta*** (1568).

Las guerras franco-españolas por el reino de Nápoles, llevaron a Odet de Foix hasta Cosenza (1528), pero no pudo tomarla, gracias a la defensa planteada por Don Fernando de Alarcón que era el lugarteniente del virrey de la provincia de Calabria Ulteriore, concediéndole entonces el emperador el uso del águila imperial en el escudo y que

[400] *Bibliografía*:
- Placanica, A.: ***Storia della Calabria dall'antichità ai nostri giorni***, Roma 1999.

[401] La más conocida fue la que ocasionó el levantamiento popular de 1461 contra el tiránico marqués de Centelles.

el castillo de Cosenza recuperara su antigua función militar, mejorada.

Después, en tiempos de Felipe II, fue designada capital de Calabria Ultra (1593).

En Cosenza se abrió la segunda academia del reino napolitano, la *Accademia Cosentina* (1511), fundada por el humanista, filósofo y gramático Aulo Giano Parrasio (1470-1522).

A mediados del 400' los Sanseverino de Bisignano favorecieron la construcción de la iglesia de Santo Domenico[402], junto al convento monástico existente, con una fachada en la que se ven reminiscencias goticistas. Casi a la vez se construía el claustro del monasterio observante de San Francesco (1436).

La arquitectura que nos ha llegado no deja de ser provinciana, con contaminaciones del nuevo lenguaje renaciente, no siempre bien interpretadas: es el caso de los palacios Cicala, Telesio-Sersale del siglo XV, de la vecina iglesia de Santa Maria delle Vergini con su monasterio (1516), etc.. Algunos edificios más tardíos, como la iglesia del Spirito Santo (1588) construida junto al monasterio de las monjas dominicas, fundado por el cardenal Palotta en 1513, tienen algunos elementos, como la portada, de lectura más ortodoxa, aunque arrastrando soluciones que ya eran obsoletas.


PALACIO TELESIO-SERSALE


MONASTERIO DE SANTA MARIA DELLE VERGINI FACHADA. DETALLE


IGLESIA DEL SANTO SPIRITO. PORTADA

CATANZARO

Catanzaro, como Cosenza sufrió el asedio francés de Odet de Foix (mayo a agosto de1528), que resultó fallido, y Carlos V por su heroica defensa les concedió a la ciudad varios privilegios, como el de acuñar moneda.

Entre las luchas que surgieron en la zona al amparo de las ambiciones dinásticas, la más conocida fue la de Antonio de Centelles cuando se opuso en 1447 a la construcción de una iglesia para los franciscanos observantes en el monte Pezzano, pero tras ser expulsado de Cosenza se inició la obra en 1457, después de la petición hecha por el rey Alfonso I de Nápoles al papa Callisto III, y el templo fue

402 Interiormente fue modificada en el siglo XVIII, aunque en algunas capillas aun se conservan elementos del *Cinquecento*.

consagrado, como signo de reconocimiento del favor divino, a Santa Maria delle Grazie[403].

Alfonso, para afirmar su poder y evitar levantamientos y enrocamientos inesperados, mandó demoler, entre otros, el viejo castillo normando de Catanzaro y parece que ya entonces se pretendió que en su lugar se construyeran varias iglesias (la de los minoritas de San Francesco y la de San Giovanni Battista), y para lo que se logró autorización del pontífice Sisto IV en 1480.



ANNUNZIATA

Los dominicos también se hicieron su monasterio, consagrado en 1499 y fundaron la *Confraternità del Santissimo Rosario*[404].



DUOMO

El Duomo de Catanzaro de Santa Maria Assunta se había construido en el siglo XII, pero en el 1511 fue remodelado, añadiéndole una fachada renacentistas que fue arruinada un siglo después por un fuerte terremoto[405], que se llevó consigo la iglesia de San Giovanni Battista, que se había levantado por esas mismas fechas (1502-32)[406] en el monte Triavonà, y tras lograr la autorización de Alessandro VI para fundar la Hermandad agregada a San Giovanni in Laterano (1502), consiguieron al cabo de unos años, iniciar la iglesia como ampliación del templo anterior (1532).



SAN GIOVANNI BATTISTA

Templos más tardíos, como la iglesia de la Maddalena (o de las Convertite) aneja su monasterio en tiempos de Pio V, la de Santa Maria de Ognisanti (o el Rocchello) con veneración a San Roque, construida tras una epidemia de peste (1562) y concluida en 1593, la de San Francesco di Paola (o de los Paolotti) que los hermanos capuchinos levantaron entre 1577 y 1581, y el mismo monasterio que las clarisas franciscanas capuchinas hicieron entre 1585 y 1588 con el nombre de Santa Maria della Stella, etc.,

---

403 Otros retrasan la construcción al año 1480 cuando Sisto IV emitió la Bula para levantar la iglesia sobre las ruinas del castillo.

404 Aunque se conserva, también ha recibido alteraciones, debidas a los terremotos que más la dañaron (1638, 1783 y 1832) y a las reformas barrocas.

405 En el terremoto del año 1638, y lo que quedó en pie fue reconstruido en los años siguientes, y finalmente aniquilado por los bombarderos nortamericanos de 27 agosto de 1943 y por el expolio de los días siguientes; luego se reedificó completamente hacia 1955. Los sismos más graves con incidencias en Catanzaro y su catedral fueron, además del citado de 1638, los de los años 1184, 1509, 1517, 1638, 1744, 1783 y 1832.

406 Luego modificada en el siglo XVII.

muestan la misma sencillez que venimos señalando como signo en la arquitectura calabresa de los siglos XV y XVI.

Los edificios civiles, en general fueron también construcciones humildes con escasas pretensiones, como lo prueban los palacios Menicchini (siglos XV y XVI)[407], Mancusi (que conserva pocas partes originales), o el Ricci, o el Farrerai-De Riso, o el Morano (o de la *Prefettura*), éstos últimos da finales del 500'.

CROTONA

Hasta el siglo XV Crotona perteneció a los marqueses de Ruffo; después de los avatares comunes a toda la zona, durante las luchas franco-españolas, en 1531 la ciudad y se territorio se integraron en el Demanio Regio, y Carlos V la mandó fortificar con un nuevo castillo y muralla por el lado de tierra y del mar, cuyas obras encargó Don Pedro de Toledo a Gian Giacomo d'Acaia n 1541, posteriormente continuadas por Giovanni Maria Buzzacarino.



CASTILLO DE CARLOS V (G.dell'Acaia)

REGGIO DE CALABRIA

La ciudad de Reggio, en el extremo sudoccidental de Calabria, había tenido un remotísimo origen motivado, sin duda, por su posición geográfica en el borde del estrecho de Messina ya que aquel lugar era el paso más frecuente utilizado para pasar de la península italiana a la isla de Sicilia. Pero ese estrecho, de unos 12 Km que separa a las dos ciudades citadas, sin corresponder con el trayecto más corto, si que era el más seguro ante las corriente marinas y los vientos. En contra, toda aquella zona tectónicamente era y es muy inestable, porque precisamente es el lugar por el que pasa la falla de contacto entre las placas euroasiática y africana, hecho que le confiere una alta sismicidad, cuyos efectos, recordaremos en sólo unos pocos casos, para explicar una de las causas de la desolación que ha arrastrado a las obras de arquitectura.

Resumamos un poco su historia pasada: En la Alta Edad Media Reggio sufrió las devastaciones de los visigodos, la conquista de los ostrogodos y la bizantina, hasta que en el siglo XI se convirtió en la metrópoli rectora de las posesiones bizantinas del sur de Italia, sin que ello impidiera que luego fuera cayendo en poder de sarracenos, longobardos, bizantinos (por segunda vez) y normandos. Su vinculación comercial con Messina le llevó a intervenir en el alzamiento antiangiovino del *Vespro Siciliano* (1282), declarándose partidaria de los aragoneses, pero luego, tras el pacto de Caltelbellotta, Reggio pasó a depender de los Anjou. Como todo el Reino de Nápoles sufrió los embates de los repetidos encuentros de la época de la reina Giovanna I, lo que implicó la fortificación de su viejo castillo en 1381, y la siguiente restauración mandada hacer por Carlo di Durazzo, al año siguiente, en todo el sistema defensivo (la Torre Maestra o Magna de' Cola, la Torre Palombara, la Torre di Messe, la Torre de Santo Niceto, la Torre di Malerba, etc.). Lo recordamos, aunque este sistema fue anterior a la época que venimos estudiando, para significar la importancia estratégica que tenía el control de aquel paso marítimo que separaba los reinos de las Dos Sicilias, en manos de dinastías contrarias, hasta la reunificación hecha por Alfonso V de Aragón, y que hasta ese momento había

[407] Muy dañado en el bombardeo angloamericano de 1943.

mantenidos enfrentados a Carlo de Durazzo con Louis d'Anjou, y que en las dácadas siguientes condujo a varias reestructuraciones y mejoras, para adaptar el Castillo y las demás defensas a las nuevas armas de fuego, cada vez más eficaces.



CASTILLO ARAGONESE, h. 1900



CASTILLO ARAGONESE, HOY

Las reformas fundamentales las mandó hacer el rey Ferrante I en 1458, añadiendo, en un primer momento, torres con merlones y un revellín, abriendo un foso que se llenaba con el agua conducida desde el riachuelo Orange, y algo más tarde, elevando las murallas para lograr mayores alcances con la cañonería.

En la primera mitad del siglo XVI, ya bajo control de Carlos I de España, y cuando era lugarteniente del virrey de Nápoles, don Pedro de Toledo, el Castillo fue aumentado de superficie (1539) para poder contrarrestar mejor los ataques de los turcos.

En ese mismo año se hizo la capilla de la Trinità en el Duomo, transformada luego para albergar las funciones de la cofradía del *Santissimo Sagramento*, y que con los daños que sufrió en el sismo de 1590 hubo de ser restaurada a partir de 1599.

Todas aquellas defensas resultaron, no obstante, ineficaces ante los turcos que, por ejemplo, durante la segunda mitad del siglo XVI saquearon e incendiaron por dos veces la catedral de Reggio Calabria: en la de 1574 fue preciso reconstruirla, y en la de 1590 necesitó importantes restauraciones[408].



TORRE CAVALLO

En la Colina de Pentimel siempre se había visto la oportunidad de construir una defensa por su posición casi a plomo con el mar, pero lo dificil de su emplazamiento redujo la solución a una torre-vigía, llamada di Reggio o di Pentimele (1550-51)[409].

Muy poco después se hizo la Torre Cavallo (1559) que visualizaba y podía intercambiar señales de avistamiento con la Torre di San Gregorio y con la del Capo Paci, etc..

Los efectos sísmicos fueron tan eficaces en destruir que las pocas obras hechas en el Renacimiento, en buena

[408] Lo que hoy contemplamos nada tiene que ver con aquel templo: en 1741 fue reedificada en barroco; en 1783 fue tan dañada por un sismo y otra vez se restauró y reconsagró, y lo mismo sucedió con el terremoto de 1908 que condujo a una reconstrucción ecléctica en neorrománico.

[409] Nos han llegado varias reproducciones gráficas antiguas, pero la citada torre tuvo una vida muy corta, primero, asolada por Dragut y luego, casi abatida por el terremoto de 1782, hasta que finalmente en 1820 fue demolido lo que restaba de ella para construir encima una batería de costa.

parte, hoy son recuerdos: El terremoto de 1908 acabó con el Palacio Municipale que construyera Giacomo del Duca, los restos de Palacio Reale colapsado en 1783[410], la concatedral del Archimandritato del Santissimo Salvatore que había sido reconstruida en tiempos de Carlo V[411], el primer Collegio de Jesuitas construido en 1548, etc..

[410] Que se habían integrado en el palacio barroco de la Dogana, que se arruinó, lo mismo que la Iglesia della Annunziata dei Teatini que construyera Guarino Guarini, etc.

[411] En su solar se alza hoy el Museo Regionale.

SICILIA [412]

Preámbulo

Después de los dos siglos largos de gobierno de la dinastía normanda en Palermo, y debilitado ese poder tras el nombramiento de Federico II como emperador, por verse obligado a residir fuera de la isla, a causa de los crecientes conflictos continentales, se fue preparando el paso del dominio siciliano hacia la Casa de Aragón.

Federico, para contrarrestar el poder papal, trasladó muchas de las funciones urbanas al continente, especialmente a la Puglia y a Nápoles, hasta que en esta ciudad se instaló definitivamente la corte en el 1277. Los sucesores de Federico II fueron, como hemos dicho, Manfredi y Corradino.

El cambio de capitalidad favoreció el levantamiento de los nobles sicilianos (1282) quienes entregaron el poder al rey de Aragón, Pedro III, casado con la hija de Manfredi.

Pedro de Aragón designó por virrey a su hermano Federico, que acabaría siendo nombrado rey de Sicilia por los feudatarios locales (1296), el cual gobernó hasta el 1337 en una larga etapa llena de luchas intestinas.

Fueron años catastróficos para la isla, y en el 1348, por si faltaba algo, se extendió una de las epidemias de peste más catastróficas de la baja Edad Media: la Morte Nera.

[412] *Bibliografía*:
Vid *supra*: nota al inicio de este capítulo.

Maria (1377-1402) y los dos Martini

En el 1377 heredó el trono la joven reina María, a la que le fue creado un consejo de regencia formado por cuatro vicarios.

Fue forzada a casarse con el segundogénito del rey don Pedro IV de Aragón, el duque de Montblanc, Don Martín de Aragón, y de cuyo matrimonio nació el sucesor del reino, Martín I. Pero en el 1395, el duque de Montblanc, se convirtió en rey de Aragón, con el nombre de Martín V el Humano, de modo que con este inesperado suceso de la fortuna, el rey de Sicilia se transformó en infante de Aragón.

Martín se casó con Blanca de Navarra, heredera de Carlos el Noble, pero de esta unión no hubo descendencia.

Cuando Martín I, el Joven, murió en Cerdeña en julio de 1409 el reino siciliano fue heredado por su padre, que le sucedió como Martín II (el Humano), en un proceso de inversión histórica poco frecuente.

Fernando I de Aragón (r. 1412-16)

Un año después falleció Martín el Humano (31 de mayo de 1410) sin sucesión ni en Aragón ni en Sicilia, y tras el Compromiso de Calpe, fue nombrado sucesor[413], después de dos años de interregno, el infante de Castilla Don Fernando de Antequera, que al poco envió como virrey a su hijo Juan de Peñafiel (1415).

Las luchas intestinas enseguida surgieron en Sicilia hasta el punto que el papa Giovanni XXII declaró sucesor de este reino a Ladislao de Anjou Durazzo, rey de Nápoles.

Hijos del rey Fernando I fueron[414] el futuro Alfonso V de Aragón y el citado Juan que llegaría a serlo de Navarra, por su matrimonio con la viuda doña Blanca y, más tarde, de Aragón, al fallecer su hermano Alfonso.

Virreyes

El rey Fernando de Trastamara fue el que en 1412 declaró la inseparabilidad entre Sicilia y Aragón, por lo que después de unos años de titubeo, envió a su hijo Juan como primer virrey de la isla (1415).

Los primeros virreyes de Sicilia, en general, gobernaron en muy cortos periodos de tiempo, con frecuencia en codirecciones colegiadas entre dos o más representantes del poder real.

Juan de Trastamara (v. 1415-16)

Cuando murió el rey Fernando de Aragón, su hijo Juan estaba como virrey o gobernador de la isla, quien intentó mantenerla en su poder, pero inmediatamente su hermano, el nuevo rey Alfonso V de Aragón y I de Sicilia y Nápoles lo apartó y, el gobierno efectivo fue llevado, desde entonces, por distintos miembros de la nobleza local y aragonesa, ya que Juan II, hubo de reinar como consorte en Navarra y como regente en Aragón.

REINADO DE ALFONSO I DE NAPOLES (1416-58) [415]

De don Fernando de Antequera heredó su hijo don Alfonso los reinos de Aragón y de las dos Sicilias (1416), y éste nombró a su hermano Juan lugarteniente en Aragón y Valencia (1435). Alfonso, tras conquistar el reino que en un primer momento le había ofrecido la reina Giovanna II, fijó su residencia en Nápoles, de donde, poco después, hizo salir a su esposa María rumbo a Aragón, para unirse en concubinato con Lucrezia de Alagno.

---

[413] Los aspirantes al trono aragonés habían sido Juan de Urgel (sobrino de Martín el Humano), el niño Louis d'Anjou (apoyado por el arzobispo de Zaragoza), otro niño, Federico de Luna (hijo bastardo de Martín el Joven), Alonso de Gandía y Fernando de Trastamara (el de Antequera).

[414] Los llamados infantes de Aragón fueron seis: Alfonso (el primogénito), Juan (que casó con la heredera de Navarra tras fracasar su intento de matrimonio con la reina de Nápoles), Enrique (Maestre de Santiago), Sancho (Maestre de Alcántara), María (esposa del rey de Castilla) y Leonor (que casó con el heredero de Portugal). Son aquellos que recordó Jorge Manrique en la *Estancia XVI* de las ***Coplas a la muerte de su padre***:

…"*los Infantes de Aragón,*
¿qué se ficieron?,
¿qué fue de tanto galán
como trujeron"…

[415] Vid ep. *Nápoles: Alfonso I*

La Historia de Sicilia quedó así nuevamente ligada a la de Nápoles, pero fue la nueva corte, al pie del Vesubio la que se llevó los grandes logros del Renacimiento. Alfonso de Aragón colocó a Palermo en el segundo lugar de las capitales de sus estados italianos, e incluso impulsó el desarrollo de Messina y Catania por encima de la vieja capital siciliana. En Catania, por ejemplo, fundó la única universidad (1434) que tuvo la isla.

En el largo reinado de Alfonso, que se extendió entre los años 1416 y 1458, de los que 28 pasó en Italia, el Humanismo floreció de forma especial en Nápoles y con algún menor vigor en Palermo. En esta ciudad había nacido Antonio Beccadelli, il Panormita, que trasladó su residencia a Nápoles, donde Alfonso el Magnanimo le donó la residencia de la Zisa.

Pero mientras que Alfonso I consideró a Nápoles, como un reino propio, Sicilia permaneció ligada al reino de Aragón, y del mismo modo que nombró regentes en sus reinos españoles, hizo lo mismo en el reino de Sicilia.

Los regentes de Alfonso I fueron los siguientes:

Antonio de Cardona y Domingo de Ram *(obispo de Lérida)* ***(1416-19)***

Antonio de Cardona, Fernando Velázquez y Martín Torres (1419-21)

Giovanni di Podio de Nucho, Arnaldo Fruggero de Pallas y Niccolò Castagna (1421-2)

Giovanni di Podio, Arnaldo Ruggero de Pallas y Fernando Velázquez e Marino (1422-23)

Niccolo Speziale (1423-24)

Pedro de Aragón (1424-25)

Niccolò Speciale (1425-29)

Niccolò Speciale y Guillermo de Moncada (1429-30)

Niccolò Speciale y Guillermo de Moncada, Giovanni Ventimiglia (1430-32)

Pietro Felice y Adamo Asmondo (1432-33)

GOBIERNO PERSONAL DE ALFONSO I (g. 1433-35)

Desde el momento en que le rey Alfonso V de Aragón recibió la noticia de que Giovanna II lo había propuesto como heredero de Nápoles, se estableció en Sicilia, para preparar la toma del poder.

Ruggiero Paruta (1435-36)

Ruggiero Paruta y Battista Platamonte (1436-1438)

Ruggiero Paruta (1438-39)

Bernardo de Requesens (1439-40)

Gilberto Centelles y Battista Platamonte (1440-41)

Raimondo Perellós (1441-43)

Lópe Ximénez de Urrea (1443-59), 1ª vez

En esta etapa se pensó en la construcción de un nuevo Molo (1451) y reorganizó la plaza del mercado de la Vucciria Vecchia (1454) y se inició la apertura de la de San Domenico (1458), todo ello en Palermo.

REINADO DE JUAN DE ARAGON (1458-79)

El rey Juan II de Aragón cuando heredó Sicilia, a la muerte de su hermano Alfonso, dejó su gobierno en manos del Pretor de Palermo Giovanni Giacomo Bonanni.

Iniciándose una amplia serie de gobernantes catalanes:

Juan de Moncayo (1459-62)

Impulsó la ampliación de la plaza de la Catedral (1460) y la apertura de la via della Incoronazione (1460), con obras que se prologaron hasta el 1465.

Guillem Raimond de Moncada (1462-63), interino

Bernardo de Requesens (1463-64)

Bernardo de Requesens continuó las obras iniciadas por su predecesor.

Un personaje influenciado por las corrientes culturales que se iban imponiendo en el continente fue el pretor de Palermo Pietro Speciale, al que debemos la reconstrucción del Palacio Pretorio de Palermo, cuyo inicio (1463) es simultáneo al encargo que le hizo al escultor Domenico Gagini de la tumba de su hijo Antonio, sepultado en la iglesia de San Francesco.



PALACIO PRETORIO (s. Braun y Hogenberg)

Se rehizo el palacio según una planta rectangular exenta[416] con un patio central, con obras que crecieron muy lentamente, y que por lo menos duraron hasta tiempos del virrey Folch de Cardona.

Speciale, a mediados del siglo XV, logró la enfiteusis de la baronía de Missilmeri y para proteger sus producciones agrícolas basadas en la explotación del azúcar, le encargó a Antonio Palazzolo la construcción de una torre cuadrangular en Ficarazzi (cerca de Palermo)[417].

La formación humanista de Speziale le impulsó a transcribir la mayor parte de los privilegios conservados en el archivo del Duomo de Palermo, haciéndolos adornar con bellas miniaturas.

Lópe Ximénez de Urrea (1464-75) ,2ª vez

Mandó hacer la plaza Bellaró (1467-68).

En 1469 el Muelle construído en época de Ximénez de Urrea, fue destruido por una tormenta.

Guillem Peralta y Guillem Pujadas (1475-77)

Juan Ramón Folch de Cardona (v. 1477-79)

El reinado de Juan II coincidió con la llegada a Sicilia, desde su patria lombarda (1463), del escultor Domenico Gagini (1449-92).


SARCOFAGO DE ARTALE DE CARDONA

Hizo varios monumentos funerarios (Artale de Cardona +1477), tabernáculos (el de la *Madonna col Bambino* hoy en Castelnuovo) y esculturas religiosas (en iglesia de San Francesco de Asisi, de la Catedral de Marsala), etc., introduciendo el nuevo estilo renacentista.

REINADO DE FERNANDO EL CATÓLICO (r. 1479-1516)

El sucesor y heredero de Juan II, su hijo Fernando, repitió el mismo proceso gobernativo, con un nuevo Pretor palermitano llamado Gerardo, seguido luego por una serie efectiva de virreyes sicilianos:

Garpar de Spes (1479-87)

Raimond Santa Pau y Joseph Centelles (1487-88)

Estos primeros virreyes dejaron pocas improntas arquitectónicas en Sicilia; no ocurrió lo mismo con sus sucesores.

---

416 Su origen parece remontarse al siglo XIII. Posteriormente a la reconstrucción ejecutada por Giacomo Bonfanti (1463-78) sufrió varias transformaciones y sobrelevaciones importantes (1553, 1615, 1873) que lo modificaron bastante, sobre todo, a partir de la apertura de la via Maqueda. De este alterado palacio, situado en el encuentro de esta calle con la del Cassaro, conocemos algunas representaciones esquemáticas tardías, como la dada en la Planta de Palermo del grabado de Braun y Hogenberg de 1581, que lógicamente ya recoge las ampliaciones habidas a mediados del siglo XVI.

417 Cf. Palazzolo, A.: ***La torre di Pietro Speziale a Ficarazzi***, Palermo 1987. La torre fue modificada en el siglo XVII y a su cobijo surgió la actual población que le da nombre.

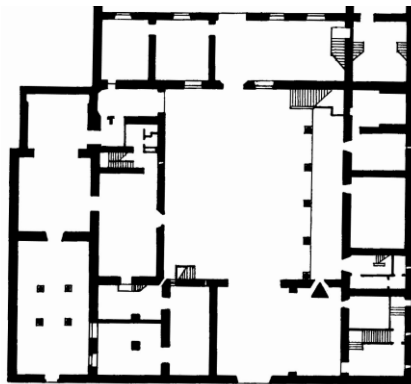
Fernando de Acuña [418] ***(1488-95)***

Durante el gobierno de Acuña aun se trabajaba en la remodelación de la Vucciria Vecchia (1491), cuando se abrió la calle de Porta Termini (1490).

Falleció en 1495 y fue sepultado en el duomo de Catania, en una tumba labrada por Antonello Freri.

En los últimos años del siglo XV el arquitecto más destacado fue Matteo Carnelivaris que trabajó, sobre todo, en Palermo. Carnelivaris había sido llevado a esta ciudad por el banquero pisano Guglielmo Ajutamicristo, ya que lo había tenido a su servicio en las obras del Castello Missilmeri (1487), para que la construyera su residencia palaciega (1490-95).

Otro pretor palermitano, Francesco Abatellis, que en el 1490 desempeñaba el cargo de *Mastro Portolano* del Reino, aprovechó la venida a Sicilia de Carnelivaris para que le construyera su residencia, conocida hoy como Palazzo Abatellis (1490-93), edificio que ofrece importantes contaminaciones del gótico catalán, sin duda, derivadas de la presencia de arquitectos españoles en la corte palermitana.



PALACIO ABATELLIS (Carnelivaris y otros)



PALACIO ABATELLIS. PORTADA GÓTICA

El virrey murió en Catania y fue sepultado en la catedral de Sant'Agata.

Juan de Lanuza (1495-1507)

Durante el gobierno de Lanuza se abrieron las calles de la Ruga Nuova (1495-97), de la Vitriera (1496) y la via de la Torrezuzza (h. 1496).

A partir del siglo XVI, los virreyes empiezaron a tener algún mayor interés para nuestra historia:

Raimundo Folch de Cardona (v. 1507-09) [419]

Entre el 1507 y 1509 el virrey de Sicilia fue Raimundo Folch de Cardona. Años después fue nombrado virrey de Nápoles.

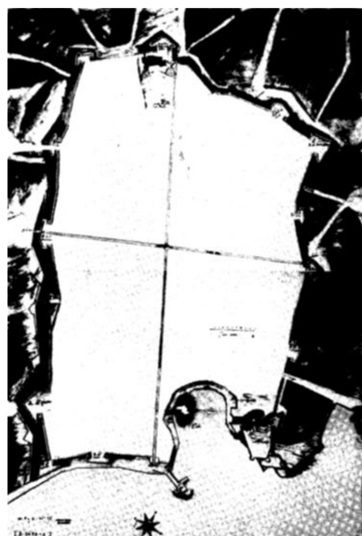
El fue el que autorizó la primera reforma urbana importante en Palermo con la apertura de una cruz de calles[420] (1508), una que iba desde el palacio Pretorio hasta la

[418] Era hijo del primer conde de Buendía y sobrino dl arzobispo de Toledo Alonso Carrillo. Entre 1480 y 1484 fue gobernador de Galicia. Se casó con María d'Avila y cuando ésta quedó viuda fundó el monasterio de Gordillas en Ávila.

[419] Vid ep. *Nápoles: Raimon Folch de Cardona.*

[420] La intervención desapareció cuando se abrió la via de Roma. Para las sucesivas transformaciones urbanísticas habidas en Palermo (cf. Giovanni, V.: "*Le fortificazioni di Palermo nel secolo XVI*", en 'Documenti per servire alla storia di Sicilia', Palermo 1896, s. IV, vol. IV, págs. 21-95).

capilla del Altarello (plaza de Santa Anna) y la otra, desde la via Calderai hacia la via Latterini.



PALERMO: CASSARO Y CRUZ DE CALLES

Hugo de Moncada (v. 1509-17) [421]

Hugo de Moncada recibió el cargo de Fernando el Católico como recompensa por su contribución a la conquista del reino de Nápoles. Carlos V, al heredar el reino, sustituyó a Hugo por el conde de Monteleone, tras el levantamiento de los sicilianos[422], pero diez años después repuso a Hugo de Moncada con el mismo cargo en el reino de Nápoles.

REINADO DE CARLO V (r. 1517-56)

Los primeros virreinatos de la etapa imperial, tanto en Sicilia, como en Nápoles, tuvieron que dedicarse a reprimir la presión de los reinvidicativos barones locales, pero al llegar el año 1535, cuando Carlos V visitó estos dos reinos, el poder central estaba claro como iba a ser ejercido; para ello había nombrado a dos virreyes enérgicos: Ferrante Gonzaga y Pedro de Toledo, respectivamente.

Y del mismo modo que en Nápoles don Pedro de Toledo fue el encargado de la adaptación y reforma de la ciudad, incluida dentro de un nuevo aparato de estrategias militares, en Sicilia fue don Ferrante Gonzaga el que hubo de ocuparse de crear todo el sistema defensivo de la isla para que pudiera albergar a la gran Armada de la Mar Mediterránea, en sus numerosos puertos. En cuanto aquellas obras y la adaptación de los puertos lo permitieron, la necesidad de coordinación entre el gobierno de la isla y el mando en la armada se unificó, normalmente en la misma persona del virrey (García de Toledo, Juan de la Cerda, Marcoantonio Colonna, etc..)

Ettore Pignatelli (1517-34)

El conde de Monteleone, napolitano, fue el virrey que más tiempo gobernó en Sicilia, después de una serie de mandatarios relámpago, pues su cargo le duró hasta el día de su muerte, con casi 17 años de mando.

Al ser nombrado virrey, y como Capitán General que era de Sicilia, hubo de reprimir el levantamiento de los barones que había generado la salida de don Hugo de Moncada.

Durante el gobierno de Pignatelli fue cuando Carlos V cedió la isla de Malta (1539) a los Caballeros de la Orden de San Juan de Jerusalén, ya que su antigua sede en la isla de Rodas había caído en manos turcas en 1522 y resultaba irrecuperable.

En 1523 se produjo una epidemia de peste, y tras su remisión Pignatelli le encargó al escultor Antonello Gagini varias imágenes (1524) destinadas a la iglesia de Santa Maria Nova.

Fundó extramuros de Palermo el convento de San Francesco di Paola y el monasterio de los Sett'Angeli[423] (1529), y al N. de la isla, en Milazzo, hizo la Cinta

[421] Vid ep. *Nápoles: Hugo de Moncada*.

[422] Vid: *Fernando de Alarcón*.

[423] Las obras duraron hasta 1575.

Spagnola, muralla en la que trabajaron Antonio Ferramolino[424] y Orazio Nobile.


CINTA SPAGNOLA. TRICARICO (A. Ferramolino y O. Nobile)

En Capua se inició la iglesia de la Annunziata (1531) pero su ejecución fue tan lenta que el templo[425] no se concluyó hasta 1574 y la fachada en 1600.

Simone Ventimiglia (1534-35), interino

El marqués de Garaci actuó de manera interina hasta que Carlos V nombró a Ferrante Gonzaga.

Ferrante Gonzaga (v. 1535-46) [426]

Ferrante Gonzaga, había nacido en Mantua (1507); hijo de los marqueses Francesco Gonzaga e Isabella d'Este y, por tanto, hermano del cardenal Ercole. Acababa de intervenir en las guerras de Carlos V en la toma de Florencia (1530), cuando en el 1535, fue nombrado virrey de Sicilia, el mismo año en que el emperador visitó la isla, tras la campaña contra Túnez (1535), en la que le acompañó Ferrante.

Si en Nápoles Don Pedro Álvarez de Toledo había mandado derribar los *gaisi*, arreglar las calles y hacer arquitecturas efímeras con motivo de la llegada de Carlos V, en Messina Don Ferrante, mandó demoler la vieja puerta de Catania para construir en su lugar la Porta Imperiale[427] (1535), y al igual que en la ciudad continental, tras la visita, surgieron en Sicilia muchos proyectos importantes de arquitectura militar, en los que bajo la coordinación de Antonio Ferramolino, trabajaron varios arquitectos (Giovanni Carrara, Antonio Calamech, etc.).

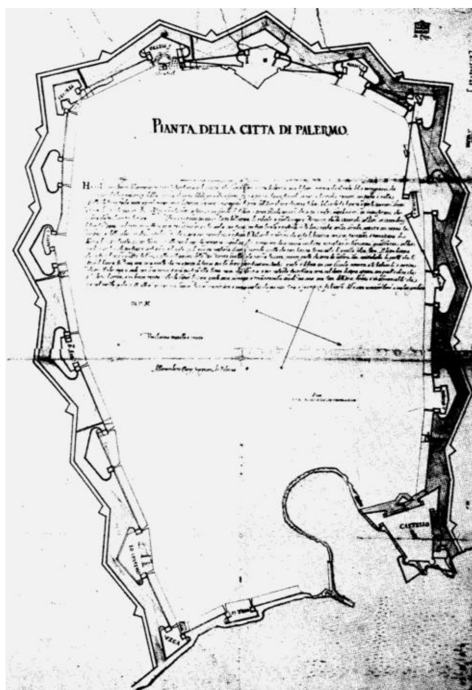
Se iniciaron enseguida las reformas de las murallas urbanas de Messina (1537) y el sistema bastionado de Palermo, que encargó al ingeniero militar Antonio Ferramolino, el cual se apoyó en el antiguo perímetro árabe-normando, en un ambicioso plan de obras que continuaron realizándose después de que Carlos V mandara a Ferrante Gonzaga como gobernador de Milán; se empezaron pronto los bastiones del Spasimo cerca de Porta Carini; y los de la plaza del Castello O (1535), de Porta Santa Agata, de Porta di Mazara, de San Giuliano (1536); se inició el baluarte de San Vito o de Gonzaga (1540) y las fortificaciones de la Torre Rotonda (o de San Giacomo sul Papireto).


BASTIONES DELLO SPASIMO Y DE SAN VITO


BASTION DE SAN GIACOMO Y SAN PIETRO

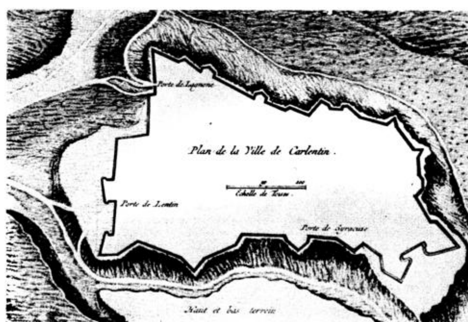
Las directrices fijadas por el arquitecto las conocemos gracias a un manuscrito titulado ***L'ordini di la fortificazioni di quista felichi chita di Palermo dato por lo magnifico ingegnero Antonio Ferramolino die XX octobris X Indictionis 1536***.[428]

[424] La actividad de A. Feramolino, como arquitecto militar, fue estudiada por Tadini, G.: ***Ferramolino da Bergamo, l'ingegnere militare che nel'500 fortificó la Sicilia***, Bérgamo 1977.
[425] Fue muy dañado por los bombardeos americanos de 1944.
[426] Vid eps. *Mantua: Gonzaga* y *Milán. Gobernadores: Ferrante Gonzaga.*
[427] Se arruinó en el terremoto del año 1908.
[428] Archivio Comunale, Palermo.



FORTIFICACION DE PALERMO
(s. Alessandro Giorgi, 1575)

Junto a las obras militares promovió otras civiles dirigidas a mejorar la vida urbana de Palermo como, por ejemplo, fue la apertura de la plaza Garrafello (1545).



CARLENTINI
(s. Angulo y Callejo, 1719)

Ferrante propuso la construcción de la ciudad imperial de Carlentini (h. 1537), posiblemente con la participación de Ferramolino, pero antes de emprender estas obras hubo de ocuparse de la fortificación de Messina.



MESSINA EN 1615

En Messina, como acabamos de decir, también se empezaron a hacer obras en las murallas muy pronto (1537), aquí llevadas a cabo por los arquitectos Francesco Maurolico y Domenico Giunti da Prato[429], trabajos en los que se continuaba trabajando cuando el virrey fue enviado al gobierno de Milán (1546). La intervención más notable fue la conversión del Monasterio de San Salvatore en Fuerte bastionado defensivo de puerto.

Y al igual que Pedro de Toledo en Nápoles, Ferrante Gonzaga amplió el suelo urbano de Messina (a pesar de que se hubieron de demoler muchos edificios por la zona SE), fortificó la colina del Tritone y mando hacer un enorme Ospedale, junto a la Porta Imperiale, que proyectó Antonio Ferramolino ayudado por Giovanni Carrara (1542).

Aunque la Orden de San Juan tenía independencia jurídica en su nueva isla de Malta, su permanencia en el Mediterráneo sólo fue posible gracias a la ayuda que continuamente le prestaron los virreyes de Sicilia.

En 1539 los caballeros Gerusalemitanos ya habían empezado construir un fuerte, que inspeccionó Ferramolino al año siguiente, y que daría proyecto para construir un fuerte junto al puerto (1543)[430].

---

[429] Nombrado ingeniero de la ciudad de Messina. A veces también se le cita como Giuntalocchi.

[430] Archivo General de Simancas M. P. y D. XIX-107, GA, leg. 16-223 y M. P. y D. VIII-63, Estado, leg. 470-3.

Mandó a Librán que fortificara Bugía con un fortín exagonal que había de encerrar al anterior (1543) que conocemos gracias a un dibujo que se guarda en Simancas[431].

En el último año de su mandato propuso a Carlos V que se iniciara la defensa costera de la isla de Sicilia con una red de torres vigías, que fueron encargadas igualmente a Ferramolino, para que las erigiera, fundamentalmente, en dos tramos: uno, entre Messina y Siracusa y el otro, entre Palermo y Noto[432], cuya ejecución se prolongó hasta el año 1553.



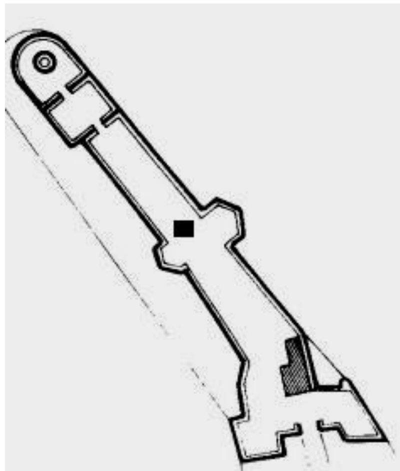
FUERTE DE SAN SALVATORE. DETALLE



TRAPANI TORRE DELLA COLOMBAIA (A. Ferramolino)



MURALLA EN TORNO AL CASTILLO DE MENIACE



FUERTE DE SAN SALVATORE. PLANTA

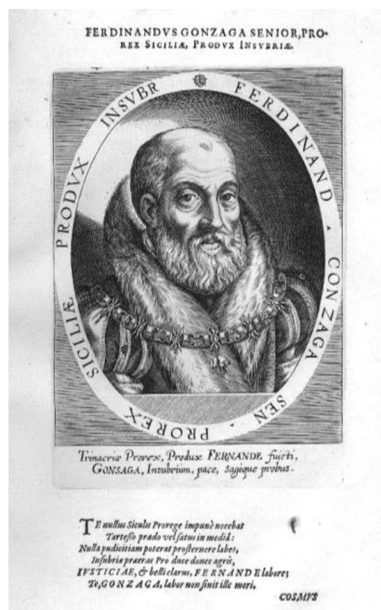
A ese ingeniero le encargó también la protección de los puertos con la creación de torres y castillos en sus entradas, tal como hizo con la Torre de la Colombaia en la isla de Trapani, con la fortaleza de San Salvatore en Messina, o con la fortificació hecha en torna al castillo de Meniace[433] en Siracusa. En Siracusa también mandó reforzar el viejo sistema amurallado con nuevas defensas, iniciando bastiones cerrando el paso por el istmo, con obras que empezó a hacer il Frattino[434].

Como casi todos los personajes ilustres de la época, Ferrante tuvo a su biógrafo en el erudito editor Alfonso de Ulloa, que publicó la ***Vita del valorosissimo e Gran Capitano don Ferrante Gonzaga, Principe di Molfetta***

[431] Archivo General de Simancas (M.P. y D. XIX). Vid infra: *Bujía*.
[432] Archivo General de Simancas, Estado 1137: "*Relatione delle cose di Sicilia fatta da Don Ferrando Gonzaga all'Imperatore Carlo V*", 31 julio 1547.

[433] El castillo medieval de planta cuadrada lo había mandado hacer Federico II enter 1232 y 1240.
[434] Vid infra: *Marco Antonio Colonna*.

&c., descritta dal signor Alfonso Vlloa. Nella quale oltre i suoi fatti, & di molti altri principi & capitani si descriuono le guerre d'Italia & finisce le sue Historie, fino al MDLVII (Venecia 1563).



FERRANTE GONZAGA
(s. Manger y Praetorius)

En 1540 estuvo a punto de ser sustituido por Hernando de Alarcón[435], pero la muerte de viejo militar, prolongó su gobierno dos trienios más, y tras su brillante carrera en el gobierno de Sicilia y militar en sus luchas en Francia (1544), fue nombrado Gobernador de Milán (1546) y hubo de dejar Sicilia, pero luego sus fracasos militares en las campañas de 1551 a 1553 y su durísima actitud política en el ducado, y después de ser acusado de apropiación indebida de los fondos públicos, fue destituido por Carlo V (1555), trasladándose a vivir a Guastalla.

Ferrante se casó con Isabella de Capua y logró importantes feudos en Nápoles: príncipe de Molfetta, duque de Ariano, conde de Margliano, *Gran Giustiziere* del reino, afianzando el poder en el sur de Italia, donde su hermana Giulia Gonzaga[436], como esposa de Vespasiano Colonna, era condesa de Fondì y Traietto.

Ambrosio Santapau (1546-47), interino

Cuando Ferrante fue enviado a Milán el marqués de Santapau se ocupó provisionalmente de la gobernación.

Juan de Vega (1547-57)

Juan de Vega había sido Presidente del Consejo de Castilla, virrey de Navarra (1542-43) y embajador de Carlos V ante el papa, antes de su paso a Sicilia.

Su nombramiento fue una decisión compleja de entender hoy porque los de la Vega eran por tradición familiar contrarios a los Álvarez de Toledo, es decir, y por tanto al virrey de Nápoles don Pedro de Toledo.

En 1548 autorizó que los jesuitas se establecieran en Messina.

En tiempos de Juan de Vega aun se continuaban haciendo las obras proyectadas por Ferramolino, y se mandó reconstruir la desaparecida ciudad de Lentini (en el terremoto de 1542) por la nueva de Carlentini (Carleontina) en 1550, en referencia clara a su impulsor, el emperador Carlos V, cuyo proyecto definitivo fue hecho por Pietro da Prato[437], con el propósito de que fuera una defensa de retaguardia de Augusta y Catania e impidiera las incursiones turcas en el interior de la isla.

---

[435] Vid. ep. *Fernando de Alarcón*.

[436] Giulia nació hacia el año 1512 y con catorce años se casó con el viudo (de Beatrice Appiani) Vespasiano Colonna (hijo de Prospero) de quien quedó viuda un año más tarde. En 1534 fue objeto de una tentativa de rapto organizada por Barbarroja, para llaverla a la corte de Solimán, pero pudo huir a uña de caballo junto con su hijastra Isabella, heredera de Fondí y del ducado de Traetto.
El hermano de Giulia Gonzaga, llamado Luigi, en 1531 se casó con su sobrina Isabella Colonna del que nació otro Vespasiano Gonzaga (el que fue virrey en Valencia), poco antes de la muerte de su padre por un arcabuzazo (1533).
Entonces Isabella fue solicitada en matrimonio por Ippolito de' Medici, sobrino del papa Clemente VII, que estaba dispuesto a renunciar al capello cardenalicio, pero fracasó a causa de las iniciativas políticas del pontífice o por la trama creada por Giluia para que no surtiera efecto.
El nuevo pretendiente de Isabella fue Filippo di Lannoy, Principe de Sulmona (Vid *supra*).

[437] Aunque es sabido que ya desde época del virrey Gonzaga se había planteado la intención de construirla, y que en 1596 pudo hacer reformas en ella el arquitecto militar Tiburzio Spanocchi.



BASTION TUONO

Se concluyeron en este virreinato los bastiones de Vega[438] y del Tuono[439], y el baluarte de San Pietro del Palazzo Reale (1550) y las 137 torres-vigía iniciadas en tiempos de don Ferrante, terminadas en 1553, en las que intervino Antonio Prado como ejecutor.



LA LANTERNA (G. A. Montorsoli)

El arquitecto y escultor toscano fra Giovanni Agnolo da Montorsoli estuvo en Messina en el mismo periodo de tiempo que duró el virreinado de Juan de Vega, por lo que se le atribuye, según Vasari, el proyecto (1553) de la torre-faro de San Rainieri (la Torre del Fanale o Lanterna), construida en Cabo Peloro en sustitución de otra de época medieval, con planta cuadrada, posiblemente debida a Prado y que el virrey mandó demoler en 1554 para ser reconstruida de nuevo inmediatamente (1555).

[438] Fue demolido en 1784.
[439] El bastión Tuono, situado junto a la puerta de San Felice, fue enterrado en 1754.

El virrey Vega, junto con una Bula de Paolo III, decretó la anulación de los antiguos hospitales de Messina, y concentró el capital de sus provisiones, dirigiéndolo a la prosecución del Ospedale[440] proyectado por Ferramolino años antes, cuyas obras prosiguieron hasta el 1606.



FACHADA DEL OSPEDALE GRANDE. PALERMO

En la isla de Malta el virrey Vega había concluido dos fuertes diseñados por Prado[441].
Cuando cesó Antonio de Fonseca como Presidente del Consejo de Estado, Felipe II lo llamó para que ocupara el cargo.

REINADO DE FELIPE II (r. 1556-98)

Fernando de Vega (1557-57), interino

Sólo por unos meses quedó Fernando de Vega como interino tras la marcha de su padre, hasta que fue sustituido por el duque de Medinaceli.
Cuando regresó a España continuó con las obras de adecuación de la Capilla de los Vega en Castromonte (Valladolid), iniciadas por sus antecesores como panteón familiar.

[440] El origen del Ospedale Grande o Nuovo, se remonta al año 1429 cuando fra Giuliano Majali, pidió al *Senato* palermitano que uniera todos los pequeños hospitales, concentrando los esfuerzo en uno mayor. El 1431 el papa Eugenio IV emitió la bula de *licentia erigendi*, y desde entonces permaneció bajo proyección real, sufriedo cambios y ampliaciones.
[441] Archivo General de Simancas, M. P. y D., XVIII-152, Estado leg. 1120-220. Vid infra: *Islas: Malta*.

Juan de la Cerda (1557-65), duque de Medinaceli

Durante el mandato de Juan de la Cerda, Gianandrea Doria entró a su servicio (1560), preparándo la expedición contra Trípoli (Libia), que fracasó por la derrota de la armada española en la isla de Djerba (Gelbes).

El desastre de los Gelbes

La expedición sobre Djerba fue promovida en 1559 por el Gran Maestre di Malta Jean Parisot de La Vallette[442] y Don Juan de la Cerda, duque de Medinaceli y virrey de Sicilia, con el intento de recobrar Trípoli (en donde había sido gobernador La Vallette entre 1546 y 1549), perteneciente a la Orden de San Juan de Jerusalén y que había caído en manos turcas en 1551. En el momento de la expedición la plaza la regentaba el célebre pirata Dragut en nombre del sultán otomano. Como Dragut estaba fuera de Djerba, Felipe II ordenó que el ataque se hiciera con rapidez en el mismo verano de 1559, pero el duque no lo entendió así e intentó plantear una estrategia que él creía más segura, basada en el traslado de tropas abundantes pero que era preciso agrupar y llevar desde Milán, desde Nápoles y desde la isla de Malta, lo que lógicamente implicaba retrasos; aun se complicó más la salida con la inesperada muerte del rey Henri II de Francia, hecho que atemorizó al duque de Sessa, Gobernador de Milán, al entender que se vería desprovisto de grueso del ejército español en el ducado. Siete meses de retraso fueron demasiados, aunque en abril de 1560 el virrey ya había tomado la plaza sin apenas resistencia y éste para asegurar las posiciones mandó construir una fortificación en el norte de la isla.

El sultán enterado de lo ocurrido envió a toda vela una armada mandada por Piali Pasha, el comandante de la flota otomana, llegando a la isla tras 20 días de navegación.



FUERTE ESPAÑOL (o BORJ EL KEBIR)



FUERTE ESPAÑOL. INTERIOR

El duque se vio sorprendido y a los barcos españoles no les quedó otro recurso que intentar huir; el desastre no pudo ser mayor, de 48 naves españolas 28 fueron hundidas y los soldado que quedaron en la fortaleza hubieron de hacer una defensa heroica al mando de don Álvaro de Sande, que al final tuvieron que rendirse tras la captura del comandante español.

En Messina el duque de Medinaceli intentó hacer algunas defensas en el puerto, con una primer propuesta enviada al emperador hacia el 1560 que se afirmaba estaba sacada de un tratado manuscrito de Antonio da Conti, que posteriormente fue modificada por otras, firmadas por Gabrio Serbelloni[443] y Giulio Cesare Brancaccio, para su aprobación en Madrid.

[442] Vid infra: *Malta: La Vallette*. Habia sido Maestre de Dgerba entre 1546 y 1549.

[443] G. Serbelloni, era primohermano del *condottiero* Gian Giacomo de'Medici (il Medeghino) y del papa Pio IV, por lo que aconsejó a este

Y en Palermo trazó la via Cassari (1558) cuyas obras de completación duraron casi dos décadas, y abrió la plaza Bologni (1561).

Don García de Toledo (n. 1514, v.1565-67)

El segundogénito del virrey de Nápoles Don Pedro de Toledo lo destinó su padre, desde muy joven, a la vida militar, primero al mando de naves propias, logrando luego, tras las campañas de Corón (1533) y la llevada personalmente por Carlos V en Túnez (1535), el nombramiento de Capitán General de las galeras de Nápoles (1535). Renunció al cargo en 1553[444], aduciendo problemas de salud, aunque en esta decisión puede que influyera no poco la intención de su padre, para que interviniera en la conquista de Siena al frente de las tropas napolitanas (1553) y su inmediata incorporación como miembro del Consejo de Estado, en la corte de Felipe II.

Los siete años que permaneció apartado de la armada, le valieron para que cuando falleció Andrea Doria fuera designado Capitán General de la Mar (1560), en máximo cargo a que se podía llegar en el mando de las naves españolas.

Durante aquellos años se había hecho construir una villa-palacio en la zona de la Chiaia, que fue enriquecido con jardines, obras de arte y restos antigüedades desde 1535, y para el que su hermana doña Leonor, la gran duquesa de Toscana, le envió tondos cerámicos de taller de los seguidores de los Della Robbia (1542) y labras de Perino da Vinci[445] (1548). Cuando don García adquirió el ducado de la Fernandina, aquella residencia se empezó a conocer como villa de la Fernandina[446]. Fue además el heredero de la villa de Puzzuoli.

Se ocupó también de la continuación de las fundaciones de su padre hechas en Nápoles y, en particular, del hospital e iglesia de San Giacomo degli Spagnoli.

Como Capitán General de la Mar intervino en la conquista del Peñón de Vélez de la Gomera (1564), y el rey le otorgó el título de duque de Ferrandina. No obstante, su principal acción militar fue el socorro[447] dado a la isla de Malta (1565), donde heroicamente estaban siendo diezmadas las fuerzas de la Orden, por el ejército y armada otomanos que mandaba Dragut[448].



ATAQUE Y DEFENSA DE LA ISLA DE MALTA
(s. F. de' Marchi 1599)

Inmediatamente después, el rey lo nombró virrey de Sicilia (1565), conservando su cargo como jefe supremo en la Mar.

Don García, como Capitán General de la Armada, tuvo que estar ausente durante largas temporadas de Sicilia, en lo que influía, no poco, su afición a residir en Nápoles, ocupándose de sus bienes patrimoniales en Montalvano,

pontífice sobre las fortificaciones del Vaticano. Cuando murió Pio IV, Felipe II le encargó que inspeccionase las defensas militares de Sicilia y Nápoles (h. 1565). En 1563 fue nombrado Prior de la Orden de Malta en Hungría y en 1566 inspeccionó la fortificación de esa isla destruida por los turcos el año anterior. Intervino en las campañas de Flandes, sirviendo a Felipe II, y en 1571, con el nombramiento de Capitán General de Artillería, yb luego en la batalla de Lepanto. Dos años más tarde formó parte de la campaña para la campaña de Túnez y la Goleta, haciendo una nueva fortificación la *Nova Arx*, de la que quedó nombrado castellano (vid infra; *Túnez*. *La Goleta*).

[444] Le sucedió don Sancho de Leyva.

[445] Se conservan en el Museo del Louvre.

[446] Permaneció inalterada hasta el siglo XVII en que se convirtió en cuartel de caballería.

[447] Los Tercios Viejos enviados iban al mando de Álvaro de Sande (vid *Malta*: *La Valletta*).

[448] Durante el asedio del castillo de Sant'Elmo murió Dragut (junio 1565), víctima del error de un cañón propio, pues cuando estaba ajustando el alza de otro situado delante, quedó corto el disparo del primero y la bola dio sobre su propia trinchera.

Ferrandina, Modugno, Palo, Lariano, Castelpagano, Santo Leuche, Gavila, Santa Lucia, etc..

Pero fue precisamente ese título, y al quedar bajo su responsabilidad toda la Armada española en el Mediterráneo el que le condujo a completar las defensas de la isla de Sicilia (que habían iniciado y acometido los virreyes Gonzaga y Vega) para acabar de convertirla en un territorio inexpugnable y a transformar sus puertos y, en particular, los de Palermo, Messina y Catania en refugios seguros para la Armada.

Surgió así el Molo Nuovo (1567) de Palermo. Ordenó proteger el Arsenal de la Armada y reforzar las murallas y bastiones de Messina, con la creación de la Torre de San Raneri[449], y en el puerto de Augusta mejoró su defensa con los fuertes marinos García y Vittoria.



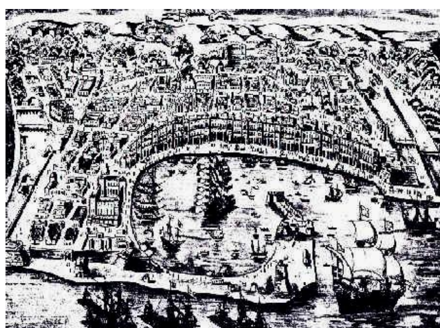
FUERTES VITTORIA Y GARCIA. AUGUSTA



FUERTE VITTORIA ANTES DE SU RESTAURACIÓN



MOLO NUOVO Y BARRIO DE SANTA LUCIA. PALERMO



PUNTA DE SAN RANIERI CON LA LANTERNA. MESSINA



FUERTE GARCIA

Mostró gran interés por los jardines y trasladó a Palermo la gran fuente, hoy conocida como Fontana Pretoria, desde el palacio florentino que su hermano Luigi; había sido ejecutada por Francesco Camelliani y Michelangelo Naccherino, y en la capital siciliana la volvió a montar y completó Camillo Camellini (1581), el hijo del primero de éstos.

[449] Fue muy dañada en el terremoto dl año 1908.



FONTANA PRETORIA. PALERMO (Camilliani)

Hizo importantes reformas en el palacio de Palermo, a pesar del poco tiempo que residió en él[450].

Murió en 1578, siendo sepultado junto a sus padres en la iglesia napolitana de San Giacomo degli Spagnoli.

Estuvo casado con una hija del Gran Condestable de Nápoles, llamada Vittoria Colonna[451].

Logró reunir el mayorazgo de Villafranca heredado de su hermano Fadrique, con el que había empezado a crear siendo virrey en Cataluna, a favor de su primogénito Piero.

Unió a sus hijos con importantes familias italianas y españolas[452] y a su primogénito Pietro con Elvira de Mendoza, hija de Iñigo Hurtado de Mendoza, III marqués de Mondéjar y virrey de Nápoles.

Carlo d'Aragona [453] *(1566-68), interino (1ª vez)*

Carlo d'Aragona y Tagliavia[454] (h. 1520-99), al que luego se le conoció con el sobrenombre de *Magnus siculus*, recogió en su persona los títulos y bienes de una de la ramas descendientes de los reyes de Nápoles, señores de Avola y Terranova de Sicilia (Gela), y, por otra, la de los Tagliavia, señores de Castelvetrano.

Su padre[455] hizo que Carlo le acompañara en muchos de los actos de servicio que hizo a Carlos V, y que luego continuó él mismo acompañando al emperador en Flandes y Alemania, quien le concedió el título de marqués de Avola (1542) y designó como *Capitano di Giustizia* de Palermo (1545-46)[456] y miembro del *Consiglio Collaterale* de Nápoles (1547).

[450] Di Giovanni, V.: "*Il vicerrè Don Garcia de Toledo e le nuove fabbriche del Reale Palazzo di Palermo*", en 'Arch. Storico Siciliano', XI, 1887, págs. 229-44.

[451] Había nacido entre 1525 y 1532 y fue sobrina de Vittoria Colonna. En 1552 se casó con don García, el hijo del virrey Don Pedro de Toledo.

[452] El hijo menor de Cosimo I, Piero de' Medici, se casó con la hija de don Garcia, llamada como su tía, Eleonor de Toledo (1571). Fue un matrimonio breve pues cinco años después moría asesinada la esposa en la villa de Cafaggiolo, por su propio marido, que la acusó de adulterio.
Pedro llegó a ser gobernador de Milán entre 1616-18.

[453] *Bibliografía:*
- Aymard, C.: "*Don Carlo d'Aragona. La Sicilia e la Spagna alla fine del Cinquecento*", en AA. VV.: ***La cultura degli arazzi fiamminghi di Marsala tra Fiandre, Spagna e Italia***, Actas congreso, Palermo 1988.
- Giardina, A. y Napoli, V.: ***Carlo d'Aragona, storia e arte a Castelvetrano tra XV e XVII secolo***, Castelvetrano 2002.

[454] Era miembro de una rama colateral de la Casa de Aragón en Nápoles, que habían logrado amplias posesiones en Sicilia (Avola, Castelvetrano, etc.) y Nápoles (Terranova). Fue Almirante de la Armada y Condestable y Virrey del Reino de Sicilia (1566-68 y 1571-77) y Cataluña (1580). Después de sus dos etapas virreinales en esta isla, Felipe II lo nombró Gobernador de Milán (1580). En España fue miembro de los Consejos de Esado y de la Guerra y Presidente del Consejo de Italia. Murió en 1599. Vid ep. *Milán*: *Gobernadores*, e infra*: Carlo d'Aragona (2ª vez).*

[455] Su padre, Giovanni Vincenzo de Tagliavia, intervino en las campañas militares africanas: en la de 1530 envió caballería y en la de 1535, acompañando a Carlos V, aportó tres barcos y participó personalmente en los combates, por lo que el emperador lo recompensó designándolo presidente del reino de Nápoles en varias ocasiones (1539 y 1544-45). Giovanni Vincenzo fue el que hizo restaurar la iglesia de Santa Maria Assunta (1520) de Castelvetrano.



IGLESIA DE SANTO DOMENICO

Giovanni Vincenzo fue el impulsor de varios templos en Castelvetrano (San Domenico en 1470, del Carmine), mandó restaurar la iglesia matriz de la Assunta (1520) e impulsó la colonización de Burgio Milussio (actual Menfi).

[456] En esta etapa fue cuando mandó recopilar y editar la ***Prammatiches*** del reino de Sicilia (publicadas poco después en Venecia, 1574).

Y Felipe II lo hizo Duque de Terranova (1561) y Principe de Castelvetrano (1564) y lo nombró *Grande Ammiraglio* de Sicilia.

Carlo d'Aragona, en tiempos de Felipe II[457], quedó en varias ocasiones como lugarteniente del virrey don Pedro de Toledo (1566, 1567-68 y 1571, 1577), luego fue virrey de Aragón (1580), Gobernador de Milán (1582), miembro del Consejo de Estado de Madrid y Presidente del Consejo de Italia, y le concedió el Toisón de Oro (1585), etc..

Antes de ser nombrado virrey, en 1557, le encargó a Simone de Wobreck, que estuvo trabajando en Sicilia entre 1557 y 1585, el lienzo de la *Circuncisión* hecho para la iglesia de Santo Domenico de Castelvetrano, en la que aun se conserva.

El duque de Terranova y Príncipe de Castelvetrano actuó como interino hasta que ocupó el cargo el marqués de Pescara, y nuevamente volvió a ocupar el cargo, ya como titular del virreinato, entre 1571 y 1577.



FRANCESCO FERDINANDO D'AVALOS
(s. Manger y Praetorius)

Francesco Fernando (Ferrante) d'Avalos, marqués de Pescara y del Vasto (n. 1531, v. 1568-71)

A García de Toledo le sucedió el marqués de Pescara y del Vasto, hijo de Alfonso d'Avalos, el que había sido Gobernador en Milán[458]; tenía sólo 29 años de edad, lo que supuso un espaldarazo a favor de los d'Avalos, que durante muchos años se habían visto oprimidos por los Álvarez de Toledo.

Tras el mandato del duque de Alba, el cardenal Madruzzo (1556-57) fue nombrado su sucesor y a Francesco Fernando se le había sido asignado el mando del ejército lombardo, viéndose obligado a intervenir en las luchas contra Francia en el Piemonte.

Estaba casado con Isabella Gonzaga (n. 1537).

Las reformas urbanas de Palermo no fueron de la envergadura de las realizadas en Nápoles, pero debemos, en justicia, señalar las más importantes:

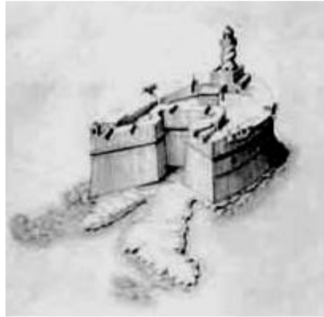
En el 1570 el Presidente del Reino, don Carlos de Aragón, Príncipe de Castelvetrano, ordenó la construcción de un barrio de pescadores junto a las murallas de Palermo, al que se dio el nombre de Borgo de Santa Lucia y permitió la remodelación de la plaza Pretoria (1570).

En Augusta, Ferrante d'Avalos introdujo un nuevo refuerzo marítimo con la ejecución de la Torre d'Avalos[459] (1570).

Bajo su gobierno se ejecutó en Palermo el gran baluarte di Pescara y se modificó por Spanocchi el trazado de la ciudad de Carlentini, iniciada 28 años atrás[460].

[457] Sobre todo a partir de la muerte de su primogénito Giovanni en la Batalla de Lepanto (1571).
[458] Vid ep. *Milán: Gobernadores*.

[459] Bibliografía:
Salerno, E: *La Torre Avalos di Augusta,* Augusta 1966.
[460] Vid supra*: Ferrante Gonzaga*.



TORRE D'AVALOS (s. F. Negro, 1640)

En Catania ordenó hacer dos baluartes de fábrica, el de San Giuliano y el de Sant'Agata la Vetera y otros dos de tierra, el de San Michele y el Gravina, tras los daños causados, por una marejada, en la muralla de Santa Maddalena, obras en las que luego intervino Antonio del Nobile.

Giuseppe Francesco Landriano (1571-71), interino

Hijo del *condottiero* Francesco Taverna, el primer conde de Landriano (1536), había sido un fiel defensor de los derechos de Carlos V en Milán.

El segundo Conde de Landriano fue interino unos pocos meses como virrey de Sicilia.

La única actividad arquitectónica que se le conoce es la que realizó en su feudo lombardo de Landriano, cuando modificó el viejo castillo en residencia señorial, continuando las obras iniciadas por su padre.



CASTILLO DE LANDRIANO. PATIO

Carlo d' Aragona (1571-77), (2ª vez)

Nuevamente el duque de Terranova ocupó interinamente el virreinato, pero esta vez duró nada menos que dos trienios.

Uno de sus primeros encargos fue el hecho al ingeniero mayor Giovanni Antonio del Nobile para que inspeccionara las fortificaciones sicilianas y levantara planos, como habían hecho antes Antonio da Conti y otros ingenieros, para dar cuenta a Felipe II de la marcha de las reformas que se estaban haciendo en las defensas de la isla y de lo que faltaba por hacer, y se reestudiaron las defensas de Messina, Catania, Augusta, Siracusa y Trapani.

En 1576 Ludovico Cesano continuó las obras (1576) que había iniciado il Fratino en Siracusa casi medio siglo antes, y que, al poco, fueron continuadas por Salomón, Del Nobile, Campi y Spanocchi.

En Palermo construyó un baluarte[461], cerca de de la Porta di Carini, llamado d'Aragona (1572).

Le pidió a Brancaccio (1573) la ejecución de nuevos proyectos y a Alessandro Giorgi (1575) la conclusión de las murallas[462] que en Palermo había iniciado Ferramolino en tiempos del virrey don Ferrante Gonzaga; con las propuestas de Serbelloni y de Brancaccio, se rectificó el trazado y se la dotó de baluartes, fosos y falsabragas, creando nuevos bastiones en el Castello, mirando al mar[463].

Intervino en la reordenación urbanística de Palermo ampliando la Via Marmorea o Cassaro, uniendo el Palacio Reale con la plaza de Santa Maria y el palacio trecentesco Chiaramonte (hoy Steri) sede del tribunal de la Inquisición, en el Puerto; al final de su gobierno se hizo la plaza de la Calla (1577).

---

[461] Fue demolido en 1932.

[462] Suponían la ampliación de la ciudad, y abarcaban el nuevo Molo.

[463] Cf. De Giovanni, V.: "*La fortificazione di Palermo nel secolo XVI*" en 'Documenti per scrivere la storia di Sicilia', s. IV, vol. IV, Palermo 1896, págs. 21-95; y Guidoni, A.: "*Disegni di fortificazioni siciliani nell'archivio di Simancas*", en 'Storia della Città', 3, 1978, págs. 50-64.

Además de su residencia privada de Castelvetrano tuvo, por lo menos, otras dos en Palermo: un palacio[464] en la plaza Friscia y una villa cerca de la Zisa con jardines y fuentes.

En Castelvetrano hizo modificaciones importantes en el castillo, convertido en residencia señorial[465] cuyos interiores decoró con frescos y estucos, y en la vecina iglesia de Santo Domenico[466], en la que había sido sepultada su esposa[467].



IGLESIA DE SANTO DOMENICO

Y convirtió el altar mayor en capilla funeraria familiar en la que sería enterrado el propio Carlo d'Aragona; en este templo se hicieron ornamentaciones de estuco por Antonio Ferraro da Giuliana (1574-80) y Gaspare Serpotta, y el famoso *Arbol de Jesé* con labras hechas sobre un arco de triunfo.

En la iglesia de la Assunta, también de Castelvetrano, favoreció la erección de la capilla de la Maddalena de Tommaso Ferrara (1573-79).

Marco Antonio Colonna (1577-84), duque de Tagliacozzo [468]

Marco Antonio Colonna il Giovanne, duque de Tagliacozzo, ocupó el virreinato desde 1577 hasta su temprana muerte en 1584. Después de la batalla de Lepanto, Felipe II nombró a Marcantonio Colonna virrey de Sicilia, en donde encargó el proyecto de la via Colonna (1577) y mandó abrir extramuros de la ciudad, arrancando de Porta Nuova, el Stradone Monreale (1583) uniendo la capital siciliana con esta otra localidad.

Este virrey fue el que ordenó imprimir el primer plano de Palermo, ejecutadado por Orazio Maiocchi y grabado por Natale Bonifacio en Roma en el 1580, que debe de ser muy poco anterior al hecho por Matteo Florimi.



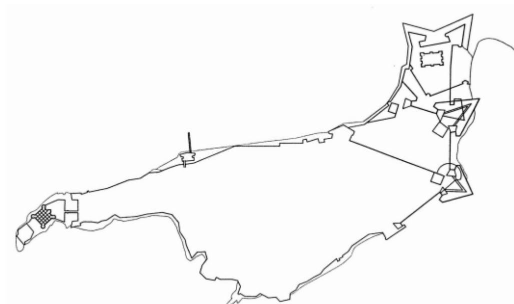
PALERMO
(s. M. Florimi, h. 1580)

Se realizaron entonces dos puertas proyectadas años antes, la Felice[469] (1582) y la Nuova[470] (1583), por Mariano Smiriglio; la primera se hizo en el inicio de la prolongación de la via Cassaro hacia el mar, y la segunda en homenaje al éxito que años atrás habia tenido Carlos V en su expedición a Túnez.

---

[464] El palacio Tagliavia fue rehecho en el siglo XIX.
[465] Muy alterada en los siglos posteriores.
[466] Reedificada en 1479 sobre otra preexistente.
[467] En este templo también está sepultado uno de sus hijos, Ferdinando d'Aragona Tagliavia (+1549).
[468] Vid ep. *Colonna: Marco Antonio il Giovanne.*

[469] En honor a Felice Orsini, la esposa del virrey Marcantonio Colonna. Se concluyó en 1637, lo que explica su terminación barroca.
[470] La explosión del cercano polvorín ocurrida en el 1667 la arruinó y fue restaurada inmediatamente después (1669), siendo entonces cuando se coronó con el tejado piramidal.



FORTIFICACIONES DE SIRACUSA
(s. Ludovico Cesano, 1578)

En 1578 le solicitó a Felipe II la autorización para concluir las modificaciones y nuevas defensas de la murala de Siracusa, con un plano levantado por Ludovico Cesano[471], y le encargó a Camellini el completar el sistema de torres y fuertes necesarios para la protección y vigilancia de las costas, en la que también intervino Spanocchi. De Camellini nos ha llegado un manuscrito titulado ***Libro delle torri maritime di Camillo Camellini*** (1584) que recoge el sistema de avistamiento costero compuesto por 175 torres construídas y proyectadas para la isla de Sicilia.

Juan Alfonso de Castro Bisbal (1584-85), interino

Mientras Felipe II no designó a Diego Enriquez, el cuarto conde de Briático y Capitán General de Sicilia, Juan Alfonso de Castro, se ocupó del gobierno del reino.

Diego Enriquez de Toledo[472] ***(1585-91)***

Dos trienos ocupó el virreinato el V duque de Alba de Liste, cuñado del duque de Alba.

A don Enrique de Toledo se le debe la via Castro (1590, la Botello hasta el Noviziato (1591) y la apertura de la plaza del Monte di Pietà (1591), todas hechas en Palermo.

[471] Archivo General de Simancas, M. P. y D. II-28, Estado 1146-80.

[472] Fue el primogénito del IV duque de Alba de Liste y de Leonor de Toledo, hija del virrey Dona García. Y si su padre fue el mayordomo de Isabel de Valois, Diego lo fue de Margarita de Austria, la esposa de Felipe III.

Enrique de Guzmán (1592-95), conde de Olivares

Enrique de Guzmáz y Rivera, II conde de Olivares [473], había intervenido en la batalla de San Quintín, en donde resultó herido y, más tarde, actuó como embajador de Felipe II en Roma (1582-91) ante el papa Sisto V, con el que tuvo muy malos encuentros [474].

Entre 1592 y 1594 fue virrey de Sicilia Enrique de Olivares, padre del Conde-Duque, de donde pasó a desempeñar igual cargo en Nápoles (1594-99).

No nos interesa este suceso como curiosidad histórica, sino por el hecho de que los Condes de Olivares mandaron hacer un Refugio para mujeres pecadoras y algunas otras obras sociales en la ciudad de Palermo.

La obra pública acometida entonces fue la construcción de un Faro al final del Molo Nuovo, cuyas obras concluyó y que se venían realizando desde tiempos de Don García de Toledo.

Juan de Ventimiglia (1595-98), interino

El marqués de Gerace fue otro interino que cumplió con el plazo trianual como un virrey nominal, hasta que fue sustituido por el duque de Maqueda.

En este trienio Spanocchi inspeccionó el sistema defensivo de toda la isla de Sicilia y propuso modificar las murallas de Catania, creando algunos baluartes y reforzando algunas torres e incluso levantó nuevos planos para la ciudad de Carlentini (1596).

Bernardino de Cárdenas y Portugal (1598-1601), duque de Maqueda

[473] Su padre Pedro de Guzmán, I conde de Olivares, era Zúñiga por parte de madre.

[474] Como caricatura de aquella situación se dice que el Conde de Olivares solía llamar a sus servidores a toque de campanilla, costumbre que en Roma estaba reservada solamente a los cardenales, por lo que el papa le prohibió su uso; entonces el prepotente castellano decidió llamarlos a cañonazos, aturdiendo a la población romana, y en papa hubo de anular la orden anterior.

Bajo el virreinato de Don Bernardino de Cárdenas se ordenó la sistematización del Cassaro y se abrió la via Maqueda.



Bastiones: del Palazzo (A), Pescara (B), Sta Agata (C), Castello a Mare (H), S. Giorgio (J), S. Giuliano (K), S. Vito (L), Aragona (M), Torre Rotonda (O)
Obras del 400': Molo Vecchio (1), Vucchiria Vecchia (2), Plaza S. Domenico (3), Plaza del Duomo (4), Via de la Incoronazione (5), Plaza Bellaró (6), Via de Porta Termini (7), Via de la Vetriera (8), Via de la Torrezuzza (9), Via de la Ruga Nuova (10).
Obras del 500': Cruz de calles (12), Plaza Garrafello (13), Via Cassari (14), Ampliciones del Cassaro (15, 16 y 17), Plaza Bologni (18), Modificacion de la Plaza Pretoria (19), Plaza de la Calla (20), Via Colonna (21), Rectificación de la Via Monreale (22), Via Castro (23), Plaza Monte di Pietà (24), Via Botello (25), Via Maqueda (26).

PALERMO

La apertura de esta via, o Strada Nuova, es de finales del 1599, con la cual Palermo quedó dividida por una cruz de calles: la via del Cassaro, el eje viario longitudinal que históricamente atravesaba la ciudad desde el puerto al Palacio Real, y la nueva via abierta por el virrey, duque de Maqueda.

Y en el viejo palacio normando hizo el gran patio Maqueda, del que conserva el apelativo de su impulsor, el duque de Maqueda.



PALACIO REAL. PATIO MAQUEDA

Apéndice

Con los sucesivos monarcas españoles de la Casa de Austria, el régimen de gobierno apenas si sufrió cambios.

Tras la Guerra de Sucesión española, en los acuerdos del Tratado de Utrech Sicilia fue dada a Vittorio Amadeo de Savoia (30 de agosto de 1713). Pero en el 1718 las tropas españolas invadieron la isla, por lo que Vittorio Amadeo logró que se le cediera la isla a don Carlos de Austria, entonces emperador de Alemania, mientras que él recibía a cambio la isla de Cerdeña.

El 1 de septiembre de 1726 sucedió otra gran catástrofe en Palermo a causa de un fuerte sismo que echó por tierra a buen número de edificaciones.

En el 1734 hay un nuevo intento español por recuperar Sicilia que tuvo éxito, siendo nombrado rey el infante Carlos de Borbón.

LAS TRES PROVINCIAS DEL REINO DE SICILIA

La antigua isla de Trinacria se había dividido en tres provincias, con un vértice común cercano a la ciudad de Enna; eran las aproximadamente se correspondían con los valles de Demone, Noto y Mazara.

1. Val di Demone

Se corresponde con la zona más montuosa de la isla, con el Etna entre Catania y Taormina, más Messina, Milazzo y Cefalú como localidades más interesantes.

ANDRANO

De esta localidad, situada al pie del Etna, en el siglo XV se empezó el monasterio de Santa Lucia, que fue terminado en el siglo XVII.

CATANIA

En Catania Alfonso V de Aragón fundó la primera Universidad de Sicilia en 1434.

Pero en lo relativo a obras arquitectónicas sólo encontramos *aggiornamenti* del tipo de portadas o sepulcros:

En el duomo de Sant'Agata G. B. Mazzola hizo en el transepto derecho la portada de la capilla de la Madonna (1545).

En la capilla de Santa Agata, la patrona de Catania, Antonello Freri labró el retablo de mármol, escultor a quien se debe también la portada del Tesoro de Santa Ágata y el sepulcro del virrey Fernándo de Acuña muerto en 1495.

A la iglesia de Santa Maria del Gesù, construída lentamente desde el siglo XV al XVI y muy reformada en el 700', Antonello Gagini le añadió la portada (1519).



SANTA MARIA DEL GESÙ. FACHADA

En las obras civiles sólo podemos citar las reformas hechas en el viejo Palacio Ursino, al que se añadieron ventanes renacentistas en los lados S. y E.



CASTILLO URSINO

CARLENTINI

Don Ferrante Gonzaga ya había planteado reforzar las defensas de Lentini, como retaguardia de Augusta y de Catania, posiblemente con proyecto de Ferramolino (1537), pero fue ejecutado muy poco. A mediados del siglo XVI fue preciso reconstruirla, tras ser destruida por un terremoto en 1542, y durante el mandato de Juan de Vega se acometieron las obras con proyecto de Pietro da Prato[475], y a la nueva ciudad se le puso un nombre alusivo al emperador; Carlentini.

En época del virrey Carlo d'Aragona fue modificado el trazado a propuesta del arquitecto militar Tiburziuo Spannocchi (1596).

[475] Vid: *Juan de Vega, virrey*.

MESSINA

Las aportaciones hechas por los distintos virreyes de Sicilia en la localidad de Messina y las hemos señalado en páginas precedentes[476], y fueron fundamentalmente de carácter urbanístico y militar.

Sin embargo, y a pesar de haber sido la cabeza de puente con la península italiana, no tuvo una arquitectura renacentista muy destacada, salvo en lo pocos ejemplos que citamos al estudiar las aportaciones de los virreyes.

Le sucedió lo mismo que al resto de la isla: como mucho se hicieron elementos superpuestos a viejas estructuras, no siempre de un alto valor artístico y éstos son los que citamos ahora:

En las afueras de Messina, en la Annunziata dei Catalani, en la plaza, frente ala portada, se añadió una estatua de don Juan de Austria (1572) para celebrar la Victoria de Lepanto, ejecutada por Andrea Calamecca.



DON JUAN DE AUSTRIA (A. Calamecca)

En las portadas del duomo también se añadieron labras renacentistas, unas del siglo XV y otras del XVI. Se debe citar también el sepulcro del arzobispo Bellorado que hizo G. B. Mazzola (1513).



SEPULCRO DE BELLORADO (G. B. Mazzola)

Lo más destacado fueron las fuentes públicas hechas en época de Carlos V, debidas a G. A. Montorsoli: la de *Orion* (1547) en la plaza del Duomo y la de *Nettuno* situada enfrente a la *Prefettura* (1557).



FUENTE DE ORIONE (G. A. Montorsoli)

[476] Vid: *Virreyes: Ferrante Gonzaga, Juan de Vega, Juan de la Cerda, García de Toledo* y *Carlo d'Aragona.*


FUENTE DE ORIONE. DETALLE (G. A. Montorsoli)


FUENTE DE ORIONE. RIO TIVER (G. A. Montorsoli)



FUENTE DE NETTUNO (G. A. Montorsoli)

MILAZZO

El Duomo Vecchio de Milazzo se hizo dentro del recinto del castillo, y fue rehabilitado varias veces en los siglos XV y XVI.

Más importante son las murallas *cinquecentescas*.


MURALLAS ARAGONESAS

RANDAZZO

No muy lejos del Etna, en la localidad de Randazzo se hizo el palacio Finocchiaro a partir de 1509.

2.- Val di Noto

Está situado al sudeste de la isla, y allí vamos recordar sólo a las localidades de Carlentini, Noto, Ragusa, Suiracusa y Gela, renacentista.

CALTAGIRONE

Al sur de Piazza Armerina; con el palacio o Corte Capitaneale, de Antonuzzo Gaggini, construido entre los siglos XVI y XVII.

ENNA

Enna, que desde el siglo X al XX fue nombrada como Castellosangiovanni, recobró su antiguo nombre en 1926.

Lo que dominó en Enna fueron las obras de influencias gótico-catalanas en las realizadas durante el siglo XV; es el caso del palacio Pollicasini o el campanile de San Giovanni.

En Enna destaca el duomo, que aunque fue construido en el siglo XIV, un incendio en 1446 lo arruinó y Alfonso de Aragón intntó reconstrirlo, pero por falta de medios las obras se pospusieron hasta el 500' en que empezó a ser transformado



ENNA. DUOMO. FACHADA LATERAL

GELA

La antiquísima ciudad de Gela, en los siglos XV y XVI tuvo un papel poco relevante. Sólo podemos recordar las obras hechas en el duomo, destrozó en 1943[477].



CATEDRAL DE GELA EN 1906

LICATA

En Licata se conserva una tumba del siglo XVI en la iglesia del Carmine.

NOTO

Todo el extremo SE de la isla sufrió los efectos de un fuerte terremoto habido en 1693, que destruyó completamente la ciudad y hubo de ser rehecha a unos 15 Km de distancia.

MODICA

Módica ha sufrido graves efectos sísmicos, algunos muy importantes como los habidos en 1613 y 1693.

La capilla del Sacramento de la iglesia de Santa Maria de Belén es de los siglos XV al XVI.

RAGUSA

De la Ragusa renacentista no nos queda nada ya que fue preciso reconstruirla después del terremoto de 1693.

SIRACUSA

En Sicausa en el siglo XV se hizo el palacio Lanza Buccheri.

3.- Val di Mazara

Se corresponde con el área occidental de la Sicilia, desde Agrigento en el Mediterráneo, hasta casi Cefalú en el Tirreno. Las ciudades más importantes fueron Palermo, Trapani, Castelvetrano, Mazara di Vallo y Sciacca.

[477] Gela fue la primera localidad europea tomada por los norteamericanos y sus aliados en julio de 1943 (Operación Husky, la acción naval que dirigió el general Patton, según el plan urdido por Eisenhower).

ALCAMO

Cerca de Segesta. Destaca la portada de mármol del siglo XV hecha en la iglesia matriz y algunas de las puertas de la ciudad construidas en el siglo XVI (Porta Stella, Porta Nuova, l Porta Trapani y la Porta Palermo).



PUERTA PALERMO

CASTALLAMMARE

Los aragoneses rehicieron en el siglo XV la puerta de la ciudad.

CASTELVETRANO

Cerca de Selinunte. Destacan dos templos: el de Santo Domenico, iniciada en 1480, y remodelada y decorada luego muchas veces, y la iglesia madre del siglo XVI, con el interior decorado con estucos por Antonio Ferraro[478].

MAZARA DEL VALLO

Nos quedan restos de la iglesia de Santa Caterina, con una escultura de Antonello Gagini, y cerca de allí, en el duomo de Berrettano, una portada de 1521 y un sarcófago del siglo XVI.

PALERMO

La capital natural de Sicilia fue Palermo, cuyo origen mítico se remonta al siglo VIII a. d. C. cuando los fenicios crearon una colonia en un área ligeramente en pendiente, rodeada por montañas, a modo de cono, la Conca d'Oro, limitada por la costa, al fondo de un golfo comprendido entre los montes Pellegrino y Catalpano.

En época griega se le dio el nombre de Palaiapolis (siglo III a. d. C.), y lo mismo que ocurría en Nápoles, estaba rodeada de zonas palustres.

A lo largo de los siglos la ciudad fue creciendo en profundidad a los lados de un eje principal, el Cassaro, que quedaba protegido por dos castillos, uno en la parte más alta (SE), donde estaba la vieja Palaiapolis, y otro junto al mar (NO). El primero sería la sede de los gobiernos árabes, y se suele denominar como palacio de la Favara o del Maredolce, porque estaba junto a una fuente. El segundo fue el futuro palacio normando llamado Castellammare[479], centro de la corte medieval en la época en que Palermo alcanzó su máximo esplendor.

Las fuentes de riqueza de esta ciudad estuvieron en la agricultura pero fue a partir de la etapa árabe cuando se canalizaron los ríos y se pusieron en producción amplias áreas en torno a la ciudad, lo que facilitó el desarrollo de su puerto y los intercambios comerciales, de grano, aceite y madera (de los entonces florecientes bosques de la isla).

Las más importantes aportaciones al urbanismo y a la arquitectura renacentista de Palermo ya las hemos citado al recordar las intervenciones de los virreyes de Sicilia[480].

Y junto a aquellas obras cuyo patronato es conocido se han de añadir estas otras:

Palacio Senatorio o Comunale, del año 1476, pero muy modificado en el siglo XVII; en la plaza delantera se ubicó la ya citada Fuente Pretoria.

---

[478] Proseguidos en el siglo XVII por G. Serpotta. Vid supra*: Virreyes. Carlo d'Aragona.*

[479] Pervivió hasta el 1922-23 en que fue demolido.

[480] Vid. *Preámbulo, Virreyes: Lope Ximénez de Urrea, Bernardino de Requesens, Fernando de Acuña, Raimondo Folch de Cardona, Ettore Pignatelli, Ferrante Gonzaga, Juan de la Cerda, García de Toledo, Francesco Ferrante D'Avalos, Carlo d'Aragona, Marco Antonio Colonna, Diego Enriquez de Toledo, Enrique de Guzmán* y *Bernardino de Contreras.*

La iglesia del monasterio de Santa Maria di Gesù, hecha a partir de 1429, y la capilla de Grua-Talamanca, en gótico catalán.
Iglesia de Santa Caterina, de finales del siglo XV, modificada en 1566 y reformada en los siglos XVII y XVIII.

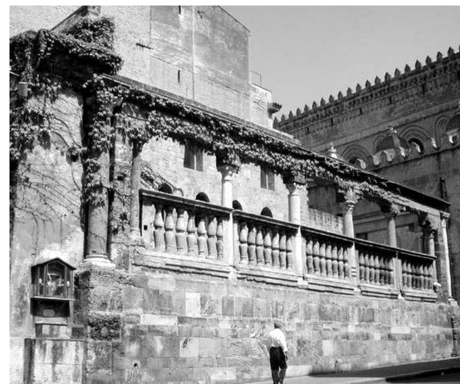

SANTA CATERINA

El monasterio añadido a la iglesia de la Gancia, en el siglo XV.
Iglesia de Santa Maria delle Catene, debida a Matteo Carnelivari (siglo XV).


SANTA MARIA DELLE CATENE

La arcada de la capilla Mastrantonio de la iglesia de San Francesco d'Assisi, de Francesco Laurana y Pietro Bontade (1468) y el sepulcro de Pietro Speziale.

Iglesia de Santa Maria di Porto Salvo, proyectada por Antonello Gagini (1526), pero ejecutada con formas tardogóticas a partir de 1536.
Iglesia de Santa Maria dei Miracoli, del siglo XVI.
Iglesia del Gesù, a caballo entre los siglos XVI y XVII (1564-1633).
El pórtico que enlazaba el duomo con la capilla de la Incoronata, se convirtió en una Logia, a la que se añadió una balaustrada acabada en el siglo XVI.


LOGIA DELL'INCORONATA

La portada de la Sacristía del duomo (siglo XVI).
El retablo el mármol blanco de mediados del siglo XVI, hecho en la iglesia de la Magine y en la que se conserva un sepulcro de 1567.

PIANA DEGLI ALBANESI

Creada a sur de Palermo por los albaneses en 1485.

SCIACCA

De la etapa renacentista recordamos: dos iglesias, Santa Margherita, porque fue reformada en el siglo XVI, y San Michele, iniciada en este siglo y acabada en el siguiente, más dos obras civiles, la Porta del Salvatore y las fortificaciones, ambas del 500'.


PUERTA DEL SALVATORE


FUENTE DE SATURNO

TRAPANI

Sólo podemos citar unas pocas obras, que como casi todas las de la isla, son del siglo XVI: la iglesia de Santa Maria del Gesù, el palacio de la Giudecca y la Fuente de Saturno.


PALACIO DE LA GIUDECCA


PALACIO DE LA GIUDECCA. TORRE

OTRAS ISLAS Y EXCLAVES DEPENDIENTES DEL REINO DE NAPOLES

CERDEÑA[481]

La isla de Cerdeña, desde la antigüedad, ha estado polarizada en sus dos extremos, por dos ciudades, Cagliari y Sassari, y por dos cabos, el *Capo di Sotto* y el *Capo de Sopra*; a aquellas ciudades que hay que añadir *Alghero*, y la más moderna ciudad de *Castelsardo*, creada por los genoveses en la falda de la colina sobre la que se alza un viejo castillo de la época aragonesa. Su posición, casi baricéntrica, entre Palermo, Nápoles, Pisa, Génova, Marsella, Barcelona, Mallorca y Túnez, centrada en el Mediterráneo occidental, explica la confluencia de culturas y la historia de sus ocupaciones.

Retrotraigámonos al año 1326. En ese año los pisanos entregaron la isla, después de tres años de lucha, al rey de Aragón, después de haberla dominado unos 80 años, desde que se la arrebataran a los genoveses. Los levantamientos son frecuentes y así en 1329 se rebelaron los habitantes de Sassari pero sufrieron una feroz represalia hecha por los catalanes; en 1347 los Doria vencieron a las tropas aragonesas en la batalla de Aidu de Turdo, cerca de Bonorva, pero fue un triunfo efímero ya que seis años más tarde los nuevos ocupantes se adueñaron también de Alghero, sin que eso impidiera nuevos enfrentamientos contra los feudales locales, como eran los Doria y los Arbora.

Los reyes de Aragón, gobernaron casi la totalidad Cerdeña mediante un gobernador en Cagliari y otro en Sassari, pero a partir de 1355, tras la toma de Arborea, sobre esas figuras se impuso la del virrey, con nombramiento trianual (1417).

Una de las pocas familias destacadas era la de los marqueses de Oristano (capital de la Arborea), que harán varios intentos por mantener sus privilegios. Pero catalanes, mallorquines y aragoneses impondrán un férreo control del territorio ocupando los cargos de poder y reforzando los dos principales castillos de la isla, los de Cagliari y Alghero.

El reinado de Martín el Joven, muerto en Cerdeña en 1409, condujo a su padre Martín el Humano al poder, pero éste falleció un años después y la isla se ve sometida al mismo proceso sucesorio que condujo a la elección como rey al infante don Fernando de Antequera (1412) y a la ocupación hereditaria que haría el primer rey renacentista de Aragón, Alfonso el Magnánimo.

Alfonso I de Nápoles (1416-58)

Al poco de heredar Cerdeña, Alfonso el Magnánimo impuso como representante legal al virrey, en la figura de su hermano Juan de Trastamara. Cuando Alfonso V falleció en 1458 Cerdeña quedó integrada en el reino de Aragón.

Juan II de Aragón (1458-79)

El hermano de Alfonso V, el infante don Juan, actuó como virrey de la isla durante la ausencia del rey, instalado en Nápoles, y cuando éste falleció heredó Cerdeña y Sicilia, junto con la corona de Aragón, con el nombre de Juan II.

Leonardo de Alagón, marqués de Oristano, se alzó contra el virrey Carroc en 1470, pero fue derrotado y tomado prisionero, y muerto su hijo Artala, en la batalla de Macomer (1478). El marqués fue encerrado en el castillo

[481] Bibliografía
- Maltese, C.: "*L'Architettura del Cinquecento in Sardegna e la politica artistica di Filippo II*", en 'Atti' págs. 271-77.
- Loddo Canepa, F.: ***La Sardegna del 1478 al 1793***. Sassari 1974-75.
- Principe, I.: ***Cagliari,*** en col. *Le città nella storia d'Italia*, Roma-Bari 1981.
- Manno, G.: ***Storia di Sardegna***, 2 vol. 1827.

de Játiva (Valencia) hasta el final de sus días; entonces el marquesado de Oristano entró a formar parte de los títulos de la corona de Aragón.

Fernando II de Aragón (1479-1516)

Fernando el Católico mantuvo la isla como un dominio secundario.

De 1487 a 1491 fue virrey Iñigo López de Mendoza, conde de Tendilla.

Durante su segundo virreinato Dusi modificó el baluarte de San Pancrazio (1503), con obras poco eficientes, pues en 1512 aun se estaba reparando.

Carlos I (1517-56)

Las invasiones turcas de la isla comenzaron a finales del reinado de Selim II (1520), y don Ferrante d'Avalos, marqués de Pescara, fue enviado a Cagliari en 1523 para inspeccionar las fortificaciones, dando un plan completo de actuaciones que nunca se ejecutó.

Los franceses, ayudados por Andrea Doria, hicieron una rápida incursión a la isla en 1527-28, en la que llegaron a ocupar Sassari, durante unos pocos días.

Unos años después, y casi coincidente con la visita a Cagliari de Carlos V, fue enviado el arquitecto catalán Pedro Ponz para ocuparse de las defensas del baluarte de San Agostino en la Marina de Cagliari que ejecutó entre 1535 y 1536.

En 1535 las naves españolas se reunieron en Cagliari antes de partir hacia Túnez, bajo el mando personal de Carlos V. Y en 1541, queriendo repetir la hazaña anterior, pero ahora contra Argel, la armada española se concentró en Alghero, también con la presencia del emperador.

Antonio Folch de Cardona fue virrey en 1534 a 1549.

El episodio más destacado ocurrió el 13 de abril (martes Santo) de 1552, cuando un consejero del rey Carlos I fue acribillado a flechazos por la espalda, en una conjura general, lo que generó un largo proceso inquisitorial contra el virrey que concluyó en 1571, acusado de falsificación, robo, herejía, etc..

El nuevo virrey llevó consigo al arquitecto de Cremona Rocco Capellino (1552) que permanecerá en la isla durante unos 20 años haciendo fortificaciones en la isla y, en especial, alrededor del Castello y de la Marina, y también confeccionando un importante plano topográfico de Cerdeña[482].

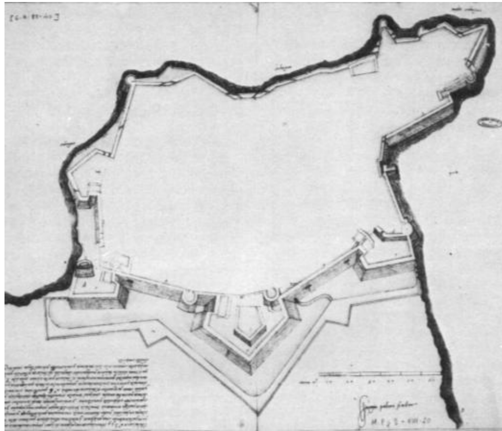
Felipe II (1556-98)

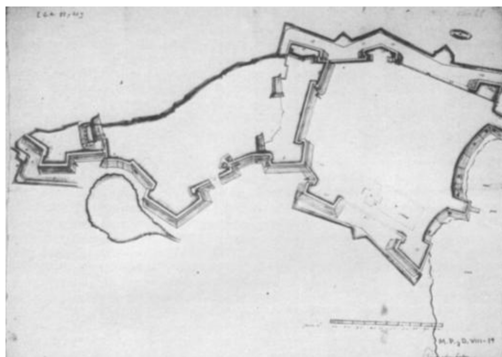
En este reinado tampoco tuvo Cerdeña un papel destacado en la historia de Europa; aunque en la estrategia militar desarrollada por Felipe II en las costas mediterráneas, dotó a la isla de importantes defensas y torres-vigía.

En el año 1563 llegó a Cerdeña el arquitecto Giacopo Palearo, il Fratino, para ocuparse de nuevas fortificaciones, en las que también intervendrán sus hermanos Giorgio y Pietro. Giorgio introdujo importantes modificaciones al proyecto de su hermano, ampliando su alcance, como puede que fuera el deseo del virrey Moncada, pero el Consejo de Guerra de Felipe II determinó que se ejecutara la propuesta inicial, aunque dirigida por Giorgio. Entonces se hicieron varias propuestas para adecuar la muralla, los baluartes de Santa Croce, San Antonio, Zecca, Vilanova, Sperone, etc., en Cagliari.

En 1568 fue concluido el baluarte de San Giovanni en Cagliari, mientras que Cipollino trabajaba en Oristano, Sassari y Alghero.

[482] Codex Barberini Latino 4414, Biblioteca Apostolica Romana. Cf. Deledda, S.: "*La carta della Sardegna di Rocco Cappellino (1577)*", en 'Archivio Storico Sardo' XX, 1936, págs 81-121; Alberti, O.:"*Le carte della Sardegna di Rocco Cappellino'*, en 'Nuovo Bollettino Bibliografico Sardo', XII, 1970.


BALUARTE DE SAN GIOVANNI


FORTIFICACIONES EN ALGHERO (G. Fratino)


CAGLIARI (s. Hogenbeg, 1572)

Hacia el 1580 se hicieron las bastiones de la Marina (demoliendo los preexistente de San Agostino) reconstruyendo antes (1577), algo más dentro, la antigua capilla que se decía se había levantado sobre el sepulcro del santo; estas obras también fueron hechas por Giorgio Palearo.

El Alghero destacó el poeta Antonio Lo Frasso, el autor de ***Fortuna d'Amore***, una novela pastoril que recordó Cervantes en ***El Quijote***.

Y entre las obras de arquitectura se pueden recordar unas cuantas: la Torre Sulis de Alghero, del sistema defensivo español, la glesia de Santa Giulia (1520) de Padria en Bornova, la iglesia de San Antonio (siglo XV) en Bosa, etc.

No obstante, como ocurrió en buena parte de Nápoles y en casi toda Sicilia, las obras renacentistas más significativas fueron las de carácter defensivo, así en Cagliari tenemos, aparte de las que acabamos de citar, las siguientes: las modificaciones en la catedral (siglo XV) e iglesia de San Francesco (siglos XV y XVI); en Mandas, la iglesia parroquial (siglo XVI), y en Sassari, el Duomo de San Niccolà (1489-95), muy modificado en los siglos XVII y XVIII, y la iglesia de Santa María de Betlem, transformada en 1465 y restaurada en el siglo XVIII.

ISCHIA, PROCIDA Y CAPRI

En la etapa que nos interesa estas islas dependieron de la familia D'Avalos[483].

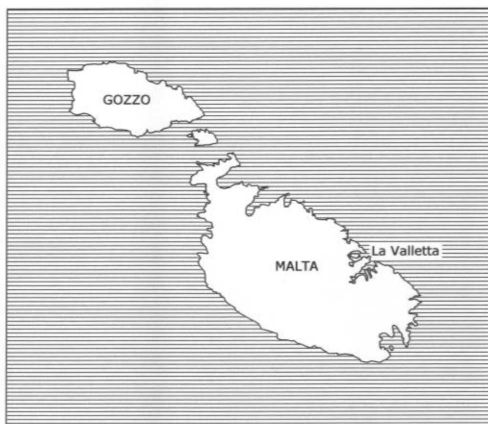
PONZA

En la alargada isla de Ponza, situada frente a Terracina, el papa Sisto IV había intentado hacer unas primeras defensas, pero no fue hasta 1556 cuando se levantó una primera atalaya la Torre de la Rada, utilizando las ruinas de otra romana.

MALTA

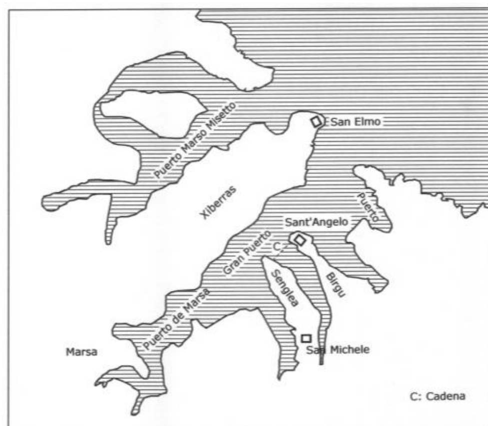
Los turcos habían ocupado la isla de Rodas, en la que estaba asentado el centro de la Orden de los Caballeros de San Juan de Jerusalén, en el año 1522 y hubieron de trasladarse provisionalmente a Viterbo (1524).

483 Vid supra: *Principato: Islas de Ischia, Procida y Capri*.



ISLAS DE GOZZO Y MALTA

Carlos V, tras las reformas introducidas en Italia en 1530, entregó a los caballeros una nueva patria: la isla de Malta, (y la cercana Gozzo e islote Minuto), que había ocupado España en 1510, más unos pequeños fuertes que le podrían servir de apoyo (los enclaves africanos de Bugía y Trípoli[484]), con la condición de que territorialmente quedaban vinculados al reino de Sicilia, a cambio del apoyo y ayuda militar si fuera preciso.



PENINSULA DE SCIBERRAS

El Maestre Isle Adam en 1532 llamó el ingeniero Piccino para que proyectara defensas en Malta y Trípoli, pero no se tradujo más que en establecimiento de sede de la Orden en Birgu y en la propuesta de Piccino de hacer una fortificación en Sant'Elmo, en la punta saliente de Sciberras, para defendiera el paso a las dos ensenadas, pero no se hizo, porque Isle Adam decidió que se trabajara en el Fuerte de Sant'Angelo, en Birgu.

A Isle le sucedió Pierino del Ponte, que encargó a Ferramolino da Bérgamo (1535) que continuara las obras de Piccino y que rodeara a Birgu de una muralla (1540) cuyos trabajos supervisó con visitas periódicas desde Italia hasta el año de su fallecimiento (1550).

En 1541 Ferramolino, por orden del emperador, intentó convencer al nuevo Maestre, Juan de Homedes (1536-53), de la conveniencia de construir una gran fortaleza en la cima de Sciberras, la Città Nuova, pero Homedes se opuso a esto e, incluso, a construir el Fuerte de Sant'Elmo, estimando que bastaba con reforzar el espolón más saliente de Birgu, añadiendo al Fuerte de Sant'Angelo, iniciado por Piccino, una plataforma[485], el Caballero de Ferramolino. Y todo ello porque Homedes había decidió que Birgu fuera el lugar de la nueva sede caballeresca, en donde había pensado[486] construir una iglesia, un hospital, un arsenal, albergues, etc. y proteger una de sus entradas por mar mediante una cadena (1546) entre el Fuerte de Sant'Angelo y Pietra Longa.

Pero los otomanos pronto vieron que eran unos obstáculos que dificultaban el tránsito por el Mediterráneo y sus armadas fueron aumentando en número de barcos y en potencia artillera.

[484] Trípoli fue, durante algún tiempo, el lugar preferido por la Orden de San Juan, para hacer allí la sede del Gran Maestrazgo, por su cercanía a Rodas, pero la lejanía del lugar no hacía posible el arribo de ayudas marítimas prontas en caso de asedio, por lo que de desestimó la idea a favor de Malta.

[485] Vera Boti: ***Elucidario***... s/v. *Caballero*.

[486] A esta decisión se opusieron varios caballeros de la Orden, entre los que estaba Jean de la Vallette (1548), señalando que había dos opciones: una, la de seguir el plan de Ferramolino en Sciberras, y dos, el trasladar la sede a Trípoli. El Capítulo decidió que era mejor la segunda opción, pero cuando a los pocos meses llegaban los fondos necesarios (70.000 escudos) para operación, el pirata turco Dragut capturó al barco y el intento se fue al traste.

En 1551 los turcos de Sinan Bajá asaltaron Trípoli y asolaron Gozzo, y entraron en Malta por la boca de Marso Misetto y subieron hasta la cima de Sciberras, y seis años después tomaron Trípoli definitivamente[487].

Algo había que hacer porque el plan de Homedes se vio seriamente amenazado al resultar Birgu vulnerable desde Sciberras.

El virrey de Sicilia Juan de Vega envió al ingeniero español Pedro Prado, para que realizara los fortines de San Michele y otro en el istmo de Pietra Longa, que servían para defender Birgu, más otro en Sant'Elmo en la punta de Sciberras, que controlaría el paso a las dos ensenadas. De éste último Prado puso la primera piedra en 1552, siguiendo el plan de Ferramolino, aunque perfeccionado con la incorporación de un caballero y Prado regresó a Sicilia.

El nuevo Gran Maestre Pierre de la Fontaine, ante la creciente amenaza, pidió que fuese el ingeniero Marcantonio Quinsani da Montalcino, para que informase sobre cuales podían ser las defensas más efectivas, pero aquél estuvo poco tiempo en Malta, pues se cree que regresó a Italia.

Se vio entonces la necesidad que había de tener buenas defensas en Malta. Lo primero que se hizo fue construir con gran velocidad el Fuerte de San Elmo (1552). El poco le sucedió otro Maestre, fray Claude de la Sengle, que buscó un nuevo consultor, y para ello envió una comisión a Italia que encontró el asesoramiento de Gian Giacomo Leonardi (el secretario de Francesco Maria della Rovere, experto en fortificaciones que estaba en Roma, colaborando en sus defensas) quien propuso que se fortificara la península de Xciberras (o Sciberras), pero sin llegar a desplazarse a la isla, así que Sengle contrató a Nicola Bellavantis, que fue el que se ocupó de la dirección y mejora de las defensas.

De la Sangle ya tenía claro que Birgu no era el sitio adecuado y fundó Sanglea en Pietra Longa (1557), donde Bellavantis hizo las murallas y bastiones, saliendo del Fuerte de San Michele, cerrando completamente el perímetro marítimo de la ciudad.

Casi a la vez que se tomó esa decisión, los turcos saquearon las costas de Sicilia y Calabria (1557), y viendo tan crecida la fuerza otomana, se hicieron consultas a varios arquitectos, entre ellos a Girolamo Genga (1558), y de nuevo, resurgió la idea de hacer la fortaleza en Sciberras, en donde Baldassarre Lanci, autorizado por el Granduca Cosimo I de Toscana a trasladarse, construyó el frente principal de la ciudad (1562); pero en 1566, por encargo del virrey de Sicilia Don García de Toledo, Francesco Laparelli diseñó una ciudad mucho mayor que había de ocupar toda la península de Sciberras, en la que estaba previsto la apertura de un foso en el istmo, para cercarla completamente por agua.

Fue también cuando el rey de España encargó a Giovanni Andrea Doria que concurriera con la armada en ayuda de la Orden de Malta para la recuperación de Trípoli, pero las circunstancias le obligaron a dirigirse hacia Djerba, dejando allí los tercios al mando de Álvaro de Sande.

Los turcos acudieron a reconquistar la plaza y rompieron la flota española y entonces fue atacada la plaza de Orán, que era española desde tiempos del cardenal Cisneros.

El rey de España ordenó que Álvaro de Bazán saliera a recuperar Orán, y antes de nada propuso que se conquitara Argel (1563), pero la Cortes de Castilla se opusieron a ello.

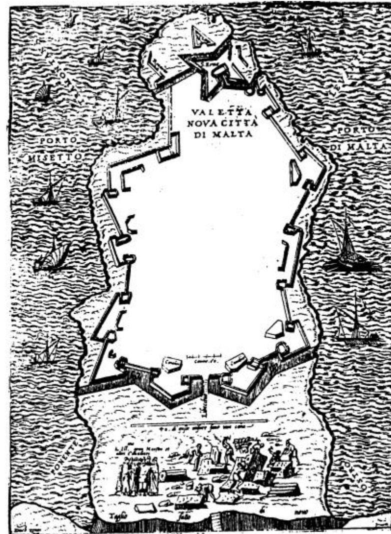
Esta situación, impulsó a que Solimán el Magnífico diera la orden de tomar la isla de Malta (1565), y los Caballeros de San Juan, al mando del maestre Jean Parrisot de la Vallette, iniciaron la defensa, desde los tres fuertes que

[487] Jean de la Vallette que era entonces Maestre de Trípoli regresó a Malta y al poco fue elegido Gran Maestre por muerte de su predecesor, siendo éste el que comisionó a los enviados a Italia, para que buscaran asesoramiento técnico y para lograr ayudas del papa y de los estados de Florencia, Parma, Ferrara, Módena, Milán, Venecia, etc.

entonces había, Sant'Elmo, San Michele y Sant'Angelo, aguardando la ayuda que debía venir de Sicilia y de España, la primera con las naves de don Álvaro Bazán, y la segunda con las galeras del don García de Toledo.

Jean Parisot de la Vallette

Fray Jean Parisot de la Vallette, fue el más célebre Gran Maestre del la Orden de San Juan de Jerusalén. Había nacido en la Toulouse (Provenza) en 1494, entrando muy joven en la Orden de Malta (1514) y tras desempeñar muchos cargos (como el citado de Maestre-Gobernador de Trípoli) fue elegido Gran Maestre en 1557, cargo que ocupó hasta el 1568 en que falleció.

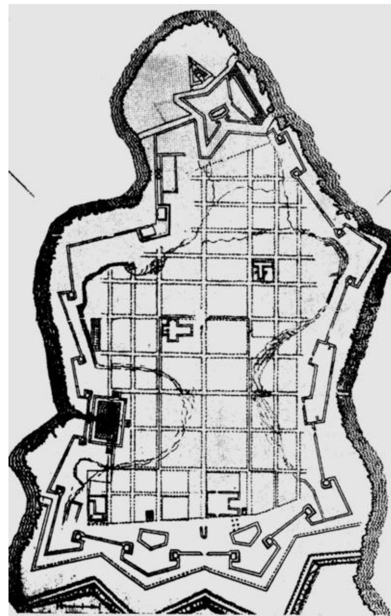


LA VALLETTA (s. M. G. Ballino, 1569)


SITIO DE MALTA (Matteo Pérez d'Aleccio, s. XVI)

En 1565, con más de 70 años de edad, peleó en primera línea y defendió heroicamente la isla de Malta del asedio turco y tras liberarse de los sitiadores[488], gracias también a la ayuda de don García de Toledo, alcanzó tal fama que el papa le ofreció el capello cardenalicio, que rechazó.

Lo primero que acometió fue la reconstrucción del castillo de Sant'Elmo, que acababan de destruir los turcos, porque se alzaba sobre el saliente que protege las ensenadas, y había sido una defensa incómoda para los asaltantes.


LA VALLETTA (s. F. Laparelli)

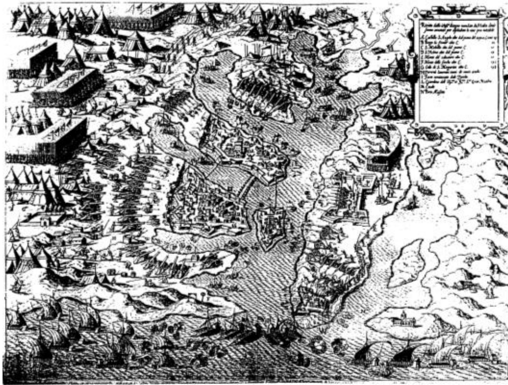
En 1566 el Gran Maestre, tras el examen de varias propuestas, le encargó a Francesco Laparelli (el arquitecto que había enviado el papa Pio IV) el diseño de las defensas de la isla, que condujo a la creación de la ciudad de La Valletta, levantada ex novo sobre la colina del monte

[488] Dragut resultó gravemente herido y falleció, intentando rendir a los desesperados destrozados defensores, tras varios feroces ataques.

Sceberras en cuya construcción colaboró el arquitecto maltés Gerolamo Cassar (Vid: *infra*).



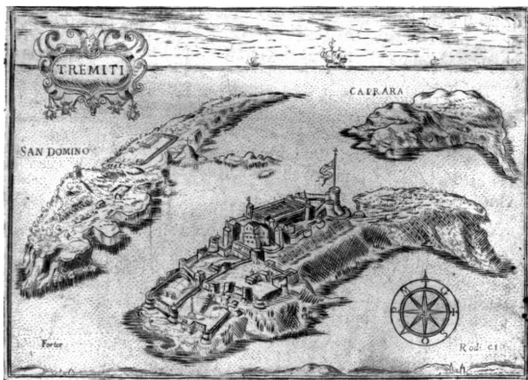
MURALLA. MALTA



MALTA (s. F. De' Marchi 1599)

TREMITI

En los tres islotes situados en el mar Adriático frente a la costa de la Puglia, las islas de Tremiti, se hicieron fortificaciones, varias veces ampliadas.



ISLAS TREMITI (Grabado, 1630)

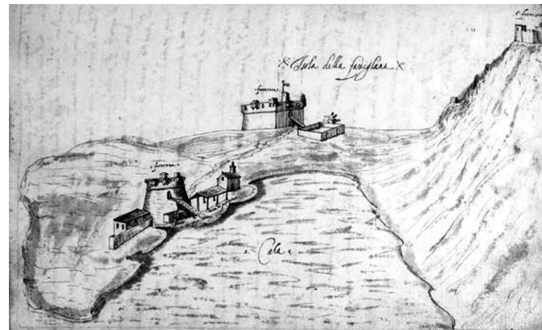
LIPARI

De las islas Eolianas, situadas al norte de Sicilia la que más interés ofrece es la de Lípari.

La pequeña isla de Lipari fue atacada por los turcos en 1544, es decir, en el virreinato de don Pedro de Toledo, quien encargó al capitán Luis de Meseses que la fortificara, pero no fue hasta el año 1552 cuando aparece nombrado un arquitecto, Jacopo Malherba, para que se encargara de las obras.

FAVIGNANA

En el pequeño archipiélago de la Egades, situado al oeste de Trapani, en la isla de Favignana, que conservaba dos castillos normandos, en el siglo XVI se hicieron torres-vigía para vigilar las costas.



TORRES COSTERAS. FAVIGNANA

TÚNEZ

El problema de Túnez surgió cuando los hermanos Muley Rachid y Mulay Hassan se disputaron el derecho sucesorio sobre Túnez (1530), y para logarlo, el primero pidió ayuda a Barbarroja y expusó a Hassan. Inmediatamente éste se declaró vasallo del emperador Carlos y le pidió ayuda.

España entera y sus reinos, con toda su nobleza, y con Carlos V al frente asumieron la empresa como un acto caballeresco en el que se acumularon más personalidades señaladas y medios bélicos que en ninguna otra guerra,

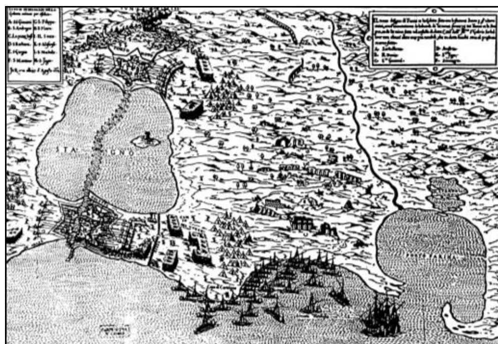
llevando incluso un pintor oficial, J. C. Vermegen, para que dejara memoria gráfica de los hechos de armas.

Carlos V en persona dirigió la expedición para la conquista de Túnez en el año 1535, y tras derrotar a la flota de Barbarroja, ocupó la plaza y mandó levantar enseguida una fortificación en La Goleta, que es conocida como la Goleta Vieja, de planta cuadrada con cuatro bastiones en las esquinas (Santa Bárbara, San Jorge, Santiago y San Miguel), mientras que la fortificación existente fue transformada en ciudadela (1542), mientras que en el lago (el Estagno o Estanque) se hizo el fuerte de Chikly (1546-50).



TUNEZ (s. Juan Maio)

Años después Felipe II le encargó al Fratino la Goleta Nueva (1565), con una estructura más compleja ya que en la orilla norte del canal al Estanque, tenía cuatro bastiones (Santa Maria, San Felipe, San Pedro y San Alfonso), mientras que el otro borde había dos (San Juan y San Ambrosio).



LA GOLETA Y TUNEZ. 1574 (Anónimo)

En 1569 fue retomada por los turcos de Selim II, pero inmediatamente Don Juan de Austria acudió a recuperarla con 100 galeras y 30.000 hombres y lo logró (1573). Felipe II no podía atender ahora las necesidades de un nuevo frente cuando tenía abierta la herida en los Países Bajos, así que ordenó a Don Juan que dejase la empresa, pero éste no lo hizo, ya que en sus pretensiones estaba el hacerse rey de Túnez (como le tenía prometido el papa), y en vez de desmantelar las fortificaciones existentes le encargó a Gabrio Serbelloni la construcción de otra, la *Nova Arx*, que inició inmediatamente con forma de estrella de seis puntas. Y aunque las obras se acometieron con gran velocidad, no estaban concluidas en 1574, cuando llegó la nueva armada turca formada por 330 navíos.

G. Serbelloni, como gobernador y castellano de la *Nova Arx* no la podía abandonar sin permiso del rey, así que aunque mandó ayudas para los defensores de la Goleta a través de un puente de pontones, ésta cayó lo mismo que Túnez y el torreón del estanque, tras una toma sangrienta y cruel, con más de 30.000 muertos entre los derrotados, de la que se salvaron unos pocos, entre los que estaba Serbelloni, que fueron enviados como esclavos a Constantinopla.

Aquellos sucesos fueron cantados en octavas reales por Alonso de Salamanca, en ***La Pérdida de la Goleta y Túnez***, que como actor presencial nos dejó en un manuscrito[489].

Pero en 1575 tuvo fin la dinastía de los Hafsidas y Túnez quedó bajo control otomano.

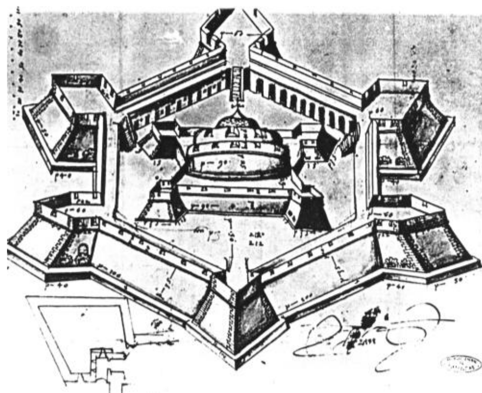
---

[489] El título completo del ms. 11-1330 de Antonio de Salamanca, que se conserva en la Biblioteca Real de Madrid es: *Libro de cassos impensados, perdidas y levantamientos de reyes de Turquia, y de lo que mobio al Gran Turco Selim Segundo octomagno a mandar su Armada a la recuperacion de la fuerga de La Goleta y reyno de Tunes, y de con que potencia y astucia lo recobro. Y de vn notable discursso de la muerte del mismo Gran Turco Selim y subcession de su hijo Morato Primero octomagno, con lo de otras cossas de gustosa lectura.*
Lo escribió en Constantinopla, donde estaba prisionero, concluyéndolo el año 1576.

BUGIA

El cardenal Cisneros en 1508 acometió la campaña de África, que le condujo a la conquista del puerto de Mezalquivir, y a la toma de Orán[490]; en los años siguientes los españoles se hicieron con el control de Bugía y Trípoli (1511), seguidas de la aceptación de otras plazas (entre las que estaba Argel) que se ofrecieron voluntariamente en vasallaje.

Carlo V mandó a Librán que fortificara Bugía con un fortín exagonal que había de encerrar al anterior (1543) que conocemos gracias a un dibujo que se guarda en Simancas[491].



BUGIA en 1543. Libran (Arch. Simancas MPD, XIX)

Estas plazas se mantuvieron en poder español durante medio siglo; Trípoli, fue la primera, después de haber sido entregada a los caballeros de la Orden de San Juan (1531), fue tomada por los turcos en 1551, seguida, al poco de la pérdida de Bugía, precisamente el mismo año que abdicó Carlos V (1555), cuando el encargado de defenderla era el desafortunado Alonso de Peralta, que acabó ajusticiado en Valladolid.

---

[490] Francisco de Cisneros, que dirigió personalmente aquella primera campaña militar, aunque mal avenido con el capitán Pedro Navarro, consagró dos mezquitas, una a Nuestra Señora de la Victoria y la segunda, a Santiago, que destinó a los caballeros de la orden homónima, a los que encargó la defensa de la plaza; fundó un hospital para atender a los heridos y creó dos conventos.

[491] Archivo General de Simancas (M.P. y D. XIX). Vid infra: *Bujía*.

ARQUITECTURA DEL RENACIMENTO

MECENAS
Y
PATRONOS

LIBRO V

Milán, Lombardía
y El Monferrato

MILAN
y
EL MILANESADO

MILÁN[1]

Antecedentes

La ciudad de Milán surgió en la llanura padana, en un nudo de comunicaciones terrestres y fluviales, alrededor de un antiguo *castrum* romano (Mediolanum) asentado en la Gallia Transpadana, en el siglo II a.d.C..

A la época de Octavio Augusto (siglo I a.d.C.) –es decir, cuando se levantó la muralla de la primitiva Mediolanum- se remonta el origen defensivo de la zona donde luego se construiría el llamado Castello Sforzesco ya que allí se abría la primitiva Porta Giovia a la que llegaba un importante camino bordeado por tumbas y a cuyos lados se fueron construyendo en los siglos posteriores edificios y basílicas (San Simpliciano, San Carpoforo[2]).

El primer gran impulso lo recibió la ciudad en el siglo II de nuestra era cuando Adriano la convirtió en capital provincial del Imperio Romano, y en la que tempranamente se difundió el cristianismo, a partir de las predicaciones de San Bernabé (San Barnaba), el compañero de San Pablo, con la aparición de los primeros mártires (San Gervasio y

---

[1] Bibliografía:

- AA. VV.: ***Bramante milanese e l'architettura del rinascimento lombardo*** (direc. Frommel, Ch, L., Giordano, L. y Schofield, R.) Venecia 2002.
- AA. VV.: ***Dell'istoria intorno alle militari imprese e alla vita di Gian Giacomo Trivulzio detto il Magno***, Milán 1815.
- Arcangeli, L.: "*Gian Giacomo Trivulzio marchese di Vigevano e il Governo francese nello Stato di Milano (1499-1518)*", en AA. VV.: ***Vigevano e i territori circostanti alla fine del Medioevo*** (direc. Chittolini, G.), Milán 1997, págs. 15-80.
- Beltrami, L.: ***Guida storica al castello di Milano (1368-1894)***, Milán 1894.
- Beltrami, L.: ***Il Castello di Milano sotto il dominio dei Visconti e degli Sforza***, Milán 1894.
- Bologna, G.: ***Il castello di Milano***, Milán 1986.
- Buratti Mazzotta, A. y otros: ***Insula Ansperti. Il complesso monumentale di San Satiro***, Milán 1992.
- Calvi, F.: ***Il castello visconteo-sforzesco nella storia di Milano***, Milán1894.
- Comincini, M.: ***La biscia e l'aquila. Il Castello di Vigevano: una lettura storico-artistica***, Vigevano 1988.
- Giordano, L.: "*Il rinovamento promosso da Ludovico Sforza. Ipotesi per Bramante*", en ***Metamorfisi di un borgo. Vigevano in età visconteo-sforzesca***, Milán 1992.
- Giordano, L.: "*La Cappella Portinari*", en AA. VV: ***La Basilica de San Eustorgio in Milano*** (direc. Dell'Acqua, G. A.), Milán 1984.
- Giordano, L.: "*Milano e l'Italia nord'occidentale*", en AA. VV.: ***Storia dell'Architettura italiana. Il Quattrocento*** (direc. Fiore, F. P.), Milán 1998.
- Gitlin, Bernstein, J.: "*A Florentine Patron in Milan: Pigello Portinari and the Portinari Chapel*, en AA. VV.: ***Florence and Milan: Comparations and Relations***, Actas Convegno 1982-84, Florencia 1989.
- Grassi, L.: ***Lo Spedale di poveri del Filarete***. Storia e restauro, Milán 1972.
- Houghton Brown, N. A.: ***The Milanese Architecture of Galeazzo Alessi***, Univ. Columbia 1978.
- Lopez, G.: ***Il castello sforzesco di Milano***, Milán 1986.
- Malaguzzi Valeri, F.: ***La Corte di Ludovico il Moro*** (4 vol), Milán 1913-23.
- Morigi, P.: ***La nobiltà di Milano***, Milán 1619 (edi. Borsieri, Bolonia 1979).
- Mulazzani, G.: ***L'opera completa di Bramantino e di Bramante***, Milán 1978.
- Patetta, L.. ***L'Architetura del Quattrocento a Milano***, Milán 1987.
- Riegel, N.: ***Santa Maria presso San Celso in Mailand***, Worm 1998.
- Scholfield, R.V.: "*Ludovico il Moro and Vigevano*", en 'Arte Lombarda', 62, 1982,2, págas 93-140.
- Scholfield, R. V.: "*Ludovico il Moro's Piazzas: New Sources and Observations*", en 'Annali di Architettura', 4-5, 1992-93.
- Sonzogno, L.: ***Il Castello di Milano: cronaca di cinque secoli***, Milán 1837.

[2] San Simpliciano había sido el sucesor de San Ambrosio en el obispado de Milán, mientras que San Carpoforo, junto con San Fedele de Como (otros dos santos lombardos que aparecerán ligados a la historia de las reliquias llevadas a Milán por Carlo Borromeo en 1572) fueron mártires cuyos restos se veneraban en Arona, junto al Lago Maggiore, y a los que los milaneses tenían gran devoción desde época inmemorial.

Protasio[3], San Vittore[4], San Fedele[5], etc., cuyas advocaciones y martirium impulsó San Ambrosio, que fue obispo de Milán durante 23 años (374 a 397) y que tanta importancia mantuvieron en la arquitectura religiosa posterior.

Aun en época imperial se hizo la iglesia palatina de San Lorenzo[6] Maggiore, quizá en los últimos años del emperador Teodosio (finales del siglo IV), posiblemtente destinada a mausoleo familar de los coemperadores, establecidos en Milán desde el año 286[7]. Más tarde fue destruída por los bárbaros[8]. Los viejos pobladores de origen romano quedaron derrotados y sin poder ninguno en el nuevo estado, pues los bárbaros conquistadores marcaron desde el comienzo sus distancias con el papado y con todo lo que tuviera que ver con Roma.

Los longobardo hubieron de luchar ferozmente contra francos y bizantinos, para abrirse sitio entre los territorios fronterizos que los rodeaban respectivamente por el norte y por sur; y más tarde, contra los carolingios y el papado (siglo VIII).

Milán volvió a renacer con nuevo ímpetu en época longobarda, cuando Ansperto la dotó de murallas (siglo IX), lo que favoreció que surgieran, a partir de un planteamiento un tanto idílico, varias agrupaciones de residencias familiares extendidas en medio de una formación boscosa junto a antiguas construcciones romanas.

Finalmente Carlomagno conquistó Lombardía y para celebrarlo tomó el nombre de *Rex Francorum et Longobardorum atque patricius Romanorum*; pero con la desmembración del imperio carolingio, Lombardía quedó en poder de Lotario I y luego, con la descomposición definitiva, los detentatarios de muchos de los cargos públicos locales los autoconvirtieron en hereditarios, a pesar de que en Italia pervivía el llamado Reino del Norte, cuya capital siguió siendo Pavía, hasta la ocupación otónica en el siglo X.

La relación de dependencia de Lombardía con el Sacro Imperio Romano Germánico favoreció el desarrollo de un clientelismo económico y político formado por grupos sociales inmigrados de comerciantes y artesanos, e incluso de banqueros, que defendieron durante la baja Edad Media su vinculación gibelina. Por otra parte la fuerte impronta que San Eustorgio I y, sobre todo, San Ambrosio habían dejado en Milán, favoreció que siglos después el control religioso se fuera extendiendo por las diócesis cercanas y surgiera el arzobispado con unas 20 diócesis dependientes. Y que en el año 948 el obispo Attone de Vercelli les cediera testamentariamente a los canónigos de Sant'Ambrogio los valles alpinos de Blenio, Riviera y Leventina[9], que abrían el paso de los Alpes.

Luego los emperadores otonicos, como Reyes de Italia, decidieron ser coronados en Sant'Ambrogio, con la Corona

[3] San Gervasio y Protasio fueron dos hermanos gemelos hijos de San Vitale y Santa Valeria, que sufrieron martirio tras padecerlo sus padres. A San Agustín y, sobre todo, a San Ambrosio les debemos los pocos datos conocidos, siendo el que más nos interesa el que cuenta el obispo de Milán: y es que encontró sus cuerpos en el lugar donde estaba levantando el templo que luego, y hasta hoy, es conocido como Sant'Ambrogio, lo que le sirvió de pretexto para impulsar allí la devoción de sus reliquias, aunque luego quedaron apagadas ante el fervor que despertó el patrono, San Ambrosio, otro santo de beata progenie, pues había bautizado a San Agustín, y tuvo por hermanos a San Satiro y a Santa Marcelina.

[4] Otro mártir, sacrificado a comienzos del siglo IV, cuyo cuerpo se veneró en la capilla homónima del Ciel d'Oro de la basílica de Sant'Ambrogio, fue san Vittore. Más adelante veremos como se le dedicó la iglesia milanesa de San Vittore al Corpo.

[5] Vid supra, lo que acabamos de decir.

[6] San Lorenzo es uno de los santos a cuya biografía destinó San Ambrosio más espacio (*De Officiis*, escrito h. 388).

[7] La residencia imperial milanesa se mantuvo hasta el año 402 en que el emperador Onorio trasladó la corte a Ravenna.

[8] Las invasiones sucesivas de burgundios, godos y longobardos llevó a la decadencia del clero y de la nobleza milaneses y a que muchos de aquellos dejaran Milán, lo que favoreció que una pequeña localidad como era el antiguo *castrum* romano de Ticinum empezara a despuntar, hasta el punto que los longabardos la convirtieron en capital de su reino (781), rebautizándola con el nombre de Papia (Vid infra: *Pavia*).

[9] Por esa razón se les conoce como los "*Tre Valli Ambrosiani*".

de Hierro[10] que los reyes longobardos habían dejado en la catedral de Monza y que la tradición decía haberla mandado hacer San Ambrosio con uno de los clavos de la cruz de Cristo encontrados por Santa Elena.



CORONA DE HIERRO

Es decir, realidades y ficciones que astutamente utilizaron los milaneses para justificar e impulsar sus deseos de hegemonía, y a que frente a los señores feudales más poderosos ("*milites maiores*") emergiera una aristocracia menor ("*secundi milites*"), que sería utilizada por los emperadores del Sacro Romano Imperio para mantener el control sobre Milán, como hizo, por ejemplo, Corrado il Salico, cuando en agradecimiento por el logro alcanzado en el asedio de la ciudad, los recompensó con la ***Constitutio de feudis***, por la que se reconocía el derecho hereditario también a los *minori*. A la vez se desarrollaron las libertades de los *cives*, o ciudadanos (artesanos, mercederes, escribanos, jueces, etc.), hasta el punto que en 1042 se alzaron y expulsaron de Milán a la nobleza y al arzobispo. Fue por poco tiempo, pues a los dos años se habia pacificado la ciudad, pero ya estaban puestos los cimientos para una institución que nació enseguida: el *Consulatus Civium*, cuya existencia está documentada, por lo menos, desde 1097, y que fue el germen de la futura política comunal, aunque por el momento aun siguió controlada por el arzobispo, del que lograron liberarse ya en el siglo XII. Entonces los milaneses pusieron las miras en las localidades cercanas y así tomaron Lodi en 1111 y Como en 1127 y decidieron defenderse haciendo nuevas defensas. En el Medioevo la muralla romana cercana a la puerta Giovia había sido desmantelada por los bárbaros y reparada varias veces durante los siglos VIII y IX, hasta que en 1155 fue sustituida por otra muralla que cerraba un espacio más amplio, dotada de un foso alimentado por la aguas de los ríos Seveso y Nirone, y con descarga sobre el canal de la Vettabbia, pero su eficacia fue escasa ya que Federico I di Hohenstaufen, Barbarroja, la atravesó fácilmente, asolando palacios, torres y murallas, por lo que fue preciso dotar a la ciudad de nuevos medios defensivos, con un nuevo foso que persistió durante mucho tiempo transformado después en el cauce de los Navigli que llegaban a Milán.

En 1167 se hizo la Liga Lombarda, y con ella se derrotó a las tropas imperiales en Legnano (1176), lo que facilitó el que se crearan otras instituciones como la *Credenza de Sant'Ambrogio*, que depositó el cargo de gobierno, el *Anziano Perpetuo del Popolo di Milano*, en la familia della Torre (1257), cuyo control mantivieron durante dos decenios, al ser derrotados por el arzobispo Ottone Visconti[11].

<u>*Geografia fluvial*</u>[12]

---

[10] Anónimo: "*Articolo sulla Corona Ferrea*", Venecia 1821.

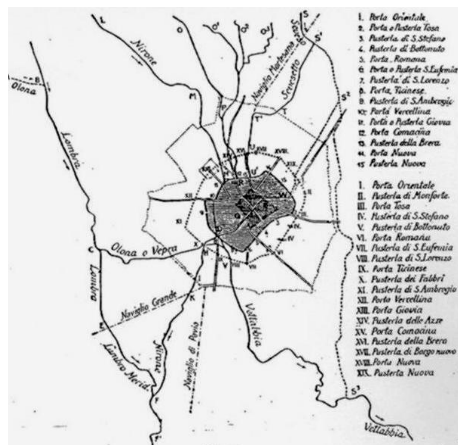
[11] Vid infra: *Visconti*.

[12] <u>*Bibliografia*</u>**:**

- AA. VV.: "*Milano capitale dell'Impero Romano 286-402 d.C.*", en 'Silvana' Milán 1990, pp. 236-39
- Baselli, G.: "*Il collegamento per via acqua di Milano*", en 'Milano. Rivista mensile del Comune', febrero 1939, págs. 69-76.
- Baselli, G.: *"La navigazione fra la città di Milano ed il mare e tra Milano e il lago Maggiore*", en `Milano. Rivista mensile del Comune, abril 1940, págs. 23-27.
- Bignami, E.*:* ***I canali nella città di Milano***, Milán, 1868.
- Bignami, E.: ***Milano idrografica, in Mediolanum***, Milán, Vallardi 1881.
- Biscaro, G.: "*Gli antichi navigli milanesi*", en 'Archivio Storico Lombardo', 1908, pág. 318.
- Bisi, L., Rizzi, C. y Vecchio, L.: ***Il sistema dei navigli a Milano***, Milán, 1986/87.

Milán había surgido en una llanura surcada por varios ríos (Ticino, Adda, Olona, Lambro, Nirone y Seveso), situación que fue aprovechada desde la antigüedad para su utilización en el riego, para obtener energía hidráulica mediante molinos, para la defensa del territorio, para el transporte fluvial, etc..

Los romanos ya habían modificado el cauce del Seveso (con el Sevesetti y el Acqualunga) para llenar el foso de agua y para dar servicio a la ciudad, con obras constiruidas, sobre todo, en la zona meridional, con varios canales que confluían en otro de drenaje, conocido como la Vettabbia, que era utilizado para el transporte fluvial ya que, a través del Lambro, se conectaba con el Po.



CANALES DE MILAN DESDE EPOCA ROMANA

- Bonello Aurricchio, C.: "*I rapporti fra Lorenzo il Magnifico e Galeazzo Maria Sforza, negli anni 1471-1475*", en 'Archivii di Stato di Lucca', s.9, IV, 1964-65.
- Bruschetti, G.*:* ***Istoria dei progetti e delle opere per la navigazione interna del Milanese***, Milano, Bernardoni 1821.
- Chabod, F. ***Storia di Milano nell'epoca di Carlo V***, Turin 1971.
- Fantoni, G.. ***L'acqua a Milano. Uso e gestione nel basso medioevo***, Bolonla, 1990.
- Malara, E. y Milanese, P.*:* ***Naviglio & Duomo***, Milán 1989.
- Malara, E.: "*Il porto di Milano tra immaginazione e realtà*," in Leonardo e le vie d'acqua", de Giunti Barbera, Firenze, 1983, págs. 27-40.
- Pateta, L.: ***L'Architettura del Quattrocento a Milano***, Milán 1987.
- Solmi, G.: "*Milano e la via navigabile della val Padana*", en "Milano. Rivista mensile del Comune", noviembre 1938, págs. 457-461.
- Zimolo, G. C.: "*Canali e navigazione interna dalle origini al 1500*", en AA. VV.: ***Storia di Milano***, Milán 1957, vol. VIII, parte XV.
- Zimolo, G. C.: "*Canali e navigazione interna nell'età moderna*", en AA. VV.*:* ***Storia di Milano***, Milán 1957, vol. XIV, pp. 883 sgg.

En la Edad Media y después de la batalla de Legnano (1176) contra el Sacro Romano Imperio, una vez firmada la paz (1178), los milaneses decidieron abrir un nuevo canal desde el Ticino a su paso por Tornavento hasta la ciudad, cuyo primer tramo era paralelo al cauce de ese río. Pero las obras eran demasiado costosas por lo que se pudo realizar poco de aquella empresa, salvo lo que más nos interesa (el llamado Ticinello), que será el germen del futuro Naviglio Grande.

El Ticinello quedó interrumpido a la altura de Abbiategrasso, hasta que en 1233 se reemprendieron las obras llegando, en esta segunda fase, a Gaggiano y finalmente hasta Milán, en las cercanías de Sant'Eustorgio, prologándose hacia la Vettabbia, tras recorrer un espacio en paralelo, dando riego a las nuevas tierras de cultivo[13].

Las grandes obras hidráulicas se harán a lo largo de los siglos XV y XVI, y las iremos señalando más adelante.

VISCONTI

La vinculación política definitiva de esta familia con Milán tuvo lugar en el 1278 cuando el arzobispo Ottone Visconti[14] aseguró la elección de su sobrino Matteo como *Cappitano del Popolo*, el cual desplazó a Guido della Torre, haciéndose con el poder, con el beneplácito del emperador Federico II. Desde ese momento se fueron recortando los ámbitos de intervención de las instituciones populares a la vez que se impuso el gobierno personal e inflexible de sus sucesores, que perduró hasta mediados del siglo XV, con la única excepción del periodo que va de los años 1302 a 1310.

[13] El canal creó tantas expectativas y generó tantos intereses que pronto surgieron las disputas para el aprovechamiento de sus aguas, lo que obligó a redactar unos ***Statuti*** en 1396.

[14] Ottone gobernó la archidiócesis entre 1263 y 1295. Con el afianzamiento de los Visconti en el gobierno civil aseguraron también el religioso; entre los miembros familiares que accedieron después al arzobispado estuvieron: Giovanni II Visconti (1342-54), Roberto Visconti (1354-1401) y Giovanni III Visconti (1450-55), al que suscedió un Sforza.

Matteo I Visconti gobernó Milán entre 1311 y 1322, año en que se vio obligado a abdicar en su hijo Galeazzo, tras ser excomulgado por su furia antigüelfa.

A Matteo le sucedieron luego su hijo y su nieto, Galeazzo[15](+1328) y Azzo Visconti[16] (+1339), y a éstos, otros dos hijos de Matteo, Luchino[17] (+1349) y Giovanni[18] (+1354).

Azzone Visconti (g.: 1328-39)

Azzo había logrado en 1334 que la ciudad de Cremona entrara en el área de influencia del ducado de Milán, aunque su integración definitiva no ocurriría hasta unos ochenta años después.

La plaza del Duomo de Milán tuvo sus inicios en tiempos de Azzone Visconti, cuando tras construir su residencia privada y reforzar las murallas de la ciudad, acometió la reconstrucción y elevación de la torre de Santa Maria Maggiore (para darle destino de torre cívica) y como el arranque de esa torre estaba rodeado con chamizos y tenderetes que llegaban hasta la misma iglesia mandó derribarlos (h. 1330) y hacer un gran plaza en aquel lugar para que mejor sirviera a los intereses comerciales de los tenderos. Para que se recordara su inicitiva, en la cara de la torre que miraba hacia Santa Tecla[19], mandó colocar una figura ecuestre de su propia persona. Así fue como surgió la plaza dell'Arengo entre las dos iglesias citadas, con el palacio de los Visconti cerrando el lado sur y con la Carradiza o *Coperto delle Bollette* (un habitáculo público destinado a otros comercios) al norte.

Después de muerto Azzone y cuando la torre cívica estaba acabada, colapsó, dañando parte de la fachada de Santa Maria Maggiore.

Luchino (g.: 1339-49)

Luchino ocupó la residencia palaciega de Azzone[20], y como no quería ser menos, emprendió la tarea de construirse un palacio cerca de la iglesia de Santa Maria Maggiore (1342), junto a la casa de Azzo. De aquel palacio se sabe muy poco: sólo que un puente lo unía con la casa de la Curia[21].

Giovanni (g.: 1349-54)

Giovanni era el arzobispo de Novara cuando ocupó ocasionalmente al mismo cargo en Milán, logrando que el papa lo confirmara tres años después.

---

15 Galeazzo fue el que conquistó Piacenza en 1315 y quien ordenó la construcción la la ciudadela tardomedieval.
Estuvo casado con Beatrice d'Este, de quien tuvo un hijo, Azzo Visconti. A pesar de mantenerse en el bando gibelino, el emperador Ludovico de Baviera lo mandó a prisión cuando visitó Milán (1327), poniendo en su lugar a su hermano Marco.

16 En 1328 compró al emperador el cargo de vicario ("*dominus generalis*") de Milán. Luego eliminó a su tío (1329) y logró el gobierno (1330). Su principal logro fue la incorporación de Bérgamo y Novara (1332), Cremona (1334), Como y Lodi (1335), Piacenza (1336) y Brescia (1337).
Murió victima de la gota en 1339.

17 A Azzo le sucedió su tío Luchino, hombre cruel y taciturno que no dudó en desterrar a sus sobrinos Galeazzo y Barnabò, tras una conspiración. Lucchino compró a Obizzo d'Este la ciudad de Pisa, sometiéndola bajo el gobierno de Milán. Los dominios del vacariato se ampliaron ahora con Asti (1341) y Parma (1346).
Murió en 1349 dejando sólo bastardos, por lo que le sucedió Giovanni Visconti.

18 Giovanni era hijo de Matteo Visconti. Heredó el gobierno de dieciseis ciudades lombardas, a las que añadió Bolonia (1350) y Génova (1353), dejando en el Norte de Italia, fuera de su control, solamente el Piamonte, Verona, Mantua, Ferrara y Venecia.

19 En esta vieja iglesia, que vamos a citar varias veces, se veneraban los restos de la santa discípula de San Pablo, símbolo del monaquismo y de la castidad; su vida como la de casi todos los protomártires y santos antiguos, nos ha llegado como una mezcla de leyendas y de contaminaciones diversas. Sobre su muerte hay varias versiones con óbitos en distintos lugares, pero la leyenda que aquí nos interesa es la de la santa que siguió a San Pablo hasta Tarragona, donde murió. Sin que se sepa muy bien porqué, en 1320 sus reliquias fueron llevadas a Milán, quizás reclamada por una devoción subyacente desde que la recordara San Ambrosio en sus escritos y mandara construir una iglesita enfrente a lo que luego sería Santa Maria Maggiore. Y qué mayor gloria para Santa Tecla que la hecha por San Ambrosio, cuando mandó guardar en aquel templo uno de los clavos de Cruz de Cristo (el *Santo Chiodo*) que él había identificado cuando comprobó con sus propios ojos que un herrero quería enderezarlo en su fragua y no lo lograba a pesar de sus esfuerzos, prueba entonces más que suficiente para demostrar su autenticidad.

20 Que se había hecho construir sobre parte de un antiguo jardín, el Viridario.

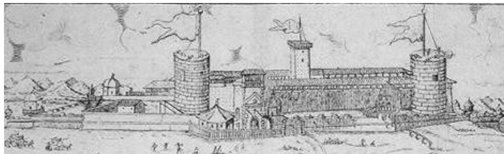
21 Tras el fallecimiento de Giovanni Visconti el palacio episcopal fue ocupado por el Vicario de Justicia, sin que aparezca clara una separación entre la antigua residencia de los viejos arzobispos y este otro, por lo menos hasta el 1385 en que Gian Galeazzo Visconti, de acuerdo con su primo el arzobispo Antonio da Saluzzo, decidió demoler el viejo edificio, es decir, que redujo las propiedades de la Mesa arzobispal, por lo que posteriormente fueron reclamadas por otros prelados que le sucedieron.

Cuando falleció Luchino, el arzobispo se hizo con el gobierno de la ciudad, iniciando una activa guerra contra Florencia y Venecia, sirviéndose de los tres hijos de su hermano Stefano (+1337), ya que los demás hijos de Matteo I no tuvieron descendientes[22].

El arzobispo y gobernante de Milán, dividió más tarde el territorio entre sus sobrinos Matteo II, Galeazzo II y Bernabò.

Galeazzo (g.: 1355-78) y Barnabó (g.: 1355-85)

Tras la muerte del arzobispo Giovanni Visconti (1434) le sucedieron sus sobrinos, Matteo II, Barnabò y Galeazzo II, que se repartieron el territorio[23], pero los dos últmos asesinaron en 1355 al primogénto y se autodistribuyeron Milán y Pavía respectívamente, como propiedades particulares.



CASTELLO DE PORTA GIOVIA

Ambos hermanos Visconti vivían en Milán, Barnabò en los fuertes de Porta Romana y Porta Nuova, mientras que el segundo fijó su residencia en el Castello de Porta Giovia, es decir, en lo que luego fue el Castello Sforzesco[24].

La primer gran intervención dirigida a convertir la Porta Giovia en un punto defensivo eficaz surgió tras la división hecha de Milán por el arzobispo Giovanni Visconti, cuando entregó a cada uno de sus tres sobrinos una parte del territorio; a Galeazzo II le tocó la Porta Giovia, donde se levantó años después una de las *Rocchette* (1385-68), pero no la utilizó más que como presidio para mantener su presencia en Milán, ya que se trasladó a vivir, junto con su esposa Bianca di Savoia (1350-87), al castillo que mandó construir en Pavía, temeroso de su hermano Bernabò. Parte del foso se conserva aun en el interior del Castello Sforzesco, dividiéndolo casi en dos partes iguales: la delantera, el patio de armas, y la trasera, donde estaba la *Rocchetta*, la ocupa parte del actual Castello.



SEPULCRO DE SAN AGUSTIN

Bianca, influenciada por Petrarca, mandó hacer en 1363 el fastuoso sepulcro de San Agustín en la basílica de San Pietro il Ciel d'Oro de Pavía, donde estaba enterrado[25].

[22] Pero sí, el hermano de éste, Uberto Visconti, cuyos hijos Antonio y Francesco fueron los instigadores de las disputas durante la minoría de edad de Giovan Maria Visconti.

[23] Eran hijos de Stefano (hijo éste último de Matteo I, el hermano de Uberto Visconti). Matteo II se quedó con Bolonia, Lodi, Piacenza, Parma, Bobbio y otras ciudades menores. Barnabò, con Crema, Cremona, Brescia y Bérgamo. Galeazzo, con Novara, Como, Vercelli, Asti, Torlonia y Alessandria. Y las dos ciudades principales, Milán y Génova, restaron proindivisas bajo el mando de los tres hermanos.

[24] Galeazzo II lo inició en 1368, luego fue ampliado en 1392 en dirección hacia la Porta Vercellina. Giovanni Maria Visconti reforzó el mastio, convirtiéndose desde entonces en la residencia habitual de los Visconti, siendo Filippo María quien más lo embelleció (Para su historia posterior, vid *infra*).

[25] La vinculación de San Agustín con la Lombardía procede del hecho de que fue San Ambrosio el que logró convertirlo al cristianismo y el que lo

Galeazzo y Bianca tuvieron un solo hijo varón, Giangaleazzo y una hija llamada Violante, a la que casó con el duque de Clarence, hijo de Eduard III de Inglaterra, dándole como dote cinco ciudades del Piamonte (Alba, Cuneo, Carastra, Mondavio y Braida), mientras que a Giangaleazzo, el descendiente legítimo, lo unió con Isabel de Valois, la hija del rey de Francia.

Galeazzo fue un hombre enfermizo, aquejado de artritismo o de gota, lo que le impidió defenderse de la política beligerante de su hermano Barnabò, hasta el punto que hubo de refugiarse en Pavía (1362), donde había construído un gran castillo-palacio, rodeado por un parque enorme[26]. Después de la conquista de Pavía, hecha por Galeazzo en 1360, se ejecutó el Castello (1360-65) de esta localidad y mandó abrir la Strada Nuova (1377) enlazando la fortaleza con el puente que atravesaba el río Ticino[27].

Galeazzo II fue dueño además de Piacenza, donde mandó hacer otra nueva fortaleza con torres ovales (1373), en el sitio donde dos siglos después se levantaría el palacio de los Farnese.

La política expansionista de los Visconti se vio favorecida por las redes fluviales que conectaban Milán con los territorios vecinos y en particular con Pavía, convertida en la otra capital del medio estado. Los dos centros de poder se fueron a centrar en los castillos que mandó hacer Galeazzo II Visconti en Pavía y junto a la Porta Giovia de Milán, en torno a los cuales se plantearon extensos territorios agrícolas y parques que fue preciso regar. Eso obligó a abrir un gran canal hacia Binasco y Pavía que llevaba las aguas del Ticinello (después de 1365), y que luego será el que siguió el curso del Naviglio Pavese. Otro canal llevaba el agua del Adda hasta el parque de Porta Giovia, según el trazado de lo que en el futuro sería el Naviglio della Martesana. Apenas acabados estos canales de riego promovidos por Galeazzo II se vio la necesidad de convertirlos en navegables.

Galeazzo murió en 1378, sucediéndole su hijo Giangaleazzo en la fracción de la Lombardía que le había pertenecido, aunque Barnabó continuó con el poder en Milán hasta el 1385.



BARNABÒ VISCONTI Y REGINA DELLA SCALA

A Barnabò Visconti se debe la restauración del castillo de Trezzo sull'Adda[28] (1370-77) y el castillo de Pandino en 1379[29], como lugares de recreo por la abundante caza que había en los bosque cercanos, mientras que su esposa

bautizó en Milán (387). San Agustín murió en el año 430 en Hipona (Argelia) y desde allí sus restos fueron trasladados en fecha incierta a Cagliari (Cerdeña) por los cristianos expulsados; hacia el año el 772, ante la amenaza musulmana, el rey lombardo Luitprando se los llevó a Pavía, la capital del reino, para ser enterrados definitivamente en el convento agustino de San Pietro in Ciel d'Oro.

[26] Allí fue donde, dos siglos después, se derimió la suerte del rey francés François I en su enfrentamiento con las tropas imperiales de Carlos V (1525).

[27] Era conocido como el Ponte Coperto y había sido construido por Giovanni da Ferrara y Jacopo Cozzo a partir de 1352, sobre los restos de otro anterior de época romana. Perviivió hasta el mes de septiembre del año 1944 en que los aviones anglo-americanos lo destruyeron tras tres días de incesantes bormbardeos. Fue reconstruido, algo alejado de su antiguo emplazamiento con leves sugerencias a su antigua forma, entre 1949-51.

[28] Situado en un meandro del río, y provisto con una fuerte muralla que lo defendía por el único lugar abierto a la llanura. Alli cometió inumerables crímenes para desahacerse de sus amantes, tras lujuriosas fiestas, que acabaron casi siempro con sangre, cuya leyanda lo ha convertido en uno de los castillos malditos del Milanesado. En sus subterráneos fue eliminado el propio Barnabò en 1385.

[29] Cinco años más tarde el castillo y su territorio fue heredado por Gian Galeazzo, permaneciendo en poder de los Visconti hasta el 1447 en que les fue arrebatado por los venecianos. En 1449 lo reconquistó Francesco Sforza.

Regina della Scala, fue la que ordenó construir la desaparecida iglesia de Santa Maria della Scala (1381)[30]

Barnabó mejoró la muralla de la ciudad con nuevas defensas en Porta Romana y Porta Nuova.

Al contrario que su hermano, fue un gobernante ambicioso y rijoso que tuvo más de 30 hijos, de los cuales 15 fueron legítimos, tenidos de Regina della Scala[31]; pero hijos varones con derecho a la sucesión sólo tuvo cinco y entre ellos pretendió dividir sus posesiones lombardas para crearles estados propios (1379).

Barnabò tuvo a su servicio al *condottiero* inglés John Hawkwood (Giovanni Acuto[32]), que había intervenido en la batalla de Crècy (Francia) en la que se hizo uso de la artillería por vez primera.



BERNABÒ VISCONTI (B. da Campione)

Giovan Galeazzo (n. 1351, g.: 1378/85-1402)

En el 1378 Giangaleazzo[33] había heredado las posesiones paternas, lo que condujo al inevitable enfrentamiento entre tío y sobrino, ya que Barnabò reclamaba todos los territorios como propios.

Giangalezzo inicialmente se estableció en el Castello de Pavía, cuyas obras amplió y decoró con pinturas que solicitó a Ludovico Gonzaga, y en una de sus torres creó una biblioteca.

Pero la situación política era tan tensa y las ambiciones familiares tan grandes[34] que cuando iba a finalizar el largo duelo que había impuesto Barnabò a todos sus súbditos

[30] Beatrice Regina della Scala (1333-84) era la hija mayor de Mastino, el señor de Verona, Vicenza, Padua, Parma, Brescia y Lucca. El lugar de la iglesia lo ocupa hoy el Teatro della Scala.

[31] Recordemos a los más destacados:
-Verde (1352-1414) que se unió en 1365 con Leopoldo III de Hausburgo.
-Marco (1353-82) era el primogénito por lo que recibió la mitad de Milán.
-Valenza (h.1356-93) en 1377 se casó con el rey de Chipre Pedro II de Lusignano, pero en 1382 murió su esposo, quedando como regente de su hija; poco después el Consejo de Regencia nombró heredero a Jacobo I, tío del difunto monarca y padre de Juan de Lusignano.
-Ludovico (1358-1404), que recibió de Barnabò los territorios de Crema y Lodi; junto con su padre y su hermano Rodolfo fue hecho prisionero por Gian Galeazzo en 1385.
-Carlo (1359-1403) recibió de su padre los territorios de Cremona, Borgo San Donino y Parma; se casó con Beatrice d'Armagnac (viuda de Gastón IV de Foix); se libró de la conjura de Gian Galeazzo, huyendo al Veneto; finalmente pactó con su primo la renuncia a la herencia a cambio de un sueldo vitalicio, quedando obligado a vivir fuera de Lombardía.
-Caterina (h.1360-1404); se casó con su primo Gian Galeazzo (1380) y cinco años más tarde sufrió el horror de ver a su padre y hermanos prendidos por orden de su esposo; fue madre de Filippo Maria Visconti.
-Rodolfo (1364-89) fue el que recibió Soncino y Ghiara d'Adda; en Bérgamo mandó construir el Hospitum Magnum; cayó prisionero de Gian Galeazzo en 1385 y murió en prisón.
-Anglesia (h.1369-h.1439) se desposó en 1398 con el nuevo rey de Chipre Juan de Lusignano (1374-1432), pero se divorció años más tarde (1409).
-Mastino (1371-1405) fue el último hijo de Barnabò y a él le correspondió Brescia y Val Camonica; tras el golpe de estado de 1385 hubo de refugiarse en la primera de ellas.

[32] Había nacido en Essex (Inglaterra) hacia el 1320 y como mercenario participó en la Guerra de los Cien Años. Con motivo de las banderías derivadas de traslado de los papas a Avignon, Hawkwood pasó a Italia (1360), sirviendo sucesivamente a los pisanos, a los Visconti y al papa.
Fue el que dirigió la famosa Guerra de los Otto Santi, recibiendo del papa Gregorio XI varios feudos: Cotignola (donde mandó construir la Torre d'Acuto), Bagnacavallo, etc. de la Marca estense. En 1378 entró al servicio de las florentinos que lo nombraron *Capitano Generale*.
La compleja política del momento le llevó a este *condottiero* prestar servicios militares también al papa, hasta que Barnabò lo recuperó temporalmente, comprándolo por 10.000 florines y entregándole por esposa a su hija Doniva Visconti; pero Acuto pasó nuevamente a Florencia donde fue nombrado Capitán General (Vid ep. *Florencia*). Un ataque de aplopegía acabó con él en 1394, siendo enterrado en el coro de Santa Maria dei Fiore, en donde permanecieron sus restos hasta que el rey Richard I lo mandó trasladar a Inglaterra.
Paolo Ucello lo retrató (1436) en una pared del duomo florentino, montado a caballo.

[33] Gian Galeazzo merece un poco de atención ya que en el apogeo de los Visconti fue el que con sus acciones generó la mayor parte de las circunstancias que explican los sucesos históricos de Lombardía durante los siglos XV y XVI.

[34] Gian Galeazzo había logrado que el emperador Wenceslao le reconociera el derecho al vicariato (1380) en contra de la opinión de su tío; como Gian Galeazzo había quedado viudo de Isabella de Valois al nacimiento de su hija Valentina (1370) fue forzado a casarse con su prima Caterina, pero su madre Bianca de Savoia que venía sufriendo desde hacía mucho tiempo las insidias de su cuñado, concertó con su hijo el golpe de estado.

por la muerte de su esposa Regina della Scala[35] (1384), su sobrino Giangaleazzo se deshizo de él, envenenándolo (1385) y prendiendo a varios de sus hijos.

El resumen de aquella historia fue el siguiente: El 6 de mayo de 1385 Gian Galeazzo Visconti, a los 34 años de edad, entró en Milán por la Porta Ticinese, como era habitual en él fuertemante armado, procedente de su castillo de Pavía, y desde allí circunvaló la ciudad (por la actual via De Amicis) hasta la *pusterla* de Sant' Ambrogio[36] y de allí a San Vittore[37], hasta llegar al Castillo de Porta Giovia en busca de su tío, el implacable tirano Barnabó, y en cuanto lo vio lo mandó prender, encerrándolo en el castillo ante la sorpresa inaudita de todos los milaneses, que lo aclamaron como libertador.

Los sucesos siguientes se desarrollaron a gran velocidad: para atraerse a los milaneses le bastó con dejar que el populacho asaltara la residencia que Barnabó tenía en San Giovanni a Conca, a los poderosos les prometió leyes justas y a la clase media la deslumbró con la iniciativa de construir una catedral. En efecto, el 23 de mayo de 1385 mandó demoler el antiguo edificio del arzobispado, la residencia de los canónigos y el batisterio de Santo Stefano alle Fonti (h. 1387), que se alzaban detrás de la iglesia de Santa Maria Maggiore, para levantar la más grande catedral que jamás se había construido, cuyo proyecto debió de estar concluido poco antes de la primavera de 1386 que fue cuando se iniciaron las obras, por la zona donde antes había estado el batisterio, en lo que iba a ser la sacristía meridional. Gian Galaeazzo y su sobrino el arzobispo Antonio da Saluzzo, iniciaron la campaña para recaudar los fondos necesarios, a la que respondió de forma unitaria toda la población de Milán. La empresa se veía tan ambiciosa que fue preciso refundar la Fabrica (7 de mayo de 1387) creando un organismo autónomo para la supervisión, la *Veneranda Fabbrica del Duomo*, integrada por 300 diputados (50 por cada puerta de la ciudad) y nombrar como arquitecto jefe de Simone da Orsenigo, al que se fueron asociando numerosos arquitectos y escultores a lo largo de los años siguientes, ocupados en el diseño y ejecución de modelos para las obras; entre los primeros en aparecer estuvieron Anechino (o Giovannino) di Alemagna (autor de un modelo de plomo), Hans Fernach (cantero), etc..

Tras el inicio de las obras del duomo de Milán (1386) surgió el deseo de llevar los canales hasta el centro de la ciudad para transportar hasta la catedral las enormes cantidades de madera, leña, piedra, cal, arena y mármol que se habían de traer de las canteras prealpinas, tras su traslado por el Lago Maggiore.

Así fue como Giangaleazzo quedó como único señor de todo el Milanesado que mantuvo unido, aumentando el rigor tiránico, hasta extremos inusitados.

Giangaleazzo Visconti se casó con Isabel de Valois, la hija del rey francés Jean II le Bon. Tuvieron una hija, llamada Valentina que en 1387 se desposó con Louis el duque de Tourraine, hermano del conde de Valois y Beaumont, futuro Charles VI de Francia[38]. Valentina aportaría a la

[35] Los monumentos funerarios de ambos conyuges se conserva en el Castello Sforzesco de Milán, procedentes de la desaparecida iglesia de San Giovanni in Conca. Fueron realizados por Bonino da Campione.

[36] San Ambrosio (h.333-87), el patrón de Milán, influyó a lo largo de la historia de la ciudad y de la Iglesia de manera muy poderosa, ya que su vasta cultura, al convertirse al cristianismo, le permitió pasar de gobernador de la Emilia a ser obispo de Milán.
Si su figura condujo a la creación (378) del gran complejo arquitectónico de Sant' Ambrogio -en el que es muy célebre la intervención hecha por Bramante a finales del siglo XV (y en donde fue enterrado el santo fundador, junto con San Gervasio y San Protasio, hasta convertirse en el templo más emblemático del norte de Italia; en él se consagraron varios emperadores y reyes de Italia)-, la de su hermano menor, San Satiro (334-78) llevó a la fundación de otro importante templo milanés dedicado a este último santo, en el que intenvendría igualmente Bramante antes de su marcha a Roma.

[37] La historia de Milán no se puede desligar de la de los santos ambrosianos, como venimos señalando, es decir, de aquellos cuya devoción impulsó San Ambrosio, como ocurrió, por ejemplo, con San Vittore, martirizado el año 303, quien llegó a tener cinco iglesias bajo su advocación en la capital del futuro ducado.

[38] Louis d'Orleans, hermano de Charles VI, formó parte de la regencia junto con la reina Isabel de Baviera, a causa de la locura del monarca, pero se

corona francesa los condados de Asti y de Vertús y las pretensiones de sus sucesores a recobrar la herencia del ducado de Milán.



VALENTINA VISCONTI

Al principio pensó construir la catedral milanesa, como era habitual en lombardía, con fábricas de ladrillo decorados con piezas cerámicas moldeadas, posiblemente de modo parecido a como se estaban construyendo las iglesia del Carmine de Milán y Pavía, pero en octubre de 1387, Gian Galeazzo que había conquistado casi todo el norte de Italia y acababa de casar a su hija Valentina con el hermano del rey de Francia, deseó transformar la empresa del duomo en un símbolo aun más potente que el que había iniciado poco antes y como el, ya de por sí, costoso proyecto aun lo iba a ser más, ordenó redactar unos estatutos o reglamento de la Fabrica para controlar más eficazmente los ingresos y los costos, y concedió a la Fabrica el uso gratuito de las canteras de Candoglia[39] para la extracción de mármoles, lo que viene a indicar que en aquel momento ya estaba decidido el cambiar el aspecto y el sistema constructivo en la catedral, para adherirse a las formas góticas francesas que nunca hasta entonces habían tenido éxito en Italia y así se empezaron a construir pilares revestidos con núcleo de cal y canto y muros de doble hoja con igual macizado, es decir, con materiales pétreos de relleno que se traían de la misma zona al pie de los Alpes, concretamente de Locarno, Intra y Pallanza.

Con el fin de evitar los desvíos no deseados de los sillares, y de que fueran reconocidos para no pagar gabelas, todos eran marcados con las siglas AUF (*Ad Usum Fabricae*). El cambio de sistema técnico que introdujeron los constructores franceses generó algunas discrepancias entre los técnicos de las obras, como la documentada en 20 de marzo de 1388, cuando Marco da Campione (o de Frixono) criticó lo hecho por Simone da Orsenigo en los cimientos de la zona perimetral a la cabecera del templo, es decir, el área ocupada por las dos sacristías y a la tribuna, cambiándose entonces el modo de rellenar los cimientos; se decidió hacerlos con mármol duro (4 de septiembre de 1388) y se nombró como arquitecto al francés Nicolas de Bonaventure[40] (6 de julio de 1389), que fue el responsable de los cambios más importantes que vemos en la cabecera del templo, muy cercanos a los modelos franceses (por ejemplo en los pilares y basas góticas de la cabecera), en cuya zona trabajaban alguno escultores como Giacomo del Campione o Hans Fernach,

difundió la sospecha de entendimiento entre ambos cuñados, lo que concluyó con el asesinato de Louis (1407) por orden de Jean sans Peur (Jean I de Bourgogne). Al quedar Valentina desvalida en la corte francesa fue cuando tomó por emblema:

"*Plus ne m'est rien,*
rien ne m'est plus".

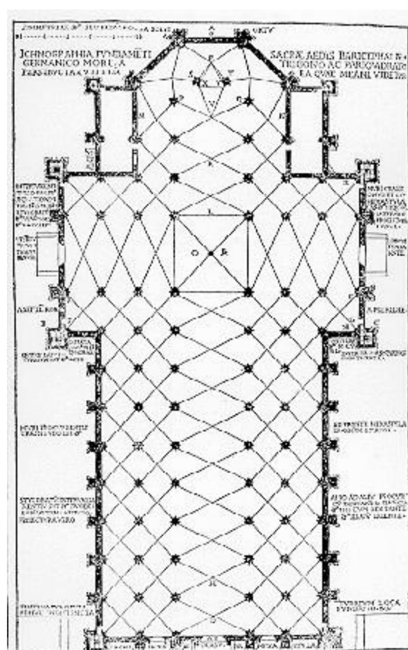
Valentina fue acusada de brujería y encerrada en el *château* medieval de Blois, donde murió en 1408, mientras que la reina, Isabel de Baviera, mantenía amores con toda la corte francesa, llegándose a decir que Juana de Arco había sido su hija adulterina habida del duque de Orleans, su otro cuñado.

[39] Situadas a unos 100 Km al norte de Milán, cerca del Lago Maggiore, desde donde serían trasladados los bloques, primero por el río Maggia hasta el Lago y después de recorrer unos 30 Km hasta el sur, seguían por vía fluvial a través del Ticino y luego por el Olona, hasta llegar el norte de la ciudad, por el canal del Naviglio Grande.

[40] Se sabe que en ese momento se decidió su contratación, pero su presencia en Milán no pasó del año, pues en el verano de 1390 regresó a Francia, después de haber concluido los muros de las dos sacristías y del ábside.

haciendo respectivamente las portadas de las sacristías norte y sur dedicadas a Cristo y a la Virgen. En ese mismo año de 1389 aparece por vez primera Giovannino de' Grassi, cuya infuencia fue decisiva en la evolución de las obras.

Las obras nacieron con una velocidad inusitada, ya que en los trece años que le quedaban de vida a Gian Galeazzo se construyó casi la mitad del Duomo de Milán, mientras que para el resto fueron precisos cuatro siglos.

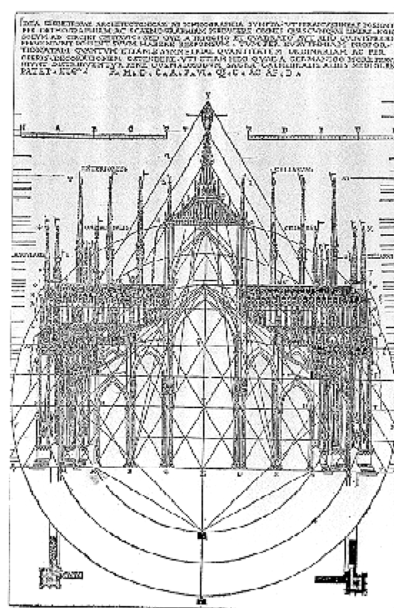


DUOMO DE MILAN. PLANTA
(s. C. Cesariano)

El crucero y la nave del templo estaban a punto de comenzar en 1390 cuando fue llamado Antonio da Vincenzo desde Bolonia, para que estudiara los cimientos; y por los dibujos que se conservan, parece que el primitivo templo estaba pensado con un transepto más largo, con dos tramos en cada extremo, en vez de uno como hoy tiene. Esto parece indicar que lo que estaba construido era la envolvente de la vieja iglesia de Santa Maria Maggiore, y que ésta permanecía aun sin demoler.

Al año siguiente se planteó cual debía de ser la altura de las naves, decisión que influía en dos ámbitos bien distintos: la estabilidad del templo y en los simbolismos numéricos de las proporciones, y en la que intervinieron Hans von Freiburg y Heinrich Parler, el primero responsable de las obras de la Catedral de Colonia y el segundo, de la de Ulm.

En 1392 se concluyeron dos modelos distintos sobre las soluciones altimétricas que había que dar a las cinco naves, uno debido a Parler y otro del matemático piacentino Gabriele Scovaloca (o Stornaloco)[41], reclamado por los miembros de la Fábrica para que resultara un alzado más acorde con las tradiciones lombardas. Este último fue el elegido y de él conocemos su trazado gracias a que Cesare Cesariano lo incluyó en su tratado de Arquitectura a principios del siglo XVI.



TRAZADO GEOMETRICO DE LA CATEDRAL DE MILAN
(s. C. Cesariano)

[41] Se conserva, además del dibujo que citamos a continuación, un croquis simplificado que reprodujo L. Benevolo (***Storia dell' Arquitectura del Renascimiento***, Bari 1968, vol. I, fig. 32).

Tan costoso era lo construido hasta el momento que las aportaciones de los milaneses empezaron a flaquear (1392) hecho que se unió a la nueva decisión arquitectónica tomada por Gian Galeazzo de construir la Cartuja de Pavía, con la intención de que fuera su propio mausoleo; eso le obligó a desviar parte de los fondos que venía destinando al duomo, a esta nueva empresa, acuciado como estaba por varias luchas fronterizas; y para impedir que la catedral se pudiera paralizar convocó un Jubileo que produjo sus primeros efectos en 1395.

En 1394 murió el rico mercader Marco Carelli dejando todo su fortuna (35.000 ducados) a la Fabrica del Duomo que fueron destinados a la construcción de la aguja más espectacular del templo, la *Guglia Carelli*, en la esquina N.E. de la sacristía, coronada por San Giorgio, en cuya efigie se retrató a Gian Galeazzo Visconti.

Dos años después, o sea, en 1396, Giovannino de' Grassi dio un modelo para los capiteles provistos de edículas para estatuas, pero el elegido fue el de Giacomo del Campione, más compacto, que será el esquema seguido para todos los capiteles.

En 1399 se llegó al punto crucial de la estructura gótica: la decisión de cómo había de acometerse la construcción del cimborrio. Para debatir el tema se pidió consejo al arquitecto francés Jean Mignot, quien emitió un dictamen en el que señalaba varios errores en la labra de los sillares que habían de influir en su eficacia para el soporte de las cargas, por lo que aconsejó demoler todo lo hecho en el crucero. Gian Galeazzo se estremeció al ver que su proyecto podía acabar en tierra y puso al frente de las obras a los mejores ingenieros de la época, Bartolomeo da Novara y Bernardo da Venezia, y nombró arquitecto a Filippino degli Organi.

Lógicamente los años inmediatamente siguientes fueron de críticas y acusaciones cruzadas y, ante la interminable polémica que se desató entre 1400 y 1401, el duque decidió que fueran los milaneses los que decidieran. Si el informe de Mignot fue alarmista, no lo sabemos, pero lo cierto es que el cimborrio no se cayó, después de haber tomado alguna medidas precuatorias, perfecconado algunos sistemas técnicos (como el corte a sierra de los sillares en sustitución de la labra por percusión), y el haber retrasado un siglo su ejecución (lo que sin duda favoreció los ajustes y asientos estructuares).

Pero a la muerte de Gian Galeazzo en 1402, las obras quedaron paralizadas, casi completamente, hasta el 1480 en que las reimpulsó Ludovico il Moro. Esta historia, que está fuera de lugar, la hemos recordado con algo de detalle por lo que luego representó el duomo en la vida urbana y política de Milán.

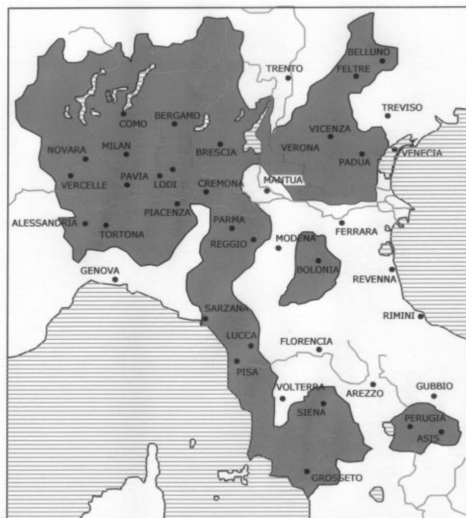
Un tema un tanto oscuro, por lo que suponía de contradictorio con la erección de la catedral que había de ocupar su lugar, fue el deseo de construir una nueva fachada para Santa Maria Maggiore, quizás debido a los daños sufridos por el colapso de la torre cívica en tiempos de Luchino Visconti.



GIAN GALEAZZO VISCONTI

En un siglo consiguieron los Visconti adueñarse de toda la Lombardía, unificando el gobierno de sus ciudades bajo un poder centralizado, hecho que configuró de facto Giangaleazzo en el 1385, con territorios que se extendían desde el Monferrato hasta Verona y por el sur llegaban hasta Perugia.

Para la defensa de esas plazas mandó hacer importantes fortificaciones, como la ciudadela de Verona, levantada enfrente de Castelvecchio.

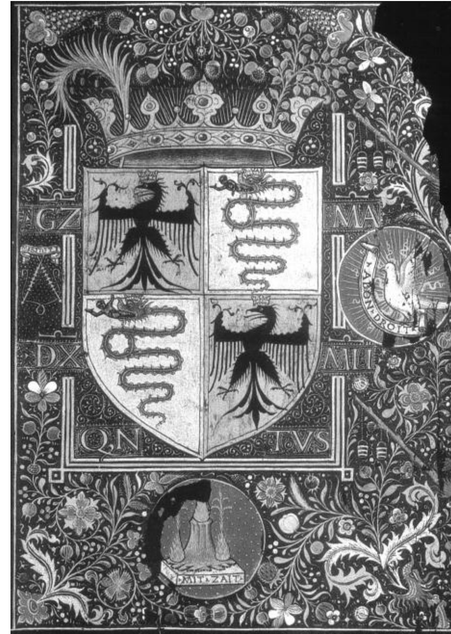


EL ESTADO DE MILAN CON GIANGALEAZZO VISCONTI

La asombrosa lista de conquista la hizo apoyándose en casi todos los *condotttieri* importantes de su época: Alberico da Barbarico, Facino Cane, Pandolfo Malatesta, Jacopo dal Verme, Gabrino Fondulo, Ottone Terzo, etc..

La victora sobre los franceses en Alessandria (1391) afianzó su poder y en agradecimiento por el triunfo mandó erigir una capilla votiva en San Cristoforo sul Naviglio.

Luego, por sus buenas relaciones con el emperador Wenceslao, obtuvo en 1395 el título de duque de Milán[42], el primero concedido en el Renacimiento.



ARMAS DE GIANGALEAZZO VISCONTI (*Libro de Horas*)

Con este nombramiento las ciudades de Milán, Brescia, Como, Bérgamo, Novara, Vercelli, Alessandria, Piacenza, Reggio, Parma, Trento, Verona, Bassano, Vicenza y Sarzana perdieron el estatus jurídico de repúblicas. El emperador sólo se reservó los derechos imperiales sobre la ciudad de Pavía[43].

Giangaleazzo tuvo ambiciones sobre toda Italia y, entre el 1385 y el 1402 extendió sus dominios hacia el sur: en el 1400 ya era dueño de Lucca, Pisa y Siena; en el 1402 conquistó Bolonia, al mismo tiempo que muchas ciudades de los Estados Pontificios le reconocían con señor natural.

A fin de rendir a Mantua y Padua invirtió grandes sumas en la construcción de enormes diques para desviar las aguas de los ríos Mincio, Bacchiglione y Brenta (con la construcción de una gran presa en Bassano), quizá,

[42] Pero la investidura excluía a las mujeres en la sucesión, lo que fue la causa de buena parte de los conflictos de las dos centurias siguientes.

[43] No obstante, los hijos varones vivos de Barnabò (Ludovico, Carlo y Mastino), no renunciaron a sus pretendidos derechos y se aliaron con Rodolfo III de Baviera, aspirante al trono imperial; cuando éste fue derrotado anuló todas las disposiciones testamentarias favorables a los descendientes de Barnabò (1402), pero no pudo impedir que éstos mantuvieran vivas sus esperanzas.

también, con la intención secundaria de desecar a la vez la laguna de Venecia.

Giangaleazzo logró reunir en sus manos el ducado de Milán, el condado de Virtù-Angleria-Pavía y los señoríos de Siena y Pisa. Pero aquel poderoso estado, que se había consolidado tras el matrimonio de Giangaleazzo con Caterina Visconti, una de las hijas de su tío Barnabò y de Regina della Scala[44], se vio disgregado el 3 de septiembre del 1402, cuando falleció a causa de la peste, en Melegnano (Marignano), ya que, testamentariamente el primer duque de Milán, como había hecho su tío abuelo, el arzobispo Giovanni, lo volvió a repartir entre sus hijos[45]. Este colapso político se produjo en un momento crítico para la Historia de Italia, precísamente cuando los milaneses estaban a punto de conquistar Florencia, lo que podría haber supuesto la primacía definitiva de los Visconti sobre toda la península.



SEPULCRO DE GIAN GALEAZZO. DETALLE
(G. C. Romano)



SEPULCRO DE GIAN GALEAZZO
(G. C. Romano)

Sus restos peregrinaron del Castello de Melegnano a la abadía de Viboldone y de allí pasaron a San Pier in Ciel d'Oro en Pavía y, más tarde, ya en época sforzesca, a la Cartuja de Pavía (1474).

Allí, años después, Gian Cristoforo Romano ejecutó el munumento funerario (1494-97) de Gian Galeazzo Visconti.

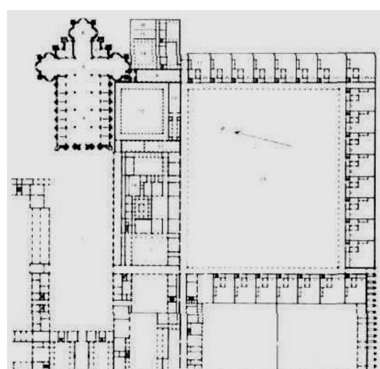
Si el símbolo de la unificación del estado había sido su deseo de construir un gran duomo en Milán, el de glorificación dinástica lo pretendió hacer con la ejecución de un mausoleo en la Cartuja de Pavía, iniciada en el 1396 igualmente con formas del gótico lombardo, como cumplimento del expreso deseo su esposa Caterina.

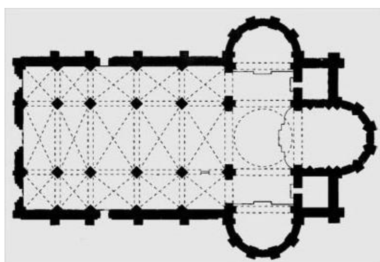
La primera piedra de aquella sobrebia Cartuja fue puesta el 27 de agosto de 1396, iniciándose con proyecto gótico de Bernardo da Venezia, que trabajaba para el duque en las obras del Castello Visconteo, y como tallista de labras en madera en el Duomo de Milán. Pero las obras quedaron interrumpidas tras la muerte de Gian Galeazzo.

[44] Lo que le valió de escusa legal para expulsar a los della Scala de Verona, adueñándose de la ciudad (1387), quedándole así abiertas las puertas para la conquista de Padua (1388) y de las Marcas Trevisanas (1388). En 1399 compró Pisa y se apoderó de Siena; al año siguiente conquistó Perugia. En 1401 aprovechó una epidemia de peste, que había hecho salir de Lucca y Bolonia a sus gobernantes (los Giunizzi y Bentivoglio respectivamente) y se adueñó de las dos ciudades.

[45] En efecto, además de a Valentina, Giangaleazzo tuvo otros siete hijos que dotó espléndidamente a base de altísimos tributos impuestos a sus súbditos, mientras que sus ocupaciones personales preferidas eran la caza del javalí con jaurías de más de 5000 perros, la de otorgar títulos nobiliarios en duelos de bebedores, y la de torturar a decenas de disidentes.

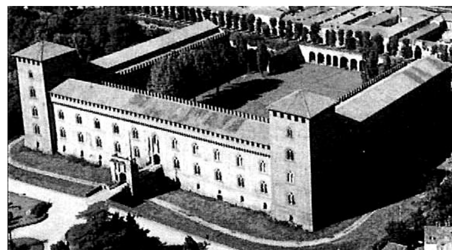

FUNDACION DE LA CARTUJA DE PAVIA
(Benedeto Briosco)


CARTUJA DE PAVIA. PLANTA


CATEDRAL DE CÓMO HOY. PLANTA

Giangaleazzo también fue el impulsor del inicio de la catedral de Como (1396), que fue proyectada en sustitución de la iglesia de Santa Maria Maggiore.

Culturalmente Giangaleazzo quiso también signar su reinado, fundando la Universidad de Pavía. Al fin y al cabo esta ciudad era la cabeza política del estado paterno, en donde se alzaba (y se encuentra hoy, aunque alterado) el viejo Castello Visconteo que había mandado terminar.


CASTELLO DE PAVIA

Giovan Maria (g.: 1402-12)

El primer duque de Milán había tenido dos hijos legitimos, Giovan Maria Angelo y Filippo Maria.

Al morir Giangalezzo inesperadamente, su primogénito legítimo[46], Giovanni Maria, tenía sólo diez años de edad, por lo que el gobierno quedó en manos de su madre, la regente Caterina Visconti, ayudada por los miembros de un *Consiglio Segreto*[47].


CATERINA VISCONTI COMO PROTECTORA

[46] Algo mayor era su hijo bastardo Gabriele Maria, que acababa de recibir de su padre el señorío de Pisa (1402), que fue quien presidió los solemnes funerales celebrados en la iglesia de Santa Tecla. Otro hijo natural, nacido póstumo, fue Antonio Visconti, al que se le concedería años más tarde el señorío de Novara.

[47] Pero los integrantes, en su mayor parte, pertenecientes a las distintas facciones de los Visconti pronto empezaron a maquinar sobre la continuidad de la rama de los Maria, lo que motivó castigos y sustituciones entre los conjurados, y el traslado del joven heredero, primero al Castello de Porta Giovia, mientras que Filippo Maria fue llevado, poco después, al de Pavía (1403), para mejor protegerlo, y en el que permaneció semiencerrado durante casi toda su adolescencia, ya que las insurrecciones en Milán se repitieron (1402, 1404, 1408, 1409) y las intrigas con Francia también (1404).

El segundo duque de Milán, Giovan María Visconti, lo fue sólo de una parte de Lombardía, pues nuevamente había sido repartida: Filippo María recibió el ducado de Pavía y Gabriele Maria, el señorío de Pisa, Sarzana y Crema, que ocupó por la fuerza. Pero el nuevo duque se apoyaba en un poderoso *condottiero*, Facino Cane, que lo mantenía en el poder[48], y en un arma poderosísima frente a la infantería de su medio hermano Gabriele[49], los batallones de perros que adiestraba para destrozar al enemigo.

Enseguida aparecieron la luchas fraticidas que arruinaron a las ciudades, llegándose en el 1409 a una situación insostenible. Piacenza, Parma, Como, Bérgamo, Bobbio y Cremona fueron ocupadas por sus anteriores propietarios. Facino Cane se adueñó de Alessandria, Pandolfo Malatesta de Brescia, Ottobone Terzo de Parma.

Pero el 16 de mayo de 1412 tres jóvenes asesinaron al duque, cansados de tanto escarnio, cuando se dirigía a misa en San Gottardo in Corte[50].

Durante la década en que Giovanni Maria Visconti se mantuvo en el poder las obras del Duomo apenas si avanzaron, porque todo el ducado estuvo sometido a implacables luchas intestinas que fueron aprovechadas por los enemigos del exterior, en las que los milaneses perdieron la mayor parte de las tierras adquiridas por Gian Galeazzo. Filippino degli Organi hizo muy poco en la catedral a partir del 1402 y sólo algunos escultores trabajaron haciendo obras complementarias, como Iacopino da Tradate, cuando labró el sepulcro de Marco Carelli, o hizo el modelo de la verja del Coro. Iacopino y Michelino da Besozzo iniciaron el rico estilo ornamental de las esculturas del exterior que se convertirá en un invariante a lo largo de la historia de la construcción del templo.

Filippo Maria (g.: 1412-47)

Cuando Giovan Maria fue asesinado en la revuelta popular, estaba, el otro hermano, encerrado en su castillo de Pavía. Como Facino Cane, dueño de Vercelli, Alessandría, Novara y Tortona, había fallecido sin hijos, dejando por heredera a su esposa Beatrice di Tenda, Filippo Maria Visconti la tomó enseguida por esposa (1412), a pesar de que le duplicaba la edad. A partir de las fuerzas heredadas en el ducado y las logradas por vía matrimonial (mandadas por il Carmagnola[51]) Filippo Maria recuperó Milán y toda la Lombardía.

---

[48] Facino impuso su autoridad en todo el estado tanto en lo civil como en lo espiritual. Confiscó los bienes que los Malatesta tenían en Milán, obligó a los partidarios del hermano menor Filippo Maria Visconti, a aceptar la autoridad única emitida desde Milán; el arzobispo Giovanni II Visconti hubo de huir (al que había nombrado el antipapa Alessandro VI, y no lo dejó entrar), imponiendo que fuera nombrado Bartolomeo Capra. Cane murió víctima de un ataque de gota en 1411, y Giovanni María quedó sin ayuda efectiva y a los pocos meses fue asesinado.

[49] Gabriele Maria (1385-1407) murió muy pronto, decapitado en Génova. Fue el mayor de los tres hermanos, pero era hijo bastado, como ya se ha señalado y, por ello, su herencia fue cuestinada por sus hermanos.

[50] Se había construido por deseo de Azzone Visconti entre1330-36, como capilla palatina de los Visconti, y la advocación sobre este santo obispo de Baviera procedía del hecho que los milaneses controlaban el paso alpino homónimo, es decir, el de San Gottardo (en el cantón del Ticino), desde que se hicieron con la Leventina.

[51] Los grandes éxitos de armas que fue logrando Carmagnola se los recompensó Filippo Maria (1414) entregándole varios feudos en el Tortonese, además de los de Castellazzo, Vespolate, Casalpusterlengo, Sale, Silvano y Carozo, nombrándolo Capitán General de todos los ejércitos de Milán (1415). Mientras que el ducado de Cremona se lo dio a Cabrio Fondulo (1415), en vez de a Pandolfo Malatesta.



PALACIO DEL VERME

En 1415 le cedió a Carmagnola un palacio en la via Rovello de Milán, que éste amplió y reformó (1420-25); posteriormente fue heredado por sus hijas Antonia y Lucchina; la última de ellas esposa de Luigi dal Verme, que fue quien el final se hizo dueño de toda la propiedad, pero cuando este *condottiero* fue declarado rebelde (1485), le fue incautado y pasó a propiedad de Ludovico Sforza; il Moro mandó al arquitecto Giovanni Busto

En 1413 se entrevistó con el emperador Segismondo cerca de Cantú, y le pidió la investidura ducal, y como para otorgarla era precisa la consulta a los electores, quedó pospuesta para más tarde. Una vez conseguido su propósito acusó a la mujer de adúltera y la hizo morir decapitada (1418), en un vericueto tremendista de pasiones cruzadas[52].

En 1418 Filippo Maria Visconti había iniciado la reconquista de los estados lombardos perdidos. El 12 de octubre de 1418 llegó a Milán el papa Martino V, elegido el año anterior en el Concilio de Costanza. Estaba ya construida toda la parte del templo catedralicio que envolvía a la vieja iglesia de Santa Maria Maggiore (que aun permanecía intacta), hasta que entre los días 14 y 16 de ese mismo mes el duque mandó demoler el ábside y su bóveda, para ampliarla con uno nuevo, colocado sobre la zona del viejo altar[53]. En su entrono se irían colocando años más tarde los sepulcros de Giovanni Maria Visconti, del *condottiero* Niccolò Piccinino y los de los duques Filippo Maria Visconti, Francesco Sforza y Bianca Maria Visconti, Galeazzo Maria y otros más. Precisamente en aquel mismo año se consagró el presbiterio del duomo por el papa Martino V y al año siguiente se inició el claustro grande de Sant'Eustorgio, en el que se emplearon las columnas recuperadas del palacio de Barnabò, que Filippo María había donado a los conventuales (1424). Pero el papa Martino V murió enseguida y fue enterrado en el duomo, en un monumento labrado por Iacopino da Tradate (1424).



MARTINO V (Jacopino)

Filippo Maria en 1420 compró por 40.000 florines de oro la ciudad de Cremona, que constituyó en una propiedad privada independiente del ducado de Milán.

Consiguió recomponer todo el antiguo estado: en el 1422 ya era dueño de toda la Lombardía; acometió la empresa de conquistar Génova, entonces gobernada por Tommaso di Campo Fregoso, y algunas de las ciudades que siempre habían disputado con los venecianos, como Brescia; para ello le fue preciso firmar previamente la paz con los florentinos renunciando a sus pretensiones sobre los territorios situados al sur de los ríos Magra y Panaro. Así Carmagnola tomó Génova y venció a los suizos en la batalla de Arbedo (1422) conquistando el valle del Ticino, mientras que las tropas milanesas hacían lo mismo en los valles de Chiavenna y Lugano.

que lo reformara, cediéndoselo seguidamente a su amante Cecilia Gallerani, en cuya posesión se mantuvo hasta el año 1499 en que fue incautado por Louis de Orleans; diez años más tarde fue vendido al Comune.
Desde comienzos del siglo XVII sufrió importantes transformaciones, para convertirlo en granero (1605), archivo (1770), etc. con alteraciones traumáticas aun más graves en 1890-92 y 1938-39, para albergar finalmente la sede del Piccolo Teatro de Milán (1947).

[52] Sería recogido admirablemente por Bellini en su ópera Beatrice di Tenda.

[53] Aun pervivió siglo y medio más hasta que Carlos Borromeo consagró el nuevo templo catedralicio.

Pero el envío de tropas milanesas a Bolonia y la toma de Forlí, rompió con los acuerdos firmados con los florentinos. Filippo tomó luego Imola y se enfrentó con éstos venciéndolos en Zagonara (1424).

Enseguida se preparó para la campaña de Nápoles, en ayuda de Louis d'Anjou, pero al poco desistió, en contra del parecer de Carmagnola (1424), y Filippo Maria ayudó a Alfonso de Aragón, enviando para tal misión a Niccolo Piccinino, mientras que Francesco Sforza estaba apoyando a la reina Giovanna II. Carmagnola defraudado, huyó de Milán y se refugió en Saluzzo y, poco después, entró al servicio de los venecianos (1425).

El afán expansionista de Filippo Maria se vio frenado por los venecianos y florentinos, coaligados para este propósito desde el 1425. Para mejor defenderse de los enemigos internos el duque trasladó la corte al Castello de Porta Giovia[54] y rodeó a sus ministros y *condottieri* de espías que los vigilaban.



NICCOLO PICCININO (A. Pisanello)

[54] Fue destruido parcialmente en la etapa de la Reppublica Ambrosiana (1447), porque se había convertido en el símbolo más palpable del estado tiránico de los Visconti.

Filippo Maria permanecía viudo cuando conoció a la jovencísima Agnese del Maino a la que le unió siempre un gran amor de cuyo fruto nació Bianca Maria Visconti[55], el 31 de marzo de 1425 en Septimo Pavese, pero el duque acabaría casándose, por razón de estado, con Maria de Savoia[56] (1428).

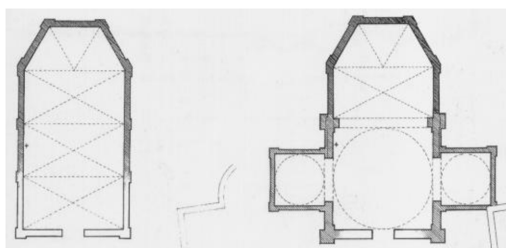
Nada impedía que entre tanto éxito de armas no se activasen algunos cultos populares, como cuando en 1430 se inició una pequeña iglesia para custodiar la imagen de Santa Maria con el Niño, que en el siglo IV se había pintado en la muralla de la ciudad, para señalar el lugar donde San Ambrosio había encontrado las tumbas de San Nereo y San Celso[57]. Así surgió el germen del complejo de Santa Maria presso San Celso de historia larga y compleja[58].

[55] Fue criada y educada en los castillos de Cusago y Abbiate, lejos de la corte milanesa.

[56] Era hija del primer duque de Savoia, Amedeo VIII (el papa.duca) y de Maria de Bourgogne (Vid ep. *Savoia*).

[57] San Celso había sido el discípulo de San Nazaro (y éste a su vez de San Pedro) que se trajo como seguidor de su peregrinación por Francia; ambos fueron martirizados en Milán en tiempos de Nerón, convirtiendose en santos con una gran devoción en Milán, enterrados en el cementerio cristiano. Luego, San Ambrosio ordenó hacer los *sacelli* de ambos santos en los lugares donde después surgieron las grandes iglesias homónimas, y en el de San Celso, situado sobre el antiguo cementerio, mandó pintar una imagen de la Virgen con el Niño. Como todo lo vinculado a San Ambrosio la devoción por San Celso fue creciendo hasta el punto que en el año 996 el arzobispo de Milán del momento, debido al aumento de peregrinos mandó levantar una pequeña basílica que con el tiempo se puso bajo vigilancia de los monjes benedictinos que hicieron allí un monasterio.

[58] En 1430 Filippo Maria Visconti ordenó erigir junto a la antigua basílica otra iglesia mayor, posiblemente de una nave, a cuya cabecera se debió de llevar la imagen ambrosiana, pero de aquel templo se hizo tan solo alguna capilla, y a finales del año 1485 se produjo el milagro esperado: tras la misa, la Virgen se levantó el velo y en Niño bendijo a los presentes. Como no podía ser de otra manera, el milagro se extendió y el culto a la imagen creció y llevó a la construcción de la gran iglesia de Santa Maria dei Miracoli presso San Celso.
Siguieron las intervenciones posteriores de Giovanni Giacomo Dolcebuono, Cristoforo Solari, Giovanni Antonio Amadeo, Cesare Cesariano, Nicolò Moroni, Antonio da Lonate, etc..
Su fachada la ejecutaría Galeazzo Alessi a partir de 1563.
Entre 1819-21 se demolieron los dos primeros tramos de San Celso que permanecía desamortizado desde 1782.
(Cf. Riegel, N.: ***Santa Maria presso san Celso in Mailand. Der Kirchenbau und seine Innesdekoration 1430-1563***, Worm 1998).
(Vid eps.: *Galeazzo Sforza, Regencia de Ludovico il Moro, Giangaleazzo, Ludovico el Moro* y *Francesco Ferdinando d'Avalos*)



PRIMERA CAPILLA DE SANTA MARIA PRESSO SAN CELSO
(s. N. Riegel)

Los Visconti fueron defensores acérrimos de los gibelinos, y habitualmente mantuvieron alianzas con los principes napolitanos de la casa de Anjou, en contra de las alianzas frecuentes de venecianos y florentinos, pero esta situación es tan compleja que será analizada en epígrafes aparte.

Antes de entrar en la guerras de la Lombardía y la Romagna debemos recordar la interveción del duque de Milán en las luchas dinásticas napolitanas, que terminaron en el 1436 con la firma de una alianza con Alfonso el Magnánimo (nombrado heredero de Nápoles por la reina Giovanna II), tras vencerlo y tomarlo prisionero en la batalla naval de Ponza (Génova).

La guerra de Lombardía

Filippo se sirvió de Niccolò Piccinino en las guerras de la Lombardía y, en especial, en la acometida para la conquista de la Romagna, que pertenecía a los papas.

Tras el saqueo de Spoleto, tomó Ravenna, Bolonia, Imola y Forlì. Luego dejó estas conquistas al cuidado de su hijo Francesco Piccinino y se unió a las tropas que el duque de Milán tenía cerca de Brescia, entonces en poder de los venecianos.

Estos pusieron por capitán de sus ejércitos a Erasmo da Narni, il Gattamelata[59], y mientras, Francesco Sforza da Cotignola, capitán de las tropas papales, quedaba paralizado por los pactos de familia que le acababa de proponer el Visconti, al ofrecerle a su hija Bianca como esposa.



GATTAMELATA (Donatello)

Los venecianos empezaron perdiendo territorio, y las propias ciudades de Brescia y Verona se veían asediadas, en buena parte debido a que las tropas del marqués de Mantua, que siempre habían servido a los venecianos, ahora estaban al servicio del duque de Milán.

Viendo los otros estados italianos el poder que iba adquiriendo el duque, no tardaron el formar una liga, integrada por el papa, los florentinos y los venecianos (1438), que recabaron la ayuda de Francesco Sforza, desengañado como estaba, ya de que las contínuas promesas de Filippo Visconti no se corformaran en hechos reales. Para los aliados era una manera de desactivar las fuerzas de Filippo María.

Venecia y Florencia se comprometieron entonces a pagar los servicios de Francesco, y a defender los territorios que éste tenía adquiridos en las Marche[60]. Se unieron además, otras tropas, como las que aportó la ciudad de Faenza, las de los hijos de Pandolfo Malatesta de Rimini, y las de Piero Giovan Paolo Orsini. Y aunque los coaligados intentaron

[59] Había nacido en Narni y sirvió a los venecianos hasta 1441. Se le dio ese sobrenombre porque unida a la dulzura de su trato en días de paz, en la guerra, tras evaluar con cautela al enemigo, era audaz y se avalanzaba valientemente sobre ellos (Vid *infra*).

[60] Vid infra: *Francesco Sforza y ep. Roma: Estado Pontificios. Las Marche*.

recuperar la amistad del marqués de Mantua, no lo consiguieron, mientras que Filippo Visconti si que logró quitarles la ayuda de los faentinos; entre tanto Francesco Sforza permanecía obstinado en no cruzar el Po y entrar en tierras milanesas, para no romper definitivamente con Filippo Visconti.

Al final se le convenció, ya que era la única ayuda efectiva que podían tener los venecianos para recobrar la *terraferma* perdida, y el Sforza tomó camino atravesando Bolonia, Cento y la Pieve, con dirección a Ferrara, desde donde intentaría pasar a Padua y unirse con las tropas venecianas.



COLLEONI (A. Verrocchio)

El *condottiero* Bartolomeo Colleoni capitaneaba las tropas que estaban defendiendo Verona del asedio puesto por Piccinino, cuando el conde Francesco Sforza consiguió romper el cerco y llevar los esperados socorros a la ciudad. La ayuda a la ciudad de Brescia le fue más difícil ya que Filippo, desde el lago di Garda, aportaba suministros fácilmente a los sitiadores, pero al final pudo encontrarse con las tropas unidas de Piccinino y del marqués de Mantua, cerca de Peschiera, donde los milaneses quedaron vencidos, aunque Piccinino consiguió huir transportado dentro de un saco.

Poco después Piccinino y el marqués de Mantua, tomaron por sorpresa la ciudad de Verona, escalando las murallas y abriendo desde dentro las puertas del recinto.

Francesco Sforza quedó atónito por la audacia de su contrincante, y aunque lo prudente hubiera sido el trasladar sus ejército a Vicenza, para evitar el efecto tenaza que se le podía aplicar al haber quedado en medio del enemigo, intentó ser más audaz que Piccinino y se dirigió a toda velocidad a Verona, a donde llegó antes que se hubieran organizado sus nuevos defensores, y la tomó. Tras cuatro días de dominio visconteo Verona fue reconquistada para los venecianos. El duque de Milán para quitarse el enemigo de dentro de casa, aprovechó que las tropas enemigas estaban invernando y mandó sus ejércitos a la Toscana, entre otras cosas, porque Piccinino también deseaba asaltar las tierras que el Sforza tenía en las Marche. Piccinino logró comprar los servicios de los Malatesta, y los coaligados vieron que su escasa suerte en la Lombardía estaba a punto de transformarse en ruina, con el ejército fuera y los capitanes que tenían cerca pasados al enemigo, a excepción de Piero Giovan Paolo Orsini; y así Piccinino logró acampar en Montepulciano, llegando en sus correrías hasta Fiesole, antes que los florentinos se organizaran bajo el mando de Orsini, Neri Capponi y Bernardo de' Medici.

Mientras tanto los venecianos lograron rehacer una flota en el lago di Garda y derrotar la armada viscontea, casi a la vez que Francesco Sforza rompía el cerco de tierra, obligando a levantar el sitio de Brescia.

Aprovechó éste la fortuna y la ausencia de tropas importantes en Lombardía para entrar dentro del corazón del ducado visconteo.

Filippo viendo el error que había cometido, hubo de llamar con toda urgencia a Piccinino, cuando las tropas florentinas estaban acampadas en Anghiari, en el val de la Chiana, cerca del Borgo San Sepolcro, junto al puente que

necesariamente tenía que atravesar el capitán de Filippo Visconti para regresar a ducado de Milán.



BATALLA DE ANGHIARI (Leonardo. Copia de P. P Rubens)

Piero Giovan Paolo Orsini, organizó la defensa de aquel paso y finalmente logró desbaratar a las tropas de Niccoló Piccinino y las de sus hijos Astorre y Francesco (20 de julio de 1440).

Piccinino, con el ejército que logró salvar, cambió entonces de rumbo y se dirigió a las Marche, hacia donde se marchó también Francesco Sforza y las tropas papales mandadas por el legado pontificio. Los florentinos aprovecharon la ocasión que les brindó la victoria de Anghiari y fueron tomando varias localidades: Rassina, Bibbiena, Prato Vecchio, Romena y las posesiones del conde de Poppi.

Así fue como la Batalla de Anghiari se convirtió en una de las glorias de armas más celebradas por los florentinos[61].

Las tropas papeles intentaron reconquistar Forlí y Bolonia, que habían quedado bajo la custodia de Francesco Piccinino, aunque no lo consiguieron.

La Iglesia entonces vendió Borgo San Sepolcro a Florencia, mientras que Ravenna se entregó voluntariamente a los venecianos ante la posibilidad de ser recuperada por el papa, cuyo gobierno temían.

Tal era la situación, que Filippo Visconti tuvo que enviar a Niccolò d'Este, a parlamentar con Francesco Sforza, buscando una paz que ahora le era más que necesaria, ofreciéndole la realización del esperado matrimonio que convertiría al *condottiero* de Cotignola en señor de Milán[62].

Pero Piccinino y Sforza se odiaban lo suficiente para no encontrar el sosiego ni en los acuerdos de paz que quería Visconti, y enseguida Niccolò se dirigió otra vez a poner sitio a Brescia, defendida por el conde Sforza. Pero cuando estaba éste a punto de ser vencido, Piccinino quiso vender la piel antes de cazar al oso y pidió a Filippo Visconti en recompensa que le diera la ciudad de Piacenza para crear allí su pequeño señorío, de modo parecido a como Colleoni lo había tenido en Bérgamo. Tanta insolencia, venció la renuencia del duque que entregó, por fin, a su hija Bianca Visconti para que se desposara con Francesco Sforza, dándole como dote personal la ciudad de Cremona. De este suceso tan buscado por Francesco, como dilatado por Filippo, nació la paz de Cauriana (1441), por la que los venecianos ganaron Peschiera, Asola y Lonato, plazas fuertes que habían pertenecido al marqués de Mantua.

La victoria de Anghiari, que sacó a Florencia de la amenaza grave de ser absorbida por el ducado de Milán fue tan importante, que años después sería el tema elegido por Leonardo da Vinci para el cartón que se había de trasladar al fresco en el Gran Salone del Palazzo Vecchio.

Por entonces falleció Gattamelata (1443), que había estado al frente de los ejércitos de Venecia, que condujo hasta la Toscana, para defenderla de Piccinino; personaje que inmortalizaría Donatello en el monumento ecuestre de

[61] Vid ep. *Florencia: Neri Capponi, Pietro de' Medici il Sventurato* y *Soderini*.

[62] Bianca Maria Visconti debió de nacer hacia el 1425 y murió en 1468. Había sido reconocida por el emperador como hija legítima en 1430. En 1432 se acordó el compromiso matrimonial con Francesco Sforza, pero la unión no se efectuó hasta el 1441.

Padua (1447-53)[63], y también algún discípulo de Mantegna en un cuadro de los Uffizi (1457).

La guerra de Romagna

La paz duró poco; los ejercitos mercenarios de los hijos de Piccinino, el de Francesco Sforza, y el de los *condottieri* de Rimini, Urbino y los propios de la Iglesia, se trasladaron todos a las Marche y a la Romagna, unos para volver a sus estados y otros para perseguir donde fuera a Francesco Sforza.

Cuando éste ocupó Pesaro no se la entregó a su yerno Gismondo Malatesta, de donde nacieron nuevas disputas que llevaron a que el señor de Rimini recibiera socorros de Nápoles, Milán y Roma. Filippo Visconti vio que la ocasión era propicia e intentó recuperar Cremona y Pontremoli, que pertenecían a Francesco Sforza; en su ayuda acudieron los florentinos y los venecianos, por lo que de nuevo se encendió la tea en Lombardía.

Francesco Piccinino fue derrotado en Casale por los venecianos, lo que les dió ánimos para intentar quitarle territorios al duque de Milan, e invadieron la Ghiradda (excepto Crema) y llegaron hasta las murallas de Milán. Filippo Visconti tuvo que recordar los pactos que tenía con Alfonso el Magnanimo y le pidió ayuda. Francesco Sforza pudo haberlo impedido, no dejando pasar las tropas napolitanas por la Romagna, pero quizás recordando el favor oculto que su suegro, ya viejo y ciego, le hiciera cuando estaba a punto de sucumbir frente a Piccinino, no hizo nada en contra.

Filippo quería atraerse a su yerno, para que actuara a su servicio, ofreciéndole el mando de sus tropas, pero con la condición de que tenía que devolver a la Iglesia los territorios que había tomado en las Marche. Y los venecianos, no queriéndolo perder, le ofrecían todavía más al Sforza: el mando perpetuo de sus ejércitos y la propia Milán. a la que Francesco aspiraba por herencia conyugal. Al final viendo que con el tiempo Milán sería suya, y que luego tendría por enemigos a sus actuales confederados, decidió aceptar la oferta de su suegro.



FILIPPO MARIA VISCONTI (Pisanello)



BIANCA MARIA VISCONTI, JOVEN
(Jean Nuget, Codex 2159 Bibl. Ambrosiana)

Filippo Maria falleció (1447) sin dejar hijos varones. Su única descendiente era Bianca Maria, su hija natural, nacida en el 1425, y a la que había procurado su

[63] Fue hecho a iniciativa de su viuda e hijo, tras obtener la autorización de la *Serenissima*. Bartolomeo Bon il Vecchio, junto con Pantaleone y Giambono, intervinieron como peritos informando sobre el monumento en 1453.

legitimación ante el emperador Segismundo, de quien era feudatario, para asegurarle la sucesión del ducado. En 1429 Segismondo la legitimó como heredera del ducado de Milán para lograr, a la vez, la ayuda de su padre en su deseo de lograr la corona imperial y lo logró: en 1431 Segismondo fue coronado Rey de Romanos en San Ambrogio y en 1433, como emperador, en Roma.

Del matrimonio de Bianca Maria Visconti con Francesco Sforza I nacieron siete hijos y entre ellos tenemos que citar ahora a Ludovico el Moro y al Cardenal Ascanio Sforza, pero sus historias ya corresponden a otro epígrafe.

El problema sucesorio

La situación creada en el sur de Italia con las pretensiones al reino de Nápoles por Alfonso I de Aragón y por Louis d'Anjou, y que involucraron al papa, a la corona de Aragón y a la de Francia, fue paralela a la surgida en Lombradía a la muerte de Filippo Maria Visconti, igualmente sin descendencia masculina, lo que preparó las justificaciones para las guerras de Italia de la segunda mitad del siglo siguiente.

Los pretendientes fueron muchos: los herederos de Louis, duque de Orleans, por estar casado con una hermana de Filippo Maria; y de su hermano el rey de Francia, Charles VII, aduciendo viejos derechos hereditarios; el emperador Federico III por la ley feudal que mandaba que una vez extinta la rama legítima los territorios debían de volver a formar parte del Imperio Germánico; Alfonso I, rey de Aragón, aduciendo una vía testamentaria de dudosa procedencia que, según se afirmaba, había hecho Filippo María nombrándolo heredero del ducado de Milán; Francesco Sforza, como esposo de Bianca Maria, la única hija del difunto; y el duque de Savoia, Ludovico, como hermano de la viuda Maria de Savoia.

La situación no podía ser más compleja; y a ella tenemos que añadir que el ducado de Milán se convirtió en despojo del que querían recobrar viejos territorios, los genoveses, los venecianos y los piamonteses.

En efecto: la hija de Giangalezzo, Valentina Visconti, se había casado con Louis, el duque de Orleans, sin renunciar a los derechos sucesorios si su padre no tenía descendencia masculína, mientras que la hija de Filippo Maria, Bianca María Visconti, era bastarda aunque legitimada, y estaba casada desde el 1441 con el *condottiero* Francesco Sforza, lo que la convertía en la mejor candidata o, al menos, la mejor defendida militarmente.

El tercer duque de Milán había desarrollado una política tortuosa basada en la intriga, en la desconfianza y en el apoyo que le dieron gran número de *condottieri*, entre los que estuvieron desde Niccolò Piccino y, accidentalmente, Bartolomeo Colleoni, hasta su yerno Francesco Sforza.

Para frenar la invasión francesa del duque de Orleans y de Charles VII, los regentes de Milán enviaron a Bartolomeo Colleoni con sus tropas, y los derrotó por tres veces sucesivas en Borgomanero (1449), pero las luchas internas proseguirán hasta que Francesco Sforza logró imponerse sobre los demás[64].

El poderoso ducado de Milán, llave del norte de Italia, se encontraba en el 1447, a la muerte de Filippo María Visconti, por tanto, sin una sucesión definida, ya que el indeciso duque no dejó ninguna disposición testamentaria viable al respecto. La situación no podía ser más conflictiva.

Recordemos ahora las aportaciones más destacadas que en el campo de la cultura se hicieron durante el mandato del último Visconti:

A los Visconti, por razones obvias de cronología, pocas obras de arquitectura renacentista les debemos.

---

[64] Vid infra: *Sforza: Francesco*.

Filippo fijó su residencia favorita en el Castello[65] que su padre había fortificado en Milán, como refugio seguro frente a las contínuas guerras, transformándola en un palacio-fortaleza de planta cuadrangular de unos 180 m. de lado, con la participación, un tanto difusa, de Filippo Brunelleschi. La *Rocca* de Porta Giovia estaba rodeada por un foso, alimentado directamente desde el foso de la muralla urbana, en cuya parte posterior se acondicionó un amplio territorio con un bosque poblado de animales exóticos y de caza, a imitación del existente en el castillo de Pavía.

Entre los humanistas que fueron acogidos en su corte hay que recordar a Francesco Filelfo, que continuó en la corte milanesa incluso con Francesco Sforza, Piercandido Decembrio, que actuó como secretario de Filippo, y Gasparino da Barzizza, a quien le encomendó abrir una escuela en la capital.

Antonio Pisanello nos ha dejado varios retratos de Filippo Visconti: dos dibujos en el Louvre y una medalla de bronce en la National Gallery de Washington.

En tiempos de Filippo María, el arquitecto más destacado en la Lombardía fue Giovanni Solari[66] (el padre de Guinoforte), el cual continuó las obras de la *Certosa* de Pavía, todavía con formas dependientes del gótico. Al tercer duque se le debe la construcción del segundo vestíbulo (1434) de la cartuja, donde se colocaron las esculturas de él y de su progenitor Giangaleazzo.

Con Filippo Maria Visconti las comunicaciones fluviales entre los castillos ducales mejoraron bastante ya que su inquietud paranoica le llevó a eludir, en lo posible, los traslados terrestres. Sus desplazamientos desde los castillos de Milán, Pavía, Abbiategrasso y Bereguardo siempre los hacía en barca.

[65] El germen del futuro Castello Sforzesco arranca de tiempos de Galeazzo, cuando en el 1368 hizo construir una *Rocca* en lo que había sido un convento de carmelitas.

[66] La saga de los arquitectos-escultores, originarios de Carona (Cantón del Ticino) de esta familia continuó, primero con los tres hijos de Giovanni il Vecchio (1400-80): Francesco (1425-69), Giovanni (h. 1427-?) y Guinoforte (1429-81) y con su nieto Pietro Antonio (1445-93) y bisnieto Andrea (1470-1524). Discípulo de Giovanni il Vecchio y de sus hijos Francesco y Guinoforte, fue Giovanna Antonio Amedeo (1447-1522), con quines emparentó al casarse con Maddalena Solari, la hija Guinoforte.

NAVIGLIO

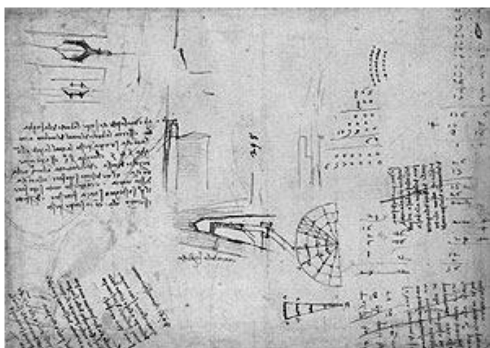
El Naviglio Grande se convirtió en la arteria fundamental a pesar de lo incomodo que resultaba el puerto de San Eustorgio, pero como ese canal iba muy alto se decidió crear la Conca di Viarenna[67] (1439), a modo de esclusa fluvial para facilitar el paso y la descarga de barcas no muy grandes. Es obra que se asigna a Aristotile Fioravanti y a Filippo degli Organi da Modena.

[67] Fue modificada en tiempos de Ludovico Sforza (1497) y rehecha entre 1551-58 al tener que hacer los bastiones de la nueva muralla.



CONCA DI VIERENNA HOY

Mereció la atención de Lonardo da Vinci que la dibujó en el Códex Atlantico[68].



LA CONCA DI VIARENNA (s. Leonardo, Codex Atlantico, f. 148)

Así se amplió la Conca de Vierenna y se construyó la de Sant' Ambrogio (1445) que enlazaban el Castello de Porta Giovia con el Naviglio Grande, y además mandó abrir el Naviglio di Belreguardo.

La segunda república (1447-50)

El antiguo secretario del duque, el humanista Piercandido Decembrio, al no existir heredero varón, alentó la recuperación de las libertades ciudadanas, promoviendo la aparición de la República Ambrosiana, pero la vida de esta institución necesariamente tenía que ser breve ante la ambición y poder de Francesco Sforza, que defendía su derecho a través de la línea bastarda que ostentaba su esposa, madre ya de herederos masculinos.

La república fue apoyada por algunos ricos ciudadanos milaneses que pretendían defender las libertades públicas, entre los que destacaron los Trivulzi, Bossi, Lampugnini, Moroni, Costa, etc. Pero, ante la amenaza militar de los venecianos, hubieron de recurrir a Francesco Sforza que vivía en Cremona (la ciudad que había heredado su esposa) y al capitán Francesco Piccinino (hijo del famoso Jacopo); el enfrentamiento entre ambos no se hizo esperar.

Y así Francesco en el 1450 se adueñó del poder, convirtiéndose en el cuarto duque de Milán. Pero sobre este tema volveremos más adelante porque la nueva dinastía de los Sforza iba a tener una historia más tumultuosa y breve, a causa de las pretensiones que ejercía el monarca francés Louis XII, como nieto que era, por rama legítima, del último Visconti.

Durante el periodo de la Republica Ambrosiana el Castillo de Porta Giovia y las demás residencias de los Visconti, símbolos de la opresión medieval, fueron saqueados, mientras que las partes defensivas fueron remozadas adecuándolas a las nuevas armas de fuego.

Los Sforza al hacerse con el poder, ayudados por los Medici, dieron paso a la plena entrada del Renacimiento en la Lombardía, pero ésto lo estudiamos ya en la biografía de la nueva dinastía.

SFORZA[69]

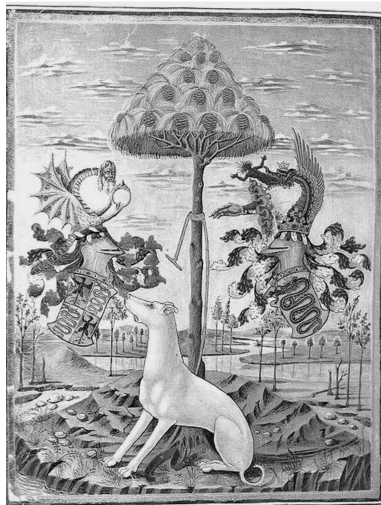
Los Sforza salen de una familia, radicada en Cotignola (entre Imola y Cesena), muchos de cuyos miembros fueron soldados mecenarios y cuya fuerza residía, más que en el poder, en la fecundidad de sus miembros, y de cuyas múltiples ramificaciones, es, quizás, de donde provenga el motivo heráldico central de sus armas: un tronco de árbol (luego convertido en rama), símbolo del origen común, cuando el primero de la saga, Muzzo Attendolo, hizo la

[68] Codex Atlantico, fol. 148, Biblioteca Ambrosiana de Milán

[69] Bibliografía:
- AA. VV.: ***Gli Sforza di Milano e in Lombardia e i loro rapporti con gli italiani ed europei (1450-1535)***, Milán 1982.
- Catalano, F.: ***Francesco Sforza***, Milán 1983.
- Catalano, F.: ***Ludovico il Moro***, Milán 1985.
- Corio, B.: ***L'Historia di Milano***, Milán 1554 (ed. de 1978).
- Minuti, A.: ***Vita di Muzzo Sforza***, codex 372 de la Biblithèque Nationale Paris.
- Piazza, G.: ***Gli Sforza***, Verona 1973.
- Pizzagalli, D.: ***Tra due dinastie. Bianca Maria Visconti e il duca di Milano***, Milán 1988.
- Santero, C.: ***Gli Sforza***, Milán 1968.
- Zazzera, F.: "*Della Famiglia Sforza*", en 'Della Nobilità dell'Italia', parte II, Nápoles 1628.

prueba del arnés dejándolo colgado de la azada que clavó en un tronco. Fueron buscando un escudo de armas que vaciló entre el león rampante con la rama y los motivos tomados de los Visconti, para reforzar la legitimidad de su origen.

Es frecuente que en sus obras aparezca representada la *pigna* sforzesca. No obstante, en las armas de la nueva dinastía pervivió la bicha de los Visconti, ya que su legitimidad en le gobierno derivaba de ser descendientes de Bianca María.



ALEGORIA DE LOS SFORZA

La saga de los Sforza tuvo un origen ruin, en el que no tuvo pequeña parte Jacopo Sforza.

Jacopo Sforza (Giacomuzzo o Muzzo Attendolo)

Jacopo Sforza (n. h. 1369), el padre del gran Francesco, tuvo veinte hermanos, creció en Cotignola lleno de privaciones, y entre los contínuos enfrentamientos tribales de su familia con la de los Pasolini.

Con apenas trece años entró al servicio de un *condottiero* papal llamado Balduino (o Boldrino) da Panicale, junto con tres de sus hermanos y varios primos, y con él fue desempeñando cargos militares cada vez más importantes, que aprovechó para ir acomodando a toda su familia.



MUZZO ATTENDOLO SFORZA

La enorme fuerza que tenía en los brazos y manos, con las que abría las herraduras de los caballos o enarbolaba una enorme lanza, le dio el sobrenombre de Sforza que asumió luego toda su descendencia.

Su primera acción militar como *condottiero* independiente la hizo defendiendo a Perugia del ataque de Giangaleazzo Visconti (1398); luego el duque de Milán le duplicó la paga y se lo llevó consigo, pero permaneció poco tiempo a su lado, porque se pasó a servir a los florentinos luchando de nuevo contra Visconti. Más tarde entró al servicio de Niccolò d'Este interviniendo en las acciones de conquista de Parma, Reggio y Módena; como recompensa de los éxitos logrados le dio el señorío de Montecchio.

En 1409 fue llamado otra vez por los florentinos, tras la ocupación por Braccio da Montone de varias plazas en la Umbria. Poco después sirvió al antipapa Giovanni XXIII alcanzando la victoria de Roccasecca contra el rey Ladislao de Nápoles, y fue recompensado con el señorio de Cotignola.

Como le había sucedido antes con Giangaleazzo, su último enemigo, Ladislao logró que se pasara a su bando, dándole el importante cargo de Condestable de Nápoles, y

con él la nueva ocupación de luchar contra las tropas papales que mandaba Paolo Orsini.

Cuando Giovanna II heredó el reino napolitano, mantuvo a Muzzo como Condestable, pero se vió envuelto en los amores inceptusos de la reina y fue perseguido por el privado de aquella, Pandolfo Alopo, su amante oficial del momento. Fue encarcelado (1414) pero sus soldados se alzaron y Pandolfo hubo de pactar con ellos, dándole la libertad, 8000 ducados y los señoríos de Benevento y Manfredonia, con la condición de que se casara con su hermana Caterina. Lógicamente aceptó.

Muzzo Attendolo había estado casado con Antonia Salimbeni (+1411) con la que tuvo un hijo llamado Bosio (1411-76). De Lucia da Torsano, tenía siete hijos bastardos (entre ellos el futuro duque de Milán Francesco Sforza[70] y a Alessandro[71]) y de Tamila da Cagli, otros dos. Caterina aun le daría otro par de descendientes más.

En 1415 la reina Giovanna de Nápoles se casó con Jacobo de Bourbon, y Attendolo con motivo de las revueltas que generaba la sucesión en el reino, fue nuevamente encarcelado, estando encerrado en Castel del Ovo, de donde consiguió liberarlo uno de sus hermanos tras tomar por rehenes a los emisarios del rey. Otra vez logró que se le entregara el control militar de Nápoles y el rey consorte, ante el alzamiento de los barones hubo de renunciar a las prerrogativas que le había otorgado su esposa.

Aquella revuelta la utilizó Jacopo Sforza para aumentar sus posesiones con nuevos territorios en Calabria y Cilento.

La reina cambió otra vez de camastrón, eligiendo para las tareas propias a Giovanni Caracciolo (Sergianni), otro enemigo del Sforza, quien para apartarlo del reino lo envió a ayudar al papa Martino V en su lucha contra Braccio da Montone. Fue entonces cuando murió su esposa Caterina y Muzzo se volvió a casar con Maria Marzano, hija del Principe de Sessa, que será la madre de otros dos hijos más.



MUZZO ATTENDOLO

[70] Vid *infra*. De su numerosa prole legítima, legítimada y bastarda vamos a recordar ahora a unos cuantos, que aparecerán en varias historias posteriores:
-Polesina (1428-49), que en 1442 se casó con Segismondo Pandolfo Malatesta (1417-68).
-Sforza Secondo (1433-?) que casó con Antonieta dal Verme.
-Drusina (1437-74) que se casó con Giovanni Campofregoso (¿-1448) y en 1464 con Jacopo Piccinino (¿-1465).
-Galeazzo Maria (1444-76) que en 1465 se casó con Dorotea Gonzaga (1449-67) y en 1468 con Bona de Savoia (1449-1503).
-Ippolita (1446-84) que en 1465 se casó con Alfonso II de Aragón (1448-95).
-Ascanio (1445-1505), cardenal.
-Filippo Maria (1448-92) que casó con Costanza Sforza.
-Ludovico el Moro (1451-1508) que en 1491 se casó con Beatrice d'Este (1475-1497).
-Bona (¿-1516).
-Sforza Maria (1449-79.)
-Fiordelisia (1453-1529), casada en 1465 con Giadaccio Manfredi.
-Isabella (¿-1473) que en 1468 se casó con Giovanni VIII Paleologo (¿-1483).

[71] Alessandro Sforza (1409-73) en 1444 se casó con Costanza Varanno (1428-47) y más tarde con Sveva Montefeltro (¿–1478); tuvo varios hijos, que emparentaron con poderosas familias italianas; recordemos sólo a:
-Battista (1446-72) en 1460 se casó con Federico da Montefeltro (1422-82).
-Constante (1447-83) en 1475 lo hizo con Camilla da Marzano.
-Antonietta fue mujer de Ottavio Martinengo.
-Ginevra (¿- 1507) que se casó en 1454 con Sante Bentivoglio (¿-1461) y en 1464 con Giovanni Bentivoglio (1443-1509) .
Costante Sforza y Camilla Marzano fueron padres de:
-Giovanni Sforza (1466-1510), que en 1489 se casó con Maddalena Gonzaga (1472-?), en 1493 con Lucrezia Borgia (1480-1519) y tres divorciarse de ésta, en 1503, con Ginevra Tiepolo.
-y de Galeazzo Sforza (1470-1515) que se casó con Ginevra Bentivoglio.
(Vid *infra* ep.: *Sforza de Pesaro*).

Bajo su mando en el ejército pontifico, por deseo del papa, tuvo a sus órdenes a *condottieri* tan destacados como Bartolomeo Colleoni, Jacopo Caldora, o al joven Francesco Sforza, su hijo, enfrentándose en L'Aquila con Braccio, que dirigía otro poderoso grupo contendiente en el que figuraban, entre otros, Erasmo Gattamelata y Niccolò Piccinino.

El 3 de enero de 1424, cuando intentaba vadear el río Pescara, que iba crecido, Jacopo Sforza fue arrastrado por la corriente y murió ahogado, perdiéndose su cadáver en los turbiones.

Todos sus hijos naturales habían sido legitimados por la reina de Nápoles y la mayor parte de ellos continuaron la vida militar del padre, tras repartirse la herencia.

Jacopo, a su concubina, la madre de Francesco, la casó con uno de sus soldados, mientras que utilizó sus matrimonios legales y los de sus familiares para establecer otras alianzas y consolidar su posición política en Nápoles.

A su hijo primogénito Francesco lo unió muy joven con Polissena Ruffo (1418), princesa calabresa, heredera del condado de Montalto, con quien tuvo una hija, pero una tía de aquella envenenó a ambas (1420) para conseguir el estado. Después Francesco se volvió a casar con una hija de Caldora, el compañero de armas de su padre. Pero el patrimonio paterno ya se había perdido en buena parte.

La pérdida de aquellas posesiones, que posíblemente le habrían calmado sus apatencias juveniles, fue, quizás, el determinante que condujo a Francesco a seguir la ambiciosa carrera militar de su padre.

Francesco Sforza (n.: 1401 hasta 1447)

Francesco Sforza había nacido en San Miniato el 23 de julio de 1401, y heredó de su padre el oficio de *condottiero*, llegando a ser *gonfaloniere* de la iglesia y marqués de Ancona, con servicios cambiantes entre los distintos bandos contendientes.

Tras la victoria de L'Aquila, y muerto su padre, el papa Martino V le encargó que sometiera a Foligno.

A partir de 1424, en que fue llamado por el duque de Milán, para que, unido con su antiguo enemigo Niccolò Piccinino, luchara contra il Carmagnola, su relación con Nápoles se fue disolviendo, por las nuevas expectitivas, militares, primero, y políticas, después, que encontró en el ducado lombardo. La vida militar de Francesco Sforza quedará ligada a todos los hechos de armas que implicó la guerra de Lombardía, que enfrentó a Filippo Maria Visconti, aliado de de Alfonso de Aragón, con el resto de gobiernos italianos: Venecia, Florencia y el Papa.

Francesco fracasó en su intento por conquistar Génova, por lo que cayó en desgracia ante Filippo Maria, y volvió ocasionalmente a servir a Martino V. En 1431, otra vez junto a Piccinino, luchó contra los venecianos.

Ante el problema sucesorio creado en Milán por la falta de descendencia masculina de Filippo Visconti, y las intrigas políticas a que estaba sometido el ducado, éste le ofreció el compromiso de futura unión con su hija Bianca Maria Visconti, aun niña. Francesco Sforza, casado entonces con la hija de Caldora intentó anular su matrimonio.

Inicialmente el Sforza estuvo al lado del duque de Milán, pero ante las evasivas que éste la iba dando para cumplir la promesa de darle por esposa a su única hija Bianca Maria, a pesar de estar ya viudo, se puso al servicio de las tropas papales para defender la Romagna y las Marche, donde él tenía también algún señorío. Nuevamente pasó a servir a la Iglesia en tiempos de Eugenio IV, como *gonfaloniere*, ahora para luchar contra el rey de Nápoles, Alfonso V de Aragón, error que le condujo a perder todas las posesiones que tenía en el sur de Italia.

En 1441 Piccinino intentó adueñarse de Piacenza, por lo que Filippo Maria volvió a llamar a Francesco Sforza, y algo después, intentando recuperar los señoríos propios que había perdido en Nápoles, se fue a servir al

pretendiente francés René d'Anjou, marchando contra Alfonso V, aliado entonces con Filippo Maria y con el papa, que acababa de nombrar a Piccinino nuevo *gonfaloniere* de la Iglesia. Francesco acabó excomulgado. De esa situación tan comprometida, en la que se vio alejado de todos sus antiguos patronos, le salvó la alianza que hizo Venecia y Florencia para contrarrestar las ambiciones napolitano-milanesas. Posteriormente los compromisos de los coaligados con Venecia obligaron a Francesco Sforza a prestar sus servicios militares de forma más descubierta contra los milaneses, teniendo que enfrentarse varias veces con Niccolò Piccinino, su enemigo permanente, desde Brescia y Verona hasta las Marche y Nápoles.

Cuando terminó la guerra de Lombardía Francesco se fue a las Marche, y allí tuvo el penúltimo encuentro, cerca de Fermo, con Piccinino, que había quedado sin la ayuda del rey Alfonso, cuando éste regresó a sus estados.

Piccinino se refugió en Montecchio y aprovechó la invernada para reorganizar su ejército, tarea en la que le ayudaron, no sólo su último patrón, el rey de Nápoles, sino también el mismo papa, que no quería enemigos poderosos dentro de sus dominios.

Cuando Francesco estaba a punto de ser derrotado Filippo Visconti llamó a su antiguo *condottiero* Niccoló Piccinino a Milán y éste hubo de dejar sus tropas al mando de su hijo. Francesco Sforza, no se hizo esperar, y aprovechándose de la inexperiencia del joven Francesco Piccinino lo derrotó cerca de Monteloro, haciéndolo prisionero.

Niccolò no pudo sufrir el engaño que el duque de Milán le había hecho para salvar a su yerno, y murió lleno de dolor en el 1445. Ese mismo año Francesco, aprovechando las amenazas de Gismondo Malatesta de Rimini sobre su pariente, el tirano de Pésaro, Galeazzo Malatesta, compró la ciudad y la entregó como señorío a su hermano Alessandro, casado con una sobrina de Galeazzo: nació así la rama de los Sforza de Pésaro.

El papa vió que era obligado hacer las paces con Francesco Sforza, ya que había quedado sin valedores, y le cedió las Marche, excepto las ciudades de Osimo, Fabriano y Recanati.

Deseó entonces Filippo Visconti tener un capitán para sus ejércitos como lo había sido Niccoló Piccinino, por lo que sonsacó a Ciarpellone, que actuaba de segundo en las tropas del conde Sforza. Enterado éste último no dudó en tomar la medida enérgica de hacerlo morir para evitar tener después un enemigo eficacísimo en los campos de batalla.

Por otra parte los venecianos habían iniciado una nueva guerra contra Filippo María Visconti, bajo el mando de Micheletto Attendolo[72], quien derrotó a Francesco Piccinino, por lo que el duque de Milán reclamó la presencia de su yerno, nombrándolo capitán general del ducado y éste aceptó.

Acababa de morir el papa Eugenio IV (22 febrero de 1447) y doce días después fue elegido sucesor Niccolò V; pero cuando Francesco Sforza pensaba entrar en Lombardía recibió la noticia de la muerte de su suegro Filippo Visconti (31 agosto 1447), que dejaba sin resolver el problema sucesorio, al ceder el estado al rey de Nápoles.

Francesco tenía otras pretensiones, dirigidas a la conquista de Milán, y utilizó una serie de estrategias y traiciones que ocupan todo el cuatrienio 1447-1450, o sea, desde el fallecimiento del último Visconti, Filippo Maria, hasta su entronización después de la derrota y disolución de la República Ambrosiana.

La situación no podía ser más difícil para el conde Sforza: sus aliados, Venecia y Florencia, eran ahora contrarios porque los había traicionado[73]; Alfonso de Aragón, unido a

[72] Primo de Muzzo Attendolo, o sea, tío segundo y antiguo compañero de armas de Francesco Sforza.

[73] Los venecianos se hicieron con el Castello de Pandino en 1447, recuperado dos años después por Francesco Sforza. En 1469 fue cedido a

los milaneses, era su eterno enemigo; el papa, estaba dolido con él porque le había usurpado varios estados en las Marche; y algunos de los pequeños señoríos que había ensalzado, como el de Rimini, estaban quejosos con él, por la negativa de la entrega de Pésaro.

Milán, entre tanto, era la gran incógnita, porque Francesco desconocía cual sería la respuesta del ducado que tantas veces había combatido.

Tuvo la astucia de no quedarse parado, y atravesando Bolonia, Módena y Reggio Emilia, acampó cerca del río Lenza, y sin pasarlo ofreció sus servicios a los milaneses, que estaban sin gobernante, sin capitán en sus ejércitos y acosados por los venecianos.

La situación política en Milán era enormemente compleja; por una parte estaban los republicanos que querían recobrar las libertades, y al otro lado, enfrentados, los ciudadanos que deseaban que el gobierno pasara a Alfonso de Aragón, y los que querían que fuera para Bianca Maria, es decir, para Francesco Sforza.

La Aurea Republica Ambrosiana (1447-50)

Los primeros consiguieron organizarse antes, creando la Republica Aurea Ambrosiana, pero sus mismos deseos de libertad conllevó al alzamiento de otras ciudades lombardas que tenían las misma ánsias y querían librarse de la dependecia de Milán. Pavía y Parma se declararon libres y Piacenza y Lodi se entregaron a los venecianos.

Ante la desorganización del estado Francesco Sforza marchó a Cremona, ciudad que junto con Pontremoli, le pertenecía a su esposa por dote paterna y, de acuerdo con los gobernantes, fue nombrado capitán de los ejércitos añadiendo a las condiciones que le ofreciera su suegro, la ciudad de Brescia, con la promesa, de que si lograba recuperar Verona, entonces esta ciudad sería suya, pero tendría que devolver la primera. El pacto era ventajoso para Francesco porque además le entregaban sin condiciones Como, Alessandria y Novara.

Procuró ahora ganarse la amistad de Francesco Piccinino, que también prestaba servicios militares a los milaneses, y tomó la ciudad de Pavía, que se había declarado libre, por la amenaza que hacían sus ciudadanos de entregarla al duque de Savoia, antes de verse otra vez sometidos a Milán. El duque de Savoia, en ese momento, apoyaba a Charles de Orleans, que era hijo de Valentina Visconti: así de compleja era la situación sucesoria de los Visconti, ya que el duque de Milán no había dejado hijos varones.

El conde Sforza tomó, entre tanto, Piacenza que pertenecía a los venecianos, y cuando cercaba la localidad de Caravaggio, con el fin de conseguir la rendición de Lodi y, tras esto, atacar Brescia (el territorio que le habían prometido en las capitulaciones de captación), los milaneses firmaron una tregua con Venecia; como los venecianos veían que tenían todo el territorio lombardo perdido si les tomaban la plaza de Caravaggio, salieron inesperadamente de la fortaleza e intentaron desbaratar el cerco que les tenía puesto Francesco Sforza; pero el duque, con experiencia sobrada en este tipo de ardides, les respondió derrotándolos de forma estrepitosa (14 septiembre de 1448). Unido a Pasino degli Eustachi que había vencido a los venecianos en una batalla naval tenida en el Po, cerca de Casalmaggiore, entró con las naves engalanadas en Pavía[74]. Penetró luego en territorio bresciano y puso cerco a la capital del condado.

Los venecianos utilizaron entonces la diplomacia, para conseguir lo que no lograban con las armas; le propusieron a Francesco Sforza la paz con las siguientes condiciones: ellos reconocería el derecho sucesorio de Bianca Maria y

Ludovico el Moro y allí fue donde fraguó la conspiración para destronar a su sobrino.

[74] Tanto fue el ornato que mostraron las naves al recorrer el Pavese, que desde entonces se impuso el término empavesado para indicar los excesos de galanura.

colaborarían con el duque entregándole 4000 caballos y 2000 soldados de a pie, más 13.000 florines anuales mientras durara la guerra interna que deseaban desencadenar para conquistar Milán para sí, a cambio de que se les devolvieran los territorios perdidos en la Lombardía (Crema, el Bresciano, Ghiara d'Adda, etc.).

El pacto no se hizo esperar (1448), cuando Francesco consiguió algunas otras mejoras, como el devolverse los prisioneros y las tierras, hasta dejar las posesiones de las dos partes como estaban a la muerte de Filippo Visconti. Los milaneses respondieron de inmediato, poniéndole precio a su cabeza en 200.000 ducados.

El conde Sforza, para asegurarse del pacto firmado con los venecianos les dejó que cercaran Crema, mientras que él se ocupaba de la toma de Milán (1449), cortando caminos y canales, para rendirla por agotamiento de sus 100.000 habitantes. Crema cayó enseguida y los milaneses viendo amenazadas sus murallas por las tropas, pidieron compasión y responsabilidad política a los venecianos, advirtiéndoles del error de confiar en personaje que tanta iniquidad había demostrado hasta entonces con todos sus amigos y enemigos. Los venecianos, una vez que habían conseguido los fines que perseguían, firmaron paces con Milán y abandonaron a Francesco Sforza, retirando sus tropas.

Pero el cerco a Milán estaba ya puesto y a un viejo militar como era Francesco Sforza, le resultaba muy difícil abandonar la empresa que tenía al alcance de la mano y en la que había soñado toda su vida; así que pidió ayuda a los florentinos y, en especial, a Cosimo de Medici, amigo inquebrantable desde hacía muchos años.

Sus antiguos patronos en la guerra de Lombardía, vieron que era mejor tener por dueño de Milán a un amigo traidor, que a un enemigo encarnizado, y que les sería más fácil lograr una paz definitiva; por lo que impusieron la condición de que Lombardía quedara dividida en dos, para evitar una concentración excesiva de fuerzas en manos de un capitán tan poderoso. Y cuando todos estaban intentando llegar a un acuerdo, se produjo la rendición de Milán (26 de febrero de 1450), tras ocho meses de cerco.

En efecto: había muerto Francesco Piccinino, por lo que el mando de las tropas milanesas pasó a su hermano Jacopo; los venecianos les enviaron ayuda, con un ejército mandado por Pandolfo Malatesta de Rimini, que no se atrevía a romper el cerco del conde Sforza, y aguardaba al otro lado del río Adda para aprovechar cualquier ocasión propicia.

Francesco Sforza, duque de Milán (g.1450-66)

Durante aquellos espisodios finales de la *Repubblica Ambrosiana* el Castello de Porta Giovia fue saqueado, desmantelado y, en buena parte, destruidas sus defensas, entre otras cosas, porque habían quedado obsoletas e ineficaces ante las nuevas armas de fuego.



CASTELLO VISCONTEO DE PORTA GIOVIA

Mientras tanto, en Milán el hambre hacía estragos, y la población se sublevó contra los gobernantes, proponiendo unos entregarse al rey de Francia, otros al duque de Savoia, y un tercer grupo a Alfonso de Aragón, rey de Nápoles. Como no se ponían de acuerdo, y el problema mayor que tenían era el de la hambruna con que les oprimía el conde Sforza, al cabo vieron que, para conseguir sus fines más inmediatos, que era el mantenerse con vida, no había mejor medio que acabar

con la guerra, entregándose al sitiador, otro aspirante legitimista, que hasta entonces había sido despreciado, por ser la causa de sus males, pero que era el único que podría darles la paz deseada.

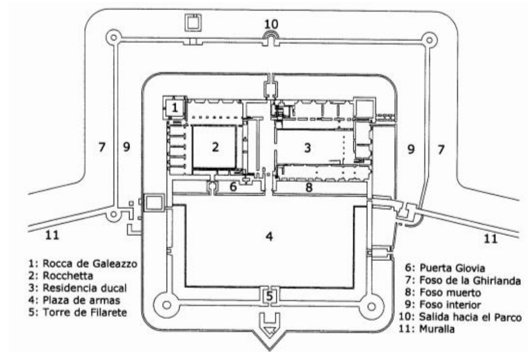
Francesco Sforza entró en Milán con su esposa Bianca Maria Visconti y su hijo Giangaleazzo el 25 de marzo de 1450 (día de la Anunciación), siendo proclamado duque y señor de la ciudad, y tomó por escudo el de los Visconti.



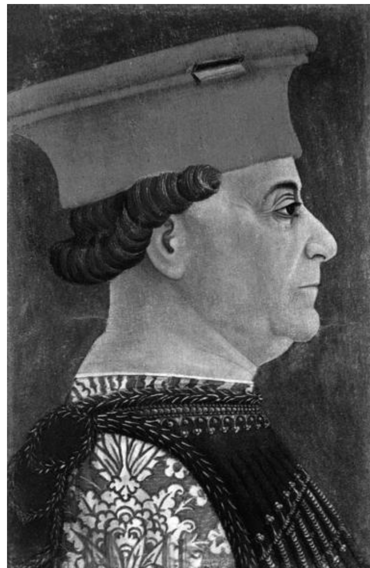
BIANCA MARIA VISCONTI (Bonifacio Bembo)



ESCUDO DE FRANCESCO SFORZA



CASTILLO SFORZESCO. PLANTA



FRANCESCO SFORZA (Bonifacio Bembo)



CASTELLO SFORZESCO A VISTA DE PÁJARO

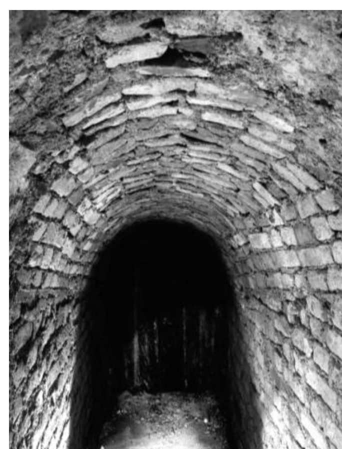
A partir de la ocupación de Milán, Francesco Sforza reforzó los contactos con Cosimo de' Medici; llamó a dos artistas florentinos, Antonio Averlino il Filarete y Benedetto Ferrini. Filarete llegó a Milán en 1450 ó 1451 y Benedetto Ferrini entre 1454 y 1456.

Los duques fijaron su residencia en el Palacio dell'Arengo, mientras era reconstruido el Castello Visconteo de Porta Giovia que habían demolido los republicanos unos años antes; por eso desde entonces empezó a ser conocido como Castello Sforzesco. Tras hacerse con el poder, los duques iniciaron la reconstrucción del Castello, convirtiéndolo en el centro fundamental del sistema defensivo de Milán, a pesar de que, cuando se lo entregó la ciudad, una de las condiciones le obligaba a no restituir la fortaleza. Pero enseguida encontró una estrategia para no cumplir la promesa; en primer lugar planteó que era bueno para el ornato de la ciudad hacer allí un palacio representativo y también de defensa la ciudad; en efecto, la fachada que miraba hacia la urbe la dotó de ventanas para eliminar su presencia militar, pero cuando tuvo firmemente asentados los brazos del poder, cerró todos los huecos[75] y convirtió su residencia en un verdadero fortín o ciudadela, rodeándola de gruesas murallas, torreones redondos más bajos, caminos de ronda, salidas secretas, etc. adecuándola para las primitivas armas de fuego de su época. Los torreones se construyeron con espesores murales de siete metros, con sus haces externos terminados con almohadillado regular, colocando un gran escudo con las iniciales de su nombre, FR. SF. con la bicha de los Visconti; el interior fue destinado a prisión.

Las obras comenzaron en 1450 bajo dirección de Giovanni da Milano. Inicialmente en las obras participaron ingenieros militares como Marcoleone da Nogarolo, Filippo d'Ancona, Giovanni Solari y Giacopo da Cortona; luego intervino Antonio Averulino, il Filarete, que proyectó la torre cuadrada que lleva su nombre (1452), en el centro de la fachada que mira hacia la ciudad, inspirada en la del Castello de Cusago; inicialmente propuso que tuviera altura algo mayor que la muralla, pero más tarde fue ampliada por dos veces, más la cubrición superpuesta encima.



TORRE DE FILARETE



SALIDA SECRETA

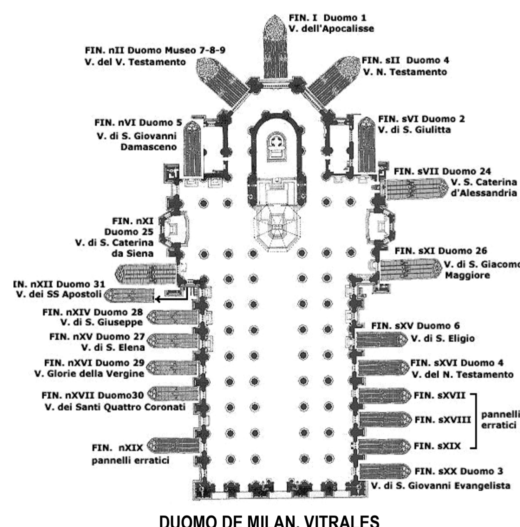
[75] Los huecos fueron reabiertos durante las restauraciones hechas por Luca Beltrami a finales del siglo XIX.

Su ejecutor fue Bartolomeo Gadio da Cremona quien continuó trabajando en el Castello de Porta Giovia durante un cuarto de siglo, haciendo la nueva muralla, y la *via coperta*, de la contraescarpa del foso, hecha a modo de corredor con ventanillos mirando al foso, cubierto con una bóveda y dotado de varias salidas secretas que salían muy alejadas de la ciudad[76].

Años después Francesco Sforza hizo construir la puerta norte, hacia la Porta Comacina, quizá debida también a Filarete, en 1463; mandó levantar los cuatro frentes con pórtico de la Rocchetta, la Capilla y la Sala del fondo que da al patio ducal. Las obras las prosiguió después Bartolomeo Gadio, quien hizo el jardín del Barcho poco antes del fallecimiento de Francesco Sforza. Entre los artistas que intervinieron en la decoración del Castello hay que recordar a Bonifacio Bembo (en la renovación de la Sala delle Asse, 1456, y por los retratos que hizo de los duques).

Muy poco después de la entrada de Francesco Sforza en Milán también se reactivaron las obras del la Catedral y, en particular, la apertura de la nueva plaza que se iba a construir delante, tras la demolición de la iglesia de Santa Tecla[77], surgiendo a la vez el problema cruzado de las interferencias entre este espacio urbano, la prosecución de las naves de la catedral, con la ubicación del palacio dell'Arengo.

Francesco Sforza permitió demoler la esquina NE de su palacio y mandó señalar con un hito hasta donde iba a llegar la fachada del Duomo y así fue como se pudieron proseguir, desde 1452, las naves hasta el sexto tramo, es decir, que la vieja Santa Maria Maggiore fue cubierta cuando se llegó al quinto tramo, y el sexto quedó por delante de la antigua fachada, formando una especie de nartex accidental. Fue entonces cuando se empezaron a ejecutarr los primeros vitrales de las sacristías, del ábside, etc. con diseños de Michelino da Besozzo y Stefano da Pandino[78].



DUOMO DE MILAN. VITRALES

Francesco hizo que, como nuevos arquitectos, fueran nombrados Giovanni Solari y Antonio Averlino, il Filarete, es decir, dos artistas ligados a trayectorias culturales muy distintas, Solari al goticismo tradicional, y Filarete a las renovadas experiencias florentinas. Ese equipo no podía funcionar y Filarete fue apartado de las obras, quedando los Solari como maestros únicos de las obras, primero con Giovanni, luego con su hijo Guinoforte y, más adelante, con el nieto Pietro Antonio y con el yerno Giovanni Antonio Amedeo, que serán los encargados de resolver el aplazado problema de la construcción del cimborrio.

---

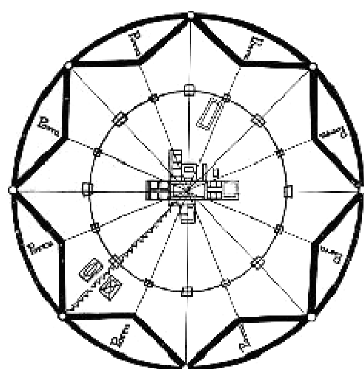
[76] Se hicieron de una complejidad asombrosa a base de un corredor cubierto con bóveda de cañón, que recorría paralela al foso, con numerosas ventanillas, más una red de galerías subterráneas que salían al campo circundante a varios kilómetros de distancia.

[77] Lo que generó un largo litigio que concluyó en 1549, cuando se decidió unificar los dos cabildos en uno sólo.

[78] Se conservan sólo unos fragmentos en el Museo dell'Opera ya que empezaron a ser sustitudos, a causa de su rápida degradación, en el último tercio del siglo XV, por otros de Cristoforo y Agostino de' Mottis, Antonio da Pandino y Niccolò da Varallo, que aun se conservan. Los demás tuvieron una ejecución tan lenta como la evolución de las obras, ejecutándose los últimos en los siglos XIX y XX, cuando se iba terminando la fachada.

Y todo ello a pesar de que en 1450 se había declarado una epidemia, la "*peste magna*" que durante un año aniquiló en Milán a más de 30.000 personas, creándose el Lazareto en el castillo de Cusago, al que se llegaba por barco. Mientras tanto los florentinos cambiaron la política de pactos en la seguridad que así lograrían también la paz en la Toscana. El 30 de julio de 1551 se firmó la liga entre Milán y Florencia contra Nápoles y Venecia.

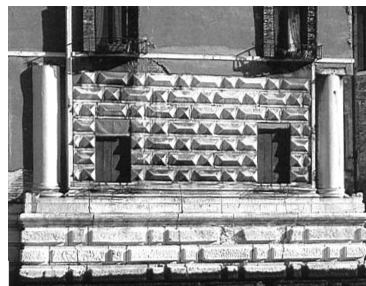
Una cosa era la guerra y otra la aparente paz que reinaba en Milán: De Francesco Sforza tuvo la protección Antonio Averulino, il Filarete, llegado desde la corte amiga de Florencia, para quien redactó y dedicó su tratado sobre la ciudad ideal de Sforzinda, y ejecutó buena parte de sus obras: el Ospedale Maggiore[79], el inicio del duomo de Bérgamo y posiblemente el palacio Sforzesco del Gran Canal de Venecia (la Ca' del Duca, en San Samuele[80]), convirtiéndse así en el arquitecto del duque, interviniendo en varias obras hidráulicas y militares, unido a Antonio Manetti Ciacceri y al ingeniero Benedetto Ferrini.



SFORZINDA (Filarete)

[79] La bula de fundación la expidió Pio II en 1459. El Ospedale había sido iniciado por Francesco Sforza y su esposa Bianca Maria Visconti en 1456 y tras el proyecto e inicio de las obras hechas por Averulino, Guinoforte Solari se ocupó de la continuación (Vid *infra*).

[80] Al parecer, las obras las había iniciado Bartolomeo Bon, pero pronto fue sustituido por Antonio Averulino y por el ingeniero Benedetto Ferrini. (Cf. Beltrami, L.: ***La Ca' del Duca sul Canal Grande ed altre reminiscenze sforzesche in Venezia***, [opúsculo] Milán 1900).



CA DEL DUCA

Francesco también llamó a Aristotile Fioravanti para que hiciera otras varias obras hidráulicas y un puente en Pavía. La obra mejor conocida, debida Fioravanti y al ingeniero Filippino degli Organi, fue la Conca di Viarenna (h. 1439), una esclusa (la más antigua de que se tiene noticia, posíblemente allí inventada) hecha entre la darsena y el foso, o Naviglio Ducale, con la finalidad de favorecer el traslado de materiales de construcción que se empleaban en la catedral de Milán, por lo que también era conocida como la Conca de Nuestra Signora del Duomo.

Con motivo de aquella Liga, el Banco Mediceo de la ciudad lacunar se trasladó a Milán, dirigido por Pigello Portinari, precisamente el mismo año que Filarete inició la Torre central del Castello Sforzesco (1552). Una década más tarde Francesco cedió (1462) a Cosimo de Medici el solar[81] del banco atribuido a Michelozzo y a Filarete.

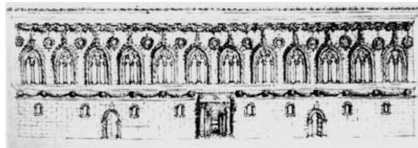


BANCO MEDICEO. PORTADA

[81] Ocupaba el lugar de la Casa de los Barbò que la República Ambrosiana había confiscado en 1449. Del banco mediceo sólo se conserva la portada, hoy en el Castello Sforzesco.



BANCO MEDICEO. PORTADA. DETALLE DEL FRISO (Michelozo y/o Filarete)



EL BANCO MEDICEO. ALZADO
(s. Filarete)



BANCO MEDICEO. PORTADA. DETALLE





BANCO MEDICEO. PORTADA. DETALLES

El encargo del proyecto lo hicieron los hermanos Pigello y Azzareto Portinari[82], representantes de Cosimo en Milán y como agradecimiento hicieron colocar el escudo de Francesco Sforza en el friso de la portada.

Durante el año 1451 el duque mandó levantar la iglesia de la izquierda (Santa Maria de Garegnano) del complejo doble de Santa Maria Incoronata[83], debida a Guinoforte Solari, mientras que el templo de la derecha (San Nicoló Tolentino) fue sufragado por Bianca Maria Visconti a partir de 1460, construido para albergar el sepulcro de su cuñado Gabriele Visconti, y ejecutado con proyecto de Pietro Antonio Solari.



IGLESIA DOBLE DE LA INCORONATA

[82] Ocho años más tarde sus interiores serían decorados con frescos de Vincenzo Foppa (1463), de los que sólo se conserva un fragmento en la Wallace Collection de Londres.



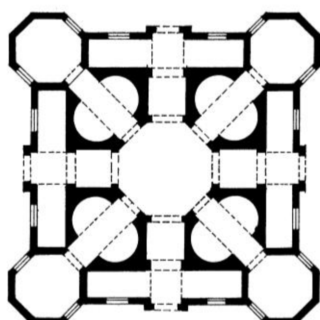
FRESCO DEL BANCO MEDICEO. CICERON NIÑO LEYENDO (V. Foppa. Colec. Wallace, Londres)

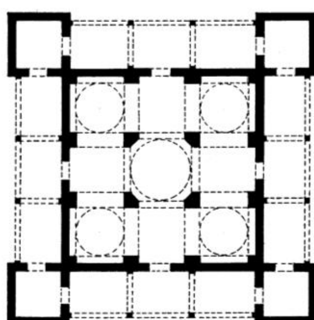
Ambos hermanos financiaron el coro, o Capella Magna, de San Pietro in Gessate de Milán del que sólo se conservan los escudos (destruido h. 1570).

[83] El nombre de la Incoronata se le dio a la iglesia con motivo de la coronación de Francesco Sforza y de su esposa Bianca Maria. El conjunto fue modificado en 1654 y 1827.

Para Francesco trabajaron también Bonifacio Bembo (1456) y Vincenzo Foppa (1469).

Se sabe que intentó construir un mausoleo del que conocemos que debía de ser en planta tipo *quincunx*[84] como indica la medalla de Bartolomeo Sperandio, y que es muy cercano a alguna de las ideas plasmadas en el tratado de Filarete.





PLANTAS EN QUINCUNX (Filarete)

Sin embargo, el rey de Nápoles, se vió descolgado en las pretensiones que siempre había tenido sobre Milán, y no tardó en firmar nuevas alianzas con sus antiguos enemigos, con tal de oponerse a la ocupación milanesa hecha por Francesco Sforza. Quedaron entonces los estados italianos enfrentados en dos nuevos bandos, por un lado Francesco Sforza y los florentinos, y por otro, los venecianos, Alfonso de Aragón y Siena.

Mientras tanto Francesco Sforza había logrado el reconocimiento imperial (1452).

El 16 de mayo de 1452 empezó la guerra contra Venecia que durará dos años, y pocos días después (7 julio) a Giovanni Solari y Antonio Filarete se les encargó la prosecución de las obras del duomo; se comenzó la ampliación por los pies del templo, se demolió para ello parte del palacio del Arengo y se abrió una calle de comunicación con el palacio arzobispal.

Entonces se hicieron reformas en el antiguo palacio del arzobispo Giovanni Visconti, para adaptarlo en buena parte a las necesidades de la sede de justicia, ya que allí se trasladaron las funciones del antiguo Arengo, surgiendo además, las Caballerizas, la Casa del Capitano di Giustizia, las Prisiones, etc.. Desde este momento el complejo edilicio actuó más en servicio de funciones civiles que como residencia de los arzobispos.

Francecso Sforza desafió a los venecianos a combatir el día 3 de octubre de 1452 en Montichiari, pero como la *Serenissima* fijó la fecha un mes después y sus soldados no se presentaron, el duque de Milán hizo erigir una columna oprobiosa en el lugar, conmemorativa de la infamia. El nuevo duque de Milán contrató entonces a Bartolomeo Colleoni para ocupar el Monferrato y para luchar contra Luigi Gonzaga.

Surgieron varios conflictos en la Toscana, motivados por la presencia de las tropas napolitanas, e incluso René d'Anjou vino en ayuda de Sforza, consiguiendo expulsar a los venecianos de las tierras de Cremona, pero el regreso de René a Francia (1454), la amenaza primero, la toma de Constantinopla (25 de mayo de 1453) y la conquista de toda Grecia por los turcos después, aconsejaron a los contendientes a firmar una paz general incitados por el papa, que era el más temeroso de todos, pero Francesco se quedó con los pasos del Adda y la Ghiara d'Adda, cediendo Bérgamo, Brescia y Crema a Venecia.

[84] Vid Vera Boti, A.: ***Elucidario***..., op. cit, s/v *Quincunx*.

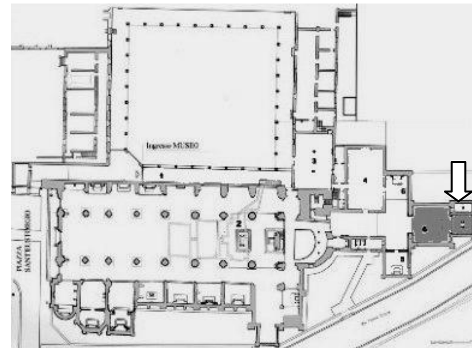
El 9 de abril de 1454 Milán y Venecia firmaron un acuerdo de paz por 25 años (la Paz de Lodi), volviendo las posesiones a la situación que estaban antes de iniciarse los conflictos, a la vez que se le concedía a Milán la posibilidad de recuperar los territorios que les habían tomado el duque de Savoia y el marqués de Monferrato.

A los demás príncipes de Italia se les dio un mes de plazo para que ratificaran dicho acuerdo.

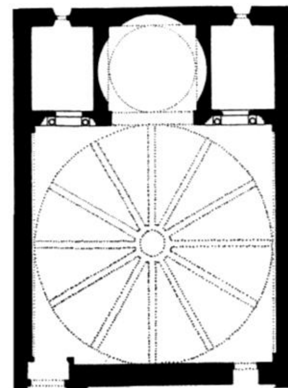
Cuando Jean d'Anjou acometió la empresa de Génova contra el rey de Nápoles no pudo conseguir ayuda del rey de Francia, porque éste estaba en guerra con los nobles franceses; a Louis XI la hacían falta ayudas y no dudó en entregar Savona al duque de Milán, que fue lo mismo que decirle que podía tomar Génova, cosa que hizo de inmediato; y para agradecer al rey este favor, y como acababa de estallar la Guerra entre Charles le Téméraire y Louis XI, Francesco Sforza envió a su hijo el joven Gian Galeazzo a Francia al frente de una tropa milanesa compuesta por 1500 jinetes (agosto 1465) y cuando meses después se alcanzó la paz, el hijo del duque de Milán, se quedó invitado en la corte francesa.

Mientras tanto, a finales de junio de 1454 Gabriele (llamado Carlo) Sforza fue nombrado arzobispo de Milán[85], continuando en la sucesión a otros varios de la familia Visconti. No dejaba de ser un acto de reconocimiento oficial a la nueva dinastía. Quince días después Filarete fue apartado de las obras del duomo.

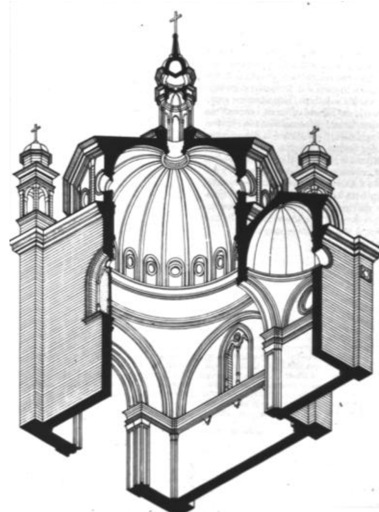
Pacificado el estado, Francesco Sforza lo reorganizó distribuyendo cargos; mejoró las áreas cultivables y la navegación fluvial de la Martesana; hizo llevar el agua del río Adda desde Trezzo hasta Milán; restauró el palacio dell'Arengo. Poco después Pigello Portinari, el banquero de los Medici, atribuida también a Michelozzo, construiría la capilla Portinari en Sant'Eustorgio (1462-68) cuyo interior fue pintado V. Foppa.



SAN EUSTORGIO CON LA CAPILLA PORTINARI



CAPILLA PORTINARI (Atr. a Michelozzo)

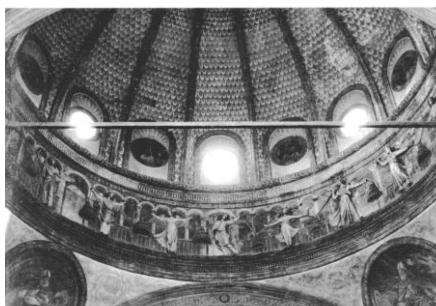


CAPILLA PORTINARI. ESQUEMA ISOMÉTRICO

[85] Carlo Sforza murió poco después (1457).


CAPILLA PORTINARI. ESPACIO CENTRAL

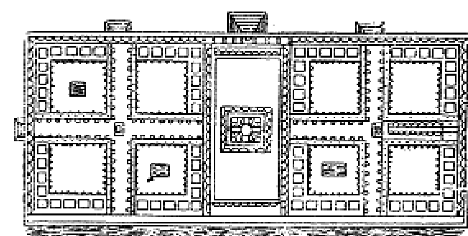

CAPILLA PORTINARI. DETALLES DE LAS PILASTRAS
(Atr. a Michelozzo)

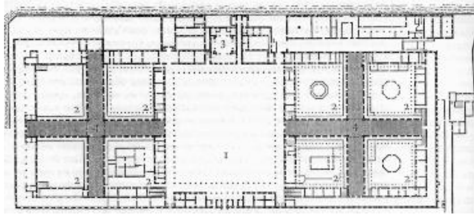

CAPILLA PORTINARI. FRISO DE LA CÚPULA


CAPILLA PORTINARI. EXTERIOR (Atr. a Michelozzo)


CAPILLA PORTINARI. SCARSELLA

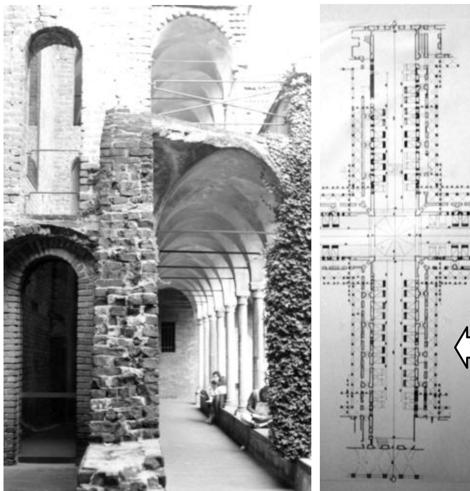



OSPEDALE MAGGIORE. ALZADO Y PLANTA (Filarete)


OSPEDALE MAGGIORE. PLANTA ACTUAL


OSPEDALE MAGGIORE. PATIO (Filarete)


OSPEDALE MAGGIORE. FRISO CERAMICO


OSPEDALE MAGGIORE. DETALLE DE LAS GALERÍAS DE SERVICIO (Filarete)

El 1 de abril de 1456 decretó el inicio del Ospedale Maggiore, la obra suprema de Filarete, cuya primera piedra se puso quince días después[86], y al año siguiente ordenó a Bertolo da Novate iniciar el canal entre Milán y Binasco, para enlazar Milán y Pavía con el Naviglio Grande, seguido al poco por otro decreto dado para la apertura de la Martesana (julio de 1457) en el que junto a este ingeniero colaboró Rossino Piola[87].

Dos años después a Guinoforte Solari se le encargó que estudiara el modo de levantar el cimborrio del duomo (22 mayo 1459).

Francesco asistió en Mantua al Concilio convocado por Pio II y a cambio de su compromiso a participar en la cruzada contra los turcos, obtuvo la fusión de varios hospitales religiosos, varias indulgencias para el Ospedale Maggiore y la institución de la Festa del Perdono[88], para lograr fondos para las obras (diciembre de 1459). También se inició la iglesia de San Pietro in Gessate[89], obra posible de Guinoforte y Pierantonio Solari, concluida en 1476.


SAN PIETRO IN GESSATE. PRESBITERIO (Atr. G. y P. A. Solari)

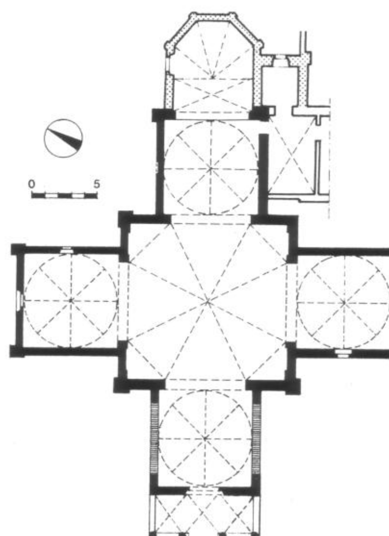
[86] Filarete continuó al frente de las mismas hasta el 22 de noviembre de 1565 en que fue sustituido por Guinoforte Solari.
[87] La apertura del canal, sin embargo, no empezó hasta el año 1464.
[88] Se conseguía la indulgencia plenaria si se daba una ofrenda al Ospedale y se visitaba su capilla el día de la Anunciación.
[89] Se alzó junto a la abadía benedictina de San Pietro e Paolo, entre 1447-76.

En 1460 ordenó restaurar el castillo de Soncino, convertido en uno de los principales baluartes avanzados para la defensa militar de Milán, frente a los venecianos[90].



CASTELLO DE SONCINO

En 1460 por Bula papal se concedía a los frailes menores observantes de Bressanoro el que fundaran un convento con iglesia, tras la petición formulada por Bianca Maria Visconti. La iglesia se fecha su origen entre 1462 y 1465, con la participación ya de su esposo Francesco Sforza y se encargó su custodia a Amadeo Ménez da Silva[91], conocido como *Amedeo Ispano*, que tenía gran predicamento entre los duques, lo que explica la advocación dada a la extremeña Virgen de Guadalupe.



SANTA MARIA DE GUADALUPE EN BRESSANORO



SANTA MARIA DE GUADALUPE EN BRESSANORO. INTERIOR

Entre 1461 y 1464 Filarete escribió su ***Trattato di Architettura***, Lodriso Crivelli el ***De vita et gestis Sfortiae eiusque filii Francisci Sfortiae Vececomitis*** dedicado a

---

[90] Vid infra: Lombardia. Soncino.

[91] Amadeo Ménez (o Menezes) da Silva (1429-82), portugués nacido en el Alentejo, hijo de un Ruy Gómez da Silva, alcaide de Campo Maior y Ouguela, y de Isabel de Menezes, ambos descendientes de una rama colateral de los reyes de Portugal; se educó en el seno de una familia muy religiosa, en la que su hermana Beatriz, fundadora de las Concepcionistas franciscanas; y con el tiempo se los reconoció a ambos hermanos, el rango de baetos.
Amadeo se llegó a casar muy joven e intervino en los hechos de armas de la época donde resultó herido. Luego entró en el convento extremeño de Guadalupe y después de muchas peripecias pasó a Italia, entrando en la orden de los hermanos menores de San Francisco, tras hacer saber que había tenido la aparición del santo; inició una fuerte actividad reformadora, creando la facción de los Amadeistas, y arrastrando tras sí voluntades y devotos, entre los que estuvo Bianca Maria Visconti, quien logró del papa Pio II la bula para la fundación del convento de Bressanoro. La voluntad fundacional de Amadeo Hispano se multiplicó con rapidez, gracias a la protección que recibió del cardenal della Rovere (futuro Sisto IV) como General que era de los franciscanos, y así nacieron, entre otros, por señalar sólo los creados en Lombardía, los siguientes:
1465. San Bernardino de Erbusto y San Francesco de Iseo, en el Bresciano.
1466. Santa Maria della Pace de Milán, o de San Filippo y Santiago.
1467. Santa Maria da Fonte en Caravaggio.
1468. Santa Maria delle Grazie de Quinzano y Santa Maria delle Grazie de Antignate, en el Bergamasco.
1469. Santa Maria dell'Annunziata en Borno (Brescia) y Santa Maria delle Grazie de San Secondo, en el Parmesano.
Etc., en general, de escasa importancia.
En 1472 Sisto IV lo puso al frente del convento romano de San Pietro in Montorio.
Murió en Milán en 1482, en donde fue enterrado, pero su sepulcro fue destruido durante la invasión de los franceses.

Francesco Sforza (1461) y Pier Candido Decembrio la ***Vita di Francesco Sforza (1462***).

La paz de Lodi obligó a los milaneses a ir en ayuda del rey de Nápoles cuando se produjo el levantamiento de los barones (1460) apoyados por Giovanni d'Anjou, pero fueron derrotados por Jacopo Piccinino en la batalla de San Flaviano (20 julio 1460).

Los milaneses ayudaron también a los genoveses a liberarse del dominio francés (marzo a julio de 1461) que ocupaban la ciudad desde 1456, pero sólo cuatro meses después falleció el rey Charles VII sucediéndole su hijo Louis XI, esposo de Carlota de Savoia (hermana de Bona), y amigo de Francesco Sforza, lo que dio un cambio rotundo a la política entre ambos estados, que condujo a la renuncia de Génova y Savona por parte de los franceses (1463) y al matrimonio del hijo del duque Francesco, Galeazzo Maria, con la niña de trece años Bona di Savoia[92] (1463), la décimocuarta hija de los veinte descendientes que tuvo el duque Ludovico de su esposa Anna Lusignano de Chipre.

Francesco Sforza era ya un hombre enfermo con frecuentes ataques de gota e hidropesía lo que provocó ciertas revueltas en el ducado (que hubo de sofocar su esposa Bianca Maria primero y luego él mismo), en parte, generadas por las disputas externas al ducado, que mantenían los franceses con sus pretensiones sobre Génova y Nápoles.

Con Francesco Sforza surgió el deseo de demoler Santa Tecla cuya petición hecha al papa Pio II fue aprobada con una Bula (novembre 1458) no sin las protestas de los regulares (porque desaparecían los altares, de los que lograban altas rentas) y de los comerciantes (que tenían sus tiendas apoyadas en la fábrica del templo o alquiladas en el Paradiso). A los primeros, el duque les prometió construirles una iglesia al fondo de la nueva plaza y a los comerciantes les ofreció el levantarles locales adosados al muro lateral de la vieja basílica, el *Coperto dei Figini*[93]. Alcanzado el pacto el obispo decretó la demolición el 3 de marzo de 1461 y al traslado de las reliquias[94] de Santa Tecla[95], de San Galdino,[96] de Santa Prassede[97] y del *Chiodo Santo* a Santa Maria Maggiore[98].

A finales de enero de 1463 obtuvo la bula papal de Pio II que autorizaba la construcción del convento dominico de Santa Maria delle Grazie, cuya primera piedra se puso el 10 de septiembre de aquel mismo año, seguida de la construcción[99] según un proyecto de Guinoforte Solari, hasta su conclusión unos veinte años después.

---

[92] Para ello fue preciso encontrar primero una excusa para romper el matrimonio que había concertado hacer con una hija del duque de Mantua: era algo cargada de espalda.

[93] Iniciado en 1467 por Pietro Figino y continuado luego por Guinoforte Solari, que lo concluiría hacia el 1490.

[94] Sin embargo entonces no fue demolido ni el muro lateral, ni el Paradiso de Santa Tecla porque allí se mantuvieron varias tiendas. Para esta santa vid supra.

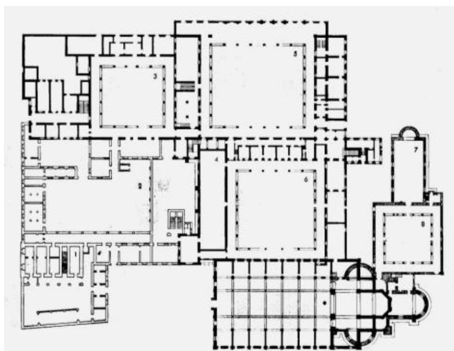
[95] Las leyendas de la vida de Santa Tecla de Iconia, mártrir o no, y compañera de San Pablo, coinciden en que se había escapado de la casa de su esposo para seguir al apóstol cuando llegó predicando con San Bartolomé a Iconia, por lo que Pablo de Tarso fue acusado de seductor y castigado, y ella de adúltera y condenada al fuego, pero no murió ni allí ni en los tormentos posteriores que sufrió. Su advocación creció en Seleucia, donde se levantó un magnifico templo sobre una gruta en la que se refugiaba Tecla, y en la que desapareció un día al cerrarse la roca, quedando fuera un brazo, la única reliquia que quedó de aquella virgen y que terminó en Tarragona. No obstante como la basílica paleocristiana levantada en Milán en tiempos del emperador Costante, carecía de reliquias, en el siglo XI fue recibido su cráneo con gran júbilo. Así es la hagiografía. Sin embargo, la importancia de esta basílica preambrosiana derivó de otra leyenda: había sido San Ambrogio el que hizo guardar allí uno de los clavos de Cristo, el "*Santo Chiodo*".

[96] Galdino (1096-1176) fue el obispo que se ocupó de la reconstrucción de Milán a partir de 1167, destruida por Fededrico Barbarroja cinco años antes. Murió en la iglesia de Santa Tecla mientras predicaba.

[97] De esta santa del siglo VII, era venerado en Roma su cuerpo junto al de su hermana Santa Prudenziana, y en Milán había algunas reliquias ya que su leyenda de virgen, tenía bastantes paralelos con la de Santa Tecla.

[98] Hoy está colocado en la bóveda del presbiterio de la catetral de Milán.

[99] Los terrenos habían sido cedidos por Gaspare da Vimercate, el comandante de las tropas de los Sforza, para construir una iglesia (en la que se pudiera adorar la venerada imagen de la Madonna delle Grazie) y un convento. La primera piedra se puso en 1463 por el arzobispo de Milán. Tras la muerte de Francesco Sforza, Vimercate continuó protegiendo las obras, dejando una manda testamentaria (1467) con la que se logró darles fin en 1482.



COMPLEJO DE SANTA MARIA DELLE GRAZIE
(G. Solari, D. Bramante)



ABADIA DE SAN SIGISMONDO. CALUSTRO (B. Gadio)

A partir de 1463 Bianca Maria Visconti mandó erigir en las afueras de Cremona la abadía de San Sigismondo, sustituyendo al templo anterior en que veintidos añoa atrás había celebrado su matrimonio con Francesco Sforza. El proyecto lo realizó Bartolomeo Gadio da Cremona, el ingeniero que venía trabajado en el Castello Sforzesco de Milán desde 1454.

Continuaron las obras de la Cartuja de Pavía bajo dirección de Cristoforo Mantegazza (1464-66).



EMPRESA DE FRANCESCO SFORZA (P. Giovio)



FRANCESCO SFORZA

Francesco había logrado ser nombrado señor de Génova, a pesar de la oposición de los Campofregoso, entre otros, y como la tranquilidad aparente reinaba en Italia, dio a su hija natural Drusiana, como esposa de Jacopo Piccinino (agosto 1464), pero un año después, éste, tras ser recibido con honores de príncipe, fue asesinado en Nápoles por orden del rey, un mes antes de que naciera su hijo póstumo Niccoló.

Francesco fue situando a sus otros hijos, y a uno de los menores, Ascanio Sforza, con diez años de edad, lo destinó a la vida religiosa, logrando que el papa lo nombrara abad comendatario de la antigua abadía cisterciense de Santa Maria di Chiaravalle (agosto 1465), preparándole así su carrera eclesiástica hacia Roma.



ABADIA DE CHIARAVALLE



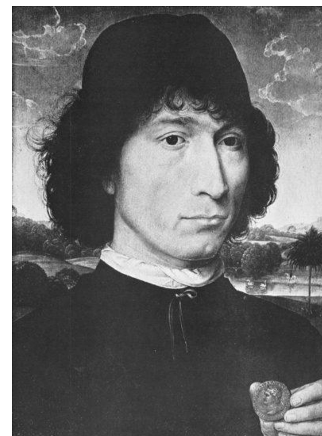
ASCANIO SFORZA (B. Luini)

Otros seis hijos legítimos más de Francesco Sforza tenemos todavía que citar: Ippolita (n. 1445), que la casó (10 de octubre de 1465) con el Duque Alfonso de Calabria, el príncipe heredero de la Casa de Nápoles; Filippo Maria (n. 1449) que fue duque de Bari[100]; Sforza Maria (n. 1451), sucesor de su hermano en Bari; Ludovico el Moro[101] (n. 1452), que educó en la cultura humanista con Francesco Filelfo; Elisabetta (n. 1453), marquesa de Monferrato, por su matrimonio con el anciano Guglielmo VIII Paleólogo.


IPPOLITA MARIA SFORZA (F. Laurana)

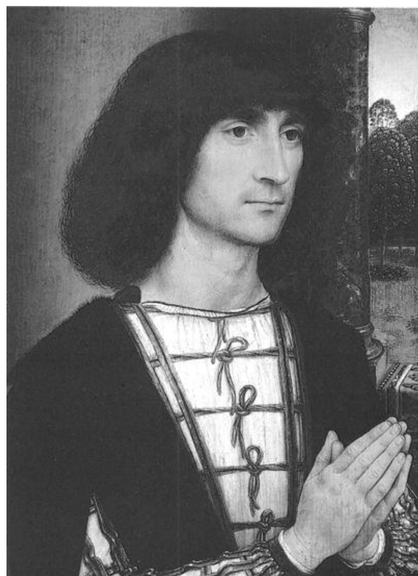

FILIPPO MARIA SFORZA

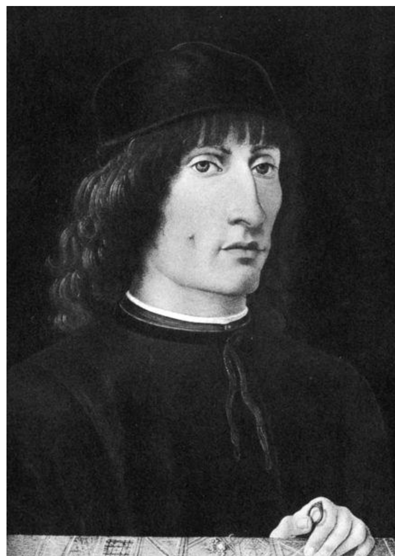

ELISABETTA MARIA SFORZA


SFORZA MARIA SFORZA

[100] A su muerte en 1492 Bari pasó a Sforza Maria y a Ludovico y luego éste último cedió el ducado a su cuñada, la madre de Bona Sforza.

[101] La divisa de Ludovico fue, consiguientemente, el árbol de los Sforza convertido en una morera.


LUDOVICO SFORZA JOVEN


TRISTANO SFORZA


OTTAVIANO SFORZA

El último hijo de Francesco Sforza fue Ottaviano, nacido en 1458, y que recordamos porque fue al que Filarete dedicó la octava puerta de Sforzinda, llamada *Ottavisfoma*.

El primogénito bastardo[102] de Francesco Sforza, llamado Tristano, se casó en Ferrara con Beatrice d'Este (abril 1455)[103], hija natural de Niccolò III y hermana de Borso, duque de Módena. Además tuvo otros muchos ilegítimos[104].

La vinculación familiar de Francesco Sforza con la Romagna se vio reforzada aun más cuando logró casar a su hija natural Fiordelina con Guidaccio de Imola.

Pero su vida estaba ya muy acabada, de modo que el 8 de marzo de 1466 murió en el palacio dell'Arengo y su hijo Galeazzo Maria, que estaba en Francia, emprendió el retorno a Milán acompañado de su amigo Gian Giacomo Trivulzio.

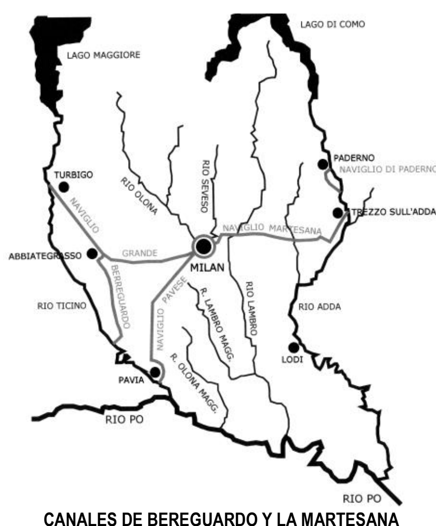
[102] Después llegó a ser legitimado.

[103] Un hijo procedente de su primer matrimonio, se casará con Cassandra, una de las hijas de Colleoni. Esta Beatrice Sforza (1427-97), hija de Niccolò III d'Este y hermana de Ercole I, fue tía de la esposa de Ludovico el Moro, de igual nombre.

[104] Estando viudo de su primera esposa y antes de casarse con Bianca Maria, tuvo de Giovanna d'Acquapendente, noble napolitana, cuatro hijos: una que niña que murió muy joven de igual nombre que la que le siguió, Polisena (n. 1428, que fue esposa de Segismondo Malatesta), Sfoza Secondo (n. 1433), y Drusiana (n. 1437, la mujer del *condottiero* Jacopo Piccinino). (Para más detalles sobre sus hijos vid supra: *Jacopo (Muzzo) Sforza,* nota).

En los pocos meses que duró la ausencia del heredero, Bianca María Visconti se ocupó de la regencia.

En época de los Sforza las mejoras en el sistema fluvial lombardo fueron aun mayores: el cultivo del arroz y las industrias basadas en el cultivo y elaboración de la seda, impulsaron la reforma o la creación de nuevos canales. Los ingenieros encargados de esas tareas fueron Bertola da Novate y Aristotile Fioravanti.



CANALES DE BEREGUARDO Y LA MARTESANA

El Naviglio de Bereguardo fue ampliado y continuado hasta Pavía; para enlazarlo con el Ticino el problema resultaba complejo, ya que había un desnivel de unos 20 m. entre ambos cursos. Con fines defensivos, en la rivera derecha del Ticino se habían hecho varios canales navegables, que también eran utilizados para el riego (Sforzesco, Langosco, y la Roggia Mora); también se pensó en hacer navegable un canal que iba desde Binasco hasta Pavía, pero al poco de iniciarse las excavaciones las obras se paralizaron para siempre.

La obra más ambiciosa fue la de convertir en navegable el canal de la Martesana (1464) ya que hubo de superar los cruces con otros ríos (Molgora y Lambro), con puentes y acueductos, pero con las turbulencias surgidas tras la muerte de Galeazzo Maria Visconti y las obras se paralizaron, por la dificultad añadida del último tramo entre el Gorla y el Naviglio interior; para resolverlos se construyeron las Conche dell'Incoronata y de San Marco, que dibujó Leonardo, pero sin que sepamos si realmente intervino en su proyecto.

Galeazzo María (g.: 1466-76)

Cuando murió Francesco Sforza su viuda Bianca Maria Visconti regentó el ducado, porque su hijo se encontraba en Francia, pero éste volvió enseguida (19 de marzo de 1466[105]) para hacerse con el gobierno.

El problema surgió inmediatamente, entre la madre Bianca, la dueña legítima del ducado, y su hijo Galeazzo María, un joven impetuoso de 22 años que desea a toda costa ser el único gobernante del Milanesado.

El Galeazzo Maria Sforza nombró a Cicco Simonetta[106] Secretario de Estado y Consejero Secreto, y en

[105] Como muestra de júbilo, el día de San José se declaró festivo a partir de entonces; mandaron construir un altar en el duomo para su advocación, y desde Milán se fue extendiendo el culto por el resto de Europa.

[106] Francesco Simonetta nació posiblemente en Caccuri (h. 1410), cerca del lago Ampollino (Calabria), y era sobrino de Angelo Simonetta. Hacia el 1420, muy joven todavía, entró al servicio de Francesco Sforza, junto con dos de sus hermanos, Andrea y Giovanni. Se educó con los padres basilianos con los que aprendió griego y hebreo y más tarde estudió también español, francés y alemán.

En 1435 fue nombrado cónsul por René d'Anjou, durante las luchas contra los aragoneses por el reino napolitano. Después siguió al Sforza y a su tío en las campañas de las Marche y en la guerra entre Venecia y Milán por la posesión de Brescia y Bérgamo (1438-41), cuando Francesco actuaba al servicio de la *Serenissima*, actuando como su secretario (1444); sin embargo, Cicco no quedó desvinculado de sus relaciones políticas con Nápoles ya que en 1448 fue nombrado presidente honorífico de la *Camera Summaria*.

En 1449 actuó como embajador, junto con Alessandro Sforza ante los venecianos y éste le encargó del gobierno de Lodi, en donde fijó su residencia durante unos pocos años, teniendo allí dos hijos naturales.

Los Simonetta entraron en Milán con Francesco Sforza en 1450 quien les entregó importantes cargos de gobierno y, en especial, al anciano Angelo, le dio la ciudadanía milanesa, los feudos de Lodi, Luchiarella y Casteggio además de la castellanía de Monza (15 de mayo de 1450), sitio estratégico, ya que sus *Forni* eran las prisiones políticas más importantes del Milanesado.

Menores concesiones se les hicieron a sus sobrinos, pero Cicco, en particular, entró a formar parte de la *Cancelleria*, recibiendo el feudo de Sartirana en Lomellina, entre otros, y por el que hubo de pleitear hasta el 1466.

Estableció su residencia milanesa frente al palacio Brera donde adquirió varias casas, en el lugar donde la centuria siguiente surgió el palacio Medici.
En 1452 se casó con una Visconti, Elisabetta, hija de Gaspare, de la que tuvo siete hijos.
Su hermano Giovanni, que se dedicó a la literatura, inició la ***Vita di Francesco Sforza***.



SEPULCRO DE ALGELO SIMONETTA. IGLESIA DEL CARMINE

A Cicco se debe el inicio de la la reconstrucción de la iglesia del Carmine, donde los dos hermanos mandaron hacerse dos capillas, la de Cicco dedicada a San Francesco y la de Angelo (+1472) a la Anunciación por el Ángel, sus santos protectores.
Entre 1462 y 1463 fue restaurado el Castillo de Sartirana Lomellina y se construyó la torre atribuida a Aristotile Fioravanti.



CASTILLO DE SARTIRANA

Cicco fue aumentando su influencia y poder ocupándose sucesivamente de la dirección de la *Cancelleria* y del *Conciglio Segreto*, redactando las ***Costitutiones et ordines*** (1464) y creó los fundamentos administrativos del Estado, a la vez que recibió los títulos de ciudadano honorífico de Novara, Lodi y Parma.
Apoyó a Galeazzo María, frente a su madre Bianca Maria Visconti, favoreció a los humanistas, impulsando la publicación de los ***Erotemata*** de Costantino Lascaris, y él mismo escribió una obra criptográfica de título ***Regule ad extrahendum litteras tiferatas*** (h. 1474) para el cifrado secreto de los documentos diplomáticos.
El año 1474 fue cuando Cicco alcanzó su máxima gloria al ser nombrado, por Gian Galezzo, tutor de sus hijos. Era ya un hombre viejo con unos 60 años de edad y enfermo de gota, sumido en una serie de preocupaciones políticas que le creaban los antiguos amigos de Florencia y Nápoles, aspirantes todos a acrecentar sus estados a costa de sus vecinos.
Fue entonces cuando comenzó a escribir su ***Diario***, que comprende los años de 1473-76 y 1478.



CICCO SIMONETTA (en el Duomo de Como)

Tras el asesinato de Galeazzo Maria, Cicco ayudó a mantener la paz en la ciudad, por lo que fue reconfirmado en su puesto de *Segretario Generale*, pero cuando regresaron los hermanos de Galeazzo Maria a Milán (1477), a pesar de que se les dio algún poder, quedaron bajo el control administrativo del poderoso secretario de estado, y éste fue su gran error.
Como debía de sentir las amenazas se hizo construir en el mismo Castello Sforzesco una torre (conocida hoy como la Torre de Bona de Savoia) para defensa de la Rocchetta que era donde estaba concentrado todo el aparato administrativo del estado (Vid *infra*).
La guerra de Génova, impulsada por los napolitanos, fue el detonante que condujo a su fin: Cicco era el dueño efectivo de Milán, como *Segretario ducale* de un estado gobernado por un niño de 8 años y una viuda extranjera (1477) y aunque había logrado controlar dos conjuras promovidas por los Sforza, el enrarecimiento político italiano era cada vez más inquietante. En Florencia se estaba fraguando la Conjura dei Pazzi (güelfos) que pretendía eliminar del poder a Lorenzo y a Giuliano de Medici, lo que le llevó a endurecer sus acciones contra los gibelinos y a acercarse a los franceses, buscando una alianza con los Anjou, que intentaban reconquistar Nápoles. La muerte de Ottaviano y el presunto envenenamiento de Sforza Maria, dejó a Ludovico al frente de la oposición de Cicco y con toda la capacidad de maniobra en sus manos.
Ludovico pactó con las dos facciones milanesas y logró capturarlo, junto a su hermano Andrea y demás partidarios, siéndoles confiscados todos sus bienes. Cicco fue conducido a Pavía donde quedó encarcelado y aunque intercedieron por él tanto los Trivulzio, como los austriacos y los Gonzaga, no lograron nada. Cesada la guerra de Nápoles, y a finales de 1480 regresó a Milán el más furibundo de todos los gibelinos, Roberto Sanseverino. La suerte de Cicco estaba echada y también la del jovencísimo Gian Galeazzo que fue encerrado en la Rocchetta (7 de octubre de 1480). Tras un año de prisión en Pavía el anciano Cicco Simonetta, después ser torturado, fue condenado a muerte y decapitado (30 de octubre).
Inicialmente fue sepultado en las afueras de la ciudad, en el claustro de la iglesia de San Appollinare, pero años más tarde su cadáver fue trasladado a la iglesia de Santa María del Carmine, donde había fundado una capilla de patronato.
A Cicco Simonetta se debe la reconstrucción de la iglesia de Santa Maria del Carmine, hundida en 1446, en donde luego fue sepultado, junto a algunos de los Visconti y otros nobles milaneses (los Lampugnani, los Barbò, etc.). De aquel templo primitivo queda muy poco y se ha atribuido tanto a Bramante como al Bramantino. Se concluyó después de 1490.

recompensa le cedió los feudos de Castelnovetto (al sur de Novara) y Vall Pavesano.

No era fácil que todo el estado aceptara al joven príncipe y menos las lejanas ciudades de Parma y Alessandría, que se alzaron, pero fueron revueltas poco importantes que acabaron siendo sofocadas (1467). Y como le fue preciso imponer nuevos impuestos para equilibrar las arcas del estado que Francesco había dejado exhaustas, también hubo protestas en el Milanesado.

Sin embargo esto no impidió que se fundara, por iniciativa privada, el convento franciscano de Santa Maria della Pace (1466) con la iglesia (terminada en 1477) atribuida por unos a Guinoforte Solari y por otros, a Antonio Solari, o la iglesia y monasterio de las agustinas de Sant'Agnese, promovida por su madre Bianca Maria Visconti (1467). O que en 1467 Pietro Figino iniciara la construcción del *Coperto*[107], ocupando la nave lateral de la demolida iglesia de Santa Tecla, posiblemente con un proyecto de Guinoforte Solari.



COPERTO FIGINI EN 1833
(s. Angelo Inganni. Detalle)

[107] Fue demolido en 1838 para remodelar la plaza del duomo. Del *Coperto* tenemos una imagen parcial que Angelo Inganni pintó en 1833 sobre la *Plaza del Duomo*.

Pero la paz estaba amenazada y Milán, Florencia y Nápoles se aliaron (enero de 1467) contra Venecia y pusieron al frente de sus ejércitos a Federico da Montefeltro, y los venecianos a Bartolomeo Colleoni, pero en Milán cayó mal la elección del capitán de Urbino y algunos *condottieri* incómodos emigraron; otros se vieron forzados a ceder o les fueron requisadas sus posiciones militares estratégicas; al joven Trivulzio, amigo de Galeazzo María, se le asignó el mando de un pequeño grupo de lanceros con los que hizo sus primeros ensayos como soldado.

En 1467 Galeazzo, junto con Federico da Montefeltro, entró en la Romagna para luchar contra il Colleoni. Este último urdió un plan para apoderase de la artillería enemiga pero Bianca Maria, temerosa de la suerte de su hijo, lo hizo ir a Florencia, precisamente en el momento que se producía la victoria de Riccardiana (cerca de Mazzolara (25 de julio de 1467) y el joven duque se vio privado de un éxito que quería para sí, como *condottiero* y heredero de la fama y gloria de los Attendolo y los Sforza.



GALEAZZO MARIA SFORZA (B. Gozzoli)



GALEAZZO MARIA SFORZA-VISCONTI

En agosto el ejército milanés dejó la Romagna y se marchó al norte, hacia el Sesia, a causa de la amenaza de Philippe de Bress, conocido como el Sans Terre, hermano del duque de Savoia y de Bona, que se había había armado para entrar en Lombardía en el supuesto de que se hubiera producido la victoria del Colleoni que todos esperaban.

La consecuencia fue el refuerzo de la línea fronteriza entre Romagnano y Vinzaglio y la fortificación de Novara, ciudad en la que murió Gaspare Vimercati[108] en septiembre 1467.

[108] Este *condottiero* vivió en Milán vivió en un palacio, construido (entre 1457 y 1468) aun con muchas contaminaciones góticas, que aun se conserva, aunque alterado, situado en la via Filodrammatici, frente al palacio Marino. En la clave del arco aparece un busto de Francesco Sforza entre los de Julio César y Alejandro Magno.


PALACIO VIMERCATI. PORTADA

Pero los frentes se multiplicaron y en octubre, en Lunigiana y en Córcega, se vieron enfrentados los Fieschi y los Campofregoso con los Sforza apoyados a la sazón por los Spinola y los Doria. Al cabo de varios meses las dos primeras familias, vencidas, perdieron todos sus territorios.

La firma de una tregua con los savoyanos (diciembre de 1467), permitió el regreso de Galeazzo Maria a Milán, pero ésto sería una anécdota si no fuera porque en vez de volver al palacio dell'Arengo que es donde vivía la madre, lo hizo al Castello de Porta Giovia, que desde aquel momento se convirtió en la residencia oficial de los duques de Milán. No eran más que signos que mostraban como Galeazzo había asumido de facto el gobierno de manera independiente al de su madre (febrero de 1468), lo que inquietó a no pocos políticos (el rey de Nápoles, il Colleoni, etc.) quien aconsejaban a la duquesa que se deshiciera de su hijo a favor de cualquier otro Sforza, en contra de la opinión de Simonetta que apoya al heredero legítimo; para no dejarse sorprender ajustó el ejército y la administración para que actuaran a su servicio, a la vez que procuró la paz con Venecia (25 abril 1468).

De muy joven Galeazzo Maria[109] había estado prometido con una hija de Ludovico Gonzaga (h. 1457), pero no llegó a celebrarse el matrimonio y al final se casó con Bona di Savoia[110] (3 de julio de 1468), hermana del papa-duca Amedeo IX (+1472) y cuñada del rey de Francia, Louis XI, y de Louis d'Angoulême.

Recordemos que G. Vimercate (h. 1410-67) había servido a Francesco Sforza y que fue el que dirigió la expedición a Francia con 3000 hombres, acompañando a Galeazo Maria Sforza; dejó su biblioteca y una manda testamentaria para la prosecución de las obras del convento de Santa Maria delle Grazie, en cuya fundación también había participado, cuando en 1463 cedió a los dominicos los terrenos que tenía, cerca de la Puerta Vercellina, y que era utilizado para acuartelar a sus soldados.

[109] Filarete lo citó en en su tratado como rey Zogalia, anagrama de Galeazzo.

[110] Era la decimosexta hija de Ludovico I y Anna de Lusignano (princesa de Chipre), que aun tuvieron tres descendientes más. Su hermana Charlotte se casó (1451) con Louis XI de Francia, y otra, la célebre Louise de Savoia de cuyo matrimonio con el duque de Angoulême (1468) nació el rey François I.



GALEAZZO MARIA SFORZA COMO SAN JORGE (A. Mantegna)



BONA DE SAVOIA

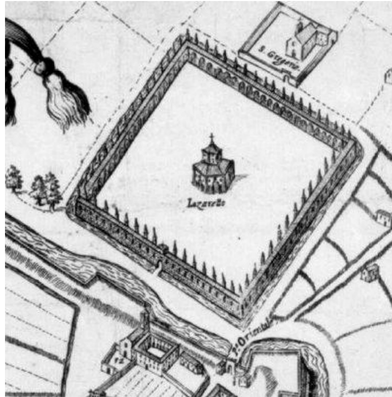
El pacto matrimonial se hizo en el *château* de Amboise, donde residía Bona, por lo que la ceremonia se hubo de celebrar por poderes (10 de mayo), trasladándose la esposa seguidamente a Milán donde se celebró solemnemente el matrimonio canónico en el duomo (2 de julio).

La pareja fijó su residencia en el Castello de Porta Giovia, ordenando que fuera decorado por varios pintores bajo dirección de Bonifacio Bembo con intervenciones que duraron hasta el 1473, fecha que se suele fijar como la probable en que Benedetto Ferrini construyó la logia doble de esquina del Castello, llamada de Galeazzo Maria.



LOGIA DE GALEAZZO (B. Ferrini)

Las frecuentes epidemias de peste impulsan al rector del Ospedale Maggiore a solicitar a Galeazzo la construcción de un Lazareto fuera de Porta Orientale, en la zona del Crescenzago (10 agosto 1468), a unos 7 Km de Milán, ya que así sería fácil trasladar a los enfermos por el canal de la Martesana. El proyecto lo llegó a hacer Filarete, consistente en un gran cuadrado perimetralmente circundado por 200 habitaciones de ocho brazas de lado, pero protestas de los habitantes de la zona y los sucesos políticos siguientes hicieron que las obras no se iniciaran.



LAZARETO (Filarete)

Galeazzo pactó con su amigo Louis XI, a raíz de su matrimonio con Bona de Savoia, el repartirse el Piemonte entre ambos, por lo que envió un contingente de tropas al mando de Federico da Montefeltro (octubre 1468), pero apenas iniciadas las operaciones el rey de Francia cambió de idea y el proyecto quedó abortado, por lo que el ejército se dirigió contra Correggio, seguido de saqueos y de la toma de la Rocca de Brescello (noviembre 1468).

A comienzos de 1468 algunos milaneses habían presionado a Bianca María para que contuviera las extravagancias y deseos de gloria militar de su hijo Galeazzo e, incluso, pretendieron apartarlo del poder, pero Cicco Simonetta no estaba dispuesto a abandonar al hijo de su antiguo protector y dio la vuelta al plan, apartando a la madre, que se vio obligada a salir de Milán.

El 28 de octubre de 1468 murió Bianca Maria Visconti en Melegnano, a los 42 años de edad, cuando iba de camino a Cremona[111], ciudad de la que era propietaria, corriéndose la voz que la había mandado matar su propio hijo y como hubo intentos de alzamiento en esta ciudad, Galeazzo envió refuerzos, y lo primero que hicieron sus habitantes, fue fortificarla.

Dos meses después desaparecía también la abuela de Galeazzo, Maria de Savoia, la viuda de Filippo Maria Visconti (2 enero 1469). Pero a la vez que desaparecían sus predecesoras, le nació su primer heredero legítimo, Gian Galeazzo[112] (20 de junio de 1469) y, en menos de un año, su segundogénito Erme[113] (10 de mayo de 1470) y algo después, Bianca Maria[114] (5 de abril de 1472) y Anna[115] (1473). Además tuvo cinco ilegítimos, de los que sólo vamos a recordar a Caterina[116], porque fue la madre de Giovanni delle Bande Nere.

En 1468 Galeazzo promovió obras en la Rocchetta y terminó lo poco que le faltaba al palacio Sforzesco de Milán, haciendo un nuevo cuerpo (1471) con la Sala Verde y la Capella Ducale y el pórtico del fondo (1472). Benedetto Ferrini le hizo la decoración, el *Pórtico dell'Elefante* (h. 1473) y la logia citada de Galeazzo Maria. En 1469 Vincenzo Foppa pintó la Camera della Torre con los emblemas de Galeazzo.



PORTICO DELL'ELEFANTE (B. Ferrini)

---

[111] Cremona junto con Pontremoli eran dos ciudades patrimoniales pertenecientes a la dote personal de la duquesa y entonces se creyó que Bianca Maria Visconti pretendía cederla a los venecianos a cambio de su ayuda.

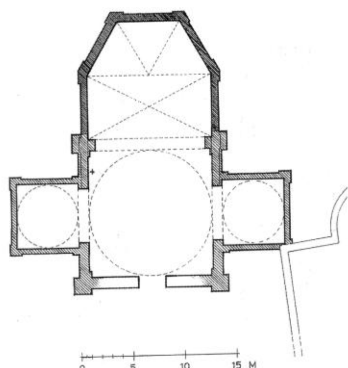
[112] Que se casaría con Isabella d'Aragona.

[113] Que murió apenas nacer.

[114] Fue esposa del emperador Maximiliano I, desde 1494.

[115] Que fue la primera mujer de Alfonso I d'Este.

[116] Su complicada vida la recordamos en otro lugar (Vid ep. *Riario y Medici*). Se casó tres veces, la primera con Girolamo Riario (duque de Forlí), la segunda con un prohombre de Forlí, y la tercera con Giovanni de' Medici, il *Popolano* (Vid: *Forlí*).



CAPILLA DE SANTA MARIA PRESSO SAN CELSO

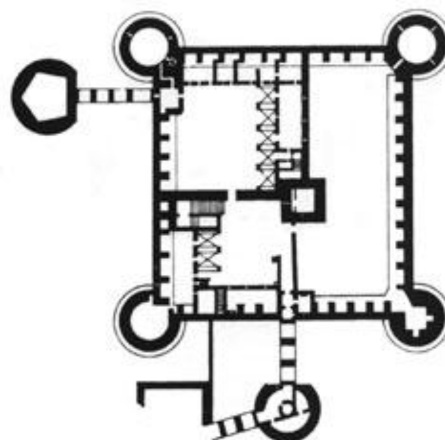
Posiblemente fue Galeazzo el que mandó transformar la capilla de Santa Maria presso San Celso, incorporándole un recinto centralizado con dos capilla laterales emergentes

Hacia el 1475 Donato Manieri construyó el Forte Sforza y el Castello di Co di Ponte, en Parma.

Se sabe que el joven duque continuó con la idea de su padre de construir un mausoleo familiar en planta centrada, para cuya ejecución hizo la dotación presupestaria suficiente en 1471, con la intención de que fuera como el Baptisterio de Florencia o como el de Pisa, pero no fue ejecutado.

Por estos años es cuando Guinoforte Solari construyó los grandes arcos ojivales de San Maria del Giardino, de 32 m. de luz y también cuando se pavimentaron con ladrillo las calles de Milán (1470), pero como Galeazzo obligó a que los costos fueran con cargo a los ciudadanos, surgieron descontentos. En nuevo duque quería convertir Milán en una ciudad moderna, conectada con las nuevas redes fluviales[117] con los centros principales del ducado, a la vez que favoreció la introducción de la imprenta[118] (1472) y la industria del papel o la creación de la primera escuela gratuita popular[119]; y su propia residencia, es decir, el Castello, la intentó transformar en un verdadero palacio, por lo que lo dotó de una Cappella musicale (1471), y como no podía ser menos, aceptó la invitación de visitar Florencia[120] en compañía de su esposa (marzo de 1471) en donde fue retratado por Piero del Pollaiuolo.

La modernización del estado conllevaba también a la reforma del ejército, tanto más cuando Venecia continuaba siendo un enemigo que no se podía olvidar, por sus crecientes pretensiones sobre la *terraferma*.



ROCCA DE IMOLA

[117] La Martesana empezó a ser navegable en 1471.

[118] El primer libro publicado, conocido, fue el ***De verborum significatione***, de Festo Pomponio.

[119] En realidad se fundó por manda testamentaria de Tommaso Grassi, dejada al Luogo Pio Quattro Marie el 4 de septiembre de 1473, y fue construida en la contrada de' Ratti, cuya actividad pervivió hasta el 1787 y el edificio hasta finales del siglo XIX.

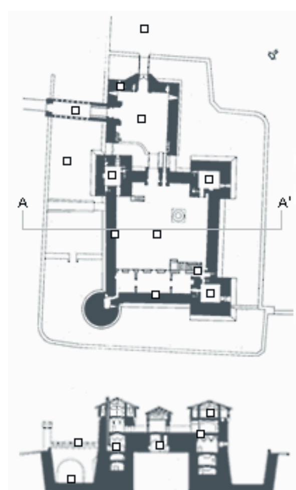
[120] Repitamos que ya había estado invitado por los Medici en 1459. Como curiosidad baste recordar que el paso de los Apeninos no era entonces nada fácil ya que los caminos eran escasos y malos; en esta segunda ocasión se llevó 12 carros y 50 mulos y 50 caballos para trasladar sus ajuares y los de los 1500 cortesanos que le acompañaban, más 100 guardias y 50 ayudantes de caza con 500 pares de perros y decenas de halcones. Se dice que aquella visita a la corte de los Medici costó 200.000 florines.

Los Medici le prepararon, además de los actos de recepción habituales, fiestas teatrales en las que se representaron los misterios de la Anunciación a la Virgen, la Ascensión de Cristo y el Descenso del Espíritu Santo (Pentecostés), celebradas respectivamente en las iglesias de San Felice, de los Carmelitanos y del Santo Spirito.

Desde Florencia pasó a Lucca, donde se construyó una nueva puerta a la que se le dio el nombre de Sforza, y de allí partió para Génova, de donde era señor nominal, pero como su acogida no fue muy cálida tras días de permanecer encerrado en el Castello decidió regresar a Milán, ordenando que se hiciera una fila de fortificaciones entre el Castello de la ciudad ligur y el mar, para asegurar mejor su control y evitar los avituallamientos enemigos desde la costa.

Otra consecuencia relacionada con la defensa del territorio, fue la construcción de la Rocca de Imola (1472), al poco convertida en la dote de su hija Caterina cuando se casó con Girolamo, sobrino del papa.

Como era normal en la época, cuando su primogénito Gian Galeazzo tenía sólo tres años de edad, estableció los compromisos matrimoniales (23 octubre 1472) de éste con Isabella d'Aragona, la hija del heredero del reino de Nápoles y de su esposa Ippolita Sforza, hermana de Galeazzo Maria, de sólo dos años, nombrando como tutor de sus hijos a Cicco Simonetta (1473); y a su hija natural Caterina, de diez, la prometió a Girolamo Riario, el sobrino del papa Sisto IV, al que cedió la plaza de Imola (octubre 1473) casi a la vez que encargaba a Bartolomeo Gadio la construcción de otra Rocca, la de Soncino.



ROCCA DE SONCINO. PLANTA Y SECCIÓN (B. Gadio)



ROCCA DE SONCINO

En 1474 prometió a su hija Bianca Maria, de dos años, con Filiberto de Savoia[121] y meses después Costanzo Sforza se casaba en Pésaro con otra joven de la Casa de Aragón, Camila d'Aragona.

En al ámbtito arquitectónico lo más importante fue el contrato hecho con Giovanni Antonio Amedeo, Lazzaro Palazzi, Giovanni Dolcebuono, Antonio Piatti y Angelo da Lecco para construir la fachada de la Cartuja de Pavía (15 septiembre 1473) pero que fue preciso modificar al año siguiente para poder asignarle al equipo que dirigía Mantegazza la construcción de medio alzado (20 agosto 1474).



CARTUJA DE PAVIA. FACHADA DE LA IGLESIA

Galeazzo quiso también glorificar la memoria de su padre, el fundador de la dinastía de los Sforza, levantándole un monumento ecuestre sobre el revellín del Castello, situado mirando a la ciudad (27 de noviembre de 1473), pero no se llegó a realizar y cuya idea retomó años después su hermano Ludovico, con el encargo hecho a Leonardo.

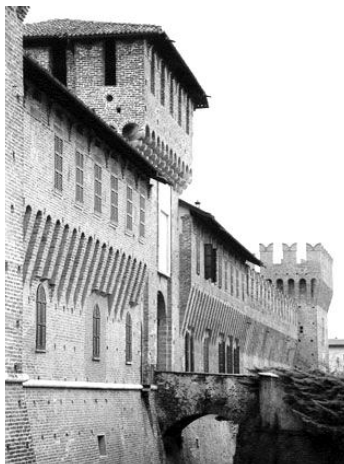
No sólo quiso rehabilitar su residencia milanesa sino que también mandó hacer obras en el Castello de Pavía, en su interior ordenó decorar la *Cappella delle Reliquie* a Bonifacio Bembo, Vincenzo Foppa y Zanetto Bugatto, en cuyas tareas estuvieron ocupados, por lo menos, dos años (1474-76).

[121] El matrimonio no se llegó a efectuar nunca.

Galeazzo intentó mantener el equilibrio del estado y el 2 de noviembre de 1474 firmó una alianza con Venecia y Florencia y otra con Borgoña el 30 enero de 1476; también reforzó la composición del *Consiglio Segreto* colocando amigos fieles.

Y en los pocos meses que duró la paz en Milán hizo fiestas y celebraciones fastuosas para recibir al cardenal Pietro Riario (1473), sobrino del papa Sisto IV, o a Matias Corvino, rey de Hungría (marzo de 1474).

Otro castillo que mandó reformar fue el de Galliate, en donde trabajaron Ambrogio Ferrari y Danesio Maineri, con obras que concluyeron a finales de 1476.



CASTILLO DE GALLIATE

En ese mismo año Ambrogio da Paullo inició la ***Chronica milanese*** dal 1476 al 1515, que abarca el periodo político más complejo de toda su historia renacentista.

Galeazzo quiso atraerse a los mejores artistas del momento y llamó a Antonello da Messina, que sólo permaneció unos seis meses en Milán (desde marzo a septiembre de 1476); Cristoforo de Predis le hizo las 323 miniaturas del manuscrito de la ***Vita dei Santi*** (*Historias de San Joaquín*, *Santa Ana*, de la *Virgen Maria*, de *Jesús*, del *Bautista*, del *Fin del Mundo,* etc.) que actualmente se guarda en Turín[122], y el ***Messale*** de la Madonna del Monte Varese[123].



EL JARDIN DE LAS DELICIAS (C. de Predis)

Pero la paz duró poco tiempo. Nápoles y Florencia estaban enfrentados a causa de la política del papa Sisto IV y mientras Galeazzo Maria y Cicco apostaron por los florentinos, los otros hijos legítimos vivos de Francesco Sforza (Sforza Maria, Ludovico, Ascanio y Ottaviano) lo hacieron por Nápoles, por lo que fueron expulsados de Milán. Y Galeazzo María se vio encerrando en una compleja tela de araña.

Poco después de su visita a Génova, y apenas iniciadas la fortificaciones que había mandado hacer, algunos genoveses hostiles a la política milanesa, se opusieron al gobernador Guido Visconti que hubo de refugiarse en el castillo. Cuando el duque supo lo ocurrido envió el grueso de sus tropas a la ciudad y prendió a Prospero Adorno, uno de los más distinguidos ciudadanos genoveses; Girolamo Gentile, un joven comerciante de la localidad, al poco, tomó la enseña de la libertad, incitando a un levantamiento general (junio de 1476), pero su intento

[122] Biblioteca Reale, ms. Var 124.
[123] Actualmente en el Museo del Santuario de la Madonna del Sacro Monte de Varese.

fracasó gracias a la astucia de Guido que acabó comprando su rendición.



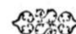
GALEAZZO MARIA SFORZA Y BONA DE SAVOIA

Galeazzo, casi a la vez, estaba incordiando en la política de Ferrara, apoyando a Niccolò d'Este (hijo de Lionello), en contra de su tío Ercole I y así cuando, a principios de septiembre de 1476, Ercole d'Este estaba en Belriguardo, Niccolò entró en Ferrara con un millar de soldados, pero los ferrareses en vez de apoyarlo se unieron a Segismondo d'Este (hermano de Ercole) y le obligaron a que huyera, pero antes de llegar a Mantua, que era donde vivía, Niccolò fue apresado y decapitado. No obstante el conflicto mayor lo tuvo Galeazzo en el Piamonte; en efecto, su cuñado Amedeo IX de Savoia había fallecido en 1472, pero su heredero Filiberto era sólo un niño de ocho años de edad, que había quedado bajo la regencia de su madre Yolanda (hermana de Louis XI); en junio de 1476 el duque de Borgoña, Charles le Téméraire, que antes había estado aliado con ella en su guerra contra los suizos, creyó que había sido traicionado y la prendió; Louis XI desde Francia mandó un ejército en su apoyo y solicitó también la ayuda para el joven Filiberto, sobrino de Galeazzo; para ello convocó a todas sus tropas mandadas por los *condottieri* más importantes de la época (Sforza Maria, Ludovico Gonzaga, Guglielmo da Monferrato, Giacomo di Ventimiglia y Pietro dal Verme[124], más un joven aprendiz a soldado, Gian Giacomo Trivulzio); la victoria fue inmediata con la toma de San Germano (Vercellese) y Charles de Borgoña, derrotado, decidió atravesar lo Alpes en dirección a su patria (diciembre de 1476). Galeazzo Maria ordenó que sus tropas invernaran y regresó a Milán.

Las divisiones entre los partidarios de uno y otros eran fortísimas y así el 26 de diciembre de de 1476 Galeazzo María fue asesinado por tres conjurados[125] en la iglesia de Santo Stefano Maggiore, bajo el pretexto de eliminar la tiranía y reimponer las libertades republicanas.

LAMENTO DEL DVCA
GALEAZO MARIA, DVCA
DI MILANO.

Quando fu morto nella Chiesa di Santo Stefano
da Giouan'Andrea da Lampognano,





MUERTE DE GALEAZZO MARIA SFORZA

---

[124] Fue nieto del Carmagnola por vía materna, de quien heredó el antiguo palacio del célebre *condottiero*, pero cuando dal Verme murió en 1485, Ludovico Sforza lo requisó, ya que Pietro lo había aportado al matrimonio (1481) con su medio hermana Chiara Sforza (la primogénita de Galeazzo María, hija de Dorotea Gonzaga, fallecida al nacer Chiara en 1467).

[125] Se juramentaron Andrea Lampugnani y Girolamo Olgiati, que habían sufrido afrentas familiares del lividinoso duque, y Carlo Visconti al que había quitado sus propiedades. Apenas había entrado Galeazzo al templo Andrea se arrodilló ante él, como señal de reverencia, y en ese momento le clavó un puñal en los testículos, luego Girolamo y Carlo lo apuñalaron en el pecho y garganta. En el revuelo que siguió al magnicidio, Lampugnani fue muerto por un escudero del duque, Carlo fue prendido por su guardia y ajusticiado casi al instante; sólo logró salvarse Girolamo Olgiati en un primer momento, pero sus familiares se negaron a darle refugio, por lo que fue prendido y torturado para que confesara; su final fue atroz: le fueron sacadas las entrañas con unas tenazas mientras era descuartizado vivo.

Galeazzo fue sanguinario, lujurioso y fanfarrón, al que se acusó de haber dado muerte a su propia madre, lo que sirvió de excusa para el magnicidio que concluyó con el tirano.

Galeazzo María Sforza sólo llegó a reinar durante diez años, desde el 1466, fecha de la muerte de su padre Francesco, hasta su asesinato en el 1476, en el interior del de Santo Stefano, en un acto reinvindicativo que parecía recordar la conjura de los Orazios[126].

Como perdedor, o porque fuera así la cruda realidad, Galeazzo María ha pasado a la historia como un hombre cruel, ambicioso, libidinoso y sin escrúpulos, padre de dos varones legítimos, Gian Galeazzo y Costanzo, y una caterva de hijos naturales, tenidos con varias concubinas[127].

En su testamento redactado en 1470 había expresado su deseo de ser enterrado en una iglesia de mármol que imitase al Batisterio de Florencia o al de Pisa, deseo que lógicamente quedó sin plasmarse en realidad a causa de su temprana desaparición.

El heredero de Galeazzo Maria, Gian Galeazzo, era un niño de siete años, de modo que todo el devenir histórico que sucedió fue generado por las ambiciones sucesorias, primero de su tío Sforza Maria y tras la muerte de éste, por Ludovico el Moro, enfrentados con la regente Bona de Savoia, ayudada por el viejo consejero de su marido Cicco Simonetta.

La Regencia (1476-94) y Giangalezzo (1494-95)

La regencia de Giangaleazzo, el joven hijo de Galeazzo María, la asumió, en un principio, la viuda, doña Bona de Savoia[128], ayudada por Cicco, en contra de las pretensiones de lo cuatro hermanos del duque asesinado. Después vino la de su tío Ludovico.

a) La regencia de Bona di Savoia (1476-80)

Sin embargo, la ciudad de Milán no se sublevó tras el magnicidio porque la viuda Bona de Savoia, ayudada por Simonetta tomó medidas de seguridad inmediatamente,

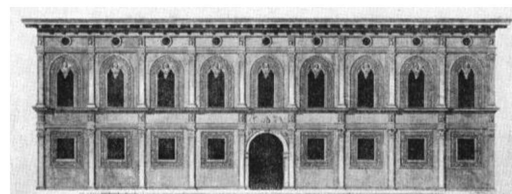
[126] Acabó en un acto vandálico cuando el populacho tomó su cadáver, lo arrastró por las calles, lo decapitó y cortó la mano derecha.

[127] Con Lucrezia Landriani (esposa del conde Gian Piero Landriani), a la que estuvo ligado desde muy joven, tuvo a Carlo (1458), Caterina (1463), Alessandro (1465), Chiara (1467), Galeazzo (h. 1476) y Ottaviano (1477).



LUCREZIA LANDRIANI (D. Veneziano)

Lucia Marliani fue otra, a la que hizo condesa del feudo de Melzo y Gorgonzola (1474); en Melzo es donde posiblemente fue enterrado el duque tras su asesinato, en una capilla que fue destruida en 1500. Lucia pertenecia a una rica familia de comerciantes que tenían su residencia cerca de Porta Nuova, que fue demolida en el siglo XVI para hacer el Monte di Pietà.



PALACIO MARLIANI

Lucía estaba casada con un patricio milanés, y el duque la hacía pasar por la amante de su hermano Ludovico. De aquella tuvo dos hijos, Galeazzo (1476) y el póstumo, Ottavio (1477).

Veinte años después cuando Ludovico era duque de Milán, y viudo, le regaló (1497) el castillo que hiciera Barnabà Visconti en Cusago que él y Beatrice d'Este habían hecho restaurar y añadir jardines, hasta convertirlo en un palacio al que acudían con la corte a realizar batidas de caza.

[128] Tía de Charles VIII de Francia, hijo de otra Savoia (Vid ep. Savoia).

pero la duquesa y el ministro se vieron obligados a admitir a los hermanos de Galeazzo en la administración del estado, ya que el heredero era un niño y no podía quedar bajo la tutela de una extraña, como era Bona di Savoia, siendo ellos descendientes directos de Francesco Sforza y Bianca Maria Visconti. Para calmar los ánimos se ordenó eliminar los impuestos más impopulares y se repartieron cargas de trigo a toda la población.

A mediados de enero de 1477 Sforza Maria, Ludovico, Ascanio y Ottaviano regresaron en Milán con Roberto Sanseverino[129], Donato del Conte[130] y Obietto Fieschi[131], con el intento de hacer duque al segundogénito de Francesco I, Sforza Maria. El marqués de Mantua, Ludovico Gonzaga, intervino como mediador entre Bona y sus cuñados a los que les fueron cedidos 10.500 escudos anuales que rentaba Cremona (es decir, procedentes de la dote materna) y algunos castillo-palacios que controlaban varias de las puertas de la ciudad: a Sforza Maria el palacio de Tomaso Arieti en Porta Tosa, a Ludovico otro en San Giovanni in Conca que había sido de la cremonesa Giulia Bonizo y en donde antes había estado la corte de Barnabó Visconti, a Ascanio Maria el palacio que había sido de Leonardo Vocemala en la calle de los Fagnani, a Ottaviano, el de Francesco de'Premonuti en Porta Nuova, y al benjamín Filippo Maria el que antes había sido de Scaramuccia Visconti, sito en Porta Vercellina, o el de la via de Porta Romana entregado a Pietro Maria Rossi (febrero de 1477).

[129] Estaba casado con una hermana de los Sforza. Vid ep. *Nápoles: Roberto Sanseverino, duque de Caiazzo.*

[130] Fue un *condottiero* que sirvió a los primeros Sforza. Tras la conjura de los cuatro hermanos Sforza (vid *infra*), fue encerrado en los *Forni* de Monza, donde murió (1477).

[131] Otro *condottiero*, éste de noble familia genovesa contraria a los Fregoso, que estuvo bajo las órdenes de Francesco Sforza, y fue gracias a él cuando éste último pudo adueñarse de Génova en 1463.
Como señor del Borgo del Val del Taro lo hizo fortificar, de cuyas obras hoy no quedan más que ruinas. Tras la conjura Obietto fue encarcelado en el Castello de Porta Giovia.

Pero Simonetta, como mantenía bien asegurado el control administrativo, los desactivó, entregándoles algunos retazos de poder: se crearon dos *Consigli*, uno con sede en el Arengo (controlado por Sforza Maria) y otro en el Castello (controlado por Ludovico); pero, habían de permanecer bajo la supervisión de Cicco Simonetta. Aparentemente, aceptaron de buen grado este sometimiento y fijaron su residencia en los palacios milaneses cedidos, hasta que se produjo otro levantamiento en Génova. Los primeros intentos de sedición fueron aplastados por las tropas milanesas al mando Ludovico y Ottaviano (marzo-abril de 1477), pero a su regreso los hermanos Sforza empezaron a maquinar contra Simonetta.

Sin embargo, nada impidió que las obras públicas y religiosas continuaran como si nada ocurriera y así la cofradía del Oratorio della Passione fue autorizada para construir una capilla junto a San Ambrogio, bajo dirección de Guinoforte Solari. Estamos en mayo de 1477.



ORATORIO DELLA PASSIONE (G. Solari)

Ciccio Simonetta, tras pactar y dejar en libertad a Prospero Adorno[132] lo puso al frente del ejército que había de apoyar a los milaneses; y acto seguido encarceló a Donato da Conte, el comandante militar enviado poco antes a la

[132] Adorno asumió el mando del ejército que habían reunido Roberto Sanseverino, Ludovico il Moro y Ottaviano Sforza y tras perdonar a los que depusieron las armas, tomó el nombre de gobernador de la ciudad a favor de los milaneses. Pero el grupo de los tres sforzescos no aceptó de buen grado esta estrategia blanda promovida por Cicco Simonetta y Sanseverino asedió en Savignone el castillo de los Fieschi.

Liguria para contener las ambiciones genovesas; los hermanos Sforza, amigos de éste, indignados, intentaron sublevarse, tomando la Porta Tosa, pero Cicco los controló rápidamente con ayuda del partido güelfo de la ciudad y, apagada la discordia, todos los conjurados que pudieron huyeron de Milán: Roberto di Sanseverino (gibelino) a Asti, y Octaviano, que intentó pasar a nado el río Adda, se ahogó (sólo tenía 18 años). Los cuatro hermanos restantes quedaron en Milán: los tres mayores fueron enviados a Chiaravalle (en donde era abad Ascanio Sforza desde 1466), mientras se sustanciaba el proceso, y luego fueron dispersados: Sforza Maria fue mandado a su ducado de Bari, Ascanio a Perugia y Ludovico a Pisa (junio de 1477), y sólo al menor de todos, a Tristano Sforza, aun muy niño, se le permitió permanecer en Milán, pero murió un mes después (11 julio), quizás envenenado. Donato da Conte que intentó huir del castillo de Monza en que estaba encerrado murió de las heridas recibidas cuando se cayó al foso.

A pesar de la intranquilidad que reinaba en el ducado la actividad artística no desapareció:

Durante la regencia de Bona di Savoia se decidió (1477) que los locales del pequeño comercio que se habían asentado alrededor de la plaza del duomo de Milán, comenzaran a tener un nuevo destino, albergar las sedes de los bancos que tan en boga empezaban a estar.



TORRE Y PUERTA DE BONA DI SAVOIA

En 1477 Bona di Savoia mandó levantar en el Castello de Milán la torre central con una puerta (Porta de Bona), entre la Rochetta y el patio ducal, como control de paso entre ambos edificios, en cuya decisión hubo de intervenir un soldado eminente que prestaba sus servicios a los Visconti, Ludovico Gonzaga (señor de Mantua), cuyo resultado fue el de superponer siete celdas a partir de otra subterránea, dentro del torreón[133].



TUMBA DE P. C. DECEMBRIO (F. Cazzaniga)

El 12 de noviembre de ese año murió el humanista Pier Candido Decembrio en Milán, siendo enterrado en el pórtico de Sant'Ambrogio en una tumba atribuida a Francesco Cazzaniga, lo que vino a ser como el anuncio de las calamidades que iban a conducir a la eliminación de todos los obstáculos que había ante Ludovico Sforza para llegar al poder.

Milán se vio afligida por una grave inflacción económica que llevó a Lorenzo il Magnifico a cerrar el banco mediceo de Milán (1478), pero eso no impidió que el 24 de abril de

[133] Actualmente falta el cuerpo de coronación con la última celda. Vid supra: nota sobre Cicco Simonetta.

1478, el joven Giovanni Galeazzo Sforza fuese coronado duque en el duomo.

Un año de paz le quedaba a Milán, pero nadie lo sabía; así sólo dos días después de la coronación se desencadenó en Florencia la Conjura dei Pazzi que dio lugar a dos coaliciones muy importantes: por un lado la unión del papa Sisto IV con Nápoles y, por otra, la de Florencia con Milán, con efectos colaterales en los movimientos accionados por los Sforza y por el rey de Nápoles, para impulsar la rebelión de Prospero Adorno en Génova. Cicco, entonces envió a esta ciudad al obispo de Como para sustituir a Adorno, pero éste se adelantó y el obispo se encerró en el castillo. Adorno, dueño de la ciudad, se proclamó dogo (25 de junio de 1478), con el error de no haber conseguido el apoyo de las familias genovesas más importantes, los Doria y los Spinola, que permanecieron fieles al obispo. A Prospero Adorno no le quedó más remedio que pedir ayuda a Roberto Sanseverino que partió enseguida desde Nápoles y se atrincheró en los Apeninos; mientras tanto, el último dogo Ludovico di Campofregoso conducía a Génova una pequeña armada reclutada en Nápoles.

El ejército milanés enviado a Génova iba mandado por Francesco il Sforzino[134]; el 7 de agosto se encontró con las tropas de Sanseverino y no pudiendo llegar a sus trincheras hubo de retirarse, pero inmediatamente se vio encerrado en un estrecho desfiladero y fue derrotado estrepitosamente.

Los milaneses pensaron repetir la estratagema pasada en Génova, enfrentando a sus enemigos y ofrecieron el castillo a otro Campofregoso y éste, sin más, decidió expulsar a Adorno con la ayuda de Sanseverino, pero como Adorno huyó, Campofregoso se autoproclamó dogo. Además el papa Sisto IV, aprovechando la disputa de los suizos del cantón de Uri, sobre la propiedad de un bosque que habían ocupado los milaneses, en noviembre de 1478, los animó a que entraran en el valle del Ticino, dirigiéndose hacia Bellinzona, y como era invierno, retrocedieron; entonces las tropas milanesas los persiguieron pero las dificultades de movimientos de su artillería y caballería condujeron a otra derrota de los milaneses, y la pérdida del bosque en la batalla de Giornico (28 de diciembre).

La política internacional bifocalizó aun más la situación en Milán: los gibelinos, partidarios de Nápoles y afines a los hermanos Sforza, formaban un poderoso frente contra los güelfos, profranceses, que apoyan al jovencísmo Gian Galeazzo, dirigidos por Cicco Simonetta, tras la Liga firmada con el rey de Francia (11 noviembre 1478).

En 1479 Sforza Maria y Ludovico salieron de sus refugios y, juntos con Sanseverino, se fueron a ayudar al rey de Nápoles, y tras hacer algunas correrías por la Toscana se dirigieron hacia Génova en compañía de Obietto Fieschi. Casi de inmediato fueron declarados rebeldes siéndoles suprimidas sus prebendas, y como la situación era muy preocupante, Cicco buscó apoyos en el duque de Austria. Los florentinos, necesitaban cada vez más ayudas y así lograron también ampliar su coalición con Venecia, Ferrara y Mantua (marzo de 1479).

Casi a la vez murió en Milán el segundogénito de Galeazzo Maria y Bona di Savoia, el niño Costanzo Sforza de 8 años de edad (1 de junio de 1479). Muy poco después falleció inesperadamente Sforza Maria (27 julio) cuando estaba en Varese (Liguria), siendo acusado Cicco de haberlo mandado envenenar.

Ludovico el Moro, el más audaz de los hijos de Francesco Sforza, asumió el título de duque de Bari, quedó como cabeza de familia y supo utilizar todas las bazas[135] que

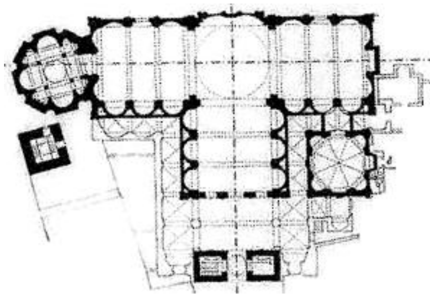
[134] Hijo natural de Francesco Sforza.

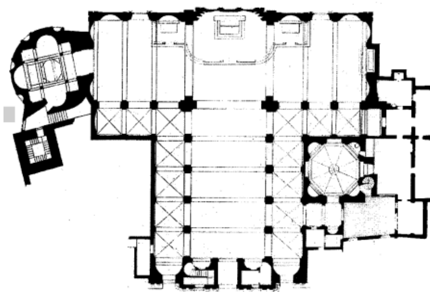
[135] Ludovico era muy astuto. El 22 de agosto, el enfrentamiento armado entre Ludovico Sforza y el Secretario de Estado se produjo con violencia: junto con Roberto Sanseverino y Obietto Fieschi tomó varios castillos y entre ellos uno muy estratégico, el de Tortona (24 de agosto). Cicco

tenía en su mano: regresó a Milán (7 septiembre de 1479) con la decisión de quitar de en medio a Cicco Simonetta quien viendo como había sido traicionada su confianza emitió aquel anatema que la leyenda puso en su boca, dirigido Bona:

"*Duchessa illustrissima, a me sarà il capo*
e voi in processo di tempo perderete lo stato".

Tras pactar con güelfos y gibelinos Ludovico logró encarcelar a Cicco (11 septiembre), a su hermano, a su hijo, y a todos sus partidarios y sus bienes fueron saqueados o expropiados.

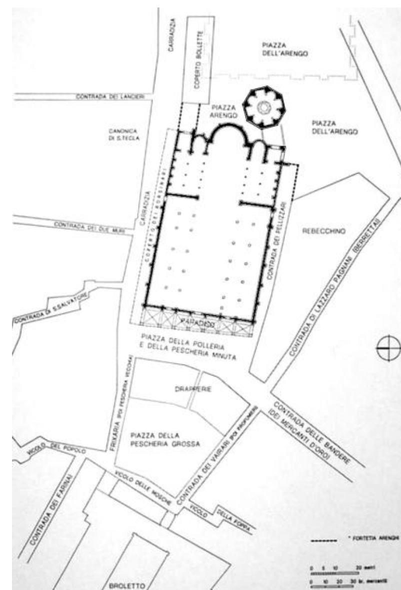




SANTA MARIA PRESSO SAN SATIRO.
FASES DE CRECIMIENTO

En septiembre de 1480 Bona y Gian Galeazzo aprobaron los estatutos de la fábrica de Santa Maria presso San Satiro que ya estaba iniciada, cuyas obras durarán hasta en 1483 aproximadamente en que se empezó la decoración[136].

Hacia el 1480 se concluía el pórtico que estaba situado enfrente de Santa Maria Maggiore, con lo que quedó terminada la primitiva plaza del Duomo milanés.



SANTA TECLA

[136] Il Bogognone completó la ornamentación con los frescos decorativos del interior (de los que se conservan sólo unos fragmentos en la Galleria Brera) a partir de 1495.



SANTA CATALINA DE ALEJANDRIA (Il Borgognone)

Simonetta juntó las tropas que mandaban Ercole d'Este y Gian Giacomo Trivulzio, entre otros, y las mandó a recuperar las posiciones perdidas. Entre tanto, en Milán, Antonio Tassino y otros milaneses, a espaldas de Simonetta, intentaron convencer a Bona de lo oportuno de un acuerdo con Ludovico, logrando que éste entrara secretamente en el Castello y pactara con Bona (7 septiembre 1479); el viejo político enseguida predijo la tagedia.

En 1481 se inició la construcción de una pequeña iglesia rotonda con destino a Santa Tecla, a las espaldas de la antigua, y que algunos, sin conocer más datos, han querido atribuir al joven Bramante, pero nunca fue concluida. Ya no hubo más cambios en la plaza de la catedral hasta el 1548.



ASCANIO SFORZA

En los pactos de los que derivó el nombramiento de Ludovico el Moro, los gibelinos, enemigos declarados de Simonetta, resultaron expulsados de Milán, incluido Ascanio Sforza, pero tras lograrse la paz con Nápoles, la sanción fue levantada y Sanseverino que estaba combatiendo en la Toscana regresó a Milán; creía que podría seguir junto a Ludovico pero este ambicioso *condottiero* solicitó una remuneración desorbitada y al serle negada optó por irse para entrar al servicio de los venecianos (septiembre 1481).

b) Regencia bajo Ludovico el Moro (1480-94)

El 7 de octubre de 1480 Ludovico separó a su sobrino de la tutela de su madre, fijándole la residencia en la Rocchetta del Castello de Milán.

Tras la decapitación de Simonetta, il Tassino que se había convertido en el favorito de la duquesa, fue destituido; Bona sin apoyo ninguno intentó volver a su patria, pero fue retenida y semirrecluida en el Castello de Abbiategrasso, el palacio visconteo, en el que había dado a luz a algunos de sus hijos.

Ludovico el Moro, libre de obstáculos, asumió de facto el gobierno del estado, nombrando por secretario a Bartolomeo Calco[137] (noviembre de 1480).

En el momento que Ludovico Sforza se convirtió en el tutor de su sobrino, eliminados todos sus enemigos de Milán, se entreveía un periodo de paz y desarrollo, lo que explica que sea en el año 1480 cuando Donato Bramante llegó a la corte milanesa.

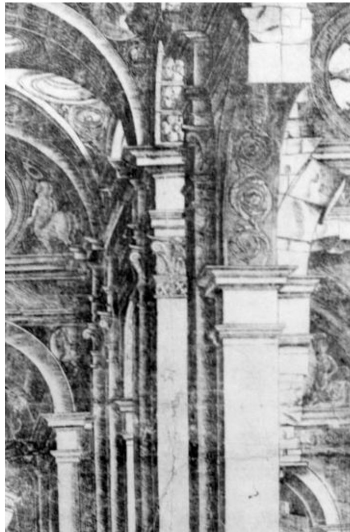
Se publicó la ***Sforziada***[138] de Giovanni Simonetta, el hermano de Cicco, el mismo año en que Bramante hizo el

---

[137] Bartolomeo Calco (1434-80) Fue un funcionario eficiente que desempeñó cargos en la corte milanesa desde muy joven, ascendiendo a ocupar responsabilidades políticas con Galeazzo Maria Sforza y con Bona de Savoia. Tras la expulsión de Sanseverino la duquesa le entregó uno de los castillos incautados a aquel, y también debió de darle los feudos de Pozzuolo y Rosate. Ludovico Sforza tras hacerse con la regencia del ducado, mantuvo a Calco como secretario y como interlocutor con la duquesa, que había sido separada de su hijo. Cuando Louis XII ocupó por vez primera Milán, también lo mantuvo en cargos políticos y le confiormó en sus feudos, de donde parece deducirse que debió de mantener una postura de funcionario neutro al servicio del gobernante de turno.
Fue un protector destacado de humanistas y literatos y el impulsor de las primeras escuelas gratuitas de Milán. Fue el promotor de la iglesia de San Biagio en su feudo de Rossate[137] (cerca de Lavagna, Lodi), concedido por Gian Galeazzo en 1491, obra de algún seguidor de Bramante.
Murió en 1508 y fue sepultado en la capilla dell'Annunziata de Santa Maria della Passione.

[138] Giovanni Simonetta (1420- h. 1490) colaborador de su hermano en la cancillería, tras la muerte éste fue torturado y exilado a Vercelli, donde debió de morir.
El título concreto de su obra más conocida fue Sfortiade fatta italiana de li gesti del generoso & inuitto Francesco Sforza, qual per propria vertu diuenne duca di Milano, distinta in lib. 30. Oue s'ha l'intera cognitione de li fatti in Italia da gl'anni 1424. fin'al 1444. Con vn breue ragguaglio de la vita de costumi, de la statura de Francesco Sforza, di Nicolo Picinino, di Filippo Maria Duca di Melano, d'Alfonso re d'Aragona e d'altri, tratto de l'historie di papa Pio secondo, que vio la luz muy tardiamente en Venecia (1543). Y que

grabado Prevedari (1480) y en el que el duque Gian Galeazzo cedió la explanada del Castello para edificar la iglesia de la Consolazione.



GRABADO PREVEDARI. DETALLE (D. Bramante)

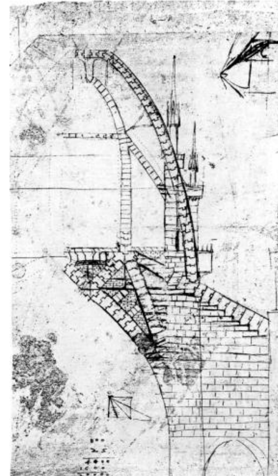
en su versión latina del ms. la titulo: Rerum Gestarum Francisci Sfortiae Mediolanensium Ducis.



ARMAS DE GIOVANNI SIMONETTA

Un año después de la llegada de Ludovico al poder, murió a los 52 años de edad el arquitecto Guinoforte Solari (7 de enero 1481), un técnico experimentado que años antes había reforzado los arcos del crucero[139] de la catedral de Milán sobre los que se había de construir el cimborrio, y al poco su padre Giovanni, también arquitecto. Frente a las obras del duomo permanecieron dos jóvenes que había introducido Guinoforte, su hijo Pietro Antonio y su yerno Amedeo (11 de enero); como la empresa era muy delicada se decidió recurrir a la experiencia de un viejo arquitecto alemán llamado Jean Nexenperger, que trabajaba en la catedral de Estrasburgo, pero los consejos dados durante su permanencia en Milan (1483-86) no fueron aceptados por los milaneses ya que consideraron que conducían a soluciones rudas y poco refinadas.

Tras la marcha de Nexenperger (1486), Ludovico el Moro le encargó a Leonardo da Vinci otro modelo para el cimborrio del duomo, cuya ejecución hizo el carpintero Bernardino di Alliate a partir de julio de 1487 pero que, como es bien sabido, nunca se tradujo en obra.



DIBUJO PARA EL CIMBORRIO DEL DUOMO DE MILAN (Leonardo da Vinci, Bib. Ambrosiana)

[139] En 1470 había ejecutado, ocultos detrás de los plementos de las bóvedas, arcos de medio punto, entre los cuatro pilares maestros, que son los verdaderos arcos torales.

De nuevo se buscó el consenso y en 1490 se reunieron todos los modelos existentes en el Castello Sforzesco buscando un sincretismo que uniformizase las principales oportaciones de cada uno de aquellos proyectos. El vencedor fue el modelo presentado por Giovanni Antonio Amedeo y Gian Giacomo Dolcebuono, tras el dictamen que formularon, entre otros, Francesco di Giorgio Martini y Luca Fancelli. El cimborrio elegido era de planta octogonal, en vez de la tradicional, defendida hasta entonces, que era cuadrada.

Su construcción se efectuó lentamente, durante diez años de trabajos, dotándolo de una abigarrada decoración escultórica en su interior, pero no en el exterior que hasta quedó sin las típicas agujas góticas inicialmente previstas[140], salvo una, el llamado Gugliotto dell'Amedeo (1507-18), en donde el sincretismo entre gótico y renacimiento fue absoluto.



CIMBORRIO DEL DUOMO. EXTERIOR
(J. Nexenperger)

Milán está por ahora en paz, y Leonardo había llegado a la nueva corte (1482), Bramante estaba ya ocupado en las obras de Santa Maria presso San Satiro (1482-86), reformando la sacristía y haciendo el coro con su famoso trampantojo, y el arzobispo de Benevento le encargó a Lazzaro Palazzi el oratorio de San Leonardo (luego conocido como Santa Liberata), junto a la iglesia de San Govanni sul Muro.

CIMBORRIO DEL DUOMO DE MILAN. SECCIÓN



SAN SATIRO. REFORMA DE BRAMANTE
(Rayados oblicuos: continuos = añadidos; discontinuos = demoliciones)

140 Iban a ser cuatro, uno dedicado a cada Evangelista, pero solo se construyó el citado del Omadeo, porque era necesario para albergar la escalera secreta que conduce a las cubiertas.



CORO PROSPECTICO. SANTA MARIA PRESSO SAN SATIRO (D. Bramante)

Fue una etapa relativamente tranquila en la que se fundó el Monte di Pietà (1483) vinculado a la iglesia de San Simpliciano; se construyó el monasterio de las agustinas junto a la antigua iglesia de San Michele sul Dosso[141].

Francesco Filelfo escribió el larguísimo poema épico de ***La Sforziada*** para glorificar a la nueva dinastía, del que se editaron poquísimos ejemplares miniados (1482, 1486 y 1490) para miembros de la familia.

Pero el 2 de mayo se inició la guerra de Ferrara, en la que el papa y los venecianos, atacaron a esta ciudad que, a su vez, había de recibir los apoyos de Florencia, Mantua, Nápoles y lógicamente de Milán ya que la prometida de Ludovico il Moro era hija del duque de Ferrara. El capitán de las tropas milanesas sería Gian Giacomo Trivulzio, mientras que Roberto de Sanseverino estuvo al frente de las venecianas.

El momento era oportuno y Bona de Savoia logró que el rey de Francia enviara embajadores a Milán, procurando su libertad, y regresó junto a su hijo, cosa que logró el 30 de septiembre de 1482.

No parece que hasta ese momento Ludovico tuviera una idea preconcebida dirigida a hacerse dueño del ducado, porque sus actos parecen responder a una estrategia de equilibrios entre profranceses y pronapolitanos y hasta su sobrino disponía de sus propios consejeros.

Pero el 9 de mayo de 1483 murió Carlo Sforza[142], el mayor de los hijos naturales varones de Galeazzo Maria, y aspirante en la línea hereditaria al ducado, en el supuesto de muerte de su hermano Gian Galeazzo, y el 7 de diciembre fracasó una conjura contra Ludovico el Moro, en la iglesia de San Ambrogio, en la que se vio involucrada Bona di Savoia.

La duquesa hubo de volver a Abbiategrasso para la que se estaba haciendo el ***Libro d'Ore***, con miniaturas atribuidas a Antonio di Monza.

Giangaleazzo Sforza tomó entonces por secretario al protonotario apostólico Daniele Birago[143], que había iniciado la iglesia de un convento qie pretendía levantar en San Giorgio in Alga, y hubo de ser ese ascenso social el que le llevó a renunciar a ese proyecto y en diciembre de 1484 le ofreció a los canónigos lateranenses de Milán el terreno colindante a su palacio, sito a la salida de la puerta de Tosa, para construir una "*cappella magificam*" y un coro, hecho que en julio de 1485 se materializó quedando establecido que los regulares laternenses de San Agustín construirían la iglesia y el monasterio, por lo menos para seis sacerdotes canónicos, mientras que Birago ejecutaría

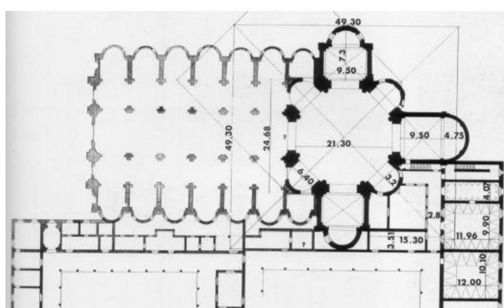
[141] En el lugar que hoy ocupa la plaza de Sant' Ambrogio.

[142] Para entender las complejas tramas familiares, conviene recordar que estaba casado con una Simonetta (+1487), sobrina de Cicco.

[143] En 1486 fue nombrado Abad Comendatario de la abadía de Piona, luego arzobispo de Mitilene. Sobre las ruinas del castillo de Bellagio, sito junto al lago de Como, que en 1375 había hecho derrocar Giangaleazo Visconti (el padre de Filippo Maria), el arzobispo Birago se hizo construir una villa o casa de campo que en 1489 paso Stanga, el tesorero de Ludovico Sforza que la convirtió en una mansión suntuosa que ardió al poco, pasando a la familia Sfondrati donde en el 500' hicieron la villa actual conocida como Serbelloni desde que la adquirió esta familia en el sigglo XVIII.

a sus expensas la capilla mayor destinada a sepultura familiar, en la que se expondría la imagen milagrosa de Santa Maria della Passione; las obras se iniciaron enseguida (1486) y alli sería sepultado Daniele y su hermano Francesco[144].

Así fue como nació la basílica de Santa Maria della Passione, cuyo proyecto inicias se deba a Daniele Battagio.



SANTA MARIA DELLA PASSIONE (D. Battagio)
s. Patetta

[144] Andrea Fusina da Campione hizo los sepulcros de Francesco y Daniele Birago entre 1496-1511, hoy en la capilla Falcucci, con dos arcas sobrepuestas.



SEPULCRO DE LOS HERMANOS BIRAGO (A. Fussina)

El 17 de marzo de 1484 Ascanio Sforza fue nombrado cardenal por Sisto IV y, al poco, se le asignó la diócesis de Novara, después de la paz de Bagnolo (7 de agosto), que daba fin la guerra de Ferrara.

Una grave calamidad vino a azotar primero a Pavía, Como y Lodi (1484) y después a Milán (1485): una epidemia de peste que causó más de 100.000 víctimas en el ducado, que complicó la vida milanesa. Y a todo ésto se sumó el hecho de producirse el levantamiento de los barones en Nápoles contra el rey Ferrante, apoyados por el papa Innocenzo VIII (mayo de 1485), ya que la prometida de Gian Gian Galeazzo era hija del duque de Calabria, o sea, nieta del rey.

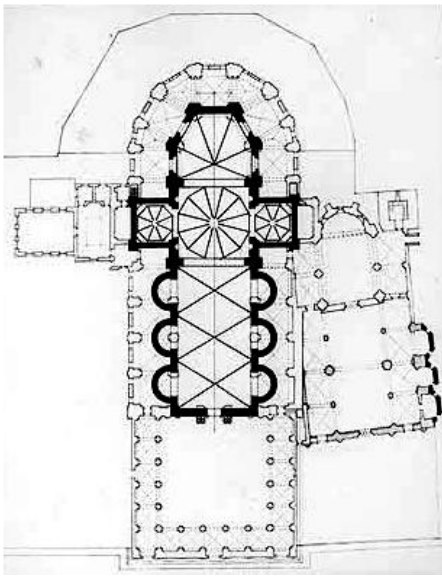
Entre los que salieron de la ciudad de Milán huyendo de la epidemia, para refugiarse en sus villas suburbanas estuvo Bernardino Corio[145], momento en el que inició su ***Storia di Milano***. Ludovico es posible que hiciera otro tanto, lo que explicaría porqué en 1486 mandó construir cerca de Vigevano el complejo suburbano de La Sforzesca, entre residencia y centro agrícola productivo en el que implantó el cultivo de moreras para la crianza de gusanos de seda.



VILLA SFORZESCA DE VIGEVANO

[145] De la casa de los Corio, en la que había nacido el historiador en 1459, se conservan los restos del cortile en la via de Santa Agnese, cerca de San Ambrogio.

El momento era oportuno para milagros que entretuvieran a la opinión popular. Así el 30 de diciembre de 1485 se creó la leyenda: la aparición de la Virgen en la iglesita de Santa Maria presso San Celso[146], acercándose a la reja y dejando allí el velo que la cubría, con el que empezó a bendecir a los enfermos.

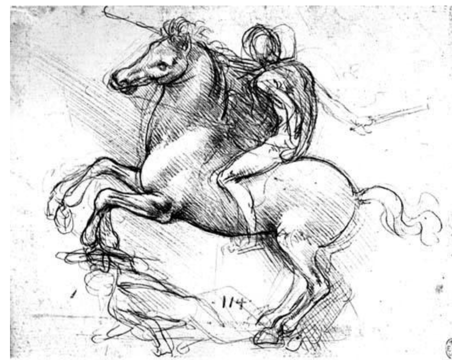


SANTA MARIA PRESSO SAN CELSO
(En negro el templo *quattrocentesco*)

Lógicamente, enseguida se decidió hacer una iglesia más grande, cuya fachada inició Amedeo en 1486, pero como la epidemia tardaba en remitir[147] también se recurrió a los santos milagreros con especialización en estas epidemias, como San Rocco, al que se le construyó una capilla en la vía de salida por Porta Romana.

La situación política se enrevesó cada vez más hasta que Ludovico el Moro se hizo con la regencia de Milán (1480-94) y convirtió el Castello de Porta Giovia en una residencia principesca, encargando varias tareas a Donato Bramante y a Leonardo de Vinci.

Lo ejecutado por cada uno de estos arquitectos aun es difícil de identificar, aunque hay cierta unanimidad en asignarle varias intervenciones, que se suelen fechar ya en la etapa de gobierno directo de Ludovico Sforza.



MONUMENTO ECUESTRE DE FRANCESCO SFORZA (Leonado)



TIBURIO DEL SANTUARIO DE SARONNO

[146] El decreto ducal autorizando las obras se emitió el 23 de mayo de 1489, según un proyecto encaminado dotar el templo con dos nuevas capillas, que luego se fueron ampliando tras la reforma de la capilla mayor (1490-91). En abril de 1491 se les cedió a los frailes del monasterio terrenos para la construcción del santuario, para el que Dolcebuono dio un proyecto de iglesia con una nave de tres tramos con bóveda de cañón y dos brazos con cupulillas y cúpula decagonal en el centro pero a los tres meses este arquitecto fue sustituido temporalmente por Cristoforo Solari, a causa de sus ocupaciones en el cimborrio del duomo, pero en febrero de 1494 volvió a las obras junto con Amedeo.
El control de la obras dependía de un capítulo e nobles que presidía el duque.

[147] La epidemia decaía y volvía a aparecer con nuevos brotes hasta finales de 1490. Algunos patricios hacían votos; por ejemplo, Petriolo Morandi, en trance de muerte, le ofreció a la Virgen el construir un Santuario en Saronno, cosa que hizo con la puesta de la primera piedra el día 8 de mayo de 1488, dedicándolo a Santa Maria dei Miracoli.

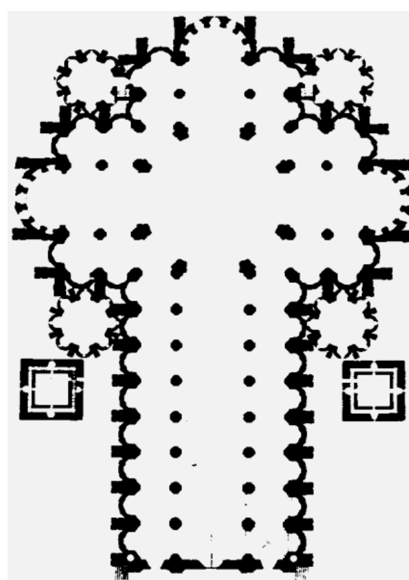
Lo más importante y conocido, iniciado durante la regencia, fue el monumento ecuestre de Francesco Sforza que debía de alzarse en el centro de una plaza, delante del Castello, y un jardín de pabellones, del que sabemos muy poco.

El intento de construir el monumento ecuestre de su padre les había hecho pedir a los hijos de Francesco varios diseños a artistas florentinos, como el hecho por Pollaiuolo en 1472, o las obras planteadas, poco después, en tiempos de Galeazzo. Ludovico se lo replanteó otra manera partiendo de una intervención urbanística importante, la Piazza Nuova creada entre el Castello y la ciudad en la que se debía de haber alzado la figura ecuestre de su padre, cuyo modelo en barro elaboró Leonardo, destruído años después por los soldados gascones de Louis XII de Francia.

Leonardo había llegado a Milán en 1482 para ocuparse de la ejecución del monumento ecuestre de Francesco Sforza; en el 1489, aun no había acabado el modelo y estaba haciendo los decorados teatrales en la Sala Verde para la *Fiesta del Paraiso*, con ocasión de la boda de Giangaleazzo con Isabella de Aragón, en la que Leonardo doró completamente a un niño desnudo, que murió al poco, víctima de una atroz intoxicación. Mientras que Donato Bramante podía estar pintando la tabla del *Cristo alla colonna* de la abadía de Chiaravalle (hoy en la Galleria Brera).

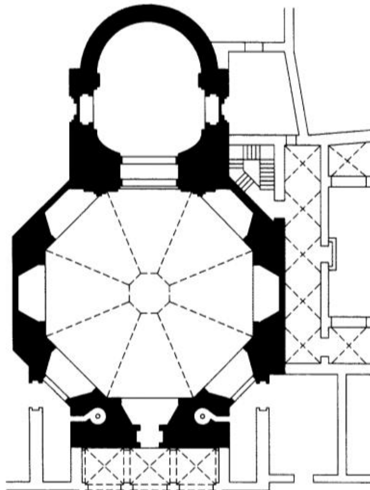
Leonardo también hizo coreografías y máquinas y arquitecturas efímeras para las fiestas que hacía Ludovico Sforza en el Castello.

A la vez, el hermano de Ludovico, Ascanio Sforza, obispo de Pavía, promovió la construcción de la catedral de esta ciudad en sustitición de la basílica doble de Santo Stefano y Santa Maria del Popolo, con un proyecto inicial que se ha atribuido a Donato Bramante, en virtud de su organización planimétrica inicial en planta octogonal centrada. La primera piedra se puso con toda solemnidad en 21 de julio de 1488. En agosto de 1487 los fabriqueros del duomo de Pavía habáin enviado al obispo un proyecto, que quería imitar en explendor a Santa Sofía de Constantinopla, templo del que habían mandado hacer un diseño. No se sabe quien fue el autor; entre los posibles se ha pensado en Amadeo, en Cristoforo de' Rocchi y, como no, en Bramante. Un mes después Ascanio, que estaba en Roma, contestó refiriéndose no al proyecto sino a su financiacón. Luego aquel primer proyecto fue perfeccionado por los tres arquitectos citados; la cripta se concluiría en 1492 y parte del coro en 1495; cuando Bramante dejó las obras, el proyecto fue modificado por Amedeo y Rocchi.



DUOMO DE PAVIA

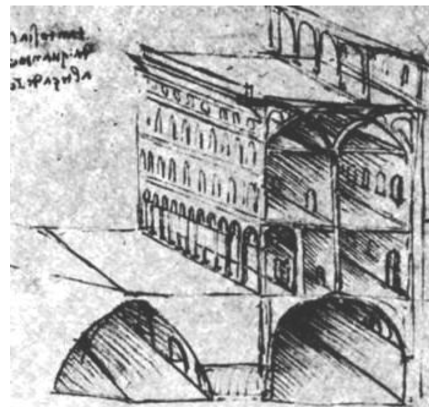
En Lodi se promovió la construccón de la iglesia votiva de planta octogonal de San Maria Incoronata, iniciada tambien en el 1488, posiblemente conforme al proyecto de algún seguidor de Bramante (quizás Battagio y luego seguida por Dolcebuono y Amedeo) y que años después decoró su interior Ambrogio da Fossano (il Borgognone).

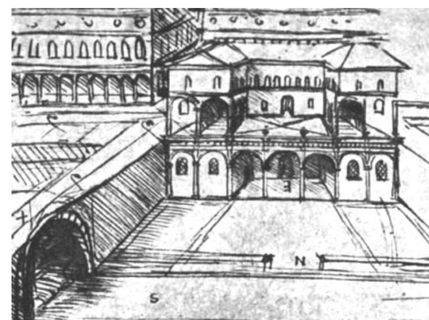

LA INCORONATA DE LODI. PLANTA (Atr. G. Battagio)


LA INCORONATA. EXTERIOR

En 1488 se entendió lo oportuno que habría sido el disponer de un Lazareto en Milán para aislar a los contagiados, por lo que se decidió hacer uno en San Gregorio[148], con los fondos de la testamentaría dejada por Galeotto Bevilacqua (+1486), y con proyecto posible de Lazaro Cairati (administrador del Ospedale Maggiore) y realizado por Lazzaro Palazzi que ejecutó la primera fase entre 1486 y 1490, con 100 habitaciones, posteriormente ampliadas a 150 (1497), dispuestas en torno a un patio cuadrado uno de cuyos lados nunca de terminó a pesar de que las obras duraron hasta 1509 y las de la iglesia, hasta 1512.

La situación política atrás descrita condujo a la guerra que ahora se desarrolló en Nápoles, a donde había sido enviado Trivulzio, que derrotó en Montorio a las tropas papales (7 mayo 1486), lo que condujo a la firma de la paz con los coaligados (11 agosto), tras la intervención del cardenal Ascanio Sforza.

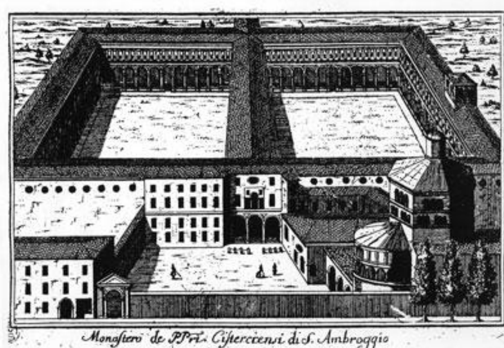

CIUDAD CON CIRCULACIONES A DOS NIVELES (Leonardo da Vinci)


CIUDAD CON CIRCULACIONES A DOS NIVELES (Leonardo da Vinci)

Se debió de pensar entonces en la remodelación urbanística de Milán para la que Leonardo hizo varios dibujos de soluciones urbanas ideales (1487) a base de circulaciones separadas en dos niveles. Por otra parte, como la abadía de San Ambrogio fue entregada al

[148] Se alzaba cerca de la actual Stazione Centrale, en el exterior de la muralla frente a los bastiones de Porta Venezia, y entre las vias San Gregorio, Lazzaretto, Buenos Aires y Vittorio Veneto. En el siglo XVIII fue utilizado como cuartel de caballería, para ser demolido definitivamente entre 1882-84.

cardenal Ascanio, para reactivar la vida religiosa y atraer el interés ciudadano por el antiguo templo, encargó a Bramante la ampliación del monasterio (1497) y la ejecución de la Canonica[149].



RESTITUCION IDEAL DEL PROYECTO PARA EL MONASTERIO DE SANT' AMBROGIO



CANONICA DE SANT'AMBROGIO. DETALLE (D. Bramante)

[149] Vid infra: *Gian Galeazzo*.

En marzo de 1487 los Grigoni atacaron de nuevo varias plazas septentrionales del Milanesado (el Bormiese y la Valtellina), llegando hasta Sondrio y Caiolo, donde se encontraron con las tropas del duque, quedando desbaratados, pero para acelerar su salida los gratificó con 14.000 florines, y nuevamente Ludovico hubo de enfrentarse con lo suizos que pretendía ocupar el valle d'Ossola, a los que derrotó estrepitosamente en Crevola en el cauce del río Toce (mayo 1487).

Ludovico para evitar nuevas sorpresas mandó fortificar la línea fronteriza a partir de 1488: Chiavenna, Tirano, Serravalle, Piattamala y Tresivio, en la primera de ellas intervino el ingeniero ducal Ambrogio Ferrini, y posiblemente también Leonardo, ya que la cita en el Códice Atlántico.

Y otro éxito no cruento le aguardaba al regente Ludovivo: la recuperación de Génova, gracias a la mediación del arzobispo Paolo Fregoso (23 de agosto)[150].

El 14 de abril de 1488 Girolamo Riario fue asesinado y su mujer, Caterina Sforza[151], para defenderse se encerró en el castillo de Ravaldino.

El cardenal Ascanio en octubre intentó ser nombrado arzobispo de Milán, pero su hermano Ludovico se opuso, porque quería que antes renunciara al obispado de Novara o de Pavía, a favor de Guidantonio Archimboldi[152].

A finales de 1488 Gian Galeazzo Sforza se casó por poderes con Isabella d'Aragona (21 diciembre); nueve días

[150] Que se saldó con el matrimonio (1487) de Fregosino, el hijo ilegítimo del exdux, arzobispo y cardenal Paolo Fregoso, con Chiara Sforza, la primogénita de Galeazzo María y sobrina de Ludovico il Moro.

[151] Vid infra*: Los Sforza de Forlì e Imola: Caterina*.

[152] El arzobispado de Milán, durante los siglo XV y XVI fue patrimonoi exclusivo de unas pocas familas, siempre vinculadas con el poder político: Gabriele Sforza (1454-57), Carlo Nardini (1457-61), Stefano Nardini (1461-84), Giovanni Archimboldo (1484-88), Guidantonio Archimboldo (1488-97), Octaviano Archimboldo (1497-97), Ippolito d'Este (1497-1519, 1519-50), Giovanni Angelo Archimboldo (1550-55), Ippolito d'Este (1555-55), Filippo Archinto (1555-58), Giovanni Angelo de' Medici (1559-60), Carlo Borromeo (1560-84), Gaspare Visconti (1584-95), Federico Borromeo (1595-1631). Vid *infra*.

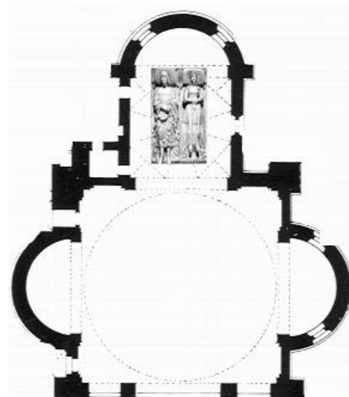
después la esposa partió de Nápoles con dirección a Milán a donde llegó el 1 de febrero.

Fue recibida bajo un arco de triunfo hecho por Bramante frente al Castello; también se hizo un pabellón octogonal levantado delante de la catedral. La ceremonia religiosa[153] se celebró el 5 de febrero de 1489.

Entre tanto, Guido Antonio Arcimboldi[154], en enero de 1489, fue nombrado arzobispo de Milán, y aprovechó sus buenas relaciones con los Sforza para demandar que todo el antiguo complejo de Giovanni Visconti volviera ser residencia de los obispos y canónigos, ya que la nueva dinastía tenía intención de trasladar la corte de Milán a Vigevano y, por tanto, la administración de justicia debería de haberse pensado llevársela también allí, cuya sede estaba en las viejas estancias visconteas solicitadas. El duque entregó el complejo, no al obispo, sino a la Fábrica del Duomo, a la que había pertenecido, ya que no era una propiedad privada, y Archimboldo inició de inmediato las obras, una de cuyas partes habitó enseguida, aunque en la otra zona se mantuvo el *Capitano di Giustizia.* No obstante, la Fabrica las continuó muy lentamente, hasta el punto que incluso después la caída de los Sforza aun estaban sin concluir (1504). Se hicieron o empezaron entonces dos o tres lados de las pandas del patio, posiblemente bajo supervisión de los arquitectos responsables del Duomo, Giovanni Antonio Amedeo, o Ambrogio della Valle.

A finales de 1489 Amedeo fue nombrado director de las obras del duomo (6 diciembre) y se decidió hacer una gran plaza delante del Castello de Porta Giovia para colocar la figura ecuestre de Francesco Sforza, cuyos preparativos y trabajos previos para la fundición venia preparando Leonardo da Vinci desde abril de ese año.

Al año siguiente Ludovico decidió que el mausoleo de los Sforza se hiciera en el templo de Santa Maria delle Grazie, por lo que le encargó a Bramante la reejecución del coro, a la vez que hacía el cuadro de *Cristo en la columna* para la abadía de Chiaravalle (actualmente en la Galleria Brera) casi simultaneo al que el Borgognone ejecutaba sobre la *Crucifixión* de la Cartuja de Pavía (1489-94) o al de Carlo Braccesco con el tema de la *Anunciación* (que hoy se guarda en el Louvre).



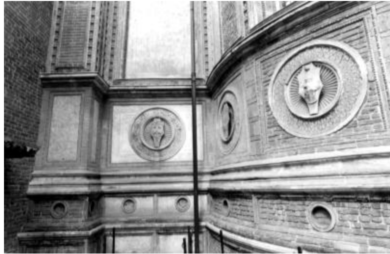
MAUSOLEO SFORZA EN SANTA MARIA DELLE GRAZIE
(Restitución del proyecto de Bramante)



TRIBUNA DE SANTA MARIA DELLE GRAZIE. EXTERIOR (D. Bramante)

[153] Por lo menos hay dos documentos que describieron aquellos actos: Stefano Dolcino en las ***Nuptiae ducis Mediolani*** y Tristano Calco en el ***Nuptiae Mediolanensium Ducum***.

[154] Fue el tatarabuelo del pintor Giuseppe Arcimboldo. Guidantonio (1488-97) sucedió a su hermano Giovanni (1488-88) en el arzobispado de Milán y fue el predecesor de su hijo Ottaviano (1497-97) en el mismo cargo, que nuevamente ocupó otro Arcimboldi, Gianangelo (hijo de Giovanni) entre 1550 y 1555.


TRIBUNA DE SANTA MARIA DELLE GRAZIE. BASAMENTO (D. Bramante)


TRIBUNA DE SANTA MARIA DELLE GRAZIE. INTERIOR (D. Bramante)


SANTA MARIA DELLE GRAZIE. ARCO DEL CLAUSTRO


BEATRICE D'ESTE (Ambrogio de' Predis)


BEATRICE D'ESTE

Pero Ludovico no tardaría ir afianzado su posición política: por una parte había logrado que su hermano Ascanio fuera nombrado cardenal (1484) y había establecido nuevos

lazos, con la casa de Ferrara, tras esposarse con Beatrice d'Este (1490)[155], la hija de Ercole I y Eleonora de Aragón y unir a su sobrina Anna con el príncipe Alfonso d'Este (1491), y luego con el emperador, al lograr el matrimonio de su sobrina Bianca Sforza con Maximiliano I (1494), con lo que reducía las posibilidades hereditarias del único hijo vivo de su hermano, al ir limitando posibles descontentos, con un clientelismo familiar que no acabó aquí.



BIANCA MARIA SFORZA



BIANCA MARIA SFORZA (A. de Predis)

Tres días antes de la celebración de la *Festa del Paradiso*, en la que Leonardo se ocupó de la puesta en escena y en la que se recitaron poemas de Bellincioni (13 enero 1490), Galeazzo de Sanseverino se comprometió con Bianca Sforza hija natural de Ludovico il Moro, pero que había legitimado tres meses antes.



BIANCA SFORZA.



PALACIO SANSEVERINO. PATIO (S. Altavilla)

Ludovico les hizo una residencia en Vigevano, el palacio Sanseverino, construido en 1492 por Sebastiano Altavilla di Alba, pero cuatro años más tarde el Moro lo transformó en fortaleza, rodeando el edificio y el jardin con una

---

[155] Beatrice (1475-97) fue prima hermana de la duquesa viuda Isabella d'Aragona (1470-1524), con la que estuvo muy unida; ambas eran nietas del rey Ferrante de Nápoles. Su hermana Isabella, fue la duquesa de Mantua, en donde se rodeó de una culta corte (Vid ep. *Mantua*), y su hermano Alfonso I, fue duque de Ferrara (Vid ep. *Ferrara*). Beatrice falleció con 22 años de edad, de sobreparto, después de haber tenido dos hijos varones, Ercole Massimiliano (n. 1491) y Francesco (n. 1495). Vid infra: *Gian Galeazzo*).

muralla con cuatro torreones redondos en las esquinas, y empezó a llamársele Rocca Nuova[156].

El 31 de mayo de 1490 llegó a Milán Francesco di Giorgio Martini para entregar un proyecto para el cimborrio del duomo, junto con otros arquitectos consultados, de modo que el 27 de junio de 1490 Ludovico, el arzobispo de Milán y los fabriqueros del duomo examinaron los modelos presentados por el arquitecto de Siena y por Amedeo, Dolcebuono, Simoni Sirtori y Battaglio. El elegido fue uno conjunto de los tres primeros arquitectos citados tras el informe hecho por Bramante, conocido como la *Opinio*. El 11 de septiembre se comenzaron las obras del cimborrio dirigidas por Dolcebuono y Amedeo y terminarían en el año 1500.

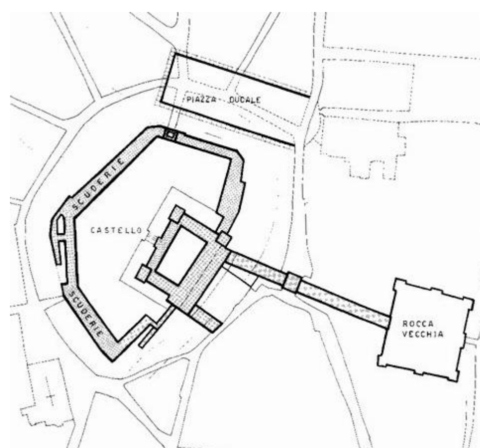
Lo mismo se hizo en relación con el cimborrio de la catedral de Pavía, en cuya consulta intervino también Francesco di Giorgio y Leonardo da Vinci (1490).



SCUDERIA DE VIGEVANO



ESTABLOS (Leonardo da Vinci, Bib. Ambrosiana)



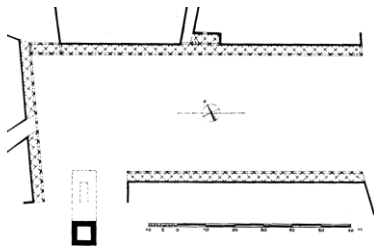
VIGEVANO CASTELLO.
ZONAS DE INTERVENCION DE LOS SFORZA EN EL SIGLO XV

Las Scuderíe o establos del Castillo Visconteo de Vigevano son obra de autor anónimo, aunque se ha pensado que pudieron ser ideadas por Leonardo apoyándose en dos razones: la primera porque está documentada su presencia en Vigevano en el año 1492, y segunda, porque en el Codex B de París se conserva un dibujo de establos, con una conformación análoga a la construida aunque sin los heniles que dibujó en planta alta.

[156] Sufrio dos ataques, uno de los franceses en 1645 y otro de los españoles al año siguiente, que los arruinaron. Luego fue de las monjas clarisas donde establecieron un convento, en el que se conservó como claustro, el patio del palacio.


FALCONIERA DE VIGEVANO


VIGEVANO. PLAZA DUCALE Y TORRE DEL BRAMANTE


VIGEVANO PLAZA DUCALE (Atr. a Bramante)


LOGGIA DELLE DAME

Entre 1492 y 1494 Ludovico mandó construir las Scuderie del Castello Sforzesco de Vigevano, con cabida para más de 1000 caballos, la Falconiera[157], la Torre llamada de Bramante, así como el ala residencial de la duquesa, con la Loggia delle Dame, y la ejecución de la Plaza Ducale (1492-94).

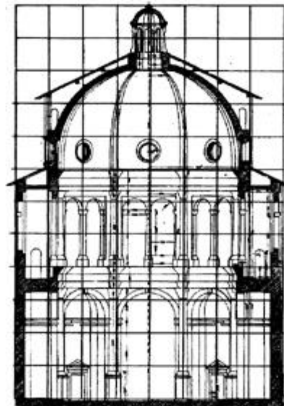
En julio de 1492, se inicio de la mejora y ornato del centro urbano de Milán, cuando Ludovico le encargó a su secretario Bartolomeo Calco, de que se empiezara a "*levare l'impedimenti de lobie: et pontili ne le contrade vicine al broveto et poste nel centro de la cità",* de cuyas acciones ya mostró Ludovico estar complacido en 1493, y cuyo colofón fue el "***Decretum quod nullus defeat hedificare extra muros****"* emitido por Gian Galeazzo Sforza en 13 julio 1493 y el "***Decretum in favorem volentium luate hedificare***" de 17 de julio 1493 en el que se regulaba que quien quisiera ampliar su casa la norma le permitía comprar la propiedad vecina necesaria, con un precio que el vendedor podía subir un 25% por encima del precio de mercado, ya que la finalidad era la de lograr una "*privata commoditas et publica elegantia*", leyenda que aun se puede leer escrita en algunos palacios milaneses (por ejemplo, en la plaza San Sepolcro, 9).

Los Sforza hasta ese momento continuaban viviendo en las residencias que habían utilizado los Visconti, más o menor reformadas, y fue por entonces cuando Ludovico decidió que se había de construir una residencia palaciega, para la que pidió un proyecto a Giuliano da Sangallo; en octubre de 1492, el arquitecto de Lorenzo de' Medici fue a Milán y le llevó a Ludovico el modelo, según Vasari; como bien es sabido nunca llegó a construirse.

El templo de Santa Maria di Canepanova en Pavía, cuadrado con cuatro torres angulares, fue iniciado en

[157] El cuerpo bajo, por haber sido el lugar donde se criaban los halcones de los Visconti le da nombre a esta parte del edificio donde a finales del siglo XV se añadió la logia superior, atribuida, a veces, a Bramante.

época de Ludovico il Moro e Isabella d'Este, y la primera piedra la puso el cardenal Ascanio en 1492[158]. Su autoría es desconocida, pero se sabe que en 1507 trabajaba allí G. A. Amedeo.

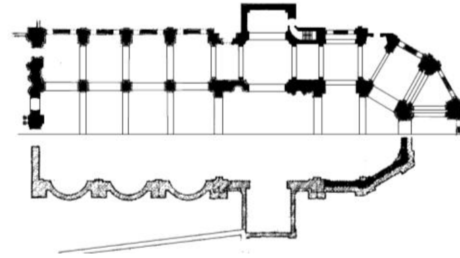


SANTA MARIA DE CANEPANOVA. SECCIÓN

Hubo de ser hacia el 1493 cuando Bartolomeo Calco inicio el oratorio bramantesco levantado en su feudo de Rossate di Lavagna, con proyecto que se ha atribuido a Bartolommeo Suardi, il Bramantino.



SAN BIAGIO DE ROSSATE (Atr. Bramantino)



SANTA MARIA PRESSO SAN CELSO
Abajo: Ampliación impulsada por Ludovico el Moro
Arriba: Planta actual

Ludovico en 1493 decidió que a la iglesia milanesa de Santa Maria presso San Celso se añadiera una nave al cuerpo octogonal.

Pronto Gian Galeazzo alcanzará la mayoría de edad.

Gian Galeazzo (1494-95)

Ludovico el Moro había sido el regente oficial del ducado, en los últimos catorce años de minoría de edad de su sobrino.

A los 18 años de edad Gian Galeazzo ya ejercía de duque con pleno derecho (1494), aunque su tío era realmente quien mantenía el control político efectivo, después de tantos años de experiencia y ejercicio político.



GIANGALEAZZO II

[158] Los datos documentales son confusos, ya que en otro documento se dice que el diseño y modelo fueron aprobados por el cardenal Ascanio. Los defensores del primer supuesto piensan que la autoría del proyecto podría haber sido de Bramante.



ISABELLA D'ARAGONA (F. Laurana)

Demos un paso atrás:

Giangaleazzo, como hemos recordado, estaba desposado con Isabel de Aragón, hija de Alfonso, el duque de Calabria y heredero al trono de Nápoles, por lo que el suegro de Gian Galeazzo deseó que Ludovico dejara las riendas políticas y de gobierno a quien le correspondía.

A Galeazzo, nominalmente, se le deben, además de los ya citados, otros dos decretos muy importantes emitidos el 27 de marzo de 1490, los ***Meminimus*** y ***Solebant***, según los cuales la línea legítima de sucesión hereditaria sería la de descendientes masculinos por vía de varón, quedando excluidas las mujeres y los extranjeros[159], aunque los varones por vía materna, a falta de los de descendencia preferente, podían re-enfeudarse, si hacían la reclamación dentro del año siguiente a la vacante.

Además de las razones políticas de su emisión iban dirigidas contra un noble no querido por su tío Ludovico, el regente, pero sin duda los decretos sucesorios debieron de estar propiciados también preparando la imposibilidad de sucesión de su sobrino en caso de tener como descendiente a una hija con su esposa la infanta aragonesa, pues con esa legislación il Moro se convertiría en el heredero legítimo, bloqueando las posibles pretensiones de sus sobrinas.



CECILIA GALLEANI (*La Dama del Armiño*)
(Leonardo da Vinci)

Ludovico, que hasta el momento permanecía unido a su amante Cecilia Galleani, entendió que tendría que casarse con Beatrice d'Este (la hermana de Alfonso, el duque de Ferrara) con la que estaba comprometido desde 1480.

El matrimonio se celebró el 17 de enero de 1491 en el castillo de Pavía y para contentar a Cecilia, cuyo retrato conocemos gracias a un lienzo de Leonardo da Vinci (1498), le cedió el palacio que Filippo Maria Visconti años atrás diera a Francesco Bussone, il Carmagnola[160], y que

---

[159] Fechados el 27 de marzo de 1490 y que se mantuvieron vigentes hasta el siglo XVIII, salvo algunas interrupciones habidas durante el gobierno español.

[160] Vid ep. *Venecia*, Nota a pié de página. El palacio fue confiscado en 1485 a las herederas del *condottiero* y pasó a la Camera Ducale; en 1494 Ludovico hizo algunas restauraciones (en las que pudieron intervenir Bramante o Leonardo) y lo cedió a la Galleani; durante la dominación francesa lo ocupó el cardenal Ch. d'Amboise, y porteriormente se convirtió en sede del Comune (Broletto Novissimo), Banco Ambrosiano, etc., hasta que en 1861 fue intercambiado por el palacio Marino. Esa larga historia de funciones diversas le llevó a múltipes modificiones que hoy hacen irreconocibles las partes originales.

antes le había requisado a los descendientes de este *condottiero* y en el que mandó hacer obras que duraron hasta en 1497. Pero ésta no fue la única, Lucrezia Crivelli y Bernarda de Corridis fueron otras de sus favoritas.



LUCREZIA CRIVELLI? (*La bella Faroniera*)
(Leonardo da Vinci)

La bellísima Beatrice d'Este que pintara Leonardo[161], o Ambrogio de' Predis, en uno de sus más hermosos retratos, no fue suficiente para el rijoso Ludovico, que tuvo en Cecilia Galleani a su principal amante, como hemos dicho, a quien el propio Ludovico desposó con el *condottiero* Giovanni Carminati, llamado il Bergamino, y que fue inmortalizada también, posiblemente, por Leonardo en la *Dama del Armiño*, ambos retratos pintados hacia el 1490.

Cuatro días más tarde los duques, recién desposados, entraban en Milán para asistir al enlace entre su sobrina Anna, la hermana de Gian Galeazzo, con Alfonso d'Este que se celebró en el Castello de Milán el día 23 de enero.

A finales de ese mes Gian Galeazzo e Isabella d'Aragona tuvieron su primer hijo, el tan esperado varón (30 enero de 1491), que fue bautizado con el nombre de Francesco (al que se le viene conociendo como el *Duchetto*), y cuyo triste destino le llevó a perder a su padre a los 3 años, a ser separado definitivamente de su madre a los 8, dependiendo de la voluntad de su tío-abuelo Ludovico Sforza, y a vivir sólo 13 años más semiprisionero en Francia.



FRANCESCO, IL DUCHETTO
(Leonardo da Vinci)

Otro templo-santuario que se estaba construyendo entonces era el Sacro Monte di Varallo, promovido por un franciscano, Bernardino Caimi, que había sido guardían en el Santo Sepulcro de Jerusalén, quien en diciembre de 1486 había obtenido, gracias a Ludovico Sforza, autorización del papa Innocenzo VIII para fundar el convento de la Madonna delle Grazie y dar comienzo a la *Nuova Gerusalemme*[162], en Varallo, junto a la Via Franciegena, para facilitar la llegada de los peregrinos.

[161] Leonardo ofreció sus servicios a Ludovico el Moro el 1480 antes de llegar a Milán.

[162] Fra Bernardino había ido en 1478 a los Santos Lugares y deterctó el peligro que corrían los peregrinos que iban a Tierra Santa, así que decidió llevarse a Italia un trozo de la roca del Santo Sepulcro y recrear la historia de la Salvación en un santuario hecho con capillas que se habían de recorrer, en secuencia cronológica, desde el Pecado Original hasta el Santo Sepulcro. Inicialmente sólo se construyó esta última estación (la marcada con el número 43 en el plano adjunto), terminada en 1491, y seguida de la iglesia de la Virgen Durmiente, milagrosa, iniciada en 1498, que estuvo en


SACRO MONTE DE VARALLO. CAPILLA DEL SANTO SEPOLCRO

En lo político fue Ludovico el que estableció un pacto con Charles VIII de Francia (24 enero de 1492), y Ascanio Sforza, el que resolvió la elección del papa Alessandro VI (11 de agosto 1492),

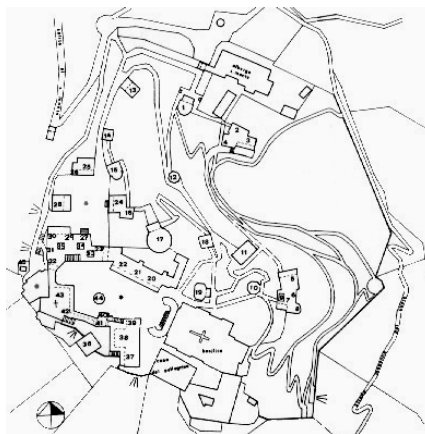
Mientras, en la vida civil, el duque era objeto de las dedicatorias de libros, como la Crónica de Donato Bossi que describía la historia desde la creación del mundo hasta 1492, publicada con el título de ***Gestorum dictorumque memorabilium***, o el que decretaba las expropiaciones para la realización de la nueva plaza delante del Castello (agosto 1492).

Se produjo entonces una pérdida importante, la del arquitecto Pietro Antonio Solari, hijo de Guinoforte.

Pocas semanas después falleció Filippo Maria (13 de octubre), el menor de los hijos de Francesco Sforza cuya corta vida dedicó más a la poesía que a la milicia, siendo enterrado en la capilla del Santo Spirito en Sant'Angelo.

Pero moría un Sforza y nacían dos casi a la vez: el primogénito de Ludovico, al que bautizó con el nombre de Ercole Massimiliano (25 enero 1493) y Bona Sforza (26 de enero)[163], hija de Gian Galeazzo, y que con el tiempo llegaría a ser reina de Polonia.

la Chiesa Vecchia, luego sustituida por la actual basílica. En la iglesia de Santa Maria delle Gazie, construida con la pobreza característica de los fransciscanos observantes, se levantó un *tramezzo* (vid Vera Botí, A.: ***Elucidario***..., op. cit. s/v. *Tramezzo*), que pintó V. Foppa en 1513. El resto de construcciones y capillas se realizaron muy lentamente, habiendo sido el cardenal Carlo Borromeo el que le dio nuevo impulso al santuario, en la segunda mitad de siglo XVI, que fue cuando intervino G. Alessi. Se ha ido modificando con el paso de los siglos.


SACRO MONTE DE VARALLO


MAXIMILIANO I (Ambrogio de' Predis)


MAXIMILANO I Y BIANCA MARIA SFORZA

163 La certeza de la fecha de este nacimiento es discutible, ya que según otras fuentes, la que nació en 1493 fue Ippolita, mientras que a Bona se le retrasa su venida al mundo a febrero de 1494.

Fue un año de gloria para los Sforza en el que los asuntos favorables se acumulan uno tras otro: en marzo se estableció el compromiso matrimonial entre Bianca Maria Sforza y Maximiliano de Austria, en junio Ludovico firmó un pacto secreto con el emperador por el que éste le prometió la investidura en el ducado, apoyándose en el hecho sibilino de que Galeazzo Maria había nacido antes de que su padre Francesco Sforza fuera duque, título que Federico III no le había reconocido como feudatario suyo que era.

Gian Galeazzo, entre tanto, seguía ocupándose de temas civiles dirigidos al embellecimiento y ampliación de la ciudad (para los que Leonardo hizo algunos estudios), a ampliar su residencia o a autorizar la construcción del nuevo palacio arzobispal emplazado, en parte, lo que era la residencia del *Capitano di Giustizia* y las cárceles (julio 1493).

Los hechos se acumularon de pronto con velocidad de vértigo: la muerte del emperador Federico (19 agosto) condujo a la elección como sucesor a su hijo Maximiliano I, que el 30 de noviembre se casó por poderes con Banca Maria, la hija de Galeazzo Maria; tres días después la esposa marchó a Innsbruck. El año de gloria de los Sforza culmina con la terminación del modelo de arcilla que Leonardo ha hecho para exaltar la figura de Francesco Sforza, el fundador de la dinastía.

Fueron fechas cruciales en la vida de Ludovico porque el 25 de enero de 1494 murió Ferrante I de Nápoles, sucediéndole su hijo Alfonso que estaba casado con Isabella la hija de Giangaleazzo.

La presión napolitana sobre sobre Ludovico era muy fuerte pero, en parte, se vio frenada por la autoproclamación simultánea de Charles VIII de Francia como rey de Nápoles y de su primo Louis de Orleans como duque pretendiente de Milán.

En septiembre de 1494 los Sforza, lograron, por fin, la investidura formal del ducado que venían desempeñando desde tiempo atrás.

Un mes después Charles VIII llegó a Pavía, alojándose en el Castello (14 de octubre), camino de Nápoles, sobre cuyo reino reclama sus derechos hereditarios. Seis días más tade, Gian Galeazzo murió misteriosamente en el Castello. Ludovico se hizo proclamar duque (20 octubre 1494) y aprovechando la aclamación popular reveló la investidura imperial que guardaba en secreto, aprovechando que el rey de Nápoles estaba bloquedo ante la inminente acometida francesa.

La viuda de Gian Galeazzo, Isabella d'Aragona, permanecerá en Pavía hasta el 1500 en que volvió a Nápoles, mientras que Bona de Savoia, un año más tarde, se marchará a Tours y después a Lyon; y en el 1500 su sobrino Filiberto di Savoia le cedió una propiedad en Fossano, sita entre Turín y Cuneo, junto al río Stura di Domonte, donde residió Bona hasta el día de su muerte (1503). Ludovico había utilizado con éxito total su estrategia y quedó libre de pretendientes cercanos.



DUCADO DE MILAN H. 1494

Ludovico Sforza (n. 1452, g. 1494-1500)[164]

Los años jóvenes de Ludovico Mauro Sforza (il Moro) se desarrollaron, como acabamos de recordar, dentro de la compleja trama de hechos que hicieron desaparecer de escena a sus dos hermanos mayores (Galeazzo Maria y Sforza Maria) hasta cambiar su vida de *condottiero* a la de hábil político tutor de su sobrino Gian Galeazzo, después de eliminar con astucia todos los obstáculos que fue encontrando en el camino.



LUDOVICO SFORZA (Ambrogio de' Predis)

Cuando en octubre de 1494 murió Gian Galeazzo, posiblemente asesinado, Ludovico había logrado la estima de los milaneses y fue entonces cuando mostró que disponía de credenciales secretas que le sirvieron para alardear de su investidura imperial.

Ludovico el Moro se alzó con el gobierno tiránico en el Milanesado, siendo proclamado duque de Milán y conde de Pavía el 21 de octubre de 1494, tras los pactos de familia acordados con el emperador Maximiliano.

Pero lo que apareció como un éxito de la estrategia elaborada a lo largo de años, ocurrió en un momento muy delicado para la historia de Italia. El rey de Francia Charles VIII, con el que tenía firmado un pacto de adhesión, había pasado por Pavía, rumbo a Nápoles, casi en el mismo día en que murió Gian Galeazzo, esposo de la nieta de rey Ferrante de aquel reino, recién fallecido (enero de 1494).

El cardenal Ascanio, tras la muerte del rey de Nápoles, rompió con el papa Alessandro VI y se unió a los Colonna y al cardenal Giuliano della Rovere (el futuro Giulio II), que estaban del lado francés, en la pretensión de su rey por la sucesión en la corona napolitana.

Ludovico Sforza también quería la expulsión del sucesor, Alfonso II de Aragón, duque de Calabria, y suegro del desdichado Giangaleazzo Sforza, ya que él mismo creía tener derecho al reino napolitano a través de su esposa Beatrice, hija de Eleonora de Aragón.

El problema de la sucesión se complicó todavía más ya que el duque nominal de Milán, el desafortunado Giangaleazzo, había tenido un hijo, de su esposa Isabella de Aragón (1490); pero Ludovico el Moro, gobernante efectivo del Milanesado, había logró casar a su sobrina Bianca Maria Sforza (hija de Galeazzo Maria y de Bona de Savoia) con el emperador Maximiliano (1494), con lo que anulaba las pretensiones de aquella sobre la herencia paterna ya que Milán era un feudo de Imperio, a la vez que selló alianzas imperiales que le permitieran disfrutar de mayor fuerza en el ducado, frente a los demás pretendientes. Y además afianzaba otros lazos familiares haciendo que el papa nombrara a su cuñado Ippolito I d'Este arzobispo de Milán (1497)[165].

---

[164] Bibliografía:
- Malaguzzi Valeri, F.: ***La corte di Ludovico il Moro*** (2 vol), Milán 1913-15.

[165] En cuyo cargo se mantuvo, incluso después de su nombramiento como cardenal, hasta su muerte en 1520, en que le sucedería su sobrino-nieto homónimo, el célebre cardenal de Tívoli.



LUDOVICO SFORZA Y BEATRICE D'ESTE ORANTES CON SU HIJO ERCOLE MASSIMILIANO Y SU SOBRINA BONA

La complejidad política no acabó aquí, porque además Ludovico repetía un modelo que había impuesto el primer gobernante de esta dinastía, Francesco Sforza; una forma ilegítima de llegar al poder que no podía ser querida por las familias de los grandes estados italianos: el paso de *condottiero* a príncipe era un precedente poco favorable para las tiranías de sangre.

Mientras tanto, en Nápoles, el principe de Salerno, Antonello Sanseverino, hermano de un yerno de Ludovico, provocó una revuelta contra el bastardo Alfonso II de Aragón[166].

Ante las pretensiones del rey francés sobre Italia Ludovico optó por la alternativa aparentemente menos arriegada: ayudar de inmediato a Charles VIII, que intentaba conquistar Nápoles, por lo que partió de Milán y, como presente, le entregó el bronce que Leonardo tenía preparado para fundir la figura ecuestre de Francesco Sforza, con el fin que hiciera culebrinas.

Diez días después Piero de' Medici fue expulsado por los florentinos del poder cuando vieron que el Sventurato se ponía del lado de los franceses, hecho que aprovechó Ludovico enviando al Caradosso a Florencia para que adquiriera los bienes que habían sido saqueados a los Medici.

Y como el banco Mediceo de Milán quedó abandonado, se lo regaló a Antonio Maria Sanseverino.



ANTONIO MARIA SANSEVERINO

Milán, no obstante, se mantienía en paz, y todas las actividades prosiguían con normalidad, salvo Leonardo da Vinci, que desprovisto del material que necesitaba para la figura ecuestre, aceptó el encargo del convento de Santa Maria delle Grazie, en cuyo refectorio hizo la famosa *Cena* (1494-98), casi a la vez que Bandello il Montorfano pintaba la *Crucifixión* (1495) en otro de sus paramentos.

Ludovico había entendido el problema político del ducado desde mucho antes[167], por lo que había procurado crear una corte a semejanza de la florentina, para dignificar el estado y ganarse adeptos. Pero la paz estaba apunto de esfumarse.

[166] Vid ep. *Nápoles. Conjura de los Barones*.

[167] Desde la etapa de regente, como se recuerda más arriba. Vid *supra*.


DONATO BRAMANTE (s. G. Vasari)

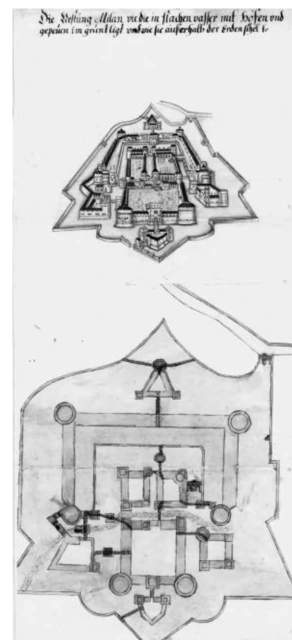
Había recurrido a los mejores artistas de su tiempo, que entonces estaban en Milán, Leonardo y Bramante, y aunque la documentación de sus intervenciones no está muy clara, se suelen aceptar como válidas las siguientes:

A Bramante, se le atribuye el tercer y último brazo del patio de armas, donde están los emblemas de Ludovico, pero el hecho de que los arcos cabalguen directamente sobre columnas no es nada bramantesco; según su discípulo Cesare Cesariano, Bramante hizo la Ponticella (h. 1495) que atraviesa el puente exterior en el lado NE del Castello, cuya finalidad era la de conectar las estancias privadas del duque con el jardín que había entre el foso y la muralla.


CASTELLI SFORZESCO. PONTICELLA (Atr. Bramante)

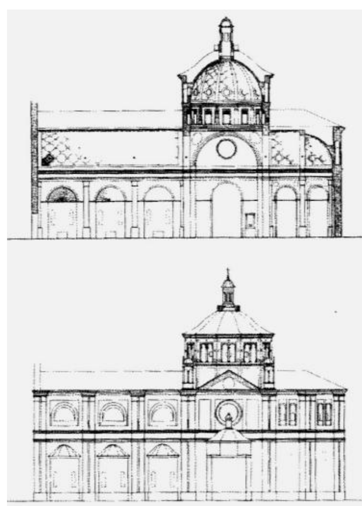

SALA DELLE ASSE

A Leonardo se le asigna al *Saletta Negra* que Ludovico mandó pintar tras la muerte de su esposa Beatrice d'Este; hizo también los frescos de la bóveda de la *Sala delle Asse* (1498) ornada con una pérgola verde; e igualmente debió de encargarle algunas obras nunca ejecutadas, pero que aparecen dibujadas en los cuadernos de Leonardo: una torre-observatorio proyectada para el centro de la fachada recayente a la ciudad, varios templetes con cúpula para las torres angulares.


CASTELLO SFORZESCO (h. 1500)

En la muralla que protegía el Castello il Moro mandó hacer algunos revellines como los de las Porte Comanina y Vercellina[168], ambos para protegerlas, construidos dentro del foso, pero de aquellas apenas si quedan vestigios[169].

La iglesia de Santa Maria presso San Celso fue objeto de un difundido milagro de la Virgen, durante el año 1485, por lo que Ludovico decidió construir un gran santuario, como dijimos, y se procedió a ampliar la iglesia (1493) bajo dirección de Giangiacomo Dolcebuono, y en cuya obras aparecerían, poco después, Cristoforo Solari y Giovanni Antonio Amedeo trabajando en la cúpula (1497-98). Allí, en 1498, le encargó a Bramante la ejecución de la capilla de San Teodoro.



SANTA MARIA PRESSO SAN CELSO
ALZADO LATERAL Y SECCION, HOY

Retomó nuevamente la idea del mausoleo sforzesco surgida entre 1487 y 1490, para el que debieron de hacerse varios de los dibujos como los que nos han llegado de Leonardo, pero, desde que decidió instalarlo en la tribuna de la iglesia dominica de Santa Maria delle Grazie[170], las obras crecieron lentamente. Allí trabajaron, entre otros, Amedeo y Bramante (este último desde el 1492), transformando la cabecera o tribuna que quedó concluida, e iniciando el claustro, pero el resto quedaría interrumpido tras la derrota e Ludovico por los franceses.



SANTA MARIA DELLE GRAZIE. CLAUSTRO
(Atr. Bramante)

Se abrió la Strada Nuova (actual de San Vittore) y se acordó hacer otra desde este templo (la via Zenale), pero tampoco pudo terminarse entonces, quedando relegadas las obras hasta el 1506.

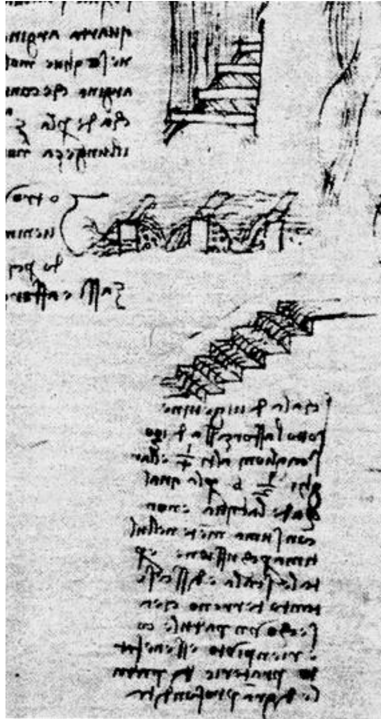
Además de las obras que mandó hacer Ludovico el Moro en Vigevano, también decidió mejorar los cultivos en la Lomellina (en varios centros agríciolas como los de Pegorara, Canina y, sobre todo, la Sforzesca) impulsando la introducción del cultivo del arroz. Cerca de Vigevano hizo la Sforzesca, con intervenciones que se suelen atribuir a Leonardo[171], en virtud de que nos han llegado algunos dibujos suyos sobre asuntos hidráulicos, como el de la "*scala d'acqua*" de La Sforzesca.

[168] Aun existen; el segundo puede verse hoy en la via Minghetti.

[169] Aun se pueden ver restos de la Porta del Soccorso (hacia el campo) y los basamentos de dos torreoncillos llamados de la Colubrina y de la Vittoria, que hubo a sus lados.

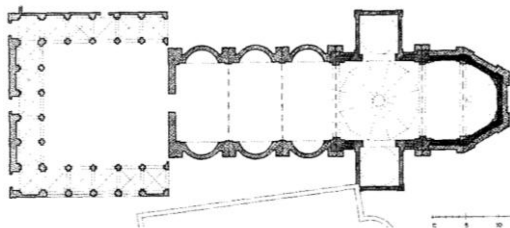
[170] Vid *supra*.

[171] La presencia de Leonardo da Vinci en la Sforzesca y Vigevano se produjo, por lo menos, menos en 1494, momento en el que hizo algunos apuntes como los de los Cod. Atlántico f. 7r, Cod. Hammer 5B f. 32 y ms. H f. 65.



SCALA D'ACQUA DE LA SFORZESCA
(Codex Atlantico, f. 7r, detalle)

La idea de hacer un atrio un atrio delante de Santa Maria pesso San Celso surgió en 1494, cuando Ludovico il Moro estaba prestando el máximo interés a la obra y para el que ya existía un "*modellum cum sacristia et claustro*", sin embargo, su construcción no se concluyó hasta 1514 a causa del cambio de programa que llevó a alargar la iglesia (1512) y los compleja situación política que se vivió en Milán durante las primeras décadas del siglo XVI.



SANTA MARIA PRESO SAN CELSO CON EL ATRIO



PALACIO DE LUDOVICO. FERRARA

En Ferrara (el estado que gobernaba su suegro) Ludovico encargó la construcción de otro palacio, acto que llevó a cabo su embajador Antonio Costabili[172], y que aun se conserva. El proyecto lo hizo Biagio Rossetti en 1495 y aunque la construcción se empezó enseguida, no llegó a concluirse, a causa de su desaparición de la escena política al caer prisionero de los franceses.



SEPULCRO DE GIANGALEAZZO
(G. C. Romano)

En la Cartuja de Pavía se terminaba el sepulcro de Gian Galeazzo Visconti, obra de Gian Cristoforo Romano (1491-

[172] Actual sede del Museo Arqueologico Nazionale de Ferrara.

96) e hizo ir allí a tres importantes pintores florentinos, Botticelli, Filippo Lippi y Ghirlandaio, mientras hacía completar la fachada con la rica decoración de mármoles polícromos, en la que intervinieron tantos artistas lombardos, incluido el Amedeo.

Como las obras del duomo de Milán llegaron a estar tan avanzadas autorizó la demolición de la vieja basílica medieval de Santa Maria Maggiore (1497) que aun permanecía en pie, cobijada dentro de la nueva fábrica; de las obras venía ocupándose el maestro comatesco Tommaso Rodari desde hacía una década y en las que permanecerá hasta su fallecimiento (1526).

Entre tanto, el cardenal Ascanio se propuso continuar con las obras del duomo de Pavía a cuyo frente puso a Amedeo (1497), al que se le asoció Giovanni Giacomo Dolcebuono, y tomó bajo su protección a Bramante, a quien ocupó en la construcción del Convento y Canónica cisterciense de San Ambrogio y posiblemente también en el claustro grande de Chiaravalle[173].

Fra Luca Pacioli escribió el ***Compendium de divina proporzione***, dedicado a Ludovico (1496), aunque la obra no será publicada hasta 1509.

A Ludovico le nació su segundo hijo varón, Francesco Sforza (el 4 de febrero de 1495), pocos días antes de que el impetuoso Charles VIII tomara Nápoles casi de improviso, suceso que produjo un rechazo casi general en todos los estados italianos.

La joven viuda Isabella d'Aragona, el 1 de marzo de 1495, daba a luz a la hija póstuma de Gian Galeazo[174], a la que bautizaron con el nombre de Bianca María, en recuerdo de su bisabuela.



EMPRESA DE LUDOVICO SFORZA (P. Giovio)

Pero el curso de la política en Italia iba por otros rumbos: Como el 26 de marzo entró el vigor su investidura ducal y ante el proceso de rechazo que habían levantado los franceses con la toma de Nápoles, Ludovico hubo de hacer una pirueta política que a la larga le resultó muy cara: adherise a la liga antifrancesa (31 de marzo de 1495), o sea, que en muy pocos meses cambió radicalmente de estrategia, posiblemente porque no esperaba una respuesta tan rápida de la corte francesa: El 11 de junio de ese mismo año, Louis de Orleans, exhibió sus pretensiones hereditarias, como descendiente de Valentina Visconti, sobre el ducado de Milán, y pasando por Asti, llegó a Novara, tomándola y haciéndose llamar Dux Mediolani, acción que se puede incardinar o no, dentro de los decretos sucesivos que impulsó Ludovico, en vida de su sobrino, pero que quitaron la tranquilidad al ducado durante varias décadas.

Por ahora Ludovico se salvó, ya que el 6 de julio las tropas del rey francés fueron derrotadas en Fornovo lo que les obligó a salir de Italia y el Sforza poniéndole puente de plata al enemigo que huía logró firmar la paz de Vercelli (octubre 1495), consiguiendo con ello que Novara retornara a su control.

No obstante las obras públicas continuaban a buen ritmo y en época de Ludovico se logró enlazar el foso con el Naviglio (1495-96). Nombró a Cristoforo Solari director de las obras de la Cartuja de Pavía (1495). Encargó un

[173] Vid infra: Ascanio Sforza, cardenal.

[174] Tuvieron cuatro hijos: Francesco, il Ducchetto (1491-1504), Ippolita (1493-1501), Bona (1494-1557) y Bianca Maria (1495-1498). Salvo Bona todos tuvieron una vida muy corta, y sus probabilidades de sucesión se vieron mermadas al casarla Ludovico con el rey de Polonia (vid: *Bona Sforza*).

políptico a Pietro Vannocci, il Perugino, para dicha cartuja, que fue concluido en 1499. Aprobó la constitución del Monte di Pietà (1 julio 1496), cuya primera sede estuvo en Santa Maria Segreta.

En septiembre de 1496 Maximiliano de Austria llegó a a Vigevano para concertar las condiciones de su ida a Italia para ser coronado.

Pero a Ludovico le iban a empezar enseguida las tribulaciones; su primogénita Bianca Sforza (hija de Bernarda Corridis), que con 14 años la había casado con su primo Galeazzo Sanseverino[175] moría sólo tres meses más tarde (noviembre de 1496).


BIANCA SFORZA DI LUDOVICO

Son pocos meses sin guerras, pero en ese corto periodo de vida fallecía de parto el 2 de enero de 1497 su bella esposa Beatrice d'Este, y fue enterrada en la tribuna recién terminada de Santa Maria delle Grazie, encargándole, al poco, el monumento funerario[176] a Cristoforo Solari, il Gobbo (31 de junio).


BEATRICE D'ESTE (C. Solari)

Como en septiembre murió el arzobispo de Milán, Ludovico propuso como sucesor al jovencísimo Ippolito d'Este, su yerno, el hermano de Beatrice, que contaba sólo 18 años de edad (1497), pero no entraría en Milán hasta marzo del año siguiente para tomar posesión, cuando aun no era ni sacerdote, y a donde no volverá jamás.

Casi a la vez se redactó el proyecto de Tomasso Rodari para la reforma de la catedral de Como (1487), aunque las obras no comenzarían hasta la Navidad de 1513.



CARTELA CONMEMORATIVA DE LA RENOVACIÓN DE LA CATEDRAL DE COMO

En 1497 ya estaban conectados el Adda y el Ticino con un sistema de canales navegables que llegaban cerca de puerto de Pavía en el Po, por lo que desde allí los barcos podían llegar al mar Adriático.

[175] Tuvo un placio en Vigevano (Vid infra: *Vigevano*).

[176] Fue hecho para la pareja, y colocado en la tribuna, pero en 1564 fue desmantelado y trasladado a la Cartuja de Pavía.

En esos años Bramante o el Bramantino hicieron la Sacristía Vecchia de Santa Maria delle Grazie de Milán.

Sin embargo no fueron años felices para il Moro y menos lo van a ser los días que sigan al 7 de abril de 1498, cuando inesperadamente murió en Francia Charles VIII, sucediéndole el duque de Orleáns, bajo en nombre de Louis XII, más aventurero que su primo y convencido de que si Milán le pertenecía por derecho propio, el hecho de que la tentativa del 1494 hubiera fracasado no había sido por su culpa.

Inesperadamente la situación cambió: el nuevo rey de Francia, Louis de Orleans, se alió con el papa y con Venecia, con la doble intención de recuperar Nápoles y de conquistar Milán, sobre la que estimaba tener derecho como nieto que era de Valentina Visconti, hermana de Giangaleazzo II. Antes de pasar los Alpes firmó el tratado de Blois con Venecia (15 abril 1499) autorizándole la anexión de Cremona y Ghiara dell'Adda.

En aquel momento Ludovico no podía tener el amparo de Maximiliano I, empeñado entonces en sofocar la sublevación de los Cantones suizos (1499) que pretendían independizarse.

Por su parte los venecianos llegaron hasta Lodi y ocuparon Cremona.

Mientras, los franceses recuperaron Génova, saquearon Pavía y se llevaron a Francia importantes obras de arte.

No debe de ser casual que Ludovico mandara publicar en septiembre los ***Statuti civili di Milano*** ni que el 31 de diciembre de 1498 redactara su testamento, o que entrara en contacto con nigromantes para que le predijeran el futuro (marzo de 1499). Parecía una despedida: Ludovico regaló a Leonardo una finca situada entre Santa Maria delle Grazie y San Vittore.

Las acciones militares estaban a punto de comenzar porque Louis XII, al acceder al trono, había heredado también un ejército casi dispuesto, que el impetuoso Charles VIII estaba recomponiendo para marchar nuevamente sobre Nápoles; sólo le faltaba nombrar la jefatura suprema, que el nuevo rey entregó a Gian Giacomo Trivulzio, nombrándolo Mariscal de Francia con mando en las tropas de Italia (25 de abril de 1499) y como el papa se había aliado con los franceses, el cardenal Ascanio Sforza tuvo que salir de Roma (14 de julio). Un día después los invasores ya habían llegado a Milán y Galeazzo de Sanseverino abandonó Alessandría, permitiendo que aquellos ocuparan el único baluarte que quedaba fiel al duque (28 de agosto).

Ludovico se mantuvo en el Castello Sforzesco, pero el 31 de agosto se sublevó la población, asesinaron al tesorero ducal, y nombraron un gobierno provisional. Al duque no le quedó más que una opción: huir. Primero mandó sacar a sus hijos de la capital y al tesoro ducal (2 de septiembre), marchándose a Innsbruck, en busca del amparo del emperador Maximiliano I. Y el Duchetto quedó en Pavía con su madre.

El desenlace se produjo a nivel de relámpago: el 6 de septiembre el mariscal Trivulzio entró en Milán por la Porta Ticinese y Bernardino da Corte entregó el Castello una semana después.

Pero Maximiliano estaba demasiado ocupado, poniendo en orden los efectos que le había producido la Paz de Basilea (22 de septiembre de 1499), por la que se vio obligado a reconocer la independencia de varios cantones suizos y el rey de Francia, sin obstáculos, consiguió entrar triunfalmente en Milán el 18 de octubre de 1499 por la misma Porta Ticinese que lo habían hecho sus tropas doce días antes.

Mientras esto ocurría en Lombardía, el hijo bastardo de Alessandro VI, Cesare Borgia, lo hacía en la Romagna, de modo que los Sforza de Pésaro, los Malatesta de Rimini, los Riario de Imola, los Varanno de Camerino, los Manfredi

de Faenza, etc. fueron decaidos de sus derechos y expulsados de sus estados.

El duque de Milán perdió entonces el palacio Sforza de Venecia (la Ca del Duca) al ser confiscada por la Repubblica[177].

Ludovico se fue urgentemente al Tirol para pedir ayuda al emperador, y tras reorganizar sus tropas intentó oponerse a los invasores (enero de 1500), comandados por Gian Giacomo Trivulzio. Logró algun apoyo del emperador Maximiliano, contrató a mercenarios suizos y animó a sus partidarios en Milán a que activaran un levantamiento popular, que se produjo a finales de enero del 1500, lo que facilitó el retorno de Ascanio y de Ludovico Sforza a Milán; el Moro se dirigió a Pavía a reorganizar el ejército y cuando estuvo preparado marchó sobre Novara, pero antes de llegar fue traicionado por los suizos (10 de abril) y entregado a los franceses junto con su hermano Ascanio. Ambos fueron trasladados a Bourges y Ludovico, políticamente el más peligroso, fue encerrado primero en el *château* de Lys-Saint-Georges y luego, desde 1504, en el de Loches en la Tourenne, del que no salió nunca.



CHÂTEAU MEDIEVAL DE LOCHES

El año 1505 fue aun más triste para Ludovico ya que tras ser despojado del título de duque (7 de abril) por el mismísimo emperador Maximiliano I, del que era feudatario, éste se lo entregó a su antiguo enemigo el rey de Francia Louis XII; luego siguió la muerte de su hermano Ascanio (28 de mayo) de peste.

Ascanio, por el contrario, había conseguido la libertad, trasladándose a Roma, en donde finalmente murió en el año 1505, como hemos dicho, después de poner a Bramante, su antiguo protegido, al servicio de sus viejos amigos, los cardenales della Rovere y Riario, y Giulio II que ya lo había perdonado lo mandó enterrar, en Roma, en el ábside de Santa Maria del Popolo, en un hermoso monumento funerario en arco de triunfo debido a Andrea Sansovino[178].

El 27 de mayo de 1508, después de ocho años de prisión en Francia, Ludovico murió en el château de Loches[179] en donde fue inicialmente sepultado.

Posteriormente sus restos fueron trasladados a Milán y enterrado junto a su esposa Beatrice en el monumento funerario que les hiciera Solari[180].



SEPULCRO DE LUDOVICO SFORZA Y BEATRICE D'ESTE
(C. Solari)

---

[177] En 1528 fue vendido a Vettore Grimani (Vid ep. *Venecia. Grimani*).

[178] Vid infra: Ascanio Sforza, cardenal.

[179] Se contaba, en su época, la leyenda de que permaneció encerrado en el *château* de Loches hasta 1507, y que cuando fue sacado al sol murió del impacto.

[180] Inicialmente el sepulcro doble de Beatrice y Ludovico se instaló en el crucero de Santa Maria delle Grazie, pero después, fue traslado a la Cartuja de Pavía.



LUDOVICO SFORZA. DETALLE DEL SEPULCRO (C. Solari)

Las invasiones con las que los franceses despidieron el siglo XV fue un desastre cultural para Milán, que anunció lo que será veintisiete años después el *Sacco* de Roma: huyeron de la ciudad casi todos los artístas, y entre éstos estaban las figuras irremplazables de Bramante, Leonardo, Luca Paccioli, G. Mulzi, etc..

Ascanio Sforza (1455-1505), cardenal.

La vida del cardenal Sforza la hemos ido exponiendo a lo largo de los epígrafes precedentes ya que su trayectoria estuvo ligada a la de sus hermanos en lo sucesos políticos que convulsionaron a Milán en los años finales del siglo XV. Aquí haremos sólamente un breve recordatorio para evitar repeticiones.

Fue el quintogénito hijo varón de Francesco Sforza y de Maria Maria Visconti y sus destino, desde muy joven, fue el de la vida religiosa. A los diez años de edad ya era abad comendatario de la abadía de Chiaravalle[181], y desde muy pronto su hermano Galeazzo Maria, once años mayor que él, buscó la protección del cardenal Estouteville, y aunque inicialmente tuvo varios tropiezos en su acceso al cardenalato, le fueron recompensados con el nombramiento como obispo de Parma y administrador apostólico de Pavía (1477), hasta que al final lo logró[182], en el último consistorio del papa de Sisto IV (1484), tras las reiterada insistencia de su hermano Ludovico il Moro.

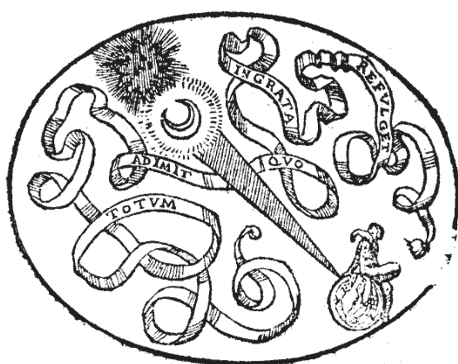
En su vida política se mantuvo asociado con sus hermanos Sforza, Ludovico y Ottaviano en la estrategia de separar a Bona de Savoia de la regencia, y los cuatro, el día de San Esteban de 1476 se confabularon contra ella, pero fueron descubiertos, aunque poco después se les perdonó y admitió en el consejo de regencia (1477); a Ascanio se le entregó el palacio milanés que había sido de Leonardo Vicemale de la via Fagnani. Pero fue por poco tiempo ya que enseguida Cicco Simonetta los expulsó de Milán y el cardenal, con dos de sus hermanos se fue a la abadía de Chiaravalle, y más tarde Ascanio se trasladó a Ferrara en donde estuvo hasta en 1482 en que regresó a Milán y de allí se marchó a Roma.

Como al fallecer el papa Sisto (1484), Ascanio aun no había sido consagrado, varios cardenales se opusieron a que participara en el Cónclave del que salió elegido Innocenzo VIII, aunque al final lo logró gracias a la intercesión del cardenal Rodrigo Borgia.

[181] La abadía la había fundado Bernand de Clairvaux (Claraval) en una zona pantanosa cercana a Milán, en 1135, es decir, 20 años después de la fundación del famoso monasterio cisterciense de Clairvaux (entre la antigua Champagne francesa y la Bourgogne). Las obras crecieron lentamente siendo consagrada la iglesia en el año 1221, dedicada a Santa Maria de Claraval, que años después sería sustituida por otra y ampliada con un claustro. Ya hemos recordado como en 1490 D. Bramante y G. A. Amedeo fueron posiblemente los encargados de hacer el Claustro Grande (h. 1497) y la Sala Capitular, por encargo del cardenal Ascanio Sforza.

[182] Fue nombrado cardenal diácono de SS. Vito y Modesto.

Durante los casi ocho años de vida del papa Innocenzo Ascanio fue adquiriendo sucesivas prebendas (en 1484 administrador de la diócesis de Novara, en 1486 obispo de Cremona, en 1487 administrador de Pésaro, etc.) y quedó en Roma como representante del ducado de Milán, con la estrategia definida de buscar un acuerdo entre el rey Ferrante y los Sforza.



EMPRESA DE ASCANIO SFORZA (P. Giovio)

Ludovico el Moro en 1485 le cedió el señorío de la Valtellina, feudo que controlaba el paso alpino del Stelvio[183].

En el año Ascanio Sforza 1486 se enfrentó al cardenal Jean Balue[184] que defendía los derechos de los sucesores de Renè d'Anjou sobre el reino napolitano.

Al fallecer Innocenzo VIII, Ascanio tuvo aspiraciones a ser elegido pontífice, pero luego pactó con su opositór y desistió; con su capacidad dialéctica, logró que Rodrigo Borgia fuera nombrado pontifice con el nombre de Alessandro VI; aquel acuerdo enseguida dio sus frutos, ya que una vez alcanzada la tiara, el papa Borgia le cedió la Vicecancelleria y el palacio Borgia[185] o de la Cancelleria Vecchia[186], el castillo de Nepi[187], el obispado de Agria, etc., y como signo y sello del acuerdo que había entre Borgias y Sforzas se pactó el matrimonio (1493) entre Giovanni de

183 Lo perdieron los Sforza en 1499 al ser ocupado por los grigonies, finalmente reconocidos como dueños de aquel valle alpino del río Adda, en 1512.

184 Jean de Balue (1421-91) llegó a ser ministro del rey francés Louis XI, y al poco el papa Paolo II lo hizo cardenal (1467), pero no tardó en intervenir en un complot contra su monarca (1468) y fue declarado culpable de lesa magestad, pero como el rey no tenía autoridad para ejecutarlo lo mandó encerrar en una jaula de hierro en la que lo mantuvo durante 11 años; el cardenal Bessarion, en el momeno embajador en Francia, procuró su libertad sin conseguirlo; finalmente el papa Sisto IV lo liberó pagando un alto rescate, y se marchó a Italia. Posteriormente el heredero de Francia, Charles VIII lo perdonó (h. 1484) y Balue se convirtió en su embajador en Roma y en defensor de los derechos de este rey sobre el reino de Nápoles. Murió en Ancona.

185 Hasta entonces Ascanio había vivido en el palacio De Cupis, en la via del Anima, cerca de la Piazza Navona.

186 El cardenal Rodrigo Borgia había sido designado como Vicecancelliere de la Iglesia en 1457 por su tío el papa Callisto III, y transformó la antigua Zecca, en su residencia y en sede de la institución que gobernaba, por eso los sucesores inmediatos en aquel cargo vivieron en el palacio que el cardenal Borgia había convertido en uno de los más ricos de Roma, y así se sucedieron en él, los cardenales Ascanio Sforza, Galeotto della Rovere, Sisto Gara della Rovere, Cesarini, etc. hasta llegar a Guido Ascanio Sforza de Santa Fiora a partir de cuyo momento dejó de ser una propiedad de la Camera Apostolica, para convertirse en una propiedad privada; esta larga y compljea historia se tradujo en inumerables cambios en el antiguo palacio *quattrocentesco* del que se conserva parte del patio interior.



PALACIO SFORZA O DE LA CANCELLERIA VECCHIA. PATIO

187 En Nepi el cardenal Rodrigo había hecho construir a Antonio da Sangallo il Vecchio la llamada Rocca Borgia. Ascanio se mantuvo en el gobierno de Nepi hasta el año 1499 en que el papa lo entregó a su hija Lucrezia.



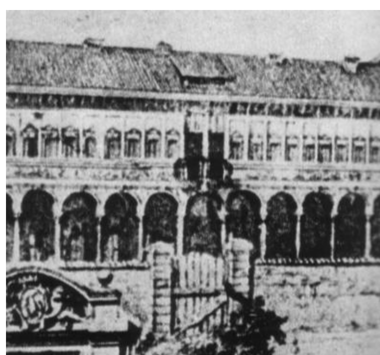
ROCCA BORGIA (A. Sangallo il Vecchio)

Pésaro, sobrino del cardenal, con Lucrezia, la hija del papa.



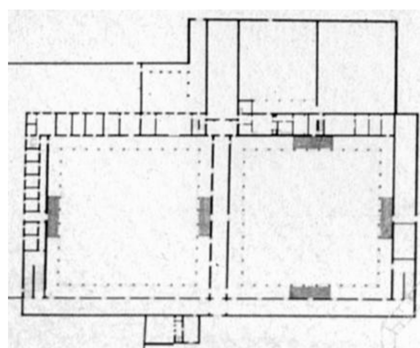
EMPLAZAMIENTO DEL PALACIO SFORZA-CESARINI
(Antes de la apertura del Corso Vittoro Emanuele)

Hacia 1497 es cuando se establece una pretendida intervención arquitectónica de Bramante en la Abadía cisterciense de Chiaravalle, de la que era comendatario el cardenal Ascanio, levantado el desaparecido claustro grande[188] del que tenemos idea de su vertebración gracias a un cuadro de D. Aspari hecho en el siglo XVIII.



CLAUSTRO BRAMANTESCO DE CHIARAVALLE
(s. D. Aspari)

En 1497 aspiró Ascanio al arzobispado de Milán, por su hermano Ludovico entendió que abarcaba ya mucho poder en la Lombardía y le pidió que a cambio renunciara a alguno de los obispados que tenía; como no lo hizo, a cambio, se le dio la comenda del monasterio de Sant'Ambrogio[189] (1497) en donde le encargó a Bramante el proyecto de su reforma y la Canónica; allí Bramante proyectó cuatro claustros en 1498 (de los que sólo se realizaron dos, continuados por Cristoforo Solari) y el Pórtico de la Canónica (que debería haberse completado con tres más) pero, tras la derrota de los Sforza por los franceses, las obras quedaron interrumpidas[190].



CLAUSTROS DE SANT'AMBROGIO (D. Bramante)
(En gris las supuestas logias)



SANT'AMBROGIO. LA CANONICA (D. Bramante)

188 Demolido a finales del 800' para dar paso al ferrocaril.

189 Éste es uno de los templos sagrados de Milán. Había sido fundado por el santo obispo homónimo en el año 386 sobre el martirium de San Gervasio y Protasio; allí bautizó a San Agustín el año 387. Y en él fueron sepultados los primeros reyes de Italia, sucesores de Carlomagno (Pipino, Bernardo y Lotario) y el emperador Enrique IV.

190 Excepto los dos claustros comenzados cuyas obras se retomaron años después hasta verse concluidos en el 600'.


CANONICA DE SAN AMBROGIO (D. Bramante)


IL BRONCONE. CANONICA (D. Bramante)

Siendo también por entonces cuando dio el gran impulso para la construcción del duomo de Pavía.

Al poco se produjo la ya citada y breve invasión de Charles VIII y los Sforza pactaron secretamente con el rey de Francia, mientras que el papa se mantuvo del lado del rey de Nápoles; algunos cardenales intentaron deponer a Alessandro, y Ascanio, entre ellos, hubo de salir antes de Roma, pero como el rey fue derrotado y regresó súbitamente a Francia, entonces Ascanio buscó el perdón de Alessandro VI, que logró, pero en un clima ya nada favorable.

Luego vino el desastre y expulsión de los Sforza de Milán, y como Ludovico estaba ausente, preparando la defensa de Milán, el cardenal Ascanio hubo de hacerse con la regencia del ducado por unos pocos meses (desde el 3 de febrero al 10 de abril de 1500), hasta que cayó prisionero de Louis XII, siendo llevado primero a Venecia y después a Francia, en donde estuvo encerrado en la Torre de Bourges. Con motivo de los acuerdos del Tratado de Trento (1501) en el que participó el señor de Chaumont, cardenal George d’Amboise, Ascanio fue liberado y volvió a Italia (1502).

En 1503 intentó nuevamente reconducir la elección del sucesor del papa recién fallecido, en donde procuró hacer valer sus viejas influencias en contra del cardenal d’Amboise que era otro de los pretendientes; al final logró que fuera nombrado Francesco Piccolomini (Pio III), pero como éste falleció a los pocos días, y en el siguiente Cónclave el elegido fue Giuliano della Rovere (Giulio II) con al apoyo francés del cardenal d’Amboise, la estela política y religiosa de Ascanio se apagó, y la vida se le terminó inesperadamente en Roma el año 1505, víctima de la peste.

El papa Giulio le encargó a Andrea Sansovino que levantara su monumento funerario (1505-07) en la iglesia de Santa Maria del Popolo.


SEPULCRO DE ASCANIO SFORZA. DETALLE (A. Sansovino)


SEPULCRO DEL CARDENAL ASCANIO SFORZA (A. Sansovino)

Louis XII: Primer virreinato francés (1499-1512)

El Castello de Porta Giovia, no obstante, seguía siendo el punto defensivo más importante de la ciudad, como lo prueban los hechos de la historia de Milán en los años siguientes: Louis XII en 1499 consiguió entrar en la ciudad, pero no logró tomar el Castello Sforzesco hasta la traición comprada de su castellano Bernardino da Corte, y durante los doce años siguientes, bajo presión francesa, todo el interés estuvo dirigido a separar el castillo de la ciudad, perdiendo a partir de entonces toda su importancia palaciega, dándole a las distintas partes destinos relacionados con el ejército: cuartel, polvorín, pequeño hospital, etc..

La difícil situación política y el rechazo que Louis XII encontró en Milán forzó a que los mandatos de sus gobernadores fueran muy breves, y como el rey comprendió que era muy importante un control muy directo de la situación milanesa, no dudó en visitar el ducado periodicamente.

El primer edicto de carácter administrativo, emitido en Vigevano el 11 de noviembre, fue dirigido a la creación del un *Senato* integrado por 17 miembros y que fundía los antiguos *Consigli*, el *Segreto* y el *di Giustizia* .

La destrucción del estado para construir otro sobre sus ruinas fue demasiado fuerte para muchos artistas y personajes residentes entonces en Milán: Bramante se fue a Roma, Leonardo, peregrinando de Mantua a Venecia, se marchó a Florencia, Isabella d'Aragona con su hija Bona volvió a Nápoles y poco después al feudo de Bari (1501), acompañada de muchos nobles milaneses.

Algunos eruditos comenzaron a escribir la nueva historia de Milán, como hizo Gian Mauro Burigozzo en su ***Cronaca in volgare dal 1500 al 1544***, o bien volvieron la mirada a la etapa viscontea, como la ambiciosa obra de Giorgio Merula, escrita en 10 volúmenes, bajo el título de ***Antiquitates Vicecomitum***, y otros se atrevieron a llegar al nudo más conflictivo del periodo que nos ocupa, como hizo Bernardino, al publicar la ***Mediolanensis Patria historia*** (1503)[191], que abarca desde los orígenes de la ciudad de Milán hasta la caída de Ludovico il Moro (1499), dedicada a Ascanio Sforza.

Entre 1499 y 1503 el conde de Ligny, Louis de Luxemburgo, general de los franceses hizo decorar el

[191] Años después la reeditará corregida y con el nuevo título de ***Historia di Milano***, Venecia 1554.

castillo de Voghera al Bramantino, con pinturas hoy casi perdidas, y empleó a Leonardo como ingeniero militar (1499) antes de su marcha a Francia.

Gian Giacomo Trivulzio[192] *(1499-1500)*

A Louis XII, no lo quedaba más que organizar políticamente al ducado recién conquistado y de inmediato nombró como su Lugarteniente en Milán a Gian Giacomo Trivulzio (3 de noviembre de 1499), que fijó su residencia en la Corte Vecchia, no sin el rencor oculto de muchos milaneses que lo tachaban de ser un gran traidor a su patria.

Pocos días después el rey volvió a Francia llevándose la mejor presa, el *Duchetto*, el heredero legítimo de los Sforza, tras nombrar a Trivulzio virrey de Milán.



FRANCESCO SFORZA, IL DUCHETTO

Éste, en agradecimiento, envió a París la rica Biblioteca que desde tiempos de los Visconti se había ido creando en el Castello de Pavía, y que contaba con 956 rarísimos libros antiguos.

Y las tropas francesas, después de saquear muchos palacios de los partidarios de Ludovico que se alzaban cerca de la Porta Vercellina, los destruyeron, lo mismo que el modelo de arcilla que Leonardo había hecho para el monumento ecuestre de Francesco Sforza, con el que se ensañaron los ballesteros gascones (noviembre de 1499).

La rápida entrada y toma por los franceses del ducado de Milán fue tan rápida, porque no dio tiempo a los milaneses a plantear ninguna estrategia de defensa. Pasados menos de tres meses de dominio francés, se dieron cuenta de que las viejas rencillas internas entre los descendientes de Francesco Sforza, siempre se habían resuelto en casa y que con el triunfo de una facción u otra, siempre había habido un bando local triunfador, que mantuvo las estructuras y hasta los privilegios de una gran mayoría; ahora todo era distinto, un rey extranjero se había hecho dueño del Milanesado apartando de escena a todos los Sforza. El 27 de enero de 1500 los milaneses se sublevaron contra los franceses anunciándo el retorno de Ludovico y haciéndose con el control de la ciudad, pero no con el Castello. En primero en llegar fue el cardenal Ascanio Sforza (2 de febrero), seguido de su hermano Ludovico (5 de febrero), que enseguida se encargó de reorganizar el ejército concentrado en Pavía donde concurrieron tropas suizas mercenarias. Cuando lo tuvo dispuesto se marchó hacia Novara, pero el 10 de abril, los mercenarios suizos, lo traicionaron prendiéndolo y entregándolo a los venecianos y éstos no tardaron en ponerlo en manos francesas. Ascanio, sin ayuda alguna, también cayó prisionero, y ambos fueron trasladados a Francia, Ludovico al *château* de Lys-Saint-Georges, cerca de Bourgs (Berry) y Ascanio, a Bourges.

[192] Vid infra ep. *Los Trivulzi*: *Gian Giacomo*


CHÂTEAU DE LYS SAINT-GEORGES

Las tropas francesas en Italia, al darse cuenta que el levantamiento de Milán había estado a punto de costarles otro descalabro, volvieron, al conocer que los dos hermanos Sforza entaban prisioneros, y entraron de nuevo en la ciudad (14 de abril), cometiendo todo tipo de represalias entre la población civil.

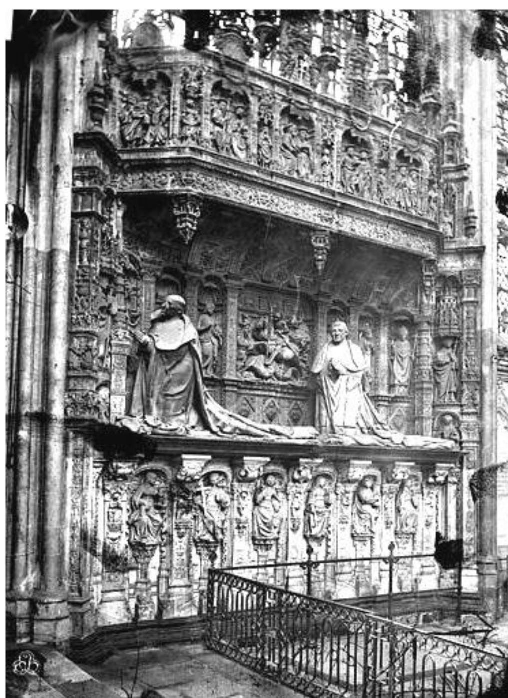
Cardenal George d'Amboise[193] *(abril a junio de 1500)*

Trivulzio, al día siguiente entró en Milán, pero unos y otros lo consideraron responsable de la revuelta, de modo que fue apartado de cargo de lugarteniente, poniéndo el rey provisionalmente en su lugar al cardenal de Rouen, George d'Ambois, que se convirtió en gobernador desde el 17 de abril a junio de 1500.


SANTA MARIA DELLA FONTANA

[193] George d'Amboise (14 -1510), hijo del señor de Chaumont; de sus 17 hermanos 4 fueron obispos; él desempeñó muchos cargos políticos con los reyes Charles VIII y de su amigo Louis XII (de quien fue ministro), y se ocupó de organizar los estados conquistados en Italia (Milán, Nápoles, Génova) y como prelado desempeñó el cargo de obispo y arzobispo en varias diócesis y, en particulan, en la de Rouen (desde 1493). Obtuvo la anulación del primer matrimonio de Louis XII, para posibilitar su unión con Anne de Bretagne (1499). Murió en Lyon en 1510 y fue trasladado a Rouen donde se le hizo un magnífico sepulcro bajo el coro.


SEPULCRO DEL CARDENAL G. D'AMBOISE. DETALLE


SEPULCRO DEL CARDENAL G. D'AMBOISE

El cardenal d'Amboise fundó un santuario bramantesco extramuros de Milán dedicado a Santa Maria della Fontana, que está documentado con encargó hecho a G. A. Amadeo en 1508[194], aunque algunos lo asignan a Leonardo, de quien se sabe solamente que le proyectó al cardenal un palacio que tampoco hizo; se ejecutó con estrategia política para poner en valor una fuente milagrosa a la que acudían numerosos enfermos desde la Edad Media[195], cuyas virtudes se habían manifestado de nuevo favoreciendo la curación de tres jóvenes franceses.

El arquitecto Giacomo Andrea da Ferrara (antiguo amigo de Leonardo da Vinci[196]), que había trabajado para Ludovico il Moro, fue uno de los colaboradores en la revuelta contra Trivulzio, por lo que fue decapitado y descuartizado por orden del virrey francés (12 de mayo de 1500).

Charles Chaumont d'Amboise[197] *(1500 a mayo de 1501)*

Al cardenal le sucedió su sobrino Charles de Chaumont d'Amboise (1471-1511), con gobierno igualmente muy breve, pues no llegó al año, y tomó como residencia el palacio que había sido de los Lampugnani.

Durante este gobierno se concluyó el cimborrio de la catedral, solemnemente inaugurado en septiembre de 1500.

Bérault d'Aubigny[198] *(1501-1501)*

El siguiente gobernador fue el capitán escocés Bérault Stuart d'Aubigny, se ocupó provisionalmente del gobierno y eligió por residencia la expropiada a los Landriani en Borgonuovo, pero su mandato fue corto ya que a los pocos meses volvió el señor de Chaumont.

Charles Chaumont d'Amboise[199] *(1501-11)*

El cardenal Georgo d'Amboise fue enviado otra vez a Milán en donde permaneció unos cincos meses (junio a octubre de 1501), ejerciendo el gobierno junto con su sobrino Charles Chaumont.

En 1502 Louis XII dio los nuevos ***Statuti da Milano***, como complemento de los ***Civili*** que en 1496 había mandado hacer Ludovico Sforza.

Y como tuvo que contentar y pacificar a los suizos firmó el tratado de Arona (11 de abril de 1503) por el que les cedió el valle de Bormio y Bellinzona a cambio de Lugano, casi a la vez que enviaba a de' Rossi a poner cerco a Padua (1503).



CERCO DE PADUA POR EL CONDE ROSSI
(Anónimo, Sala delle Geste Rossiane. Rocca de' Rossi, h. 1570)

194 Iniciada en 1508, interrumpida al poco, y reanudada en 1513.

195 Es una obra muy transformada de la que sólo se conservan restos en la cripta del templo actual.

196 Cf. "*Leonardo da Vinci e Giacomo da Ferrrara: un sodalizio nela Milano di Ludovico il Moro*", en Atti della Accademia Ferrarese, 1978-80, pág. 6.

197 Vid infra.

198 Este pariente de la reina de Mery Stuart de Escocia, dejó escito un manuscrito titulado Traitè sur l'art de la guerre (1508), que se guarda en la Beinecke Library de la Univ. de Yale (ms. 659), que recuerda al del mismo titulo escrito por Macchiavelo. Fue tío de Robert Stuart d'Aubigny, el Mariscal de Francia.

199 Los cargos militares y políticos que le concedió el rey se sucedieron uno tras otro: gobernador de Milán (1500) y lugarteniente de Lombardía (1501), Gran Maestre (1502), Mariscal (1504) y Almirante 81508) de Francia, etc..

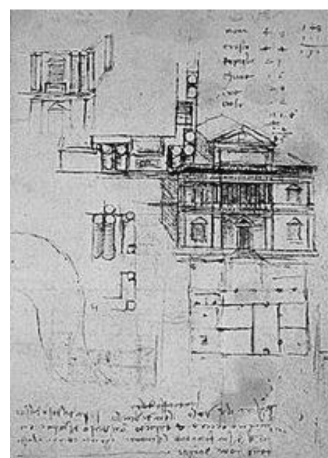
En los primeros años del siglo XVI no se iniciaron obras públicas importantes, si exceptuamos la convocatoria de un concurso para el proyecto de la puerta norte del Duomo (23 febrero de 1503) en el que participaron Fazio Cardano, il Caradosso, il Bramantino, il Briosco, l'Amadeo, il Dolcebuono, il Gobbo, il Fusina, entre otros. Al final se decidió hacer un modelo de madera.

Como en 1503 murieron sucesivamente los papas Alejandro VI y Pio III, Ascanio Sforza que continuaba retenido en Francia, fue liberado por intercesión del cardenal George d'Ambois, confiando en que así lo apoyaría como pretendiente al pontificado; Ascanio logró la libertad y se fue a Roma, pero el de Amboise no logró su propósito, aunque sí el que fuera elegido un papa inicialmente profrancés, como resultó ser Giulio II.

El éxito sobre Milán, no le hizo perder las esperanzas a Louis XII de concluir con las pretensiones, que como heredero de los Anjou, tenía sobre Nápoles, pero la derrota en Garigliano (28 de diciembre de 1503) lo frenó de nuevo a los franceses; sin embargo este fracaso no le impidió al rey a llegar a un acuerdo con Maximiliano I (el Tratado de Trento, 1501) que, en abril de 1505, se tradujo en la concesión del título de duque de Milán, arrebatándoselo a Ludovico el Moro.

Charles de Chaumont que se había hecho con el palacio de Dal Verme (el que antes había pertenecido a Carmagnola), lo vendió a un funcionario del estado, recaudador de impuestos.

En 1506 murió el arquitecto Dolcebuono y Leonardo que aun estaba en Florencia, decidió regresar a Milán para trabajar ahora al servicio de Charles d'Amboise, al que le proyectó una villa suburbana cerca de Porta Orientale, o di Venezia. El proyecto de la villa, estuvo pensado para construirla en las afueras de Milán, entre el río Nirone y la Fontelunga, dotada de pórticos, logias, jardines y fuentes, con órganos y sorpresas de agua impulsados por la carga hidráulica que crearía un molino. La obra no se hizo, pero de Leonardo nos han llegado algunas notas que recuerdan aquel suceso.



VILLA D'AMBOISE (Leonardo)

Charles le encargó a Leonardo, por lo menos, dos cuadros importantes, el de la *Virgen de las Rocas* y *Santa Ana*, y lo ocupó en obras hidráulicas y como escultor (1506).

Fue entonces cuando Gian Giacomo Trivulzio le encargó a Leonardo su monumento fúnebre con una figura ecuestre coronándolo.



PROYECTO PARA EL SEPULCRO DEL GRAN TRIVUZIO (Leonardo da Vinci)

Con el rey de Francia propietario legal de Milán, el tema de Génova no podía tardar en surgir, ya que sobre esta ciudad habían tenido pretensiones desde siglos, tanto los franceses como los milaneses. Los genoveses de alzaron en junio de 1506 contra los franceses pero Chaumont d'Ambois la reconquistó el 27 de abril de 1507.

Fue por entonces cuando el gobernador francés le encargó a Andrea Solario el retrato que hoy se guarda en el Louvre.



CHARLES D'AMBOISE (Andrea Solario)

No hay duda de que Louis XII durante estos años era el campeón del norte de Italia en donde entraba y salía con toda facilidad sin tener enemigos que se le opusieran. Francia está muy cerca y eso le permitió volver por tercera vez a Milán, ciudad en la que entró triunfalmente el 23 de mayo de 1507, alojándose en el palacio de Trivulzio.

Maximiliano que creía tener de su lado al rey francés decidió en julio de 1507 pasar a Italia, para ser coronado emperador, lo que lógicamente suponía el pasar por Milán, ducado que le era feudatario, dependiente formalmente del Imperio, pero a Louis XII no le pareció oportuno por lo que mandó fortificar el Castello, enviando a Trivulzio a su encuentro y logró arrebatarle algunas fortificaciones.

En época francesa se pensó en proseguir las obras que promovía la Fabrica del Duomo, en particular las relativas a la Canónica del palacio arzobispal, con proyecto de Amedeo (1507), pero no debió de construirse nada.

También se inició el monasterio de San Vittore (septiembre de 1508) promovida por los frailes olivetanos.

En la etapa del Gobernador Charles d'Amboise, duque de Chaumont, se comenzó a ejecutar el coro de la catedral de Como con un primer modelo de Tommaso Rodari (1513), luego sustituido por otro de Cristoforo Solari (1519).

La poderosa Venecia había ocupado territorios que pretendían los coaligados por distintas razones, tales como Bérgamo, Brescia, Crema, Cremona, Ghiara d'Adda, Pordenone, Gorizia, Trieste, Fiume, etc.. Ante las acciones venecianas sobre la ampliación de sus fronteras, el 10 de diciembre de 1508 se firmó la Liga de Cambrai entre Austria, Milán, Francia, España, la Santa Sede, Hungría, Ferrara y Mantua, ya que Francia reclamaba para Milán los territorios de Bérgamo y Brecia; el emperador Maximiliano, Verona, Vicenza, Papua y Friuli; Fernando el Católico varias localidades marítimas de la Puglia que había ocupado los venecianos; y el papa Giulio II, la Romagna.

Tras la traición de Novara las victoras francesas se fueron repitiendo con tal éxito que hasta los venecianos vieron peligrar sus posesiones lombardas y se hubieron de enfrentar a las tropas de Louis XII mandadas, por Gian Giacomo Trivulzio, siendo derrotados en Agnadello, en el Cremonese, entre los ríos Adda y Oglio (14 mayo de 1509). Días después, entraba el rey triunfalmente por cuarta vez, en Milán (1 de julio).

La *terraferma* había quedado seriamente castigada, pero Venecia no se amilanó y minó el pacto entregándole a Giulio II varias localidades de la Romagna y a los españoles varios puertos de la Puglia. En febrero de 1510

el papa firmó la paz con Venecia[200] y a partir de ese momento empezó a corroerse la estabilidad de los franceses en el norte de Italia.

Giulio II había sido el primero en darse cuenta del peligro que entrañaba el que Louis XII señorera en media península, e intentó al poco aislar a Francia, para lo cual no dudó en pactar también con España, Inglaterra y el emperador Maximiliano[201], mientras que los franceses mantenían la amistad con Florencia.

El papa incitó a los suizos a que liberan Milán, quienes hicieron alguna tentativa en otoño e invierno de aquel año, y los florentinos a raíz de esta Liga Santa enviaron a Macchiavello (1510) a indicarle a Louis XII que ellos, aunque estaban del lado francés, no podrían colaborar en una guerra contra el papa.

Louis XII no se hizo de rogar y decidió reunir un Concilio de cardenales para deponer a Giulio II, que fue convocado por el rey junto con el arzobispo de Milán Ippolito d'Este (5 de diciembre 1510)[202].

Ante las represalias que contra el papa inició el rey Louis XII, aquel abrió ahora una coalición antifrancesa, otra Liga Santa (firmada el 5 octubre 1511).

En pleno conflico, el 11 de febrero del 1511, murió en Correggio el gobernador Charles de Ambois.

Primer Interregno (febrero-junio de 1511)

En el interregno que siguió a la muerte del señor de Chaumont, el Gran Trivulzio, al mando de las tropas francesas, tomó Bolonia (23 de mayo de 1511).

Gaston de Foix[203] *(junio 1511-abril 1512)*

Un mes después fue nombrado nuevo gobernador Gaston de Foix (25 junio), sobrino del rey de Francia.



GASTON DE FOIX

Pero el papa había logrado atraerse las voluntades de los otros coaligados, proclamando la Liga Santa contra los franceses (5 de octubre de 1511).

Se le encargó al obispo de Sion, Matteo Schinner[204], reclutar soldados suizos para asediar, otra vez, Milán, cosa

[200] Vid ep. *Venecia: Liga de Cambrai*.

[201] Que envió a Italia como embajador al obispo de Gurk, Mateo Lang de Wallenberg, a quien el papa Giulio, en reconocimiento de sus esfuerzos, lo nombraría cardenal (1511) y obispo de Cartagena.

[202] El Concilio, tras celebrar tres sesiones en Pisa, se trasladó a Milán donde se hicieron las cinco siguientes; en la novena se eligió (21 abril 1512), en Chiaravalle, como antipapa al cardenal español Bernardino de Carvajal, que tomó el nombre de Martino VI, pero ante los avances de las tropas suizas, el conciliábulo se trasladó primero a Asti y después a Lyon, donde se disolvió (Vid ep. *Roma. Papas: Giulio II*).

[203] Vid ep. *Navarra: Foix*.

[204] Mattäus Schinner (1465-1522), nació en el cantón suizo de Le Valais (al N. de Aosta, y cuya capital era Sitten, es decir, de Sion); fue el defensor de Ludovico Sforza y luego de sus hijos Maximiliano y Francesco. Como obispo Sedunense, sucedió a su tío Nicolao Schinner por nombramiento de Alessandro VI (20 septiembre 1499). En 1509 intentó disuadir al emperador Maximiliano I de su alianza con Louis XII, demostrando desde entonces una clara aversión a los franceses. El 10 de marzo de 1511 Giulio II, a la vez que dio el capello a Matto Lang, lo nombró cardenal de Santa Prudenziana y lo hizo Legado Pontificio ante el emperador y ante los suizos confederados.
Tras la destitución de Federico de Sanseverino del obispado de Novara, Schinner ocupó su puesto (6 febrero 1512), pero enseguida se marchó a Venecia a buscar un acuerdo con la *Serenissima*, permaneciendo allí desde finales de abril hasta el mes de mayo de 1512.
Como obispo de Sion (al E. de Ginebra, en dirección al cantón de Ticino), además de la compleja actividad política que hubo de llevar para convencer a los suizos a que ayudaran a Giulio II y a los Sforza, le tocó la difícil tarea de intentar convencer a Zuinglio de sus errores y de rebatir a Lutero en la Dieta de Worm).

que hicieron nuevamente a finales de ese año, y como antes, regresaron con el frío a sus cuarteles de invierno.

En la primera mitad de 1512 el *Duchetto* que permanecía casi en cautividad en Francia, a pesar de ser un joven de 21 años, falleció en el *château* de Noiremont. El heredero de los legitimistas milaneses desaparecía de escena tres años después que su tío-abuelo Ludovico il Moro. Las circunstancias pudieron ser casuales (la caída de un caballo) pero lo cierto es que este suceso iba a meter en escena, uno tras otro, a los dos hijos de Ludovico Sforza.

Gastón de Foix, como general de las tropas francesas entró en Bolonia (5 de febrero) y reprimió el levantamiento de Brescia (19 de febrero), dejando miles de muertos detrás de sí.



MATTEO SCHINNER

Cuando Massimiliano Sforza recobró Milán, el duque le concedió el marquesado de Vigevano y la posesión de la Sforzesca, entre otros feudos que habían sido confiscados a los Trivulzio. Fue el gran defensor de la candidatura del cardenal Giovanni de' Medici al pontificado.

Tras el fracaso de Marignano (1515), en cuya batalla participó al frente de las tropas que servían al papa, perdió el obispado de Novara, ya que en virtud de los pactos políticos hubo de ser devuelto a Federico Sanseverno (diecisiete años más tarde, el papa Clemente VII dotaría a Vigevano de obispado, dejando asociada la Sforzesca a los bienes de su Mesa, aunque esta vinculación duró poco tiempo).

Adriano VI lo nombró administrador de los Estados de la Iglesia, pero falleció muy poco después. Murió en Roma en 1522, y fue sepultado en la iglesia romana de la nación alemana, es decir, en Santa Maria dell'Anima.

Fue amigo y protector de humanistas (por ejemplo, Erasmo de Rotterdan) y como prelado impulsó la construcción y restauración de muchas iglesias (Ardoz, Bagnes, Ernen, Glips, Leukabad, Münster, Neter, Niedergesteln, Raron, Salgesch, Sitten y Visp), y se hizo una residencia palaciega en Loéche-le-Bains (Le Valais).

Como es frecuente en la Historia, ante tanta amenaza, es bueno que haya milagros y así el día de la Trinidad del 1512 en la iglesia milanesa de San Paolo in Compito[205] apareció una imagen milagrosa de la Virgen, que le vino a ser poco favorable a los franceses.

- La batalla de Ravenna

Louis XII había promovido el concilio de Pisa para deponer al papa Giulio II y a pesar del escaso número de cardenales que lo siguieron fue nombrado un antipapa, Martino VI, en la persona del cardenal español Bernardino de Carvajal[206]. Esto implicaba el tener que desposeer al Giulio II de sus posesiones y lo que mejor que se le ocurrió a los conciliares fue la de ocupar las plazas de la Romagna, que eran las más alejadas de los coaligados del papa y las más cercanas a las fuerzas francesas en Italia, asentadas en Milán.

Los dos ejércitos estaban preparados y los de la Liga Santa, se encaminaron a defender Ravenna y su territorio; allá se dirigió el virrey Gastón de Foix con toda su armada, reforzada por la poderosa artillería de Alfonso I d'Este. Los más de 60.000 combatientes de uno y otro bando iban provistos de toda clase de armas cortantes, punzantes, sajantes, mazantes y de fuego, cañones, culebrinas, arcabuces, etc.., mandados por escuadras con el mayor número de *condottieri* reunidos hasta la fecha, para una misma batalla. Los coaligados, en número, excedían a los franceses en un 30%, con la ventaja añadida de que podían reponer fuerzas y vituallas muy pronto ya que estaban en territorio propio o muy cerca de sus localidades de procedencia, mientras que los franceses tenían sólo el enclave de Milán, necesitado de defensas, y la patria al otro lado de los Alpes.

[205] Esta antigua parroquia milanesa estuvo situada en un barrio en el que vivía la nobleza, no muy lejos del ábside del duomo, y fue una de las más ricas de la ciudad. Fue exclaustrada en 1808 y demolida en 1812.

[206] Vid ep.: Roma. Giulio II.

Aunque en realidad era un enfrentamiento entre España y Francia, con sus ejércitos bajo mando de dos virreyes (los españoles con Raimond de Cardona que lo era de Nápoles, y los franceses con Gastón de Foix que lo era de Milán), desde el punto de vista formal, los contendientes eran dos papas, y por ello, en cada bando iba un legado: representando al pontífice de Roma iba el cardenal Giovanni de Medici (futuro leone X) y en el otro, el del antipapa de Pisa, el cardenal Sansevrino.

Ravenna estaba defendida por las tropas de la Liga Santa y Marcantonio Colonna se ocupó de la defensa de la ciudadela, pero el grueso del ejército quedó fuera de la ciudad, cerca de la confluencia del Ronco con el Montone.

El 11 de abril de 1512, domingo de Pascua, jovencísmo Gastón de Foix se enfrentó a las tropas de la Liga en las cercanía de Ravenna, ayudado por la artillería de Alfonso d'Este, que reparaba poco en si los descuartizados por sus cañones eran franceses o españoles. El encuentro fue violentísimo después de una arenga en la que Gastón animó, como era normal en la época, a saquear la ciudad cuando se produjera la victoria, pues Ravenna no se rendía. La lucha se convirtió al final en un cuerpo a cuerpo en la que los coaligados llevaron la peor parte y Gastón llevado por el arrojo juvenil se metió en medio de la infantería enemiga, junto con su primo Odet de Foix; tuvo la mala suerte de que, cuando estaba ya decidida la batalla, su osadía le llevara a perder su caballo y cayera al suelo donde fue alanceado, mientras Odet gritaba a los solados españoles que no lo mataran, que era el hermano de Catalina de Navarra, su reina, la esposa de Fernando el Católico: 18 arcabuzazos acabaron con él, mientras que Odet resultó herido en la cara. Fueron ocho horas de lucha implacable en las que murieron entre 8 y 10.000 combatientes, unos destripados, otros partidos en dos, otros descabezados, otros desangrados, etc. cubriendo el sur de Ravenna de cadáveres y miembros irreconocibles.

En el lado francés estaban, además de los ya citados, Monsieur Jacques de La Palice[207], que se convirtió automáticamente en general del ejército francés, a quien el cardenal Sanseverino quería imponer sus criterios, d'Aubigny[208], Boyardo[209], Lautrec[210] (que acabó herido) etc., y del lado español, el virrey Cardona, Fabrizio Colonna, su yerno el el marqués de Pescara, Pedro Navarro, Marino Abignate, Guglielmo d'Albanate, Troiano Caracciolo, el joven Antonio de Leyva, etc. entre los que que no salieron muy malparados, y el cardenal Giovanni de' Medici, Hernando de Alarcón, Fabrizio Colonna, Giovanni Cardona, Ettore Fieramosca, Farfalle de Lodi, el hijo del Príncipe de Melfi, etc., entre los prisioneros, y Raffale Pazzi[211], etc., entre los muertos.

Como Ravenna no se había rendido, los franceses la tomaron a saco durante los tres días que era normal dejar hacer a sus anchas a los soldados, usando de la fuerza, matando a varios centenares de ciudadanos, mientras robaban todos los objetos que veían de interés o violaban

[207] Jacques II de Chabannes (1470-1525), intervino en todas las incursiones que los reyes de Francia hicieron en su época en Italia. Participó en todas las grandes batallas de los Abruzzi, Agnadello, Ravenna, Marignano, Bicoca, Marsella y Pavía (donde murió). Fue nombrado Grand Maître (1511) y Marèchal (1515) de Francia.

[208] Robert Stuart (1470-1544) había heredado las tropas y el señorío de Aubigny de su tío Béraud (+1508), el antiguo virrey de Milán, por lo que muy pronto se encontró sumido en las guerras de Italia (Agnadelo, Ravenna, Novara, Brescia, etc); cuando regresó a Francia fue nombrado Mariscal (1514), volviendo a Italia con las tropas que lucharon en Marignano (1515), Pavía (1525), Provenza (1536), etc., logrando aumentar su patrimonio, lo que le permitió hacer obras en el presbiterio de la iglesia de San Matin de Aubigny-les-Cardeux (hoy Aubigny-sur-Nère), concluir el *château* de La Verrerie (1520-21) y comenzar el de Aubigny. Fue amigo de Boyardo.

[209] No se le debe confundir con Matteo Maria Boiardo (1434-98), el autor del ***Orlando innamorato***. El célebre y honrado militar francés Pierre Terrail de Bayarde (1475-1524) fue el que intervino en casi todas las guerras de Italia, desde tiempos de Charles VIII: Fornovo (1494), Desafio de Barletta (1503), Garigliano (1504), Génova (1507), Treviglio (1509), Agnadello (1509), asedio de Padua (1509), de Venecia (1509), Brescia (1512, Ravenna (1512), Marignano (1515), Mezières (1521) y Romangano (1524), donde murió víctima de un escopetazo. Su fama decaballero sin tacha, lo ha convertido en un mito histórico, cuya vida glosó Jacques de Maille en ***Très joyeuux, plaisante et recrèative histoire de Chevalier Bayard***.

[210] Vid ep. *Navarra: Foix* e infra *Odet de Foix*.

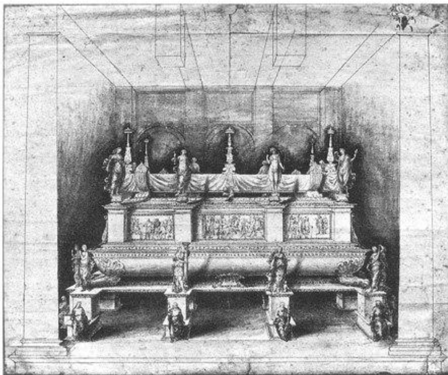
[211] Sobrino de Andrea, uno de los instigadores de la conjura florentina de' Pazzi de 1478.

a mujeres de todas las edades. Entre las pérdidas más destacadas estaba el revestimiento de plata que en el siglo VI se había colocado revistiendo el cimborrio de la catedral ravenate.

Marcantonio Colonna que estaba defendiendo la ciudadela, al final optó por rendirse y así salvó la vida.

El virrey de Nápoles, general del ejército, hubo de retirarse en plena campaña, refugiándose en Cesena, de donde hubo de salir enseguida ya que todas las ciudades de la Romagna empezaron a rendirse a los conciliares de Pisa.

El encuentro había sido una carnicería hecha por uno y otro bando, tan cruel y despiadada que en uno de los encontronazos hasta el mismo Gastón de Foix perdió la vida; sus restos fueron trasladados a Milán para ser enterrado en el Duomo, mientras que muchos soldados franceses yacían abandonados en el campo de batalla, sin darles sepultura cristiana como consecuencia del interdicto papal lanzado contra los enemigos de la Iglesia de Roma.



DISEÑO DEL SEPULCRO DE GASTON DE FOIX (Il Bambaia)
(Victoria and Albert Museum)



SEPULCRO DE GASTON DE FOIX (il Bambaia)



GASTON DE FOIX. DETALLE DEL SEPULCRO (il Bambaia)

Cuando el sobrino de Gastón, Odet de Foix, fue nombrado gobernador, ya en el segundo virreinato francés, ordenó trasladar sus restos (febrero de 1516) a la iglesia del convento de agustina de Santa Marta[212].

Para los franceses fue una victoria pírrica, porque al perder a su general, y no entenderse La Palice y Sanseverino, sus tropas con el botín logrado, cargadas de prisioneros y heridos, casi sin vitualles, diezmadas, cansadas y sin esperanzas de ser relevadas a corto plazo, se dispersaron sin terminar el programa inicial, que iba encaminado a destronar a Giulio II.

Y además cuando los franceses podían haberse dirigido hacia Roma, les llegó la noticia desde Milán, de que los suizos habían sido enviados por Maximiliano I en dirección al ducado.

<u>Segundo interregno</u> *(abril 1512- junio 1512)*

Los suizos del cardenal de Sion descendieron entonces por la Lombardía y se unieron a las tropas venecianas, apoyando a Ercole Massimiliano Sforza, el primogénito de Ludovico il Moro; tomaron Cremona (5 de junio) e incitaron a los milaneses para que se rindieran (12 de junio). El

---

[212] El convento e iglesia, que se habían levantado a partir de 1345, fueron exclaustrados en 1799 y en 1861 se demolieron para hacer en su solar el Reggio Istituto di Santa Marta y la plaza Mentana. Los restos del monumento de Gastón de Foix se dispersaron, aunque luego se consiguió llevar la tapa al Castello Sforzesco, donde se conserva.
<u>*Bibliografía*</u>:
- AA. VV.: ***Il Bambaia***, Florencia 1990.
- Bossi, G.: ***Descrizione del monumento de Gastone de Foix, scolpito da Agostino Busti, detto il Bambaia***, Milán 1852.

responsable del ejército lombardo-francés, Trivulzio, que estaba ayudado por algunas tropas normandas, tomó la decisión de retirarse, y tras salir de Milán se refugió en Pavía, esperando que llegara un nuevo ejército francés, esta vez al mando de La Palice. Al quedar la capital del ducado sin defensas, fue tomada en nombre de Ercole Massimiliano (20 de junio) y los soldados suizos, para vengarse de los franceses profanaron la tumba de Gastón de Foix, sacaron sus restos y los desperdigaron por los bastiones del Castello desde donde los habían combatido los franceses.

Más tarde el obispo de Sion, Matteo Schiner, los mandó recoger y enterrar en el coro de la Catedral. Cuando regresaron los franceses los trasladaron a la iglesia de Santa Marta (9 febrero 1516).

En efecto, tras la batalla de Ravenna, en junio de 1512, el cardenal de Sión, a la cabeza de los suizos, tomó Milán, y al poco la entregó al obispo de Lodi, Ottaviano Sforza, el hijo de Galeazzo, como regente provisional.

Entonces Francesco Brivio, en representación de varios nobles milaneses le ofreció al obispo 1000 ducados, con tal que cediera el ducado al hijo primogénito de Ludovico el Moro[213], que se casaría con su prima Bona Sforza ese mismo año, buscando un refuerzo de equilibrio y legitimidad en el ducado.

El resultado final fue, por consiguiente, que los invasores franceses hubieron de salir de Lombardía (junio 1512).

Ercole Massimiliano (n. 1492, g.: 1512-15)

Maximiliano y Francesco Sforza, los hijos de Ludovico el Moro, poco pudieron hacer en los años inmediatos siguientes por la reconquista de Milán tras la victoria de los franceses en Novara, pues todos los Sforza habían perdido sus estados, mientras que el tema lombardo se convertía en un problema internacional entre España y Francia, y además, el mayor de ellos era un niño de siete años cuando perdió a su padre.



LA EDUCACION DE ERCOLE MASSIMILIANO

El acto formal de reconocimiento del joven Massimiliano Sforza[214] como nuevo duque de Milán se produjo el 12 de agosto de 1512, en la Dieta celebrada en Mantua, gobernada por Francesco Gonzaga. Un mes más tarde el nuevo duque llegó a esa ciudad acompañado por su tía Isabella d'Este, desde donde se preparó su solemne regreso a Milán.

Massimiliano entró el 29 de diciembre de 1512, por la Porta Ticinese, tomando posesión de Milán con un ceremonial fastuoso precedido de un recorrido por la ciudad, ornada para el acto con arquitecturas efímeras.

Le acompañaron el cardenal-obispo de Sion, Matteo Schinner, y el virrey napolitano Ramon Folch de Cardona.

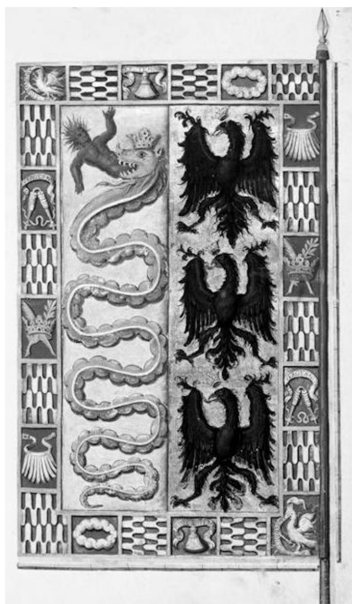
Los suizos, en recompensa de su ayuda militar, recibieron Lugano, Locarno y Ossola; los Grigioni, la Valtellina y los

[213] Por aquella mediación Brivio logró el castillo y territorio de Melegnano con derecho sucesorio sobre sus herederos (15 diciembre 1513).

[214] Ahora ya tenía 19 años y ninguna experiencia política.

condados de Bormio y Chiavenna, confirmados con el Tratado de Milán (24 de octubre de 1513).

Y tras la elección de Leone X como nuevo pontífice, Parma y Piacenza fueron cedidas (marzo de 1513) al nuevo duque.



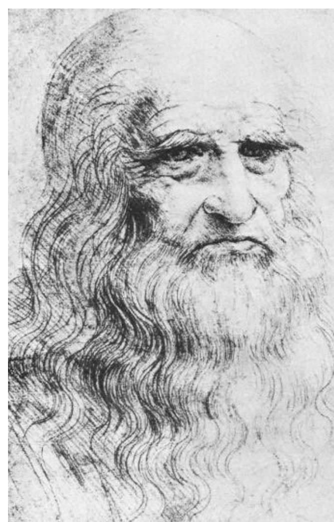
ARMAS DE ERCOLE MASSIMILIANO SFORZA

La política italiana dio en pocos meses un vuelco tan importante que los venecianos no dudaron en aliarse con el rey de Francia, en el Tratado de Blois (13 de marzo de 1513), y tomaron las plazas de Bérgamo, Brescia, y Crema, mientras que Louis XII hizo una llamada a los milaneses, reinvidicando sus derechos históricos (26 de abril).

Bartolomeo d'Alviano, que estaba preso en Francia desde su derrota en Agnadello (1509), fue liberado y se puso al servicio de Louis de Le Trémouille. La contrarréplica fue la formación de una Liga firmada en Malinas (5 de abril) entre el papa Leone X, Inglaterra, Maximiliano de Austria y Fernando el Católico.

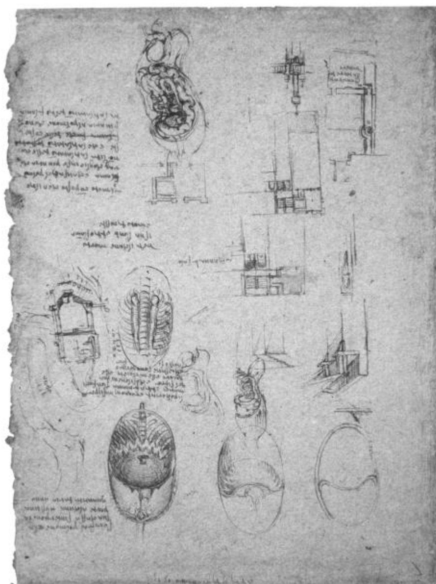
Los suizos, de nuevo, a petición del emperador, acudieron a Novara donde se había refugiado para escapar de una conjura capitaneada por Sagramoro Visconti y, al poco, derrotaron a los franceses en Ariota, mandados por Gian Giacomo Trivulzio y por Le Trémouille (junio de 1513), lo que permitió el regreso de Ercole Massimiliano a Milán (26 de julio de 1513), a pesar de que los franceses permanecían dueños del Castello desde el 1512, del que los expulsó[215] el joven Francesco Sforza, hermano del duque, el 19 de noviembre, poco después de que el papa, representado por Bembo, firmara el Tratado de Corbie con Louis XII (6 de noviembre); a partir de ese momento quedaron sin eficacia los acuerdos del Conciliábulo de Pisa.

La situación era tan inestable que Leonardo, después de haber hecho algunos diseños para la ampliación de la villa Melzi en Vaprio d'Adda[216], se marchó a Roma (septiembre de 1513) con varios de sus discípulos (il Melzi, il Salai, e il Fanfoia[217]).



AUTORRETRATO (Leonardo, h 1512)
(Palacio Real Turin)

[215] Durante el asedio fue rota la campana de Duomo, por lo que a finales de 1514 se mandó hacer el campanile pequeño de encima de las cubiertas.
[216] Se conserva un dibujo en la Royal Libray del castillo de Windsor.
[217] A veces se ha querido identificarlo con il Bambaia.



ESTUDIOS VILLA MELZI, con otros. (Leonardo)
(Royal Library Windsor)

No obstante, fue a finales de ese año cuando se empezaron las obras de ampliación la catedral de Como, proyectadas un cuarto de siglo antes por Tomasso de Rodari.



CABECERA DEL DUOMO DE CÓMO (T. Rodari)

El pirmer papa Medici, en enero de 1514, aconsejado por Isabella d'Aragona, intentó un acuerdo dinástico, para que Ercole se casara con su prima Bona Sforza, la hija y heredera de Gian Galeazzo, que vivía en Bari con su madre.

Pero Massimiliano Sforza no era un hombre hábil ni estaba preparado para enfrentarse a una casuística tan complicada en la que estaba implicada media Europa y aun lo iba a estar más a partir de la muerte de Louis XII (1 de enero de 1515) en que le sucedió el duque de Angoulème, descendiente también de Valentina Visconti, y sobre el que concurría la otra línea de pretendientes franceses, a través de su esposa Claudia, hija del rey difunto. Fue preciso, por tanto, firmar una nueva Liga entre Milán, España y los suizos, para oponerse a las nuevas tentativas francesas. El virrey Cardona fue nombrado Capitán General de las tropas coaligadas, Prospero Colonna capitán de las tropas milaneses y Marcantonio Colonna de las papales (16 e febrero de 1515), cuya firma se adelantó en unos pocos días a la reconfirmación del Tratado de Blois (6 de abril) entre Francia y Venecia, aspirantes, ambas naciones hacerse con partes distintas del territorio lombardo.

Los suizos que, desde hacía algún tiempo, venían reclamando el pago de sus servicios, solicitaron nada menos que 300.000 ducados, para defender el estado, pero la asamblea general milanesa se opuso, lo mismo que casi toda la población (junio 1515), y tras algunos debates se llegó al acuerdo de entregarles 50.000 más los derechos de navegación por el Naviglio y la Martesana, más el de elección del *Vicario di Provvisione*[218] (julio 1515).

En agosto de 1515 François I llegó al Piemonte, sorprendiendo a Prospero Colonna, al que capturó cerca de Villafranca y un mes después se encontró en Marignano con las tropas imperiales (13-14 septiembre de 1515) a las que derrotó. Enterados los suizos del desastre abandonaron Milán (15 de septiembre) huyendo con ellos el joven Francesco Sforza en direccion a Innsbruck.

Los franceses entraron nuevamente en Milán.

[218] El responsable de los abastecimintos de las materias de primera necesidad.



ERCOLE MASSIMILIANO

Maximiliano Sforza había recobrado el Milanesado tres años antes, casi por carambola; si esa recuperación del ducado fue muy breve, es fácil de entender, porque tras la batalla de Marignano, François I de Francia le forzó a renunciar a sus derechos sobre Milán (dándole cobijo en Francia, donde moriría en 1530) tanto más cuando, antes de esa derrota, le había propuesto el concederle un ducado en Francia (el de Nemours), una esposa de sangre real y una alta recompensa económica, y comprar a los suizos con el compromiso de pago de 700.000 ducados[219] de oro y entrega de Bellinzona con el valle del Ticino y la confirmación del dominio de La Valtellina con Bormio y Chiavenna (Tratado de Gallarate, 8-9 septiembre 1515).

***François I: El segundo virreinato francés** (1515-22)*

Recordemos ahora la historia desde el lado francés.

Seis meses después de heredar el trono el joven rey François I inició la tercera expedición militar francesa a Italia.

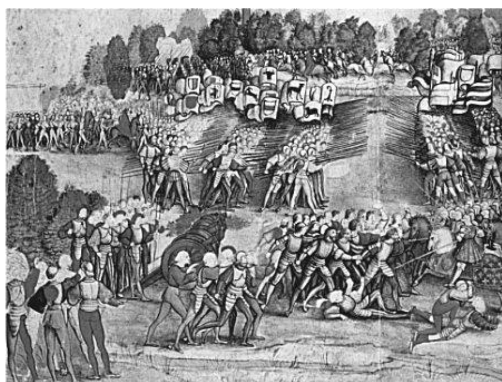
Los pasos históricos de los Alpes eran dos, Moncenisio y Monginebro, protegidos por los suizos, y para evitarlos no dudó en abrir una nueva vía por el Colle dell'Angentera, a base de volar con pólvora los obstáculos naturales, y tras explanar los pasos más abruptos hizo pasar la artillería. De este modo fue como llegó el rey al Saluzzo con su ejército comandado por el Condestable Charles de Bourbon, Odet de Foix (vizconde de Lautrec), Pier Terrail (Boiardo), Monsieur Giacomo Chabanne de La Palice (general), Robert de la Mark (señor de Fleuranges, llamado L'Aventureux) y el mariscal Gian Giacomo Trivulzio, Pedro Navarro (el célebre capitán español que ahora servía al rey de Francia), Artus Gouffier (maestre de caballería), etc.

François I creyó inicialmente que la entrada en Milán sería pacífica, pero el cardenal de Sión, jefe de los mercenarios suizos y Legado pontificio en Lombardía, no estaba por un pacto, que arruinaba los derechos históricos del Imperio Germánico sobre el ducado y los beneficios que los suizos habían logrado por protegerlo.

Por otra parte, el papa Leone X, el virrey de Nápoles Raimundo de Cardona, el rey Fernando el Católico y el emperador Maximiliano hicieron frente común contra los franceses, quienes habían tenido que aliarse de forma acelerada con los venecianos (Tratado de Blois, 5 abril 1515).

El encuentro con los milaneses y los suizos se produjo en Melegnano (Marignano), con éxito para los franceses, a costa de otra espantosa masacre por ambos bandos (14 septiembre 1515), y que Trivulzio bautizó como la *Battaglia dei Giganti*.

[219] Para darnos una idea: en peso equivalían a 2'5 toneladas.



BATALLA DE MARIGNANO

La gloria alcanzada por el rey de Francia, hizo que pasara a la historia con el nombre de Batalla de Marignano y que sus acciones fueran cantadas por Gian Alberto Bossi (***De signis et prodigiis***), o en poemas anónimos (***Guerre horrende d'Italia***), o celebradas por el monarca en el monumento a La Vittoria, levantado en ladrillo junto a la Via Emilia, cerca de San Giuliano, o representadas años más tarde en el sepulcro del François I en Saint-Denis.

Massimiliano se refugió en el Castello Sforzesco, pero enseguida se rindió, entregando Cremona y los demás territorios que poseía por herencia personal, a cambio de la promesa hecha por los franceses de darle asilo y de recompensarlo con 30.000 escudos anuales y procurar para él un capelo cardenalicio.

El 17 de septiembre las tropas de François I entraron en la ciudad de Milán y el 4 de octubre se rindió el Castello donde se había refugiado Massimiliano Sforza y el duque fue trasladado a Pavía (8 octubre), donde estaba el rey francés, firmando las capitulaciones de la rendición (14 de octubre), según la cual Parma y Piacenza volvían a Milán.

El 11 de octubre François I, una vez ocupada la ciudad, ingresó en Milán por la Porta Ticinese, acompañado del duque de Savoia y del marqués de Monferrato, alojándose primero en la Corte Vecchia y tras varias estancias breves en otras residencias, acabó por establecerse en el palacio Dal Verme[220].

Uno de los profranceses que más se destacó en aquella ocasión fue Girolamo Morone, por lo que el rey le concedió el cargo de senador (octubre de 1515).

Es normal que algunos de los coaligados, visto el desatre, decidieran buscar acuerdos con el vencedor y así el papa Leone X firmó con el rey el pacto de Bolonia (13-15 de diciembre). Un mes más tarde, al fallecer Fernando el Católico (23 enero 1516), todos los demás coaligados antifranceses quedaron sin un paladín que los impulsara.

François I de Francia gobernó Milán durante ocho años, con varios Gobernadores o *Lieutenant*, como era habitual.

<u>Duque de Bourbon</u> *(1515-16)*

El 3 de diciembre de 1515 el Duque de Bourbón había sido nombrado gobernador de Milán, un mes antes de la marcha de François I hacia Francia (8 enero 1516).

Las reformas administrativas empezaron por reducir el *Consiglio* de 900 a 150 miembros; las de simbolismo político se signaron con el traslado de los restos de Gaston de Foix a la iglesia de Santa Marta (9 febrero 1516), a un monumento hecho por Agostino Busti (il Bambaia) y Cristoforo Lombardo, y las de seguridad para el nuevo ordenamiento, con el traslado de los sospechosos a Francia (16 febrero).

Y Morone, que pronto había perdido la confanza de los franceses, escapó a Módena.

Pero Maximiliano I no admitió que el antiguo ducado feudatario del Imperio pasara a sus enemigos los franceses, que también le disputaban en Franco Condado y parte de los Países Bajos; en primavera de 1516 entró en Italia y los franceses retrocedieron primero hasta la línea marcada por el río Adda y luego a Milán, quemando todos los suburbios externos a las murallas para evitar que

[220] Vid supra: Filippo Maria Visconti, nota.

los imperiales tuvieran donde refugiarse. El emperador incitó a una rebelión popular, pero Gian Giacomo Trivulzio mantuvo el orden y sus tropas, mandadas por el el obispo Schinner y Galeazzo Visconti, levantaron el sitio.

Milán a mediados del siglo XV tenía dos canales principales, el Grande y el de la Martesana, que eran insuficientes para enlazar los lagos Maggiore y de Como, por lo que se había planteado el hacer un tercero, el Naviglio[221] di Paderno, para mejor unir la ciudad con el último de ambos, salvando las estrecheces del cauce del río Adda. Tras la victoria francesa de Marignano François I se hizo receptivo a la idea dotando a Milán con 10.000 ducados anuales para impulsar las obras hidráulicas. En aquellos trabajos preparatorios dedicó Leonardo algunos estudios quizá hechos a título personal ya que habrían resultado irrealizable.

Odet de Foix, conde de Lautrec (1516-21)

El Duque de Bourbón, dejó el mando de Milán a Odet de Foix, señor de Lautrec, (el sobrino de Gastón[222]), y cuando éste se marchó a recuperar los territorios que habían ocupado los venecianos, quedó la ciudad en manos de Truvulzio.

Lautrec logró recuperar Brescia (23 de mayo).

El 13 de agosto de 1516 se firmó la Paz de Noyon, entre Francia y España y poco después, también con los suizos, quienes con la Paz Perpetua de Friburgo (29 de noviembre) lograron el reconocimiento de los territorios de Lugano, Mendrisio, Capolado Riva San Vitale y Locarno, mientras que a los Grigioni se les reconoció sus derechos sobre la Valtellina con los condados de Bormio y Chiavenna; y a los exilados se les permitió que retornasen a Milán.

El emperador Maximiliano se había quedado solo y Lautrec le tomó Verona (24 de enero de 1517) quien a su vez la entregó a los venecianos, regresando enseguida a Milán.



ODET DE FOIX

Odet, en julio de 1518, para hacer más manejable el *Consiglio Generale* aun lo redujo más, dejándolo con sólo 60 decuriones (la *Cameretta*), pero convirtiendo los cargos en vitalicios y nombrados por el rey entre milaneses nobles de su confianza.

Pero la paz iba a durar poco porque en 1519 al emperador Maximiliano I le sucedió su nieto Carlos V, y nuevamente entró en disputa el tema lombardo, cuando éste nombró a Prospero Colonna Capitán General de las tropas imperiales en Italia.

Los tres años siguientes fueron de paz relativa, pero en abril de 1521, las muchas discrepancias que tenían los franceses sobre los terrenos de las fronteras con el Imperio y con España motivó que François I declarara la guerra a Carlos V.

221 Vid supra, los plano en los eps. Filippo Maria Visconti: el problema sucesorio, y Francesco Sforza.

222 Una de las primeras decisiones que tomó Odet fue la trasladar la tumba de su tío a la iglesia de Santa Marta (Vid supra: *Gaston de Foix*).

El nuevo emperador enseguida pactó con el papa Leone X la liberación de Milán (mayo de 1521) logrando que el canciller Girolamo Morone se pusiera de parte de los aliados, formando un grupo de soldados milaneses, entre los que estuvo el joven *condottiero* Medeghino, perteneciente a una rama colateral de los Medici. Las primeras plazas tomadas por los soldados pontificios fueron las tan discutidas de Parma y Piacenza.

En el Castello Sforzesco los franceses habían convertido en polvorín la planta alta de la torre de Filarete, con tan mala fortuna que el 28 de junio de 1521, por efecto de un rayo, estalló, arruinando parte del mismo.

A finales de 1516 los ingenieros empezaron a estudiar el territorio en la zona de Civate, Sala, Pusiano, Paderno, en los ríos Lambro y Tresa y en los lagos de Lugano y Como; al frente de todos ellos estaban Benedetto Missaglia y Bartolomeo della Valle. Intentando unir Milán con el lago de Como con un canal navegable para facilitar el transporte de mercancías procedentes de la zona norte del lago de Como[223].

Missaglia ideó un canal paralelo al Adda en la zona donde no era navegable y cuando todo estuvo planeado se iniciaron las obras (1520), pero enseguida empezó la guerra contra Carlos V y el proyecto quedó paralizado.

En octubre los coaligados ya habían logrado atraerse a los mercenarios suizos y entre todos formaron un poderoso ejército, mandado por Prospero Colonna, que enseguida tomó varias plazas en torno a Milán. Lautrec, entonces, replegó las tropas a Milán (10 de noviembre), perseguido de cerca por las tropas de don Ferrante d'Avalos (marqués de Pescara) que pusieron cerco a la ciudad, entrando al poco en el barrio de Porta Romana (19 noviembre), con el Medeghino al frente de uno de los escuadrones.

El palacio de los Trivulzi, sito en la via Rugabella[224], fue asaltado e incendiado, del que había salido poco antes Beatrice d'Avalos (esposa de Gian Giacomo Trivulzio).

El 19 de noviembre de 1521 las tropas españolas, coaligadas con las del papa Leone X, consiguieron apoderarse de Milán, gracias a la habilidad militar de Antonio de Leyva.

La ciudad, como en tantas otras ocasiones fue la primera en rendirse (20 noviembre), pero el Castello, como siempre, permaneció ocupado por los defensores.

Francesco Sforza[225], el hermano de Massimiliano, fue proclamado duque y Girolamo Morone su gobernador.

Lautrec se retiró a Como y después estableció su base defensiva en Cremona.

Francesco Sforza II. Primera etapa (1521-24)

Cuando Francesco Maria II Sforza recobró el ducado era un hombre con más experiencia que la que había tenido su hermano en el corto periodo de tiempo que gobernó. Sin embargo, la suerte del segundogénito de Ludovico Sforza tampoco le fue favorable.

El primer descalabro lo sufrió cuando diez días después de la toma de Milán murió su mejor aliado, el papa Leone X (1 diciembre de 1521) y el segundo, la pronta respuesta que le dio François I: en enero envió tres ejércitos a la Lombardía, uno encabezado por Renato de Savoia, otro por La Palice y el tercero, por Galeazzo Sanseverino, para reunirse con el de Lautrec, que estaba concentrado en Cremona.

[223] El trayecto hasta entonces era complejo, lento y caro y necesitaba varias cargas y descargas para pasar de un medio de transporte a otro: primero con barcas por el lago, luego casi ocho millas desde Brivio hasta Porto en carretas, por vía terrestre; más tarde, se cargaba otra vez en barco y por el río Adda y por el canal della Martesana, llegaban a Milán. En la zona de Paderno el Adda no era navegable.
Conviene recordar que los productos que eran objeto de transporte más frecuente eran, entre otros, los sigieintes: trigo, vino, aceite, queso, heno, bestias de tiro, leña, carbón y materiales de construcción (piedra, arcilla, etc.).

[224] Vid infra: Gian Giacomo Trivulzio, il Magno.

[225] Tenía 26 años.



FRANCESCO II SFORZA (Tiziano)



GALEAZZO SANSEVERINO (Ambrogio de' Predis)

A finales de febrero Odet de Foix se dirigó a Rivolta d'Adda para ocupar el puente que atravesaba el río y ocupó Treviglio, con el saqueo subsiguiente a que se autorizaba a las tropas cuando no había habido rendición.

En el exterior del convento de las Agustinas había una imagen y de nuevo se produjo un milagro oportuno: empezó a llorar (28 de febrero de 1522). Y como también solía ocurrir en estos casos, la devoción paralizó el saqueo y de allí surgió, con el tiempo, la necesidad de recordar aquel hecho con la construcción del Santuario della Madonna delle Lacrime (1594).

Pero el milagro sólo influyó en Treviglio ya que el 9 de marzo las tropas francesas llegaron a Milán, pero esta vez no intentaron asaltarla, sino que se dirigieron hacia Novara, y tras tomarla, giraron hacia Pavía, en cuyo Castello estaba Francesco II Sforza, pero éste decidió regresar a Milán (3 de abril) a pesar de que el Castello de Porta Giovia continuaba en manos francesas.

El 23 de abril el ejército imperial mandado por Prospero Colonna y Ferdinando d'Avalos, rompió las tropas francesas que mandaba Lautrec en La Bicoca[226], tan fácilmente, que el nombre de la batalla se convirtió en símbolo de lo que se obtiene de forma gratuita, y hasta tal punto fue decisiva que todos los suizos, venecianos y franceses se disolvieron y regresaron a sus países.

El éxito se recibió con tanto júbilo que al músico flamenco Hermann Matthias Werrecoren, recién nombrado maestro de capilla del Duomo de Milán (1522-55), se le encargó la *Battaglia Taliana*, posteriormente modificada para celebrar otra batalla, la de Pavía.

Francesco Sforza pudo a partir de ese momento reformar las instituciones y el 18 de mayo de 1522 transformó el *Senato* en *Tribunale Supremo*, compuesto ahora por 27 individuos, en los que se integraron miembros de las dos

[226] Recibió el nombre de la cercana villa *quattrocentesca* que Guidantonio Archimboldo, había construido a unos ocho Km al norte de Milán (vid *supra*).
Aquella batalla fue celebrada en el siglo XVII, en la iglesita de San Antonino, en la via del Comune Antico, con un fresco.
<u>*Bibliografía*</u>:
- Annoni, A.: ***Di alcuni dipinti della Bicocca degli Arcimboldi***, Milán 1934.
- Annoni, A.: ***L'Edificio quattrocentesco della Bicocca presso Milano***, Milán 1922.
- Marcora, C.: "*Due fratelli arcivescovi di Milano: il cardinale Giovanni (1484-1488) e Guido Antonio Arcimboldi (1488-1497*)" en 'Memorie storiche delle diocesi di Milano, IV, 1957, págs. 315-467'
- Mezzanotte, P. y Basoli, C. C**.: *Milano nell'arte e nella storia***, Milán 1948.

dinastías que tantos litigios habían ocasionado a lo largo de medio siglo: los Sforza y los Visconti, pero en proporciones bien distintas, lo que dio lugar a algunas muertes violentas, como la de Astorre Visconti, asesinado por il Medeghino por orden del canciller Morone, en julio de 1522, con sus correspondientes contrarréplicas[227].

Medeghino, ayudado por los españoles, conquistó Musso, de cuya fortaleza fue nombrado castellano (febrero 1523), sin embargo los franceses aun se mantuvieron fuertes en el Castello de Milán, hasta el 14 de abril en que se rindieron extenuados por falta de vituallas.

El duque de Milán entendió que era el momento de socavar la alianza franco-veneciana y estableció contactos con la *Serenissima*, con la que logró un acuerdo (30 de julio) en virtud del cual, las tropas venecianas, mandadas por el Duque de Urbino, se unieron a las milanesas. Pero no fue un pacto aislado, entraba dentro de la estrategia general de Carlos V de aislar al rey de Francia, como lo prueba el hecho de que el 4 de agosto se firmara una Liga entre el emperador, Henry VIII de Inglaterra, el papa Adriano VI y el Condestable Bourbon, en aquel momento separado de la obediencia de su señor natural[228].

El fallecimiento de Adriano VI, llevó al trono de Roma a un papa filofrancés, a Clemente VII; en los meses siguientes a su elección los franceses volvieron al ataque y tomaron Legnano, Monza, Cassano y Melegnano y pusieron cerco a Milán (14 de noviembre de 1523), pero al llegar el invierno se retiraron a Abbiategrasso.

Eran momentos críticos para las tropas imperiales, que se agudizaron con la muerte, el último día del año 1523, del general Prospero Colonna, que fue inmediatamente sustituido por Charles de Lennoy y por el marqués de Pescara. Lo que había parecido una descomposición se vio fortalecida, a mediados de febrero de 1524, con la llegada del Condestable de Francia Charles de Bourbon que se había cambiado de bando y lo había captado para sí el emperador. Ahora todo era posible: Francesco II Sforza, con el marqués de Pescara, el duque de Urbino, y Giovanni de' Medici atacó a los franceses que aun estaban acuartelados en Abbiategrasso (abril de 1524) rompiendo sus posiciones, por lo que hubieron de marchar en dirección a Francia, haciéndoles huir nuevamente en Domagnano sul Sessia. Todo parecía fácil y el Duque de Bourbón que estaba encorajinado contra su rey, aconsejó a los imperiales que invadieran la Provenza, lo que fue un craso error. La guerra había generado varios focos de peste; en el verano de 1524 llegó a Milán, produciendo estragos hasta el año 1529, y como coincidió con la presencia de las tropas imperiales en la Lombardía, la bautizaron como la Peste de Carlos V. En esta ocasión ya pudo ser utilizado el Lazareto, pero enseguida se vio que resultaba insuficiente, pues en solo cuatro meses murieron más de 50.000 personas.



PASO DE SAN BERNARDO (s. Toppfer, siglo XVIII)

[227] Otro Visconti, sobrino de Astorre, llamado Bonifazcio intentó vengarlo, apuñalando a Francesco Sforza, pero solo lo hirió levemente con un puñal envenenado. El abad de San Celso, también de la familia Visconti, intentó otro complot contra el duque (agosto 1523).

[228] Vid ep. *Francia: Bourbon*.

Los franceses habían huido pero mantuvieron el ejército completo, así que François I lo reorganizó y decidió entrar en Italia por otra vía, por el paso alpino de San Bernardo, que les llevaba al centro de la Lombardía. Cuando las tropas imperiales se dieron cuenta de lo que hacía el rey de Francia, estaban demasiado lejos y aunque a toda marcha salieron de la Provenza (septiembre de 1524) en dirección a Finale, Acqui y Pavía, se encontraron con que los franceses ya habían traspasado el Ticino, incitando la rendición de Milán, tomándola el 23 de octubre, acuciada por el hambre y la peste. Francesco II se refugió en Pizzighettone y de allí pasó a Soncino.

Tercera ocupacón francesa (1524-25)

Tras la rendición de Milán el duque no pudo volver a la ciudad porque la peste hacía estragos y porque las tropas españolas, casi en invernada, estaban dispersas por Pavía, Cremona y Lodi.

En el Castello de Pavía estaba don Antonio de Leyva, y el comandante francés Bonnivet decidió ponerle sitio (23 de octubre).

Los franceses querían tener asegurados los bordes fronterizos del sur y del oeste de la Lombardía y de nuevo pactaron con Venecia y con el papa (12 de diciembre de 1524). La epidemia de peste alcanzaba su máxima virulencia, pues en los dos años que llevaba ya habían muerto, sólo en Lombardía, más de 100.000 personas, a pesar de que se quería atemperar su virulancia con oraciones y devociones públicas.

De algunos de aquellos actos devocionales nos han llegado pruebas documentales como la que recogió el fresco que pintó Bartolomeo Suardi, il Bramantino, en la fachada del palacio della Ragione con la Virgen el Niño y dos Ángeles (hoy en la Galleria Brera).



VIRGEN CON EL NIÑO Y DOS ALGELES
(Il Bramantino)

Para reducir la presión sobre Pavía il Medeghino conquistó el castillo de la disputada Chiavenna (enero 1525), lo que obligó a los Grigoni a salir del cerco puesto a la plaza lombarda para defender la suya.

Ocupación española (1525)

El rey francés, tras la toma d Milán, intentó por tercera vez recuperar la Lombardía pero todo fue en vano; había sido derrotado sucesívamente por los ejércitos de Carlos V en La Bicoca (1522) y en Provenza (1523); ahora lo será nuevamente en Pavía (1525), donde fue hecho prisionero François I.

Fernando d'Avalos, marqués de Pescara, fue el general que ganó aquellas batallas, ayudado por Giovanni delle Bande Nere.

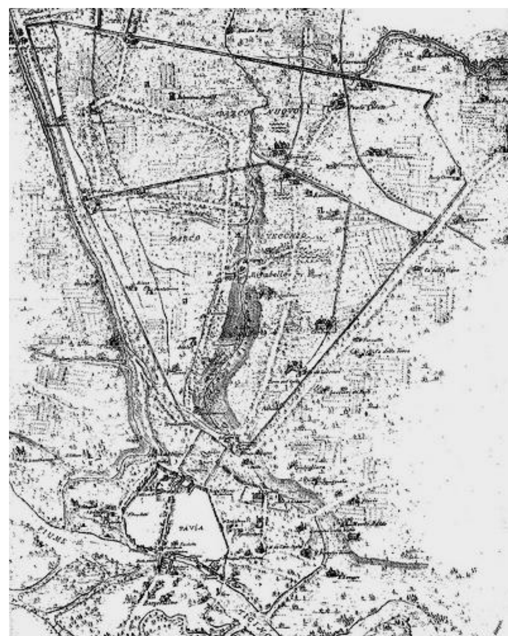
Batalla de Pavía[229]:

La batalla decisiva que acabó con las pretensiones francesas sobre Milán fue, pues, la de Pavía. Comencemos con un breve resumen:

François I aprovechando los lazos de amistad y parentesco que tenía con el duque de Savoia, entró nuevamente en Lombardía y el 26 de octubre de 1524 ocupó Milán, lo que obligó a que el duque, con el ejército imperial, se refugiara en Pavía, pero después de un sitio de tres meses, los franceses fueron derrotados en el Parco Vecchio de los Visconti[230], que se extendía desde la ciudad hasta la Cartuja.

Los franceses eran bastante más numerosos que los imperialistas y tenían cercada Pavía, pero en pleno invierno, a comienzos de febrero de 1525, el virrey de Nápoles, Charles Lannoy, llegó unido ahora con el desertor francés Charles de Bourbon y con el marqués de Pescara, acampando fuera de la ciudad sitiada, frente al ejército francés

Recordemos como se desarrolló la batalla: François I decidió tomar Milán y puso cerco a Pavía[231] cuyo Castello estaba defendido por el capitán español Antonio de Leyva. En ayuda de los sitiados llegaron Carlos de Naya (es decir, Charles de Lennoy, virrey de Nápoles), el marqués de Pescara, Charles Duque de Bourbon y exCondestable de Francia, el duque de Traietto, Fernando de Alarcón, y Pedro Antonio, conde de Policastro, con sus tropas.



PARCO VISCONTEO[232]. PAVIA
(s. C. Magenta)

Los franceses habían puesto sus reales en el Parco visconteo, un amplio recinto cerrado que llegaba hasta la Cartuja, regado por el río Tesín. Los vivaqueros y comerciantes que buscaban lucrarse con las ventas a los soldados del ejército francés también se establecieron en el parque.

En la noche del 23 al 24 de febrero el marqués de Pescara decidió asaltar el campo francés y atacar a la vez por el frente y la espalda a las tropas de François I, aprovechando una densa niebla, a pesar de que los imperialistas eran menores en número, y sólo con unos

[229] _Bibliografía:_
- Casali, L., Fraccaro, C. y Prina, V.: ***Gli arazzi della Battaglia di Pavia nel Museo di Capodimonte***, Pavia 1993.
- Casali, L. y Galandra, M.: ***La Battaglia di Pavia***, Pavia 1984.
- Sinistri, C.: ***La battaglia di Pavia nelle stampe***, Pavia 1996.

[230] El Parco, iniciado por Galeazzo Visconti y concluido por Gian Galeazzo con fines cinegéticos, estaba rodeado por una muralla de unos 22 Km. de longitud, y dividido en dos (el Parco Vecchio y el Nuovo) por un muro que iba del Cantone delle Tre Miglia a Due Porte. Estaba recorrrido por varios cursos de agua como el de la Vernavola. En el centro se alzaba el Castello de Mirabello y varias aldeas.

[231] Los hechos triunfales de esta fase de la épica imperial española fueron cantados en época romántica, con arrebato ensordecedor, en varios Romances del duque de Rivas.

[232] Actualmente es irreconocible, en parte construido y en parte fragmentado en cultivos agrícolas. Carlo Magenta en 1883 lo restituyó gráficamente a partir de datos documentales y referencias físicas aun existentes. En esa restitución el Parco aparece con un perímetro casi triangular con el vértice inferior tocando el jardin rectangular del Castello de Pavía. Un muro central con trayectoria en V invertida separa el _Parco Vecchio_ (abajo) del _Parco Nuovo_ (arriba), llegando este último, por la derecha hasta el vértice colindante con los campos de la Cartuja. Por el centro y en dirección N-S estaba el torrente de Vernavola, que desembocaba al S., cerca de Pavía, en el río Ticino.
Cf. F. Prato: ***Il Parco Vecchio o il campo della battaglia di Pavia. Memorie e documenti per la storia di Pavia e del suo Principato***, Pavia 1894-1895.

1.500 arcabuceros españoles y unos 1.000 peones, acometió a unos 10.000 franceses. El 24, al amanecer, hicieron una falsa entrada muy ruidosa cerca del Ospedele de San Lazaro y rompieron el muro del Parco. Con su inesperada aparición, alarmaron a los franceses; lograron éstos organizarse y cuando tenían por creída la victoria, el marqués de Pescara con sus arcabuceros, desde la orilla del Vernavola, atacó el ala derecha diezmando la caballería enemiga.

El marqués iba en vanguardia y el Condestable Bourbon hacía la batalla, los demás quedaron en retaguradia a las órdenes del duque de Traietto. Y el marqués del Vasto condujo la infantería española, italiana y alemana, mientras que con otro capitán iban los suizos.

Casi a la vez, del Castello de Pavía salieron 4.500 infantes, la caballería y artillería, atacando el frente enemigo. Rodeados los franceses intentaron una feroz retirada con un encuentro brutal entre los dos ejércitos enemigos.

En el bando de François I perdieron la vida muchos de los más floridos militares de la nobleza francesa: El mariscal Jacques de La Palice (atravesado por una pica en la boca), Monsieur d'Aubigny[233] (desangrado al perder un brazo de un hachazo), Monsieur de La Tremouille[234] (alanceado por el conde de Traietto), el Grand Escuir (abierta la cabeza con un hacha de armas a manos del duque de Bourbon), Monsieur de Eliete (decapitado de una cuchillada), Monsieur de Boys (degollado), el hermano del duque de Lorraine (hollado por los caballos), Monsieur de Sciampagna (herido y hollado), Monsieur de Bussy (muerto de un tajo), etc; entre los militares italianos, el más conocido que allí perdió la vida fue Galeazzo Sanseverino.


BATALLA DE PAVIA

El rey de Francia intentó huir por el puente del Ticino pero los vivaqueros y mercaderes temiendo que los españoles les robaran habían salido antes por allí y lo habían derruido, por lo que el monarca galo no tuvo salida. Irremediablemente François I cayó prisionero junto con el rey de Navarra, el Grand Maestre de Francia, Anne de Montmorency, el bastardo de los Savoia, Galeazzo Visconti, Federico de Buzoli, Monsieur de San Paul, Monsieur de Orion, el hermano del marqués del Saluzzo, Monsieur La Valle, Monsieur Friande, Monsieur Ambreconte, Monsieur Cavaliere, Monsieur La Motte, el Tesorero del rey Antonio de Montigny, etc., es decir, lo más lucido de la nobleza francesa.

Desde 1523 Francesco Sforza tenía la salud muy debilitada a causa de las heridas recibidas con la daga emponzoñada que le clavó su chamberlán Bonifacio Visconti.

Carlos V confirmó a Francesco II Sforza, pero retuvo en su poder la ciudad de Pavía (cuyo gobierno entregó a su conquistador, el general Antonio de Leyva) y las guarniciones de de Milán y Como.

El desastre francés se tradujo en Milán en el abandono del monasterio de Santa Marta y el Oratorio dell'Eterna Sapienza, que habían creado aquellos, entre otras cosas, para albergar los restos de su héroe nacional, Gastón de Foix, cuyo sepulcro estaba aun sin terminar de montar.

[233] El hermano de Robert Stuart.

[234] Louis II de La Tremouille (n.1460 y +1525 en Pavia) se había casado en 1517 con Louise Borgia (1500-53), la hija de Charlotte de Foix (1480-1514) y de Cesare Borgia (1475-1507).

A Ferdinando d'Avalos le ocurrió ahora con Carlos V algo parecido a lo que l sucedió al Condestable Bourbon diez años antes con François I; ambos se creyeron únicos merecedores de los éxitos logrados en Milán y cuando fueron a pedir las recompensas a sus monarcas, aquellos les defraudaron en sus expectativas. D'Avalos a raiz de su fracaso en la corte española, entró en contacos con el canciller Girolamo Morone, en un inicio de conjura que intentaba unir a los estados del norte de Italia (Venecia, Milán, Lucca, Génova, Siena y Florencia) bajo la guía del papa Clemente VII para expulsar a los españoles, quien como pago de la traición de d'Avalos, habría recibido del pontífice la investidura del reino de Nápoles.

Clemente VII mientras fraguaban o no sus estrategias políticas firmó con Carlos V una alianza perpetua (1 de abril de 1525), por la que ambos monarcas se comprometieron a defender los derechos de Francesco Sforza, pero los españoles fueron colocando sus peones en las fortalezas del estado milanés: así es como al Medeghino se le entregó la castellanía de Musso (17 de abril), en recompensa por su ayuda en la lucha antifrancesa.

El 25 de julio Ferdinando d'Avalos comunicó al emperador la trama tejida en su contra, pero se mantuvo entre dos aguas, según unos como doble espía, según otros, procurando su éxito personal fuera cual fuera el desenlace[235].

Francesco Sforza II. Segunda etapa (1525-25)

Tras nueve meses desposeido del ducado Francesco Sforza recibió de Carlos V la investidura (27 de julio de 1525) a cambio de 600.000 ducados y la cesión del ducado de Bari.

Dos meses y medio iba a ocupar aquel cargo. Francesco no dejaba de ser para el emperador un extraño en la línea sucesoria, a pesar de la renuncia hecha por su hermano mayor Massimiliano, que vivirá semiprisionero en Francia hasta su fallecimiento en el año 1530. Lo mismo les sucedía a los franceses que creían extinguidos los derechos de los Sforza sobre Milán. Las disputas sucesorias habían dejado de ser dinásticas para convertirse en un problema internacional.

No obstante, Francesco Sforza continuó como duque nominal de Milán, pero bajo el control de los gobernadores militares que sucesivamente fue colocando Carlos V.

Se cree que fue el últmo Sforza el que pensó por vez primera en ampliar las defensa a la ciudad con una tenaza muy saliente desde el bastión NE del Castello, pero carecemos de noticias para saber si llegó a construirla, aunque pervive hoy el nombre de una calle, via de Porta Tenaglia, que parece confirmarlo.

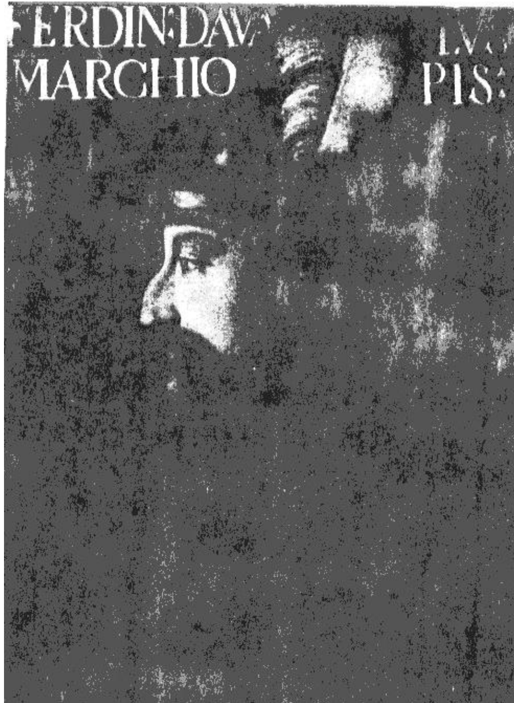
Carlos V: Primer gobierno español

Los Gobernadores

Ferdinando Francesco d'Avalos (1525-25)

Descubierto el enredo en que estaba metido, el marqués de Pescara tuvo que hacer algo, porque se vio entre dos fuegos a causa de su dudoso comportamiento político, por lo que decidió marchar hacia delante aunque fuera a base de una solución violenta: prendió en Novara a Girolamo Morone (14 de octubre) acusándolo de traidor y mediante tortura quiso que confesara que de acuerdo con el duque, había tramado contra el emperador; luego entró en Milán con sus tropas y tras acusar formalmente a Francesco Sforza (2 de noviembre) le puso cerco en el Castello, donde de había refugiado.

[235] Vid ep. *Nápoles: d'Avalos.*



MARQUES DE PESCARA

El 3 de diciembre el marqués de Pescara fue nombrado gobernador de Milán, antes que se desvelara la trama real, pero era ya un hombre muy enfermo, muriendo a los pocos días, posiblemente de tuberculosis.

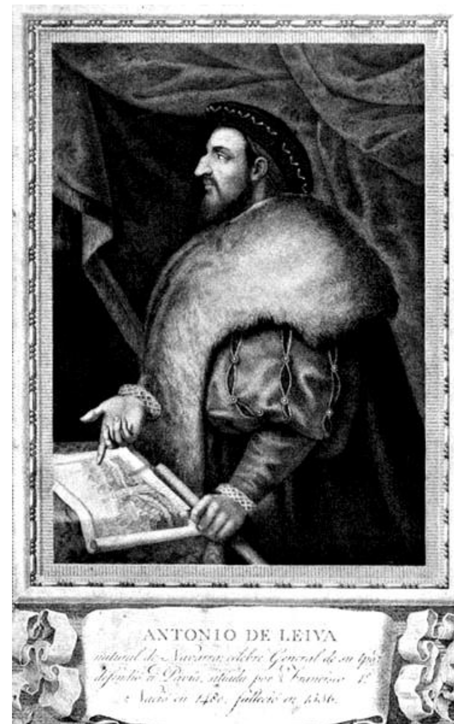
Antonio de Leyva y Alfonso d'Avalos (1525-26)

Al morir el marqués de Pescara el gobierno fue asumido interinamente por Antonio de Leyva y por el joven Alonso d'Avalos, marqués del Vasto, sobrino del gobernador difunto.

El 14 de enero de 1526 se firmó el Tratado de Madrid, por el que François I tras renunciar a sus pretensiones sobre Milán y otros territorios (Nápoles, Génova y Flandes), fue dejado en libertad (10 de marzo), pero dos meses después el rey francés declaró unilateralmente nulo el pacto ya que lo había firmado y jurado bajo presión.



FERDINANDO FRANCESCO D'AVALOS
(s. D. Custos: Atrium heroicum Caesrum regun, Ausbrgo 1602-04)



ANTONIO DE LEYVA


ALFONSO D'AVALOS (Tiziano)


FRANCESCO MARIA DELLA ROVERE (Tiziano)

En Milán la presencia de los nuevos gobernantes pronto empezó a ser odiosa por los grandes tributos que fue necesario imponer para mantener el ejército, y con él, la inestable paz que venía desarrollándose en el ducado, lo que generó revueltas y levantamientos (22 al 25 de abril de 1526), ante las que el duque de Milán permanecía impasiblemente imposibilitado.

François I, apenas recobrada la libertad, fue a repetir la historia de su primo Louis XII e inició pactos, arrastrando tras de sí a todos los estados con los que venía teniendo acuerdos (Venecia, Savoia, el papa, Inglaterra) y firmó la Liga de Cognac (22 de mayo de 1525).

Francesco Sforza que permanecía sitiado en el Castello de Porta Giovia, envió embajadores secretos a Francia y se adhirió a la Liga y lo mismo hizo el Medeghino, que se había negado a devolver el castillo de Musso a los españoles. Melegnano y Lodi se convirtieron en el centro de operaciones que guiaba el *condottiero* Francesco Maria della Rovere, duque de Urbino.

Cuando se conoció el acuerdo alcanzado hubo nuevas revueltas en Milán que se saldaron con sangre de los soldados remisos y con el saqueo de muchos de los palacios de la nobleza antiespañola (junio de 1516), pero cuando les avisaron de que los venecianos se acercaban a la ciudad cesaron los castigos.

Charles de Bourbon (1526-27)

El 6 de julio llegó desde España el Condestable Bourbon a quien Carlos V le había conferido el cargo de gobernador del ducado. Y el 24, se le permitió a Francesco Sforza trasladarse desde el Castello hasta Como donde estaban acampadas las tropas imperiales, pero el duque quiso esquivar una presión tan directa y decidió refugiarse en Crema. Pero he aquí que esta ciudad fue tomada, al poco, por las tropas francesas, por lo que Francesco Sforza, pasó de ser prisionero de los imperiales a cautivo de los franceses.



CONDESTABLE CHARLES DE BOURBON

Casi a la vez il Medeghino, que quería cobrarles la recompensa a los venecianos por haberse pasado a su bando, como no la obtenía, tomó por rehenes a dos de sus embajadores (1 agosto), y logró su deseo.

Dos meses más tarde cayó Cremona en manos de los coaligados y la ciudad se convirtió en base de operaciones y en sede forzada del duque.

Los ejércitos imperiales, como tantas veces, estaban pasando momentos de penuria ya que no recibían las pagas, por lo que los españoles y los lanzichenecchi saquearon las tiendas de Milán buscando provisiones (15 de diciembre).

Charles de Bourbon modificó la configuración del *Senato*, dejándolo con 17 miembros, pero excluyendo a los religiosos de su composición (1 enero 1527) y el canciller Morone, que continuaba prisionero en el Castello, fue mandado liberar por el gobernador tras pagar una recompensa de 20.000 escudos.

Fue por entonces cuando Francesco Sforza entendió que estaba mejor si se alineaba con los españoles y pactó un acercamiento con el Medeghino que estaba acampado con sus tropas entre Porlezza y Valsolda. Las tropas ducales, con el Medeghino al frente, bajaron a Brianda, mientras que los franceses guiados por Lautrec atravesaron los Alpes (primavera de 1527).

La historia cambió ahora de escenario, pasando a Roma, a donde el duque de Bourbón llevó las tropas imperiales en un acto de intrepidez y audacia inesperados. El resultado fue el *Sacco de Roma*[236] (mayo de 1527) y la muerte del propio Condestable al pie de Castel Sant'Angelo.

Antonio de Leyva (1527-29)

Como el Duque de Bourbon murió en Roma, el general Antonio de Leyva hubo de hacerse cargo de la situación política y militar del ducado.

Un mes después del *Sacco* el ejército del Medeghino fue desbaratado en Carate por las tropas de Antonio de Leyva, pero en agosto los franceses tomaron Génova, en septiembre atacaron Pavía y Milán, y los lanzichenecchi arrasaron la iglesia y convento benedictino de San Dionisio y robaron sus reliquias[237]. A comienzos de octubre los franceses tomaron Pavía y Lautrec decidió marchar hacia Bolonia para preparar la liberación de Clemente VII, mientras las tropas ducales y venecianas, y después las francesas, se dedicaron a asediar Milán, valerosamente defendida por Antonio de Leyva, a pesar de la epidemia de peste. Al poco Antonio de Leyva y Medeghino firmaron el Tratado de Pioltello (15 abril 1528) por el que este último abandonó la liga de Cognac a cambio de amplios territorios en Lombardía (Val d'Intelvi, Osteno, Valsolda, Porlezza y Oltrevalle), sin embargo, no se avino más que a

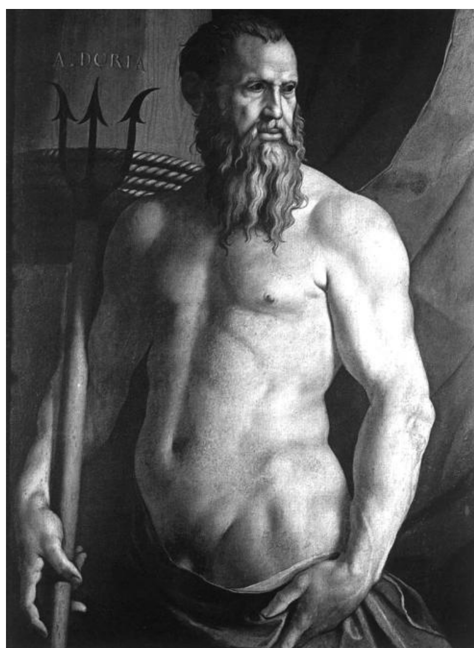
[236] Vid ep. *Roma. Clemente VII: Sacco de Roma*.

[237] Fueron recuperadas en 1532 y llevadas, junto con el arca (que hoy hace de pila bautismal) al Duomo.

quedar neutral, sin pasarse al bando de los imperialistas, lo que dio lugar a que el *Senato* de Milán no reconociera aquel acuerdo, ni que tampoco lo hiciera años después Francesco Sforza, cuando recuperó el gobierno del ducado[238].

Como los franceses eran dueños de Génova, con la ayuda de Filippino Doria, derrotaron a los españoles, cerca de Nápoles, en la batalla naval de Capo d'Orso (28 abril 1528), en la que Alfonso d'Avalos fue hecho prisionero.

Fueron meses de un caos general en Lombardía: los lanzichenecchi continuaron con los saqueos y robos en las casas y monasterios de Milán y aunque fueron convencidos a marcharse a Abbiategrasso (mayo 1528), a las pocas semanas fueron llamados para atender a la defensa de la ciudad ya que un ejercito integrado por venecianos, por franceses y por partidarios del duque empezó a amenazar la capital (agosto 1528).



ANDREA DORIA (Bronzino)

Como venimos viendo en las páginas precedentes, paralela a la guerra de las armas, había otra de traiciones que iba a jugar ahora en contra de los franceses, y ocurrió cuando Andrea Doria se hizo con el gobierno de Génova, animado por los españoles, y se autoproclamó dogo (9 septiembre 1528), mientras que los franceses en un nuevo ataque a Pavía se hacían con la segunda ciudad del ducado (19 de septiembre).

Milán, atacada unas veces, destruidos los abastecimientos, otras, y siempre agobiada por la carestía de alimentos y por la epidemia de peste, sufrió una espantosa hambruna que afectó a buena parte de la población (1529); y para buscar remedios a tantos males se celebran rogativas y procesiones.

Pero nada impedía el seguir luchando: Antonio de Leyva el 22 de junio derrotó a los franceses en Landriano, tomando prisionero a su comandante Monsieur de Saint-Pol.

El conflicto parecía no tener fin, con ventajas para unos y para otros, con muertes imparables para todos y con sangrías insufribles para españoles y franceses, porque los dos monarcas oponentes estaban ciegos en unas luchas fraticidas que les consumía sus bienes y sus hombres. Tuvieron que ser las madres y hermanas de los dos reyes más poderosos de Europa las que buscaran el armisticio, con la firma de la Paz de Cambrai, o de las Damas, el 6 de agosto de 1529, gracias a Louise de Savoia (madre de François I) y Margarita de Austria (tía de Carlos V), sobre todo, que llegaron a un acuerdo salomónico: Francia renunciaba a la Lombardía y Flandes, y Carlos V cedía la Borgogna.

Pero eso no suponía el fin del conflicto ya que se planeó el devolver el gobierno de Florencia a los Medici. El encargado de dirigir las acciones militares no podía ser otro que Antonio de Leyva que marchó a la Toscana para poner sitio a su capital (15 e octubre de 1529).

---

[238] Fue la causa de la guerra de Musso en 1531.

Ludovico Barbiano da Belgioioso, regente (1529-30)

En Milán quedó como regente el capitán Ludovico Barbiano[239], duque de Belgioioso, hasta su fallecimiento el 4 de enero de 1530, tras sólo dos meses de gobierno.

Alessandro Bentivoglio

El *condottiero* y antiguo señor de Bolonia, Alessandro Bentivoglio, viudo ya de Ippolita Sforza[240] (+1520), fue nombrado nuevo gobernador interino de Milán diez dias después de la muerte de Belgioioso. Su actividad administrativa iba a ser también muy breve, como consecuencia de los acuerdos de Bolonia.

[239] Este valiente *condottiero* había servido inicialmente a los franceses a cuyo lado estuvo en la Batalla de Pavía, en la que resultó herido, pero luego a consecuencia de un enfrentamiento con Federico Gonzaga (1526) se pasó al servicio de Carlos V, actuando como lugarteniente de Charles de Bourbon, y al igual que a éste, los franceses le confiscaron sus bienes. En 1529 el emperador lo nombró capitán general de infantería en Milán y un mes depués, a la salida de Antonio de Leyva, se ocupó del gobierno de Milán, pero en esta función duró muy poco tiempo, porque a finales del año 1529 fue nombrado virrey de Sicilia, pero antes de partir, falleció en Milán en enero de 1530, posiblemente envenenado.

[240] La hija de Carlo Sforza (bastardo de Galeazzo Maria). Falleció en 1520 y fue sepultada en la iglesia del convento de San Maurizio, donde Alessandro encargó a Bernardino Luini (1522-24) la ejecución de unos frescos; en donde sería sepultado también cuando murió en 1532.



IPPOLITA SFORZA



ALESSANDRO BENTIVOGLIO

La Paz de las Damas produjo un efecto beneficioso: el intento del emperador por imponer un nuevo orden político más justo en Italia, y lo procuró hacer, apoyado en toda la parafernalia que supuso su coronación en Bolonia.

Carlos V llegó a esta ciudad y allí el papa Clemente lo convenció para que perdonara y cediera el ducado a Francesco Sforza (3 de noviembre). Francesco llegó a Bolonia días después (22 de noviembre) para acordar las condiciones de su retorno; fue perdonado de su traición y nuevamente investido como duque de Milán.

Varias semanas fueron precisas para llegar a un acuerdo: el ducado era cedido a Francesco, sin derecho sucesorio, de modo que cuando falleciera, pasaría a depender de España. El papa para celebrarlo creó la diócesis de Vigevano, bajo patronato ducal (1529).

Francesco Sforza II. Tercera etapa (1530-35)

La oportuna muerte del gobernador Belgioioso (4 enero de 1530) favoreció el rápido retorno del duque Francesco a Milán, aunque se mantuvo la figura de gobernador en la persona de Alessandro Bentivoglio.

Estamos en los años de mayor gloria del Carlos V: tras las victorias y paces logradas, Clemente VII lo coronó emperador en Bolonia (24 de febrero de 1530).

El 28 de febrero Francesco II Sforza regresó a Milán y las dudas que pudieran mantenerse sobre su legitimidad terminaron al fallecer su hermano Ercole Massimiliano el 4 de junio de 1530 en su residencia-reclusión francesa. Sus restos fueron trasladados a Milán para ser enterrados en el Duomo.

El nuevo orden internacional pactado en Bolonia, parecía anunciar una etapa de tranquilidad, tras la recuperación de Florencia por las tropas imperiales (12 agosto 1530), y entregarla a Alessandro de' Medici.

Fue preciso, además, en el ámbito local, cambiar la acción de gobierno, bajando los impuestos y sometiendo a los pequeños tiranos lombardos de la periferia.

Con la recuperación del ducado por el hijo de Ludovico, se produjo la publicazione en Basilea (1530) della ***Storia di Milano*** de Bernardino Arluno en la que se describen, entre otras cosas, las obras de arquitectura acometidas en tiempo de il Moro.

El nuevo duque quiso ampliar el Castello Sforzesco por lo que mandó demoler la iglesia y convento agustino de Santa Maria della Consolazione (1530).

Con los cercos, tomas y rendiciones de Milán habían quedado destruídos muchos edificios, como el convento de San Giovanni Romito (fuera de la Porta Orientale) por lo que otras órdenes religiosas también hubieron de ser recompensadas; así a los padres carmelitas se les entregó la iglesia de San Giovanni in Conca (8 de julio) o las ruinas de la iglesia de Santa Maria al Paradiso en Vigentino.

A Antonio de Leyva, que hasta ahora había sido el paladín, vencedeor de tantas batallas, le fue concedida la investidura del condado de Monza (6 febrero 1531), aunque pronto lo volveremos a ver como gobernador del ducado, mientras que el Castello de Milán fue dejado en manos de Massimiliano Stampa[241] (15 febrero), el antiguo consejero de Francesco Sforza.



MASSIMILIANO STAMPA (S. Anguissola)

Pero había otro *condottiero* al que era difícil compensar adecuadamente; en varias ocasiones se le habían entregado plazas y luego que las habían vuelto a quitar o permutado por otras de menos valor y él se jactaba de haber sido el valedor del duque; era nada menos que Giacomo de' Medici, Il Meleghino, que ocupaba el punto fuerte de Musso en tierras de Lucca.

Sólo cuando se le ofreció la permuta por el marquesado de Melegnano[242], aceptó el cambio (21 febrero 1532), cuyo Castello mandó decorar como un nuevo príncipe, aunque no dejó su carrera militar, que ahora asoldó a los Savoia, yéndose con sus tropas al Piemonte.

[241] Era hermano de leche y amigo íntimo de Francesco Sforza, quien lo nombró su consejero artístico (cf. Sacchi, R.: ***Il Disegno incompiuto. La politica artistica di Francesco II Sforza e Massimiliano Stampa***, Milán 2006), entregándole el feudo de Soncino (1524), que años después recuperó Antonio de Leyva reintegrándolo al ducado (1526), pero en 1530 Francesco se lo devolvió, manteniendo su posesión unos pocos meses ya que en 1531 renunció a él, y entonces Francesco Sforza la repartió entre los Trivulzio, los Sacaramuccia y otras familias.

[242] Gian Giacomo será el que acoja al príncipe Felipe (8-9 enero 1546) durante su viaje por Italia.

Su hermano Giovanni Angelo de' Medici fue hecho cardenal y luego gobernaría la Iglesia como Pio IV.



CASTELLO DE MELEGNANO

La mejor manera que encontró Carlos V de asegurar la vinculación permanente entre Milán y la Casa de Austria fue la de establecer el matrimonio entre su sobrina Cristina, de doce años (hija del destronado rey de Dinamarca), con Francesco II Sforza (10 de marzo de 1532), cuyo matrimonio se celebró por poderes el 13 de octubre de 1533.



FRANCESCO II SFORZA

La duquesa llegó a Milán medio año después (3 de mayo de 1534), cuya entrada se celebró con festejos y creando arquitecturas efímeras desde antes de llegar al Ponte de San Eustorgio.

El poder debía de sustentarse no sólo en la fuerza, sino también en el atractivo que encontrara la ciudadanía en el nuevo estado, por eso, una de las primeras cosas que Francesco II intentó hacer fue el construir la fachada del duomo, para cuyas obras se pusieron los andamios (julio de 1534), pero quedaron paralizadas enseguida e interrumpidas hasta el siglo XIX, a raíz de la desaparición del duque, pero no así la puerta norte para la que il Bambaia hizo las esculturas (julio 1535).

Más éxito tuvo la decoración de la cúpula del Santuario de Saronno, encargada al fresquista Gaudenzio Ferrari que la ejecutó en un año entre los meses de julio de 1534 a 1535.



DECORACION DE LA CUPULA. SANTUARIO DE SARONNO (G. Ferrari)

Y como si de una tragedia clásica se tratara, el último de los hijos de Ludovico il Moro falleció a los 41 años de edad, sin descendencia, en el Castello de Milán, el 2 de noviembre de 1535, tras haber logrado pacificar el estado milanés.

Tal como estaba acordado en los pactos de cesión, el ducado retornó a Carlos V, quien enseguida se acordó de Antonio de Leyva, para nombrarlo su lugarteniente general (6 de diciembre de 1535) por tercera vez.

El primer tercio del siglo XVI fue, por todo lo dicho, muy poco propicio para las obras de arquitectura; los discípulos de Bramante, como Bartolomeo Suardi, il Bramantino, o Cesare Cesariano, pocas obras pudieron acometer, si se exceptumos las de carácter militar.

Cesariano se ocupó durante el breve reinado de Maximiliano Sforza en acondicionar las fortificaciones milanesas, entre las que destaca el bastión de la Tenaglia del Castello Sforzesco. Cristóforo Lombardi se vió sometido a los mismos condicionamientos, y sólo a finales del siglo veremos resurgir Milan, ya fuera del poder de los Sforza, como un fecundo centro de producción arquitectónica.



DUOMO DE VIGEVANO HOY. INTERIOR

Francesco II Sforza convirtió a Vigevano en ciudad y logró del papa Clemente VII que le confiriera obispado, por lo que mandó construir una nueva catedral (1532) a Antonio da Lonate, pero la pronta muerte del duque paralizó las obras[243] (1535).

Los sucesos de Pavía se convirtieron en tema de inspiración para muchos artistas y fueron representados en varios templos paveses (Basílica de San Teodoro, con frescos atribuidos a Bernardino Lanzi), en tapices (como los del flamenco Bernard van Orley que se guardan en el Museo de Capodimonte) o quedaron sus huellas en los sepulcros de los capitanes importantes que allí fallecieron (François de Lorena, Richard de Pole, duque de Suffolk, jefes de la Banda Nera; Eitel Federico de Hehenzollern, comandante de los lanzichenesques alemanes[244])

Al final del ducado de los Sforza el sistema de comunicaciones fluviales de Milán aun tenía dos puntos sin resolver: en enlace con el lago de Lecco, en el cauce superior del Adda, y la unión con Pavía a través del Binasco. Los intentos no faltaron e incluso Leonardo da Vinci estudió el cauce del Adda entre Brivio y Trezzo unos 15 Km, buscando la conexión de Lecco con Milán, pero no se llegó a hacer nada y sobre el que se volvió a finales del 500', en el encargo hecho a Giuseppe Meda (1580), para abrir un canal paralelo al Adda, cuyas obras se iniciaron en 1591 y prosiguieron lentamente hasta el 1603, al llegar a Paderno.

La historia de los canales fluviales de Milán no concluye aquí, pues primero los gobernadores españoles de los siglos siguientes[245], más tarde el gobierno austriaco[246] y luego las últimas propuestas de la etapa napoleónica[247] completaron la compleja red fluvial, pero con la llegada del Iluminismo y la Revolución Industrial, los canales internos de la ciudad empezaron a molestar y fueron enterrados o cegados sistemáticamente.

Carlos V. Segundo gobierno español (1535-60)

Francesco II Sforza murió el 1 de noviembre de 1535 sin dejar hijos legítimos. El único miembro con aspiraciones a sucederle fue su hermanastro Gian Paolo Sforza (1497-1535), hijo natural de Ludovico el Moro, tenido con Lucrezia Crivelli, pero nunca obtuvo la legitimación para heredar el ducado.

---

243 En 1684 el obispo-arquitecto Juan de Caramuel de Lobkowitz, terminó la famosa fachada curva que cierra la plaza de Vigevano.

244 Estuvieron todos en la basílica de San Pietro il Ciel d'Oro; hoy dispersos.

245 Entre ellos, el que más interés puso en estos temas fue el marqués de Fuentes, que mandó iniciar el Naviglio Pavese, también con proyecto de G. Meda, y concluido el época napoleónica.

246 Con la conclusión del Naviglio di Paderno.

247 La unión directa de Milán con el puerto fluvial del Po en Pavía.



GIANPAOLO SFORZA

A la muerte de Francesco, Milán quedó bajo el control del *Castellano* Massimiliano Stampa[248] a quien el duque lo había nombrado su consejero en 1534 y responsable de la castellanía del Castel Sforza. Ante el peligro que suponían los pretendientes Stampa entregó Milán al emperador, quien lo gratificó con el marquesado de Soncino[249].

La reactivaron de las hostilidades entre Francia y España fue inmediata, ya que con la muerte del duque, Carlos V se convertía en heredero y señor natural, pero por iniciativa de Paolo III se logró una tregua (1538) de diez años.

Años después el emperador nombró duque de Milan a su hijo, el futuro rey Felipe II.

Pero antes había acometido la reforma administrativa del estado, en parte, parecida a la existente del reino de Nápoles, pero al no ser Lombardía más que un ducado, en vez de en virreyes delegó en los gobernadores, o lugartenientes del rey de España, las funciones civiles, ya

[248] Procedía de una familia de banqueros y posíblemente había nacido en Milán a finales del último tercio del siglo XV. En 1524 obtuvo los señoríos de Gorgonzola y Melzo, luego cedidos, tras la batalla de Pavía, a Antonio de Leyva. Fue el que se ocupó del matrimonio del duque con Dorotea de Dinamarca, la hija de Isabel de Austria (hermana de Carlos V) y el que festejó a la duquesa en el Castillo de Cusago, recién adquirido.



PALACIO STAMPA. PATIO (C. Lombardo)



PALACIO STAMPA. FACHADA

Con independencia de su labor política claramente imperialista, lo hemos de recordar porque en Milán se hizo construir, bajo la supervisión de Cristoforo Lombardo, el palacio Stampa di Soncino.
Falleció en la capital del ducado en 1543 y fue sepultado en la iglesia milanesa de San Marco.

[249] En el castillo de Soncino, que había mandado ejecutar Galeazzo Maria Sforza en 1473, hizo mejoras.

que las militares, jurisdiccionales, etc. se asignaron a otros representantes o grupos colegiados[250].

[250] **_Cargos de gobierno en el ducado español_**
En el tratado de Crèpy se pactó que para encontrar equilibrio entre las aspiraciones francesas y españolas sobre varios territorios en conflicto, entre los que estaban en primer lugar, el Milanesado y los Países Bajos.
El pacto dejaba a Carlos V la alternativa de elegir la cesión. En 1545 Carlos V decidió ceder Milán al matrimonio que se había de hacer entre el Duque de Orleans y la hija del emperador, pero sólo seis meses después moría el hijo del rey francés y todo quedaba roto nuevamente por lo que Carlos V se apresuró entonces a nombrar a su hijo, el Príncipe Felipe, duque de Milán.
El territorio ducal estaba compuesto por el Milanesado, los condados de Novara, Vigevano, Lodi, Alessandria y Tortona más el principado de Pavía, todos autónomos entre sí y con privilegios propios. El resto de Lombardía estaba en poder de Venecia o de la Iglesia.
Cuando Carlos V se hizo con el Estado de Milán en 1535, el ordenamiento jurídico imperante era el de una organización ciudadana, totalmente separada del mundo rural circunvecino, y con privilegios especiales para los residentes en Milán, tanto en lo jurídico como en lo tributario, incluso aplicables sobre los habitantes de otras ciudades integradas en el ducado, lo que ocasionaba una gran disfunción organizativa, no sólo entre las ciudades, sino también con los habitantes y territorios rurales circunvecinos. La reforma era precisa y no tardó en aparecer.
La gran reforma administrativa del ducado de Milán se inició por orden de Carlos V, en la ***Costituzione*** de 1541, asumiendo algunas de las organizaciones que ya funcionaban en el estado, introduciendo otras que existían en Nápoles, o creadas ex profeso para el gobierno de un territorio muy alejado de la cabeza del Imperio.
■ *Governatore*
Este aumento territorial, con el gobierno directo sobre la Lombardía, unido a los reinos de Sicilia y Nápoles que ya tenía en Italia, llevó a la creación en la Corte española del Consejo de Italia, dirigido por un presidente y seis regentes, tres españoles y tres italianos, es decir, un español y un italiano por cada estado.
El poder local se delegó en Milán, en la figura del *Governatore*, y en Nápoles y Sicilia en los *Vicerè*, cuyo poder se extendía por un periodo trianual.
En Milán la organización del estado dependía de una *Cancelleria Segreta* con varios funcionarios y una pequeña corte, más otros organismos secundarios, mientras que el control militar quedó en manos del *Castellano*, aunque algunos gobernadores acumularon los dos cargos. Su retribución era de unos 24.000 ducados al año.
Una vez nombrado por el rey cada nuevo gobernador se trasladaba de inmediato a Milán para recibir el juramento de la ciudad y de sus feudatarios.
En caso de ausencia el poder político y administrativo quedaba en manos del *Castellano*, pero años después esas competencias se confirieron al presidente del *Senato* o del *Consiglio Segreto*.
El *Governatore* dependía y era responsable sólo ante el rey y para asesorarse contaba con el *Consiglio Generale* formado por 60 decuriones, que presidía. Su potestad normativa era absoluta y tenía facultad para nombrar determinados cargos bianuales, entre personas de su confianza.
■ *Gran Cancelliere*
Era un puesto equivalente al existente en Nápoles y ocupaba el escalón siguiente en la administración del estado, tras el *Governatore*; solía ser desempeñado por un miembro de la nobleza lombarda, nombrado desde España con duración vitalicia.
■ *Consiglio Segreto*
En el siglo XVI sus miembros eran nombrados por el *Governatore*, y tenía naturaleza consultiva en materias de gobierno, de política y de justicia.
■ *Senato*
Su origen remonta al año 1499 y se ocupaba de asuntos de estado, con poderes en las relaciones interestatales y jurisdiccionales.
■ *Castellano*
Era el encargado de la defensa del Castello Sforzesco y de las guarniciones de la ciudad. Actuaba como regente en los casos de ausencia del *Governatore* y era miembro del *Consiglio Segreto* y el que tomaba las decisiones en caso de guerra. Era nombrado por el rey entre miembros de la nobleza española.
■ *Magistrato ordinario*
Su nombre exacto era el de *Magistrato delle entrate ordinarie* y su existencia arrancaba de tiempos de los Visconti, con funciones administrativas que recuperó el marqués del Vasto (1541) tras la toma de Milán. Era un organismo múltiple formado por un *Presidente*, seis *Questori* y tres *Maestri di cappa*, encargados de los temas jurídicos y del control de su aplicación. Casi todos sus miembros solían ser milaneses, con rango inferior al de los *Senatori*. El desempeñar el cargo de *Presidente* facultaba para ser en el futuro miembro del del *Senato*.
Se reunían todas las mañanas de los días laborables atendiendo a los *Maestri di cappa, notai* y *cancellieri*, promulgaban sentencias, ordenaban las ventas de bienes y los pagos públicos, con competencias en materia económico-financiera; preparaban la publicación de leyes sobre estas materias y controlaban la moneda circulante, las bancas y sus ingresos, la tesorería, etc..
De ellos dependía el correo oficial, las municiones y las provisiones de superintendencia, e incluso llegaron a tener el poder de veto frente al *Governatore* cuando éste disponía hacer pagos extraordinarios arriesgados.
Para el gobierno del estado disponían de un abanico muy amplio de funcionarios y refrendarios que actuaban en las distintas ciudades del ducado.
■ *Magistrato straordinario*
Su origen estuvo en la bipartición que el marqués del Vasto hizo de la antigua magistratura milanesa en 1541. Sus funciones eran muy concretas: la gestión, los derechos de navegación y de las aguas, devolución y venta de los feudos, títulos, regalías y prebendas dadas con el nuevo orden político. Su composición era análoga a la del Magistrato ordinario más tres *Dottori*, cada uno de cuyos 13 miembros se ocupaba, sin exclusividad, en alguno de estos temas: confiscaciones, devoluciones, notificaciones, sanciones pecuniarias, gestión del Naviglio della Martesana y del Adda, del Naviglio Grande di Bereguardo o del Foso de la ciudad (porque era navegable), unos con competencias en Milán, otros en Pavía o Lodi, Vigevano, Alessandría, Tortona, Como, etc..
■ *Collegio fiscale*
Los formaban tres *Avvocati* y tres *Sindaci*, siempre milaneses, y eran los encargados de hacer de puente entre en *Senato* y los dos *Magistrati*, en los temas fiscales, ya que las competencias no estaban claramente repartidas.
■ *Tesoreria generale*
Desde época viscontea los ingresos públicos pasaban por la *Tesoreria generale* que, a su vez, era la encargada de hacer todos los pagos oficiales y, en particular, de los concernientes a la *Pagadoria* o *Cassa dell'essercito*.
A su cabeza estaba el *Magistrato ordinario*, miembro del *Consiglio supremo*, y con primacía sobre el *Magistrato straordinario*, lo que fue objeto de no pocas controversias.
■ *Giudice delle monete*
El *Giudice delle monete* estaba ligado al *Magistrato ordinario* y era el encargado de la tutela de la moneda, de la ley de sus aleaciones y su peso, persiguiendo el uso del dinero falso o falto de peso; y como el cargo era odiado por los infractores, fue forzado el autorizar que los *Giudici* fueran armados, lo mismo que sus *luogotenenti* que ejercían funciones análogas en otras ciudades lombardas.
■ *Giudici dei dazi*
El órgano encargado de la gestión y cuidado de los impuestos mercantiles había tenido origen en el siglo XIII, alcanzando cada vez más importancia, hasta convertirse en un brazo con dependencia directa del *Magistrato* ordinario, pero con nombramiento del rey sobre aquellos que hubieran desempeñado cargos de importancia en la estructura del estado lombardo. Todos los cargos de las fuerzas del ejército debían de estar a su servicio y prestarle ayuda en caso de necesidad. Tenía independencia total de las demás jurisdicciones y actuaba hasta en las causas criminales de los *Uffiziali del dazio*. El cargo era bianual, pero sus funciones, en la práctica eran tan difusas, que hasta podía transferirlas a otros.

■ *Podestà*
Este cargo propio de las estructuras comunales italianas, continuó existiendo en Milán durante el gobierno español, pero con funciones muy mermadas, por haber sido distribuidas las competencias políticas, jurídicas, administrativas y judiciales en los demás órganos creados en las ***Costituzioni***, aunque desempeñado siempre por personajes de las familias nobles que conservaban su prestigio social, primero forasteros (como había sido normal anteriormente) y luego milaneses. Actuaba como *Magistrato civile* de Milán y del territorio circundante a la ciudad en un radio de 10 millas; también actuaba como juez en lo penal, pero circunscrito sólo a la capital, en cuyo ámbito coincidía con la jurisdicción del *Capitano di giustizia*, del que se distinguía por llevar la exclusividad de los temas civiles y, excepcionalmente, los criminales. Ambos cargos eran designados por el rey a propuesta del *Governatore* y sus cargos duraban un año.
■ *Capitano di giustizia*
Había nacido esta función en época ducal, como miembro del *Consiglio Segreto* y como consejero del *Governatore*, actuando como juez de lo criminal y como vigilante de la seguridad del estado ante ladrones y bandoleros. Con la ***Costituzione*** de 1541 el área de intervención se redujo al perímetro externo a la muralla con radio de 10 millas. La jurisdicción en materia civil sólo la ejercía en casos extraordinarios ya que, como hemos dicho, ésta dependía del *Podestà*.
■ *Magistrato di sanità*
Este cargo lo creó Francesco II Sforza en 1534 pero sus funciones no quedaron definidas hasta la ***Costituzione*** de 1541. Se componía de un *Senatore* (que era el presidente), cuatro *Conservatori* (con dos médicos vinculados), un *Auditore* (experto en leyes) y de un *Segretario* (coincidente con uno de los secretarios del *Senato*). Su poder se extendía a todo el estado y podía dictar órdenes, poner multas, confiscar bienes e imponer penas corporales a los transgresores de las normas de salubridad o que atentasen contra la salud pública.
El *Presidente* y los *Cuestores* eran nombrados por el *Senato*, los médicos por el *Collegio dei medici* y el *Auditore* era elegido colegiadamente por los demás miembros del propio *Magistrato*, mientras que el secretario era elegido entre los que actuaban en el *Senato*.
Sus funciones eran muy amplias e iban dirigidas al control de las emisiones de aguas residuales, a la limpieza de cloacas, vaciado de letrinas, limpieza de las calles, la habitabilidad de las viviendas, al mantenimiento de un cirujano y sus ayudantes y la custodia del Lazareto. En todas las ciudades había responsables que informaban al *Magistrato* de las infracciones hechas por hombres o por sus animales, sus pestilencias, las actividades nocivas (carnicerías, pescaderías, curtidos, etc.) o peligrosas (hornos de carbón, elaboración de cobre, yeseras, tintorerías, etc.) el control de puertos y ríos y los incumplimientos sobre el aislamiento de las vituallas o sobre las cuarentenas en épocas de epidemia o el cuidado y control de las caballerías utilizadas para el traslado de cadáveres en tiempos de epidemia, el ejercicio de la medicina, los torneos, las fiestas con toros u otros animales, el control de los vagabundos, etc..
■ *Giunta dei cinque giudici delegati*
Carlos V introdujo reformas tributarias para el Estado de Milán, lo que generó muchas controversias hasta que los afectados se acomodaron al nuevo sistema fiscal, pero la desaparición de viejos privilegios y los nuevos sistemas impositivos dieron lugar a muchos pleitos, que se vieron muy acentuados en tiempos del Gobernador don Pedro de Padilla, por lo que fue preciso crear en 1599 la *Giunta dei cinque giudici delegati*, formada por jueces independientes: el *Giudice cancelliere*, el *Presidente del Senato*, dos *Senatori* (elegido uno entre los funcionarios del *Magistrato ordinario* y otro, entre los del *Magistrato straordinario*) más un suplente (electo entre los *cuestores* del *Magistrato ordinario*).
Se reunían tres días alternos de cada semana para resolver todas las cuestiones planteadas por los ciudadanos, por los campesinos, atendiendo las reclamaciones de las cargas fiscales, las derivadas de los alojamientos militares o de los abusos de poder de los comisarios enviados a recaudar impuestos.
■ *Congregazione dello Stato*
Entre las grandes reformas tributarias impuestas por el emperador, la más importante fue aquella que intentó equilibrar los desajustes que encontró entre lo urbano y lo rural y en los privilegios excesivos que tenía Milán como capital del Estado.
Tras la emisión de las ***Costituzioni*** de 1541 Carlos V ordenó al *Governatore* el hacer una estimación del valor catastral de todo el Estado de Milán (1543), para utilizarla como punto de partida del nuevo sistema tributario. No hay que señalar que los milaneses vieron con inquietud estas reformas y se opusieron a ellas con toda clase de argumentos jurídicos. Así fue como nació el germen de la llamada *Congregazione dello Stato* como acción reaccionaria frente a las reformas, integrada sólo por representantes de la ciudad y por *oratori*, es decir, animadores en busca de apoyos; pero nacieron sin atenerse a ningún tipo de ordenanza, como unión de miembros elegidos entre las organizaciones urbanas de Milán, en defensa de sus intereses. Tras varias décadas de funcionamiento desorganizado decidieron instituirse y así la convirtieron en una agrupación de 60 *Decurioni* más un *Vicario di provisione* al que se le asignó la función de presidente.
■ *Congregazione degli interesati milanesi*
Algo parecido ocurrió poco después, en tiempos del Gobernador Ferrante Gonzaga, cuando las gabelas derivadas de las guerras de Italia y Flandes obligaron al emperador a hacer efectiva la reforma fiscal, según la cual, cada provincia debía aportar fondos proporcionales a una cuota aplicada derivada de los valores asignados a los bienes civiles y rurales, y como aun se mantenían los privilegios urbanos y, sobre todo, los de Milán sobre las demás ciudades, cuando Ferrante intentó equipararlos (1549) e igualar los de todas las ciudades entre sí, los milaneses que tenían pesesiones en Pavía, Lodi, Cremona y Novara, decidieron organizarse en la llamada *Congregazione degli interesati milanesi*, para la que fueron elegidos 16 miembros, 4 por ciudad, logrando algunas rebajas y el ajuste de algunas cuotas.
■ *Congregazione generale dei 65 anziani*
El problema recaudatorio se mantenía sin resolver del todo, incluso a finales del reinado de Felipe II, por lo que en el Decreto del *Senato* de 20 de octubre de 1595 se creó una asamblea representativa de todo el ducado, formada por 65 ancianos elegidos entre los más viejos de cada una de las parroquias, pertenecientes a la nobleza local o a los terratenientes más influyentes, con conocimientos administrativos, fiscales y jurídicos. No obstante sus poderes quedaron recortados porque se indicaba en el mismo decreto que la Congregación debía de elegir entre sus miembros a 18 para que la representasen con plenos poderes y que la reducida *Congregazione dei dieciotto* junto con los *Sindaci* del *Senato* fueran los encargados de resolver todos los asuntos comunitarios.
■ *Congregazione dei 18*
Hubo modos de reducir todavía más la eficacia de la *Congregazione dei dieciotto* ancianos, porque el decreto les pedía que rotatoriamente, y por turnos, debían de fijar su residencia en Milán para poder tener un contacto más fluido (pero de presión más baja) con el *Senato* y hasta tal punto se fue diluyendo su influencia que éste órgano acabó nombrando a los 18 electos (julio de 1599).
■ *Sindici generali*
Los dos síndicos generales se terminaron convirtiendo en las figuras de mayor relieve del ducado, manteniendo carácter vitalicio, a pesar de las protestas de los ciudadanos y de los *Anziani* que querían que su mandato fuera bianual.

<u>Órganos comunales</u>

■ *Consiglio generale dei 60 decurioni* (*La Camera*).
Cuando Massimiliano Sforza en 1515 hubo de pedir ayuda económica a los milaneses para hacer los pagos a las tropas mercenarias suizas, lo hizo a cambio de algunas recompensas (la propiedad del Naviglio Grande y de la Martesana y de otros canales públicos navegables) y privilegios (derecho a elegir los miembros de los aprovisionamientos y vituallas, de los *Giudici delle strade*, el *Tesorero del Comune* y todos los oficiales). De este modo era como 150 diputados de la ciudad resultaban los encargados de la elección de esos administradores, pero quedó sin fijar como se nombraban los 150. Cuando Francesco Sforza entró en Milán (1516) le propusieron el mecanismo de hacerlo: los vecinos de cada parroquia nombrarían a 2 diputados y éstos, a su vez, a 4 por cada una de las 6 puertas de la ciudad, con lo que resultaban nombrados 24 y éstos serían los encargados de nombrar a 25 por puerta, con lo que se lograrían los 150 electores.

Los Gobernadores[251]

Antonio de Leyva (1535-36)

Cuando Carlos V se hizo dueño definitivo de Milán, entregó el Castello a Antonio de Leyva, el primer *Governatore* y *Luogotenente* del ducado. A partir de entonces será la residencia del *Castellano*, es decir, el jefe militar de las tropas españolas en Milán, de quien dependía la seguridad militar de todo el estado.

El Príncipe de Ascoli, vencedor de la Batalla de Pavía, Capitán General de las tropas imperiales en Italia y

---

El duque pretendió mantener el requisito de que los electos para el *Consiglio* fueran extraídos entre la nobleza, y que los electores debían de presentar una terna de la que habría salido el *Vicario* y la presentación de una lista para la designación de los miembros provisionarios. La estrategia aun era más ambiciosa pero con la venida de los franceses, éstos, deseando atraerse la voluntad de los milaneses, admitieron todas las peticiones, pero manteniendo la condición de la terna.
Odone de Foix (1518), después redujo el número de electores a 60 (diez por cada puerta) sacados de la nobleza y, más tarde, con la recuperación del ducado por los españoles el cargo se convirtió en perpetuo con derecho de transmisión de padre a hijo.
Y poco a poco fueron asumiendo funciones específicas en lo relativo a concesión de terrenos de la ciudad para las órdenes religiosas, al ornato del culto, la conservación de los canales, el orden público, el avituallamiento, etc..

■ *Tribunale di provvisione*

Había sido creado en el siglo XIII por el arzobispo Ottone Visconti, y contaba con 12 diputados nombrados por el Podestà, con competencias administrativas en el *Comune*, los cuales fueron adquiriendo cada vez más influencia, hasta el punto de que en el siglo XV ya tenían un presidente, llamado *Vicario di Provvisione*. A partir del 1515 los *Dodici di Provvisione* y su *Vicario* empezaron a ser elegidos por los 60 *Decurioni* y extendieron su competencia al condado milanés, a pesar de que éste había permanecido independiente de la ciudad desde la creación de la *Congregazione dello Stato*.
Las provisiones sobre las que tenían competencia eran las relativas al fuego, alimentos, harina, grano, controladores del peso del pan, de las carnes, aceite, grano, manteca, miel, fruta, vino, cera, paja, leña, cal, carbón, etc., con posibilidad de poner sanciones monetarias y penas corporales (azotes, reclusiones, suspensión de pagos, separación de cargos o concesiones, etc.). También era el órgano que dirimía sobre problemas en materia de construcciones o de obras ilícitas y para su funcionamiento tuvo a su servicio un número elevado de funcionarios con competencias bien concretas.

■ *Giudice delle strade*

En las ***Novae Constitutiones*** de 1541 las funciones del responsable de los caminos (catorce caminos reales y provinciales en total dentro del ducado hasta finales del siglo XVI) quedaron bien definidas en el *Giudice delle strade*: era nominado por el *Vicario* y por los *Duodici di provvisione*, y precisaba de la aprobación definitiva del *Governatore* ante el que juraba las obligaciones del cargo.
El *Ufficio del giudice* era un órgano pluridisciplinar integrado por varios *Provi viri* (al menos tres debían de ser doctores, otro un notario encargado del registro de los actas públicas), por los *Controllori delle strade* (o inspectores del viario que eran los encargados de aportar las pruebas al juez) y técnicos (*ingeneri* con un *capomastro*), un tesorero o administrador (*cassiere*), un anotador (*scrittore*) por cada puerta de la ciudad encargado de comunicar las prácticas de cada zona, y de un comisario portero y de un ayudante.
Su función principal estaba en el control y vigilancia del trazado de los caminos y su conservación que iba con cargo proporcional a las tierras rurales que servían, según una cuota o "*fatta*" que se estableció proporcional a la cuota que tenían establecidas sobre la sal. A finales del siglo XVI los pueblos intentaron reformar el sistema solicitado que Milán (exenta del tributo sobre la sal) también contribuyera al mantenimiento del sistema viario del territorio, logrando un nuevo reparto más equitativo, basado en el censo.
También se ocupaban de iguales funciones en otros caminos secundarios atendiendo a las instrucciones del Senato y, en general, de todo lo concerniente a su inalterabilidad, al impedimento de colocación de obstáculos para la libre circulación, a su limpieza, etc..

■ *Giudice della legna*

El juez de la leña era nombrado por el *Tribunale di provvisione* entre los que previamente habían sido seleccionados por lo *Dodici di provvisione* o hubiesen desempeñado con anterioridad el cargo de *Giudice delle strade* o *delle vettovaglie*.
Su actividad iba dirigida fundamentalmente a vigilar que la ciudad estuviese siempre provista de la leña y carbón que precisaba, fijar sus precios según sus calidades, y denunciar al Tribunale las infracciones.
La leña era suministrada por los dueños de los bosques cercanos del condado e incluso de los de Novara. En enero y febrero se cortaban o podaban los árboles y se limpiaba el bosque de maleza. Bajo juramento escrito se comunicaban al *Giudice* la leña que disponía cada propietario y aquel señalaba la que había que proveer a la ciudad, transportándola en barcazas por el Naviglio en fechas fijas (junio, septiembre y noviembre) bajo un control muy reglamentado que medían equipos de dos *Numeratori*, que eran cambiados de lugar cada semana.
La distribución se hacía luego en la ciudad, o a peso o a número, por vendedores autorizados, bajo el control de los *Oficiali del giudice*.

■ *Giudice delle vettovaglie*

Su nombramiento obedecía a las mismas normas señalada para el *Giudice delle strade*. Formaba parte de la *Camera del Broletto*, que se reunía los sábados, integrada por el *Vicario di provvisione*, algunos de los presidentes y de cuatro gentilhombres, para controlar la evolución de los precios del pan, la harina, etc..
Estas funciones las tenía delegadas el *Giudice* en los molinos y hornos no sólo de la ciudad de Milán, sino del resto del Ducado, con oficiales encargados de extender la vigilancia. Las extralimitaciones eran denunciadas al *Tribunale*, que era el único que podía poner sanciones, hasta el punto que cualquier estipendio recibido por los oficiales o por el *Giudice* era sancionado con la pérdida del cargo y una multa de 50 escudos.
Sobre todo tenían que ocuparse de que la ciudad tuviese el avituallamiento necesario, persiguiendo el contrabando e inspeccionando semanalmente todas las tiendas de la ciudad para comprobar que había cantidad suficiente y de la calidad necesaria, más el control específico, en Cuaresma relativo a la existencia de pescado fresco, sustitutivo de la carne.

■ *Congregazione del patrimonio*

Esta agrupación fue creada en 1599 y estuvo constituida por ocho miembros dependientes del *Consiglio dei 60*, encargada de nuevas las imposiciones fiscales que necesitaba la misma organización del Estado para su funcionamiento.

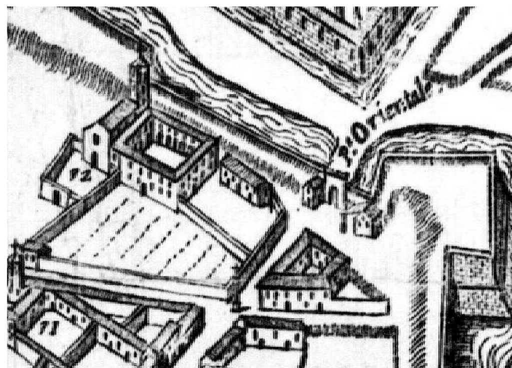
■ *Banco di Sant'Ambrogio*

El *Banco Ambrosiano*, creado en 1593 estaba gestionado por diez gobernadores (*Vicario* de provisión, su lugarteniente, dos miembros del *Tribunale di provvisione*, dos del patrimonio, dos decuriones, de un doctor en leyes y de un decurión contable), cuyas sustituciones se hacían escalonadamente.
Se ocupaban de la administración de las rentas de la ciudad y de los contratos delegados por el Estado. Podía recibir dinero privado del que hacía su custodia a cambio de un bajo interés.

[251] Cf. Mozzarelli, C.: "*Patrizzi e governatori nello Stato di Milano nell'epoca di Carlo V. Il caso di Ferrante Gonzaga*", en 'L'Italia degli Austrias. Monarchia cattolica e domini sei seccoli XVI e XVII', IX, 17-18, 1992, págs. 119-34.

lugarteniente de Carlos V en el Milanesado, fue por tanto el primer gobernador nombrado en Milán, pero como Leyva hubo de participar en todas las luchas que siguieron a la liberación del rey François I, intervino también en la guerra de Provenza. Para afrontar la presión que los franceses habían promovido contra los Savoia marchó al Piemonte (30 marzo 1536) tras imponer en Milán una nueva tasa, "*il mensuale*", que se mantendrá en el futuro. Los franceses lograron tomar Turín, por lo que los duques de Savoia hubieron de refugiarse en Milán (25 de abril), llevándose con ellos la Santa Síndone, pero Leyva enfermo de gota murió (15 de septiembre) sin lograr rescatar los territorios piamonteses. Fue trasladado a Milán para ser enterrado en la nueva iglesia de San Dionigio.

Leyva que había visto caer tanto edificio y morir a tanto soldado en la guerras lombardas, a partir de 1535 decidió patrocinar la construcción de una nueva iglesia[252] encargada a Pellegrino Tibaldi, donde había estado la antigua basílica[253] y monasterio de San Dionigio, porque la anterior hubo de ser demolida para hacer un bastión de la nueva muralla con que intentó dotar a Milán, pero no tuvo tiempo para ver acabada ninguna de las dos obras.



ANTIGUA IGLESIA Y MONASTERIO DE SAN DIONIGIO

[252] Se concluyó en 1549. Fue demolida en 1783 para hacer unos jardines.

[253] Otro santo ambrosaino de mediados del siglo IV que la leyenda liga a los primeros momentos de la cristianización de la ciudad, como predecesor de San Eustorgio, y que murió en Cesarea (Capadocia), de donde lo hizo llevar San Ambrosio y levantar en su honor un sacello.



IGLESIA DE SAN DIONIGIO (Atr. P. Tibaldi)

Poco antes de morir, confiando ya en el antiguo consejero de Francesco Sforza, influyó ante Carlos V para que le concediera el título de marqués de Soncino (3 noviembre 1536) a Massimiliano Stampa, casi a la vez que éste hacía las obras del palacio Stampa de la via Torino, atribuidas a Cristoforo Lombardo[254].

<u>*Marino Caracciolo (1536-38)*</u>

A Leyva le sucedió otro miembro de la nobleza napolitana, el cardenal Marino Ascanio Caracciolo[255], al que sólo se le asignaron competencias políticas y administrativas (agosto 1536), mientras que las militares se entergaron a Don Alfonso d'Avalos (también napolitano), marqués del Vasto.

Durante su gobierno Alfonso d'Avalos capturó al Medeghino, a su hermano Giambattista y al primo de ambos, Gabrio Serbelloni (diciembre 1536), culpándolos de los fracasos en la campaña del Piemonte. Medeghino fue enviado prisionero al Castello de Milán en donde permaneció encerrado hasta junio de 1538.

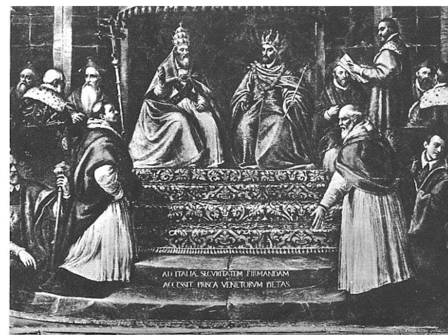
Caracciolo murió en Milán el 28 de enero de 1538, tenía 70 años y fue sepultado en el Duomo en un monumento atribuido al Bambaia.

[254] Vid *supra*, nota.

[255] De la familia de los Caracciolo de Avellino; empezó ayudando al cardenal Ascanio Sforza, del que tomó su segundo nombre, y luego desempeñó actividades políticas como nuncio en Austria (1520), lo que le permitió auxiliar al emperador en la Dieta de Worm (1521) y actuar como embajador en Londres (1524). Poco antes de ser nombrado gobernador el papa lo había hecho cardenal a la vez que a Jean du Balay (octubre de 1535).



MARINO CARACCIOLO (Bambaia)



ENCUENTRO DE CLEMENTE VII Y CARLOS V

Alfonso d'Avalos (1538-46)

Cuando Caracciolo murió en 1538 el Marqués del Vasto[256], capitán General de los Tercios de Italia, añadió a sus méritos el de gobernador de la Lombardía, desarrollando una política nada favorable a Cosimo de Medici, cuando éste se hizo con el poder en Florencia, y opuesta también, por intereses particulares, a la que el propio Pedro de Toledo llevaba en Nápoles.

El papa, el rey y el emperador, casi a la vez que d'Avalos recibió el nombramiento) tuvieron un encuentro en Niza (21 de mayo 1538) en el que acordaron un armisticio para diez años, aunque duró sólo seis.

En ese sexenio d'Avalos y Milán gozaron de tranquilidad, lo que permitió que las armas dejaran sitio a la vida urbana.

Por intercesión de Giovanni Angelo de'Medici (el futuro Pio IV), su hermano il Medeghino logró la libertad (junio 1538); el precio fue el de servir de ahí en adelante al emperador.

La hermana de éstos, Margherita de' Medici, esposa del recaudador de impuestos Ghiberto Borromeo, dio a luz al futuro Carlo Borromeo[257] (2 octubre 1538).

El cuerpo de San Dionisio fue trasladado del viejo templo y colocado detrás del altar mayor (1 marzo 1538).



MARQUES DEL VASTO

[256] Alfonso d'Avalos (1502-1546) fue un noble napolitano que siempre estuvo al servicio de Carlos V, primero en la campaña de la Provenza (1524) y luego en Pavía (1525). Cayó prisionero, junto con Ascanio Colonna, en la batalla naval que Andrea Doria dirigió, apoyando al rey de Francia, para la toma de Nápoles, y con habilidad diplomática logró que Andrea se pasara al servicio del emperador. En recompensa por sus éxitos en Pavía y por el logro de atraerse a A. Doria, el emperador le entregó varias de las posesiones que habían pertenecido a los nobles napolitanos partidarios del bando francés. Participó en la guerra contra Florencia y llevó sus tropas a Viena para contrarrestar el ataque de los trurcos; luego, junto con A. Doria, intervino en la toma de Túnez (1535) y, poco después, en la guerra levantada en la Provenza. En su último acto militar fue derrotado por los franceses (1544).
El marqués del Vasto fue protector de escritores y literatos.
(Vid ep. *Nápoles: D'Avalos*)

[257] Aunque las vicisitudes de este futuro cardenal-arzobispo de Milán se exponen más adelante, según la coincidencia cronológica con los Gobernadores con los que continuamente disputó, para tener una visión más global de la influencia cultural de este personaje vid infra ep.: *Milán: Borromeo*.

Y aunque fue un periodo de sosiego, en el que el marqués no dudó el ser glorificado en muchos dibujos y pinturas, que recogía en su residencia de la Corte Vecchia, sin duda el más destacado fue el que en 1539 le encargó al Tiziano (concluido en 1541) que hoy se expone en el Museo del Prado, sus dotes de gobierno no estuvieron a la altura de sus cualidades militares.

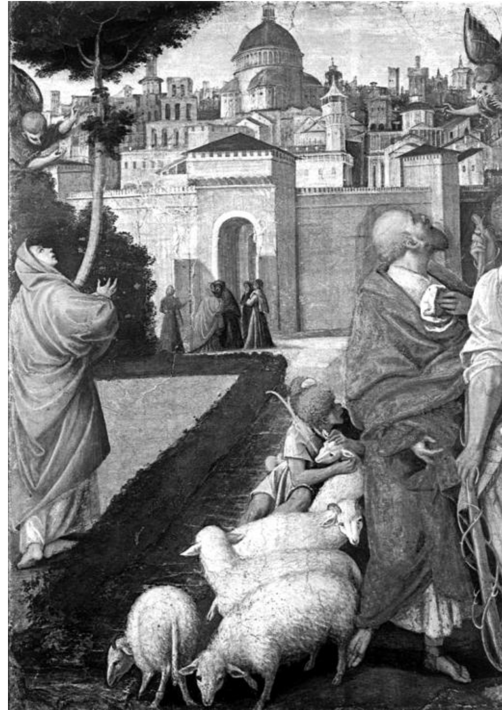


ARENGA DEL MARQUES DEL VASTO (Tiziano)

Fue en 1539 cuando Federica Torelli vendió a Ferrante Gonzaga el condado de Guastalla por unos 22.000 escudos, con los que financiará las obras de la iglesia milanesa de San Paolo Converso, iniciada en 1549, con proyecto de Domenico Giunti y acabada en 1580.

En 1540 Carlos V autorizó la apertura de una nueva calle en Milán, la via della Passione, como enlace entre el Naviglio y el convento homónimo.

También se hizo la iglesita de Santa Caterina, quizás debida a Antonio da Lonate, y la reconstrucción de San Vittore all'Olmo[258].



ANUNCIACION A SAN JOAQUIN Y SANTA ANA (G. Ferrari)

En 1539 se trasladó a Milán el pintor Gaudencio Ferrari después de haber desarrollado lo mejor de su obra en en Santuario de Saronno y en Varalli, reclamado para hacer decoraciones al fresco en las iglesia de Santa Maria delle Grazie (con la *Anunciación a San Joaquín y Santa Ana*, hoy en la Galleria Brera), San Ambrogio, Santa Maria della Pace, Santa Maria della Passione.

Decoró la capilla de la Santa Corona de la iglesia de Santa Maria delle Grazie poco antes de morir (1543), templo al que se dotó también con un óleo de Tiziano, la *Coronación de espinas* (actualmente en el Louvre), en recuerdo de la espina conservada en aquel lugar.

En 1541 el marqués del Vasto, Gobernador de Milán, mandó continuar las obras del duomo de Vigevano, para las que Antonio da Lonate había dejado hecho el modelo en madera (1532).

[258] Tradicionalmente aquel lugar era considerado como el solar en que estuvo la cárcel y el sitio donde fue decapitado San Victor.



MODELO DEL DUOMO DE VIGEVANO (A. da Lonate)

El 27 de agosto de ese mismo año Carlos V llegó a Milán, y como iba residir en el palacio de la Corte se mandaron hacer algunos arreglos para los que fue reclamanda la presencia de Giulio Romano a través del cardenal Ercole Gonzaga.

La entrada la hizo bajo un palio-baldaquino (que, acabada la ceremonia, el emperador regaló al Santuario de Santa Maria presso San Celso) y cuyo cortejo abrían varios estandartes, entre los que figuraba el del gremio de Físicos que portaba su rector, el matemático Girolamo Cardano[259].

[259] Pocos años más tarde publicó su celebérrima ***Ars Magna*** (Milán 1545), que fue la que dio lugar a la disputa con Niccoló Tartaglia sobre a quien le correspondía la primicia de haber encontrado la solución de las raíces de las ecuaciones de tercer grado.



ARTIS MAGNAE (G. Cardano)

En aquel viaje firmó las ***Constitutiones Domini Mediolanensis***, que fueron publicadas el 5 de octubre siguiente, y aprobadas en la Dieta de Worm (6 agosto 1545), cuya finalidad fue la de organizar la administración del estado, dividido por entonces en nueve provincias: Milán, Pavía, Lodi, Como, Cremona, Novara, Alessandria, Verallo y Vigevano, con capital en la primera de ellas, que contaba con una población de unos 80.000 habitantes.

EL MILANESADO

A Leone Leoni se le designó como escultor de la Zecca, entonces situada en un destartalado caserón que enseguida se empezó a restaurar (1543).

Como se publicaron algunos libros que atacaban a su persona el gobernador d'Avalos decretó la obligatoriedad de la obtener licencia previa antes de imprimirlos.

El armisticio de Niza quedó roto en 1544 cuando los franceses entraron en el Piemonte; Alfonso d'Avalos les salió al encuentro, entablando batalla en Ceresole d'Alba (11 abril 1544), donde le marqués del Vasto fue herido y vencido por las tropas que mandaba François de Bourbon, conde de Enghien, y hubo de regresar a Milán. Los franceses intentaron de nuevo reconquistar Milán, pero las tropas españolas los mantuvieron a raya hasta el mes de septiembre en que se firmó la Paz de Crèpy, por la que Carlos V debía de ceder a Charles de Orleáns Milán o

Flandes, cuando éste se casara con la hija del emperador o con la de su hermano fernando; Carlos V finalmente decidió que fuera Milán, pero la oportuna muerte del hijo del rey francés el 9 de septiembre de 1545 dejó sin efectividad lo pactado.

Otra pérdida importante fue la de las plazas de Piacenza y Parma que el papa Paolo III convirtió en ducado (24 agosto 1545) para cederlas a su hijo Pierluigi Farnese[260].

A la última e estas dos ciudades se trasladó Leone Leoni (de diciembre de 1546 hasta 1549) contratado por los Farnese para que labrara los modelos de las nuevas monedas y medallas que se habían de fundir en la Zecca.

Al marqués del Vasto le dedicó su ***Anulus sphericum*** el médico Giorgio Philandro, muerto aquel mismo año.

A finales de enero de 1545 el gobernador había permitido que los correos de postas oficiales pudieran llevar también cartas privadas.

Tras la Paz de Crèpy il Medeghino regresó a Milán (enero 1545) y Carlos V lo recompensó con el feudo de Tre Pievi (Musso, Gravedona y Sorico), aumentando su rico patrimonio, lo que le permitió casase (octubre 1545) con una Orsini, llamada Marzia, pariente a su vez del pontífice, y que se tradujo en el nombramiento de su sobrino Carlo Borromeo como obispo de Lodi el mismo día que recibía la tonsura (13 de octubre) en su palacio sito cerca de San Giovanni alle Quattro Facce.

El 31 de marzo de 1546 falleció el marqués del Vasto y de Pescara en Vigevano; fue sepultado en el duomo.

<u>Álvaro de Luna (1546-46)</u>

Al morir d'Avalos, el castellano de Milán, don Álvaro de Luna, se ocupó interinamente del gobierno, cargo que desempeñó hasta su repentina muerte el día 1 de octubre de ese mismo año.

[260] Vid eps. Roma: Paolo III y Farnese: Pierluigi.

El Príncipe Felipe, Duque in péctore de Milán (1546-49)

El 5 de julio de 1546 Carlos V invistió a su hijo el Príncipe Felipe con el título de duque de Milán, sin embargo la transferencia de la administración no fue efectiva hasta el 12 de diciembre de 1549. Mientras tanto el gobierno fue ejercido por los gobernadores.



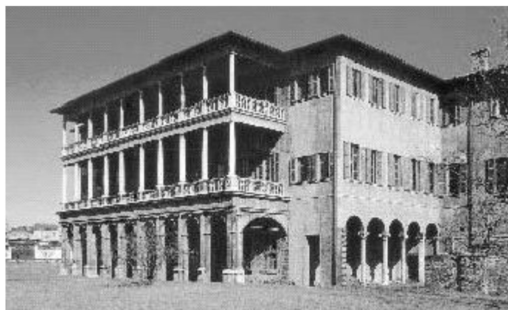
PRINCIPE FELIPE (Tiziano)

<u>*Ferrante Gonzaga*[261] *(1546-55)*</u>

El sucesor real del marqués del Vasto, fue nuevamente otro napolitano, don Ferrante Gonzaga, Principe de Molfeta, que asumió todos los poderes militares y políticos, tras dejar el virreinato de Sicilia. Durante tres trienios se ocupó del gobierno de Milán. Ferrante Gonzaga, hijo de Francesco II de Mantua y de Isabella d'Este, fue designado nuevo gobernador de Milán el día 1 de octubre de 1546.

En lo privado Ferrante adquirió a Gian Pietro Cicogna la villa Simonetta (1547) por 3.000 escudos de oro, en la que Domenico Giunti hizo reformas importantes y añadió la doble logia (h. 1552).

[261] Para sus orígenes y etapa virreinal en Sicilia (1535-46) vid eps. *Milán. Gonzaga* y *Sicilia: Ferrante Gonzaga.*



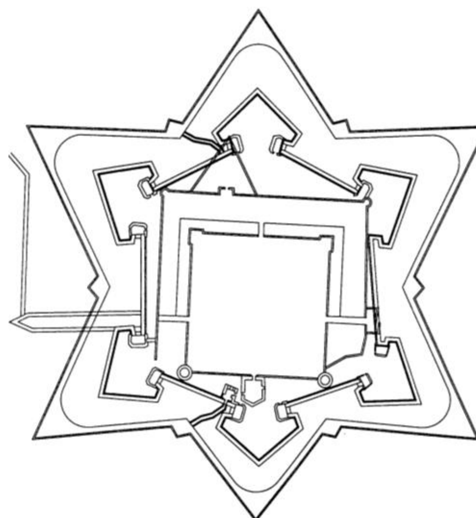
LA SIMONETTA (D. Giunti)

En 1522 había comprado por 22.000 ducados el condado de Guastalla a Ludovica Torelli, después de renunciar a la vida civil para entrar en religión; algunos de sus parientes, reclamaron entonces los derechos hereditarios pero Ferrante los fue comprando (1539), o logrando tras largo proceso judicial (1547).

La antigua plaza de la catedral de Milán, que permanecía sin cambios desde hacía casi siete decenios, en 1548 sufrió modificaciones importantes a raiz del encargo del proyecto[262] hecho a Vincenzo Seregni; cuando Felipe II visitó Milán se prepararon arquitecturas fingidas para su recibimiento y como su recorrido acababa en el Duomo, se mandó demoler entonces lo que quedada de la vieja iglesia de Santa Tecla, o sea, el muro lateral, que constituía el Paradiso y la inconclusa Santa Tecla Nuova, los pórticos dei Figini y delle Bollette, el Rebecchino, un buen trozo della Corte Ducale, y parte de la manzana situada entre la calle dei Mercanti d'Oro y la dei Cappellari, prohibiéndose la instalaciones de tiendas.

Y como Santa Tecla desaparecía de las prioridades de los gobernadores españoles, se resolvió la vieja demanda de sus capitulares concediéndoles la posibilidad de poder utilizar la catedral, junto a sus legítimos representantes.

La necesidad de fortificar Milán, después de tantas luchas entre franceses e imperialistas, no se había olvidado y aunque, se hicieron numerosos proyectos muchos fueron quedando en el papel, como los del Fratino.



PROYECTO DE FORTIFICACION DEL CASTELLO SFORZESCO (Il Fratino)
(Rest. Vera Botí, s. MP y D. Arch. Simancas)

Más que proteger el Castello de Porta Giovia lo que ahora se planteaba era de mucha más envergadura: defender toda la ciudad, tal como había solicitado Ferrante Gonzaga al emperador, con nuevos bastiones en una nueva muralla. Fue una obra muy ambiciosa con más de 8 Km. de longitud que se ejecutó a lo largo del reinado de Felipe II, pero nunca demostró su eficacia ya que Milán, no fue invadida en el siglo XVI.

Giovanni Maria Olgiati, ayudado por Dionigi da Varese y Domenico Giunti (es decir, con los arquitectos traidos por don Ferrante desde Sicilia), fue el encargado de la construcción del nuevo sistema defensivo de la ciudad. La primera piedra fue colocada el 22 de abril de 1548, cerca de Porta Venezia y en poco más de un decenio fue concluido el gran circuito defensivo, conocido como Le Mura Spagnole.

Y en donde se había proyectado, posiblemente por C. Cesariano la Tenaglia (antes de 1543).

[262] Que conocemos gracias a un dibujo conservado en la Raccolta Bianconi, en el que también se recogía la construcción del Camposanto en la parte posterior de la catedral, pero que nunca se llegó a ejecutar.



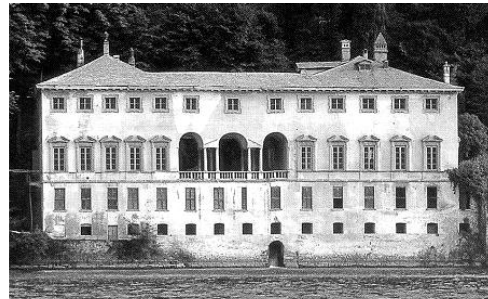
MURALLA DE MILAN

La muralla ejecutada en tiempos de Ferrante Gonzaga es posible que obedeciera al mismo trazado de una propuesta anterior de época del Maximiliano Sforza que intentó crear una tenaza con el Castello dentro y mirando hacia el Borgo degli Ortolani (actual via Canonica), pero lo cierto es que las obras no se iniciaron hasta en 1548, cuando se puso la primera piedra cerca de la iglesia de San Dionigi. Sin embargo el verdadero impulso en la construcción de la muralla no se produjo hasta el 1552. Estas obras implicaron la demolición de la antigua basílica de San Dionigi, como dijimos. También fueron desmanteladas las defensas de los Naviglios, la Rocca de Porta Vercellina, las Torres de Porta Comasina y los antiguos puentes levadizos fueron sustituidos por otros de piedra cerca de San Ambrogio, los de los Fabbri, de la Chiusa, del Monforte y de San Marco.

Las guerras fueron cambiando de escenario, con nuevos enemigos de Carlos V; eran los protestantes a los que el emperador venció en la Batalla de Mühlberg (24 abril 1547), ayudado por el ejército de Medeghino.

El ducado de Parma y Piacenza no dejaba de ser una cuña metida por el papa dentro del territorio Lombardo, en manos de su paranoico hijo Pierluigi Farnese. Ferrante Gonzaga impulsó a que un grupo de conjurados lo asesinara (10 de septiembre 1547) e inmediatamente ocupó Piacenza, pero no Parma que quedó controlada por las tropas pontificias.

El cabecilla de la conjura, Giovanni Anguissola fue premiado con el cargo de gobernador de Como, con cuyo sueldo mandó construir a Pellegrino Tibaldi la villa Pliniana (1547).



VILLA PLINIANA (P. Tibaldi)

Tras otra conjura (ésta contra Andrea Doria), la de' Fieschi en Génova (1547), Ferrante mandó construir cerca de la frontera un fortaleza en Pietraminuta, para que defendiese la primacía española en suelo ligur.

Ferrante, como hemos recordado, se había hecho con el feudo lombardo de Guastalla y diez años más tarde le encargó a Domenico Giunti su fortificación (1549).



GUASTALLA FORTIFICADA (D. Giunti)

El 19 de diciembre de 1549 se produjo la entrada solemne del Príncipe Felipe en Milán hecha por la Porta Ticinese y, además de varias arquitecturas efímeras, se mandó hacer un teatro de madera en el lado oeste del segundo patio del Palacio Ducal en el que se representeó la comedia de ***Gli Inganni*** de Niccolò Sacco.

El primer día del año 1549, Felipe asistió a la boda entre Fabrizio Colonna e Ippolita Gonzaga, la hija del gobernador, y pasado el día de Reyes, el príncipe español salió de Milán (7 de enero).

Fue por aquellas fechas cuando se mandaron cubrir dos riachuelos que cruzaban la ciudad, el Cantarane y el Nirone.

Ferrante Gonzaga, en 1549 le pidió al rector general de la orden agustina, responsable de las obras de la basílica milanesa de Santa Maria della Passione, que se reactivasen las obras, construyéndose enseguida la cúpula por Martino dell'Acqua (1550-54).



CÚPULA DE SANTA MARIA DELLA PASSIONE

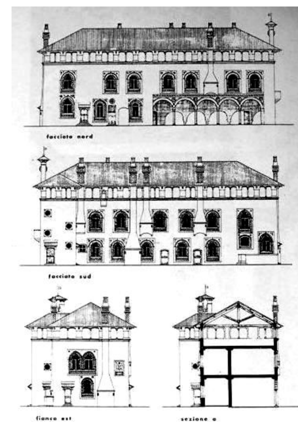
Don Ferrante en 1550, por razones de defensa militar, mandó demoler la vieja iglesia y convento de Sant'Angelo, sustituido, por un nuevo complejo, de cuya construcción se ocupó Domenico Giunti poco después, y mandó ampliar la plaza que había delante del duomo y otras reformas urbanas.

El 19 de marzo de 1550, Ippolito d'Este il Giovane, que había sucedido a su tío de igual nombre en 1519 en el arzobispado de Milán, renunció del cargo a favor de Giovanni Angelo Archimboldi, obispo de Novara y miembro de aquella saga familiar[263] que venía ocupando los

[263] Los Archimboldi procedían de Parma, habiendo sido Giovanni il Vecchio (1387-1422) el que en 1420 se declaró partidario de los Visconti, cuando la ciudad pasó de los Este a los duques de Milán (1420). A partir de ese momento la familia logró un gran influjo en la corte, en la que su hijio Niccoló (1404-59), desempeñó importantes cargos políticos y abrió el camino, a sus dos hijos, que son los que ahora nos interesan:
El segundogénito, Giovanni il Giovane (1430-88), protegido de Galeazzo Maria Sforza, desempeñó varias embajadas y tras quedar viudo entró en religión, logrando el obispado de Novara y luego el de Milán; en 1473 Sisto IV lo nombró cardenal; fue abad comendatario de Sant'Ambrogio hasta su muerte en que lo heredó el cardenal Ascanio Sforza.
Su hermano, el primogénito, Guidantonio (h. 1428-97) tuvo una vida parecida: inicialmente, y tras su visita a Tierra Santa junto al Gran Trivulzio, sus actividades políticas le llevaron a desempeñar varios cargos de gobierno como comisario en Piacenza y Cremona; fue embajador en Venecia, Hungría, Roma, etc., cargos que le enriquecieron y permitieron que se construyera cerca de Milán una villa, la Bicocca (con bastante pervivencias de medievalismo), cuyas misiones políticas hizo pintar, en su interior. En las cercanías de villa, tiempo después Prospero Colonna ganó la célebre batalla homónima (Vid supra: *Regencia de Ludovico Sforza*, notas).



BICOCCA DE LOS ARCHIMBOLDI



LA BICOCCA DE LOS ARCHIMBOLDI

G. A, Archimboldo fue castellano en varios castillos del ducado de los Sforza e igual que su hermano, en la madurez hizo votos religiosos, heredando de aquel la archidiódesis de Milán (1488), logrando, entre otras

obispados lombardos desde hacía muchas décadas. Tras su ingreso solemne en Milán mandó hacer la capilla familiar en el Duomo.

La dura politica de Ferrante Gonzaga generó malestar y en 1551 se descubrió una conjura, movida por Ludovico Birago y Giorgio Senese, que intentaban entregar el Castello a los franceses. La represalia fue centelleante: Birago huyó pero Senese fue prendido, descuartizado vivo, cuya cabeza se mandó colgar en el torreón del Castello, donde permaneció expuesta durante muchos años.

Y como los campaniles de las iglesia de San Francesco y San Simpliciano podían actuar como padrastros del Castello, el gobernador los mandó demoler (1552).

En recompensa, a Giunti, que era el arquitecto predilecto de Gonzaga, lo encontramos, de nuevo, a partir de 1552, ocupado en el proyecto y ejecución de la iglesia franciscana de Sant'Angelo de Milán, construida en sustitución de la otra anterior demolida por orden del virrey para construir uno de los bastiones de la muralla.

En ese mismo año de 1552 se encargó a Giacomo Antegnati la ejecución de un gran órgano para la Cantoría N. de la catedral y a Giuseppe Meda, los cuatro primeros lienzos para el trasaltar.



FERRANTE GONZAGA MEDALLA (1552)

cosas, que Ludovico il Moro, le autorizara a construir el palacio arzobispal en donde empezó a levantar el Cortile Archimboldo (1493-97), que no llegó a concluir, tarea que años después retomó el cardenal Carlo Borromeo. (Vid ep. Carlo Borromeo).

En marzo de 1555 Ferrante Gonzaga fue acusado de robar bienes públicos y fue automáticamente apartado de sus cargos por orden de Carlos V.

Gómez Suárez de Figueroa (1555-55)

El Conde de Feria, Goméz Suárez de Figueroa, como castellano que era de Milán ocupó interinamente el cargo hasta la llegada del duque de Alba, por lo que su labor en Milán fue intrascendente.

Fernando Álvarez de Toledo (1555-56)

El 12 de junio de ese mismo año de 1555 fue nombrado Don Fernando Álvarez de Toledo, el gran duque de Alba, gobernador de Milán.



DUQUE DE ALBA (A. Moro)

Durante su breve gobierno, Carlos V restituyó a Ottavio Farnese (hijo de Pierluigi) el ducado de Parma, entregado como dote de su matrimonio con la hija natural del emperador. Margarita de Austria, la viuda de Alessandro de Medici.

Pero el 25 de octubre de 1555 Carlos V cedió a su hijo Felipe el Gobierno de los Países Bajos, que completó el 15 de enero de 1556 con la abdicación de todos los reinos. Felipe II decidió entonces enviar Flandes como gobernador al experimentado general.

El gobierno del duque de Alba fue muy breve porque enseguida fue sustituido por dos mandatarios que también estuvieron poco tiempo en el poder:

Cristoforo Madruzzo (1556-57)

Un cardenal, esta vez procedente de territorio imperial, sucedió al duque de Alba. Fue Cristoforo Madruzzo, Príncipe-obispo de Trento y Brissone. El nombramiento se hizo el 31 de enero.



CRISTOFORO MADUZZO

Se produjo entonces un grave conflicto diplomático, cuando Ippolito d'Este, por segunda vez[264], cedió el arzobispado a un protegido de Paolo IV (16 de diciembre de 1556), y como Felipe II se negó a darle el placet, fue obligado a retirarse a Bérgamo. El papa ofendido no recibió al embajador español que Felipe había enviado a Roma.

Mientras el cardenal Madruzzo, chantajeó a la familia Pio, solicitándoles 38.000 escudos, para no ser atacada por las tropas españolas. Afortunadamente, el rey de España lo destituyó a tiempo.

Su importancia en la historia de la arquitectura está en la villa privada que se empezó a construir en Soriano nel Cimino[265], a partir de 1561, con proyecto de Vignola, en la que fue incorporada la muy célebre la Fontana della Papacqua, actualmente muy degradada.

---

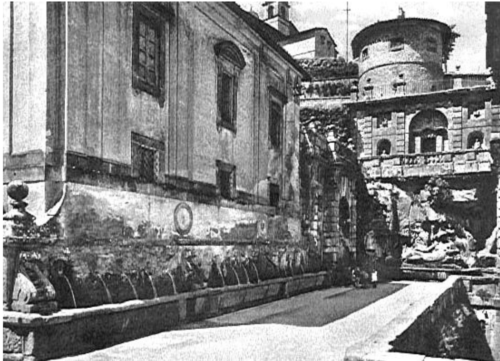
[264] Antes lo había hecho al segundo de los arzobispos Arcimboldi, que venían sucediéndose en la cátedra milanesa (Vid *supra*).

[265] Soriano, situado en la falda del monte Cimino, había pertenecido a los benedictinos desde tiempos de Carlomagno, pero el el siglo XIII lo ocuparon los Orsini, fortificándolo y convirtiéndolo en la residencia de verano del papa Niccoló III Orsini. En 1366 el cardenal Gil de Albornoz logró comprar el territorio para reincorporarlo a los dominios históricos de la Santa Sede, aunque con la protesta de los benedictinos, que acabaron renunciando a sus viejos derechos tras el pago de una indemnización. Durante el Cisma, Soriano fue la base de los soldados bretones, pero luego el papa Martino V, al regresar con la corte a Roma, lo entregó a su hermano Giordano Colonna. En 1441 Eugenio IV logró recuperalo tras varias disputas con los *condottieri* Francesco Sforza y Niccolò Fortebraccio. Niccoló V mandó restaurar la Rocca (h. 1450) y hacer una fuente pública (La Fontana Vecchia). Innocenzo VIII convirtió la localidad en feudo con vicariato perpetuo a favor del cardenal Rodrigo Borgia, y cuando éste accedió al solio pontificio, lo entregó al cardenal Giovanni Battista Orsini. A los pocos años se produjo la invasión de Charles VIII y como los Orsini estaban del lado del monarca francés, las tropas papales intentaron impedir que se asentaran en la Rocca, los combatieron y vencieron, aunque no lograron expulsarlos definitivamente hasta el 1503, por Cesare Borgia. El papa Borgia, entonces lo cedió a Giuliano della Rovere y al ser elegido como Giulio II, éste entregó el feudo a sus sobrinos.

En 1560 el papa Paolo IV recompensó al cardenal C. Madruzzo, Príncipe-obispo de Trento desde 1539, con Soriano nel Cimino, por haber permitido que se celebrara en aquella localidad el celebérrimo Concilio (1545-63).

Madruzzo, amigo del cardenal Alessandro Farnese il Giovane, a partir de entonces, le encargó a Vignola un palacio-villa (que quedaría inconcluso) y al que hizo incorprar la Fontana del Papacqua, labrada en la roca, debida al arquitecto Ottaviano Schiratti y al escultor Giovanni Bricciano da Fiesole, y en la que se reprodujo el momento en que Moisés batía con su bastón en el monte para que emanara el agua que precisaban los hebreos que le seguían; junto a ese tema se representaron faunos, pastores, ninfas, etc.

Luego Soriano continuó perteneciendo a otros varios cardenales como los Altemps, Albani y Chigi que durante los siglos XVII a XIX, fueron terminando el palacio que iniciara Cristoforo (Vid ep. *Roma*).


FONTANA DELLA PAPACQUA EN SORIANO NEL CIMINO


FONTANA DELLA PAPACQUA

Juan de Figueroa (1557-58)

El 7 de julio quedó como gobernador interino Juan de Figueroa[266] porque era el Castellano de Milán, pero tras la creación por Felipe II del Consejo de Italia, se produjo el nombramiento del gobernador efectivo en la persona del duque de Sessa.

Francisco Gonzalo Fernández de Córdoba (1558-60)

El nieto del Gran Capitán, III duque de Sessa y Capitán General de las tropas en Italia, fue el sucesor, nombrado el 20 de julio de 1558, gobernador de Milán.


III DUQE DE SESSA

Muy importantes fueron las nuevas defensas hechas en el Castello (1560) al dotarlo de un anillo estrellado de seis bastiones para cuya construcción la corona española autorizó que se pactara con Tommaso Marino un préstamo a cambio de las tasas procedentes del vino.

El rico banquero genovés, a quien Galeazzo Alessi le estaba construyendo el palacio Marino[267], canceló luego la deuda que tenía contraída con el *Governatore* a cambio de la cesión del título de duque de Terranova[268] (la Taurianova calabresa) en 1559, y por cuya venta se produjo un alzamiento popular.

Al duque de Sessa le tocó presidir los solemnes funerales en honor de Carlos V, celebrados en el duomo en enero de 1559, para los que Vincenzo Seregni hizo todo el aparato efímero del catafalco.

Tras la Paz de Cateau-Cambresis, Ottavio Farnese pudo ocupar el ducado de Parma, aunque el Príncipe Felipe no queriendo dejar estas dos plazas tan importantes en manos extrañas, impuso que en Piacenza se mantuviera

[266] Este noble vallisoletano era regente de Sicilia en 1554 y en 1556 ya estaba en Milán como Castellano, fecha en la que el rey de España le encargó que acordara con Cosimo I de Medici la entrega de Siena al duque de Toscana, cosa que se hizo el 3 de julio de 1557.

[267] Vid infra, ep. *Tommaso Marino*.

[268] Vid ep Génova: Marino.

un presidio español situado en la ciudadela y también mandó hacer varias fortificaciones en la línea fronteriza piamontesa (1559).

El ingeniero militar que entonces trabajaba en Milán era el capitán Giorgio Palearo, il Fratino, del que conservan algunos de sus más antiguos dibujos[269], para la mejora de las defensas del Castello, fechables hacia el 1558.

En Milán se concluyó en nuevo sistema bastionado y se inició la reconstrucción del Castello, mejorado en su condición de fortaleza militar; con motivo de la ampliación de la Corte Ducale (hacia la via Rastrelli); fue demolida otra iglesia que aun quedaba cercana, la de Sant'Andrea al Muro Rotto.

Las relaciones del duque de Sessa con la Santa Sede fueron ásperas ya que cuando fue nombrado *Governatore* hacía sólo tres semanas que había muerto en Bérgamo el arzobispo Filippo Archinto a quien el Príncipe Felipe no le había concedido el placet para que entrara en Milán y sólo lo logró difunto cuando fue conducido al Duomo para ser sepultado. Ippolito d'Este volvió a ser el arzobispo de Milán, y como había hecho otras veces, nombró un vicario para que lo representara, ahora en la persona de Giovanni Angelo de Medici (el futuro Pio IV), que permaneció con el cargo hasta su nominación como pontífice

A finales de 1559 accedió al solio pontificio Pio IV, es decir, el hermano del *condottiero* Medeghino; no tardó en llamar a sus sobrinos Carlo Borromeo y Giovanni Antonio Serbelloni (3 de enero), a los cuales enseguida nombró cardenales (13 de enero de 1560), seguidos luego por otros varios: Marco Stico Altemps, Giovanni Francesco Gambara, Alfonso Gesualdo, etc.

En 1571 actuó como padrino de baustismo de Michelangelo Merisi, que sería célebre pintor, conocido como Il Caravaggio.

[269] Archivo General de Simancas, XI, 11.

El Príncipe Felipe, duque de Milán (1560-98)

Coincidiendo con el final del gobierno del duque de Sessa Carlos V cedió el ducado a su hijo Felipe, con motivo de su boda con Maria Tudor, pero el gobierno directo se mantuvo en manos de los gobernadores ya que el príncipe estuvo ausente del estado.

Como Felipe hubo de salir para Inglaterra quedó como nuevo responsable del gobierno, Francisco Fernando d'Avalos, marqués de Pescara.

Francesco Ferdinando d'Avalos d'Aquino (1560-64)

El nuevo marqués de Pescara, hijo del antiguo gobernador, se ocupó interinamente del gobierno de Milán desde febrero de 1560 hasta que recibió su nombramiento definitivo en junio de ese mismo año, en cuyo cargo se mantuvo hasta el 1563 en que regresó, de nuevo, el duque de Sessa. Coincidió con el nombramiento que el papa milanés hizo de su sobrino Carlo Borromeo al designarlo administrador general perpetuo de la diócesis de Milán, y aunque obligado a residir en Roma, dirigió el arzobispado y diócesis mediante vicarios.

Un hecho interesante ocurrió el 10 de mayo de 1560 cuando el baquero Tommaso Marino obtuvo autorización para abrir un nuevo vial que uniera la calle lateral del palacio que estaba construyendo, con la plaza del duomo, con la idea de crear en ella una Strada Nuova semejante a la que Galeazzo Alessi, su arquitecto, había proyectado en Génova, y que no fue otra cosa que el germen de la que surgiría, mucho tiempo después, la Galleria Vittorio Emanuele, construida por Giuseppe Mengoni en el siglo XIX.

Una obra pública que surgió cerca de aquella misma zona fue la del Collegio dei Giuricolsulti, proyectado por Vincenzo Seregni, e impulsado con una bula papal por la que concedió 5.000 escudos para las obras; la primera piedra se colocó el 21 de noviembre de 1561.



COLEGIO DEI GIURICOLSULTI (V. Saregni)



COLEGIO BORROMEO (P. Tibaldi)

Fue también en ese año, cuando rehabilitado el recuerdo de Ferrante Gonzaga, su hijo le encargó a Leone Leoni la figura de *Ferrante triunfante sobre la Envidia*, fundida en bronce, que luego se trasladó a Guastalla, y en cuya plaza se conserva.



TRIUNFO DE FERRANTE GONZAGA SOBRE LA ENVIDIA

(L. Leoni)

El 15 de octubre de 1561 el papa Pio IV emitió una bula instituyendo el Colegio Borromeo de Pavía cuyas obras se iniciaron tres años después con proyecto de Tibaldi; en esa misma bula suprimió la abadía de Morimondo ordenando que sus bienes pasaran al Ospedale Maggiore.

Un año más tarde se inició la basílica de Santa Maria Assunta (6 febrero), anexa a la Cartuja de Garegnano y la reform de ésta, con las intervenciones sucesivas a G. Alessi y V. Seregni.

Y se inició el segundo claustro de San Simpliciano con proyecto atribuido a V. Seregni[270].



CLAUSTRO DE LA CARTUJA DE GAREGNANO
V. Seregni)

[270] Las obras, interrumpidas, se reemprendieron en el siglo XVII por Ricchino (1621), que tampoco las terminó, pues su conclusión se hizo en 1712.

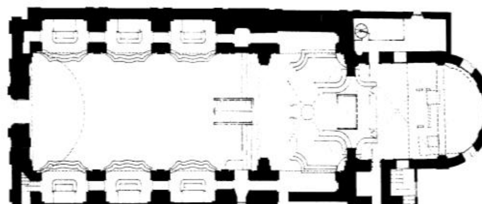

CLAUSTRO DE SAN SIMPLICIANO (V. Seregni)

El papa prestó especial atención a otros templos patrios y así, por ejemplo, concedió indulgencia plenaria a los que visitaran en Santuario de Santa María presso San Celso el día de la Asunción[271] (6 julio).

El marqués de Pescara, desde su acceso al gobierno, se ocupó de la regulación del sistema monetario y financiero del ducado y eso le permitió el que en torno al Castello de Porta Giovia se iniciara (1560) la construcción de un sistema bastionado, cuya financiación fue posible gracias a los préstamos del banquero genovés Tommaso Marino, residente en Milán.

La idea de construir un canal fluvial paraleo al Adda no se volvió a retomar hasta tiempos de Felipe II, cuando Milán recobró una etapa de tranquildad, pero sin demasiado interés por parte de los sucesivos gobernadores españoles. En 1562 un monje olivetano, llamado Giovan Francesco Rizzi, presentó un proyecto al gobernador para continuar las obras, pero la situación económica era poco apropiada y la idea fue olvidada otra vez.

Fue también entonces cuando los barnabitas, o clérigos regulares de San Pablo, le encargaron a Galeazzo Alessi la ampliación de la iglesia milanesa y la nueva fachada de San Paolo e Barnaba[272], que era la casa madre de la orden, fundada en 1533.


SAN BARNABA E PAOLO. PLANTA (G. Alessi)


SAN BARNABA E PAOLO. FACHADA (G. Alessi)

Gonzalo Fernández de Córdoba (1563-64)

Por segunda vez el duque de Sessa se ocupó del gobierno de Milán (27 de marzo de 1563).

En este corto segundo gobierno del duque de Sessa se produjo la confirmación, por el nuevo emperador Fernando de Austria, de la concesión del ducado de Milán hecha por Carlos V a Felipe II y a sus herederos (5 enero).

[271] El apogeo del desarrollo arquitectónico de este templo aumentó pocos años después con la sustitución de Saregni por Alessi, que fue el encargado de continuar la fachada (más tarde modificada por Martino Bassi) con el acabado en mármol blanco del pórtico, incluidos sus capiteles de bronce, y el que la revistió interiormente con mármol de Ornavasso, e hizo las bóvedas de crucería con estucos y los altares de los laterales con sus ventanas (a partir de 1565). Vid *infra*.

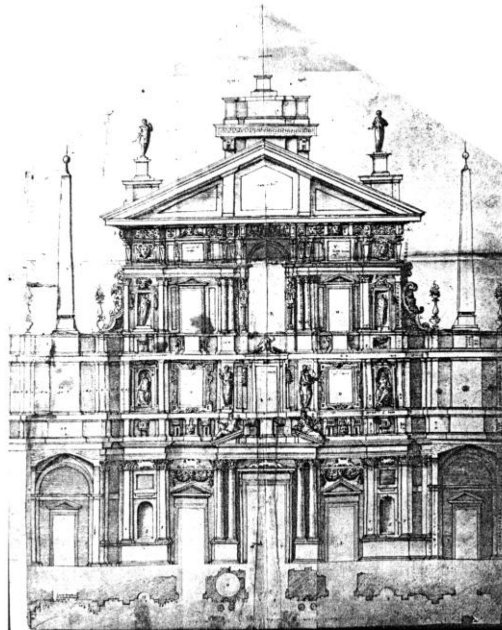
[272] La devoción de San Bernabé en Milán arranca, según la tradición, del hecho de que este discípulo de San Pablo había sido el que convirtió en cristiana a la antigua Mediolanum, en el año 53.

A finales del año 1563 Carlo Borromeo mandó levantar planos del duomo y del arzobispado, porque intentaba hacer adaptaciones y Pellegrino Tibaldi, por invitación del cardenal, fijó su residencia en Milán.

Fue buena excusa para desmontar el sepulcro de Ludovico il Moro y Beatrice Sforza y, comprado por Oldrado Lampugnani[273], fue trasladado a la Cartuja de Pavía (1564).

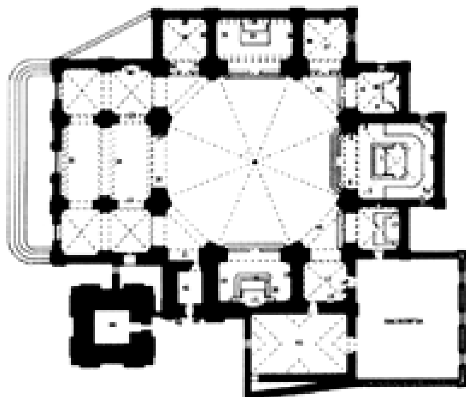
Los gobernadores enseguida empezaron a tener serios problemas con el joven Carlo Borromeo, a partir del 12 de mayo en que fue nombrado oficialmente arzobispo de Milán.

Fue durante este gobierno cuando Galeazzo Alessi empezó la fachada de la iglesia de Santa Maria presso San Celso de Milán, cuyo proyecto se conserva en la Biblioteca Ambrosiana (Col. Ferrari, Cod. S 145 B, sup f.2) y cuya realización se hizo con algunas variantes.



PROYECTO DE LA FACHADA DE SANTA MARIA Y SAN CELSO (G. Alessi)

[273] Los Lampugnani eran una familia que empezó a sobresalir cuando Filippo Maria Visconti le cedió al *condottiero* Odoaro il Vecchio el castillo de Legnano (1437) situado en las cercanías de Milán, convertido en la residencia habitual de sus sucesores, donde fueron haciendo reformas adecuándolo como residencia palaciega, a la vez que tenían otra en Milán. Simultáneamente en Legnano impulsaron la construcción de la iglesia bramantesca de San Magno (1504-13).

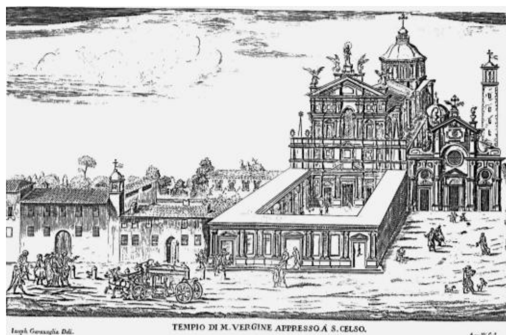


SAN MAGNO, EN LEGNANO

Fueron fieles servidores de los Sforza y sufrieron incautaciones durante la ocupación francesa y así el palacio Lampugnini de Milán fue utilizado por Charles de Chaumont, durante su mandato.



FACHADA DE SANTA MARIA Y SAN CELSO (G. Alessi)



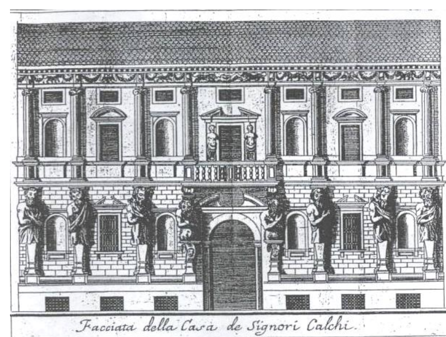
SANTA MARIA Y SAN CELSO. MILAN (s. Agnelli)

Gabriel de la Cueva (1564-71)

El duque de Alburquerque, marqués de Cuéllar, conde de Ledesma y Huelma, como capitán general de las tropas de Italia, recibió el nombramiento de Governatore (16 de abril de 1564) sólo un mes después del acceso de Borromeo al arzobispado. Con el primer problema que se encontró, sólo tres días más tarde, fue que aquel decidió usar inmediatamente los apartamentos del palacio episcopal, que desde hacía años venían siendo ocupados por miembros de la corte ducal, enviando a Pellegrino Tibaldi a que hiciera reformas (mayo de 1564) y ejecutara la capilla y la portada hacia la plaza Fontana.

Borromeo, como era habitual en la época, no se trasladó a su ciudad natal para ocupar el cargo de arzobispo, sino que continuó junto a su tío en Roma, por lo que nombró vicario a Ormaneto (junio) quien apenas llegado convocó un Sínodo diocesano y puso la primera piedra del Colegio Borromeo de Pavía, y lo que fue más injusto, elevó las tasas que tenían que pagar las monjas del convento de Santa Marta, posiblemente debido a su antigua vinculación con el gobierno de los franceses[274], lo que motivó la protesta pública (1565).

Entre tanto, Leone Leoni que había recibido, como donación real, por sus servicio a la corona española, una casa en Milán, empezó a reformarla (1565), convirtiéndola en la que hoy se conoce como Casa degli Omenoni.



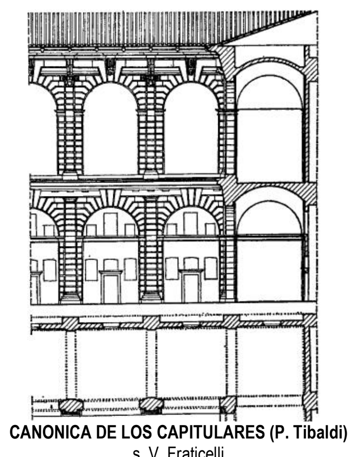
CASA DEGLI OMENONI (L. Leoni)
(Grabado s. XVIII)


CASA DEGLI OMENONI (L. Leoni)

Tampoco hay que olvidar que la familia de Pio IV, aunque de origen humilde, procedía de una rama colateral de los Medici, cuyo ascenso social, fue debido a las campañas militares de su belicoso hermano Gian Giacomo il Medeghino, por lo que cuando el pontífice fue asentando a sus parientes en cargos de importancia, les nació la necesidad de tenen un palacio representativo en su ciudad natal; el 15 de enero de 1565 se iniciaron las obras del Palacio Medici, sito en la via Brera, dirigidas por Vincenzo Seregni y Bernardino da Lonate, pero con la inoportuna muerte del pontifice (diciembre 1565) las obras se paralizaron.

274 Recordemos que en la iglesia de Santa Marta se habían sepultado varios capitanes franceses muertos en Italia, entre los que hay que destacar, a Gaston de Foix, con el sepulcro inconcluso del Bambaia (Vid supra).

La regulación administrativa de modernización de estado, creada por Felipe II, condujo a que el 6 de septiembre de 1565, el *Senato* decretara el examen de los Arquitectos e Ingenieros antes de su ingreso en los gremios.



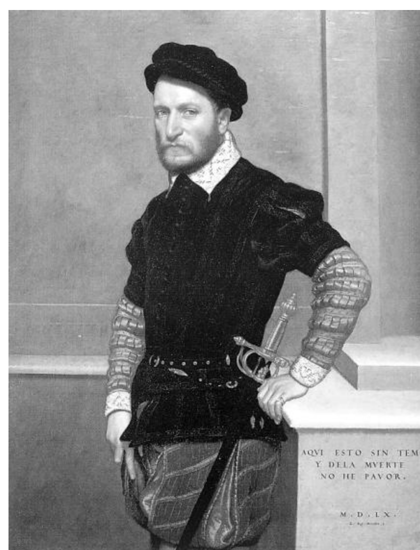
CANONICA DE LOS CAPITULARES (P. Tibaldi)
s. V. Fraticelli

El *governatore*, en aquel tiempo renunció a los establos que tenía en el patio del palacio episcopal a favor del cardenal y decidió mandar hacer unos nuevos[275] en la corte (17 noviembre), mientras que a Tibaldi se le encargó la adaptación de las residencias de los capitulares en aquellas zonas liberadas del palacio episcopal (1566).

La ejecución se hizo entre 1572 y 1604.

El virrey, entre tanto, continuaba con las obras defensivas de la ciudad: el primer bastión de la nueva muralla se inició en 1564 junto al Castello Sforzesco; una vez concluido recibió el nombre del *Governatore*, Gabriel de la Cueva. Posteriormente fueron terminándose los de San Yago o Diego (en la via Rocasoli) y Padilla (frente al largo Cairoli).

El duque de Alburquerque sin intentar inmiscuirse con la política del cardenal-arzobispo, empezó a sufrir las intransigencias del cardenal con el que mantuvo grandes discrepancias, por el afán de este último de invadir competencias políticas y administrativas que no le correspondían. Recordemos unos ejemplos: la supresión de los sitales de honor en la catedral para los cargos políticos, o cundo una vez atacados los males mayores, como eran para Borromeo la prostitución y la brujería, inició la batalla contra los Carnavales, reivindicando el recogimiento durante toda la Cuaresma (enero de 1571).



GABRIEL DE LA CUEVA (s. G. B. Moroni)

Estos incidentes acarrearon la ira del gobernador[276] y hasta del mismo rey de España, en unos momentos en que las relaciones con Roma estaban muy tensas, en los que se pensó incluso en desterrar al arzobispo pero, al final, Felipe II entendió que no era oportuno llevar más adelante los enfrentamientos e impuso al gobernador la petición de excusas a Carlos Borromeo, cuando era más importante para él que se firmara la Liga para luchar contra los turcos.

En 1570 Cesare Cono se ofreció a financiar las obras del canal del Adda a cambio del control de la navegación en el mismo, pero tampoco fue aprobado, por la desaparición del virrey.

[275] Vid ep.: *Carlo Borromeo.*

[276] Vid infra: *Carlo Borromeo.*

El 21 de agosto de 1571, murió el duque de Alburquerque en circunstancias extrañas[277], siendo sepultado en la iglesia dei Cappuccini de San Vittore en Porta Vercellina.

Consiglio Segreto (1571)

Al fallecer don Gabriel de la Cueva fue el Consigio Segreto el que se ocupó del gobierno en el interregno (agosto a septiembre de 1571), bajo la dirección de Alonso de Pimentel.

Álvaro de Sande[278] (1571-72)

El Capitán General de las tropas españolas en Italia, don Álvaro de Sande, fue nombrado Gobernador interino tras el interregno que sucedió a la muerte del duque de Alburquerque dirigido por el Consiglio Segreto.

Empezó el gobierno el antiguo capitán de los Tercios Viejos don Álvaro de Sande coincidiendo con la victoria de Lepanto (7 octubre), que se tradujo en Milán en el júbilo general que tuvieron los cristianos en los momentos inmediatamente posteriores al descalabro infringido a la armada turca y que se plasmó en la institución de la fiesta de Nuestra Señora del Rosario.

Carlos Borromeo siguió actuando con el despotismo que le era habitual y con comportamientos feudales que poco tenían que ver con el espíritu trentino que se afanaba en imponer. En efecto, en 1572 vendió al obispo de Cesano el principado de Oria, heredado de su tío il Medeghino, por 40.000 escudos.

Luis de Zúñiga y Requesens (1572-73)

El Comendador Mayor de Castilla, ex capitán de la Armada y miembro del Consejo de Estado, don Luis de Requesens[279], desempeñó también la capitanía general y el gobierno del ducado. Fue nombrado gobernador el 7 de abril de 1572 y a pesar de que se mantuvo en el cargo año y medio, fue el adversario más duro que encontró el cardenal Borromeo.



LUIS DE ZÚÑIGA (F. Strada)

---

[277] Se llegó a decir que envenenado por los jesuitas.

[278] Don Álvaro de Sande fue el más detacado de los capitanes de los Tercios Viejos trasladados a Nápoles, interviniendo en importantes encuentros de armas en Hungría, Djerba y Malta (Vid eps.: *Sicilia: Juan de la Cerda* y *García de Toledo*). Eso le valió para que el rey de España le recompensara con la villa cacereña de Valdefuentes (1559), en donde se hizo construir un palacio (hoy muy alterado) por Pedro Fernández de Trujillo.



PALACIO SANDE EN VALDEFUENTES (P. Fernandez Trujillo)

Poco antes de trasladarse a Milán, aun estaba al frente de los arcabuceros españoles que había en Nápoles, dispuestos a ser embarcados en las naves que le lucharon en Lepanto; entre los soldados que se alistaron bajo su mado estuvo Miguel de Cervantes.

Bibliografía:

- Foglietta, H.: ***Vida de Don Álvaro de Sande***, Madrid 1962.

[279] Fue hijo de Juan de Zúñiga y Avellaneda y de Estefanía de Requesens. nació en 1528. Fue amigo de Felipe II. Participó en el sitio de Metz (1552) y fue embajador en Roma (1561). Como militar intervino el la Guerra de las Alpujarras (1569) junto a D. Juan de Austria al que acompañá en Lepanto (1571

Después de la muerte de Pio V, el cardenal cedió parte del palacio episcopal para ampliar la residencia de los canónigos (mayo), y como continuaba sin perder poder en Roma, logró que Gregorio XIII, con la Bula *Dum intra mentis nostrae* creara el Studio Universitario, asignado a los jesuitas (junio), gracias a su intercesión, y obtuvo con un Breve (junio) el poder necesario para reorganizar todas las parroquias de la diócesis. Poco después fundó el Collegio dei Nobili (1573), al que se le daría por sede la casa que los Umiliati de San Giovanni Evangelista habían tenido en la vía de Fatebenefratelli.

Las normas postrentinas que había dictado Carlo Borromeo para los templos tuvieron en Milán un primer caso de aplicación cuando se le encargó a Martino Bassi la terminación de la iglesia de la Passione, y transformó la cruz griega de la planta en otra en cruz latina (1573).


SANTA MARIA DELLA PASSIONE (M. Bassi)

Borromeo continuaba siendo el principal impulsor de las obras de arquitectura religiosa, e incluso le encargó a Tibaldi una nueva obra: los Establos del arzobispado[280] (12 marzo 1573), iniciados al poco.

El episodio arquitectónico más desagradable fue el colapso de la cúpula de San Lorenzo ocurrida en junio de 1573 que reconstruirá Martino Bassi a partir de 1575, terminándose a finales del siglo.


CÚPULA DE SAN LORENZO. EXTERIOR (M. Bassi)


CÚPULA DE SAN LORENZO. INTERIOR (M. Bassi)

El conflicto más importante fue el que Borromeo y el gobernador Requesens protagonizaron en el mes de agosto de 1573, cuando el arzobispo, como acostumbraba, lo excomulgó, porque el *Governatore* infringió la prohibición de hacer bailes los domingos, que había dado el cardenal-arzobispo, creándose un grave enfrentamiento político sobre competencias y también de legalidad formal del gobernante.

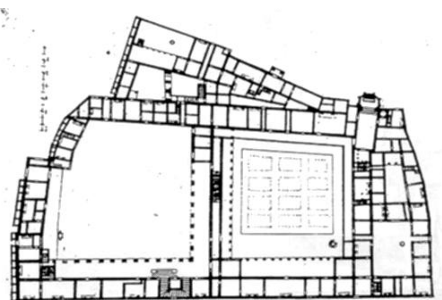
Y como el Duque de Alba, por otra parte, había abusado del poder en Flandes, Felipe II decidió solucionar los dos problemas de un plumazo, enviando a don Luis de Zúñiga como gobernador de los Países Bajos (5 octubre 1573), en donde falleció tres años más tarde.

[280] Vid infra ep.: *Carlo Borromeo*.

Antonio de Guzmán y Zúñiga (1573-80)

Antonio de Guzmán y Zúñiga, III marqués de Ayamonte, del Consejo Secreto de Su Majestad, pasó a ser el nuevo capitán general de Italia y el gobernador de Milán el 17 de septiembre de 1573.

Durante los dos trienios que duró el gobierno del marqués de Ayamonte se continuaron o concluyeron muchas de las obras iniciadas en tiempos de sus predecesores: la decoración escultórica de la fachada de Santa Maria presso San Celso (1574-80, con Annibale Fontana y Stoldo Lorenzi), el claustro grande de la cartuja de Garignano (de Vincenzo Seregni), la propuesta de hacer un canal navegable entre Lecco y la Martesana (formulada por Guiseppe Meda, para sufragarlo a sus expensas); éste de forma anónima, se dirigió al Consiglio con un proyecto que planteaba la ejecución en sólo dos años, con un coste bastante reducido (52.000 escudos,a cambio de la obtención de varios privilegios). Luego los habitantes de Como se opusieron al proyecto porque dañaba sus intereses comerciales, y aunque fue paralizado no pudieron impedir que fuera retomada su ejecución una década después (1590).



PALACIO REALE

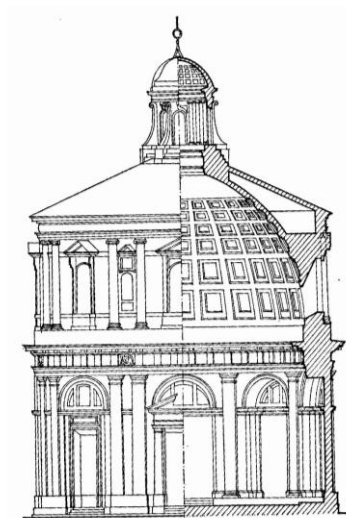
En este gobernación se produjo la reestructuración del Palacio Reale por Pelegrino Tibaldi en la zona residencial del gobernador y en su capilla privada[281]; y en la Sala de las Udienze, galería, sala de comedias, pórtico hacia el patio grande, etc. (con obras que duraron más de 20 años), etc.., unidas a las reformas inacabables y cambios que iba produciendo el arzobispo Borromeo en toda la diócesis, unas veces creando templos y otras de mejora del ambiente, como aquella relativa a la supresión de la parroquia de San Zenone, porque estaba en una iglesia, según él, poco ornamentada, a la que concurrían algunas meretrices a hacer sus devociones (junio 1574).

Desde el punto de vista litúrgico lo que importaba era la representatividad vinculada a los bienes espirituales que el Concilio de Trento le había asignado; así el 27 de enero de 1575 el papa emitió un Breve por que anunciaba un año jubilar (1576) y concedía a las siete basílicas milanesas (Duomo, Sant' Ambrogio, San Nazaro, San Lorenzo, Santo Stefano, San Simpliciano y San Vittore) las mismas indulgencias que tenían las siete basílicas mayores de Roma.

Pero en 1576 se declaró otra epidemia de peste en el Veneto, por lo que el gobernador Guzmán limitó el número de visitantes al jubileo, intentado frenar su difusión por Milán, pero resultó imposible y fue preciso imponer restricciones en los accesos a la ciudad completados con las procesiones rogatorias que señaló el cardenal Borromeo, partiendo de varias de aquellas basílicas (octubre 1576). Invocó la benevolencia de los santos tradicionalmente venerados como protectores de las enfermedades contagiosas (San Sebastián, San Roque) y se reforzó la actividad en el Lazareto, a la vez que se declaró la cuarentena general en la ciudad, por la que todos debían permanecer encerrados en sus casas, salvo para comprar vino y alimentos. Un año después remitió[282].

[281] Decoradas al fresco por Profondavalle en 1576.

[282] Y al siguiente se declaró que había concluido la epidemia. Como no podía ser de otra manera, el día coincidió con el de San Sebastián (20 enero 1578).


SAN SEBASTIANO (s. Proyecto de P. Tibaldi)
s. V. Fraticelli

Entonces Borromeo quiso agradecer al santo protector su intercesión y mandó que P. Tibaldi iniciara la iglesia rotonda de San Sebastiano[283] (7 septiembre de 1577) sobre el área donde estaba el templo de San Tranquillino[284] y a la que haría trasladar los restos del santo en 1581 en una solemne procesión adornada con arcos triunfales que preparó Giuseppe Meda.

El arzobispo continuó su rabiosa labor contrarreformista, trasladando reliquias, adorando santos, favoreciendo la creación de Colegios para formación del clero o de la nobleza, imponiendo caprichosamente el rito ambrosiano en catedrales de otras provincias (Monza), mientras que las tareas del gobernador en el campo civil, iban trascurriendo sin incidentes.

Así en agosto de 1578 se iniciaron, aunque con lentitud, las obras del palacio del Capitano di Giustizia y las Nuove Carceri, junto a la iglesia de San Giacomo Rodense, tal como quería Borromeo; se instituyó el Collegio delle Vergini españolas para acoger a la huérfanas de los soldados de guerra, junto a San Fedele (1578) y que posteriormente serían trasladadas a un edificio de nueva planta, San Giacomo, frente a la iglesia de San Nicolao de Porta Vercellina (1582).

Pero era imposible que el cardenal-arzobispo no creara problemas también al marqués de Ayamonte, nacidos de hechos nimios que se traducían en graves enfrentamientos por razones de jurisdición y competencias, o a las necias resoluciones del santo arzobispo de querer suprimir todas las fiestas de carnaval en las que involucró hasta al papa.

El 20 de abril de 1580 murió Don Antonio de Guzmán en Milán, siendo sepultado en la iglesia de la Pace.

Entre las obras que promovió hay que recordar que en la capital del marquesado sufragó la construcción de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de las Angustias[285], en cuya capilla mayor hizo poner sus armas.

Consiglio Segreto (1580-80)

En el breve interregno que siguió el gobierno lo desempeñó el *Consiglio Segreto.*

Sancho Guevara y Padilla (1580-83)

Este nuevo capitán general y gobernador (desde julio de 1580), muy religioso, logró entenderse algo mejor con el arzobispo, que tantos problemas había dado a sus


SAN SEBASTIANO (P. Tibaldi y F. Mengone)

283 Sería concluida, con algunas modificaciones, por Fabio Mengone a principios del siglo XVII.

284 San Tranquillino, según la leyenda, fue el padre de San Marcos y de San Marcelino, y se había convertido al cristianismo cuando San Sebastián lo curó de la gota (enfermedad de la es protector).

285 Fue muy dañada en el terremoto de Lisboa de 1755, en el que perdió parte de la fachada.

predecesores. No obstante Borromeo, tan irreductible como siempre, prohibió ahora los torneos y las ventas en días festivos y, otra vez, las máscaras. Hacía todo lo que deseaba, por eso a su sobrino Federico le concedió el hábito de religioso (septiembre 1580), enviándolo al Colegio que había creado en Pavía.

Enla vida civil destaca el suceso de 1581 cuando la emperatriz María de Austria, hermana de Felipe II, visitó Milán, siendo recibida con los cortejos y ceremoniales habituales que la condujeron al templo mayor, bajo arquitecturas efímeras de Giuseppe Meda y Francesco Pirovano. Por entonces se concluyeron las nuevas fortificaciones hechas rodeando al Castello, con bastiones en forma de estrella (1582).

Carlo d' Aragona[286] *(1583-92)*

El Príncipe de Castelvetrano, duque de Sessa y primer duque de Terranova, Gran Almirante y Condestable de Sicilia, pasó a ser el nuevo Capitán General de Italia y Gobernador de Milán.

Después de haber desempeñado por dos veces el cargo de virrey de Sicilia, fue nominado en 13 de noviembre de 1582 pero no tomó posesión hasta el 21 de marzo de 1583.

En Milán el suceso por el que más se le recuerda, es por un famoso bando que emitió, amenazando a los pordioseros y matones, para que dejaran la ciudad.

Don Carlo d'Argona debió desempeñar su función con agrado de Felipe II ya que estuvo en el cargo durante nueve años, hasta su muerte en 1592.

Su relación con la arquitectura, en Milán fue secundaria en contraste con lo hecho en Sicilia. El papel fundamental, en este campo, la continuó llevando a efecto el cardenal Carlo.

El 3 de noviembre de 1584 falleció Carlo Borromeo, y fue sepultado en la cripta del duomo, y como sucesor en el arzobispado se nombró a otro Visconti[287], Gasparre (1584-95), recuperándose así la ya larga tradición milanesa de ocupar el cargo por miembros de esta vieja familia milanesa.

La fuerte influencia constructiva creada por Borromeo no se perdió con su desaparición y así el nuevo arzobispo mandó iniciar el complejo del Aracoeli, junto a Porta Nuova, cuya primera piedra puso el 22 de septiembre de 1588 y ordenó reconstruir la iglesia de San Lorenzino[288] o iniciar el monasterio de Santa Prassede, la iglesia de Santa Maria Maddalena al Cerchio, reconstruir el Oratorio de San Giovanni del Gonfalone, la iglesia terciaria de Santa Maria del Paradiso (posiblemente con proyecto de Bassi del 1590), etc.

Otro pariente, como fue el supervisor de las obras del duomo en esta época, Pirro I Visconti Borromeo, restauraba la vieja villa de los Visconti Borromeo (hoy Litta) y mandaba hacer el jardín de la villa de Lainate, con toda probabilidad a Martino Bassi (1585-89)[289], para cuyo

[286] El noble siciliano Carlo d'Aragona y Tagliavia (1519-92) descendía de una rama bastarda de los reyes napolitanos de la Casa de Aragón. Acompañó a Carlos V en varias acciones militares (Flandes, Alemania, Argel, etc.) por lo que fue recompensado con varios títulos y cargos (Vid. ep. *Sicilia: Carlo d'Aragona*). Fue un político duro que, a veces, sobrepasó los límites del sadismo más repugnante, como cuando en 1575, siendo virrey de Sicilia, mandó descuartizar vivos, con tenazas de hierro o a tirones, por caballerías, a los ladrones de ropas infestadas por la peste.

[287] En la via Lanzone se construyó el palacio (1588-91) de Prospero Visconti, pariente del arzobispo, con proyecto atribuido a Giuseppe Meda.



PALACIO DE PROSPERO VISCONTI (G. Meda)

[288] Que se alzaba cerca de la plaza Mentana, en la via Morigi.

[289] Lo más destacado es el Palazzo dell'Acqua y el Ninfeo; allí intervinieron escultores como Francesco Brambilia il Giovane y Marco Antonio Prestinari y pintores como Francesco Mazzucchelli (il Morazzone) y Camillo

Procaccini, en los que ya empiezan a estar muy presentes las nuevas tendencias barrocas.
Bibliografía:
- Mirardotti, A.: ***Milano profana nell'età dei Borromini***, Milán 2005.



PALACIO-VILLA VISCONTI BORROMEO. FACHADA (M. Bassi)



PALACIO-VILLA VISCONTI BORROMEO. FACHADA S. DEL NINFEO



PALACIO-VILLA VISCONTI BORROMEO. NINFEO (M. Bassi)

abastecimiento de agua recurrió al ingeniero Agostino Ramelli, el autor del tratado de ***Le diverse ed artificiose macchine***, publicado en Paris en 1588.

Tibaldi, que durante el arzobisbado de Borromeo había sido su arquitecto preferido, fue reclamado por Felipe II para que fuera a El Escorial; el 2 de diciembre de 1585 dejó la dirección de las obras del duomo, siendo sustituido provisionalmente por Lelio Buzzi, hasta que en 1587 ocupó el cargo Martino Bassi.

El nuevo arzobispo Gasparre Visconti le encargó a M. Bassi la iglesia agustina de Santa Agnese (1588) y quizás, retomando la idea de su predcesor, también del Ospedale de Fatebenefratelli, sobre el solar de la casa que había sido de los Umiliati, cuyo edificio inicaido en 1587, fue entregado a los hemanos de San Juan de Dios[290].

Mientras que al arzobispo autorizaba a los camaldolenses establecerse en Milán, Felipe II mandaba expulsar a los judíos, cosa que tras algunas prórrogas, se hizo en 1597.



PALACIO-VILLA VISCONTI BORROMEO. EDICULA DEL RAPTO DE PROSERPINA

[290] Juan de Dios había nacido cerca de Evora (Portugal) y después de ser pastor y soldado entró en religión al oir las predicaciones de San Juan de Avila. Tras ser tenido por loco, creó la Orden de los Hermanos Hospitalaris, atendiendo al lema que gritaba el fundador: "*Haced bien hermanos, hacedlo por vosostro bien*", de donde deriva el nombre italiano de Fatebenefretelli.

El 5 de diciembre de 1590 fue elegido otro papa natural de Milán, Nicoló Sfondrati, que tomó el nombre de Gregorio XIV[291], hecho que fue muy celebrado por el arzobispo Visconti en su palacio, quien al poco encargó a M. Bassi que lo rehiciera, con obras que se iniciaron en 1591[292], pocas semanas antes de la muerte del arquitecto.

Aun se iniciaron más iglesias antes que concluya el siglo: en mayo de 1592 se empezó la del convento de Capuchinos en el barrio de Porta Orientale, que se terminaría el 13 de junio de 1599, dedicándose a Santa Maria della Immacolata Concezione (destruida).

Por fin en 1590 Felipe II autorizó el proyecto hidráulico de Meda, que lo inició al año siguiente con el constructor Francesco Valezzo, pero nuevas carencias económicas, el incremento de los costos previstos y la muerte de Meda en 1599, dieron fin a una historia inconclusa que prosiguió a trompicones hasta el 1603[293].

Juan Fernández de Velasco (1592-95): 1ª

En el siguiente trienio le fue encargado al Condestable de Castilla, V duque de Frías, conde de Haro y Castelnuovo, tanto la Capitanía general como el Gobierno de Milán. Fue designado gobernador el 4 de diciembre de 1592, puesto al que accedió en 1593, y aunque desempeñó una correcta tarea durante su primer trienio de gobierno, pronto se encontró con las pretensiones del nuevo cardenal Federico Borromeo, el sobrino de San Carlo, quien atendiendo a las nuevas normas trentinas y, aun más, a su interés por defender los privilegios familiares en Milán, fijó su residencia junto al convento de Fatebenefratelli. Cerca de este convento mandó construir la iglesia de Santa Maria Aracoeli que será la que dará el futuro nombre al hospital colindante de Porta Nuova. El arzobispo aun seguía siendo Visconti, al que se le debe la promulgación del Messale Ambrosiano, que Carlo Borromeo había iniciado a adecuar a las normas trentinas y que permaneció vigente hasta el año 1964.

Eran los años iniciales de la decadencia del imprerio español y como la administración del ducado pasaba por estrecheces económicas se creó un instituto financiero (13 mayo 1593) el Banco Ambrosiano[294] ubicado en la plaza dei Mercanti.

Casi como en una despedida fúnebre, en poco más de seis meses, murieron tres de los más importantes artistas que, en la segunda mitad del siglo XVI, trabajaron en Milán: Giuseppe Archimboldo (11 julio 1593), Francesco Pirovano (agosto 1593) el colaborador de Tibaldi, y Vincenzo Seregni (12 enero 1594). Martino Bassi había fallecido en 1591, Pellegrino Tibaldi lo hará el 27 de mayo de 1596 y Giuseppe Meda en agosto de 1599, coincidiendo casi con la de Francesco Brambilla il Giovane (1599), que llevaba cuatro décadas trabajando en la catedral. Así acababa el Renacimiento en Milán con todos los artífices más importantes de las obras de aquella época desaparecidos casi simultáneamente y con el estado arruinado. Los que quedaron en activo fueron tan poco importantes que han quedado olvidados (D. Campazzo, F. Mangone, A. Trezzo, etc.) por el gran público.

En lo privado un Trivulzio dejó 100.000 ducados (1592), para que G. Meda continuase las obras de la capilla que iniciara Gian Giacomo il Margno sesenta años antes.

Giuseppe Campanazzo empezó en enero de 1594 la iglesia agustina de la Maddalena.

[291] Su influencia en Milán fue nula ya que falleció diez meses después.

[292] Pero quedarían suspendidas al poco para ser retomadas otra vez en 1615.

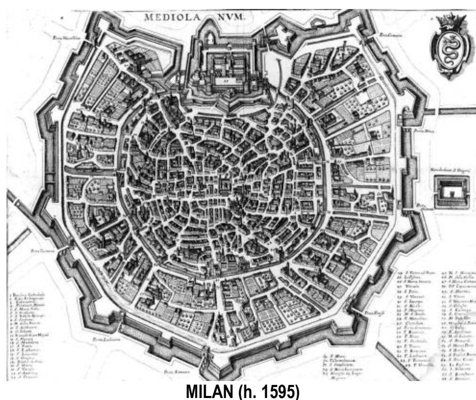
[293] Sin embargo, el inicio no se produjo hasta el 1601, después de desaparecido Meda, y se interrumpieron un decenio más tarde, antes de estar concluidas.

[294] Cf. Cova, A.: "*Il banco di S. Ambrogio: il programma di Giovanni Antonio Zerbi per la fondazione di un banco pubblico e la sua attuazione*", en AA. VV.: ***La formazione e le sviluppo del sistema bancario in Europa e in Italia***, Milán 1992, págs. 23-43.

Al gobernador Velasco se le debe el encargo hecho a G. Meda para la construcción de un pequeño teatro en el patio del palacio ducal, con motivo de la boda de su hijo Iñigo y Juana de Córdoba, hija del duque de Sessa, en el que fue representada la obra ***La caduta di Featon*** (otoño 1594).

El duque de Frías terminó la nueva muralla que iniciara Ferrante Gonzaga en 1592 tras cubrir un trazado de unos ocho kilómetros de longitud, con sus fosos, bastiones y demás elementos defensivos.

Poco antes se había demolido la tenaza del Castello para construir el bastión de don Pedro de Acuña.



MILAN (h. 1595)

En enero de 1595 murió el arzobispo Gaspare Visconti, sucediéndole Federico Borromeo (1595-1631) y dos meses más tarde, Fernández de Velasco dejó el cargo.

El Condestable Fernández de Velasco debió de cesar de forma inesperada ya que fue preciso nombrar interinamente (11 de marzo de 1595) a Pedro de Padilla.

Pedro de Padilla (1595-95)

El mandato interino de Don Pedro Padilla fue tan breve que en los nueve meses que duró apenas ocurrió nada digno de recuerdo, salvo dos hechos:

Uno, que los barnabitas que habían recibido del papa Sisto la vieja iglesia de Sant'Alessandro, tras adquirir el convento de San Pancrazio, decidieron construir la nueva iglesia, y dos, que Federico Borromeo, cardenal desde 1587, fue nombrado arzobispo de Milán (11 de junio) a donde regresó después de nueve años de ausencia en Roma (1586-95), trayéndose consigo al pintor Jan Bruegel.

Se concluyeron los bastiones de San Yago y Padilla y tras concluir la reforma en lo que había sido la tenaza de Francesco Sforza.

Juan Fernández de Velasco (1595-1600): 2ª

Pero el duque de Frías volvió enseguida a ocupar, por segunda vez, los cargos precedentes (noviembre de 1595). Pero no fue ésta la última vez que desempeñó el cargo ya que regresó a él por tercera vez desde 1610 (diciembre) a 1612.

La vuelta del duque de Frías casi coincidió con la del segundo cardenal Borromeo, quien lo mismo que su tío, enseguida empezó a hacer reformas funcionales y administrativas en algunos edificios sobre los que tenía competencia. La primera fue el ampliar con dos patios laterales el Monasterio de Santa Maria della Stella, en donde Carlo Borromeo había alojado un orfanato; el encargado de las reformas fue Fabio Mangone (1596), con el fin de que albergaran, en zonas separadas, a los niños y niñas (las llamadas *Stellinas*) allí criados.

La expectación de la llegada del nuevo arzobispo Borromeo impulsó el que Francesco Besozzo le dedicara la ***Historia pontificale di Milano*** (1596), en la que describió la historia de sus predecesores en la diócesis.

Pero si Pellegrino Pellegrini había sido el arquitecto preferido por el cardenal Carlo Borromeo, Federico no pudo contar con él, ya que al poco de regresar de El Escorial, había fallecido en Milán (27 de mayo de 1596).

Pero eso no fue obstáculo para el prelado el continuar con las consagraciones, como la de la nueva basílica de Santo Stefano (27 julio 1596), o ayudar al gobernador en la

expulsión de los judíos (febrero 1597), varios años aplazada. Nada impidió que nuevamente surgieran fuertes discrepancias entre los poderes civil y religioso del ducado o que impulsara la creación de una cárcel para brujas en la Torre dell'Imperatore[295], pero Federico Borromeo, con menos fuerza que su predecesor, no logró imponer su voluntad y hubo de marcharse a Roma donde permaneció desde abril de 1597 hasta diciembre de 1601.

Tras su salida de Milán los capitulares del duomo eligieron por arquitecto de la fábrica a Aurelio Trezzi (1598).

Un suceso político de interés fue la cesión en mayo de 1598 del marquesado de Finale y de la Clavesana, que aseguraba la salida al mar del ducado de Milán.

El primer duque español de Milán, el rey Felipe II, acabó sus días en aquel año de 1598 (13 de septiembre), sucediéndole su hijo Felipe III. La etapa rigorista del rey difunto y el reformismo recalcitrante de los Borromeo se extinguieron a la vez en el ducado, que entraba ahora en la etapa barroca de las fiestas y fastos, a pesar de la crisis con que finalizó el siglo.

El fin de aquella larga historia de conflictos tuvo su epílogo en la obra de G. F. Bosta que, aunque escrita una docena de años antes, salió a la luz cinco días después del fallecimiento del rey de España, con el título ***de Descrizione, origine e meraviglie della città di Milano e delle imprese de' suoi cittadini*** (1598).

El duque de Frías logró reducir muchos privilegios que habían captado los eclesiásticos, pero su principal acción por la que debemos recordarlo fue por haber ordenado la apertura de la via Velasco, con el fin de enlazar la via Larga con el corso de Porta Romana para los carnavales de 1598; y, sobre todo, acentuado su interés por las celebraciones de la llegada de Margarita de Austria (30 noviembre) camino de España para casarse con Felipe III, cuando se le encargó a Aurelio Trezzi un arco triunfal, entre los bastiones de Porta Romana, aun existente en la plaza Medaglie d'Oro, o cuando en el Palacio Ducale se hizo otro teatro provisional.



PORTA ROMANA

El último bastión construido en la muralla de Milán durante el siglo XVI, fue el Velasco. De esta forma el Castello visconteo de Porta Giovia quedó totalmente aislado de la ciudad hasta la demolición de la muralla en el siglo XIX[296], y conformado como una ciudadela con planta exagonal autónoma pero desligada de la muralla principal, que sufrió bastantes modificaciones posteriores[297].

---

[295] La había mandado hacer el emperador Luis de Baviera en 1328 junto al canal de la Vettabia.

[296] Napoleón decretó el 23 de junio de 1800 la total demolición de los bastiones españoles y a partir de 1802 fueron sistemáticamente volados uno tras otro, salvándose de todo el conjunto solamente el Castello. En el lugar de las murallas se hicieron varios proyectos celebrativos del nuevo ocupante: la "Città Bonaparte" y el "Foro Bonaparte" (vid nota siguiente); mucho más interesante fue el consistente en un anillo circular de edificios públicos monumentales que debían de abrazar la simétrica planta del Castello.

En la etapa austriaca fueron demolidas varias hiladas de almohadillado de las torres, como lo prueban los medios escudos aun visibles en las fachadas. A finales del siglo XIX aun peligró más el Castello cuando se planteó abrir una gran vía que desde la periferia debaría de haber llegado al Duomo, pero salvado el Castello se le encargó a L. Beltrami su restauración en la que a pesar de su fidelidad a la recuperación de los modelos dibujados en tiempo de los Sforza, no dudó en hacer algunas extravagancias

[297] En tiempos de Felipe IV (1621-65) se rodeó de sistema de medias lunas formando una estrella dodecagonal (es el reproducido en un fresco hecho por Cesano Maderno en el palacio Arese Borromeo en 1665) y el parque fue fragmentado y dividido en lotes para dedicarlo a tierras de labor. En la guerra de sucesión austriaca los baluartes Acuña y Velasco fueron destruidos (1733) lo mismo que el Borgo degli Ortolani, quedando convertido en una plaza fuerte. Durante los dos periodos de gobierno napoleónico los avatares que sufrió fueron distintos: en la primera etapa (1796-99) sólo perdió los símbolos y escudos de la época ducal, pero tras la

El último acto importante del segundo gobierno del duque de Frías fue la puesta en marcha de un impuesto tributario proporcional a los bienes privados (septiembre 1600), que había mandado estudiar y poner en práctica Felipe II años antes.

Pedro Enríquez de Acevedo (1600-10)

El último gobernador de Milán (desde 16 octubre de 1600) y capitán general de Italia del siglo XVI fue el conde de Fuentes, que había pertenecido al Consejo de Estado de Su Majestad.

Con el conde de Fuentes terminan los últimos meses del siglo XVI, y con él pudo regresar a Milán el terco y segundo cardenal Borromeo a ocuparse de su arzobispado[298].

Acevedo introdujo varios controles administrativos como el de aprobación previa de los libros que se iban a publicar, reguló las unidades de pesos y medidas en el Milanesado, y mandó hacer varias obras de arquitectura e ingeniería, como e Palacio del Capitano di Giustizia, amplió el Naviglio desde Pavía casi hasta el Ticino.



CONDE DE FUENTES

Y controló a los inquietos grigones de la Valtellina, encargándole a Gabrio Brusca, ya en 1603, el Forte de Fuentes en la colina de Monteggiolo en Colico[299], junto al río Adda cerca de su desembovadura en el lago de Como.

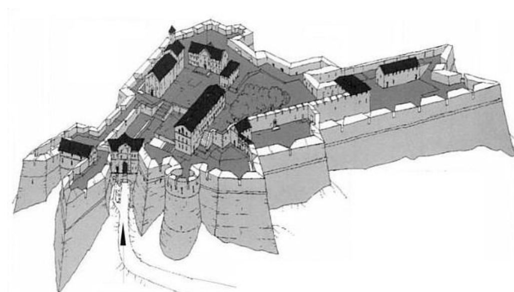


FORTE FUENTES (G. Busca)

batalla de Marengo se decretó la demolición total del Castello (23 junio de 1800), empezándose con la voladura de los bastiones españoles y con el terraplenado de todos el sistema de defensas perimetrales externas (1802), mientras que el núcleo del Castello aun se seguía manteniendo en pie, cuando Napoleón fue derrocado, ya que se había intentado mantenerlo dentro de los proyectos de urbanización de la zona hechos, primero por Luigi Canonica ("La Città Bonaparte") y luego por el más ambicioso de Giovanni Antonio Antolini ("Il Foro Bonaparte"). Entre tanto en el edificio se habían mantenido las funciones cuarteleras y la Sala delle Asse que decorara Leonardo, y las habitaciones cercanas fueron convertidas en caballerizas y enlucidas, ocultando y deteriorando sus frescos. Con la segunda ocupación austriaca (1814) se mantuvieron los usos napoleónicos, pero tras la corta liberación de ciudad en 1848 los milaneses empezaron a demoler las partes altas, llevándose de paso parte de los escudos de armas que aun quedaban. Tras la Unificación italiana la ciudad creció y fue absorbiendo núcleos de población cercanos por lo que las murallas de la ciudad fueron eliminadas progresivamente (1885-1946) e incluso se planteó el demoler amplias áreas y edificios singulares para hacer un trazado moderno en la ciudad a base de grandes viales que la atravesaran; el programa especulativo fue muy contestado por los ciudadanos, hasta que se le encargó a Luca Beltrami la restauración íntegra relativa al Castello Sforzesco, con obras que inició en 1893. Empezó restaurando el torreón de la derecha en cuyo interior incorporó un gran depósito de agua potable para el abastecimiento de la ciudad (utilidad que en 1905 se repitió en el segundo torreón). Entre1893 y 1894 restauró la Torre de Bona di Savoia; siguió luego con la Torre de Filarete inspirándose en dibujos y cuadros del siglo XVI, e inició la recuperación de los frescos de la Sala delle Asse. El 24 de septiembre de 1904 Beltrami dejaba concluidas las obras, mientras que la plaza de armas posterior fue convertida en parque por Emilio Alemagna (1894).

[298] Vid infra, ep:. *Federico Borromeo*.

[299] En la época de dominio austriaco fue declarado inservible, ya que desaparecía la frontera y años después, cuando pasó a manos de Napoleón, se mandó demoler.



FUERTE FUENTES. RESTITUCIÓN
(s. L. Boschini)

Lo proyectó el ingeniero y tratadista Gabrio Busca[300], haciendo una gran defensa en la boca de llegada de la via alpina que viene de la Valtellina y del val di Chiavenna, es decir de la región de los grigones; estuvo dotado de alojamientos para los soldados, de una residencia para el castellano, de iglesia, horno, molinos, cisternas y almacenes, y además, en las cercanías tuvo varias torres vigías con función protectora,

El conde de Fuentes murió en Milán el 22 de julio de 1610; su sucesor fue el duque de Frías, que por tercera vez se ocupó del gobierno.

[300] Fue autor de la ***Architettura Militare***, publicado en Milán en 1601 y dedicado al gobernador Juan Fernández de Velasco, duque de Frías.

OTRAS FAMILIAS DE ORIGEN LOMBARDO

OTROS SFORZA:

<u>Los Sforza de Pesaro</u>

Alessandro Sforza[301] (1409-73)

Alessandro siguió a su hermano Francesco Sforza como condottiero en las peripecias militares de la Lombardía, Venecia y Nápoles.

De su su primera esposa, la "*illustre virago*" Costanza da Varano, tuvo a Battista[302] y a Costanzo, en cuyo parto perdió la vida (1447), con 21 años de edad.

Francesco compró la ciudad de Pesaro en 1445 por 20.000 florines a Galeazzo Malatesta (que carecía de descendencia) y se la entregó a su hermano Alessandro, que acababa de casarse (1444) con Costanza, sobrina de Galeazzo, en contra de las pretensiones de su primo Sigismondo Malatesta[303], el señor de Rimini, y a pesar de que la sucesión la confirmó el papa en 1447.

Alessandro sirvió a los reyes de Francia en 1457, Nápoles en 1459 y 1462 y al papa. Y tras la muerte de Giovanni Antonio Orsini del Balzo (1463) fue nombrado Condestable y Lugarteniente General del reino napolitano.

Cuando Alessandro quedó viudo por segunda se casó con una exmonja, hermana de Federico de Urbino, llamada Sveva da Montefeltro (1488), cuyo enlace tuvo un claro sentido político y estratégico[304], como lo prueba tambíen el enlace de su hija Battista con el duque de Urbino.

[301] Fue hijo de Muzzo Attendolo y hermano del primer duque de Milán del linaje de los Sforza (Vid supra ep.: *Jacopo Sforza* (Muzzo Attendolo).

[302] Battista (1446-72) sería la segunda esposa de Federico de Urbino. Murió de sobreparto.

[303] Vid ep. *Señoríos: Malatesta*.

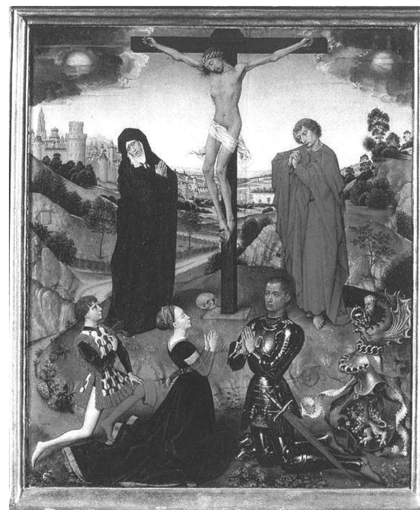
[304] Sveva (1430-93), hija de Guidantonio de Urbino y de Caterina Colonna (la hermana del cardenal Prospero Colonna il Vecchio), era hemana de Oddantonio y de Federico da Montefeltro, y sobrina de Galeazzo Malatesta por matrimonio de éste con Vittoria Colonna. Durante los nueve años que permaneció casada se ocupó de la educación de sus hijastros Battista y

Para educar a sus dos hijos, Battista y Costanzo, hizo ir a Pésaro a Martino Filetico[305].

A Alessandro Sforza se debe el núcleo más antiguo de la villa Imperiale (1469), construida en el monte Accio, y la remodelación del palacio medieval de los Malatesta (actual palacio ducal de Pésaro), luego ampliados por los della Rovere en el siglo XVI.



ALESSANDRO SFORZA (C. Rosselli)



TRIPTICO SFORZA. PANEL CENTRAL
(R. van der Weydem o H. Memling)

Fue retratado de medio cuerpo por C. Rosselli.

Se sabe que entre 1460 y 1463 Alessandro Sforza envió al pintor Zanetto Bugatto a Bruselas, para que estudiara con Rogger van der Weyden, por lo que alguna vez se le ha atribuido el *Triptico Sforza* de la Crucifixión del Museo de Bellas Artes de Bruselas, aunque hoy es admitida la paternidad de Memling, sin grandes dudas. En esta tabla aparece arrodillado Alessandro junto a su esposa. Alessandro fue el creador de la biblioteca de Pésaro, luego ampliada por su hijo Costanzo.

Murió en 1473.

Costanzo[306] *(1447-83)*

Costanzo Sforza estuvo casado con Camila (Covella) Marzana de Aragón[307], sobrina del rey de Nápoles.

Era primo hermano de Galeazzo Sforza, junto al que aparece en la comitiva que visitó Florencia, invitados por Cosimo il Vecchio, reproducida por Benozzo Gozzoli, en el mural de la capilla del palacio Medici.

Costanzo, ya que ella no tuvo descendencia. Bien sea porque Alessandro Sforza la abandonó arrastrado por su ajetreada vida militar, bien porque ella tenía 26 años menos que el *condottiero*, o bien porque éste intentó deshacerse de ella en el gobierno de su nuevo estado, lo cierto es que fue acusada de adulterio y de complot, urdido por su tío Galeazzo Malatesta (para recuperar Pésaro), por lo que fue anulado su matrimonio por el papa Callisto III (1457) y encerrada en el convento de Santa Chiara de aquella ciudad. Años después se convirtió en su abadesa (1467), llevando una vida ejemplar, que mereció la beatificación en el siglo XVIII, bajo su nombre religioso de Serafina Feltria.

305 Martino Filetico (1430- h-1495) había nacido en Filettino; fue un humanista y literato cosmopolita conocedor del latín y griego. Fue discípulo de Guarino da Verona, y más tarde se educó en Roma, visitó Constantinopla y participó en la academia de Pomponio Leto. Creó una escuela infantil para niños pobres a la que dejó como herencia toda su fortuna. Por lo que es más conocido fue por haberse ocupado de la formación de los hijos de Aessandro Sforza, y cuando la primogénita Battista se casó (1460) con Federico da Montefeltro, Filettino la acompañó para completar su educación. En Urbino se ocupó de la formación de Bonconte (un hijo bastardo de Federico) y de otro de Ottaviano degli Ubaldini, llamado Bernardino. A partir de 1462 escribió las ***Locundissimae disputationes*** en las que reprodujo tres conversaciones tenidas con los hijos de Alessandro. Cuando falleció Battista se fue a Roma en donde se dedicó a enseñar en el Studium Urbis (La Sapienza), desde 1468. En esta ciudad fue preceptor de Giovanni Colonna, el futuro cardenal, hijo del Principe de Salerno, a la sazón *Prefetto* de Roma. Se cree que por entonces (1470-71) pudo ser preceptor de Francesco Colonna de Palestrina, el autor del ***Hynerotomachia Poliphili*** (Venecia 1499).

306 Bibliografía:
- Ambrogiani, F.: Vita di Costanzo Sforza (1447-83), Pésaro 2003.

307 Hija de Giovanni Francesco Mariano, duque de Sessa, y de Eleonora d'Aragona.



COSTANZO SFORZA (a la izda**.) JUNTO A GALEAZZO (B. Gozzoli)**



ROCCA COSTANZA (L. Laurana)

Costanzo hubo de luchar contra el papa y para mejor defender su estado le encargó a Luciano Laurana la Rocca Costanza, iniciada en 1473 en sustitución de otra anterior construida en época malatestiana.

Su vida de *condottiero* la ocupó actuando junto a Federico de Urbino en la Guerra de Toscana (1478-79), ayudando a Ludovico il Moro (1481-82) y participando en la Guerra de Ferrara (1482-83).

Cuando murió (1483) no dejó descendencia legítima, pero sí dos bastardos: Giovanni y Galeazzo Sforza que fueron legitimados.

El primero de éstos, Giovanni, que sería a su vez el segundo esposo de Lucrezia Borgia, heredaría Pésaro en el 1480, tras la regencia (1483-89) de Camila d'Aragona.

Giovanni (1466-1510)

Se casó (1489) con Maddalena Gonzaga (1472-90), hija de Federico I de Mantua, pero ésta murió a los pocos meses.

Giovanni consolidó inicialmente su bastardía tras ser reconocido por Innocenzo VIII y casarse con la joven Lucrezia (1493), la hija del papa Alessandro Borgia, pero muy poco después aquel matrimonio era declarado nulo (1497), con la excusa de no consumación por parte del señor de Pésaro[308].

Poco después, el hijo del papa, Cesar Borgia, expulsaría al penúltimo de los Sforza (1500), su antiguo cuñado, tras invadir y destruir sus palacios.



GIOVANNI SFORZA

A la muerte del papa Borgia Giovanni, su sucesor Giulio II reconoció sus derechos, levantó la excomunión y pudo regresar a Pesaro ocupándose de la conclusión de la Rocca (1505).

Giovanni Sforza murió en 1510, sin dejar descendencia legítima en ninguno de sus tres matrimonios[309].

---

[308] Su tío, el cardenal Ascanio intentó, mediar, pero no logró porque Giovanni tenía que admitir dos exigencias: devolver la dote matrimonial y declararse impotente. Ante la acusación que le hacían a Giovanni de homosexualidad, respondió acusando a Lucrezia, de haber cometido adulterio con su padre y hermanos, por lo que acto seguido fue excomulgado y rechazado por sus súbditos en Pésaro y Gradara.

[309] El último (1502) lo fue con una veneciana de la familia Tiepolo, de la que tuvo un hijo varón, Costanzo II, que murió muy niño..

Los Sforza de Forlí e Imola

Caterina[310] ***(1463-1509)***

Caterina Sforza, hermana bastarda del desafortunado Giangaleazzo[311] y, por tanto, sobrina de Ludovico el Moro, se había casado (1477) muy joven con Girolamo Riario[312], futuro señor de Imola y conde de Forlí (1480), sobrino del papa Sisto IV. En sus diez años de matrimonio tuvo seis hijos. Esta mujer vió morir asesinados, como en una ópera de Bellini, a su padre, a su hermano y a sus dos primeros esposos.



GIROLAMO RIARIO



GIROLAMO RIARIO (con collar) **CON SISTO IV**

Cuando en 1484 falleció Sisto IV el poder de los Riario cayó en picado y Caterina para defender los derechos de su esposo no dudó en mandar un ejército a Roma y tomar Castel Sant'Angelo, del que era castellano su marido, logrando, con su devolución, el que Girolamo recuperara la investidura sobre los señoríos de la Romagna.

Pero el 14 de abril de 1488 Girolamo fue víctima de una conjura y murió asesinado en Forli. Caterina entonces asumió dos papeles: el de vengadora del magnicidio y el de defensora, como regente, de los derechos de su hijo Ottaviano, aun muy niño, tras una estratagema que le permitíó liberarse del usurpador Francesco del Orso, el inductor de la muerte de su primer esposo (1488).



CATERINA SFORZA DA FORLI

El levantamiento había sido hecho en nombre de la Libertad, intentando un grupo de ciudadanos eliminar el poder tiránico de los Riario en esas dos ciudades que habían pertenecido a la Iglesia.

Caterina que inicialmente había sido cogida prisionera, se ofreció a parlamentar con el castellano de la fortaleza, que se negaba a rendirse a los sublevados, dejando a sus hijos por rehenes. Aprovechó la ocasión y se encerró en la

---

[310] _Bibliografía_:
- Breisach, E.: ***Caterina Sforza. A Renaissance Virago***, Chicago 1967.

[311] Recordemos: hija de Galeazzo Maria Sforza y de su amante Lucrezia Landriani, la esposa de Gianpietro Landriani, un fiel amigo del duque.
- Brogli, C.: ***Caterina Sforza***, Arezzo 1966.

[312] Vid ep. *Roma: Riario*.

fortaleza de Rivaldino (cerca de Forlì) que le permanació fiel, y solicitó ayuda a su tío Ludovico.

Los sitiadores la amenazaron con la muerte de todos sus hijos a lo que la duquesa les respondió que hicieran lo que les viniera en gana, ya que podría engendrar más. Poco después, los sitiadores viendo la amenaza que suponían las tropas milanesas, abandonaron el cerco. Pero las luchas continuaron. Aprovechando la muerte del *condottiero* Riario los florentinos pusieron cerco a un antiguo castillo que les había pertenecido: el de Piancaldoli, que el duque les había arrebatado.

En aquella refriega (27 de abril de 1488) falleció el arquitecto Francesco di Angelo, llamado il Cecca, a los 41 años de edad, que habría ido allí como asesor militar.

Quice días después de haber quedado viuda asumió la regencia del ducado, ya que su hijo Ottavaino era menor de edad y emprendió una cruel venganza contra los conjurados y sus familias.

A las pocas semanas intentó buscar un pacto con los antiguos señores de Forlí y se propuso casar con el heredero Antonio Maria Ordelaffi; corrió enseguida la noticia que la duquesa negó y encarceló a todos los que la habían difundido.

Al poco Caterina se enamoró perdidamente de Giacomo Feo el hermano del castellano de Rivaldino y se casó con él[313] en secreto para no perder la tutela de sus hijos ni el control del ducado, que pretendía su cuñado el cardenal Riario.

Caterina, sin defensores cerca, mandó mejorar todas las defensas y puso por castellanos a familiares fieles a los Landriani y entregó la castellanía. donde habitualmente vivía, a Giacomo Feo.

Los más fieles partidarios del joven Ottaviano y los defensores de los derechos de los Ordelaffi, enseguida maquinaron, por separado, como deshacerse de la condesa y de su esposo, y en agosto de 1497 lograron eliminar a Giacomo.

La venganza fua ahora más terrible y atroz que la primera: Caterina persiguió a los conjurados, a sus mujeres e hijos y hasta las amantes y sus bastados, que fueron presos, torturados y ajusticiados.

Caterina era aun muy joven, por lo que decidió casarse rápidamente con Giovanni de' Medici[314] il Popolano (1497), de cuyo matrimonio nacería Giovanni delle Bande Nere. Pero cuando pensaba que podía tener un valedor que comandara sus tropas, il Popolano marchó a la guerra entre Florencia y Pisa y enfermó muriendo, al poco (1498)[315].

Algo después (1499) los florentinos le enviaron a Caterina como embajador a Macchiavello con el ofrecimiento de firmar la paz, pero la duquesa era inflexible, fracasando la misión diplomática del historiador florentino. Era un momento complicado porque Florencia y Venecia estaban enfrentadas y Forlí era lugar de paso de las tropas de unos y otros. Y para que la situación no dejara de compliacarse más Antonio Ordelaffi y Taddeo Manfredi, los pretendientes de Forlí e Imola, estaban al servicio de la *Serenissima*; pero entonces se salvó por fortuna.

El matrimonio con el *condottiero* Giovanni de'Medici debió de tener, además de militar, una clara componente política ya que Cesare Borgia, el hijo del segundo papa Borgia intentaba hacerse dueño de toda la Romagna, como lo demostró cuando en noviembre de 1499 asedió Imola[316],

---

[313] Les nació un hijo, Bernardino, que luego fue conocido como Carlo.

[314] Vid ep. *Florencia: Medici. Cosimo* I, nota.

[315] Su inesperada muerte fue cantada por Michele Merulano, en una elegía titulada De morte Ioannis Medici. Sus restos fueron trasladados a Florencia, siendo sepultado en la basílica de San Lorenzo.

[316] Durante el corto periodo que Imola estuvo bajo control de Cesare Borgia, Leonardo da Vinci, por orden del hijo del papa, levantó los planos de la localidad y se cree que hizo algunas propuestas para readecuar la fortaleza.

logrando una rápida rendición de la *Rocca* (11 de diciembre), pero Caterina sin temer a los 15.000 soldados que mandaba Cesare, se enrocó en la Rocca de Rivaldino[317] desde donde dirigió su defensa imposible ya que el 12 de enero de 1500 era tomada la fortificación y Caterina fue hecha prisionera y conducida a Castel Sant'Angelo, permaneciendo encerrada en él durante año y medio, hasta que el papa Alessandro VI, impulsado por Louis XII de Francia que iba a tomar Nápoles, y tras ser forzada a renunciar a sus derechos, accedió a liberarla (30 de junio de 1501). Caterina se trasladó a vivir a Florencia, a la villa Medici di Castello (que pertenecia a la rama de los Popoliani), junto con su hijo Giovanni, y aunque luego intentó recuperar los señoríos de la Romagna, no lo logró.



PLANO DE IMOLA (Leonardo)

[317] El viejo castillo de Rivaldino, construido por el cardenal Gil de Albornoz (h. 1365), había sido remozado poco antes por Giorgio Florentino (por lo que también se le conoce como la Rocca Catalina), pero las reformas quedaron obsoleta ante la rápida evolución de las armas de fuego.



ROCCA DE RIVALDINO

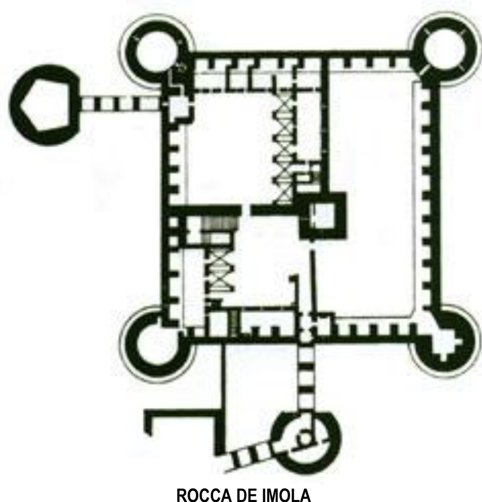
Allí vivió los pocos años que le quedaban de vida, con su hijo Giovanni, dedicada a su afición preferida, los ensayos químicos, médicos y cosméticos, de los que nos dejó constancia en un manuscrito, que se conoce a través de una copia posterior, titulado ***Caterina de Furli maitre de lo illustrissimo Signor Giovanni de Medici***.



CATERINA SFORZA DA FORLI

Caterina Sforza se convirtió así en un testigo de excepción, que vio desaparecer, de pronto, el Milán de los Sforza, el Forlí de los Riario y la Florencia de los Medici. Murió en 1509, a los 46 años de edad.

La etapa que le tocó vivir a Catalina en Forlí e Imola no fue nada favorable para hacer obras de arquitectura, no obstante, promovió varias intervenciones dirigidas al refuerzo de las fortificaciones de Mordano, Bubano, Dozza, etc. y de la Roca de Imola; favoreció que en esta ciudad aparecieran los palacios Sersanti, Macchiavelli, della Volpe, Calderini, etc. e incluso promovió la construcción de una suntuosa villa en las cercanías de Forlí.



ROCCA DE IMOLA

Ottaviano Riario-Sforza (1479-23)

En 1504 toda la Romagna fue recuperada como parte de los Estados Pontificios, por lo que el joven Ottaviano, aunque intentó un par de veces recuperar el estado paterno, se ocupó durante unos pocos años en diversas acciones militares, hasta que el papa Giulio II, su pariente, le propuso que tomara vida religiosa, y se hizo sacerdote (1506) y, al poco, fue nombrado obispo de Viterbo y más tarde también de Volterra[318].

Vivió en la primera de esas dos diócesis e hizo construir en la cercana localidad de Bagnaia, en la villa que iniciara su tío el cardenal Riario (la actual villa Lante), el Casino di Caccia, en el que vemos las armas familiares de los Riario (rosa) y los Visconti[319] (bicha).

Cuando murió, fue sepultado en la iglesia de la Madonna de Bagnaia.

Los Sforza de Bari

La presencia de la familia Sforza en Bari se inició en época del rey Ferrante de Nápoles cuando el ducado, tras la muerte de Giovanni Antonio del Balzo Orsini (1463), se incorporó a la corona napolitana por vía marital y, al poco, el monarca lo cedió al primogénito de Francesco I Sforza, es decir, a Sforza Maria. Cuando éste murió en 1479 la herencia pasó a su hermano Ludovico il Moro, quien delegó el gobierno en su hermana Ippolita, la esposa de Alfonso II de Nápoles; finalmente lo cedió (1499) a su sobrina Isabella d'Aragona, viuda de Gian Galeazzo, para que se alejara de Milán, y no reclamara derecho herediatario alguno para su hija Bona, a la que convirtió en esposa del anciano rey de Polona, mientras que Isabella permaneció gobernando Bari desde 1501 hasta su fallecimiento en 1524[320].

Isabella d'Aragona (n. 1470. g. 1501-24)

Isabella fue, en la rama sucesoria de la Casa de Aragón reinante en Nápoles, la segunda con derecho sucesorio como hija de Alfonso II y de Ippolita Maria Sforza.

Desde muy niña se estableció el enlace dinástico (1472) con su primo-hermano Galeazzo Sforza, celebrándose el matrimonio dieciseis años después, cuando ella adquirió ma mayoria de edad (1488) y como consecuencia de los pactos establecidos entre los dos estados, el varón terzogénito de Francesco I Sforza, Sforza Maria, recibió del rey Ferrante los territorios napolitanos de Bari, Modugno y Palo del Colle.

La joven Isabella al llegar a Milán se encontró con su suegra Bona Sforza, defendiendo los derechos de su esposo, y luego con si tía Beatrice d'Este (la esposa de

[318] Dos de sus hermanos, Cesare y Francesco Sforzino, también fueron obispos, el primero de Pisa y Málaga y también Patriarca de Alessandría, mientras que el segundo lo fue de Lucca. Otro hermano llamado Galeotto se casó con una hija de Francesco Maria I della Rovere, y Bianca Riario, la primogénita, con Astorre Manfredi.

[319] Recordemos que era bisnieto de Bianca María Visconti, y que a su padre, cuando recibió el condado y la investidura se le permitió que sus descendientes pudieran utilizar el apellido de los Visconti, que heredaban por vía materna.

[320] Vid eps.: Nápoles. Del Balzo Príncipes de Taranto, Las 12 Provincias del Reino de Nápoles: Terra di Bari, Milán: La Regencia de Bona Sforza, como lugares principales en que se trata del asunto en este libro.

Ludovico il Moro, el regente) actuando como auténtica duquesa.

Ludovico residía en Milán, gobernando con la ausencia de su sobrino que permanecía viviendo con su madre en el Castillo de Pavía, en donde acabó siendo asesinado (1494), posíblemente por iniciativa de su tío.

Había tenido Isabella cuatro hijos, de los que le vivían tres y junto a ellos continuó en Pavía durante tres años más, que fue cuando Ludovico decidió separar a la madre del joven heredero, Francesco, il *Duchetto*, enviándola a Milán con sus dos hijas (1497).

Ludovico Sforza ya se había hecho con el ducado[321] y pensó que como era dueño también de los feudos napolitanos que había heredado de su hermano Sforza Maria, los podría dividir, entregando al primogénito el ducado, y al segundogénito, Francesco, los feudos de Bari, y Modugno y Polo, más los territorios calabreses de Rassano, Borello y Longubucco.

Pero la historia quería ir por otros derroteros, y ante la amenaza del rey francés Louis XII, Ludovico marchó a Alemania para pedir ayuda al emperador, y para evitar que la valerosa y nunca domada Isabella, levantara facciones en defensa de los derechos del *Duchetto*, le cedió algo que ya no era suyo, los feudos napolitanos, e Isabella lo aceptó creyendo que podría pactar con Louis XII y que éste, tras conquistar Milán, le cedería el gobierno a su hijo, estebleciéndose un pacto según de que éste se casaría con una hija del rey de Francia cuando ambos alcanzaran la mayoría de edad; pero Louis XII utilizó la estratagema para hacerse con el niño, heredero legal de los Sforza, y lo hizo llevar a Francia y lo recluyó en una abadía. Entonces Isabella se marchó a su patria natal Nápoles con sus hijas, y cuando vió que el rey de Francia quería empadronarse de Milán sin ataduras con el pasado, Isabella pidió al emperador Maximiliano I[322] que lograra el regreso de su hijo a Milán, pero no logró nada.

En Nápoles, su abuelo, el rey Ferrante, le reconoció el derecho sobre el ducado de Bari (1500), pero los sucesos políticos que siguieron derivados del reparto del reino entre los reyes de España y Francia, impidieron que el acto se formalizara, cosa que se hizo a mediados de 1501, cuando la dinastía aragonesa había sido expulsada de Nápoles.

He ahí que Isabella se encontró con un ducado dos veces cedido y las dos a través de procedimientos ilegales, pero allí permaneció ella, gracias al consentimiento de Fernando el Católico.

La incansable Isabella, desde Nápoles, intentó tras la muerte de su hijo simiprisionero en Francia (1512), que el ducado de Milán volviera a la línea legítima de los Sforza y propuso el matrimonio de su hija Bona con Massimiliano Sforza (1513), el primogénito de Ludovico il Moro, pero antes que los pacto estuvieran cerrados la situación política se complicó y nada fue posible.

Isabella recurrió a otra estratagema, pensando que el rey de Polonia podría recuperar para su familia dos estados sobre los que mantenía sus pretensiones hereditarias, y pactó la unión de Bona con Segismondo I Jagellon (1514).

Posteriormente Carlos V aceptó la permanencia de la duquesa en Bari, mientras viviera, lo que explica que después de su deceso (1524) Fernando de Alarcón recibiera la castellanía de Bari, pero que sólo pudo ocupar hasta que se produjo la renuncia formal del duque de Milán Francesco II Sforza (que decía conservar los derchos), y que el virrey de Nápoles Lannoy aumentara las defensas.

En los 23 años que Isabella d'Aragona gobernó Bari, la ciudad recibió un gran impulso cultural, aumentó el comercio, redujo impuestos, creó la enseñanza pública, etc. y en cuanto a obras públicas, mejoró las defensas del

[321] Vid supra: ep. Milán: Ludovico Sforza.

[322] Recordemos que estaba casado desde 1494 con Bianca Maria Sforza, tía del Duchetto.

Castillo svevo-normando y lo acondicionó como residencia palaciega, mandó hacer un foso de agua en torno a la ciudad y rehizo el muelle del puerto.

Murió estando en Nápoles (1524) y fue sepultada en la iglesia de Santo Domenico.

Bona (1494-1557)[323]

Bona Sforza[324], hija de Giangaleazzo Sforza y de Isabella d'Aragona, había nacido en Vigevano el 2 de febrero de 1494. Como su padre murió siendo ella muy niña, al ocuparse del gobierno de Milán su tío, Ludovico el Moro, quiso desprenderse de la madre y de la hija quienes hubieron de marcharse a Nápoles y después de una breve estancia en la capital del reino materno se trasladaron a Bari (1501).

Fijaron su residencia en el viejo castillo medieval normando-svevo, en donde adecuaron el ala norte. a la vez que dotaron a la fortaleza de nuevas murallas, foso y bastiones.



CASTILLO DE BARI

Bona que había llegado al ducado de Bari con siete años, fue educada por varios humanistas traídos de Nápoles, entre los que destacaron Crisostomo Colonna[325] y Antonio de Ferrariis[326], de los que recibió una esmerada educación.

En 1513, como acabamos de decir, Bona fue prometida a su primo Massimiliano (hijo primogénito de Ludovico el Moro), pero con la entrada de los franceses en Milán el matrimonio no se llevó a efecto.

El 6 de diciembre de 1517 (día de San Nicolás, el patrón de Bari) el pacto matimonial con los Jagellon se cerró y Bona se casó por poderes con el anciano Segismondo I[327], rey de Polonia, marchando desde el puerto de Manfredonia (3 de febrero de 1518) a Cracovia, donde vivió casi 30 años en el castillo real de Wewel.

---

[323] Bibliografía:
- AA. VV.: ***Storia di Bari: dalla conquista normanna al ducato sforzesco***, (direc. Musca, G. y Tateo,. B), Bari 1990.
- Bucci Morichi, C.: "*Sulla cinta bastionata del castello di Bari*", en 'Continuità. Rassegna Tecnica Pugliese', 4 (1977), págs. 3-16.
- Cioffari, G.: ***Bona Sforza donna del Rinascimento tra Italia e Polonia***, Bari 2000.
- Melchiorre, V.: ***Documenti baresi su Bona Sforza***, Bari 1999.

[324] Vid ep. *Polonia: Segismundo I el Grande*.

[325] Nació en Caggiano h. 1460 y murió en Nápoles en 1528. Destacó como conocedor del griego y latín y, especialmente, como poeta en lengua vulgar. Fue sacerdote, tesorero en la basílica de San Nicolas de Bari y arcediano de la catedral de Bitonto, trasladándose a Nápoles como secretario del rey Ferrante I y embajador de éste, entre 1486 y 1489) en Roma, Polonia y España. Fue preceptor de los hijos del rey napolitano y, más tarde, pasó a España (1501-05) llamado por Fernando el Católico. Entre sus obras más conocidas estan ***De educazione filiorum regum*** (relativa a la formación de los hijos de Ferrante), ***De pugna tredicim equitum*** (sobre el desafío de Barletta en 1503, entre trece caballeros italianos y otros tantos franceses), ***Epigrammata*** y ***De situ muribus Hollandiae***.

[326] Antonio Ferrariis, llamado il Galateo por haber nacido en Galatone (Lecce) en 1448, dominó la lengua griega a la perfección ya que en la zona de Lecce a Otranto, aun se seguía hablando a nivel popular, y lo perfeccionó en el Ginnasio Greco de Nardò. Huérfano desde niño, su tío le hizo estudiar a los clásicos y, en particular los libros de ética, filosofía y medicina. En Ferrara estudió con Girolamo del Castello, obteniendo la licenciatura en medicina (1474). Conoció a Ermolao Barbaro quien lo invitó a visitar Venecia (1476), pero regresó enseguida a Lecce, donde se casó en 1478. En 1491 se trasladó a vivir a Nápoles, donde conoció a Crisostomo Colonna, pero tras la invasión francesa de Charles VIII hubo de volver a Lecce, donde escribió el ***De Heremita*** (criticando la vida religiosa de la época) y fundó una Academia a imitación de la Pontiana. Isabella d'Aragona lo mandó llamar para que actuara como médico en la corte de Bari y como preceptor de su hija Bona. Para Isabella escribió el ***Pater Noster***, sin, embargo su obra más importante fue el ***De Situ Japigiae*** (h. 1511) en la que hizo, por encargo de Giovanni Battista Spinelli, conde de Cariati, una descripción histórico-geográfica de la antigua Lapigia (es decir, los territorios deTaranto, Brindisi y Lecce), basada en los escritos antiguos de Estrabón, Plinio el Viejo, Claudio Ptolomeo y de sus contemporáneos Fabio Biondo y Leonardo Bruni. Tras quedar viudo se hizo sacerdote en rito griego. En Roma conoció al cardenal Giovanni de' Medici (futuro Leone X) y recibió de Giulio II una copia manuscrita de ***La Donazione de Costantino*** (1510). Falleció en Lecce en 1517.

[327] Segismondo Jagellón el Viejo, había nacido en 1467.


SEGISMONDO I DE POLONIA


BONA SFORZA REINA DE POLONIA

Durante su permanencia en Polonia heredó el ducado de Bari por muerte de su madre (1524), constituido entonces por las localidades y territorios de Bari, Modugno y Polo, a las que se habían unido las de Ostuni, Villanova, Grataglia, Capurso, Noja, Triggiano y Ruttigliano, o sea, un amplio estado que se extendía por la Puglia.

Bona regresó a Italia (1556) después de quedar viuda del rey Segismondo (1548) y pasó por Padua y Venecia, al trasladarse al ducado de Bari[328].

El viaje fue recogido por M. Savorgnano en ***La venuta della Serenissima Bona Sforza et d'Aragona reina de Polonia et duchessa di Bari nella magnifica città di Padova a ventisette di marzo con l'ntrata nella inclita città di Vinegia el 26 aprile 1556 et sua partita per Bari*** (Venecia 1556).


BONA SFORZA, VIUDA

En este antiguo ducado de los Sforza, Bona mantuvo una refinada corte, en la que destacaron, entre otros, Giambattista Nenna[329], que le dedicó un diálogo llamado ***Nennio*** (1541).

En Bari restauró las murallas y mandó construir el Molo Nuovo y varias cisternas para el abastecimiento de agua.

Bona hizo varias obras públicas en otras localidades del ducado, entre las que destaca el desarrollo urbanístico alcanzado en Modugno, donde se construyeron varios palacios renacentistas, como el de su antiguo secretario en Polonia, Vito Pascale; rehabilitó el Castello de Bari.

---

[328] La reentrada se produjo el 13 de mayo de 1556. Vid ep. *Polonia: Segismondo I el Grande*.

[329] Giovanni Battista Nenna nació en Bari a principios del siglo XVI y murió en esa misma ciudad en 1565, con fama de destacado hombre de leyes. Fue embajador de Bona Sforza en la coronación de Carlos V en Bolonia. (Cf. G. B. Nenna: ***Il Nennio. Il quale ragiona di nobiltà*** (ed. de R. Girardi), Bari 2003).



PALACIO PASCALE EN MODUGNO

y cuando murió en 1557 fue depositado su ataud en la sacristía del duomo de Bari, hasta que fue trasladado al Mausoleo que su hija Anna mandó instalar en el ábside de la basílica de San Nicola en 1589, ejecutado en Nápoles por Andrea Sarti, Francesco Zangarelli y Ceccardo Barnucci, y completado en Bari con estucos y pinturas de Orazio Vannucci.



SEPULCRO DE BONA SFORZA
(Sarti, Zangarelli y Barnucci)

A partir de la desaparición de Bona, el ducado se integró en los territorios gobernados por los virreyes españoles.

Los Sforza de Santa Fiora

De una línea colateral[330] son los últimos Sforza que aparecen en Roma en la segunda mitad del siglo XVI.

Bosio II (h. 1486-1535)

El cuarto conde de Santa Fiora, estuvo vinculado a la familia Farnese con la que emparentó, al casarse con Costanza[331] (1515), la hija del papa Paolo III, y fue colaborador político de Carlos V en Lombardía, quien lo nombró Gobernador de Parma (1527). Luego fue sucesivamente Capitán General de las caballerías pontificia (1535) e imperial, muriendo poco después.

Tras ser nombrado Gobernador de Parma, Bosio también se ocupó de la administración del pequeño feudo de Castell'Arquato (situado entre esta localidad y Piacenza), en cuyos palacios públicos mandó hacer muchas reformas y, en particular, su viuda Costanza, tras lograr la concesión de independencia dada por su abuelo Paolo III, hizo levantar el *Torrione Farnese* (h. 1527-35) conectaado con el palacio, con obras que prosiguieron muy lentamente hasta su conclusión en época de Sforza Sforza (1575). Una sorpresiva escalare de caracol, de fecha incierta, conecta todas las plantas.

---

[330] Bosio Attendolo Sforza, el penúltimo hermano de Francesco I (el duque de Milán) por matrimonio con la única heredera del conde de Santa Fiora, fue el cabeza de la estirpe de los Sforza de Santa Fiora. Bossio para asegurar la estabilidad de su pequeño estado estableció pactos con la ciudad de Siena, enemiga secular de los florentinos. El hijo y sucesor de éste, Guido I, se casó con una Farnese, de donde arranca la relación con esta familia y que nuevamente se vio reforzada cuando el cuarto conde, Bosio II, se casó con Costanza, una de las hijas naturales del papa Paolo III. Entre los once hijos del conde Bossio II y nietos del papa, estuvieron los hermanos Guido Ascanio, Sforza Sforza y los cardenales Guido Ascanio y Alessandro Sforza.
El condado de Santa Fiora ocupaba terrenos al sur del Monte Amiata, cercanos a Grosseto y a las posesiones de los Farnese ubicadas en torno al lago de Bracciano. Su capital fue Santa Fiora, en cuya iglesia parroquial se guardaban las reliquias y se veneraban como patronas a Santa Flora y Lucilla.

[331] Su madre fue Sivia Ruffini (1471-1561), que también lo fue de Pier Luigi y de Ranuccio Farnese.


TURRIONE FARNESE


TORRIONE FARNESE. ESCALERA DE CARACOL

Costanza se trasladó a vivir a Roma, al palacio que la familia Calcagni (actual palacio Ricci) había construido a finales del 400, cerca de donde luego se había levantado el palacio Farnese por su padre el papa Paolo y que entonces era la residencia de sus hermanos; mandó ampliarlo por la zona de la via Giulia, posiblemente a Nanni di Bacio Bigio (1543).


PALACIO CALCAGNI- RICCI (Atr. N. di Baccio Bigio)

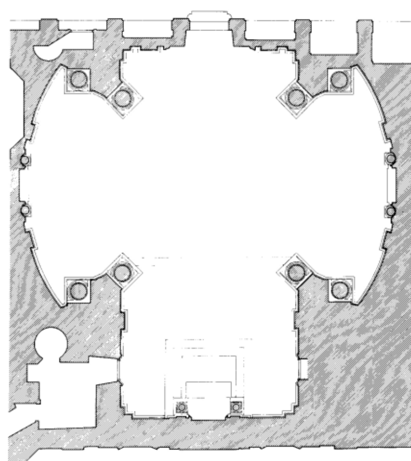
Guido Ascanio (1518-64), cardenal

La relación familiar con el papa Farnese le valió a Guido Antonio (que ya era obispo de Montefiascone) ser nombrado cardenal con sólo 16 años de edad, a la vez que lo fue otro nieto (Alesandro Farnese il Giovanne) del propio pontífice, pocos días después de su coronación (1534). Guido Ascanio fue sucesivamente cardenal diácono con título en varias iglesias romanas, hasta que en 1560 fue nombrado administrador apostólico de Parma, y algo después (1564) Camarlengo del Colegio cardenalicio, pero por lo que más nos interesa es por el cargo de arcipreste que desempeñó en la basílica de Santa Maria Maggiore.

Y aunque fue el primogénito del conde de Santa Fiora, renunció al feudo a favor de su hermano Sforza Sforza, para continuar en la curia.

Recordamos en especial la figura de este Guido Antonio Sforza, conocido como el cardenal de Santa Fiora, por haber sido el que encargó a Miguel Ángel el proyecto de la capilla Sforza en Santa Maria Maggiore, pero la muerte de ambos, pocos meses después (1564), llevó a que el hermano de cardenal, Alessandro, se ocupara de su terminación (1564-73), dedicándola a las Santas patronas

de su estado, Fiora e Lucilla (como no podía ser de otro modo), tras la intervenciones de Tiberio Calcagni y Giacomo della Porta[332].



CAPILLA SFORZA (Miguel Ángel)

Guido Ascanio murió en una villa que tenía en Canneto sull'Oglio (Mantua) en 1564, pero después sus restos fueron trasladados a la capilla construida en Santa Maria Maggiore.

Alessandro Sforza (1534-81), cardenal

Poco antes de la muerte de Guido Ascanio, su hermano menor Alessandro fue preconizado cardenal (1561) por el papa Pio IV, heredando, entre otras cosas, el arciprestazgo de San Maria Maggiore, por lo que fue el encargado de concluir la capilla Sforza que dejara iniciada Miguel Ángel.



VILLA SFORZESCA DE CASTEL AZZARA (D. Fontana)

Otra herencia que recibió fue una amplia propiedad boscosa en Castel Azzara (en el Val della Paglia), junto a la via Francigena, que puso en producción y en donde mandó construir una fabulosa villa-palacio a Domenico o a Giovanni Fontana (1576) conocida como la Villa Sforzesca. Esta afición por la vida rural la había demostrado ya unos pocos años antes cuando en 1573 compró la Villa Rufina[333] de Frascati (la actual villa Falconieri).



VILLA FALCONIERI, HOY

En 1578, a la muerte del cardenal Giuliano della Rovere il Giovane, se hizo con la villa que había sido construida en Roma, sobre las ruinas del Circo Floro, por el Príncipe de Carpi y cardenal Rodolfo Pio (h. 1537). Luego la heredó su hermano Paolo que la amplió, añadiéndole un ala al Casino[334].

[332] La fachada interna de esta capilla fue destruida el 1748.

[333] En el emplazamiento actual y hacia el 1420 el cardenal Alessandro Farnese il Vecchio, a la sazón obispo de Tuscolo (Frascati), inició la construcción de una villa que luego, cuando fue elegido pontifice, la cedió a su *Camariere* Alessandro Ruffini, hermano de Silvia Ruffini, su concubina, mientras que al otro hermano, Mario, lo nombró castellano de Sant'Angelo (1545). En Frascati Alessandro Ruffini amplió la obra existente bajo la supervisión de Jacomo di Ferrara (il Meleghino), pero tras la muerte de Paolo III, sin ingresos suficientes para mantener el boato que había creado, a pesar de que había sido nombrado obispo de Melfi (1548), se arruinó por lo que hubo de desprenderse de la villa que pasó a propiedad del tremendo Francesco Cenci (1563) y éste, a su vez la traspasó al segundo cardenal de Santa Fiora, nieto del papa. Ruffini, además fue un coleccionista de antigüedades de las que hubo de desprenderse también por aquellas mismas fechas, vendiéndolas al papa Pio IV que las incorporó a la colección del Capitolio.
Para Ruffini trabajó el arquitecto, ingeniero y algebrista Raffaello Bombelli, para quien inició la desecación de las zonas pantanosas del Vall di Chiana (1549).

334 Vid ep. Carpi: Rodolfo Pio, cardenal.

Sforza Sforza (1520- 75) y Caterina Nobili

El segundogénito de Bosio II, llamado Sforza Sforza, fue el que heredó el condado de Santa Fiora (1538); su vida la dedicó a las armas y a desempañar casi los mismos cargos que había tenido su padre: Gobernador de Parma (1540) y Siena (1548), servidor y consejero del emperador en los Países Bajos, etc..

Sforza falleció el Castell'Arquato en 1527, siendo enterrado en esta localidad en un monumento, mandado hacer por su viuda, que recuerda sus acciones militares.

Su hijo y heredero, Francesco Sforza, también fue cardenal.

Su segunda esposa fue Caterina Nobili da Montepolciano (1553-1605), fue el personaje que más nos interesa, porque a finales del siglo XVI, ya viuda, compró un trozo de la termas de Diocleciano para construir dos monasterios dedicados a los dos santos de Siena, uno a San Bernardino (para hombres) y otro, a Santa Catalina (para mujeres). El primero de ellos se conserva en parte, así como su iglesia que fue construida dentro de una de las rotondas esquineras del complejo termal, hoy conocida como de San Bernardino alle Terme; el otro fue demolido en 1855.



SAN BERNARDINO ALLE TERME

LOS TRIVULZI[335]

Los Trivulzi pertenecían a una poderosa familia milanesa, algunos de cuyos miembros intervinieron en el sangriento final de Giovanni Maria Visconti (1412).

Antonio Trivulzio

Fue contrario a Francesco Sforza y uno de los principales impulsores de la Liga Ambrosiana, pero tras la victoria de Francesco, los Trivulzi no tuvieron empacho en convertirse en eficaces colaboradores de los miembros de la nueva dinastía. Antonio se casó con una hija del *condottiero* Domenico Aicardi, padre también, de otro *capitano di vettura*, Giorgio lo Scaramuccia.

Fue padre de Gian Giacomo il Magno.

Gian Giacomo, il Magno (1441-1518)

Gian Giacomo Trivulzio, hijo de Antonio, se educó en la corte de Milán con los hijos de Francesco Sforza. Cuando murió el duque, el 8 de marzo de 1466, Gian Giacomo estaba con Galeazzo Maria en Francia, en la corte de Louis XI.

En 1467 se casó con Margherita, hija del rico mercader Nicolino Colleoni[336], pero ésta falleció pronto (1483), Trivulzio se volvió a casar en 1488 con Beatrice D'Avalos, que conoció en Nápoles cuando fue a esta ciudad a cerrar el matrimonio entre Giangaleazzo Sforza e Isabella d'Aragona. En 1468 le nació su hijo Gian Nicolò. En estos primeros años su actividad militar se dirigió a perseguir a los contrabandistas y ladrones organizados del ducado,

---

[335] <u>Bibliografía</u>:
- Forti Grazzini, N.: ***Gli Arazzi dei Mesi Truvulzio. Il committente, l'iconografia***, Milano 1982.
- Motta, E.: ***Libri di casa Trivuzio nel secolo XV, con notizie di altre illustri milanesi del Trecento e del Quattrocento***, Como 1890.

[336] Fue tío segundo del celebérrimo *condottiero* Bartolomeo Colleoni.

adueñándose de sus bienes, como hizo, por ejemplo, con los de Brandolino da Galese (1472).

Luego con otros milicianos, como el Cottino, il Bergamino y Guido Archimboldi, formó el grupo íntimo de amigos del despótico Galeazzo Maria.

En la primavera de 1476 se fue a Tierra Santa, en donde permaneció unos seis meses, y a su regreso intervino en las luchas que Galeazzo Maria tenía en el Piemonte, siendo herido gravemente[337]. En la Navidad de ese mismo año murió asesinado el duque de Milán y Gian Giacomo entró a formar parte del Consiglio di Regenza que encabeza Bona di Savoia, pero no pudo aceptar la traición familiar hecha por Ludovico el Moro.

El ministro Cicco Simonetta lo envió en 1479 a luchar contra Ludovico, pero antes del encuentro, il Moro había pactado con la viuda Bona el ocuparse de la regencia y éste para atraerse a Trivulzio le concedió el feudo de la Mosolcina, que pertenecía a los Sacco, lo que le permitió a Gian Giacomo aumentar su prestigio y adquirir varios inmuebles en Milán y dignificar sus palacios.

Los seis años siguientes permaneció en Milán, con cargos de gobierno (1480, Gobernador de Parma) e interviniendo en varios hechos de armas apoyando a los ferrareses contra Venecia o derrotando al papa en la batalla de Montorio (7 mayo de 1486).

En 1469 el palacio Trivulzio de la via Rugabella sobresalía entre las residencias milanesas, pero a mediados de 1480 lo mandó rehacer, pero de aquella obra no quedan más que viejas fotografías ya que fue demolido en 1925 y algunas breves descripciones de guías antiguas que destacaban su patio cuadrado y sus techos de madera, pero el edificio ya se citaba como alterado en el siglo XVII. Andrea Alciati recordó las inscripciones antiguas de su casa.

[337] Algunas fuentes dicen que en un enfrentamiento con Roberto Sanseverino, lo que explicaría su permanente animadversión recíproca.

Se le pagaron trabajos a Giovanni Battagio, hermano del arquitecto Giovanni, que no es imposible que trabajara años atrás para Trivulzio, pues lo había recomendado para que interviniera en las obras del duomo (1481).

Las cuentas del palacio señalan la presencia de Bramante haciendo ornamentaciones pictóricas, aunque a veces es citado como *ingeniero* y como *legnamaro,* y también la del *intarsiatore* Giovanni Ambrosio Donati y de un pintor llamado Matteo, que podría ser el Matteo Fedeli a quien Prevedari encargó hacer el famoso grabado cuyo dibujo Bramante preparó en 1481. Su intervención en la *Camera d'Oro* ha servido para sugerir que pudo ser el autor de la gran escalera del palacio.

En 1485 se produjo en Nápoles la Conjura de los Barones contra el rey Ferrante, de modo que Trivulzio marchó allá logrando la firma de paz, y fue nombrado Gobernador de Calabria (1486) y de Nápoles (1487).

El 26 de abril de 1487 recibió, en señal de agradecimiento por los logros alcanzados a favor de su rey, el título de conde de Belcastro que se había sustraído a los Petrucci a causa de su participación en la conjura.

Como era viudo desde 1483, se desposó nuevamente, como hemos dicho, esta vez con la napolitana Beatrice d'Avalos d'Aquino[338], celebrándose la boda en Milán en mayo de 1488[339].

El matrimonio fijó su residencia en el palacio milanés de la via de Rugabella, que fue restaurado con las intervenciones del pintor Bernardino Scotti, del ceramista Cristoforo Cesate (a partir de 1501) y el escultor Cristoforo Solari (desde 1502), pero la esposa a causa de las adversidades políticas se vio obligada a vivir sola; y murió allí tras muchos años de viudedad en 1547.

[338] Hija del Gran Camarlengo de Sicilia, Iñigo d'Avalos, y de Antonella d'Aquino, marquesa de Pescara y condesa de Loreto y Monteorodisio (Vid ep. *Nápoles: d'Avalos*).

[339] El humanista veneciano Ermolao Barbaro hizo la oración de su boda.



PALACIO TRIVULZIO DE LA RUGABELLA

En 1493 fue nombrado virrey de los Abruzzi y el obispo de Coira le dio la investidura de los dominios del valle de Vorderrhein y de Safiental y, al poco, la familia Sacco le cedió de facto el señorío de Mesocco, aunque lo poseía de iure desde la cesión hecha por Ludovico il Moro catorce años antes.

Dos sucesos importantes ocurrieron en 1494: el 24 de enero murió el rey Ferrante en Nápoles y el 20 de octubre, Gian Galeazzo, en Pavía. Charles VIII de Francia tuvo entonces dos razones de peso para invadir Italia, de modo que éste entró en Nápoles en febrero de 1495 y como Ludovico Sforza fue derrotado en Pavía, no dudó Louis de Orleáns (el heredero de los Visconti), que actuaba como jefe del ejército francés, en autonombrarse duque de Milán. Gian Giacomo se puso del lado del vencedor por lo que fue declarado infame popr los Sforza y ante la imposibilidad de capturarlo, Ludovico il Moro lo mandó pintar colgado cabeza abajo, como era habitual en la época.

Fue sin duda una acción errónea ya que en julio los franceses, pocas semanas después, fueron derrotados por Francesco Gonzaga en Fornovo (16 julio de 1495) y tuvieron que salir de Nápoles. A Trivulzio no le quedó más remedio que pasar a Francia con las tropas invasoras, saqueando las últimas ciudades que encontró en su huída, como Castelnuovo Belbo en Asti (1497), pero Charles VIII murió al poco (1498) sucediéndole el duque de Orleans como nuevo rey de Francia. Louis XII que entendió el significado de disponer a su lado a tan importante militar milanés enseguida lo nombró Mariscal o Capitán General de las tropas francesas en Italia (25 de abril 1499) ya que no había desistido en su deseo de recobrar Milán.

Gian Giacomo atravesó los Alpes por donde había salido y puso a hierro y fuego al Bergamasco y Belbo, poco antes de llegar a Alessandria, ya casi en el límite con el Monferrato. El 15 de julio las tropas francesas llegaron al Milanesado.

En septiembre Trivulzio entró triunfante en Milán tras comprar la traición del castellano Bernardino da Corte (que lo venía defendiendo en nombre de los Sforza), mes y medio después de haber sido tomada la ciudad, pero no fue bien aceptada ni su acción cobarde ni el que no defendiera a su ciudad en los pactos previos a la ocupación francesa; él si que logró buenas recompensas: los señoríos en Gamboló, Confienza, Melanide, Locate y el marquesado de Melzo, y sobre todo, Vigevano y su territorio a la vez que recibió el nombramiento de Lugarteniente y Gobernador de Milán.

En los meses previos a la invasión francesa Leonardo da Vinci preparaba un modelo para el monumento ecuestre de Francesco Sforza.



ESTUDIO PARA EL MONUMENTO SFORZA
(Leonado da Vinci. Col. Windsor)

El 6 de septiembre Gian Giacomo entró en Milán con las tropas francesas pero la acción vandálica de los franceses y, en particular, de los honderos gascones que destruyeron el modelo de barro hecho por Leonardo para el Caballo de Francesco Sforza, y el deshonor en que veían sometida a su patria por su culpa, ocasionó el descontento entre los milaneses.

Trivulio fortificó algunas localidades y en Vigevano instaló una fábrica de tapices en donde se harían los doce que llevan el tema de los *Meses* (hoy en el Castello Sforzesco de Milán) y los nueve que representaban hechos de la *Guerra de Troya* (desaparecidos), posiblemente tejidos a partir de diseños del Bramantino.



TAPIZ DEL MES DE AGOSTO (Bramantino)

Como Trivulzio regresó a Milán en 1499 y Bramante ya no estaba allí, el Gran Trivulzio recurrió al Bramantino, que entre 1505 y 1507 le diseñó los cartones de los tapices de los *Doce Meses*, en uno de los cuales (el mes de *Agosto,* el mes de San Donato) retrató a Donato Bramante[340].

[340] Por otra parte, la capilla de Santa Caterina, se atribuye a Cristoforlo Lombardo, levantada en Santa Caterina presso San Nazzaro porque era de de su sobrina Anna Trivulzio (la esposa de Giangiacomo Galeazzo Birago, y madre del cardenal francés Renè Birago) y porque la capilla Trivulzio de iglesia de San Nazzaro fue completada por Lombardo en 1547.

El Magno Trivulzio se adueñó también de la cercana villa de La Sforzesca, que estaba rodeada de una amplia extensión agrícola que había puesto en producción Ludovico Sforza.

Cuando el 18 de octubre Louis XII llegó Milán, Trivulzio le prestó su trecentesco *Cassino Scanasio* en Rozzano como residencia, antes de que se trasladara al Castello.



CASTELLO CASSINO SCANASIO

Once días más tarde los ciudadanos le juraron fidelidad al rey de Francia que apareció escoltado por los cardenales George d'Amboise y Borgia (como Legado del papa), pero al llegar a Sant'Ambrogio el pueblo se alzó y Gian Giacomo se vio obligado a defenderse, matando a uno de los sublevados. A Trivulzio ya no le quedó más remedio que ir hacia delante. El rey nombró a Gian Giacomo Lugarteniente y Virrey de Milán y él lo aceptó[341].

No dudó en ser fiel a su nuevo amo y se encargó de trasladar a París la rica Biblioteca que los Visconti habían reunido en el Castello de Pavía.

Como el éxito de los vencedores siempre está asegurado, Alessandro Minuziano, en el acto de creación del *Senato* prometió a Gian Giacomo la dedicatoria de la edición de las obras completas de Cicerón, que estaba preparando.

Al poco logró recuperar o intercambiar amplios territorios: Annibale y Antonio Balbaino permutaron con Trivulzio las tierras y valles de Chiavenna a cambio de Isola, Colonno, Lezzeno, Sana, Ossuccio, Lenno, Mezzegra y Tremezzo

[341] Vid supra ep. Milán. Louis XII. Primer virreinato francés (1499-1512).

(10 enero 1500) que Gian Giacomo había recibido de los Visconti, dispersas entre la zona de los lagos y los Alpes.

Como a finales de enero de 1500 hubo otra sublevación popular en Milán, Trivulzio trasladó a toda su familia al palacio de Rugabella y envió a la fortificación de Mesocco todos sus bienes muebles, y fijó su residencia en la Corte Vecchia (3 de noviembre), pocos días antes del regreso de Louis XII a Francia (7 de noviembre).

Cuando el cardenal Ascanio Sforza ocupó Milán (2 de febrero) no pudo hacerse con el *Castello* de Porta Giovia que quedó bajo control de Trivulzio. Tres días más tarde llegó Ludovico el Moro, y Trivulzio hubo de refugiarse en el castillo de su feudo de Melzo (a unos 18 Km al E de Milán), desde donde salió para asediar Novara (10 abril). Allí había llegado Ludovico con sus mercenarios suizos; Trivulzio los compró y traicionado Ludovico fue hecho prisionero y enviado a Francia.

Un día después los hijos de Gian Giacomo, Gian Nicolò[342] y Francesco, entraron en Milán al frente de las tropas francesas y suizas (11 de abril). Cuatro días más tarde volvió Trivulzio il Magno a Milán, sin oponerse a las represalias que los franceses hicieron sobre las familias pro-sforzescas, por lo que su gestión como gobernante quedó tan entredicho, al no reprimir a los descontentos, y la tensa situación aconsejó a Louis XII nombrar gobernador del estado al cardenal George d'Ambois.

A pesar de todo la casa del Trivulzio fue asaltada. Pero Gian Giacomo no sabía perdonar y el 4 de junio de 1500 logró que el cabecilla, Galeazzo Farré, que había dirigido el saqueo de sus palacios, muriera descuartizado.

Un mes después, para calmar los ánimos, hubo de partir para Grenoble donde se había de celebrar el Consejo General, buscando soluciones para paralizar los levantamientos.

[342] Nicolò Trivulzio estaba casado con Paola Gonzaga de la que tuvo a su primogénito a comienzos del 1500.

Cuando regresó a Milán ya había perdido todos sus cargos políticos y se vio obligado a restaurar su residencia de Rugabella (1501) trabajo del que se ocupó Cristoforo da Cesate, encargando a Bernardino Scotti su redecoración. Cristoforo Solari, il Gobbo, le talló los seis medallones de mármol del palacio de la Rugabella (1503) y otras esculturas posteriormente (1506).

Costeó la restauración del monasterio de Lentisco, cercano a su residencia, en donde se construyó un claustro bramantesco (1501).

Aunque había perdido poder efectivo, su influencia social seguía siendo muy importante como lo prueba el hecho de que Gian Pietro Valla le dedicara (1501) la edición del libro ***De expetendis et fugiendis rebus***, escrito por su padre Lorenzo, o que Piattino Piatti hiciera lo mismo con sus ***Epigrammata*** (1502) y las ***Epistole*** latinas (1506). Angelo Calamaco le escribió una loa titulada ***Penegyris Trivultia*** (1503, hoy en la Biblioteca Trivulziana). Giovan Pietro Belbano da Vigevano le dedicó también su tratado de cetrería (1510; ms. de la Biblioteca Trivulziana); Andrea Assacaro su ***Trivultias Historiae novae ac veteres*** (1516), etc.



TRIVULTIAS HISTORIAE (A. Assacaro)

Fue entonces cuando le debió de encargar a Bartolomeo Suardi, il Bramantino, el diseño de los citados tapices de los *Meses* (1503), ejecutados en Vigevano por Benedetto da Milano (1504-09), en los que aparecen los símbolos heráldicos familiares de los Trivulzi, de los Colleoni y de las d'Avalos, junto con varias referencias al monarca francés. Los temas iconográficos están tomados de varios textos latinos de astrología, como el ***Poeticon astronomicon*** de Higinio o el ***Tetrabiblos*** de Claudio Tolomeo y su orden responde al del calendario romano descrito por Ovidio en los ***Fastos*** o por Macrobio en los ***Saturnales***, posiblemente reelaborado por el astrónomo Gabriello da Pirovano, amigo de Gian Giacomo.

En el tapiz correspondiente al mes de diciembre, en el que se celebra la matanza del cerdo, se ve al fondo un edificio torreado, que ha de ser el que Bramantino construyó al mariscal; y en el del mes de enero representó un teatro clásico de raíz vitruviana.

En 1504 Trivulzio pensó hacerse su monumento funerario[343] en la basílica de San Nazaro, encargándole, al poco, su diseño a Leonardo (1505), en el que debía de aparecer en la figura ecuestre que antes hemos recordado. En 1507 el monumento se amplió con la construcción de una nueva capilla. Bramantino inició el proyecto del Mausoleo Trivuziano, pero a causa de los problemas políticos que aturdían a Milán durante un decenio, hizo que las obras se paralizaran hasta en año 1518.

El mayo de 1507 Louis XII estaba de nuevo en Milán[344] celebrando la reconquista de Génova.

En 1508 Trivuzio intervino en la Batalla de Agnadello, en contra de Venecia y, poco después, recibió otra vez a Louis XII que entró triunfante en Milán (julio 1509), por lo que Trivulzio mandó que le acuñaran una medalla en la que aparece montado a caballo (Colección Trivulziana).

En 1508 nuevamente tomó las armas para oponerse a Maximiliano I que se acercaba al ducado con el intento de reimponer los derechos imperiales sobre Lombardía; Trivulzio logró tomar las Tre Pievi (Dongo, Gravedona y Sorico), por lo que en recompensa el rey francés le entregó las minas de hierro de Dongo y la cesión de Musso[345] y de los bienes de la familia Malacrida de esa localidad.

Su esposa Beatrice d'Avalos apareció entonces como benefactora del convento de Santa Maria de la Misericordia en Vigevano (1508), donde mandó hacer una escuela para educar a niñas huérfanas.



SANTA MARIA DELLA MISERICORDIA

Cuando el papa Giulio II se empezó a decatar por el bando antifrancés, Trivulzio no dudó en tomar Bolonia devolviéndola a los hijos de Giovanni Bentivoglio (23 mayo de 1511); acto seguido en papa proclamó la Liga Santa (5 de octubre) y los mercenarios suizos asediaron Milán (diciembre), pero se retiraron al ser comprados por los

[343] Según consta en su testamento reservó una partida de 4000 ducados para tal fin.

[344] Fue entonces cuando Trivulzio mostró al monarca francés los célebres tapices parcialmente terminados. Se concluirían en 1511.

[345] O sea, las posesiones que años después tendrá il Medeghino al fondo occidental del lago de Como: las Tre Pievi, Musso, etc., convertidas en presidios, es decir, en ciudades barrera enclavadas en posiciones estratégicas.

franceses por una alta suma, repitiendo así la 'fidelidad inquebrantable' a su señor natural y primer contratante.

El problema político desató el consabido cisma religioso[346] que se inició con la apertura de un Concilio en el duomo de Milán (4 de enero a abril de 1512), trasladado luego a la abadía de Chiaravalle, donde fue elegido Bernardino de Carvajal, antipapa Martino VI.

Gian Giacomo convocó el *Senato* para tomar decisiones sobre la nueva amenaza que hacían de nuevo los suizos, otra vez vueltos al servicio del emperador, que se venían acercando a Milán para reponer a Ercole Massimiliano Sforza en el ducado. Los Grigioni ocuparon La Veltellina, los condados de Chiavenna, Bormio y las Tre Piave y en junio cayó Coira. Ercole Massimiliano denunció las acciones de los Grigoni declarándolas ilegales, pero éstos exhibieron como justificante la donación que hiciera Mastino Visconti en 1404 a los obispos de Coira.

Fue hacia el 1511 cuando retomó la idea de que Leonardo le hiciera un espectacular monumento funerario, para el que hizo varios dibujos.



MONUMENTO FUNERARIO DE GIAN GIACOMO TRIVULZIO (Leonardo)

346 Vid ep.*: Papas: Giulio II.*

Al poco murió el primogénito de Gian Giacomo, Nicolò Trivulzio (1512) -fue enterrado en la capilla Trivulziana-, así como su biógrafo Lancino Curcio. Fue tan mal año para Trivulzio que, además, hubo de entrar en litigio con Galeazzo Sanseverino por el feudo de Castelnuovo que había pertenecido al hijo muerto.

Su obsesión por el mausoleo familiar, siguiendo el ejemplo bergamasco del Colleoni, encargando primero el monumento funerario a Leonardo, como hemos dicho, y luego a Bramantino, no la perdió. Así fue como surgió la capilla Trivulzio de San Nazzaro[347]. Se inició en 1511, pero las obras se interrumpieron un año después con motivo de la expulsión de los franceses tras el fiasco de Ravenna, para ser reemprendidas de nuevo, después de la victoria francesa de Melegnano lograda por las tropas mandadas por Trivulzio (1515).



MAUSOLEO TRIVULZIANO. EXTERIOR (Bramantino)

347 Cf. Giordano, L.: " *Bramantino architetto e il rapporto Bramante – Bramantino"*, in Studi Bramanteschi, 1974 .


MAUSOLEO TRIVULZIANO. INTERIOR (Bramantino)

Pero este éxito duró poco porque en 1516 Milán fue asediada de nuevo por las tropas del emperador Maximiliano.

La situación en Italia era tan compleja que todos los poderes del imperio, del pontífice y de los principales estados del occidente europeo se vieron sumidos en la vorágine que supuso la Liga Santa. Pero la desastrosa batalla de Ravenna alteró los planes de las dos facciones, al resultar ambas vencidas (1512), y Gian Giacomo Trivulzio tuvo que convocar en Milán un Consejo de ciudadanos en San Sepolcro ante una nueva amenaza suiza que intentaba reponer a los Sforza en la persona de Ercole Massimiliano, el hijo primogénito de Ludovico el Moro.

Ottaviano Sforza entró en Milán (20 de junio de 1512) en nombre de Ercole Massimiliano y el Gran Trivulzio hubo de salir de Milán con el ejército francés; al poco, tuvo que enfrentarse con Galeazzo Sanseverino.

El joven Ercole Massimiliano, tras la dieta de Mantua (12 de agosto) regresó a Milán (29 diciembre) y entregó la Sforzesca y Vegevano, que habían pertenecido a Trivulzio, al cardenal Schinner, obispo de Sion y capitán de los Grigones.

Ahora bien, este regreso de los imperialistas a la Lombardía no agradó nada a los venecianos[348], por lo que enseguida se asociaron con los franceses (13 de marzo de 1513), quedando Gian Giacomo al frente de las tropas de Louis XII y su hermano Teodoro Trivulzio al mando de las venecianas.

Massimilano hubo de huir a Novara, pero a principios de junio los suizos vencieron a los franceses mandados por Trivulzio.

La consecuencia no fue nueva para Trivulzio: las propiedades de su familia fueron saqueadas una vez más y sus mejores soldados, Teodoro Trivulzio, Sagramoro Visconti y Ermes Bentivoglio murieron.

El 19 de noviembre de 1513 el Castello de Milán se rindió y los franceses hubieron de partir hacia su patria.

El día 1 de enero de 1515 murió Louis XII, sucediéndole su primo y yerno François I con pretensiones añadidas sobre Milán, quien reinició las acciones militares; eso motivó que se pactara una nueva Liga contra Francia (16 de febrero), en la que Prospero Colonna fue designado capitán de las tropas milanesas, pero éste cayó enseguida prisionero de los franceses (10 de agosto).

De nuevo parece resurgir la figura de Gian Giacomo con los éxitos militares del ejército de François I en Melegnano I (13 y 14 de septiembre de 1515), pero Trivulzio no se atrevió a entrar en Milán a causa de la antipatía que suscitaba entre sus paisanos. Las batallas entre los dos gigantes se sucedieron con carnicerías atroces donde la artillería, con todas sus variantes, experimentó sus aplicaciones más expeditivas. Fue un enfrentamiento cruel con más de 20.000 muertos debido al uso coordinado de las armas de fuego y al ardor con que combatieron los suizos y alemanes.

Ercole Massimiliano fue sitiado y hubo de rendirse (octubre de 1515) y, como sucediera con su padre, fue enviado prisionero a Francia, mientras que François I se establecía, primero, en el Cassino Scansiano de Trivulzio y, después, en el palacio de Carmagnola.

[348] Vid ep. *Venecia*.

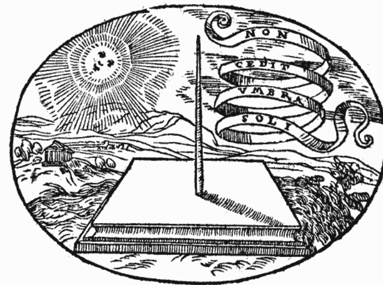
El emperador Maximiliano I no admitió que el ducado vinculado al Imperio estuviera en manos francesas; en la primavera del año siguiente tomó la decisión de asediar Milán (marzo de 1516) confiando en una sublevación interior, pero Gian Giacomo impuso su mano dura y obligó a permanecer allí a los franceses que, de nuevo, veían que su salvaguardia estaba en salir del cerco y Odet de Foix, que atuaba como gobernador del rey francés, le cedió a Gian Giacomo el comando de la defensa. Torpe como siempre con la población milanesa, no dudó en imponer fuertes impuestos, reactivando las antipatías que durante tantos años se había granjeado

Los encuentros eran tan inciertos, las sangrías de soldados y económicas tan fuertes, que el 29 de noviembre de 1516 los dos bandos firmaron la Paz Perpetua de Friburgo, en la que como recompensa se les cedió a los suizos las ciudades y territorios de Lugano, Mendrisio, Capolago, Riva San Vitale y Locarno, mientras que los Grigioni recibieron La Veltellina, Bormio y Chiavenna.

Gian Giacomo era ya un hombre enfermo y procuraba que se construyera el Mausoleo Trivulziano, pero no podía evitar ser un soldado y ordenó que en su castillo de Musso se instalara agua corriente para poder forjar en él las armas de sus soldados (1517).

Trivulzio tenía posesiones en el lago de Como, en donde estaban organizadas varias compañías de piratas que hostigaban el paso de las tropas franceses, entre los que estaba Antonio di Brenzio, al que llamaban il Matto. Trivulzio no lo dudó y enviando un grupo de sicarios a su refugio, lo mataron mientras dormía (1517). Esta muerte juró vengarla su hijo Giovanni y otro pirata más conocido, Giacomo de' Medici, il Medeghino[349], hermano del futuro papa Pio IV.

Mientras tanto Milán veía minada su forzada estabilidad por la carestía y por los impuestos; sin embargo, Trivulzio, haciendo ostentación de su poderío, no dudó en reiniciar su Mausoleo el 5 de agosto de 1518, a pesar de que había perdido, tras una sentencia, sus pretensiones legales a recuperar los estados que le habían pertenecido, ahora en manos de Galeazzo, el hijo de Roberto Sanseverino. Decidió ir a reclamar en persona, sus derechos ante el rey francés y con sus soldados pasó la Mesolcina, como señal de fuerza. François I no sabía si lo que pretendía era una rebelión, o una balandronada, por lo que, en cuanto tuvo ocasión, lo mandó prender, mientras que Odet de Foix ponía bajo vigilancia a su esposa Beatrice d'Avalos y a su nieto Gian Francesco.



EMPRESA DE GIANGIACOMO TRUVULZIO (P. Giovio)



TRIVULZIO IL MAGNO

[349] Cf. Missaglia, M. A.: Vita di Gio. Jacopo Medici Marchese di Marignano, valorosissimo et invittissimo capitano... Milán 1605.

Aclaradas las intenciones del Trivulzio, François I lo dejó volver a Italia, pero al llegar a Chartres murió a los 78 años de edad (5 de diciembre de 1518).

Su cuerpo fue llevado a Milán, al Mausoleo que aun estaba sin concluir, pero ésto no impidió la celebración de unas exequias solemnes el 19 de enero de 1519, en las que el retórico Antonio Tilesio[350] leyó la oración fúnebre.

En 1521, otra vez fue saquedo el palacio Trivulzio donde residía la viuda Beatrice, que aun vivirá varios años[351].

En los doce años de dominio francés en cuyo control fue decisiva la figura del Magno Trivulzio, y a causa de las frecuentes revueltas que hubo en la ciudad, a los gobernantes no les quedó más remedio que aislar el Castello de Porta Giovia de la ciudad, convirtiéndolo en una ciudadela inexpugnable. En 1499 lo habían tomado los franceses comprando al castellano Bernardino da Corte; para éstos dejó de ser una residencia y Trivulzio lo tranformó en un cuartel.

La torre del reloj, construida por Filarete fue utilizada de polvorín que estalló, destruyéndola, el 28 de junio de 1521, en cuya deflagración murieron 150 soldados y los castellanos del Castello y de la Rocchetta, quedando muy dañados ambos edificios. Fue alterada la Sala dell Asse[352] y las colindantes y fue picada y enlucida al igual que la escudería.

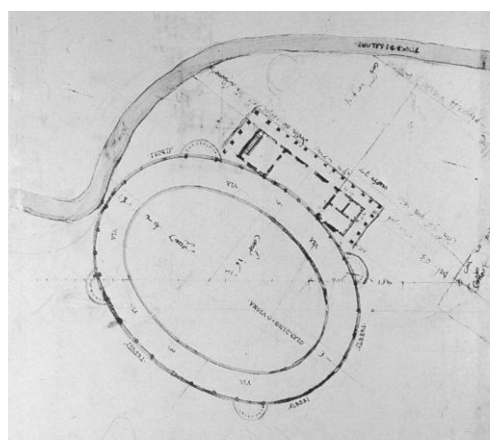
Con la recuperación del ducado por Francesco II Sforza, Bramantino pasó a servir al nuevo gobernante y la capilla Trivulzio quedó nuevamente paralizada hasta el 1547 en que Gianfrancesco Lombardi la concluyó.

Los cardenales Trivulzi

Para el cardenal Antonio Trivulzio il Vecchio, hermano del Gran Trivulzio, hizo Baldassarre Peruzzi algunas obras en el villorrio de Settecamini (1525).

Sobrinos de éstos fueron los cardenales Agostino (+1548) y Scaramuccia Trivulzi (+1527), que a su vez eran tíos del cardenal Antonio Trivulzio il Giovane.

A Scaramuccia, que fue obispo de Como, se le debe el encargo hecho a Bernardino Luini en 1518 de la *Pala Riamondi* o de *San Gerolamo*.



PROYECTO PARA LA VILLA TRIVULZIO SUL SALONE (B. Peruzzi)

Agostino Trivulzio (+1548), nombrado cardenal por Leone X en 1517, fue el promotor de la villa Trivulzio sul Salone, en la que intervinieron Baldassarre Peruzzi (1517-25) y Daniele da Volterra (1536-38) haciendo fuentes, estucos y frescos del interior.

De Agostino Trivulzio fue secretario Contile Luca[353], el autor de ***La historia de Cesare Maggi da Napoli, dove si contengono tutte la guerre succese nel suo tempo in Lombardia e in altre parti d'Italia*** (Pavía 1564).

La capilla en cruz griega de San Teodoro, levantada en Santo Stefano in Broilo de Milán, fue proyectada en 1594

[350] Antonio Tilesio (1482-h. 1534) había nacido en Cosenza; destacó como humanista, poeta y retórico. Fue amigo de Paolo Giovio y Garcilaso de la Vega (que le dedicó su primera Oda latina, ***Ad Thylesium***). Escribió una colección de poemas ***La Poemata*** (1524), una tragedia basada en el mito de Danae, llamada Imber aurea, y varios tratados eruditos, como el ***De coluribus.***

[351] Beatrice falleció a la edad de 90 años en Milán el 20 de enero de 1547.

[352] Los frescos de la Sala delle Asse se redescubrieron bajo los enlucidos franceses en las restauraciones de 1893-94, gravemente dañados.

[353] También sirvió al marqués del Vasto y a Ferrante Gonzaga.

por Giuseppe Meda para la familia Trivulzio[354], encargada por el cardenal Antonio il Giovane.

Gian Francesco Trivulzio

Gian Francesco Trivulzio, el nieto del Gran Trivulzio, fue hijo de Gian Nicolò (+1512), el señor de Mesolcina, y de Paola Gonzaga (+1519), de los que fue huérfano siendo muy niño, quedando bajo la tutela de la abuela Beatrice d'Avalos y, más tarde, de Ferdinando d'Avalos. Se casó con Antonia d'Avalos; tuvo varias hijas y un varón, Gian Giacomo, que casó con otra d'Avalos (Antonia), pero murió joven.

En 1521 el palacio de la Rugabella que había heredado de su abuelo, fue saqueado por las tropas españolas, al mando de su pariente, Ferdinando d'Avalos, salvándose los Tapices de *Los Meses* y los de *La Guerra de Troya*, porque entonces estaban fuera de este residencia.

Tras la recuperación del ducado por los hijos de Ludovico il Moro, hubo de salir de su señorío.

Gian Francesco murió en Mantua el 14 de julio de 1573, dejando un hijo bastardo, llamado Agostino, que aunque legitimado por la Republica veneciana, no logró ser reconocido en Milán como heredero de los bienes paternos[355].

LOS MEDICI DE MILAN

Los Medici tuvieron una rama colateral establecida en Milán[356], uno de cuyos miembros fue en notario Bernardino, que estaba casado con Cecilia Cerbellón o Serbelloni. Era una familia de clase media baja en la que nacieron nada menos que catorce hijos, entre los que sobresalieron el primogénito, Giangiacomo, y los dos varones restantes, Agosto y Giovani Angelo (el futuro papa Pio IV), a los que educaron con gran esfuerzo.

Al hermano mayor, Giangacomo (n. 1495), lo dedicaron a las armas y empezó buscado fortuna como pirata en el lago de Como, cuyas aguas controlaba desde la forteleza de Musso. Su carrera posterior estuvo llena de éxitos que beneficiaron a su familia.

Giovanni Angelo fue dedicado a la vida en religión y por influencia de su hermano ante el cardenal Morone, primero, y de Alessandro Farnese il Vecchio, después, tuvo cargos relevantes en Roma que le conducirían a papado.

Aun hay que citar a un tercer hermano, Angosto de' Medici, que heredó la carrera militar de Giangiacomo

Giangiacomo de' Medici (h. 1495-1548,) il Medeghino

El hermano mayor, Giangacomo (n. 1495), conocido como il Medeghino[357], desde muy joven se buscó la vida como pudo enrolándose con una pandilla de bandoleros que hacían toda clase de robos y tropelías; en un enfrentamiento con otro bandido llamado Paolo Pagano fue muy mal herido, pero en cuanto sanó lo primero que

[354] Recordemos que el hermano del Gran Trivulzio, llamado Teodoro, había muerto luchando en 1513, y había sido el abuelo del cardenal.
Bibliografía:
- Denti, D.: "*Giuseppe Meda e il contratto per la costruzione della cappella Trivulziana*", en 'Arte Lombarda', XII, 1967, I, págs 121-26.
- Maderna, G. B.: "*Origine e storia della cappella Trivulziana in Santo Stefano in Broilo in Milano, opera dell'architetto milanese Giuseppe Meda*", en 'Arte Lombarda' XII, 1967, I, págs. 158-59).

[355] A su muerte cedió sus derechos a unos sobrinos descendientes de Gian Giacomo el Magno.

[356] Esta fue una de las versiones del origen que defendieron el Medeghino y su hermano el Papa Pio IV, pero su origen no es nada seguro, ya que otra versión encuentra sus orígenes en época longobarda y que fue la profesión de médico, de algunos de sus miembros de la que derivó, igual que en Florencia, el apellido Medici. E incluso para complicar más el problema, algún historiador ha llegado a afirmar que fue el Granduca Cosimo I de' Medici el que donó el Medeghino el apellido y las armas de su familia, por las ayudas que le prestó como *condottiero*.

[357] Equivale a Medici (médico) pequeño, *medichino*, o de segundo orden.

hizo fue asesinarlo a plena luz del día, por lo que se decretó su búsqueda y captura para castigarlo; huyó y se refugió en los intrincados vericuetos del lago de Como donde organizó otra banda dedicada al pirateo.



IL MEDEGHINO

Cuando los franceses entraron en Lombardía para ocupar Milán, el Canciller Girolamo Morone se lo atrajo a su servicio y Medeghino se puso a las órdenes de Francesco II Sforza como *condottiero*. En 1522 Morone fue nombrado Gobernador de Milán por Carlos V, y utilizó al Medeghino como su sicario[358], pero el emperador le ordenó que se desprendiera de él. A Morone no se le ocurrió otra cosa que enviarlo con una carta lacrada, como en cualquier mala película, para una misión que debía hacer el castellano de Musso (al norte del lago de Como), pero Giangiacomo que era además de un impresentable, un curioso la abrió y se enteró de que el mandato que trasladaba era la de su propio asesinato; no lo dudó, la cambió por otra falsa por la que se le dejaba entrar con sus tropas en el castillo, y lo ocupó, donde se asentó convirtiéndolo en su guarida para continuar sus acciones sobre el lago de Como, en el que impuso su ley.

Entre que no tenía otra escapatoria y que esa era la vida que le gustaba, empezó por adueñarse del castillo de Monguzzo, y aunque le puso sitio, Antonio de Leyva, se mantuvo en él y continuó haciendo racias por Lecco, Brivio (al sur del lago de Como, entre éste y el Lago Garlate) y Trezzo (más al sur aun); ahora bien ésto sería una acción más del bandolerismo que amenazaba las zonas intrincadas de Italia, si no fuera porque el dominio en aquel territorio suponía el control de los pasos alpinos hasta Suiza, como hemos visto páginas atrás.

Cuando Francesco Sforza se decantó por la política de François I, el duque de Milán le prometió a Giangiacomo el título de Gobernador del área territorial que comprendía Valsasina, el lago de Como y Chiavenna (al norte del lago al pie de los Alpes, en el intricado camino a Zurich), con una condición: que no podría adueñarse de ella. No era el Medeghino hombre de palabra y enseguida intentó hacerse con Lecco y como la situación política y militar era muy compleja en aquellos momentos, Antonio de Leyva le propuso un pacto en nombre de Carlos V: sería investido con el título de marqués de Musso, con dominio sobre el lago de Nasso y de Lecco, Valsassina, Valdanera, Valsoldi y de los Tre Pievi, si dejaba de ayudar a Francesco Sforza y ponía sus tropas el servicio del emperador. Lógicamente il Medeghino aceptó.

Pero cuando Carlos V fue coronado en Bolonia, con el nuevo orden internacional que impuso en Italia, reconoció a Francesco Sforza como señor de Lombardía y el Medeghino fue desposeido de sus tierras, aunque permaneció algún tiempo dueño de Lecco y Musso, hasta que aceptó rendirse a cambio de una indemnización de 35.000 ducados de oro y del marquesado de Marignano (al sur de Milán, alejado de los territorios en conflicto).

[358] Vid ep. *Francesco II Sforza*.

El castillo de Musso, para evitar nuevas tentaciones, fue demolido por orden de Francesco Sforza.

A partir de este momento su vida cambió y empezó a servir al emperador Carlos V por toda Europa en el largo periodo que medió entre 1539 y 1553 (Ratisbona, Gante, Hungria, Strigonia, Landrecy, Praga, Metz, etc.), quien acabó nombrándolo virrey de Bohemia.

Alcazó tal fama y riqueza que Paolo III propuso su matrimonio con Marzia Orsini (viuda del *condottiero* Livio Attilio d'Alviano[359]), la cuñada de Pier Luigi Farnese.

Pero Marzia murió en 1548, sin darle descendencia, por lo que el *condottiero* designó heredero a su hermano Angosto, y como éste intentó deshacerse de él en 1550, lo desheredó, dejando toda su fortuna y bienes a su hermano menor Giovanni Angelo de' Medici.

En 1554 il Medeghino puso cerco a Siena, atendiendo los deseos de Cosimo I, pero el valor que había demostrado en Metz lo convirtió durante este asedio en un cúmulo de atrocidades, que llegaron hasta el empalamiento de los pocos habitantes de la zona que intentaban introducir alimentos en la ciudad sitiada.



CASTILLO DE MELEGNANO. PATIO

El antiguo Borgo Lambro, que desde la batalla de Marignano empezó a llamarse Melegnano, fue donde tuvo su nueva residencia Giangiacomo, en un antiguo palacio visconteo que había sido destruido parcialmente en 1449. Allí il Medeghino mandó decorar sus interiores con frescos pintados por Bernadino Campi y sus discípulos (*Sala del Imperatore*, con la ciudades alemanas que visitó; *Salone delle Battaglie,* con las dieciocho batallas en que intervino; *Sala de Ercole*, con los trabajos de este héroe; *Sala dei Argonaute*, con el tema homérico; *Sala delle Stemme*, con los escudos de nobles familias milanesas).

Después Carlos V le encomendó la dirección de la campaña militar en el Piemonte contra los franceses, pero falleció inesperadamente el 8 de noviembre 1555 en su palacio milanés de Brera por lo que su patrimonio fue a caer en manos su hermano el cardenal, que utilizó y le sirvió para acceder al solio pontificio. Sin embargo Giovanni Angelo no fue demasiado ambicioso ni vengativo y cedió a su hermano Angosto, el desheredado, el ducado de Marignano.

Leone Leoni le hizo un sepulcro parietal en arco de triunfo en el transepto del duomo de Milán en el que se ven las influencias de Miguel Ángel y el sello del propio Leoni, en la semejanza con la escultura de bronce de Carlos V del Museo del Prado. Este sepulcro lo encargó su hermano Pio IV, a través del cardenal Giovanni Morone y del sobrino del papa Gabrio Serbelloni, a Miguel Ángel (1560) ya muy anciano pero éste renunció a favor del escultor de Arezzo; fue concluido en 1563.



SEPULCRO DE GIANGIACOMO DE'MEDICI
(L. Leoni)

359 Vid ep. Estados Pontificios. Acquasparta. Nota


IL MEDEGHINO (L. Leoni)

Giovanni Angelo de' Medici (1499-65), Pio IV [360]

Giovanni Angelo, por el contrario, fue dedicado a las letras, y se le envió a Pavía y Bolonia donde estudió leyes y filosofía. Cuando en el 1527 decidió dedicarse a la vida religiosa tenía 28 años. A finales del 1527 llegó a la recién devastada Roma, tras el *Sacco*, y enseguida Clemente VII lo nombró Protonotario Apostólico. El papa Farnese, Paolo III, lo confirmó en su cargo y le asignó varios hechos de gobierno (Ascoli, Città di Castello, Fano, Parma, Ancona, Perugia, etc.) y encargos diplomáticos (Polonia, Hungría, Ferrara, etc.) que le valieron para ser nombrado, primero, arzobispo de Ragusa y, después, cardenal "*in pectore*" de Santa Pudenziana (1531), una de las basílicas más antiguas de Roma. Este nombramiento coincidió con la boda de su hermano Giangiacomo con una Orsini.

Giulio III lo nombró más tarde Legado Pontificio en la Romagna, y se vio enfrentado a Ottavio Farnese, el hijo del difunto Pierluigi (su antiguo amigo, hijo del papa Paolo). Después se le dio el obispado de Cassano (1553) y más tarde Paolo IV Caraffa se lo permutó por el de Foligno.

Giovanni d'Angelo recibió el capelo cardenalicio de Paolo III el 8 de abril de 1549, poco antes del fallecimiento del papa.

Durante el pontificado de Paolo IV Giovanni Angelo se retiró a sus diócesis donde desarrolló una discreta actividad literaria a causa de la enemistad que le ofreció el belicoso pontifice napolitano.

Finalmente accedió al solio pontificio (1559), cuando los cardenales, al desear obviar que la tiara recayera en el cardenal Morone, buscaron una solución de compromiso en Giovanni Angelo de'Medici, que tomo el nombre de Pio IV[361].


PIO IV

En Milán había vivido en el palacio Medici de la Via Brera en cuya fachada siendo yaq pontífice mandó hacer reformas en 1565 a Seregni[362].

[360] Vid ep. *Roma. Papas: Pio IV*.

[361] Vid ep. Roma. Papas. Pio IV.

[362] Cf.: Repishti, F.: "*La residenza milanesa di Pio IV: il palazzo Medici in via Brera*", en 'Annali di Architettura', 12, 2000, págs. 75-90.

LOS SERBELLONI [363]

Los Serbelloni fueron una familia con vinculaciones en Milán y Nápoles, cuyo primer miembro especialmente destacado fue Giovanni Pietro que a comienzos del siglo XVI estaba en la pimera de esas dos ciudades, lo mismo que su hermana Cecilia; ésta en 1496 se casó con Bernardo de' Medici, de cuyo matrimonio nacerían Gian Giacomo (il Medeghino), Giovan Angelo (futuro papa Pio IV) y doce hermanos más, entre los que estuvieron Chiara (1507-59) y Margherita (1510-47), las madres de los cardenales Marco Altemps y Carlo Borromeo.
Los hijos de Giovanni Pietro fueron Gabrio (el más inquieto y el único que tuvo descendencia masculina), Giovan Battista, Filippo, Giovan Antonio y Fabrizio.

Gabrio Serbelloni (h.1509-80)

Otro de los sobrinos de Pio IV fue Gabrio Cerbellón, como le llamaban en España.
Nació en torno al año 1509 y pronto e fue a ganar fortuna con su primo el *condottiero* Medeghino que se buscaba la vida como pirata asaltando los barcos que navegaban por el lago de Como, quien lo nombró su lugarteniente cuando los milaneses le declararon la guerra. Luego lo acompañó en las campañas de Hungría (1542) y Sajonia (1546). Participó, al servicio de las tropas imperiales en la guerra del Saluzzo (1547-51) y ayudó a los Medici en la guerra de Siena (1554-59).
Sus dotes como militar lo convirtiereon en un experto ingeniero. Cuando murió su tío Giacomo de' Medici (1555), il Meleghino, Gabrio prestó sus servicios a Cosimo de Medici como capitán de artillería y como ingeniero, construyéndole entre 1549 y 1556, la fortaleza de Grifalco (Siena), junto con Francesco Laparelli, arquitecto militar con el que también se le encuentra vinculado en la fortificación de La Valletta (Malta).


FORTE DE GRIFALCO (G. Serbelloni y F. Laparelli)

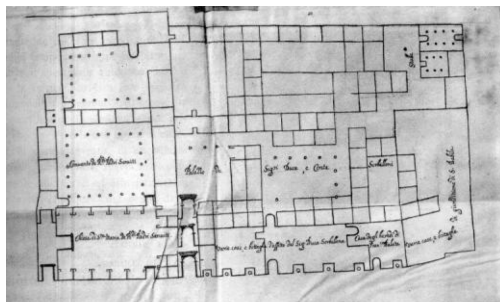
Intervino en las obras del Arsenal Mediceo, en el que también trabajaron il Sanmarino y Buontalenti e hizo la fortaleza militar de Grosseto.



GROSSETO (G. Serbelloni)

En Milán tuvo dos palacios, en los que vivía su familia ya que él, la mayor parte de su vida, la pasó fuera de su patria. El más antiguo era un caserón medieval que hubo en la Corsia dei Servi, el otro fue un edificio más amplio (posteriormente modificado, conocido como palacio Aresse), que había mandado reformar en 1565, situado en el Corso de Porta Orientale.

[363] Bibliografía:
- Maneresi, C.: "*La famiglia Serbelloni*", en 'Studi in onore di C. Castiglione', Milán 1957, págs. 361-87.



PALACIO SERBELLONI DE VIA DE' SERVI

Cuando su tío fue elegido pontífice (1559), toda la familia Serbelloni se trasladó a Roma, y Gabrio fue nombrado Caballero de Malta y Capitán General de la guardia pontificia. Su hermano Giovanni Battista recibió la castellanía de Castel Sant'Angelo y el obispado de Cassano (Calabria); Fabrizio continuó como soldado y el papa lo nombró gobernador de Avignon y a Giovanni lo hizo cardenal y obispo de Novara. Solamente permaneció en Milán Filippo Serbelloni, encargado del patrimonio familiar en Lombardía.

La experiencia de Gabrio Serbelloni en los campos de batalla le llevó a ser un experto ingeniero militar que hizo varias fortificaciones para Pio IV en Ostia, Ascoli Piceno y Ancona; en Civitavecchia reconstruyó su puerto marítimo y en Roma aumentó las defensas del Borgo, del Vaticano y de Castel Sant'Angelo.

En 1566 ya era Prior de la Orden de Malta en Hungría por lo que Carlo V lo envió a que supervisara las restauraciones de las fortalezas que los turcos habían destruido en 1565.

En 1567, estuvo a las órdenes de duque de Alba en Amberes, junto con Ferrante Vitelli y Francesco Paciotto, para inspeccionar el sitio donde se iba a construir la ciudadela.

Cuando murió Pio IV entró a servir a Felipe II, que lo envió a inspeccionar las fortificaciones de Sicilia y Nápoles haciendo varios proyectos, como el de refuerzo de la muralla de Sciacca (Sicilia) que conocemos gracias a la documentación que se guarda en Simancas.

En 1571 participó en la Batalla de Lepanto, siendo recompensado con el nombramiento de virrey en Túnez tras la conquista de esta ciudad (1573) donde mandó reforzar sus defensas y, con los bienes que había ido logrado, inició en 1571 la reforma de una villa en Gorgonzola (Milán), hoy conocida como Sola-Busca, situada a la vera del Naviglio y a la que se retiró a vivir cuando abandonó la vida militar.



VILLA SERBELLONI-SOLA-BUSCA

El control de Túnez le duró muy poco pues le fue puesto sitio a la ciudad por los turcos que acabaron rindiéndola; Cerbellon fue prendido por Sinán (1574) y llevado cautivo a Estambul; pero tuvo la suerte de que los representantes comerciales de la familia Tiepolo en Turquía, intercedieran por él ante el Sultán, consiguiendo la libertad cuando su hermano el cardenal logró intercambiarlo por 36 turcos que estaban de esclavos en Italia.

Su vuelta a Milán (1575) coincidió con la terrible peste de San Carlos (1576) por lo que hubo de ocuparse del control político y militar cuando el gobernador buscó refugio fuera de la ciudad.

Enseguida volvió a las armas interviniendo en las guerras de los Países Bajos (1577 y 1579), colaborando en la conquista de la ciudad de Maastricht.

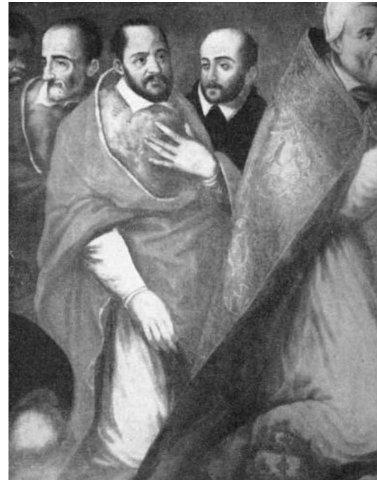
Volvió a Milán y allí murió[364] a los 70 años de edad.

Los Serbelloni adquirieron una capilla en la iglesia del convento de Santa Maria dei Servi para sepulcro familiar, y aunque vivían en el barrio de la Porta Orientale, en la *corsia* dei Servi, muy cerca de la iglesia citada, allí fueron comprando varias propiedades contiguas pero no decidieron construirse un palacio suntuoso hasta el 1565, situado entre Santa Babila y el palacio Fontana-Silvestri, posteriormente muy alterado.

Giovanni Serbelloni (1519-91)

Giovanni, hermano de Gabrio, fue destinado desde joven a la vida religiosa, de forma que en 1557 ya era obispo de Foligno, pero cuando su tío se convirtió en Pio IV, lo hizo cardenal (1560) junto a toda una caterva de sobrinos que ocuparon cargos importantes en la Iglesia o en el gobierno y defensa de los estados pontificios. Ya hemos recordado a los otros hermanos de Giovanni; otros que convirtió en cardenales fueron: Marco Altemps, Carlo Borromeo, Gianfrancesco Gambara, etc. porque eran primos[365]; o los que podían vivir en recíproca correspondencia[366].

De 1560 a 1574 Giovanni Serbelloni fue obispo de Novara, en 1562 de Cosenza y, de igual manera que hiciera su primo el cardenal Borromeo, convocó un Sínodo provincial en esta diócesis (1568). Después fue obispo de Sabina (1578), Palestrina (1578-83) y Ostia (1589-91).



EL CARDENAL SERBELLONI TRAS PIO IV
(Con la mano en el pecho)

Fue un cardenal totalmente influido por las más severa reformas trentinas, de modo que pocas intervenciones arquitectónicas de interés se le pueden asociar, pues hasta su sepulcro en Santa Maria degli Angeli (en donde fue su primer titular), colocado enfrente del de su tío Pio IV, se hizo copiando el diseñado por Miguel Ángel.



PLACA SEPULCRAL DEL CARDENAL SERBELLONI

[364] Otras fuentes dicen que vino a España, llamado por Felipe II y que murió aquí.

[365] El sobrino del cardenal Cristoforo Madruzzo fue hijo del primer matrimonio de Virginia Pallavicino, que en segundas nuncias casó con el padre de Carlo Borromeo.

[366] Porque eran familiares algo más lejanos (Giovanni en 1560 y Ferdinando de' Medici en 1563, como hijos de Cosimo I, o muy vinculados a la política de Carlos V (los dos Francesco Gonzaga, uno el hermano del virrey Ferrante Gonzaga, y otro hijo póstumo de Federico II de Monserrato, Antonio Perrenot de Granvela que colaboró tanto con el emperador como con Felipe II, Iñigo d'Avalos el hermano de Alfonso el marqués del Vasto, el español Francisco Pachecho sobrino del gran cardenal, el napolitano Marcantonio Colonna, sobrino nieto del cardenal Pompeo, y muchos más que no podemos reseñar en estas notas).

LOS ALTEMPS

Wolfgang Theodoro Sittich, conde de Hohenems, localidad situada cerca del lago de Costanza (casado con una hermana del Medegino y de Giovanni Angelo de' Medici) actuó como *condottiero* jefe de grupo un *lansquenetes*, al servicio de Carlos V; tuvo dos hijos que dedicó a las armas, aunque luego, con el acceso de su tio Giovanni al papado como Pio IV, casi todos los sobrinos se trasladaron a Roma, donde desarrollaron su vida política y social, y entre todos destacó Marco Sittico Altemps, nombrado cardenal muy pronto[367].



LANSQUENETES (A. Durero)

LOS BORROMEI

Los Borromei procedían de Florencia, aunque estaban establecidos en Milán desde el Trecento, viviendo en una residencia que mantuvieron y ampliaron hasta alcanzar la extensión de un "*isolato*" que se convirtió también en centro económico de la familia[368].

[367] Vid ep. Roma: Altemps.

[368] Fue muy dañada durante la invasión americana del 1943.

Y como esta casa solariega era vecina a la iglesia de Santa Maria Podone, con motivo de la reordenación de la plaza, el conde Vitaliano Borromeo mandó renovarla, entre 1440 y 1447, a Pierantonio Solari[369], seguida de la construcción de una capilla de patronato a la que se le añadió una portada en 1483 labrada pos Samuele y Policleto Luvoni.

Pero los Borromei que ahora nos interesan son los de una generación posterior, vinculados con una de las ramas colaterales de los Medici y, en particular, el famoso cardenal Carlo Borromeo.

Carlo Borromeo (1538-84), Arzobispo, Cardenal y Santo

Gilberto II Borromeo, tuvo de su esposa Margherita de' Medici, hermana del Medeghino y del futuro papa Pio IV, a Federico Borromeo (Principe de Oria), a Carlo (el futuro cardenal) y a Anna[370].

Como segundogénito que fue de esta humilde, aunque noble familia, Carlo fue destinado a la vida religiosa, pero cuando el 25 de diciembre de 1559 resultó elegido pontífice su tío Giovanni Angelo de' Medici[371], sus expectativas cambiaron ya que a los pocos días Pio IV, tras lograr laurearlo a toda prisa en Pavía (3 de enero), lo

[369] Fue muy modificada en época barroca.

[370] De un segundo matrimonio tuvo Gilberto otra hija llamada Ortensia (1550-78) que se casó con un pariente de la rama de los Altemps (Vid: nota siguiente y ep. *Roma: Altemps*).

[371] Entre las acciones inmediatas que hizo Pio IV, además de nombrar muchos cardenales de su familia, como vamos viendo, estuvo la de anular los decretos de extradición que Paolo IV había dictado contra Marcantonio Colonna (el futuro héroe de Lepanto) lo que implicó la devolución del ducado de Paliano (1564). En señal de la buena concordia que surgió entre el papa y el duque establecieron el compromiso matrimonial (1568) de Anna, la hermana del cardenal Carlo Borromeo, (de 7 años de edad) con Fabrizio Colonna (de 11 años). El matrimonio hubo de postponerse por razones obvias hasta el 1572.
La sobrina del pontífice quedó en Roma y recibió como dote provisional la Palazzina de Pio IV en la Vigna de Giulio III.
Otro matrimonio que impulsó fue el que se celebró el 5 de marzo de 1565 entre la medio hermana de Carlo Borromeo, llamada Ortensia (de 15 años), con Annibale Altemps, otro pariente del pontífice Pio IV, cuyas bodas, celebradas en el Vaticano.

nombró cardenal diácono (31 de enero) y administrador de la diócesis de de Milán (7 de febrero) después de la renuncia de Ippolito d'Este[372], pero como también le encargó del gobierno de la Iglesia, el nuevo cardenal hubo de residir en Roma, dirigiendo el obispado y la diócesis mediante vicarios, por lo que se le acumularon, por si no tenía bastante, los beneficios de 5 abadías, 12 iglesias y las rentas de 3 legaciones, lo que le suponían rentas anuales superiores a los 50.000 escudos.

Pronto entendió que su vida debía de dedicarla a actividades que le sirvieran para mejorar su prestigio y por ello, en Milán, promovió la construcción del palacio *dei Giuriconsulti*[373], como sede del Colegio homónimo del que era miembro, según un proyecto encargado a Vicenzo Seregni (1560).



PALACIO DEI GIURICONSULTI. FACHADA (V. Seregni)



PALACIO DEI GIURICONSULTI. PORTICO (V. Seregni)



SOFITO DE SAN MARTINO AI MONTI

En Roma costeó el sofito de San Martino ai Monti (1560) y encargó a Francesco da Volterra, en el Largo Argentina, la construcción de la iglesia de Santa Chiara, mientras que Stefano Maderno hizo una estatua del cardenal, que se guarda en la iglesia de San Lorenzo in Damaso.

Constituyó (1562) una asociación académica, conocida como las *Notti Vaticane*, en la que se arropó bajo el sobrenombre de Caos, y se aficionó a la lectura de las obras de Epíteto (el ***Enchiridion***). Su duración no fue muy larga ya que se extingió cuando el cardenal hizo los primeros intentos por regresar a Milán, que fue cuando surgió en él la idea de reformar totalmente el complejo residencial de los arzobispos (1563) donde residía su vicario.

[372] Que aun continuaba siendo obispo de Milán, siempre ausente de la ciudad.

[373] Fue muy dañado en los bombadeos de 1945, siendo restaurado posteriormente.

En el retorno influyeron dos circunstancias: una que se hermano mayor, Federico, había fallecido en 1562 y la segunda que el papa Pio IV murió en 1565, muy poco después de haberlo consagrado arzobispo[374] de Milán.

Tras la elección del nuevo pontífice Pio V Ghisleri, el cardenal Borromeo, al perder el poder ilimitado que ejercía desde el Vaticano, decidió establecerse definitivamente a Milán lo que dio lugar al inició de la controversia sobre la jurisdicción con su Vicario N. Ormaneto.

Que su porvenir en la Iglesia se iba a asegurar, lo prueba el hecho de que tres días antes de su preconización como arzobispo, Carlo mandó hacer relieves, tanto en el duomo como en el palacio episcopal de Milán, y pocas semanas después (comienzos de 1564) le pidió a Pellegrino Tibaldi que se estableciera en Milán, por lo que es más que razonable que ya estaba pensando en ir a regir la rica diócesis lombarda en la iba a introducir bastantes cambios e iba a mandar construir muchos edificios.

En efecto, sólo un año después (enero de 1564), Carlo Borromeo recibió el palio arzobispal y en mayo de ese mismo año ya fue nombrado arzobispo de Milán.

La escalada ocurrió a todos los niveles y casi a la vez: Borromeo debió de entender que su futuro iba a estar en Milán y decidió pasar por el ducado en septiembre, entrando en la capital, como arzobispo, con un séquito fastuoso de más de 100 personas (septiembre 1564).

Su principal objetivo fue el de impulsar el Concilio provincial (15 octubre) al que concurrieron todos los obispos lombardos, elaborando en quince días unas Constituciones y Decretos ajustados a las normas trentinas que fueron de aplicación en todo el territorio.

Cuando Borromeo inauguró el concilio provincial de Milán bajo las cubiertas del nuevo palacio episcopal ya podían dormir sus más de 150 servidores y sólo faltaba por concluir la capilla y el campanile (éste nunca se construyó); albergó a muchos de los visitantes[375], e hizo allí una capillita provisional (en la que se produjo el atentado de 1569).

Tras terminar el concilio, solicitó al gobernador español que le cediera las caballerizas que aun venía ocupando, para poder realizar los apartamentos de los canónigos, cuyo encargo fue hecho al Pellegrini, pero no como obra nueva, sino reformando o reutilizando buena parte de las fábricas existentes.

Y apenas concluido, tras mandar quitar las tumbas de los duques de Milán que había en el coro del Duomo, marchó a Trento.

Recogió allí a las dos archiduquesas, hijas del emperador Fernando I, que iban a contraer matrimonios importantes (1565) en las cortes italianas de Florencia y Ferrara, Juana de Austria con Francesco de' Medici y Bárbara con Alfonso d'Este, respectivamente.

Logró que su tío el papa le autorizara la creación del Collegio Borromeo de Pavía (Bula de 1561), para jóvenes sin medios económicos, y cuyas obras inició poco después Pellegrino Pellegrini (1564).



COLEGIO BORROMEO. PAVIA (P. Tibaldi)

[374] Su nombramiento como cardenal se hizo sin haber recibido las órdenes, pero fue tras el fallecimiento de su hermano cuando decidió hacerse sacerdote y así en julio de 1563 fue ordenado; cinco meses y medio después ya estaba consagrado como obispo.

[375] Otros fueron alojados en el palacio Marino, que también estaba en obras.

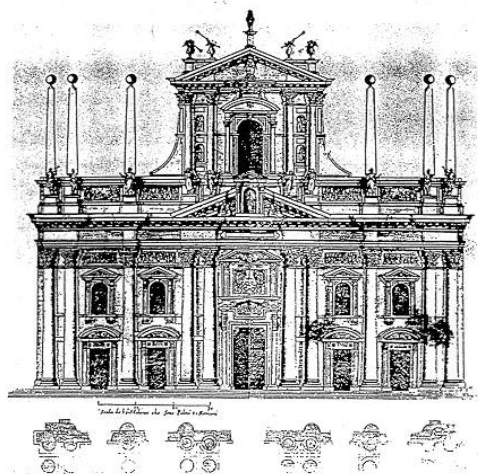
Todo iba a velocidad del rayo, y así en Roma logró cambiar el título de cardenal de San Martino ai Monti, por el prestigioso de San Prassede (noviembre 1564); nueve meses después el papa lo nombró *Legato ad latere* y *Vicarius in speritualibus* para toda Italia, lo que lo convertía en el vicepapa de un pontífice muy enfermo que fallecería el 9 de diciembre de 1565.

Su verdadero campo de acción, aunque no el principal, lo tuvo en la catedral de Milán: Con la llegada de Carlo Borromeo todo cambió: se erigió como el patrón absoluto de todo lo que tuviera que ver con la religión e incluso intentó que el estado también le obedeciera en sus designios reformistas. Lo primero que hizo en la catedral fue eliminar todos los sepulcros ducales, haciendo que desaparecieran para siempre los de Giovanni Maria y Filippo Maria Visconti, Francesco Sforza y su mujer Bianca Maria, Galeazzo Maria Sforza, etc., con la intención de trasladarlos a un Camposanto que nunca se realizó, ya que su deseo era que en la catedral sólo se enterraran los arzobispos y algún canónigo, y excepcionalmente los prohombres más destacados de su época, lo que explica la presencia del sepulcro que Leone Leoni le hizo a un *condottiero*, il Medeghino, hermano del papa Pio IV y tío de Carlo Borromeo. El desmantelamiento fue seguido por acciones similares en la tribuna di S. Maria delle Grazie, donde estaba Ludovico il Moro y Beatrice d'Este y en el presbiterio de San Giovanni in Conca, con la de Bernabò Visconti.

Lógicamente cuando muera, el cardenal Borromeo y arzobispo de Milán, sería enterrado en el crucero de la catedral, bajo el cimborrio.

En 1571, el cardenal vulnerando las competencias de los capitulares, introdujo en las obras de la catedral a Pellegrino Tibaldi, frente a Vincenzo Seregni que era el que venía encargándose de la dirección de las mismas, ya que quería implantar un programa 'moderno', más decidido que el prudente acomodo hecho años atrás por G. A. Amedeo.

El sitio ideal para intervenir propagandísticamente era la fachada en la que se empezó a pensar, obedeciendo a un nuevo proyecto (1571), pero la existencia de la Corte Ducale (la antigua Corte Vecchia) continuaba impidiendo que la catedral soprepasase el sexto tramo, es decir, del largo que tenía el templo antiguo, y cuya fachada aun se mantenía en aquel lugar como cierre provisional. La fachada proyectada era de dos cuerpos, con el inferior muy dilatado y coronado en sus flancos por altos pináculos, en donde el cuerpo principal, bastante más estrecho quedaba sin correspondencia formal con la sección del templo gótico.



PROYECTO PARA LA FACHADA DEL DUOMO DE MILAN (P. Tibaldi)

Ahora bien, como la Corte Ducale impedía su realización, Borromeo decidió que se modificase el interior; entre 1575 y 1585 fue rehecho el presbiterio, creando el *scurolo*, el nuevo altar, los dos púlpitos y los altares a lo largo de la nave.

Utilizó como pila bautismal el santo sarcófago de pórfido que había albergado los restos de San Dionisio, mandó hacer a Francesco Brambilla, a A. de' Marinis, a Virgilio del Conte, a Paolo Gazzi y a los hermanos Taurini el coro de

madera proyectado por Tibaldi, cuya lenta ejecución se prolongó hasta 1614.

De modo que cuando casi todo su programa principal estuvo concluido, el 20 de octubre de 1577 Borromeo reconsagró el nuevo templo, en un acto poco brillante a causa de la epidemia de peste que asolaba a la ciudad.

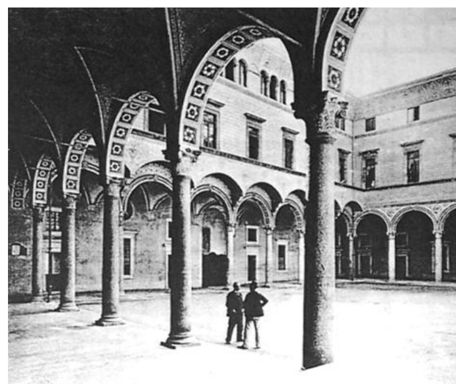
La tremenda política represiva del sombrío, introvertido, asocial, caritativo y misógino cardenal, que había ascendido de niveles de pobreza a la lujuria representativa de la curia, en Milán se rodeó de una corte de unas 150 personas y de un poderoso cuerpo armado con los que salía rodeado a las calles de Milán (todos vestidos de tafetán o de paños negros) para evitar atentados y, lo que es más curioso, para que el mismo no pidiera ver a ninguna mujer ya que su simple presencia le exasperaba.



CARLO BORROMEO (G. A. Figino)

Su rigor llegó a extremos de poner divisorias en los templos para separar hombres y mujeres, a prohibir los entretenimientos populares, los juegos, los bailes, y a propagar la quema de brujas[376] y esposas adúlteras atadas a una tabla y boca abajo, atizando el fuego por los lados, para que no se vieran sus cuerpos al arder las vestiduras.

Su primer iniciativa en el palacio arzobispal fue la de hacerse con la zona que aun ocupaba el *Capitano di Giustizia*, de modo que pocos días después de su consagración en Milán le encargó a Pellegrino Pellegrini la finalización del Patio de Archimboldo y la redacción de un proyecto e inició las modificaciones por la zona más cercana a la catedral, con reformas que iban a tener mucha mayor profundidad en la zona de las prisiones situadas al sur del palacio de los canónigos, encargadas a Bernardo da Lonate que trabajaba, no al servicio de la *Fabrica*, sino bajo encargo directo de Borromeo, y en cuya zona se mantuvo el mismo uso represivo con celdas, cada una dedicada a la advocación de un santo.



PALACIO ARZOBISPAL. PATIO ARCHIMBOLDO (P. Tibaldi)

En la elección del sucesor, Pio V, Borromeo influyó no poco, pero ya tenía claro cual era sus reino: Se creía señor del ducado y representante del rigor divino en la tierra; lo prueba el mandato, ya citado, que dio en la visita pastoral que hizo a San Giovanni, en Conca, de quitar el monumento ecuestre de Barnabó Visconti y la tumba de Regina della Scala, que estaban en el altar mayor, para colocarlos a la izquierda de la puerta principal. Parece como si su obsesión fueran las puertas, porque poco

[376] La argumentación que utilizaba era una pura tautología; llegó a dejar escrito que "*Le straghe esistono, lo prova il fatto che ogni giorno ne sono condennate ed arse in quantità*".

después de volver a Milán mandó tapiar la del duomo situada en el crucero norte que acababa de concluir Seregni.

Y todo ésto sin olvidar sus rigores antiheréticos persiguiendo frailes heréticos y mandando quemar luteranos. No es de extrañar que los diputados del Luogo Pio della Misericordia, se negaran a que Borromeo inspeccionara su institución, que el fín y al cabo, era de carácter civil.

Su vinculación con Roma seguía siendo grande, de modo que en 1568, Pio V lo envió a Mantua a perseguir a los herejes. Su tendencia cada vez más acusada hacia los símbolos religiosos le llevó a obtener del papa la sustitución de las armas familiares (enero de 1575), que llevaba en su anillo pastoral, por los Santos Gervasio y Protasio[377].

La vida del santo cardenal se distinguió por la energía desmedida con que impuso los acuerdos de Trento tanto en la vida religiosa como en la civil, lo que le enfrentó de forma violenta con los gobernadores españoles del ducado milanés. Al Gobernador Luis de Requesens lo excomulgó porque no cumplió el precepto emitido por él que prohibía los bailes en días festivos. Pero el encontronazo mayor lo tuvo con su sucesor, el duque de Alburquerque, con el que desató una serie de despropósitos que dieron lugar a un grave problema diplomático entre Felipe II y el papa Pio V[378].

A una decisión inquebrantable le sucedía otra: sin dudar que sus órdenes habían de ser obedecidas por todos sin réplica. Así muy pocos días después excomulgó al *Capitano di Giustizia* (que aun residía en el palacio episcopal) y poco después a todo el *Senato* porque habían castigado con tres latigazos al capitán del arzobispado tras haberse excedido en sus competencias y sancionado a un concubinario de Gallerate.

Además el cardenal quería continuar ampliando el duomo y para ello era preciso demoler parte de la Corte Ducale, la residencia del gobernador español; la catedral necesitaba una fachada y Pellegrino Pellegrini, que era el arquitecto desde 1567, planteó el proyecto manierista antes recordado, que no se llegó a ejecutar.



COLEGIO GHISLERI (P. Tibaldi)

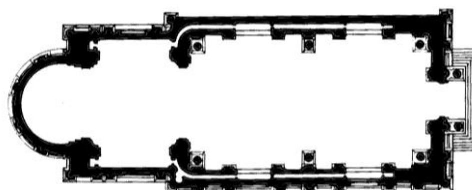
[377] Los mártires que se veneraban junto a San Ambrosio en la iglesia milanesa de este mismo nombre, precisamente en el templo que el patrón de Milán mandó construir sobre el lugar en que encontró (año 386) las reliquias de los dos hermanos, hijos de San Vitale.

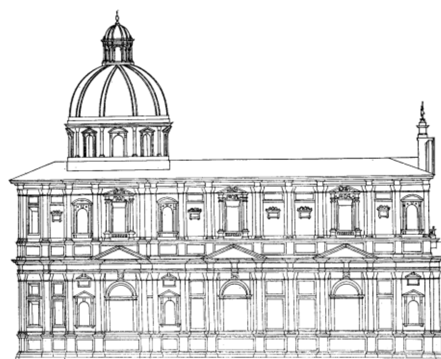
[378] La curiosidad nos mueve a recordar las acciones más destacadas del conflicto: el cardenal-arzobispo de Milán rompió con la costumbre de ocupación en los templos de los puestos privilegiados durante la celebración de los actos religiosos; impuso un rigor desmedido en la aplicación de los Decretos del Concilio intentado eliminar por la fuerza los pecados capitales de la época (adulterio, usura, etc.); activó los métodos represivos y tormentos del Santo Tribunal de la Inquisición, en la persecución de la herejía y, sobre todo, de la brujería; no dudó en condenar a los nobles milaneses reforzando sus decisiones con decretos de excomunión; para eliminar la prostitución hizo casi lo mismo que el papa reinante y futuro santo, Pio V, suprimir los lugares donde se concentraban, y como en las afueras de Milán había una iglesia, cercana al prostíbulo, dedicada a San Giacomo alla Ruota, a la que concurrían con frecuencia las prostitutas para sus devociones, no dudó en eliminarla también (1570). Iintentó modificar el régimen de los cabildos, incluidos los de patronato real (que estaban legalmente fuera de la jurisdicción de Carlo Borromeo), como el de Santa Maria della Scala de Milán, cuando excomulgó al Cabildo acusándolo de desobediencia, y en respuesta el Guardían de Santa Maria le devolvió otra excomunión al cardenal; y por si faltaba poco, para hacer efectivos sus mandatos, Carlo Borromeo organizó un grupo de soldados encargados de llevar a efecto las represiones.

Sus intromisiones fueron in crescendo cuando en septiembre de 1568 se empeñó el condenar a ocho brujas de Lecco (tarea en la que permaneció empeñado casi toda su vida), en contra del criterio del *Senato*, que era al que correspondía el brazo civil del estado.

Mientras tanto, el Gobernador que no podía admitir esas intromisiones, comunicó los hechos a Felipe II; se produjeron las protestas ante el papa, mientras que el duque de Alburquerque, un tanto ingenuamente, mandaba celebrar torneos en la plaza de la Catedral durante las homilías del arzobispo para entorpecerlo con el griterío de las masas, aprovechando que Borromeo también se había ganado el rechazo de buena parte de los propios milaneses.


COLEGIO GHISLERI. PATIO (P. Tibaldi)


SAN FEDELE. PLANTA (P. Tibaldi)


SAN FEDELE. LATERAL (P. Tibaldi)

Y si Borromeo había logrado por bula de su tío Pio IV, la creación de su Colegio en Pavía, con el nuevo pontífice le salieron competidores contrarreformistas, al mandar hacer éste el Collegio Ghisleri en la misma ciudad (debido también a Tibaldi), o al autorizar la instalación de los jesuitas en la iglesia antigua de San Fedele (marzo 1567) junto a la que crearon su colegio y casa profesa. Como esta asignación se hizo en contra de la voluntad de muchos milaneses, se produjo una grave revuelta que obligó a la ocupación armada del templo.

Sus criterios reformistas hicieron que el papa Pio V recurriera a él en varias ocasiones para poner al práctica los decretos de Trento y a él se debe, en buena parte, el contenido de la bula que el pontífice emitió en abril de 1569 sobre los edificios religiosos y el impulso dado a la construcción de la nueva iglesia de San Fedele, proyectada por Tibaldi e iniciada en el verano de 1569[379].


SAN FEDELE. FACHADA (P. Tibaldi)

La purificación moral que exigía en Milán llevó al *Senato* a proponer la compra de un prostíbulo público (julio 1569) para construir sobre su solar las prisiones, trasladando allí la residencia del *Capitano di Giustizia* que tanto le molestaba a Borromeo tener cerca de sí.

[379] Fue continuada por Martino Bassi y luego por Francesco Maria Riccino.

Pero los deseos de reformas rápidas que tanto ansiaba le llevaron también a enfrentarse con los canónigos exentos[380] de Santa Maria della Scala, quienes rechazaron a sus esbirros con las armas, cuando intentaron entrar en el templo: El arzobispo los excomulgó y los canónigos hicieron otro tanto con él; lógicamente el cardenal tenía más poder y consiguió del papa la anulación de la excomunión dada por los frailes, la supresión del clero decúmano (septiembre 1569) y la extinción de los Umiliati[381] (7 de febrero de 1571), cuyos bienes fueron entregados al cardenal Borromeo.

Es justo decir que estos bienes los destinó luego para ayudar a los jesuitas y a los barnabitas y para la construcción del Colegio Borromeo de Pavía.

Pero el convento de los Umiliati, que se alzaba junto a la Porta Orientale, fue demolido para construir allí un Seminario, iniciado bajo dirección de Aurelio Trezzi y proseguido por Fabio Mangone.

[380] Por su origen dependían del Patronato Real, y no del arzobispo.

[381] Los Umiliati habían surgido a principios del siglo XII como una comunidad laica, integrada por hombres y mujeres que seguían el Evangelio en la observancia de la pobreza, practicando la penitencia y ayudanto a los necesitados, obedecían de alguna manera la regla benedictina; a diferencia de los franciscanos y dominicos, no fueron una orden mendicante, sino que el sustento lo lograban laborando la lana, lo que explica la situación de sus monasterios fuera de las ciudades y cerca de los ríos.
A lo largo de la Edad Media su dividieron en tres grupos, y el que subsistía con más pujanza era el Terzo Ordine, semejante a los terciarios franciscanos. Se extendieron casi con exclusividad en Lombardía, donde conservaban su independencia respecto al arzobispado al que no estaban obligados a pagar tributos.
Al llegar al siglo XVI, seguían manteniendo la autonomía y su obstinación en no intervenir en ningún proceso inquisitorial, de modo que era claro que su acercamiento a las normas trentinas era escaso y que su enfrentamiento con Carlos Borromeo no pudo tardar mucho. El cardenal-arzobispo de Milán enseguida empezó a recortar sus libertades y a hostigarlos a todos los niveles, reduciendo sus propiedades para entregarlas a los jesuitas, haciéndose tan odioso a los monásticos que lo llamaban el Lupo Borromeo.
Las monjas de Santa Maria della Scala, por tanto, estaban exentas de los tributos al cardenal, privilegio que les había confirmado Carlos V. Borromeo que las tenía a un tiro de flecha del palacio arzobispal, decidió solucionar el tema a su manera y con un grupo armado tomó el convento. Fue un ejemplo de su manera de actuar.
No es de extrañar que algunos Umiliati se conjuraran para asesinar al cardenal.



SEMINARIO DE PORTA ORIENTALE

Mientras que los otros templos de la orden fueron repartidos entre el cardenal Giampolo Chiesa (Santa Maria de Brera), los teatinos (San Calimero), el Collegio dei Giovanni (SS. Simona e Guida), etc..

La doble logia del Cortile dei Canonici se empezaría pocos años después (h. 1572) y sus obras se prolongaron hasta el 1589, después de muerto el cardenal y de la marcha de Tibaldi hacia El Escorial.

Sin embargo Borromeo, aunque lo hubiera querido, nada pudo hacer en la plaza del duomo de Milán ya que sus enfrentamientos continuos con los gobernadores españoles no podía conducir a ningún tipo de aceptación de propuestas, por lo que al arzobispo se dedicó, a lo que más le agradaba, reformar iglesias; entre las del entorno de la plaza estaban las de San Raffaele (1569) que fue ampliada y dotada con una nueva fachada (que unos atribuyen a G. Alessi y otros a P. Tibaldi) y detrás del duomo, la de San Michele (1582), que fue suspendida.

Cuando las relaciones entre Roma y Madrid estaban a punto de estallar (1569) se produjo el atentado de los Umiliati[382] contra Borromeo, en el momento que estaba en su Oratorio celebrando Misa, del que resultó ileso; el cardenal supo utilizarlo y acusó a Alburquerque como

[382] Tras ser descubiertos, los culpables fueron ejecutados: el Farina y los prevotes de Verona, Caravaggio y Vercelli (12 agosto de 1570).

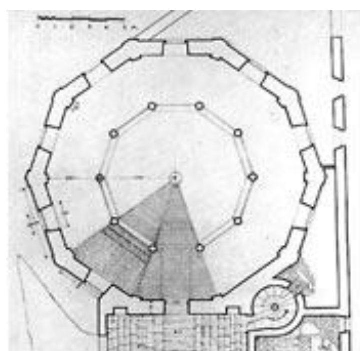
inductor del arcabuzazo y su salvación la atribuyó a la protección divina.

Felipe II que conocía las pocas luces de su Gobernador, se dejó impresionar por el milagro e hizo que Alburquerque se sometiera al arzobispo, ya que para él era muy importante encontrar un punto de encuentro con el papa para poner en marcha la deseada expedición de Lepanto.

En 1573 Pellegrini se había encargado de las obras de las caballerizas o *Scuderie* del palacio arzobispal (la llamada *Rotonda dei Pellegrini*) un curioso edificio decagonal (de dos plantas para caballos y mulas con otras superior para los heniles), situado casi en la esquina de la residencia, posiblemente construidas aprovechando los restos de alguna obra existente.



CABALLERIZAS. SECCIÓN (P. Tibaldi)



CABALLERIZAS. PLANTA (P. Tibaldi)

Interés tiene también el inicio del coro de madera del duomo (1575) proyectado por Tibaldi, tallado por Francesco Brambilla y el de' Marinis y ensamblado por Virgilio da Conte, Paolo Gozzi y los hermanos Taurini[383].

Y en 1576 Borromeo mandó construir un paso subterráneo entre la residencia de los canónigos y el crucero de la Catedral, junto a la Sacristía sur, con un pozo de ventilación a medio camino rematado por una linterna coronada con una estatua de San Sebastián, debida Cristoforo Solari, il Gobbo.

Cuando hubo que demoler edificios emblemáticos no titubeó, tal como se hizo con el antiguo mausoleo romano que había servido de capilla de San Gregorio (1574), para levantar sobre su solar la nueva basílica de San Vittore al Corpo[384] proyectada posiblemente por Galeazo Alessi (1558) y en cuyas obras intervinieron sucesivamente V. Seregni (1560) y P. Tibaldi (1568).



SAN VITTORE AL CORPO. FACHADA (G. Alessi)



SAN VITTORE AL CORPO. INTERIOR (G. Alessi)

[383] Se concluyó en 1614.

[384] El gran complejo lo habían iniciado los frailes olivetanos, con dos grandes claustros puestos en fila.


SAN VITTORE AL CORPO. CLAUSTRO

El cardenal hizo ir a Milán a las nuevas órdenes religiosas que habían sido potenciadas por el Concilio de Trento: los Jesuitas (a los que le había entregado la vieja iglesia de San Fedele), los Teatinos (que instaló en la iglesia de San Antonio Abate en 1570 para que prosiguieran la labor curativa que se practicaba en el templo, que sería reedificado por Dionigi Campazzo); él mismo acrecentó su figura carismática al hacer notar que con su intercesión ante San Sebastián había remitido la epidema de peste de 1576-76, por lo que encargó e Tibaldi que levantara un templo votivo de planta circular dedicado al Santo, pero al trasladarse Pellegrino a España hubo de concluirlo Martino Bassi, con bastantes cambios.

Como en 1573 se agrietó la cúpula de San Lorenzo el cardenal-arzobispo le encargó a Bassi (1577) que la sustituyera por otra de nueva construcción.

Borromeo continuaba haciendo Concilios provinciales, para tratar de todos los temas relativos al culto o a la moral, y así en el cuarto, celebrado en Vigevano, dictó varias normas relativas a los edificios, a las reliquias, etc. (10 mayo 1576), como primer germen de la sucesiva publicación de las ***Intructiones Fabricae et supellectilis ecclesiasticae***, escritas por el propio cardenal[385].

El cardenal Borromeo, en Milán, se sirvió sobre todo de los arquitectos Pellegrino Tibaldi y Galeazzo Alessi, y también de Vincenzo Seregni y de Martino Bassi, mandando hacer importantes obras en el Duomo (1567) y en San Fedele (1569)[386] de Milán, entre otras muchas, al primero, y construir el Colegio Borromeo de Pavía (1564), al segundo, en una etapa en la que posiblemente empezaron a madurar cuales debían ser las directrices para la arquitectura religiosa post-tridentina, y que vieron la luz en el 1577 como ***Instructiones fabricae et supellectilis ecclesiasticae***.

Las Instructiones fabricae

El Concilio de Trento había reafirmado todas las tradiciones de la Iglesia Católica y en ese contexto fue en el que Carlo Borromeo redactó sus Instructiones, aportando bastante poco, pero acentuando mucho lo que venían siendo habitual en la construcción de grandes templos, por lo menos, desde la Edad Media.

Fueron publicadas en 1577 y, aunque nacieron como las normas que el arzobispo de Milán dictó para que las siguieran los obispos lombardos de él dependientes, pronto fueron asumidas por la Iglesia con carácter general de aplicación, cuya vigencia se mantuvo durante mas de 350 años[387].

Borromeo dejó claro desde el principio de su escrito que las instrucciones derivaban directamemte de los Santos Padres de la Iglesia y de la opinión de afamados arquitectos, entre lo que no es improbable que estuviera Pellegrino Tibaldi, junto con enseñanzas tomadas de Pietro Cataneo y Andrea Palladio, sobre todo. La fuente más directa en la que se inspiró fue el tratado de leyes que escribió un dominico llamado Wilhelm Durandus, relativas al ceremonial, costumbres, simbolismos e interpretación del ritual romano, escrito en 1286, conocido como el

[385] Vid infra, ep. *Carlo Borromeo*.

[386] Cf. Rocco, G.: ***Pellegrino Pellegrini l'architetto di San Carlo e le sue opere nel Duomo di Milano***, Milán 1939; y Peroni, A.: "*Contributo al Pellegrini architetto; la ricostruzione di Santa Maria in Puria e il San Fedele*", en 'Arte Lombarda' 1958, 2.

[387] Hasta su revocación por el Concilio Vaticano II, 1952.

Divinorum Officium[388], cuya mayor influencia se dejó sentir en la utilización simbólica de los números 1 (Dios), 3 (Trinidad), 5 (Pentecostés), 7 (Sacramentos) y 12 (Apóstoles). Esta predilección por los impares se verá incluso en la conformación de los templos y obedecía a una razón muy sencilla: la presencia de un elemento central, unida al antropomorfismo que imponía la cruz como símbolo supremo del cristianismo y como soporte físico de la figura de Cristo con los brazos extendidos.

Como no podía ser de otra manera Borromeo organizó el texto en 33 capítulos (tantos como años de vida gozó Jesús de Nazaret). Los 30 primeros los dedicó a las iglesias parroquiales y catedrales y los 3 últimos a las de los conventos, monasterios y oratorios, en los que se ocupó de seis aspectos fundamentales: Emplazamiento, Configuración de la planta, Fachadas, Organización interior, Mobiliario y Decoración.

Al tratar de coordinar templo y ornamento dentro de un mismo código de directivas generales, Borromeo favoreció el desarrollo barroco de la unidad de las artes dirigidas a la exaltación de las formas portadoras de significados precisos, fácilmente entendibles por los fieles.

▪ *Emplazamiento*:

Recomendaba que las iglesias se construyeran en un lugar eminente o sobre una plataforma elevada (como señala Palladio) para protegerlas de las inundaciones y de la humedad. Obedeciendo a Vitruvio y a casi todos sus seguidores, recordaba que las escalinatas de acceso debían de tener un número impar de peldaños, 3 ó 5, y si se precisaran más, con esos mismos tramos, se irán intercalando descansos intermedios.

La mejor disposición para él es la de templo aislado, sin medianerías comunes con ningún otro edificio, salvo con las sacristías. Debían de estar alejadas de las zonas de mercado, de áreas ruidosas, tabernas, establos y establecimientos malolientes, lo mismo que señalaban casi todos los tratadistas del Renacimiento que se ocuparon del diseño de la ciudad.

La orientación preferida era la tradicional desde el siglo IV, de E a O, con el presbiterio hacia la parte de levante y los pies hacia poniente, quedando perfectamente alineadas con la salida del sol en el equinocio, tal como habían repetido Alberti y Francesco di Giorgio, por ejemplo.

El palacio episcopal o la residencia del párroco debían estar cerca e, incluso, conectada con un paso con la iglesia, recogiendo una experiencia que, como hemos visto, ya se había experimentado por el propio Borromeo en Milán.

▪ *Configuración de la planta*:

Para Borromeo la forma preferida de la planta era la de cruz latina, aunque reconocía que las plantas centradas tenían una larga tradición histórica. Y en cuando al número de naves decía que, según su importancia, podían tener una, tres o cinco.

La condición preferente de simetría le condujo a una obviedad arquitectónica: que la puerta principal había de estar a eje con el altar mayor, y la condicición de visibilidad del presbiterio le llevó a recomendar que estuviera algo elevado.

La entrada es uno de los elementos fundamentales de la iglesia, por lo que recomendaba la presencia de un atrio, un pórtico, o un vestíbulo, tal como ocurría en las basílicas paleocristianas e iglesias medievales, para que actuaran de manera individual o combinada como un significante de la fachada; Borromeo no entra en la forma que deben tener pero señala que han de ser distinguibles y que

[388] Hubo varias ediciones del texto medieval con el título de ***Rationale diuinorum officiorum***, como la aparecida en París en 1514 y otra, más cercana, editada en Venecia en 1576 un poco anterior a las ***Instruttiones*** del cardenal Borromeo.

habían de actuar como elemento de transición entre el espacio abierto del exterior y el sacro del interior, aludiendo al antiguo ritual iniciático que habían desempeñado los quadripórticos, nártex, etc., pero sin darle demasiado valor, ya que desplaza al interior del templo, y junto a las entradas, la posición de las pilas de agua bendita, utilizadas por los fieles para santiguarse. Esos espacios transitorios se podrían utilizar en las celebraciones multitudinarias.

▪ *Fachadas*:

La fachada de los templos es el elemento representativo de más valor, por lo que debe contener una decoración y ornamentación apropiadas, aplicada al alzado principal. Recomendaba que las iglesias parroquiales tengan sobre la puerta principal una imagen de la Virgen con el Niño en sus brazos, que a su derecha se sitúe la figura del santo protector al que se dedica la advocación del templo, y a la izquierda, otros santos a los que la población tenga especial devoción; cuando ésto no sea posible, entonces deberá tener como única imagen la del santo patrón del templo.

El número de puertas debe ser reflejo del número de naves que tenga la iglesia e, incluso, cuando no disponga de naves laterales, puede tener tres puertas en la fachada. A la puerta central le corresponde la máxima anchura y la mayor ornamentación, especialmente si es una catedral, y ha de adecuarse al tránsito procesional.

Las ventanas se han de hacer altas para que desde el interior del templo no se vea el bullicio exterior, sino sólo el cielo (como decía Alberti) y también se pueden coloca otras, como claristorios, en los laterales, con protecciones adecuadas; las de la nave central se habrían de colocar en el centro de los espacios definidos por las columnas o las arcadas.

Como la nave principal requería mejor iluminación ésta se podía lograr con ventanales en la parte alta de la fachada, preferentemente circulares (una recurrencia a las soluciones góticas), situados a eje y sobre la puerta principal. También señala que la linterna del crucero y los óculos de las bóvedas pueden iluminar el presbiterio, pero que los altares no deben de situarse debajo porque puede entrar agua, ya que como decía G. Durandus[389] su finalidad es la de cerrar la entrada a las vanidades del mundo y abrir la entrada a la libertad del espíritu.

Un elemento complementario era la torre, cuyo objeto es el de comunicar al pueblo la litúrgia eclesiástica, las horas de lo oficios divinos para los rezos y plegarias, indicar la hora del Angelus o la defunción de algún vecino.

Las campanas se debían de colocar en la parte alta de la torre o en una espadaña que formara parte de la fachada. Si hubiera una sola torre debía de situarse a la derecha de la fachada, según se mira, con campanas en todas sus caras para que irradie el sonido en todas direcciones; y si no fuera posible hacerla, las campanas se ubicarán en la espadaña. Las catedrales hay que dotarlas con 7 campanas en su torre, o con un mínimo de 5. En las iglesias pequeñas, al menos, han de ser posibles dos tipos de toques o repiques distintos. En la coronación de la torre se ha de colocar una cruz que tenga incorporada una veleta con la silueta de un gallo; la cruz fija representa la solidez de la fe y la veleta la variabilidad de las cosas con la vigilancia perpetua del gallo evangélico, que es la silueta que debe de adoptar en plano orientable. También ha de disponer de un reloj que de los toques a las 3, 6, 9 y 21 horas[390] y señale los momentos de los oficios divinos.

---

[389] Guilermus Durandus (1237-96) fue uno de los liturgistas más importantes de la Edad Media, natural de la Provenza, que dejó escrito un manuscrito titulado ***Rationale divinorum officiorum***, (1286), y que se había publicado por vez primera en 1459, con bastantes ediciones posteriores.

[390] Es deciir, al menos, las correspondientes a las litúrgicas de Laudes, Prima, Tercias y Completas.

▪ *Organización interior*:

A la organización interna es a la que Borromeo dedicó más espacio. Distinguía entre iglesias principales y santuarios, con nave principal y transepto, que podían tener o no otros altares secundarios a los lados.

El pavimento de la nave principal debe de ser de mejor calidad y más cuidado que el de las laterales y el del presbiterio aun mejor y más refinado.

En los santuarios el espacio sagrado se podía decorar con mosaicos y otros elementos decorativos. Y el presbiterio debía de tener espacio suficiente para albergar gran número de clérigos en los días de celebraciones solemnes.

▪ *Mobiliario*:

El presbiterio es el centro del Sacrificio en el se se desarrolla la misa, y debe ser el soporte devocional con estatuas y reliquias de santos. El Altar Mayor ha de ser de piedra con sus caras de mármol y albergar, por lo menos, reliquias de dos santos. En las catedrales el Sagrario puede quedar separado del Altar Mayor en un espacio propio en una capilla específica.

El altar puede colocarse entre la nave y la cátedra del obispo, manteniendo la visibilidad del lugar sagrado.

Aunque la mayor parte de las ceremonias se hacían con luz diurna, en algunas circunstancias eso podía no ser suficiente, por lo que la iluminación se podía reforzar con candelas y lámparas encendidas, situadas a los lados del sagrario, permitido, porque las llamas son el símbolo de la presencia de Cristo identificado como la Luz del Universo.

En los sagrarios podía ser necesario también el uso de lampadarios con lámparas de aceite o de cera situadas cerca del receptáculo sacramental. El lampadario podía tener 3 ó 5 lámparas, y hasta 7 en los templos muy grandes con un mínimo de 1 en los pequeños. Solamente dos vela debían arder durante la mayor parte de los rituales litúrgicos, y 4 ó 6 en los solemnes, misas mayores y otros actos especiales.

El Crucifijo debía ocupar el centro del altar y podía haber un arco-diafragma sobre el sagrario o sobre el Crucifijo.

En cuanto al ambón y al púlpito no les definió unos emplazamientos fijos aunque señaló la conveniencia de tener dos ambones, uno para la lectura del Evangelio y otro para la de la Epístola, que vistos desde la nave deberían estar situados, el primero a la izquierda y el segundo, a la derecha, y cuando sólo pudiera haber uno, ése sería el del Evangelio, y en él se concentrarían ambas lecturas.

La Sacristía Mayor se había de ubicar cerca del presbiterio y lo ideal sería que hubieran dos, colocándose la segunda cerca de la entrada al templo, dotada de armarios para guardar las vestimentas, desde la que deben de salir las procesiones litúrgicas según las antiguas tradiciones de la Iglesia.

Las instrucciones contienen referencias a la decoración de los templos, a los lavamanos y demás elementos relacionados con la misa. Los batisterios podrían acomodarse al rito de la inmersión o al de la afusión y otros podían ser con pila rehundida como bajando un escalón, en recuerdo del descenso al sepulcro. En las catedrales los batisterios debían de estar aislados en alguna capilla o enfrente de algún altar. En lo referente a los confesonarios señala la necesidad de privacidad del penitente y recuerda los materiales apropiados para unos y otros.

▪ *Decoración*:

El uso de la decoración con imágenes, reliquias e inscripciones derivaba de las normas emanadas de la Sesión 25 del Concilio de Trento de 1563 en relación con lo establecido en el Segundo Concilio de Nicea (787) contra la iconoclástia, admitiendo no sólo la veneración de

la Cruz sino también de imágenes pintadas o representadas con mosaicos, del Salvador, la Virgen, los ángeles y de los santos. Borromeo señaló que correspondía a los obispos el elegir las imágenes más apropiadas en cada caso e, incluso, la amonestación a los artistas por los errores o desaciertos que cometieran en las representaciones. En las vidrieras admitía la incorporación de imágenes de santos; sin embargo, no podían hacerse en los pavimentos porque sus imágenes tenían que ser dignas de admiración y respeto. Recomendaba también que se les identificara con sus nombres escritos debajo de las imágenes figuradas y que se hicieran con esmero las que, en los templos, representaran sucesos históricos o verdades teológicas.

Algunas de las exigencias de Carlo Borromeo, fueron matizadas por su primo Federico Borromeo en el ***De pictura sacra*** (1624)**,** con medidas que querían evitar que los artistas no ditinguieran en sus obras la distancia que había entre lo divino y lo profano.

Cuando en septiembre de 1578 Emanuele Filiberto de Savoia trasladó, desde Chamberi hasta Turín, la Santa Sindone el duque savoyano quiso que se aprovechara e hiciese una peregrinación encabezada por Carlo Borromeo, pidiendo el cese de la epidemia de peste.

Y cuando el Collegio Elvetico compró el monasterio de las Umiliate de Vigevano, para construir otro nuevo, Carlo Borromeo obtuvo para su primo el cardenal Altemps la prevostura de la abadía de Mirasole.

En 1578 Borromeo suprimió la comisión de laicos que supervisaban las obras del duomo y la sustituyó por un grupo de sólo cuatro miembros (el arcipreste y tres curas ordinarios) lo que generó gran malestar en la ciudad por lo que su vigencia fue sólo limitada, desapareciendo cuatro años después.

Las reformas fueron imparables también en las otras iglesias y basílicas y así ordenó a Tibaldi que adaptara San Nazzaro y San Protaso ad Monachos a las normas tridentinas, etc..

Favoreció a los Teatinos, y a la Ursulinas (que se fueron estableciendo en varios edificios milaneses[391] para recoger a las arrepentidas) y a cuantas monjas se querían dedicar a reeducar a las *convertite* o a llevar una vida mortificada (*disciplinanti*).

Fundó el Luogo Pio di San Rocco (otro santo protector contra la peste) en la calle de San Romano (actual via Monforte) e inauguró el Ospedale dei Poveri Mendicanti e Vergognosi, en el edificio del suspendido monasterio benedictino de Santa Maria della Stella, cerca de Porta Vercellina (1578).

En el corto periodo de gobierno provisional del *Consiglio Segerto* de 1580, Carlo Borromeo aprobó la construcción de la nueva iglesia proyectada por Pellegrino Tibaldi para el Lazareto, dedicada a Santa Maria della Sanità[392], aunque las obras no se iniciaron hasta en 1585.



SAN CARLO AL LAZZARETTO,
ANTES SANTA MARIA DELLA SANITÀ
(P. Tibaldi)

[391] Uno de ellos, situado en la via Borgognona, había pertenecido a las Umiliate, y empezó a llamarse *Casa di Conserva*, o *Conservatorio*, por haber servido para custodiar a las huérfanas de la peste, que fue modificada por G. B. Paggi; luego adquirieron otra casa análoga en la que hicieron otro Conservatorio y como en esta calle se fundó siglos después la escuela de música de Milán, empezó a ser denominada con ese nombre, que con el tiempo se generalizó aplicado a todas las instituciones dirigidas a la formación musical.

[392] Actualmente está bajo la advocación de San Carlo Borromeo: San Carlo al Lazzaretto.

Durante el gobierno de Carlo d'Aragona[393] la política constructiva la siguió marcando el cardenal Carlo, y luego fue continuada por su sobrino Federico Borromeo, su sucesor en el cardenalato y en el arzobispado.



SANTUARIO DE RHO (P. Tibaldi)

Carlo Borromeo era un santo vivo cada vez con más carisma y en su diócesis habrían de ocurrir milagros: en efecto, la Virgen de Rho lloró sangre (24 abril 1583) y empezó a repetirlos, por lo que el arzobispo sin hacerse esperar le encargó a Pellegrino Tibaldi el nuevo Santuario dell'Addolorata que inició el 6 de marzo del año siguiente.

Y cuando el cardenal fue al valle de Mesolcina en pos de las brujas que iba a eliminar, al encontrar la iglesia parroquial muy abandonada ordenó restaurarla (noviembre 1583).

En ese año ideó la fundación de un hospital para convalecientes que habían de llevar los frailes de San Juan de Dios (los llamados Fatebenefratelli)[394], encargó la reconstrucción de la iglesia de San Giovanni Crisóstomo (o in Era), que se alzaba junto a San Nazaro in Brolo, y le mandó a Dionigi Campazzo hacer el templo de San Antonio Abate.

[393] Vid supra: Virreyes: Carlo d'Aragona.

[394] La construcción del nuevo hospital se haría, posiblemente con proyecto de Martino Bassi, a partir de 1588.

Los hospitales, los conventos, las scuole, las hermandades, las congregaciones, las iglesias en Milán se multiplicaban: entre 1584 y 1588 posiblemente[395] Martino Bassi hizo la de San Girolamo dei Gesuati.

Federico il Vecchio (1535-62)

El primogénito de Gilberto heredó el señorío de los Borromeo, y lo mismo que para su hermano Carlo, la designación de su tío como pontífice le hizo alcanzar una posición social y política que nunca habría soñado.

También en 1560 fue nombrado Principe de Oria y Pio IV logró casarlo con Virginia della Rovere, hija del duque de Urbino; un año después fue nombrado Capitán General de la Iglesia. Murió en noviembre de 1562 por lo que el principado pasó a su hermano Carlo Borromeo.

Federico il Giovane (1564-1631), cardenal

En agosto de 1564 nació en Milán Federico Borromeo, hijo Giulio Cesare, hermano di Giberto Borromeo, y de Margherita Trivulzio; por tanto fue primo hermano de Carlo Borromeo. Fue el promotor que financió con 10.000 escudos, la canonización de Carlo en 1610[396].

Vio la luz en la Casa Sfondrati-Borromeo de la Plaza Erculea contigua a la que sería residencia del futuro pontífice Gregorio IV (1590-91), que tantos favores le hizo.

Tras la muerte de Carlo Borromeo (1584) su primo Federico aceleró su formación religiosa en Pavía, buscando su ascenso en la curia. Dos años más tarde se trasladó a Roma y, al poco, fue nombrado cardenal (1587) con título en Santa Maria in Domenica.

En 1593 Federico Borromeo se convirtió en el protector de la Accademia di San Luca de Roma, recién fundada por

[395] O por lo menos el coro nuevo, que es la parte documentada de su mano (1590).

[396] Tras la canonización mandó levantar en Arona un enorme monumento en bronce del santo (el San Carlone) que fue modelado por Cerano y que debía de haber estado dorado con panes de oro. Se concluyó en 1698.

Federico Zuccari, y fue un admirador y coleccionista de manuscritos con los que enriqueció a su expléndida biblioteca, y de grabados y pinturas.

Su fama mayor estuvo en haber creado la Biblioteca Ambrosiana (1609) en un edificio en el que trabajaron varios arquitectos como il Ricchino o Lellio Buzzi, antes que Fabio Mangone diera el proyecto definitivo.



BIBLIOTECA AMBROSIANA (F. Mangone)

Su vinculación con la arquitectura fue muy fructífera con numerosas iglesias creadas en Milán y su entorno, en las que utilizó a arquitectos de la talla de Lorenzo Binago o Aurelio Trezzo, pero todas estas obras escapan ya del periodo que venimos analizando.

Federico Borromeo, más dialogante que su primo Carlo, logró que el gobernador le cediera parte del palacio de la Corte Ducale, para poder proseguir con la ampliación de las naves del duomo (1615), después de haber demolido el Coperto delle Bollette (1614), con lo que se potenció un nuevo eje comercial urbano en dirección hacia el Vertiere, la plaza Fontana y la de Santo Stefano in Brolo, a pesar de que hasta finales del siglo XVII aun continuaron permaneciendo algunas tiendas en la plaza de la catedral; y aunque pervivía la idea de terminar con el proyecto de Seregni para la plaza, que pretendía crear un espacio cuadrado con pórticos perimetrales y una fuente central. A partir de entonces la historia de la plaza del duomo ha sido la de encontrar una identidad perdida, a base de muchas propuestas, no siempre coherentes, y desgraciadamente siempre inconclusas[397].

---

397 Durante la época austriaca los cambios en la plaza sólo fueron colaterales, derivados de la transformación del Palacio Ducale en Palacio Real por Piermarini, con la apertura de una plaza delantera, en conexión colateral con la del duomo.
En la etapa napoleónica surgió la idea de contraponer a la catedral otras funciones cívicas altamente representativas proyectadas por Giuseppe Pistocchi tras la proclamación del Imperio (1805), como eran dos grandes arcos de triunfo a los lados de la fachada, una columna cóclida en el centro de la plaza, un gran edificio con planta en U en el lado oeste para los tribunales y las asociaciones profesionales más dos grandes cafés. Por falta de medios económicos la idea se postpuso y de ella sólo fue retomada la teoría de los arcos triunfales, en parte hechos por Giuseppe Mengoni. Pero antes, durante la Restauración (1814-59) hubo otras propuestas, como la de la gran exedra porticada del marqués Giulio Beccaria proyectada en el lateral izquierdo de la catedral, que tampoco se hizo, completada con la eliminación de las construcciones de los antiguos talleres de la fábrica, situadas detrás del duomo, para construir el Palacio de la Fabbrica (1841-53) con proyecto de Pietro Pestagalli, mientras que la iglesia de Santa Maria Annunziata in Camposanto era englobada como una parte de este nueva edificación.
Tras la vuelta de los austriacos, el nuevo gobierno intentó atraerse el afecto de sus antiguos vasallos, mandando abrir la plaza de la Scala, demoliendo varias manzanas que se alzaban entre el complejo del antiguo monasterio de Santa Maria della Scala y el inconcluso palacio Marino (1858), con la idea inicial de llegar con ella hasta la plaza del duomo (1859), pero la guerra de la independencia italiana surgida sólo dos meses después, dejó sin efectuar el enlace.
Cuando a mediados de ese mismo año se produjo la victoria de San Martino, inmediatamente los milaneses se ofrecieron al vencedor Vittorio Emanuele II y como homenaje, a la nueva calle le dieron su nombre (1859). Al poco se puso a la venta una lotería especial y se convocó para que todos los milaneses que lo desearan pudieran presentar proyectos de ideas para la plaza del duomo, y tras éste se abrió el concurso de arquitectura (1861) al que se presentaron 18 proyectos, de los que salieron premiados 4, pero no el de Giuseppe Mengoni (1862), a pesar de que había tenido muy buena aceptación popular. Por eso, en el año 1863 se convocó otro concurso, ahora restringido a los tres arquitectos que habían tenido mayor apoyo: Giuseppe Mengoni, Giuseppe Pestagalli (hijo del Pestagalli, autor del palacio della Fabbrica) y Nicolò Matas, pero este último renunció ya que acababa de recibir el encargo de la fachada de Santa Croce de Florencia. Al final el proyecto elegido resultó ser el de Mengoni y fue aprobado enseguida (15 septiembre 1863) que atendía a una idea parecida a la plaza cuadrada de V. Seregni, con dos arcos de triunfo de flanqueo a la altura de la Galleria entonces proyectada y de la antigua Manica Lunga ante el Palacio Real, como los ideados por Pistocchi, marcando un eje transversal al dominante que presidiría la fachada del duomo. Se hicieron algunas modificaciones aprobadas en 1864 y al año siguiente el rey sovoyano pudo poner la primera piedra (7 marzo 1865), cuyas obras, hechas con gran rapidez, se concluyeron en unos tres años, pero acabadas estas obras, cuando la compañía inglesa que las realizaba iba a comenzar la reforma de la plaza, dio en quiebra y el Comune hubo de adquirir parte de la obra y vender el resto, con la condición de que se hiciera atendiendo al proyecto aprobado. Se terminaron los dos Palacios dei Portici (al norte y al sur de la plaza) en 1875, pero continuaban sin hacerse los dos arcos de triunfo sobre los que surgían muchas dudas si se debían de hacer. Mengoni, decidiendo que quería ver acabada su obra, comenzó a construir el arco de la Gallería a sus propias expensas y cuando lo tenía casi concluido se cayó del andamio (30 diciembre 1877) y murió.
A partir de entonces la obra quedó paralizada.
En la etapa mussoliniana se decidió hacer el segundo arco de triunfo, para el que se convocó otro concurso del que salieron vencedores los

El problema que quedó pendiente desde finales del siglo XVI fue el de la construcción de la fachada de la catedral, cuya historia iba a ser muy larga. A principos del siglo XVI, el nuevo cardenal-arzobismo, Federico Borromeo, decidió continuar con el proyecto del Tibaldi, encagando a los arquitectos Francesco Maria Ricchino y Fabio Mangone que lo pusieran en práctica, cuando en 1615 logró que el *Governatore* le autorizara la demolición de la parte de la Corte Ducale que impedía la prosecución de los trabajos; entonces fueron abiertos los cimientos de la nueva fachada y se empezó a construir algo[398].

Tampoco deberiamos olvidar que en 1624 publicó en Milán el libro ya citado de la De pictura sacra, que intentaba dirigir las representaciones religiosas a las normas emanadas en el Concilio de Trento.

arquitectos Portaluppi, Muzio, Magistretti e Griffini (1936), y del que nació el Palacio del Arengario, pero no se hizo el edificio del fondo, que Gardella quiso evocar con un muro-fuente, y que tampoco se ha realizado.

[398] Lo cierto es que en 1649 el nuevo arquitecto Carlo Buzzi, con motivo de la visita a la ciudad de la segunda esposa de Felipe IV, presentó un nuevo proyecto que volvía la vista y el espíritu hacia el mundo gótico original en el que había nacido la catedral de los Visconti, pero a pesar de haber tenido una buena acogida por la *Fabbrica* no sirvió más que como revulsivo de nuevas propuestas, como las de Francesco Castelli (h. 1655), Filippo Juvara (1733) y Luigi Vanvitelli (1745).

Casi todo había quedado reducido a planos, si exceptuamos el incipiente inicio del proyecto de Tibaldi a comienzos del siglo XVI, con algunos añadidos gotizantes posteriores, cuando Milán, tras la Paz de Westfalia pasó a manos austriacas. Fue entonces cuando se alzó la altísima aguja sobre el cimborrio (1765) con más de 108 m de altura, del arquitecto Francesco Croce, coronada por la Virgen de la Asunción (la *Madonnina*) tallada por Giuseppe Perego.

Vino luego la etapa napoleónica que fue cuando el emperador, que iba a ser coronado con la corona de hierro (hecha con un clavo de Cristo, según la tradición y símbolo del reino de Italia -desde que en el siglo VII lo creara la reina lombarda Teodolina-, custodiada en la catedral Monza (Vid *supra* (inicio del capítulo) y ep. *Emperadores*), ordenó el 20 mayo de 1805 que se hiciera rápidamente la fachada del duomo, comprometiéndose a pagarla; entonces la *Fabbrica* vendió todos sus bienes inmuebles y acometió la tarea con tal furia que en 1812 ya estaba concluida. A Napoleón los hechos políticos le impidieron cumplir su promesa.

Francesco Soave le había propuesto a Napoleón el retomar el proyecto de Buzzi, con algunas modificaciones, pero murio en 1805, por lo que las obras les fueron encargadas a dos arquitectos milaneses, Carlo Amati e Giuseppe Zanoja, y en recuerdo del emperador colocaron sobre una de las agujas, la figura de San Napoleone.

A partir de entonces, y durante más de siglo y medio, continuaron terminándose distintos elementos de la fachada hasta su terminación definitiva en 1965.

OTRAS FAMILIAS ASENTADAS EN MILAN

LOS MARINI[399]

Los hijos del genovés Luchino Marino[400], Tommaso y Giovanni, pidieron en 1509 autorización a Louis XII para establecerse en Milán, entonces bajo control francés, lo mismo que Génova, su ciudad natal.

Parece que, al principio, solamente el menor de los dos hermanos se trasladó a Milán, por lo que es de suponer que Tommaso seguiría al frente de los negocios familiares en la capital ligur.

Giovanni Marino

Nació en 1486. Con 25 años de edad se trasladó a Milán, poniéndose al frente de la ampliación de los negocios familiares llevados a Milán, hacia el 1510, por lo que hubo de verse inmerso en el convulso periodo de las luchas que franceses y españoles tuvieron en las primeras décadas del siglo XVI, por la incorporación de Milán a sus respectivos estados.

En tiempo de los hijos de Ludovico Sforza, Giovanni Marino logró algunas exenciones fiscales (1533) para varias fincas y en 1540 se le otorgó el control de la sal por un periodo de nueve años; en 1541 fue nombrado Comisario general del censo, lo que explica que Giovanni cambiara varias veces de residencia dentro de ciudad hasta que, algo antes de 1545, comprara una casa en la esquina entre la plaza de San Fedele y la via Caserottone, germen del futuro palacio Marino.

[399] Bibliografía:
- Sandonnini, T.: "*Tommaso Marino mercante genovese*", en ASL, 1883, págs. 54-84.

[400] Tuvo además dos hijas, Barbara y Maria, todos de su esposa Clara Spinola. Vid ep. *Génova: Marino.*

El 29 de diciembre de 1546 murió Giovanni, dejando seis hijos legítimos (con un sólo varón también llamado Giovanni), todos de Pellina Lomellini, más una hija natural (que luego casaría con Leonardo Spinola[401]).

Tommaso Marino

Había nacido en 1475. Se casó con una Doria, de la que había tenido varias hijas: Virginia (h. 1541), Bartolomea (h. 1543) y Clara (h. 1545) y dos hijos, Nicolò (h. 1547) y Andrea (1549).

En 1545 había muerto el duque de Charles de Orleáns[402], el pretendiente francés al ducado, y el príncipe Felipe de Autria había sido investido por su padre como duque de Milán (1546) y al poco don Ferrante Gonzaga fue nombrado Gobernador (octubre de 1546).

Cuando en 1546 murió su hermano Giovanni Marino, el cabeza de familia, a la vista del éxito de la sucursal lombarda, se trasladó a Milán y fijó su residencia en la casa de San Fedele.

Iban a ser años importantes en la historia de Milán. Felipe II visitaría Génova (1548), a donde fue llevado por la armada que mandaba Andrea Doria, y agasajado por los Spinola y los Lomellini. Luego pasó por Milán (1548).

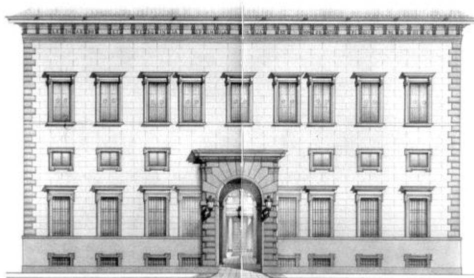


TOMMASO MARINO

Los Marino estaban estrechamente vinculados a los Doria y a los Lomellini y banqueros, como éstos últimos, muy relacionados la facción española.

Para fortalecer la estabilidad en Lombardía era necesario doblegar a Génova que permanecía independiente, regida por los Fieschi. Entonces Tommaso Marino optó por ganar una nueva partida: financiar lo operación del alzamiento genovés[403] que iba a dirigir Ferrante Gonzaga, a un buen interés del 18%, a la vez que negoció el poder recibir préstamos y fondos de las finanzas milanesas al 12%, mientras que recibía otros préstamos personales de la corte española al 7%, sin que ésto le impidiera hacer otros

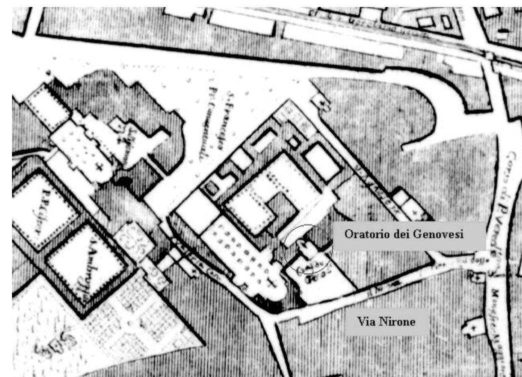
[401] Leonardo Spinola fue el que entre 1580 y 1597 promovió la construcción de un palacio que se atribuye tanto A Pellegrino Pellegrini como a Martino Bassi. Fue enriquecido en el Neoclásico con la deslumbrante Sala d'Oro (1819-21) debida a Gerolamo Arganini y poco después ampliada por Giacomo Tazzini (1838). Fue muy dañado por los bombardeos americanos de la segunda Guerra Mundial (Vid infra: *Otras obrsa menores en Milán: h.1580*).



PALACIO SPINOLA

[402] El segundogénito de François I, que tras la Paz de Crèpy, se había acordado que casara con María de Austria, y a cuyo matrimonio se cederían los derechos sobre el Milanesado.

[403] Lo que le valió el ser declarado traidor de su patria, aunque poco después logró ser perdonado por sus coterráneos, mandando construir el Oratorio dei Genovesi en la iglesia de San Francesco, en la via Nirone (Milán).



ORATORIO DEI GENOVESI

préstamos menores, por ejemplo, 25.000 escudos al papa Paolo III, para que adquiriera en Roma el palacio que había sido de Antonio da Sangallo, situado en la via Giulia, detrás del palacio Farnese.

Sus escrúpulos no debían de ser muchos cuando en 1550 obtuvo, gracias a Ferrante Gonzaga, el monopolio de la sal procedente de Venecia, con destino a Milán y Génova, pero como en su ciudad natal se mantenía el interdicto contra él a causa de su ayuda a la corona española, en recompensa por las pérdidas sufridas en Génova, se le nombró *Senatore* (1552) en Milán, a pesar de que no procedía de una familia noble.

Con 78 años de edad acometió una empresa, propia de un nuevo rico: ordenó construir el fastuoso palacio Marino, tras adquirir nuevos solares (1553 a 1558) en torno a la casa inicial que su hermano Giovanni, ocho años antes, había comprado frente a San Fedele.

Tampoco podemos olvidar la circunstancia de que Tommaso se había convertido en tutor de sus siete sobrinos y de su cuñada, y que, además, su familia se adornaba con seis hijos, todos muy jóvenes, lo que explica muy bien las enormes dimensiones del inmueble y su conformación parecida a la de un palacio doble, dotado a su vez de una zona delantera, posiblemente destinada a la actividad comercial de los Marino.

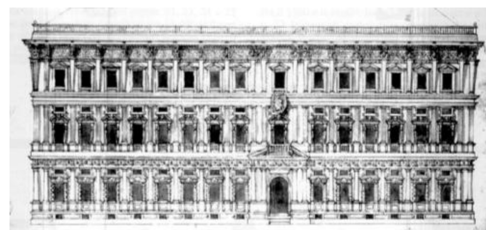
Ahora bien un palacio tan singular no podía carecer de su leyenda y ésta se entretejió entre realidades, ficciones y maldiciones con el siguiente argumento: El anciano Tommaso asesinó[404] a su primera esposa al conocer a la jovencísima Arabella (Ara) Cornaro, por lo que pidió la mano de ésta a su padre, un noble patricio veneciano, meimbro de la familia Cornara; pero Tommaso, además de anciano, no era de noble cuna, por lo que fue desestimada su petición; entonces Marino decidió secuestrar a la joven y construir una residencia que excediera en magnificencia a cualquier palacio veneciano o lombardo. Pocos años después la leyenda hacía morir asesinada a Arabella, años antes que falleciera el desgraciado Tommaso.

Por otra parte, la fortuna Tommaso la había logrado con medios nada limpios, y por ello nació una maldición anónima que decía

"*Congeries lapidum, multis constructa rapinis,*
aut uret, aut ruet, aut alter raptor rapiet"[405].

Que junto con aquella otra que recordaba su origen :

"*Ara bell'ara,*
discessa Cornara,
dell'or fin
del Cont Marin".



PALACIO MARINO. FACHADA (G. Alessi)

---

[404] Esta invención tardía (Cf. por ejemplo el drama de D. Sacchi: ***Ara Cornara***, Milán 1834) lo que hizo fue buscarle un origen sombrío, apoyado en una realidad posterior, basada en el hecho de que el jovenzuelo Andrea, hijo menor de Tommaso, asesinó (1563) a un sirviente de su hermano Nicolò, y éste, al poco, eliminó a su propia esposa Luisa de Lugo (una noble española), acusándola de adúltera, por lo que los tribunales pusieron, tras condenarlo a muerte y huir, precio a su cabeza, sin que se sepa con certeza cual fue su final, pues una leyenda lo hace perecer en Génova a mano de los sicarios mandados por Felipe II, y otra, lo lleva a Roma donde obtuvo el perdón del papa a cambio de su reclusión perpetua en un convento. Lo único que sabemos es que en 1565 Tommaso Marino lo desheredó y como la familia Leyva reclamó la custodia de la heredera, una niña llamada Porzia, el banquero se opuso, por lo que fue encarcelado. Del otro hermano varón se pierde también su pista, y como tras el encarcelamiento del anciano Tommaso, fue su yerno Ercole Pio di Saussolo el que ofreció entregarse como rehén en el puesto del suegro, se supone que Andrea debía de haber muerto también. El generoso ofrecimiendo del yerno mereció los elogios de la nobleza milanesa.

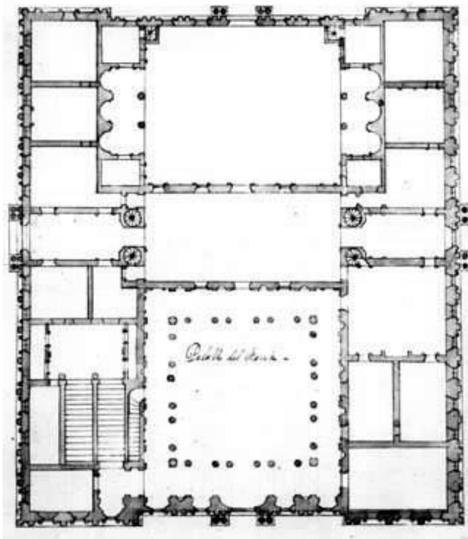
[405] En traducción libre dice:

"*Mole de piedra, construida a base de muchas rapiñas, o arderá o se arruinará, o será robada por otro ladrón*".

Pero la profecía, escrita después de ocurrida, se iba a cumplir: Tommaso Marino acabó arruinado al acometer una obra tan dispendiosa y cayó en ruina antes de estar terminado el palacio; después durante la ocupación austriaca fue saqueado (1706) y en la Segunda Guerra Mundial fue bombardeado (1943) quemándose en parte.



PALACIO MARINO. PLANTA Y SECCIÓN (G. Alessi)



PALACIO MARINO. PLANTA (G. Alessi)
Colec. Bianconi, t2, f. 23

Tommaso Marino, para construir su palacio, llamó a Galeazzo Alessi que venía trabajado en Génova, y se estableció en Milán (1557) en donde vivió, por lo menos, una docena de años, dirigiendo no sólo esta obra, al frente de un amplio equipo de artistas y escultores (los hermanos Andrea y Ottavio Semino, Aurelio Busso, Giovanni da Monte Cremasco), sacados de la Fabbrica del Duomo que trabajaron con gran velocidad; para regularizar la planta de la obra fue preciso hacer modificaciones en el trazado viario, con la apertura de una nueva calle (San Simplicianino, 1560) desde la fachada del palacio hasta la plaza dei Mercanti, y que debía de haber estado flanqueda por otros palacios, de modo parecido a como se estaba haciendo en la Strada Nuova de Génova, pero que no llegó a terminarse porque el pontífice milanés Pio IV mandó cerrarla con la construcción del Palacio dei Giureconsulti.

En 1563 los interiores estaban casi concluidos, no así las fachadas que dan a las calles Marino y Caserotte, mientras que el cuarto lado recayente al Straccione, aun estaba sin iniciar.



PALACIO MARINO. INTERIOR

Los enormes gastos del prepotente Tommaso y la licenciosa vida de sus hijos consumieron el patrimonio tan rápidamente adquirido en la década anterior, quedando desacreditado ante la corte española con la misma velocidad con que había sido apoyado.

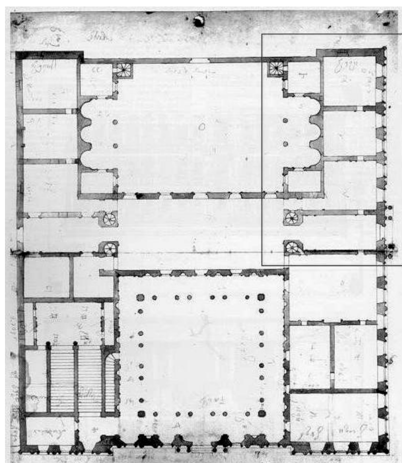
Ese afán de manifiesta prepotencia lo mostró también en 1559 cuando intentó comprar al duque de Sessa, entonces *Governatore* de Milán, el título de marqués de Terranova con las baronías de San Giorgio, Goia Tauro y Gerace, pero no lo logró ya que los habitantes de estos lugares se opusieron a la infeudación.

El 9 de mayo de 1572 murió Tommaso Marino siendo sepultado en la capilla familiar que, dos años después del

inicio del palacio, había mandado hacer en el claustro de San Marco.

Sólo le pervivieron dos hijas, Virginia y Clara, la primera ya viuda de Ercole[406] y la segunda, casada con un Tornielli.

Descubiertas las maniobras financieras de Marino, la corte de Madrid se opuso a restituirle las deudas, a la vez que apoyó las demandas particulares de los depositarios de fondos hechos en el banco Marino, e inició el correspondiente proceso legal del que en 1573 se emitió sentencia según la cual los herederos de Tommaso resultaban deudores de la Cámara Real en casi 254.000 escudos. Los Marino intentaron paralizar el proceso y entonces se decidió que Virginia se casara (1574) con un nieto de don Antonio de Leyva (el primer *Governatore* de Milán), de cuyo matrimonio nacería Marianna, la célebre "*Monaca di Monza*", y como la madre murió enseguida (1576), la recién nacida quedó a cargo de su tía Clara, mientras que su padre continuó su carrera militar por toda Europa.



PALACIO MARINO.
(En el recuadro, la zona heredada por Marianna de Leyva)

Marianna difícilmente sería la heredera cuando tenía primos varones, por lo que fue recluida en un convento, mientras el declive económico de la familia tocaba fondo en 1577, cuando el palacio fue confiscado por los 2/3 de su tasación (hecha en 50.000 escudos). Tornielli quiso mantenerse en el inmueble alquilando algunos locales de un edificio que inconcluso y abandonado ya presentaba serios problemas de conservación, mientras que los Leyva compraron la parte que ocupaba su familia (la esquina más cercana a San Fedele).

Desde entonces la historia del palacio fue la de un naufrago abandonado perseguido por los anatemas[407].

406 El matrimonio se había celebrado en 1562, tras pagar una fuerte dote al duque de Módena, Ercole murió en 1571, luchando junto a los venecianos en la Batalla de Lepanto, por lo que la viuda hubo de dejar a todos sus hijos bajo la tutela de su cuñado, el heredero de Saussolo, trasladándose a vivir al palacio Marino, junto con su hermana menor.

407 La mayor parte del edificio pasó a propiedad del Estado; en 1626 se eliminaron las balaustradas situadas sobre la cornisa porque amenazaban ruina; en 1632 fue cedido a un banquero llamado Carlo Amedeo como pago de una deuda, quien también adquirió la parte que había sido de los Leyva, manteniéndose en la planta baja actividades administrativas, ligadas ahora a la tramitación de los impuestos estatales, con cuyas funciones se mantuvo hasta finales del siglo XVIII en que se concluyó la fachada de la via Caserotte, siguiendo el proyecto de Alessi, bajo la supervisión de Piermarini; se instalaron, al poco, varios servicios económicos de la hacienda imperial, hasta que Napoleón les cambió el nombre por el de Ministerio de Finanzas, Tesoro Público y Aduana. En 1848 fue sede provisional del Gobierno provisional de Lombardía y tres lustros después se convirtió el sede del Comune de Milán. Fue en ese momento cuando se abrió la plaza de la Scala y como su presencia adquirió aun más importancia y la conservación del inmueble era muy deficiente, se decidió su restauración, convocándose un concurso para hacer la fachada recayente a esa plaza (1872), cuyo proyecto ganador, debido a Luca Beltrami, fue aprobado años después (1888), quien lo concluyó con gran presteza (1892). Todavía le quedaba al palacio otra fuerte intervención, ya que en el bombardeo de 1943 fueron dañados los interiores y, en particular, el Gran Salone, cuyas obras de restauración se concluyeron en 1954.

OTRAS OBRAS MENORES EN MILAN

PALACIOS

▪ ■ Siglo XV / Los Umiliati / Germen del palacio Brera / Via San Marco / [En 1572 pasó a los jesuitas que encargaron a Martino Bassi y luego, ya en el siglo XVII, a Francesco Ricchini cuyo proyecto cambió totalmente ya en el siglo XVII]

■ Siglo XV / -- / Palacio Trivulzio d'Aviti / Cerca de Santo Stefano Maggiore / [Fue transformado en la segunda mitad del siglo XVI, posiblemente por Giuseppe Meda]

■ Siglo XV / -- / Palacio Brivio / Via Olmetto nº 17 / [El patio se hizo en la segunda mitad del siglo XVI; en el siglo XIX fue enmascarado con formas neoclásicas y en 1943 fue destruido por las bombas]

■ Siglo XV / -- / Casa Missaglia / Via Spadari nº 10 y 12 / [Transición del tardogótico al renacimiento. Fue demolido en 1906 y algunos restos fueron trasladados al Castello Sforzesco]



CASA MISSAGLIA. CLAUSTRO (Izda.)

■ Finales del siglo XV / Bergozo Botta / Palacio Pozzobonelli Isimbardi / Via dei Piatti nº 4 / [Botta fue un dignatario de la corte de Ludovico el Moro. En el siglo XVIII lo adquirió el cardenal Giuseppe Pozzobonelli y fue rehecho en formas barrocas. Los bombardeos de febrero de 1943 hechos por los aliados lo incendiaron, salvándose el patio bramantesco, pero la fachada muy quebrantada hubo de ser demolida en 1947]



PALACIO POZZOBONELLA

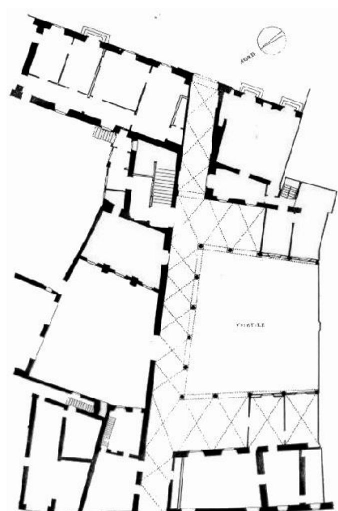
■ Transición del siglo XV al XVI / -- / Palacio Bigli-Ponti / Via Bigli nº 11 / [Modificado en los siglos XVII y XIX]

■ Transición del siglo XV al XVI / Familia Castani / Casa Castani / Plaza San Sepolcro nº 9 / [Los escudos que allí ahi señalan que también fue de los Dal Verme, Fontana y Secco Suardi. Fue demolido parcialmente en 1921-31 para construir el palacio del Fascio, y el resto fue muy dañado con los bombardeos de 1943]

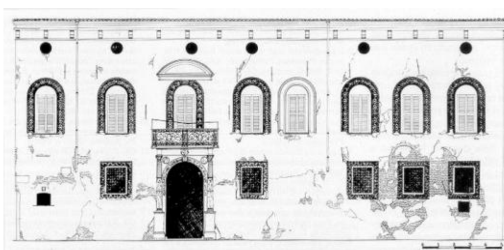


CASA CASTANI. PORTADA

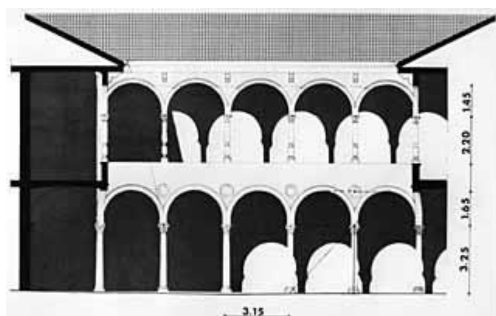
■ Finales del siglo XV/ Francesco Fontana / Casa Fontana Silvestri / Porta Orientale, hoy Corso Venezia / [Fontana fue un alto funcionario al servicio de los Sforza. Los frescos de la fachada Vasari los atribuyó al Bramantino, mientras que parte de la crítica actual los asigna a Bramante]



CASA FONTANA. PLANTA



CASA FONTANA. ALZADO (ANTES DE LA RESTAURACIÓN)



CASA FONTANA SILVESTRI. PATIO
s. G. Rosa y F. Reggiori

■ Inicios del siglo XVI / -- / Palacio Trivulzio-Taverna / Via Bigli nº 9 / [Muy modificado]

■ Inicios del siglo XVI / Girolamo Rabia / Casa Rabia / Plaza San Sepolcro nº 1 / [Cesare Cesariano la cita en su tratado. El exterior y el interior estuvo decorado con frescos de Bernardino Luini. Destruido y reconstruido dos veces]

■ Inicios dl siglo XVI / -- / Palacio d'Adda Piantanida / Via Olmetto nº 3 / [Atribuido a Bramante. Fue remodelado en el 800', y luego con la venganza aliada del año 1943 quedó tan destruido que hasta hubo que demoler las fachadas, excepto la portada]

■ Inicios del siglo XVI / -- / Casa dei Grifi / Via Valpetrosa / [Se conserva su patio]



CASA DEI GRIFI. PATIO

■ Siglo XVI / Familia Litta / Palacio Litta Cussini / Corso Europa nº 16 / [Posiblemente el promotor fue el banquero Alberto Litta, un prestamista que ayudó a Leonardo Spinola. El palacio está hoy muy reformado]

■ Segunda mitad del siglo XVI / -- / Palacio Cicogna / Via Unione nº 14 / [A lo largo de los siglos sufrió muchas transformaciones para acabar arruinado en los bombardeos de 1943 y aunque se intentó conservar su fachada finalmente fue demolida en 1947]

■ H. 1570 / Francesco, Giovan Paolo y Guido Cusani / Palacio Cusani, ahora Erba Odescalchi (desde que el en siglo XVIII lo adquirió el cardenal Benedetto de ese apellido / Via del Unione nº 5/ [El padre Lugi Cusani compró un palacio, que había sido de Bernabó Visconti, y los hijos de Luigi lo hicieron reedificar posiblemente por Pellegrino Tibaldi. Sus interiores están muy alterados]


PALACIO ERBA ODESCALCHI. PATIO


PALACIO ERBA ODESCALCHI. PATIO

■ Siglo XVI / -- / Palacio Aliverti / Via Broletto / [Reformado en 1966]

■ Siglo XVI / Familia Borromeo / Palacio Borromeo / Via Rugabella / [Destruido en 1934]

■ Siglo XVI / Medici di Marignano / Palacio Medici / Via Medici nº 15 / [Modificado en el siglo XVIII y dañado por loa aliados en 1934 fue reconstruido en 1955]

■ Siglo XVI / -- / Palacio Gorani / Via Gorani / [Destruido en 1934]

■ 1578 / -- / Palacio del Capitano di Giustizia / -- / Plaza Beccaria / [El proyecto inicial fue modificado por Pietro Antonio Barca y concluido a inicios del 600'. Dañado en la Segunda Guerra Mundial y luego restaurado; se conserva el patio porticado con una logia; el resto muy alterado tras la restauracion hecha después de los bombardeos aliados de 1943]


PALACIO DEL CAPITANO DI GIUSTIZIA

■ H. 1580-97/ Leonardo Spinola / Palacio Spinola / Via San Paolo nº 10 / [Leonardo llegó a Milán junto a Tommaso Marino, casándose con Isabella la hija natural de este último. Atribuido a M. Bassi y por otros a V. Seregni e incluso a P. Tibaldi. Reconstruido tras los bombardeos aliados, a partir de 1948[408]]

[408] Vid supra: *Tommaso Marino*, nota.



PALACIO SPINOLA. PATIO

■ 1589-91 / Prospero / Palacio Visconti / Via Torchio nº 2 / [El proyecto lo hizo P. Tibaldi pero no se ocupó de la ejecución que se atribuye a Giuseppe Meda. Tras la Segunda Guerra Mundial sólo quedó el alzado]



PALACIO VISCONTI

■ Finales del siglo XVI / -- / Palacio Macenta / Via Unione nº 14 / [Remodelado y al que se le añadió una fachada barroca; no queda nada de los interiores originales]

IGLESIAS Y MONASTERIOS

■ Finales del siglo XV / Monjas dominicas / Monasterio delle Dame Vergini della Vettabia / Estuvo entre vias San Luca y Molino delle Armi / [Demolido. Tuvo un claustro de influencia bramantesca. De él se conservan 5 arcadas con logia en el patio de la casa nº 16 de Giulio Ulisse Arata, otras 4 más una capilla en la casa nº 5, cerca de San Martino]

■ Segunda mitad del siglo XV / Monjas bernardas / San Bernardino alle Monache / Via Lanone / [Atribuido a Pietro Antonio Solari. Muy restaurado en el siglo XX]

■ Después de 1475 / Iglesia del monasterio de San Michele sul Dosso / Frente a Sant'Ambrogio / [Añadida al complejo cisterciense. La ventana termal se abrió después de 1578. Se conserva un claustro bramantesco]



SAN MICHELE SUL DOSSO. CLAUSTRO

■1548-80 / Monjas de San Paolo / Monasterio de San Paolo Converso / Plaza Santa Eufemia / [Atribuido a Domenico Giunti. Iglesia con *tramezzo* dividiendo la zonas de fieles y monjas; la fachada se hizo en el siglo XVII; el monasterio fue demolido en 1804]

■1590 / Terciarios franciscanos / Santa Maria al Paradiso / Corso di porta Vigentina / [M. Bossi hizo cuatro proyectos para la iglesia (en sustitución de una iglesia anterior) que se conservan en la Ambrosiana; la primera piedra se puso durante el episcopado de Gaspare Visconti; la fachada es de finales del siglo XIX]

.

LOMBARDÍA

El origen del nombre de esta amplia y llana región que se extiende a ambos lados del río Po ya lo estudiamos al comienzo de este capítulo, sin embargo, al transcurrir los siglos, el Po se convirtió en una barrera física muy importante, hasta el punto que todos los territorios situados al norte del río constituyeron la Lombardía Transpadana y los situados al sur acabaron estando incluidos en la Emilia.
El Ducado de Milán ocupó varios valles alpinos, que fue perdiendo, para quedar integrados en los cantones suizos.
Parte del territorio lombardo, desde el curso medio del Po, a comienzos del siglo XVI, había pasado al control de los venecianos y la mayor parte de las ciudades situadas al sur de ese río pertenecían, muchas de ellas de forma simbólica, a la Iglesia.

A) LA LOMBARDIA DEL MILANESADO

Las otras ciudades del Ducado

El Ducado de Milán, durante el Renacimiento tuvo un territorio, denominado Milanesado, que osciló bastante en extensión en función de los hechos bélicos que se han descrito paginas atrás, pero de una manera sintética, podriamos decir, que los lugares que de manera más permanente estuvieron ligados a Milán, además de Pavía, fueron los correspondientes a los condados de Cremona, Novara, Vigevano, Lodi, Alessandría, Tortona, y Como, más otras localidades menores.

CREMONA[1]

La antigüedad de Cremona es incierta e incluso se ha pensado que pudo ser etrusca, pero los primero datos ciertos son del siglo III a.d.C.
Su importancia histórica derivó de su posición geográfica, junto al Po, que permitía la navegación hasta el mar Adriático, y que allí era cruzado por dos vias, la que va de Milán a Mantua (de O. a E.) y la que une Brescia con la via Emilia (de N. a S.).
Las vicisitudes históricas de la localidad fueron durante la larga Edad Media análogas a las de los demás territorios lombardos, con la salvedad de que tuvo una propensión a mantenerse gibelina en la etapa de la creación de los Comuni, lo que le llevó a enfrentamientos con las vecinas localidades de Crema y Milán. Se produjo luego el control güelfo tras una feroz venganza de los Cavalcabò y una serie de conflictos que hicieron que el poder pasara varias veces de esta familia a los Visconti y viceversa.
En 1431 los venecianos intentaron conquistarla, pero Francesco Sforza y Niccoló Piccinino se lo impidieron, quedando en manos de Filippo Maria Visconti, pero como propiedad privada, no integrada al ducado. Por eso Cremona la pudo llevar como dote Bianca Maria Visconti cuando se casó con Francesco Sforza en 1441. El enlace se celebró en la iglesia benedictina de Segismundo, sita en las afueras de Cremona, que a partir de 1463 fue rehecha

[1] _Bibliografía_:
- AA. VV. (direc. Andenna, G.): Cremona: una catedrale, una città: la Cattedrale di Cremona al centro della vita culturale, politico ed economico. dal Medioevo all'Età Moderna, Cremona 2003.
- AA. VV. (direc. Andreozzi, D.): ***L'età degli Ausburgo di Spagna (1525-1737)***, Cremona 2006.
- Bertelli Spotti, C.: ***Cremona: momenti di storia cittadina***. Cremona 1966.
- Bonetti, C.: Cremona durante le guerre di predominio straniero, 1400-1526, Cremona 1939.
- Denti, G.: ***Storia di Cremona***, Cremona 1985.
- Ferrari, M. L.: Documenti per la storia dell'Abbazia di S. Sigismondo in Cremona, Cremona 1971.
- Malaguzzi Valeri, F.: *"L'Architettura a Cremona nel Rinascimento"*, en 'Emporium' XIX, 1901.
- Politi, G.: Aristocrazia e potere nella Cremona di Filippo II, Milán 1976.
- Sommi Picenardi, G.: Cremona durante il dominio di Venezia (1499-1509), Milán 1866.

por B. Gadio por deseo de los duques, para conmemorar el lugar de su matrimonio. En el interior se ejecutaron las decoraciones ya en el siglo XVI, debidas a C. Boccaccino y a los Campi, que las terminaron en 1535.



IGLESIA DE SAN SIGISMONDO (B. GADIO)



SAN SEGISMUNDO. INTERIOR (C. Boccacino y los Campi)

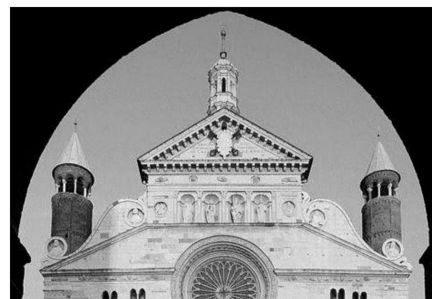


SAN SEGISMUNDO. CLAUSTRO

Los avatares de las luchas franco-españolas hicieron que tras el Tratado de Blois, Cremona permaneciera bajo control francés casi diez años (1499-1509) y que después del gobierno inquieto de los hijos de Ludovico Sforza, finalmente la ocuparan las tropas de Carlos V (1525), permaneciendo en poder de los reyes de España durante 212 años.

En la etapa de gobierno de Ludovico Sforza se dio un impulso a varias obras sitas en la plaza del duomo:

La fachada de la catedral se competó con la coronación en frontón iniciada en 1491 por el arquitecto Alberto Mafiolo da Carrara y aunque se pidió que acudieran como asesores a G. A. Amedeo y a Cristoforo Solari, ingenieros ducales, las ocupaciones que tenían en Milán impidieron que se les diera autorización.



REMATE DE LA FACHADA DEL DUOMO



PORTICO DE LA BERTAZZOLA


PORTICO DE LA BERTAZZOLA

El Pórtico de la Bertazzola que une el alto campanile, il Torrazzo[2], con la fachada del duomo se hizo (1493-97) también en tiempos de Ludovico il Moro por Lorenzo Trotti, al que luego este mismo arquitecto añadió en 1515 un nuevo nivel de arcadas sobre el inicio del tramo de la izquierda del pórtico y que en 1550 el mismo Lorenzo Trotti amplió, haciendo el pórtico que está flanquendo el ala la derecha de la puerta de la catedral.

Se reconstruyó la parte alta del Batisterio con arcadas y se revistieron parte de sus paramentos con mármol[3].

[2] Al Torrazo se le incorporó entre 1583 y 1588 el enorme reloj zodiacal hecho por Francesco Divisioli y su hijo Giovanni Battista.


RELOJ DEL TORRAZZO (F. y G. B. Divisioli)

[3] Lorenzo Trotti, en 1531, incorporó en su interior la gran pila de bendición pascual del agua. Más tarde, en 1593, dos de las tres puertas del Batisterio se cerraron, dejando un solo acceso por la cara N.


PILA DE BENDICION PASCUAL (L. Trotti)


REMATE DEL BATISTERIO

También en esa etapa se produjo la reejeción de la fachada de San Agostino y reformas en el palacio Comunale.

Benedetto Fodri fue elevado de rango social por Gian Galeazzo Sforza hacia el 1490 y entonces encargó decorar a Guglielmo di Lera y a Giovanni Pietro da Rho, los interiores de la antigua residencia cremonese que acababa de ampliar, momento en el que se debió de hacer la fachada; el Palacio Fodri (hoy Matteotti) fue nuevamente modificado en tiempos de la dominación francesa de tiempos de Louis XII, con un patio tradicional lombardo con contaminaciones “platerescas”.


PALAZZO FODRI. FACHADA


PALAZZO FODRI

En Cremona vivió a finales del siglo XV el humanista Eliseo Raimondi, que en 1496 le encargó a Bernardino di Lerea al palacio construido en el corso Garibaldi[4].

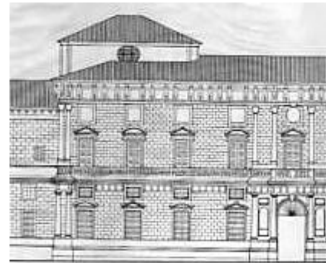

PALACIO DE ELISEO RAIMONDI

Casi a la vez, su hermano Francesco se hizo construir otro arquitectónicamente más tradicional, en la via Bertesi, hoy conocido como palacio Raimondi-Repellini.

Palacio Trecchi (siglo XVI), con patio en el que a columnas clásicas se superponen arcadas lombardas con resabios góticos.


PALACIO TRECCHI. PATIO

Mucho más acorde con las nuevas fomas compositivas es el Palacio de Gian Carlo Affaitati (1561), de Francesco Cattaro, il Pizzafuoco, hoy destinado al Museo Civico, del que la parte mejor conservada es la fachada.


PALACIO AFFAITATI. ALZADO (PARCIAL)
(s. A. Pivat)


PALACIO AFFAITATI. PORTADA


SAN PIETRO AL PO. FACHADA

[4] Actual sede de la Scuola Leutiera.

La iglesia benedictina de San Pietro al Po, a comienzos del último tercio del siglo XVI, fue rehecha en parte y ornamentada en su interior con frescos de A. Campi, G. Cairano, G. B. Trotti (il Malosso), y otros.

CASTELLEONE

Castellone que se habia integrado al ducado de Milán en 1354, logró luego el privilegio de *Terra separata*, que era lo mismo que decir, qu quedó desvinculada de su capital natural, Cremona, para depender exclusivamente de los duques de Milán.

Iglesia de Santa Maria de Guadalupe en Bresanoro (1460), fue fundada por Bianca María Visconti, en agradecimiento por una curación de su hija que la duquesa atribuyó a la imagen que se adoraba en aquel lugar, y que fue impulsada por el Beato Amedeo Menez de Silva[5].



SANTA MARIA DE BRESANORO



MADONNA DELLA MISERICORDIA

El Santuario de la Madonna della Misericordia, surgió como templo votivo (1513-16) por la aparición de la Virgen ocurrida en mayo de 1511, y fue Agostino de Fondulis el que ejecutó la obra.

Y la iglesia parroquial, que se inició a mediados del siglo XVI fue concluida en su interior con formas barrocas.

SONCINO

Soncino, situada en el Cremonse, cerca del rio Oglio, era un punto de encuentro de varios caminos que conducían a Cremona, Bérgamo, Crema, Milán, y Orzinuovi, situada al otro lado del Oglio.

Por tanto fue un importante centro neurálgico que en el 1311 había logrado su autonomía como *Terra separata*, es decir, sin dependencia política de ninguna de las grandes urbes vecinas.

Pero esa situación cambió con motivo de las luchas territoriales entre Milán y Venecia, cuando el Oglio se convirtió en la frontera natural entre ambos estados, y especialmente en época de los Sforza que mandaron reforzar sus murallas y el castillo, en las que intervinieron los ingenieros ducales Bartolomeo Gadio y Giacomo de Lera y Galeazzo Maria Sforza (1473) les hizo construir la Rocca de Soncino, bien conservada[6].



SONCINO. CASTILLO

[5] Vid ep. Milán: Francesco Sforza.

[6] Los hechos históricos más destacados ya los hemos señalado más arriba. Vid eps. Milán. Francesco I Sforza, Galeazzo Maria Sforza, Francesco II Sforza: Tercera etapa, Carlos V: Segundo gobierno español y Gobernadortes: Antonio de Leyva.


ROCCA SFORZESCA (B. Gadio)


SONZINO. SANTA MARIA DELLE GRAZIE

Poco más tarde se levantó la iglesia de Santa Maria delle Grazie (1492) hecha para los carmelitas, y en la que debieron de intervinir Giovanni Antonio Amedeo y Agostino de Fondulis.

El Palacio Azanelli Mulino Sant'Angelo, es el que mejor representa a la arquitectura privada promovida por unos comerciantes del siglo XV, con claras influencias del decorativismo lombardo en terracota.


SONZINO. PALACIO AZZINELLI

Carlos V entregó Soncino a Massimiliano Stampa con el título de marquesado.

LODI[7]

Laus Pompeia había nacido como un antiguo núcleo surgido en la confluencia de las vias romanas que unían Placentia-Acerrae y Ticino-Brexia, situado a poca distancia de la actual Lodi. Ese unto de cruce la convirtió en lugar de encuentro de muchas discordias a lo largo de su historia y a la continua pretensión de Milán por tenerla sometida.

En una de aquellas luchas los milaneses la destruyeron con saña (1111) y castigaron varias veces, hasta que Federico I Barbarroja la mandó refundar junto al rio Adda, concediéndole varios privilegios.

En 1335 la tomó Azzone Visconti e hizo construir el Castillo de Porta Regale. A la muerte de Gian Galeazzo (1402) Lodi quedó en manos de Giovanni Maria Visconti, pero su incapacidad de gobierno dio lugar a que Lodi se alzara y pidiera protección y ayuda a Venecia (1406) pero al poco Filippo Maria Visconti se hizo con el control, manteniendo en el gobierno local a un conde feudatario, situación que se mantuvo por poco tiempo ya que Francesco Bussone, il Carmagnola, la tomó en nombre de los Visconti y los hijos y herederos del conde fueron ejecutados.

Pero al fallecer Filippo María, Lodi se alzó declarándose partidaria de unirse a Venecia, decreto de adhesión que aceptó la *Serenissima* en 1447. Fue por poco tiempo, porque cuando Francesco Sforza prestaba sus servicios a la *Repubblica Ambriosiana* la tomó tras la batalla de Caravaggio (1448), y cuando un año más tarde se firmó la Paz de Lodi (1449), se hizo en el castillo de Porta Regale.

Luego Francesco Sforza, tras hacerse con el ducado de Milán mandó reconstruir el puente sobre el rio Adda, y

[7] Bibliografía:
- Vilanova, G. B.: ***Historia della città di Lodi***, Padua 1657.

levantar dos castilletes en sus extremos, e hizo reforzar el sistema defensivio de la ciudad, más tarde mejorado con el revellín octogonal y con la fortificación de la Rocchetta.

El suceso más importante que ocurrió en la localidad durante el renacimiento fue la firma del Tratado de Lodi en abril de 1454, en el castillo Visconteo, con el que se puso fin a una larga lucha que enfrentaba a los milaneses y venecianos, desde el momento que estos últimos, habiendo perdido la hegemonía comercial por el Mediterráneo, buscaron nuevas rutas, ahora terrestres, y hacia Europa Central, lo que implicaba la conquista de la *entroterra* para el control de los pasos alpinos y su llegada a ellos a través de varios ríos lombardos.



LODI. CASTELLO VISCONTEO

La etapa más floreciente de Lodi renacentista coincidió con el obispado de Carlo Pallavicino (1456-97), durante la cual se hicieron las obras arquitectónicas más importantes:

Hacia el 1470 se reestructuró el interior de la catedral y se añadió la sacristía y muchos de los vitrales del templo.

El Ospedale Maggiore, con el precedente de la Ca' Granda de Milán, mejoró sus estructuras con una galería, decoración lombarda en terracota (1473), y pozo (siglo XVI), en el patio.



OSPEDALE MAGGIORE. LODI

La iglesia de la Incoronata, octogonal, es una de las obras maestras del Renacimiento lombardo. Construida por Giovanni Battaglio y Giacomo Dolcebuono (1488-94).



LA INCORONATA (G. Battagio)



LA INCORONATA (G. Battagio)



LA INCORONATA. CUPULA (G. Battagio)

Los sucesos ocurridos en la transición del siglo XV hasta el primer cuarto del siglo XVI ya los hemos recordado en varias ocasiones, y de aquellos sólo vamos a citar que como resultado de la Paz de Noyon (1516), se acordó que España se quedaba con Nápoles y Francia con Milán, Lodi quedaba vinculada al Milanesado, pero aquello duró popo porque en 1522 los españoles la ocuparon y don Ferrante d'Avalos convirtió la ciudad en cuartel general, función que mantuvo hasta la Paz de Cambrai (1529) cuando Lodi fue entregada a Francesco II Sforza como parte integrante del ducado.

Entre las obras privadas hay que citar el palacio Mazzonica.



DUOMO DE LODI. CAMPANILE (C. Piazza)

La siguiente etapa en que Lodi tuvo una cierta importancia por la arquitectura construida, sucedió ya bajo el poder español cuando se construyó el campanile del duomo (1539-55) con proyecto de Callisto Piazza, o se erigieron el complejo conventual de San Cristoforoo, debido a Pellegrino Tibaldi, o el claustro de San Vincenzo.



MONASTERIO DE SAN CRISTOFORO (P. Tibaldi)

<u>LA VALTELLINA</u>

La historia que nos interesa la vamos a retomar cuando el emperador Oton I conquistó el valle y lo cedió a los arzobispos de Milán, pero su cercanía a Como pronto generó problemas con sus obispos. Finalmente el señor de Milán, hizo que su hijo Giovanni Visconti fuera elegido arzobispo (1317), título que no fue reconocido por el papa Giovanni XXII, pero en 1331 ya lo era en Novara. Fue en 1335 cuando el sucesor de Milán, Azzo Visconti (hermano de Giovanni), se hizo con la Valtellina y la incorporó al ducado. Permaneció así durante un siglo, pero como el sometimiento a Milán no les conducía más que a levar soldados para las guerras, los habitantes de Teglio se declararon partidarios de Venecia, y fueron castigados con furor por los milaneses que arrasaron la localidad (1432). Así se explica como en 1500 la Valtellina quedara fácilmente sometida a los franceses y que en 1512, tras la invasión de los grigones, pasara a ser uno de los valles bajo control suizos, y que luego éstos impusieran el protestantismo como reacción contra los antiguos opresores.

En varias ocasiones intentó conquistar el valle Giacomo de' Medici (il Medeghino), el hermano del papa Pio IV, pero no lo logró.

TEGLIO

Teglio tuvo origen en un antiguo asentamiento prehistórico que con el tiempo dio nombre a la Valtellina, es decir, al valle del rio Adda que separa los Alpes Reticos de los Alpes Oróbicos. Está cerca de Sondrio.

Las obras de arquitectura renacentista fueron escasas:

La iglesia parroquial de Santa Eufemia (siglo XV) y el palacio Besta[8] (terminado hacia 1539), son los que merecen algún recuerdo junto con las tumbas renacentistas en la iglesia de San Lorenzo.



PALACIO BESTA. PATIO



IGLESIA DE SANTA EUFEMIA



PALACIO BESTA. FACHADA

SONDRIO

Sondrio está situado en el corazón de la Valtellina, donde el torrente Mallero desemboca en el Adda.

Su historia fue la propia de este valle alpino, que concluye en el lago de Como, hasta que en 1335 fue arrebatado al obispo de esta ciudad por los Visconti; luego continuó bajo el dominio directo de Milán hasta que la presión de los grigoni suizos se consumó y tras el *Giuramento di Teglio* (1512), quedó bajo control de éstos que nombraron un *Capitano di Valle* residente en Sondrio.

En esta zona marginal del ducado sólo surgieron obras esporádicas de valor relativo, como fueron el Santuario de la Madonna della Sassella[9] (siglo XV) o el Palacio Pretorio (siglo XVI).



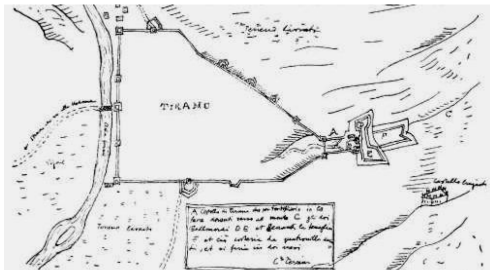
SONDRIO. PALACIO PRETORIO

[8] Fue inicialmente modificado por Azzo I Besta englobando varias edificaciones anteriores y luego terminado por su hijo Azzo II.

[9] El pórtico externo se añadió a finales del siglo XVII.

TIRANO[10]

En la Valtelina, donde confluye el Poschiavino con el rio Adda, se alza Tirano, llave de paso hacia la Engidinana, el lago de Como, el Sacro Imperio y el *Stato di Terra* de Venecia. Por ello Ludovico el Moro mandó fortificar la localidad.



TIRANO. SISTEMA DEFENSIVO

Las obras a recordar son: la iglesia parroquial (siglo XV), los palacios de los Visconti-Venosta y Parravicino, Merizzi[11] (siglo XVI).

Santuario de la Madonna di Tirano (iniciada en 1505), bramantesca, de T. y B. Rodari. Portada de Alessandro Della Scala (1530). Campanile (1578). Estucos interiores (1590-1608).



MADONNA DE TIRANO. CUPULA Y CAMPANILE



MADONNA DE TIRANO. ABSIDE



MADONNA DE TIRANO. FACHADA

MORBEGNO

Morbegno está en la baja Valtellina, junto a río Adda. El edificio más importante es el Santuario de la Assunta que se había iniciado en 1418, y que casi un siglo después fue reestructurado (1503-06) añadiéndole el cimborrio octogonal, y decenios más tarde la portada por Tommaso Rodari (1517) y el retablo (1526).

[10] Bibliografía:
- Bormetti, F. y Casciaro R.: ***Il Santuario della Madonna di Tirano nella Valtellina del Cinquecento***, Milano 1996.
- Giussani, A. y Varischetti, L.: ***Il Santuario della Madonna di Tirano nella Storia e nell'Arte***, Como, 1926, y Sondrio, 1964.
- Pedrotti, E.: ***Le fortificazioni di Tirano***, s/l, 1960.

[11] El patio es del siglo XVIII.


MORBEGNO. LA ASSUNTA. EXTERIORES


MORBEGNO. LA ASSUNTA. PORTADA (T. Rodari)

COMO[12]

Se cree que Como pudo tener un origen palafítico ligado al lago de Como y luego la pobración hubo de asentarse en tierra firme, creciendo poco a poco hasta que los galos tomaron el sitio y lo fortificaron en varios puntos; sin embargo, la actual Como fue refundada por Julio César tras la conquista de la Gallia Transpadana, el año 49 a.d.C. ya que resultaba interesante poque controlaba uno de los pasos alpino hacia Europa Central, que pronto se mejoró y regularizó, dándole el nombre de Via Regina.

Como fue lograda por los Visconti en 1335, a partir de cuyo momento quedó ligada al ducado de Milán.

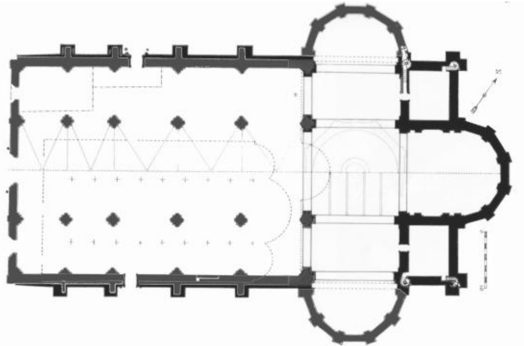
En Como nacieron Plinio el Viejo (23-79 d.d.C.) y su sobrino Plinio el Joven (61-113 d.d.C.), cuyo recuerdo fue celebrado siglos después, cuando se colocaron sus figuras simbólica a ambos lados de la fachada de la catedral.


PLINIO EL VIEJO


PLINIO EL JOVEN

[12] _Bibliografía:_
- AA. VV.: ***Le arte nella diocesi di Como durante i vescovi Trivulzio***, Actas Congreso, Como 1998.

Con Azzone Visconti entró a formar parte del estado de Milán. A la muerte de Galeazzo Visconti (1402) Como intentó independizarse con señorío propio, pero finalmente Filippo María Visconti la recobró en 1416 y desde entonces permaneció ligada al ducado.



DUOMO. PLANTA
(Forro externo y capillas de cabecera ejecutados en el siglo XVI)



PUERTA DE LA RANA (T. Rodari)

La obra más destacada es el duomo, comenzado por Lorenzo degli Spazzi sobre la antigua iglesia de Santa Maria Maggiore, para ser continuada por la cabecera en el siglo XVI por los hermanos Rodari.

Las puertas laterales se atribuyen, la S. a Bramante y la N., o de la Rana, de los Rodari.



PUERTA DE LA RANA. DETALLE (T. Rodari)



DUOMO. CABECERA



PORTADA SUR (Atr. Bramante)

MUSSO

Musso está casi en la cabecera del lago de Como, en la frontera de los territorios que los grigones o república de las Tre Leghe, y que en 1512 habían extendido tomando la Valtellina, las Tre Piave (Dongo, Gravedona y Sorico), Colico y parte de Lario.

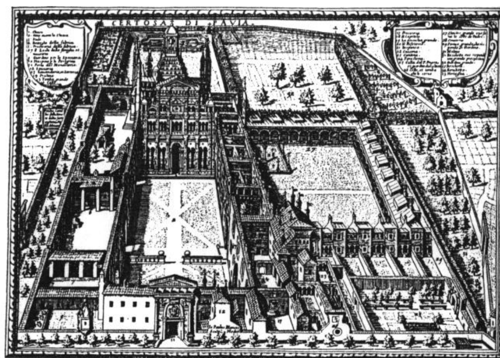
En 1523 Gian Giacomo de' Medici (il Medeghino)[13] se hizo con el castillo de Musso y desde allí emprendió una serie de batallas que se extendieron desde el año 1525 al 1532, las llamadas Guerras de Musso, que acabaron con un pacto con el duque de Milán, destinando al Medeghino a otras tareas militares y destruyendo el castillo de Musso[14]. Sólo se puede citar de esta localidad la sencilla iglesia parroquial con fachada de comienzos del siglo XVI.

PAVIA[15]

Los Visconti se hicieron con Pavia en 1359 y desde entonces su historia estuvo vinculada a la de Milán, como segunda capital que era del ducado, tal como se ha expuestos a lo largo de todo este capítulo[16].

Y para señalar brevemente lo que ya se dijo más arriba recordamos:

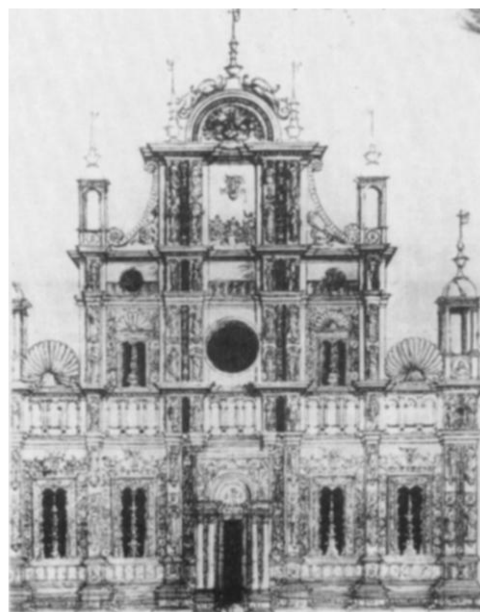
Que Gian Giacomo Visconti fundó la gran Cartuja (1396) cuya iglesia quería que fuera el mausoleo familiar. Cuando en 1450 llegaron los Sforza, la continuaron.



CARTUJA DE PAVIA

Las obras se comenzaron con proyecto de Bernardino de Venecia, y tras algunos años de interrupción las continuó Giovanni Solari y su hijo Guinoforte (1428-81).

El monasterio se concluyó en 1452 y la iglesia (1453-73) fue completada con la fastuosa fachada (iniciada en 1473) de G. A. Amedeo y Cristoforo y Antonio Mantegazza (hasta 1499).



CARTUJA. PROYECTO DE LA FACHADA
(Atr. a G. A. Amedeo y G. G. Dolcebuono)
(s. copia siglo XVI, Col. Biacconi, Bibl. Trivulziana, T. Vi, f. 36)

1313 Cf. ep. Los Medici de Milán: Giangiacomo de' Medici, il Medeghino.

14 Para más detalles, vid eps.: Milán. Francesco II Sforza: Primera etapa, Ocupación española: Guerra de Pavía y passim.

15 *Bibliografía*:
- Beltrami, L.: ***La Certosa di Pavia***, Milano 1924.
- Bascape, G. C.: ***Il collegio Borromeo di Pavia: contributo alla storia della vita universitaria***, Pavia h. 1997.
- Breventano, S.: ***Istoria della antichita, nobilta, et delle cose notabili della citta di Pavia***, h. 1550 (ed. Pavía 2000)
- Calvi, G.: ***Un monumento distrutto del quale si e conservata l'immagine : il Ponte Coperto sul Ticino***, Pavía 1974.
- Chiofalo, L.: ***Palazzi di Pavia: disegno e storia***, Pavia 2002.
- Gianani, F.: ***Il Duomo di Pavia***, Pavia 1977.
- Peroni, A. et alt.: ***Pavia: architetture dell'eta sforzesca***, Turín 1978.
- Vaccari, P., Solmi, E. y Panazza G.: ***Leonardo da Vinci e Pavia***, Pavia 1952.

16 Vid ep. *Milán*, *passim*.



CARTUJA. FACHADA
(G. A. Amedeo, Cristoforo y Antonio Mantegazza y C. Lombardo)



CARTUJA. *PUESTA DE LA PRIMERA PIEDRA*
(B. Briosco)



CARTUJA. DETALLE DE LA PORTADA (G. C. Romano y B. Briosco)



CARTUJA. VENTANA IZQUIERDA DE PORTADA (G. A- Amedeo)

Fue terminada por Cristoforo Lombardo, que de 1550 a 1555 continuó la parte superior el formas más sobrias (nunca se concluyó el frontón de coronación). Intervinieron otros muchos escultores haciendo elementos arquitectónicos: Gian Cristoforo Romano diseñó la portada central que labró Benedetto Briosco que hizo también los cuartro relieves (*Fundación de la Orden de San Bruno* en 1084, *Puesta de la Primera Piedra en la Cartuja* el 27 agosto 1396, *Traslado de Giangalazzo a la Cartuja* 1 de marzo de 1474 y *Consagración de la iglesia* el 3 de mayo de 1497). Amedeo talló los dos grandes ventanales de los lados; en la parte alta se pusieron unas 70 esculturas de maestros lombardos del siglo XVI.

Decoraciones y elementos ornamentales interiores de Mantegazza, Amedeo, Perugino, il Borgognone, A. Fontana, Mausoleo de Gian Galeazzo Visconti de G. C. Romano y su taller (1497).

Las tumbas de Ludovico el Moro y Beatrice d'Este, labradas por Cristoforo Solari (1497), fueron trasladas en 1564 desde la iglesia de Santa Maria delle Grazie de Milán.

El Claustro Pequeño (1462-72) lo hizo Rinaldo de Stauris.

El Gran Claustro (de 122 arcadas decoradas con terracota), también de R. de Stauris (1478), con 24 celdas de monjes.



CARTUJA. CLAUSTRO PEQUEÑO (R. de Stauris)

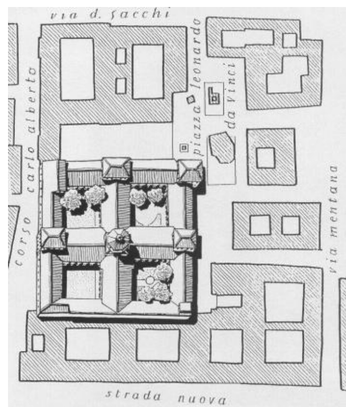


CARTUJA. CLAUSTRO GRANDE (R. de Stauris)



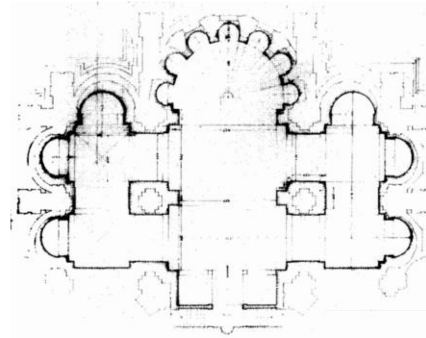
CARTUJA. CELDAS

El Ospedale de San Matteo (1449), de planta en cruz, contruido sobre un antiguo monasterio benedictino clausurado por el papa Niccoló V[17].



OSPEDALE DE SAN MATTEO
(s. L. Erba)

El Duomo, fue comenzado en 1488, con intervenciones y revisiones de los proyectos de G. Rocchi, G. A. Amedeo, G. G. Dolcebuono, D. Bramante (al que se atribuye un proyecto inicial de planta centrada del que sólo se construyó la cripta), Leonardo da Vinci, Francesco di Giorgio; las obras se continuaron ejecutando durante casi todo el 500'[18].



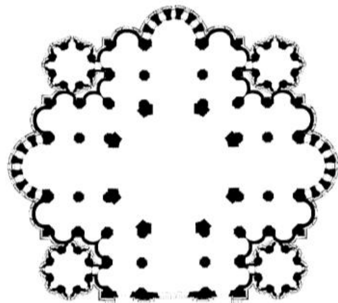
CRIPTA DEL DUOMO



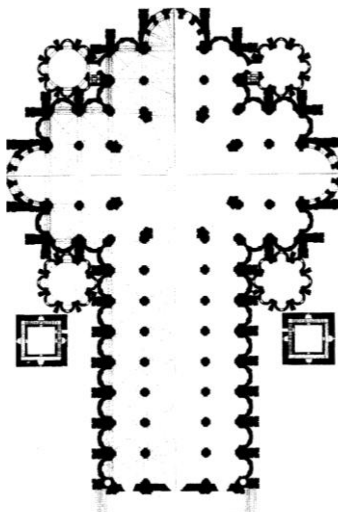
DUOMO. INTERIOR

[17] La primera piedra del *Hospitale Magnum Sancti Mathei* sive de la Pietate, se puso el 29 de junio de 1449. En 1927 fue decretada su transformación en Hospital Clínico Universitario.

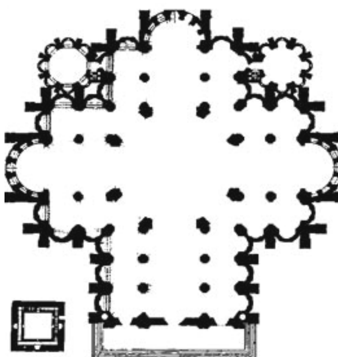
[18] Excepto cúpula y fachada que son del siglo XIX.



DUOMO PLANTA POSIBLE DEL PROYECTO DE BRAMANTE



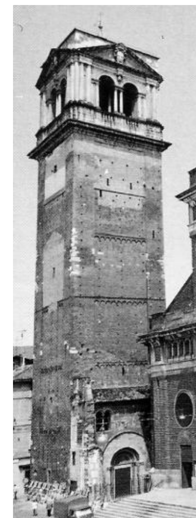
DUOMO PLANTA SEGUN EL MODELO DE G. ROCCHI
(s. L. Malaspina)



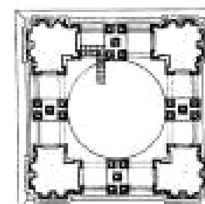
DUOMO DE PAVIA. PLANTA CONSTRUIDA
(Estado actual[19])



DUOMO DE PAVIA. EXTERIOR[20]



TORRE CIVICA CON LA CELLA CAMPANARIA



CELLA CAMPANARIA
(P. Tibaldi)

19 A la Torre Civica (el *campanile*), construida en época viscontea, se le había añadido en 1583 el cuerpo de campanas por P. Tibaldi. Hoy no existe porque se desplomó entera inesperadamante el 17 de marzo de 1989.

20 Los restos dell arranque de la Torre Civica se ven a la izquierda.


PUENTE COPERTO ORIGINAL


PUENTE COPERTO RECONSTRUIDO

El Ponte Coperto, sobre el río Tesino, de 216 m de largo, construido en 1353 y cubierto en 1583[21].

Cenotafio de San Lanfranco (1498) de G. A. Amedeo en la iglesia homónima, en donde también se hizo un claustro pequeño (1453) y otro grande y sacristía que impulsó el marqués de Pallavicino (1498).


CLAUSTRO PEQUEÑO Y CLAUSTRO GRANDE

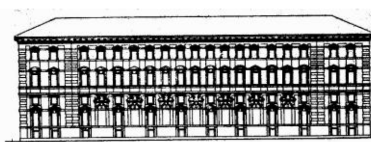

ARCA DE SAN LANFRANCO (G. A. Amedeo)

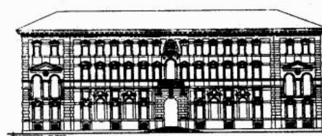
De todos los palacios *quattrocenteschi* de Pavía el que de más calidad que nos ha llegado es el Carminali Bottigella, que consistió en una remodelación de un edificio anterior, hecha entre 1492 y 1494, al que se incorporó un patio de ritmos bramantescos.

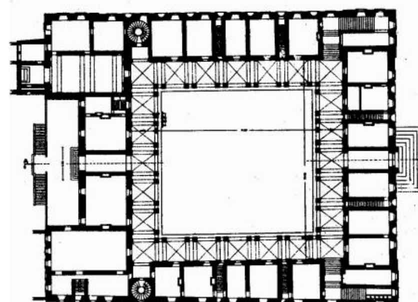

PALACIO CARMINALI BOTTIGELLA. FACHADA


PALACIO CARMINALI BOTTIGELLA. PATIO

De las obras hechas en el siglo XVI la más importante, sin duda fue el Collegio Borromeo, proyectado por Palegrino Tibaldi, que ya citamos anteriormente.






COLEGIO BORROMEO. (P. Tibaldi)

21 Destruido en los bombardeos aliados de septiembre de 1944; quedó muy dañado y en 1948 se demolió para ser reconstruido entre 1949-51 imitando al antiguo.

NOVARA[22]

La antigua ciudad de Aria de la Gallia Cisalpina, cuando pasó a depender de Roma (196 a.d.C.), se refundó como Novaria y acabó formando parte de la región Transpadana. El cristianismo se impuso, sobre todo, a partir de finales del siglo IV cuando Gaudencio de Ivrea fue nombrado obispo. La historia siguiente en la Alta Edad Media fue la común al resto de la Lombardía, con la particularidad añadida de que asentada en el valle del Ticino, controlaba el cruce de los Alpes a través de los Pasos de San Gottardo y San Bernardino, situación que explicará muchos de los sucesos históricos ocurridos en los siglos XV y XVI.

En 1311 Novara entró bajo la protección de los Visconti de Milán, pero sin formar parte del ducado, por lo que algunos *condottieri*, como Facino Cane la tomaron (1404) con el deseo de formar un estado propio, pero a su muerte (1412), pasó nuevamente a control de los Visconti. Al concluir esta dinastía Novara fue disputada por los Sforza de Milán y por los Savoia de Turín, hasta que en 1495 fue ocupada, sin apenas resistencia, por el duque de Orleans que había llegado a Italia acompañando de rey Charles VIII, pero cuatro meses después fue asediada y tomada por las tropas de Ludovico el Moro. Tres años duró la paz ya que en 1498 de nuevo los franceses entraron en Italia y una de sus primeras acciones fue la de recobrar Novara que controlaba los pasos alpinos, para evitar la concurrencia de los combatientes suizos. En 1500 Ludovico repitió el asedio y toma de la ciudad, pero a los pocos días Gian Giacomo Trivulzio compró a los mandos de los mercenarios suizos que apoyaban al duque de Milán y éste fue prendido y llevado a Francia[23].

Desde 1500 hasta 1512 Novara permaneció en manos franceseas, que fue cuando la ocupó el duque Maximiliano Sforza y la reincorporó al ducado. Louis XII que, como sabemos, aspiraba al ducado de Milán, la asedió un año más tarde, pero entonces los milaneses hicieron nuevos pactos con los soldados suizos y derrotaron a los franceses en Ariotta. En 1515 nuevamente los franceses, y ahora bajo el reinado de François I, la tomaron bajo cuyo control permaneció hasta 1521. Empezó entonces la lucha contra las tropas españolas de Carlos V, pero no fue hasta en 1529 cuando se integró otra vez en el ducado de Milán, entregado por los españoles a Ercole Sforza.

En 1538 Novara y los territorios comprendidos entre los ríos Ticino y Sasia se transformaron en un marquesado, concedido, por acuerdo entre el emperador y el papa Paolo III, al hijo de este último, Pierluigi Farnese, a la sazón, duque de Parma.

Cuando en 1547 fue asesinado Pierluigi, el marquesado fue cedido a Giovanni Battista Ciocci del Monte, sobrino del nuevo pontífice Giulio III, hasta que en 1556 retornó otra vez a los Farnese[24]. Desde hacía años las tropas imperiales mantenían allí un presidio, como ciudad fronteriza que era, hasta que en 1553 Carlos V decidió transformar la ciudad en un fuerte militar, y todas las defensas existentes fueron demolidas para construir otras nuevas, cuya ejecución duró hasta el año 1606.

El castillo de Novara debió de construirse antes de 1272, pero cuando la ciudad fue tomada por los Visconti lo hicieron demoler y ejecutando otro nuevo, dotado de una *Rocchetta* que servía de residencia señorial. Fue de Facino Cane entre 1404 y 1412 y luego, otra vez de los Visconti, y más tarde de sus sucesores los Sforza que lo ampliaron y reformaron.

[22] Bibliografía:
- Barbè, G.: ***Breve Guida storica di Novara***, Novara, 1976.
- Cognasso, F.: ***Storia di Novara***, Novara 1971.

[23] Vid ep. *Milán: Ludovico Sforza*.

[24] En esta segunda etapa farnesiana hay que recordar a Canobo Amico (1532-92) que fue chambelán de Pio V y procurador de Octavio Farnese en los bienes del marquesado de Novara. En Orta había mandado hacer las capillas del Sacro Monte.



CASTILLO VISCONTEO-SFORZESCO CON LAS REFORMAS DEL SIGLO XVI

Galeazzo Maria Sforza mandó hacer una gruesa muralla (1468-74) con torres y puertas de acceso, pero fue Ludovico el Moro quien inició las grandes obras defensivas, con la ampliación del foso.



SISTEMA DEFENSIVO DE NOVARA

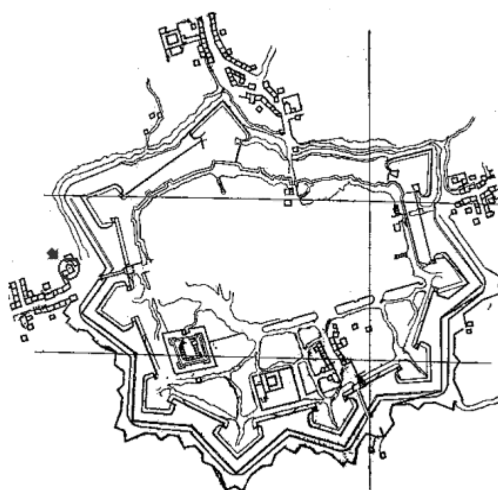
La arquitectura privada fue escasa, por no decir nula, a causa de las circunstancias descritas, y lo mismo le sucedió a la religiosa.

El templo renacentista de Novara más antiguo fue la sencilla iglesia franciscana de San Lazaro della Costa, surgida como un oratorio en la época en el que predicó San Bernardino de Siena (h. 1440), ampliado con las naves laterales de la izquierda (h. 1444) y más tarde con las de la derecha (1470). La iglesia de Santa Maria delle Grazie[25], en el barrio de San Martino, se inició en 1484, concluyéndose a mediados del siglo XVI.

Los dominicos tuvieron otro modesto templo, pero no iniciaron su iglesia de San Pietro al Rosario, hasta el 1599, en tiempos del obispo Bescapè.

En el duomo[26] se añadió en la segunda mitad del siglo XVI el último cuerpo y cúpula del campanile.

La basílica de San Gaudenzio fue iniciada en 1577 con planos de Pellegrino Tibaldi, y se ejecutó[27] con la lentitud propia en una ciudad en transformación, donde lo urgente eran las defensas.



MURALLA DE NOVARA

Los centros asistenciales, como en tantas otras ciudades italianas, al llegar al siglo XV estaban muy subdivididos, y así en la pequeña localidad de Novara había ocho de ellos; hacia en 1482 se decidió su unificación, concentrando todos los recursos en el Ospedale de San Michele[28], que fue ampliado.

---

[25] Inicialmente fue una iglesia aislada pero en el siglo XVII, la orden de los canónigos lateranenses de san Agustín a la que pertenecía, la declaró abadía y se construyó el convento anejo.

[26] Las obras de sustitución de la catedral románica (demolida entre 1552-53) fueron muy.

[27] Fue consagrada e 1659. La cúpula (la *Molle Antonelliana* de 121 m altura) la añadió A. Antonelli en 1888.

[28] Fue demolido en 1625 por razones defensivas: estabar extramuros y para cubrir sus funciones se construyó, con proyecto de Gian Francesco Soliva, el monumental Ospedale Maggiore (1628 y sig.).



CASA DELLA PORTA

La Casa Della Porta surgió sobre un viejo edificio demolido en la primera mitad del siglo XV, y en donde construyó su residencia Ardicino Della Porta, obispo de Córcega y luego cardenal, nombrado por Martino V en 1426, aun gótica, con todos los ingredientes de la arquitectura lombarda de ladrillo.

La Casa Rognoni es otro ejemplo quattrocentesco de residencia con persistencia del decorativismo lombardo en terracota.



CASA ROGNONI

El Palacio del Podestà es del siglo XV, y presenta interés limitado.

Los únicos palacios privados digno de mención fueron el los Medici de Marignano, atribuido a Vincenzo Seregni (1570) y el de los condes Tornielli y que luego fue de la familia Bellini, por cuyo nombre es hoy conocido, y aunque está modificado, su origen parece remontarse al siglo XVI, pero ambos está muy desnaturalizados por las reformas sufridas a lo largo de los siglos.

VARALLO[29]

Varallo está en el centro en el valle alpino de la Valsesia, ya en el Piemonte, cerca Vercelli y de Novara.

Por su situación geográfica en la confluencia de otros dos valles, el Grande y el Marlone, adquirió alguna importancia, pero al estar todos ellos cerrados en fondo de saco su valor estratégico y comercial fue escaso[30], lo que explica que por su situación marginal fuera cedida en régimen feudatario en varias ocasiones y que a comienzos del siglo XVI fuera cedida por los Archimboldi a los Visconti-Borromeo.

En cualquier caso, si no fuera por el Sacro Monte, o Nuova Gerusalemme, Varallo pasaría desapercibida en este libro.



EL SACRO MONTE

[29] Bibliografía:
- Alessi, G.: ***Libro dei misteri : progetto di pianificazione urbanistica, architettonica e figurativa del Sacro Monte di Varallo in Valsesia (1565-1569)***, ms. en le Bibli. Civica de Varallo (ed. de Brizio, A. M. y Stefani Perrone, S.), Varallo 1974.
- Bardiga, G.: ***Storia e Guida del Sacro Monte di Varallo***, Varallo 1830.

[30] El acceso a Varallo, hasta el siglo XVIII se hacía por varios senderos por los que se pasaba a pié y a veces a caballo, y por uno sólo, que iba a Novara, que admitía carruajes.

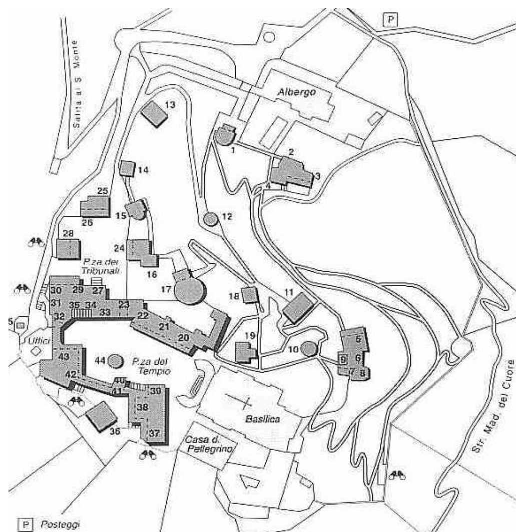

(24) TRIBUNAL de ANÁS


(28) y (26) TRIBUNALES DE CAIFAS Y DE HERODES

El Santuario del Sacro Monte de Varallo, se fraguó en 1481 en la mente del franciscano Bernardino Caimi[31], que había sido Guardían en Tierra Santa, cuando regresó a Milán. Ideó un gran complejo religioso que rememorase los Santos lugares y, tras obtener autorización del papa Innocenzo VIII y ayudas económicas de Ludovico Sforza (1486) inició las obras, acabándose la primera capilla, la de Santo Sepolcro, en 1491.

La parte principal del complejo fue terminado en 1560; consta de 45 capillas que encierran unas 900 esculturas de terracota y unas 400 figuras pintadas al fresco (más la iglesia de la Assunta de 1649).

[31] Bernardino Caimi (h. 1425-1500) procedía de una familia piamontesa establecida en Milán, y allí debió de entrar en religión como franciscano observante; en 1474 fue guardián de Lodi y en 1476 vicario de la orden en Lombardía. Sisto IV le dio varios encargos diplomáticos en Calabria, Bosnia, Croacia y España. Desde 1477 estuvo, por lo menos, tres veces en Tierra Santa, como Guardián de los Santos Lugares (1477- h. 1480).



SACRO MONTE DE VARALLO.
PLANTA DE LA *NUOVA GERUSALEMME*

Leyenda: 1. Adán y Eva. 2: Anunciación. 3: Visita de la Virgen a Santa Isabel. 4: El sueño de san José. 5: Los Reyes magos. 6: Nacimiento. 7: Adoración de los pastores. 8: presentación de Jesús en el templo. 9: Aviso del ángal a San José para que huya a Egipto. 10: Huida a Egipto. 11: Los Santos Inocentes. 12: Bautismo de Jesús. 13: Tentaciones de Jesús en el desierto. 14: La Samaritana en el pozo. 15: Curación del paralítico. 16: Resurrección del hijo de la viuda de Naim. 17: Transfiguración de Jesún en el monte Tabor. 18: Resurrección de Lázaro. 19: Entrada de Jesús en Jerusalén. 20: La Última Cena. 21: La Oración en el Huerto. 22: Jesús vigila el sueño de sus discípulos. 23: Prendimiento. 24: Cristo en el tribunal de Anás. 25: Cristo en el tribunal de Caifás. 26: El arrepentimiento de Pedro. 27: Cristo por primera vez en el tribunal de Pilatos. 28: Cristo en el tribunal de Herodes. 29. Cristo por segunda vez en el tribunal de Pilatos. 30: Flagelación. 31: Coronación con la espinas. 32: Cristo sale del Pretorio. 33: Ecce Homo. 34: Pilatos se lava las manos. 35: Cristo es condenado a muerte. 36: Subida al Calvario. 37: Cristo es clavado en la cruz. 38: La Crucifixión. 39: Deposición de la cruz. 40: La Piedad: 41: Cristo en el sudario. 42: Altar de San Francisco. 43: El Santo Sepulcro. 44: San Carlo Borromeo. 45: Sepulcro de la Virgen. 46: El inicio del Calvario. 47: La Virgen del Reposo. 48: San Jerónimo en el desierto. 49: Tumba de Cesare Maggi[32]. 50: Jesús Blanco[33].


(39), (41), (44), (42) Y (43) SACRO MONTE DE VARALLO.
PLAZA DEL TEMPLO

[32] General napolitano de Carlos V que fue enterrado allí hacia el 1560.

[33] Llamado así poque estaba en una cruz blanca. Fue robado.



TRAMEZZO. IGLESIA DE SANTA MARIA DELLE GRAZIE
(G. Ferrari)



(1) CAPILLA DE ADAN Y EVA O
DEL PECADO ORIGINAL (Atr. a P. Tibaldi)

Recibió un fuerte impulso en el siglo XVI por parte de Francesco II Sforza y de Margherita de' Medici da Marignano[34], la futura madre del cardenal Carlo Borromeo. Y su fama se extendió a partir de la visit que hizo al santuario el duque de Savoya Carlo Emanuele de Savoia con su esposa Catalina Micaela de Austria (la hija de Felipe II), y toda la corte (1585). En los siglos siguientes se amplió con nuevas adiciones.



(17) CAPILLA DEL MONTE TABOR O
DE LA TRANSFIGURACION

Durante el Renacimiento intervinieron, entre otros, Galeazzo Alessi[35] (1565-68), Pellegrino Tibaldi[36] (1578-h.1580), Domenico Alfano (1590-1603) como arquitectos; Gaudenzio Ferrari (1507-29), como arquitecto, como pintor y como escultor; Jean Wespin (il Tabacchetti) y Giovanni d'Enrico, como escultores; Tanzio da Varallo (hermano de Giovanni d'Enrico), Pier Francesco Mazzucchelli (il Morazzone), etc. como pintores.

Si importante es el complejo urbanístico-arquitectónico, a modo de gran Via Crucis extendido a todo el misterio de la salvación (es decir, a la vida de Cristo), más lo son los frescos que hizo G. Ferrari, entre los que sobresale el gran *Tramezzo*[37] de la iglesia de Santa Maria delle Grazie (1513).

Cerca del Sacro Monte, en Roccapietra, está la capilla de Santa Maria di Loreto (siglo XV), a la que en el siglo XVI se añadió el pórtico exterior con frescos de G. Ferrari, A. Solario y G. C. Luini.

[34] Hermana del Medeghino y del futuro pontífice Pio IV.

[35] En la reforma urbanística.

[36] Se le atribuye el diseño de un número importante de capillas: las de Adán y Eva, Purificación, Jesús en el desierto, Transfiguración, Jesús ante Caifás, Jesús ante Pilatos, Jesús ante Herodes, Asunción, etc.

[37] Cf. Vera Botí A.: ***Elucidario***..., op. cit. (2ª ed.) s/v. *Tramezzo.*



ROCCAPIETRA.
CAPILLA DE LA MADONNA DI LORETO

SARONNO

Saronno había sido un lugar de caza, situado entre Milán, Como, Varese y Monza, al que acudió con frecuencia Ludovico el Moro, con la razón añadida de que la localidad la habia cedido a su amante Cecillia Galerani en 1485.

En 1484 le encargó a Guinoforte Solari que iniciara la capilla poligonal de la capilla en la que se veneraba una imágen milagrosa de la Virgen; como la devoción creció rápidamente fue preciso ampliar el recinto, posiblemente bajo dirección de Giovanni Antonio Amedeo y Vincenzo Seregni (1498).



CUPULA DEL SANTUARIO DE SARONNO

La fachada la proyectó Pellegrino Tibaldi (1583) pero se hizo años más tarde (1596-1612) ya con formas barrocas, y el interior fue decorado por los mismos artistas que trabajaban en Varallo, con frescos de G. Ferrari (1534) y B. Luini (1521-31).

MONZA

Monza surgió junto al río Lambro muy cerca de Milán y tras la conquista de la Lombardía por los emperadores de Occidente fue la ciudad preferida de Italia, a donde iban a ser coronados ya qua allí se conservaba la Corona de Hierro.



CIMBORRIO DEL SANTUARIO DE SARONNO
(Atr. a G. A. Amedeo y V. Seregni)



TORRE VISCONTEA

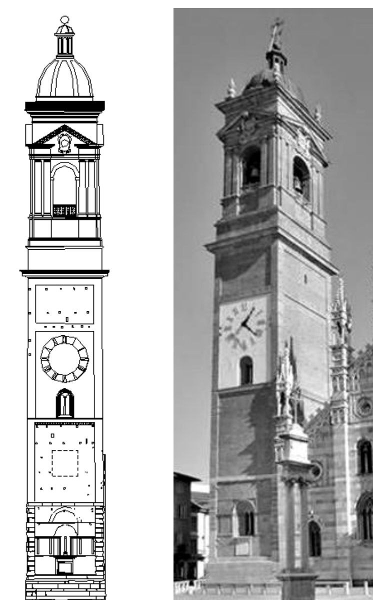
Aunque durante algún tiempo conservó su independencia, al final entró en la órbita milanesa y Galeazzo Visconti para asegurarla la dotó de defensas, del castillo y la Torre Viscontea, convertida en la terrible prisión conocida como los *Forni de Monza*.

Al finalizar la dinastía de los Visconti, Francesco I Sforza la conquistó en 1449 y la mantuvo como señorío personal que luego transmitió a su hijo Ludovico.

En el siglo XVI Francesco II Sforza la cedió a Antonio de Leyva, tras tomarla en 1527, y en cuya lucha fue destruida mediante una mina la infausta torre del castillo[38].

Su cercanía a Milán no favoreció demasiado su desarrollo cultural, que en lo arquitectónico se tradujo, durante el siglo XV, en la erección o en la reforma de algunos templos menores, como el de Santa Maria delle Grazie (1463), o el de San Maurizio (antes de 1469).

En la segunda mitad del siglo XVI, ya bajo gobierno español, se le encargó a Pellegrino Tibaldi el proyecto del Batisterio y la ejecución del campanile del duomo.



CAMPANILE DEL DUOMO DE MONZA (P. Tibaldi)

[38] La hoy existente es una reconstrucción del año 1808.

VIGEVANO[39]

Vigevano, situado en la Lomellina, equidistante de Milán y de Pavía, surgida sobre un leve promontorio cerca del rio Ticino, durante la Edad Media fue disputada por las ciudades vecinas hasta que finalmente se enseñórearon de ella los Visconti, donde hicieron un gran castillo (siglo XIV), luego convertido en residencia palaciega de los Sforza desde que Francesco I la conquistó y convirtió en lugar preferido de su corte y como estación de caza. Allí nacieron, entre otros, su hijo Ludovico il Moro y su nieto Francesco II Sforza.

En las iglesias medicantes se hicieron algunas reformas en el siglo XV, así los franciscanos ampliaron la iglesia trecentesca de San Francesco[40], la reorientaron (1465-70) y ejecutaron el campanile (1448-75), y lo que es más importante, añadieron la capilla de la Immacolata[41] hecha por Bramante (1494), mientras que los dominicos, en San Pietro Martire, fundado en 1445, añadieron el convento, aun con formas gótico-lombardas, siendo consagrado en 1480.

En San Pietro Martire fue añadido un claustro y fue remodelada en el siglo XV.

En 1481 Gian Galeazzo Sforza, el hijo del primogénito de Francesco I, autorizó a su tío Ludovico el Moro a desviar

[39] _Bibliografía_:

- AA. VV.: ***Splendore di corte: gli Sforza, il Rinascimento, la Città***, Milán 2009.
- AA. VV. (direc. Ferrante, M.): ***Sforza a Vigevano. Mostra documentaria***, s/d, s/l.
- Barucci, G.: ***Il castello di Vigevano nella soria e nell'arte***, Turín 1909.
- Biffinandi Buccella, P. G.: ***Memorie storiche di Vigevano***, Bolonia 1981.
- Cantella, M.: ***Vagabondi, duchi e santi nella Vigevano dal 400' al 600'***, Vigenano h. 1990.
- Carnevalli, V.: ***La Sforzesca***, Vigevano 1952.
- Maffeo, E.: ***L'Arte a Vigevano tra Gotico e Rinascimento***, Vigevano h. 1987.
- Mastronardi, L.: ***Il dominio degli Sforza e l'opera di Leonardo da Vinci a Vegevano***, Vigevano 1952.
- Pezza, F.: ***Vigevano e la Villa Sforzesca***, Milán 1928.
- Ramella V.: ***Storia della città di Vigevano***, Vigevano 1972.
- Rocco Cape, B.: ***Vigevano spagnolo nella comune storia del Ducato di Milano***, Vigevano 2004.

[40] En el siglo XIX fue remodelada con formas neogóticas.

[41] Fue demolida en 1847.

agua del río Sesia y llevarla para regar la Villa Sforzesca y otras posesiones del Vigevanesco. Se hizo a través de la ampliación de la Reggia (o Naviglio, entre 1481-88) existente, que conducía agua desde el Ticino hasta Novara, por lo que desde entonces, a todo el canal excavado en más de 60 Km. empezó a llamársele la Reggia Mora[42]; el encargado de hacer esa operación hidráulica cruzando el Terdoppio, fue Guglielmo Barbavara, que reforzaba el flujo del Naviglio Sforzesco[43], simultanemente a las operaciones que saneaban y recuperaban suelos para el cultivo (1486).



LOS CANALES SFORZESCOS:
EL NAVIGLIO Y LA MORA



REGGIA MORA (G. Barbavara)

[42] Su nombre se puede traducir como la Zanja del Moro (Ludovico). El caudal medio estimado es y era de unos 12 m^3/seg.

[43] Había sido iniciado por la vigevaneschi hacia el 1445 y entonces era denomonado Naviglio di Vigevano, luego lo terminó Francesco I Sforza, tras ser nombrado duque de Milán y se le asignó el apelativo de Sforzesco,

En 1494, con motivo del matrimonio de Ludovico con Beatrice d'Este, le dio como regalo de bodas el Vigevanesco, incluida la Villa Sforzesca, pero cuando tres años después murió inesperadamente la esposa y decidió enterrarla en la iglesia conventual de Santa Maria delle Grazie de Milán, Ludovico regaló a los dominicos, a quienes pertenecía el templo, el Molino de la Mora Bassa y los bienes de la Sforzesca, como óbolos para plegarias y misas.

Las otras intervenciones que Ludovico Sforza mandó hacer en Vigevano, sirviéndose de Bramante y Leonardo, entre 1492 y 1494, ya las hemos estudiado páginas arriba[44].



PALACIO SANSEVERINO. PATIO



PALACIO SANSEVERINO. DETALLE INTERNO

[44] Vid ep.: *Milán: Gian Galeazzo Sforza, Ludovico Sforza* y *Francesco II*.

Nos falta por recordar el palacio que el 1492 se hizo construir en Vigevano Galeazzo Sanseverino, el comandante de la guarnición

y futuro yerno de Ludovico el Moro, bajo dirección de Sebastiano Altavilla d'Alba, pero como el *condottiero* quedó viudo muy pronto, la propiedad retornó al duque, quien en 1496 la transformó en un fortín, rodeándola de una muralla con cuatro torres (la *Rocca Nuova*); situación que perfeccionó Giangiacomo Trivulzio, a principio del 500' cuando le añadió revellines, y aunque más tarde Francesco II Sforza dotó al palacio de un pórtico recayente al patio (1535), no perdió su valor estratégico, pues Alfonso d'Avalos terraplenó los exteriores (1543) para aumentar las defensas[45].

Sólo nos quedaría por referir que el duque Francesco II Sforza, hijo de Ludovico y nacido en Vigevano, logró del papa Clemente VII el que convirtera la ciudad en cabeza de una nueva diócesis, por lo que empezó a constrir la catedral cerrando uno de los lados menores de la Plaza Ducal de Vigevano[46].

BUSTO ARSIZIO

Busto Arsizio a mitad de camino entre Milán y el Lago Maggiore nació en el borde norte de la llanura padana, destacando como centro agrícola y como de manufacturas textiles.

Francesco I Sforza fue una de las primeras localidades lombardas que se pusieron de su lado, por lo que le concedió varios provilegios; luego su hijo Ludovico convirtió la localidad en condado (1488) subordinado a Legnano.

A pesar de esta situación marginal, en Busto Arsizio se construyó un importante templo postbramantesco de planta centrada, la iglesia de Santa Maria in Piazza o dell'Aiuto (1512-22) por Antonio da Lonate y un maestro Tomasso que bien pudera ser Rodari; y el interior se decoró con frescos de G. Ferrari, B. Luini y B. Lanino.



SANTA MARIA IN PIAZZA (A. da Lonate)

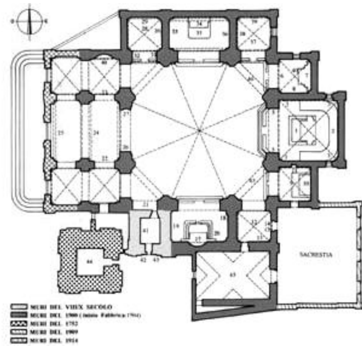
LEGNANO

Localidad situada cerca de Milán en el camino hacia Busto Arsizio. Filippo María Visconti la cedió a Oldrardo Lampugnini (h. 1437) pero luego la tomó Francesco Sforza (1448), sufriendo un nuevo saqueo por los grigones del cardenal Schinner (1510).

El templo del Salvatore estaba muy maltrecho a finales del siglo XV, por lo que en 1495 se inició la demolición; se ha supuesto que entonces se pudo pedir un proyecto a Bramante, pero lo cierto es que la nueva iglesia, dedicada a San Magno, se inició por iniciativa de los Lampugnini y Vismara en 1504, con planta en cruz griega y cúpula octogona, pero los conflictos militares retrasaron su conclusión hasta el 1513, decorando su interior G. G. Lampugnini.

[45] Su compleja historia no acabó aquí ya que en el siglo XVII fue convertido en monasterio de clarisas, y posteriormente a su exclaustración, fue subdividido, vendido por lotes y alterado. En 1937 se restauró una parte del antiguo complejo.

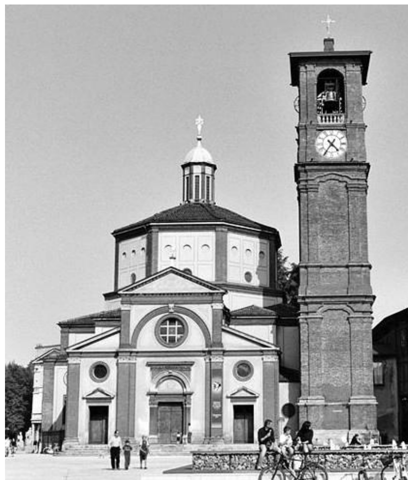
[46] La fachada se debe al obispo Juan de Caramuel Lobkowitz (1606-82), nacido en Madrid, pero de origen luxemburgués, que había sido designado para el cargo en el momento que Fernando Valenzuela se ocupó de la regencia del enfermizo Carlos II, y durante cuyo episcopado (1673-82) se hizo el citado imafronte, casi a la vez que Caramuel escribía su tratado sobre la ***Arquitectura civil, recta y oblicua*** (Vigevano 1678).


SAN MAGNO. PLANTA

GALLARATE

En la misma vía antigua que conducía al Lago Maggiore, y a poca distancia de Milán está Gallarate, cuya historia estuvo ligada a la de esta ciudad y a la de Varese.

En la segunda mitad del siglo XV se reconstruyó ls iglesia de Santa María Assunta[47], de la que sólo se conserva su campanile erigido a partir de 1454.


LEGNANO. SAN MAGNO. FACHADA


CAMPANILE DE SANTA MARIA ASSUNTA


LEGNANO. SAN MAGNO. INTERIOR

CARAVAGGIO

Situada en la región de Gera d'Adda, en el bajo Bergamasco; en 1335 Gera fue conquistada por Azzo Visconti, pero dos siglos después entró en la órbita veneciana y como lugar estratégico fue lugar de varios encuentros de armas entre Milán y Venecia.

[47] El templo actual se inició a mediados deo siglo XIX, demoliendo el anterior.

En 1427 fue tomada por el *condottiero* Frascesco Sforza en nombre de la *Serenissima* pero cuando éste, en una estrategia audaz por adueñarse del Milanesado, se puso al servicio de la *Repubblica Ambrosiana* la reconquistó, derrotando a los venecianos[48] (1448). Luego, cuando Francesco fue reconocido duque por los venecianos la cedió a éstos, pero, más tarde, con las luchas sucesorias habidas entre España y Francia, se produjo el retorno a los Sforza, el saqueo de las tropas de Giovanni delle Bande Nere (1524) y con el definitivo acuerdo se estableció que fuera el *Fosso Bergamasco* el que marcara la frontera entre les estados de Milán y Venecia y toda la región quedó integrada en el Milanesado.



GERA D'ADDA

Francesco Sforza la conquistó en 1453. Con el acuerdo de Blois, entre Louis XII y la *Serenissima*, los franceses entraron en Milán y los venecianos en Gera y Cremona. Luego con el fracaso de Agnadello (1509) y las luchas siguientes dieron lugar a varios saqueos, como el de Giovanni delle Bande Nere (1524). En 1525 Massimiliano Sforza convirtió Gera d'Adda en marquesado, poniendo la capital en Caravaggio y cediéndola a su hermanastro Giovanni Paolo Sforza (1497-1535)[49].

En lo arquitectónico hay algunas iglesia menores, con frecuencia ligadas a formas tradicionales lombardas, como ocurre en San Bernardino, empezado a construir poco después de las predicaciones del santo, su muerte y su casi instantánea canonización, quedando consagrada en 1483 y decorada con frescos de tema franciscano[50].


SAN BERNARDINO. MURO DEL PRESBITERIO

La iglesia de Santa Liberata, situada en las afueras de Caravaggio, es del siglo XVI, de planta exagonal, pero está bastante reformada[51], por lo que sólo merece el recuerdo, por el tipo de planta con que se proyectó.

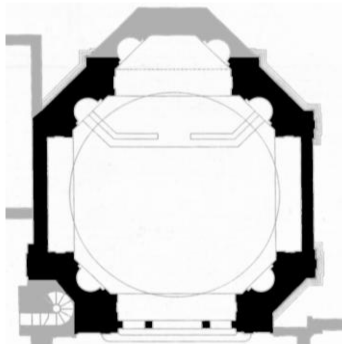

SANTA LIBERATA

[48] Éstos acababan de contratar los servicios del Bartolomeo Colleoni, pero la capitanía general de las tropa se la dieron a Gentile della Leonesa, entre otras cosas, porque Bartolomeo había servido durante años a los Sforza. Lo cierto es que los venecianos fueron rotos cerca de Caravaggio y que el Colleoni, se refugió en Bérgamo.

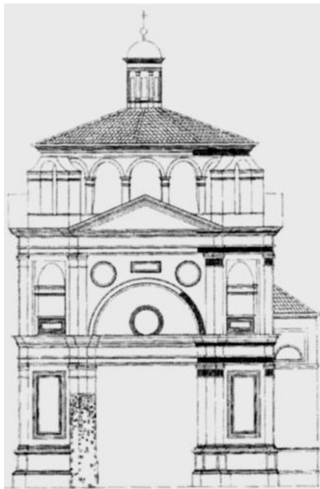
[49] Hijo de Ludovico el Moro y de Lucrezia Crivelli. En 1535, tras morir su medio hermano Francesco II Sforza, cuando Giovanni Paolo iba a Nápoles para reclamarle a Carlos V el derecho sucesorio sobre Milán, murió misteriosamente cerca de Florencia. La defensa de su legitimidad la basaba en que no era menor que la que había tenido su abuela Bianca Maria Visconti, la hija natural de Filippo Maria, cuando heredó el ducado. La esposa de Gaimpaolo Sforza fue Violante Bentivoglio (hija de Alessandro Bentivoglio e Ippolita Sforza) y por heredero del marquesado tuvo a su hijo Muzzo Sforza.

[50] El del muro de paso al presbiterio con frescos de la Pasión atribuidos s Francesco Prata allo Stella, y también a Stella.

[51] Las restauraciones más recientes han sido las de 1939, 1987 y 2009.



CARAVAGGIO. CAPILLA DL SANTISIMO. PLANTA (Atr. a G. Battaglio)



CARAVAGGIO. CAPILLA DEL SANTISSIMO. ALZADO (Atr. a G. Battaglio)



CAPILLA DEL SANTISSIMO (Atr. a G. Battaglio)

De formas bramantescas es la capilla del *Santissimo*, construida en la iglesia parroquial de San Fermo y San Rustico en los años de transición del siglo XV al XVI, y atribuida a Giovanni Battaglio.

Muy poco posterior es el campanile de esa misma iglesia, que se inició en 1515, durante el corto periodo de dominio veneciano, en que fue *prefetto* Daniele Dandolo[52].



CARAVAGGIO. CAMPANILE DE SAN FERMO Y SAN RUSTICO (G. Battaglio)

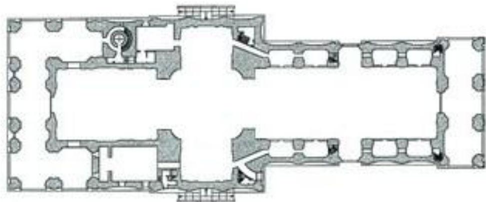


CARAVAGGIO. CAMPANILE DE SAN FERMO Y SAN RUSTICO DETALLE (G. Battaglio)

La obra más destacada, es sin duda, el Santuario de la Madonna di Caravaggio, surgido tras una aparición de la Virgen en 1432 en una fuente, desde entonces llamada la

[52] Se ejecutó en varias fases: la primera a comienzos del siglo XVI, la segunda a partir de 1515, y la linterna de remate, en el siglo XIX.

Fonte Santa; el santuario actual es una reconstrucción posterior hecha siguiendo un proyecto de Pellegrino Tibaldi (1575)[53] a.C. a petición de Carlos Borromeo, pero que no pudo dirigir[54], porque fue llamado por Felipe II para que interviniera en El Escorial.



CARAVAGGIO. SANTUARIO. PLANTA ACTUAL[55]



CARAVAGGIO. SANTUARIO. FACHADA LATERAL

VARESE

Varese fue una localidad de paso que desde Milán, a través del Vall'Olona, conducía al valle del Ticino, por lo que se vio muy afectada durante las campañas franco españolas por el control del Milanesado, pero su lejanía a la capital del ducado no favoreció demasiado el desarrollo arquitectónico.

En 1474 se fundó un humilde eremitorio cerca de Varese, el de Santa Maria del Monte, cuya devoción fue creciendo, sobre todo a partir de la Batalla de Lepanto hasta convertise en el conocido Sacro Monte de Varese, con 14 capillas erigidas al borde de una alameda que sube a la montaña, pero eso ya ocurrió en el siglo XVII.

La basílica del patrón San Vittore fue ampliada en 1520 y reconstruida por Banacolse (1580-1615) con proyecto de Pellegrino Tibaldi[56].



SAN VITTORE. INTERIOR

CASTIGLIONE OLONA

Está cerca de Varese y de Busto Arsizio.

Es más conocida esta localidad por haber el lugar donde Masolino da Panicale pintó el *Banquete de Herodes,* entre otras, que por la arquitectura allí hecha, a pesar de que exista allí la Iglesia de Villa (o del Santo Corpo di Cristo), promovida por el cardenal Branda Castiglione[57] (+1443) y



BANQUETE DE HERODES (Masolino)

---

[53] Muy pocos años antes había nacido el celebérrimo pintor Michelangelo Merisi (il Caravaggio, 1571-1610).

[54] Los ejecutores fueron Bartolomeo Merisi (tío del pintor) y Fermo Degano. Fue concluido en el siglo XVIII con bastantes añadidos barrocos importantes, algunos de ellos debidos F. Juvara.

[55] Muy modificada. El proyecto de Tibaldi preveía, tras el nartex de acceso, la nave central con cinco capillas a cada lado, y un presbiterio absidado, es decir, la primera mitad del complejo actual.

[56] La fachada es neoclásica, debida a Pollak.

[57] Protector de Cristoforo Fini (il Masolino, 1383-h.1442) e impulsor de los frescos de la Colegiata fundada en 1425, y mecenas que se lo llevó consigo a Hungría.

edificada entre 1430-41, con influencias brunelleschianas, no sólo en las vertebraciones pariateles de los exteriores sino también por haberse hecho la cúpula con la técnica del ladrillo en "*spina pesce*"[58].



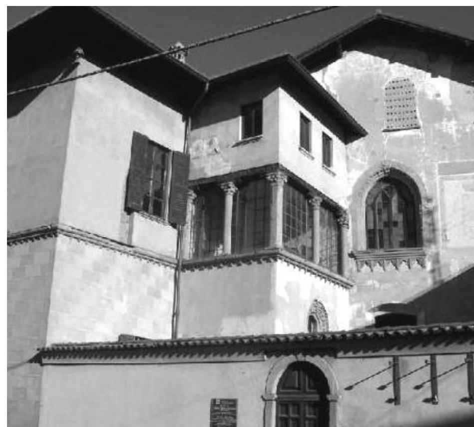
IGLESIA DE VILLA. FACHADAS



IGLESIA DE VILLA. DETALLE

En el interior están las tumbas de la familia Castiglione hechas por seguidores de G. A. Amedeo.

La Colegiata góticolombarda, fue construida entre 1421 y 1428, y en ella se conserva tumba del cardenal Branda Castiglione, quien vivió en un palacio *trecentesco* en el que se hizo una *Loggetta* en el 400' y en cuya capilla interna dedicada a San Martino, posiblemente Pietro di Lorenzo, il Vecchieta, pintó varios frescos.



LOGGETTA. PALACIO DE BRANDA CASTIGLIONE

ALESSANDRIA

Está situada en el centro del triángulo Génova-Milán-Turín, en donde el suabfluente Bormida se encuentra con el rio Tamaro, antes de desembocar en el Po, que discurre a unos 10 Km. al norte. Es decir, situada de espaldas al Milanesado. Sin embargo, Alessandría había entrado bajo protección de los Visconti en 1348 pero luego la tomó para sí Gian Galeazzo, integrándola en el ducado de Milán. A la muerte de éste (1402) Facino Cane la conquistó (1404), y cuando su viuda Beatrice di Tenda se casó con Filippo Maria Visconti, la localidad se reincorporó nuevamente al Milanesado. Con los problemas sucesorios que se debatieron en los años de cambio de siglos la ciudad cayó en manos francesas hasta en año 1535 en que la reconquistaron las tropas imperiales.

Esta situación marginal en una etapa militarmente tan compleja como fueron los primeros años del Renacimiento en Italia, y luego las luchas franco-españolas, no favorecieron que naciera allí una burguesía capacitada ni dejaron huella las órdenes religiosas en la arquitectura construida, pues iglesias como las de Santa Maria del Castello o la del Carmine, se mantuvieron fieles a la tradición gótica.

58 Cf. Vera Botí, A.: ***Elucidario***..., op cit, s/v *Espina de pez*.

BOSCO MARENGO

En aquella provincia, sólo pedemos señalar la localidad de Bosco Marengo, porque allí nació Antonio Ghislieri, que con el tiempo llegó a papa con el nombre de Pio V (1566).

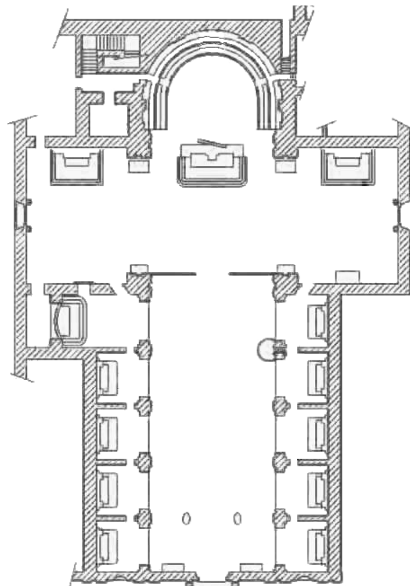
La iglesia, con el complejo dominico de Santa Croce e Ognissanti[59], fue construida por deseo de Pio V[60], para que le sirviera de mausoleo[61]. El encargado del proyecto fue el fraile dominico Ignazio Danti, con la colaboración de Martino Longhi il Vecchio (1568), Giacomo della Porta (1571), y dirección del arquitecto y escultor Rocco Lurago, ejecutándose el templo entre 1566 y 1572.



IGLESIA DE SANTA CROCE (E. Danti)



BIBLIOTECA DE BOSCO MARENGO



IGLESIA DE SANTA CROCE E OGNISANTI (E. Danti)

En las demás partes del complejo monástico, se utilizaron expedientes arquitectónicos ya experimentados, como sucedió en la Biblioteca, organizada con una distribución análoga de las de San Marco de Florencia o a la de los Malatesta en Cesena, o en el claustro, repitiendo expedientes de cuerpo alto ciego sobre arcadas, como en todas las variantes que derivan del pórtico florentino degli Innocenti.



CONVENTO DE BOSCO MARENGO (M. Longhi il Vecchio)

59 _Bibliografía_:
- Cervini, F. y Spartagati, C.: ***Santa Croce di Bosco Marengo***, Alessandria 2003.
- Ieni, J.: ***Il complesso monumentale di Santa Croce a Bosco Marengo***, Alessandria 1983.
- Spartagati, C. y Ieni, G.: ***Santa Croce di Bosco: aspetti di una commitenza papale***, Alessandría 1985.
- Viala Ferrero,M.: ***La chiesa di Santa Croce a Bosco Marengo***, Turín 1954.

60 Apenas elegido pontífice decretó la bula papal *Praeclaram quidem opus* (agosto 1566) por la que autorizaba la construcción del gran complejo dominico entre Bosco y la cercana Frugarolo, posiblemente pensando que ambas localidades se unirían formando un gran agromerado urbano.

61 Luego fue enterrado en Santa Maria Maggiore. Vid ep.: *Roma: Pio V*.

ABBIATEGRASSO

Abbiategrasso está muy cerca de Milán; su importancia en la historia de la arquitectura está por el gran Arco de la portada (1497) de la iglesia de Santa Maria Nuova, atribuido a Bramante, que completa un bello cuadriportico.



ARCO DE LA PORTADA (Atr. a D. Bramante) Y CUADRIPORTICO

MORIMONDO

La abadía cisterciense de Santa Maria de Moribondo está a unos 6 Km de Abbiategrasso y en ella fueros abades comendatarios Giovanni de' Medici (1483-1501, futuro Leone X), Federico Sanseverino (1501-16, cardenal), Giulio de' Medici (1516-21, futuro Clemente VII, e Innocenzo del Monte (cardenal), entre otros, pero como eran cargos honoríficos, concedidos para obtener prebendas, y su presencia no era necesaria, no dejaron ninguna huella en la abadía, salvo un claustro muy poco evolucionado (1500-05).



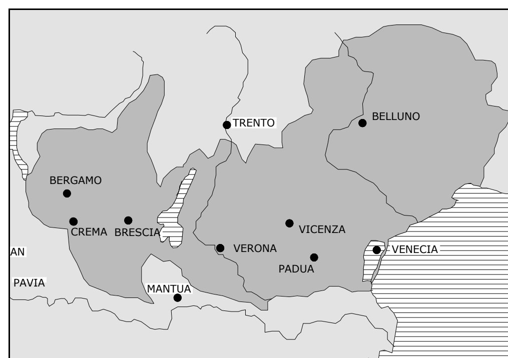
CLAUSTRO DE LA ABADIA DE MORIMONDO

B) LA LOMBARDIA VENETA

Crema, Brescia y Bergamo

Estas tres ciudades lombardas, que durante un tiempo estuvieron ligadas al ducado de Milán, al extinguirse la dinastía de los Visconti y llegar Francesco Sforza, como tributo por el apoyo y reconocimiento que recibió de Venecia, en la paz de Lodi (1454), éste cedió a la *Serenissima* todos los derechos sobre Crema, Brescia y Bergamo, y, que en parte, ya tenían desde su conquista por Carmagnola en 1427.

Como veremos más adelante[62], las arquitecturas que en ellas se hicieron desde la segunda mitad del siglo XV, van a presentar contaminaciones lombardas y vencianas, las primeras debidas a la proximidad y antigua dependencia de Milán, y las segundas, importadas desde la laguna por sus administradores políticos.



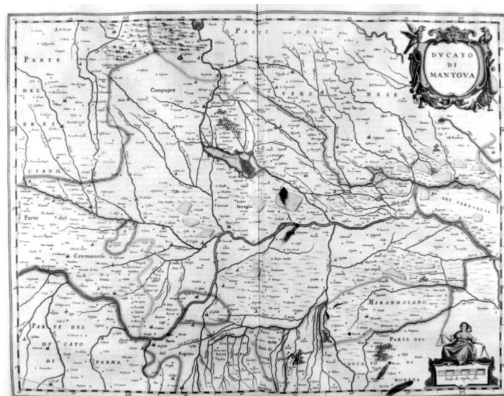
LA REPÚBLICA VENECIANA EN 1454

[62] Vid ep. *Veneto. Stato da Terra: Crema, Brescia y Bergamo.*

C) LA LOMBARDIA MANTOVANA

La creación del marquesado, primero, y ducado, después, en el extremo oriental de Lombardía, estabilizó durante el Renacimiento, la presencia de un pequeño estado, en su mayor parte situado al norte del Po, abrazado por el N. de E. a O. por territorios de dominio veneciano (el Veronese y el Bresciano), y al S, lindando con tierras del ducado de Milán (el Cremonese), mientras que al S. estaba la barrera natural del río Po, que fue sobrepasada para llegar casi a la via Emilia.

Todo el territorio está recorrido por ríos muy caudalosos que recorren esta parte de la llanura padana, y que, por lo menos, desde el siglo XII, fueron regularizados y sanedas muchas zonas pantanosas que anegaban para convertirlas en fértiles tierras de cultivo.



DUCADO DE MANTUA
(s. J. Bleau, 1650)

MANTUA[63]

Se suele afirmar que Mantua fue fundada por los estruscos en el siglo VI a.d.C. y que su nombre deriva de un dios de los infiernos, de esta civilización, llamado Mantus a quien la dedicó el rey Ocno. Los romanos confundieron su nombre con el de Manto, la hija de Tiresias, y ligaron su origen a las leyendas griegas. De época romana si tiene constancia documental de la *Centuratio*[64], y de la concesiones de tierras hechas a Virgilio en el año 41 a.d.C., y en cuyo ambiente idílico debió de inspirarse para escribir el poema de las ***Georgicas*** con temas sobre la agricultura y la vida rural.

Hasta el siglo X la noticas históricas son muy escasas y parece que había sido tomada por Alarico (401) y posiblemente también por los hunos (452), Teodirico (489) y por los longobardos (603). Pero fue a partir del año 1000 cuando las noticias empiezan a ser más detalladas, sobre todo tras las conquistas hechas por la condesa Matilde de Canosa, teniendo que destacar un hecho importante de 1198 cuando se le encargó al arquitecto Alberto Pitentino la regularización de los fangales y cursos del río Mincio, construyendo márgenes estables donde se asentaron

---

63 <u>*Bibliografía*</u>

- AA.VV.: ***Mantova. La Storia, le Lettere, le Arti***, Mantua 1858-65 (11 vol).
- AA. VV.: ***La Corte di Mantova nellètà di Andrea Mantegna: 1450-1550***, Actas Simpisio, Roma 1997.
- AA. VV.: ***Splendours of the Gonzaga***, (dirigida por G. Chambers y J. Martineau), Londres 1981.
- AA. VV.: ***Vespasiano Gonzaga***, Mantua 1993.
- Affo: ***Memorie di tree celebri principesse della famiglia Gonzaga***, Parma 1787.
- Amante, B.: ***Giulia Gonzaga, contesa de Fondí e il movimiento religioso femmenile nel seccolo XVI***, Bolonia 1896.
- Bertolotti, A.: ***Architetti, ingegneri e matematici in relazione coi Gonzaga, Signori di Mantova nei seccoli XV, XVI e XVII***, Génova 1889.
- Boriani, E.: ***Castelli, e torri dei Gonzaga nel territorio mantovano***, Brescia 1969.
- Capasso, G.: "*Il governo di Ferrante Gonzaga in Sicilia dal 1535 al 1543*", en 'Archivio Storico Siciliano', 1905.
- Coniglio, G.: ***I Gonzaga***, Varese 1967.
- Foschessati, G.: ***I Gonzaga di Mantova***, Mantua 1912.
- Gabrielli, G**.: *Laudatio Ferdinandi Gonzagae Melfitae Principis et Arriani dicis***, Venecia 1561.
- Gosilleni, G.: ***Vita del Principe don Ferrando Gonzaga***, Milán 1574.
- Lazzarini, I.: ***Fra un principe e altri stati. Relazioni di potere e forme di servizio a Mantova nell'età di Ludovico Gonzaga***, Roma 1996.
- Litta, P.: ***Famiglie celebri italiane. Gonzaga***, 48, V. Milán 1819-52.
- Mozzarelli, C.: ***Mantova e i Gonzaga***, Turín 1987.
- Murgia, A.: ***I Gonzaga*, Milán** 1971.
- Praticò, G.: "*Lorenzo il Magnifico e i Gonzaga*", en 'Archivio storico italiano', II, 1949.
- Schivenoglia, A.: ***Cronaca di Mantova dal 1445 al 1484***, ms. 1.1.2. Biblioteca Comunale de Mantua.
- Tamaglio, R.: ***Federico Gonzaga alla Corte di Francesco I di Francia nel carteggio privato con Mantova (1515-1517***), París 1994.
- Tamaglio, R.: ***Ferrante Gonzaga alla Corte Spagnola di Carlo V nel carteggio privato con Mantova (1523-1527***), Mantua 1991.
- Tamaglio, R.: ***La Memoria dei Gonzaga. Repertorio bibliografico gonzaghesco (1473-1999)***, Mantua 1999.
- Ulloa, A.: ***Vita del*** [...] ***capitano don Ferrante Gonzaga***, Venecia 1563.

64 El repartimiento territorial que se hacía a los legionarios romanos después de una conquista.

algunos molinos, y que condujeron a que la ciudad quedara rodeada por cuatro lagos y convertida en un islote prácticamente inaccesible.

Fue así como los dos amplios ramales del Mincio que rodeaban la ciudad, quedaron delimitados por puentes y a los espacios comprendidos entre ellos se les denominaron Lago Superiore, Lago Mezzo y Lago Inferiore, más otro al sur, que fue cegado a finales del XVIII, llamado Lago di Paiolo[65].

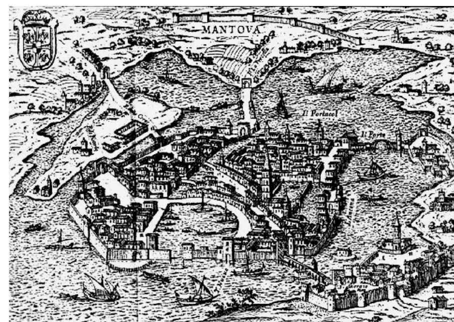


MANTUA. SITUACION GEOGRAFICA

[65] La zona palustre del sur, que había quedado sobresaturada de detritus arrastrados por el Mincio en una avenida del siglo XVII, condujo a los austriacos a iniciar el cegado del lago, empezando por el Porto dell'Ancona en 1735 (donde se hizo la Piazza Virgiliana), proseguido después por los franceses y otra vez por los austriacos y finalmente ya por los gobernantes de la Italia unificada, que dieron fin al enterramiento del Lago di Paiolo en 1905 e incluso al foso que pasaba entre la isla del Te y la ciudad.



MANTUA EN EPOCA NAPOLEONICA



MANTUA CON LOS CUATRO LAGOS


MANTUA (s. Mortier, 1704)

Durante la etapa comunal en aquellos lagos y en el mismo territorio de la ciudad se fueron delimitando los bordes, con la aparición de varios puentes de conexión con el territorio circundante, el Ponte di San Giorgio y el dei Molini. Fue entonces cuando de unieron los lagos Superior e Inferior por el *Rio* que aun hoy atraviesa la ciudad; de este modo el territorio urbano quedó configurado por un gran islote partido el dos por el citado *Rio*, más otra islita menor que surgió cuando se abrió el foso de la muralla de ciudad por la cara sur, en la que luego surgiría el palacio Il Te.

En 1272 la familia Buonacolsi se hizo con el poder, pero en el 1328 los Gonzaga (que procedían de una rica familia campesina asentada cerca del Monasterio de San Benededtto in Polirone[66], ayudados por Mastino della Scala se hicieron dueños de la ciudad.

[66] Al sur del Po, situación que, en parte justifica la presencia del ducado a ambos lados de este río. Lo mismo ocurre con la localidad de Gonzaga.



SAN BENEDETTO IN POLIRONE

Los Gonzaga eran originarios de la pequeña localidad de este nombre[67] situada a unos 25 Km. al sur de Mantua, y en la que aun se alza su viejo castillo medieval; pero y a pesar de este origen común con tantas otras dinastías italianas, durante el Renacimiento, desde el punto de vista de los comportamiento morales, van a ser una de las familias más atípicas, por su pacifismo, unión y sentido de la convivencia, aunque tampoco faltaron los altercados internos.

LOS GONZAGA

Una de las primeras familias en aparecer en escena controlando una pequeña ciudad-estado fue la de los Gonzaga[68], que en el 1308 ya se habían afirmado en Mantua, compitiendo con los Bonacolsi[69] hasta lograr expulsarlos de la ciudad (16 de agosto de 1328) (*La Cacciata de los Bonacolsi* pintada por Domenico Morone en 1494, del Museo del Palacio Ducal, recuerda aquel suceso).



CACCIATA DEI BONACOLSI (D. Morone)

En 1328 Luigi Gonzaga logró ser nombrado *Capitano del Popolo*, legitimando la ocupación hecha por las arma (cuando ya contaba 52 años de edad) y dando fin a una serie de luchas antigibelinas, en las que se vio arrastrado su anterior gobernante, Passerino Buonacolsi.
Luigi recibió la ayuda de Mastino della Scala.



LUIGI GONZAGA

La consolidación dinástica se efectuó en el 1329, al ser reconocido por el emperador como vicario de la ciudad, y fue rubricada, tras la derrota del papa Giovanni XXII, por los coaligados de Ferrara (1333).
Luigi I introdujo en el gobierno a algunos de sus hijos mayores (Guido, Filippino y Feltrino) y a su muerte en 1360 surgió entre los hijos de Guido la disputa feroz por la sucesión, en particular promovida entre Ugolino, Ludovico y Francesco: Ludovico y Francesco asesinaron a Ugolino (1362), y Francesco sufrió parecido destino en 1368.

[67] El apellido de la familia De Corradi, tras establecerse en Mantua, fue sustituido por el patronímico Gonzaga.

[68] Inicialmente se les conocía como la familia Corradi de Gonzaga, que procedían de esta localidad, desde donde se trasladaron a Mantua como aliados de los Bonacolsi, que eran los que venían desempeñando los cargos de *Capitani del Popolo*.

[69] Gobernaban la ciudad desde 1273 en que Pinamonte Bonacolsi se hizo con el puesto de *Capitano del Popolo*, ayudado por los Corradi de Gonzaga; sucediéndoloe luego Bardellone (1291-99), Guido il Bottesella (1299-1309) y Rinaldo il Passerino (1309-28).

Un año mas tarde murió el padre de éstos, Guido, y Ludovico fue nombrado *Capitano*, iniciándose un largo periodo da paz familiar.



LUDOVICO I

En la centuria siguiente fue cuando el emperador Sigismondo nombró a Gianfrancesco Gonzaga (1395-1444) primer marqués de Mantua (22 de septiembre de 1433)[70]. Desde este momento el control de la ciudad se convirtió en un derecho hereditario.

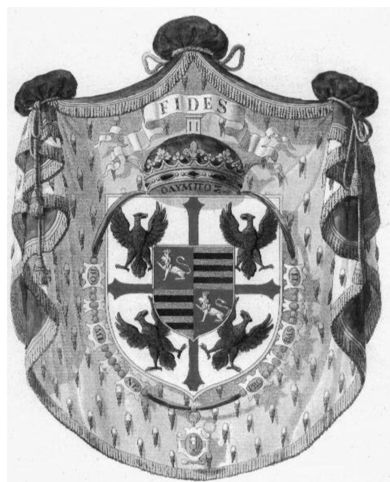


GIANFRANCESCO I

En esta etapa los lazos dinásticos de los Gonzaga se dirigieron hacia otras familias de *condottieri*, como fueron los Este o los Malatesta[71].

La estratégica posición de Mantua entre Venecia, Milán y los Estados Pontificios, protegida por el río Mincio que la envolvía, favoreció en los años sucesivos el esplendor de los Gonzaga, actuando como *condottieri* al servicio de unos y otros, así como la consolidación de varias ramas colaterales, que con idéntica actividad de sus miembros, fueron adquiriendo nuevos territorios, fundamentalmente en suelo lombardo.

Los Gonzaga llegaron a reunir un amplio dominio integrado por Mantua, Gonzaga, Piadena, Casalmaggiore, Dosolo, Pomponesco, Castelgoffredo, Asola, Carpenedolo, Castiglione delle Stiviere, Montichiari y más tarde con el añadido de Canneto sull'Oglio, Castellaro, Ostiglia, etc. y la unión fugaz de Peschiera.



ESCUDO DE VINCENZO I

Las armas de los Gonzaga fueron cambiantes con el tiempo: inicialmente el distintivo eran tres fajas negras en campo de oro; luego el emperador Carlos IV les concedió

[70] El título le había sido concedido un año antes (mayo de 1432). Tintoretto recreó aquel acto un siglo después en un conocido lienzo que se guarda en Mantua.

[71] Vid ep. *Rimini-Pesaro: Malatesta*.

el león de oro en campo rojo del reino de Bohemia; y cuando Segismondo les creó el marquesado unió al escudo el águila y la cruz negras en campo de plata coronando el escudo con la corona con el lema FIDES, que años más tarde cambiaron por el de OLYMPOS.

Francesco I (n. h. 1366, g.: 1388-1407)

El primer Gonzaga del *Quattrocento* fue Francesco I, cuyo reinado abarca desde el 1388 al 1407.

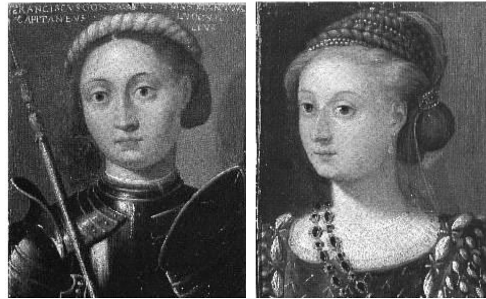
Fue el gran renovador de Mantua en lo político, en lo administrativo y en lo militar.



CASTILLO DE SAN GIORGIO (Bartolono da Novara)

En el 1401 promulgó los estatutos de subdivisión en barrios de la ciudad de Mantua y el que ordenó a Bartolino da Novara[72] la construcción del Castello de San Giorgio (1395-1406), entonces dentro del lago; de la Zoiosa y de la primitiva fachada del antiguo duomo. A él se debe, aunque en formas todavía goticistas, el santuario de Santa Maria delle Grazie, fundado en el 1399, y en donde más tarde se colocó la tumba de Baldassarre de Castiglione.

Un retrato de Francesco Gonzaga fue hecho en una lámina de plomo por Pisanello (National Gallery de Washington), y un busto del marqués, en *terracotta*, atribuido a Gian Cristoforo Romano (Museo Bardini de Florencia).



FRANCESCO I GONZAGA y MARGERITA MALATESTA

En primeras nupcias estuvo casado con Agnese Visconti (la hija menor de Barnabó Visconti), a la que mandó decapitar tras ser acusada de adulterio[73]; luego contrajo nuevo matrimonio con una Malatesta, pero la temprana muerte de Francesco condujo a que su cuñado Carlo Malatesta de Rimini se hiciera cargo de la regencia de Mantua durante la minoría de edad del heredero Giovanfrancesco, nombrado con sólo once años de edad *Dominus Capitaneus*.

Giovanfrancesco *(n. 1396, g.: 1407-44)*

Continuó la política paterna en lo administrativo y de gobierno del estado, y en lo militar prestó sus servicio a Venecia luchando contra los milaneses y así logró incorporar Bozzolo, Sabbioneta, Ostiano Vescovado y Viadana y aumentar su patrimonio gracias a las buenas soldadas cobradas a los venecianos.



CASTELLO GONZAGA EN OSTIANO

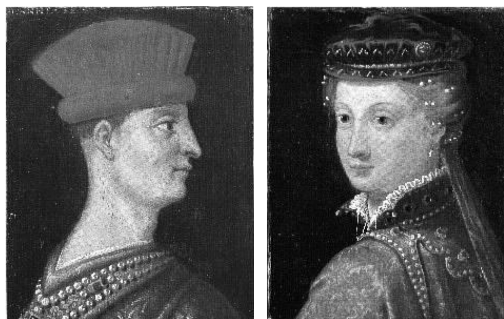
[72] Bartolino había intervenido en la construcción del castillo de los Este en Ferrara. Recordemos que Francesco I era hijo de Alda d'Este, hermana de Niccolò II.

[73] Fue en realidad un complejo de situaciones que arrancaron cuando Gian Galeazzo Visconti asesinó a su tío Barnabó, y Francesco Gonzaga se puso del lado del magnicida, sin tener en cuenta los derechos que esgrimían los hermanos varones de su esposa.

Como *condottiero* prestó servicios al papa (1412), ayudó a los Malatesta en las guerras lombardas (1417) y fue capitán general de la tropas venecianas (1432-37), luchando contra los Visconti a pesar de haber recibido el vicariato imperial, logrando hacerse con la localidad de Goito, en lugar por donde se atravesaba en río Mincio, punto estratégico para el paso de los milaneses hacia Mantua que había intentado conquistar asolando los campos y desecando en una tarea costosísima, que fue un fracaso, el río para privar a los Gonzaga de lass defensas más efectivas de la ciudad. Como recompensa por los daños sufridos y como estrategia militar Giovanfrancesco abrió la via que une Brescia con Mantua y que atraviesa, cerca de Goito a la antigua via Postumia.

Con Giovanfrancesco I empieza el Renacimiento en Mantua; él mismo fue un gran humanista a la vez que un *condottiero* valiente; tuvo en su corte al célebre Vittorino da Feltre[74] ocupado en la educación simultánea de sus hijos Ludovico, Carlo[75], Gianlucido, Alessandro y Margherita, juntos con otros nobles italianos, como Borso d'Este, Federico da Montefeltro o Taddeo Manfredi da Faenza, y con jóvenes procedentes de clases menos privilegiadas[76]. Las lecciones las impartía en la célebre Ca' Zoiosa de Mantua.

Fue el primer marqués de Mantua, cuyo título logró el año 1433 del emperador Sigismundo aprovechando su segundo viaje a Italia, hecho para lograr su coronación por el papa, y que impulsó gracias a los 12.000 florines que le dio Gianfrancesco Gonzaga en reconocimiento de vasallaje.


GIANFRENCESCO Y PAOLA MALATESTA

Giovanfrancesco estuvo casado con Paola Malatesta, la fundadora del monasterio de Santa Paola, o del Corpo de Cristo, alzado junto al *Forum Bovum* de Mantua en 1416.

Sus preocupaciones artísticas han dejado como secuela algunos de los encargos que hizo a Antonio Pisano (il Pisanello), y desde el punto de vista arquitectónico, la regularización de la *Corte Vecchia* y los contactos que tuvo con Brunelleschi en el 1432 y la creación del cargo de superintendente de las construcciones gonzaguescas, que fue ocupado por vez primera por Bernardo de Piacenza.

Alberti le dedicó la primera versión latina de ***De pictura*** hacia el 1438, al que debió de conocer cuando se trasladó al concilio de Ferrara. Y Pisanello pintó al fresco varias de las estancias del palacio mantovano, al mismo tiempo que labraba medallas de bronce con los bustos de los miembros de la familia Gonzaga.



GIOVANFRANCESCO GONZAGA (PISANELLO)

[74] Entró al servicio de los Gonzaga en 1425. Fue retratado en una medalla de bronce por Pisanello (National Gallery de New York).

[75] Tuvo varios hijos legítimos (Ugolotto, Gentile, etc.) y naturales (Evangelista), actuó como *condottiero* al servicio de los milaneses a quienes traicionó, entregando la ciudad a Francesco Sforza. Tampoco le faltó algún enfrentamiento con su hermano Ludovico.

[76] Como Ghirberto da Correggio, Battista Pallavicini, Gabriello de Cremona, Francesco da Castiglione, Niccolò Perotti, y otros estudiantes pobres.

Mandó construir, hacia en 1435, el Castello de Marmirolo[77]. Y en Mantua, durante su mandato se levantó el campanile de Sant'Andrea, en estilo gótico lombardo.



CAMPANILE DE SANT'ANDREA

En su testamento fraccionó las posesiones gonzaguescas entre sus hijos: al primogénito, Ludovico, le asignó casi todo el Mantovano con sus títulos y el castillo de Borgoforte y las tierras que tenía en el Veronese; al segundogénito, Carlo, le dio las posesiones en el Cremonese y Suzzara, Luzzara, Gonzaga, Reggilo, Serravalle Nuovo y otros territorios situados al otro lado del Po; a Gianlucido lo dirigió a la prometedora vida religiosa y le entregó Volta Mantovana, Cavriana, Ceresara, San Martino Gusnago y Rodigo; y Alessandro heredaría los territorios del Bresciano, el castillo de Canneto y las heredades situadas a la izquierda del Oglio.

El enfrentamiento entre los dos hijos mayores surgió enseguida. Ludovico, descontento se dejó arrastrar por su ambición y los enfrentamientos entre padre e hijo estallaron y continuaron fuera de Mantua, hasta el punto que el uno y el otro, prestaron sus servicios como *condottieri* a los dos grandes rivales del norte de Italia, Milán y Venecia, lo que ocasionó que Giovanfrancesco lo desheredara (1437), pero al final acabó perdonandolo (1440).

Ludovico II (n. 1414, g.: 1444-1478), ***il Turco***

A Ludovico su padre lo había casado muy joven (1433) con Barbara de Hohenzollem de Brademburgo (h. 1417-81) cuando era casi una niña, sobrina del emperador Segismondo; con el tiempo se convirtió en una matrona que le dio una oncena de hijos que llegaron a adultos: Federico[78], Francesco[79], Gianfrancesco, Rudolfo, Ludovico[80], Susana, Dorotea, Chiara[81], Cecilia, Barbara y Paola, más otros varios que fueron falleciendo de niños.

Ludovico II sucedió en el 1444 a Gianfrancesco en Mantua. Ludovico luchó al lado de los Visconti de Milán y de los Dux de Venecia y finalmente ayudó a Francesco

[77] En este palacio intervinieron en etapas sucesivas Luca Fancelli, Andrea Mantegna, Giulio Romano y Leonbruno, pero de él no se conserva nada ya que fue demolido por los austriacos entre 1756 y 1798.

[78] El heredero huyó a Nápoles para no casarse con la princesa que le había elegido por esposa, Margarita de Baviera.

[79] Nacido en 1445. Con 16 años fue nombrado cardenal por Pio II. Fue pintado por Mantegna hacia el 1461. Sirviente suyo fue Carlo Canale, el complaciente marido de Vanozza Catanei, la madre de Cesare y Lucrezia Borgia. Murió en 1483. El cardenal Francesco tuvo por secretario (1461) al historiador y humanista Bartolomeo Sacchi (il Platina) que había nacido en Piadena (la antigua Platina) en 1421 y fue preceptor de Ludovico Gonzaga; luego se lo llevó a Roma; además de ser bibliotecario de Sisto IV, Platina dejó escrita la ***Liber de vita Christi ac omnium Pontificum*** (1474); y otros libros de naturaleza muy varia (***Historia urbis Mantuae***, la biografia de Pio II, los Diálogos filosofico-morales ***De falso et vero bono*** y ***De vera nobilitate*** o los políticos ***De principe*** y ***De optimo cive***; muy famoso fue su tratado gastronomia titulado ***De obsoniis ac de honesta voluptate et valitudine*** (Venezia, 1480).) Platina falleció en 1481.

[80] Había nacido en 1459. Con 9 años fue hecho obispo de Mantua, poco después de la celebración del concilio celebrado en esta ciudad.

[81] Se casó con el conde de Montpensier y se llevó consigo a Francia el cuadro de *San Sebastian* de Mantegna, hoy en el Louvre.

Sforza durante trece años[82]; destacó como buen militar, que aprovechó para acrecentar su poder y riqueza, aunque su principal preocupación fue la de crear, en la capital del marquesado, una corte que rivalizara con la de los Medici: en febrero de 1446 logró que retornara a Mantua su maestro Vittorino da Feltre, y fundó cerca del palacio de los Gonzaga, la Ca' Zoiosa, en la que continuó formando a los hijos de los aristócratas mantovanos[83]. Fue entonces cuando adquirió la localidad de Sabbioneta, desde entonces vinculada a la familia Gonzaga, y en su prolongado empeño logró reunificar todos los feudos que integró al marquesado de Mantua, al fallecer fortuitamente sus hermanos (1466).

Su primera decisión arquitectónica fue la de construir un castillo-residencia en Goito, obra que venía encuadrada en el ambicioso programa de reactivación del territorio que llevaba aparejado el hacer un puente de ladrillo sobre el Mincio y abrir un enlace fluvial entre aquella residencia y la propia Mantua, el Naviglio, encargado a Vittorino da Felfre y a los ingenieros Bertoldo da Novara (1445) y Giovanni da Padova, al último de los cuales también utilizó en varias tareas de mejora de la afluencia del río Mincio sobre el Po[84] y en la transformación del castillo de Cavriana en una residencia veraniega, situada cerca del lago Garda. Otro ingeniero que trabajó para Ludovico fue Giovanpietro da Figino, al que ocupó en la construcción de San Sebastiano (1460) y del Ospedale de Mapello -cerca de Soave- (1460).



CASTILLO DE CAVRIANA (Dibujo del siglo XVII)

En 1447 Ludovico fue nombrado capitán general de los ejércitos florentinos, y así entró en contacto con Cosimo il Vecchio, durante la liga con los venecianos. Florencia le recompensó económicamente a la vez que actuó como antorcha de la nueva cultura ya esgrimida en otros principados, como el de Urbino.

Es una manera fácil de explicar porqué Brunelleschi, Manetti, Fancelli, Mantegna, Alberti y Laurana aparecieron entonces en el escenario mantovano[85].

Según Vasari, Brunelleschi se acercó nuevamente a Mantua entre 1445 y 1446 y tres años más tarde, Antonio Manetti, al que se le ha atribuido el proyecto del Gran Ospedale de San Leonardo. Luca Fancelli, parece ser el tercero en llegar (hacia el 1450) para ejecutar el Ospedale de San Leonardo[86], ocupándose seguidamente, junto con

---

82 El crecimiento del marquesado se vió favorecido por ser una cuña geográfica inserta entre los dos grandes colosos de finales del siglo XV, en el norte de Italia: el Milanesado y Venecia, de los que fueron logrando concesiones territoriales y económicas, según ayudaran a uno u otro de los contendientes durante sus guerras de expansión por Lombardía. Ludovico II quiso afianzar su estabilidad sellado un pacto con Francesco I Sforza, mediante un matriminio de estado: el enlace entre Giangalezzo Maria y una hija del marqués de Mantua, que finalmente no se produjo, porque Francesco entendió que era más efectivo lograr un acuerdo con los vecinos del norte y le buscó por esposa de su hijo a Bona di Savoia. Ludovico se sintió engañado y abandonó el mando de las tropas de los Sforza intentando pasarse al bando veneciano-florentino, y cuando el marqués comprobó que las promesas territoriales hechas por la *Serenissima* no se cumplían volvió a servir a Francesco Sforza (1466).

83 Garin, E.: "*Vittorino da Feltre e la sua Scuola*", en ***Il pensiero pedagogico dell'Umanesimo***, Florencia 1958, págs. 504 a 718. Faccioli, E.: "Vittorino da Feltre e la sua Scuola", en ***Le lettere***, II, Mantua 1962, págs. 5 a 35.

84 Cf. Rodella, G.: "*Interventi dell'ingegnere sforzesco Bertola da Novate al naviglio di Gioto (1445)*", en 'Civiltà Mantovana', n.6, 1985, págs. 11 a 27; Rodella, G.: Giovanni da Padova. ***Un ingegnere gonzaghesco nell'età dell'Umanesimo***, Milán 1988.

85 Cf. Carpegnani, P.: "*La fortuna di un mito: artisti e modelli fiorentini nell'architettura mantovana dell'Umanesimo*", en AA.VV.: ***Filippo Brunelleschi. La sua opera il suo tempo*** (Actas congr.), Florencia 1980, págs. 817 a 837. Ib.: "*La città sotto il segno del principe: Mantova e Urbino nella seconda metà del 400*", en AA.VV.: ***Federico da Montefeltro. Le arti***, (ed. Cerboni Boiardi, Chittolini y Floriani), Roma 1986, págs. 31 a 46.

86 Situado al final de la plaza Virgiliana junto al Lago de Mezzo. Fue muy modificado en el siglo XVIII y hoy se presenta como un edificio con planta cruciforme.

Giovanni da Arezzo, de realizar las obras de modernización del palacio del Podestà (1462-64), actual Ayuntamiento, y de las residencias de los Ruggerini y Arrivabene.

Poco antes del Concilio de Mantua[87] Ludovico Gonzaga hizo obras en el *Castello de San Giorgio* para transformarlo en residencia, al frente de las cuales puso a Luca Fancelli.



TORRE DELL'OROLOGIO (L. Fancelli)

Fancelli haría el proyecto para la desaparecida *Casa del Mercato* (1462), en la plaza del Purgo, cerca de Sant'Andrea, y se ocupará de la construcción de la *Torre dell'Orologio* (1470), y en la que se instaló el magnífico mecanismo del astrónomo Bartolomeo Mantovano. E intervendrá, ayudando al propio marqués de Mantua, que con frecuencia ejerció como arquitecto diletante, en la reforma de varias otras edificaciones: palacio de Saviola, en Borgoforte, en la Casa de Baldino, etc..

[87] Vid infra y ep. *Roma: Pio II*.

Andrea Mantegna llegó a Mantua hacia el 1456 y allí permaneció al servicio de los marqueses hasta su muerte en el 1506.

Para Ludovico Gonzaga pintó la célebre *Camera degli Sposi* (1474) en el *Torrione di San Giorgio*, en donde lo representó junto a su esposa Barbara de Brademburgo, y algunos de sus diez hijos y otros miembros familiares, además de artistas, consejeros y servidores de los marqueses[88].



LUDOVICO GONZAGA (A. Mantegna)

[88] La información sobre la familia del marqués es casi completa: En la pared O. está toda la corte reunida en el momento que llega un mensajero con una carta para Ludovico, que está sentado junto a su mujer, comunicándole que Francesco Sforza, al que servía como capitán de sus tropas, estaba muy enfermo. En la otra pared aparece representado con su hijo Francesco, recién nombrado cardenal, cuando lo recibió en Bozzolo, camino de Milán.


LUDOVICO GONZAGA Y SU FAMILIA (A. Mantegna)


LUDOVICO RECIBIENDO A SU HIJO FRANCESCO (A. Mantegna)

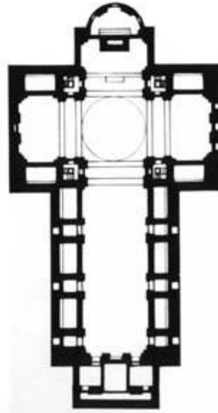
Decoró también una capilla en la *Corte Vecchia* (hoy indexistente ya que fue destruida posiblemente durante las reformas hechas en torno al año 1576). Poco después decoró los Castillos de Cavriana (desaparecido), de Goito y de Gonzaga.

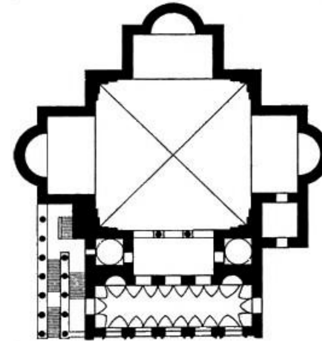
En octubre de 1458 el papa Pio II convocó para el verano del año siguiente la apertura de una Dieta para convocar una cruzada para la reconquista de Constantinopla y Jerusalén, convocando un Concilio en la ya prestigiosa capital de los Gonzaga (1459), y a Mantua acudió el pontífice con todo su séquito, en el que figuraba Leone Battista Alberti, que será el encargado de dar el proyecto de San Sebastiano (1460) y diseñar, más tarde, la iglesia de Sant'Andrea (1472), ejecutada por Fancelli y otros, entre esa fecha y el 1494, aunque los intentos de reconstrucción de este templo por parte de Ludovico Gonzaga arrancaban de la década anterior[89], procurando crear una iglesia adecuada a la veneradísima reliquia de la Sangre de Cristo que tradicionalmente se aceptaba que Longinos[90] había recogido y llevado a Mantua.

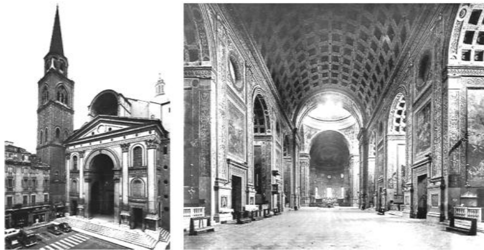
---

[89] Cf. ep. *Alberti* (T.III).

[90] La leyenda del *Preziosissimo Sangue* de Mantua es otro de los grandes mitos del cristianismo que explica la creación de uno de los templos más importantes del Renacimieto italiano. Recordémosla brevmente:
Longinos, era el pobre soldado casi ciego, que atravesó con su lanza el costado de Cristo cuando estaba muerto en la cruz, brotando sangre y agua de la herida; una gota de aquella sangre la cayó a los ojos y sanó automáticamente. Convencido de la divinidad de Cristo, recogió la que había caído al pie de la cruz, mezclada con la tierra de suelo, la guardó en una cajita de plomo y la llevó consigo el resto de su vida. En su peregrinación llegó a Mantua y como era perseguido como cristiano decidió guardar la reliquia en una arqueta que enterró, sin que nadie lo supiera, cerca del templo de Diana, que se alzaba en la cercanías de donde hoy se levanta la iglesia albertiana de Sant'Andrea. Poco después fue prendido, sufriendo martirio y tras ser decapitado (año 37), lo enterraron junto al lugar en que estaba la reliquia.
Pasaron casi ocho siglos y en el año 804, por intercesión de San Andrés éste le indicó a un fiel donde se encontraba la preciada reliquia. en lo que entonces era el huerto de un hospital dedicado a Santa Magdalena. Enseguida se levantó allí una iglesita, con una cripta que guardaba los restos de Longinos. Enterado del descubrimiento el propio Carlomagno, que acababa de ser coronado emperador, se interesó por el asunto y desde entonces las reliquias empezaron a ser adoradas por monarcas, por prelados y por el pueblo.
En el año 923, ante el temor de una invasión húngara, decidieron ponerla a salvo y para no perderla, en el caso de que fuera descubierta, dividieron la reliquia en dos porciones, una fue llevada a la iglesia de San Paolo, que estaba cerca de la actual catedral de Mantua, y la otra fue enterrada en la cripta, es decir, en el mismo lugar en que se había encontrado. Más de un siglo permaneció oculta hasta que en el año 1048 nuevamente el apóstol San Andrés de apareció por tres veces a un mendigo ciego y le indicó donde estaban las reliquias, levantándose enseguida una iglesia y monasterio benedictino, declarando festivo el día del descubrimiento (2 de marzo) y como era la reliquia más deseada hubo que dividirla en varias ocasiones, una vez el papa Leone IX cedió una parte al emperador Enrique III (h. 1050) y llevándosela a Alemania, después de haber pasado por varios herederos llegó a la abadía benedictina de Weingarten (1090), donde se conserva. En 1354 los mantovanos lograron convencer al emperador Carlos IV, con un brazo de Longinos, a cambio que dejase la reliquia de Cristo, pero 1402 Francesco Gonzaga dio otro de la santa tierra ensangrentada a Giovanni Maria Visconti.
Cuando Pio II acudió al concilio mantovano, la adoró y ordenó que fuera expuesta públicamente el día de la Ascensión y el propio papa se declaró curado de un atque agudo de gota tras haberla venerado.
En sustituir el viejo templo medieval por otro más sutuoso que exaltase a la familia Gonzaga y en cuya cripta pretendían hacerse su panteón familiar, era sólo cuestión de unos pocos años. Y el encargado de diseñar el proyecto del *Etruscum Sacrum* fue Leone Battista Alberti, y cuando la obra estaba ya iniciada se hizo el tercer descubrimiento: la porción que se había guardado en San Paolo fue encontrada; entonces la sangre fue encerrada en un relicario de cristal. Su adoración pública aumentó con un cereminial más complejo, y así todos los días de la Ascensión era trasladada en un "*burchiello*" (barco fluvial de pesca) desde Sant'Andrea hasta el Duomo, con tres pescadores vestidos como San Pedro, San Juan y San Andrés, que iban repartiendo anguilas vivas. Así permanecieron las cosas hasta el año


SANT' ANDREA. PLANTA. Estado actual (L. B. Alberti)


SAN SEBASTIANO (L. B. Alberti)


SAN ANDREA. ESTADO ACTUAL (L. B. Alberti y L. Fancelli)


SAN SEBASTIANO. PEDUCCHI EN LA PECHINA


SAN ANDREA. ESTADO ACTUAL


SAN SEBASTIANO. FACHADA (L. B. Alberti)

Con motivo del concilio fue preciso también adecentar la ciudad y eliminar los peligros de las obras ruinosas; en efecto: en 1459 Francesco Sforza autorizó a Aristotile

1848 en que los soldados austriacos robaron el relicario, desapareciendo todo rastro de él. No obstante, los mantovanos, reunireon algunas de las partes en que habían subdividido la primitiva reliquia e hicieron un nuevo expositor, que en la actualidad se presenta al públicos todos los viernas Santos.
Longinos, por otra parte era muy venerado en Mantua y fue representado por Mantegna detrás de la *Virgen de la Vittoria*, con la lanza quebrada, como signo de su arrepentimiento por la lanzada dada en el costado de Cristo. Recordemos que Bayaceto II le regaló al papa Innocenzo VIII el hierro de la lanza (Vid ep. *Papas: Innocenzo VIII*), convirtiéndose en objeto de gran devoción al que se le asignaron distintos grados de indulgencia, cuando se mostraba a los fieles en la basílica de San Pedro: 3.000 años para los romanos, 6.000 para los foráneos, 12.000 para los extranjeros.

Fioravanti para que se acercara e Mantua para aplomar una torre cercana a la Porta di Cerese.

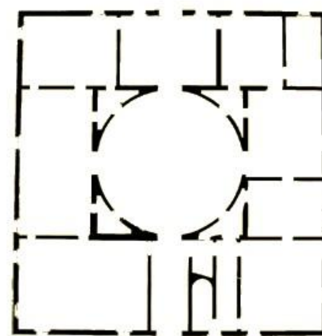
Laurana estuvo en Mantua entre el 1455 y el 1465, coincidiendo, por tanto, con la presencia de Alberti durante la ejecución del proyecto para San Sebastiano. Se desconoce que pudo hacer el arquitecto dálmata en el marquesado, aunque se le atribuyen varias obras, entre ellas el c*ortile* del Castello de San Giorgio, aunque es una obra que, a veces, también se le asigna a Fancelli.

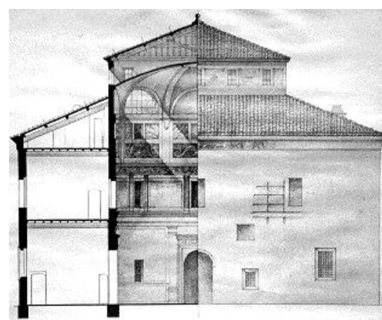
En 1468 comenzó un gran castillo en Bondanello (cerca de Gonzaga) del que no se conserva[91] más que la imagen lejana que pintó Mantegna en la pared oeste de la *Camera degli Sposi.*

Protegido de Ludovico II fue Bartolomeo Sacchi, il Platina, el autor de la ***Storia dei Papi*** y de una ***Storia di Mantova***, e incluso, Filelfo.

Son los años en los que Ludovico, cuando actuaba al servicio de los florentinos, recomiendó a Alberti para que adaptara y diera el proyecto para la construcción de la gran rotonda florentina de la Annunziata (1469-76).

Su hijo el cardenal Francesco Gonzaga[92] fue un hombre culto, como su padre y su hermano, y para él escribió Poliziano su ***Orfeo*** (hacia el 1472). En el 1482 dio una carta de presentación a Mantegna[93] para el papa Innocenzo VIII. Como secretario tuvo a Carlo Canale, el cual, después de muerto el cardenal Gonzaga (1483), pasó con el mismo puesto al servicio del cardenal Sclafetano da Parma, y todavía, más tarde, llegó a ser esposo de Vanozza Cattanei, la madre de Lucrezia Borgia.


CASA DE MANTEGNA. PLANTA


CASA DE MANTEGÑA.
Restitucion con cubierta abovedada


CASA DE MANTEGNA. PATIO REDONDO

Lo que si parece probable es que los ingresos del viejo pintor habían decrecido y que hacia el 1498 paralizó lo poco que se continuaba haciendo y ante la imposibilidad de llevarlo a efecto en 1502 la vivienda situada casi enfrente de la iglesia de San Sebastiano, la permutó a los Gonzaga por otra menor situada no muy lejos de aquel lugar.

---

[91] Fue demolido en el siglo XVIII.

[92] Francesco, el segundogénito (1444-83) de Ludovico III fue destinado a la vida religiosa y con diez años el papa Niccolò V lo nombró protonotario, y Pio II lo hizo cardenal en 1561, tras el Concilio de Mantua. Vinculado por razones familiares con el emperador Federico III fue el que organizó su visita a Roma (1468-69). Estuvo como Legado en Bolonia. Se distingió por su afición a las artes y a la literatura y fue muy pródigo con los artistas. De su vida personal sabemos que como casi todos los Gonzaga, fue un hombre libidinoso, que tuvo un hijo natural al que llamaron il Cardellino.

[93] Andrea Mantegna y llevaba bastantes años trabajando en Mantua y ya en 1466 le había pedido autorización al duque de Mantua para construise una casa, con proyecto propio o hecho en colaboración con Fancelli, y que en 1476 ya tenía que estar avanzada porque fue cuando colocó el monolito que hay en ella, pero como en 1472 se había comprado una finca en Buocoldo cuyo pago vino demorando por lo menos hasta 1478, es de suponer que por esa razón no se construyó ni la bóveda que debía de haber cubierto su patio redondo, o el peristilo circular que debería de haber rodeado.


CARDENAL FRANCESCO GONZAGA JOVEN


CARDENAL FRANCESCO GONZAGA (A. Mantegna)

A pesar del fraccionamiento territorial que generó el testamento de su padre, la muerte fortuita de sus hermanos hizo que Ludovico en 1466 lograse recuperar la unidad territoral, pero nuevamente se vería rota la integridad cuando dividió sus posesiones entre sus hijos.

En 1466 volvió nuevamente a prestar sus servicios a los milaneses como Capitán General de sus tropas.

Fue por entonces cuando Alberti, según una famosa carta fechada el 21 octubre 1470, le escribió al marqués: "*Pensai et congettai questo qual io vi mando. Questo sarà più capace più eterno più degno più lieto. Costerà molto meno. Questa forma de tempio se nomina apud veteres Etruscum sacrum...*".

Había un deseo político de convertir el monasterio benedictino en un primiceriato y el papa Sisto IV le concedio a los Gonzaga en 1472 el privilegio de suspender la abadía y el patronato del nuevo templo.

Ludovico falleció el año 1478, víctima de la virulencia de una grave epidemia de peste que acabó con casi un setenta por ciento de la población de Mantua, y el primogénito Federico heredó el marquesado, los territorios situados en el Vernese, Mariana, Redondesco, Medole, Belforte, Canneto, y Viadana; el cardenal Francesco Gonzaga y Gianfrancesco heredaron las tierras del Cremonese, San Martino dell'Argine, Commessaggio, Gazzuolo, Rodigo y Villimpenta; a Ludovico y Rudolfo, las del Bresciano, con Marmirolo, Luzzara y Suzzara. La partición sería sancionada por el emperador Federico III en 1479 y así aparecerían los pequeños estados de Castiglione dell Stiviere (principado), Castelgofferdo (marquesado), Luzzara (marquesado), San Martino (señorío), Solferino (señorío), en tierras de Ludovico y Rodolfo; y Bozzolo (principado), Sabbioneta (ducado) y Gazzuolo (marquesado), en las de los dos Francescos.


EMPERADOR FEDERICO III

Federico I, il Gobbo (n. 1441, g.: 1478-1484)

Al largo reinado de Ludovico II sucedió en Mantua una corta pero activa vida cultural reanimada por su sucesor Federico I, *il Gobbo*[94], que falleció tras seis años de reinado (1484), dejando tres hijos varones: Francesco, Segismondo y Giovanni, más tres hermanas, Chiara, Elisabetta y Maddalena, habidos de su esposa Margherita, otra princesa alemana de la familia Wittelsbach de Baviera.



FEDERICO I Y MARGHERITA DE WITTELSBACH

Segismondo, como muchos de los segundones de la nobleza italiana, llegó a ser cardenal[95], y Elisabetta fue la esposa de Guidobaldo de Urbino. Los hechos políticos más significativos de la etapa de Federico I fueron el haber intervenido en la guerra entre el papa Sisto IV y los Medici de Florencia, declarada a raíz de la Conjura de' Pazzi (1478), y en la guerra de Ferrara contra el papa y Venecia (1482-83).

Federico continuó la labor de su padre, mantuvo a su lado a Mantegna y prosiguió las obras de Alberti, pero el empobrecimiento patrimonial que supuso la división paterna de los estados gonzaguecos le forzó a relentizar algunos de los empeños arquitectónicos más importantes de sus predecesores y, en particular, las obras de Sant' Andrea y San Sebastiano.



CASTILLO DE MARMIROLO

A él se debe la iniciativa de la construcción de la capilla dell'Incoronata en el duomo de Mantua, comenzada por Luca Fancelli en el 1480, y la remodelación que Mantegna y el arquitecto Antenoreo hicieron en la residencia gonzaguesca de Marmirolo (1481). Fancelli también inició la *Domus Nuova* (1480-84)[96], la chimenea de la Camera degli Sposi y las villas gonzaguescas de Luzzara (ésta hecha para Rodolfo Gonzaga en 1481) y de Gonzaga, así como varias remodelaciones en los castillos de Revere, Bigarello, Villimpenta, Casteldario y Sermide.

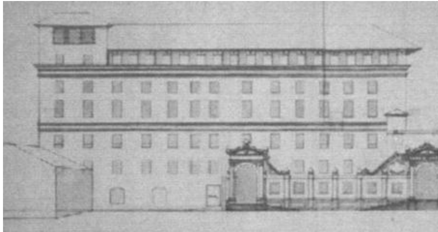
[94] Casi la mitad de los hijos de Ludovico tuvieron taras físicas, con deformidades y raquitismo.

[95] El terzogénito de Federico I había nacido en 1469 y fue nombrado cardenal diácono de Santa Maria Nuova por Giuilo II; en 1511 fue designado administrador apostólico de la diócesis de Mantua y en 1524 de la de Aversa. Murió en 1525, sucediéndole sucesivamente su sobrino Ercole en los principales cargos eclesiáticos concedidos. Murió en 1525. A él se debe la conclusión de la última planta del *Palazzo di Governo* o *Prefettura* de Macerata (1513).



PALACIO DELLA PREFETTURA DE MACERATA

[96] Lo que implicó que ya surgiera el germen de lo que un siglo después fue el *Giardino dei Semplici*, cuando en 1603 fue sistematizafo por fray Zenobio Bocchi, en tiempos de Vincenzo I.



DOMUS NOVA
(Dibujo siglo XVII, Dibujo s XVIII, Archivio Stato Torino)



DOMUS NOVA, HOY. FACHADA HACIA EL GIARDINO[97]

Francesco II (n.1462, g: 1484-1519)

Con veintidós años le sucedió su hijo Francesco II Gonzaga (1484), que en el 1490 se casó con la culta y bellísima Isabella d'Este (1474-1539); de esta manera Francesco II emparentó con tres de las cortes más interesadas en la nueva cultura: con los Este de Ferrara y con los Aragón de Nápoles (a través de su esposa: Isabella era hija de Ercole d'Este y de Eleonora, la hija del rey napolitano), y con los Sforza (por una parte con la rama legítima, al casarse su cuñado Alfonso d'Este en 1491, con Anna, la hermana del desafortonado Giangaleazzo, y, por otra, con Ludovico el Moro, que era esposo de Beatrice d'Este, hermana de su mujer).

Su esposa que venía de la culta corte de Ferrara, era inquieta y amante de las artes, adquiriendo o encargando numerosas obras de arte que primero recogió en el *Castello*, pero tras quedar viuda se trasladó a la *Corte Vecchia* rodeada de sus colecciones.

[97] La Domus Nova se debia de habar como un gran edicio rectangular con un patio central, paro Fancelli no pudo acabarlo. En el siglo VII I dque Vincenzo I le encargó a Viani hacer el Appartamento Ducale. La fachada que da hoy al Giardino del Padiglione es el resultado de una restauración de 1942.





FRANCESCO II E ISABELLA D'ESTE





ISABELLA D'ESTE (G. C. Romano)



FRANCESCO II GONZAGA

Isabella d'Este tuvo su *Studiolo* ornado con cuadros de Mantegna, Costa, Perugino y Correggio (hoy en el Louvre); otra parte importante de aquel apartamento fue la *Camera Grande*, o *Scalcheria*, decorada con frescos de Lorenzo Leombruno (1522), y la *Grotta*, que era una especie de *antiquarium* con numerosas obra de arte, tapices y trabajos de intarsia (debidos s los hermanos Mola), más il *Giardino Secreto*.


ISABELLA D'ESTE (Tiziano)


ISABELLA D'ESTE (Anónimo)

Isabella gobernó el ducado durante la prisión de su esposo en Venecia y lo haría de nuevo, como regente (1519) al fallecer aquel.


SANTA MARIA DELLA VITORIA (Mantegna)

Francesco II capitaneó el ejército de la Liga contra Charles VIII de Francia en la batalla de Fornovo, en la que fallecieron varios miembros de la familia Gonzaga. Tras la victoria, lograda el 6 de julio de 1495, encargó a Barnerdino Ghisolfo la construción de la iglesita de Santa Maria della Vittoria, aun gótica, y a Mantegna el cuadro de del mismo nombre (1496), en el que aparece retratado el propio marqués y su esposa Isabella recibiendo la bendición de la Virgen, inicialmente colocado en el altar de quel templo y hoy en el Museo del Louvre,

En las guerras de Cesar Borgia, para conquistar la Romagna, el marqués de Mantua, junto con los señores de Urbino y Ferrara, entró en la liga a favor del papa Alessandro, por lo que no vio sometido su estado a las tropelías del hijo del pontífice.

Fue Francesco el que le encargó a Mantegna los nueve lienzos que desarrollan los *Triunfos de Cesar* (1485), hoy en Hampton Court, en agradecimiento de cuyo trabajo y del realizado anteriormente en la *Camera degli Sposi* del Castello di San Giorgio, le regaló el Bosco della Caza.

También su esposa Isabella le encomendó otras pinturas como, destinados al *Studiolo* de la duquesa, y otros menores como el *Triunfo de Escipión, Sanson y Dalida, Judit con la cabeza de Holofernes*, etc..



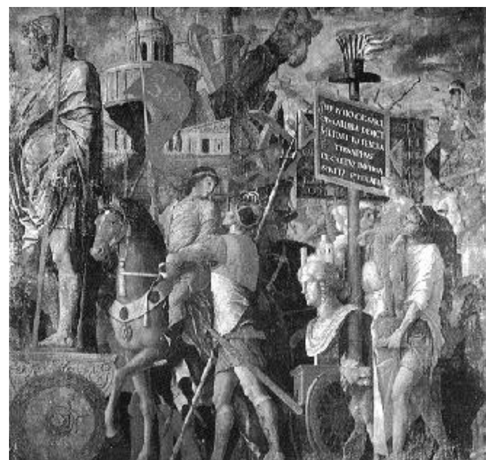


AUTORRETARO DE MANTEGNA JOVEN
CAMERA DEGLI SPOSI (A. Mantegna)





RETRATO DE MANTEGNA. BRONCE



TRUNFOS DE CESAR (A. Mantegna)

Francesco Gonzaga e Isabella d'Este activaron la vida cultural de la corte mantovana, y a pesar de que territorial y económicamente era un estado poco poderoso, supieron llamar la atención de Bembo, Ariosto, Bandello y Tasso; y particularmente Isabella llegó a tener a su servicio a Leonardo da Vinci (posiblemente cuando salió de Milán tras la toma de la ciudad por las tropas francesas de Louis XII), mientras que Lorenzo Costa era el pintor de corte. También se sabe que hacia el 1503 Isabella invitó a Botticelli para que pintara la *Grotta*, pero el pintor no aceptó.

Leonardo dejó retratado el rostro de Isabella, por lo menos en dos cuadros de los que ahora sólo queda la constancia documental y un apunte a carboncillo del Louvre hecho por el pintor. También Tizoni y Guilio Romano la pintaron, el primero en un óleo guardado en el Kunsthistorisches Museum de Viena, y el segundo, en una tabla que está en Hampton Court. Otro pintor que trabajó en la corte de Mantua después de la desaparición de Mantegna fue Lorenzo Leonbruno.



ISABELLA D'ESTE (Leonardo)

En el 1490 el puesto de superintendente de las construcciones del marquesado lo desempeñó Bernardino Ghiselfo y en el 1491, Ieronimo Arcari, creándose en el 1497 el nuevo cargo de superintendente de las vías urbanas, que se concedió a Pellegrino Ardizzoni, uno de los ejecutores de la iglesia albertiana de San Sebastiano.

Hacia el 1495 Isabella d'Este ordenó la decoración de su cenáculo, con cuadros de Mantegna (*El Parnaso* y el *Triunfo de la Virtud*), Lorenzo Costa (*Alegoria* y la *Fábula del dios Como*, que había empezado Mantegna) y Perugino (*Lucha entre el Amor y la Castidad*); e incluso reclamó la presencia de Giovanni Bellini, pero éste rechazó el encargo.



EL PARNASO (A. Mantegna)

Francesco Gonzaga mandó realizar algunas obras entre el *Castello* y la *Corte Nova* y luego encargó la construcción del *Palazzo de San Sebastiano* (1506), frente a la iglesia homónima, en donde estableció su residencia y al que se llevó los *Trionfi* de Mantegna[98].

[98] Este palacio fue desmantelado y todos sus elementos importantes, incluidos los sofitos de madera (como el del *Labirinto*, entre otros), fueron trasladados y tras ajustarlos a sus nuevas ubicaciones, fueron instalados en el Palacio Ducal, en tiempos de Vincenzo I.


PALACIO DE SAN SEBASTIANO


LA CORTE DE ISABELLA D'ESTE (Lorenzo Costa)

Y en el 1506 Lorenzo Costa le entregó el cuadro que representa el tema de *Isabella en el reino de Armonía*, una alegoría sobre el significado de la corta mantovana.

Francesco II murió en 1519, y algunos años después su hijo Federico II encargó, primero a Rafael (1519), y luego a Giulio Romano (h. 1540) que proyectaran su monumento funerario (Louvre 3576, Codex Strahov 25/30, Staatliche Graphische Sammlung 5006).

Hijos de Francesco II y de Isabella d'Este fueron: Federico (que luego gobernó Mantua), Ercole (que fue el tercer cardenal de la familia, fallecido en el 1563) y Ferrante (el futuro virrey de Sicilia y gobernador de Milán), y dos hembras, Luisa y Eleonora. Esta última será la que en 1505 se case con Francesco Maria II della Rovere, y a quien la Historia debe la célebre villa Imperiale de Pésaro.

Sobrina de Francisco II fue Camila Gonzaga[99], que casó con el señor de San Secondo y que regentó su señorío en la minoría de edad de su hijo Trolilo. Es muy conocida por el retrato que le pintó Parmigianino.


EL *LABIRINTO* DEL PALACIO DE SAN SEBASTIANO

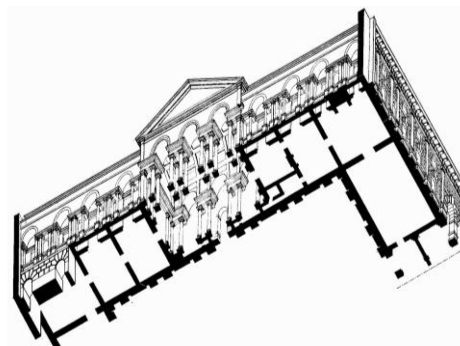

CAMILA GONZAGA

Federico II (n. 1500, g.: 1519-40), primer duque de Mantua (1530)

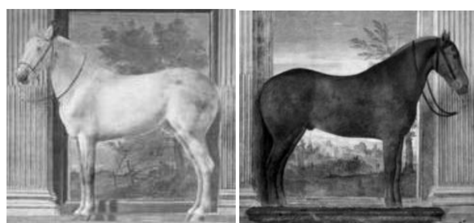
Francesco Gonzaga falleció en el 1519, sucediéndole su hijo Federico II, todavía muy joven, por lo que su madre actuó como regente durante un par de años; el nuevo marqués superó la tradición familiar en la protección de las artes, junto con otras dos aficiones que le eran insustituibles: las mujeres y los caballos.

[99] Hija de Giovanni Gonzaga y de Laura Bentivoglio (hija del señor de Bolonia). Se casó con Pier Maria III de' Rossi. Fue dama de compañía de Margarita de Austria, la hija bastarda de Carlos V y esposa de Ottavio Farnese. Murió en 1585.

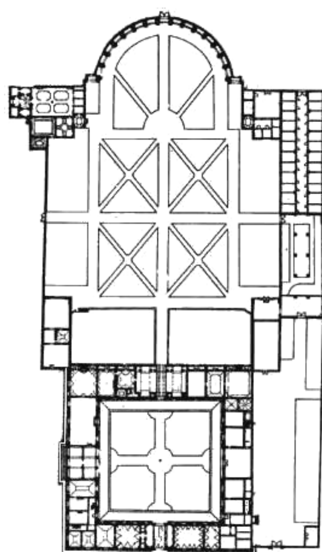

FEDERICO GONZAGA I, NIÑO (F. Francia, h 1510)


PALACIO IL TE (G. Romano)
(s. G. Miano)


PALACIO IL TE. LOGGIA (G. Romano)


PALACIO IL TE. SALA DEI CAVALLI (G. Romano)


PALACIO IL TE. PATIO (G. Romano)

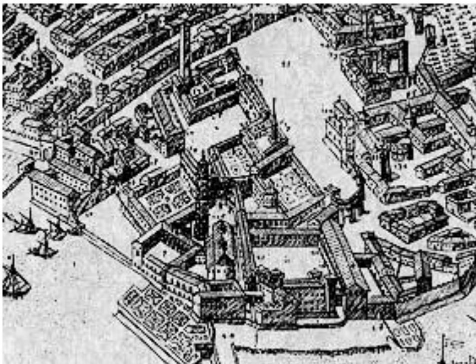

PALACIO IL TE. PLANTA (G. Romano)


SALA DEI GIGANTI (G. Romano)

Esto explica porqué Federico Gonzaga, a través de Castiglione, llamó a Giulio Romano en el 1524 para que le construyera la villa-palacio *Il Te* -levantado en el Tejetto, o campo de tilos, que de es donde tomó el nombre- (entre 1526 y 1534), con sus establos y con la *Sala dei Cavalli*[100] y en el Palazzo Ducale[101] (1537-39), el levantamiento de una caballeriza, junto a La Rustica (1538-39) que años después G. B. Bertani amplió y transformó en el *Cortile delle Cavallerize.*

[100] En la que le hizo pintar a Giulio sus caballos preferidos: Glorioso, Battaglia, Darío y Morel Favorito.

[101] La historia del palacio ducal de Mantua, o como algunos lo han llamado, la ciudad-palacio o el palacio-ciudad de los Gonzaga que ocupa casi 34.000 m2 de superficie, es muy compleja, y en pocas palabras podemos resumir así: La *Domus Magna* que junto con el *Palazzo del Capitano* (tiempo después llamado este conjunto la *Corte Vecchia*) se inició hacia el 1299 por deseo de Guido Buonacolsi; un siglo después Francesco I mandó hacer el *Castello di San Giorgio* (1395) a Bartolino da Novara; en 1459 Ludovico decidió dejar la *Corte Vecchia* y trasladó su residencia al Castillo de San Giorgio, tras remodelarlo interiormente Luca Fancelli y encargar a Andrea Mantegna la decoración de la *Camera Picta* o *Camera degli Sposi* (1465-74), mientras que en la *Corte Vecchia* Antonio Pisano (il Pisanello) hizo otros frescos representando el ciclo caballeresco de Lancelot y el Rey Arturo (h.1433).

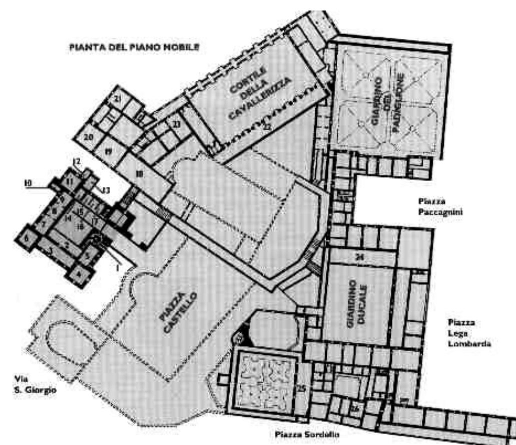

PALACIO DUCAL. COMPLEJO GENERAL (s. Bertazzolo)


DOMUS MAGNA Y PALAZZO DEL CAPITANO: CORTE VECCHIA

Su primogénito Federico I, ochenta años más tarde le encargó a Luca Fancelli que levantara la *Domus Nova*, posteriormente varias veces ampliada y concluida en el siglo XVII y nuevamente modificada en el siglo XX; a su hijo Francesco II y a su esposa Isabella d'Este se deben los *Camerini Isabelliani,* la *Sala della Scalcheria* (decorada por Leonbruno en 1522), y el *Appartamento della Grotta,* ambos en la *Corte Vecchia*; Federico II, como acabamos de decir, ocupó a Giulio Romano en la reestructuración del Palacio Ducal (1531), en el *Appartamento della Troia* con frescos de la guerra de Troya (*Rapto de Helena, Sueño de Écuba Juicio de Paris, Tetis entregando las armas a Aquiles, Caballo de Troya, Vulcano fabricando el escudo de Aquiles, Muerte de Laocoonte, Ayax fulminado*, etc), en la *Rustica* (1538-39) y en la *Palazzina della Paleologa* (destruida en 1899) y varias, con otros ambientes menores como son las *Salas de los Meses* (que iniciamente la ejecutó Giulio Romano como logia abierta, pero que luego Guglielmo I mandó cerrar y duplicar en longitud con función de Antiquarium), *de Júpiter, de los Césares*, los *Camerini dei Falconi* y de los *Uccelli*, la *Loggetta dei Cani*, etc.; Giulio Romano y sus discípulos pintaron el *Salone de Manto* y, posíblemente Primaticcio ejecutó los frescos de la *Sala de Apolo* (antes de 1532), otras veces asignados a Lorenzo Costa, en época más tardía.

Guglielmo encargó a Lorenzo Costa la decoración de la *Sala del Zodiaco* (1579) en la *Corte Vecchia* y encargó varias obras a Bertani, entre las que destaca el *Cortile della Cavallerizza* (quizás proyectado o previsto por Giulio Romano, pero que ejecutó Bertani), repitiendo en tres de sus lados el orden salomónico que Giulio Romano había empleado en el alzado de la *Rústica*; otra obra importante de este mismo arquitecto fue la *Iglesia palatina de Santa Bárbara*.

El último duque que vivió en el siglo XVI fue Vincenzo I, que se sirvió de Antonio Maria Viani para hacer el *Appartamento* que lleva su nombre, la *Loggia de Eleonora* (h. 1600) y la célebre *Sala della Metamorfosi* a la vez que se trajo los elementos ornamentales del Palacio de San Sebastiano para colocarlos en las ampliaciones de la *Domus Nova*; más obras se hicieron en el siglo XVII y siguientes, pero éstas escapan ya de la etapa que estamos estudiando.



PALACIO DUCAL DE MANTUA
(Estado actual)



CORTILLE DELLE CAVALLERIZZE. LOGIA HACIA EL MINCIO (g. Romano y G. B. Brizio)

Federico desde muy joven estaba enamorado de Isabella Boschetti [102], que tenía su misma edad, pero por razones de estado sus padres habían pactado su unión con María (n. 1509) la primogénita de Anne d'Alençon (la viuda del duque del Montferrato), y a la Boschetti la habían casado con el conde de Calvisano, Francesco Cauzzi Gonzaga, pariente lejano del duque de Mantua, a quien servía como capitán. Pero tras la Batalla de Pavía las relaciones políticas habían cambiado y aunque Isabella d'Este intentaba mantener vivo el compromiso matrimonial, Anne no lo veía nada oportuno, tanto más cuando su propio hermano había sido ejecutado tras el fracaso francés, y sobre todo, porque Isabella Boschetti conservaba una gran influencia sobre el duque, con el que había tenido ya dos hijos, y a la que había destinado uno de los apartamentos del ala N. del Palacio il Te, separado del simétrico que está hacia el E., destinado a Federico, por la *Loggia delle Muse*. Y así mientras en la zona ducal se decoró la sala principal, o *Camera dei Cavalli*, con sus monturas preferidas, en el apartamento de la "*Bella Bosquetta*", la llamada *Camera de Eros y Psiche* se ornamentó con frescos con temas simbólicos a sus relaciones amorosas, como son el *Banque nupcial de Amor y Psiche* (1527-30), o asuntos que se refieren a los mitos amorosos de Marte y Venus, Baco y Ariadna, Acis y Galatea, etc., ejecutados todos ellos por Giulio Romano y sus colaboradores.

Es fácil entender que para que aquel matrimonio de estado tuviera algún exito, Isabella sobraba, así que entre los partidarios de Anne d'Alençon y el marido burlado, se fraguó una conjura para envenenar a la amante (1528), pero he aquí que fueron descubiertos y el Conde de Calvisano intentó huir a su condado, pero a los pocos días murió asesinado por unos sicarios.

De alguna manera parecía repetirse el relato bíblico de lo ocurrido entre el rey David y Betsabé.

También tenemos que recordar que Federico Gonzaga había empezado muy joven como *Generale* de las tropas pontificias, pero pronto se puso del lado de Carlos V. Durante los conflictos de 1525-27 permaneció ligado a la política del emperador, por lo que su estado no sufrió ningún desgaste tras el desafortunado *Sacco* di Roma.

Como el matrimonio pactado no había llegado a consumarse ya que María debía de continuar viviendo fuera de Mantua hasta que alcanzase la edad canónica de la mayoría de edad, el papa Clemente VII lo declaró nulo.

A los pocos años Federico Gonzaga intentó recuperar el compromiso nupcial que tenía con María Paleologa de Monferrato y del mismo modo que había logrado la anulación, el propio Clemente lo consideró ahora legítimo, pero María murió inesperadamente en septiembre de 1530 [103].

Entre tanto Carlos V había reconocido legítimo el derecho hereditario recayente en su hermana Margherita, sin embargo el gobernador de Milán ocupó el feudo imperial al morir el último Paleólogo varón (1533) y lo mantuvo bajo su control durante tres años. Entonces el casarse con Margherita Paleologa se convirtió en una oportunidad para las dos familias y la unión se produjo (octubre de 1531).

[102] Era hija de Polisena Castigliones, la hermana de Baldassarre (1478-1529), el autor de ***Il libro del Cortisano*** (Venecia 1528). Para otros detalles sobre la familia y relaciones con los Paleólogo vid ep. *Monferrato*.

[103] Para mas detalles, vid ep. *Monferrato.*

Y se inició una fructífera relación entre ambos conyuges que les llevó a tener un hijo cada año, mientras vivió Federico[104].

A la vez que ocurría todo éstos Giulio Romano emprendió la renovación urbana de Mantua.

El duque, con motivo de su boda con Margherita Paleologa heredera de Monferrato[105] y descendiente de los emperadores de Oriente, ordenó a su arquitecto que la construyera la desaparecida[106] *Palazzina della Paleologa* (1531) que se levantaba enfrente al Castillo de San Giorgio y continuara las obras de la *Corte Nuova*.



PALAZZINA DELLA PALEOLOGA. FOTOGRAFIA ANTIGUA (G. Romano)



FEDERICO II Y MARGHERITA PALEOLOGA

Todavía debemos recordar la reforma del sistema defensivo de Mantua encargada a Alessio Beccaguto[107] (1521) y continuada por los capitanes Caprino del Capo y Carlo Nuvoloni y la Puerta Nuova o de la Ciudadela, hecha en 1533 por Giulio Romano. Caprino fue el autor del bastión pentagonal de San Alessio (1531) y de la ciudadela del Borgo di Porto.



PORTA GIULIA O DE LA CIUDADELA (G. Romano?)



GIULIO ROMANO (Tiziano)

[104] Francesco III (n. 1534), Eleonora (n. 1535), Anna (n. 1536), Isabella (n. 1537), Guillermo (n. 1538), Luigi (n. 1539) y Federico (n. 1540). Federico murió en el verano de 1540, y su todavía favorita, la "*Bella Boschetta*", poco después se casó con el conde novarese y *condottiero* servidor de Carlos V, Filippo Tornielli (1542).

[105] Para la historia de este estado vid ep. *Monferrato.*

[106] Fue demolida en 1898. Se conserva una vieja fotografía que nos da la imágen de su envoltorio.

[107] Allessandro (Alessio) Beccaguto, fue un *condottiero* de la misma generación que Francesco II Gonzaga, al que sirvió, siendo uno de los héroes de la batalla de Fornovo. Luego su hijo Federico lo mantuvo a su lado como ingeniero militar ocupándolo en el proyecto de las defensas de la ciudad y haciendo la muralla que iba desde el Gradara hasta el puertecillo de Zeppetto, para cuyas tareas se hizo una pevisón de unos 10 años.

La zona cercana al Palacio Il Te se vio anegada por un aluvión en el año 1527, por lo que se pidieron propuestas para defender de las aguas aquella parte de la ciudad y se planteó la construcción del bastión del Gradara y otro frente a Il Te, de cuya ejecución se ocupó Beccaguto, pero éste falleció en 1528.



FEDERICO II GONZAGA (Tiziano)

Carlos estuvo a punto de ir a Mantua en 1529, pero no lo hizo hasta el año siguiente, con una entrada triunfal decorada con aparatos celebrativos que empezaban fuera de ciudad, que fue cuando el emperador nombró duque a Federico Gonzaga (1530).

En el 1532, se hizo la célebre representación de la ***Calandria*** de Bibbiena en los apartamentos de Isabella d'Este, en la que Giulio Romano actuó como ejecutor de las escenografías.

Giulio Romano había llevado consigo a Mantua a un gran número de artistas colaboradores que integraban su taller: Giovanni Battista Bertani (il Briziano), Francesco Primaticio, Giovanni da Udine, Polidoro da Caravaggio, Reinaldo Mantovano, Benedetto Pagni, Giovan Battista Scultori, Niccolò da Milano, Teodoro Ghisi, y Francesco Segala.

Federico pretendía también ser reconocido sucesor del marquesado de Monferrato. Ya había logrando que el emperador lo nombrara duque de Mantua, y años más tarde consiguió aquel marquesado (1536), por su matrimonio con la heredera Margherita Paleologo y las tropas imperiales que veían ocupándolo entregaron el feudo a Federico Gonzaga.

Carlos V cedió el feudo imperial de Monferrato a los duques de Mantua, bajo la condición de que éste abonase la dote matrimonial de Bianca Gonzaga al unirse con el duque de Savoia[108], que era el otro pretendiente.

A Federico de su matrimonio con la Paleologa le nacieron tres hijos varones, Francesco, Guglielmo y Ludovico[109] como hemos visto, y de la noble Isabella Boschetti había tenido anteriormente a su matrimonio, a su primogénito, llamado Alessandro, que viviría en el palacio Biondi[110], y a quien su madre intentó siempre que fuera legitimado.

A los artistas que hemos citado aun habría que añadir al Tiziano que aparecerá ligado a otras empresas pictóricas (los once retratos de los Emperadores[111] hechos para el

[108] Condición que como no se había cumplido en tiempos de Carloemanuele de Savoia, generó tensiones (1612) entre los dos estados, tras la muerte del duque Francesco IV Gonzaga, casado con Margarita, la hija del duque sabuado, ya que no había otro heredero que una niña, Ana Gonzaga, de sólo cuatro años de edad, y le correspondía al hermano del fallecido, el Cardenal Ferdinando, la regencia del gobierno; como el belicoso savoiano no deseaba perder unos derechos históricos, se sirvió de esa excusa para defender la herencia mantovana de su nieta.

[109] El hijo menor de la Paleóloga fue el nieto predilecto de Anne d'Alençon (la viuda de Guglielmo VII Paleologo) a quien dejó sus bienes privados en Francia; el joven Ludovico que había nacido en 1539 se trasladó pronto a la corte francesa, donde se formó como soldado, llegando a intervenir en la batalla de San Quintín, donde cayó prisionero. Se casó con Enrichette de Clèves y fue duque de Nevers, naciendo así la rama de los Gonzaga-Nevers. Murió en 1595.



LUDOVICO GONZAGA DE NEVERS Y ENRICHETTE DE CLÈVES

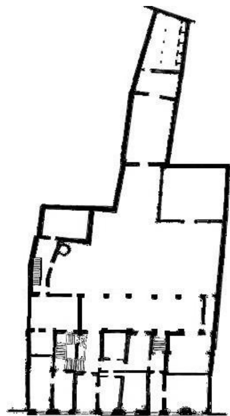
[110] Este enorme palacio, construido a finales del 400' se abribuye a L. Fancelli, y aun se conserva aunque muy reformado, cerca del Mincio, por detrás del hospital de San Leonardo. En él murió Alberti en 1472.

[111] En en siglo XVII fueron vendidos, cuando la economía de los Gonzaga estaba en fase agónica, y despues de algunos avatares terminaron siendo comprados por el rey de España y guardados en el Alcázar de Madrid, hasta su desaparición en el incendio de 1734.

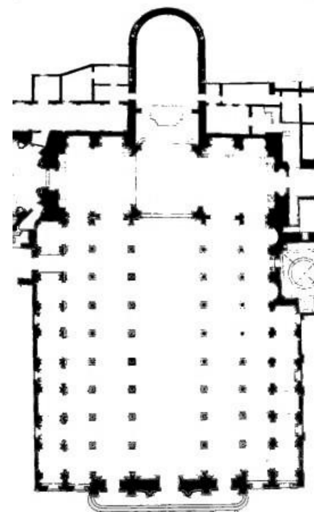
Gabinetto dei Cesari, entre 1537-38), como el retrato que hizo del duque, que hoy está en el Museo del Prado.

Giulio Pippi, compró un edificio existente por 1000 escudos en la via Larga (hoy Carlo Poma) (1538), en la zona de ensanche de Mantua, dentro de la muralla y al otro lado de donde estaba construyendo y pintando las salas del palacio Il Te, y lo reformó (1540-44) posiblemente sólo en la primera crujía y fachada. Inicialmente la fachada estuvo pintada, *"tutta lavorata di stucchi coloriti",* como cuenta Vasari[112].

También Giulio Romano ejecutó por encargo de Federico II la villa ducal de Marmirolo[113] (1537-39) y el inicio de la reconstrucción del Duomo (1545) en su intento de convertirlo en mausoleo de los Gonzaga, obra que al año siguiente ya hubo de continuar Bertani, al nombardo sucesor de Giulio (tras su fallecimiento en 1546) en la superintendencia de todas las obras del marquesado.



CASA DE GIULIO ROMANO. PLANTA ACTUAL



DUOMO. PLANTA (G. Romano y G. B. Bertani)



CASA DE GIULIO ROMANO. FACHADA



DUOMO (G. Romano y G. B. Bertani)

[112] La pudo disfrutar muy poco porque Murió en Mantua en 1546 a lo 47 años de edad. En 1800 su casa fue ampliada por el arquitecto Paolo Pozzo, que añadió dos tramos más a la fachada, de modo que pasó de 6 a 8 ejes y se le dio un tratamiento monócromo a los almoadillados.

[113] En Marmirolo Gianfrancesco Gonzaga se había hecho un pequeño albergue de caza (1435) que fue ampliado en 1490 por Luca Fancelli y decorado por A. Mantegna y Leonbruno. Luego G. Romano lo últimó, pero con el declive económico de los últimos Gonzaga la villa fue abandonada y demolida finalmente entre 1756-98.

Todavía es necesario recordar que Giulio Romano hizo para Federico II obras no tan conocidas como las citadas, pero algunas de ellas muy importantes, tales como los proyectos de remodelación urbana de Mantua, la construcción de la Peschiera y de la Beccheria[114], o la tumba de Baldassarre da Castiglione en el santuario de Santa Maria delle Grazie, o el *Appartamento di Troia* en el palacio ducal.



BALDASSARE DE CASTIGLIONE (Rafael)

El afán construtivo de Federico llevó a Pietro Aretino a recomendarle a Jacopo Sansovino, pero aquello no tuvo consecuencias por la pronta muerte del marqués de Mantua en el 1540.

Federico falleció (1540) un año después que su madre Isabella d'Este y ordenó ser sepultado, como aquella, en la iglesia del monasterio de Corpo de Cristo, que fundara Paola Malatesta, en donde se le hizo un fabuloso sepulcro de mármol desaparecido en el siglo XVIII.

Y no hay que olvidar que su madre Isabella d'Este (+1539) vivió casi tanto como su hijo, lo que explica bien la continuidad artística en la corte mantovana.

Los hermanos de Federico II

El cardenal Ercole (n. 1505-63), ***Regente*** (1540-59)

El cardenal Ercole Gonzaga[115], había sido discípulo de Pomponazzi, de Lazzaro Buonomini y de Romolo Amaseo. Tuvo amistad con Vittoria Colonna, con el cardenal Pole y con Bernardino Ochino; fue enemigo acérrimo del papa Paolo III por el enfrentamiento que había entre los Gonzaga y los Farnese, aspirantes ambas familias al gobierno de Piacenza en la frontera lombarda.

A la muerte de su hermano Federico (1540) actuó como regente sucesivo de su sobrinos Francesco III y Guglielmo I, junto con Margherita Paleologo y su hermano Ferrante, habiendo sido el que asumió de forma real el control y la administración del estado mantovano, que su hemano había dejado exhausto por los muchos gastos simultáneos representativos y de ornato que desarrolló en la corte; esta situación, junto con los derroteros nuevos que iba adoptando la Iglesia le llevaron a imponer rígidas normas morales y de control del lujo.

Fue retratado, posiblemente por Fermo Ghisieri en el cuadro de la *Deposición del Cuerpo de Cristo* que se conserva en la iglesia de San Egidio de Mantua.

---

114 Alterada la primera y destruida la segunda.

115 El segundogénito de Francesco II e Isabella d'Este, Ercole Gonzaga (1505-63) fue destinado a la vida religiosa; a los 16 años era obispo de Mantua, puesto que ocupó a ser nombrado su tio Segismondo cardenal (1521) y a quien sucedió también en la púrpura al morir en 1527. Era uno de los favoritos al solio pontificio en el cónclave de 1549, del que salió elegido Giulio III, pero tuvo el veto de Felipe II que se lo impidió. Cuando murió su hermano Federico, éste le dejó encargado el gobierno de Mantua, junto con su hermano menor Ferrante y la viuda Margherita la Paleóloga, pero lo que parecía ser una regencia corta, ya que su sobrino Francesco III tenía 17 años, se prolongó casi durante 20 ya que éste murió enseguida y hubo de continuar con igual responsabilidad durante la minoría de edad de su otro sobrino Guglielmo.
El papa le encargó que presidiera el concilio de Trento y se trasladó a esta ciudad en donde murió en marzo de 1563. Su sobrino Federico le sucedió en el obispado mantovano.


DEPOSICIÓN (F. Ghisieri?)

Y fue el que encargó (1559) los nueve tapices con temas sacados de los ***Hechos de los Apóstoles*** para donarlos a la Catedral de Mantua, ejecutados por los maestros de Bruselas Jan van Thiegen, Nicolas Leyniers y otro conocido como el de la *Marca Geométrica*, siguiendo unos dibujos hechos por Rafael para la Capilla Sistina, cuyos cartones se conservan en el Victoria and Albert Museum. Benvenuto Cellini labró su sello episcopal.


SELLO DE CARDENAL ERCOLE GONZAGA
(B. Cellini)


ALEGORIA DE ERCOLE GONZAGA COMO HERCULES (Bertani)

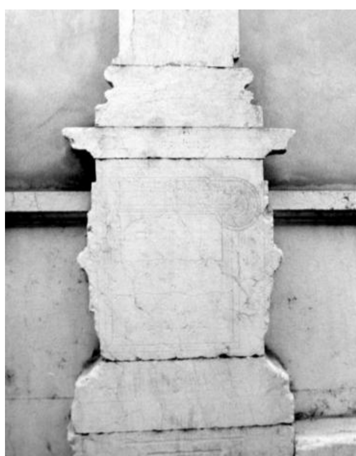
Fue Ercole el que protegió a Giovan Battista Bertani (il Briano), durante una etapa en la que las nuevas construcciones en Mantua se vieron paralizadas por razones económicas y que el arquitecto aprovechó para hacer sus análisis del tratado de Vitruvio, cuyo estudio ***sobre Gli oscuri e dificili passi dell'Opera Ionica di Vitruvio. Di latino in volgare el alla chiata intelligentia tradotti, et con sue figure a Ivochi suoi***, publicó en Mantua en 1558, dedicándoselo al cardenal, de quien dice que era un experto en arquitectura y que fue quien le impulsó a investigar hasta el fondo sobre el trazado de la voluta jónica.

Entre 1554 y 1556 Briziano había comprado una vieja casa a la familia Striggi, en la via della Nave (actual via Trieste), junto al Lago Inferiore y muy cerca del Palacio Ducal, que

reformó colocando sobre la fachada dos columnas jónicas, una completa y otra seccionada en toda la altura del orden arquitectónico, sobre cuyo corte grabó las proporciones y el trazado de sus elementos (capitel, voluta, pedestal, basa, etc.) tal como los había descrito en su tratado[116]. Esta utilización erudita del orden arquitectónico mereció la atención de Vasari:

"*et alla sua casa di Mantoa, nella porta principale, ha fatto una colonna di pietra intera, et il modano dell'altra in piano, con tutte le misure segnate di detto ordine ionico; e così il palmo, l'oncem il piede et il braccio antichi, acciò chi vuole possa vedere se le dette misure sono giuste o no*"[117].





DETALLES DE LOS TRAZADOS



CASA DE G. B. BERTANI. ORDEN JONICO

Bertani, tal como dijimos antes, fue quien se ocupó de la terminación de la Catedral mantovana, iniciada por Giulio Romano un año antes de su muerte, siguiendo el esquema clásico de las basílicas paleocristianas de cinco naves.

El cardenal Ercole murió en 1563 cuando estaba en el Concilio de Trento y Bertani trece años después.

<u>*Ferrante Gonzaga (1507-63)*</u>

Si el segundogénito del marqués Francesco II había sido destinado a la Iglesia, el terzogénito, como era normal, fue educado como militar.

Actuó como general de caballería al lado de los españoles en la campaña italiana del 1527; de ahí pasó a consejero del virrey de Nápoles (1528), gobernador de Benevento (1530), Giustiziere del Reino de Nápoles (1533); Ferrante Gonzaga, llegaría a ser Virrey de Sicilia[118] (1535-43), Capitán General en Flandes (1543), ministro en la Paz de

[116] Cf.: Rebecchini, G.: "*Giovan Battista Bertani, L'inventario del beni di un architetto e imprenditore mantovano*", en 'Annali' del CISA, nº 12/2000, págs. 69-73.
- Vera Botí, A.: "*Gli oscuri e difficili passi dell'opera ionica*", en AA.VV.: ***Homenaje al profesor Antonio de Hoyos***, Murcia 1995, págs. 509-21.

[117] Vasari, G.: ***Le Vite... del 1550 a 1568***, en la "*Vida de Benvenuto Garofalo e Girolamo Carpi*".

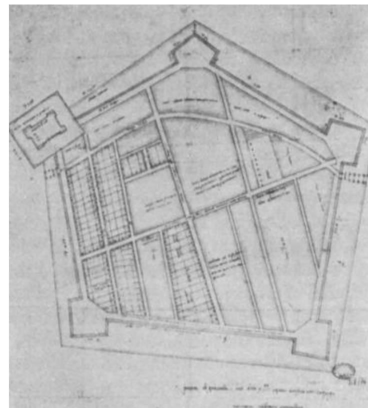
[118] Vid ep. *Sicilia. Virreyes. Ferrante Gonzaga*.

Crépy (1544), regente de Mantua[119] y gobernador de Milán (1546-55) y Presidente del Consejo de Estado de Italia.
Fundó una nueva rama dinástica en Nápoles, tras casarse con Isabella di Capua[120] y aunque intentó hacer lo mismo, tras la adquisición de Gustalla (1539), en sus posesiones lombardas no lo logró.
Siendo gobernador de Milán, el 1547, ordenó asesinar a Pierluigi Farnese, el hijo del papa Paolo III, para adueñarse de Parma, en nombre de Carlos V, lo que motivó el enfrentamiento entre las Casas de los Farnese y los Gonzaga.



FERRANTE GONZAGA E ISABELLA DE CAPUA

En 1547 compró una pequeña villa a Giampiero Cicogna, cerca de Milán, que Domenico Giunti modificó y amplió; hoy es conocida como La Simonetta porque luego la habitó el nuncio apostólico Alessandro Simonetta.
Intentó que Leone Leoni hiciera una figura ecuestre del emperador en Milán (1549). Pero su obra arquitectónica más importante fue la remodelación del sistema defensivo de esta ciudad encargada a G. M. Olgiati y las fortificaciones de Guastalla, hechas a partir de 1549 por Domenico Giunti, el mismo arquitecto que en Milán le había construido la iglesia de Sant'Angelo para reponer el homónimo templo fransciscano que había tenido que mandar demoler con motivo del trazado del nuevo sistema defensivo de Milán. Otra obra militar importante construida durante su gobierno en Lombardía fue la fortaleza fronteriza con Génova levantada en Pietraminuta.
Don Ferrante murió en Bruselas el año 1557.



GUASTALLA (D. Giunti)

- _Eleonora (+1570)_

La hija menor de Federico II fue la esposa de Francesco Maria della Rovere[121].



ELEONORA GONZAGA (Tiziano)

[119] Carlos V intentó investirlo con el título de duque de Mantua (1554), pero él renunció a favor de la rama legítima que representaba su joven sobrino Guglielmo.

[120] Vid eps. *Sicilia* y *Milán*. Tuvo numerosos hijos legítimos e ilegítimos; entre los primero vamos a recordar a Carlo (fundador de la rama de Guastalla) y que se casó con Camilla, la hermana del cardenal Carlo Borromeo; otros dos hijos legítimos llegaron a cardenales, el primero, Francesco Gonzaga (1538-66) por designación de Pio IV pero murió cinco años más tarde, a los 26 años de edad, y el segundo, Giovanni Vincenzo (1540-91), lo fue desde 1578 cuando lo nombró Gregorio XIII.

[121] Vid ep. Della Rovere. Pésaro.

- <u>Ludovico (1539-95)</u>

Al menor de los hijos de Francesco II y Margherita Paleologa tuvo poca influencia en la vida política de Mantua ya que con diez años de edad fue enviado a París para que tomara posesión de los bienes que le había dejado su abuela materna, Anna d'Alençon, viviendo en Francia casi siempre. Allí se casó con Enrichette de Clèves (1565), heredera de los títulos de duquesa de Nevers y de Rethel; eso motivó que se ligara a la política francesa y que interviniera, apoyando a Henri II de Valois en la Batalla de San Quintín, donde cayó prisionero de las tropas españolas. Luego fue consejero de Caterina de' Medici.

Si lo recordamos ahora es porque fue el padre de Carlo Gonzaga, el heredero del último duque Vincenzo II, con el que se inició la breve dinastía de los Gonzaga-Nevers.



LUDOVICO GONZAGA DE NEVERS

Francesco III (n. 1533, bajo regencia: 1540-50)

Siete años tenía Francesco cuando murió su padre Federico Gonzaga, pero su vida sería corta.

El heredero de Federico II murió en 1550, cuando tenía sólo diecisiete años tras contraer una pulmonía al caerse durante una cacería en un lago helado; fue sepultado como su padre y, luego, su madre Margherita, en la iglesia del monasterio de Santa Paola. Unos meses antes se había casado con la Archiduquesa Caterina[122], hija del emperador Fernando I de Austria y de Ana de Hungría, y con motivo de aquel matrimonio se decoró en el Castello la *Sala dei Soli* (1549).

Su existencia política fue sólo ficticia, ya que el cardenal Ercole gobernó en su nombre desde 1540, a veces, ayudado por su hermano Ferrante y su cuñada la Paleologa.



FRANCESCO III Y CATERINA DE AUSTRIA

En este periodo el estado estaba exhausto económicamente y el cardenal Ercole hubo de hacer importantes recortes en los gastos suntuarios de la corte.

Fue en 1549 cuando Felipe II visitó Mantua en su célebre viaje hacia Flandes, siendo por entonces cuando se empezó la Piazza di Castello acabada en una exedra ejecutada en 1582.

***Guglielmo I** (n. 1538, bajo regencia: 1550-58, g. 1558-87)*

Guglielmo Gonzaga estaba siendo educado para la vida religiosa cuando sucedió a su hermano Francesco[123] y lo mismo que aquel, como menor de edad, empezó bajo la regencia de su madre la Paleologa y sus tíos, pero cuando

[122] Hija del hermano de Carlos V y de Ana Jagellon. Su segundo esposo fue Segismondo II Jagellon y ambos gobernaron como reyes de Polonia.

[123] A partir de ese momento su hermano menor Federico (nacido póstumo en 1540) fue el destinado a la Iglesia y llegó a cardenal de Santa Maria Nuova a los 23 años de edad (1563). Se le conocía como el cardenal de Monferrato. Murió en 1565.

esta falleció en 1566 ya lo hizo sólo hasta el 1587 en que murió.

Inicialmente tuvo algunos problemas derivados de malformación gibosa, primero bajo presión de Carlos V que quería nombrar heredero a su tio Ferrante (1554) y luego por sus mismos familiares cuando los regentes pensaron en trasladar la sucesión al terzogénito Ludovico que estaba educándose en Francia para recibir la herencia de los Alençon, pero Guglielmo se negó a renunciar.

Durante la regencia de sus tíos Ercole y Ferrante continuaron las mejoras de la ciudad de Mantua y de sus defensas, rehaciendo la Ciudadela del Puerto, cuya supervisión hizo el virrey de Sicilia, mientras que de las instituciones administrativas se ocupó el cardenal.

Fue durante la regencia del cardenal Ercole cuando Giovanni Battista Bertani fue nombrado *Prefetto delle Fabbriche* (otoño de 1556), empezando por ocuparse de la renovación arquitectónica de las obras del marquesado y, en particular del Palacio Ducal que fue convirtiendo a lo largo de los veinte años años que le quedaban de vida en un complejo orgánico a partir de aquel primitivo agregado de edificios dispersos extendidos junto al Mincio.

Tras Paz de Chateau-Cambresis (1559) es cuando puede decirse que se hizo efectivo su gobierno en Mantua y en el Monferrato, y cuando apreció la dificultad de mantener un estado tan alejado de Mantua le planteo a Felipe II, de acuerdo con su tío Ercole, la permuta por el Cremonese, pero el rey de España, dueño de Media Lombardía, se opuso[124].

Surgieron tras la muerte de su madre las luchas sucesorias en Monferrato que propiciaban los partidarios del pretendiente bastardo de los Paleólogo, concluyendo en 1570 cuando a aquel lo hicieron desaparecer de la escena, pero empezaron otros sobresaltos promovidos por su hermano Ludovico[125].

En lo político Guglielmo se vio arrastrado por las luchas autonomistas de los señoríos del Monferrato que sólo pudo reprimir a base a grandes costos insoportables para la corte matovana y con la ayuda de las tropas españolas, a pesar de que el emperador para contentar su ambiciones absolutistas y contrarrestar el poder de los Savoia, lo creó duque de aquel estado.

En 1573 heredó marquesado de Gazzuolo y Dosolo.



GUGLIELMO I Y ELEONORA DE AUSTRIA

Lo mismo que su hermano buscó los lazos familiares con el emperador Fernando I, al casarse con Eleonora de Austria en 1561, hermana de su cuñada y con fuertes inclinaciones religiosas[126], lo mismo que el propio Guglielmo. Sin embargo, esta religiosidad no le impidió tener varios roces con Roma, especialmente derivados del hecho de conservarse en Mantua la reliquia más codiciada de la cristindad, la Preciosísima Sangre de Cristo, y pedir los mantovanos cada vez más privilegios e indulgencias y él mayor autonomía sobre los asuntos religiosos del estado; hubo un momento crítico cuando Guglielmo se opuso al arresto, entre otros, de su secretario particular Edimio Calandra y del arquitecto Giovanni Battista Bertani,

[124] El astuto rey de España debió de entender que era mejor tener un amigo con las tierras partidas en dos áreas muy sensibles del norte de Italia, que no uno más poderoso con control inmediato sobre su propio territorio.

[125] Vid ep. *Monferrato.*

[126] Se dice que cuando cumplió con su tarea de dar descendencia al duque (Vincenzo en 1562, Margherita en 1564 y Anna Caterina en 1566), le propuso mantener castidad (1568) indefinida.

por la Inquisición, sin haber obtenido el placet del duque, pero se subsanó gracias a la intervención del cardenal Carlo Borromeo (1568) a cambio de la incautación de la mitad de los bienes de los encausados, aplicando una antigua ley de la etapa comunal.

Al final logró organizar las finanzas, los tribunales de justicia y los organismos administrativos de Mantua, lo que le dio como recompensa un nuevo periodo de esplendor.

En la época de Guglielmo Gonzaga, Bertani, además de finalizar el Duomo, hizo varias obras en el Palacio Ducal y ejecutó la iglesia palatina de Santa Barbara[127] (1567-72), completó la *Corte Nuova* e inició la *Galleria della Mostra* en el Palacio Ducal.



IGLESIA DE SANTA BARBARA. FACHADA (G. B. Bertani)



SANTA BARBARA. CAMPANILE (G. B. Bertani)



IGLESIA DE SANTA BARBARA. INTERIOR (G. B. Bertani)

127 Al parecer el deseo de construir este templo surgió cinco años antes como acto de agradecimiento por el nacimiento de su hijo Vincenzo (1562).


GALLERIA DELLA MOSTRA

Tras la muerte de Bertani en 1576 el arquitecto que trabajó para Guglielmo I fue Bernardino Facciotto[128] haciendo el *Cortile alle Otto Facce*[129] y cerrando la plaza octogonal (h. 1580) de delante de esta iglesia, con un corredor de conexión entre palacio y templo que actuó como frente regularizador de un entorno amorfo, en el que se exponían centenares de obras de arte. Esta galería se prolonga luego por el lateral externo del Evangelio de la citada iglesia en dirección al Castello de San Giorgio, concluyendo en una escalera, el *Scalone di Enea*. construído en aquella época. Faciotto se ocupó de la sistematización de plazas y jardines, e hizo también la antigua *Sala degli Specchi*[130](1582), que no se debe de confindir con la galería homónima, situada al lado.

Se terminó el *Corridoio Grande* o *Galleria degli Antiche*, junto al palacio del *Giardino*, levantado como *antiquarium* en el que se había de guardar una colección de emperadores romanos y miembros de la propia familia. Tintoretto le pintó los ocho lienzos (1578-80) del llamado *Ciclo Gonzaga*, destinado a exaltar los momento de mayor gloria de la familia, que tras la venta de las colecciones artísticas (1627-28), llegaron a la Alte Pinakoteken de Munich, donde se conservan. Eran parte de una compleja decoración hecha en la zona de la *Corte Nuova* más cercana al Castello, con la finalidad de exaltar a la familia Gonzaga: el origen de la ciudad de Mantua: el desembarco de Manto (la hija del mítico Tiresias) en Italia, el Convite de Manto, la fundación de la ciudad hecha por su hijo Ocno, y entre estas tres escenas la construcción de las Puertas Leona, Predella y del Puente dei Mulini, además de otros trabajos mandados hacer por los Gonzaga en Mantua[131].


SALA DE MANTO

Bernardino Facciotto, Bernardino Brugoli y Pompeo Pedemonte en los últimos años de vida de Guglielmo hicieron el *Giardino Pensile*, situado entre la Plaza del Sordello y el *Cortile delle Otto Facce*, en uno de cuyos laterales se añadieron las cuatro *Stanze degli Arazzi*[132]

128 Bernardino Facciotto nació en Casale (Monferrato) en 1500. Además de las obras que hizo el el palacio Ducal de Mantua a partir de 1576 y hasta 1595, hay que recordar la restauración que acometió en Castel Goffredo de la iglesia San Erasmo, incluida su fachada (1589); tuvo preocupaciones sobre arquitectura militar que plasmó en la *"Nova maniera de fortificacione"* (1570) cuyo ms. se conserva en la Biblioteca Comunale de Palermo (Ref. 2 Qq H40) y fue publicado por Cassamento, A. en 'Rivista di Storia della Città' núm. 10-1, 1977, págs. 75-88. Facciotto falleció en 1599. (Cf. Carpeggiani, P.: ***Bernardino Facciotto, Proggetti cinquecenteschi per Mantova e il Palazzo Ducale***, Martua 1994).

129 Inicialmente estuvo decorado con frescos, posteriormente ocultos por los estucos de trofeos y armas que aun lo adornan.

130 La *Galleria degli Specchi* (o *Galleria dei Mori*) tomó el nombre precisamente de la desaparecida *Sala* que hizo Facciotto, ya que en el siglo XVIII fue dividida en cinco ambientes.

131 Aquí se conservan algunas estatuas romanas procedentes de Sabbioneta, por lo que no sería raro que parte de ellas y de las que se conservan en la *Galleria della Mostra*, sean los *Antiguones* que aparecieron en Cartagena, cuando la visitó Vespasiano Gonzaga.

132 Estuvieron destinadas a exponer nueve tapices con historias de los *Hechos de los Apóstoles* que años atrás comprara el cardenal Ercole Gonzaga; los tapices se trasladaron después a Santa Bárbara donde permanecieron hasta finales del siglo XVIII. Aquellos ambientes fueron muy modificados por Paolo Pozzo a fines de ese mismo siglo.

En la zona comprendida entre el *Cortile dell Otto Facce* y la *Corte Vecchia*, ordenó reformar varos ambientes que fueron ricamente decorados con frescos (*Camera dei Falconi,* atribuida a Lorenzo Costa il Giovane), con estucos (*Camera dello Zodiaco*) y otras que fueron redecoradas siglos después con temas barrocos, rococó o naturalistas.

Sagala hizo en esta época el Sofito de la *Camera dei Marchesi*.

Poco conocida es la noticia de su gusto por visitar Venecia donde el duque intentó adquirir un palacio en el Canal Grande (1583).

Fue músico y poeta, encargó a Palestrina nueve Misas Sacras, habiendo publicado él mismo la ***Musica Sacrae y Madrigales****;* tuvo a P. P. Rubens a su servicio durante algún tiempo, pintando un enorme lienzo en el que Guglielmo y su hijo a un lado y sus esposas a otro, aparecen adorando a la *Santísima Trinidad*[133].



LA FAMILIA DE GUGLIELMO GONZAGA ADORANDO LA TRINIDAD (P. P. Rubens)

A pesar de todo ésto dejó de ser Mantua el centro cultural que había sido durante dos siglos, pasando momentáneamente algunas de aquellas inquietudes artísticas a Sabbioneta, la ciudad creada por Vespasiano Gonzaga.

Guglielmo tuvo, desde 1563 hasta su muerte en 1569, a Bernardo Tasso (el padre de Torquato) como secretario para quien hizo construir su sepulcro en San Egidio (desmontado), y protegió a fra Paolo Sarpi.

Entre los años 1575 y 1577 Mantua, con todo el norte de Italia, se vio afligida por una terrible epidemia de peste (que acabó con la vida del arquitecto Bertani, *Prefetto* de las obras ducales) y una vez pasada Guglielmo decidió mejorar las alianzas con sus vecinos políticos: en 1578 otorgó a su hija Margherita como esposa del duque Alfonso II d'Este (su cuñado) que había enviudado de Barbara de Hausburgo (hermana de Eleonora); en 1579 reusó el acuerdo[134] de unir al primogénito Vincenzo con Eleonora de' Medici (hija del Granduca Francesco I y de Giovanna de Austria, otra de las hermanas de Eleonora), dirigiendo los pactos de familia hacia los Farnese, casando al heredero con Margherita (de 14 años de edad), la primogénita de Alessandro Farnese (el gobernador de los Países Bajos) y María de Portugal, en 1581, con lo que se intentaban restañar las heridas entre las dos familias surgidas a raiz del asesinato de Pierluig Farnese, ordenado por Ferrante Gonzaga (1547), e indirectamente con España, a través del parentesco de María con Felipe II; reforzado aun más con el matrimonio de la hija menor de Guglielmo, llamada Anna Caterina, con su tío el Archiduque Fernando de Austria, otro cuñado, hermano de Eleonora.

La unión de Vincenzo con la hermana de Ranuccio Farnese fracasó enseguida y sin llegar a consumarse el matrimonio, bajo la excusa de una malformación congénita de la jovencita que le impedía ser penetrada, por lo que su matrimonio fue anulado en 1583. Entonces se retomó la idea de buscarle esposa en la corte florentina y

[133] En época napoleónica se convirtió en botín de guerra y como intentaron llevarselo a Francia, un solado lo cortó en dos partes (1797).

[134] Posíblemente porque Eleonora de Austria no tenía ningún deseo, a pesar de que la futura esposa era su sobrina, de encontarse con Francesco I de' Medici que tanto había humillado a su hermana con los amores públicos con Bianca Capello, y con la que acababa de casarse.

nuevamente se pensó en Eleonora de' Medici, pero entonces la vengativa Bianca Capello que ya era duquesa en Toscana quiso humillar a la hermana de aquella Giovanna a la que había usurpado clandestinamente los amores de su esposo y obligó a que fuera el príncipe el que se sometiera a una prueba pública de virilidad; y como el resultado fue positivo el matrimonio se celebró en Mantua en abril de 1584.

Guglielmo I, apartado cada vez más de la vida mundana, decidió refugiarse en Goito a donde envió a su arquitecto Bernardino Facciotto (1584) junto al mantovano Pompeo Pedemonte y al florentino Francesco Trabellesi a que ampliaran y acondicionaran. Así surgió el Palacio ducal de Goito, posterirmente muy modificado, ya que Vincenzo I lo convirtió en convento capuchino y siglos después fue alterado y convertido en la Villa Giraffa.



ANTIGUO PALACIO GONZAGA. VILLA GIRAFFA

En aquel palacio falleció inesperadamente Guglielmo I en abril de 1587, siendo traspostado su cuerpo a Mantua para ser enterrado junto al altar de la iglesia de Santa Barbara.

A pesar de sus muchas obras, de la evidente prosperidad[135] que gozó el ducado durante su gobierno y de las mejoras que se hicieron en el Mantovano, su fama fue tan mala como la de su deforme figura o su dislocada autoglorificación y avaricia, su despotismo y prepotencia, lo que motivó que se le aplicaran todos los adjetivos denigratorios incluido el de sodomita, pero aquellas excentricidades, desde el punto de vista cultural, se tradujeron en un afortunado incremento de obras artísticas hechas por sus pintores preferidos (Lorenzo Costa il Giovane, Teodoro Ghisi, Ippolito Andreasi o Jacopo Tintoretto), las antigüedades compradas en Roma, el impulso que le dio a la vida literaria, teatral y musical en la corte, o la creación de la basílica palatina como santuario de devoción personal y ámbito en el que desarrollar con todo el explendor posible la nueva litúrgia musical trentina y de cuyas intenciones son buena muestra el ***Misal*** y el ***Breviario de Santa Barbara***, el órgano que en 1565 construyó Graziadio Antegnati, la capilla musical creada en el templo o las muchas obras de música sacra creadas para él, como las misas, los motetes, etc. de Pierluigi Palestrina y tantas otras del ámplio espectro polifónico que aportaron decenas de músicos desde otras localidades, incluidas las del propio Guglielmo I Gonzaga.



ORGANO DE SANTA BARBARA (g. Antegnati)

Vincenzo I *(n. 1562, g.: 1587-1612)*

Guglielmo I, en los años ochenta, introdujo a su hijo en los temas de estado, dándole cada vez más competencias. El supuesto heredero de los Gonzaga, Vincenzo I, alcanzó el ducado en 1587.

[135] Sin duda favorecida por los impuestos que extraía del Monferrato, por la reorganización administrativa que hizo en su estado, por las concesiones decenales, cada vez más apremiantes, que hacía a los bancos judíos, en un momento muy difícil para ellos por las medidas restrictivas impuestas por los papas Paolo IV, Pio V y Gregorio XIII y por la reestructuración de los órganos de justicia, etc..


VINCENZO I Y MARGHERITA FARNESE


VINCENZO GONZAGA (G. Bahuet)


MATRIMONIO CON ELEONORA DEI MEDICI (Jacopo da Empoli)

Se casó siendo príncipe, como hemos dicho, con Margherita Farnese (1581) la hija del duque de Parma, pero un año más tarde ya estaban separados. Luego lo hizo con Eleonora (1584), la hija del duque de Toscana Francesco I. De este matrimonio le nació el primogénito Francesco (1586) y el segundogénito Ferdinando (1587), pocos meses antes de heredar el ducado; luego vendrían cuatro hijos legítimos más y otros tantos naturales, y a pesar de ser tantos no podieron asegurar la continuidad de la rama principal de los Gonzaga.

Fue un personaje en el que destacó tanto su heroismo, como su bellaquería: como soldado luchó valerosamente contra los turcos y como duque se movió entre la seducción canallesca, el asesinato vergonzante y la aplicación de la "*prova di matrimonio*"[136], manteniendo a la vez una corte fastuosa, conservando las aficiones musicales de su padre contratado, por ejemplo, a Claudio Monteverdi desde 1590.

Heredó el Palacio Ducal de Mantua ya muy articulado y con casi todas sus partes enlazadas. Durante su mandato se terminó la *Galleria della Mostra* (en el *Cortile delle Cavallerize*) y la *Gran Loggia,* que posteriormente se cerró, y en el siglo XVIII se convirtó en la *Galleria degli Specchi*[137](en la *Corte Nuova*).

Su arquitecto preferido fue Antonio Maria Viani[138], a quien encargó el *Appartamento di Vincenzo Gonzaga*, *La Loggia*

[136] Como repudió a la hermana de Ranuccio Farnese éste propagó la fábula de que Margherita no pudo tener hijos con aquel porque tenía un miembro viril poco eficaz. Y cuando se propuso casar a Vincenzo con la hija de Francesco de' Medici, aquel hubo de probar que no tenía problema alguno con una "*ragazza di prova*" que le enviaron.

[137] Pietro Antonio Accorsi hizo el sofito de madera (parcialmente arruinado en el siglo XIX y después restaurado), Hacia el 1618 las bóvedas fueron pintadas por seguidores de Guido Reni (F. Gessi y G. G. Sementi), bajo dirección de A. M. Viani. La finalidad de esta galería fue la de recoger las obras de arte más destacadas de los Gonzaga: pinturas de Mantegna, Bruegel, Tiziano, Giulio Romano, Guercino, Vasari, Caravaggio, etc. hoy dispersas y en la que hoy se guardan distintas figuras de mármol de época romana y del siglo XVI, procedente de la colección que Vespasiano Gonzaga había reunido en Sabbioneta.

[138] Viani, nacido en Cremona en 1555, desarrolló su vida como artista como arquitecto y como fresquista. En 1586 se había trasladado a Baviera

di Eleonora y la *Sala della Metamorfosi* (o *Galleria del Passerino*[139]), en el palacio ducal, pero fue Giuseppe Dattaro el que le construyó su residencia en Marmirolo.



GALLERIA DEGLI SPECCHI

Mandó construir la gran fortaleza de Casale (Monferrato).
Fue quien liberó a Ludovico Ariosto de su encierro en Santa Anna, y gozó de la amistad de Torquato Tasso que lo cantó en sus versos. G. Chiabrera estuvo a su servicio. Protegió al matemático Giuseppe Moletti (el antecesor de Galileo en la Universidad de Padua), al joven Claudio Monteverdi que compuso para él su ópera ***Orfeo e Euridice***, representada poz vez primera en lo que fue la *Sala degli Specchi*; y conoció a Pedro Pablo Rubens al que tuvo a su servicio durante una década.

Apéndice

Tras un breve reinado del primogénito de Vincenzo I (1612-12) le sucedió el cardenal Ferdinando Gonzaga con quien se produjo el último borbotón cultural en Mantua, cuando hizo que a su corte concurieran artistas del porte de Domenico Fetti, Giovanni Baglioni o Guido Reni; a aquel le sucedió su hermano Vincenzo II (que había de renunciado igualmente al cardenalato) y estaba a punto de morir, dejando una caterva de hijos naturales. La herencia del ducado pasó a su primo Carlo Gonzaga, duque de Nevers, quienl año siguiente, en 1628, vendió casi todas las colecciones[140] de arte de los Gonzaga a Charles I de Inglaterra.
Mantua, estado sufragáneo del Imperio, se vio sometida a todos los vaivenes que sufrió la Casa de Austria durante los siglos siguientes, y se vio arratrada por los sucesos la Guerra de los 30 Años que llevaron al ducado, ligado familiarmente también a los Hausburgo al saco de la ciudad en 1630, suceso casi coincidente con la extinción de la rama principal de los Gonzaga y el inicio del gobierno por la rama colateral de los Gonzaga de Nevers, que la continuaron gobernando hasta el año 1707 cuando, con motivo de los acuerdo internacionales pactado tras la Guerra de Sucesión por la corona de España, tras la huida a Venecia de Ferdinando Carlo Gonzaga, Mantua fue reintegrada al Imperio Austriaco; luego vino el paréntesis de la ocupación naopoleónica y finalmente su integración en el Reino de Italia (1866) creado por los Savoia, que propiciaroan la demolición de la Palazzina della Paleologa, dentro de un discutible plan de reorganización urbanística.

desde donde fue llamado para ir a Mantua en 1592. Fue nombrado *Prefetto* de los Apartamentos ducales, por Vincenzo I en 1595. Hizo frescos en Sant'Andrea de Mantua y en el Palacio Ducal. Tambén trabajó el Bosco della Fontana en una villa desaparecida y en Maderno (cerca del lago de Garda) en una villa hecha para los duques. Murió en 1629.

139 Porque en ella se exponía la momia disecada de Passerino, el último de los Bonacolsi.

140 Las que quedaron en Mantua fueron robadas por las tropas imperiales pocos años después.

Otros Gonzaga

Los Gonzaga de Sabbioneta y Bozzolo

El quinto hijo de Ludovico III, llamado Gianfrancesco (1443-96) heredó de su padre los señoríos de Sabboioneta (marquesado), Bozzolo, San Martino dell'Argine, Viadana, Rivarolo, Isola Dovarese, Gazzoulo, Correggio Verde, Pomponesco y Belforte, logrando logrando la investidura ducal al año siguiente de la muerte de padre, con juramento de fidelidad a los señores de Mantua, fijando la capital en Sabbioneta.

A Gianfrancesco no le quedaba más opción que la propia de los hijos menores de las castas dinásticas: dedicarse a la milicia y así fue como sirvió al rey de Nápoles (1464), a la Iglesia (1471-74 y 1477), a Florencia (1479), al duque de Milán (1482, 1486 y 1486).

Se casó con una hija de Pirro I, Príncipe de Altamura, y de una Orsini del Balzo.

La promogénita fue la esposa de Gian Francesco Sanseverino, Conde de Caiazzo[141], y el únivo varón habido, Ludovico, el segundo conde de Sabbioneta, lo mismo que su padre se dedicó a las armas y sirviendo a los venecianos actuó como gobernador en Verona y Brescia, como embajador en Milán y prestó sus servicios como *condottiero* a Francia (1499), a la Iglesia y a Venecia. Su hijo mayor, Gianfrancesco il Canino, que colaboró en las campañas militares con Ludovico, no pudo heredarlo ya que falleció antes que el padre; por tanto el señorío pasó al segundogénito Ludovico il Rodomonte[142] (1500-32), que además de continuar con las tareas propias de soldado, actuó como embajador del papa Clemente VII en Alemania. Menos de dos años después de contaer matrimonio Isabella duquesa de Traietto, condesa de Fondi y Señora de Imola y de muchos más territorios heredados de sus padres, el duque Vespasiano Colonna y de su primera esposa Beatrice Appiani d'Aragona, falleció en el asedio de Vicovaro, tras nacer su único heredero Vespasiano Gonzaga.

- <u>*Giulia*[143] *(1513-66)*</u>

Todavía deberíamos recordar a otro miembro de la familia, a Giulia Gonzaga, la séptima hermana de Rodomonte, que fue duquesa de Traietto[144] y condesa de Fondí, como segunda esposa de Vespasiano Colonna. Esta ilustre *vírago* en Nápoles se acercó a las teorías erasmistas del español Juan de Valdés (1535) y a quien éste le dedicó su ***Alfabeto Cristiano*.**

A aquel círculo perteneció también Vittoria Colonna y, quizá, el dominico Matteo Bandello, que actuó como embajador del duque de Mantua y como preceptor de Lucrezia Gonzaga y nos dejó un largo poema es estancias dedicado a su pupila, los ***Canti XI de le lodi de la s. Lucretia Gonzaga***, y una de las ***Novelle***, en que alabó a Giulia.



CASTELLO DE TRAIETTO

---

141 Vid. ep. *Sanseverino.*

142 Le llamaron *Rodomonte* = fanfarrón, por su valentía. Militó con Carlos V y formaba parte de las tropas que hicieron el Sacco de Roma (1527). Tuvo visos de poeta y fue aficionado a las letras. Murió víctima de una granada en Vicovaro cinco años depués.

143 <u>*Bibliografía*</u>:
- Sanvitale, S.: "*Memoria di donna Giulia Gonzaga Colonna duchesa di Trajetto*", en ***Memorie di tre celebri principesse della famiglia Gonzaga***, Parma 1787.

144 A Traietto da Garigliano, en 1879 le fue cambiado el nombre por el actual Minturno, que deriva de la denominación antigua. El viejo castillo medieval fue reformado durante el Renacimiento por Alfonso de Aragón (1452) y después por Giulia Gonzaga.


FONDI (Siglo XVI)


CASTELLO DE FONDI


GIULIA GONZAGA (S. del Piombo)


GIULIA GONZAGA (S. del Piombo)

En 1535 Barbarroja, por orden de Soliman II, asaltó el castillo de Fondi, donde moraba la bella duquesa de Traietto[145], con el intento de secuestrarla y llevarla al harén del sultán de Constantinopla. En el último momento Giulia Gonzaga logró huir por una ventana, y el pirata berberisco, en venganza, asesinó a todos los moradores y se llevó como esclavas a todas las mujeres de Fondi.
Fue retratada por Sebastiano del Piombo en un cuadro muy alabado por Vasari.

Vespasiano (1531-91)

Nació en 1531. Era descendiente de los Gonzaga de Bozzolo; hijo de Luigi Gonzaga (señor de Sabbioneta), llamado il Rodomonte, y de Isabella Colonna; era bisnieto de Gianfrancesco, el cuarto hijo de Ludovico II.

[145] Giulia, que tenía la misma edad que su hijastra y quedó viuda de Vespasiano a los pocos años de su matrimonio (1528). Y cuando esta última fue prometida al pretendiente de la herencia de los Medici en Florencia, el joven y futuro cardenal Ippolito de'Medici, acabó enamorándose de la viuda, lo que generó un problema no pequeño con el papa Clemente tío del prelado. Y hasta se llegó a decir, que tuvieron un hijo natural (en nombre de la madre nunca se supo), Asdrubale de'Medici (h. 1536 +1565), nombrado caballero de Malta, que cuando adulto no renunció a las pretensiones hereditarias de su padre sobre el ducado de Toscana, y para intertar mantener sus derechos, se enroló con los franceses y participó el la defensa de Siena. Murió en Malta en 1565 defendiendo el Fuerte de San Michele..

Como su padre murió joven y su madre se volvió a casar con el Príncipe de Sulmona, la educación juvenil de Vespasiano quedó en manos de su tía, la celebérrima Giulia Gonzaga, condesa de Fondi, viviendo en Gazzolo, con los Colonna. A los quince años se instaló en Sabbioneta, donde estaba la residencia-fortaleza construida por Rodomonte.

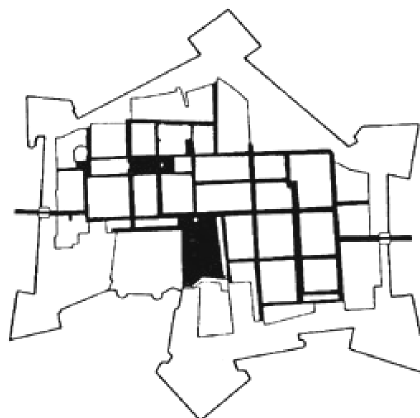
A la vecina corte de Milán, que regía su pariente Ferrante Gonzaga, llegó Diana Folch de Cardona (hija del virrey de Sicilia), para recibir por esposo a Cesare Gonzaga (el primogénito de Ferrante); pero la joven fue enamorada por Vespasiano y ambos se fugaron huyendo a Piacenza, donde se casaron (1549). En 1550 el matrimonio se estableció en Sabbionetta.

Muy pronto ocupó cargos de responabilidad en las tropas imperiales, tras haber sido paje del Príncipe Felipe (1548) en España, pues en 1554 era capitán de infantería; entonces Carlos V reclamó la presencia de este *condottiero* en la guerra de Parma, porque esta ciudad lombarda se había declarado francesa, y Vespasiano continuó luchando contra los ejércitos galos en el Piamonte, donde fue gravemente herido en el hombro, cabeza y pecho. Una vez curado, siguió al emperador sirviéndole en varias acciones diplomáticas (Embajador español en la Dieta de Praga en 1558) y en 1559 regresó a Sabbioneta.

Los nueve años de abandono de la voluble Diana, encerrada en el castillo, favorecieron que cayera en brazos de un gentilhombre de la localidad llamado Giovanni Anibale Ranieri. Enterado Vespasiano lo mandó asesinar haciendo desaparecer su cadáver, a la vez que desterró a la viuda e hijos de aquel fuera de su estado; a Diana la mandó envenenar haciendo creer que había muerto de apoplegía.

Sus ambiciones le llevaron a intentar crear un estado mayor incrustado en la Lombardía y así procuró apoderarse de las tierras de sus sobrinos, aun niños, que habían heredado las tierras de San Martino.

En 1560 llevó a cabo creación de una nueva ciudad en Sabbioneta.



SABBIONETA



PALACIO DUCAL DE VESPASIANO



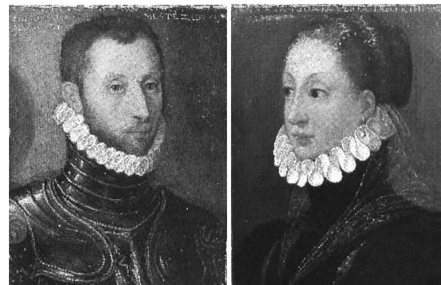
PALACIO DUCAL. SALA DEGLI IMPERATORI. SOFITO


IGLESIA DE LA INCORONATA

Con proyecto propio o de Domenico Giunti (1560) ordenó hacer todas las obras defensivas de la ciudad de las que se ocupó Girolamo Cattaneo, e impuso a sus vasallos el construirse dentro sus mejores residencias, en cuyas tareas estuvo ocupado con una actividad febril hasta 1562, dejando las obras muy avanzadas, iniciado el palacio ducal, creado un Studio de Humanidades y levantando la zeca, a cuyo frente puso al orfebre Andrea Cavalli.

El motivo de la paralización de las obras de esta primera fase se debió a que Felipe II reclamó su presencia en España. Aquí conoció a Ana de Aragón[146], prima segunda del rey, casándose con ella en Valencia. Tuvo dos hijos, Isabella (1564) y Luigi (1565), pero pronto se trasladó con su familia a Sabbioneta, tras recibir el diploma de marqués (mayo 1565) y confirmar muchos otros títulos heredados, que fue mejoranto en años sucesivos hasta alcanzar el nombramiento de duque de Sabbioneta y marqués de Rivarolo años más tarde.


VESPASANO GONZAGA (Antonio Moro, Museo de Como)


VESPASAINO GONZAGA Y ANA DE ARAGON

El introvertido, silencioso, desconcertante y ambicioso Vespasiano, dos años después se trasladó con los suyos a Rivarolo, en donde tenía un castillo mucho más seguro que el del Rodimonte. Allí depositó a Ana de Aragón, donde falleció al poco, a causa, unos dicen que de un cáncer y otros, de las graves depresiones a que llevaba el vivir con personaje tan extraño.

Vespasiano, para limpiar su alma, se encerró en un convento, pero dos meses después era llamado por el duque de Mantua, Guglielmo Gonzaga, para que le ayudara en la defensa de sus pretensiones sobre el Monferrato en donde actuó como Gobernador).

[146] Ana de Aragón y Folch de Cardona, era prima de la esposa difunta, hija de los duques de Segorbe.



VESPASIANO GONZAGA

Vespasiano, concluida la campaña militar, regresó a Sabbioneta y a su hija la recluyó en un convento, mientras que a su hijo le puso preceptores, y reinició la obras en la ciudad.

Nuevamente lo llamó Felipe II y volvió a España, donde intentó defender Cataluña de los ataques franceses, el rey le concedió los títulos sucesivos de General, Gobernador, Virrey de Navarra (1571-74) y más tarde, Virrey de Valencia (1575-78).

Su estancia en el norte de la península se tradujo en la creación de varias fortificaciones importantes en San Sebastián, Pamplona, Fuenterrabía, etc.).



CIUDADELA DE PAMPLONA



CIUDADELA DE PAMPLONA

Este conocido *condottiero*, como, en Parma se había servido de Girolamo Cattaneo, se ha llegado a pensar, sin demasiados argumentos, que se pudo traer a España a este arquitecto militar para que realizara las desaparecidas fortificaciones de Cartagena[147].



FORTIFICACION DE CARTAGENA

Junto con Antonelli, se ocupó de la dirección de todas las torres vigía que en la costa mediterránea española mandó ejecutar Felipe II, para defenderse de las incursiones berberiscas.

Logró que Felipe II declarara a Sabbioneta marquesado y, poco después, ducado (1577) independiente de Milán y de Mantua, con privilegios propios y por sus servicios le concedió el Toison de Oro.

En 1578 regresó al feudo lombardo, y reinició las obras, dotando a la ciudad de palacios (el del Giardino, 1584; el Ducale, con decoraciones de D. Campi y A. Cavalli), etc..

La vieja herida de guerra en la cabeza le obligó a someterse a una terrible trepanación de cráneo de la que

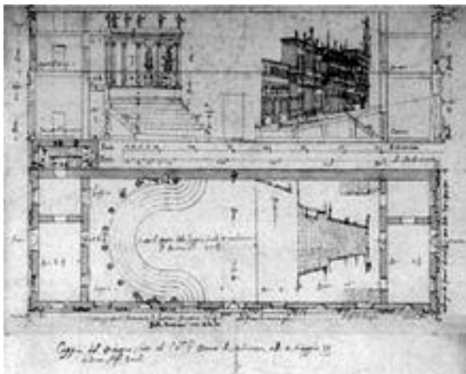
147 Cf. s/v. *Cataneo*, en Art FMR, Siglos XV-XVI, Tomo III, pág. 311.

salió milagrosamente; al poco en un arranque de cólera ocasionó la muerte de su hijo[148].



GALERIA DE SABBIONETA

Un nuevo arrepentimiento le llevó a mandar erigir dos iglesia, la Assunta (1581) y la Incororata (1586), pero deseoso de tener descendencia masculina volvió a casarse por tercera vez, ahora con una pariente lejana, Margherita Gonzaga de Guastalla (1582); con ésta no tuvo descendencia; entonces decidió librar a su hija del encierro conventual, la nombró heredera (1582) y la casó con un napolitano, Luigi Carafa, Príncipe de Stigliano[149] (1584), pero Isabella abandonó la ciudad en la que tantos años había estado encerrada, quedando Vespasiano absorbido con las obras del teatro Olímpico que le construyera Vincenzo Scamozzi entre 1588 y 1590.



PROYECTO DEL TEATRO (V. Scamozzi)



TEATRO OLIMPICO. INTERIOR (V. Scamozzi)



TEATRO OLIMPICO. EXTERIOR (V. Scamozzi)

Vespasiano Gonzaga falleció el 2 de febrero de 1591 a los 59 años de edad; fue sepultado en la Incoronata, en un mausoleo, debido a G. B. della Porta (1592) que incorporó la escultura de Leone Leoni del 1588.

Aunque su hija Isabella intentó heredar los títulos y bienes paternos, el duque de Mantua se opuso a ello y la obligó a vender los feudos a sus parientes los Gonzaga, pero Isabella no cumplió con lo pactado y permutó Sabbioneta por la ciudad de Bitonto con el rey Felipe III (1629).

[148] La salud mental de Vespasiano no debía ser muy buena cuando en enero de 1580 se cruzó con su hijo Luigi por una calle de Sabbioneta, que iba festejando con unos amigos y como éste no le rindió el saludo que esperaba se apeó del caballo y le dio una brutal patada en los testículos, produciéndole la muerte.

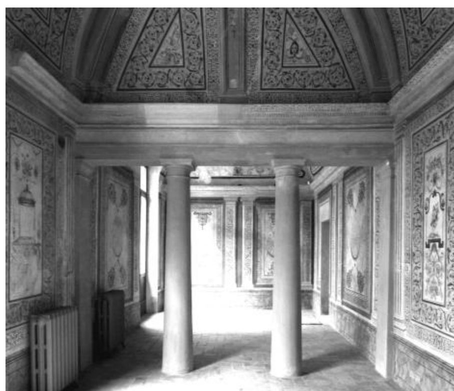
[149] Bellonci, M.: "*Sabionetta*" en 'Art FMR'. Siglos XV y XVI, Tomo III, Milán 1995, págs. 35-62.

Los Gonzaga de Guastalla[150]

El Virrey de Sicilia, Don Ferrante I Gonzaga[151], compró Guastalla a la heredera Ludovica Torelli por 22.280 ducados de oro, que aquella utilizó para fundar un convento en Milán.



PALACIO DUCAL DE GUASTALLA. EXTERIOR[152]



PALACIO DUCAL DE GUASTALLA. INTERIOR

El condado de Guastalla se creo a mediados del siglo XVI, en la persona de Cesare I Gonzaga (1530-75), el primogénito de Ferrante, y heredero de Guastalla (1557); se casó con Camilla Borromeo (1560), la hermana del cardenal y sobrina del papa Pio IV, y aunque empezó viviendo en la corte de Mantua, hacia el 1566 se trasladó a Guastalla, encargándole al arquitecto Francesco Capriani da Volterra varias obras: la concatedral de Santi Pietro e Paolo (1569-75), Santa Maria dei Servi, es decir, Santa Annunziata, y la terminación del palacio Ducale[153] (1567), a la vez que el propio duque cultivaba sus aficiones de coleccionista de antigüedades, pinturas, etc. y desarrollaba sus aficiones literaria en la *Accademia degli Invoghati*.
Su hijo Ferrante II, durante su largo reinado (g. 1575-1630) consiguió convertirlo en ducado.

Los Gonzaga de Castiglione delle Stiviere

Castiglione fue gobernada por una rama colateral de los Gonzaga a finales del siglo XVI, entre los que hemos de recordar a Ferrante (1580-86), primer marqués de esa localidad, Rodolfo (1586-93), Francesco (1593-1616), etc..
Este último Ferrante fue el padre de Luigi Gonzaga (1568-91), el joven santo jesuita muerto a los 23 años de edad en Roma de peste, infestado por ayudar a los apestados.
En arquitectura renacentista no se hozo nada digno de mencionar.

[150] Bibliografía:
- AA. VV. (direc Bartoli, E.): ***Il Palazzo Gonzaga di Guastalla: ducale, regio, imperiale, 1521-200. La residenza dei signori, il palazzo dei sovrani, il mutato rapporto con la città***, Guastalla 1960.
- Marcucci, L.: ***Francesco da Volterra, un protagonista dell'architettura post-tridentina***, Roma 1991.
- Storchi, S.: "*Domenico Giunti e Francesco da Volterra alla corte dei primi Gonzaga*", en ***Grandi artisti in una piccola corte di Guastalla***, Guastalla 1990, págs. 61-66.
- Woods-Marsden, J.: "*Our Accustomed Discourse on the Antique: Cesare Gonzaga and Gerolamo Garimberto, Two Renaissance Collectors of Greco-Roman Art*", en 'Renaissance Quarterly'; enero 2010.

[151] Vid eps. *Mantua: Hermanos de Federico II. Milan: Gobernadores; Sicilia: Virreyes.*

[152] En el centro, mirando a la fachada se ve la figura hecha por Leone Leoni de *Ferrante triunfante sobre la Envidia* (Vid ep. *Milán: Gobernadores, Francesco Ferrante d'Avalos*).

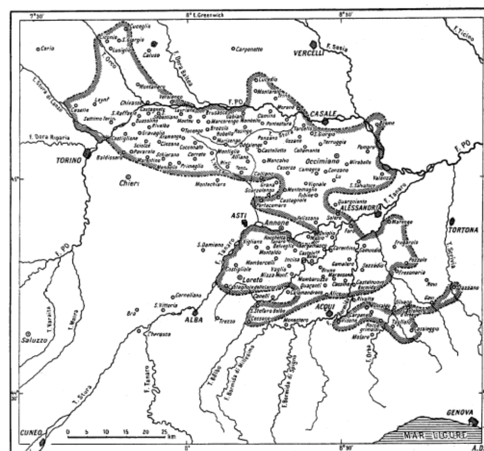
[153] Lo había empezado a reformar su padre sobre el edificio existente de los condes Torelli.

.

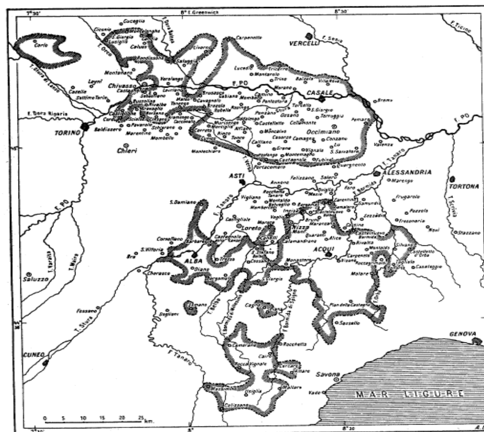
EL MONFERRATO[1]

El Monferrato como área geográfica, fuera de la Lombardía, comprendida entre las montañas de Turín y el Po por el norte, y el Apenino ligur al sur, y con independencia política surgió a fines del siglo X como resultas de las luchas entre Oton I y Berengario I. Sus primeros marqueses para reforzar su endeble posición tuvieron cierta tendencia a establecer pactos de familia con miembros de la monarquía francesa. Esta vinculación les llevó a participar en las Cruzadas y como consecuencia de aquellas a emparentar con el rey de Jerusalén y con la familia imperial de Oriente, es decir con los Paleólogos. Cuando en 1306 murió Giovanni I de Monferrato, el marquesado pasó a su hermana Violante, esposa de Andrónico Paleologo; por descendencia del primogénito continuó la rama imperial en Constatinopla, y con la del segundogénito, llamado Teodoro I, se inició la dinastía paleóloga del Monferrato, con una serie de sucesiones es las que fue frecuente la ausencia de descendientes en los marqueses reinantes.

El siglo XV se inició con Teodoro II (1364-1418), cuya política de defensa ante los intrigantes duques de Savoia le llevó a buscar la protección de Gian Galeazzo Visconti que puso a su disposición al famoso *condottiero* Facino Cane[2], pero esa ayuda se tradujo en tener que entregar varias posesiones a Facino y, más adelante, a Filippo María Visconti.



MONFERRATO EN EL SIGLO XIII



MONFERRATO EN EL SIGLO XIV

[1] Bibliografía:
- AA. VV. (direc. Soldio Rondanini, G.): ***Il Monferrato crocevia politico, economico e culturale tra mediterraneo e europa***, Ponzone 1999.
- Agusti, G., Stoppa, J. y Tanzi, M.: ***Il portale di Santa Maria di Piazza a Casale Monferrato e la scultura del Rinascimento tra Piemonte e Lombardia***, Milán 2009.
- Cilento, B. y Guerrieri A.: ***Tesori dal marchesato paleologo***, Savigliano 2003.
- Ferraris, C.: ***Storia del Monferrato: le origini, il marchesato il ducato***, s7l. 2006.
- Marani, E.: ***Su rapporti d'arte fra Casale e Mantova***, Casale h. 1974.
- Piano, P. L.: ***Anne d'Alençon, Madada di Monferrato***, s/l, h. 2007.
- Tornielli, V.: ***Architettura di otto secoli del Monferrato***, Casale 1967.

[2] Era de origen monferratino, habiendo nacido en 1360, posiblemente en Casale Monferrato. Como *condottiero* independiente empezó prestando sus servicios Teodoro II en 1382, y años después fue solicitado por los Visconti de Milán, llegando a crear una importante fortuna, acrecentada con su matrimonio con Beatrice Lascaris, condesa de Tenda. Vid ep. *Milán: Filippo Maria Visconti*.



MONFERRATO EN EL SIGLO XVI

Esa caracteristica de un estado débil, en una zona de paso entre Francia e Italia y entre el Mediterráneo y Milán, generó que fuera un territorio disputado, con fronteras oscilantes y de extensión variable a lo largo de su Historia y que en sus tierras fuera fácil reclutar soldados para combatir, incluso, fuera del Monferrato, como hicieron, por ejemplo, el citado Facino o Francesco Bussone, el Carmagnola.

Giovan Giacomo (n.1395, g. 1418-45)

Después de las luchas con los piamonteses Teodoro II decidió buscar un acuerdo pacífico y unió su hijo Giovanni Giacomo, con Giovanna, la hermana de Amedeo VIII de Savoia, el papa-duca, con la que tuvo un gran prole. Apenas heredado el marquesado le fue reconocido su derecho por el emperador Segismundo I, lo que le dio ánimo para emprender una serie de acciones militares en los Apeninos ligures en busca de una aproximación al mar Tirreno; la apoteosis la alcanzó cuando casó a su hermana Sofía con Juan VIII Paleologo, el penúltimo emperador de Constantinopla.


EMPERADOR JUAN PALEOLOGO

Pero pronto sus ambiciones tuvieron respuesta: su cuñado Amedeo de Savoia y Filippo Maria Visconti se aliaron (1431) para aniquilar el estado de Monferrato y repartírselo; y a Giovanni Giacomo no le quedó otra opción que pedir ayuda al rey de Francia, pero no logró más que una fuerte derrota (1432) por los savoyanos, que se adueñaron de todas las plazas monferratinas situadas a la izquierda del Po (1435), perdiendo la frontera natural del río y la independencia de facto ya que pudo mantenerse en el marquesado a cambio de su sometimiento a Amedeo VIII.

Si difícil fue la situación política creada, aun se vino a complicar más, cuando tres de sus hijos varones tuvieron que sucederse en el marquesado, al no lograr descendencia por vía masculina:

Giovanni IV (g. 1445-64)

El primogénito Giovanni IV se vio arrastrado por las guerras que hubo de afrontar su padre, y como consecuencia de las luchas nacidas en Milán entre los pretendientes a la sucesión de Filippo Maria Visconti, se fue a prestar sus servicios a la *Serenissima* República de Venecia que estaba aprovechando la ocasión para aumentar sus territorios continentales. Su triste suerte le llevó a tener que rendirse ante Francesco Sforza, casi a la

vez que su primo el emperador de Oriente, perdía Constantinopla, tomada por los turcos.
Tras tantos avatares intentó mantenerse en paz con los Savoia y se casó con Margherita, hija de Ludovico[3], dejando como sucesor a su hijo Scipione, de un año de edad.

Guglielmo VIII (n. h. 1419. g. 1464-83)
Le sucedió su hermano Guglielmo VIII, como regente, pero éste retomó el viejo pleito con los Savoia, logrando que el emperador Federico III le confirmara la posesión de las tierras arrebatadas a su padre, y para lograrlo no dudó en aliarse con Francesco Sforza, casándose con su hija Elisabetta[4], hasta el punto que Guglielmo llegó a convertise en tutor del heredero de Milán, su sobrino Gian Galeazzo Sforza[5].


ELISABETTA MARIA SFORZA

Logró que Casale Monferrato alcanzara el rango de ciudad en 1474 y con ello se convirtió en la capital de facto del marquesado, establecida en el Castillo de los Paleologos, que Guglielmo VIII ya utilizaba y había hecho reformar, creando unos apartamentos para él y su esposa con una zona común destinada al lecho nuncial[6].
En este este tiempo fue cuando se inició el claustro gótico (1474) de Santo Domenico[7], proseguido luego, a comienzos del 500' con formas renacientes.


CASTILLO DE LOS PALEOLOGOS, HOY


SANTO DOMENICO. CLAUSTRO

A pesar de sus tres matrimonios Guglielmo no logró descendencia masculina[8] y para asegurar el paso del

[3] Ludovico (1413-65)- hijo del papa-duca- fue el segundo duque de Savoia, y de su esposa Anna de Chipre (hija del rey de Chipre, Jerusalén y Armenia), nació Margherita.
[4] Elisabetta Maria Sforza (1456-72) era hija de Bianca María Visconti, y bastante más joven que su viudo marido. El pacto matrimonial lo forzó el nuevo duque, Galeazzo Maria en 1469, hermano de Elsabetta, pero ésta murió dos años después sin dejarle descendencia.
[5] Vid p. *Milán: Galeazzo Maria Sforza* y *Gian Galeazzo*.

[6] Las reformas fueron continudasa por Bonifacio V. Desaparecieron todas ellas con las sucesivas alteraciones hechas en los siglos posteriores.
[7] El monasterio dominico nació como consecuencia de un voto hecho en 1472 por Guglielmo VIII para lograr descendencia masculina; fue concluido en 1505.
[8] Había tenido un hijo ilegítimo, llamado Annibale (1460-1523), antes de su primer matrimonio. Después de su unión con Maria de Foix (1465), que no le dejó descendencia, lo hizo con Elisabetta (1469) y más tarde con Bernardina de Brosse (h. 1474); de esta última tuvo otras dos hijas, Bianca (1474-1519) que fue la esposa de Charles I de Savoia y Margherita.

marquesado a sus descendientes casó a su primogénita Giovanna, habida de su primera esposa Maria de Foix[9], con el marqués de Saluzzo Ludovico I, estableciendo que si su hermano Bonifacio y heredero en el Monferrato no tuviera descendencia el marquesado pasaría a su nieto. A la segundogénita, Lucrezia, la unió con Rinaldo d'Este pero su vinculación familiar con los Este le metió de lleno en la Guerra de Ferrara.



GIOVANNA Y LUCREZIA
(Hijas de Guglielmo VIII y Maria de Foix)
(Capilla de Santa Margherita. Santuario de Crea[10])

Bonifacio III (n. 1423, g. 1483-94)

Al morir Guglielmo le sucedió su hermano Bonifacio III en pleno conflicto militar con Ferrara y para evitar el ataque de los Savoia, casó a la tercera hija de su hermano Guglielmo, Bianca, con Charles I e incluso llegó a ofrecerle la sucesión en el marquesado monferratino, si no llegaba a tener descendencia masculina. Si estos desatinos no fueron la causa principal, sí que ayudaron a que estallara en enfrentamiento entre los sabaudos y los saluzzeses (1486), nombrados ambos herederos del marquesado, calientes ya con el asesinato que Ludovico hizo de su primo Scipione, el heredero directo que quedaba de los Paleologo, como hijo que era de Giovanni IV. En su busca de un hijo varón, también se casó tres veces[11] y logró dos en su tercer matrimonio con Marija Brankovíc[12], de la que le nacieron Gugliemo y Gian Giorgio.

Durante su corto mandato se concluyó el Claustro Grande del convento de Santa Croce, terminado a fines del 400'.



SANTA CROCE. CLAUSTRO GRANDE

Guglielmo IX (n. 1486, g. 1494-1515)

A Bonifacio III le sucedió su hijo Guglielmo IX de ocho años de edad, bajo la regencia de su madre Marija y de su tío Konstantin Arianiti[13], descendientes de los gobernantes de Serbia, que demostraron gran habilidad cuando desposaron al pupilo con Anne d'Alençon[14] (1508), hermana del duque Charles (marido de Margarite d'

---

[9] Maria de Foix (h. 1452-67) fue hija de Gastón IV de Foix y de Leonor de Navarra.

[10] El Sacro Monte, o Santa Maria Assunta, de Crea se levantó a partir de 1589 en Serralunga de Crea, junto a un santuario franciscano existente, surgido bajo la influencia del de Varallo. Fue concluido en el siglo XVII.

[11] La primera fue una Campofregoso (+ h. 1473) de Génova,la segunda Elena de Brosse (hermana de su cuñada) (c. 1474, + h. 1484) y la tercera, Maria Brancovia, hija del déspota de Servia (c. 1485).

[12] Maria Branconia, como se le llamó en Italia, fue hija de Stephen de Serbia y de Angelina Arianiti, llamada Ariaritissa.

[13] Fue embajador del emperador Maximiliano I ante el papa Giulio II entre 1503-08.

[14] Llevaba sangre de los Valois, como hija de Renè, y de los Lorraine-Vaudemont, por su madre.

Angoulême, hermana del futuro rey François I), vinculando así la estabilidad del marquesado a la ayuda del rey de Francia, pero eso no impidió que se viera arrastrado por las ambiciones francesas sobre Milán y que de resultas el emperador Maximiliano I le impusiera una fuerte sanción económica por haber dejado pasar por su estado a las tropas de François I cuando salieron de Italia en 1513, y la perdida de Incisa[15].



GUGLIELMO IX (Macrino d'Alba)



ANNE D'ALENÇON (Macrino d'Alba)

Durante la vida del marqués, casado con Anne, se iniciaron algunas obras arquitectónicas de algún relieve: la portada renacentista de Santo Domenico (1505), la coronación de la Torre Civica, encargada al escultor y arquitecto Matteo Sanmicheli (1510), o el humilde oratorio del Gesù, hecho para la Confraternità degli Angeli.



PORTADA DE SANTO DOMENICO
(composición fotográfica)



CASTILLO DE ANNA D'ALENÇON EN CASALE

[15] Incisa había sido un pequeño marquesado, incrustado en un punto clave del Piemonte, por lo que fue disputado en la Baja Edad Media por los Savoia, los Visconti, entre otros, hasta que en 1305 vendieron sus derechos al Monferrato. Luego con la Paz de Lodi se creyó que el problema territorial estaba solucionado, pero ocurrió todo lo contrario, generando nuevas disputas, que concluyeron con la toma francesesa de 1513.



CASALE. TORRE CIVICA[16]

Anne d'Alençon[17], la **Regencia** (n. 1492, Reg. 1518-30)

En 1501 Anne, con 9 años de edad había sido prometida a Guglielmo IX Paleologo, marqués del Monferrato, celebrándose el matrimonio en Blois, cuando la muchacha alcanzó la edad canónica para ello (1508). De ese matrimonio nacieron tres hijos: Maria (n. 1509), Margherita (n. 1510) y el futuro Bonifacio IV (n. 1512). Aquel enlace favoreció a las dos familias: a la francesa porque aspiraban al ducado de Milán y tenían así un camino abierto ya entraran por Génova o por el Gran San Bernardo, y a los Paleólogo porque pretendían estabilizar su presencia en el Monferrato.

Cuando François I heredó el trono de Francia (enero de 1515) Charles de Valois (el duque d'Alençon) entró como privado del rey y su cuñado Gugliemo Paleólogo (a pesar de ser feudatario del Imperio), se acercó aun más al bando francés, hasta el punto que homenajeó al rey tras el éxito de Marignano (septiembre de 1515).

Fue por entonces cuando entre Guglielmo y el duque de Mantua se intentó pactar el matrimonio de la primogénita María Paleologa con el heredero de los Gonzaga, el todavía niño y futuro Federico II, situación que finalmente se firmó en 1517.

Pero Guglielmo tenía una grave enfermedad en una pierna que no sanaba, a pesar de las visitas y plegarias que hacía su esposa Anne en los santuarios marianos de Varallo, Varese, etc.. Y como el marqués empeoraba y el joven Bonifacio, el heredero, era un niño enfermizo, la madre logró del emperador el derecho de sucesión por vía de mujer en caso de que se extinguiera la vía masculina.

El 4 de octobre de 1518 falleció Guglielmo y Anne d'Alençon quedó como regente[18], ayudada por un *Consiglio*, por su cuñado Gian Giorgio Paleologo, abad de Lucedio y obispo auxiliar de Casale, hasta el año 1530 en que Bonifacio IV alcanzó la mayoría de edad.

Fueron unos años muy complicados para el Monferrato porque, por un lado era un feudo imperial, y por otro estaban las fuertes alianzas familiares con la monarquía francesa, y además, como hemos dicho, era territorio de paso de las tropas de uno y otro bando, y para evitar males mayores Anne hubo de pagar tributos importantes a

[16] La linterna y cupulín son del siglo XVIII.

[17] Anne d'Alençon fue hija de René I de Valois. Quedó huerfana de padre a los dos días de nacer, y su madre Margherite de Lorraine se encargó de su educación y de la de sus dos hermanos mayores, Charles (n. 1489) y Francesca (n. 1490). Gracias al rey Louis XII de Francia la madre logró casar a Charles (1509) con Margherite d'Angoulême, la hija de Louise de Savoia, y sobrina del delfín de Francia y futuro François I. A Francesca (1505), con François II de Longueville y cuando quedó viuda con Charles IV de Bourbon (1513).

[18] Anne hubo de ocuparse también de la educación de sus hijos Maria (1509-30), Margherita (1510-66) y Bonifacio (1512-30), el heredero.

unas y otras para evitar saqueos mayores y tropelías sin cuento. Pero no pudo impedir ni las epidemias de peste ni el empobrecimiento de sus súbditos, por lo que recurrió a socorrerlos con mantenimientos ordinarios, con la fundación de hermandades, como la Confraternità della Misericordia[19], y a auxiliar los hospitales, como el de Casale, el Ospedale Santa Maria delle Grazie (luego del Santo Spirito).

De esta etapa debe de ser también la Colegiata de Santa Maria in Piazza, de la que sólo se conserva la portada.



RELIEVES DE LA PORTADA DE SANTA MARIA IN PIAZZA

En 1524 María Paleologo llegó a la mayoría de edad, por lo que el matrimonio con Federico de Mantua ya podía efectuarse, pero entonces éste mantenía un fuerte romance afectico con Isabella Boschetti di San Cesario, y el enlace Anne lo fue postponiendo, hasta el punto, que en la corte mantovana se urdió secretamente el buscarle una nueva esposa al heredero, en Edvige la hija del rey de Polonia.

Casi a la vez Anne recibía a Charles de Lannoy, el virrey de Carlos V en Nápoles y general de las tropas imperiales, y a lo pocos meses François I de Francia iniciaba su expedición para tomar Milán.

[19] El edificio se empezó a hacer en el siglo XVII con proyecto de Francesco Maria Richino.

Se produjo la Batalla d Pavía en la que el responsable de la retaguardia era Charles, el hermano de Anne d'Alençon, y éste tras ver el desastre y caida del rey francés en manos españolas, abandonó el campo de batalla y volvió a Francia; a penas vuelto fue declarado traidor y ejecutado un mes después del fracaso de Pavía, sin que pudiera hacer nada a su favor su esposa, la hermana del rey, aun prisionero en Italia.

Anne defendió entonces el derecho sucesorio a las propiedades de su hermano, a lo que se opuso la viuda y para que el conflicto se avivara ocurrió un suceso, para nosotros anodino, el poeta de la corte de Margherita, la futura reina de Navarra[20], Clement Marot, en 1526 huyó de la cárcel francesa donde había sido encerrado por comer manteca en Semana Santa y se refugió en Casale, enamorándose platónicamente de Anne[21], la cuñada viuda, y el litigio hereditario se complicó.

En 1527 reclamó al duque de Mantua que cumpliera su contrato. Y ante la falta de provisiones con que estaba Italia tras el Sacco de Roma, Bonifacio IV en 1528, ordenó construir junto al Palazzo de su tío, Gian Giorgio Paleologo, in Casale, un almacén de grano para los pobres. Y como casi a la vez se produjo el atentado contra la Bella Boschetta, la prometida despechada y la suegra inflexible, fueron consideradas las instigadoras del intento de envenenamiento.

[20] Margherite d'Angoulême, hija del duque de Angoulême y de Louise de Savoia, no tuvo descendencia con el duque de Alençon. Dos años después de quedar viuda se casó con el rey de Navarra Henri II de Bourbon (1527). Vid ep. *Francia: Marguerite de Navarra.*

[21] Poéticamente fue cantada por Clément Marot (1496-1544) en "*L'Adolescence clémentine*", pubblicada en 1532, que le dedicó anónimamente:

«*Tu as (pour te rendre amusée)*
ma Jeunesse en Papier icy.
Quant à ma jeunesse abusée,
une aultre, que toy l'a usée:
contente toy de ceste cy»

Isabella d'Este entonces se marchó a la corte papal de Clemente VII, que estaba agobiada por los estragos del año 1527 y logró que el papa declarara nulo el matrimonio, como "*rato e non consumato*".

Bonifacio IV (h. 1518, g. 1530-30)

Entonces Francesco II Sforza mandó embajadores a Monferrato para pedir a Maria como esposa, lo que implicaba un mayor acercamiento a los imperialistas, situación que se confirmó cuando Bonifacio IV fue a recibir a Carlos V recibiéndolo en el desembarco en Génova y lo acompañó hasta Bolonia para su coronación imperial; como allí llegó también el papa Clemente VII, se buscó en su familia una posible consorte para el marqués de Monferrato, mientras que Carlos V pensó que una solución para Federico Gonzaga era el desposarlo con la poco agraciada Isabella, la hija del destronado rey de Nápoles.

El año 1530 había empezado bien, pero enseguida se transformó en un catástrofe y en un conflicto dinástico: en junio el joven Bonifacio murió de una caía de caballo y tres meses más tarde moría insperadamente su hermana María.

En aquel trimestre, Federico Gonzaga que ya había heredado el ducado de Mantua, pensó que podría recuperar aquel matrimonio de conveniencia que habían preparado sus padres y que él había dado al traste con sus aventuras amorosas, así que apoyándose en problemas de moral por no haber cumplido con su palabra de matrimonio, que le censuraba su confesor y que le pedían sus propio súbditos, obtuvo del mismo papa otro Breve por el que se reconocía válido su matrimonio con Maria Paleologa, pero se emitió tarde, tres días antes María había muerto.

La otra hermana, heredera del Monferrato, acababa de ser pedida por Francesco II duque de Milán, por el duque de Urbino Francesco Maria della Rovere para su hijo Guidobaldo, por el duque de Savoia Carlo II para su hijo Francesco, por el rey de Francia François I para su segundogénito Henri, por el marqués de Saluzzo, por el duque de Baviera, y lógicamente por Federico II Gonzaga.

Así de apetitosa se había convertido Margherita, la heredera del Monferrato.

Y Anne resolvió a favor de Federico, tras obtener el compromiso de que la Boschetti saldría de Mantua.

Gian Giorgio (n. 1488, g. 1530-33)

Anne d'Alençon había sido regente del Monteferrato asociada a su cuñado Gian Giorgio Paleologo y cuando murió su sobrino Bonifacio a aquel, que había renunciado a las oódenes religiosas, le fue reconocido el título marqués. Y aunque había ido religioso no obstante tenía un hijo natural llamado Flaminio, que había nacido en 1518, al que intentó legitimar, pero a ello se opuso el emperador tras las acciones diplomáticas conjuntas que le llegaron de Mantua y del Monferrato.

Anne, por su parte, estaba decidida a darle un porvenir a su hija Margherita, aprovechó la oferta audaz de Federico Gonzaga al padírsela por esposa y la aceptó. En octubre de 1531 se produjo el tan buscado enlace matrimonial entre ambas casas feudales del imperio, que flanqueban al Milanesado por ambos extremos. Y para evitar más tentaciones, a la amante del abad la casaron con un fiel servidor de los Gonzaga y los mandaron a vivir a Mantua.

Pero Gian Giorgio Paleologo ya en estado civil buscó matrimonio liegítimo, y entre las propuestas que hizo hubo doncellas de la Casa de Lorraine, una hija del veneciano Giacomo Cornaro, entre otras. Pero Carlos V, a sugerencia de yerno y suegra, propuso que fuera la infanta Giulia d'Aragona, hija de Ferrante de Nápoles y así se hizo en 1533, pero a los pocos días el marido murió, no sin sospecha de que había sido forzada por los interesados en

unir definitivamente ambos estados, tanto más cuando Carlos V había decretado (1532) que la heredera sería Margherita Paleologa si el marqués moría sin descendencia masculina.

Los casaleses veían de mala gana su integración con el ducado de Mantua, e intentaron que Carlos V legitimara a Flaminio, casándolo con la viuda Giulia d'Aragona y para forzar sus pretensiones buscaron el apoyo de la Casa de Savoia, pero el emperadoy lo cortó en seco enviando las tropas al mando de Antonio de Leyva y nombrado a Anne d'Alençon gobernadora de Monferrato, mientras se resolvía el proceso sucesorio.

Anne d'Alençon, Gobernadora (1533-36 y 1540-55, +1562)

Anne era muy astuta y temía la influencia que Beatriz de Portugal, esposa de Carlo II de Savoia, podía ejercer en su cuñado, el emperador Carlos V, tanto más cuando el proceso se iba prolongando desde el 1533 al 1536, así que Anne emprendió, de acuerdo con su yerno, la acción que le pareció más eficaz: comprar las voluntades de los jueces que dirimían sobre el asunto, y acordaron declarar a Anne como la representante legal en el Monferrato de su hija la marquesa Margherite (que residentía en Mantua).

Pero en 1540, como dijimos, murió el duque de Mantua y Margherita hubo de quedarse en el ducado como regente de sus hijos, auxiliada por sus cuñados, el cardenal Ercole y el célebre Ferrante Gonzaga, y entonces la Paleologa reconoció a su madre como gobernadora vitalicia del Monferrato.

Y a pesar de que los dos hijos mayores de los duques de Mantua heredaron el estado y la sucesión se veía complicada, el terzogénito, Ludovico, por deseo de su abuela fue enviado a que se educara en Francia para que fuera el defensor y heredero de los feudos de los d'Alençon.

Anna permaneció en Casale, la capital del Monferrato, pero desde la muerte de su hermano Charles (1525) y luego de su hermana Françoise (1550), la herencia de los d'Alençon que debería de haber pasado de una a otra, había sido en buena parte retenida por la cuñada Margerite de Angoulême, por lo que Anne hubo de trasladarse nuevamente a Francia (h. 1551) para reclamar sus derechos, pero sus lazos familiares directos con la corona habían desaparecido; esos derechos se los cedió a su hija la duquesa de Mantua; la Paleologa enseguida renunció a favor de su hijo menor Ludovico, quien se marchó a Francia[22], aunque era muy joven, para intertar recuperar su dominio.

Anne que no había logrado casi nada en Francia, el fracaso la condujo a consolidar sus relaciones con los imperialistas y logró que su nieta Isabella Gonzaga se casara con Francesco Ferrante d'Avalos (1552), el marqués de Pescara, y primogénito del marqués del Vasto y de Maria d'Aragona.

La guerra con Francia repareció de nuevo y en 1554 en marqués de Pescara fue nombrado general de las tropas imperiales en el norte de Italia y a pesar de todo, en 1555 Casale, la capital del Monferrato cayó en manos francesas y aquel, para ayudar financieramente al gobernador de Milán no dudó en entregar la mayor parte de la dote que había logrado de su matrimonio con Isabella Gonzaga.

En 1555 los franceses inesperadamente habían tomado Casale, en donde se mantuvieron gobernando hasta el pacto de Château-Cambresi (1559). No obstante se intentó encontrar una situación de equilibrio cuando se designó

[22] Así es como nació la rama de los Gonzaga-Nevers.

como gobernadora a Isabella Gonzaga[23], una de las hijas de Margherita Paleóloga, que era la esposa del marqués de Pescara.

Anne ha perdido su estado y en 1556 se fe obligada a vender la mitad de los derechos que tenía en el territorio de Cany en Francia, y al poco se marchó a vivir a Mantua con su hija (1557).

Ludovico Gonzaga, tan vinculado como estaba a la corte francesa desde hacía bastantes años, no dudó en participar en la defensa de San Quintín (1557), donde fue hecho prisionero, pero su hermano Guglielmo, su madre y su abuela contribuyeron en pagar el rescate para su liberación[24].

Isabella Gonzaga y el Marqués de Pescara (g. 1559-62)

En noviembre de 1559 Anne, que estaba apartada del Monferrato donó parte de sus bienes franceses a su nieta Isabella Gonzaga, la esposa del marqués de Pescara, y el duque de Mantua Guglielmo nombró a ésta gobernadora del Monferrato, ya que su marido era el único que podía garantizar la defensa de aquel estado que tan lejos quedaba de Mantua.

En 1562 Anne hizo nuevas donaciones francesas a su nieta y ya retirada a la vida religiosa en el monasterio dominico de Santa Caterina de Casale, murió el 9 de octubre de 1562.

Ante la dificultades surgidas, Guglielmo le pidió a su madre Margherita Paleologa que asumiera ella personalmente el gobierno (1562). Los rebeldes se alzaron arrastrando a las masas bajo promesa de lograr un gobierno republicano (1564). Pero el marqués de Pescara entró en Casale y los revolucionaros huyeron a Savoia (1565).

Margherita Paleologa (g. 1562-66)

Con el tratado de paz de Cateau-Cambresis (1559) le fue reconocido el derecho hereditario del Monferrato a Margherita Paleologa vinculando la sucesión a los herederos del ducado de Mantua en donde ella era corregente desde la muerte de su esposo Federico (1540) de su hijo Francesco (1533-50) y luego durante la minoria de edad del segundogénito Guglielmo (1550-56). Sin embargo, desde 1559 hasta 1562, como hemos dicho, el gobierno efectivo del Monferrato estuvo en manos de su yerno el marqués de Pescara, que fue el que ordenó fortificar la ciudad de Casale Monferrato así como reforzar el sistema defensivo del Castello de los Paleologo (1561).

Por entonces se comenzó la reconstrucción de la antigua iglesia de Sant' Hilario (1566), pero muy alterada en el XIX.



MARGHERITA PALEOLOGA

[23] En el testamento de Anne d'Alençon la declaró su única heredera (1562), pero ésta dos años después renunció formalmente a sus derechos a favor de su madre Margherita Paleologa.

[24] En 1576 Ludovico Gonzaga, que había heredado los bienes raices que su madre tenía en Francia reivindicó para sí algunos que geográficamente estaban en el Piemonte, pero tanto la corte de Madrid como la del emperador, su cuñado, apoyaron al duque de Mantua (1578) y lo impidieron.

Los Gonzaga (1566 y sig.)

Margherita, como propietaria real del Monferrato, lo mantuvo durante la minoría de sus hijos Francesco III y Guglielmo I, siendo éste último el que lo heredó a la muerte de su madre, en 1566.

Desde entonces el marquesado estuvo vinculado a los duques de Mantua. Los siguientes marqueses de Monferrato fueron, durante el siglo XVI, Guglielmo Gonzaga (1566-87) y Vincenzo I Gonzaga (1587-1612), el promotor de la Ciudadela, pro eso ya ocurrió en el siglo XVII.

Guglielmo Gonzaga (1566-87)

Cuando en 1566 murió la Paleóloga, las tensiones se reactivaron. Emanuel Filiberto de Savoia en mayo de 1566 expuso en la Dieta de Augusta sus reivindiciones sobre Casale, pero Guglielmo contraatacó logrando el apoyo de su cuñado, el emperador Maximiliano II; por otra parte algunos ciudadanos pidieron al papa Pio V que interviniera en el conflicto sucesorio poniendo sobre el tapete, otro conflicto, la independencia jurisdicional que mantenía la Catedral de Mantua respecto a Roma. El duque de Mantua intentó en 1567 zanjar la cuestión y envió a su pariente Vespasiano Gonzaga a que lo resolviera por la fuerza, quien tras descubrir que se preparaba una conjura contra Guglielmo, la cortó de raiz ajusticiando a los revoltosos y prendiendo a Flaminio Paleólogo, el hijo natural de Giovanni Giorgio, el último marqués del Monferrato. Pero Flaminio era Caballero de Santiago y feudatario, por tanto, del rey de España. El conflicto jurídico y político surgió de inmediato y aunque Felipe II reclamó su libertad, el prisionero que había sido encerrado en el castillo de Goito murió en 1569, posiblemente envenenado. Desaparecido el pretendiente en Casale cesaron los conflictos. A finales de 1574 Guglielmo Gonzaga logró que su cuñado, Maximiliano II, convirtiera el Monferrato en ducado, a pesar de la oposición del duque de Savoia.

A los Gonzaga se deben las reformas del Castillo de los Paleologo, reforzado entre 1560-1570 con nuevas defensas militares, y la iglesia en *quincunx* de los barnabitas dedicada a San Paolo, que proyectó el fraile Lorenzo Binago (llamado il *Biffi*) entre 1474, siendo terminada en 1595.

Resumen:

Un dato geopolítico que no se puede olvidar es el hecho de que la capitalidad del marquesado de Monferrato no llegó nunca a consolidarse, porque hasta el desastroso armisticio de 1435 estuvo en la localidad del Carnavese, llamada Chivasso[25], año en que los Paleologo la trasladaron a Casale Monferrato, convertida en capital en 1474, pero con la extinción de la dinastía imperial unos setenta años después, fue absorbida por la lejana Mantua, que asumió el poder directivo, con gobernadores enviados ocasionalmente al Monferrato.

La situación política descrita, la ubicación geográfica en un territorio de topografía compleja, su emplazamiento entre es estado de Savoia y el marquesado de Saluzzo[26] por el este y Lombardía por el oeste; la frontera del Basso Monferrato por el norte con el Po separando de otros territorios sabaudas, y la del Alto Monferrato por el sur con Génova, más varias incrustaciones o enclaves interiores como Asti, etc., unido a que las antiguas vías de comunicación, hecha exclusión del Po (naveglabe desde el Adriático hasta aguas arriba de Casale Monferrato), eran

[25] Tras la paz de Cateau-Cambresis fue cedida a los Savoia.

[26] El rico marquesado medieval de Saluzzo, que durante mucho tiempo había sido filofrancés, ocupaba parte de las provincias actuales de Cuneo y Turín y alguna francesa; por su conflictiva situación entre la Provenza y el Piemonte, generó tensiones fronterizas continuas entre los monarcas franceses y la Casa de Savoya, que concluyeron cuando en 1548 fue ocupado por las tropas francesas. Durante el Renacimiento recibió escasas influencas culturales, hecha excepción de la llamada Casa Cavassa.

marginales[27], como ocurría con la Via del Sale, o con el ramal secundario de la Via Francígena que desde Pavía iba en direccion a Lausanne, emplican la frecuente no-arquitectura de su historia y la poca influencia que tuvo el Renacimiento en el Monferrato, que salvo excepciones (como la del pintor Macrino d'Alba), sólo empezaron a apuntar con soluciones tardías, muchas veces, de difícil cronología, en las que las soluciones adptadas se hicieron repetitivas, como ocurrió en muchas fachadas de iglesia, incluso bien avanzado el siglo XVI.

En Casale hubo algunas intervenciones arquitectónicas en la segunda mitad del siglo XV, bastante tímidas en su adición a las formas renacentistas del resto de la península italiana; los dos ejemplo más destacados (casi exclusivos) fueron las citada fachadas añadida al templo de San Domenico y la de la Colegiata de Santa Maria in Piazza, pero eso ocurrió ya el los primeros años del 500'.

Roccaverano, Brusasco, Cerro Tanaro, Mirabello

En el territorio monferratino si que se encuentran algunos ejemplos aislados, casi siempre en iglesias. Con todo, la obra más importante de comienzos del siglo XVI, fue la iglesia parroquial de Roccaverano (Annunziata), levantada (h. 1509) con planta en cruz griega inscrita en un cuadrado en la que no se llegó a terminar su fachada, y en la que se notan influencias bramantescas muy directas y que, a veces, han conducido a asignar esta iglesia al propio Bramante, tanto por el esquema de la planta como por el uso del orden gigante en el alzado y que se podría explicar por el hecho de que su impulsor, el obispo de Taranto, Enrico Bruni, era en aquel tiempo el secretario de Giuilio II y sobrestante de las obras de San Pedro del Vaticano.

[27] Incluida la Via Fulvia que desde Tortona iba a Turín, pasando por Asti.



ANNUNZIATA DE ROCCAVERANO (h. 1505)

Bosco Marengo

Bosco Marengo situado al sur de Alessandría, en la Alta Edad Media había formado parte del Monserrato, cuyos bosques se extendían hasta los apenino ligures, pero al convertirse en frontrera natural de los territorios o de los dominios franceses al lado sur de los Alpes, Bosco se transformó en una plaza-avanzadilla de la defensa lombarda, y, por consuguiente, desvinculada políticamente del marquesado monferratino[28].

Sólo en muy pocos casos encontramos construcciones en las que sea fácil hacer una lectura de los cánones arquitectónicos, tal como se ve, por ejemplo, en el claustro del convento dominico y su iglesia, o sea, el complejo promovido por Antonio Ghislieri (futuro Pio V) en Bosco Marengo, construido a partir de 1566, con proyecto de Martino Longhi di Viggiù[29], y en cuyas obras intervinieron de forma muy diversa Ignazio Danti (1567-69), Giacomo della Porta y Giorgio Vasari (proyectando el altar mayor).

[28] Si repetimos lo dicho en el ep. *Alessandria: Bosco Marengo*, es en razón a la unidad formal que presenta con las iglesia que estudiamos es este epígrafe.

[29] Cf. Ferrero Viale, M.: ***La chiesa di Santa Croce a Bosco Marengo***, Turín 1959. Se cree que ésta es la obras más antigua documentada de M. Longhi il Vecchio.



SANTA CROCE EN BOSCO MARENGO (M. Longhi il Vecchio)



SAN GIOVANNI BATTISTA DE CERRO TANARO

En Borgo Marengo Longhi recreó el modelo romano del Gesù, cuyas resonancias no estaban muy lejanas de lo hecho en Roccaverano, por lo que será el esquema vignolesco el que se repita casi invariablemente en las iglesias construidas durante la segunda mitad del siglo XVI (la parroquial de Brusasco, de finales del siglo XVI; San Vincenzo de Mirabello, h. 1600; San Giovanni Battista de Cerro Tanaro, ejecutada en los siglos XVI y XVII, etc.).

Cuando excepcionalmente algún pequeño templo no atenga a los esquemas trentinos, la fachada podrá carecer de las alas laterales, pero manteniendo la división tripartita del cuerpo central (por ejemplo en la ermita de San Francesco de Brusasco (también de finales del siglo XVI)



SAN VINCENZO DE MIRABELLO MONFERRATO



IGLESIA PARROQUIAL DE BRUSASCO



ERMITA DE SAN FRANCESCO DE BRUSASCO

Cuando el Monferrato se integró en el ducado de los Gonzaga, casi nada de lo que ocurrió a nivel artístico en Mantua tuvo reflejo allí, pues desde el primer momento los territorios subalpinos se utilizaron como generadores de impuestos que se iban trasladando a la corte mantovana para mantener la parafernalia cultural allí creada, e incluso cuando destacó algún artista, como el ingeniero militar de Casale Monferrato y arquitecto Bernardino Faggiotto, lo reclamaron los Gonzaga para que trabajara en Mantua (1580).

Si hubiera que recordar otro tipo de acciones arquitectónicas acometidas en el marquesado habría que señalar algunas intervenciones de carácter defensivo, motivadas por la inestabilidad en que se vieron sumidos aquellos territorios; las más importantes se plantearon en Casale, creando una ciudadela en tiempos de Vincenzo I, y reforzando sus murallas y bastiones; en localidades de paso, como Bristagno (cerca de Vigliano), o Nizza Monferrato, se crearon sus defensas, con curiosos perímetros triangulares, aconsejados por la escasa entidad de aquellos núcleos semidespoblados.



PALACIO COMUNAL DE CHIVASSO

Otros edificios públicos, como el palacio comunal de Chivasso incluyeron soluciones manieristas muy tardías (siglo XVII), cuando ya pertenecían al ducado de Savoia, y con expedientes en los que con frecuencia fue el ladrillo el material preferido, con excepción casi única en el palacio ducal de Frasinetto, cerca de Casale, la capital virtual del marquesado.



PALACIO DUCAL DE FRASINETTO

ARQUITECTURA DEL RENACIMENTO

MECENAS

Y

PATRONOS

LIBRO VI

Venecia

VENECIA
Y SUS DOMINIOS

VENECIA[1]: LA FORMACION DEL ESTADO

Venecia en su implantación geográfica, en su historia, en su organización, en su arquitectura, etc. fue un caso insólito y si los estados italianos que hemos estudiado hasta ahora, tuvieron una historia en el Medioevo bastante coincidente, derivada de de la presencia de dos formas de poder, el Sacro Imperio y el Papado, que generaron luchas intestinas entre gibelinos y güelfos, o de condes-obispos opuestos a una incipiente burguesía que perseguía las libertades republicanas, etc., en Venecia nada de eso se dio, por lo que es preciso explicar como se generó su

[1] **Bibliografía**

- AA. VV. (direc. Tenenti, A. y Tucci, V.): ***Architettura e Utopia nella Venezia del Cinquecento***, Mostra1980. Milan 1980.
- Arslan, E.: ***Gothic Architecture in Venice***, Londres 1971.
- Bassi, E.: ***Palazzi di Venezia***, Venecia 1976.
- Bembo, P. (cardenal): ***Rerum Venetarum historiae Libri XII,*** (1487-1513), Venecia 1551.
- Caccin, A. M.: ***La basilica dei Ss. Giovanni e Paolo in Venezia***, Venecia, s/d.
- Cessi, R.: ***Un millenio di storia veneziana***, Venecia 1965.
- Da Mosto, A.: ***I Dogi di Venezia nella vita pubblica e privata***, Milán 1960.
- Fiocco, G. "*Alvise Cornaro e i suoi trattati di architettura*", en 'Atti del Accademia Nazionale dei Licei' 1952.
- Fiocco, G.: ***Alvise Cornaro, il suo tempo e le sue opere***, Venecia 1965.
- Fontana, G. G.: ***Cento Palazzi fra i più celebri di Venezia sul Canal Grande e nelle vie interne dei sestieri***, Venecia 1865.
- Fontana, G. y Moro, M.: ***Venezia monumentale. I Palazzi***, Venecia 1967.
- Franzoni, U.: ***El Palacio Ducal de Venecia***, Venecia 1987.
- Gallo, R.: "*Una famiglia patrizia: i Pisani ed i palazzi di Santo Stefano e di Stra*", en 'Archivio veneto', 1945.
- Goffen, R.: ***Piety and Patronage in Renaissance Venice. Bellini, Titian and the Franciscans***, Londres 1987.
- Guicciardini, F.: ***Storia d'Italia***, *Libri I a VI*, Florencia 1561; *Libri VII a X*, Venecia 1564.
- Halle, J. R.: ***Renaissance Venice***, Londres 1973.
- Howard, D.: ***The Architetture History of Venice***, Londre 1980.
- Howard, D.: ***Jacopo Sansovino: Architectura and Patronage in Renaissance***, Londres 1976.
- Huse, N. y Wolters, W.: ***Veneding. Die Kunst der Renaissance***, Munich 1986.
- Kaminski, M.: ***Venecia. Arte y Arquitectura***, Colonia 1999.
- Lane: F. C.: ***Venice. A Maritime Republic***, Londres 1973.
- Logan, O.: ***Culture and Society in Venice 1470-1490. The Renaissance and its Herritage***, Londres 1972.
- Lorenzetti, G. ***Venice and its Lagoon***, Roma 1961.
- Maranini, G.: ***La Costituizione di Venezia***, 1927-31.
- McAndrew, Jh.: ***L'Architettura veneziana del primo Rinascimento***, Venecia 1995.
- Melzi d'Eril, G.: "*Tipologia di palazzi veneziani prepalladiani*", en CISA, Vicenza 1972.
- Molmenti, P.: ***Coriosità di storia veneziana***, Bolonia 1919.
- Morris, J.: ***Venice***, Londres 1960.+
- Murano, M. y Marton, P.: ***Las Villas del Véneto***, Colonia 1999.
- Norwich, J. J.: ***Historia de Venecia***, Granada 2003.
- Pignatti, T.: ***Le Scuole di Venezia***, Milán 1981.
- Romanelli, G. D.: "***Ca Corner della Regina a San Cassiano***", en 'Annuario' 1975. Eventi 1974' Biennale 1975.
- Romanin, S.: ***Storia documentata di Venezia***, Tomo IV, Venacia 1855.
- Ruskin, J.: ***The Stones of Venice***, Londres 1851-1853.
- Sansovino, F.: ***Delle cose notabili che sono in Venezia***, Venecia 1596.
- Sansovino, F.: ***Venezia città nobilissima et singolare escritta in XIII libri*** (ed. Venecia 1968).
- Sanudo, M.: ***Diarii***, (ed. Venecia 1879-1903).
- Sanudo, M.: ***La spedizione di Carlo VIII in Italia*** (ed. Venecia 1873).
- Sanudo, M.: ***Vita dei Dogi***, (ed. Venecia 1906).
- Shaw-Kennedy, R.: ***Art and Architecture in Venice. The Venice in Peril Guide***, Londres 1972.
- Tafuri, M.: ***Venezia e il Rinascimento***, Turín 1985.
- Temanza, T.: ***Vita dei più celebri architetti e scultori veneziani che fiorirono nel secolo XVI***, Venecia 1778.
- Zanotto, F.: ***Venezia e le sue lagune***, Venecia 1856.
- Zorzi, A.: ***Venezia scomparsa***, Vicenza 1972.

origen e historia, que tanto condicionaron el desarrollo de su vida urbana en el Renacimiento y en etapas posteriores y que explica muy bien como la arquitectura pública, en general, careció de patronos individuales, pues eran las instituciones del Estado las que colegiadamente adoptaban las iniciativas a emprender.

Antecedentes

a) *Geografía*

La singularidad geográfica de Venecia requiere que previamente recordemos varias particularidades que influyeron de forma eficaz en algunas de las soluciones arquitectónicas desarrolladas a lo largo de los siglos.

Antes de llegar al periodo histórico de Venecia, la laguna había sido un gran depósito de lodos delticios, arrastrados por los varios ríos que desembocaban al norte del mar Adriático, y recorrida por los meandros de las caudalosas corrientes de agua que bajaban desde los Alpes. Los enormes fangales que inicialmente sobresalían de las aguas, con varios lagos de agua dulce y salada en los entremedios, pronto se vieron afectados por el fenómeno de la *subsidiencia* y el suelo marino comenzó a bascular, hundiéndose por lo que hoy es la laguna y alzándose por la zona de Ravenna. Y mientras que ese hundimiento se producía los fenómenos y depósitos fluviales iban alterando una topografía endeble de bordes cambiantes. Estudios arqueológicos han demostrado que la mayor parte de la laguna, en época romana[2], estaba por encima del nivel del mar; a partir del siglo IV ó V el fenómeno de la *subsidiencia* se agravó, coincidiendo con la implantación permanente de los pobladores en el área de la actual Venecia.

Entonces no era más que un pequeño grupo de islotes separados, que los habitantes a lo largo de los siglos fueron conformando, cegando canales y abriendo otros, levantando empalizadas y apartando las corrientes de agua dulce hacia los puntos en que no podían empantanarse y hacerse palúdicas; en todo aquel conjunto de formas primigenias, sólo el Canal Grande mostraba la impronta de lo que había sido un gran meandro fluvial.

Mucho más tarde, cuando se produjo la conquista de Padua y Treviso por los venecianos éstos pudieron iniciar las obras hidráulicas[3] más importantes: desviar el lecho del Brenta hacia el sur para sacar su desembocadura de dentro de la laguna, hecho que lograron (1540-52), después de varios intentos por diversificar su cauce en diversos canales, a comienzos del siglo XVI, con el Brentone (entre Dolo y Brondolo)[4] y con la apertura del *Taglio* (1560-1610) desde Mira hasta cerca de Chioggia, bordeando la laguna de norte a sur. Algo parecido se hizo con el Marzanego hacia el norte, y con la construcción del canal Ossellino; también se dragó la laguna siguiendo varias trayectorias, para permitir el paso de naves de mayor calado y se acondicionaron los pasos por las bocas de la barra del Lido que separa la laguna del mar Adriático. No serán, pues, más que el inicio de las modificaciones del régimen hidráulico de la Laguna, y que siguen haciéndose hasta nuestros días.

En esas operaciones de transformación de los cauces fluviales en territorio peninsular (la *terraferma*), hechas en su mayor parte durante el Renacimiento, fue preciso

[2] Los restos arqueológicos prerromanos aparecen a cota media de unos -4 m, los romanos a unos -2 m. Aquellos fangales fueron denominados por los historiadores romanos como "*paludes galliae*".

[3] Vid infra: *Obras hidráulicas*.

[4] Varias veces quedó arruinado por los desmoronamientos, arrastres y riadas, hasta que fue abandonado y cegado para convertirlo en un camino, coincidente con la carretera que va de Dolo a Campliglia Lupa.

realizar grandes expropiaciones y de todo el proceso derivó la puesta en producción agrícola de amplias zonas de suelo, en las que se fue depurando un nuevo tipo de construcción, entre residencial y productiva, como fue la villa véneta.

La preocupación por el equilibrio entre "*l'acque dolce*" y "*l'acque salse*" llevó a los venecianos a crear en el siglo XVI tres magistraturas con competencias sobre el tema: *i Savi alle Acque* (1501), *il Magistrato alle Acque*, llamado también *Collegio alle Acque* (1505), y más tarde *i Savi Esecutori alle Acque* (1543), esta última dotada con un *proto* o ingeniero[5].

El medio geográfico y la construcción

La ciudad fue creciendo sobre un suelo fangoso[6] que no permitía construcciones de gran peso hasta que no se perfeccionaron los sistemas constructivos de compactación de suelos y de impermeabilización de las aguas de ascensión capilar; por eso las construcciones más antiguas se hicieron con estructuras de madera.

Cuando el ladrillo, el material de construcción por excelencia de la zonas fluviales, se generalizó para la ejecución de muros de carga, enseguida surgió una tipología específica de Venecia, frecuente sobre todo en el Gran Canal y en los otros ríos que permitían la navegación de grandes barcazas: los muros de carga serán perpendiculares a la fachada recayente al agua por dos razones: por una, permitían dejar el paso abierto en la zona central (el *portego*) para la carga y descarga de los productos comerciales (especias, grano, alimentos, etc.), lo que condujo a la creación de una tipología de palacio con *salone pasante* en las plantas altas que resolvía el problema de la iluminación interna, en un suelo urbano escaso y compactado de edificaciones; y, por otra, se evitaba así que los cimientos de los muros maestros estuvieran expuestos a distinto grado de erosión por las caras enterradas de sus cimientos, lo que habría facilitado su vuelco y una ruina acelerada de los edificios.

Por otra parte, se evitaba el uso de bóvedas y estructuras pesadas, ejecutándose los suelos de los palacios con entrevigados de escuadrías normalizadas de madera, apoyadas en dirección paralela a las fachadas, para permitir que en ellas se pudieran abrir los grandes huecos de las políforas.

La geología de los fondos pantanosos de la laguna, la ausencia de arcillas adecuadas para hacer adobes y ladrillos, y la cercanía de frondosos bosque de pinos en los alrededores de la laguna -cuya madera era fácil de arrastrar en almadías con las barcazas flotando sobre las agua lacunares- creó un tipo de arquitectura, que nada tiene que ver con la actual, hecha entonces con madera y paja, en la que para consolidar los cimientos se hincaron millones de pilotes, muchas veces aprovechados en posteriores reedificaciones que extendidos poco a poco fueron compactando el subsuelo edificado; sólo en casos muy concretos (algunos templos y el primitivo palacio ducal), se empleó la piedra de Istria que era llevada por barcos desde la cercana península adriática.

El ladrillo, traído desde el continente, ofrecía varias ventajas: su fácil y cómodo traslado en barcazas, su reutilización así como su versatilidad para completar o modificar fábricas antiguas, que siempre se procuraban mantener por razones de pura economía y por apoyar

[5] Cf.: Mozzio, V.: ***I magistrati veneti alle acque e alle bonifiche***, Bolonia 1927.

[6] Los venecianos le dieron tres nombres a las superficies de suelo afectadas por las aguas de la laguna:
- *Barenne*, los que están a flor de agua y son cubiertos por las mareas.
- *Velme*, las tierras cubiertas por el mar que sólo quedan al aire durante los reflujos.
- *Fonde*, los suelos que siempre están sumergidos.

sobre las complejas cimentaciones existentes a que obligaba y obliga el subsuelo, y que ya estaban asentadas.

b) Origenes de Venecia

Dicía Macchiavello que Venecia se fundó con algunos de los habitantes de Aquileia, Padua y Monselice, cuando huyendo de Atila, rey de los hunos, se establecieron en los islotes deshabitados de la laguna. Sin embargo, las primeras instalaciones urbanas en las islas del Adriático, parecen ser mucho anteriores, ya que Tito Livio habla de unos pobladores que habitaban en el mar, ligados militarmente a Padua, citados como "*tribus maritimis Petavinorum vicis*".

El origen histórico de Venecia estuvo motivado por las invasiones bárbaras. Alarico en el 401 saqueó Aquileia y las provincias actuales de Istria y Venecia y algunos de los muchos campesinos huidos buscaron refugio en la laguna y con las nuevas oleadas posteriores el número de inmigrantes creció en torno a los canales. En 410, dos años después de asediar nuevamente Aquileia, Alarico saqueó Roma y en el 421 se fundaba Venecia, según la tradición el 25 de marzo a las 12 de la mañana[7].

El impulso definitivo de reforzar la ciudad como un asentamiento estable se produjo en 452 cuando Atila asoló todo el norte de Italia, volvió saquear Aquileia, destrozándola hasta los cimientos y lo mismo les ocurrió a otras poblaciones. Poco después los habitantes, reunidos en Grado, acordaron establecer un sistema elemental de gobierno, mediante tribunos electos, con poder anual. Así surgió la república veneciana.

Mientras que en Occidente el Imperio había quedado deshecho, en Oriente los emperadores de Constantinopla se creyeron herederos de viejo esplendor romano y, en especial, Justiniano le encargó al general Belisario la reconquista de Italia, en el año 535, y en particular, las tierras que había ocupado Teodorico, el ostrogodo. Belisario llegó a Ravenna en el año 539 y para tomarla pidió a los venecianos que dejaran sus puertos libres para el traslado de suministros. Lógicamente tras el relámpago de esplendor del reinado de Teodorico, los godos poco pidieron hacer y Ravenna cayó y los venecianos pacíficamente se sometieron al emperador de Oriente, quien les dejó que conservaran sus estructuras de gobierno. No obstante Venecia continuó siendo un importante punto de referencia de los bizantinos y en los puertos de la laguna se apoyó Narsés en 551 para hacer algunos traslados de mercenarios, por lo que compensó a la ciudad con la construcción de dos iglesias, una dedicada a San Geminiano y Mena y otra a San Todaro de Amasea, el primer patrón de los venecianos, ambas situadas, en los extremos opuestos de lo que luego será la primitiva plaza de San Marco.

En aquella etapa los venecianos vivían en cabañas de madera y mimbre.

Durante el siglo VI se documentan las primeras relaciones político-militares con los bizantinos, y con los exarcas de Ravenna, naciendo a finales de esa centuria el ducado véneto-bizantino, a cuyo jefe militar, o *magister militum*, empezó a nombrársele como *Dux*, de cuya corrupción saldría el título genérico con el que en la historia se ha llamado a los gobernantes supremos de Venecia: *Dogos*.

En el 568 se produjo la más duradera de las invasiones bárbaras, la de los longobardos, con la que se repitieron

[7] Esta fecha mitológica, en la época era considerada un símbolo sagrado, ya que se tenía que un 25 de marzo Dios creó a Adán, otro 25 de marzo se produjo la Anunciación quedando engendrado Jesús en el vientre de María, y, en fin, otro 25 de marzo fue crucificado Cristo. Y en esa misma lógica el mundo cristiano (y, por tanto, en Venecia también) celebraba el inicio de cada año, *ab incarnatione*, los días 25 de marzo, hasta que se produjo el cambio *ab nativitate* y se fijó como fecha del comienzo de año el día de la Circuncisión, o sea, el 1 de enero; aquella vieja costumbre se mantuvo en Venecia hasta el 1797, es decir, cuando se depuso al último dux.

los traslados de inmigrantes[8] a la laguna, ahora más masivos que nunca. Y nuevamente Aquileia fue devastada y los aquilanos, tras siglo y medio de saqueos, con el obispo al frente, se trasladaron a Grado. Lo mismo hicieron los paduanos que se fueron a Malamocco, y los de Oderzo, que huyeron a Cittanova (a partir de entonces empezó a llamarse Heraclea[9] en honor al emperador Heraclio) en la desembocadura del Piave, y como Torcello era otro importante agregado urbano, se le compensó con la creación de una iglesia, tiempo después reconstruida (864 y 1008) en la que hoy es catedral de Santa María Assunta.

Sus santos

Si recordamos estos traslados es para explicar que el de Aquileia a Grado no fue una excepción y, sobre todo, porque la sede aquilense había sido fundada por el evangelista San Marcos (y continuada por su sucesor y amigo San Hermágoras) que tanta influencia tendrá en los siglos futuros, lo que justificará el título de Patriarca que se les dará a sus arzobispos, con autoridad casi absoluta sobre las iglesias de la laguna.

En aquella época se produjo el Cisma de los Tres Capítulos, o de Istria, en donde los obispos de Grado (los ortodoxos) y Aquileia (los heréticos) mantuvieron posiciones enfrentadas durante mucho tiempo, los primeros con autoridad sobre las tierras continentales y los segundos sobre la laguna. El enfrentamiento pervivió hasta la toma de Aquileia por el arzobispo de Grado quien para celebrarlo mandó construir un gran templo, que aun existe, pero no lo dedicó a San Marcos, sino a Santa Eufemia, la jefecilla local de un grupo de vírgenes que sufrieron martirio después de que el evangelista saliera de Aquileia.

Venecia, entre tanto, estaba formada por una serie de grupúsculos dispersos por los islotes gobernados bajo protección bizantina, con gobernadores en Eraclea, mientras que la autoridad religiosa tenía su sede al norte, en Aquileia. Las disputas entre una otra estallaron cuando en el 726 el emperador León III ordenó destruir los iconos en todos los territorios del imperio bizantino. La consecuencia que nos interesa recordar es que tras el asesinato del exarca de Ravenna, cada localidad eligió a un gobernante entre los soldados locales que formaban sus guarniciones. Y para reponer la autoridad en Venecia, al representante imperial que lo sustituyó, se le mantuvo el nombre de Dux (hacia el año 725), adoptando el ceremonial y vestimenta de los emperadores y exarcas.

Al final del Exarcado Venecia se había convertido en un enclave bizantino dentro del norte de Italia, territorio en el que se había asentado el reino longobardo, lo que condujo a una vinculación cultural y religiosa[10] con el Imperio de Oriente, muy distinta a la de los demás territorios peninsulares.

Se produjo, al poco, la invasión de Italia por Pipino (751), venciendo a los lombardos y cediendo al papa Esteban los territorios conqquistados, que con el tiempo, más o menos alterados, constituyeron los Estados Pontificios, prácticamente sin modificar el *status* de Venecia.

Los dux de la época iniciaron la costumbre cruel de cegar y despojar a sus predecesores, sin que faltaran los intentos de convertir el cargo en hereditario. Los francos

[8] Francesco Sansovino, el hijo del célebre arquitecto, en su ***Venetia città nobilissima et singolare***, Venecia 1581, dice que la etimología de su nombre deriva de *Veni etiam*, venid otra vez.

[9] Desaparecida bajo el nivel de la laguna; estuvo situada cerca de Cortelazzo.

[10] Por ejemplo, buena parte de las iglesias venecianas se dedicaron a santos del Viejo Testamento: San Moisè, San Samuele, San Geremia, San Daniele, San Giobbe, San Zaccaria, San Simeone (profeta), etc.. Otras estuvieron dedicadas a santos orientales como San Pantalone, San Lio, San Giorgio, San Giuda Tadeo, San Simone, San Giovanni Crisóstomo, San Fosca, San Aponal, Santa Elena, etc..

luego pensaron en llegar al Adriático; conquistaron Ravenna y destruyeron Heraclea. La situación era tan difícil para los venecianos que, aprovechando que a Pepino le sucedió su hijo Carlomagno, en la Navidad del 805 se ofrecieron en vasallaje, traicionando a su protector de Oriente, Bizancio. Y al reinventar Carlomagno el Sacro Imperio de Occidente, el emperador de Bizancio entendió que era mejor llegar a un pacto (la *Pax Nicephori*) entre ambos poderes (811) en el que se acordó que Venecia seguiría dependiendo del emperador bizantino a cambio del reconocimiento de Carlomagno como emperador de Occidente. De este modo Venecia quedó separada de la historia de Italia durante casi toda de Edad Media, entrando en una larga etapa de paz que favoreció su desarrollo y su dedicación a los intercambios comerciales marítimos.

Venecia tenía un protector en San Zacarías, el padre de San Juan Bautista y marido de Santa Isabel, la prima de la Virgen, ahora bien, la independencia jurídica de la ciudad del resto de Italia y, en particular, de Roma, exigía más. Una ciudad medieval importante necesitaba de un protector especial, y como la mejor manera de que ocurra un milagro es anunciarlo, bien sea, porque la tradición quiso que hubiera una profecía, o bien porque era una necesidad tener un patrón evangélico como lo tenía Roma, o más todavía, a todo el apostolado, como ocurría en Constantinopla, la profecía se cumplió. Se contaba que un barco que había llegado a Rialto desde Aquileia, trasladando al santo evangelizador de esta ciudad, al entrar en la isla se le apareció un ángel[11] y le dijo "*Pax tibi, Marce, evangelista meus. Hic riquiescet corpus tuum*", que nada le servía a él, pero sí a los venecianos, que deseaban heredar la protección y el obispado creado por el Evangelista en Aquileia, tanto más cuando en 827, en el sínodo de Mantua, se acordó restaurar el antiguo patriarcado de Aquileia, que dependía del Imperio de Occidente, lo que implicaría el vincular indirectamente las iglesias de la laguna, a la política religiosa de los papas, a través de la dependencia de la diócesis de Grado.



EL LEÓN DE SAN MARCOS **(Arc. Stato Venezia, b 10297)**

La consecuencia de aquella profecía inventada tenía que ser cierta y así ocurrió el milagro: dos mercaderes venecianos retornaron en el 828 trayendo consigo el cadáver del evangelista, robado de una tumba de Alejandría, la ciudad en que murió cuando era obispo de esa localidad egipcia. La historieta previa se ha contado de varias formas, pero más o menos viene a decir que los mercaderes compraron a los vigilantes del templo, sacaron los restos de San Marcos y en su lugar pusieron los de otro santo, San Claudian, para que las virtudes del lugar no se perdieran y se descubriera el robo. El traslado se hizo en una sera, pero emitía tal olor perfumado de santidad que despertó sospechas y los guardias árabes que entraron a la barca a inspeccionarla no lo encontraron porque los venecianos lo escondieron entre los despojos de unos cerdos sacrificados, pues al verlos salieron corriendo. Luego el cuerpo fue envuelto en un lienzo e

[11] La leyenda mantenía que el lugar en que se produjo el milagro fue en la viña donde luego se levantó la iglesia de San Francesco della Vigna.

izado en un pañol en donde permaneció hasta llegar a Venecia.

Iglesia de San Marcos

Obtenido el cuerpo santo, el dux ordenó hacer una capilla (829) en el jardín que rodeaba a la iglesia de San Teodoro, el primitivo patrón de la ciudad, es decir, junto al propio palacio del dux que acababa de trasladarse a un castillo allí existente; esa vecindad fue el origen de la recíproca vinculación entre los dogos y el ceremonial litúrgico que surgió en torno al nuevo patrón de la ciudad y a la utilización del templo que allí se construiría, más como capilla palatina que como templo o santuario.

La primitiva iglesia de San Marcos se hizo con rapidez inaudita para la época: en cuatro años estuvo consagrada (832). Posiblemente sería un templo en cruz griega, como la de los Santos Apóstoles de Constantinopla.

Y así, San Marcos se convirtió en el santo patrón de los dogos vivos, mientras que San Zacarías[12] lo fue de los dogos antiguos muertos, en cuya iglesia se enterraban.

Pero San Marcos no protegió demasiado tiempo a Venecia porque muy pronto la ciudad se vio atacada por sus mayores enemigos intermitentes y que más estragos causaron a lo largo de la Edad Media, las epidemias (959) y el fuego[13] (976), más otro de intensidad variable que nunca faltaba, el *acqua alta*, y un enemigo permanente, los piratas, a los que venían pagándoles tributos para no ser agredidos. En aquel primer gran incendio de Venecia, se quemó la iglesia palatina y desapareció el cuerpo de San Marcos.

Para el tercero de los enemigos, los corsarios, se podían utilizar dos armas: las militares de castigo y la protección del cielo. Al dogo Pietro Orsoleo se le ocurrió acometer las dos empresas a la vez y el día de la Ascensión (9 de mayo) del simbólico año 1000, después de oír misa en la catedral de San Pietro del Castello, recibió el estandarte con los símbolos del Evangelista (el león y el libro), embarcó en la flota rumbo a Grado, donde el Patriarca lo bendijo con las reliquias de San Hermágoras y tomó rumbo a las costas dálmatas; tras derrotar a los principales focos piráticos, asentó instalaciones comerciales de apoyo y para celebrar el éxito logrado, a su regreso a Venecia, decretó que en todos los días venideros de la Ascensión el dogo, los nobles y el obispo atravesaran el Lido y en mar abierto celebraran el éxito logrado con actos religiosos, con un ceremonial (el de *Sensa*) que cada vez se fue haciendo más complejo[14], hasta llegar al *Sposalizio del Mar*, que implicaba el arrojar el dux a las aguas un anillo de oro. E inmediatamente después se pensó en la reconstrucción de la iglesia de San Marco.

A finales del siglo X, se documenta la existencia de varios monasterios: el que luego se llamaría de San Giorgio Maggiore, el de San Zaccaría y el de San Servolo, los tres de la orden benedictina. La devoción por los santos orientales[15] empezó a hacerse monótona: en el 992 fueron robados en Constantinopla los restos de San Saba; Santa Bárbara fue entregada por el emperador de Oriente en 1002, con motivo de la boda de su hija con en primogénito del dux; en el Lido se levantó un monasterio benedictino (1070) dedicado a San Nicolás de Myra (el patrón de los navegantes), que habían traído de esa ciudad[16].

[12] El primitivo templo también se construyó a comienzos del siglo IX.

[13] Fue un incendio provocado durante la expulsión del dux Pietro Candiano IV, que hizo arder al primer templo, posiblemente hecho de madera.

[14] Llegando, incluso, a poder impartir los Primicerios de San Marco indulgencias perpetuas desde la vigilia de la Ascensión hasta una semana después, a los que concurriran con devoción.

[15] Vid *infra*, nota sobre las reliquias.

[16] Vid *infra*.

En el siglo IX ya existía un núcleo urbano consolidado en torno a Rivoalti (Rialto), y desde allí se extendió a lo largo del Gran Canal.

En el entorno del monasterio de San Zaccaria iría creciendo el centro político de San Marco, la nueva iglesia palatina se empezaría a reedificar en el 1063 en honor del Evangelista, cuyos restos, como acabamos de recordar, se decía que habían sido llevados a la ciudad en el año 828 desde Alejandría (Egipto)[17].

Acabada la construcción del nuevo templo de San Marco (1071), siguiendo esquemas bizantinos, tomados nuevamente de la iglesia de los Santos Apóstoles, el dux Selvo mandó enriquecerlo con piezas ornamentales traidas de Constantinopla, Gracia y sus islas, hasta que finalmente se consagró solemnemente en el 1094, tras ser redescubiertos los restos del evangelista, durante el dogado de Vitale Falier.

Coincidió con el impulso económico que en el siglo XI recibió Venecia del emperador bizantino Alejo Commeno; había otorgado privilegios comerciales a los venecianos librándolos de los derechos de aduana en todo el Imperio de Oriente a cambio de su ayuda naval contra los normandos, que se habían adueñado de varias islas jónicas (entre ellas Cafelonia y Corfú). Y además se les concedió "*maritima tres scalas*", o sea, tres puertos, permitiendo que en Constantinopla se estableciera una colonia de venecianos.

Por otra parte las amenazas y saqueos que tuvo Grado habían decidido a su patriarca a trasladarse a Venecia (1045) quedando cada vez mas desvinculado de aquella ciudad, por lo que cinco siglos después el patriarcado se estableció oficialmente a la ciudad de la laguna.

Sucedió un periodo de disputas contra los navegantes normandos, de cuyas resultas los venecianos conquistaron Durazzo y Corfú (1084) y lograron la concesión de establecer colonias en el Cuerno de Oro e incluso en otros territorios imperiales, exentos de pagar tributos (1082).

Para la construción de San Marco los mercaderes venecianos habían ido llevando, en sus viajes de retorno, tallas y mármoles de Oriente. Pero para santificarlo hacía falta tener el cuerpo del santo patrón, cuyo paradero se desconocía, así que se procedió a invocar a Dios con oraciones y ayunos, y al tercer día resucitó el milagro: el 25 de junio en plena Misa Mayor, se abrió una columna del crucero sur dejando ver un hueco por el que asomaba un brazo que indicó el lugar donde estaban, que fue reconocido como del Evangelista; fueron extraídos los restos y colocados en la nueva cripta.

Es importante señalarlo porque las reliquias del santo fueron redescubiertas milagrosamente, lo que condujo a que el símbolo del león de San Marco se difundiera por todo el Véneto, alzado sobre una de las dos columnas; el antiguo patrón, San Todaro (= Teodoro), que vemos en la otra, poco a poco se fue olvidando[18] hasta el punto que su templo, que se alzaba detrás del de San Marco, quedó absorbido por éste.

El momento fue oportuno, porque la Primera Cruzada empezó a fraguarse al año siguiente. Si se iba a ir por mar, la lógica de la época les llevó a buscar la protección del santo marinero, San Nicolás, y en cuanto llegaron a Myra entraron al templo que ya estaba destruido por los

[17] El tema fue muy representado a lo largo del tiempo, con ejemplos tan conocidos, como el del mosaico de San Marco o en el gran lienzo de Tintoretto de la Galleria dell'Accademia.

[18] Sus restos fueron traídos a Venecia mucho después que los de San Marcos y se instalaron en una de las capillas vecinas al presbiterio de San Salvatore, sin embargo, su devoción estaba ya muy olvidada y casi sustituida por la de San Giorgio, otro santo caballeresco vencedor en su lucha contra el mal que representaba en dragón.

seleúcidas y cuando fueron a desenterrarlo descubrieron que de los tres santos allí enterrados, San Nicolás, su tío, y San Teodoro, el primero de ellos faltaba; tras varias pesquisas creyeron que años antes había sido robado por los marineros de Bari y se lo habían llevado a esa ciudad, pero el obispo que no se dio por vencido con tan irreparable pérdida, rezó con voz potente hasta que de un rincón del templo, otro irresistible olor de santidad le condujo a otro sepulcro en el que estaba San Nicolás incorrupto y con la palma aun verde en la mano. Los tres cadáveres fueron embarcados y se los llevaron como protectores. Cuando acabó la Primera Cruzada, los venecianos volvieron con su santo protector y lo enterraron en el Lido, como hemos dicho. No obstante, al San Nicolás que había sido llevado a Bari, se le había empezado a construir la catedral antes de que regresaran los venecianos con su otro santo.

c) Las catástrofes

La primera gran inundación histórica habida por Venecia ocurrió en enero de 1106, cuyo efecto mayor estuvo en la antigua Malamocco, que fue asolada por completo y quedó bajo las aguas. Lograron salvar su bien más preciado, la cabeza de San Fortunato[19], y se trasladaron a Chioggia.

A pesar de su dependencia simbiótica con el agua, Venecia fue una ciudad que sufrió frecuentes incendios de gravedad asombrosa, como aquel del 1106 que asoló a 30 parroquias.

La repetición de este tipo de catástrofes llevó a decretar casi dos siglo más tarde el traslado de todas las fábricas de vidrio a la isla de Murano (1292), pero apenas si se redujeron sus efectos pues en el siglo XVI aun eran muy frecuentes[20].

Y fuego sucedió el *acqua alta* y al agua otra vez el fuego, que pocos días después de aquella avalancha, destruyó a

[19] Los hermanos mártires San Felice y San Fortunato fueron decapitados en época de Diocleciano, cerca de Aquileia, en donde se guardaban los restos del segundo (posteriormente trasladados a Malamocco y Chioggia), mientras que los del otro estaban en Vicenza.

[20] Los sistemas constructivos que se usaron en los antiguos edificios de Venecia empleaban la madera (que se traía en grandes almadías que se depositaban en las *arzere* –playa-, en lo que hoy es la Zettere) como material fundamental (suelos, cubiertas, puentes y hasta bóvedas), buscando estructuras con poco peso, debido a la naturaleza fangosa del suelo, que obligaba a costosos procedimientos de compactación; y como, además, las viviendas habían ido creciendo apiñadas a lo largo de estrechas calles y ríos, cualquier foco se convertía enseguida en un desastre difícil de sofocar.
Recordemos los más importantes:
976: En una revuelta popular es incendiado el palacio y la iglesia de San Marco.
1105: Un incendio afectó a *sestiere* del Castello; ardió San Canciano y obligó a rehacer buena parte de los mosaicos de San Marco.
1419: Afectó a la iglesia de San Marco.
1474: Se quemó la iglesia de San Pietro Martire, de Murano.
1475: Se destruyó la iglesia de San Giovanni Crisóstomo (hoy Madonna delle Grazie), reconstruida por M. Codussi (1497-1504) y concluida por si hijo Domenico.
1483: Ardieron los apartamentos del Dux en el Palacio Ducal y el Ponte della Paglia.
1485: Se quemó la primitiva sede de la Scuola de San Marco.
1505: Ardió el Fondaco dei Turchi (27 enero), reconstruido luego por Giorgio Spavento y Scarpagnino (1506-08).
1509: Otro incendio en el Arsenal.
1511: Ardió la Dogana di Terra, en la riva del Vin.
1512: Se incendian las Procuratie Vecchie.
1513: Incendio en el barrio de Rialto y arde la iglesia de San Giovanni Elemosinario (mes de enero). Un año después fra Giocondo daba un proyecto para la reconstrucción de la zona con la creación de un foro cuadrado inserto en el meandro del Gran Canal, según cuenta Vasari.
1514: Ardió el convento dei Crociferi.
1518: Otro en la Frezzeria.
1523: Se quemaron las Casas de Dandolo en la riva del Carbon.
1529: Se devastó el claustro del convento de Santo Stefano, poco después rehecho por Scarpagnino.
1532: Incendio en el palacio Corner de San Maurizio en el Canal Grande (16 agosto), reconstruido por Sansovino a partir de 1533.
1535: Arde el palacio Corner de San Polo.
1540: Se quema la iglesia de Santa Maria Nova (20 agosto).
1569: Grave incendio en el Arsenal, en la iglesia de la Celestià y en el complejo de Santo Domenico.
1571: En San Giovanni e Paolo (18 de junio).
1574: En la Merceria.
1574: En el palacio Ducal (11 de mayo) quedando destruídas las Salas del Collegio y del Senato.
1574: Otro incendio en la iglesia de Santa Chiara, en la isleta homónima.
1577: Nuevo incendio en el Palacio Ducal (20 diciembre), que afecta a la *Sala del Consiglio*, a la fachadas del Molo y de la Piazzetta; el daño fue tan importante que incluso se pensó en hacer un nuevo edificio, pero luego se decidió que lo reconstruyera Francesco Zamberlan y más tarde fuera terminado por Antonio da Ponte.
1583: La iglesia de Santo Trovaso (11 septiembre) quedó destruída; fue reconstruida a partir de 1584.
1586: En San Giovanni e Crisostomo (15 de diciembre), ardiendo el palacio Ruzzini.. etc..

seis parroquias casi por completo, y tres meses más tarde otro fuego espantoso quemó no sólo las casas, que eran las que habitualmente ardían, sino también a más de 24 iglesias. Uno de aquellos incendios atravesó el Gran Canal, y tanto el Palacio Ducal como la Basílica de San Marco sufrieron daños menores, por lo que desde entonces, empezó a sustituirse en las nuevas construcciones la madera por el ladrillo y por la piedra de Istria.

Y como si se tratara de otra gran maldición Venecia también hubo de sufrir los repetidos efectos de varias epidemias de peste[21], algunas de las cuales llegaron a reducir la población a cerca del 50%.

Las reliquias

Los venecianos colaboraron en los transportes de cruzados a Tierra Santa, viajes que con frecuencia utilizaron para traer reliquias y cuerpos de Santos[22]. Uno

[21] Las epidemias de peste fueron otro de los azotes que sufrió Venecia durante toda su historia; el contacto marítimo con las regiones orientales del Mediterráneo; lo intrincado del trazado urbano; las plagas de ratas; la falta de higiene; la carencia de agua potable que se almacenaba en los famosos *pozzi*, excavados en los *campi*, es decir, en contigüedad con los *Campi Sacrati* de la Iglesias; etc. favorecieron sus múltiples reapariciones.

Recordemos sólo las más terroríficas declaradas en los años de 1447, 1575-77, 1630.

No es raro, por ello, que los patronos de muchas *Scuole* fueran santos protectores contra la epidemia: San Rocco, San Sebastiano, etc. y que las muestras de agradecimiento por la extinción de las más fuertes dieran por resultado templos votivos tan importantes como el Redentore de Palladio o el de Santa María della Salute de Longhena, ya en el siglo XVII.

[22] La importancia que las reliquias y cuerpos de santos tuvieron en el Renacimiento (con un origen que se remonta al culto de los mártires nacido en los primeros tiempos del cristianismo) nos empuja a recoger, aunque sea de una manera incompleta, las más importantes que se veneraban en Venecia, asunto nada baladí en la época, como lo demuestra el hecho de que Andrea Palladio quedara asombrado con las que vio en su primer viaje a la ciudad de los papas y que recogió en su libro ***Le Antichità di Roma***, o las que Francesco Sansovino (el culto hijo del arquitecto y escultor Jacopo Sansovino) citó en las páginas de su ***Venezia città nobilíssima***…, *op,cit*., es decir, en dos ciudades tan distintas y distantes.

Y aunque todos los datos que señalamos procedían de una tradición bien manipulada y pocas veces contrastada, conservó sus estructuras sin que influyera demasiado el que aparecieran los mismos santos y las mismas reliquias veneradas en lugares diversos, fuera y dentro de la laguna, pero eso no era óbice para que los sistemas de creencias permanecieran inalterados, particularmente en Venecia, donde el todo justificaba sus modos de ser con evoluciones muy lentas y manteniendo siempre los invariantes o ejes en que se vertebraba la cultura veneciana.

Recordemos las más significativas ya que a pesar de ser larga la lista, encadenadas, sirven para mostrar de manera sucinta, el peso que las creencias populares tenían en la religión en aquella época.

Empecemos con el símbolo del cristianismo:

-La Santa Cruz que Santa Elena (junto con San Ciriaco, el obispo de Jerusalén y con San Cleto, discípulo de San Pedro) descubriera en el Gólgota, ya se había dividido y dispersado por toda Europa, pero en Venecia había fragmentos en la iglesia Catedral de San Pietro in Castello, en Santo Domenico, en San Zaccaria, en San Marco, en San Moisè, en San Marcuola y en la Scuola de San Giovanni Evangelista.

Otras reliquias importantes, ligadas Cristo, fueron las siguientes:

-Clavos de la Crucifixión, llevado por Santa Elena (en la Catedral y otro en San Marco; recordemos que había dos más: uno el Santa Tecla de Milán y otro en Monza, conformando la Corona de Hierro.

-Una espina de la Corona (en San Marco), además de las de la Santa Corona vendida a San Luis, rey de Francia, y de otras muchas dispersas por Europa.

-La Esponja que se bañó en vinagre para amargar la sed de Cristo en la Cruz (en San Marco).

-Cabellos de la barba de Cristo (en la Catedral).

-El Cáliz utilizado por los Apóstoles en la Cena (en la Catedral), que debe de entenderse como distinto del Santo Grial, del que se conservan varios ejemplares.

-Cuchillo empleado en la Cena (en San Marco).

-Gotas de la Sangre tomada de la que se derramó en el Gólgota (en la Catedral), y la Ampolla con la Sangre de Cristo, traída de Jerusalén o de Constantinopla por el dux Enrico Dandolo (en San Marco, se exponía dos veces al año: en Jueves Santo para devoción de los hombres y en la vigilia de la Ascensión para las mujeres), de origen independiente al de los vasos que se guardan en Sant'Andrea de Mantua.

-Sangre de Cristo y porción del bálsamo utilizado por la Magdalena para ungir los pies de Cristo, traída de Constantinopla (en Santa Maria Gloriosa dei Frari).

-Paño con el que Cristo secó los pies a los Apóstoles, el Sayo de púrpura puesto a Cristo con su Cíngulo y un trozo del Sudario -independiente de la Santa Sindone de los Savoia -(en San Marco, en donde permanecían ocultos hasta que se redescubrieron en el siglo XVII).

-Túnica del Salvador (en San Zaccaria).

- etc.

Más un sin fin de reliquias de primer orden:

-Un vestido de la Virgen (en la Catedral).

-El Cíngulo de la Virgen (en San Marco, en donde permanecía oculto hasta que se redescubrió en el siglo XVII), distinto del que se adoraba en Prato.

-Cofia de la Virgen (en San Lorenzo).

-Paño de la Virgen (en San. Zaccaria).

-Una ampolla con Leche de la Virgen (en San Marco).

-Cabellos de San Juan Bautista (en San Marco).

-La Cátedra utilizada por San Pedro cuando era obispo de Antioquia, que el emperador Miguel Paleólogo regaló a la *Repubblica Serenissima* (en la Catedral).

-San Zacarías, profeta y padre de San Juan Bautista (en San Zaccaria).

-Reliquias de San Juan Bautista, llevadas en 992 por Domenico Bodoaro, obispo de Olivolo (en San Giovanni in Bragora).

-Dedo de San Juan Bautista con el que señaló cuando dijo *"Ecce Agnus Dei qui tollit pecata mundi*", llevado en 1109 a Venecia desde Sebasta (en San Marcuola).

-Parte del brazo derecho de San Lucas (San Marco)

-Cuerpo de San Marcos (en San Marco).

-Restos del profeta San Simeón (profeta) y de San Ermolao (discípulo de San Pablo), llevados a Venecia en 1205 por Andrea Baldovino y Angelo Drusiano tras robarlos de la capilla de Santa Maria aneja a Santa Sofía de Constantinopla (en San Simeone Grande).

-Restos del apóstol San Simeón (en San Simeone Piccolo, antes Santi Simeone e Giuda).
-Cuerpo de Santa Elena que en 1112 fue llevado a Venecia y depositado en la iglesia dei Servi; luego pasó a la dei Carmini hasta que en 1420 el florentino Alessandro Borromeo le consagró una capilla el la isla de Lena (corrupción de Elena), al poco convertido en monasterio (en Santa Elena).
-Cabeza de Santiago apóstol (en Santa Elena).
- etc.
Y de mártires y santos, casi todos de los primeros siglos del cristianismo, una caterva:
- Cuerpo de San Roque llevado por comerciantes alemanes (en San Rocco).
- Brazo con la mano de Santa Dorotea (en Santa Croce).
- Reliquias de San Sergio y Baco, mártires del siglo IV, célebres por el templo bizantino hecho en su honor, (en la Catedral, ocho costillas, y en San Marco, parte de sus brazos).
- Cuerpo de San Saba que vivió en Capadocia (siglo V) y fue llevado a San Juan de Acre y más tarde a Venecia (1248), (en San Antonio) y del que se dice que otro cuerpo se conserva en el monasterio de San Saba, cerca de Belén.
- Cuerpo de San Anastasio mártir (en Santa Trinitá, traido desde Constantinopla en 1200).
- Cuerpos de San Nicodemo, el vinculado con el Descendimiento, y San Saturnino y la cabeza de San Romano, el custodio de San Lorenzo, (en Santa Maria Formosa).
- Cuerpo de San Isidoro de Chios, traído desde esa isla en 1125 por el dogo Domenico Michele (en San Marco).
- Cuerpo de Santa Marina mártir y virgen de Antiochia (llevado desde Constantinopla por los cruzados en 1204 a la iglesia de San Alessio –el patrón de los peregrinos- y San Liberale –el patrón de Treviso-, que desde entonces fue llamada de Santa Marina), a pesar de que un brazo que se venera en Monte Athos.
- Cuerpo de Santa Cándida mártir, bautizada por San Pedro (en San Lorenzo).
- Cuerpos mártires de San Pancracio y Santa Savina, mandados desde Roma por el papa Benedicto III (en San Zaccaria).
- Restos de San Máximo y de Santa Savina (en San Canziano, trasladados).
- Cuerpo de San Lucas (en San Giobbe). Vid ep. *Padua. Benedictinos* (nota)



SAN IOBBE. CAPILLA DE SAN LUCAS

- Rotula de San Cristobalón (otro patrón de los peregrinos y responsable del tránsito de las almas), traída desde Inglaterra en 1470, y a partir de la que se hizo una escultura gigante, cuya altura se determinó de forma parecida a como Pitágoras dedujo la de Hércules, (en Santa Maria dell'Orto).
- San León, San Tirasio eremita, mandados desde Oriente por Domenico Dandolo (en San Zaccaria).
- San Gregorio (posiblemente el Nacianceno), San Achileo y San Nereo mártires (en San Zaccaria y que también están en Roma cerca de las termas de Caracalla).
- Cabezas de Santa Felicita mártir (madre de San Félix), San Costico (en San Lazaro dei Mendicanti).
- Reliquias de San Lázaro el resucitado (en San Lazaro dei Mendicanti).
- Un dedo de Maria Magdalena (en San Lazaro dei Mendicanti y luego trasladado a San Marco), a pesar de estar el cuerpo en la abadía benedictina de Vézelay.
- Parte de un brazo y una pierna de San Jorge (en San Marco).
- Cuerpo de San Todaro (o Teodoro de Amasea), comprado por Giacomo Dandolo en 1256; tras sacarlo de Santa Sofia de Mesembria llegó a Constantinopla y luego Marco Dandolo lo llevó a Venecia (en San Salvatore, y una pierna a San Marco).
- Mano de San Pantaleón, el médico mártir (en San Marco).
- Reliquias del protomártir San Esteban, llevado a Venecia en 1179, primero a San Giorgio y más tarde a Santo Stefano (Giorgio Maggiore) y una costilla (en San Marco)
- San Juan y San Pablo, mártires romanos (en San Zanipolo = San Giovanni e Paolo).
- Cuerpo de Santa Bárbara de Constantinopla (protectora de artilleros, fundidores, cañoneros, arquitectos, etc.) que en el 991 llevó a Venecia Giovanni Orsoleo, el hijo del dux Pietro Orsoleo, y que logró al casarse con una hija del emperador; inicialmente quedó en San Marco, pero luego su hermana Felicita, abadesa de San Giovanni, se lo envió en 1008 a su otro hermano Orso, obispo de Torcello; posteriormente regresó a Venecia se colocó en el centro de la capilla hecha por la familia Zena (en Santa Maria dei Crociferi).
- Cabellos de Santa Bárbara (en San Marco).
- Reliquias de San Crispo y San Andrés, el hermano de San Pedro (en San Marco), con la cabeza del apóstol en Roma desde época de Pio II.
- Reliquias de San Andrés, San Juan Crisóstomo y San Sebastián (en la iglesia dei Gesuati).
- Cabeza de San Pellegrino (en San Moisè).
- Huesos de San Martín obispo (en San Moisè).
- Hueso de Santa Justina de Padua, dado en 1651 (en San Moisè).
- Cabeza de San Vito (en San Benedetto).
- Huesos de San Gregorio, de los mártires San Tiburcio y San Valeriano y de San Cataldo, el patrón de Taranto, (en San Benedetto).
- Cuerpos de San Florian mártir (protector de los incendios) y San Pablo eremita que desde Santa Maria Periletos de Constantinopla pasó en 1240 a Venecia, sin la cabeza que fue enviada a Roma, (en San Zulian).
- Cuerpo de San Juan Limosnero, patrón de Alejandría y llevado a Venecia el año 1249 desde Constantinopla (en San Giovanni in Bragora y no en la iglesia titular de San Giovanni Elimosinario), aunque hay otra reliquia en Bratislava enviada por Bayaceto II a Matias Corvino en 1489.
- Cuerpo de Santa Lucía de Siracusa, protectora de los ojos, que pasó de Sicilia a Constantinopla y de aquí a Venecia, enviado por el dogo Enrico Dandolo a San Giorgio; luego fue creada la iglesia de la santa a iniciativa de Leonardo Mocenigo, con proyecto de Palladio (en Santa Lucía, hasta su demolición en el siglo XIX que fue cuando sus restos se trasladaron a Padua).
- Restos de San Magno, obispo de Ereclea (un brazo en San Marco, en San Geremia).
- Cuerpo de San Hermágoras (= Marcuola), discípulo de San Marcos y copatrono junto con San Fortunato, de Aquileia (en San Marcuola).
- Cabeza de Santa Ágata virgen mártir protectora de los incendios, que el dogo Enrico Dandolo envió desde Tierra Santa (en San Boldo = Ubaldo).

de ellos fue el del martir San Esteban, que fue recibido y llevado a hombros por el propio dux Ordelafo a la antigua iglesia de San Giorgio Maggiore, y cuya celebración continuaron haciendo todas las vísperas de Nochebuena, con una procesión de antorchas.

<u>*El origen del Arsenal y las expediciones a Oriente*</u>

Este mismo dux fue el que unificó las decenas de talleres que en Venecia se ocupaban en la fabricación de barcos, concentrándolos en unos islotes situados al E del archipiélago, donde luego creció y se consolidó como Arsenal. Ahora bien, la materia prima utilizada en el Arsenal era la madera y ésta, como hemos dicho, no existía en la laguna, pero sí en la *terraferma* y en las islas de la costa dálmata, a las que aspiraba el reino de Hungría, entonces extendido hasta el Adriático. Su pericia constructiva les llevó a fabricar las galeras más grandes de su época, movidas por 140 remeros cada una.

Pero nada fue obstáculo para el crecimiento del poder marítimo de los venecianos, que quedaron convertidos en los transportistas de todos los cruzados, por sus buenas relaciones con Constantinopla. Eso no impidió que en agosto de 1122, el dux tuviera que dirigirse en persona a vengar la ofensa hecha a los venecianos de verse privados de aquellos privilegios, a causa de los estragos hechos en

---

- Cuerpo del profeta San Jonás el que vivió dentro de una ballena, enviado en 1034 (en San Aponal = Apollinare).
- Cabeza de San Eustaquio, su mujer y sus hijos, martirizados en época de Adriano (en San Stae = Eustaquio, y antes dedicada a Santa Catalina).
- Cabeza de Santa Cecilia, posíblemente la de Bizancio (en San Cassiano, antes dedicada a Santa Cecilia), porque el cuerpo completo está en el Trastevere (Roma).
- Cuerpo de San Aniano, discípulo de San Marcos y su sucesor en el obispado de Alejandría (en Santa Maria Della Caritá).
- Cuerpos de San Cosme y Damián, médicos, y del confesor San Cosme (en la iglesia homónima y luego en San Giorgio Maggiore).
- Cuerpos de San Nicolás obispo de Esmirna y de su tío San Nicolás (en San Nicolà del Lido), que no era otro que el santo homónimo de Bari.
- Restos de San León obispo (en San Servolo, isla cercana al Lido).
- Cuerpo del obispo San Secondo, trasladado desde Asti (en San Secondo).
- Cuerpo de San Nicheto (en San Nicolo dei Mendicanti).
- Cuerpo de San Niceras, obispo de Antioquía (en San Raffaello).
- Cuerpo de San Constantino confesor, llevado desde Ancona (en San Basilio).
- Cuerpo de San Crisogono mártir en Aquileia, trasladado desde la localidad dálmata de Zara -Zadar- (en Santo Trovaso = Gervasio y Protaso, y devuelto a Zara en 1583).
- Cuerpo de San Venerio, protector de los marineros (en Sant'Angelo).
- Reliquias de Santa Tecla -virgen discípula de San Pablo que se perdió para siembre dentro de una roca cuando era perseguida por sus enemigos, pero con un brazo en Tarragona y la cabeza en Milán- y Santa Eufemia, llevadas a Venecia en 1378 (en Santa Formia = Eufemia, en la Giudecca).

Y objetos importantes para sus creencias:

- Roca de la que fluyó el agua con que Moisés calmó la sed de los israelitas, que encontró el emperador Miguel Paleologo y envió desde Constantinopla a los venecianos (en la capilla Zeno de San Marco).
- Roca desde la que Cristo predicó en Tiro y Sidón y que fue llevada en 1097 por el dogo Vitale Michele a Venecia (en San Marco).
- La columna de la Flagelación (en San Marco), independiente de otra que hay en Roma en Santa Prassede.
- Cuatro columnas del balcón de la Casa de Pilatos a donde fue llevado Cristo, presentándolo al pueblo como el "*Ecce homo*".
- Imagen de la Virgen pintada por San Lucas.
- Asiento que utilizó San Marcos cuando estuvo en Aquileia (en San Marco).
- Pilastra en la que se apareció San Marcos cuando el pueblo imploraba para saber donde estaban sus restos, y desde donde señaló el muro sacando un brazo de la pilastra (en San Marco, y sobre la que el dux Cristoforo Moro encargó hacer el altar de San Giacomo).
- Un trozo del tajo con que fue decapitado el Bautista (en San Marco)
- Dos piedras con gotas de sangre, de la prisión en que estuvo encerrado y donde fue decapitado San Juan Bautista, llevadas en 1097 por el dogo Vitale Michele a Venecia (en San Marco).
- Tres piedras de las empleadas en la lapidación de San Esteban (en San Marco).
- Fragmento de la piedra en la que se arrodilló Santa Justina cuando fue prendida; posteriormente trasladada a Padua y después a Venecia (en Santa Giustina).
- El Evangelio autógrafo de San Marcos, llevado a Venecia en 1472 (en San Marco).
- Los Evangelios transcritos por San Juan Crisóstomo.
- El Santo Sepulcro, construido a semejanza del de Jerusalén (en el monasterio del Santo Sepulcro).
- La Cruz que llevaba el emperador Constantino.

Hubo edificios que fueron hechos por revelaciones tenidas por santos:

- Templo de San Marco, levantado sobre el recinto que albergó el cuerpo del evangelista, traído de Alejandría, por cumplirse la profecía del "*Pax tibi Marce Evangelista Meus, hic requiescet corpus tuum*".
- Iglesias de Santa Giustina, San Salvatore, Santi Apostoli, por indicación de San Magno.
- Iglesia de los obispos San Biagio e Cataldo, en la punta de la Giudecca, porque a Santa Juliana, cuando decidió entrar en religión, se le apareció San Blas indicándole donde tenía que crear un monasterio.

Las iglesias, como edificios, acabaron estando bajo protección de los *Procuratori* de cada zona, lo que se tradujo en que la exposición de las reliquias se hiciera bajo severos controles en días señalados, y por ello se guardaban encerradas en arcones o armarios con tres llaves, una en manos de los *procuratori*, otra en las de los *procuratori* del templo, y la tercera, en las del párroco.

la propia capital por los cruzados; y así partió con sus naves, rumbo a Corfú, llevando como mascarón de proa, según la leyenda, a la misma Cruz de Cristo, descubierta por Santa Elena y empezaron a conquistar territorios en el Mediterráneo a los que añadieron otros que les fueron cedidos por los cruzados en recompensa por sus traslados, como el tercio de la ciudad de Tiro, por recordar un ejemplo; pero si eso era importante desde el punto de vista comercial, más lo fue, el recolectar santos para trasladarlos a Venecia: San Donato fue traído desde Cefalonia para ser enterrado en la isla de Murano, San Isidoro fue sacado de Kíos para meterlo en uno de los muros de San Marco, la losa sobre la que Jesucristo se subió para predicar a los habitantes de Tiro, fue llevada al altar del batisterio de esta basílica, etc.

No obstante el principal milagro fue el de dotar a Venecia de iluminación nocturna, surgida como consecuencia de la profusión de imágenes que se fueron colocando en pequeñas hornacinas (los *ancone*), alumbradas con antorchas, y que dio lugar a que fuera la primera ciudad europea que implantó este sistema, a imitación del que había en Constantinopla, a partir de que el dux Domenico Michiel ordenara en 1128 la instalación de una luz en cada una de aquellas capillitas, cuyo mantenimiento recayó en los párrocos de las islas.

El agua en Venecia aun creó otros problemas, como el suscitado por los paduanos cuando en 1143 empezaron a desviar el cauce del río Brenta que entonces desembocaba en la laguna, para acortar su trazado y evitar las inundaciones en la llanura padana; como no aceptaron las protestas de los venecianos, éstos hubieron de tomar las armas y con la fuerza paralizaron las obras.

La expedición a Oriente de Vitale Michiel II fue un fracaso y no la recordaríamos ahora si no fuera porque se trajo tres columnas monolíticas, de las que dos vemos hoy levantadas en la Piazzetta de San Marcos, ya que la tercera se les cayó del barco a los marinos y yace aun enterrada en el cieno del Molo; las otras dos como sus arquitectos fueron incapaces de izarlas, quedaron tumbadas en el muelle esperando mejor suerte, durante medio siglo.

Las colaboraciones con los cruzados iban dando lugar a que empeoran día por día las relaciones con Bizancio y como los ingresos del comercio marítimo decrecieron, mientras que los compromisos militares con la Liga Lombrada les obligaba a mayores costos por los enfrentamientos con genoveses y pisanos. Y con el fin de controlar mejor las colectas de impuestos, se dividió Venecia en seis *sestieri*, cuyas estructuras[23] y nombres aun se conserva (Castello, Cannaregio, Dorsoduro, Santa Croce, San Polo y San Marco).

Además, las salidas masivas con las expediciones militares trajeron consigo el llevar a la laguna epidemias feroces de peste, como la del 1171, que asoló la ciudad.

Organización del Estado

Fueron desastres que de alguna manera, habían derivado de las decisiones del dux; por ello se recurrió a reforzar las figuras de los consejeros ducales, a los que se llamaban *pregadi,* e incluso a ampliar su número, porque la posible convocatoria para consulta a todo el pueblo, el *arengo*, se había hecho imposible debido al crecimiento de la población. La solución hubo que buscarla haciendo importantes reformas administrativas: se creó una asamblea de 450 venecianos (la *Comita Majora* o *Maggior Consiglio*) que deberían de ser designados por dos

[23] Cada barrio, además, se dividía en *contrade* o parroquias, que a finales del siglo XVI hacían un total de 70, según Francesco Sansovino, más monasterios de frailes y monjas, que en esa mimsma época, alcanzaban un total de 59, 31 de hombres y 28 de mujeres.

representantes nombrados en cada uno de los seis *sestieri*. Serían los encargados de nombrar a todos los altos funcionarios del Estado, incluidos a los doce representantes de los *sestieri*. Esta compleja elección circular, condujo a que los posibles miembros del *Maggior Consiglio*, fueran siempre de un reducido número de familias preeminentes venecianas, con lo que el *arengo* quedó abolido, incluso en su principal prerrogativa: la elección del dogo.

En el siglo XII surgieron algunas de las instituciones políticas venecianas, como el *Consilium Sapientium*, y aunque las agrupaciones artesanales también se habían ido organizando[24] su poder quedó sometido al de las poderosas familias cuya riqueza derivaba del comercio marítimo.

Pero el complejo sistema democrático no acababa aquí ya que había que elegir al dux[25] y para evitar que el clamor

[24] Las agrupaciones artesanales venecianas tuvieron una primera reglamentación en el 1173, que las hacía depender de una *Magistratura*, que con el tiempo se convirtió en la llamada *Giustizia Vecchia*.

En el 1219 se hizo una segunda reestructuración aplicada las Artes de *Sarti* y de *Fabbricanti* de mantas y gabanes.

Del 1227 se promulgaron los estatutos de los marineros, y en el 1278 los *Statuti* de casi 40 *Arti* o gremios distintos.

A pesar de su importancia el poder que éstas artes tuvieron no puede compararse al alcanzado en Florencia, donde llegaron a desplazar a la aristocracia en casi todas las funciones de gobierno y control de la ciudad.

[25] *Elección del dux*

Pero nada de ésto condujo a una organización fluida del estado sino a una complicación formal cada vez más fuerte que logró, al menos, que la estructura de gobierno fuera la de una república, en la que todas las transformaciones iban dirigidas a impedir que ningún dux tuviera la tentación de convertir el cargo en hereditario, como venía ocurriendo en otros estados italianos; en efecto, en 1268 la elección del nuevo dux quedó establecida así: el miembro más joven de la Signoría cesante a la muerte del dux, tras orar en San Marcos salía a la plaza salía a la plaza y tenía que abordar al primer joven (el *Ballotino*) que encontrara y llevarlo al palacio ducal donde estaba reunido en *Gran Consiglio*, al que se le rogaba que extrajera al azar las papeletas de una urna cerrada. En una primera extracción se escogían 30 miembros y en una segunda, de entre estos 30 se seleccionaban 9. Seguidamente los nueve elegían a otros 40, con la condición de que cada uno de ellos tuviera, al menos 7 votos. Estos 40 se sometían a una nueva extracción, entre los que salían sólo 12 cuya misión era la de escoger a 25 miembros, cada uno de los cuales precisaba un mínimo de 9 votos. Una vez elegidos los 25 se volvían a reducir a 9 por el método de las extracciones, quienes a su vez elegían a 45, con un mínimo de 7 votos cada uno, y de esos 45 el *Bellotino* escogía a los 11. Pero estos 11 no eran aun los electores antiguos, sino que tenían, mediante votación, que elegir a 41 miembros, con nueve votos como mínimo por cabeza, y estos 41 se convertían en los electores del dux.

Una vez elegidos, oían misa en San Marco y rezaban, rogando la inspiración divina, juraban actuar con rectitud buscando el bien de la República. Concluido este ceremonial litúrgico se trasladaban al Palacio Ducal y se encerraban en cónclave secreto, custodiados desde fuera por una guardia especial, nombrada al efecto entre marineros, que impedían toda comunicación hasta que no concluyeran con la elección.

Y ésta no podía tampoco ser sencilla, sino que se rodeó de todo un aparato procesal bastante curioso: cada elector escribía en una papeleta el nombre de su candidato y lo introducía en una urna; luego se abría y se anotaban los nombres de todos los candidatos, sea cual fuera el número de nominaciones alcanzadas por cada uno; después se volvía a repetir el proceso con los candidatos preseleccionados más votados y de entre ellos se extraía una sola papeleta. Si el nombre extraído estaba presente, debía de ausentarse junto con los electores presentes que pudiera haber de su familia, para que el resto debatiera con libertad si era oportuno para el cargo. Luego volvía y se le sometía a un interrogatorio en el que había de defenderse, incluso, de posibles acusaciones sobre su comportamiento pasado.

Una vez concluido este ceremonial civil es cuando sucedía la verdadera elección: se votaba y si de los 41 ó 40 electores restantes obtenía en una única elección un mínimo de 25 votos quedaba elegido. Si no era así, su nombre era eliminado entre los candidatos y se repetía el proceso.

Así fue, por ejemplo, como accedió Lorenzo Tiepolo al dogado (1268), tras sólo 16 días de cónclave.

Las campanas de San Marco volteaban en señal de júbilo y la población acudía a la plaza, mientras el dogo se había trasladado al templo, revestido de ceremonial, donde descalzo y sin las vestiduras que el pueblo le quitaba a girones como recuerdo de la aceptación que Dios había hecho de su persona, juraba su cargo y era investido con la enseña de San Marcos y era ataviado con las vestiduras propias del cargo y entronizado en el *Pozzetto* para seguidamente ser paseado para su aclamación popular, mientras arrojaba monedas a la multitud. Dada la vuelta a la plaza, entraba en el Palacio Ducal desde donde hablaba a sus súbditos.

Resumiendo: La elección de los *Dux* se hacía en cónclave secreto, reunidos los 41 (la *Quarantía* reducida a cuarenta en cuanto se nombraba *Dux* a uno de ellos) electores en la *Sala dei Pregadi*, existente entonces entre el *Collegio* y el *Anticollegio*, permaneciendo cerradas todas las puertas y ventanas para que no hubiera comunicación con el exterior.

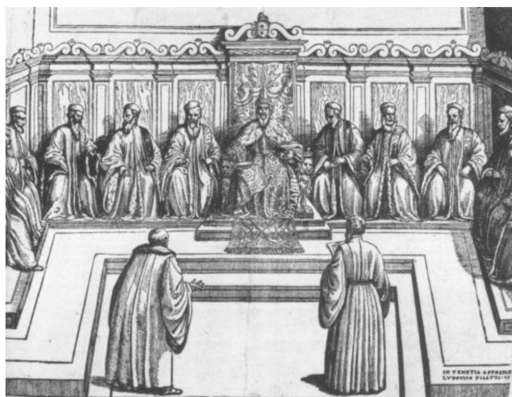
De los 41 electores eran elegidos 3 que eran nombrados *Capi* y *Priori* del cónclave, con autoridad sobre los demás. La elección se hacía en la *Sala dello Scrutinio*; allí se producían las defensas y votaciones sucesivas, hasta lograr que alguno de los pretendientes alcanzara un mínimo de 25 votos favorables, entonces resultaba elegido el nuevo *Dux*. Después venía la presentación del elegido a los *Procuratori*, a los miembros del *Maggior Consiglio* y a los *Censori*, y del palacio pasaban a la basílica de San Marco para realizar la investidura solemne; hecha ésta se hacía la presentación pública desde el altar mayor de la basílica.

Después regresaba el cortejo al Palacio para que los magistrados presentaran obediencia al nuevo gobernante; a partir del momento que se abrió la *Porta de la Carta* y la subsiguiente construcción provisional de lo que luego sería la *Scala dei Giganti*, fue en la tribuna de esta última el lugar donde se celebraba el acto de la jura, acompañada del canto "*Accipe coronam ducalem ducatus Venetiarum*", que podían contemplar los ciudadanos desde el exterior.

El dux, pues, no era elegido democráticamente, sino simplemente aclamado y tras su presentación era transportado en un trono redondo (el *Pozzetto*) alrededor de la Piazza di San Marco desde el que iba arrojando monedas al pueblo.

Luego los dos consejeros ducales se ampliaron a seis, uno por *sestiere*, que juntos con el dux constituían la *Signoria*, o Consejo de Estado. Los *pregadi* se extraían también de entre los miembros del *Maggior Consiglio* y

su función fue como la de un consejo de asuntos exteriores, cuyas decisiones debían de ser autorizadas por el *Consiglio*.
Con este sistema se limitó poderosamente el poder del dogo, o cabeza visible de la *Serenissima*, mientras que creció el control oligárquico de las familias históricamente más influyentes de la ciudad.
Al *Dux* le correspondía la representación oficial de la *Repubblica* y las decisiones más importantes del estado, pero el gobierno y administración de justicia eran responsabilidad de las instituciones colegiadas.
El *Maggior Consiglio* era el órgano democrático por excelencia, integrado por unos 1500 miembros procedentes de todas las familias con derecho a voto (la reducción aristocrática se hizo en la *Serrata del Maggior Consiglio* de 1297) inscritos en el *Libro d'Oro*, mayores de 25 años, y que resultaba poco operativo, pero del que salían nombrados más de un millar de cargos.
Su origen lo tuvo del *Consiglio dei Savi*, creado en el siglo XII, y luego se convirtió en un asamblea multitudinaria de la que se segregaron varias secciones buscando mayor eficacia: el *Collegio dei Pregadi*, la *Quarantia*, etc..
El *Collegio* lo formaba el *Dux* con los llamados *Savi* del *Consiglio*, los *Savi di Terraferma* y los *Savi degli Ordini*, y el conjunto de *Savi* constituían el *Pien Collegio*. Allí se discutían los temas que había que llevar al *Senato*, es decir, que el *Collegio* representaba la institución más decisoria de la República.



EL COLLEGIO CON EL DUX ALVISE MOCENIGO
(h. 1570, s. C. Vecellio)

El *Senato* estaba formado por los *Sessanta* elegidos anualmente más los *Quaranta*, más el *Consiglio*, la *Zonta* y otros consejos menores, y la totalidad de los miembros formaba el *Maggior Consiglio dei Pregadi*, que eran los encargados de debatir todos los temas políticos e interestatales.
El *Consiglio dei Dieci* era el que se ocupaba de la justicia, por lo que algunas veces era nombrado como la *Urdienza* o *Tribunale*, y sus miembros eran elegidos anualmente entre los *Senatori*; entre los que cada mes eran elegidos tres de sus miembros para que actuaran como *Capi*.
Durante el dogado de Mastropiero se creo la *Quarantia*, o consejo ejecutivo y judicial, constituido por 40 miembros, insertado administrativamente entre el *Gran Consiglio* y la *Signoria*.
Políticamente, hacia el 1242, se les reconoció derecho consultivo y decisional a los habitantes de Venecia, pero no a los de las islas y territorios vecinos que conformaban el ducado. Situación que todavía se limitó más en el 1297 con la "*Serrata del Maggior Consiglio*" que sólo dejó responsabilidad de gobierno a las familias que ya lo habían desempeñado antes. En el 1310 conformaría una nueva constitución, con la creación del *Consiglio dei Dieci,* que con el tiempo se convertirá en la fuerza política que tomará las decisiones de la República, y actuaba como tribunal político para autodefensa del sistema democrático; lo presidía el Dux y estaba compuesto por diez miembros más seis consejeros; de su seno eran elegidos los tres "*inquisitori di stato*", que actuaban con toda celeridad, lo que dio lugar, en muchas ocasiones, a que invadiera las competencias de los *senatori*. Su sede en el Palacio Ducal acabaría comunicando con la Sala del Tormento y con las Prisiones a través del Ponte dei Sospiri.
Venecia era, por tanto, una república aristocrática que elegía los cargos políticos por sorteo dentro de un órgano colegiado que acogía sólo a miembros de las familias económicamente más poderosas de la ciudad, y que velaba por el mantenimiento de la temporalidad de las magistraturas.
La Republica se presentaba articulada en varios escalones que aseguraban las libertades aristocráticas del grupo social que la formaba. Por un lado estaba el *Maggior Consiglio* u órgano máximo integrado por todos los representantes familiares en las gestiones de elección de cargos; luego venían el *Consiglio dei Quaranta* (o *Quarantia*), que se desdobló con el tiempo en tres agrupaciones, la *Qurantia Criminale*, la *Civil Vecchia* (depositaria de la máxima autoridad en asuntos civiles) y la *Civil Nuova*.
Casi todas las actividades públicas eran colegiadas, desarrolladas por encargo o por elección, con carácter temporal, y necesitaban de un número elevado de individuos que estaban al servicio del estado para las funciones *da terra* o *da mare*, tanto en Venecia, como en los centros urbanos más importantes de *Terraferma*, de Istria o de Dalmazia, llamados *Procurator*i y *Proveditori.*
Los *Procuratori* Integraban la más alta magistratura del Estado. Los *procuratori* habían nacido en el siglo XII para supervisar las obras de San Marco. En 1442 se número creció a 9 miembros distribuidos en tres grupos: 3 *procuratori di supra o de San Marco* (con competencia sobre la basílica y la plaza), 3 de *citra* (administradores de los bienes marcianos situados a este lado del Canal Grande) y 3 de *ultra* (idem, al otro lado).
Se ocuparon de las obras civiles, asistenciales y hasta religiosas más importantes del estado, de la ejecución de las testamentarías (las "*commisarie*") lo que a cada *Procuraturie* (es decir, la asociación que tenía las competencias) aumentar sus posesiones y sus rentas que distribuían por los barrios a los marineros pobres y demás oficios anejos necesitados; ello condujo al crecimiento de los servicios necesarios, y a la regulación temporal de sus distintas actividades (audiencias, visitas a las parroquias, control de las reliquias, supervisión de las obras, etc.).
Tuvieron a su servicio a "*notai*" (notarios), "*quadernieri*" (contables), "proti" (arquitectos), "*comandatori*" (encargados comisionados), ""*capitani*" (capitanes de la guardia) y otros oficiales y servidores.
Además de sus locales propios, que a veces podían servirles de vivienda, tuvieron tres *Ridotti* (uno por magistratura) donde reunirse, recintos de los que sabemos que estaban en tono a un patio común, que fueron derribados en 1591 para construir las *Procuratie Nuove*.
De los *Procuratori* eran elegidos los *Savi del Consiglio* o *Grandi*, (dos por *Procuraturia*) y otras dignidades; al principio fueron cargos laboriosos que comportaban muchas responsabilidades, por lo que acabaron convirtiéndose en dignidades vitalicias que se concedían a venecianos de valor y mérito como premio por sus desvelos por la patria.
Su vinculación con el poder y con la iglesia de San Marco les había llevado a establacer su residencia en la Piazza, en donde Bon, Codussi, Sansovino y Scamozzi les construyeron las distintas *Procuratie Vecchie* y *Nuove*, a lo largo de los siglos XV y XVI.
Los Proveditori se dividían con igual que la estructura del Estado en *Proveditori da terra* y *da mare* y eran los responsables de suministrar los bienes fungibles y materiales necesarios para la ejecución de actividades muy diversas.
Este abigarramiento administrativo, complicó también los ceremoniales litúrgicos y civiles. La plaza de San Marcos hubo de modificarse y por ello el dogo Sebastiano Ziani (siglo XII) ya habúa mandado derribar la primitiva iglesia de San Geminiano para construir otra nueva más atrás, y fue quien le compró a las monjas de San Zaccaria el huerto (o *brolo*) que se extendía entre la iglesia y la laguna, el que cegó el río Batario que discurría por detrás de las anteriores, y luego renacentistas, *Procuratie Vecchie*, y atravesaba la plaza más atrás del campanile hasta llegar al río luego

popular se considerara desposeído de su antigua función, cuando se presentaba el nuevo dux, tras su elección, se decía en voz alta a los ciudadanos que concurrían a la puerta del palacio ducal: "*He aquí a vuestro dogo, si os place*".

Los venecianos, cada vez más autárquicos, y más limitadores del poder ducal, obligaron al dux Giacomo Tiepolo a renunciar a cualquier ingreso del Estado (a excepción de su salario, y algún otro privilegio), a no aceptar regalos de particulares y, lo que es más significativo, a comunicarse con el papa, el emperador o cualquier otro príncipe, sin autorización del *Consiglio*.

Los venecianos y las Cruzadas

A comienzos del siglo XIII (1202-04) los venecianos participaron en la IV Cruzada[26], y los cruzados desviando las miras iniciales de reconquista de Tierra Santa, saquearon Constantinopla. Los venecianos, como siempre, fueron portadores a la ida y recolectores a la vuelta. Esta vez fue Constantinopla la que sufrió el saqueo y la devastación (1205) y entre los objetos que capturaron estuvieron los 4 caballos de bronce dorado[27] que se alzaban en el Hipódromo de Constantino; los relieves que hay en el crucero norte de este templo; el icono de la Virgen Nicopeia (que los emperadores solían llevar

llamado de la Zecca, pavimentando todo aquel espacio con ladrillo, después de ordenar que todo el recinto se rodeara con arcadas.

La *Piazzetta* también fue desembarazada de obstáculos: fue demolido el muro que la cerraba en su linde con la laguna, y Nicoló Staratonio (il *Barattieri*) puso en pie las dos columnas que el dogo Michiel había dejado tumbadas junto al muelle.

Cada una de estas instituciones tenía su lugar de reunión en el Palacio de los Dux, cuyos locales estuvieron plagados de accidentes a causa de los numerosos incendios que sufrieron sus estancias: por ejemplo, el 19 de febrero de 1574 se incendió el palacio ducal, quemándose las Salas del *Collegio* y la *dei Pregadi*, que fueron recompuestas por Antonio da Ponte, Andrea Palladio y Gianantonio Rusconi; el 20 de diciembre de 1577 ardió de nuevo la *Sala dei Pregadi* que fue ordenada restaurar a Francesco Zamberlan.

La Sala del *Consiglio dei Dieci* fue decorada en el siglo XVI por el Veronés, Ponchino y Zelotti.

[26] Habían perdido los venecianos, durante los reinados siguientes a Alejo I, algunos de los privilegios logrados en tiempos de éste, en parte recuperados por los bizantinos y, en parte, usurpados por los navegantes de Pisa y Génova; independientemente de estos hechos el papa Innocenzo III promovió la IV Cruzada, en la que se coaligaron el dux Enrique Dandolo, Balduino de Flandes, el rey de Hungría y Louis de Bourbon. Dandolo tenía 80 años y se contaba que cuando tenía 50 había sido dejado ciego por los bizantinos quemándole los ojos con un espejo cóncavo, pero lo cierto es que en el pacto previo a la salida para conquistar Tierra Santa, Dandolo había pedido que se le devolvieran todas concesiones antiguas; empezada la expedición, Dandolo ofreció sus naves para el traslado marítimo de los cruzados y como éstos carecían de liquidez para pagarle los servicios, llegaron al acuerdo de que antes de dirigirse a Jerusalén conquistarían Zara (en la Dalmacia), entonces en manos dey rey de Hungría, y que se la entregarían a Venecia. El pacto europeo quedó seriamente dañado y el papa excomulgó a los venecianos. Pero entonces apareció el príncipe Alejo, sobrino del emperador e hijo de Isaac Angel, y pretendiente al trono, y ofertó grandes contrapartidas a los cruzados si le ayudaban a conquistar Constantinopla. A finales de 1203 la flota partió hacia la capital del Imperio y el 13 de abril de 1204 la tomaron. Tres días después todas las iglesias, palacios y bibliotecas estaban saqueadas; se robaron los tesoros; se tomaron las reliquias con las que se inundaron muchos templos centroeropeos y, en particular, de Francia, y los venecianos, entre otras cosas, tomaron los cuatro caballos de bronce sobredorado que estaban en el hipódromo de Constantinopla (Vid *infra*).

Isaac fue nombrado emperador asociándole al gobierno a su hijo Alejo IV. Los venecianos exigieron el cumplimiento de las promesas y estalló la revuelta que acabó con la deposición de los dos coemperadores, pero los bizantinos entonces alzaron como emperador a Alejo Ducas Murzaflo, enemigo de los cruzados y éstos, sin pensarlo dos veces decidieron tomar el Imperio de Oriente, para convertirlo en el Imperio Latino, que tan escasa vida tuvo (hasta 1261); pero en ese conflictivo proceso los venecianos supieron llevarse la mejor tajada al quedarse con ("*quartae partis et dimidiae totius*") cuarto y mitad (3/8) del territorio conquistado, mientras que al nuevo emperador se le dio sólo ¼ y a los cruzados, Venecia incluida, los ¾ restantes. Venecia no dudó en asegurarse los puertos marítimos más importantes (Dyrrachium –Duranzo-, las isla jónicas, buena parte de las del Egeo, varios asentamientos en el Peloponeso, los puertos de Modone y Corone, la isla de Creta, y otros puertos en Tracia, Gallopolis, Helesponto, etc..

Venecia alcanzaba el cénit en posesiones territoriales, pero medio siglo después el emperador Miguel Paleólogo expulsó a los cruzados y sólo Venecia conservó algunas de sus colonias marítimas.

[27] Se cree que son obra griega del siglo III ó IV a.d.C, y que luego, arrebatados por los romanos se pusieron sucesivamente sobre los áticos de los arcos triunfales de Nerón y Trajano; posteriormente Teodorico II los devolvió a Constantinopla; aunque otros los hacen romanos de ocho siglos más tarde.

Sin embargo, para otros (como Francesco Sansovino, por ejemplo, en ***Venezia città novilissima***..., *op. cit.*), se habían fundido por orden de Nerón tras la victoria contra los partos, y luego Constantino se los llevó a Bizancio, colocándolos en el hipódromo (según Nicetas Anconiatas) y de allí los tomaron los venecianos, por mandato del primer *podestá* veneciano de Constantinopla tras la conquista, Marino Zeno.

Cuando llegaron a Venecia se instalaron provisionalmente en el Arsenal y a mediados del siglo XIII se llevaron a la terraza de San Marcos, para protegerlos mejor; no acabaraon aquí sus peripecias, porque en el 1798 Napoleón mandó llevarlos a París, colocándolos primero en las *Tuileries* y luego en el Arco del Carrousel (1805). A la caída del Imperio napoleónico fueron reintegrados a su emplazamiento, la terraza de la basílica, de donde fueron retirados en otras dos ocasiones con mutivo de las dos Guerras Mundiales (1915-18 y 1940-49). Cuando se restauraron en 1982 fueron trasladados al interior deel Museo de San Marco y en su lugar se colocaron dos copias.

delante, en sus batallas) y muchos de los objetos que aun se guardan en el Museo de la basílica de San Marco.
Los cruzados franceses, en recompensa a las ayudas que tuvieron al servirse de sus naves, les dieron la isla de Creta (1204), a la que los venecianos llamaron Candia.
Esta vez también se apropiaron de tierras ya que por en el contrato firmado con los cruzados, les correspondieron nada menos que los 3/8 de la ciudad de Constantinopla y del Imperio y la libertad comercial en todos los territorios, en contra de las pretensiones de Génova y Pisa, más el enclave simbólico del distrito que rodeaba a Santa Sofía. De este modo el dux se convirtió en *Dueño y Señor de un cuarto y mitad del Imperio Latino*, aunque la ocupación real de la mayor parte, la hicieron los hijos de las más nobles familias venecianas, quedando bajo control de la *Serenissima* las plazas de Candia, Durazzo, Corfù y los puertos de Modone y Corone, en Morea. Tan orgullosos estaban los venecianos que hasta pensaron trasladar la capital a Constantinopla, ya que así estarían más cerca de los puertos orientales que los abastecían.
En las luchas que continuó habiendo, en Constantinopla, los cristianos saquearon lo que quedaba en la ciudad a la caída del Imperio.
El robo más sagrado fue el de la Santa Corona de Espinas, que inicialmente fue llevada a la iglesia de San Marcos y más tarde trasladada por el rey San Luis (por algo así tenía que ser santo) a París, donde mandó construir la Saint-Chapell (1242-8) para guarda de las reliquias más importantes de la cristiandad[28].

Su vinculación directa al mar crecía cada vez más y les convirtió en expertos navegantes que comerciaban por todo Oriente, lo que dio lugar a que establecieran colonias a lo largo del Adriático, en Grecia y en Siria; o a que Marco Polo llegara hasta la China atravesando media Asia (1271).

El comercio y los judíos

El enriquecimiento de los venecianos y el impedimento religioso de los cristianos a prestar dinero para sus actividades comerciales, favoreció que los judíos se establecieran en la costa continental (Mestre) y después en la isla de la Spinalunga, llamada a partir de entonces la Giudecca[29].
La historia siguiente es mejor conocida y la vamos a resumir en unas pocas líneas, ya que nos interesa por lo que supuso su asentamiento en Venecia, como hecho urbano singular:
En 1394 se les prohibió a los judíos estar más de 15 días en la ciudad y que no pudieran ejercer la usura; para que se les reconociera se les obligó a llevar un círculo rojo del tamaño de un pan, en la prenda que les cubriera el pecho.
En 1423 se les prohibió tener casas en la ciudad.
En 1426 se les ordenó llevar el círculo rojo colgado con una cuerda en el cuello y colocado encima de todas las prendas que llevaran y que no tuvieran sinagogas.
Posteriormente llegaron muchos judíos procedentes de España y de las tierras conquistadas por los venecianos tras la Liga de Cambrai, y la necesidad les llevó a admitir que se recluyeran el en Ghetto Vecchio.

[28] En especial, la Santa Corona, por la que el rey había pagado a los venecianos la cantidad de 135.000 libras, y un trozo de la Cruz de Cristo, que Louis IX había comprado al rey Balduino (1241). La capilla sufrió dos importantes incendios que destruyeron su contenido mitológico y sacramental, uno en 1630 y otro en 1777, más varias inundaciones y el saqueo final de la Revolución francesa.

[29]


GHETTO NUOVO

En 1516 se les admitió en Venecia con tal que vivieran en un reducto cerrado (el *Ghetto Nuovo*, ubicado en el islote de San Girolamo), para que no se mezclaran con los cristianos, y que para distinguirlos de lejos llevaran un birrete amairillo, no pudiendo salir del Ghetto a partir de la puesta de sol, lo que se impedía con guardianes que cerraban las puertas con llave, a las que se accedía a través de puentes. También se ocupaban de vigilar si los billetes de rescate de los empeños eran justos o no.

El imperio marítimo y el inicio de sus primeras posesiones en la terrafema

Y mientras Venecia crecía en riquezas y organizaba su administración, seguía sufriendo en sus propias carnes el daño de la naturaleza: el día de Navidad de 1223 un fuerte terremoto destruyó la iglesia de San Giorgio Maggiore e hizo desaparecer los islotes de Ammiana y Costanziaca, y las desaveniencias crecientes con las otras potencias marítimas.

Venecia y Génova habían llegado al enfrentamiento total (1255) tras haber luchado entre sí, por tres veces sucesivas en aguas de Palestina, siempre con éxito de los venecianos, quienes consiguieron expulsarlos hasta de la isla de Acre, pero, en cambio, sus enemigos lograron enclaves importantes en Constantinopla, en contra de los intereses de Venecia, estableciéndose en Esmirna, Quíos y Lesbos y hasta en el Mar Negro.

Venecia había creado un imperio, mientras que el Imperio de Oriente se desmoronaba por el efecto sucesivo de las cruzadas y la presión otomana, y el Imperio de Occidente estaba casi disuelto.

Los venecianos tuvo descuerdos importantes con el papado que les condujo a sufrir varios interdictos papales y a algunas derrotas. El precio fue muy caro pero Venecia empezó de nuevo a resurgir, tras firmar un número elevado de tratados de paz (con Bizancio, Sicilia, Milán, Bolonia, Brescia, Como, Túnez, Trebisonda, Persia, pero no con Génova). Se acrecentó el comercio con Alemania que se tradujo en la construcción de un almacén de intercambios en el Canal Grande, al que se le dio el nombre de Fondaco dei Tedeschi, situado exactamente donde a principios del 500' se construyó el que hoy se conserva, por haber ardido el antiguo en 1505. Muchas calles se pavimentaron, en las plazas públicas se hicieron nuevos pozos filtrantes para recoger las aguas pluviales, y se creó el primer cuerpo de bomberos o *Vigili del Fuoco*. El Arsenal se amplió porque la necesidad de barcos se hizo mayor, tanto en número como en dimensiones, ya que con los nuevos sistemas cartográficos y con la introducción del timón de popa[30] los marinos eran más eficaces en los trayectos y podían hacer recorridos cada vez más largos, y empezaron a llegar hasta Inglaterra y Flandes, lo que abarató los precios de las mercaderías ya que no tenían que abonar las gabelas e impuestos de los pasos terrestres por ciudades, puertos de montaña, puentes, castillos, etc..

---

[30] Hasta entonces los cambios de rumbo los hacían los remeros, lo que implicaba que los giros hubieran de ser muy lentos.

Los barcos ideales fueron, pues, los más grandes y los más veloces y para ello aumentaron el número de remeros hasta unos 200 en las galeras mercantes que impulsadas además por las velas, llegaron a mover hasta 150 toneladas de arqueo.

Mientras eso sucedía en el mar, en la península el Can Grande della Scala, señor de Verona, empezó a ampliar sus territorios en dirección hacia la laguna con la toma de Vicenza, Feltre, Belluno, Padua, Treviso, etc., lo que implicaba el control de los pasos alpinos más cercanos a la laguna; Venecia empezó a verse amenazada y también a entender que era muy importante tener asentamientos estratégicos en la *terraferma*, tanto más cuando los suministros de alimentos tenían que venir de los valles fluviales. La ambición de los Scaligeros les llevó a crear impuestos para todas las mercancías que pasaran por sus territorios, lo que fue entendido como una agresión por los venecianos, que respondieron con una medida análoga pero con tasas muchísimo más elevadas, pero sin atreverse a entrar en guerra porque no tenían soldados expertos en combates en tierra, lo que ocurrió hasta que los otros estados continentales vieron como los veroneses les quitaban ciudad tras ciudad: en Lombardía cayeron Brescia y Parma; en Toscana, Lucca; y a punto estuvieron de quitar Mantua a los Gonzaga y de eliminar a los Visconti de Milán. La respuesta no pudo ser otra que la crear una Liga entre los afectados y enfrentarse a los Scaligeros. En octubre de 1336 el dogo Dandolo, en San Marcos, entregó las enseñas al general de los coaligados y puso a su disposición un buen ejército formado por venecianos y mercenarios contratados. Al final la Liga derrotó a los Scalígeros, pero lo más importante para los venecianos fue que Padua y la marca de Treviso quedaron bajo su protección, y con control directo sobre la zona situada al norte de la laguna (Conegliano, Castelfranco, Sacile, Oderzo y la ciudad de Treviso). Venecia, en el dogado de Francesco Dandolo, había dejado de ser una isla, entrando de este modo en contacto con los conflictos italianos.

A la República le apareció entonces un problema de gobierno que tuvo que resolver de manera muy distinta, porque distinta era la situación: el modo de gobernar estos territorios que no eran colonias situadas junto al mar, como había ocurrido hasta entonces. La solución la encontraron creando la figura del *Podestá* con un entorno de consejeros y sistemas de elección y aparato representativo, que no eran otra cosa, que una miniatura de lo que ocurría en Venecia, pero no por pequeña, menos complicada. Según los casos, se le llamó *Podestá*, *Provveditore* o *Capitano*, y podía ser un noble veneciano o un noble local; del mismo modo que el *Dux* solía ser un personaje anciano, secuestrado por las limitaciones legales de sus Consejos, al *Podestá* le ocurría otro tanto, pero ahora controlado de cerca por el *Rettore*, invariablemente un noble veneciado en contacto directo con el *Consiglio dei Dieci*, al que correspondían todas las decisiones políticas y militares, mientras que la recaudación de impuestos, la resolución de los problemas cotidianos, se asignaron a un amplio grupo de funcionarios que venían a ser como el equivalente al *Gran Consiglio* veneciano.

Dandolo murió enseguida (1338) y fue sepultado en la sacristía de la iglesia franciscana de Santa Maria dei Frari que acababa de ser concluida[31], en parte, gracias a las

[31] La historia del recinto monástico origen es compleja y parece arrancar muy poco después de muerto el santo de Asís, cuando varios hermanos se trasladaron a Venecia. En 1231 el dux Jacopo Tiepolo les cedió uno terrenos insalubres ocupados por lo que se llamaba el Lago Badoer, que pronto fue desecado y más tarde les fue cedido más suelo, donde por tres veces fueron haciendo templos cada vez mayores, siendo el último, iniciado hacia el 1330, y ampliado con capillas hasta que se consagró en 1492, dedicado a la Virgen de la Asunción (la Assunta). El impulsor de aquella

ayudas económicas que dio el dux, pero pronto se pensó que era pequeña y empezó a ser sustituida por otra mucho mayor, hecho en el posiblemente influyera también la más grande de todas las inundaciones históricas que ha sufrido Venecia. Ocurrió el 15 de febrero de 1340 y si todos los venecianos no se ahogaron fue gracias al mítico milagro de los tres santos más venerados de Venecia, San Marcos, San Nicolás y San Jorge, que acudieron, según la leyenda, a salvar a los vivos, guiados por un pescador, y cuando acabaron con la tarea, el evangelista le dio un anillo de oro al dueño del barco, que luego entregó al Dux, como prueba de ser cierto lo que contaba.

Si la estratagema le sirvió para ser gratificado no lo sabemos, lo cierto es que Venecia atravesaba un periodo de bonanza y enseguida se recuperó y como los ingresos del comercio seguía siendo los mismos y las necesidades internas menores, por los muchos ahogados, se decidió embellecer la ciudad y dotarla de nuevos servicios: se fundó el primer hospital veneciano[32] cerca de San Francesco della Vigna, se levantó un enorme granero[33] en el *Molo*, en lo que hoy en el *Giardino Reale*, se hizo la iglesia dei Servi[34], se reconstruyó el Palacio Ducal (a partir de 1341), dotándolo de dos fachadas principales, una hacia el *Molo* y otra hacia la *Piazzetta*.

De las obras del Palacio Ducal se ocupó el arquitecto Pietro Basieggo, y posiblemente sea el que comenzó la nueva Camara para el *Gran Consiglio*, entonces situada en la planta principal del ala cercana al *Molo*, desde la *Piazzetta* hasta la séptima columna, y aunque parece haber estado concluida en el grueso de la obra en 1365, al menos, su fachada no lo estuvo hasta en 1404 en que se añadió en gran ventanal que mira a la laguna, ni tampoco lo estarían sus interiores ya que la primer reunión del *Gran Consiglio* allí celebrada ocurrió en el año 1423, que fue cuando se decidió completar la fachada de la *Piazzetta*, que quedaría terminada hacia el 1425.

La segunda mitad del siglo XIV fue bastante compleja para Venecia y llena de desastres. Eran los años de mayor gloria hasta el momento, pero a comienzos de 1348 el los barcos que venían de Crimea, transportaron al enemigo más cruel de todos los posibles: un enjambre de ratas contaminadas con la peste bubónica. En tres meses Venecia se vio acosada por la más dura de todas las epidemias conocidas, la *Peste Negra*, y cuando llegó el verano se había extendido con tal virulencia que cada día morían más de medio millar de personas sin que se diera abasto a sepultarlos, de modo que muchos permanecían descomponiéndose dentro de sus casas. La epidemia, que se fue extendiendo por el resto de Europa, dejó a Venecia con el 40% de su población y por lo menos 50 familias nobles quedaron exterminadas.

Sucedieron luego los fracasos marítimos con los genoveses, terrestres con los húngaros y el tener que

fase fue el padre Scipione Bon, cuyo sepulcro (1437) se albergó bajo un arcosolio gótico.



SEPULCRO DE SCIPIONE BON

32 Al que se le dio el nombre de la *Pietà*, pero a comienzos del siglo XVI fue trasladado al *Molo*, cerca del Palacio Ducal, donde en época barroca se construyó la iglesia y conventos homónimos.

33 Fue mandado demoler por Napoleón en 1808.

34 Demolida en 1852.

enfrentarse con el cada vez más potente enemigo: los otomanos[35]. En Italia, Francesco Carrara, señor de la

[35] Y como los males nunca vienen solos, unos pequeños encuentros con naves genovesas desencadenaron el enfrentamiento entre las dos potencias navales del Mediterráneo, la veneciana mandada por Nicoló Pisani y la otra,la genovesa, por Paganino Doria. En aquel encuentro ocurrido en la boca del Bósforo (1352) Venecia fue derrotada, perdiendo buena parte de sus galeras y más de 1.500 hombres, tantos como los genoveses, pero 18 meses más tarde la suerte fue a la inversa, con la derrota de los genoveses en La Logera (29 agosto 1353); éstos últimos estaban tan mal en su patria que se entregaron bajo la protección de los Visconti, quien los rearmó, lo que posibilitó su vuelta a la carga y para evitar su paso al Adriático los barcos venecianos, al mando de Nicolò Pisani, se fueron a su encuentro en dirección a Cerdeña. Doria dándose cuenta de lo alejados que estaban de la posición ideal que habría sido la de quedarse en el estrecho de Otranto para impedirle el paso, se dirigió raudo al Adriático, pero no osó llegar a Venecia, así que dio la vuelta y fue a repostar a la isla de Schio, donde fue encontrado por Pisani que venía detrás de él, pero como era invierno debió de pensar que los genoveses se quedarían a invernar en la isla y ellos se marcharon a Portolungo sin tomar medidas de protección; enterado Doria de ello los acometió dentro del puerto, cuando la mayor parte de los marineros estaban en tierra. La flota completa veneciana fue capturada, mientras sus tripulaciones huían tierra adentro. Cuando Pisani regresó a Venecia fue desposeído de sus cargos y fue obligado a pagar una fuerte multa. Nunca más creyeron en él.
Fue una época triste para Venecia, no sólo por el fracaso de su armada, sino también por los sucesos que se desencadenaron en los años inmediatos siguientes: en 1354 el dux Faliero intentó acabar con la república democrática veneciana mediante un golpe de estado con el que pretendía ser nombrado Príncipe. El fracaso le valió la decapitación.
Pasó poco más de un año cuando el rey de Hungría, Lajos el Grande, movido por sus afanes expansionistas, después de tomar Traù, Spalato, Zara, etc., invadió nada menos que el Friuli (1356) y el Véneto, como estrategia para lograr que Venecia le entregara las tierras que poseía al otro lado del Adriático. Quería que el dux renunciara al título de duque de Dalmacia y que le diera todas las ciudades que había desde Istria hasta Durazzo, a cambio de que Venecia conservara, tan solo, la península de Istria.
La demanda era más que excesiva para los venecianos: ceder en la petición suponía renunciar a los pinares de Dalmacia y, por tanto, a la fuente de suministros de la materia prima del Arsenal, además de perder el símbolo que justificaba la fiesta de la *Sunta*, ya más de tres veces centenaria. Pero más era aun el perder las tierras peninsulares por las que discurrían sus rutas comerciales hacia el centro de Europa. El menos grave de los dos males era el primero, así que aceptaron las condiciones impuestas por Lajos (febrero 1358).
No pasarían muchos años cuando los cretenses se alzaron en la isla; en cambio fueron reprimidos rápidamente (1365). Luego vino la insurrección de Trieste, que estratégicamente tenía gran valor por servir de cierre al paso desde Austria, cuyo duque fue el inductor, pero también fueron derrotados (1369), casi a la vez que empezó un conflicto con Padua, cuando sus gobernantes intentaron hacer unas salinas junto al río Brenta en competencia con el viejo monopolio veneciano sobre la sal; los venecianos fueron vencidos en Narvesa y en Fossanova, pero finalmente éstos derrotaron a los padovanos, a los que impusieron fortísimas sanciones económicas, además de obligarles a destruir todos sus castillos (1373).
El último tercio del sigo XIV fue muy convulso en toda Italia y no sólo en tierra, sino también en el mar. En efecto, las antiguas disputas entre venecianos y genoveses se reactivaron de nuevo con motivo de su supremacía en la isla de Chipre. Los genoveses que se acordaban de su victoria sobre Pisani ocurrida hacía dos décadas, fueron los que iniciaron el conflicto tomando la capital de Famagusta y tras ella toda la isla (octubre 1373), sin embargo la respuesta no fue inmediata porque ocurrió un hecho que retrasó el castigo: la decrépita Constantinopla estaba en la ruina, a causa de la creciente presión turca, y adeudaba grandes cantidades a muchos países, entre ellos a Venecia. Los venecianos quisieron aprovechar antes la ocasión de lograr una nueva base comercial y enviaron la flota a Constantinopla, al mando de Marco Giustiniani, amenazando a su emperador a que pagara la deuda y les alquilara la isla de Tenedos a cambio de unas buenas rentas, porque esta isla controlaba el paso del estrecho y, por ende, al mar de Mármara y al Mar Negro. Los genoveses obviamente intentaron oponerse y la guerra entre ambas potencias marinas estalló al fin, después de varias alianzas combinadas de los venecianos con Bernabò Visconti, señor de Milán, y con el rey de Chipre (1377): las conquistas terrestres serían para los milaneses y las marítimas para los venecianos y el rey de Chipre lograría liberarse de la presión genovesa.
En abril de 1378 fue nombrado jefe de la armada veneciana, Vettore Pisani, el sobrino del responsable del fracaso de Portolungo; un mes después ambas armadas se encontraron en las aguas de Anzio en un día de tormenta con una galerna que hacía ingobernables a las naves; en esta ocasión la suerte cayó en manos de los venecianos que lavaron su honra prendiendo al comandante genovés; sin embargo Pisani no se atrevió a llegar a Génova con un mar tan bravío y se contentó con lo logrado y con transportar a una de las hijas de Barnabò Visconti a casarse con el rey de Chipre, y después, en el Adriático, conquistó las ciudades de Cattaro y Sebenico, y se marchó a Pola, porque desde Venecia le obligaban a que continuara la empresa de acabar con la flota genovesa. Pero no ocurrió así, fueron ellos los cazados por una flota de 25 naves que los encerró en el puerto (1379). Era una lucha sin escapatoria, pero el mismo Pisani se batió con Luciano Doria y lo mató; algunos lograron salir del atolladero y se refugiaron en Parenzo. Cuando Pisani regresó a Venecia hubo de rendir cuentas y fue relevado del puesto y sentenciado a seis meses de prisión e inhabilitado para los cargos públicos. Los Pisan no iban teniendo suerte en la mar.
Génova exultante de nuevo, con una nueva flota al mando de Pietro Doria, llegó nada menos que hasta Chioggia, a las puertas de Venecia, mientras que los venecianos, sin naves, hubieron de fortificar el Lido y a cerrar con cadenas los pasos a la laguna; Doria se entretuvo en incendiar Grado, Caorle y Pellestrina e intentó atacar Malamocco, mientras esperaba la llegada por tierra, y a lo largo del Brenta, de las tropas padovanas. Al final Chioggia cayó y Chioggia era la puerta principal a la laguna. Venecia había perdido parte de su armada poco antes y el resto, mandado por Carlo Zeno no aparecía por ningún lado; además de carecer de barcos en aquel preciso momento no había más que un marino capaz de organizar lo poco que les quedaba a los venecianos y ese era Vettore Pisani que estaba en prisión. Lo importante por el momento era defender el Lido aunque hubiera que abandonar otras plazas costeras, a la espera de la llegada de Zeno. No hubo más remedio, ante el clamor popular, que liberar a Pisani y entregarle los barcos que a toda velocidad se estaban construyendo en el Arsenal; mientras se reforzó el Lido con una nueva muralla, levantada en dos semanas, se hizo una empalizada desde San Niccolò del Lido hasta el continente, por detrás de la Giudeca y se cortó el paso por el Gran Canal. Entre tanto se acercó el invierno y Pisani entendió que era el momento oportuno de actuar sobre la marinería genovesa cansada y con escasa provisiones que tenía que refugiarse en Chioggia. Pisani conocía bien la topografía del lugar, que aunque unida a tierra por los fangales de la laguna, sólo se podía llegar a ella por tres canales, uno que iba desde el puerto a Pellestrina y los otros, al puerto de Brondolo y a la laguna. Pisani encontró la solución: hundir tres grandes barcos llenos de piedras en las bocanas y bloquear con patrulleras las salidas hacia el Lido, y lo logró. Todos los genoveses y sus barcos quedaron encerrados (21 diciembre 1379), pero faltaba dar el puntillazo final. El 1 de enero de 1380 apareció por fin la flota de Carlo Zeno, tomó la torre de Londo y empezó a bombardear Brandolo, con tanta fortuna, que un cañonazo destrozó la torre de la iglesia y sus escombros mataron a Doria, y aunque el capitán

vecina y siempre quisquillosa Padua, le compró por 100.000 ducados, a Leopoldo de Austria, la ciudad de Treviso, que había quedado en su poder, junto con Belluno, Caneda y Feltre, lo que suponía el control de los pasos alpinos de las Dolomitas, pero era difícil que dirimieran sus litigios con las armas porque Venecia no tenía tropas capaces de luchar en tierra, ni los padovanos, armados hasta los dientes con infantería y caballería, lo podían hacer por mar, pero este ejército siendo poderoso no podía comparase al que Gian Galeazzo Visconti tenía en Milán, y con el que imparablemente estaba conquistado Lombardía y otras tierras vecinas. Padua cayó también en manos de los Visconti, con la ayuda de Venecia, pero ante la escalada implacable de los milaneses por todos los frentes y dueños del norte peninsular desde el Mediterráneo hasta el Adriático, a Venecia no le quedó otra alternativa que entrar en la liga panitaliana, si no quería perder su independencia. Para suerte de todos Gian Galeazzo murió de improviso y la situación cambió a causa de los problemas sucesorios surgidos en Milán, la viuda Bona di Savoia pidió ayuda al dux para poder mantener Padua en su poder y a cambio recompensaría a Venecia con Vicenza y Verona. Padua cayó (1404) y Venecia puso por fin sus dos pies en el continente, uno lo había tenido en el aire con la cambiante suerte de las tierras vénetas al norte de la laguna, el otro nunca lo había tenido, o más bien había sido el escollo de Padua que no acababa de incordiar cuando ya empezaba otra acción más inquietante, y siempre tensas, pues para ambas era importante el control del río Bacchiglione por lo que suponía como vía fluvial de comunicaciones.

Nunca habían tenido tanta suerte los venecianos, ya que al poco y a causa de los conflictos milaneses extendieron sus dominios peninsulares desde Tagliamento hasta el Lago de Garda y desde el río Adige hasta las montañas situadas al norte de Bassano. Era difícil que Venecia llegara a más con casi 3.500 barcos en el mar dotados de unos 36.000 marinos, es decir, el equivalente a un 20% de su población, pero nada le impediría crecer aún algo más, porque la competencia genovesa había desaparecido.

Los venecianos se habían convertido en los proveedores de Europa de todos los productos más exóticos y también de los más necesarios: las maderas de las montañas de Harz y los metales de Bohemia, las especias de Oriente y de la India, el algodón de Anatolia, el azúcar de Creta y Chipre, el vino dulce de Malvasía elaborado también en estas dos islas y en Morea, la lana de Inglaterra, la seda de Oriente, las sábanas de Holanda, las telas flamencas, el trigo y otros cereales de Rusia, Anatolia Apulia y Sicilia,

---

nombrado en sustitución, intentó abrir un canal a través del Lido de Sottomarina, para salir al Adriático, Pisani se lo impidió al conquistar Brondolo. Tras varios meses de cerco y sin vituallas los genoveses optaron por rendirse a la vista de que la armada genovesa que había intentado liberarlo no lo lograba. Pisani salió tras las otras naves genovesas y las encontró a la altura de la Puglia donde se enfrentaron. El capitán veneciano resultó herido y murió al poco en Manfredonia el 13 de agosto; las galeras genovesas huyeron y el valiente Vettore Pisani fue trasladado a Venecia siendo enterrado en un monumento que se le levantó en el Arsenal, luego en San Antonin, y cuatro siglos después se trasladó a uno de los ábsides de San Giovanni e Paolo.

Los venecianos habían vengado el antiguo fracaso de un Pisani con otro Pisani pero las dos repúblicas, diez veces más cercanas por tierra que por mar, al fin hubieron de aceptar un armisticio que preparó el duque de Savoia con el Tratado de Turín (1381) y aquel conflicto que se había desencadenado por la posesión de Tenedos, para evitar más roces, concluyó con la entrega de esta isla al paciente intermediario Amadeo VI de Savoia.

Venecia encontró la paz y recobró su orgullo perdido. De nuevo estaba preparada para continuar su progreso.

Pero, entre tanto, el rey de Hungría les arrebató las plazas de la Dalmacia, mientras que los turcos iban aumentando su presión sobre el Mediterráneo.

Habían perdido muchos de las cercanos puertos dálmatas, pero para los venecianos, con sus grandes barcos, era más importante tener bases poderosas más alejadas; aprovecharon los conflictos internos del reino de Nápoles y se hicieron con Corfú (1386) y, años más tarde, en la costa sur dálmata, conquistaron Scaturi, Durazzo, en Morea las plazas de Naupilia y Argos, y en el mar Egeo, buena parte de la Cícladas y del Dodecaneso.

Pero los turcos, desde las otras costas mediterráneas, estaban imparables y en los años que le quedaban al siglo se apropiaron de Sarrai (1383), Sofía, Nysíros y Salónica y por tierra tomaron Serbia, tras la batalla de Kosovo (1389), y aunque los venecianos ayudaron al rey Sigismondo de Hungría, con el descalabro de la batalla de Nicópolis se apartaron, por el momento de tan poderoso enemigo.

las pieles del norte que bajaban por el Volga, el oro y marfil africanos, los esclavos negros, turcos y caucásicos que vendían a cristianos y a musulmanes, según el caso, la sal que explotaba en cantidades ingentes gracias a su monopolio sobre las salinas interiores y del delta del Po, y las compras de suministros que hacían en Dalmacia y Chipre fundamentalmente, etc..

El Arsenal y las instituciones asistenciales

Esto sólo se pudo lograr porque la República se había organizado en estratos sociales íntimamente trabados, con una centralización absoluta sobre la fabricación de las galeras en el Arsenal (que favoreció la racionalización del trabajo, no sólo en los costos de producción y mantenimiento y distribución de repuestos por los puertos que visitaban, sino también en cuanto a regularidad en los tiempos invertidos por los convoyes y lo que era aun más importante, en el diseño común dado a las galeras que permitía, en caso de necesidad, el armarlas y convertirlas en barcos de guerra) y el control del monopolio de las rutas marítimas[36] y fluviales y de los productos más rentables.

Lógicamente este crecimiento del poder del Estado, implicaba el aumentar los impuestos, porque sólo el Arsenal tenía que mantener a más de 16.000 hombres (3.000 carpinteros, 3.000 calafateadores, 10.000 en otros oficios[37]), y a un ejército de funcionarios, abogados, notarios, contables, y escrupulosos recaudadores de impuestos. En resumen, toda Venecia vivía de su misma fuente de riqueza y para todos, la actividad comercial era una cosa propia.

La protección de Venecia era la protección de los venecianos y así, algunos procesos artesanales relacionados con la fabricación de barcos o de ciertos productos básicos, estaba prohibido difundirlos bajo pena de muerte, en cambio a los fabricantes extranjeros que empleaban técnicas especiales, se les eximía de impuestos y se les daba incentivos para que se establecieran en Venecia.

Los trabajadores, como en casi toda Italia, estaban protegidos y organizados en gremios con sus propias instituciones asistenciales o *Scuole*, todo conforme a rigurosos estatutos que aprobaba el estado, pero desprovistos del derecho de voto en las decisiones de gobierno.

Pero junto a estas instituciones gremiales protectoras, el propio estado asumió el compromiso de establecer un servicio general de asistencia, creando el primer cuerpo sanitario público del mundo, que ya en 1335 contaba con 12 médicos, varios galenos y ayudantes, que acabó organizado como una escuela de medicina, creada en 1368, en la que se diseccionaban cadáveres y se estudiaba anatomía, a pesar de las prohibiciones religiosas.

Todo ello fue posible gracias a la fuerte implantación del estado democrático-oligárquico, y de la estructura en capas trabadas que se creó. No es de extrañar, por tanto,

[36] Quitando los meses en que la navegación era peligrosa, por término medio, salían 6 convoyes al año, en fechas fijas, formados por 500 galeras o más, con destinos a puertos diferentes siguiendo rutas establecidas; eran verdaderas empresas de estado que dirigían marinos expertos nombrados por el *Senato*, tras la subasta del cargo a la baja del menor tiempo previsto en cada viaje, entre miembros de la nobleza veneciana, porque el ahorro en los tiempos implicaba mejores beneficios, aunque fuera a costa de menor descanso para los navegantes.
Junto a los barcos del estado podían ir otros de propiedad privada, siempre que juraran obedecer en todo al capitán de la flota y pagasen sus aranceles. Otros, simplemente, acordaban con los representantes estatales el pago de los fletes y embarcaban sus productos en las galeras oficiales. Ya no eran posibles las expediciones aventureras de los Marco Polo.

[37] Fundidores de cañones y anclas, herreros, cordeleros, fabricantes de velas, remos, timones y jarcias, toneleros, bizcocheros, etc..

que Venecia fuera el centro médico más importante de Europa o que a sus abogados, contables y administradores los solicitaran desde otros estados italianos, lo que obligó a promulgar leyes que prohibían aceptar tales ofertas, sin la aprobación del *Senato*.

Renacimiento

Venecia entraba así en el siglo XV, con división de clases, pero con igualdad ante las leyes, donde ser artesano o aristócrata, veneciano o visitante camino de Tierra Santa o comerciante estable, no suponía ni ventaja ni descrédito ante los demás[38]. Otra cosa era, si querías pertenecer al cuerpo del *Gran Consiglio*, pero ya se sabía que esa era una frontera infranqueable, para siempre, desde la gran *Serrata*.

En las instituciones de más reciente creación los *Savii* se agruparon según sus funciones: tres *Savii da Terra Firma*, tres *Savii agli Ordini* o *da Mar*, otros se ocupaban *delle Acque*, o sea, de la laguna, etc..

Venecia estaba preparada para entrar en el nuevo siglo, sin embargo su brillante eclosión dentro de la cultura gótica hará que las nuevas formas renacentistas sean tardías en aparecer; la influencia bizantina y las tipologías arquitectónicas creadas en emplazamiento tan singular le habían dado tal impronta a la ciudad, hasta entonces separada del bullicioso ajetreo político y militar de las ciudades continentales, que renunciar a sus formas era como perder sus signos de identidad, por lo que la arquitectura renacentista los aceptó, en parte, al menos en su primera etapa..

Además no podemos olvidar que la misma situación insular, en lo geográfico y en lo histórico (como veremos seguidamente), llevó a los venecianos a permanecer en buena parte ensimismados en su propia singularidad, en haber tomado su pasado más glorioso como paradigma, y en haberse conformado psicológicamente asidos a unos procesos circulares de recuperación y recuerdo constante de su historia más brillante[39].

El goticismo del Palacio Ducal va a ser el que actúe como patrón de muchas soluciones formales en las que son reiterativos los ventanales o las almenas. La coincidente actividad comercial y marítima, completada con los cargos militares en tierra y mar y con la gran actividad política que tenían casi todas las familias inscritas en el *Libro d'Oro*, condujo a un sistema aristocrático igualitario que impidió la aparición de formas de gobierno unipersonales y que impulsó que la presencia de todas estas familias nobles eligieran casi con exclusividad el emplazamiento de sus palacios a lo largo del Canal Grande, de los ríos más amplios, o en los Campi, junto a sus parroquias, en las que mandaron construir sus sepulcros familiares.

[38] Los venecianos se dividían en tres grupos: la aristocracia, con derechos políticos, y la población no patricia, con dos clases, los ciudadanos "*de intus*" y los "*de extra*", es decir, los pertenecientes a familias antiguas venecianas, y los que habían adquirido la ciudadanía tras vivir cierto número de años en Venecia, acompañados de su familia. El alcanzar la ciudadanía suponía el poder comerciar, el tener barcos de navegación y ciertas exenciones fiscales.
Y de la misma manera que la aristocracia tenía su representante máximo en el *Dux*, los ciudadanos normales tuvieron como jefe al *Cancellier Grande* (responsable también de la burocracia del Estado), que al igual que aquel y los *Procuratori di San Marco* eran cargos electos vitalicios.
De la misma manera que el *Dux*, el *Patriarca* y el *Primicerio* eran elegidos entre los miembros, con derecho a ello, de las familias patricias, el *Cancellier* solía tener un origen popular y siempre con buenas dotes administrativas.

[39] Por ejemplo, las fiestas venecianas más importantes eran una exaltación a hechos significativos de su historia, ocurridos el día de las celebraciones:
-La Ascensión, con el matrimonio del dux con el mar, en recuerdo de los privilegios concedidos por al papa Alejandro III.
-San Marcos, por la traída del santo patrón a la ciudad.
-San Nicolás, por la conquista de Constantinopla en la IV Cruzada (1204).
-Santa Magdalena, por la paz con Génova (1356).
-San Cristóbal, por la paz de Lodi (1454).
-Santa Marina, por la reconquista de Padua (1511).
-Santa Giustina, por la batalla de Lepanto (1571).
Más la del Corpus Domini que era en origen puramente religiosa.

Esa democracia entre elegidos, y el tener que apoyarse y acometer casi todos los hechos de importancia de forma solidaria, o al menos, en un entendimiento compartido, fue otra de las claves que frenó, por ejemplo, el que la arquitectura del siglo XV actualizara rápidamente sus cánones, como había sucedido en el resto de Italia.

Venecia siguió siendo una isla singular en todo, enclavada en el norte de la península, que sólo quiso involucrarse en la historia continental cuando tuvo necesidad de afianzar su seguridad en la *entroterra*, o de diversificar las economías del libre mercado con otras actividades de tipo agropecuario sobre suelo productivo, y en especial, a lo largo de los ríos Brenta, Bacchiglione, Naviglio y Piave, ya que los ríos y canales fluviales eran las principales vías de comunicación, no ya con Venecia, sino también con casi todo el territorio véneto y lombardo.

Aunque en 1386 se produjo la ocupación de la isla de Corfú, poco a poco Venecia hubo de dirigir sus miradas a las tierras peninsulares, la llamada *terraferma*, cuya conquista inició en 1402; pero sin olvidar sus viejas posesiones en el mar Adriático, volvió a recuperar las costas dálmatas entre 1409 y 1420. En 1424 Salónica se entregó a los venecianos para poder defenderse de los turcos, pero seis años más tarde se perdería definitivamente.

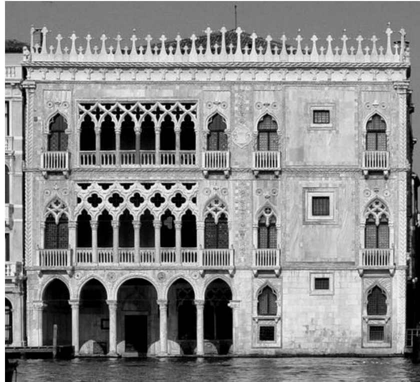
A comienzos del siglo XV los venecianos como necesitaban controlar los accesos desde tierra, fundamentalmente a través de los ríos que entonces desembocaban en la laguna, o tomaron Treviso y todo su territorio (es decir, desde el puerto marítimo con paso hacia Austria y la antigua Hungría), activándose así una etapa (1404-28) de asentamientos en la *terraferma*, que prosiguió con la anexión de Padua, Vicenza, Verona, Belluno, Feltre, Cividale, Udine, Salò, Brescia, Crema y Bergamo, de modo que hacia el 1430 sus dominios se extendían desde el Bellunese, el Cadore y el Friuli hasta el rio Adda, lo que dio lugar a muchos enfrentamientos con los Visconti, duques de Milán, que generaron dos guerras en Lombardía en las que se vieron enseguida arrastrados casi todos los estados peninsulares.

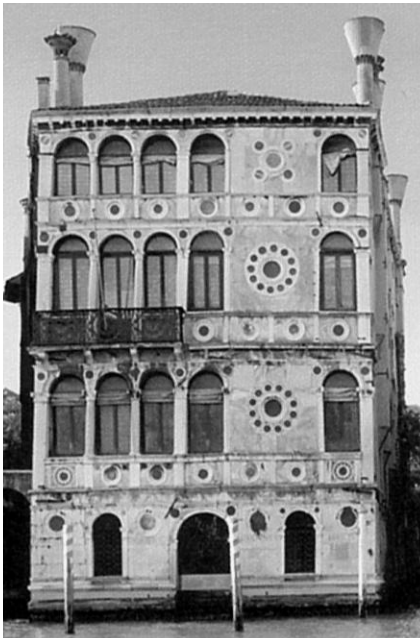
Tommaso Mocenigo y Francesco Foscari fueron los *dogos* a los que esencialmente se debió la expansión por la *terraferma*. La colisión con los milaneses se hizo inevitable, y a partir del momento que los Visconti intentaron adueñarse de la Romagna, los venecianos se asociaron con Florencia, para distraer el cerco que milaneses e imperialistas le podían tender, aspirando cada uno a recuperar los territorios capturados en Lombardía, en Friuli y en Istria, pero de ésto nos ocuparemos un poco más adelante.

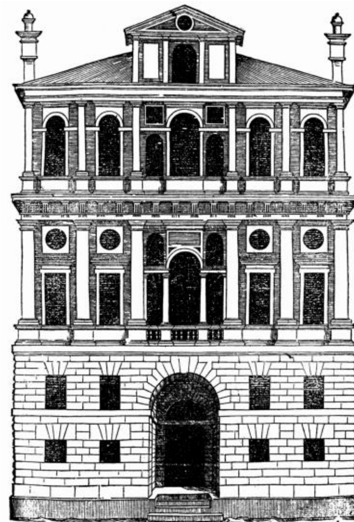
La situación arquitectónica, por otro lado, era ésta:

En los años iniciales del 400' el Palacio Ducal estaba casi concluido en estilo gótico (el *finestrone* del Molo se terminó en 1404 y la fachada de tierra llegaba hasta la séptima columna y ampliada a partir de 1433), San Marcos se coronaba con su festival de pináculos, el *campanile* estaba completo, pero con un remate distinto luego sustituido por Bon, los palacios góticos bordeaban el Canal Grande. Y si había que construir nuevos se hacían también con formas góticas, tal como ocurrió con la Ca d'Oro (atribuida a Giovanni y Matteo Bon,1425-30), pero no con la Ca' Dario, promovida medio siglo después (1479) por Giovanni Dario[40], Secretario del *Senato*, y encargada al arquitecto y escultor Pietro Lombardo.

[40] Giovanni Dario tuvo una hija natural, Marietta, que se casó con su vecino Giacomo Barbaro (de los Barbari dueños del palacio que se alza al otro lado del Rio San Vio; vid: *Barbaro*). Giacomo heredó el palacio Dario pero estaba arruinado y no pudiendo pagar las deudas lo asesinaron unos sicarios y, al poco, Marietta se suicidó. Ambos tenían un hijo llamado Vincenzo, y el triste destino familiar le llevó a morir en Candia, en una emboscada. Todo un contraste entre la alegría que derrocha la cromática decoración lombarda, con la vida de sus primeros ocupantes.


CA' D'ORO (G. y M. Bon)


CA' DARIO


CASA VENECIANA (s. S. Serlio, L. IV, f. 35)


PALACIO BELLAVITE DE SAN MAURIZIO

Fácil es caer en la tentación de hacer la simplificación de que otro medio siglo después, en las fachadas palaciegas venecianas empezó a conformarse una nueva vertebración de las polífonas mediante las *serlianas* que posiblemente ya había visto Sebastiano Serlio como empezaban a utilizarse en Venecia (en el supuesto de que no hubiera sido él mismo el que las impulsó a partir de la publicación de su ***Quarto Libro*** (1537).

Y dando un paso más, con otro medio siglo de intervalo, tendríamos la incorporación en la plantas altas, de grandes *mezzanini*, o mejor, ventanales rectangulares casi cuadrados, a eje con los huecos inferiores y sin ornamentaciones, vertebrando la parte más lejana de los alzados, como sucede, por ejemplo, en los palacios

Bellavite[41] de San Maurizio, en el Giustinian-Querini, en el Volpi, etc., y que, a veces, pueden dar lugar a confusiones, ya que con frecuencia, en las elevaciones de planta sobre edificios existentes, se recurrió al uso de ese tipo de huecos sencillos (un ejemplo: la Ca'Loredan).

Sin embargo, y aunque este esquematismo académico pudiera acercarse a la realidad, lo cierto es que junto a esas evoluciones formales pervivieron, durante tres siglos más, las soluciones góticas.

Las iglesias mendicantes de los franciscanos (*Santa Maria Gloriosa dei Frari*) y de los dominicos (San *Zuanne o San Zanipolo*[42], es decir, San Giovanni e Paolo), seguían construyéndose porque cada vez se hacían mayores y lo mismo que otras concluidas antes (La Carità, Santo Stefano, el Carmine, etc.) serán y seguirán siendo góticas.

Había algunos monasterios, como el de San Antonio Abad, que mantenía privilegios tan medievales como el de tener sus cerdos recorriendo la ciudad por todas partes, y que perdieron en 1409 cuando se les redujo su campo de acción al prohibirles convertir los espacios públicos en lodazales.

No eran estos los únicos animales que corrían por las estrechas calles venecianas ya que el modo habitual de recorrer la ciudad era a caballo, aunque hoy nos parezca inverosímil; había sido el ancho de una cabalgadura la que había servido de medida para las vías más estrechas, que lógicamente no permitían el cruce de dos jinetes; sólo las más anchas, como la Mercería que une la Plaza de San Marcos con Rialto, admitían un tránsito más fluido.

El dux Steno, que fue el elegido casi en coincidencia con el siglo, tuvo cuadras enormes en Venecia, a pesar de que los pasos entre unas islas y otras seguían siendo escasos y difíciles y aun más, el atravesar el Gran Canal que tenía que hacerse por un único puente (levadizo) de madera que había en Rialto, que además de estrecho, de vez en cuando, había que levantarlo para que pasaran los veleros.

Venecia era Venecia y, como hemos visto, el poder de los papas estaba tan diluido, porque aunque el Patriarca de Grado, debía obediencia al pontífice, era de ese arzobispo del que dependía el obispo veneciano en temas exclusivamente pastorales, y para que quedara bien clara su poca influencia, tenía el palacio episcopal y la catedral donde hoy está: en la isla del Castello, en el extremo más oriental de Venecia, y separada de ésta por un canal. Además el obispo era elegido por los *Pregadi* (el *Senato*) y luego cuando el *Patriarcato* se trasladó a Venecia se mantuvo el privilegio y al papa no le quedaba más opción que su confirmación.

Pero algo nuevo e importante iba a ocurrir: en 1406 fue elegido papa un veneciano muy anciano, de la familia Correr, Gregorio XII, y auque intentó acabar con el Cisma de Occidente lo único que logró fue agravarlo pues se produjo la elección de un tercer papa en Pisa, con una serie de discordias en las que Venecia abandonó a su hijo, como no podía ser de otra manera, después que el papa vendiera los Estados Pontificios y Nápoles al rey Ladislao de Hungría por 25.000 florines, y como al poco este rey hizo lo mismo con los antiguos territorios de Dalmacia por 100.000 florines, Venecia los compró, con tan mala suerte que Segismondo recuperó el trono húngaro y, subsiguientemente reclamó por la fuerza toda Dalmacia como suya, enviando al Friuli 20.000 soldados al mando

[41] Vid infra: *Palacios y Residencia*: Segunda mitad del siglo XVI.

[42] San Giovanni (Zuan) y Paolo (Polo) fueron dos mártires muertos en Roma en el siglo IV. Sus nombres en el dialecto veneciano generó el santo vitual de San Zanipolo.

de Pippo Spano[43], y para que el problema no fuera sencillo, la historia hizo que, al poco Segismondo fuera elegido emperador, pero afortunadamente para ambos bandos, la situación militar se estancó y al final firmaron una tregua (1413) de quince años en busca de un acuerdo negociado, pero no lo lograron ya que Venecia quería conservar como feudos los puertos dálmatas, y las armas aparecieron de nuevo en Friuli (1414). La necesidad que tuvo Sigismundo de defender las tierras de Bohemia, que acabada de heredar, y las revueltas de los husitas dieron lugar a que los venecianos derrotaran a todos los insurrectos de la zona norte de la laguna y recuperaran (Sacile, Feltre, Belluno, Friuli) e incorporaran nuevas tierras en régimen feudatario (Gorizia). Venecia ya limitaba con los Alpes, y en el Adriático recuperó casi todas las antiguas plazas.

Todo habría seguido así si no hubiera sido porque Filippo Maria Visconti había despertado en los milaneses los deseos de recuperar la grandeza territorial que había logrado su abuelo Gian Galeazzo.

Venecia se resistía a aliarse con los florentinos y dejaba pasar los días intentando mantenerse neutral, pero he aquí que el *condottiero* más importante de Filippp María, Carmagnola[44], viéndose relegado de los cargos que había tenido en el ejército milanés y en el gobierno de Génova, se presentó en Venecia (1425) y ofreció sus servicios, tras relatar las intenciones que tenía el duque de Milán. Su oferta fue aceptada y tras un año de negociaciones entre Florencia y Venecia se firmó un pacto de colaboración. Carmagnola fue nombrado general del ejército veneciano, con un sueldo de 1.000 ducados en los meses de guerra. Brescia fue la primera en rendirse, pero entonces el papa logró un armisticio y todo el Bresciano quedó en manos de los venecianos. Pero al año siguiente Filippo Maria por tierra y por río atacó Casamaggiore, un punto comercial estratégico de los venecianos junto al Po, aguas abajo de Cremona. Carmagnola puso excusas para entrar en combate y defender la presa y cuando lo iba a hacer encontró la ciudad casi abandonada y la ocupó. Los venecianos vieron que para esas empresas no hacía falta tanto general. Carmagnola debió de entender que estaba para algo más que para tomar plazas sin defensas y, casi en invierno, se fue con el ejército a Maclodio, junto al río Oglio, donde encontró las tropas milanesas al mando de Carlo Malatesta, que destrozó casi por completo[45] (11 octubre 1427). Los venecianos exultantes lo recompensaron con un palacio en San Stae[46] que había pertenecido a los Malatesta y con un feudo en el Bresciano, pero al poco se enteraron que había dejado en libertad a todos sus compatriotas y que se había negado a

[43] Vid ep. *Florencia*

[44] Filippo Maria Visconti recurrió en un principio a los servicios Francesco Bussone, il Carmagnola, un pastor que Facino Cane había enrolado como soldado, pero que entonces era ya un famoso *condottiero*, y a quien el duque de Milán había nombrado conde de Castelnuovo Scrivia y señor de Vespolate y al que había ofrecido en matrimonio a Antonia Visconti, hija bastarda de Gian Galeazzo, por lo que se hizo construir (1420) en Milán un palacio aun existente, il Broletto (Vid: ep. *Milán; Filippo Maria Visconti*, en nota). Pero enseguida ambos se enfrentaron y los bienes del Carmagnola fueron confiscados; entonces el *condottiero se* pasó al servicio de los venecianos (1425), en tiempos del dogo Francesco Foscari.
Poco después fue cuando Carmagnola tomó Brescia, y el 11 de octubre de 1427 los dos ejércitos se encontaron en las llanuras de Maclodio, siendo destruido y derrotado el ejército milanés, con la toma de más de 10.000 prisioneros que Carmagnola liberó.
En señal de reconocimiento los venecianos le dieron un palacio en la Gran Canal y le ofrecieron otros dos años de mando supremo del ejército veneciano (1430). Filippo Maria Visconti intentó recuperar la amistad de su antiguo capitán, y ya sea porque hizo efecto el pacto, o porque Carmagnola no tuvo la suerte que los venecianos deseaban, éstos fueron derrotados (1432). A Carmagnola se le acusó secretamente de traición y se le hizo volver con ardides a Venecia. Allí se le encerró en prisión y luego se le dio tormento, declarándosele culpable. Fue decapitado.

[45] Fue una de las últimas batalla medievales con caballeros (12.000 milaneses contra 18.000 venecianos) y peones (6.000 y 8.000 respectivamente), con lanzas, espadas y ballestas, que terminó con la captura de 10.000 prisioneros. Carlo Malatesta contó con la colaboración de Francesco Sforza y Nicolo Piccinino, mientras que Carmagnola, llevó consigo como capitanes a Giovanfrancesco Gonzaga y a Nicolò Tolentino,

[46] No se conserva porque ardió en el siglo XIX; se alzaba junto al palacio Priuli-Bon del Campo de San Stae.

ampliar las acciones militares. El papa intervino de nuevo buscando la paz, pero los venecianos, como triunfadores en Maclodio, querían que se les entregara en recompensa, nada menos, que todo el Bergamasco y todas las tierras que aun tenía ocupadas Carmagnola. Venecia, tras una larga negociación, logró Bérgamo y sus tierras, llegando al cauce alto del río Adda (1428). Los venecianos ya eran dueños de casi toda la vertiente sur de los Alpes lombardos y estaban a menos de 50 Km. de Milán.

Sin embargo, buena parte de los terrenos ocupados por las tropas quedaron fuera del pacto y Carmagnola que demostró ser más hábil en los negocios que en las armas, renunció a su cargo. Los venecianos pensando que se podía pasar al campo enemigo le ampliaron la paga a todos los meses que estuviera a su servicio, ya fuera en periodos de paz como de guerra, le entregaron otro feudo que le aportaba unos 6.000 ducados anuales y la jurisdicción civil y militar sobre sus hombres, siempre que estuvieran fuera de una ciudad veneciana.

Carmagnola quería más: deseaba Milán, y el *Senato* se la prometió (1430) si la conquistaba. Pero el *condottiero* estaba ya varios años enfermo, y con la paga lograda, ninguna gana tenía de entrar en guerras, así que pocas veces se enfrentó al enemigo y cuando se le ofrecía ocupar localidades como Lodi, que estaban sin ejército, se demoraba y llegaba tarde, o se dejaba rodear por el enemigo, como sucedió en Soncino. Otra vez dejó ir a la flota veneciana a Milán, pero él se quedó con el ejército en tierra y lógicamente resultó abatida. Carmagnola parecía querer provocar a los venecianos y así en 1431, tras estos sucesos, decidió irse de invernada en pleno más de agosto, y por fin, el *Senato*, cansado se lo prohibió, ordenándole que asediara Cremona; indolentemente replegó su ejército y no actuó, ni tan siquiera cuando un capitán de sus tropas, por cuenta propia, tomó una de sus fortalezas, la de San Luca. Después de la indolencia vino la pérdida de tres ciudades y la entrega de otra por orden expresa de Carmagnola. Ya estaba bien. El *Consiglio dei Dieci* convocó con urgencia una *zonta* (es decir, pidió la ampliación de sus miembros elegidos mediante votación colectiva) y el primer acuerdo que tomaron fue decretar la pena de muerte para cualquier miembro de aquella reunión que desvelara lo que allí se iba a tratar. Lo único que se tradujo al exterior fue el envío de un mensaje a Carmagnola pidiéndole que regresara a Venecia lo más pronto posible, con la finalidad de definir nuevas estrategias y como estaban en tiempo de guerra ordenaron a los gobernadores de las ciudades venecianas que lo trataran con deferencia, por tener el rango que tenía, y que le pusieran escoltas para su salvaguardia, aunque debían de prenderlo en caso de que no obedeciera la orden de llegar a Venecia. Carmagnola no tuvo la menor sospecha y llegó al Palacio Ducal, en donde se le dijo que esperara a que saliera el Dux Francesco Foscari a saludarlo. Nada de esto ocurrió. Al cabo de un buen rato apareció Leonardo Mocenigo, a la sazón uno de los *Savii*, pidiéndole excusas por la tardanza. Carmagola intentó marcharse y así lo hizo pero al llegar abajo y pasar frente a la puerta de las Prisiones un noble le dijo que su camino correcto era ese otro. A los dos días se inició el proceso, y tras la Semana Santa fue condenado por delito de traición por 26 votos contra uno y ese mismo día fue decapitado entre las dos columnas de la Piazzetta (5 mayo 1432). Fue sepultado en la iglesia dei Frari y años más tarde fue llevado a la iglesia milanesa de San Francesco Maggiore[47], donde se había hecho construir un sepulcro de mármol.

[47] La iglesia fue demolida en el siglo XVIII, por lo que sus restos volvieron otra vez al templo franciscano de Venecia, donde se conservan en un sarcófago de madera situado sobre la puerta de la nave sur que da paso a los claustros.

Venecia ya había crecido bastante y, como siempre, necesitaba sosiego, por eso en 1435 firmó la paz con el emperador Segismondo fijando como frontera el río Adda. Pero ahora tenía el enemigo dentro de casa: el Patriarca de Aquileia. Como éste había perdido Fruili acudió al Concilio que se estaba celebrando en Costanza y acusó a los venecianos de haber usurpado tierras de la Iglesia; la ciudad de Venecia, por tercera, vez fue condenada con un interdicto. Afortunadamente los conciliares eran cardenales disidentes del papa Eugenio IV, que era veneciano, y el pontífice no ratificó la condena. Los venecianos se dieron cuenta de que no bastaba con dominar un territorio sino que tenían que recibir la investidura formal; así se lo solicitaron al emperador, no sólo de esas tierras, sino también de las lombardas y Segismondo, enemistado como estaba con su duque, así lo hizo (16 agosto 1437), entregando los símbolos y documentos de cesión al embajador Marco Dandolo. El dux obtenía los títulos de duque de Treviso, Feltre, Belluno, Ceneda, Padua, Brescia, Bergamo, Casalmaggiore, Soncino y San Giovanni in Croce junto con los castillos, territorios y ciudades del Cremonese, más todos los que había hasta el río Adda. Los milaneses, sin el apoyo imperial, tenían mucho territorio perdido y Génova alzada, así que Filippo María Visconti, contra las nuevas posesiones venecianas sólo hizo alguna acción localizada, como el cerco a Brescia de 1438. Los venecianos, en previsión de que se removieran de nuevo las aguas lombardas contrataron los servicios de otro *condottiero*, Erasmo de Narni, el *Gattamelata*.

Era invierno y para llegar a Brescia sólo era posible dando un rodeo, entrando por detrás, desde el lago de Garda, ya que la llanura del sur estaba ocupada por las tropas milanesas. Trasladar 3.000 caballos, 5.000 soldados, las vituallas y pertrechos por las vertientes de los Alpes, a finales de septiembre, era casi una locura, con los ríos desbordados y las primeras nieves caídas. Gattamelata ni lo dudó, emprendió el camino y donde faltaron puentes los hizo y donde los caminos no estaban los abrió y cuando le salieron al encuentro los soldados del obispo de Trento, los venció. Al final, recorriendo el borde E del lago, sus tropas bajaron al Val Caprino. Brescia seguía sitiada y bombardeada con 80 cañones de Piccinino, pero para llegar hacía falta pasar por la orilla sur del lago, ocupada por los visconteos. La solución estaba en atravesar el lago en barcos, pero no los tenían. Y aunque fuera invierno, cuando los venecianos supieron que la solución estaba en los barcos tomaron la resuelta decisión de llevarlos a través de las montañas. Se ataviaron 25 barcas y 6 galeras que remontaron curso arriba por el río Adige hasta Rovereto, luego las trasportaron por tierra haciéndolas desplazar sobre troncos de madera con la ayuda de 2000 bueyes hasta un lago situado en la montaña llamado entonces de Sant'Andrea (hoy Lago di Loppio) y desde allí los barcos fueron subidos aun más arriba, casi hasta la cima del Monte Baldo; si complicada fue la subida más lo fue la bajada, y así llegaron despiezados hasta Torbole en la cabeza norte del Lago de Garda. Para recorrer los 20 Km de montañas tardaron dos semanas en pleno invierno, sin perder ningún barco. A finales de febrero de 1439 los 31 barcos estaban preparados para zarpar, al mando de Pietro Zeno. Pero los milaneses recibieron noticias del traslado heroico de los venecianos y antes de que pudieran salir ya estaba la flota milanesa buscándolos por el lago. Pero los venecianos conocían como defenderse en los mares con poco fondo y aplicaron la técnica también allí: hicieron unas estacadas e impidieron pasar a las naves milanesas, aunque ellos quedaron encerrados en Torbole. Los 15.000 ducados que costó la empresa y el arriesgado traslado demostraron cual era la capacidad

operativa de Venecia: pero así Brescia no se podía salvar. Los venecianos necesitaban más tropas y tuvieron una ocasión perfecta: la desafección entre Filippo Maria Visconti y Francesco Sforza. Sforza se pasó al bando veneciano en cuanto éstos le ofrecieron lo mismo que habían prometido a Carmagnola: el ducado de Milán si lo conquistaba, e incluso también Cremona y Mantua. Sforza y Gattamelata siguieron la misma ruta montañosa, pero al llegar al final se encontraron con que los soldados milaneses del Castillo de Tenno les impedían el paso. Para pasar hubieron de luchar cuerpo a cuerpo pero al final los venecianos lograron el triunfo y hasta el propio Piccinino hubo de huir dentro de un saco y apenas llegado al sur del Lago de Garda tomó parte del ejército y acometió por sorpresa contra Verona, resolviendo dos asuntos a la vez: tomar una importante ciudad y romper los planes del enemigo. Gattamelata y Sforza no pudieron hacer otra cosa que olvidar por el momento la defensa de Brescia y se dirigieron a socorrer Verona y la liberaron al día siguiente de llegar; Piccinino entonces regresó al Bresciano, a donde llegaron, por fin, las tropas venecianas iniciando toda clase de escaramuzas, hasta que en el 1440 los milaneses fueron derrotados por Francesco Sforza. Brescia volvió a poder veneciano.

Como el escenario de las luchas milanesas se trasladó a la Toscana, se buscó un acuerdo entre Filippo Maria y el Dux, en el que actuó como mediador Francesco Sforza, logrando con la Paz de Cavriana (1441) su matriminio con la hija del duque de Milán que le aportó como dote las ciudades de Cremona y Pontremoli y que los dos contendientes aceptaran como fronteras las que tenían en 1433. Gattamelata, en cambio, sufrió un ataque de apoplegía y hubo de dejar el palacio que tenía en el Campo de San Polo, junto a la iglesia, y tras tres años de retiro en Padua murió en 1443; en señal de recuerdo la Republica autorizó la solicitud de su familia y se le encargó a Donatello la figura ecuestre levantada en la plaza del Santo[48].

Sforza tras desposarse con Bianca Maria Visconti se trasladó a vivir a la residencia que la República cedía habitualmente a sus generales y que acababa de dejar Gattamelata[49] tomándola como vivienda provisional mientras no se concluyeran las reformas del palacio con que le habían obsequiado en donde hoy está la Ca' Foscari. No obstante ni Francesco Sforza ni Venecia habían encontrado la paz con el acuerdo de Cavriana, porque Filippo María, aunque muy enfermo, un año después intentó recuperar las posesiones cedidas en la dote de su hija y de nuevo estalló el conflicto cuando Venecia ayudó a su general. En 1444 las tropas milanesas fueron derrotadas otra vez por Sforza, ahora cerca de Casalmaggiore, quien con presteza inaudita atravesó el Adda y llegó casi a las puertas de Milán, pero ésta es ya otra historia [50].

Con las luchas por la sucesión en el ducado de Milán a la muerte de Filippo María, algunas ciudades, como Lodi y Piacenza, intentaron buscar mayor libertad y se ofrecieron a Venecia, pero a partir del momento en que Francesco Sforza se vio heredero de su suegro ya se había apartado de Venecia y sin pensarlo dos veces y actuando por cuenta propia, conquistó Piacenza y Pavía; entonces estuvo en ocasión de ofrecer sus servicios a la República Ambrosiana, empezando una reconquista a la inversa luchando contra Venecia, e incluso contra ambas repúblicas, con tal de abrirse el espacio político y militar que necesitaba para hacerse con el ducado de Milán, cosa

[48] Vid ep. *Padua. Arquitectura del siglo XV y Antecedentes*.
[49] Allí había vivido Giacomo dal Verme, por ejemplo.
[50] Vid eps. *Milano*: *República Ambrosiana* y *Francesco Sforza.*

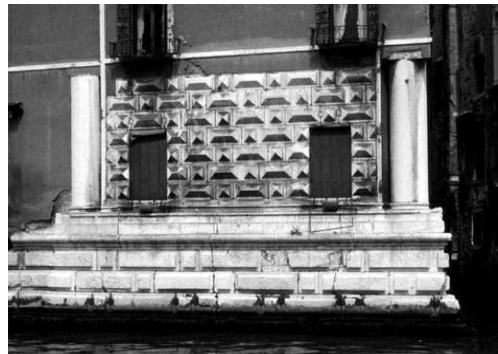
que logró a finales de 1449, tras varios meses de cerco, hasta llegar a ser coronado como duque.

Para los venecianos Sforza había pasado de ser el general que los colmó de victorias, al enemigo más enconado; por eso le fue confiscado su palacio (1447) y vendido a Francesco Foscari (1452), quien lo demolió y se hizo construir otro más fastuoso. Pero cuando fue nombrado duque y se alió Cosimo de' Medici, los venecianos quisieron congraciarse, pero fue imposible porque la compleja política de la segunda mitad del siglo XV, puso en guerra a media Italia contra otra media. Venecia empezó estando aliada con Nápoles y tras muchos dislates, al fin Venecia logró que Francesco Sforza le reconociera los derechos sobre Bérgamo y Brescia, y hasta que incluso le entregara Crema (al sur de Bérgamo). Ese fue el resultado de la Paz de Lodi (1454), según el cual, durante 25 años quedaba vigente un pacto de ayuda mutua entre Florencia, Milán y Venecia.

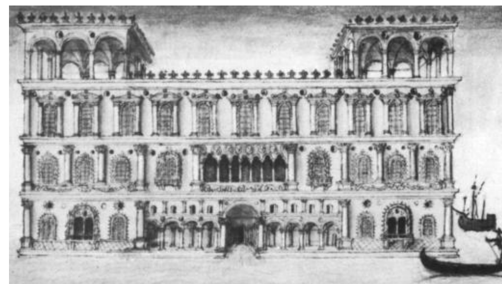
Las luchas encontraron un respiro con la inestable Paz de Lodi, manteniendo Venecia ocupados grandes extensiones de territorio en el continente.

A partir de entonces los territorios de la *Serenissima Signoria* quedaron conformados en dos grandes bloques: El *Stato da Mare* y el *Stato da Terra*.

El duque de Milán había recuperado la amistad con Venecia y el recuerdo de los años que allí vivió recién casado le impulsaron a cambiar el caserón de San Polo por un solar en el Canal Grande (1461), sito en la parroquia de San Samuele, a Andrea Cornaro, el padre de la reina de Chipre, en donde inició (o prosiguió) la ejecución de un enorme palacio, la Ca' del Duca, que Francesco ordenó construir, pero que no lo logró porque murió en 1466. Sobre esta temprana muestra de arquitectura renacentista el la Laguna, se ha debatido su autoría, entre Antonio Averulino (Filarete), el arquitecto del duque e Milán que estuvo en Venecia y del que se conoce el dibujo hecho para "*Un palazzo su terreno paludoso*", y Benedetto Ferrini, arquitecto florentino, que Sforza envió a Venecia en 1461, posiblemente para que ejecutara y acomodara el proyecto del primer.



CA' DEL DUCA (B. Bon?, Filarete)



POSIBLE PROYECTO PARA LA CA' DEL DUCA
(s Filarete, L. XVIII)

Bien merecido se tenía Venecia un periodo de paz, pero nuevas inquietudes le vinieron por el área más sensible de su propia historia: la Caída de Constantinopla el 29 de mayo de 1453 en manos del sultán turco Mehmet II.

En efecto: mientras Venecia crecía ambiciosamente por tierras y mares, se iba gestando muy lejos de la laguna la causa principal que le llevaría a la decadencia: La invasión que iban haciendo los otomanos de las costas de Asia Menor y de los Balcanes. En 1453 se produjo la conquista de Constantinopla, abatiendo a todo el imperio bizantino

de forma estrepitosa, de modo que ni Venecia pudo ayudar a las comunidades venecianas que allí residían.

La primer Arquitectura renacentista

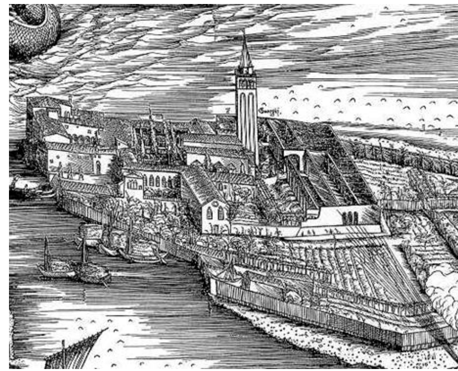
Fue en 1430 cuando el obispo Correr consagró la iglesia dominica de San Giovanni e Paolo (San Zanipolo), iniciada por el *Dux* Jacopo Tiepolo en la primera mitad del siglo XIII y que se convertiría enseguida en el templo oficial de los funerales de los Dux, pero que seguía respondiendo a esquemas góticos simples.



SAN ZANIPOLO (ABIDE)

La Arquitectura Renacentista, a pesar de todo, en los dos tercios primeros del 400' logró llegar casi de forma casual a la ciudad, gracias a algunos síntomas muy tempranos como los debidos al exilo pasajero de Cosimo de' Medici con su arquitecto Michelozzo en Venecia, o a la contaminación más tardía que sufrió el goticismo persistente a manos de algunos arquitectos llegados a la Laguna desde Lombardía (Como, Bérgamo o Lugano) fundamentalmente, en lo que influyó no poco la expulsión decretada de todos los florentinos que vivían en Milán (1440).

Antes de las idas de Filarete a Venecia (1449, 1458 y 1459) había estado Michelozzo acompañando a Cosimo de' Medfici (1433) y, según Vasari, allí hizo varios diseños y una obra: la desaparecida[51] Librería de San Giorgio, en la Giudecca[52], y de la que conocemos de manera somera su forma gracias al grabado de Venecia hecho por Jacopo de' Barbari en el 1500.



ISLA DE SAN GIORGIO (s. J. Barbari)

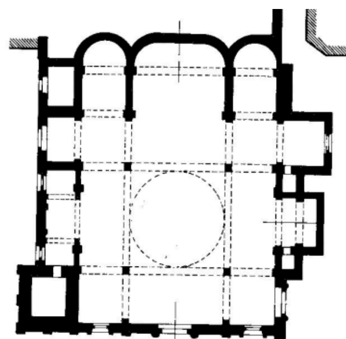
En la arquitectura veneciana del primer Renacimiento las columnas no tienen éntasis o lo tiene doble y carecen de los enlaces, o apófiges, entre el fuste y los anillos terminales del sumo e imoscapo; otras veces se reutilizaron columnas antiguas. La arquitectura veneciana siempre ha tendido a la recuperación de lo aprovechable, ya se tratara de cimientos, muros, columnas e incluso capiteles, ladrillos, tejas, sillares, etc. tanto más evidente

[51] Fue destruida en 1614. Debió de ocupar la zona posterior de la iglesia, donde se construyó la *Manica Lunga* del Buora (en el grabado de J. de' Barbari es la zona en construcción, aun sin cubiertas que hay detrás del *campanile*).

[52] La isla de la Giudecca, a comienzos del siglo XV, era el lugar en que se solía dar alojamiento a los visitantes destacados, tal como ocurrió con Cosimo de' Medici il Vecchio.

Las Librerías más importantes, casi todas se formaron en el siglo XVI, y estuvieron o en los conventos (Frari, Santo Stefano, Servi, Santo Domenico, Sant'Antonio, etc., además de la citada de San Giorgio), o formadas por ilustres prelados (el patriarca de Aquiliea Daniele Barbaro, el obispo de Torcello Giovanni Delfino, el obispo de Cividale monseñor Valiero, etc. o en casas patricias (como en las de los Da Mula, Erizzo, Gradenigo, Malipiero, Paruta, Soranzo, etc.).

cuanto menos representativas eran las obras construidas. Y esa ha sido una de las razones por las que pervivieron durante tanto tiempo las plantas eclesiales en forma de *quincunx*[53].



PLANTA EN QUINCUNX SAN GIOVANNI CRISOSTOMO (M. Codussi)

Los arquitrabes a bandas tìpicos de la arquitectura clásica tuvieron en Venecia una particularidad muy singular: que aquellas no son verticales sino inclinadas[54], al parecer, siguiendo modelos que pudieron tomar de algunos monumentos de Pola (Istria), tales como el Arco dei Sergi o el Templo de Augusto, o de Trieste, como el Arco triunfal.

Las obras del primer Renacimiento veneciano son muy complejas de asignar debido a la carencia casi absoluta de documentos precisos, pues se sabe la autoría de algunos pocos detalles, de la existencia de arquitectos sin obras y de obras sin arquitectos; de intervenciones inacabadas de unos y de las terminaciones posibles de otros, con cambios evidentes en las soluciones formales; todo ésto ha dado lugar a que se establezcan teorías consistentes sobre las atribuciones, aunque muchas veces los procesos de identificación son circulares y recurrentes sobre sí mismos.

Los Dogos de los siglos XV y XVI

Los dogos, tenían una autoridad limitada en la república veneciana; eran elegidos de por vida, por los miembros con capacidad de voto, formada por un reducido número de individuos de las grandes familias de la nobleza mercantil, integrantes del *Gran Consiglio*, atendiendo a un complejo sistema electoral que hemos recordado en páginas anteriores.

Para fiscalizar a todos los magistrados, se creó en 1313 el *Consiglio dei Dieci*, con un mandato que se renovaba anualmente por votación. Para evitar que las ambiciones familiares condujeran la república a un estado tiránico y para eliminar las tendencias a la formación de dinastías, como había ocurrido en otros estados italianos, los Dux tenían prohibido el asociar a sus hijos en la política. Y aunque al Dux le estaba asignada la función de distribuir justicia, desde el 1179 en que se creó, el *Senato dei Quaranta* era este organismo que la aplicaba. Entre el Dux y el *Gran Consiglio* se interpuso el llamado *Senato dei Pregadi*, y de él dependían las decisiones sobre la guerra y la paz. Ambos órganos no eran nombrados por los dogos, sino por el *Maggior Consiglio*. Era, por tanto, una estructura de gobierno compleja, con otras estructuras cautelares intermedias dirigidas a salvaguardar la independencia de los magistrados.

Los 26 Dux que gobernaron en la Republica de Venecia durantes los siglos XV y XVI, a pesar de su limitado poder político, fueron glorificados como símbolos máximos de la *Signoria Serenissima*. En sus retratos institucionales, frecuentemente aparecen tocados con un gorro a modo de tiara con una sóla punta redondeada, que se llamaba *corno*; la toga tenía el nombre de *dogalina* y el manto de armiño que la cubría era el *collare*; buenos ejemplos de estas representaciones son el cuadro anónimo del Dux Francesco Donà (Museo del Prado) o el retrato que

[53] Cf. Vera Botí, A.: ***Elucidario***…, op. cit**.**, s. v. *Quincunx*.
[54] Ibid, s/v *Inclinación fajas del entablamento.*

ejecutó Tiziano Vecellio[55] de Andrea Gritti (hoy en la National Gallery de Washington).

Las promociones públicas durante los dogos de los siglo XV y XVI

- Dux LXIII:

Michele Steno *(n. 1321, d.: 1400-13)*

Se vio obligado a luchar contra los Carrara de Padua y los Visconti de Milán (1404-05) y tras derrotar a los primeros los eliminó de la vida política con ajusticiamiento severo de los gobernantes padovanos en los *pozzi* venecianos (1406). Desde aquel momento Padua y Veron empezaron a ser venecianas.

A finales de ese año fue elegido pontífice, un veneciano de la familia Correr, Gregorio XII, en pleno Cisma de Occidente, pero lo que las consecuencias políticas fueron muy escasas[56] ya que fue depuesto enseguida, aunque como compensación fue nombado legado perpetuo de las Marche.

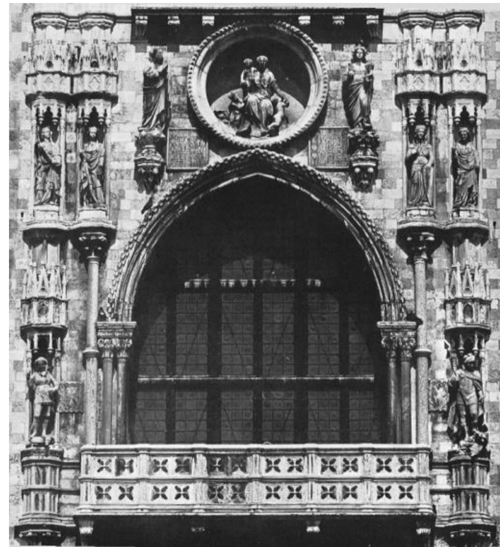
En 1409 Steno acordó con el rey Ludovico I de Croacia la compra de Zara y Dalmazia, para evitar que pasara a manos del rey Ladislao de Nápoles.

Steno mandó ornamentar la basílica de San Marco.



MEDALLA DEL DOGO STENO


PALACIO DUCALE.
FACHADA DEL MOLO CON EL FINESTRONE GÓTICO (Los Masegne)


EL FINESTRONE GÓTICO AL MOLO. DETALLE (Los Masegne)

En su dogado se terminó el ala de mediodía del Palacio de los Dux, con un alzado externo en riguroso estilo veneciano[57], y ordenó hacer, a Pier Paolo y Jacobello dalle Masegne, el gran *finestrone* que da al *Molo* (1400-04), una obra aun gótica y posteriormente varias veces restaurada.

[55] Este pintor véneto en sus 91 años de larguísima vida dejó una abundante colección de retratos de personajes de su época, de los que recordaremos los más significativos a lo largo de este libro.

[56] Nombró cardenales a tres sobrino, Antonio Correr, Gabrielle Coldumero (futuro Eugenio IV) y Angelo Barbarigo, y a otro pariente, Pietro Morosini.

[57] Se había iniciado en 1340.

Fue sepultado en la desaparecida iglesia de Santa Marina, y cuando ésta fue demolida, su monumento se trasladó a San Giovanni e Paolo.



SEPULCRO [58] DE MICHELE STENO Y ALVISE TREVISAN

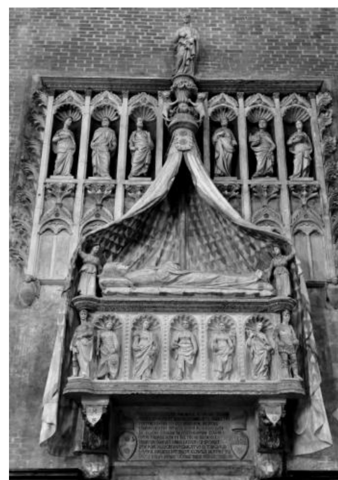
- Dux LXIV:

Tommaso Mocenigo *(n. 1363, d.: 1414-23)*

Antes de su nombramiento desempeñó cargos militares y políticos; durante su dogado Venecia extendió su jurisdicción sobre el Friuli[59], el Bellunese (incluidos Cadore y Feltre) y sometió al Patriarca de Aquileia tras larga guerra (1413-1420)[60]; los venecianos también recobraron Durazzo, Scaturi y Dalmacia.

En su dogado hubo dos accidentes que afectaron a obras arquitectónicas: el primero fue un rayo que golpeó y dañó el remate del campanile de San Marco (1419), y el segundo, un incendio iniciado en el Palacio Ducal, que se extendió hacia la iglesia de San Marco y quemó el armazón de madera de la cúpula principal del templo (1419).

Pietro Lamberti y Giovanni di Martino da Fiesole, hicieron su monumento funerario en San Giovanni e Paol*o.*



SEPULCRO T. MOCENIGO (Lamberti)

- Dux LXV:

Francesco Foscari *(n. 1375, d.: 1423-57)*

A penas elegido se encontró con que el déspota de Tsalónica (Macedonia) Andronico Paleologo vendió su estado a los venecianos para defenderse del asedio turco, quienes la tomaron dos meses después (1423), creando allí un condado. Y muy poco después Patrás, capital a Acaia en el Peloponeso, pasó a manos venecianas, aunque por poco tiempo[61].

---

[58] Es un monumento recompuesto que contiene parte del sepulcro de Michele Steno (+1413) y el de Alvise Trevisan (+1528), este último debido a Giovanni Maria Mosca, y procedentes ambos de la demolida iglesia de Santa Marina.

[59] Como la paz se logró por intermediación de los Svorgnano, el dux les cedió el gobierno de Friuli, y los hizo nobles. Casi dos siglos después encontraremos a un miembro de esta destacada familia, Giulio Savorgnan, como ingeniero militar, vinculado a la renovación de las defensas de Candia (es decir, Creta) y a la ceación de Palmanova (en el Friuliano)

[60] Aquileia era entonces un estado con un régimen muy especial, pues era gobernado vitaliciamente, lo mismo que Roma, por la cabeza religiosa, el Patriarca, previamente elegido, y vinculado por razones geopolíticas a los condes de Gorizzia y al Emperador, aunque el nombramiento lo debía sancionar el papa y la coronación había de hacerse en Milán. Con la desaparición del estado patriarcal (1420) el cargo fue desempeñado por miembros de las familias más poderosas de Venecia -tras la muerte del último imperialista llamado Ludovico de Teck (1411-1440)-: los Sacarampi (Ludovico, 1440-65), Barbo (Marco Barbo, 1465-91), Barbaro (Ermolao, 1491-93; Daniele, 1550-96; Francesco, 1596-1622), Donato (1493-1497) y Grimani (Domenico, 1497-1517; Marino, 1517-29; Marco, 1529-44; Marino, 1544-46; Giovanni, 1546-50).

[61] El descompuesto imperio de Oriente tenía el Acaia a otro déspota, y por luchas familiares cedieron por 5 años Patrás a los venecianos (1408); luego

Francesco Foscari impulsó también la política expansiva por la *entroterra*, llevando las fronteras del estado hasta el río Adda. En el Adriático la isla de Lesina (actual Hvar, la mayor de las islas croatas) se entregó voluntariamente a los venecianos (1424) y en el Egeo tomaron las fortificaciones de Platanea y Cristopoli (1425), en la península de Casandra (cerca de Tsalónica)

En 1426 ya estaba en guerra con Filippo Maria Visconti, a cuyo servicio estaban enrolados Carlo Malatesta, Francesco Sforza y Nicolò Piccinino, pero fueron derrotados por la coalición véneto-florentina que mandaba Francesco di Bussone (il Carmagnola), en Maclodio (1427), de cuyas resultas la *Serenissima* quedó en posesión de Brescia (1426), Bergamo (1427) y Cremona.

Todo ésto supuso muchos gastos y además sobrevino un nuevo brote de peste (1428) y una subida inusual del *acqua alta* (1429). Sucesos unidos a que aquellas victorias no favorecieron por igual a todas las familias ocasionaron que Foscari entrara en desgracia e, incluso, se fraguó una conjura encabezada por los Loredan[62], que fue descubierta a tiempo (1430).

El Dux para mantenerse tuvo que aplicar mano dura contra los desafectos; por otra parte nada impidió que continuaran las guerras contra los turcos, que le llevaron a la pérdida de Tsalonica (1431) y a nuevos encuentros con los Visconti.

Entonces fue elegido papa Eugenio IV, veneciano, y éste, entre otros, hizo cardenales a varios sobrinos (Francesco Condulmero y Pietro Barbo) o a venecianos (Ludovico Trevisan, llamado también Scarampi Mezzarotta) o afectos a ellos (Bessarione[63]).

Son años en que los venecianos se vieron acosados por los turcos (1429-33), reactivándose la lucha contra Milán en su intento de recobrar Brescia.



FRANCESCO FOSCARI (L. Bastiani)

Y aunque fueron años de intranquilidad militar, tras un intento de pacto con Filippo Maria Visconti, fra Simone que había intervenido como mediador, inició el complejo monástico de San Cristoforo della Pace[64] en un islote entonces separado de la isla de San Michele (1437).



SAN MICHELE IN ISOLA Y SAN CRISTOFORO DELLA PACE
(s. A. Canaleto: *Vista de San Michele y San Cristoforo della Pace*)

fue devuelta y ante la presión otomana ofrecieron el despotado a los Giustiniani, que finalmente perdieron (1429) al reconquisarlo los bizantinos.

[62] Los Loredan creían que el dogado lo debía de haber ocupado Pietro, el cabeza de familia, a la sazón, *Capi* en el *Consiglio dei Dieci*.

[63] Vid ep. *Roma: Bessarione, Padua. Benedictinos y Padua. Familias patricias. Bessarione.*

[64] La iglesia de San Cristoforo fue construida años después y es atribuida a los Lombardi; fue demolida en el siglo XIX para construir el cementario, uniendo el islote con el de San Michele in Isola.

Pocos meses más tarde le hermandad de San Marco decide trasladarse desde la iglesia de Santa Croce in Luprio al nuevo asentamiento logrado junto a San Giovanni e Paolo (1438).

Y todo ello mientras prosiguen las guerras en Lombardía, logrando que el protectorado de Ravenna entrase, junto con Cervia bajo el control directo de la *Serenissima* (1441). Tras algunas disputas y la pérdida de Cremona, se firmaría la paz de Lodi (1454) según la cual Venecia extendía sus dominios por la *terraferma* ocupando Lodi, Piacenza, Crema, Caravaggio y Ghiradadda, además de las plazas ya conquistadas de Bérgamo y Brescia[65]. En el dogado de Foscari los venecianos llegaron por el norte hasta el Trentino, por el este, a Istria; por el sur hasta Ravenna y por el oeste hasta Piacenza.



EXPANSION POR LA TERRAFERMA

Hubo otras dos grandes crecidas de las aguas de la laguna, una en 1444 y otra en 1445, que produjeron muchos daños.

Siguió luego una larga epidemia de peste[66] que se llevó por delante a muchos venecianos y, entre ellos, a cuatro hijos del Dux (1447).

En su dogado se produjo la famosa derrota múltiple de los franceses en Borgomanero (1449), ganada por el *condottiero* Bartolomeo Colleoni a los savoyanos, aliados de Milán.

Foscari mandó ampliar el cerco defensivo de Vicenza englobando el barrio de San Bartolomeo, porque las luchas contra los duques de Milán, confederados con Alfonso V de Nápoles, no terminaban.

En lo religioso ocurrió un hecho importante: tras ser nombrado Patriarca de Grado, Lorenzo Giustiniani, obispo de Venecia, trasladó aquí la sede al obtener la bula aprobatoria del papa Niccolò V (1451). Y casi a la vez los venecianos pretendieron que el Patriarca de Aquileia fuera elegido por el papa entre una veintena de miembros presentados por el *Senato*.

Pero la situación política en el Mediterráneo, grave desde hacía muchos años, por la presión que ejercían los turcos, se convirtió en el primer golpe de muerte que recibía la *Serenissima*, en el momento que aquellos tomaron Constantinopla (25 de mayo de 1453). Todo el barrio veneciano que había en la extinta capital del Imperio de Oriente fue eliminado incluidos muchos de sus ocupantes, que integraban una rica colonia de comerciantes, y sólo tras la paz de 1454 se les permitió mantener algunas de sus prerrogativas.

Todos estos sucesos políticos sucedían fuera de Venecia, mientras en la ciudad se hacían muchas mejoras:

A finales del primer cuarto del siglo XV fue reconstruido el Palazzo Ducale en su zona contigua a la basílica marciana, levantádose la *Porta della Carta*, con

---

[65] Vid supra*: La política del Estado.*

[66] Apenas nombrado dux y siguiendo las recomendaciones que había dado San Bernardino de Siena en 1423, ante el desastre demográfico y económico que ocasionó la epidemia, el *Senato* decidió crear un lugar de asilo para los infestados y así paralizar la expansión de la peste. Se eligió como lugar una isla situada cerca del Lido, en donde estaba un convento de eremitas con una iglesita dedicada a la advocación de Santa Maria de Nazaret, de donde por corrupción surgió el nombre de Lazareto, siendo el de Venecia el más antiguo de Europa (vid infra: *Dux Cristoforo Moro*).

intervenciones efectuadas por arquitectos toscanos (los Lamberti) y lombardos (Bartolomeo y a su hijo Giovanni Bon [67]), poco después de ser elegido Francesco Foscari dogo de Venecia. Los bronces de Adán y Eva son de Antonio Rizzo. Y detrás de la puerta encargó levantar el Arco Foscari, varias veces reformado.



PORTA DELLA CARTA (Bon)



FRANCESCO FOSCARI (Porta della Carta)



ARCO FOSCARI, HOY
(Con el envoltorio de B. Monopola, siglo XVII)

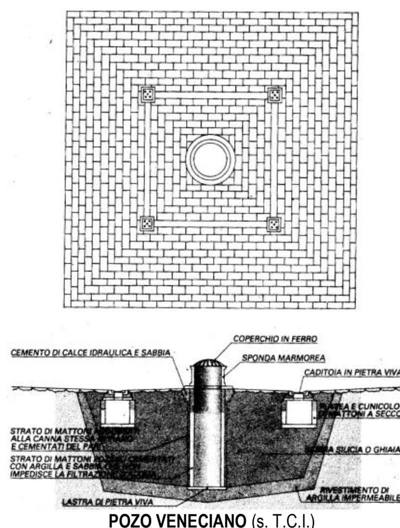


ARCO FOSCARI
(Tras el envoltorio de B. Monopola, siglo XVII)

En la planta baja del Palacio Ducal hizo abrir la *Loggia Foscara*, que se convirtió en el lugar donde se coronaba a la dogaresa. Y como siguieron años de mucha sequía y faltó el agua potable en la ciudad, mandó hacer treinta pozos para suministro de las clases populares, con agua que era transportada en barcos desde el Brenta[68].

[67] Otros la asignan a P. Bregno y M. de Raverti.

[68] Bassi, E.: ***Palazzi di Venezia***, Venecia s/d, pág.52.



POZO VENECIANO (s. T.C.I.)

En su dogado el florentino Michele Giambono hizo el altar de la capilla dei Mascoli (h. 1430) en San Marco, en el que aun pervive la fuerte influencia goticista del ambiente veneciano, muy al contrario de lo que ocurre en el mosaico de la *Muerte* de *María*, cuyo diseño se atribuye, según unos, a Andrea Castagno, y según otros, a algún seguidor de Andrea Mantegna.

Durante su largo reinado la fachada del Palacio Ducal se revistió de mármol rosado y blanco y fue cuando Guariento concluyó el *Paraiso*[69] en el frontal de la *Sala del Maggior Consiglio*.

En el último año de su dogado se comenzó a ampliar el Arsenal, que llegaría a alcanzar un extensión de 24 Ha de tierra y mar, como respuesta a la acción turca de construir otro enorme en Constantinopla tras la toma de la ciudad.

Cuando se produjo la conquista de Constantinopla Foscari lleva gobernado 30 años y le quedaban sólo cuatro de vida. Venecia estaba exhausta por tantas guerras continentales, pero con un gran imperio extendido por mar y tierra. Todo ésto podía afectar a la ciudad, e incluso a muchos comerciantes, incluso a los Foscari aunque estuviera Francesco en el poder.

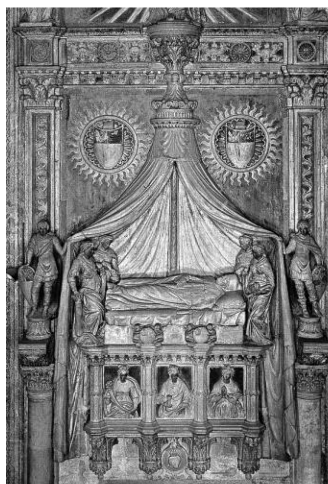
El despilfarro de Jacopo Foscari, el único hijo vivo del dux, dio lugar a que se le acusara de aceptar sobornos e influir en el nombramiento de cargos públicos. El asunto era tan serio, que se convocó una *Zonta*, que acabó declarando culpable al hijo del propio Dux, por lo que fue desterrado de por vida a Modone. Posteriormente se le condonó la pena y regresó, pero poco después se le acusó de inducción al asesinato del *Capi* que intervino en la anterior sentencia, sin demasiadas pruebas y sin declararse culpable a pesar de que fue sometido a tortura; fue nuevamente desterrado, ahora a la isla de Creta, pero Jacopo se creía inocente e intentó contratar con el sultán Mehmet una nave para escapar del exilio; fue descubierto por lo que fue trasladado a Venecia (1456), donde confesó su culpabilidad, cuando Loredan era uno de los *Capi*. Se pidió la pena de muerte, y gracias a Loredan logró que se le condenara a prisión, pena que había de cumplir en Creta. Casi como en la ópera de Verdi, el hijo pidió ayuda a su padre el dogo, ya muy enfermo, quien sólo pudo gritar "*O Pietà grande*" al verlo como lo llevaban a los calabozos de su propio palacio. Nunca más lo volvió a ver ya que Jacopo murió enseguida. Así de severas eran las leyes venecianas. El octogenario dux a partir de entonces perdió todo interés por los asuntos de estado, por lo que *I Dieci* pidieron que abdicara concediéndole una pensión vitalicia de 1.500 ducados, pero se negó; luego lo amenazaron con la deposición y la confiscación de todos sus bienes.

Foscari fue despojado del corno y del anillo, que fue destruido con todo el ceremonial del caso, y hubo de trasladarse al palacio que había construido en el Gran Canal. Pocos días después murió y su cuerpo, con todo el boato, propio de un dux, fue trasladado al altar mayor de la

[69] Destruido en los incendios del siglo XVI.

iglesia de Santa Maria dei Frari donde se hizo su tumba. El monumento Foscari se atribuye a los hermanos Antonio y Paolo Bregno[70]; debió de ser iniciado poco después de 1466, aunque el dux había muerto en 1457, ya que la zona en que fue ubicado no se concluyó hasta en 1468.





SEPULCRO DE FRANCESCO FOSCARI (A. y P. Bregno)

Se conserva un retrato de este Dux en el Museo Correr, debido a Lazzaro Bastiani.

- Dux LXVI:

Pasquale Malipiero *(n. 1392, d.:1457-62)*

Fue elegido, como cabeza del partido contrario a Foscari, dándole a la República un giro importante en lo político y en lo militar, por lo que fue llamado el *Dux pacificus*.

Mantuvo asoldado a Bartolomeo Colleoni, pero no lo empleó en ninguna batalla, de modo que el *condottiero* pudo vivir tranquilo en su pequeño señoría de Malpaga, cerca de Bérgamo.

Pero Venecia continuaba manteniendo fuertes lazos de unión con las clases cultas del viejo imperio, como lo demuestra el hecho de que George de Trebisonda ofreciera al *Dux* Malipiero la traducción latina de las ***Leyes*** de Platón.

Al poco de ser elegido un grave terremoto causó muchos daños en la ciudad (1447)



PORTA DI TERRA DEL ARSENAL

En su dogado se hizo la Puerta del Arsenal a modo de arco triunfal; se la ha clasificado como la primera obra verdaderamente renacentista construida en Venecia sin resabios goticistas; fue iniciada hacia el 1457 pues en el

[70] Otras veces se les identifica por su patronímico da Righessia (Lugano) o su derivado Rigesio. Ambos se formaron en los ambientes lombardos, pero su obra de madurez fue veneciana

año 1460 ya estaba concluida, según aparece labrado en ella. Se ha atribuido sin argumento alguno a Antonio Gambello. Como puerta principal del Arsenal estaba protegida por un puente levadizo (según le grabado de J. Barbari, 1500).

Cuando falleció su tumba fue encargada a Pietro Lombado y fue colocada la entrada de la Sacristía de San Giovanni e Paolo.



SEPULCRO DE PASQUALE MALIPIERO (P. Lombardo)

- Dux XLVII:

Cristoforo Moro *(n. 1392, g.: 1462-71)*

Había desempeñado varios cargos políticos (*Savio*, miembro del *Consiglio dei Dieci*, *Procuratore*, etc.), militares (*Capitano* de Brescia durante el asedio) y diplomáticos (embajador ante los papas Eugenio IV y Niccolò V). Aunque anciano, este dux junto con Pio II, fueron los defensores de una gran cruzada contra los turcos de Constantinopla y el único que aportó naves para la expedición; cuando el dux fue a Ancona a saludar al papa lo encontró casi agonizante; murió un día después (14 agosto 1464); y sus naves hubieron de regresar a Venecia. A la vista del poder marítimo que estaban tomando los otomanos, se empezaron a construir nuevos barcos en el Arsenal. Mientras tanto Mahomet II llegaba a Istria (1470). Alvise Loredan había intentado defenderse en Corinto de la avalancha turca, construyendo una muralla a toda velocidad con 10.000 hombres, de unos 10 Km de larga, con doble trinchera, y con 136 torres, pero no sirvió de nada.

Entre 1464 a 1479 los venecianos se vieron obligados a ceder a los turcos los territorios de Sporandi, Lemno, Argos, Croia y Scurati (estas dos últimas en Albania), y algo después Modone y Corone. Desde entonces Venecia tuvo que concentrar sus fuerzas en los territorios peninsulares italianos, por lo que reactivó su afán expansionista en tierras lombardas.

Fueron años de descoordinación y fracasos en las luchas contra los turcos en las que Venecia sólo logró dos incorporaciones, más por cesión de sus déspotas que por méritos de armas: la isla de Malvasía (por huÍda de Tomaso Paleólogo) y Croia (por cesión testamentaria del *condottiero* Skanderbeg).

Mientras tanto los otomanos habían estado creando una enorme armada, dispuesta a partir desde Gallipolis (la actual Gelibolu en el canal de los Dardanelos), combinada con la acción de 80.000 soldados (reunidos en Adrianapolis), para barrer del mapa todas las colonias venecianas del Egeo y, en particular, la base de Negroponte[71]. Los venecianos hubieron de prepararse emitiendo una deuda pública de 200.000 ducados, y a toda velocidad, en un solo mes, armaron 29 galeras y muchos barcos menores, mientras que un millar de obreros ampliaban el Arsenal casi al doble. El sucesor de Pio II, el cardenal veneciano Pietro Barbo, que tomó el nombre de

[71] El nombre parece derivar del puente colgante que unía desde la antigüedad la isla de Eubea con el continente.

Paolo II[72], quiso ayudar y el mejor remedio que encontró fue el de emitir otra bula concediendo indulgencia plenaria a todos los que se alzaran contra los turcos. Los demás países europeos y estados italianos no hicieron nada, como con la de Pio II.

Los venecianos llegaron a reunir 53 galeras y 18 naves, y tras zarpar de Creta se situaron al norte del estrecho de Euripo que separa Negroponte del continente. Esta ciudad, que pertenecía a los venecianos desde la Cuarta Cruzada, era desde 1261 la sede del Patriarca latino de Oriente y en ella habían establecido los venecianos la base de operaciones administrativas, judiciales, militares y comerciales de todo el archipiélago.

El Sultán en persona fue el que puso sitio y asaltó la ciudad y como sus defensores resistieron heroicamente hasta el final, a los vivos los castigó con terribles horrores[73]. Caída la capital (1470), cayó la isla de Eubea y con ella toda la estructura en que se apoyaba el tejido veneciano en el Mediterráneo oriental.

La armada veneciana nada pudo hacer ante el dominio numérico de naves turcas.

Tras varios encuentros marítimos Pietro Mocenigo (el futuro Dux) fue nombrado *Capitano da Mar*, y con unas pocas naves logró tomar Esmirna, hecho que lo convirtió en héroe de la *Repubblica*, siendo recordado en la pintura que el Veronese hizo un siglo después en la *Sala del Maggior Consiglio*.

Fue su dogado un periodo de pérdidas y ganancias de territorios: Se conquistó la isla de Lemno (1464) pero a los pocos años fue tomada por los genoveses, Vittore Cappello fue derrotado por los turcos, ocupación de buena parte de Albania[74] a la muerte de Giorgio Castriotta Scanderbeg (1468) a donde habían ida a ayudar al héroe albano[75].

Mandó hacer en San Marco el altar de San Giacomo, atribuido a Antonio Rizzo, colocar varias esculturas de Pietro Lombardo en el transepto y fundir los candelabros góticos de plata dorada que hoy se guardan en el Tesoro.



ALTAR DE SAN GIACOMO (A. Rizzo?)

A Cristóforo Moro le ofreció el cardenal Bessarione su colección de códices griegos y latinos [76] (1468), que serían el inicio de la espléndida biblioteca que luego se creó frente a San Marco en la Librería sansovinesca.

Entre las obras sociales de este dogado hay que citar la compra que se les hizo a los eremitas de Santa Maria de Nazaret del islote donde residían, para trasladar allí los posibles infestados de peste (1468), por lo que hubo que acondicionar el lugar cercando un espacio rectangular en

[72] Paolo II, siguiendo la costumbre de la época, nombró cardenales a tres sobrinos: Marco Barbo (Patriarca de Aquileia), Giovanni Battista Zeno y Giovanni Michiel (Patriarca nominal de Constantinopla) y, al final de sus días, al entonces Patriarca de Venecia, Giovanni Barozzi.

[73] Unos fueron violados, con independencia de su sexo y edad y finalmente masacrados, otros con un tajo eran cercenados por la cintura, como le sucedió al *bailío* Paolo Erizzo Morosin que fue serrado vivo en dos, etc..

[74] Cuando en 1479 firmaron la paz con los turcos devolvieron Albania, excepto Durazzo.

[75] Vid ep. *Nápoles: Ferrante.*

[76] Vid ep. *Bessarione.*

el que se mantuvo el antiguo convento, y se incluyó un alojamiento de soldados, para asegurar que cumplían las exigencias de cuarentena (entonces llamada contumacia), antes de permitir su ingreso en la ciudad. Posteriormente se fue ampliando, logrando más suelo mediante "*sacche*" de la laguna (1564), pero pronto se vio que era incapaz de recibir el nuevo planteamiento sanitario que se planteó: el de aplicar la contumacia a los productos y personas que llegaran de países infectados, y tras pasar las cuarentena, los enfermos habían de pasar al Lazzaretto Vecchio[77] y los no contagiados podían entrar en Venecia.

Ello supuso el crear el Lazzaretto Nuovo (1468), ahora en otro islote no muy distante, cercano a la isla de San Erasmo, con un esquema parecido al existente en el que habían hecho en la primera de las islas: recintos únicos caldeados con muchas chimeneas.



ESQUEMAS DE LOS PRIMEROS LAZARETOS DE VENECIA

Completándose este último, cada vez, con más elementos conformadores de exigencias crecientes, como fueron el rodearlo de una muralla, *la Vigna Murata*, o la de crear unos techos, o grandes cobertizos, o pañoles, los Tezzon Piccolo y Tezzon Grande, utilizados para depositar los productos comerciales que traían las naves a Venecia.



TEZZON PICCOLO



TEZZON GRANDE

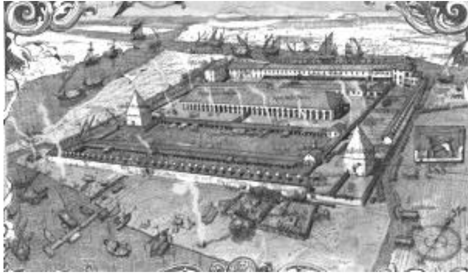


TEZZON GRANDE. INTERIOR

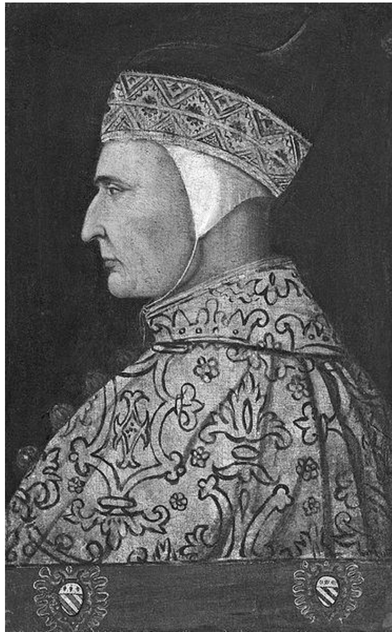


LAZZARETTO VECCHIO
(s. F. Zucchi 1740)

[77] Se había construido en 1423 en el lugar donde había existido un eremitorio (vii supra: *Dux Francesco Foscari*). Fue un edificio con bastantes estancias destinadas a alojamiento de pobres y, cuando fue necesario, también para enfermos, y estaba dotado de médicos y sirvientes.


LAZZARETTO NUOVO
(s. G. Barletta)

En el *sestiere* de Cannaregio mandó levantar la Ca' Moro[78] -formada por un grupo de viviendas para marinos pobres-, así como el puente homónimo, construido en piedra y la iglesia de San Giobbe que era la parroquia de la familia y en donde se conserva un retrato anónimo del Dux (Sacristía) y en la que estuvo la tabla de G. Bellini (h. 1480) que hoy se guarda en la *Accademia*.


CRISTOFORO MORO (Anónimo)

Cristóforo Moro citó a Antonio Gambello en su testamento en relación con las obras de San Giobbe, por lo que se cree que fue quien inició aquella, luego proseguida por los Lombardi (Pietro y Tullio).


SAN GIOBBE. ARCO PRESBITERIAL


PORTADA DE SAN GIOBBE
(P. Lombardo)

[78] Vid infra. *Moro*.

Cristóforo Moro murió el 4 de noviembre de 1471 y fue sepultado bajo una lápida en el presbiterio de San Giobbe, la iglesia que el propio dux había mandado construir.
Pietro y Tullio Lombardi labraron en esa iglesia la piedra tumbal de Cristoforo y de su esposa Cristina Sanudo.



SAN GIOBBE (Govanni Bellini)

- Dux XLVIII:

Niccolò Tron *(n. 1399; d.: 1471-73).*

Tron era un rico comerciante enriquecido en Rodas, y en su elección debió de influir no poco que el su hijo hubiera sido uno de los héroes sacrificados en Negroponte. Se sirvió del nuevo general de la armada, Pietro Mocenigo, cuyos barcos pudo ampliar en número con las aportaciones del papa Sixto IV, del rey Ferrante de Nápoles y, en menor parte, de los Caballeros de Rodas, reuniendo un total de 85 navíos (verano 1472). Mocenigo pudo entonces castigar a los turcos en Anatolia, Esmirna, Helicarnaso, etc. e incluso sus marinos llegaron a incendiar el arsenal otomano de Gallipolis. Y como algo después Antonio Loredan también logró resistir el cerco en la ciudad albana de Scaturi, ambos estados firmaron una tregua. Sin embargo, por tierra los otomanos llegaron en sus razias hasta el Friuli.
Los éxitos se celebraron en un cuadro anónimo conocido como el *Triunfo de Nicolò Tron*.



TRIUNFO DE NICCOLO TRON (Anónimo)

Un suceso importante, por las consecuencias posteriores, fue el enlace matrimonial de Caterina Cornaro con el rey de Chipre y Armenia Giacomo II de Lusignano (1472). Y como éste murió un año más tarde la isla estró en la orbita de influencia veneciana al tener que ayudar la *Serenissima* a la viuda y madre del heredero, como reina regente de Chipre.
Tron murió (1 diciembre 1473) muy poco después de la victoria de Scaturi, y fue sepultado a la izquierda del altar mayor en un fabuloso monumento sepulcral, obra maestra de Antonio Rizzo (h. 1473), que se alza en el presbiterio de la iglesia de Santa Maria Gloriosa dei Frari.



SEPULCRO DE NICOLO TRON (A. Rizzo)



NICCOLO MARCELLO (Gentile Bellini)

- Dux LIX:

Niccolò Marcello *(n. 1399; d.:1474-74*)

Había sido *Rettore* en Brescia y *Capo* del *Consiglio dei Dieci*, aunque su gran dedicación la ocupó en recabar reliquias de Cristo que entregó a la Basílica de San Marco. Los venecianos lograron en esta época afianzar su posición en Chipre al quedar viuda la joven reina (agosto de 1473), Caterina Cornaro, hija de una de las familias más poderosas de la ciudad, y cuya permanencia en la isla sólo fue posible por la ayuda prestada desde la Laguna[79] y, en particular, la hecha por el nuevo dux, su sucesor, Pietro Mocenigo, cuando la ayudó a volver a Famagusta tras la revuelta de noviembre de 1473. Medio año después Mocenigo tenía que acudir también a levantar el sitio que en Scaturi habían puesto los turcos a Antonio Loredan (1474).

El dogo Nicolò murió enseguida y sus restos reposan también en San Giovanni e Paolo, en un monumento, debido a Pietro Lombardo, que inicialmente estuvo en la iglesia de Santa Marina, desde donde fue traslado en 1753, antes de demolerla.



SEPULCRO DE NICOLO MARCELLO (P. Lombardo)

[79] Vid infra: *Cornaro: Caterina*.


SEPULCRO DE NICOLO MARCELLO. DETALLE (P. Lombardo)

- Dux: LXX:

Pietro Mocenigo *(n. 1405; d.: 1474-76)*

Pietro Mocenigo tuvo la suerte, tras cuatro años de actuar como general de la armada y, después de haber castigado severamente a los turcos, de llegar a Venecia, apenas muerto del dogo Marcello. No es de extrañar que fuera el nuevo dux.


DUX PIETRO MOCENIGO (P. Lombardo)

El sucesor de Marcello no podía ser otro que el heroico Pietro Mocenigo, que había dedicado toda su vida a la defensa de los venecianos, con hechos sobresalientes que ya hemos recordado: la toma de Esmirna, la defensa de Scaturi, la defensa de Caterina Cornaro en Famagusta, etc., casi siempre luchando contra los navíos turcos, pero cuando fue elegido intentó firmar la paz (1475) con la *Sublime Porta*, que era como se le llamaba al sultanato de Constantinopla, pero su temprana muerte acabó con el deseo.

Apenas elegido había mandado restaurar las murallas de Belluno (1474) y fue el impulsor de la institución llamada de los *Dieci Savi*.

Fue un hombre con suerte, porque a él le correspondió recoger la fabulosa herencia de 216.000 ducados y más del doble en propiedades que el *condottiero* Bartolomeo Colleoni le dejó a Venecia, cuando murió en 1475, con la única condición de que se erigiera su figura ecuestre frente a San Marco. La imposibilidad legal que implicaba hacerlo frente a la basílica, la resolvieron los audaces venecianos mandándola levantar frente a la Scuola di San Marco; aun hoy se puede contemplar, sobre el alto pedestal de A. Leopardi, el bronce de la figura modelada por A. Verrocchio.

Pero Mocenigo murió pronto, se contaba que agotado por las 10 concubinas turcas que mantenía.


BARTOLOMEO COLLEONI (A. Verrocchio)

Hacia el 1475 Pietro Lombardo había empezado su monumento celebrativo en San Giovanni e Paolo en el que puso un relieve alusivo a sus victorias militares.


SEPULCRO DE PIETRO MOCENIGO (P. Lombardo)

- Dux LXXI:

Andrea Vendramin *(n. 1393; d.: 1476-78)*

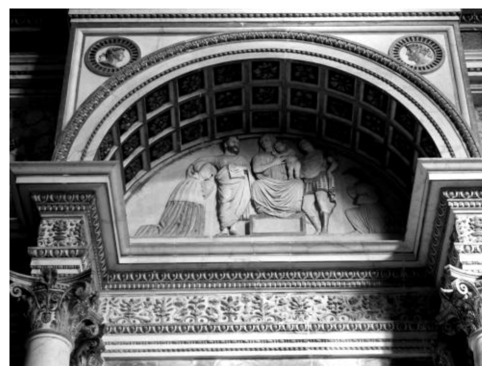
Antes de su elección fue embajador en Roma ante Pio II y Sisto IV. Era un rico comerciante que llegó al dogado como consecuencia del rechazo que hizo la *Quarantía* a las maniobras de Benedetto Venier[80] para ser elegido.

Su dogado empezó con las pérdidas de la isla de Lemnos y de la fortaleza albana de Croia (Kruje) Drivastro y Alessio (Lezha), seguida de un nuevo cerco a Scaturi y de las razias turcas por el Friuli que llegaron a alcanzar hasta las márgenes del río Livenza. En su época los venecianos perdieron el comercio del Mar Negro.

Fue uno de los dogos que mejores relaciones mantuvo con el papado. En agradecimiento Sisto IV le concedió la Rosa de Oro. Pero de pronto, el final de su reinado, se vio sumido en el conflicto surgido en Florencia tras la Conjura de' Pazzi, cuando junto con Milán apoyó a Lorenzo de' Medici, mientras que el papa Sisto recibió el apoyo del rey Ferrante de Nápoles. La lucha armada estalló enseguida.

A propuesta del *Podestà* de Capodistria mandó restaurar los castillos de Moccó y San Servolo.


SEPULCRO DE ANDREA VENDRAMIN (A. y T. Lombardi)


SEPULCRO DE ANDREA VENDRAMIN. LUNETA (A. y T. Lombardi)

[80] Miembro de una vieja familia veneciana. El último dux del siglo XIV había sido abuelo suyo.

Fue el impulsor, apenas iniciada la epidemia de peste de 1476, de la construcción de la desaparecida iglesia de San Nicolò[81] y del anejo hospital para marineros pobres, cuya construcción duró hasta en 1503.

Su suerte fue tan escasa que dos años y pico después de ser elegido murió de peste. Fue sepultado en la iglesia dei Servi, pero cuando este templo fue destruido en el siglo XIX fue trasladado[82] (1817) con su tumba al altar mayor de San Giovanni e Paolo. El soberbio monumento, atribuido a Pietro Lombardi[83], fue ejecutado, quizás siguiendo un diseño de Alessandro Leopardi, con labras de Antonio y Tullio Lombardi y con esculturas laterales de Lorenzo Bregno (hoy en el Metropolitan Museum de New York).

- Dux LXXII:

Giovanni Mocenigo *(n. 1409. d.: 1478-85)*

Su mejor baza para lograr el dogado fue la de ser hermano de Pietro Mocenigo y queriendo emularlo tomó el mando de la escuadra que atacó Croia (Kruje) y luego asedió otra vez Scaturi, pero ante el fracaso que siguió, perdió lo que les restaba a los venecianos en Albania, Eubea, La Argólida y en Lemnos (1477).

Entre 1478 y 1479 y nuevamente en 1485 hubo dos fuertes brotes de peste, a la vez que se agravaron los conflictos con los turcos (por el abono del alto tributo anual), y en el continente, contra Milán, contra Florencia y contra el Papa. Giovanni Mocenigo como no podía seguir dos guerras, una contra los turcos y otra en la península, ocho meses después de su acceso al dogado, firmó la paz con los otomanos (enero 1479), renunciando formalmente a sus derechos sobre Negroponte y Lemnos, a todos sus asentamientos en Albania (excepto Durazzo) y a la mayor parte de las colonias griegas, sin embargo los venecianos conservaron las colonias de las Cícladas y se les admitió que nombraran un *bailo* en Constantinopla con jurisdicción propia sobre sus paisanos y que mantuvieran sus rutas comerciales por aguas turcas, pero bajo pago de 10.000 ducados anuales. Pero este pacto les obligó también a no intervenir cuando los turcos invadieron las islas jónicas de Ítaca, Cefalonia, Zante y Leucas, ni cuando en el sur de Italia, ocuparon Otranto (principios de 1480), lo que fue interpretado en Italia como una venganza de Venecia contra el rey de Nápoles.



GIOVANNI MOCENIGO (G. Bellini)

Lo mismo ocurrió cuando los turcos atacaron la isla de Rodas en el verano de 1480, pero con la muerte de Mehmet en mayo de 1481, la situación se calmó, pues Bayaceto carecía del espíritu conquistador de su

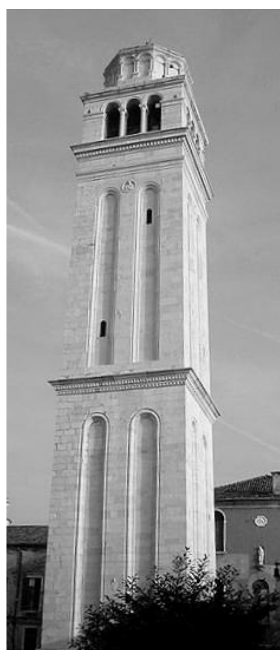
[81] Los restos de San Nicolás (llevados a Venecia en la primera Cruzada) se decía que eran los que estaban en una capilla que había en un islote entre Santa Elena y el Lido (aunque existían ciertas dudas sobre su autenticidad ya que en Bari había (y hay) otros tenidos siempre como verdaderos.La iglesia estuvo bajo la advocación de San Nicolás (un santo muy venerado por los marineros porque había calmado una tempestad), a San Jorge y a San Marcos, cuya devoción era más que popular.

[82] Faltan algunos elementos que en la actualidad están en los museos de New York y Berlín.

[83] No falta quien, por el contrario, lo asigna a Antonio Rizzo e incluso a Alessandro leopardi..

predecesor, y para buscar el sosiego en sus súbditos devolvió Otranto y firmó un pacto de no agresión con Venecia, con algunas ventajas para ésta, como fue la anulación del tributo anual y la cesión de la isla de Zante, con la que podría defenderse Corfú, en caso de asedio.

Apenas nombrado Dux impulsó la construcción del primitivo campanile de la iglesia de San Pietro in Castello (1482) debida a Mauro Codussi.



CAMPANILE DE SAN PIETRO DI CASTELLO (M. Codussi)

La idea de ampliar el palacio ducal arranca de su época, cuando hizo la propuesta el "*savio di terraferma*" Niccolò Trevisan, después de un grave incendio ocurrido en la mañana del 14 de septiembre de 1483.

Mandó reconstruir la Porta del Castello de Bérgamo, que se alzaba[84] en el *colle* de San Virgilio (1482-87).

Entre tanto, Verrocchio fue invitado por la República veneciana para que hiciera la figura ecuestre de Colleone[85], a la vez que Gentile Bellini era enviado a la corte de Constantinopla para que retratara al sultán Mohamed II (1479), en cuadro que ahora se guarda en la National Gallery de Londres.



MOHAMED II, (Gentile Bellini)

Fueron años en los que se fueron conformando los más potentes estados italianos, Milán, Florencia, Nápoles, Roma, etc. y así, mientras que en un primer momento a los venecianos los hemos visto coaligados con los florentinos para hacer frente a Milán y Nápoles, luego tuvieron que defenderse hasta de sus antiguos aliados, ya que Florencia buscó nuevas rutas[86] a sus productos a través

[84] Fue demolida en el año 1829.

[85] Vid ep. *Colleoni.*

[86] Durante la guerra entre Florencia y Pisa los venecianos no dudaron en ayudar a los segundos, sus antiguos enemigos, para atemperar las redes comerciales de los florentinos, fácilmente ampliables si llegaban a controlar la salida al mar Tirreno a través del río Arno.

del puerto de Ancona, entonces en poder de los otomanos, y ésto quitaba a los venecianos una importante fuente de ingresos.

Venecia se vio atacada por otra pestilencia bubónica, que costó la vida a la propia dogaresa, y por las ambiciones de Sisto IV sobre Ferrara.

Guerra de Ferrara:

Pero he aquí que el marqués de Ferrara Ercole d'Este, posiblemente animado por su suegro el rey Ferrante de Nápoles, cometió una gran torpeza, seguida de otra mayor: no se le ocurrió otra cosa que hacer unas salinas en la desembocadura del Po, sabiendo del monopolio ejercido desde hacía quizás 800 años, y con gran tesón, por Venecia, sobre el comercio de la sal, y antes de ver que ocurría, Ercole empezó a formular reclamaciones fronterizas, junto con otras impertinencias inexplicables.

El conflicto anterior que había dividido a Italia en dos bandos, debido a la astucia de Lorenzo de' Medici y a lo ocurrido en Otranto, unió a los estados italianos y Venecia se encontró sola, frente a Ferrara, Nápoles, Milán y Florencia. Mientras que el papa Sisto se unió con Venecia, ya que ni Nápoles ni Florencia podían estar de su lado.

Venecia podía estar exhausta por las guerras anteriores pero era demasiado orgullosa y sus ciudadanos eran los suficientemente ricos como para responder solidariamente como habían hecho otras veces. Y en el Po conquistaron Adria, el Polesine de Rovigo, Pulisella y Figarolo (1482).

El general veneciano fue entonces Roberto Sanseverino[87] logrando algunos éxitos, pero de pronto Sisto IV cambió de bando[88] e invitó a Venecia a firmar la paz, pero la *Serenissima* se negó, lanzándole al papa una buena chilindrina malvada: que ellos, los venecianos, tenían la paz asegurada ya que él mismo como Vicario de Cristo, acababa de bendecirles sus armas.

Sisto IV respondió con la furia que le era habitual: creó la Liga Santa contra Venecia y lanzó un interdicto general contra la ciudad (25 mayo 1483), pero no fue aceptado ya que el representante veneciano optó por tomar una medida muy sencilla, aunque la responsabilidad cayera sobre su conciencia: no comunicarla a su gobierno.

Entonces Sisto decidió mandarla directamente al Patriarca de Grado, pero éste alegó que estaba muy enfermo y no podía llevarla. Cuando el *Consiglio de'Dieci* se enteró por sus espías de lo que pasaba, ordenaron mantener el secreto y las iglesias continuaron con el culto y celebración habitual de sacramentos.

Y para que no faltara nada en la tarde del 14 de septiembre de 1483 una vela que quedó encendida en la capilla del Palacio Ducal provocó un incendio que destruyó casi completamente el ala E, es decir, la recayente al río di Palazzo, y al poco, se le encargó a Antonio Rizzo su reconstrucción y que más tarde proseguiría Pietro Lombardo, cuando Rizzo huyó a Ancona al saber que se había descubierto el robo de unos 12.000 ducados que había hecho en las obras. Otras veces esta obra se ha atribuido a Mauro Codussi diciendo que éste reconstruyó la parte baja del ala este del patio interior del palacio utilizando materiales reaprovechados[89], sobre lo que había sido parte del *broglio*, o huerto de las monjas de San Zaccaria.

---

[87] Vid eps.: *Milán* y *Nápoles*: *Sanseverino*.

[88] El papa, tras estar aliado inicialmente con la *Serenissima*, y derrotar ambos a los ferrareses y napolitanos en Campo Morto, en las lagunas Pontinas, en Argenda y Reno, había cambiado de plan.

[89] Por esa razón, se ha considerado otras veces que la obra era anterior y que había sido hecha por Antonio Rizzo y continuada por Pietro Lombardo.

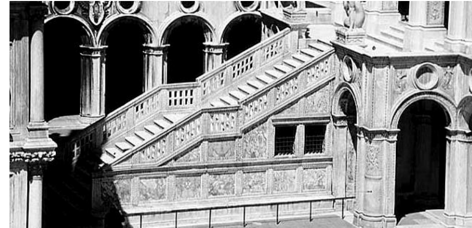

ALA E. PATIO DEL PALACIO DUCAL (Rizzo, Lombardo, Codussi?)

Volvamos de nuevo a la guerra: Los venecianos demostraron es esta ocasión ser mucho más astutos que el papa, e hicieron clavar una copia de la carta enviada por el dux en la puerta de la iglesia romana de San Celso, en la que se convocaba la celebración de un Concilio y sugirieron a Charles VIII de Francia, que acababa de ser coronado, que invadiera Nápoles reclamando los antiguos derechos de la casa de Anjou, y a Louis d'Orleans que hiciera lo mismo en Milán ya que era el heredero de los Visconti, como nieto de Valentina. Mientras los barcos venecianos habían hecho estragos en las naves y puertos napolitanos en Puglia.

Ante la confusión general creada por esta Venecia ensoberbecida y revuelta como una leona herida, tanto Milán como Nápoles buscaron la paz, y aquella recibió la ciudad de Rovigo y otros territorios en el delta del Po[90].

Los venecianos que eran más hábiles en la diplomacia que en las estrategias le habían dado un giro a la interpretación de la bula logrando que el pontífice se quedara sin aliados, por lo que pudieron firmar la paz de Bagnolo en agosto de 1484, restituyéndoles Polesine.

El papa Sisto, se opuso desde su lecho de muerte a este pacto, de modo que poco pudo hacer ya, y cuando el nuevo pontífice Innocenzo VIII accedió al solio, revocó el interdicto.


SCALA DEI GIGANTI

Poco antes de morir, afectado por la peste, se inició la *Scala dei Giganti*, situada a continuación de la desembocadura del *Arco Foscari*, cuyas obras duraron hasta tiempos de Agostino Barbarigo, si exceptuamos las dos esculturas monumentales que añadió Jacopo Tatti, llamado Sansovino, en 1567 y que son las que dieron finalmente el nombre con que hoy se conoce a la escalera.


SEPULCRO DE GIOVANNI MOCENIGO (T. Lombardo)

Murió el Dux pocos días después que el papa y fue enterrado, junto a su hermano, en San Giovanni e Paolo.

[90] La historia de los últimos Dux, hasta este año, fue escrita por Martino Sanuto en las ***Vite dei Dogi*** (1490-94).

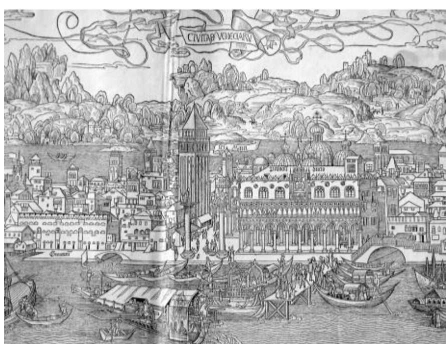
Su sepulcro se debe a Tullio Lombardo, alzado en la contraportada de San Zanipolo hace *pendant* con el de su hermano Pietro.

- Dux LXXIII:

Marco Barbarigo *(n. 1413; d.: 1485-86)*

Dos meses duró el interregno antes de elegir a Marco Barbarigo, debido a la epidemia de peste que asolaba a Venecia. Su presentación se hizo desde la Scala dei Giganti, que poco antes había terminado Antonio Rizzo.

En el corto dogado de Marco (que sólo duró nueve meses) se mandó continuar con las obras de la parte este del patio del Palacio Ducal.



VENECIA EN 1486. DETALLE (Palacio ducal hasta el granero del mijo) (s. Breidenbach)



VENECIA EN 1486. DETALLE (s. Breidenbach**)**

De izquierda a derecha: Almacén del mijo, Puente del rio Orsoleo (luego desviado por detrás de la Zecca), Carnicería y otras *botteghe* de la Piazzetta (donde se hizo la Librería Marciana y la Zecca), Columna de San Todaro, el Campanile y el Cuerpo de guardia (posteriormente sustituido por la Loggetta).

Fue sepultado en la iglesia de la Carità en el monumento doble que luego se construyó para él y para su hermano Agostino.

- Dux LXXIV:

Agostino Barbarigo *(n. 1420; d.: 1486-1501)*

Aunque desde el siglo XI se venía cumpliendo la norma de que no se eligieran dos Dux sucesivos[91] de una misma familia, con Agostino Barbarigo no ocurió así ya que fue el sucesor de su hermano Marco. Su acceso fue debido a su pasada carrera militar (*Capitano Generale* en la Guerra de Ferrara) y política (*Governatore* de Padua, Verona y Capodistria, *Procuratore* de San Marco) y a la brevedad del dogado de su predecesor.

En el Lazareto los *Provveditore del Sale* continuaban haciendo mejoras y así en 1586 mandaron hacer la Cavàna[92], o recinto cubierto donde pudieran acogerse las embarcaciones en caso de lluvia.

Y el papa Sisto IV, que tanto se ocupó de la reorganización de los hospitales de caridad, apoyó económicamente (1487) la construcción del Ospedale de San Nicolò, que aun estaba en construcción.

Venecia que había quedado semihuérfana en el Mediterráneo oriental al haber perdido casi todas sus colonias en manos de los turcos, en este dogado tuvo la suerte de heredar la isla de Chipre en 1489 de la reina viuda Caterina Cornaro a cambio del pequeño feudo de Asolo y una remuneración vitalicia de 6.000 ducados[93], pero tuvo la desgracia de verse sumido en el inicio de la vorágine a que condujo la imprudente invitación hecha por Giovanni Mocenigo a los franceses para invadir Italia.

---

[91] Un poco más atrás hemos visto como entre Pietro y Giovanni Mocenigo se eligió a Andrea Vendramín.

[92] Su nombre quizás derive del hecho de que las primeras protecciones se hicieron con techos de paja, a modo de cabañas, *cabanne*.

[93] Vid infra: *Cornaro.*

La velocidad con que Charles VIII atravesó Italia de norte a sur sin encontrar resistencia casi en ningún sitio, debido a la poderosa artillería que llevaba, preocupó a Venecia, porque era fácil pensar que Louis d'Orleans, heredero potencial del Milanesado, podría hacer lo mismo extendiendo sus pretensiones sobre la *entroterra* que los venecianos habían logrado conquistar en Lombardía, por lo que éstos se apresuraron a establecer contactos secretos con Maximiliano I de Austria, con el papa Alessandro VI, con el duque de Milán Ludovico el Moro y con el rey español Fernando el Católico, como defensor del reino de Nápoles. Como todos estaban amenazados, enseguida firmaron una Liga, a la que el rey francés respondió que se aliaría con Inglaterra, Escocia, Portugal y Hungría. Apenas coronado Charles VIII como rey de Nápoles intentó salir de Italia protegido por unos 12.000 soldados, pero al llegar al río Taro, cerca de Fornovo, los 30.000 soldados de la Liga, en su mayor parte pagados por Venecia y bajo el mando del marqués de Mantua, Francesco Gonzaga, quebraron sus planes. El encuentro fue corto pero enormemente sangriento, con unos 4000 muertos en poco más de un cuarto de hora, porque los coaligados atacaron la retaguardia ya que el rey francés para hacer alarde de su potencia militar, continuaba llevando la artillería en vanguardia, pero luego los coaligados se vieron desbordados cuando parte de la caballería se fue a saquear los carruajes de las vituallas franceses (y los objetos secuestrados por éstos en Nápoles) y hubo más muertos en el otro bando. Finalmente Francesco Gonzaga se pudo considerar vencedor de la Batalla de Fornovo (16 de julio 1495)[94]

Los venecianos, tras dejar los franceses el reino de Nápoles, mantuvieron varios puertos en la Puglia (Monopoli, Otranto, Brindisi, Trani y Pitigliano), que había ocupado a antes o que retuvieron como prendas en garantía. No hay que olvidar que este reino era feudatario de la Santa Sede.

Estos asentamientos en la Puglia, cuando ya tenían ocupadas las costas dálmatas, de Istria y Friuli, además de varios puntos clave en Grecia y Albania, como la islas de Corfú y Zara o Durazzo, suponían el control absoluto del mar Adriático o "*Colfo di Venezia*"; sólo no les pertenecía Trieste, ciudad sometida al archiduque de Austria, o sea, al imperio alemán, y una pequeña salida al mar que tenía el rey de Hungría frente a Venecia, en la otra costa del Adriático. Pero finalmente el borde norte del estado veneciano lo reforzaron, ocupando Trieste y Gorizzia.

En *Terraferma* sólo les quedaba incrustado a los venecianos el feudo pontificio de Ferrara[95], gobernado por la familia Este, pues incluso parte de la Romagna ya les pertenecía y, en particular, la ciudad de Ravenna y su territorio; además, en aquellas ciudades italianas de la costa este del Adriático que no habían sometido, fijaron su presencia adquiriendo propiedades fondarias importantes. Este deseo de controlar el "*Colfo*" se explica porque este mar era la ruta natural del comercio de Oriente con Centro Europa (Alemania, Inglaterra, los Países Bajos, etc.).

Como Charles VIII murió al poco de regresar a Francia y le sucedió el duque de Orleans, los venecianos debieron pensar que era mejor tener la amistad con el pretendiente al ducado de Milán que el enfrentamiento con un posible contrincante, firmándose entre los dos estados el Tratado de Blois (1499), en el que acordaron conquistar el

[94] Vid ep. *Mantua: Gonzaga.*

[95] Para la guerra de Ferrara vid ep. *Ferrara. Este.*
Los hechos de armas que en esta guerra fueron favorables a los venecianos los celebraron años más tarde en varias pinturas del palacio ducal: las victorias de Polesella (1482-84) y Argenta (1482), durante la Guerra del Sale, y ahora las luchas se vieron nuevamente activadas.

Milanesado y repartírselo. Los venecianos se unieron con el nuevo monarca francés Louis XII, porque vieron que la ocasión era propicia para recuperar algunas de sus pretensiones en la *entroterra* y, en particular, los territorios de Cremona y de Giradadda. Y en septiembre de 1499 tomaron Cremona, controlando además los pasos fluviales del Po y el Adda, que daban salida al Adriático, y amanezaron las ciudades de Milán y Pavia, entre otras.

Sin embargo, en el Adriático tuvieron peor suerte ya que la flota veneciana que mandaba Antonio Grimani fue desbaratada por los turcos, en menos de dos años (1499-1500), cuatro veces (Sapienza, Zonchio, Corone y Modone).

En efecto: Apenas llegados al cénit de sus conquistas se produjo la inflexión: antes de acabar el año los turcos de Bayaceto dieron un revés estrepitoso a la armada veneciana en el Peloponeso, porque el sultán estaba convencido que la alianza franco-veneciana se había hecho para ir contra ellos. Recordemos como se sucedieron los hechos:

En la primavera de 1499 Antonio Grimani (el futuro dux), de 65 años de edad, fue nombrado general de la Armada y ofreció sus servicios sin retribución e incluso aportó un préstamo de 16.000 ducados, lo que impulsó a que otros patricios venecianos le siguieran en el ejemplo. Venecia no quería romper el débil equilibrio alcanzado en el Mediterráneo oriental, por lo que la situación oscilaba entre la duda y lo pusilánime. Cuando Grimani preguntó a la *Serenissima* si debía de atacar a los turcos en cuanto los viera, si la ocasión era propicia, no recibió respuesta alguna, de modo que cuando estuvo en alta mar la responsabilidad del equilibrio político y la seguridad militar del estado quedó en sus manos.

Las naves venecianas y turcas se encontraron en Sapienza y empezaron a tener enfrentamientos el día 12 de agosto, seguidos de otros cada vez más enconados, los días 20, 22 y 25, en donde los venecianos eran superados en la proporción de 3:2. Iban con Grimani el comandante de Corfú, Antonio Loredan, que se había integrado por propia iniciativa, y las naves mandadas por Vincenzo Polani y de Alvise Marcello. Pero la valentía aislada de éstos y la falta de coordinación y resolución de los demás hizo que tuvieran que huir y entonces los turcos navegaron hacia Lepanto, a la que sitiaron por tierra y mar hasta rendirla.

Y como había que buscar un responsable se convirtió "*Antonio Grimani, ruina de' cristiani*" en el chivo expiatorio: fue destituido y nombrado en su lugar Melchior Trevisan, con la orden de prender a su predecesor y conducirlo encadenado a Venecia. Pero Grimani había sido siempre un fiel servidor de la República y no merecía aquel castigo tan severo, por lo que sus cuatro hijos, enterados de la decisión tomada por el *Consiglio*, acudieron a su ayuda: Pietro tomó un bergantín y a toda vela fue a buscar a su padre, que encontró en Zante, enfermo, deprimido y temeroso y le aconsejó que volviera voluntariamente; Vincenzo, decidió acompañarlo en los momentos más agrios y lo esperó en el puerto de Parenzo (Istria) y como sabía cuan rigurosas eran las órdenes del *Senato*, él mismo le rogó a su padre que le dejara ponerle los grilletes en los pies y lo condujo al Molo a donde llegó el 2 de noviembre; allí le esperaba Domenico, otro de sus hijos, a la sazón cardenal de la Santa Iglesia, que fue quien le ayudó a llegar a las prisiones, transportando el mismo la pesadas cadenas que herían los pies del anciano progenitor y, encerrado en una celda, sus hijos le acompañaron durante toda la noche, pues al día siguiente fue conducido al *Maggior Consiglio*, iniciándose un largo proceso en el que el propio Grimani llevó su defensa, lo que posiblemente fue la razón que le evitó ir el patíbulo, y

ser condenado sólo al exilio a la isla de Cherso, en la costa dálmata.

Mientras que aquel proceso se sustanció los turcos invadieron el Friuli, llegando hasta Vicenza, logrando penetrar en la Lombardía véneta. Venecia tuvo que oír las duras condiciones que impuso Bayaceto: la renuncia a todos los territorios venecianos del Peloponeso, a las que lógicamente se opuso. El sultán decidió entonces dirigir él mismo el castigo: asedió, tomó e incendió las localidades portuarias fortificadas de Modone y Corone.

Los venecianos ayudados por los barcos españoles que había en Nápoles lograron tomar Cefalonia e Itaca y aunque unos y otros, socorridos por las Caballeros de Rodas, a pesar de desarrollar una durísima actividad, no lograron importantes éxitos. Después de muchos rifirrafes en mayo de 1503 firmarían la paz ambos bandos: Venecia perdía definitivamente sus enclaves del Peloponeso.

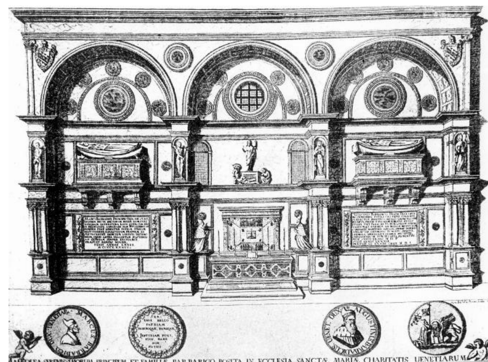
Si a ésto se añade que desde 1494 se tenía como cierta la apertura de una nueva vía a Oriente (las Indias) y que españoles y portugueses habían dado un giro copernicano a las rutas comerciales, no es de extrañar que en estos años de transición de siglos en Venecia se produjera una gravísima crisis financiera en la que fueron arrastrados algunos banqueros, como los Garzoni, los Lippomano o los Priuli.

La situación era tan grave, que los venecianos, incluso, pensaron en abrir el Canal de Suez, pero eso no iba a ser lo peor, que estaba a punto de venir.

El Dux Barbarigo, con 82 años de edad, era demasiado anciano para seguir al frente del estado por lo que en noviembre de 1501 presentó su renuncia, pero no fue aceptada. Al caso fue lo mismo ya que falleció unos pocos días después.



AGOSTINO BARBARIGO (Anónimo)



SEPULCRO DE MARCO Y AGOSTINO BARBARIGO (Desaparecido)

Su sepulcro, labrado por seguidores de Antonio Rizzo (o por Pietro Lombardo, según otros), fue instalado en la iglesia de la Carità, pero tras desamortización, fue desmontado y su figura orante fue trasladada a la Sacristía de la Salute.

No obstante a Agostino Barbarigo le tocó la tarea de encargar la reconstrucción del campanile de San Marco,

destruida su coronación por un rayo en 1489; el encargado de hacer las obras fue Giorgio Spavento[96].

En el 1492 Giovanni Bellini inició los desaparecidos frescos que decoraban la Sala del *Maggior Consiglio*, en el Palazzo Ducale, un año antes de que Aldo Manuzio abriera su célebre imprenta en Venecia y que se haría famosa por las ediciones que hizo de textos clásicos griegos y latinos, o por escritos tan exóticos y curiosos como la ***Hypnerotomachia Poliphili*** de Francesco Colonna.

Un año después Durero (1494) visitará Venecia, camino de Padua, por primera vez. Bartolomeo Bon, durante este gobierno también ejecutó pinturas en la *Sala del Maggior Consiglio*, igualmente desaparecidas[97].

[96] Las obras se concluyeron en tiempos de Loredan (1514). En 1517 se añadió el ángel del remate, que era giratorio como una veleta, rememorando la coronación que Vitruvio decía que había tenido la Torre de los Vientos de Atenas.
El campanile permaneció en pié hasta el 14 de julio de 1902 en que se desplomó, destruyendo la *Loggietta* y las primeras arcadas de la Librería; inmediatamente se ordenó reconstruirlo tal como había sido.



IDEACION DEL COLAPSO DEL CAMPANILE

Barbarigo encargó a Mauro Codussi dos obras importantes, acabadas años después de su muerte: la *Torre dell'Orologio* (entre 1496-99) y las *Procuratie Vecchie* (entre 1496-1504); en la parte alta de la Torre el dogo fue representado ante el León de San Marcos[98].



PLAZA DE SAN MARCO. Al fondo, la *Procuratie* medievales
(s. J. dei Barbari, h. 1499)

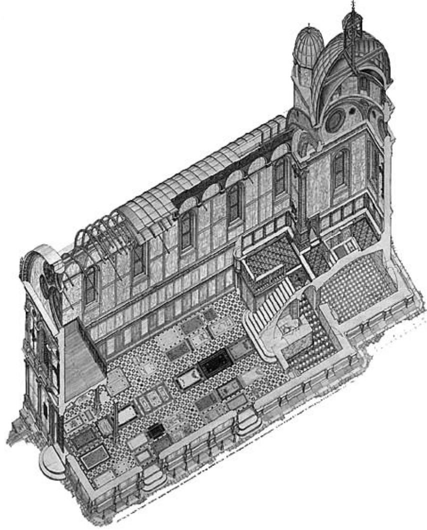


TORRE DELL'OROLOGIO Y PROCURATIE VECCHIE
(s. J. dei Barbari, h. 1505)

[97] El año de 1494 fue de gran actividad constructiva a todos los niveles; así, por ejemplo, los benedictinos le encargaron a Giovanni Buora la reconstrucción y restauración del Dormitorio o Manica Lunga del convento de San Giorgio, con las que se iniciaron las grandes obras de este complejo: Cuando murio Giovanni (+1513), su hijo Andrea Buora las continuó haciendo el claustro anejo (1516-40) , llamado de los Allori (= laureles). hacia el 1520 se hizo un proyecto global que se fue realizando en etapas sucesivas: en 1540 el Refectorio, en 1560 Palladio fue nombrado *proto*, terminó el Refectorio (1561) e inició el segundo claustro (1579), el de los Cipresi (= cipreses), que concluyó B. Longhena en 1546.

[98] La figura permaneció allí hasta el 1797 en que fue derribada.

Se inició la iglesia de Santa Maria dei Miracoli, en donde Pietro Lombardo hizo su fabulosa decoración marmorea.



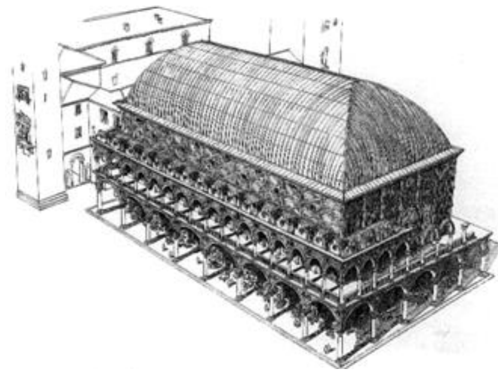
SANTA MARIA DEI MIRACOLI. SECCION PERSPECTIVICA



SANTA MARIA DEI MIRACOLI. FACHADA POSTERIOR (P. Lombardo)



SANTA MARIA DEI MIRACOLI. FACHADA ANTERIOR (P. Lombardo)



PALACIO DE LA RAGIONE. VICENZA (T. Fromenton)

Durante su dogado se produjo el colapso de las logias del Palazzo della Ragione de Vicenza, que tantos proyectos y consulta generaría antes de la reedificación palladiana[99].

[99] Las había construido Tommaso Fromentón (1481-94); las consultas se hicieron a Antonio Rizzola (1496), a Giorgio Spavento (1498), a Antonio Abbondi il Scarpagnino (1525 y nuevamente en 1533), a Jacopo Sansovino

Loredan fue retratado en San Pietro Martire de Murano por Giovanni Bellini en un cuadro de la *Virgen y el Niño con San Marcos y San Agustín* (1488), conocida como la *Palla Barbarigo*.



PALLA BARBARIGO (Giovanni Bellini)

Las empresas militares que acometió Barbarigo y los gastos que supusieron las obras públicas que promovió, merecieron la reprobación del *Consiglio dei Dieci*, que investigó las cuentas del estado cuando falleció, encontrándolo responsable de muchos fraudes.

- Dux LXXV:

Leonardo Loredan *(n. 1536; d.: 1501-21)*

En una situación tan desastrosa, el pueblo veneciano sin capacidad legal para intervenir en las elecciones, aclamó a Filippo Tron, pero éste murió a los pocos días (se decía que envenenado), por lo que el 2 de octubre de 1501 los 41 electores designaron a Leonardo Loredan, otro anciano de unos 70 años, de cuya figura nos dejó un elegante retrato Giovanni Bellini (National Gallery, Londres).

Su vida civil anterior no fue especialmente destacada: sabemos que fue *Procuratore* (1480) de Santa Maria dei Miracoli, durante su ejecución por Pietro Lombardo; tiempo después fue *Podestà* de Padua y luego desempeñó varios cargos en el gobierno veneciano.



LEONARDO LOREDAN (Giovanni Bellini)

Este rico comerciante hacía poco tiempo que había sido elegido *Procuratore*, por lo que su acceso al dogado hay que entenderlo como el intento regeneracionista que derivó de la limitación de poderes que planteó el *Consiglio*, tras la muerte de Agostino Barbarigo.

Un fragmento de un tapiz celebrativo de su coronación se guarda en el Museo Correr.

Debió de intentar mejorar la estima de sus súbditos, al principio de su dogado, cuando impulsó algunas obras públicas y privadas:

En el Palacio Ducal mandó transformar la terraza que había sobre la iglesita de S. Niccolò en un jardín pensile conectado con los *Appartamenti*.

(1535 y 1538), a Sebastiano Serlio (1538), a Michele Sanmichele (1541), a Giulio Romano (1542), para llegar al proyecto final de Andrea Palladio, ya en el 1546-49.



UBICACION DEL GIARDINO PENSILE

Durante su dogado el arquitecto que más intervino fue Bartolomeo Bon il Giovane, en las etapas anterior y posterior a la Liga: hacia 1505 se ocupó de las obras de las *Procuratie Vecchie* y de la construcción de la torreta del Palacio de los Dux; en 1514 continuó con las *Procuratie*, cuyas obras, excepto el ala norte, tuvieron fin el 1517, terminada por su pariente Guglielmo de' Grigi (Il Bergamasco)[100]. Entre 1505 y 1506, Bon, junto con Codussi, demolieron una pequeño tramo de las *Procuatie* para insertar la *Torre dell'Orologio*.


PROCURATIE VECCHIE. DETALLE (B. Bon)



FONDACO DEI TEDESCHI (G. Tedesco, Scarpagnino y Spavento)


FONDACO DEI TEDESCHI. PATIO

Tras el incendio de 1505 del Fondaco dei Tedeschi[101] el *Senato* mandó reconstruirlo, porque era importante mantener fluidas las relaciones económicas con los alemanes. Antonio di Pietro Abbondi, il Scarpagnino, en colaboración con Giorgio Spavento, lo restauraron (1505-08[102]) con proyecto de G. Tedesco[103], y lo mismo hicieron

[100] Según el grabado de J. Barbari del 1500 las *Procuratie Vecchie* sólo llegaban a las arcadas de la primera planta.

[101] El edificio actual alberga la sede de Correos (Vid infra: *Los Fondachi*)

[102] Cuando estuvieron finalizadas las fachadas le encargaron a Giorgione y al joven Tiziano que las decoraran con pinturas al fresco (se conservan unos fragmentos en la Ca d'Oro).

[103] En aquellos mismos años Albretch Dürer hizo su segundo viaje a Venecia, conociendo entonces a Giovanni Bellini durante su larga estancia (1505-07). Los responsables del Fondaco dei Tedeschi le encargaron, a la vez que se restauraba el edificio, el cuadro de la *Fiesta de Virgen del Rosario* (1506), para la capilla alemana de la iglesia de San Bartolomio, y que hoy se guarda en el Museo Nacional de Praga. Durero vivió durante aquellos años en la casa del banquero Christoph Függer (hermano de Jacob y que murió en Venecia, cuyo sepulcro se conserva en la capilla Tedesca), que estaba en Italia, negociando la coronación del emperador Maximiliano (que nunca tuvo lugar), lo que explica la presencia de los

en el Ponte de Rialto antiguo, tras otro incendio habido en 1514[104]; en 1521 Scarpagnino hizo el Palacio *dei Dieci Savi*, también en Rialto, destruido por otro incendio en 1515.

personajes que se han llegado a reconocer en el lienzo: El papa Giulio II, Maximiliano I, II, Andrea Soriano (Patriarca de Venecia, con la cruz patriarcal, detrás del papa), Santo Domingo (con el hábito de su orden, encima), Cristoforo Függer (tras Maximiliano), Burkard von Speger (resposable de la capilla alemana, detrás del patriarca), posiblemente Francesco Gonzaga (el vencedor en Fornovo, general de los coaligados (Vid supra: Batalla de *Fornovo*), coronado por un ángel), el propio Durero (delante del árbol), Leonhard Vildt (el fundador de la Hermandad del Rosario, junto a Durero), el maestro Giacomo Tedesco (con una escuadra en la mano, detrás de Füger), etc. (Cf. Crawford, K.: "*Albrecht Dürer and the Venetian Renaissance*", en AA. VV.: ***The Feast of the Rose Garlands I***, Cambridge, 2005, Cap. III)


FIESTA DE LA VIRGEN DEL ROSARIO (A. Durero)


POSIBLE RETRATO DEL MAESTRO GUGLIELMO TEDESCO
Dibujo preparatorio (Durero 1505, Staadliche Museum de Berlín)
Detalle de la *Fiesta de la Virgen* (Durero, Národhí Galerie de Praga)


PALACIO DIECI SAVI (Scarpagnino)

Pietro Lombardo trabajó en el Palacio Ducal entre 1506 y 1507, mientras que Spavento fue el encargado de hacer en el mismo Palacio el patinillo dei *Senatori*.

En tiempos del dux Leonardo nació la costumbre de que el dogo diera para ornato del Palacio Ducal un cuadro en actitud de veneración religiosa. Loredan fue representado sobre el relieve que hay sobre el acceso a la *Sala degli Scarlatti*, en que aparece el *Dux ante la Virgen, asistido por los santos Marco, Leonardo y otro más*.

En esta época se intentó firmar una nueva paz con los otomanos, porque la flota (1502) apenas si era sombra de su pasado, pero no les sirvió más que para perder Leuca y Lepanto, hechos que se tradujeron en una grave crisis mercantil (1506).

<u>*La crisis de Cambrai*</u>

La muerte del papa Alessandro VI arrastró la caída de su hijo Cesare y subsiguientemente, el deseo de los antiguos

[104] Debía de permanecer aun activo el puente levadizo de madera, que permitía el paso de los barcos de un extremo al otro del Gran Canal.

señores de los pequeños señoríos que éste había conquistado en la Romagna, de recuperarlos; para ello buscaron el apoyo de Venecia, y ésta se lo ofreció a cambio de que aceptaran su protección. Muy poco después Russi, Forlimpopoli, Rimini, Cervia y Faenza[105] se convirtieron en feudatarias de Venecia, pero he aquí que el nuevo pontífice Pio III falleció tras reinar tan sólo un mes y el nuevo elegido fue el *terribilissimo* Giulio II, que entendió que aquellos eran territorios pertenecientes a los Estados Pontificios y que como tales debían de ser devueltos a la Iglesia. Hay que recordar también que en el Véneto los papas mantuvieron algunos privilegios importantes: la nominación directa del Patriarca desde 1451[106], el feudo de Ceneda y el derecho de navegación por el Po.

Giulio II no podía admitir que disminuyese el patrimonio territorial de la Iglesia y se defendió coaligándose con los otros estados italianos, y con los gobernantes europeos que también habían sido agredidos.

Venecia intentó buscar un acuerdo proponiendo convertirse en una Vicaría de la Santa Sede e incluso estaba dispuesta a pagar un tributo anual. Pero el papa della Rovere era demasiado orgulloso para admitir componendas y no tuvo mejor idea que buscar apoyo en el belicoso Louis XII de Francia y en el emperador Maximiliano de Austria, quienes estarían dispuestos a recuperar las tierras que en la península habían ocupado los venecianos. El pacto quedó sellado en Blois (22 de septiembre 1504), con gran contento de todos, porque Venecia era un árbol caído. Los venecianos quisieron contentar al papa devolviéndoles todo excepto Rimini, Cervia y Faenza, es decir, dos puertos marítimos del Adriático, y en encrucijada de pasos[107].

Nada iba a ser como había pensado el papa. Maximiliano, apoyándose en que desde hacía un año quería atravesar el Véneto en dirección a Roma para ser coronado emperador, pidió autorización a los venecianos para pasar con sus tropas, pero éstos fueron informados por sus espías de que lo que pretendía era expulsar a los franceses de Milán y Génova y a los venecianos de Verona y Vicenza, por lo que la República le contestó que sería bienvenido si no llevaba consigo ningún ejército; y por si ocurría lo peor mandaron fortificar el Friuli, en el preciso momento que Maximiliano estaba en Trento, por lo que el emperador lo entendió (o manipuló como excusa) como un agravio, y emprendió la marcha. En 1508 llegó a Vicenza con el grueso de sus tropas, mientras que el marqués de Brademburgo marchó por el río Adige hacia Rovereto, pero se encontraron con que Venecia había

[105] Las ambiciones de los venecianos fueron cada vez más grandes, a pesar de las extendidas amenazas, y no dudaron, tampoco, en ocupar varias plazas de la Romagna, para controlar los pasos de los Apeninos, que ligaban a Florencia con el puerto de Ancona.

[106] La elección del Patriarca, sin embargo, se hacía en el *Senato*, y tras ser aceptado por Roma, era conducido con mucha pompa desde su casa a la Catedral, acompañado de todo el clero y párrocos, y el dogo, con toda solemnidad le daba posesión de la iglesia patriarcal..

Venecia sólo había tenido hasta ese año un obispo con residencia y templo, San Pietro, situado en una zona marginal de Venecia: en la isla del Castello, y allí permanecerán sus sucesores hasta 1807.

Por otra parte el protagonismo religioso de San Marcos venía ligado a su función de iglesia palatina regida por un *primigierio* nombrado por el Dux. El control de la Santa Sede sobre la iglesia veneciana era escaso y se reducía a algunas de las parroquias (otras dependían de *facto* de los patronos y familias protectoras, más que del propio obispo) pues los conventos y monasterios tenían y tienen jurisdicción propia.

Los Patriarcas que hubo durante el Renacimiento fueron quince:

-San Lorenzo Giustiniani (1451- p. 1451-56), el obispo de Castello 1433 hasta 1451.
-Maffio Contarini (p. 1456-1460) .
-Andrea Bondimerio, OSA (p. 1460-1464).
-Gregorio Correr (p. 1464-64).
-Giovanni Barozzi (p. 1465-66).
-Maffeo Gherardi o Girardi, OSB (p. 1466-1492), nombrado cardenal 1489.
-Tomaso Donà, OSD (p. 1492-1504).
-Antonio Soriano, Cart. (p. 1504-1508)
-Alvise Contarini (p. 1508-08).
-Antonio Contarini (1508-24).
-Girolamo Quirino, OSD (1524-54) .
-Pierfrancesco Contarini (1554-55).
-Vincenzo Diedo (p. 1556-59).
-Giovanni Trevisano (p. 1560-90).
-Lorenzo Priuli (p. 1591-1600).

[107] Recordemos que la Via Faentina une Ravenna con Florencia y la Via Emilia, Rimini- con Bolonia.

contratado, para defenderse en tierra, a dos *condottieri*, Nicolò Orsini[108], conde de Pitigliano, y a su primo Bartolomeo d'Alviano[109] y había buscado el apoyo de los

[108] Niccoló Orsini (1442-1510) fue uno de los *condottiere* más famosos de su época, que prestó sus servicios a napolitanos, florentinos y finalmente a los venecianos, habiendo participado en casi todas las batallas de su tiempo (Sarno, Troia, Otranto, en la liga antiveneciana, contra los franceses, etc.)
Nicoló III Orsini venía colaborando como militar a las órdenes de Francesco Gonzaga, a quien sucedió en el cargo de capitán general al servicio de los venecianos desde la última década del siglo anterior, a quien por sus logros le habían cedido una importante plaza militar como señorío propio, la localidad de Ghedi (1495), situada a unos 15 Km a sur de Brescia, que convirtió en su residencia preferida y en cuyo castillo mandó hacer importantes obras. Enseguida encargó a Girolamo Romano (il Romanino) la decoración al fresco de su palacio de Ghedi (1508-09), que quedó sin concluir a causa de la guerra que inmediatamente se desató.



FRESCO DEL PALACIO DE GHEDI (il Romanino)

Fue conde de Nola, Pittigliano, Savona y Fiano Romano, localidad esta última en la que encargó la ampliación del Castillo (1489-93), posíblemente a Giuliano da Sangallo, o a alguien de su círculo (Vid eps. *Roma: Orsini* y *Nápoles: Orsini*).



CASTELLO DE FIANO ROMANO

[109] Este miembro de la familia Laviana había nacido en Todi hacia el 1455. De joven fue page de Napoleone Orsini, logrando además una educación humanista con Antonio Pacini (conocedor del griego y latín y traductor de Plutarco y Luciano). Como *condottiero* participó en muchos de los encuentros habidos en el reino de Nápoles a finales del siglo XV, junto a Virginio Orsini o a Giovanni Caracciolo, primero, y luego en casi toda Italia, prestando sus servicios a unos y a otros (a la Iglesia en 1469, 1472, 1482 y 1486; al rey de Nápoles en 1478, 1481, 1494 y 1495; a Florencia en 1491; a Venecia desde 1498). Estuvo prisionero varias veces (Castel Sant'Angelo de Roma y Castelnuovo de Nápoles). Junto a los Orsini combatió a favor del papa contra los florentinos; en 1481 en Puglia luchó contra los turcos, ayudando a Alfonso de Calabria; tomó parte en la guerra de Ferrara y pasó de nuevo a Nápoles junto a Virginio, Niccolò Orsini y Giacomo Trivulziio. La invasión francesa de Charles VIII influyó en la nueva manera de hacer las defensas ante las armas de fuego, en las que ya se ocupaba Francesco dio Giorgio desde 1492. Se le atribuyó el haber mandado asesinar a Juan Borgia, duque de Gandía (mayo 1497), como venganza por el envenenamiento de su amigo y cuñado Virginio Orsini (enero 1497).
En octubre de 1498 contrató sus servicios como *condottiero* de la *Serenissima*. Desde comienzos de 1499 hasta inicios del 1500 se ocupó Laviano de reforzar las defensas de Aversa, Bibbiena y Rimini. En el verano de ese mismo año en el *Senato* veneciano surgió la idea de hacer un proyecto global para la defensa de todo el estado, especialmente en las fronteras N. y E. , y que se planteó no como refuerzo de las defensas medievales existentes, sino como reejecución de otrsa nuevas. Y así encontramos a d'Alviano supervisando las de Friuli (octubre de 1500), haciendo proyectos para las de Rovereto (1502), proponiendo la ejecución de una ciudadela en Cremona (1504), o analizando las defensas de Gorizia, Duino y Trieste, donde tambén propuso construir un nuevo puerto.
En 1503 el *Senato* veneciano lo autorizó a ir a Nápoles, para ayudar al Gran Capitán, y a donde ya había ido el arquitecto veronés fra Giocondo.
En 1509 intervino en las fortificaciones del Feltrino, dl Bellunese, de Cadore y de Friuli y empezó a interesarse por las nuevas defensas de Vicenza; en su intento por fortificar Legnano contó con la colaboración de fra Giocondo de Verona.
Fue señor de Attigliano, Amerino y Alviano (Umbria, entre Orvieto y Narni) y de Pordenone (Friuli). Esta última localidad la logró cuando estaba al servicio de los venecianos y se la arrebató a la Casa de Austria (1508) y aunque la perdió un años después, finalmente la reconquistó en 1514 y los venecianos se la cedieron en régimen feudatario, permaneciendo en poder de los Alviano hasta la extinción de la rama legítima en 1535. Allí creó un cenáculo de literatos y músicos, entre los que destacaron Navagero, Fracastoro, Aldo Manuzio, Girolamo Aleandro, Giovio, Bembo, etc, y el matematico Girolamo Cotta.
Se casó con una hermana de Virginio Orsini y de Clarice, la esposa de Lorenzo il Magnifico, y cuando quedó viudo, con una hermana de Giampaolo Baglioni. Luchó contra Cesar Borgia, apoyó el regreso de los Medici a Florencia, intervino en la batalla de Garigliano, junto al Gran Capitán.
Por su colaboración con los españoles se le concedió el ducado de Alvito (1504) confiscado a los Sanseverino (poco después lo permutaría por el ducado de Bucchianico en los Abruzzi), el palacio napolitano que había sido de los Príncipes de Bisignano y el condado de Malapelle (1507). En 1508 fue nombrado *Capitano Generale* de las tropas de la *Serenissima*, recibiendo también el nombramiento de Patricio veneciano, pero enseguida fue hecho prisionero en Agnadello (mayo de 1509) por las tropas de Louis XII y llevado a Francia, donde estuvo encarcelado hasta en 1512. Tras ser puesto en libertad regresó al servicio de los venecianos e intervino en la reparación de las defensas de Legnano, Peschiera y Cremona (1513) y se preparó para fortificar Cittadella (1514); hizo nuevos proyectos para fortificar Legnano y Porto (finales de 1514) y en Treviso empezó a trabajar cuando allí era *Capitano* Giacomo Trevisano, terminando, al poco el puente de Pontecchio (en Rovigo).
Murió en Ghedi (Brescia) en 1515, siendo su amigo Andrea Navagero el que redactó la *Oratiio funebre*, y fue sepultado en Santo Stefano.

franceses, que eran los otros amenazados. Los dos Orsini frenaron la doble envestida imperial, pero a los pocos días, por el valle del Piave, bajó una tercera columna captada por el emperador en el Tirol y fue igualmente derrotada. Alviano tras impedir el paso a Maximiliano volvió a



BARTOLOMEO D'ALVIANO (Bellini)



ANDREA NAVAGERO (R. Sanzio)

A su actividad como *condottiero* añadió la de arquitecto militar (se sabe que empezío a redactar unos ***Commentaria de Re Militari***, perdidos), por lo que las obras ejecutadas en sus señoríos se le suelen atribuir a Bartolomeo d'Alviano. En Alviano mejoró sus defensas reconstruyendo la Rocca (vid. ep. *Estados Pontificios. Acquasparta*. Nota) y restauró el palacio (1488-1506), en donde creó una importante fundición de cañones; también restauró la iglesia parroquial de Santi Pietro e Paolo, y la Rocca de Pordenone (1495), en la que encargó al pintor Giovanni Antonio dei Sacchis (il Pordenone) una importante serie de frescos.



CASTILLO DE AMERINO (Alviano)

En Pordenone, además, durante el gobierno de los Alviani se modificó el palacio Comunale, con la adenda de la gran Torre dell'Orologio y los dos pináculos, debidos a un proyecto del pintor Pomponio Amaltei.



PALACIO COMUNAL DE PORDENONE (P. Amaltei)

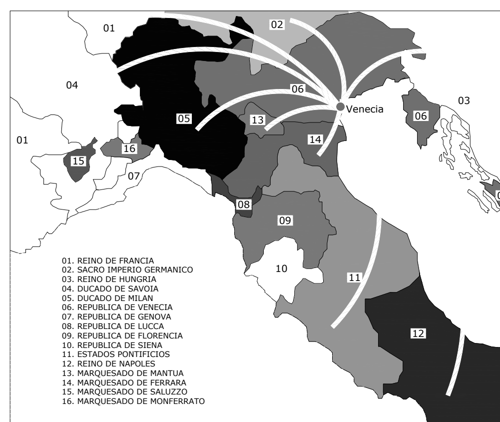
<u>*Bibliografía*</u>:

- Bassetti, S.: ***Bartholomeo Liviano d'Alviano***, Pordenone 1999.
- Puppi, L.: *"Bartolomeo d'Alviano e il programma di riasetto dello Stato da Terra*", en AA. VV.: ***L'architetura militare veneta del Cinquecento***, Milán 1988 págs. 34-44.

Vicenza, derrotó a los austriacos y en un alarde de eficacia subió al norte y ocupó Gorizia, Trieste y Fiume, con lo que las tropas imperiales quedaron sin la vía principal de avituallamiento y hubieron de aceptar una tregua de tres años, dejando en manos venecianas las tierras conquistadas.

A Giulio II le salió el tiro por la culata, y mientras Venecia intentaba secretamente dar la vuelta a los pactos, buscando el acercamiento con Francia y España, no se le ocurrió al papa otra cosa que pedir la extradición de Giovanni Bentivoglio que se había refugiado en la laguna tras un fallido intento por recobrar la ciudad de Bolonia que había ocupado, y la *Serenissima* respondió con una negativa y con el nombramiento del obispo de Vicenza, sin tener en cuenta al pontífice.

Giulio II no se dio por escarmentado con el germen de discordias que acababa de meter en Italia y enfurecido y ofuscado eligió el mal mayor: hacer una Liga Santa entre Roma, Francia, España, Maximiliano, Milán, Hungría y los Países Bajos, contra Venecia, para desmembrarla y repartirse sus territorios: Maximiliano ocuparía todo el norte del Mincio (Verona, Vicenza, Padua[110], Treviso[111], Friuli) e Istria; Francia se haría con Bérgamo, Brescia, Cremona, Crema, es decir, todo lo adquirido en el Tratado de Blois; los españoles recuperarían las tierras ocupadas en la Puglia (Trani, Brindisi y Otranto); Hungría recobraría Dalmacia; y Chipre se le entregaría a los Savoia (pretendientes legítimos de la monarquía de los Lusignan[112]), Ferrara y Mantua reincorporarían los territorios de sus antiguas fronteras, etc.. Y el papa tendría así todo lo que había sido el origen del conflicto: Cervia, Rimini y Faenza. Era un plan ambicioso que pretendía eliminar a Venecia del continente y reducirla sólo a las islas de laguna: así fue el pacto que se acordó en Cambrai el 10 de diciembre de 1508.



LIGA DE CAMBRAI Y LA GUERRA CONTRA VENECIA

Los firmantes fueron Margarita de Austria (la regente de los Países Bajos), en nombre de su padre Maximiliano I, y el cardenal George d'Amboise, con poderes del rey francés. Curiosamente los otros pretendientes al reparto no lo hicieron con tanta prisa, y ni siquiera el representante del papa instigador, que se retrasó para hacerlo cinco meses después.

Loredan hubo de afrontar la grave amenaza que supuso esta Liga de Cambrai, promovida por el papa Giulio II, Maximiliano I, Louis XII y el rey de Nápoles, por lo que se convirtió en el símbolo de la defensa de las libertades públicas en Venecia.

Todo estaba en contra de Venecia. Hasta la desgracia más grande que podían esperar les abatió el 14 de marzo de 1509 cuando estalló el polvorín mayor del Arsenal: buena parte de las instalaciones quedaron destruidas y muchas casas cercanas estaban en ruinas. Lo inmediato y fácil fue

[110] Como Padua era la más importante de las ciudades amenazadas, fra Giovanni da Verona, asesorado por Nicolò Orsini de Pitigliano, la fortificó aceleradamente con defensas de tierra.
[111] Es la etapa en que Alessandro Leopardi trabaja como arquitecto militar haciendo fortalezas en Padua y Treviso (1509-11).
[112] Vid ep.: *Savoia.*

suponer que aquella calamidad había sido objeto de un sabotaje mandado hacer por los franceses.

Venecia estaba acosada por todas partes, sin posibilidad de armar con presteza su principal arma que eran los barcos, y sin apenas municiones. Para que el panorama apareciera todo lo negro que podía ser, días después el rey de España y en papa Giulio entraban en la Liga. El 27 de abril de 1509 Giulio intentó dar el puntillazo final con una tremenda bula de interdicto: se permitía a cualquier individuo o estado que atacara a Venecia o a sus súbditos tanto por tierra como por mar, y cualquiera que fuera el daño que le causara, quedaba perdonado,

Batalla de Agnadello

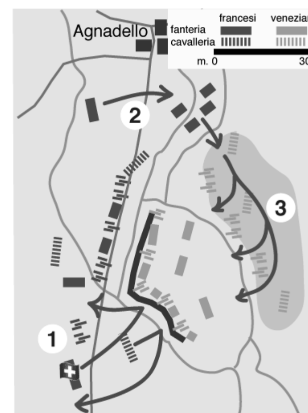
Venecia había roto abiertamente con el papa, seguía nombrando obispos a su antojo, había prohibido la difusión de la bula mientras que en Roma, un grupo de espías promovió una facción antipapal encabezada por los Orsini, pero como Giulio se enteró de su existencia, excomulgó a toda la familia, y para levantar este castigo supremo, les impuso que los dos *condottieri* debían de abandonar Venecia y no devolver el dinero recibido para la empresa[113].



AGNADELLO

A los venecianos no les quedó más remedio que intentar comprar la voluntad de Maximiliano al que le ofrecieron un primer pago de 200.000 florines y la ayuda militar para reconquistar Milán.

Peor imposible: El 15 de abril de 1509 los soldados franceses entraron en las tierras continentales de los venecianos pero fueron, paralizados por los Orsini; el 9 de mayo, cuando las tropas venecianas, como era habitual en la época, estaban saqueando la ciudad que acababan de tomar, Reviglio, los franceses atravesaron el río Adda, cerca de Cassano, y entonces los dos *condottieri* empezaron a discutir, sobre el modo como debían de plantear sus estrategias. D'Alviano quería una acción rápida y el de Pitigliano pretendía buscar la ocasión más propicia y sin llegar a un acuerdo d'Alviano se desplazó hacia Agnadello, donde se encontró con las tropas francesas mandadas por el propio Louis XII.



BATALLA DE AGNADELLO

El encuentro fue inevitable y d'Alviano pidió ayuda al otro Orsini. Charles d'Amboise, el virrey de Milán, intentó atacarlos pero los venecianos estaban en una media ladera plantada de viñedos que impedían el avance rápido de la caballería francesa y cuando estaban en éstas vino una tormenta a ayudarles y el terreno deprimido que

[113] Los Orsini fueron honestos y devolvieron en secreto los 3.000 ducados recibidos.

ocupaban los franceses se convirtió en una ciénaga (1), mientras que d'Alviano podía desplazar sus caballos con comodidad.

Si Pitigliano hubiera acudido con la presteza que se le pedía es posible que los franceses, atascados en el fondo del declive, pudieran haber sido aniquilados con la artillería veneciana, pero no ocurrió así: sin percatarse Pitigliano de lo que ocurría, siguió su marcha hacia adelante encabezonado en su deseo de no entrar en batalla. Fue entonces cuando la retaguardia francesa, y las tropas, ahora al mando del propio rey, hicieron un ataque por sorpresa (2): los venecianos fueron cercados (3), los de a caballo que pudieron huyeron, la infantería pereció casi por completo. 4000 hombres perdieron la vida y los vivos perdieron la moral, a pesar de que la caballería estaba intacta y las tropas de Pitigliano permanecían de refresco. Al final hasta los soldados de Pitigliano salieron en desbandada y el *condottiero* a toda marcha huyó hacia la laguna. La batalla se había perdido (14 mayo 1509). D'Alviano, mal herido, había caído prisionero de sus enemigos y fue llevado a Francia y encerrado en el *château* de Loches, junto a Pedro Navarro; será liberado en 1512. La situación fue extremamente grave tras la derrota sufrida en Agnadello, es decir, en tierras vecinas a Cremona, en la que la *Repubblica Serenissima* perdió toda la *entroterra*, y mientras el papa preparaba un nuevo interdicto contra Venecia, el emperador procuró apropiarse de Padua. En un intento desesperado hecho por los venecianos, desde los más ricos a los de las clases más humildes, lograron reunir fondos suficientes para que se levantara el Friuli (puente entre el Veneto y Austria) y así intentar recuperar Padua, que actuaba como llave de la *terraferma*; al final Maximiliano hubo de dejar Italia.

En efecto: los franceses ocuparon los territorios al O. del Mincio que tenía ocupados Venecia. Casi todas las tierras continentales se habían perdido y aun faltaba por llegar Maximiliano con sus tropas, al que se le seguían haciendo propuestas para comprar su voluntad.

Francia había ocupado todo lo que deseaba y aun más, Nápoles recobró las tierras de la Puglia, los duques de Ferrara recuperaron Rovigo, Este, Monselice y el Polesine, es decir, toda la banda comprendida entre el Adige y el Po; el marqués de Mantua recobró Asola y Lunato; y el papa, los territorios de la Romagna (Rimini, Faenza, Cervia y Ravenna). Sin embargo, Treviso logró defenderse de los imperiales, y lo mismo ocurrió en Udine y en el Friuli.

¿Cómo explicar esta desgana en Maximiliano? El emperador había entrado en la Liga más como consecuencia de los pactos de familia hechos con la corona de España que por deseo de colaborar con Francia a que ocupara Milán, estado que al fin y al cabo era feudatario del Imperio, hecho que no hay que olvidar, y además Maximiliano tenía otras pretensiones más urgentes en el Franco Condado, en disputa siempre con los reyes de Francia.

Dos meses después del desastre de Agnadello, algunas de las ciudades conquistadas por los franceses y alemanes se sublevaron contra los nuevos ocupantes, que súbitamente habían reducido sus libertades republicanas. La *Serenissima* no podía perder la menor ocasión de agarrarse a un clavo ardiendo y así, ordenó al *Governatore* de Treviso, Andrea Gritti, que con todas las fuerzas que pudiera reunir acudiera en ayuda de los descontentos. La primera en caer fue Padua que estaba en manos imperiales seguida por otras muchas del Polesine.

Los venecianos, como grupo, hicieron lo de siempre: contratar a otro *condottiero*, Luzio Malvezzo[114], que

[114] Luzio Malvezzo (h.1465-1511) nació en Bolonia y fue enemigo declarado de los Bentivoglio. Como yerno de Roberto Sanseverino empezó su

entrando por el Adige empezó reconquistando Legnano y se acercó amenazante a Verona y Vicenza.

Maximiliano, en Trento, ante las pérdidas sufridas, estaba a punto de volver a entrar en el conflicto, y con unas tropas heterogéneas, casi sin caballería, pero con artillería pesada, empezó a descender desde los Alpes y mientras lo hacía se le fueron sumando fuerzas de soldados franceses y españoles que habían quedado dispersas por el norte de Italia, más otros grupos enviados por Giulio II, por el duque de Mantua y el marqués de Ferrara.

Con este agregado de soldados Maximiliano fijó como cuartel general, la ciudad de Asolo y se estableció en la residencia de la exreina de Chipre Caterina Cornaro, que había huido para refugiarse en Venecia. Desde allí se dispuso el ataque a Padua, pero Pitigliano que había reunido a varios voluntarios nobles venecianos, entre los que estaban los hijos del dux, se preparó para la defensa, mientras que perdida la efectividad de un ataque por sorpresa, con el mes y medio que el emperador invirtió en organizarse, dio tiempo a los padovanos a reforzar sus defensas y a proveerse de suministros y vituallas. Las artillerías francesa y alemana destrozaron la muralla norte de la ciudad, pero Pitigliano demostró que era un soldado muy capacitado e impidió que la ciudad pudiera ser asaltada. Al cabo de 15 días de cañoneo incesante y ante las pérdidas que sufrían los imperiales en cada intento de asalto, el emperador decidió cesar en el asedio (30 de septiembre), y regresó a Trento, dejando parte de sus tropas al mando del duque de Anhalt, para reforzar la defensa de Vicenza. Para Venecia fue un éxito que les colmó de esperanzas y levantó los ánimos: 15.000 hombres habían hecho retroceder a los 40.000 de Maximiliano.

A mediados de noviembre Pitigliano marchó sobre Vicenza y Anhalt se rindió; seguidamente se fue a Verona, pero allí fracasó; eso no impidió que Cittadella, Bassano, Feltre, Belluno, Este, Montagnana y Monselice se alzaran apoyando las pretensiones venecianas.

Pero no era suficiente porque Venecia se iba agotando al tener que defender y atacar en tantos frentes a la vez. Por ejemplo, decidió destrozar el ducado de Ferrara, enviando a Angelo Trevisán con 16 galeras, río arriba, porque el duque había sido el causante de la pérdida del Polesine, pero hubo de desembarcar cerca de Polesella y para evitar el ataque de los ferrareses crearon un gran bastión y cortaron el paso por el río Po con barcos y cadenas. Al duque le resultó fácil escamotear los vigías venecianos y los atacó por detrás, destrozando a los 14 barcos que quedaron atrapados en su propia trampa.

Así era imposible seguir y no dudaron en buscar pactos con el rey de Inglaterra y hasta con el mismo sultán otomano, sin conseguirlo. Enviaron seis embajadores a Roma y tras recibir los salvoconductos, pero al llegar se les comunicó que como excomulgados que estaban por el interdicto general, no podían entrar en la ciudad mientras estuviera el sol fuera, ni hospedarse en un mismo sitio, ni ir juntos o en campañía de otros a ningún lugar; lógicamente la entrevista con el papa fue un fracaso, ya que sólo pudo acudir uno de ellos, Girolamo Donà, porque era conocido de Giulio II, y aquel hubo de recibir pacientemente la reprimenda furiosa del pontífice, que no quería más que una cosa: que se cumplieran escrupulosamente todos los acuerdos de la Liga de Cambrai. Venecia, aunque herida de muerte, no quería aceptarlo, pero el 29 de diciembre, no pudiendo resistir más, asumieron las condiciones del

actividad militar en las luchas napolitanas (1486). Su carrera militar la desarrolló especialmente en el norte de Italia, sirviendo a los venecianos, a Ludovico Sforza contra los franceses (1495) y al duque de Savoia (1497); luego volvió a servir a la *Serenissima* interviniendo en la batalla de Agnadello (en la que salvó la vida a Giorgio Cornaro) y en la mayor parte de las guerras que tuvieron por escenario la *terraferma*, hasta su fallecimiento en Padua en 1511.

papa, que entonces reafirmó con nuevas exigencias: Venecia quedaría sometida a la Santa Sede, perdería el derecho de nombrar obispos y clérigos dentro de su estado, el juzgarlos con tribunales propios y el poder exigirles impuestos; Venecia debería reintegrarle a la Iglesia todos los gastos tenidos en las campañas militares para recuperar sus territorios, más los impuestos no percibidos durante ese tiempo; el mar Adriático sería un mar abierto, sin monopolios, y además Venecia quedaba obligaba a suministrar 15 galeras a la Iglesia en caso de lucha armada contra los turcos.

El *Senato*, humillado, rechazó la propuesta e iniciaron la negociación de las nuevas condiciones; el papa se avino entonces a dos concesiones: que el tránsito libre por el Adriático sería de aplicación sólo a los súbditos de los Estados Pontificios, y la supresión del compromiso de facilitar las 15 galeras.

La paz se firmó solemnemente el 24 de febrero de 1510, por el papa Giulio II, rodeado como un nuevo Cristo, por 12 cardenales, en un trono montado para tal acto en el antiguo cuadripórtico de la Basílica Vaticana. De aquellos seis embajadores enviados a Roma, había fallecido uno, de modo que los otros cinco, vestidos de escarlata, y a un nivel inferior, se acercaron al papa, le besaron los pies y se arrodillaron ante él, mientras que Domenico Trevisan, en nombre de la *Repubblica Serenissima*, presentaba la petición formal de absolución del interdicto de excomunión general que pesaba sobre todos los venecianos y su ciudad, mientras que el obispo de Ancona, lentamente y con voz pausada y baja, leía el texto íntegro del acuerdo, ante los embajadores que permanecían de hinojos. Luego a cada uno de los 12 cardenales se les entregó una vara de flagelación, quienes se excusaron de dar los azotes reglamentarios a los cinco venecianos que aun estaban de rodillas; luego éstos juraron que se cumpliría el acuerdo y besaron de nuevo los pies al papa. Sólo entonces fueron absueltos del interdicto y una vez liberados de la excomunión, se abrieron las puertas de la Basílica y todos entraron, en solemne procesión, a orar ante el Altar Mayor, y luego, ya sin el papa, pasaron a la Capilla Sixtina a cumplimentar y firmar las capitulaciones.

Mientras esto ocurría en Roma, el *Consiglio de' Dieci* acordaba, casi por unanimidad, el enviar un comunicado en el que Venecia declaraba las grandes injurias recibidas del papa y que si habían aceptado el pacto era porque se había hecho bajo coacción, amenaza y temor, dejando sin efecto las autorizaciones mandadas a sus embajadores por lo que nada de lo firmado era vinculante, quedando a salvo de sus juramentos, por lo que se comprometían, pasado algún tiempo a presentar a Giulio II, o al papa que fuera, cuales eran sus circunstancias.

Venecia que había jugado una carta muy osada, para mantener limpia su conciencia y libres sus manos para actuar, y el papa, que había logrado lo que él quería, sin importarle nada lo que habían alcanzado los demás coaligados y menos que nada, si Francia estaba o no de acuerdo, actuaron unilateralmente, de modo que la Liga quedó seriamente muy dañada el día de la firma del acuerdo de paz con el papa, ya que a él no acudieron ni los embajadores de Francia, ni los de España, ni los del emperador, a pesar de que todos estaban en Roma.

En la primavera de 1510 los franceses y alemanes, con la ayuda de los duques Alfonso d'Este y de Anhalt, intentaron retomar la campaña antiveneciana; el momento era propicio, aun sin el papa, porque Pitigliano acababa de fallecer en Lonigo, y los venecianos no tenían ningún *condottiero* tal hábil que lo sustituyera, y además las fuerzas reunidas cerca de Legnano por los coaligados eran muy elevadas; consiguieron recuperar Este y Montagnana y marchar luego hacia Vicenza. Los venecianos no

tuvieron otra opción que la de poner al frente de sus tropas a Andrea Gritti (el futuro Dux), pero sin soldados suficientes hubo de dejar pasar a Anhalt, que ocupó nuevamente la ciudad. Muchos vicentinos huyeron a Padua o a Venecia y unos 1.000 se refugiaron en una cueva vicentina de Monte Berico. Estos últimos fueron descubiertos por unos soldados franceses descontrolados y creyendo que allí guardaban sus riquezas los conminaron a salir y entregarlas; como se negaron cargaron la boca de la cueva con leña y le prendieron fuego y murieron asfixiados; una vez muertos les robaron todo lo que llevaban. Enterado el mando francés de lo ocurrido mandó castigar a los culpables, siendo el encargado de ello, al caballero Boyardo que hizo ahorcar a los responsables. Esta atrocidad se extendió como el humo en la cueva y fue un motivo de escándalo que utilizaron los venecianos para meter el miedo en el cuerpo de las ciudades oprimidas por los ocupantes. Quince días después cayó Legnano.



RETABLO DE SAN ZACCARIA (G. Bellini)

Era la larga agonía de Venecia que abrumada por tanta catástrofe, no quería dejar de ser la que era y mientras perdía ciudades, territorios, riquezas y hombres en el continente, en la ciudad brillaban con toda su luz los hermanos Bellini ya muy ancianos (Giovanni en el *Retablo de San Zaccaria*, y Gentile en los *Milagros de la verdadera Cruz*, hoy en la *Accademia*).

Los jóvenes Giorgione y Tiziano (haciendo los desaparecidos frescos de la fachada del Fondaco dei Tedeschi), Carpaccio (con las pinturas de la *Scuola* de San Giorgio degli Schiavoni). Pietro Lombardo con sus hijos y colaboradores (terminando la iglesita de Santa Maria dei Miracoli), Mauro Codussi (concluyendo la parte alta de la fachada de San Zaccaria, construyendo Santa Maria Formosa e interviniendo en la *Scuole* de San Marco y San Giovanni) y Aldo Manuzio (con sus exquisitas ediciones clásicas). Pero fue eso, una angustiosa agonía de una ciudad que no quería morir y en su afán por continuar seguir siendo, logró supervivir.

El emperador Maximiliano I era un anciano con pocas fuerzas para la lucha, que se había visto desplazado por el rey de Francia, Louis XII; éste a su vez era sólo un soldado cuya incapacidad de gobierno fue encubierta por el eficaz cardenal George d'Ambois, pero éste murió en mayo de 1510.

El papa Giulio II que había sido el inductor de tanta invasión extranjera se dio cuenta de que con su actitud Francia quería adueñarse no sólo de la Lombardía sino también de Nápoles; eso tampoco lo iba a admitir el vicario de Cristo y menos concederle la investidura de aquellos territorios cuya ocupación se había pactado en Cambrai. Ser pontífice le valía para ser un manipulador y comportarse al albur, sin el más mínimo respeto a sus propios compromisos; empezó por soliviantar a Maximiliano buscando su enfrentamiento con Louis XII y

no porque quisiera ser el paladín o árbitro de Italia, sino porque para completar la reconquista de los Estados Pontificios, le faltaba hacerse con el ducado de Ferrara, gobernado por Alfonso d'Este (yerno de su antiguo enemigo Alessandro Borgia), un fiel colaborador del rey de Francia, y lo que era más importante, adueñarse de la salinas de Comacchio que hacían competencia comercial a las que el papa tenía en Cervia[115].



SALINAS DE COMACCHIO Y CERVIA

De este modo fue como Venecia dejó de ser el centro de atención de los antiguos coaligados al tener éstos que resolver entre sí sus propias diferencias.

Venecia se había salvado y su principal enemigo meses antes, es decir, el papa estaba a punto de transformarse, como en un nuevo Monte Tabor, en su mejor aliado.

Como el virrey d'Amboise tuvo que desplazar las tropas hacia Milán porque el papa había contratado a los suizos para que atacaran la ciudad, los venecianos lo aprovecharon para recuperar el Trevisano; en agosto nombraron al boloñés Luzio Malvezzo *Capitano Generale* de las tropas terrestres, quien recuperó Vicenza y gran parte del Véneto, llegando hasta Verona que estuvo a punto de ocupar. Por el Adige las naves venecianas subieron río arriba recuperando tierras que había perdido algunos meses antes. El papa había puesto al frente de las tropas pontificias a su sobrino Francesco Maria della Rovere, el duque de Urbino, que junto con los venecianos tomaron Módena (agosto 1510), pero ésta ya era otra guerra, que estaba, en buena parte, fuera del alcance de Venecia, aunque se viera involucrada por los intentos de algunas poblaciones de retornar a su protección. Pero tras el desastre de Ravenna[116] (1512) los franceses se vieron empujados a salir de Italia y lo que había empezado siendo una suerte para Venecia se convirtió al poco en una nueva pesadilla. Primero un fuerte terremoto derribó casas y campaniles y hasta de la iglesia de San Marco cayeron varias estatuas y casi a la vez Maximiliano, ante el árbol caído, reclamó sus viejos derechos imperiales sobre Lombardía y, en particular, sobre Verona, Vicenza, Padua, Treviso, Cremona y Brescia y sus territorios; y eso era el Véneto continental. Giulio II intentó buscar un punto de equilibrio imposible: que Venecia cediera dos de esas ciudades y que conservara las demás, como feudatarias del Imperio. El pontífice no podía saber ni comprender, lo que para la republicana Venecia suponían las libertades democráticas, de modo que los venecianos se opusieron a cualquier situación de vasallaje y se dieron cuenta que el

[115] Vid eps.: *Roma: Papas. Giulio II, Nápoles: Fernando el Católico, Milán: Gobierno francés; Francia: Louis XII, Imperio: Maximiliano I, Ferrara: Alfonso I d'Este.*

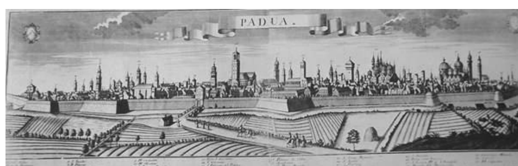
[116] Vid eps. *Milán: Batalla de Ravenna, Nápoles: Batalla de Ravenna, Roma: Batalla de Ravenna.*

papa los había utilizado en beneficio propio porque se había adueñado de Parma y Piacenza con su ayuda y ahora quería que entregaran Verona y Vicenza a cambio de nada. La respuesta de Giulio fue amenazarlos con una nueva Cambrai.

Si el papa había sido voluble, Venecia no lo iba a ser menos, así que Andrea Gritti y Antonio Giustinan, trataron con el rey Louis XII un pacto de colaboración, al que respondió el papa con otro firmado con Maximiliano y con la emisión de un monitorio[117] que reprendía la conducta veneciana, pero sin llegar a la excomunión que le pedía el emperador. El tratado se firmó en Blois el 23 de marzo de 1513 después de medio año de negociaciones (un mes después de haber fallecido el temible Giulio II), y en él quedaban incluidas la expectativas de recuperación de sus antiguas posesiones en Lombardía conformes a la distribución territorial que había en 1499.

El papado había logrado así quitarse enemigos de en medio, al firmar el armisticio previo de Mantua, entregando Bergamo y Crema a Venecia, mientras que Brescia, Verona y Vicenza fueron dadas al emperador.

Entonces Bartolomeo d'Alviano inició las defensas permanentes de Padua (1513) en sustitución de las de tierra hechas años antes, posteriormente ampliadas y mejoradas por Francesco Maria della Rovere.



PADUA Y SUS FORTIFICACIONES PERMANENTES

[117] Una advertencia o amonestación previa dando normas de conducta que emitían amenazadoramente los pontífices previa a la aplicación de alguna grave sanción.

Después de cuatro años de guerras todos los enemigos se había vuelto amigos y unos y otros pactaban y repactaban buscando un equilibrio imposible en el norte de Italia, en cuyas luchas se habían trabado todos los estados peninsulares y más de media Europa.

Y Venecia siempre frágil a uno de sus mayores enemigos, el fuego, sufrió dos incendios en 1513, uno en Rialto que destruyó los *Officii di Giudicati*, y otro en el monasterio de los Crociferi.

Los franceses intentaron otra vez entrar en Milán para desposeer al primogénito de Ludovico Sforza, pero fueron derrotados cerca de Novara, así que hubieron de regresar a su patria y Venecia quedó aliada, liada y sola, por lo que las tropas que mandaba el duque d'Alviano buscaron refugio al lado sur del Adige, donde se enteró que el virrey de Nápoles, Folch de Cardona, iba hacia Padua; fue en su defensa, pero Cardona giró y se dirigió hacia la laguna, incendiando Fusina, Mestre y Marghera e incluso intentó bombardear Venecia desde la costa, pero la ciudad estaba demasiado lejos para ser alcanzada y su foso natural de fangos y fondos marinos altos la hacía inexpuganable como siempre, y más aun si se carecía de barcos. Así que el virrey se volvió por donde había venido buscando un sitio para la invernada.

Los venecianos reclutaron voluntarios y, de refresco como estaban, les siguieron, encontrándose con los napolitanos cerca de Vicenza, en Schio, el 7 de octubre de 1513, pero el ejército inexperto salido de Venecia fue destrozado por los experimentados soldados napolitanos. Andrea Loredan (pariente del Dux) fue uno de los capturados y muerto alevosamente.

El emperador Maximiliano I continuaba tan irresoluto y falto de recursos como siempre. Leone X, el nuevo pontífice, no era nada combativo; los virreyes napolitanos y los gobernadores españoles de Milán estaban asentados en

sus estados y cansados de guerras (por un instante), deseaban un respiro.

Entonces Venecia encontró la ocasión propicia para intentar recuperar los territorios continentales de los que había quedado despojada en la paz de Mantua, y se coaligó nuevamente con Louis XII para enfrentarse a Maximiliano, pero ahora no era posible encontrar ayuda de Francia ya que su rey estaba siendo atacado en las fronteras de su propia patria: al norte por Henry VIII y al este por los suizos. Inicialmente los imperialistas llegaron hasta Mestre y nuevamente los venecianos compraron los servicios del Friuli para impedir y cerrar el refresco y la retirada de las tropas imperiales.

Pero la historia de Europa de aquel tiempo, aunque parezca una herejía, era la historia de sus gobernantes y he aquí que el 11 de enero de 1515 falleció Louis XII de Francia, sucediéndole su primo y yerno François I, tan belicoso o más que aquel. De modo que enseguida emprendió su primera acción en Italia, con un ejército de 50.000 caballeros y 60.000 infantes mandados por La Palice, Tuvulzio y Lautrec. Y como el pacto con Venecia estaba vigente, los coaligados, en torno al nuevo pontífice, salieron a su encuentro, mientras que los napolitanos, con experiencia en la zona, y con el virrey Folch de Cardona al frente, marcharon hacia Verona para impedir la unión del ejército veneciano con el francés.

No vamos a repetir aquí la victoria francesa, habida en Marignano[118] (14 septiembre 1515) con ayuda de las tropas venecianas que mandaba Alviano. Venecia recobraba casi todos los territorios perdidos; vio por fin la luz y firmó varios tratados de paz: con Carlos de Hausburgo que había heredado los reinos de España (y con ellos el de Nápoles) y con François I de Francia.

El enfermo emperador Maximiliano I, el abuelo de Carlos I de Castilla, fracaso tras fracaso, había tenido que regresar de Lombardía sin poder reconquistar Milán y aceptó un tratado de paz (Tratado de Bruselas, diciembre 1516) como el firmado por su nieto Carlos, aunque ahora hubo de renunciar a las pretensiones firmadas en Cambrai, a cambio de un pago económico hecho por Venecia, y para evitar el bochorno de entregar Verona se recurrió a la estratagema rocambolesca de cederla a su nieto Carlos, éste la dio a los franceses y éstos, a su vez, la donaron a Venecia, junto con otros territorios.

Los venecianos para defenderse habían tenido que recurrir, como siempre, al auxilio de tropas mercenarias terrestres, muchos de cuyos capitanes eran napolitanos, pero fueron muriendo por la República véneta, sobre todo, durante la defensa de Padua: Niccolò Orsini, conde de Pitigliano, en 1509; Dionigi Naldi da Brisighella, en 1511; el pugliese Lorenzo da Prato, en 1511, etc..



SEPULCRO DE NICCOLÒ ORSINI (T. Lombardo)

[118] Vid ep. *Milán: Batalla de Marignano.*



LEONARDO DA PRATO (L. Bregno)



DIONIGI NALDI (L. Bregno)

En agradecimiento el pueblo veneciano hizo levantar sus sepulcros en la simbólica basílica de San Zanipolo: el de Orsini, hecho por Tullio Lombardo o por sus discípulos; el de Dionigio Naldi di Briseghelle (+1510) y el de Leonardo da Prato (+1511), por Lorenzo Bregno.

Es todo un símbolo de como, a mediados de la segunda década del siglo XVI, Venecia encontró cambiados sus papeles: el imperio marítimo había desaparecido casi por completo, pero en la *terraferma* había logrado afianzar los pies; de ese modo el viejo *modus vivendi* basado en el comercio por mar se vio sustituido por su asentamiento en el continente con el crecimiento continuo de sus explotaciones agrícolas, lo que se tradujo, desde el punto de vista arquitectónico, en la aparición, o mejor dicho, en la recreación de un nuevo tipo de residencia suburbana, a medio camino entre la residencia rural y el palacio veraniego, es decir, las villas.

En 1518 se firmó entre Venecia y el Sacro Imperio una tregua de 15 años, pero sólo unos meses después murió Maximiliano I (12 de enero de 1519) en su castillo de Wels, sucediéndole su nieto Carlos V, al ser elegido en Frankfurt el 28 de junio de 1519. Casi todos los personajes principales de aquel conflicto iban desapareciendo y así lo hizo también el dux Leonardo Loredan a los 85 años de edad.

En los últimos años de su vida el Dux Loredan impulsó las obras de ampliación y mejora del Arsenal.

Antes lo había retratado Giovanni Bellini (National Gallery de Londres).



SEPULCRO DEL DUX LEONARDO LOREDAN
(G. G. Grapiglia)

Leonardo fue sepultado en S. Giovanni e Paolo, a la derecha del altar mayor, en un monumento tardío debido a Giovanni Girolamo Grapiglia (1572) con la escultura del dogo debida a Girolamo Campagna y alegorías de Danese Cattaneo (discípulo de Sansovino), en el que se exalta a Venecia frente a los coligados de Cambrai; fue alzado en el ábside central.

La fama de su etapa, ahogada por la Liga de Cambrai, fue recordada años después en varias pinturas: Una es la del *Dux asistido por San Pedro, San Marcos y San Luis*[119] pidiendo a la Virgen el cese de la carestía, fue pintado por los seguidores de Tintoretto; otro, el de la *Alegoría de la Liga de Cambrai*, de Antonio di Giacopo Negretti (conocido como Palma il Giovane), en la que Venecia amenaza con su espada a Europa que se defiende con un escudo que lleva las armas del emperador Maximiliano, de Francia, del papa Giulio y de España, y el león de San Marcos se enfrenta a Zeus convertido en toro, apareciendo, al fondo, la ciudad de Padua, que fue la primera recuperada por los venecianos.



VENECIA AMENAZANDO A EUROPA (Pama il Giovane)

[119] Nótese como los santos patronos de los gobernantes enemigos (San Pedro y San Luis), aparecen auxiliando a Venecia.

- Dux LXXVI:

Antonio Grimani *(n. 1434; d.: 1521-23)*

Su fama como defensor de la *Serenissima*, le venía de antiguo, pues con su propia fortuna había financiado la flota veneciana para combatir a los turcos, ya que para él era vital mantener la relaciones comerciales con Egipto y Siria. Antonio Grimani, antes de su elección, había sido General de la Armada veneciana y como tal ayudó a Ferrante de Nápoles a expulsar a los franceses de Reggio en 1495. Pero en 1499 fue derrotado en Zonchio y cayó en desgracia[120], por lo que dio su casa, situada en Santa Maria Formosa, a tres de sus hijos (Vincenzo, Girolamo y Piero).

Tras dos años de exilio en Dalmacia, su hijo Domenico, el cardenal, se lo llevó consigo a Roma, donde ambos se construyeron una hermosa villa, conocida como la Grimana[121]; su estancia en Roma le valió para que le encargaran algunos tratos diplomáticos y que, poco a poco, fuera recuperando la confianza perdida en su patria, a la que se le había permitido volver en 1509.

Los primeros cargos que ocupó fueron de *Procuratore* de San Marco siendo el que encargó a Pietro Bon la ejecución de las *Procuratie Vecchie*, después de un incendio.

Estuvo casado con Caterina Loredan (+1499), sobrina del dux que le había precedido y que cuando murió fue sepultada en la capilla Grimani de San Francesco della Vigna.

Cuando fue elegido Antonio Grimani (6 julio 1521), Venecia acababa de salir de la etapa más negra de su

[120] La suerte de los *condottieri* venecianos era muy dificil si fracasaban en el intento: o morían combatiendo, o caían en manos de los turcos (con finales tan espantosos como los de Erizzo o Bragadin) o eran castigados con la decapitacíon pública. Antonio Grimani tuvo suerte porque al final se le conmutó la pena por el destierro a la isla de Chersi, pero logró escaparse, trasladándose a vivir a Roma, con su hijo el cardenal Domenico (Vid supra *Agostino Barbarigo,* e infra ep. *I Grimani*).

[121] Donde luego se levantó el palacio Barberini.

larga historia, a pesar de que su dogado se inauguró con un incendio en el Arsenal (enero de 1522).

El Dux recién nombrado tenía nada menos que 87 años, por lo que no hay que hacer muchas conjeturas para entender que fue un nombramiento de compromiso, después de la difícil historia pasada, pero de alguna manera se le quiso quitar la amargura de la condena que sufrió en 1499 cuando se perdió Lepanto, y lo que parece ser aun más importante, el tener un Dux con buenas relaciones con el papa Leone X (nada afín a los venecianos), a través del influyente y poderoso cardenal Grimani.



ANTONIO GRIMANI (Tintoretto)



ESCUDO DEL CARDENAL DOMENICO GRIMANI

El anciano Dux temió, de pronto, la alianza firmada entre el pontífice y el rey francés, pero inesperadamente Leone X falleció a finales de 1521, y cuando los venecianos esperaban que el nuevo papa electo fuera el cardenal Grimani, resultó nombrado el antiguo preceptor de Carlos V, Adriano de Utrecht, que creían ser una marioneta al servicio del Imperio. No fue así en el año que vivió, pero tampoco tuvieron suerte los venecianos en el cónclave siguiente cuando fue elegido otro Medici, primo de Leone X, el papa Clemente VII (noviembre de 1523).

Seis meses antes había fallecido Antonio Grimani (7 mayo 1523), siendo enterrado en la iglesia de San Antonio di Castello[122]. Su hijo Domenico Grimani fue el que decidió hacer la sepultura paterna y la suya propia en la citada iglesia.



ANTONIO GRIMANI ANTE LA FE. DETALLE (Tiziano)

[122] Destruida en 1807.



ANTONIO GRIMANI ANTE LA FE (Tiziano)

Treinta años después de muerto el *Consiglio dei Dieci* glorificó su memoria encargándole a Tiziano el cuadro del *Dux Antonio Grimani ante la Fe* (*Sala dello Scrutinio*).

Su escudo quedó presente en los *Appartameti* del Palacio Ducal.

- Dux LXXVII:

Andrea Gritti[123] *(n. 1455; d.: 1523-38)*

Insólitamente el nuevo dogo, el comerciante Andrea Gritti, no había nacido en Venecia, sino en Bardolino (Verona), hijo de Francesco Gritti y de Vienna Zane, la hermana del Patriarca de Grado y Antioquía, obispo de Verona. Había estudiado en Padua y hablaba varias lenguas.

A Andrea Gritti, ya lo hemos visto aparecer en sucesos importantísimos durante la crisis de Cambrai, pero su vinculación con la política italiana arrancaba desde su juventud, cuando acompañó a su abuelo en misiones diplomáticas en Inglaterra, Francia y España, cuyas lenguas dominaba, junto con el latín, el griego y el turco, lengua esta última que aprendió durante su estancia y encarcelamiento en Constantinopla al ser acusado de espionaje. Allí tuvo, al menos, dos hijos bastardos de madre turca, y su concopiscencia le llevó a tener otros varios en Italia, uno al menos, hijo de una monja.

En la batalla de Ravenna (1512) Andrea Gritti había sido el general de las tropas vénetas; pocos después fue hecho prisionero en Brescia.

Tras su participación en los sucesos siguientes a la Liga de Cambrai, fue nombrado intendente del ejército cargo que ocupaba aun cuando se produjo su elección como Dux el 20 de mayo de 1523, con 68 años de edad, en contra de las expectativas populares, que clamaban por Antonio Tron. Gritti cuando fue elegido nombró a Francesco da Porto (el heredero del castillo de Thiene) General Colateral de la *Serenissima*.

El prestigio y poder de Carlos V en Europa y, sobre todo en Italia, les debió de hacer pensar a los venecianos que su filiación profrancesa era un lastre para lograr un equilibrio estable y así el 29 de julio de 1523 firmaron el Tratado de Worms, por el que Venecia adquirió los antiguos territorios imperiales que tenía ocupados al sur de los Alpes a cambio del pago de 200.000 ducados, y ambos se comprometieron a ayudarse mutuamente (salvo si el agresor era el papa); las dos partes aceptaron el paso y el comercio libre entre sus ciudadanos y Venecia se comprometió a enviar 25 galeras si el emperador las precisara para defender Nápoles (siempre que los venecianos no estuvieran en guerra contra los turcos).

---

[123] *Bibliografía*:
- AA. VV. (direc. Tafuri, M.): ***Renovatio urbis: Venezia nell'età di Andrea Gritti (1523-1538)***, Roma 1984.
- Anónimo: ***La difesa del bastion de la Gatta: brano tratto del canto IV del poema* La obsidiane di Padova *nella quale si tractano tutte le cose che sono occorse del giorno che prestantissimo messere Andrea Gritti proveditore gererale fu riaquistata. Che fu ad 17 luglio 1509, per insicocche Massimiliano imperatore da quella si levó***, Padua 1886.
- Barbarigo, N.: ***Vita di Andrea Gritti doge di Venezia, scritta da N. B. e tradotta in lingua italiana***, Verona 1783.
- Cacciacavalli, I.: ***Andrea Gritti nella vita di Nicolò Barbarigo***, Vnecia 1997.
- Hopkins, A.: ***Architecture and infirmitas: doge Andrea Gritti and the chancel of San Marco***, s/l. h. 1998.
- Lazari, V.: ***Relazione di Andrea Gritti, oratore straordinario per la Repubblica di Venezia al sultano Bayezid, letta in Senato li 2 dicembre 1503***, Florencia 1854.
- Zorzi, A. ***I doge. un romanzo vero***, Milán 1996.

Italia, entre tanto, mantenía otras luchas en el permanente enfrentamiento entre François I y Carlos V, en las que Venecia procuró quedar al margen o sin intervenir, a pesar de los pactos que tenía firmados con unos y con otros, y sólo se vio afectada cuando tras la nueva Liga de Cambrai (1529), conocida como la Paz de las Damas, tuvo que devolver a España las pocas posesiones que aun tenía en Puglia y, más tarde, con motivo del nuevo orden internacional que Carlos V introdujo en Italia tras su coronación en Bolonia (24 febrero 1530), Venecia quedó obligada a devolver a Nápoles Trani y Monopoli y otros territorios menores, cediendo a Carlos V Cervia y Ravenna y los puertos de la Puglia; posteriormente el emperador devolvió esas dos ciudades a la Santa Sede ya que durante muchos siglos habían pertenecido a la Iglesia; en cambio a los venecianos les quedaron confirmados todos los territorios del norte, tanto en Lombardía, como en el Friuli y en el Véneto.

Venecia estaba escarmentada de haber participado en las luchas que le llevaron a la crisis de Cambrai, de modo que ahora intentaba, por todos los medios posibles, no buscar confrontaciones con nadie, incluidos los turcos.

El dogado de Andrea Gritti, a pesar de algún fracaso militar en la Puglia y en la Romagna (1527), se caracterizó por el gran impuso que le dio a la arquitectura renacentista.

Scarpagnino continuó con algunas obras menores para este Dux, como la fachada del palacio ducal recayente hacia el patinillo dei *Senatori* (1525-49).

Y a este mismo arquitecto encargó la construcción del palacio familiar (1525) junto a San Francesco della Vigna (actualmente conocido como de la *Nunziatura*[124]).



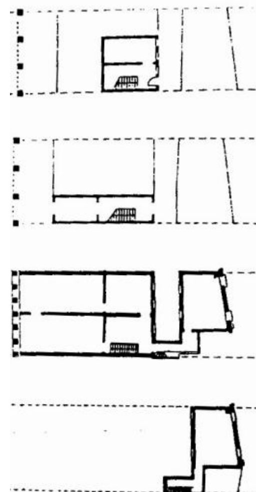
PALACIO GRITTI O DE LA NUNZIATURA (Atr. Scarpagnino)

A Tiziano le ordenó decorar el interior de la iglesita ducal de San Niccolò.

A la muerte de Pietro Bon (15 de marzo de 1529) el Dux encargó a Jacopo Tatti, il Sansovino, la prosecución de las obras de las *Procuratie Vecchie*[125], siguiendo el proyecto

[124] La fachada principal se terminó en 1526 y la del rio se ejecutó entre 1533 y 1538. En 1564 fue comprado por la *Repubblica* para entregarlo a la Santa Sede, como residencia de los *Legati* o nuncios (1585); en el siglo XIX lo adquirieron los franciscanos, quienes lo unieron a su monasterio con una galería de columnas.

[125] En ese mismo año le fue entregada gratuitamente para su uso la vivienda que los *proti* de San Marco tenía en las *Procuratie*, junto a la Torre del Orologio. Sansovino la restauró a sus expensas, y en la que estableció su residencia.



VIVIENDA DE LOS PROTI DE SAN MARCO
EN LAS PROCURATIE VECCHIE

aprobado a finales del siglo XV, y concluidas años después, tras 30 de actividad discontinua en las obras; Sansovino también las más importantes obras construidas en Venecia desde 1529 a 1570, y que reseñamos más adelante.

En Padua el dogo mandó hacer la Torre dell'Orologio en la Piazza dei Signori, obra que ejecutó G. M. Falconetto a partir de 1532 y en la que incorporó el viejo reloj astronómico medieval[126].

Un cuarto de siglo después, Sansovino compró en Dorsoduro, frente a la iglesia de Santo Trovaso, una casa (1552) que constaba de dos plantas principales, patio con pozo y huerto, que restauró poco entes de entregarla a su hijo Francesco Sansovino con motivo de su matrimonio con Benedetta Bisocca (1554). Posteriormente hizo una intervención de mayor envergadura (h. 1560-66), ampliándola con la construcción de otra casa levantada sobre lo que había sido patio y huerto.



CASA DE SANSOVINO
(Con 6 chimeneas; arriba *campo* e iglesia de Santo Trovaso)



CASA DE J. SANSOVINO EN SANTO TROVASO



TORRE DELL' OROLOGIO
(G. M. Falconetto)

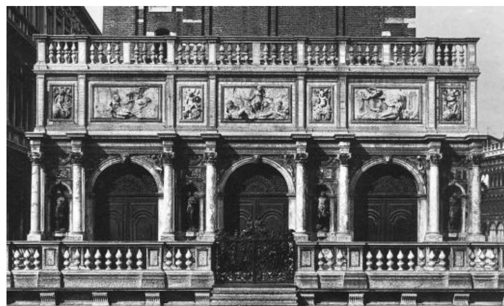


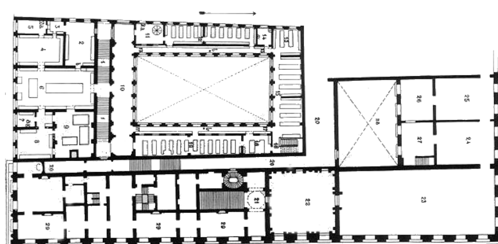
RELOJ DE PADUA
(En la banda inferior puede leerse la dedicatoria a A. Gritti)

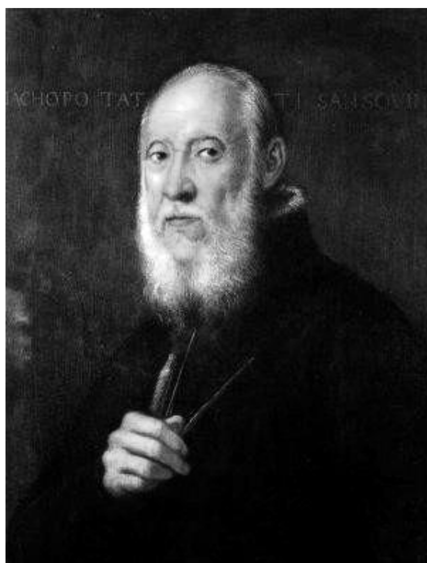
126 El reloj lo había inventado Giovanni Dondi dell'Orologio en 1344, con un mecanismo accionado por distintas pesas que movían los engranajes de las horas, meses, signos de zodiaco, etc., y que fue reconstruido un siglo después, con diseño de maese Novello, por los relojeros G. y G. P. della Caldora.

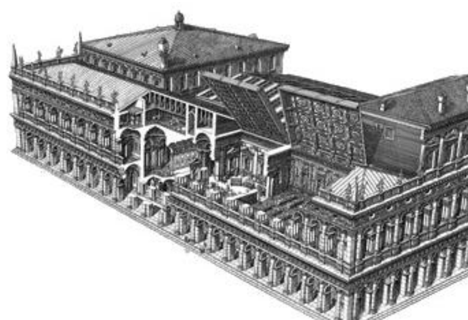
En 1533 hubo otro incendio importante en el arsenal y dos años después el *acqua alta* dañó muchos comerciantes.

En la etapa de gobierno de Andrea Gritti, y a pesar de las claudicaciones políticas a que se vió sometido, impulsó la modernización cultural de Venecia, empleando a Sansovino (en las obras de la Zecca[127], construida entre 1536-48, Libreria Marciana[128] iniciada en 1537, Scala d'Oro y Loggietta), a Tiziano y Serlio, etc. y acogiendo en su círculo a literatos y humanistas del talante de Aretino, Bembo, Martín Sanuto, Vettore Fausto, etc..


LOGGETTA (J. Sansovino)


LIBRERÍA MARCIANA Y LA ZECCA (J. Sansovino)


JACOPO TATTI (IL SANSOVINO) (Tintoretto, Uffizi)


LIBRERIA MARCIANA. SECCION PROSPECTICA
(Arriba sobresaliendo, la Zecca)

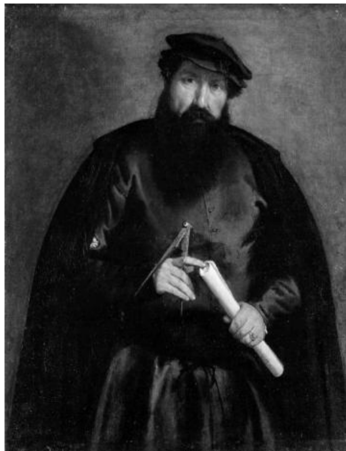

LIBRERIA MARCIANA (J. Sansovino)

127 El *Consiglio dei Dieci*, encomendó a J. Sansovino la construcción de la Zecca, o sea, la fábrica de monedas de oro, plata y bronce, como organismo responsable de la pureza de las aleaciones y de los pesos oficiales de aquellas, e hizo un edificio funcional cerrado con referencias simbólicas a su función y a su inaccesibilidad, vertebrado en torno a un patio de orden rústico en el que hubo un pozo central, con un Apolo labrado por Daniele Cattaneo (Vid infra. *Pozzi. h. 1560. Vera de la Zecca*), mientras que la puerta de acceso (sita en el pórtico de la Libreria) la hizo Tiziano Aspetti; la otra puerto es de Girolamo Campagna.

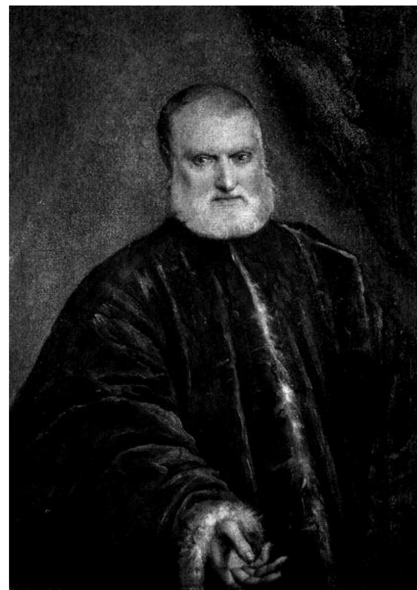
128 Se inició siendo *procuratori di supra* Vittore Grimani y Antonio Cappello. Hasta su terminación los libros (entre los que estaban las capias valiosas de códices hechas en tiempos de Patrarca y las colecciones donadas por los cardenales Bessarione, dalla Motta y Grimani) se guardaban en la Sala dello Scrutinio del Palacio Ducal y en las partes altas de la iglesia de San Marco, donde se estaban estropeando y era fácil robarlos.


PATIO DE LA ZECCA, HOY (J. Sansovino)


LA ZECCA (J. Sansovino)


S. SERLIO? (Lorenzo Lotto, Staatliche Museum, Berlin)

Entonces los venecianos emprendieron una tarea frenética dirigida a defender los territorios pertenecientes a la República. Francesco Maria della Rovere[129] fue el encargado de coordinar las obras militares en *terraferma* y unido al arquitecto Michele Sanmichele y al ingeniero Cristoforo Sabbadino, señalaron que el problema de los aterramientos en la laguna era tan importante como el defensivo, hecho que se tradujo en las ordenanzas que se decretaron para salvaguardar los canales, mandando a los propietarios de edificios recayentes al agua que construyeran las *fondamente* en piedra para evitar el aterramiento de los ríos, a la vez que planteó la construcción de las *zattere*, igualmente en piedra, en la Giudecca, entre San Trovaso y San Basilio.


ANTONIO CAPPELLO (J. Tintoretto)

[129] Venecia le quedó agradecida y así en 1602 en tiempos del dux Marino Grimani, le encargaron a Bartolomeo Monopola, *proto* del Palacio, que la estatua de bronce elaborada por Giovanni Bandini (1587) la colocara en el lateral del Arco Foscari, en los años que aquel arquitecto y el maestro Antonio di Pietro da Cittadella se ocupaban de cambiar las columnas del pórtico exterior que rodea al palacio ducal.

Mientras que Antonio Cappello fue el que se ocupó de las defensas militares del mar y así, junto con el duque de Urbino, propusieron fortificar los *Do Castelli* en la boca del Lido, en donde Sanmichele levantó el Forte de Sant'Andrea (1535).

Pero la precupación dominante de Venecia era la de reforzar las defensas de la *terraferma* y de las plazas comerciales del mar Adriático y de las islas.



VENECIA. FUERTE DE SANT'ANDREA (M. Sanmichele)



VERONA. PORTA NUOVA (M. Sanmichele)



ZARA. PORTA DE TERRA FERMA (M. Sanmichele)

Durante el dogado de Gritti se recurrió a Michele Sanmichele para que reforzara las murallas de Verona: Baluarte Barbarigo o de la Trinità (1531) bastiones Faler o dei Riformati (1535) San Bernardino (1538), Porta Nova (1533-40)[130]; estudiara las fortificaciones croatas de Zara (1534-37), Sebenico (1537), las de Corfú (1538), Nauplion -Napoli de Rumania-, Chipre y Creta (1538-39)[131].

Gritti ideó el crear una institución benéfica, la Ca´di Dio, en la *riva* degli Schiavoni, como asilo de heridos, lisiados, decaidos y pobres, del que se construyó sólo el *Salone*[132], modificando las estructuras de un viejo edificio levantado en 1272 para alojar a los peregrinos que regresaban de Tierra Santa. Andrea Gritti planteó la posibilidad de construir la ampliación del palacio ducal como residencia para los Dux, en la zona posterior donde luego se hicieron las cárceles, pero al fallecer en 1538, la idea se vino abajo, a pesar de habérsele encargado un proyecto a J. Sansovino. Se ejecutó, durante su dogado, la bóveda de medio cañon de la *Sala degli Scarlati* en el Palacio Ducal y en Rialto el Palacio *dei Camarlenghi* (1525-28), edificio atribuido a Guglielmo Bergamasco, sobre otro aniquilado por el incendio de 1514, destinado a las finanzas del estado y cuya planta baja se dedicó a prisiones.



PALACIO DEI CAMARLENGHI (Atr. a G. dei Grigi)

130 Modificada a mediados del siglo XVIII.
131 Vin infra: *Pietro Landó*.
132 Las obras principales se ejecutaron durante el dogado de P. Landò.



ANDREA GRITTI (Tiziano)



EMBLEMA DE ANDREA GRITTI (s. P. Giovio)

El dux Andrea Gritti fue retratado por Tiziano, que también lo representó asistido por San Marcos ante la Virgen con tres santos más (en el *Collegio*), y mandó hacer el relieve de *San Andrea, San Jacopo y San Niccoló venerados por el dux Andrea Gritti* para la capilla de S. Niccoló del Palacio Ducal (hoy en la capilla de San Clemente de San Marco).

Pero Europa no era de Venecia y en 1537 estalló de nuevo el enfrentamiento entre François I y Carlos V; el rey francés planteó una estrategia globalizadora de frentes de batalla contra los territorios imperiales, en la que figuró una alianza con Solimán para que atacara por el sur de Austria, en dirección hacia Viena, mientras que las tropas francesas lo harían, por el norte, en Flandes, y junto a este ataque por tierra planteó otro por mar, consistente en unir las flotas francesa y turca (al mando de Barbarroja) y conquistar Nápoles.

Venecia se encontró, de pronto, obligada a cumplir el Tratado de Worms, a la vez que los embajadores turcos enviados a la laguna, le pedían su alianza. Cualquiera que fuera la opción de los venecianos, suponía ventajas para Solimán: o tenía una excusa para atacarla y abrir una vía de peneteación hacia Lombardía, o bien, tenía su ayuda inestimable.

Tras estudiar la contestación, los venecianos dieron una respuesta cortés y ambivalente a los turcos y ordenaron a su capitán general que no entrara en combate ni con turcos ni con franceses, pero Solimán entendió demasiado bien lo que pretendían y forzó la situación: por una parte gravó los impuestos sobre los bienes de los venecianos en Turquía con un 10 por ciento y empezó a hostigar a los navegantes de la laguna y como algunos intentaron defenderse, Solimán declaró la guerra con la excusa de que había sido atacado. La primera acción de los turcos fue la de rodear la isla de Corfú (finales agosto 1537) y los venecianos tuvieron que pedir ayuda a Nápoles, pero como Venecia no había cumplido sus pactos de ayuda con las galeras a que estaba obligada por los antiguos pactos, Andrea Doria, que era el General en la armada imperial, y genovés, no les hizo caso.

A los pocos días los otomanos desembarcaron en Patrás 25.000 soldados y 30 cañones (25 agosto) y al poco muchos más e iniciaron un feroz bombardeo sobre la ciudadela, pero los venecianos tuvieron la enorme suerte de que en la primera semana de septiembre hubo unas

tormentas y aguaceros tan importantes que toda la zona baja de la isla, inundada y convertida en barrizales, impidió el traslado de la artillería turca, a la vez que el campamento se vio sumido en la postración por la incidencia simultaneas de dos epidemias, la malaria y la disentería. El 15 de septiembre los turcos hubieron de abandonar el asedio.



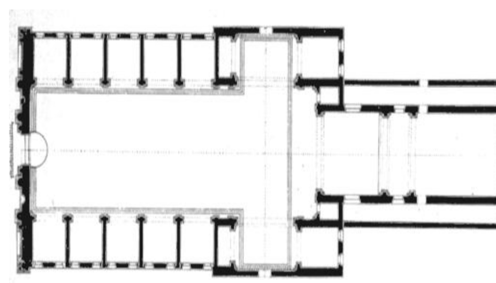
COLONIAS VENECIANAS (Perdidas entre 1537-38)

Sin embargo la suerte de otros asentamientos menores fue distinta y sucesivamente cayeron en poder turco Naupilia, Malvasia, Skiros, Patmos, Egina, Ios, Paros y Astipalaia.

Lo que hasta ahora habían sido desplantes entre estados cristianos en el verano de 1538 se transmutó en el deseo ferviente de hacer una nueva cruzada contra los turcos, promovida por el papa, por el Emperador y por Venecia, y hasta tal punto eran optimistas que se repartieron, sobre el papel, el desguace y ocupación del Imperio turco. Pero el sueño se desvaneció enseguida cuando la armada cristiana fue derrotada cerca de Preveza[133].

Pocos meses después falleció el Dux Gritti (28 diciembre 1538) a los 84 años de edad, víctima de un atracón de anguilas que se dio en Nochebuena.

Fue enterrado en el templo que había ayudado a construir cercano a su residencia privada, es decir, en San Francesco della Vigna (recién terminada por J. Sansovino, excepto la fachada[134]), en una tumba, situada en el altar mayor, que diseñó Sansovino y a la que después se superpuso un añadido palladiano entre 1568 y 1572.


SAN FRANCESCO DELLA VIGNA. PLANTA (J. Sansovino)


SAN FRANCESCO DELLA VIGNA. INTERIOR (J. Sansovino)

En esa etapa también se inició el campanile (1543) de San Francesco della Vigna, cuya construcción fue lenta[135].

[133] En el mismo lugar de la costa de Epiro en la que se había producido la célebre batalla de Actium, en el año 31 a. d. C..

[134] Que luego hizo palladio para los Grimani. Vid. *Grimani*.

[135] Hasta en 1581 no se añadió el remate, por Bernardino Ongarín.



SEPULCRO DE ANDREA GRITTI

- Dux LXXVIII:

Pietro Landò *(n.1463; d.: 1539-45)*

Otro anciano volvió a ser elegido Dux. Esta vez fue Pietro Landó, que contaba 77 años de edad. Había sido un valiente capitán general. Landó era un adinerado comerciante beato y santurrón muy anciano y casi acabado, ideal para un momento de cambio.



CAMPANILE DE SAN FRANCESCO DELLA VIGNA

Este fue otro Dux que salió elegido tras una reforma de la *Quarantía*, cuando le quedó prohibido a sus miembros buscar votos, al quedar encerrados en el Palacio Ducal hasta terminar el escrutinio.

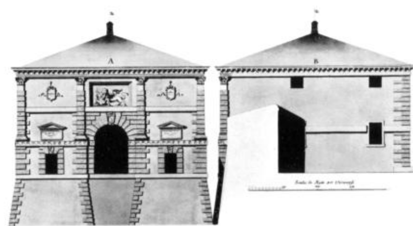
La economía veneciana sufrió en esta época las consecuencias del dispendio que había hecho Andrea Gritti con su desmedido afán constructivo, pero supo esquivar las presiones cuando las facciones francesa y española intentaron de nuevo involucrar a Venecia en las luchas europeas.

Fueron años de incertidumbre política por la crecente presión que ejercían los otomanos sobre las costas dálmatas y sobre los asentamientos venecianos en las isla del Egeo. Necesitaba la paz con Constantinopla, por lo que envió embajadores presididos por Tommaso Contarini, para negociar la devolución de Naupilia y Malvasia en la península de Morea a cambio de un rescate de 150.000 ducados, que podían ampliar hasta 300.000. Solimán no aceptó. Pero un año después (1540) los venecianos hubieron de firmar un armisticio secreto con los turcos ante el ataque de sorpresa de Andrea Doria. Venecia hubo de aceptar una contrarrespuesta aun más dura: pagarían los 300.000 ducados en concepto de reparación por los daños causados, pero no les sería devuelta ninguna plaza ni nigún otro territorio, junto con una larga lista de limitaciones menores. Perdía así las islas del Egeo a cambio de conservar las de la Dalmacia, Chipre y Zante; el embajador español recriminó muy ácidamente el acto de esa paz vergonzante. Más tarde la *Serenissima* buscó la paz con los turcos (1542) a costa de ceder el Peloponeso, y renunciar a sus derechos sobre las plazas fuertes de Nauplia y Malvasia.

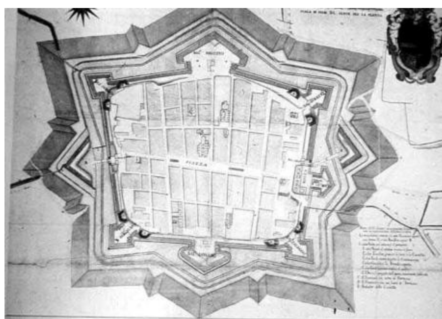
En resumen, puede decirse que con Landò, Venecia inició una etapa de neutralidad, que se caracterizó por las buenas informaciones (*Relationi*) que de todos los países

les enviaban sus embajadores, y su no ingerencia en ninguna de las acciones o movimientos políticos y religiosos que se iban a ir produciendo.

En época del Dux Landó inició (1543) Sanmichele el Forte de Sant'Andrea (proyectado años antes) en la laguna véneta; las obras las continuó el arquitecto de Verona durante el dogado de Donà hasta el año 1549.



PORTA DE SAN ZENO (M. Sanmichele, s. L Trezza**)**



FORTIFICACION DE ORZINUOVI

Mientras, en Verona, Sanmichele hacía la Porta de San Zeno (1540-42) y en Orzinuovi, las fortificaciones de la ciudad (1540).

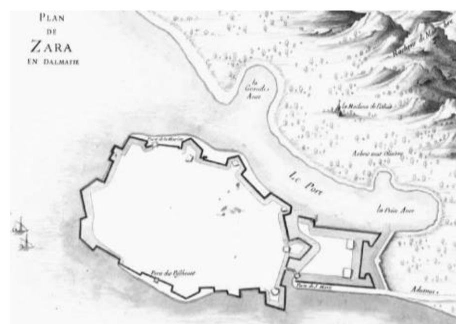
Michele Sanmichele fue nombrado ingeniero militar de la *Serenissima* y empezó, junto con su primo Girolamo Sanmichele[136], a acondicionar las fortificaciones de Dalmacia y del Levante veneciano hasta hacerlas extensivas a territorios más lejanos como Zara (1541), Sebenico (castillo de San Nicolò, 1546), Chipre (1544 y 1550-59[137]), Corfú (1548-50).



SEBENICO. FUERTE DE SAN NICOLÀ. VISTA RASANTE (M. y G. G. Sanmichele)



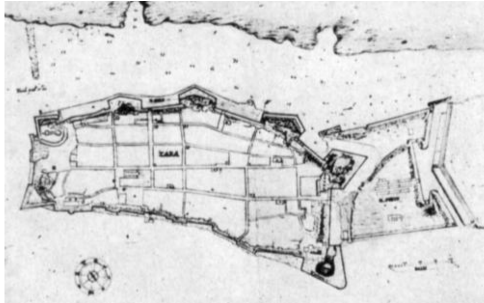
SEBENICO. FUERTE DE SAN NICOLÀ. VISTA AEREA (M. y G. G. Sanmichele)

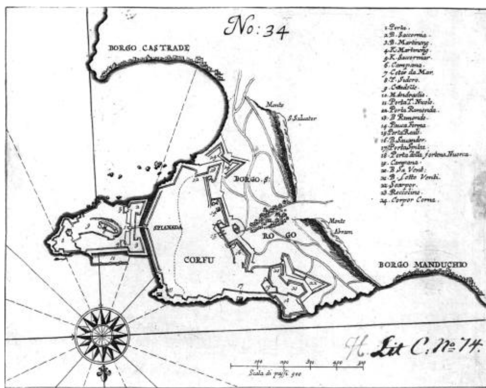


FORTIFICACION DE ZARA (M. Sanmichele)
Planta real, con la tenaza

136 Murió en 1559 en Famagusta (Chipre), donde estaba levantando fortificaciones.

137 En esta seguna etapa Michele Sanmichele proyectó el bastión Martinengo de Famagusta (1558-59), iniciado por Girolamo Sanmichele poco antes de morir; se concluyó en 1562.


FORTIFICACION DE ZARA (M. Sanmichele)
Plano del siglo XVI


FORTIFICACIÓN DE CORFÚ (M. Sanmichele)


CORFÚ. FORTALEZA VECCHIA (M. Sanmichele)

En 1544 reimpulsó la construcción del centro asistencial de la Ca' di Dio, iniciada en tiempos de Gritti, y en la que intervendría Sansovino entre 1545 y 1547 haciendo el lateral recayente a la *riva* degli Schiavoni y la iglesia interior.


CA DI DIO (s. Canaleto)

Cuando murió el dux Landó fue enterrado en la iglesia de San Antonio di Castello, en una tumba con el retrato del dogo debida a Pietro da Saló, que fue destruida en época napoleónica.

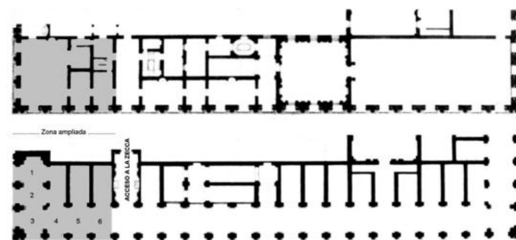
- Dux LXXIX:

Francesco Doná *(n. 1468; d.: 1545-53)*

Francesco Doná había sido *Podestá* en la *terraferma*, *Savi* en Venecia y finalmente *Procuratore* de San Marco.

Era un gran amante de las artes.

Fue elegido Dux cuando había cumplido los 77 años de edad (1545), y continuó la línea de neutralidad política de su predecesor; en sus ocho años de gobierno ordenó a Jacopo Sansovino la prosecución de la Zecca y de la Librería de San Marco; encargó hacer la *Fondamenta Nuova* en la larga banda posterior a la Scuola de San Marco.

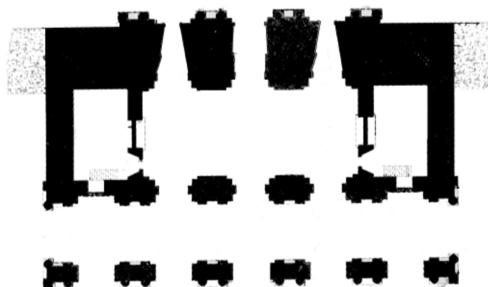

LIBRERIA MARCIANA. PLANTAS PRINCIPAL Y BAJA CON INDICACION DE LA AMPLIACION Y LOS TRAMOS DERRUIDOS

Pero el 18 de diciembre de 1545 se derrumbó parte de la bóveda de la Librería, recayente frente al palacio ducal, matando a tres personas, por lo que Doná mandó encerrar en prisión al arquitecto Sansovino, quien fue liberado cuatro días después gracias a la intercesión del embajador español Diego Hurtado de Mendoza, de Aretino, de Tiziano y de Danese Cataneo[138].

Entre 1545 y 1550 Sanmichele continuó el *Forte* de Sant'Andrea junto a la boca del Lido, el acceso principal de la laguna.



PORTA PALIO (M. Sanmichele)

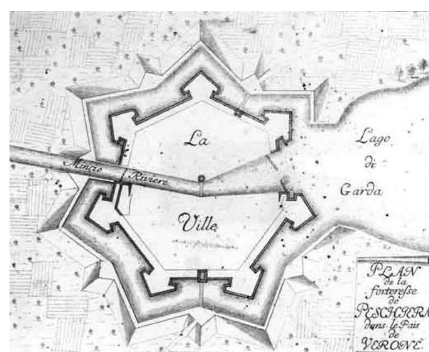


PORTA PALIO. PLANTA (M. Sanmichele)

Sanmichele, en Verona, continuaba las obras defensivas y hacía el bastión Spagna (1547) y el medio bastión de San Francesco (1551), en Peschiera hacía las fortificaciones junto al lago[139] (1551) -luego ampliadas bajo indicaciones (1553-56) de Guidobaldo, duque de Urbino- y otras muchas obras en distintos puntos de la *terraferma*.



PESCHIERA DI GARDA. MURALLA (G. da Urbino)



FORTIFICACION DE PESCHIERA DI GARDA



FORTIFICACION DE PESCHIERA. VISTA AEREA

El dux en actitud orante fue pintado por Jacopo Robusti, il Tintoretto, en la *Sala del Collegio* del Palacio Ducal.

[138] Las razones que se adujeron como causa del desplome fueron las heladas ocurridas días antes, las vibraciones producidas por los cañonazos que dio un barco la mañana anterior y la temprana retirada de las cimbras hecha por los operarios.

[139] En el punto estratégico en que el rio Mincio sale del lago de Garda.

Fue enterrado en la iglesia dei Servi, pero cuando el templo fue demolido en 1817 sus restos fueron trasladados a la capilla familiar en Mareno di Piave (cerca de Conegliano).

- Dux LXXX:

Marcantonio Trevisan *(n. 1475; d.: 1553-54)*

Su dogado duró solamente once meses, pues murió inesperadamente ya muy viejo.

Su lastra sepulcral y su monumento funerario se hicieron en San Francesco de la Vigna; el último es atribuido unas veces a Sansovino y otras al Bergamasco.



MARCANTONIO TREVISAN (Tiziano)



LASTRA SEPULCRAL DE MARCANTONIO TREVISAN



MONUMENTO FUNERARIO DE MARCANTONIO TREVISAN



LOS DUX TREVISAN Y LANDO ADORANDO AL CRISTO MUERTO (J. Tintoretto)



LANDÒ ADORANDO AL CRISTO MUERTO. DETALLE (J. Tintoretto)

La carencia de cuadro celebrativo de su catolicismo, a pesar de haber sido un hombre muy piadosos (pero que no pudo llevar a efecto por su rápida desaparición), fue resuelto en el 1590 cuando se le encargó a Tintoretto que lo representara junto al *Dux Landò adorando al Cristo Muerto*.

- Dux LXXXI:

Francesco Venier *(n. 1489; d.: 1554-56)*

La subyacente política de los miembros de la *Quarantia*, se repitió aquí una vez más, al elegir como Dux a un individuo con pocas esperanzas de tener un dogado largo[140], por lo que los dos años que permaneció al frente de la *Repubblica*, sólo pudo continuar con obras ya iniciadas, como la ampliación del Arsenale y sus defensas, el refuerzo de las del Lido o la fortificación de Chioggia, y en la *entroterra,* el Forte de Marghera.



FRANCESCO VENIER OFRECIENDO LOS TRIBUTOS DE BRESCIA, UDINE, PADUA Y VERONA (Palma il Giovane)



FRANCESCO VERNIER (Tiziano)



SCALA D'ORO (J. Sansovino y A. Vittoria)

La política de *entroterra* del Dux fue recordada años después de muerto en una pintura de Palma il Giovane, en la que Francesco Venier aparece ofreciendo a Venecia los reconocimientos de Brescia, Udine, Padua y Verona.

Del comienzo del dogado de Francesco Venier es el proyecto sansovinesco de la Scala d'Oro del Palacio Ducal (1554). Mientras se construía esta obra se le encargó a Sansovino la ejecución de las *Fabbriche Nuove* de Rialto (concluidas en 1555).

[140] Era un hombre no muy viejo, pero enfermo y casi inválido.


FABBRICHE NUOVE (J. Sansovino)

Francesco Venier fue retratado en el brocal del pozo del patio ducal por Alfonso Alberghetti (1559).

Como Antonio Grimani no había dejado hecho un cuadro religioso celebrativo de su persona, Venier le encargó a Tiziano el que representa a aquel arrodillado ante la Fe[141], con San Marcos.

También es de Jacopo Tatti el monumento funerario del dogo levantado en la iglesia de San Salvatore (1556-61), junto con su hermano Piero Venier; algunas de las figura ornamentales se han atribuido a Alessandro Vittoria[142] y a otros discípulos de Sansovino, teniendo por obra de este último la figura yacente y el relieve de la luneta superior.

[141] Vid supra: *Antonio Grimani,*
[142] En particular, la *Pietà* de la luneta.


SEPULCRO DEL DUX F. VENIER
(Pietà: A. Vittoria)


TUMBA DE FRANCESCO VERNIER (J. Sansovino)


RETRATO DE ALESSANDRO VITTORIA (Palma Il Giovane)

Durante su gobierno fue enviado a España como embajador el *Capitano* Federico Bodoaro, autor de la ***Primera Relatione di Spagna*** [143].

[143] Cf. Gachard, L. P.: ***Carlos V y Felipe II a través de sus contemporáneos***, Madrid 1949. Las *relationi* de de los embajadores venecianos arrancan, por lo menos, desde el siglo XIII y las hacían porque

- Dux LXXXII:

Lorenzo Priuli *(n. 1489; d.: 1556-59)*

Lorenzo Priuli llegó a Dux utilizando la artimaña de la compra de votos de los electores, ya que procedía de una familia recién enriquecida y aceptada en el *Libro d'Oro* sin trayectoria política destacada, que se tradujo, durante su corto gobierno en continuar la obra de su predecesor.

Durante su dogado se produjo una hambruna seguida de una epidemia de sarampión que mermaron la población de Venecia.



LORENZO PRIULI (Tiziano)

La *Serenissima* fue tentada por el papa Paolo IV para que acudiera en su ayuda, tras el castigo inflingido por los tercios españoles, al mando del duque de Alba, prometiéndole aquella la devolución de las posesiones que habían tenido en la Puglia e, incluso, la entrega insólita de la isla de Sicilia si era arrebatada a los españoles. Lógicamente los venecianos rechazaron la oferta, porque era una disputa en la que nada tenían que ver.



ZECCA. SEGUNDA PLANTA (J. Sansovino)

Ordenó ampliar la Zecca de Sansovino, con la ejecución de la segunda planta (1558) y le encargó a Paolo Caliari (il Veronese), junto con G. Porto (il Salviati), B. Franco, G. Demio, G. Licinio, G. B. Zelotti y A. Schiavone la decoración de la Librería Vecchia de San Marco (1556-57).



PAOLO CALIARI, VERONESE
(Atr. a Palma il Giovane)



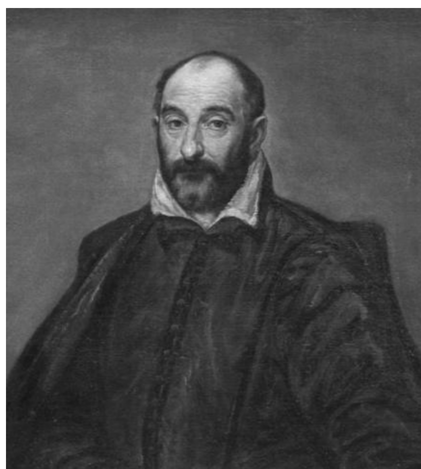
SCALA D'ORO. ORNAMENTACION

estaban obligados a redactarlas dentro de los 15 días siguientes de su retorno a Venecia.

Entre tanto il Scarpagnino terminaba las obras de la Scala d'Oro en la que Alessandro Vittoria y Giovanni Battista Franco añadirían los relieves de estuco.

En los *Appartamienti* se hizo decorar la que hoy se llama *Sala degli Stucchi*.

La necesidad de trasladar los focos generadores de riqueza desde el mar al continente, llevó a los venecianos a crear la *Magistratura dei Proveditori de beni incolti* en 1556, surgida a iniciativa de Alvise Cornaro. Su finalidad fue la de incentivar la agricultura en la *terraferma*, desecando zonas anegadas y poniendo el riego tierras incultas, gracias a lo cual se produjo la enorme construcción de villas en todo el Véneto, entre las que destacaron las proyectadas por Andrea Palladio, y que se continuaron extendiendo por todo el territorio durante los siglos siguientes.



ANDREA PALLADIO (Atr. Greco)
Statens Museum for Kunst, Copenhague

- Dux LXXXIII:

Girolamo Priuli *(n. 1486; d.: 1559-67)*

Al desaparecer Lorenzo fue elegido su hermano menor Girolamo, tras una agotadora serie de 35 escrutinios y sólo logró el mínimo de votos necesarios cuando se retiró su competidor Girolamo Grimani[144] en noviembre de 1559.

Venecia en esta etapa apoyó al papa en las conclusiones acordadas en el Concilio de Trento, tras cuya clausura (1563) Pio IV le cedió a la *Reppublica* el palacio romando de San Marco (llamado desde entonces *Palazzo di Venezia*) para que fuera residencia de sus embajadores, mientras que los venecianos aceptaban un mes después todos los dogmas declarados.

Priuli impulsó la construcción de las nuevas Prisiones de Venecia, iniciadas por Giovanni Antonio Rusconi en 1560 y terminadas después por Antonio da Ponte, detrás del Palacio Ducale,



GIROLAMO PRIULI (J. Tintoretto)

Priuli impulsó la construcción de las nuevas Prisiones de Venecia, iniciadas por Giovanni Antonio Rusconi en 1560 y terminadas después por Antonio da Ponte.

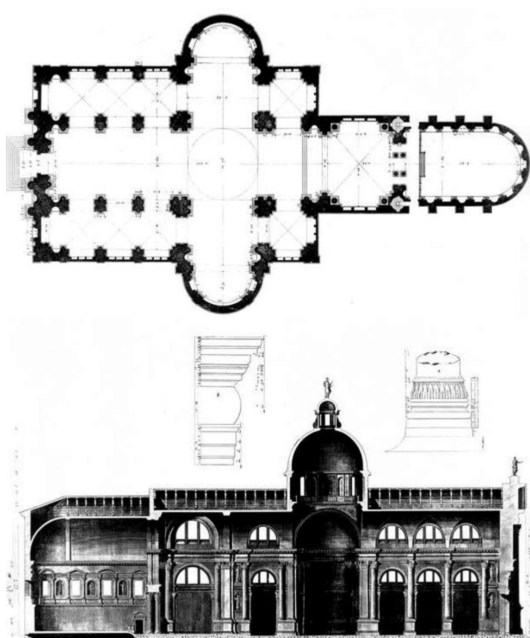
[144] El primogénito de Antonio Grimani, fue Girolamo, e hijo de éste último, Vettore Grimani.


PRIGIONI NUOVE (G. A. Rusconi y A. da Ponte)


I GIGANTI (J. Sansovino)

Durante su dogado la *Magistrattura dei beni inculti*, en 1563, impulsó la creación de tantas agrupaciones administrativas como ríos que fuera necesario regularizar.
En 1566 Andrea Palladio inició el templo de San Giorgio Maggiore, casi a la vez que Jacopo Sansovino colocaba los dos *Giganti* en la *Scala* del patio ducal.


SOFITO DE ATRIO QUADRATO (J. Tintoretto)


SAN GIORGIO MAGGIORE (A. Palladio)

En el Palacio el Dux hizo reordenar el vestíbuo llamado *Atrio Quadrato* con un sofito de madera en el que el dux fue representado en un lienzo de Jacopo Rubusti, il Tintoretto (565-67).
Años más tarde el Dux sería representado por Giacomo Negretti (es decir, Palma il Giovane), junto a su antecesor Lorenzo Priuli, y asistido por San Lorenzo y San Jerónimo, adorando a Cristo, que está entre la Virgen y San Marcos.
Los monumentos sepulcrales de los dos Dux Priuli lo ejecutó Cesare Franco en San Salvatore (1578-82).



LORENZO Y GIROLAMO PRIULI (C. Franco)



AUTORRETRATO DE TIZIANO (h. 1562)

- Dux LXXXIV:

Pietro Loredan *(n. 1482; d.: 1567-70)*

El anciano Pietro Loredan, de 85 años, ocupó el trono ducal en noviembre de 1567, cuando los electores no se ponían de acuerdo en quien sería el sucesor de Girolamo Priuli. Necesitó 77 escrutinios para ser elegido a pesar de ser muy anciano y descender de dos poderosas y viejas familias venecianas, los Loredan y los Barozzi.

En su juventud había sido *Podestá* en Verona, miembro del *Consiglio* ducal, y *vice-Dux* durante las enfermedades de sus tres predecesores.

Casi a la vez se había producido en Turquía la sucesión de Solimán por Selim II, quien tras heredear el imperio, firmó un tratado de no agresión con Venecia, pero si su padre había intentado ocupar la isla de Malta en 1565 él, mucho más ambicioso, encaminó su armada hacia Chipre que, desde 1489 en que abdicara Caterina Cornaro, pertenecía a Venecia.

Los venecianos en febrero de 1568 tuvieron sospecha de las intenciones turcas, pero no quisieron provocar al sultán, ni se atrevieron a pedir esfuerzos, que podían ser innecesarios, a una población afectada por la hambruna, y demoraron tomar acuerdo alguno. Pero luego, tampoco pudieron, cuando fueron precisas tareas más inmediatas e imprescindibles, como fue la reconstrucción del Arsenal que había quedado arruinado parcialmente por una explosión a media noche del 13 de septiembre de 1569, que destrozó también la iglesia de San Francesco della Vigna y el convento de la Celestià y tres iglesias más.

En los últimos meses de su dogado Selim le dirigió un ultimatum para que le cediera la isla de Chipre bajo la amenaza de destruirla y aniquilar completamente a todos los venecianos por lo que Loredan decidió armar, con todos sus consejeros en contra, una poderosa flota, a la vez que empezaron los preparativos y las peticiones de ayuda al papa, a Felipe II y a otros príncipes europeos.

Girolamo Zane, otro anciano de 79 años, fue nombrado capitán general de la armada veneciana. Pero mes y medio después murió Pietro Loredan, cuando las armas estaban en alto.



PIETRO LOREDAN (J. Tintoretto)

A Loredán le tocó vivir un momento complicado lleno de calamidades sucesivas (epidemias, hambruna, terremotos, guerras, el fatídico incendio del Arsenal, etc.)

Fue en esta etapa cuando se concluyó el Forte de Sant'Andrea por F. Malacrida.

Pietro Loredan fue sepultado en San Giobbe.

Dux LXXXV:

- Alvise I Mocenigo *(n. d.: 1570-77)*

Avise era un hombre culto, cabeza de una vieja y riquísima familia veneciana que tantos dogos dio a Venecia[145]; había sido embajador ante Carlos V, dejando de aquella etapa política escrita la ***Relatione di m^{e} Alvise Mocenigo oratore de la Cesarea Mestà di Carlo V*** (1548); también lo fue ante Pio IV; luego fue *Procuratore* de San Marco.

[145] En los siglo XV y XVI ya hemos citado los nombres de Tomassone, Pietro, Giovanni y Alvise I; en el siglo XVIII aún hubo tres más: Alvise II, Alvise III y Alvise IV.

Pérdida de Chipre

Su elección se hizo en una situación de emergencia, cuando Zane había partido con 70 galeras en dirección a Zara, y era preciso armarse a toda prisa ante el enemigo más poderoso del Mediterráneo; los venecianos llegaron a reunir 144 barcos y 126 galeras propios, más los 50 que mandó Felipe II y la oferta de 12 hecha por el papa, ya que las demás naciones se excusaron. En Zara esperaba Zane la llegada de las ayudas extranjeras, cuando la tropa fue atacada por una epidemia que la diezmó con muertos y deserciones. El 12 de junio de 1570 zarpó hacia Corfú, donde se unió a Sebastiano Venier, el antiguo intendente de la armada en esta isla y que había sido destinado con igual cargo en Chipre. Supieron entonces que las naves pontificias, al mando de Marcantonio Colonna, esperaban en Otranto a las españolas que dirigía Gian Andrea Doria, pero éste se había quedado en Sicilia, con la excusa de que esperaba órdenes directas de Felipe II para actuar, y cuando lo hizo fue con toda la parsimonia que pudo, sin hacer caso a Colonna, cuando en realidad debía de actuar bajo bandera papal. Y cuando llegaron a Sitia (Creta), Doria señaló que las naves no estaban preparadas para la lucha armada y que él tenía que regresar antes de fin de mes a Sicilia. En total habían acudido 205 barcos a la isla frente a los 150 que había preparado el sultán. Nada podía presagiar un fracaso si eran capaces de unificar criterios los tres capitanes, pero Doria no quería participar en la lucha y todo eran objeciones. Los turcos aprovecharon la muerte de Loredan para acelerar la conquista de Chipre, de modo que un mes después de haber sido elegido Mocenigo tomaron Nicosia y poco después la fortaleza de Famagusta (31 de agosto de 1570) con lo que los venecianos perdieron toda la isla y a sus compatriotas que allí vivían (Vid infra: *Bragadin*).



ASEDIO DE FAMAGUSTA

La armada decidió actuar y se dirigió a la zona ocupada (17 de septiembre de 1570). Pero Nicosia, la capital administrativa de la isla, había caído tras 45 días de asedio[146] y ante la desesperanza y la llegada de las marejadas de otoño, el marqués de Santa Cruz de Mudela que actuaba como comandante a las órdenes de Doria, convenció a Colonna y a Zane; decidieron que no podían actuar con posibilidades de éxito, y se retiraron, esperando que pasara el invierno. Sólo Sebastiano Venier mantuvo la postura de que era preciso luchar, porque demorar la defensa suponía dar tiempo a los turcos a enviar más barcos y más tropas. Zane regresó a Corfú (17 noviembre), pero otra vez la epidemia contraida en Zara se reavivó y muchos marinos y soldados estaban enfermos, incluido el propio capitán general veneciano, por lo que al anciano no le cupo otra alternativa que pedir su relevo, y el *Senato*, puso en su lugar al intendente Sebastiano Venier (13 diciembre).



SEBASTIANO VENIER (J. Tintoretto)[147]

Tras la pérdida de Chipre el papa Pio V logró formar la Liga Santa, coaligando a España, Venecia y Roma contra los otomanos de Constantinopla, y bajo el mando formal de don Juan de Austria, los turcos fueron derrotados en Lepanto el 7 de octubre de 1571. Los venecianos iban mandados por el anciano e impetuoso Venier, a cuyas órdenes estaba Agostino Barbarigo, pero el triunfo no fue aprovechado y enseguida la Liga se disolvió por las discrepancias entre don Juan y Venier, y abandonaron de forma inexplicable la isla de Chipre. Recordemos como sucedió:

Batalla de Lepanto

El tétrico episodio de la toma de Famagusta (Chipre)[148] fue el detonante que unió, a iniciativa del papa Pio V, a venecianos y a españoles, en la necesidad de dar castigo

[146] El gobernador Nicolò Dandolo, apenas terminó de bajar la escalera de su palacio para entregarse, fue decapitado por un oficial turco, sin mediar palabra. Y tal como era habitual, tras la toma de una ciudad hecha a la fuerza, se concedió a los soldados tres días de pillajes y saqueos: la masacre fue espantosa, se violaron y empalaron hombres y mujeres, otros fueron descuartizados, las iglesia y los palacios profanados y saqueados; fue tan rico el botín encontrado en templos cristianos y bizantinos que para su transporte en carretas hasta las naves turcas, se invirtió una semana.

147 Vid infra: *Sebastiano Venier*.
[148] Vid infra: *Bragadín*.

a los turcos. En julio de 1570 se convocó una reunión política para redactar las bases de la nueva Liga Cristiana de carácter perpetuo, que quedó sellada diez meses después con su firma en San Pedro (25 de mayo de 1571), con carácter defensivo y ofensivo a la vez y extensivo tanto a los turcos de Constantinopla, como a sus vasallos, los piratas berberiscos de las costas africanas.

Los tres firmantes acordaron reunir 200 galeras, 100 navíos de carga para llevar 50.000 soldados de a pie y 4.500 de a caballo, dotados de la artillería, municiones y vituallas necesarias.

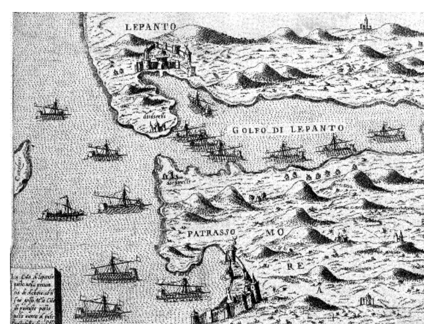
Debían de reunirse todos los años, no después del mes de abril, para llevar continuas campañas de verano en los lugares previamente elegidos, y a su regreso conferenciarían el Roma para diseñar las acciones del año siguiente. Se lucharía siempre bajo la bandera de la Liga y los estados firmantes quedaron obligados a la ayuda mútua. Las decisiones las tomarían por acuerdo mayoritario entre los tres capitanes nombrados al efecto: Sebastiano Venier por Venecia, Marcantonio Colonna por la Santa Sede y Don Juan de Austria por España.



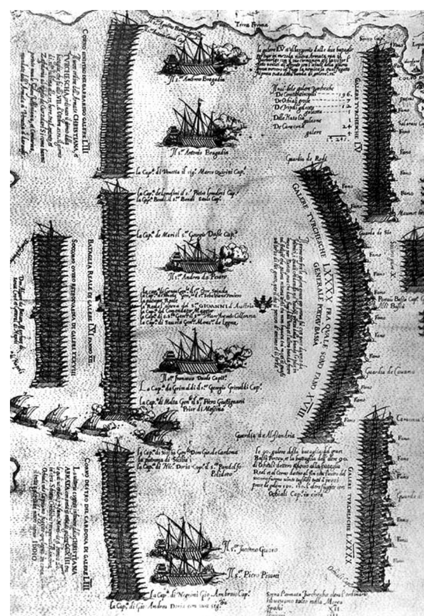
DON JUAN DE AUSTRIA, MARCO ANTONIO COLONNA Y SEBASTIANO VENIER

Un plan demasiado ambicioso para ser duradero, pero el entusiasmo despertado tras la firma les llevó a emprender la primera campaña aquel mismo verano de 1571 y así lo hicieron, reuniendo todos los barcos en el puerto de Messina.

No deberíamos detenernos demasiado en lo ocurrido si no fuera por los símbolos utilizados y por la repercusión posterior que la campaña tuvo en las artes.



GOLFO DE LEPANTO



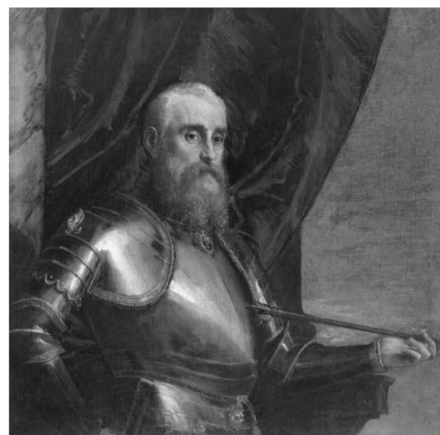
BATALLA DE LEPANTO (s. Alvise Zorzi)

Los tres generales acordaron organizar la escuadra con una distribución en cruz, cuyo centro sería ocupado por las tres naves capitanas consolidado con 64 galeras que formaban el brazo principal, en cuya vanguardia iría Juan de Cardona con 8 naves, y en la retaguardia 6 al mando del marqués de Santa Cruz, don Álvaro de Bazán; el ala derecha llevaría 54, a las órdenes de Gian Andrea Doria, y la izquierda con 53, mandadas por Agostino Barbarigo. Cada grupo llevaría 6 galeazas y detrás y separado del cuerpo de ataque, iría un convoy de galeones y barcos pesados.

Los turcos, al mando de Alí Bajá, estaban en el Adriático buscando que la flota que había salido de Venecia, pero cuando supieron que los cristianos se habían reunido en Messina, salieron a todo trapo de este mar, que podía convertirse en una ratonera, para disponerse al ataque y defensa combinados, encaminándose hacia sus bases y prepararse para el encuentro: un cuerpo central muy consolidado que se iba estrechando hasta convertirse en las dos alas de flanqueo, algo curvadas y en disposición de tenaza, es decir, con una distribución en planta a modo de media luna[149]. Alí Bajá mandaba el núcleo central formado por 87 galeras, a la derecha iba Mehmet Saulak (gobernador de Alejandría) con 54, y a la izquierda Uluch Alí con 61. Una vez organizados zarparon de Lepanto (hoy Naupactos) en el golfo de Patras; era el 6 de octubre de 1571, y el día 7 se encontraron ambas escuadras a una o dos millas del cabo Escrofa, a la entrada del golfo. Inmediatamente los coaligados reforzaron las alas con diez galeras más y se lanzaron al ataque contra las naves turcas, que con su disposición en media luna, cubrían todo el perímetro del golfo de Patras.



FORMACION DE BATALLA



AGOSTINO BARBARIGO (Veronese)
(Museum of Art, Cleveland)

Los turcos dirigieron el ataque hacia el ala izquierda que mandaba Barbarigo, y una flecha le entró por un ojo y lo mató; entonces su sobrino Marco Contarini se hizo con el mando y al cabo de cinco minutos también estaba muerto, pero enseguida dos venecianos, Federico Nani y Marco Querini, lograron romperlos y hacer que toda el ala derecha turca quedara encerrada contra la costa y aunque los turcos intentaron huir por tierra fueron alcanzados y Saulak, gravemente herido, fue prendido.

---

149 *Bibliografía*:
- Petacco, A.: ***La croce e la mezzaluna: Lepanto 7 de octubre de 1571***, Milán 2005.

Deshecha el ala derecha, la batalla se llevó al centro, apenas una hora después de haberse iniciado el combate, pero la galeras del joven Don Juan se lanzaron juntas, como un sólido paquete, sobre las de Alí Bajá y las dos naves capitanas de cada bando enfilaron una hacia la otra y entraron en combate, mientras que el resto de las galeras navegaron para cerrarse sobre sus enemigos. Las dos naves capitanas fueron abordadas dos veces cada una y rechazados sus asaltantes, unos con espadas y otros con cimitarras. Colonna logó incendiar el barco insignia de Pertau Bajá. En el tercer abordaje a la capitana turca, Alí Bajá fue alcanzado de lleno por una bala de cañón y muerto, un soldado malagueño lo decapitó, blandió la cabeza en la punta de una pica y alardeó con él para darle sangriento coraje a sus compañeros.

Sin bandera y sin capitán la armada turca se deshizo y las que aun podían bogar huyeron.

El ala que mandaba Doria se hubo de enfrentar con la de Uluch Alí, que le superaba ampliamente en número de barcos, e incluso en desarrollo ya que las naves turcas se abrieron más para envolver al capitán genovés y éste, para evitar el cierre, empezó a virar en dirección opuesta al núcleo cristiano de las naves capitanas; entonces Uluch vio el hueco e intentó pasar para atacar por la retaguardia, viniendo a dar con la trasera de las naves de Don Juan en las que iban los Caballeros de Malta y todas éstas sucumbieron. Pero Juan de Cardona que aun estaba sin entrar en combate, acudió en socorro de aquellos, produciéndose el encuentro más sangriento de todos.

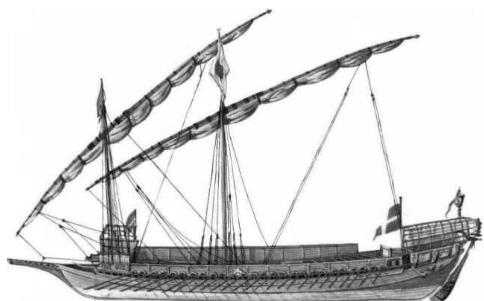
En las galeras de Cardona, al acabar la lucha quedaban vivos sólo medio centenar y algunas decenas de heridos, de los 500 soldados que llevaba. Cardona estaba entre los agonizantes. Cuando otros barcos de la Liga abordaron otras naves, sólo encontraron cadáveres.

El marqués de Santa Cruz que aun estaba en la reserva se lanzó al rescate, mientras Uluch a todo remo salió de combate y se fue con 13 galeras a Santa Maura (hoy Lueca) y Preveza y el resto que aun podía navegar, marchó hacia Lepanto.

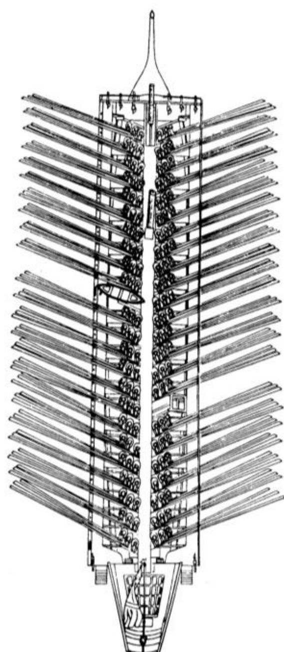


ALVARO DE BAZAN, MARQUÉS DE SANTA CRUZ
(Anónimo)

La victoria cristiana fue aplantante: los coaligados perdieron 12 galeras más una que fue capturada, frente a las 113 hundidas y 117 tomadas a los turcos; entre los cristianos hubo unas 15.000 bajas, mientras que en los turcos hubo más de 30.000 muertos y 8.000 prisioneros. Heridos hubo más que muertos en las filas cristianas y entre éstos estuvo Miguel de Cervantes que iba como soldado en la nave Marquesa. Entre los forzados cristianos que iban en las galeras turcas se liberaron 15.000 galeotes. Como signos de aquella victoria los vencedores se repartieron los estandartes y banderas turcas de los barcos capturados, que luego colocaron en sus templos como símbolos del éxito.


GALERA VENECIANA CON VELAMEN Y REMEROS (mediados s. XVI)


GALEÓN VENECIANO (con las cañoneras cerradas)


GALERA VENECIANA TRIRREME

Aquel día 7 de octubre se convirtió en una de esas importates fechas históricas de Europa porque fue intrepretada como la de la victoria y el castigo al infiel que tanto había tacado a las naciones católicas, y precísamente aquel hecho se produjo el día de la festividad de San Justina de Padua, la patrona (junto con San Marcos) de Venecia, y cuando el papa Pio V afirmó que él estaba rezando el rosario, se entendió que el éxito se había producido como respuesta a una exaltación litúrgica al ceremonial de oraciones encadenadas que desde Santo Domingo de Guzmán habían impulsado los frailes dominicos como arma de conversión contra los albigenses. Otro papa algo anterior, e igualmente dominico, Sixto V, ya había intentado difundir la oración en comunidad, con las largas letanías y los misterios del rosario encadenando 150 Avemarías[150] entre 15 Padrenuestros y Glorias. Era una exaltación mariana de gran importancia contrarreformista que fue paralela a la defensa franciscana de la Inmaculada Concepción de la Virgen, pero los dominicos pusieron el hincapié en su intercesión como auxiliadora de cristianos. El papa Pio V no lo dudó e instituyó la festividad de Santa Maria de la Victoria en el primer domingo de octubre de cada año, en honor de la ayuda recibida en Lepanto. Al poco tiempo esta advocación fue perdiendo carácter bélico para convertirse en la Virgen del Rosario (Gregorio XIII en 1572), etc..

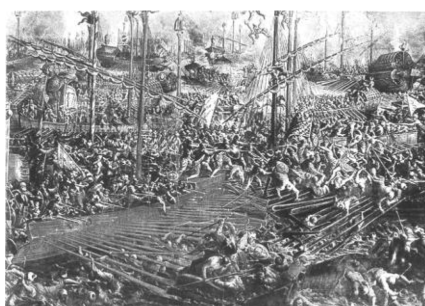
Estando como estaba en marcha la contrarreforma de Trento, es hasta lógico que hubiera que incentivar las ayudas del cielo para explicar los hechos en la tierra, y con la popularidad e hilaridad que siguió al éxito de la Liga, los signos de agradecimiento se multiplicaron, entre otros, con numerosas muestras artística como fueron los numerosos

[150] Tantos como Salmos.

cuadros pintados con el tema de la batalla, entre los que vamos a recordar sólo unos pocos: los de Paolo Veronese (en el Palacio Ducal y en la capilla del Rosario de San Giovanni e Paolo, en Venecia), Tiziano (desaparecidos), Luca Cambiaso (con los dibujos preparatorios para los tapices del Príncipe Doria y las pinturas parietales de El Escorial), los sustitutorios de Andrea Vicentino hechos en el palacio Ducal (*Sala dello Scrutinio*, 1583), Caravaggio en el óleo de la Virgen del Rosario de Viena, Juan de Toledo en Murcia, Antonio Danto en el fresco del Vaticano, etc..



BATALLA DE LEPANTO (Il Veronese)



BATALLA DE LEPANTO (A. Vicentino, Palacio Ducal**)**

Aun nos interesa recordar los numerosos templos y capillas que se iniciaron, en el último tercio del siglo XVI y comienzos del siglo XVII, dedicados a la Virgen del Rosario: Don Juan de Austria mandó construir el Hospital de Santa Maria della Vittoria en Nápoles[151]; en Ragusa y en Sipontini (Manfredonia) se hicieron dos conventos dominicos homónimos (el último de ellos en el siglo XVII cambiaría su nombre por el de Santa Maria dell'Umiltà); en Brindisi se empezó a construir la basílica de Santa Maria della Vittoria y San Vito (que en 1595 ya tenía concluido el ábside y transepto); en Staiti (Reggio Calabria) y en Positano (Nápoles) se levantaron iglesias con esa advocación; en Venecia se hizo la capilla del Rosario, antes citada, en el transepto izquierdo de San Giovanni e Paolo; en Roma se planteó la construcción de la iglesia de Santa Maria della Vittoria que luego construiría Maderno; en Murcia los dominicos levantaron la capilla del Rosario en la iglesia de Santo Domingo; en Praga se erigió un santuario luego asociado a otro hecho de armas exitoso tenido contra los turcos, en Andalucía, en Hispanoamérica, etc..



PALACIO DEL CAPITANIATO O LOGGIA BERNARDA (A. Palladio)

[151] Con el tiempo quedaría unido con el de San Giacomo degli Spagnoli.

Un ejemplo aun más conocido está en la decoración de estuco colocada sobre el arco lateral del Palacio del Capitaniato de Vicenza, construido por Palladio.

Junto a las muestras religiosas de agradecimiento no faltaron las civiles, cuando llegaron a distintos puntos de Europa las banderas y estandartes arrancados de las naves enemigas (Roma, Venecia, Toledo, Turín, etc.), pero la ciudad en que más se solemnizaron los actos fue en Venecia, donde se instituyó como una fiesta anual, realizandose una procesión[152], encabezada por el Dux y la Signoria, que concluía en la iglesia de Santa Giustina (cerca del Arsenal), en donde se desplegaban los estandartes capturados al enemigo.



PORTA DI TERRA DEL ARSENAL
(Añadidos a la puerta de A. Gambello: Victorias, Inscripcción, León de San Marcos, Timpano y Santa Giustina)

En el Arsenal se mandó conmemorar el suceso en la portada atribuida a Gambello (la Porta di Terra), colocándole encima el león alado de San Marcos, una inscripción celebrativa en el friso del orden arquitectónico[153] y dos victorias aladas en las albánegas del arco; pocos años después se añadió sobre el vértice del frontón la figura de Santa Justina labrada por Girolamo Campagna (1578).

Pero donde la intención simbólica quedó mejor plasmada fue en la pintura del techo de la *Sala del Collegio* del Palacio ducal, donde fueron retratados Sebastiano Venier y Agostino Barbarigo dando gracias a la Virgen ante la presencia de San Marcos y Santo Justina.

Con el júbilo del éxito los barcos volvieron a Messina; debían de volverse a reunir seis meses más tarde, pero ya no fue posible. Felipe II tenía demasiados problemas en Flandes como para deversificar las acciones militares; el papa Pio V estaba gravemente enfermo y murió enseguida (mayo 1572); solamente Marcantonio Colonna estuvo dispuesto a unirse con los venecianos al mando de las galeras papales y tras varias súplicas hechas al rey español, éste aceptó mandar barcos para la nueva empresa. Todos los barcos se juntaron en Corfú y navegaron en busca del enemigo; los turcos en los ocho meses trancurridos se habían rearmado a toda prisa y habían logrado construir una nueva flota de 150 galeras y unas cuantas galeazas. Cerca de Morone se vieron las velas enemigas y los otomanos optaron por refugiarse en el puerto y los coaligados tomaron posiciones en Navarino (Pylos) y esperaron hasta que don Juan de Austria, decidió abandonar y Colonna le apoyó. La excusa era que no tenían víveres suficientes para mantener el cerco. Al general veneciano, a la sazón Giacomo Foscarini, no le

[152] Las procesiones y las *andate* presididas por el dux, las instituciones o las *Scuole*, fueron muy frecuentes en Venecia (casi 40 al año); la mayor parte eran de naturaleza religiosa pero hubo otras que conmemoraban sucesos históricos (Cf. Sansovino, F.: ***Venezia città novilissima***..., op. cit, Libro XII.

[153] En la zona central se grabó: VICTORIAE NAVALIS MONUMENTUM MDLXXI.

quedó otra alternativa que protestar y regresar a su patria. Y los venecianos viendo que estaban sólos, y que ni siquiera el nuevo pontífice Gregorio XIII, se mostraba entusiasmado con la idea de proseguir la lucha, decidieron pactar con los turcos (3 marzo 1573) con un tratado nada ventajoso: tenían que indemnizarlos con 300.000 ducados a la vez que renunciaban a los derechos sobre Chipre. Los españoles quedaron decepcionados al verse traicionados por los venecianos. Todo había concluido.

Durante el gobierno Alvise Mocenigo, y en poco más de un año, se produjeron tres hechos importantes más:

El primero fue la fastuosa visita que hizo a Venecia el recién nombrado rey de Henri III[154], a su regreso desde Cracovia, para recibir en su patria la corona de Francia. Venecia, como tantas otras veces, se había cerrado sobre sí misma e intentó seguir con el régimen festivo que siempre había llevado. Así en julio de 1574 Henri III de Valois, que acababa de renuciar al reino de Polonia, regresó por Venecia, al haberse convertido en rey de Francia a la muerte inesperada de su hermano Charles IX. Fue recibido por un fastuoso cortejo, y luego lo visitó el dux, en el Lido, donde Palladio había construido un arco triunfal adornado con pinturas de Tintoretto y Veronese (tal como hoy se puede comprobar en el cuadro de Andrea Vicentino que orna una de las paredes de la *Sala delle Quattro Porte* del Palacio Ducal) seguido luego por una semana de desfiles, banquetes y espectáculos. El rey visitó al anciano Tiziano[155] y lo retrató Tintoretto.



RECIBIMIENTO DE HENRI III DE VALOIS EN EL LIDO [156]
(Copia del de A. Vicentino, por M. Preys, Museo Correr, Venecia)

El segundo fue el voraz incendio que quemó los salones más importantes del palacio de los Dux. Poco después de la partida del rey francés, se desató un incendio en el Palacio de los Dux (20 diciembre 1574), que destruyó las salas del *Collegio* y del *Senato* y algunas de las habitaciones de la residencia privada del dogo.

Pero este desastre quedó olvidado, por el tercer suceso: la peste, que se inició un año después, y estalló como epidemia en Venecia (1575-77) con una virulencia inusual pues al cabo de pocos días se abarrotó el Lazzaretto y fue preciso anclar varios barcos en la laguna para convertirlos aceleradamente en pabellones de aislamiento.

La vida urbana se paralizó, las posadas y tabernas y muchos comercios cerraron, la justicia dejó de actuar porque abogados y jueces huyeron de la ciudad hacia parajes abiertos de la *terraferma*; en las prisiones murieron casi todos los encarcelados y sus carceleros.

---

[154] Vid ep. *Francia: Henri III.*
Venecia era un lugar de paso forzado para ir a Centroeuropa, si no se querían atravesar los Alpes y, sobre todo, si los destinos eran Polonia, Hungría u Oriente. Recordemos que en 1423 llegó el emperador bizantino Juan Paleologo, en 1424 el rey de Dacia que iba a Tierra Santa, en 1428 fue recibido el príncipe Pedro hijo del rey de Portugal, en 1440 la reina de Chipre hija del marqués de Montefeltro, en 1452 pasó el emperador Federico III, cuando iba a ser coronado en Roma; en 1474 la hija del rey de Nápoles salió de Italia para casarse con Mathias Corvino y que allí regresó, ya viuda, cuando se trasladó a su ducado de Bari. En 1472 partió Caterina Cornano para casarse con el rey de Chipre y regresó a su ciudad natal en 1489, tras abdicar a favor de la *Serenissima*. En 1585 llegaron los embajadores japoneses, etc..; actos todos que fueron celebrados con gran solemnidad y pompa.

[155] La propia imagen del pintor ya viejo conservada hoy en el Staatliche Museum, Berlin (Vid *supra*).

[156] En él se ven las arquitecturas efímeras que creó Palladio: el Arco triunfal y la Logia.

Sólo el Dux, la *Signoria* y el *Senato* permanecieron en sus puestos y como la epidemia arreció aun más, en otoño de 1576 se decretó que todos los ciudadanos que aun estaban en Venecia, quedaran confinados en sus viviendas, para evitar más contagios; apenas se logró nada y se recurrió a aumentar las plegarias y promesas públicas. Para aplacar la epidemia hubo que hacer voto público para la construcción de un templo expiatorio como signo de ruego al Redentor para que la hiciera desaparecer[157].

Como las súplicas al cielo se habían repetido sin éxito en los años precedentes, cuando se notó que la epidemia había remitido, se inició la construcción la iglesia votiva del Redentore[158], levantada por Palladio en la Giudecca, instituyéndose como ceremonial de agradecimiento, el visitarla todos los años, el tercer domingo de julio, el Dux y la Signoría, haciendo un puente de barcazas desde la Zattere a la Giudecca.

157 Caemos en la tentación de recoger dos relatos contemporáneos de aquella catástrofe, en la que la población veneciana, entonces de unos 180.000 habitantes, perdió víctimas de la peste a 46.721:

Francesco Sansovino, el hijo del arquitecto, en ***Venetia città nobilissima et singolare***, publicada en 1580, en el libro XIII, escribió:

"Dall'altra parte della terra all'opposito del Vecchio fu fatto l'anno 1468 un altro Lazaretto chiamato Nuovo per essere posteriore in fabrica al Vecchio, con cento camere et con una vigna serrata, il quale dalla lontana ha sembianza di castello, come amplo circuito. Vi habita un priore con gli ordini medesimi del Vecchio, ma vi vanno solamente i sani, che essendosi mescolati con gli infermi, dubitando di qualche contagio, si ritirano a questo luogo et fanno la contumacia di 22 giorni. (...) Erano adunque da 8 in 10 mila persone in 3 mila o più barche. A tutti questi per la maggior parte poveri (percioché vi erano alcuni arsili, che son corpi di galee disforniti) posti intorno a Lazareto haveva sembianza d'armata che assediasse una città di mare. Si vedeva in alto una bandiera, oltre alla quale non era lecito di passare et poco presso era la forca per castigo di coloro che non havessero obedito a comandamenti de superiori.

La mattina a hora competente comparivano i visitatori, i quali andando a barca per barca, intendevano se vi era alcuno ammalato et trovandone gli mandavano a Lazaretto Vecchio. Non molto dopo sopravenivano altre barche cariche di pane, di carne cotta, di pesce et di vino et dispensavano ad ogn'uno la detta roba a ragione di 14 soldi il giorno per bocca, con tant'ordine et con tanto silentio che nulla più. Sul fare della sera si sentiva una harmonia mirabile di diverse voci di coloro che al suono dell'Ave Maria lodavano Dio, cantando chi Letanie et chi Salmi. In tempo di notte non si sentiva pure una parola, pur un zitto, di modo che hareste detto che non vi fosse huomo vivo non che otto o dieci mila persone. Ma non era però giorno che non fossero rimorchiate 50 barche almeno piene di gente che venivano a far la contumacia, le quali tutte erano accettate et salutate con lieto applauso et con allegrezza di ogn'uno protestando a vegnenti che stessero di buon animo perchè non vi si lavorava et erano nel paese di Cucagna".

Y Rocco Benedetti y Mutio Lumina en ***Raguaglio minutissimo del successo della peste di Venetia***..., publicado en Tivoli en 1576 contaban:

"Ma lasciando la città e volgendosi ai lazzaretti, dico in verità che dall'una parte il lazaretto vecchio rassembrava l'inferno, ove da ogni lato veniva puzzore et insopportabil fettore, udivasi del continuo gemere et sospirare et si vedevano da tutte le hore nuvoli di fumo stendersi in aere largamente per l'abrusciar de corpi. (...). Dall'altra parte il lazaretto novo rassomigliava il purgatorio ove la gente sfortunata mal in arnese stava pennando e deplorando la morte de suoi, il suo misero stato e la desolatione delle sue case; (...) Al lazaretto novo poi tra dentro e fuori nelle barche che parevano un'armata si trovava alcune volte ben dieci mille persone il numero delle quali era oltre questo detto così cresciuto che non potendo capirlo i lazaretti furono fatti per gli ammalati due hospedali, l'uno a s. Lazaro e l'altro a s. Chimento e per i sani da cinquecento case di legno alle Vignole e altre all'incontro nelle lagune; alcune particolari per cavarne uttile, s'ingegnarono di fabricar sopra pali che parevano capanne di uccellatori".

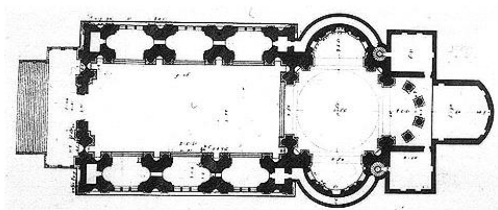

RAGVAGLIO
MINVTISSIMO DEL SVCCESSO
DELLA PESTE DI VENETIA,
Con gli casi occorsi, prouisioni fatte, & altri particolari, Infino alla liberatione di essa.
ET LA
Relatione particolare della publicata liberatione, con le solenni e deuote pompe.
IN TIVOLI
Appresso Domenico Piolato, Anno. 1577.
Con la licenza de' Superiori.

R. Benedetti y M. Lumina:
RAGUAGLIO MINUTISSIMO DEL
SUCCESSO DELLA PESTE DI VENETIA

158 El 3 de mayo de 1566 tras una solemne procesión que partió desde la iglesia de Santa Croce, el dux y el patriarca pusieron la primera piedra.



IL REDENTORE (A . Palladio)



IL REDENTORE. PLANTA (A . Palladio

Pero Mocenigo no pudo ver la iglesia concluida[159] ya que murió el 4 de junio de 1577.

Sólo el penúltimo domingo del mes de julio de 1577 se pudo decretar que había cesado la epidemia.

En dos años murieron más de 51.000 venecianos y con ellos Tiziano, habiendo quedada reducida la población a unos 124.000 habitantes de los 175.000 que tenía.

Esta epidemia y el subsiguiente hecho expiatorio modificaron los planes del dogo sobre el palacio que Mocenigo había iniciado en la Giudeca, pues intentaba terminarlo en recuerdo de su esposa, muerta muy joven en 1572; hoy se conserva muy degradado[160]; en aquella obra pudo intervenir Andrea Palladio, Gianantonio Rusconi, Bartolomeo Manopola o Francesco Contini.

En este tiempo Domenico Tintoretto hizo, sobre cartón, el *Paliotto Votivo de A. Mocenigo* (1571).

Y como en su dogado se logró la derrota turca en Lepanto, la mayor gloria de Venecia del siglo XVI, el hecho se convirtió en paradigmático y fue celebrado varias veces, como en el *Agradecimiento a la Virgen por la Victoria*, de Palma il Giovane, que se conserva en San Fantin.

Il Veronese hizo las pinturas murales de la Sala del *Collegio* del Palacio Ducal (1575) a base de símbolos de Venecia, el León de San Marcos, Neptuno, Marte, Justicia, Prudencia, Mansedumbre, Vigilancia, Abundancia, Dialéctica, Moderación, Industria, etc..



LA DIALECTICA (Il Veronese)

[159] Fue terminada por Antonio da Ponte en 1592.

[160] Fue modificado en el siglo XIX.



DECORACION DE LA SALA DEL COLLEGIO. DETALLE [161]
(Il Veronese)

Un año más tarde Tintoretto lo inmortalizaba en su *Plegaria al Redentor* para que cesara la peste de 1576 y en dos cuadros casi iguales (Galleria dell'Accademia de Venecia y Metropolitan Museum de New York).



PLEGARIA DE ALVISE MOCENIGO (J. Tintoretto)

Para Alvise trabajó Giovanni Antonio Rusconi como ingeniero hidráulico, regulando algunos canales de la laguna y también restauró el palacio de los Dux (1575)

Alvise murió en 1577; su monumento y el de su esposa Loredana, alzado en San Zanipolo, se ha atribuido a Palladio, aunque se sabe que fue iniciado por Girolamo Grapiglia (1580), habiendo sido terminado por Francesco Contini (1646). El dogo está enterrado en el suelo bajo un gran lápida.



MONUMENTO FUNERARIO DE ALVISE MOCENIGO
(F. Grapiglia y F. Contini)

- Dux LXXXVI:

Sebastiano Venier *(n. 1496; d.: 1577-78)*

Venier fue General de las galeras venecianas en tiempos de Alvise Mocenigo, por lo que hubo de participar en el socorro fallido de Famagusta, y pocos meses después fue el estratega de la famosa batalla de Lepanto[162], por la que resultó convertido en un héroe nacional, y con 81 años, logró su elección súbita como dogo a la muerte de Mocenigo.

La *Victoria de Lepanto* fue representada con pinturas de Tintoretto en la *Sala dello Scrutinio* y en varios cuadros votivos del Veronese en el palacio de los Dux (Venecia), perdidos en los incendios de 1574 y 1577. Mandó también celebrar la *Batalla de Lepanto* en el cuadro encargado a

[161] Al fondo, el campanile de San Marco.

[162] Vid supra: *Alvise I Mocenigo*.

Veronese para la *Sala del Maggior Consiglio*, en que aparece *Sebastiano Venier dando gracias al Redentor,* entre la Fe, la Justicia y la alegoría de Venecia.



SEBASTIANO VENIER COMO CAPITÁN DE GALERAS (J. Tintoretto)



INCENDIO DEL PALACIO DUCAL. 1577
(s. Georg Hoefnagel)

Sin embargo, tuvo que ver como el 20 de diciembre de 1577 otro incendio, aun más grave que el de 1574, destruía completamente la *Sala del Consiglio* y la *Sala dello Scrutinio*, quemándose varias obras de Guarinetto, Bellini, Tiziano, Tintoretto y Veronese y todo lo hecho en la zona que acababa de ser restaurada.

El viejo Venier se negó a abandonar el palacio durante el incendio, pero este nuevo acto de valentía no impidió que el furor de las llamas hiciera de las suyas. Es muy posible que aquel desastre agravara su estado de salud, ya que murió tres meses después, siendo sepultado en la iglesia de Santa Maria degli Angeli en Murano, pero en 1907 sus restos fueron trasladados al expanteón ducal en que se había convertido San Zanipolo, situándolos junto a la tumba de su predecesor Antonio Venier (el último dogo del siglo XIV), con una lápida conmemorativa[163].

- Dux LXXXVII:

Niccolò da Ponte *(n.1491 ; d.: 1578-85)*

Da Ponte recibió el Palacio Ducal arruinado, y con el *Maggior Consiglio* obligado a reunirse en el Arsenal, mientras que la *Quarantía* decidió celebrar sus sesiones y escrutinios entre los escombros. Fue elegido el 18 marzo de 1578.

Procedía de Negroponte de donde había salido su familia arruinada, pero habían logrado reponerse con rapidez, bajo sospecha de practicar la usura.

Niciolò era un hombre de letras, educado en Padua, y que se había dedicado a la vida diplomática, hasta su nombramiento como *Procuratore* en 1570.

Da Ponte se había destacado como embajador de Venecia en el Concilio de Trento y luego ante el papa y ante el

[163] Delante el escultor Antonio Dal Zotto, ejecutó gratuitamente una escultura del heroe de Lepanto en pie, fundida en bronce.

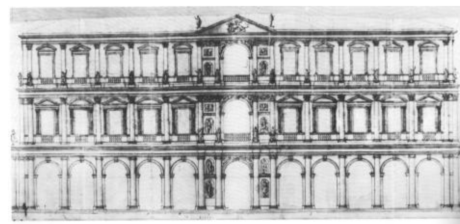
imperio otomano, cuando tras la Batalla de Lepanto, firmó en nombre de la *Serenissima* con el sultán el pacto en solitario y a espaldas de los demás coaligados[164].

Políticamente da Ponte logró vivir en paz con sus enemigos dedicando sus miras a consolidar los esfuerzos que los venecianos habían hecho en *terraferma*.



NICOLÒ DA PONTE (A. Vittoria)

Su dogado no fue demasiado complejo y sólo se vio afectado por algunos hechos singulares que debemos recordar: El primero es relativo al Palacio Ducal. Palladio, junto con Francesco Zamberlan, fue uno de los arquitectos consultados sobre lo que había de hacerse tras el incendio, y éstos propusieron su demolición completa para construir en su lugar un palacio acorde con el nuevo estilo imperante, pero fue desestimada su propuesta, iniciándose una rápida reconstrucción del edificio gótico, que al cabo de ocho meses quedó restaurado, y para el que se encargaron nuevas pinturas, en sustitución de las desaparecidas, a Tintoretto y Veronese.



PROYECTO PARA EL PALACIO DUCAL
(Palladio-Zamberlan, Chathswort Settlement**)**

El segundo fue el complicado desenlace de la historia que generó Bianca Cappello, con el duque de Toscana[165].

En actitud religiosa fue pintado por Tintoretto entre San Antonio Abad y San José, invocando a la Virgen y asistido por San Marcos, San Nicolás, y en el óleo de la *Sumisión de las Provincias* (1578-85), o en el de la *Entrega de corona de laurel hecha por Venecia al dux Da Ponte* de la *Sala del Maggior Consiglio*.



NICCOLÒ DA PONTE RECIBE LA CORONA DE LAUREL QUE LE ENTREGA VENECIA (J. Tintoretto, 1584)

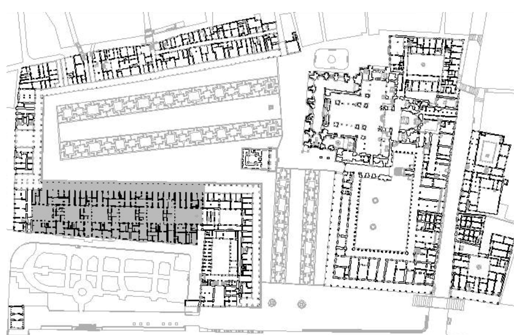
[164] Vid supra: *Batalla de Lepanto*.

[165] Vid ep.: *Florencia. Medici: Francesco I de' Medici*.



NICCOLÒ DA PONTE
SUPLICANDO LA PROTECCIÓN A LA VIRGEN
(J. Tintoretto)

Con da Ponte empezó a trabajar Vincenzo Scamozzi para la Signoria de Venecia, primero haciendo el ingreso a la Zecca (1582), continuando las obras de la Librería de San Marco (1582), redactando el proyecto (1582) e iniciando las *Procuratie Nuove*[166] (1583), sobre lo que había sido el Ospedale Orsoleo, concluyendo el perímetro reconstruido de la Plaza de San Marcos. y finalmente trazando el monumento funerario del Dux en la iglesia de la Carità[167].



PROCURATIE NUOVE. PLANTA (V. Scamozzi)



PROCURATIE NUOVE (V. Scamozzi)



VINCENZO SCAMOZZI

Por otra parte el Arquitecto Antonio da Ponte que era *proto* en el Palacio Ducal, por lo menos, desde el incendio de 1574, fue el encargado de ejecutar el largo edificio de las Corderíe (1578-83) en el Arsenal, completando la construcción que existía desde el 1303 junto al rio de la Tana: se trata de un espacio muy alargado[168] de tres naves, separadas por dos filas de 42 columnas cilíndicas de ladrillo.

---

[166] Los *procuratori di supra,* tras la aprobación por el *Senato*, le encomendaron a Scamozzi la construcción de la *Procuratie Nuove*, es decir, todo el frente sur de la plaza de San Marco, que arranca en la Libreria Marciana y concluía en la iglesia de San Giminiano.
[167] Fue destruido en 1877.

[168] Aproximadamente de 315 x 42 m.


LAS CORDERIE (A. da Ponte)


PASCUALE CICOGNA RECIBE EL AVISO DE HABER SIDO ELEGIDO DUX (Palma il Giovane)

Niccoló Da Ponte falleció a causa de un ataque isquémico el 30 de junio de 1585. Fue enterrado en la iglesia de la Carità, pero en época napoleónica el templo fue desamortizado y su tumba destruída (1877), de la que sólo se conserva un busto del dux en el Museo del Seminario Patriarcale veneciano.


PAQUALE CICOGNA ANTE EL SACRAMENTO (J. Tintoretto)

- Dux LXXXVIII:

Pasquale Cicogna *(n. 1519 ;d.: 1585-95)*

Había sido *Podestá* de Padua y Treviso y *Governatore* de Corfú y Candia.

De Pasquale Cicogna corría la historia de que cuando estaba oyendo misa en Corfù una racha de viento le arrancó al sacerdote la hostia de sus manos y fue a caer en las del noble veneciano. Era un signo de estar escogido por Dios, sin embargo su elección no fue nada fácil ya que con el complicado sistema electivo hicieron falta 53 vueltas para lograr la mayoría necesaria y sólo se logró, cuando su contrincante Vincenzo Morosini, el candidato que aclamaba el pueblo, se retiró.

Enseguida le fue comunicada la buena nueva cuando estaba orando, tema que recogió Palma il Giovane.


PASCUALE CICOGNA VISITA EL ORATORIO EL DIA DE LA ASCENSION (Palma il Giovane)



ANTONIO DI JACOPO NEGRETTI (PALMA IL GIOVANE)
(Autorretrato)

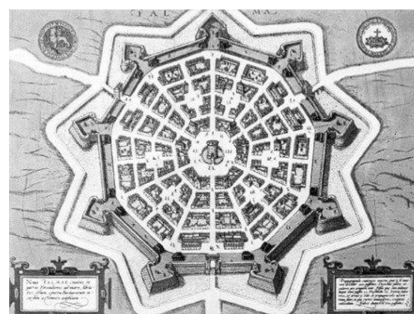
En su dogado se mantuvo la neutralidad de su antecesor, ocupándose de la prosecución de las obras de la Librería Marciana, pero más tarde volvió de nuevo Scamozzi a hacerse cargo de la reforma de la *Antesala o Statuario*[169] (1592-94), después de haberle hecho a Pasquale la iglesita privada del palacio Ducal (1593)[170], y poco antes de intervenir en la ciudad de Palmanova (Friuli), que había proyectado Giulio Savorgnano y comenzado el 7 de octubre de 1593, es decir, en el 22 aniversario de la Batalla de Lepanto.



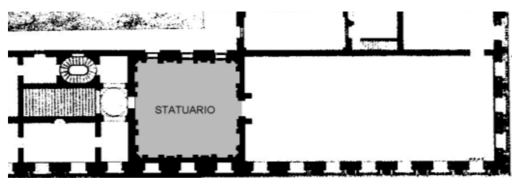
PALMANOVA



STATUARIO DE LA LIBRERIA MARCIANA (V. Scamozzi)



PALMANOVA (G. Savorgnano y V. Scamozzi)



STATUARIO DE LA LIBRERIA MARCIANA. PLANTA
(J. Sansovino, V. Scamozzi)

169 El acondicionamiento y conversión del Vestíbulo de la Librería Marciana (hecho por J. Sansovino) a Museum o Statuario, surgió a partir de la cesión que hizo el Patriarca de Aquileia, Giovanni Grimani (vid ep. *Grimani*) a la *Serenissima* (1587), de su colección de copias helenísticas de esculturas clásicas griegas.

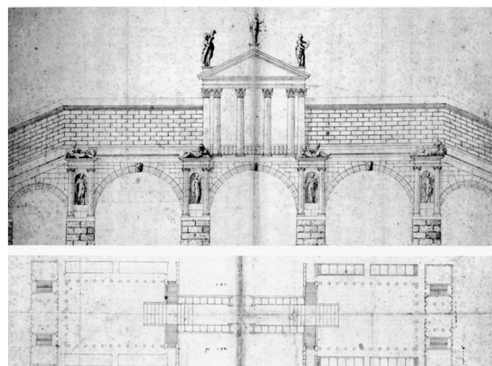
170 Restaurada en el siglo XVIII.

Su representación en actitud religiosa lo hizo Palma il Giovane, en que el dux aparece asistidos por San Marcos suplicando a Cristo, ante la Paz, la Justicia y la Fe.

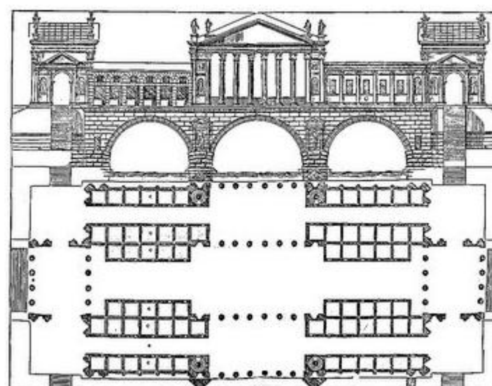
Marco Antonio Gandini, tradujo a Xenofonte en ***L'opere de Senofonte molto utili a capitani di guerra et al viver morale e civile*** (Venecia 1588), que dedicó a P. Cicogna.

Pasquale mandó adecentar el *Oratorio dei Crociferi*[171] (del siglo XIII), en donde Jacopo Palma il Giovane pintó el interior con historias de los crucíferos (1583-91) y del dogo Zen[172] y la suya propia. Oratorio que fue muy importante en la vida de Cicogna y al que acudió en múltiples ocasiones para agradecer los favores de fortuna en los sucesos principales de su vida (elección, proclamación como dux, etc.).

Entre 1588 y 1591 se construyó el Puente de Rialto[173], por el arquitecto Antonio da Ponte y por su sobrino Antonio Contin, después de un largo proceso de consultas, y que duraba ya casi un siglo, durante el cual habían presentado proyectos arquitectos como fra Giocondo da Verona, Miguel Ángel Buonarotti, Giacomo Barozzi da Vignola, Jacopo Tatti (Sansovino), Andrea Palladio, Vincenzo Scamozzi, Alvise Boldiù, etc., desgraciadamente casi todos perdidos.



PROYECTO PARA EL PUENTE DE RIALTO
(Primera propuesta de A. Palladio, RIBA)



PROYECTO PARA EL PUENTE DE RIALTO
(Segunda propuesta de A. Palladio, *I Quattro Libri*)



PROYECTO PARA EL PUENTE DE RIALTO
(Propuesta de V. Scamozzi)



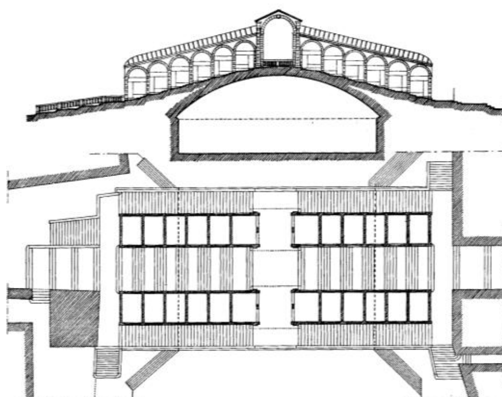
PUENTE DE RIALTO (A. da Ponte)

---

[171] La leyenda mantenía que los primeros hospitales de peregrinos los había creado San Cleto (discípulo de San Pedro y tercer papa) en Roma y que luego el obispo Ciriaco de Jerusalén, que acompañó a Santa Elena al Gólgota cuando descubrió la Cruz de Cristo, refundó una hermandad un tanto difusa, y que la realidad histórica sólo confirma el reconocimiento de la regla de esa orden hospitalaria de pobres (que siempre llevaban la cruz al hombro como signo y título), por el papa Alejandro III en el siglo XII.
(Cf. G. P. Pacini, G. P.: *Fra poveri e viandanti ai margini della città: il "nuovo" ordine ospedaliero dei Crociferi fra secolo XII e XIII,* en *Religiones novae,* "Quaderni di Storia religiosa", II (1995), págs. 57-85; Baaken, K.: *Papsturkunden für die Crociferi,* in *Ex ipsis documentis. Beitrage zur Mediävistik. Festschrift H. Zimmermann zum 65. Geburtstag von H. Zimmermann*, Sigmaringen 1991, págs. 331-343).
En Venecia se les designaba como *Croccichieri*.

[172] Raniero Zen había sido el fundador del hospital de peregrinos y monasterio en el siglo XIII.

[173] Vid infra: *Otras obras públicas. Puente de Rialto*.



PUENTE DE RIALTO. (A. da Ponte)
(s. S. Musmaci)



PRIGIONI NUOVE (A. da Ponte)



PUENTE DE RIALTO. DETALLE DEL DOVELAJE
(A. da Ponte)



PRIGIONI NUOVE. DETALLE DE LA FACHADA (A. da Ponte)

Se iniciaron las obras de las *Prigioni Nuove* (1589) también por Antonio da Ponte[174], en el lugar donde se había intentado en varias ocasiones ampliar el palacio de los Dux; también se le encomendó que hiciera una iglesita para dar los auxilios espirituales a los condenados a muerte.

Fue un dogado lleno de sosiego que concluyó en abril de 1595, víctima de una infección interna, siendo enterrado en la iglesia de la Asunta de los Cruciferi, y cuando ésta fue demolida[175] su sepulcro, de Girolamo Campagna, se instaló sobre la puerta de la Sacristía de la iglesia de los Gesuati, levantada en aquel mismo lugar.

- Dux LXXXIX:

Marino Grimani *(n. 1532 ; d.: 1595-1605)*

Fue el último Dux del siglo XVI y procedía de la más culta y fastuosa familia veneciana, de algunos de cuyos miembros hemos y recordaremos sus hechos en estas páginas. Marino era nieto del Dux Antonio e hijo de

---

[174] Bibliografía:
- Calabi, D.: "*Antonio da Ponte e la costruzione delle Prigioni Nuove di San Marco. Un tecnico sine scientia al servizio dell'Ufficio al sale della Repubblica Veneta*", en 'L'architettura a Roma e in Italia', Actas del XXIII Congreso di Storia dell'Architettura (direc. G. Spagnesi). II, Roma 1989, págs. 225-32.

[175] Demolida en el siglo XVIII para construir en su lugar el templo barroco dei Gesuati.

Girolamo[176]; había sido *Podestá* en Padua y Brescia, embajador en la Santa Sede ante Pio IV, Pio V, Gregorio XIII, Sisto V y Urbano VII.

Fue elegido el 26 de abril de 1595, después de nada menos que 71 votaciones que ocuparon 25 días.



MARINO GRIMANI RECIBIENDO A LOS EMBAJADORES PERSAS



PUENTE DEI SOSPIRI (A. Contini)

La obra pública más conocida de su dogado es el *Ponte dei Sospiri* (1602), construido ya en el siglo XVII, con dos corredores paralelos, por Antonio Contini, enlazando el Palacio Ducal con las Prigioni.

En la etapa del gobierno de Marino Grimani, Vincenzo Scamozzi fue encargado de construir las puertas de la ciudad de Palmanova (Friuli) y su catedral.



PORTA UDINE DE PALMANOVA (V. Scamozzi)

Como casi todos los demás dogos nos dejó un cuadro votivo rezando ante la Virgen acompañada por San Marco, Santa Marina y San Sebastiano, éste debido a Giovanni Contarini.



MOROSINA MOROSINI (J. Tintoretto)

176 De Girolamo Grimani se conserva un busto en la iglesia de San Giuseppe di Castello, debido a A. Vittoria.

A su esposa Morosina Morosini, una de las pocas *dagaresas* que logró ser coronada[177], la retrato Tintoretto (Museo Correr).

Con Grimani sufrió el último interdicto y excomunión general de la Historia de la Iglesia, con admonición perpetua, decretado por Paolo V (1605), al que no se le hizo ni caso, a la vez que se expulsó de Venecia a los jesuitas, a los teatinos y a los capuchinos, junto con el Nuncio, desafiando cara a cara la autoridad del papa, que recordamos ahora porque sirvió de descrédito a la Iglesia que hsta entonces había venido imponiendo su autoridad con presiones morales inadmisibles para ningún ser racional. Pero esta ya es una historia muy tardía que le tocó lidiar a su sucesor Leonardo Donà.



SEPULCRO DE PASQUALE CICOGNA (G. Campagna)



SARCOFAGO DE PASQUALE CICOGNA (G. Campagna)

El monumento funerario del dogo Grimani y de su esposa Morosina fue iniciado antes de 1604 por Scamozzi y Girolamo Campagna en la iglesia de los Crociferi y cuando está fue sustituida por la actual de los Gesuiti fue colocado formando el acceso de la Sacristía.

Apéndice

La suerte de Venecia estaba ya echada y seguirá perdiendo colonias de forma irremediable en los siglos siguientes: Candia (1669), península de Morea y las islas del archipiélago (1718), etc.

El último *Maggior Consiglio* se celebró el 12 de mayo de 1797, siendo depuesto Ludovico Manin, el último de los Dux, al quedar Venecia sometida a la política napoleónica, pero cinco meses más tarde sería cedida a Austria, encadenando 70 años de su historia al convulso proceso de luchas entre los dos imperios (Francia y Austria), que condujo, tras la batalla de Austerlitz (1805), a volver nuevamente a manos francesas y en 1814 otra vez a Austria, y tras la capitulación de 1848, y más vaivenes, terminar finalmente ocupada por las tropas italianas de la Unificación, después haber visto desacralizados muchos de sus edificios religiosos, robados sus palacios y

[177] Para los festejos de coronación (1597) V. Scamozzi preparó una embarcación que la trasladó desde el palacio Grimani de San Luca hasta el palacio ducal, y tras desambarcar atravesó un arco de arquitectura efímera levantado entre las dos columas de la Piazzeta.

despojada de muchas obras de arte que, especialmente, Napoleón hizo trasladar a París[178], y eliminados todos los privilegios de la aristocracia veneciana, por lo que muchas de sus residencias y villas suburbanas tuvieron que ser abandonadas o vendidas.

Venecia no podía ser entendida por los burócratas centroeropeos ni por los gobernantes peninsulares italianos: pronto dejó de ser una isla al unirla al continente. Napoleón no dudó en demoler San Giminiano para hacer un Salón de Baile o el Almacén del Mijo para intentar levantar junto a aquel un Palacio Real que nunca se hizo, intentando convertir en apartamentos reales la Biblioteca Marciana. El ferrocarril unió definitivamente las islas con la terraferma con el puente translagunar ejecutado entre 1842 y 1846, destruyendo la iglesia de Santa Lucía (en la que había trabajado Palladio) para construir la estación, con bastantes alteraciones en algunas isletas (en Castello, en Santa Chiara, etc), o en Malamocco y Pellestrina, con diques y contradiques, o *sventramenti*, como el de la calle Larga o la Strada Nuova, o el aterramiento de varios de los llamados *rioterra*, etc., etc..

Venecia no había muerto pero quedó gravísimamente herida.

[178] Recordemos tres ejemplos: Los caballos de bronce dorado de San Marcos se pusieron sobre el Arc du Carruosel (devueltos); las *Bodas de Canaá* que il Veronese había pintado para el Refectorio de San Giorgio se llevó al Louvre lo mismo que el cuadro central del *Salone del Consiglo dei Dieci* (donde aun permanecen), etc..

Las edificaciones privadas de la familias de los dogos

Las actividades política y civil de los Dux nunca se mezclaron y los férreos controles democráticos de la República, unidos a la tardía edad con que iban siendo elegidos paulatinamente unos detrás de otros, hizo que la separación entre sus promociones públicas y privadas fuera casi absoluta, si hacemos excepción, de sus sepulcros funerarios.

Vamos a recordar las principales edificaciones que tuvieron los patricios venecianos hasta el siglo XVI, porque muchas de estas familias aun dejaron asombrosos palacios y villas barrocos, pero éstos ya quedan fuera que la etapa objeto de este trabajo.

Steno

De los Steno no nos ha llegado ninguna obra arquitectónia de interés, que no sea el monumento funerario del dogo Michele, trasladado a San Giovanni e Paolo, desde la demolida iglesia de Santa Marina (1811).

Mocenigo

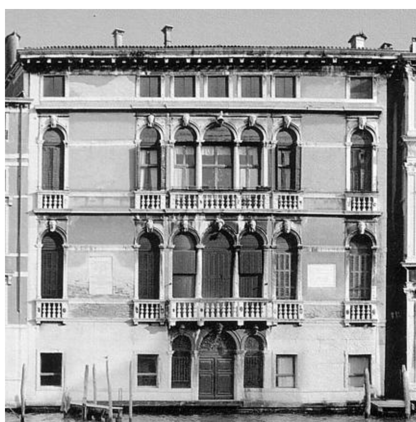
Los dogos Tommaso (Tommasone), Pietro, Giovanni y Alvise I fueron sepultados en los monumentos funerarios que hicieron en la basílica de San Giovanni e Paolo: el de Tommaso por el florentino Nicolo Lamberti y por el fiesolano Giovanni di Martino; el de Giovanni, por Tullio Lombardo; el de Pietro Mocenigo (+1476), el capitán de la armada veneciana, lo terminó Pietro Lombardo en 1481; y el de Alvise asignado a un diseño de Andrea Palladio con ejecución del Girolamo Grapiglia (y posteriormente ampliado por Francesco Contini).

Giovanni Mocenigo fue pintado por Gentille Bellini hacia el 1478.

Los Mocenigo fueron propietarios de varios edificios en la parroquia de San Samuele, dando al Canal Grande; el más

antiguo de ellos era el denominado *Casa Vecchia dei Mocenigo,* fue remodelado en el 600', por Francesco Contini[179] y Giuseppe Benoni.

Por el viejo edificio pasaron hombres ilustres como Giordano Bruno (1591-92), luego denunciado por Giovanni Mocenigo al Santo Oficio, por escrúpulos religiosos, lo que daría lugar al inicio de un proceso que acabó con la quema de Bruno en el Campo dei Fiori de Roma.



CA' VECCHIA MOCENIGO (Remodelada)



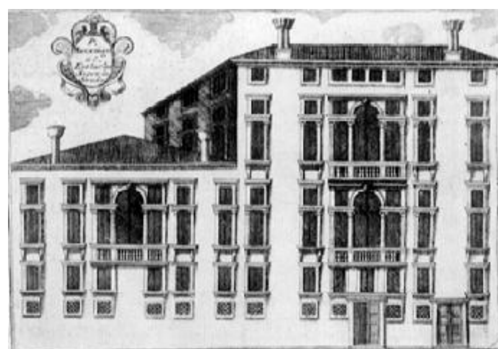
CASA NUOVA MOCENIGO





CASA NUOVA Y LOS OTROS PALACIOS MOCENIGO DE SAN SAMUELE (atr. A. Palladio)

Cuando Alvise Mocenigo (el cuarto dogo de esta familia, durante el Renacimiento) era *Proveditore Generale* de Dalmacia amplió su residencia de San Stae (San Eustachio), extendiéndola sobre casas vecinas compradas a la familia Landó. Las dos fachadas opuestas (*a terra* y *a mare*) son casi iguales; posteriormente se amplió a la izquierda con un casino[180].



CA' MOCENIGO EN SAN STAE

[179] Hermano de Antonio Contini y de Bernardino, todos nacidos en Lugano.

[180] Y quizás un siglos después esta parte se incorporó al palacio añadiéndole más plantas.



CA' MOCENIGO EN SAN STAE
(La trífora de segunda planta hoy está cegada)

Alvise estaba casado con Loredana Marcello, una estudiosa destacada de historia y de ciencias naturales.

La *Casa Nuova* de los Mocenigo, posíblemente fue remodelada por iniciativa de Alvise I, el dogo vencedor en Lepanto, a partir de 1579. Fechas en las que también se atribuyen las primeras reformas de los palacios Mocenigo[181] de San Stae y de la Giudecca.

El palacio de la Giudeca era trecentesco y en él pasaba los veranos Alvise I Mocenigo, porque era un amante de la naturaleza, mandando hacer allí jardines[182] y huertos, ya que su esposa Loredana Marcello también era una aficionada a la botánica.

Atendiendo a una manda testamentaria del Alvise, sus herederos modificaron palacio-villa a comienzos del siglo XVII[183].





VILLA MOCENIGO EN LA GIUDECCA (s. Coronelli y Bassi)



VILLA MOCENIGO EN LA GIUDECCA, RESTAURADA

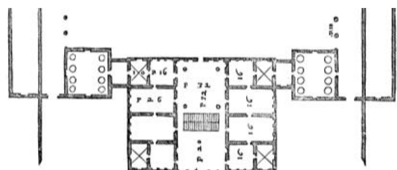
El embajador Leonardo Mocenigo tuvo una residencia en Padua que le construyó Palladio a partir de 1558; este mismo arquitecto le hizo casi a la vez la villa Marocco (1559-62)[184] en Mogliano Veneto (al sur de Treviso), y un proyecto para otra, sobre el Brenta, quizás en Dolo, que no llegó a ser ejecutado.

[181] El suceso quedó recordado en una lápida colocada en la entrada a la Scala d'Oro y en varios cuadros: *Enrique III acompañado por el dux Alvise I es recibido por el Patriarca Giovanni Trevisan*, un retrato anónimo del monarca, etc.

[182] Los jardines en la Venecia renacentista no fueron tan raros como podría parecer. Francesco Sansovino en su ***Venezia città nobilissima*** (op, cit., pág. 369) cita más de una veintena, siempre vinculados a las residencias de las familias patricias (Contarini, Cornaro, Dandolo, Grimani, Gritti, Erizzo, Michele, Mochenigo, Moro, Pasqualigo, Vendramin, etc.), algunos con edificios (posiblemente *casini*), esculturas, plantas raras, e incluso fuentes, aunque también hubo otros encerrados en le recintos conventuales.

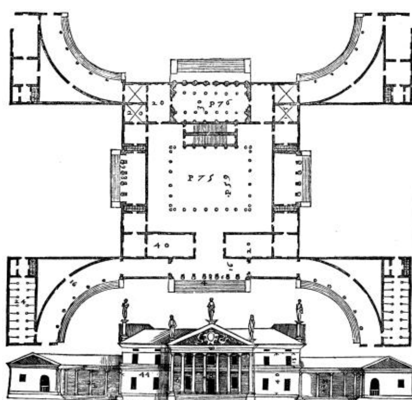
[183] Fue muy alterado en 1976.

[184] Fue demolida.





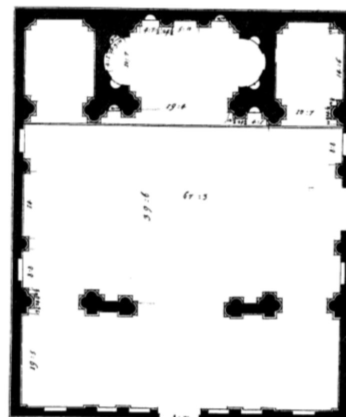
VILLA MAROCCO (A. Palladio, L. II p. 54)





PROYECTO DE VILLA JUNTO AL BRENTA (A. Palladio L. II, p. 66)

En la segunda mitad del siglo XVI Leonardo Mocenigo compró a los Foscari los derechos sobre la capilla mayor del convento de monjas donde se veneraba el cuerpo de Santa Lucia, para convertirla en sepulcro de la familia; la iglesia, entre tanto, se derrumbó parcialmente (12 septiembre de 1573) y entonces Leonardo decidió reconstruirla con proyecto de Palladio, mandando hacer la capilla mayor. A la muerte de Leonardo (1575) las obras languidecieron, siendo terminadas por su hijo Alvise en 1589[185], y el altar de la santa se erigió en 1592 por el florentino Donato Baglioni.



SANTA LUCIA (Palladio)



SANTA LUCIA. ALZADO

Otro Mocenigo, de una rama colateral, llamado Zuanne, residente en San Giovanni Grisostomo, fue *Procuratore di ultra* y *Provveditore Generale* de Candia y Palmanova; fue también un coleccionista detacado de escultura antiguas, que adquirió procedentes de las costas griegas y guardó en el Palacio Mocenigo de la calle del Doge en San Samuele. Cuando falleció en 1598 la dejó en herencia a la Signoria.

A finales del siglo XVI otro Mocenigo, Agostino Nani, encargó el proyecto, posiblemente a Scamozzi, en Canal Bianco, de la villa hoy conocida como Nani Mocenigo (1580-84)[186].

[185] El templo fue consagrado en 1617 con advocación doble a la Asunción y a Santa Lucia. La iglesia y convento fueron demolidos entre 1861 y 1863 para construir la estación de ferrocarril.

[186] Su interior fue destruido por un incendio en 1944. Los Nani se hicieron un palacio en Cannaregio, en la segunda mitad del 500', posiblemente


VILLA NANI MOCENIGO (atr. V. Scamozzi)

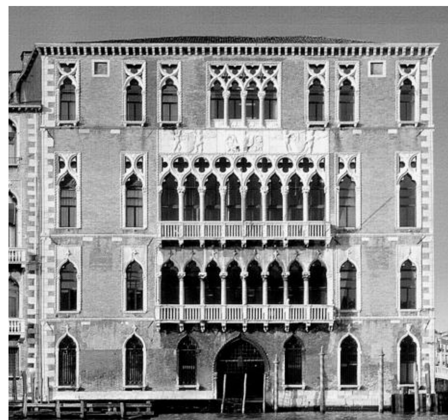
Aun deberiamos recordar el Casino que Giovanni Mocenigo hizo levantar en la isla de Murano por algún discípulo de Palladio, entre 1591 y 1617.

Y el palacio Nani Mocenigo-Barbarigo, *quattrocentesco* y gótico, en Cannaregio, con fachadas al Gran Canal y al Campo de Santo Trovaso, cuyos interiores fueron ornamentados con estucos por Alessandro Vittoria.

Foscari[187]

En el siglo XIV los Foscari vendieron a los Priuli, un palacio situado en el río di San Felice (Santa Fosca[188]); tuvieron otro de la misma época en Santa Sofía. Uno, que aun se conserva en el Gran Canal, en el que se cree que nació Francesco Foscari en el 1375, fue reformado en el siglo XVI, quizás a la vez en que se construía otro más para esta misma familia, junto al anterior, frente a los Scalzi.

Francesco Foscari le compró a la *Repubblica* la llamada Ca' Foscari, un palacio gótico con polífora, situado en la *Volta* del Canale Grande (junto al palacio Giustiniani) en su encuentro con el rio de San Pantaleone; fue reconstruido casi completamente a partir de 1452.


CA' FOSCARI DEL CANAL GRANDE

Aun hay constancia de que poseyeron otro palacio en la Giudecca, lo que prueba el gran poder económico de los Foscari a comienzos del siglo XV.

El suceso familiar más complejo de la vida del Dux Francesco Foscari fue el creado por su hijo Jacopo, cuyos disgustos acabaron con su vida[189].

El monumento del dogo Foscari se alzó en la basílica dei Frari, como ya se ha señalado.


TORRE DE OTELO

Hubo un Nicolò Foscari, destinado como capitán en Famagusta (Chipre), que en 1492 mandó restaurar el castillo de Otelo[190]; debió de ser sobrino del dux, y padre

después de su participación en la Batalla de lepanto, yen cuyo interior hizo frescoa Alessandro Vittoria.

[187] Vid ep. *Padua. Foscari*.

[188] Fue rehecho en el 600'.

[189] Vid supra: *Dux LXV: Francesco Foscari*.

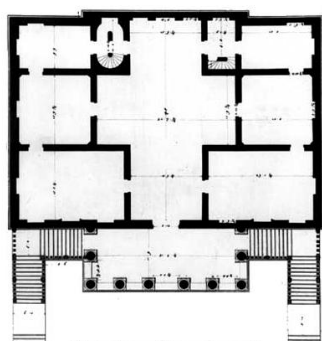
[190] Era una torre del siglo XII, convertida en plaza artillera. Es el lugar en el que Sakespeare situó la muerte de Desdemona en su drama ***Otelo***.

de los hermanos Alvise y Nicolò, para los que Palladio construyó, hacia el 1555, la villa Malcontenta[191], en los alrededores de la laguna, cerca del río Brenta; y fueron estos dos hermanos los que igualmente habían patrocinado una capilla la iglesia veneciana de San Pantaleone (1555), proyectada por Palladio, quienes le encargaron igualmente una capilla funeraria en el convento de Santa Lucia, que luego fue vendida a Leonardo Mocenigo[192].


MALCONTENTA. FACHADA ANTERIOR (A. Palladio)


MALCONTENTA (Grabado del siglo XIX)


MALCONTENTA. FACHADA POSTERIOR (A. Palladio)


LA MALCONTENTA. PLANTA (A. Palladio)

De los dos hermanos se conocen pocos datos; sabemos que Alvise fue *Capitano* en Vicenza (donde se encontró el palacio del Capitaniato que permanecía destruido desde la invasión de los imperialistas), *Podestà* de Crema y *Provveditore* de Ravenna, en el primer tercio del siglo XVI; Nicolò se casó (1555) con Elisabetta Dolfin (viuda de un Pisani), pero murió muy pronto (1560), por lo que no pudo ver concluida la decoración interior de la Malcontenta que ejecutaron Battista Franco (il Semolei) y Gian Battista Zelotti (1561).

En 1565 se concluyó un teatro en madera que la famila Foscari había encargado construir al arquitecto padovano en la Ca' Foscari del Gran Canal, posiblemente encargado por Alvise, quien estuvo entre los venecianos que agasajaron al rey Henri III de Francia, cuando visitó la

[191] El nombre de la villa se le asigna tradicionalmente basándose en dos hechos distintos que parecen tener un mismo origen, la situación originaria de la primitiva edificación en medio de un paraje inóspito, que luego sustituyó el edificio de Palladio: el primero al convertir aquella antigua casa de campo en encierro obligado a la esposa de un Foscari, porque quiso satisfacer sus necesidades maritales (la malcontenta) con un adulterio; y el segundo, porque la casa estaba asentada en medio de una zona pantanosa, frecuentemente anegada por el Brenta, que la hacía incómoda (malcontenta).

[192] Vid supra: *Mocenigo*.

ciudad. En ese palacio fue donde habitó el rey Henri III de Francia, durante su paso por Venecia en 1574, quien incluso visitó la villa situada a orillas del Brenta, según figura en una lápida conmemorativa allí situada.

Fue por esos años cuando iniciaron en el rio Margherita (Dorsoduro) el palacio Foscarini ai Carmini.

Malipiero

El palacio *quattrocentesco* de los Malipiero se alza en el Campiello della Feltrina; pero tampoco esta familia se contentó con una sola residencia ya que aun se conservan otras en el Campo de due Pozzi, en el Canal Grande, *sestiere* de San Marco (modificada luego por Baldassarre Longhena) y otra, ya cinquecentesca, en Castello, atribuida a Sante Lombardo.

El dogo Pasquale Malipiero, vivió en un palacio *quattrocenteco* (modificado a comienzos del siglo XVI, posiblemente por Sante Lombardo) del Campo de Santa Maria Formosa, y sus restos descansan en la basílica de San Giovanni e Paolo, en el primer monumento funerario renacentista de Venecia, levantado por Pietro Lombardo.



CA MALIPIERO (Atr. a S. Lombardo)

El *Procuratore* Alvise Malipiero estuvo implicado en la construcción del campanile (1526-28) y de la iglesia de Santa Maria Maggiore, atribuidos a Tullio Lombardo; en ese templo se hizo su sepulcro (1533-37)[193] quizás por Tommaso Lombardo, en una capilla dedicada a San Francisco, situada a la izquierda, cuyas obras se han atribuido a Jacopo Sansovino (h. 1537). Más tarde, en 1539, Sansovino levantó otro sepulcro para la familia Malipiero en Santa Maria Maggiore. La supresión del convento (1806) y un incendio posterior (1817) ocasionaron que el altar fuera transferido a la iglesia de Santa Maria Mater Domini y el sepulcro a la abadía de Santa Maria della Misericordia.

Moro

Antes de ser elegido Dux, Cristoforo Moro contribuyó a la prosecución de la iglesia y convento[194] franciscano de San Giobbe (terminados en 1493), donde había predicado San Bernardino de Siena en 1443, y que luego adquirió su familia que fue la que patrocinó la ejecución de los altares del presbiterio y Sacristia, hechos por Pietro Lombardo.

Los palacios que nos han llegado de la familia Moro, son muy posteriores, aunque es de suponer que alguno de los dos que se alzan en el Gran Canal fue anteriormente la casa solariega. El más importente fue el construido[195] por Jacopo Tatti, il Sansovino, en San Girolamo en 1543.

Tuvieron una villa *quattrocentesca* en la *terraferma*, cerca del Brenta, que aun se conserva.

Los Mori fueron patronos de la abadía *della Misericordia*, lo que explica porqué cuando se reedificó su *Scuola Grande*, se le encargó el proyecto a J. Sansovino.

Cuando murió el padre y los tíos de Lionardo di Carlo Moro, heredando éste sus grandes fortunas, emprendió la

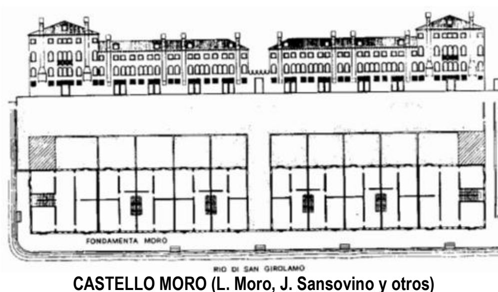
---

[193] Hasta el 1835 permaneció en ese emplazamiento, pero luego se trasladó a Santa Maria della Misericordia, donde aun se conserva.

[194] Las obras las había comenzado Antonio Gambello después de 1450, y más tarde fueron continuadas por Pietro y Tullio Lombardo (después de 1471). Vid también eps. *Padua. Benedictinos (nota) y Padua. Familias patricias. Bessarione.*

[195] Hoy no existe, fue demolido.

tarea de construir muy cerca de la Scuola las llamadas *Case* o *Castello Moro* (1544-62), con un planteamiento arquitectónico muy rotundo para Venecia: se organizaron[196] en torno a un jardín cuadrado con accesos axiales simétricos y con torres esquineras que le daban aspecto de castillo. Como Lionardo Moro fue un *dilettante* en arquitectura (de la misma manera que lo eran Alvise Cornaro o Francesco Zeno), se ha planteado, alguna vez, la hipótesis de que el proyecto de las *Case* fuera suyo, aconsejado, quizás, por Sansovino: Poco antes de morir dejó una manda testamentaria gracias a la cual se ejecutaron[197] las obras.



CASTELLO MORO (L. Moro, J. Sansovino y otros)

Tron

La familia Tron tuvo su palacio en San Stae mirando al Canal Grande, y a mediados del 500 fue reconstruido, posiblemente por Sansovino[198].

Se cree que fue promovido por Niccolò Tron, ejecutándose con planta en C, aunque de brazos asimétricos.



CA' TRON DE SAN STAE

Filippo Tron cuando murió (+1500) dejó una manda testamentaria para construir un importante grupo de viviendas sociales en la *Fondamenta* de las Procuratie, cerca de Santa Maria Maggiore, siendo los encargados de ejecutarla los propios *procuratori de sopra*, quienes en 1504 iniciaron un complejo formado por dos filas de viviendas en hilera, entre las que se construyeron dos bloques cerrados con patio interior, con un total de 61 viviendas las acabadas en 1540, y otras tantas terminadas en 1555[199].

Marcello[200]

La familia *Marcello* tuvo numerosas residencias en Venecia y en la *terraferma*, por las muchas ramas en que estaba dividida.

Nicoló Marcello, un año antes de ser elegido dux mandó sustituir el oratorio de San Girolamo, a cuyo santo tenía gran devoción, por una iglesia de fábrica (1473), levantada en las *Zattere* regida por la orden de los Gesuati[201].

---

[196] Hoy sólo se conservan las que dan frente al rio de San Giovanni.

[197] Dice así: "*lasso che sul tereno presso uno squaro in cavo de Canareglio, el qual ho comprado da li Patroni de l'Arsenal, sia fato caxe 16 in 20 chome le porà venir, le quali sia date a poveri marinari, siano de anni 50 in suso et haver sempre navigato...*" (Testamento de C. Moro).

No todas fueron ocupadas por marineros, pero sí por familias necesitadas de oficios varios, viudas, etc..

[198] Más tarde fue modificado; es sede de la actual Escuela de Arquitectura.

[199] Vid infra: *Casas. 1540-55. Casa de Filippo Tron*.

[200] Bibliografía:

- King, M. L.: ***The deat of the Valerio Marcello*** (Apéndices), Glasgow 1994.

[201] La orden de los Gesuati di San Girolamo la mantuvieron hasta el año 1666 en que fue suprimida la congregación, siendo entregado el complejo

El palacio Marcello de Santa Marina fue vendido en el 1474, año en que desapareció el dogo Nicolò Marcello, posíblemente porque la familia se trasladó a Santa Croce donde acababan de construirse otra notable residencia.



PALACIO MARCELLO DE SANTA CROCE

Y aun hubo otros tres palacios familiares: uno que fue reconstruido, en el Gran Canal; el más antiguo de todos quizás sea el Marcello dei Leoni, o el que la familia tuvo en el *sestiere* del Castello, modificado en época barroca por Longhena y ampliado en varias etapas posteriores.

Otros fueron el de los Trofei en San Trovaso, el de Sangianttofeti de Dorsoduro (atribuido a Sansovino, entre 1540 a 1560), el de San Polo (más conocido como Grimani[202]), el gótico del Ponte Marcello (más conocido como Michiel), y los de Santa Maria Maddalena, San Giovanni Degolà, etc..

El general Jacopo Marcello, muerto en el asedio de Gallipoli (1484) fue sepultado en Santa Maria dei Frari en un monumento parietal atribuido a Pietro Lombardo.



SEPULCRO DE JACOPO MARCELLO (Atr. P. Lombardo)

Vendramin

Los Vendramín tenían su casa solariega en la Zuecca (Giudecca), junto a la iglesia de Santi Biagio e Cataldo, por lo menos desde finales del siglo XV. Fue destruido en el 1882 (lo mismo que el convento y el pequeño Museo exento, llamado la Rotonda, tradicionalmente atribuido a Palladio), para construir el Molino Stucky.

Toda su familia fue pintada por Tiziano en un lienzo que está hoy en Londres (National Gallery).



FAMILIA VENDRAMIN (Tiziano)

conventual a los dominicos que encargaron a G. Massari la reforma y ampliación (1727) del conjunto, dedicado desde entonces a la Virgen del Rosario; sin embargo, a la iglesia se la sigue conociendo como la de los Gesuati.

202 Vid: *Grimani*.

Uno de los palacios más importantes del Gran Canal es el Vendramín-Calergi[203], construido por Mauro Codussi en el 1481, para sus iniciales propietarios, los Loredan, la primera residencia renacentista de Venecia.



CA VENDRAMIN EN SANTA FOSCA

En el siglo XVI levantaron la Ca' Vendramin en el *sestiere* de Cannaregio. También tuvieron otro palacio en Santa Fosca. Menos conocido es el hecho de que la familia Vendramin mandó construir un teatro, llamado entonces de San Luca y San Salvatore, por su emplazamiento[204].

Barbarigo

Los palacios de los Barbarigo se alzan en el Gran Canal, debidos quizá a iniciativa del dogo Marco, habiéndonos llegado también muy modificados.

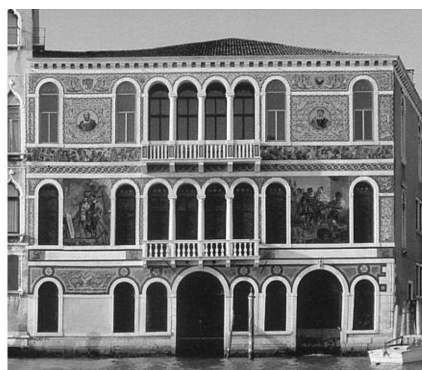
Vamos a recordar tres: el de San Vio, el de la Magdalena y el Della Terrazza; de éstos, el más antiguo, es el primero de los citados, pues su construcción se remonta a comienzos del siglo XVI[205].

[203] Vid infra: *Loredan*.

[204] Siglos después fue sustituido por el teatro Goldoni.

[205] En el siglo XIX este palacio, fue adquirido por unos fabricantes de vidrio de Murano, y reconstruyeron la fachada con mosaicos (Es inconfundible y está en el Gran Canal entre el Gugenheim y la Academia).

Medio siglo más tarde empezaron los otros dos, sin llegar a concluirlos, el del Rio de la Magdalena, puede que intentara fundir varios palacetes, pero quedaron, para siempre individualizados en dos[206], mientras que el de la *Terrazza* (1568-69) fue promovido por Daniele Barbarigo, pero de él no se hizo más que el ala de la izquierda. debida a Bernardino Contino, y sobre la planta baja, si ejecutada, se levantó un jardín colgante[207].



PALACIO BARBARIGO DE SAN VIO



PALACETE Y PALACIO BARBARIGO DE LA MADDALENA

[206] Es un complejo, de mediados del siglo XVI, integrado por varios edificios. Está situado en Cannaregio, en el encuentro del Rio de la Maddalena con el Gran Canal, enfrente de San Stae. La fachada se decoró con frescos de Camillo Ballini

[207] El jardín fue eliminado en el siglo XIX. Está también el en Gran Canal, pero cerca de Santo Tomà.



PALACIO BARBARIGO DELLA TERRAZA O DE SAN POLO

No ocurrió lo mismo, con los palacios-villa suburbanos construidos por los Barberino, en las “*nove terre*” puestas en producción donde hicieron grandes inversiones.

Puede que la primera villa fuera la construida al oeste de Papua, en Valsanzibio, hoy irreconocible[208]. En Noventa Vicentino (Vicenza) la familia Barbarigo se hizo construir una villa palladiana protobarroca por un tal Venturini (1588), en cuyos interiores, pintados por Antonio Foler y Antonio Vassilacchi (il Aliense), se representaron a los dogos de la familia, Marco y Agostino, junto con otros miembros de la estirpe.



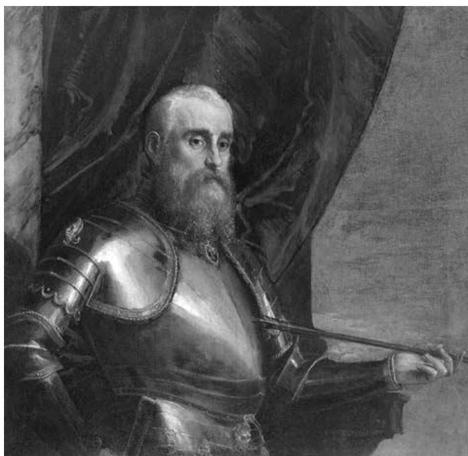
AGOSTINO BARBARIGO



VILLA BARBARIGO. Noventa Vicentino (Venturini)

Un descendiente de éstos, otro Agostino Barbarigo, fue retratado varias veces por il Veronese en 1572 (en el Museum of Art de Cleveland y en el Szépmüveszeti Museum de Budapest), poco después de su muerte en la Batalla de Lepanto (1571), en la que participó como almirante al servicio de Sebastiano Venier, muriendo allí, herido mortalmente en un ojo por una flecha, elemento que Veronse puso en su mano izquierda cuando lo retrató, y que fue exaltado por su valentía, representado junto al Dux Sebastiano Vernier, también por el Veronese (1578), en el cuadro en que el gobernante hace el *Agradecimiento al Salvador por la Vitoria de Lepanto*.

[208] A causa de las ampliaciones y transformaciones hechas a partir de 1669 y en la que el suelo circundante se convirtió en un espectacular jardín barroco.


AGOSTINO BARBARIGO (Veronese)

Loredan

Los Loredán tenían, por lo menos desde el siglo XII una Casa Fondaco en la zona de Rialto que permaneció inalterada por siglos, aunque con sobre-elevaciones[209].

Andrea Loredan inició en el 1481 el citado palacio Vendramin-Calergi, la llamada *Non Nobis Domine*[210], cuya terminación se realizó cuando Leonardo Loredan era *Dux*[211]. El edificio se atribuye a Mauro Codussi. Y frente a la novedad que suponía este edificio Codussi, destaca el tardo gótico de otro palacio Loredan[212], que igual que aquel, está situado en el Canal Grande.


PALACIO VENDRAMIN CALERGI (M. Codussi)

La *Historia de Santa Ursula*, de Vittore Carpaccio (1490 y sigs.) pintada para la *Scuola Minore* de esta santa,

[209] La *Casa-fondaco* tiene una estructura con claras influencias bizantinas. No se sabe con precisión cuando se superpusieron las dos plantas superiores, que bien podrían ser de finales del siglo XVI o comienzos del XVII.


CA' LOREDAN

[210] El primer versículo del Salmo 113.9, utilizado por los Templarios, dice:
"Non nobis, non nobis, Domine
Sed nomini tuo da gloriam".
y aparece grabado debajo de una ventana de la planta baja del palacio.

[211] A principios del 600' Scamozzi añadió un ala nueva en el lado izquierdo, destruida luego en 1658 para alzar una columna infamante contra los Grimani (entonces sus propietarios), por un cruel asesinato cometido entre todos los hermanos. Dos años después se reedificó el ala de nuevo.

[212] El palacio tardo gótico de los Loredan, que fue se de los embajadores imperiales en el siglo XVIII.


PALACIO LOREDAN DALL'AMBASCIATORE
(junto al Puente de la Accademia)

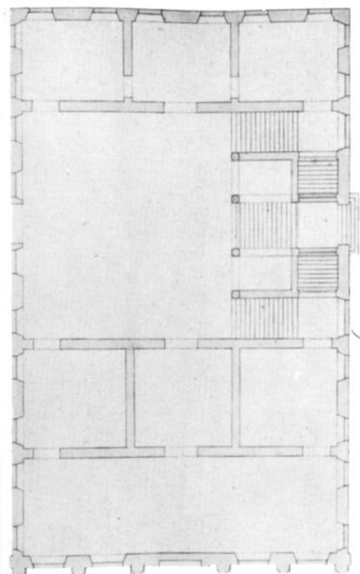
posiblemente se hizo por encargo de los Loredan, porque allí están sus sepulcros y allí se ve su escudo en uno de los cuadros.


HISTORIA DE SANTA URSULA (V. Carpaccio)

Tuvieron otros palacios cinquecentescos, uno en el Campo de Santa Marina y otro en el *sestiere* del Castello, cerca de San Canciano.

En el 1536 los Loredan compraron a los Mocenigo un palacio en Santo Stefano, reedificándolo Antonio Abbondi, il Scarpagnino, con una planta simétrica, pero años más tarde sufrió modificaciones[213] por los seguidores de Palladio; su fachada fue pintada por Giallo Fiorentino y Giuseppe Salviati.


PALACIO LOREDAN DE SANTO STEFANO
(s. A. Visentini)


PALACIO LOREDAN DE SANTO STEFANO

A finales del siglo XVI y comienzos del siglo siguiente se hizo el Palacio Loredan-Cini de San Vio, con fachadas a este rio y al Gran Canal.


PALACIO LOREDAN-CINI

213 Giovanni Girolamo Grapiglia, discípulo de Palladio, en 1618 añadió el alargado salón de baile e hizo la fachada menor.

Grimani

Esta potentísima familia tuvo un primitivo palacio en San Polo, con fachada principal hacia el Canal Grande, conocido como el *Grimani dall'albero d'oro* (o Grimani-Marcello) que hicieron reconstruir en el siglo XVI a arquitectos lombardos (Ludovico, o Martino, o Giovanni Buora o M. Codussi), pero como veremos enseguida, no fue ésta la principal residencia que tuvieron en Venecia.



PALACIO GRIMANI DALL'ALBERO D'ORO, O DE SAN POLO
(s. Carlevarijs)



PALACIO GRIMANI-MARCELLO
(Foto de 1890)



PALACIO GRIMANI-MARCELLO O DALL'ALBERO D'ORO
(Atr. G. Buora)

Antonio:

El *Capitano da Mar* Antonio Grimani, derrotado por los turcos en Zonchio (1499), fue exilado de la Republica y posteriormente readmitido y nombrado *Procuratore di San Marco di supra*; tuvo varios hijos: Pietro (prior de Hungria), Vincenzo, Girolamo y Domenico (el cardenal), todos ellos afines al partido romanista.

Antonio, tras su fracaso cayó en desgracia y hubo de salir de Venecia, trasladándose a vivir a Roma con su hijo el cardenal Domenico Grimani, entregando la residencia que tenía cerca de Santa Maria Formosa (con la fachada principal hacia el Rio de San Severo)[214] a sus otros tres hijos. Dos de ellos murieron pronto, primero Pietro (+1516) que no dejó descencencia, y luego Girolamo (+1518), quedando el palacio como propiedad de Vincenzo y de tres de los hijos de Girolamo (Vettore, Marco y Giovanni[215]), ya

[214] Vid *infra.*

[215] Los hijos de Girolamo Grimani fueron: Marco (+1544), Marino (+1546), Vettore y Giovanni. Su tío Vincenzo se había casado con Elisabetta Pisani (1532) y cuando quedó viuda, otra parte de la casa pasó a Vettore, hasta quedar al fin dividida la propiedad entre éste y GiovannI, el cardenal. Luego

que al otro (Marino) heredó en exclusividad el palacio del Canal Grande.
Antonio, ya muy viejo fue rehabilitado popularmente cuando fue elegido *Dux* de Venecia.

Pietro

Pietro, el obispo, decidió hacer el sepulcro paterno y el suyo propio en Sant'Antonio di Castello, quizás porque allí se celebraba la memoria de otro *Capitano da Mar*, Vettor Pisani (+1380), derrotado en Pola por los genoveses, condenado y rehabilitado como su padre y vencedor en Chioggia, cuya tumba se había hecho en el presbiterio de la iglesia y su monumento celebrativo vacío se había colocado sobre la propia fachada externa.
Pietro superando el ejemplo colocó la figura de su padre armado como *Capitano* y la suya propia arrodillado ante la Virgen, dejando una manda testamentaria para que sus herederos pudieran mejorarla, siguiendo el ejemplo hecho en la cercana iglesia de Sant'Elena di Castello, en la que Antonio Rizo (o Niccolò Fiorentino, según otros) había homenajeado, con la ejecución de su escultura, a otro *Capitano da Mar*, Vettore Cappello (+1467), igualmente derrotado (en Negroponte), condenado y también perdonado años más tarde.

El conflicto de los Grimani por la tumba del Dux

En 1518 Vincenzo y Girolamo Grimani acordaron con Tullio Lombardo la ejecución del revestimiendo de la fachada de San Antonio in Castello, pero en 1520 el cardenal Domenico decidió testamentariamente que quería ser sepultado en una capilla en la iglesia de San Francesco della Vigna y cedió sus tesoros y biblioteca[216] a la San Antonio para cuya ubicación ya había pagado obras de adaptación en el convento. En un segundo testamento fechado en 1523 el cardenal cambió de idea y decidió ser sepultado en Roma en la iglesia de San Giovanni e Paolo regalando a la Republica buena parte de sus bienes artísticios[217], aunque confirmando la donación de libros al convento veneciano.
Domenico, que testó poco después de la muerte de su padre, dejó a su hermano Girolamo amplias propiedades en Vicenza a condición de que hiciese la tumba de su padre, el dogo Antonio Grimani, con la condición de que si no lo hiciera así la finca pasase a su sobrino Marino, que sería igualmente relegado de la herencia, si hacía incumplimiento de la manda, a favor, en este caso, de los hijos varones de Vincenzo y, de éstos, a la República. Sea como fuere, en lo que parece que no hubo unanimidad fue en la prosecución de la fachada grimana de Sant' Antonio en la que estaba ocupado Tullio Lombardo desde 1518, porque continuaba el tema de la tumba sin resolver a pesar de que había un modelo para ella dejado hecho por Sansovino por encargo del cardenal Domenico.
En 1541 los herederos de Vincenzo Grimani aportaron 500 ducados para la ejecución de la tumba de Sant' Antonio, mientras que el otro heredero Vettore Grimani (hijo de Girolamo) depositó una cifra igual ante la *Procuratia de supra* amenazando con retirarla si no se contrataba la ejecución dentro de los 15 días siguientes, cláusula que al final anuló, cooperando con los hijos y herederos de Vincenzo en los costos del monumento ducal.

Vettore, casado con Isabella Giustiniani, le dejó el usufructo de la casa a su viuda y la propiedad a su hermano Giovanni (1558), pero éste último, al principio, renunció a la herencia a causa de las muchas deudas que aparejaba el aceptarla, pero más tarde compró los derechos de la viuda.

[216] Muchos de sus libros procedían de la biblioteca de Pico della Mirandola. Un incendio ocurrido en 1687 acabó con aquella rica colección de libros griegos y latinos.
[217] Vid infra.

En 1542 Vettore, que era *Procuratore* de las obras de San Francesco della Vigna, acordó con su hermano Marino el mutar el emplazamiento trasladando la tumba a esta última iglesia[218], que había empezado a reconstruir Sansovino en 1534, pero tras la muerte de Marino (+1544) los agustinos de Sant' Antonio presionaron (1546) a Vettore para que cumpliera con los compromisos de sus predecesores y llegó a aceptar (1548), junto con su sobrino Vincenzo il Giovane, el que se concluyera la fachada de Sant' Antonio. En la contraportada de San Francesco della Vigna, Sansovino iba a colocar los tres sepulcros de los prelados Grimani (el cardenal Domenico y los dos patriarcas Marco y Marino) y el del Dux Antonio; la del patriarca Marco estaba en el claustro de San Antonio di Castello; la de Antonio Grimani fue trasladada en 1548 también a San Antonio del Castello. Poco a poco, este templo se había convertido en el mausoleo de los Grimani.

Otras obras de los Grimani[219]

El palacio Grimani ai Servi, fue construido a comienzos del siglo XVI, conservándose hoy muy degradado; tuvo frescos en la fachada atribuidos a Tiziano (1508-11) y al Giorgione (muerto en 1508).

Los Grimani también adquirieron, en 1520 una modesta casa de campo *quattrocentesca*, la Villa Spessa del vicentino Govanni Andrea da Quinto, en Carmignano di Brenta (Padua), de formas góticas, a cuyo alrededor pudo crecer un núcleo de viviendas de trabajadores agrícolas (hoy desaparecidas).

Cardenal Domenico

El cardenal Domenico Grimani había nacido en Venecia en 1461, hijo del Dux Antonio Grimani y de Caterina Loredan; por tanto era tío del cardenal Marino[220]y de los Patriarcas de Aquileia, Marco[221] y Giovanni[222].

Fue un destacado humanista, gusto que nació en su juventud cuando en Florencia frecuentó los ambientes culturales que se desarrollaban en torno a Lorenzo il Magnifico, y con filósofos como Angelo Poliziano o Picco de la Mirandola.

En 1493 fue nombrado cardenal por Alessandro VI y hubo de residir, por ello, con cierta frecuencia en Roma. En 1499 su padre Antonio, *Capitano da Mar*, en aquel momento fue derrotado por los turcos en Zonquio, y tras varias peripecias se refugió en Roma, junto a su hijo, pero durante la Liga de Cambrai, la acción diplomática llevada a cabo en Roma por Antonio y su hijo Domenico, logró que la papa Giulio rompiese el pacto internacional, con lo que Antonio Grimani fue perdonado y pudo volver a Venecia.

Domenico renunció al patriarcado de Aquileia (1517) a favor de su sobrino Marino.

En Roma el cardenal se hizo construir una villa en el Quirinal, en el lugar donde luego se levantó el palacio Barberini[223], y durante los actos preparatorios se encontaron muchas figuras romanas de mármol que unió a nuevas adquisiciones creando una gran colección, que

[218] En aquel tiempo era superior del convento Francesco Zorzi, humanista neoplatónico, exégeta de Pico della Mirándola, y político destacado que buscó soluciones durante la crisis de Cambrai. Fue autor de varios libros entre los que vamos a recordar el ***De Harmonia mundi totius*** (1525).

[219] Vid ep. *Padua. Grimani.*

[220] Nombrado cardenal por Clemente VI en 1527.

[221] Accedió al patriacado en 1517, cargo en el que cesó en 1529, para desempeñar tareas militares (como General de 20 galeras armadas, para luchar contra los turcos en 1537) o diplomáticas (Inglaterra, 1543-44) al servicio de la Iglesia.

Los Patriarcas de la familia Grimani, en el siglo XVI, fuero cuatro: Domenico (1497-1517), Marco (1517-29), Marino (1549-46) y Giovanni (1546-50).

[222] A la muerte de su hermano Marino heredó el patriarcado de Aquileia y acto seguido mandó reformar el palacio del *campo* de Santa Maria Formosa (1545).

[223] Como en aquel lugar estaba la Vigna Grimani, se le designó con el nombre como *Piazza Grimana*, hasta que en siglo XVII fue sustituida por el palacio Barberini, y cambió al de *Piazza Barberini*.

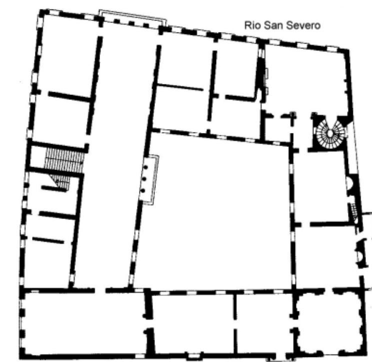
después de 1505 fue trasladada al Palazzo Venezia (cuando lo tomó como nueva residencia), además poseyó muchas otras piezas y cuadros italanos y flamencos que guardaba en el palacio Grimani de Santa Maria Formosa (Fondamenta de San Severo), a las que unió libros y manuscritos antiguos.



CARDENAL DOMENICO GRIMANI


ESCUDO DEL CARDENAL GIOVANNI GRIMANI





PALACIO GRIMANI DE SANTA MARIA FORMOSA
(J. Sansovino)


PALACIO GRIMANI DE SANTA MARIA FORMOSA
FACHADA AL RIO SAN SEVERO



PALACIO GRIMANI DE SANTA MARIA FORMOSA. TRIBUNA



GRUPO DE GALATAS
DE LA COLECCIÓN DE DOMENICO GRIMANI

El cardenal Domenico, en un primer momento deseó ser enterrado en San Francesco della Vigna, aunque en una capilla independiente, como dejó mandado en su primer testamento, cuando cedió su biblioteca al convento de San Antonio[224], pero luego, como hemos dicho, cambió de idea y ordenó ser sepultado en Roma, en San Giovanni e Paolo, donde era protector, y donó a la *Repubblica*, el ***Breviario Grimani***[225] y parte de su colección de esculturas antiguas.



BREVIARIO GRIMANI. UNA DE SUS ILUSTRACIONES

Con la modificación testamentria (1523) hecha poco antes de morir cedió todas sus obras de arte a su sobrino, el cardenal Marino, dejando sin herencia a su propio hermano Vincenzo quien lo impugnó basándose en que el documento se refería a bienes venecianos y se había redactado fuera de la ciudad como era obligado legalmente. La República secuestró la parte de la colección que se había trasladado a Venecia. Para albergar la colección se le había cedido al cardenal Giovanni la iglesita del palacio ducal por Dux Cicogna, para que sirviera de *antiquarium*, pero con motivo del pleito surgido la *Serenissima*, tras unir los fondos procedentes de los palacios de Roma y Venecia, los puso en custodia en el convento de clausura de Santa Chiara de Murano, excepto 16 esculturas romanas que había expuestas en la *Salla delle Teste* del Palacio Ducal.

En la última manda testamentaria del cardenal dejó ordenada la ejecución del monumento funerario de su padre, el dux Antonio, a J. Sansovino, con la intención que se erigiera en la iglesia de Sant' Antonio di Castello, pero

[224] Se perdió en un incendio habido en 1687.

[225] Se guarda en la Biblioteca de San Marcos. Domenico Grimani lo había adquirido de Antono Siciliano, el chambelán del duque Massimiliano Sforza, que lo pudo haber comprado en Flandes cuando fue como embajador en 1514. El ***Breviario*** debió de ser hecho a finales del siglo XV.

luego Vettore Grimani la mandó instalar en San Francesco della Vigna, a pesar de que Sansovino ya había acabado la fachada de Sant' Antonio.
El cardenal Domenico falleció en 1523.

Los nietos del dogo Antonio Grimani:

Vettore

Vettore hacia el 1527 había adquirido la Ca' del Duca[226] en el Canal Grande, encargándole a Sansovino un primer proyecto de remodelación, que no se ejecutó, seguido de otros realizados por Serlio y Sanmichele, que tampoco se llevaron a efecto.



PALACIO GRIMANI DE SANTA MARIA FORMOSA
ESCALERA PRINCIPAL

Vettore, entre tanto, obró en la segunda planta del palacio cercano a Santa Maria Formosa, haciendo una escalera suntuosa (1537-40), y otras obras atribuidas unas veces a Sanmichele y otras al mismo Vettore; poco antes de 1540 los Grimani encargaron a Giovanni da Udine, a Camilo Mantovano, a Francesco Salviati, a Battista Franco y a Federico Zuccaro el decorar con frescos varias salas.

También se sabe, que además de sus contactos con los arquitectos citados, tuvo alguna relación profesional con Giovanni Battista Bertani (il Briziano).
Vettore estuvo casado con una Giustinian, que no le dio descendencia legítima, mientras que con una cortesana llamada Lucrecia tuvo dos hijos: Antonio y Laura.
Vettore nombró a su hermano Giovanni, el patriarca de Aquileia, heredero universal de sus bienes, pero si moría sin descendencia legítima, como era de esperar, la heredera sería su hija Laura, casada con Benedetto Giustinian. Antonio, el hermano ilegítimo, renunció también a favor de Laura tras haberlo hecho su tio el patriarca (1558). Vettore murió el 22 de agosto de 1558 y su hermano, el patriarca, renunció a la herencia por los muchos gastos que suponía su conservación, e inició un contencioso contra la *commissaria* creada por su hermano difunto, que implicaba el tener que hacer frente a las grandes deudas dejadas por Vettore (casi 15.000 ducados), intentando anular las cuentas de administración de sus propios bienes que había llevado su hermano (entre 1553-58) a cambio de una renta fija.

Giovanni, Patriarca de Aquileia y nominal de Constantinopla

Giovanni fue sobrino del cardenal Domenico, por ser hijo de su hermano Girolamo y de Elena Priuli. Había nacido en Venecia en 1501, y como su tío fue destinado a la vida religiosa completada con el mismo gusto por el clasicismo.
Entre 1537 y 1540 hizo reformas en el primer piso del palacio de Santa Maria Formosa, que le pertenecía, decorándolo en su interior con frescos y estucos de los maestros citados.
En 1520 ya era obispo de Ceneda y tras fallecer sus hermanos Marco (1544) y Marino (1546) se convirtió en el nuevo Patriarca de Aquileia y aunque luchó por ser

[226] Vid *infra: Marco Cornaro*.

nombado cardenal, la acusación que se le hizo de haber aceptado algunas opciones luteranas, lo impidió para siempre[227].

Posteriormente, el ya patriarca de Aquileia, Giovanni Grimani, compró las partes del palacio de Santa Maria Formosa de sus parientes (1558), la casa solariega de los Grimani, amplió el palacio, añadiendo más tarde el lateral izquierdo (1567-69) de la fachaha recayente al rio, que evidenció con encadenado de piedra; mandó completar el patio, sustituyendo las columnas y encargó las portadas que dan al rio y a tierra[228] y la escalera oval inspirada en el precedente palladiano del convento de la Carità.


ARA GRIMANI (helenística)


PALACIO GRIMANI DE SANTA MARIA FORMOSA. ESCALERA OVAL

En él guardó importantes obras de arte, integradas popr las antiguedades que había coleccionado su tío Domenico y por muchas esculturas antiguas llevadas desde Italia (Aquileia, Altino, Adria y Roma sobre todo) o de Oriente (Atica, Peloponeso, Creta, etc.), que sólo enseñaba a los personajes más ilustres que lo visitaron: Henri III de Francia, Alfonso d'Este duque de Ferrara.

Interiormente el palacio fue ornado con frescos y estucos, otra vez por Francesco Salviati y por Francesco Menzocchi da Forli, Camilo Mantovano y Federico Zuccari y con una escultura de Agripa, en mármol, tomada del Panteón de Roma,

Este mismo Giovanni fue el que se ocupó de la terminación de la iglesia de San Francesco della Vigna, primero mandando hacer la capilla Grimani (1558) que había adquirido Vettore en 1537, y luego encargando en 1562 a Palladio la conclusión de la fachada del templo (1564-70).


CAPILLA GRIMANI EN SAN FRANCESCO DELLA VIGNA

[227] Cf. Paschini, P. "*Giovanni Grimani accusato d'eresia*", en ***Tre illustri prelati del Rinascimento***, Roma 1957, págs. 153 y sigs.
[228] Tras la caida de la Republica (1829) el palacio fue alterado.


FACHADA DE SAN FRANCESCO DELLA VIGNA (A. Palladio)
(s. B. Scamozzi)

Giovanni debió de ser el comitente que ocupó al Veronese en la decoración pictórica de la capilla Grimani situada en la iglesia de San Sebastiano, pues ambos tuvieron gran amistad como lo prueba el hecho de que en 1560 se trasladaran juntos a Roma.

En 1587 la unió a la de su tío, que se guardaba en el palacio Grimani de Santa Maria Formosa, y la cedió toda nuevamente a la Serenissima con la condición de que fuera expuesta en "*un luogo proportionato a tale effetto acciochè li forastieri dopo haver veduto et l'arsenale et l'altre cose meravigliose della città potesero anco per cosa notabile veder queste antichità ridotte in luogo pubblico*".

Cuando las dos colecciones estuvieron unidas se decidió trasladarlas al vestíbulo de la Libreria Marciana, donde Scamozzi ejecutó varios nichos para albergarlas, bajo la supervisión del patriarca.

Giovanni había asociado a Daniele Barbaro en la *patriarcale* de Aquileia en cuyo cargo le sucedería.

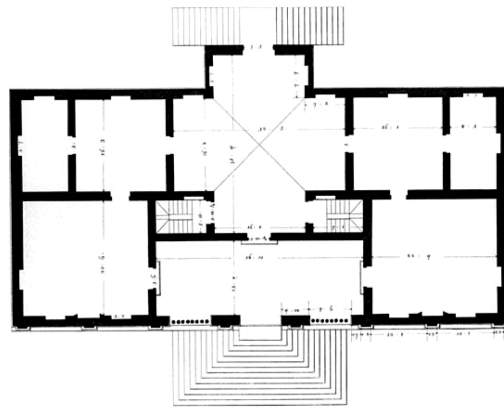
Murió el año 1593.

La otra rama Grimani:

Girolamo

El embajador Girolamo Grimani (1479-1570) era primo de los anteriores y fue padre del dogo Marino, habiendo desempeñado varios cargos políticos en la *Serenissima*: *Senatore* (1554), *Capo del Consiglio dei Dieci* (1555), *Procuratore di Citra* (1560), y embajador en Francia y Roma.

En 1550 compró, cerca de Vicenza, la villa palladiana que los Gazzotti habían empezado a construir en Bertesina, cuyas obras continuó Girolamo Grimani hasta concluirlas.


VILLA GAZZOTTI O-GRIMANI. PLANTA (A. Palladio)

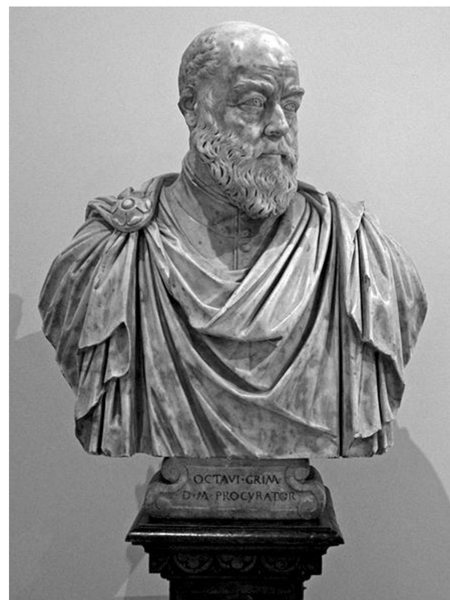

VILLA GAZZOTTI O-GRIMANI. FACHADA (A. Palladio)

En la recién creada iglesia agustina de San Giuseppe de Venecia patroció las obras de la capilla mayor, pero debieron de construirse muy lentamente, ya que fue consagrada en 1643.

El *Procuratore* de San Marco, Girolamo Grimani, en 1556 le compró a los hermanos Bertucci y Marino Contarini, la vieja residencia que tenían en San Luca dando frente al Canal Grande. En 1556 se inició la reconstrucción de este palacio, siguiendo un proyecto atribuido a Sanmichele[229] y cuando este arquitecto murió (1559) Girolamo en persona se ocupó de la dirección de las obras (1561); luego Giangiacomo de' Grigi levantó la última planta (1562-72), y fue concluido hacia el 1567 cuando ya había fallecido Gian Giacomo, por lo que otros atribuyen todas la últimas obras ejecutadas a Gianantonio Rusconi (1575). En aquel pelacio hubo una importante colección de pinturas (Tiziano, Tintoretto, Veronese, Bassano, etc.), medallas y monedas.



PALACIO GRIMANI DE SAN LUCA
(M. Sanmichele - G. Bergamasco)



BUSTO DE OTTAVIO GRIMANI (A. Vittoria)

Alessandro Vittoria hizo un busto suyo de terracotta (hoy en el Seminario Patriarcale de Venecia) a quien tambien se debe el de su pariente el *Procuratore di San Marco* Ottavio Grimani (en el Staatliche Museum de Berlin).

Otros Grimani fueron los dueños de la Villa Grimani-Avezzù, situada an Fratta Polesine, construida a mediados del siglo XVI, posiblemente por Giallo Fiorentino, repitiendo modelos palladianos.



VILLA GRIMANI-AVEZZÙ (G. Fiorentino?)

[229] Otras veces se ha atribuido a Palladio.

Marino

Hijo de Girolamo fue Marino Grimani (1532-1605), el Dux electo de 1595; antes había sido *Podestá* en Padua y Brescia y embajador en Roma y *Procuratore de Citra*. Heredó el palacio del Canal Grande encargando la terminación de las obras a Gianantonio Rusconi.

Marino Grimani fue retratado por Leandro da Ponte (Bassano) en dos ocasiones (Gemäldegalerie de Dresde y Art Museum de Princenton).



MARINO GRIMANI

Gritti

En el *sestiere* del Castello también se conserva varios palacios de los Gritti, uno, cerca de Santa Maria in Zobenigo[230], que fue de Andrea Gritti, dotado de una soberbia pentáfora en su fachada, y otro frente a San Giovanni in Bragora[231], ambos del 400' con alzados góticos.

Levantaron los Gritti tres palacios en el Canal Grande, durante el siglo XVI, dos en el *sestiere* de San Marco y otro de finales del siglo XVI en la Riva de San Biasio.



PALAZZO GRITTI, CERCA DE LA PLAZA ZOBENICA



PALACIO GRITTI DE LA RIVA DE SAN BIASIO

Andrea Gritti hizo su nueva residencia (concluida en 1525 y actualmente conocida como de la *Nunziatura*) en el barrio del Castello, donde tenía otras propiedades.

[230] Se le conoce como palacio Gritti-Pisani. Fue remodelado en el siglo XIX. Actual Hotel Palace.

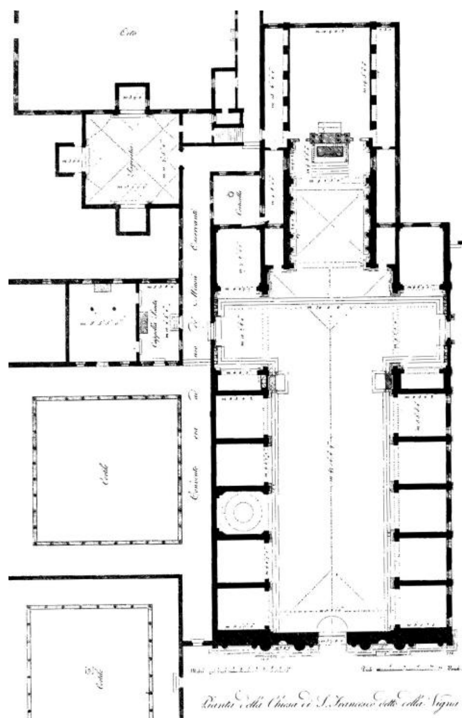
[231] En readaptación para hotel.



PALACIO GRITTI DE LA NUNZIATURA

Intentó potenciarlo haciendo construir la iglesia de San Francesco della Vigna, que fue reedificada por Sansovino[232] a iniciativa del Dux (primera piedra el 15 de agosto de 1534). Otras familias vénetas (los Contarini, Barbari, Giustiniani, Morosini, Grimani, etc.) aportaron donaciones importantes para lograr tener allí sus capillas familiares, reservándose Andrea Gritti la capilla mayor donde mandó hacer los monumentos sepulcrales de su abuelo Triadano (+1474) y, con el tiempo, el suyo propio. Inicialmente, antes de ser elegido Dux, Andrea intentó que su sepulcro se hiciera en San Salvatore (1528), aunque su abuelo Triadano había dispuesto que la capilla familiar estuviera en San Giorgio, pero tras el nombramiento de Andrea como Dux, llegó al acuerdo con los franciscanos para que el lugar fuera el mismo presbiterio del templo.

Esos sepulcros se han atribuido tanto a Jacopo Sansovino (1546), como a Alessandro Vittoria o a Vincenzo Scamozzi.



SAN FRANCESCO DELLA VIGNA
(J. Sansovino)
(s. Cicognara-Diedo-Selva)



SAN CRISTÓBAL (Tiziano)

[232] Contra el proyecto de Sansovino el fraile Francesco de' Grigi redactó un célebre ***Memoriale*** crítico (1535), que fue apoyado por Tiziano, Serlio, Fortunio Spira y Jacopo Zanobelli.

Andrea fue protector de Sebastiano Serlio.
Cuando murió el Dux Andrea (1538) los Grimani tomaron el control de las obras.
El dux Andrea le encargó a Tiziano los frescos de San Cristóbal (1523-24) del Palacio Ducal.

Landó

El dogo Pietro Landó no tenía ni descendientes ni parientes[233] por lo que la residencia palaciega que se alzaba junto al palacio Corner de Sant' Angelo, y que se ha atribuido a Mauro Codussi, por haberse construido hacia el 1480, fue vendida a su cuñado Zuanne Corner (el actual palacio Corner-Spinelli) e incorporada a su nuevo palacio.



PALACIO LANDÒ o CORNER-SPINELLI
(atr. M. Codussi)

La familia Landó se hizo construir en 1555 una capilla en la iglesia de San Antonio di Castello, atribuida a Sanmichele, cuyos derechos había logrado el dux Pietro en 1515.
Lionardo Landó fue retratado por Giovanni Bellini (National Gallery de Londres).

[233] Había estado casado con Bianca Cornaro que no le dio hijos.

Donà (Donato)

Una *casa-fondaco*, el Palazzo Doná della Madonnetta, que hay en el Gran Canal, es del siglo XIII; y otro de esta misma época, levantado en el *sestiere* de Castello, que luego pasó a los Ottoboni, fue donde nació el papa Alessandro VIII miembro de esta última familia.



PALACIO DONA DEL CANAL GRANDE

Dos palacios Donà hay en el *sestiere* de S. Polo, uno del siglo XIV; y otro *cinquecentesco*. En el *sestiere* de Cannaregio se alza el Donà delle Rose[234], modificado en el

[234] Es un palacio *trecentesco* con modificaciones y añadidos en varias etapas, en el que aun perviven elementos de influencia bizantina.



PALACIO DONÀ DELLE ROSE

siglo XVII. Cerca de San Alvise, en ese mismo *sestiere* hubo otro, demolido en el siglo XIX, del que se conservan tres arcos en un jardín, cerca de la laguna. Y tres colindantes el *campo* de Santa Maria Formosa: uno gótico, otro renacentista y otro tardorrenacentista.

Trevisan (Trevisani)

La familia Trevisana desde tiempos remotos estaba establecida en Venecia.

Alvise Trevisan: Ludovico Scarampi Mezzarota (1401-65)

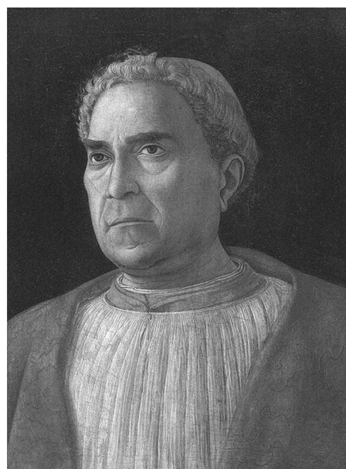
El primer Trevisan que vamos a recordar, nacido de una rama colateral de la principal, fue Alvise Trevisan, luego conocido como Ludovico Scarampi Mezzarota.

Fue hijo de un médico, oficio que él continuó doctorándose en Padua y cuya fama le valió para ser llamado por el cardenal Gabrielle Condulmero como su médico particular (1430); a acceder este último al papado como Eugenio IV lo nombró *cubiculario* y *abbreviatore* apostolico, situación que aprovechó para entrar en religión y servir a este papa y a sus sucesores, como embajador y también como *condottiero* en la recuperación de los Estados Pontificios[235].

De 1435 a 1437 fue obispo de Traù, sede que nunca visitó, aunque en aquellos dos años se concluyó y consagró por su vicario el monasterio de San Giovanni Battista. Enseguida fue nombrado arzobispo de Florencia en 1437, (ocupando el cargo que había dejado Giovanni Maria Vitelleschi al ser designado *Prefetto* del ejército pntificio y cardenal), localidad en la que estaba refugiado el papa Eugenio. Desde allí el pontífice lo envió a Venecia para que explicara el objeto del Concilio de la Unión que se iniciaría en Ferrara, y para pedir ayuda a sus paisanos para que colaboraran en el llegada del emperador de Oriente. Su éxito le valió el reconocimiento de ambas partes y en 1439 fue nombrado Patriarca de Aquileia (cesando en el arzobispado florentino) y a los pocos meses camarlengo del papa y responsable de la defensa de los Estados Pontificios, lo que le llevó a participar en la célebre batalla de Anghiari, a la cabeza de las tropas florentinas y venecianas, y en la que resultó derrotado el ejército del duque de Milán, lo que le valió el ser nombrado cardenal de San Lorenzo in Damaso al día siguiente (1440) y designado *Legato* de la Romagna, al frente del ejército que había de someterla, cuando la corte papal continuaba aun exilada en Florencia y en la que seguían redactándose los decretos de la Unión, en algunos de los cuales intervino Mezzarota.

En 1442 se le nombró *Legato* de la Marca Anconitana y con los cargos militares que había logrado ayudó a que el papa pudiera regresar a Roma.

Con sus cargos militares y administrativos logró tantas riquezas que se permitió dilapidar muchas en el juego y en comprar la Arena de Verona, para hacer allí su residencia.



CARDENAL ALVISE TREVISAN
O SEA, LUDOVICO SCARAMPI MEZZAROTA
(A. Mantegna)

[235] Vid: *Roma: Eugenio IV*, nota.

El papa Callisto III lo puso al frente de la armada, derrotando a los turcos en Rodas, Mitilene, Chipre y Chios. Este cardenal-*condottiero* fue retratado por Andrea Mantegna, con ceño adusto (Sataatliche Museum de Berlin).

Su intervenciones en arquitectura fueron escasas y se le suelen atribuir algunas restauraciones en la catedral de Aquileia y en la basílica romana de San Lorenzo in Damaso (vivió en el edificio anejo a la basílica, donde luego se construyó la Cancellería), o el haber intervenido en la mejora de algunos acueductos romanos.

En tiempos del primer papa Borgia, fue el redactor de las Ordenanzas sobre las vías públicas de Roma (1455-56), continuando así con la labor inicada por su pedecesor Niccolò V.

Scarampi falleció a los pocos meses de haber sido elegido pontífice el veneciano Paolo II, entre los que había poca empatía. Sus múltiples bienes los dejó a sus familiares, pero el papa anuló el testamento y ordenó que la mayor parte de ellos fueran dedicados a obras de religión.

Fue sepultado en la basílica en la que era titular, San Lorenzo in Damaso, con un monumento atribuido a Paolo Taccone.



CARDENAL LUDOVICO TREVISAN. TUMBA. DETALLE
(Atr. a P. Taccone)



SEPULCRO DE CARDENAL LUDOVICO TREVISAN
(Atr. a P. Taccone)

Otros Trevisani:

Los Trevisani de Venecia eran miembros de una "*famiglia longa*" y allí tuvieron varios palacios[236].

[236] Uno del siglo XV, aun con formas góticas, fue el llamado degli Ulivi, en Dorsoduro. Otro en San Samuele, posteriormente remodelado, posiblemente por B. Longhena.



PALACIO TREVISAN DE SAN SAMUELE



PALACIO MALIPIERO-TREVISAN DE SANTA MARIA FORMOSA
(Atr. a S. Lombardo)



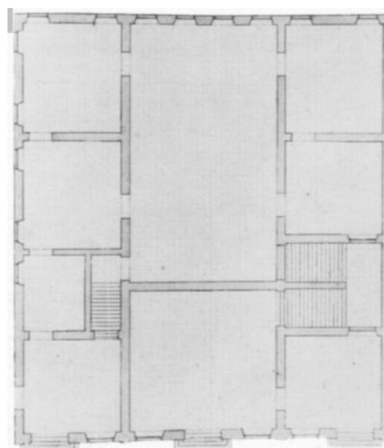
SEPULCRO DE MELCHIORE TREVISAN
(Atr. L. Bregno)

Melchiore

Como soldado intervino en varias campañas y como embajador llegó a ir a Constantinopla, donde en 1479 se adueñó de unas gotas de sangre de Cristo (como es habitual en la tradición las había recogido la Magdalena de la derramada al pié de la cruz), que Melchiore llevó a Venecia y entregó a los frailes del convento de Santa Maria dei Frari (1480).

Había participado en la batalla de Fornovo (1495), y cuando se acercaba el fin de siglo, y tras las pérdidas sufridas por Venecia en sus colonias, el papa Alessandro VI emitió una bula abriendo una cruzada y concediendo indulgencia plenaria de culpas y de penas en el jubileo del 1500 a todo aquel que sirviera a la armada veneciana. Se creó una flota mixta integrada sobre todo por venecianos, barcos pontificios y naves españolas (en las que iba el Gran Capitán). Melchiore no dudó en aceptar el cargo de *Capitano da Mare*, lo que le costó la vida en la dura toma de Cefalonia (Navidad de 1500). Su cuerpo fue trasladado a Venecia y sepultado en la iglesia de I Frari, en un monumento atribuido a Lorenzo Bregno.

A comienzos del XVI por vía marital recibió la residencia trecentesca del palacio Malipero de Santa Maria Formosa, que mandó remodelar[237] (h. 1504) posiblemente a Sante Lombardo, casi a la vez que hacía el Trevisan-Cappello in Canonica.



PALACIO TREVISAN-CAPPELO IN CANONICA. PLANTA
(s. Visentini)

[237] En el 800' se añadió el ático.



PALACIO TREVISAN-CAPPELLO IN CANONICA
FACHADA



PALACIO TREVISAN-CAPPELLO IN CANONICA
PARTE BAJA

Este último, sito detrás del palacio ducal se dice que fue mandado construir por Melchiore Trevisan, *proveditore* la armada veneciana y *Capitano Generale da Mare* cuando emprendió la tarea de reprimir a los turcos en Corfù y Cefalonia, donde murió. Se ha atribuido esta residencia a casi todos los arquitectos que trabajaban en Venecia en aquellas fechas; la asignación más repetida es la que se hace a Bartolomeo Bon il Giovane (activo entre 1492 y 1529) y también a Giacomo Lombardo, porque a uno y a otro se les atribuye el Palacio dei Camarlenghi, que tiene algunas semejanzas con el Trevisan; el padre de Bianca Cappello lo compró en 1577 para su hijo Vittore.

Alvise

Alvise Trevisan fue un literato que acumuló una importante colección de libros que a su muerte, en 1528, cedió a los frailes dominicos de San Giovanni e Paolo.

El culto Alvise Trevisan, muerto en el 1528, fue sepultado en un bello monumento, obra maestra de G.M. Mosca que fue trasladado a San Giovanni e Paolo desde la desaparecida iglesia de Santa Marina[238].

Domenico il Vecchio

Domenico Trevisan[239] y el dogo Marcantonio fueron sepultados en San Francesco della Vigna, en monumentos atribuidos a Sansovino.

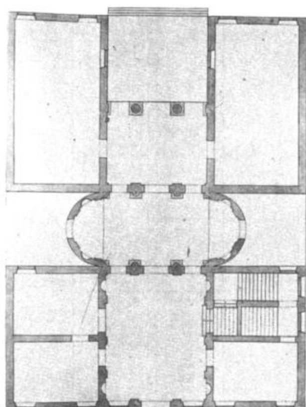
Camillo

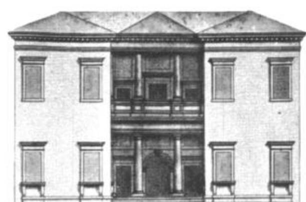
En 1554 Camillo heredó de su tía paterna, Orsa Trevisan, una casa en la isla de Murano y decidió hacerse allí un palacio con jardines. Camilo Trevisán mandó levantar el palacio en 1557 (de autor desconocido, aunque atribuido a veces a Daniele Barbaro), y en el que se conservan aun estucos de Alessandro Vittoria y frescos del Veronese y del Zelotti (1557-58). La fachada recayente al jardín fue pintada al fresco por Giambattista dell'Angelo (il Moro) y por su hijo Marco. Las obras fueron lentas, pero se sabe que en 1577 ya estaba concluido y que sus jardines se dotaron con fuentes de agua dulce, entonces una novedad en Venecia.

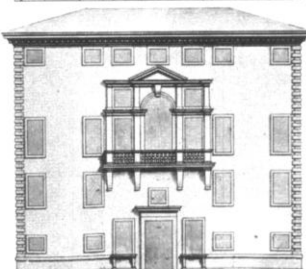
---

238 Vid supra sepulcro del dux Michele Steno.

239 Intervino en el levantamiento que el papa Giulio II puso a Venecia. Vid supra: *Batalla de Agnadello*.







PALACIO TREVISAN DE MURANO
PLANTA Y ALZADOS



PALACIO TREVISAN DE MURANO. FACHADA

Muerto Camillo Trevisan (1564) el palacio de Murano lo heredó su hermano Marino, quien inició la política de alquilarlo a familias patricias venecianas[240].

<u>*Domenico il Giovane*</u>

Aunque queda un poco fuera del periodo que vamos estudiando, tenemos que recordar el palacio de Domenico Trevisan en San Doná di Piave, construido por Scamozzi en 1607[241].

Venier (Veniero)

El dogo Antonio (+1400), su esposa la dogaresa Agnese (+1410), su hija Orsola (+1471) y Petronila del Toco (la esposa de Nicolo, el hijo del Dux) descansan en San Giovanni e Paolo, en monumentos góticos.

Sebastiano Venier vivió en el palacio gótico familiar de Santa Maria Formosa, situado junto a los palacios Donà.

Los Venier tuvieron otro palacio en San Vio, que ocupaba una gran área con jardines que llegaban hasta Santa Agnese; fue demolido a comienzos del siglo XIX.



I DISCORSI
DI M. FRANCESCO VENIERO,
SOPRA I TRE LIBRI DELL'ANIMA D'ARISTOTELE,
Diuisi in quattro Libri.
Con Priuilegio.
IN VENETIA, APPRESSO ANDREA ARRIVABENE. M D L V.

F. VENIER: *SOPRA I TRE LIBRI DELL'ANIMA DE ARISTOTILE*

[240] Actualmente es una ruina en pie.
[241] Destruido.

Francesco Venier antes de ser nombrado dux escribió un tratado filosófico ***Sopra i tre libri dell'anima de Aristotile*** (Venecia 1555).

Esta familia también gozó de capilla funeraria en San Giovanni e Paolo, donde están sepultados varios Dux.

A Sebastiano Venier, como *Generale da Mar* de la armada veneciana vencedora en Lepanto, lo representó A. Vittoria (1577-78) en un busto de mármol y Tiziano Aspetti en otro de bronce, que se conservan en la Armería del Palacio Ducal.

Sebastiano fue sepultado en Santa Maria degli Angeli de Murano, pero cuando sus restos fueron trasladados a San Zanipolo a finales del siglos XIX, Antonio del Zotto (+1918) hizo el actual monumento celebrativo, levantado a la entrada de la capilla del Rosario.

Priuli

El palacio Priuli all'Osmarin, en el *sestiere* del Castello, es una residencia gótica de finales del 300, y el Priuli-Bon, una reconstrucción gótica del siglo XV hecha en el Gran Canal, muy cerca de S. Stae.



PALACIO PRIULI EN EL RÍO SAN SEVERO

Fue la gótica Ca' Priuli del *rio* de San Severo la residencia favorita da la familia durante el siglo XV, en la que se construyeron dos ventanas esquineras, solución poco frecuente en el Veneto y aun en Italia.

Girolamo di Lorenzo

Girolamo di Lorenzo Priuli (1476-1547) intervino de joven en las guerras derivadas de la Liga de Cambrai, y aunque desempeñó algunos cargos administrativos en Venecia, fundamentalmente se dedicó a la explotación del comercio europeo y del banco familiar, hasta que éste quebró en 1513. No tuvo descendencia legítima y sí un hijo bastardo homónimo (nacido h. 1520), y como fue un hombre muy devoto, a partir del fracaso comercial, se dedicó con cierto frenesí a construir portadas en muchas iglesia venecianas y de la *Terraferma*, por lo que se dio el apelativo de Girolamo delle Porte.



CENA EN CASA DE EMAUS (G. BELLINI)

A partir de los años 20 presentó gran interés por la iglesia de San Salvador: En 1524 le encargó a Guglielmo de' Grigi el altar de San Girolamo (con la imagen de su santo titular debida a Tommaso Lombardo); hacia el 1530 regaló a la iglesia una *pala,* que tenía en su palacio de San Giacomo all'Orio, con el tema de la *Cena de Emaús*, que unas veces se ha asociado a la escuela de Giovanni Bellini y otras a

Vittore Carpaccio, y que actualmente está en la Capilla del Sacramento (antes Contarini), aunque su destino inicial fue el de la capilla de San Giovanni, y en cuyo cuadro que aparece el donante vestido de negro al lado de Jesús.

En su testamento, redactado en 1546, dejó dos mandas testamentarias para la iglesia de San Salvador; una para construir la Sacristía y otra para hacer el coro, que unos han identificado con la capilla mayor y otros con la tribuna del órgano situada sobre la puerta de las Mercerie, tradicionalmente atribuida a J. Sansovino, sin base suficiente.

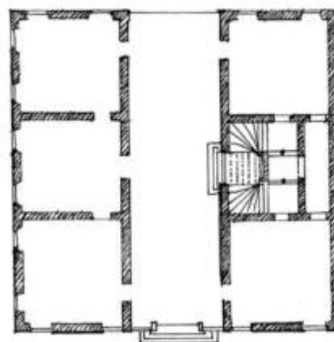


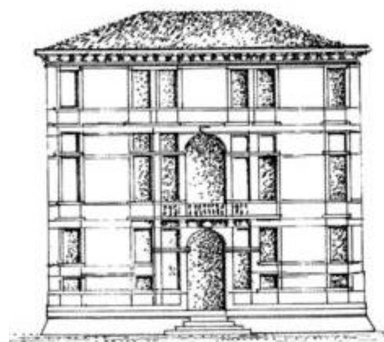
SAN SALVADOR. TRIBUNA DEL ORGANO (Atr. a J. Sansovino)

La pervivencia de palacios trecentescos en la familia Priuli se vió compensada cuando seguidores de Jacopo Sansovino levantaron el palacio Priuli-Stazio en el *sestiere* de Cannaregio.



PALACIO PRIULI-STAZIO





PALACIO PRIULI-STAZIO. PLANTA Y ALZADO

Debemos recordar a otro Lorenzo Priuli (1537-1600) que llegó a ser Patriarca de Venecia, pero que en su juventud había llevado una activa vida diplomática (1566: Florencia; 1572: España; 1578-82: Francia; 1583-86: Santa Sede) y administrativa (1587: Proveditore della Zecca; 1589: Procuratore en el Puente de Rialto; 1590: Podestà de Brescia) al servicio de la *Repubblica*. Al fallecer el Patriarca Giovanni Trevisano, el *Senato* eligió a un seglar, o sea, a Lorenzo Priuli (1590), que a los pocos meses recibió la orden sacerdotal; seis años más tarde el papa Clemente VIII lo nombró cardenal (1596).

Como Patriarca se ocupó de mejorar los interiores y de remozar la fachada del palacio patriarcal (h. 1495) y le encargó en 1596 al arquitecto Francesco Smeraldi (llamado il Fraccà) que hiciera la fachada de la catedral de San Pietro di Castello, según modello palladiano.


SAN PIETRO IN CASTELLO. FACHADA (F. Smeraldi)

A finales del siglo XVI Scamozzi hizo varias obras para los Priuli, fuera de Venecia: en San Felice levantó la villa Priuli (hoy casi completamente derruida), la villa Priuli de Carrara (Padua), el palacio homónimo de la *contrada* de Santa Sofia en Padua (1597) y otra villa más en Treville (Treviso).

A este mismo arquitecto se le atribuye otro palacio en Campo dell'Erbe, o sea, cerca del Ponte Priuli.

En los años de transición del siglo XVI al XVII se hicieron construir en Oriago otra villa, cuyo autor es desconocido.


VILLA PRIULI DE ORIAGO (Anónimo)

Da Ponte

En el dogado de Nicoló Da Ponte se construyó el palacio Ponte de San Maurizio[242]. La fachada fue pintada por Giulio Cesare Lombardo, con alegorías a la Justicia. Alli vivió los casi siete años que fue *Dux* (porque el palacio Ducal aun estaba sin restaurar después del incendio de 1577) en el que creó una importante biblioteca.


PALACIO DA PONTE DE SAN MAURIZIO
(s. Visentini)

El párroco de San Giacomo dall'Orio, Giovanni Maria da Ponte, mandó a Palma il Giovane (1575-81) decorar la Sacristía[243] (fresco con el tema de la Eucaristía) y el transepto N. (dos escenas sobre San Lorenzo), e hizo el Batisterio.

Cicogna

Pasquale Cicogna, cuando era gobernador de Candia, visitó todas sus fortificaciones y las mandó acondionar por el Capitán General de Infantería Giovanni Battista del Monte (1589).

---

[242] Sufrió importantes daños a causa de un incendio (1801) y fue restaurado y modificado por Selva para la familia Giustinian.

[243] Giovanni Maria da Ponte fue representado adorando a la Virgen junto a San Silvestre y San Marcos.

Pasquale fue muy devoto del *Ordine dei Crociferi*[244], colaborando en la decoración que en su iglesia hizo Parma il Giovane (1583-92), el templo en el que estaba orando cuando se le comunicó su elección como dogo de Venecia. Fue sepultado en la iglesia *dei Crociferi*, donde luego se hizo la iglesia dei Gesuati.



ORATORIO DEI CROCIFERI

OTRAS FAMILIAS VENECIANAS

Vamos a recordar sólo a unas pocas de las más significativas que han de servir de muestra de cómo estaba de dispersa la actividad artística entre los venecianos de la *terraferma*.

Badoer

Los Badoer descendían del dogo Orso I Partezipazio (siglo IX), a través de su hijo Bodovarius de quien deriva el apellido. Durante mucho tiempo tuvieron un palacio junto a la Scuola de San Giovanni Evangelista, desempeñando cargos políticos y militares de segundo rango.

Su relación con la Scuola ya la hemos señalado de pasada porque empezó logada al Ospicio Badoer (sito enfrente de la Scuola) y habría que completarla con el pleito que el prior Giovanni Alvise Badoer, a finales del siglo XV, planteó a la hermandad sobre el lugar que habían elegido para decir sus misas, en el Oratorio de la Scuola, donde se veneraba la reliquia de la Santa Cruz, hecho por el que el prior quedaba excluidos de las limosnas y regalías que entregaban los venecianos.

Pero no siempre hubo desencuentros, porque Giovann Andrea Badoer fue enterrado en San Giovanni, en una tumba debida a Danese Cataneo.

En el 1539 Francesco Badoer fue nombrado lugarteniente en Chipre (1539-41) y emparentó con los Loredan. Pocos años después heredó de su cuñado y amigo Giorgio Loredan una vasta extensión semipantanosa en lo que hoy es Fratta Polesine, en donde inició obras de saneamiento, logrando poner en producción una amplia extensión de territorio por lo que encargó a Palladio el proyecto de la Badoera (1555), construida a hacia el año 1570; interiormente fue decorada con frescos de Giallo Fiorentino.

[244] Los Crociferi eran miembros de una orden mendicante que se suponía había surgido de otra de carácter militar, que durante las Cruzadas se ocupó de cuidar a enfermos y lisiados, aunque su origen parece remontarse a bastantes siglos atrás (porque se dice que fue fundada por San Celso y reformada por San Ciriaco, patriarca de Jerusalén, en el siglo IV, lo que explicaría la tradición de su origen oriental). En Venecia tuvieron iglesia y hospicio (el *Oratorio*), hasta el 1514 en que ardió, siendo reconstruido el conjunto muy pronto; a finales del siglo XVI Pasquale Cicogna mandó ampliarlo y reformarlo, encargando a Jacopo Parma il Giovane la decoración interior. Hoy sólo se conserva el Oratorio en Canareggio.


LA BADOERA EN FRATTA POLESINE (A. Palladio)

En Villanova di Camposampietro, a finales de siglo, los Badoer empezaron la villa que hoy ocupa el Comune, pero nos ha llegado muy alterada por las modificaciones hechas en el siglo XVIII.


VILLA BADOER MICHELI-RUZINI DE VILLANOVA EN CAMPOSAMPIETRO

Barbaro (Barbari)

Varios miembros de esta familia desempeñaron cargos religiosos, militares o políticos importantes en distintas localidades vénetas. Hubo un Francesco Barbaro[245] que fue *Podestà* en Vicenza a finales del siglo XV.

Y otro, llamado Jacopo (+1511) fue *Capitano* de galeras en las luchas contra los turcos (1480); sus restos están en una urna en la iglesia de Santa Maria Gloriosa dei Frari.

Los Barbari tenían sus viejas residencias sobre el Canal Grande, que luego fueron adaptando o reedificando: en el siglo XV, uno, luego modificado y ampliado, junto al *rio* dell' Orso, y otro, casi al lado del palacio Corner de la Ca' Granda. Un tercero tuvieron en Dorsoduro junto la Ca Dario[246], del siglo XV, también muy modificado en el entresuelo y que fue de Giacomo Barbaro, a quien, por vía marital, recibió la Ca' Darío.


PALAZZO BARBARO-CURTIS (cerca del P. Corner)

En general, como tantos otros palacios venecianos medievales, aparecen más o menos modificados y con superposiciones de varios estilos, introducidos a lo largo de los siglos, y en cuyas fachadas perviven elementos de diversa procedencia.

[245] Que no se debe confundir con el homónimo que ocupó el patriarcado de Aquileia (1593-1616).

[246] Entre el Guggenheim y la Salute.
Para más detalles sobre los avatares de los primeros ocupantes de la Ca' Dario vid supra: *Renacimiento*.


PALACIO BARBARO (junto a la Ca' Dario)


ERMOLAO IL GIOVANE

Ermolao il Vecchio (1410-71)

Hubo un Ermolao il Vecchio, obispo de Verona (no hay que confundir con el humanista homónimo), que fue quien realmente estuvo interesado por los problemas alegóricos, como los prueban ***Le insidiae dell'allegoria***, que dejó inéditas. Escribió también sobre Astrología, cuya influencia se ha querido ver en el culto a los relojes de sol y en algunos simbolismos de la decoración interior (Sala del Olimpo) de la villa Barbaro en Maser.

Ermolao il Giovane (1454-93)

Ermolao, otro miembro de la familia; nació en Venecia hacia el 1454, hijo de Zaccaria Barbaro y Clare Verdramin. Había sido enviado como embajador ante en papa y, al morir el cardenal Marco Barbo (1491), que era patriarca de Aquileia, Ermolao fue nombrado por Alessandro VI su sucesor sin tener el cuenta la propuesta veneciana que iba dirigida a la persona de Nicoló Donato. Ermolao no pudo regresar a su patria ni Donato pudo tomar posesión hasta la desaparación de Barbaro.

A pesar de su temprana desaparición destacó como embajador y como humanista; tuvo contactos con Pico della Mirandola; comentó los escritos de Aristóteles (***Paraphrasis in Posteriora analytica Aristotelis,*** póstuma, 1499), Dioscórides (***In Dioscoridem Corollariorum Libri Quinque***, Cologne 1530), Aristóteles (***Compendium scientiae de vita & moribus ex Aristotele***, Paris 1558) y Plinio (***Castigationes plinianae et in Pomponium Melam***, 1492); nos dejó una extensa colección de ***Epistolae, orationes et carmine***, etc..


PERGOLA (Codex E. Barbaro)

En 1484 fundó una *Accademia* de Filosofía y Botánica en la Giudeca, muy cerca de San Giorgio, donde tenía una residencia (destruida, excepto la portada), y Ermolao se hizo construir otra en Venecia, junto al palacio de Alvise Mocenigo.

Murió en Roma 1492 a los 39 años de edad, por lo que la mayor parte de sus obras fueron publicadas, bastantes años después, a iniciativa de sus sucesores.

Francesco[247]

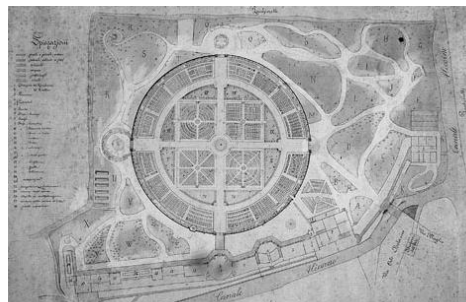
Francesco Barbaro tuvo dos hijos, Marcantonio y Daniele Barbaro, de los que se conocen muy bien sus relaciones profesionales con Andrea Palladio.

Este Francesco Bárbaro, *proveditore*, debió de ser el que trajo tras intervenir en la guerra de Morea (1541) el icono de la *Madonna Ortocosta* que regaló a la iglesia de San Samuele[248].

Daniele (1513-70)

Daniele estuvo dedicado a la vida religiosa. Actuó como embajador en Inglaterra (1548-50), pero su afición a la historia, las matemáticas, la literatura y, sobre todo, a la arquitectura, le movieron a dejar la vida política, entrando en 1550 a ser coadjutor del Patriarca de Aquileia; al año siguiente le sucedió siendo elegido Patriarca (1551).

Su afición por las matemáticas y la astrología le condujo a escribir un tratado sobre los relojes de sol, que aun se conserva inédito, titulado ***De Horologiis describendis libellus***, (Biblioteca Marciana, ms. Lat. VIII, 42, 3097) y que explica la presencia de los grandes relojes de sol de la villa Barbaro.



ORTO BOTANICO DE PADUA (D. Barbaro, A. Morosin)

Junto con el arquitecto Andrea Morosin ideó el Orto dei Semplici, en Padua, el primer jardín botánico de la historia (1545)[249].

En 1554 fue a Roma con Palladio, visitando y estudiando los principales monumentos. Años más tarde intervino en el Concilio de Trento (1562-63).



DANIELE BARBARO (**Veronese**)
(Riksmuseum, Amsterdan)

Daniele fue amigo de Pietro Bembo, Tasso, Aretino, Alvise Cornaro, Varchi, Della Casa, Sperone Speroni, etc., pero su mayor interés lo dirigió siempre a los estudios

[247] Posiblemente fuera nieto del homónimo Francesco Barbaro (1390-1454) que destacó como humanista y del que nos ha llegado un abundante ***Epistolario***.
[248] Desde 1977 se guarda en la de Santo Stefano.

[249] Vid ep. *Padua. Obras sociales.*

humanísticos y arquitectónicos, habiendo publicado los ***I dieci libri dell'architettura di Vitruvio tradutti et commentati***... (Venecia, 1556), cuyos grabados pueden deberse a Palladio, y la ***Prattica della Prospettiva*** (Venecia 1569)[250] y otros escritos de naturaleza retórica o filosófica como el diálogo ***Della eloquenza***, Venecia 1557.



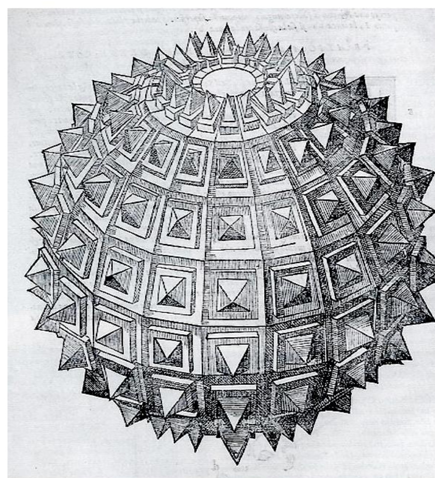
D. BARBARO*: I DIECI LIBRI DELL'ARCHITETTURA*



GRABADO DEL TRATADO DE ARQUITECTURA
(D. Barbaro)



D. BARBARO: *DELLA PERSPETTIVA*



GRABADO DEL TRATADO DE PERSPECTIVA
(D. Barbaro)

[250] Los originales de ambos tratados se conservan en la Biblioteca Marciana (***I Dieci Libri*** en los Codex it. IV, 152 (1506) y 37 (5133) y la ***Prattica*** en los Codex it. Cl IV 39 (5446) y 40 (5447).

Su afición a la arquitectura ha hecho que a Daniele se le haya asignado el haber intervenido en el palacio Trevisán de Murano[251] (1557).

Por intercesión de Daniele Barbaro, Vincenzo Diedo le encargó a Palladio el proyecto de la fachada de San Pietro in Castello, que quedó sin concluir al fallecer el Patriarca (1560)[252].

Daniele Barbaro fue retratado por Veronese, por lo memos dos veces: una guardada en el Palacio Pitti, y otra, auxiliado por su hermano Benedetto Caliari, que está en el Rijk Museum de Amsterdam.

Marcantonio (1518-95)

Si su hermano Daniele fue un arquitecto diletante, Marcantonio tuvo aficiones de escultor.

Marcantonio, en sus funciones políticas en la Republica fue fiscal de San Marco de *Supra*, embajador en Inglaterra (1549-61), *Savio di Terraferma* (1560), embajador en Francia (1561-64) y Constantinopla (1568-70 y 1572-74); en 1559 fue elegido *Senatore*; en 1561 volvió a desempeñar la función de embajador, ahora ante el rey de Francia, razón por la que fue el encargado de recibir a Henri III cuando pasó por Venecia en 1574[253] y había desempeñó cargos importantes en la Atarazanas y en las Salinas siendo, además, el que reformó el Studio de Padua y el que, como *Procuratore*, intervino en las obras del Ponte de Rialto y del Redentore de Palladio.

Marcantonio negoció la paz de Venecia con los Mehemet II tras la batalla de Lepanto (1571); un año más tarde fue nombrado *Procuatore di Supra*.

Tampoco debemos olvidar que por cuatro veces fue candidato en las elecciones de dogo (1570, 1578, 1585 y 1595), pero nunca lo logró.



MARCANTONIO BARBARO (L. Sustris)
(Kunsthistorisches Museum, Viena)



MARCANTONIO BARBARO (J. Tintoretto)
(Museo de Bucarest)

[251] Vid supra: *Trevisan*.
[252] Sería concluida por Smeraldi en 1593.
[253] Vid ep. *Polonia: Enrique IV*. Palladio hizo con motivo de tal visita, un arco celebrativo efímero.

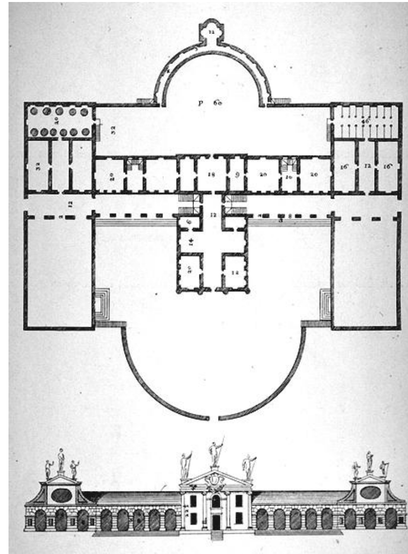
Habiendo de reconstruirse el Ponte de Rialto se convocó un concuso en el que participaron, entre otros, A. Palladio, A. da Ponte y V. Scamozzi[254]; Marcantonio Barbaro había sido nombrado *Proveditore* de las obras, y como amigo de Scamozzi defendió su proyecto frente el del ganador, Antonio da Ponte.

En 1585, junto con Philippo Pigafetta[255], fue a cumplimentar al recién elegido pontífice Sisto V y pudo ver los preparativos que Domenico Fontana hacía para el traslado y erección del obelisco del Vaticano.

Años después logró que Scamozzi participara en la construcción de la ciudad fronteriza de Palmanova, cuando fue nombrado primer *Proveditore* de aquella (1593).

A Marcantonio Barbaro lo retrató Lambert Sustris, del que se conservan dos cuadros (Galleria dell'Accademia de Venecia y Kunsthistorisches Museum de Viena). Se casó con una Giustiniani, de la que tuvo varios hijos; los dos mayores, Francesco (n. 1546) y Almoró (n. 1548) fueron representados junto a la madre por Paolo Caliari, il Veronese, en la *Sala del Olimpo* de la villa de Maser. La esposa de Marcantonio, fue retratada por este mismo pintor en varias ocasiones: el cuadro conocido como la *Bella Nani* que se conserva en el Louvre, el retrato de *Dama* del Museo Municipal de Donai, etc..

Marcantonio le encargó también al Veronese la decoración de unos espaldares hechos para la casa Nani de la Giudecca (1560) que hoy se exponen en el Museum of Fine Art de Boston y unas pinturas desaparecidas para ese mismo edificio que ejecutó junto con su hermano Benedetto.



VILLA BARBARO. PLANTA (s. A. Palladio)

Pero si la familia Barbaro ha pasado a la gran historia fue gracias a estos dos hermanos, Marcantonio y Daniele, por la villa (1554), el ninfeo y la capilla familiar (1580) cercana que se hicieron construir por Palladio, en Maser, cerca de Asolo, con decoración al fresco en su interior del Veronese (terminada en 1561), las tallas de Alessandro Vittoria y por la citada traducción comentada de Vitruvio hecha por el patriarca Daniele.



VILLA BARBARO (A. Palladio)

[254] El proyecto de Palladio se conserva en la Biblioteca del Museo Correr, Inv. Stampe 280; el de Scamozzi, en el RIBA, col. Devonhire I, Drawer VIII, nº 10; una docena larga de dibujos sobre el mismo se guardan en el Archivio di Stato de Venecia.

[255] Tradujo ***Le mechaniche dell'illustriss. Sig. Guido Ubaldo de' Marchesi del Monte: tradotte in volgare dal Sig. Filippo Pigafetta: nelle quali si contiene la vera dottrina di tutti gli istrumenti principali da mouer pesi grandissimi con piccola forza. A beneficio di chi si diletta di questa ... scienza et massimamente di capitani di guerre, ingegneri, architetti, et d'ogni artefice, che intenda per via di machine far opre marauigliose e quasi sopra naturali***, *de* Guidobaldo del Monte, publicadas en Venecia en 1581; era pariente de Antonio Pigafetta, el acompañante de Magallanes en la vuelta al mundo; y estuvo al servicio de Cosimo I de' Medici.



VILLA BARBARO. NINFEO



TEMPLETE DE LA VILLA BARBARO (A. Palladio)



FRESCO VILLA BARBARO CON LA BELLA NANNI (Veronese)



LA BELLA NANNI (Veronese)



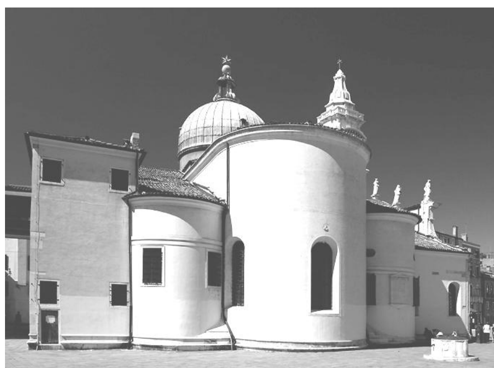
LA BELLA NANNI (Veronese)

Es posible que en las esculturas y decoración relivaria del ninfeo de Maser interviniera el propio Marcantonio Barbaro, que fue el que encargó a Palladio la capilla funeraria inspirada en el Panteón.

Marcantonio y Daniele fueron también los que actuaron como garantes de Andrea Palladio cuando proyectó la fachada de la iglesia de San Pietro di Castello (1558-59).

Bragadin

Vamos a citar como miembros más antiguos destacados de la familia a Andrea (llamado el Faxella); como no tuvo hijos, testó a favor de dos iglesias venecianas, lo que permitió la reconstrucción de Santa Maria Formosa gracias a la manda testamentaria que dejó para tal fin, y otra aun más importante para la antigua iglesia de San Francesco della Vigna, en cuyo presbiterio fue sepultado (1487) y a cuyo convento donó su biblioteca.

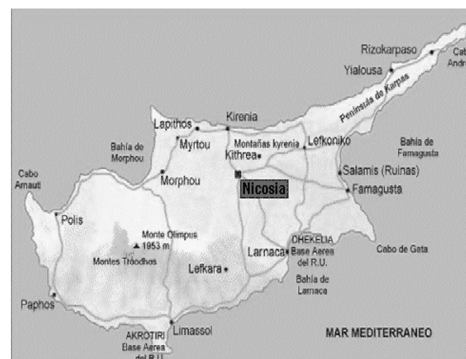


SANTA MARIA FORMOSA (M. Codussi)

Otro fue Bartolomeo Bragadin, muerto en 1507 y para el que se levantó un monumento celebrativo en San Giovanni e Paolo, debido a los Lombardi.

Sin embargo, el más famoso de todos fue Marcantonio (1523-71); empezó como *Proveditore* de Chipre, y el correcto desempeño de sus funciones la valió el ser nombrado *Governatore* de la isla (1570) cuando estaba seriamente amenazada por los turcos; durante doce meses hubo de defender la última fortaleza que les quedaba a los venecianos en la isla de Chipre: Famagusta[256].

[256] *Toma de Famagusta:*
El Sultán Selím sabía que conquistar la isla de Chipre no era tarea fácil y había puesto a dos militares brillantes al frente de las tropas: a Mustafá Pasha en el ejército de tierra y a Piale Pasha en el de mar, constituidos por un total de 200.000 soldados, que luego fue ampliado con otros 20.000 combatientes más.



ISLA DE CHIPRE

Nicosia era la capital, situada casi en el centro de la isla, pero la guarnición militar estaba en la costa oriental, a unos 60 km de aquella, en Famagusta, dotada de unas fortificaciones tremendas, recién construidas a prueba de artillería pesada y de un puerto envidiable al fondo de un golfo muy protegido. Perder Nicosia no suponía haber perdido Chipre y por eso su general en jefe, el perugino Astorre Baglioni (vid ep. *Estados venecianos*, pasim), y el capitán veneciano Marcantonio Bragadin, con sus escasos 8.000 defensores, entendieron cual era su papel y su destino, cuando dos días después de tomada Nicosia, Mustafá les envió un emisario a Famagusta (11 de septiembre de 1569) instando su rendición y sin hacerse esperar el 17 de septiembre llegaron a la vez por mar y por tierra y comenzaron el largo asedio de Famagusta. Aunque los venecianos lograron introducir algunos refuerzos y vituallas, pronto empezaron a escasear y Bragadín tomó una medida extrema: expulsar a las 5.000 bocas inútiles que había en la ciudad.



CERCO DE FAMAGUSTA (s. Simón Pinargenti, 1573)

En el mes de abril Mustafá viendo que los cañones no hacían apenas daño en las defensas, decidió socavarlas con un entremado trincheras y minas abiertas por soldados armenios y por campesino cautivos forzados a hacerlas. En un mes estaban los 5 Km de perímetro de la *tagliata* recorridos por corredores y zanjas, tan amplios y profundos que permitían albergar a casi todos los sitiadores y a discurrir protegidos, los soldados a pie y los jenízaros cabalgando; además levantaron 10 torretas para atacar la fortaleza desde lo alto. El 15 de mayo comenzó el cañoneo final.
Si los venecianos eran irreductibles, a pesar del hambre y falta de provisiones y pólvora, los turcos en su afán por tomar la ciudad, eran obstinados y levantaban torreta tras torreta derribada y hacían venir más soldados para reponer las bajas.
A comienzos del verano, todos los animales vivos, caballos, mulos, burros y gatos de la ciudad, se habían convertido en el sustento de los defensores, pero ya no quedaban más. De los 8.000 soldados iniciales, sólo unos 500 estaban en condiciones de mantenerse luchando, pero agotados con las largas vigilias y faltos de sueño, iban cayendo también. El 29 de julio los turcos lanzaron el quinto ataque general. Los venecianos resistieron pero perdieron dos de cada tres hombres disponibles. Al día siguiente los turcos repitieron con otra embestida aun más feroz y lo mismo hicieron el día último del mes.
Ya no era posible resistir más, no quedaban alimentos ni tampoco quedaban hombres. Lo mejor era rendirse antes de que la fortificación fuera tomada, porque según las normas bélicas de la época, los pocos vivos que quedaban podrían salvarse de la masacre. Al amanecer del día 1 de agosto en Famagusta ondeó la bandera blanca, indicando que deseaban parlamentar y sin demasiadas exigencias por parte de los sitiadores, firmaron la rendición. A los italianos, griegos y albaneses se les permitía regresar en sus barcos, junto con otras condiciones asombrosamente condescendientes para la época. El documento fue firmado por Mustafá y entregado a Baglioni y Brigadín, junto con una carta en la que se alababa la valentía y coraje de los defensores.
Los cuatro días siguientes los invirtieron los cristianos en recoger sus pertenencias y en hacer los preparativos para su marcha; mientras tanto los turcos tomaron la catedral y la convirtieron en mezquita; el día 5 de agosto Bragadín le propuso a Mustafá un encuentro para la entrega formal de las llaves de Famagusta a la que el general turco respondió que aceptaba el formalismo y por la tarde recibió amigablemtente a los dos generales italianos, pero de pronto cambió de talante acusándolos de haber matado turcos y de no haber cumplido las condiciones de la rendición y enfurecido por sus propias palabras, sacó un cuchillo y le cortó una oreja a Bragadín, mientras que ordenó a unos secuaces que le cortaran la otra y la nariz, y una vez hecho ésto ordenó a su guardia que ejecutaran a todos los componentes del cortejo que había llegado a cumplimentarlo. Astorre Baglioni fue decapitado con los demás y las 350 cabezas fueron apiladas delante del pabellón de Mustafá.
Los soldados turcos, aunque tenían prohibida la estrada en la fortificación por su propio general, la saquearon, incendiaron, matando a cuantos encontraban a su paso y otros se fueron al puerto donde siguieron con el escándalo de sangre, en los que estaban embarcando.
Bragadín, mutilado, fue encerrado en una mazmorra durante dos semanas, donde sus heridas se convirtieron en un hervidero supurante, y con salud deplorable, casi moribundo como estaba, lo arrastraron en torno a la muralla cargado con sacos llenos de piedras y tierra; luego lo ataron en una silla y fue izado hasta el penol del buque insignia y expuesto a la befa de la marinería turca. Tras este escarnio se lo llevaron a la plaza mayor, donde fue desnudado y atado a una columna, y empezó a ser desollado vivo (17 agosto 1571, una semana antes de la festividad de San Bartolomé, el apóstol que como él había muerto despellajado), muriendo cuando el verdugo le había arrancado la piel hasta la cintura. Después de muerto fue terminado de despellejar y fue decapitado y luego descuartizado; su piel la llenaron de paja y algodón y fue exhibida atada a lomos de una vaca.
El 22 de septiembre, Mustafá inició el regreso a Constantinopla y se llevó como trofeos las cabezas de las víctimas más relevantes y la piel de Marcantonio Bragadin, que luego presentó al sultán y finalmente mandó clavarla extendida en el Arsenal de Constantinopla.
(Cf. Foglietta, U.: ***The Sieges of Nicosia and Famagusta***, Londres 1903.
Nueve años después un veneciano, llamado Girolamo Polidoro, logró robarla y se la llevó a Venecia para entregarla a los hijos de Bragadin (1580), quienes la depositaron en la iglesia de San Gregorio. El 18 de mayo de 1596 el heroico mártir veneciano, o mejor dicho, su pellejo disecado, fue llevado a San Giovanni e Paolo, para honrar su memoria, y guardado en una urna que aun se conserva situada en el centro del lateral derecho del templo, dentro de una enmarcadura arquitectónica atribuida a Vincenzo Scamozzi.



MONUMENTO A MARCANTONIO BRAGADIN
(Atr. a V. Scamozzi)

Su palacio estaba cerca del Arsenal, cerca de Santa Giustina y detrás de San Zanipolo; el edificio presenta aun pervivencias góticas, y en él so colocó un relieve en recuerdo del héroe de Famagusta.



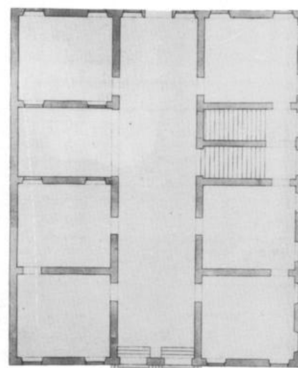
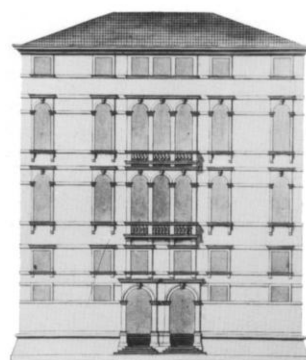
RELIEVE DE MARCANTONIO BRAGADIN

De Marcantonio Bragadín se conserva un busto de bronce de Tiziano Aspetti, en la Armería del Palacio Ducal.
Los Bragadin tenían su palacio principal en Santa Marina en Venecia (el Bragadin-Carabbi), y ha sido atribuido a Sanmichele, que lo hubo de construir por los años 40', y su capilla familiar en San Francesco della Vigna.


CAPILLA BRAGADIN EN SAN FRANCESCO DELLA VIGNA

Cappello

Los Cappello compraron y modificaron a comienzos del *Quattrocento* un palacio en el Campo de San Samuele que en los años de transición del siglo XVI al XVII pasó a manos de los Malipiero, con cuyo nombre es hoy conocido. Pero su residencia principal fue la que se alza en *rio* San Giovanni Laterano en su encuentro con *rio* San Lorenzo; estuvo decorada con frescos atribuidos a G. B. Zelotti y otros más tardíos de M. Boschini (desaparecidos); su alzado fue reproducido por Gentile Bellini (1500) en el *Miracolo della Croce a Ponte San Lorenzo*. Luego el palacio perteneció a los Maggi[257], que es la familia que le da el nombre actual.



PALACIO CAPPELLO-MAGGI

En el Gran Canal tuvieron dos palacios; el más antiguo era trecentesco, situado cerca del palacio Grassi, muy modificado en el siglo XVII; el otro en el Cappello-Layard, del siglo XVI, ubicado en el inicio del *Rio* de San Polo.


PALACIO CAPPELLO-LAYARD

[257] Vid infra: *Palacios. Finales del 500'. Palacio Cappello-Maggi.*


PALACIO CAPPELLO-MEMMO

Y en el rio dei Greci, el llamado Cappello-Memmo del *rio* dei Greici, con fachada de mediados del siglo XVI, con trífora e incrustaciones de tipo lombardesco.

Recordemos a algunos miembros de la familia:

Vettore

Vettore Cappello (+1467) fue *Capitano da Mar*, como tantos otros miembros de la familia, y a su muerte se colocó su *memoriale* (a pesar de que los otomanos lo habían derrotado en Negroponte), representado de rodillas ante la Virgen en la puerta de la iglesia de Santa Elena, en una escultura debida probablemente a Nicolò di Giovanni Fiorentino, que se convirtió en el precedente de los sepulcros de *condottieri* colocados en la fachada de los templos venecianos.

Vincenzo di Nicoló

Vincenzo di Nicolo Cappello fue nombrado *Senatore* de la *Serenissima* en 1507, iniciando una fulgurante carrera militar: *Proveditore* de la Armada (1512), miembro del *Consiglio dei Dieci* (1519 y 1527) y *Capitano Generale da Mar* (1532-34), cuando Tommaso Rangone[258] era el médico oficial de la flota y Francesco Maria della Rovere actuaba como *Capitano Generale da Terra*. Los dos *Capitani* sostuvieron criterios distintos (1533 y 1536) sobre el modo de defender Venecia y cuando en 1535 Michele Sanmichele fue nombrado arquitecto militar por el *Consiglio dei Dieci* entró al servicio de Cappello para organizar las defensas de la laguna y de las islas. El duque de Urbino, apoyado por el dux Gritti, planteaba la defensa global con sistemas defensivos también orientados hacia el mar, pero Vincenzo mantenía que la milicia marítima tenía que ser superior a la terrestre.

Entre 1538 y 1539, durante la guerra de Corfú, Vincenzo actuó como *Proveditore* de la Armada y cuando enfermó hubo de regresar a Venecia siendo nombrado *Procuratore* de San Marco *di Supra*.

Vincenzo di Nicolò Cappello en 1540 dejó un codicilo testamentario para que su hijo natural Vincenzo colocara su urna funeraria y sepultura en la iglesia de San Pietro Martire de Murano o en la de Santa Maria Formosa e Venecia.


SANTA MARIA FORMOSA

---

[258] Vid infra: *Rangone*.

La famila Cappello, a partir de 1542, sufragó los gastos para la construcción de la fachada de Santa Maria Formosa, templo que Mauro Codussi había dejado sin concluir. Y al final, Vincenzo il Giovane mandó colocar la urna sobre la puerta de Santa Maria Formosa, con su figura en pie, firmada por Domenico di Pietro Grazoli da Salò, un escultor ligado al taller de Jacopo Sansovino.


VINCENZO CAPPELLO (Tiziano)

Se conserva un retrato de Vincenzo il Vecchio pintado por Tiziano Vecelio en 1540 (hoy en la National Gallery de New York, colecc. Kress). Cristóforo da Canal lo convirtió en uno de los interlocutores de su diálogo ***Della milizia maritima*** (1553) y Antonio Brucciolini lo utilizó igualmente en los ***Dialoghi... della naturale philosophia humana***.
Murió el 19 de agosto de 1541.

Giovanni
A finales de la primera mitad del 500' Giovanni Cappello adquirió terrenos en la zona donde los Tron, los d'Anna y las Scuole de San Rocco y de San Marco[259] habían construido viviendas sociales, en la *Fondamenta* delle *Procuratie*, una zona de nueva expansión urbana surgida cerca de la iglesia de Santa Maria Maggiore[260].

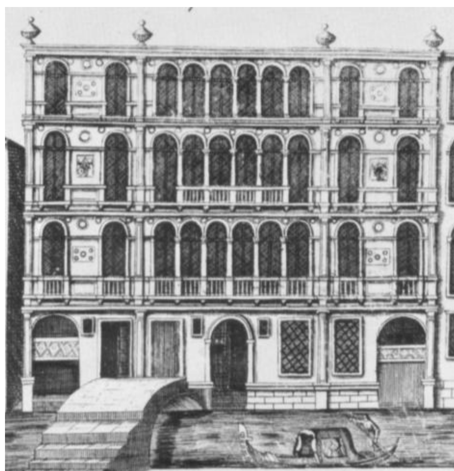
Bartolomeo (1519-94)
Fue miembro de la Quarantía (1549-52), *Provveditore di Dazi* (1562) y de *Sanità* (1567), Consejero di *Pregadi* (1573) y *Podestá* de Treviso (1575-77).
Bartolomeo Cappello vivía en el palacio Manin-Cappello, cercano a San Silvestro, en el Rio de San Aponal, residencia en la que nacieron sus hijos Bianca Cappello[261] y Vittore, habidos de su primer matrimonio con una Morosini[262]; su proximidad al palacio Salviati, sede del banco de la familia florentina, favoreció el encuentro y fuga de Bianca con el joven Salviati en 1563, y su establecimiento en Florencia.


BIANCA CAPPELLO

---

[259] Vid también: *d'Anna, Tron, Viviendas*.
[260] Vid: *Iglesias: 1503-1514. Santa Maria Maggiore*.
[261] Vid. ep. *Medici: Bianca Cappello.*
[262] Tras fallecer su primera esposa, con la que se había unido en 1544, se casó en 1559 con la viuda de Andrea Contarini, Lucrezia Grimani, hermana del Patriarca de Aquileia Giovanni Grimani.

El palacio Cappello in Canónica (antes de los Trevisan[263]) fue adquirido (1577) por Bartolomeo para su hijo Vittore, cuando Bianca era ya Granduquesa de Toscana.



PALACIO TERVISAN-CAPPELLO IN CANONICA
(s. V. Coronelli)

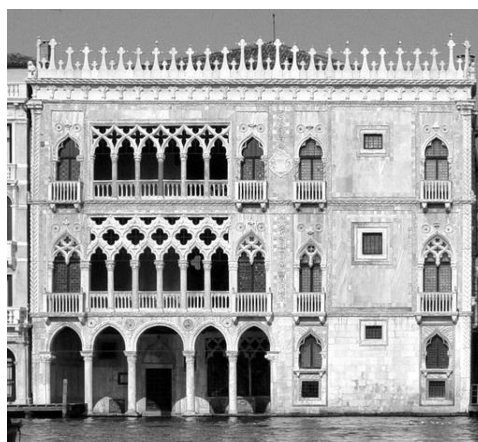
Los Cappelli también sufragaron varias capillas de la iglesia de San Antonio di Castello y tuvieron otra de patronato en Sant'Elena, en la que fueron sepultados algunos de sus miembros, como ocurrió, por ejemplo, con Bartolomeo.

Contarini

Los Contarini fueran una de las familias más antiguas de Venecia, que en el siglo XV estaba dividida en casi 20 ramas.

Los Contarini degli Scrigni tuvieron su casa solariega[264] en la Calle della Testa hasta que se trasladaron al edificio reconstruido por Scamozzi (h.1590-1609) en el Canal Grande, en Santo Trovaso, cuando era propiedad del embajador Francesco Contarini. En el primitivo y viejo palacio, que era una *casa-fondaco* con pórtico en el Rio della Panada debió de vivir el dogo Andrea Contarini (1368-82). Se conserva muy modificado.

El *procuratore* Marco Contarini se hizo construir la Ca' d'Oro (1422-40) por Giovanni y Bartolomeo Bon, que fueron los encargados de hacer las obras de cantería, con formas todavía muy vinculadas a la tradición gótica.



CA' D'ORO (G. y B. Bon)

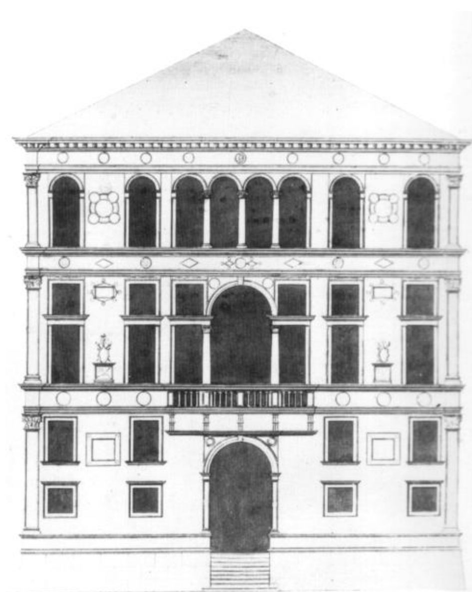


PALACIO CONTARINI DEL BOVOLO (atr. G. Candi)

[263] Había sido construído para esta familia a finales del 400' por arquitectos lombardos, del talante de Tulio y Bartolomeo Lombardi, de Bartolomeo Bon, de Guglielmo dei Grigi, de Giorgio Spavento o de Scarpagnino (Vid *Trevisan*).

[264] Reconstruida parcialmente.

Los senadores Marco, Nicolò y Giovanni Battista Contarini mandaron levantar, poco antes que terminara el siglo XV, una escalera de caracol junto al palacio gótico en la calle de la Vida, más tres logias superpuestas; posiblemente Giovanni Candi, sería el arquitecto que remodeló el palacio Contarini al Bovolo, en donde construyó esta famosa escalera (1499) que la da el nombre. Este tipo de escalera ya existía en Venecia como, por ejemplo, lo prueba la que había en un palacio de otros Contarini, hoy conocido como Contarini degli Scrigini, o la construida por Antonio Rizzo, atendiendo a un dibujo de Gentile Bellini, y que se mantuvo en pie hasta el incendio de 1485; la había construido el carpintero Giovanni Candi hacia 1488.



PALACIO CONTARINI DE SAN BENEDETTO
(Atr. a S. Lombardi)
(s. *Le Fabbriche di Vienezia*)

Sante Lombardo les reformó el palacio gótico de San Benedetto (o de San Luca) en la primera mitad del siglo XVI, con claras influencias de Serlio y en la segunda mitad de ese siglo iniciaron cerca de la Malcontenta, la villa Contarini dei Leoni (con frescos de Tiepolo).

Otro palacio con soluciones y formas lombardescas tuvieron en la Piazzetta Colleoni de la isla de Murano.

Los Contarini, condes de Zaffo, fueron dueños de dos palacios muy importantes, uno cercano a la *Accademia*, conocido como Contarini del Zaffo Polignac, hecho para Giovanni conde de Zaffo, que se atribuye a Giovanni Buora, y otro levantado un siglo después en Cannaregio.



PALACIO CONTARINI DEL ZAFFO-POLIGNAC.
ANTES DE LA RESTAURACION
(Atr. G. Buora)



PALACIO CONTARINI DEL ZAFFO-POLIGNAC. HOY
(Atr. G. Buora)

El patriarca Antonio Contarini (1440-1524), nombrado en 1509, restauró el palacio Patriarcal de Castello, situado junto a la Catedral.



PALACIO PATRIARCAL DI CASTELLO. PATIO



PALACIO CONTARINI DEL ZAFFO
FONDAMENTA DE SANTA MARIA DEL ORTO

Y el cardenal Gaspare Contarini (1483-1542) compró un palacio, cerca de la iglesia de la Madonna dell'Orto, ahora conocido como Contarini del Zaffo, que fue remodelado en la segunda mitad del siglo XVI.

Poseyeron también los palacetes Contarini-Michiel de San Barnaba (Dorsoduro) en Canal Grande, del siglo XVI-XVII y uno de ellos con ventana esquinera.



PALACETES CONTARINI-MICHIEL



PALACIO CONTARINI-CORFÙ

Y otro dos más, contiguos, en ese mismo *sestiere*, el Contarini-Corfú (de mediados del siglo XV, con reformas posteriores en el cuerpo inferior) y el Scrigni, de Santo Trovaso, en la esquina con el Gran Canal, ya citado, proyectado por V. Scamozzi.


CONTARINI-SCRIGNI

Los Contarini tuvieron una capilla funeraria en un antiguo oratorio trecentesco en San Giobbe, aunque en el Renacimiento su interés lo centraron en otra, construida en la iglesia de la Madonna dell'Orto, en donde se erigieron los monumentos fúnebres del cardenal Gaspare Contarini (+1542), obra de Danese Cattaneo, y de Tommaso Contarini (+1578), debido a Alessandro Vittoria.

Michele Sanmichele, en colaboración con Alessandro Vittoria, les ejecutó en la basílica padovana del Santo el monumento fúnebre de Alessandro Contarini, entre 1556-57.

A mediados del 500' la familia Contarini encargó el Palacio de San Polo a seguidores de Sansovino; en la fachada tuvo frescos de Giulio Cesare Lombardo (destruido).

Fueron años en lo que emprendieron también la ejecución de viviendas para necesitados, levantadas cerca de la Scuola de San Giovanni.

Y cuando se hicieron construir una capilla en San Beneto (Benedetto), desparecida[265].

En San Samuele tuvieron otro palacio gótico, comprado en 1448, y reconstruido en 1504, con obras interrumpidas que se prolongaron hasta el 1546, posiblemente debidas a Scarpagnino o a Spavento.

En el año 1558 los Contarini vendieron su palacio de San Stae, situado cerca de San Eustachio, a la familia Pesaro; era un viejo edificio torreado que los nuevos propietarios ampliaron a partir de 1559.

En 1562 adquirieron un palacio *quattrocenteco* en San Vito, atribuido tanto a Giovanni Buora como a Mauro Codussi, en donde efectuaron una importante remodelación en 1582.

Tintoretto retrató a *Tommaso Contarini sosteniendo a Santa Ana* en un lienzo que está el la iglesia veneciana de la Madonna dell'Orto, y el Veronse hizo lo mismo con otros miembros de la familia (retrato de Jacopo en la Johnson Art Collection de Filadelfia; el de Alessandro[266] en el Germälddegalerie de Dresde).


PALACIO CONTARINI DELLE FIGURE

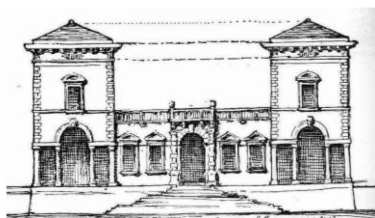
[265] Fue reedificada en el siglo XVI. La iglesia está frente a Museo Fortuni, en el *sesteire* de San Marco.

[266] Atribuido otras veces a Tiziano e incluso a Tintoretto.

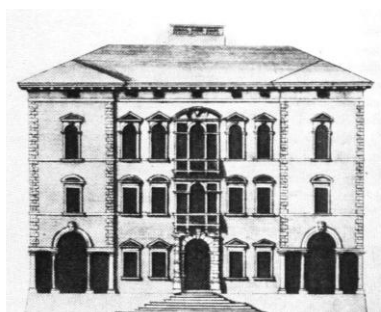
Palladio fue amigo[267] del *Procuratore* Jacopo Contarini, el promotor del palacio citado, al que se conoce como Contarini *delle Figure*, en el que acumuló gran número de antigüedades[268].

Fue este Jacopo Contarini el que recibió el encargo del *Senato* veneciano de rehacer el programa de pinturas de las Salas *dello Scrutinio* y del *Maggior Consiglio*, tras el incendio del palacio de los Dux del año 1577.

En Piazzola sul Brenta, ya en *terraferma*, tuvieron una villa desde 1413, tras adquirirla a los Carressi, en donde años después levantaron la villa Contarini (1546) con proyecto de Palladio[269].



VILLA CONTARINI EN PIAZZOLA SUL BRENTA
SOLUCION PRIMITIVA



VILLA CONTARINI EN PIAZZOLA SUL BRENTA
(A. Palladio y otros)
(s. F. Muttoni 1770)



VILLA CONTARINI EN PIAZZOLA SUL BRENTA. HOY

Giustiniano Contarini, en la segunda mitad del siglo XVI mandó restaurar la vieja iglesia de Santa Maria dei Gigli (o di Zobenigo[270]), obras que luego continuó su hermano, el *procuratore di San Marco* Giulio Contarini (+1580), que fue sepultado allí, conservándose una edícula celebrativa de A. Vittoria, el mismo que lo había retratado antes, en un busto de terracota, (actualmente en la National Gallery de Canadá, en Otawa); había sido el impulsor del encargo hecho al Tintoretto, de los dos lienzos, con los cuatro Evangelistas colocados cerca del órgano.



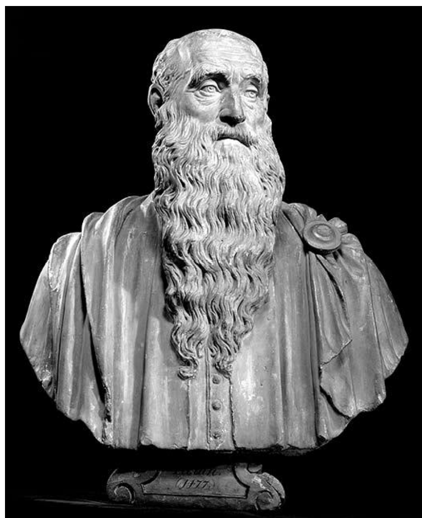
EDICULA CELEBRATIVA DE GIULIO CONTARINI
(A. Vittoria)

[267] Se sabe que cuando Andrea se trasladó a Venecia con su familia en 1570, se estableció en el palacio del *procuratore*.

[268] Las dejó a sus herederos directos por via masculina, por lo que cuando se extinguío la familia en 1713, la colección pasó al *Statuario Pubblico* de la Plaza de San Marco.

[269] Lo que en la actualidad forma el cuerpo central, estructurado a la manera de los palacios venecianos. Fue ampliada a ambos lados con dos anexos y, luego con dos nuevas alas, construidos durante los siglos XVII y XVIII y enmascarando la fachada con festones barrocos.

[270] La iglesia la había fundado la familia Iubeniga en el siglo IX, residente en el *campo* que se vino a llamar Zubenigo, nombre que se extendió luego al templo de Santa María, para distinguirla de las otras dedicadas a la Virgen. La intervención renacentista queda hoy diluida tras la conclusión de la restauración hecha en 1660 y, sobre todo, por la sorprendente fachada barroca debida a Giuseppe Sardi (1678-83), con la manda testamentaria e 30.000 ducados dejada por el *proveditore* de Candia y Dalmacia, Antonio Barbaro, cuando murió en 1679.



GIULIO CONTARINI (A. Vittoria)



SAN LUCAS Y SAN MATEO SAN MARCOS Y SAN JUAN (Tintoretto)

En la localidad padovana de Este, a mediados del siglo XVI construyeron la Villa del Principe.



VILLA CONTARINI DEL PRINCIPE

Corner (Cornaro)

La familia Cornaro fue una de las más poderosas de Venecia durante el siglo XV, tanto por su vinculación con la política de la República, como por sus relaciones y establecimientos comerciales en el mar Egeo.

El primer Cornaro que vamos a recordar va a ser Marco (1286-1384) que fue elegido dux (1354) después de haber desempañado varios cargos militares (luchas contra los Scaligeros en 1336, y contra Génova en 1352) y políticos (*Podestá* de Padua entre 1337-38, conde de Zara entre 1344-45 y duque de Creta entre 1347-48). A éste le sucedió Andrea Cornaro, padre a su vez de aquel Giorgio Cornaro il Vecchio que, tras casarsse con Caterina Giustinian (1403), compró Piombino Dese, lugar donde surgirían, años más tarde, villas muy importantes.

Federico Cornaro era primo del dux, y el que compró en 1316 el palacio Piscopia del Canal Grande[271] y del que surgió la rama de los Cornaro Piscopia, muy vinculada a la historia de la isla de Chipre: al fin y al cabo el sobrenombre no es otra cosa que una corrupción de Episkopi, el señorío que tenían al sur de la isla. En efecto, fue amigo del rey

[271] Era un palacio de raices bizantinas, del que se conservan sus dos plantas, que fue ampliado en el siglo XVI, añadiéndole las dos superiores.



PALACIO CORNARO-PISCOPIA

Pietro I y su propio hijo Piero se casó con una Lusignan, pariente del monarca; el otro hijo, llamado Giovanni, fue el que en 1417 mandó construir la capilla Cornaro Piscopia.

Fantino y Marco Cornaro, hermanos de Federico, acrecentaron sus riquezas con la elaboración de azúcar, que hacían en la isla de Chipre, extraída de las plantaciones de Episkopi.

Entre los miembros de la generación siguiente hay que recordar a otro Federico Corner que falleció luchando contra los genoveses (+1378) y el suceso fue conmemorado años después por su familia, haciendo erigir en la iglesia franciscana de los Frari una edícula de raices donatellianas, con una inscripción que lo recuerda.



EDICULA DE FEDERICO CORNARO

Los Cornaro una de la primera villas que tuvieron en el continente estaba cerca de Castelfranco Veneto (Treviso), que pervivió hasta en 1607 en que Scamozzi la sustituyó por la actual Villa Paradiso, mandada demoler por orden de Nicolò Pisani[272].

Marco Corner (1406-79)

Hijos de Giorgio il Vecchio, y descendientes del dux Marco fueron los hermanos Marco y Andrea, quienes a la muerte de su padre se repartieron una extensa fortuna (1439) creada por los Cornaro-Piscopia, y, que para el primero de ellos se tradujo, entre otras cosas, en heredar 308 *campi*[273] en la *terraferma*, entre Poisolo y Treville,

Marco había vivido en Chipre con su hermano Andrea. Por otra parte, su esposa era nieta de Juan Comneno, el emperador de Trebisonda[274], lo que prueba sus vínculos con la isla.

Hubo de acompañar a su hermano Andrea en los primeros años de su exilio (1458-64) trasladándose a Chipre, a donde llegaron, apenas fallecido el rey Giovanni II Lusignan.

De éstos arranca la otra rama familiar conocida como de los Cornaro della Regina, de la que hablaremos enseguida.

Los Cornaro se hicieron con varios palacios en el Canal Grande: en 1445, en la parroquia de San Benedetto, mandaron construir la Ca' Corner Contarini[275], y otros, conocidos como la Ca' Cornaro Padovan de Meolo, la Ca' Cornaro della Frescada[276], o del Cavalli, en Dorsoduro, o la Ca' Cornaro Realli, junto al Ponte della Fava.

---

[272] Nuevamente sustituida en el siglo XIX, lo mismo que el amplio complejo de viviendas de campesinos, por el palacio Revedin proyectado por Giambattista Meduna y por el parque de Caragaro Negrin.

[273] Equivalentes a unas 150 Ha.

[274] Esta parte del antiguo Imperio de Oriente cayo en poder de los otomanos en 1461 y ocupaba una franja de terreno junto al Mar Negro, cuya capital había sido Nicea.

[275] Junto al río San Luca; también conocido como palacio *dei Cavalli*, por los dos relieves de la planta noble; gótico, iniciado entre 1450-55, pero modificado posteriormente cuando se añadió el ático y la trífora de planta baja. Con el tiempo los Corner llegaron a tener 8 palacios en el Gran Canal, más los que se alzaban en Dorsoduro, etc.; el número de villas en la *terraferma* fue, por lo menos, de 22.

[276] Este palacio del siglo XV sito en Dorsoduro, entre Santo Tomá y San Pantaleón, fue la residencia de Pietro Loredan antes de ser elegido dux.


PALACIO CORNER-CONTARINI DEI CAVALLI

No obstante, el más importante de todos fue el de San Samuele. El viejo palacio de los Corner, empezado en 1456 para Andrea Cornaro por Bartolomeo Bon il Vecchio tenía torres angulares y se alzaba en el encuentro angulado del actual *rio* del Teatro con el Canal Grande; fue vendido por Marco Corner a Francesco Sforza en 1460 pero luego fue reformado con obras que, como se ha recordado más arriba, se han atribuido a Filarete (1460) y a Benedetto Ferrini (1561), ambos mandados a Venecia en momentos sucesivos, por el duque de Milán para que se ocupasen de las obras. Desde entonces se conoce como la Ca' del Duca. Del palacio Corner de San Samuele sólo se inició una torre, donde se hizo el fuerte almohadillado en punta de diamante con el orden gigante de columnas ennichadas colocado en la esquina[277].

Se había casado en 1444 con una nieta del emperador Juan Comneno IV de Trebisonda (Turquía), con la que tuvo a dos hijos gemelos: Caterina y Giorgio.

Marco murió en Venecia en 1479 y fue sepultado en un monumento funerario atribuido a Tullio Lombardo, en la *quattrocentesca* capilla Cornaro[278] de la iglesia de los Santi Apostoli y que posteriormente, lo mismo que el de su hija Caterina, fue trasladado a San Salvadore.

Andrea Cornaro (1419-73)

El *Procuratore* Andrea Cornaro fue el que encargó a Bartolomeo Bon il Vecchio que iniciara el palacio (1456), en lo que luego fue la Ca' del Duca, pero con su destierro un año después, la obra quedó interrumpida, a pesar de que su hermano Marco intentó proseguirla durante algún tiempo, hasta que en 1461 fue vendida, por 8.000 ducados unidos a la entrega del palacio de San Polo, a Francesco Sforza, por lo que se rebautizó con el nombre que hoy se conoce a este inconcluso palacio.

El palacio antiguo de San Polo había pertenecido a la familia Carrara y más tarde a la *Serenissima* que lo había cedido a varios de sus *condottieri* (Girolamo dal Verme en 1388, Gattamelata en 1439, Francesco Sforza en 1454), que un siglo después sería reconstruido por Sanmichele, tras un incendio[279].

Junto con su hermano Marco, en 1458, compró la Ca' Mocenigo del Canal Grande en San Canciano, que con el tiempo se convertiría en la Ca Corner della Regina, construida en su solar por Domenico de' Rossi (1723-30).

Andrea intentó sobornar a algunos integrantes de la *Quarantía* para que lo eligieran miembro de la *Zonta dei Pregadi*, pero fue descubierto, juzgado y condenado al exilio (1457), como hemos dicho. Se trasladó a Chipre en un momento crucial que supo aprovechar: acababa de morir el monarca Giovanni II, padre de una heredera legítima (Carlotta) y de un bastardo (Giacomo), lo que motivó bastantes revueltas entre los aspirantes a la

[277] En 1499, durante las guerras contra Milán, la Ca' de Duca fue requisada a su propietario de entonces, Ludovico el Moro, siendo dedicadas las partes construidas a talleres de varios artistas. Hacia el 1528 fue adquirido por Vettor Grimani (Vid supra: Ep. *Renacimiento* y *Grimani*).

[278] Atribuida de Mauro Codussi.

[279] Vid *infra*.

sucesión; al principio los dos hermanos Cornaro se pusieron del lado de Carlotta, pero luego se decantaron por ayudar económicamente a Giacomo, de quien Andrea se convirtió en amigo, interventor y consejero, logrando que el monarca se casara en 1468 con su sobrina Caterina, hija de Marco Corner. Esos éxitos políticos y familiares se tradujeron en el crecimiento de su extensa fortuna amasada en el comercio y, sobre todo, con las plantaciones de caña de azúcar y su posterior elaboración, para expedirla a Italia y al resto del continente. Pero en 1493 Andrea, tras la muerte del rey, fue asesinado y entonces, su hermano Marco fue enviado por la *Serenissima* a Chipre para que asesorara a su hija Caterina.

Caterina (1454-1510)

Caterina Cornaro, hija de Marco Cornaro, había nacido como su hermano gemelo Giorgio, el dia de Santa Catalina (26 de noviembre de 1454) en un palacio que existía en el Canal Grande en San Cassiano, donde hoy se alza en su recuerdo la Ca' Cornaro della Regina, reedificada en el 700' por Domenico Rossi.

Caterina era descendiente por via materna, de los antiguos emperadores de Trebisonda; de niño fue pactado su matrimonio con Giacomo II Lusignan, rey de Chipre[280] y Armenia, e hijo bastardo del último Lusignan.

La unión representaba el dominio indirecto de Venecia sobre una isla en la que tenían ambiciones los napolitanos y los genoveses, por su situación geográfica. Los venecianos acogieron la petición con júbilo y Caterina, con 14 años de edad, fue conducida por 40 matronas de familias nobles, desde el Palacio Corner de San Polo hasta la Sala del *Maggior Consiglio*, donde fue prometida, por poderes, con Giacomo (10 junio 1468). Como era menor de edad, permaneció en Venecia, y el 10 de noviembre de 1472 zarpó con su séquito para Chipre, para casarse con el rey, que además lo era nominalmente de Armenia y Jerusalén.



CATERINA CORNARO (Tiziano)

[280] La independencia de Chipre como reino desgajado del Imperio bizantino arrancaba de tiempos de Andronico I, cuando Isaac Comneno entró en contacto con el rey de las Dos Sicilias, pero fue derrotado por Ricardo Corazón de León; éste la cedió a los Templarios quienes la vendieron a un caballero francés llamado Guy de Lusignan. Aunque había sido ocupada primero por los genoveses y después por los mahometanos de Egipto (1426), los Lusignan continuaron gobernándola como feudatarios del Cairo, con el pago de un tributo anual de 8.000 ducados.
La inseguridad y las luchas dinásticas surgidas tras la muerte de Giovanni II, entre la heredera, su hija Carlota, casada con Louis de Savioa, y su hermanastro, el bastardo Giacomo (n. 1444), condujeron primero al refugio de la pareja en el castillo de Kyrenia, durante tres años, y luego a su huída a Roma.
Giacomo II tuvo que buscar aliados a partir de hacerse con el poder (1460) y tras coronarse como rey, vio que una buena protección la podía tener con Venecia y para ello pidió la mano de Caterina Cornaro, la hija de Marco Cornaro, de los Corner della Ca' Granda, de los poderosos Corner Piscopia y señores del feudo cretense de Episcopi, donde tenían importantes plantaciones de azúcar.



CATERINA CORNARO, REINA DE CHIPRE

Giacomo casi le duplicaba la edad pero era aun un hombre joven, no obstante un año después murió inesperadamente[281] (1473), dejando a Caterina preñada. Se pensó que había sido envenenado por orden de su cuñado Louis[282], y los venecianos, para evitar tentaciones de perder la ventaja que habían logrado, enviaron la flota, al mando de Pietro Mocenigo y fortificó la isla.

Parte de la nobleza local, animada por los napolitanos[283], entendió que esta intromisión de Venecia excedía de los límites proteccionistas que podía tener el heredero y cuando Mocenigo regresó a la laguna, se fraguó una conspiración dirigida por el arzobispo de Nicosia, y el propio prelado al frente de los conjurados entraron en el palacio de Famagusta y delante de la reina asesinaron a sus ministros y también a su tío Andrea Cornaro y a su primo Marco Bembo, y tras desnudarlos los arrojaron al foso para que los devoraran los perros (13 noviembre 1473). Luego obligaron a Caterina a que aceptara el compromiso matrimonial entre una hija bastarda de su esposo y Alfonso de Calabria, el hijo natural del rey Ferrante de Nápoles, reconociendo a éste último como heredero del reino de Chipre, a pasar de que el propio Giacomo ya había tenido un heredero legítimo en Giacomo III, el hijo recién nacido de Caterina.

Pero en agosto de 1474 fallecío el rey-niño y Caterina dejó de ser la regente. Su permanencia en Chipre no podía hacerse ya más que a la fuerza. Venecia, bajo el pretexto de protegerla, fue ocupando los puestos de control administrativo, político y militar, pero la reina con la aceptación sucesoria se convirtió en un personaje incómodo hasta para los propios venecianos, que la mantenían como excusa justificatoria de su presencia, aunque casi prisionera en su propio reino. Por eso su padre protestó ante la Signoría y a partir de 1480 la presión sobre la reina de Chipre disminuyó algo.

El sultán de Egipto en 1487 comunicó a su feudo que se preparara a defenderse porque había sabido que Bayaceto estaba preparando la invasión de Egipto, y que previsiblemente la isla también sería atacada. Los venecianos vieron que la ocasión era ideal para aliarse con el sultán y combatir a los turcos, pero entre tanto, en la isla y durante el verano de 1488, una nueva conjura condujo a la petición de matrimonio a la Caterina por Alfonso de Calabria, posiblemente con el beneplácito de la propia reina. Descubierta la trama y castigados los culpables aparentes, Venecia acordó anexionarse la isla de Chipre sin más (octubre 1488).

A Francesco Prilui se le encargó la misión diplomática de convencer a Caterina que era mejor un retorno honroso a su patria que su destronamiento a la fuerza, mientras que los *Dieci* aconsejaron a Giorgio Cornaro, el hermano de la

[281] El rey apenas había cumplido los 30 años, dejando varios hijos bastardos, además del sucesor.
[282] El reino lo reivindicaba la rama legítima de los Lusignan, en la figura de la princesa Carlota, esposa de Louis.
[283] Los napolitanos pretendían tener derechos sobre Jerusalén.

reina, que la persuadiera a elegir la opción más ventajosa, estando como estaba seriamente amenazada por los turcos. Se le ofreció, a cambio de la abdicación, ser recibida y vivir como una reina en el feudo de Asolo, que se le entregaría, junto con una dotación anual de 8.000 ducados. Caterina protestó de palabra, pero no podía hacer otra cosa, amenazada como estaba por amigos y enemigos, y decidió aceptar (24 de febrero de 1489). Marchó de Nicosia a Famagusta (14 marzo de 1489) y en largo ceremonial entregó los símbolos del poder a favor de Venecia[284] y, tras preparar su partida, regresó con su hermano al Lido[285] (6 junio 1489), siendo recibida por el Dux Barbarigo en el *Bucintoro*. En solemne procesión por el Gran Canal llegaron al palacio del duque de Ferrara (en San Giacomo all'Orio) y de allí, en una algarabía de vítores y repiques de campanas pasó al antiguo Palacio Cornaro (sustituido en el siglo XVIII por el actual Palacio Corner della Regina, que así hizo honor a Caterina por haber vivido allí temporalmente). Tres días después, en San Marcos en otro fastuoso ceremonial abdicó y cedió formalmente el reino que regentaba, a Venecia y el octubre tomó posesión de Asolo.

[284] Chipre permaneció en manos de la *Serenissima*, durante 81 años, perdiéndose en 1570, tras la defensa heroica de Famagusta por los venecianos (Vid supra: *Bragadin*).
[285] El suceso fue recorado un siglo después por A. Vasillaschi (el Aliense), en un oleo pintado en el Palacio Ducal.



DESEMBARCO DE CATERINA CORNARO EN EL LIDO
(El Aliense)



CATERINA CORNARO ABDICANDO DEL REINO
(Sepulcro de le reina en S. Salvador. Detalle)

Tras la abdicación fue nombrada *Domina Aceli*, es decir, Señora de Asolo, en donde conservó el título de reina de Chipre, Jerusalén y Armenia, en una pequeña pero culta corte de humanistas y literatos desde 1489 a 1509, asentada en el Castello llamado della Regina[286] y cuya vida fue cantada por su primo Pietro Bembo[287] en ***Gli Asolani****,* entre otros[288].



CATERINA CORNARO (Gent. Bellini)

[286] Fue demolido, en parte, en torno a 1820.
[287] El cardenal Bembo había nacido en el palacio gótico familiar que aun se yergue cerca del Puente de Rialto en la Riva del Carbon, aunque alterado (el patio fue eliminado con las modificaciones de 1657-71) y luego convertido el hotel. Vid también ep. *Padua. Familias patricias. Bembo.*
Su familia poseyó, otro más humilde, el Bembo-Magno, también tardogótico, en el *sestiere* de Castello.
(Vid ep:. *Padova. Bembo*).
[288] En el siglo XIX, su dramática vida fue condensada por G. Donizetti en la ópera *Caterina Cornaro*.

Su imagen nos la transmitió Gentile Bellini en una tabla que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Budapest y en el lienzo de la *Scuola* de San Giovanni, relativo a la *Recuperación de la reliquia de la Cruz*, del que debió actuar como encargante del célebre milagro ocurrido en el último tercio del siglo XIV, y en varios cuadros de Tiziano.



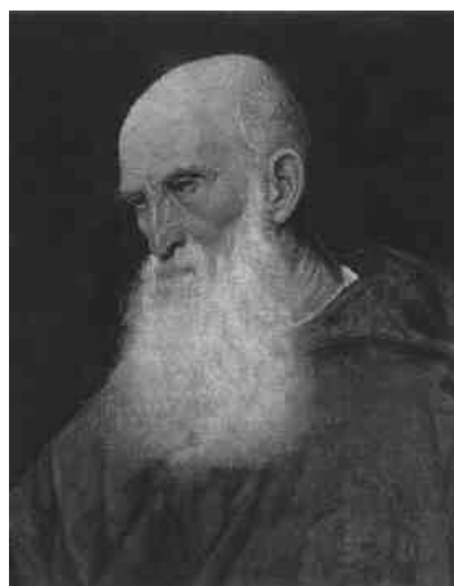
CATERINA CORNARO, VIUDA
(Grabado h. 1820 de un cuadro de Tiziano)
Galeria Real de Dresde



VILLA GABBIANELLI o DELL'AGLIO



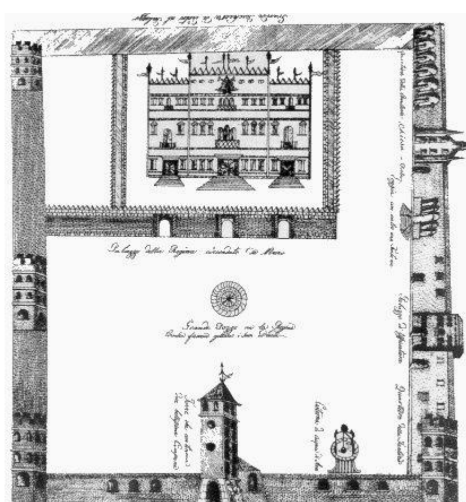
PIETRO BEMBO (Tiziano)



PIETRO BEMBO (Tiziano)

A finales del siglo Caterina había mandado construir la villa Gabbianelli en Lughignano de Casale sul Sile (Treviso), que regaló como presente de boda a Fiammetta, una dama de su corte.

Como no podía olvidar que era una reina se empezó a construir en 1491 un grandiosa villa en Altivole (Treviso), por Piero Lugato, con jardines, riachuelos que tomaban el agua del Piave y alimentaban fuentes; estaba compuesta de varios edificios, huertos, jardines y campo de caza; sabemos que tenía un alzado muy dilatado de tres plantas más ático, flanqueado por dos torres simétricas, y tuvo un ala exenta de servicio con arcadas[289]. Su diseño se debió a Francesco Grazioli y los frescos a Girolamo Alviano da Treviso (h. 1495).



BARCO DELLA REGINA
(Dibujo, s. XVIII)

Lo que nos ha llegado se conoce hoy como el Barco della Regina, que quedó sin concluir a consecuencia de la Liga de Cambrai (1509) en que fue saqueada mientras la reina estaba refugiada en Venecia, en donde murió el 10 de julio de 1510.

Fue sepultada provisionalmente en la capilla familiar de los Santi Apostoli de Venecia; posteriormente se trasladó su cuerpo a la iglesia de San Salvatore, donde Bernardino Contini levantó su monumento (1580-84) en el que ejecutó un relieve que representa la *Deposición de la corona y su entrega al Dux Agostino Barbarigo*.



SEPULCRO DE CATERINA CORNARO (B. Contini)

Giorgio (1454-1527)

Hijo también de Marco Corner, y hermano de la reina de Chipre, fue Giorgio que se dedicó a la política (*Podestá* de Brescia en 1496, y *Capitano* de Verona) siendo nombrado *Savio degli Ordini* (1479) y *Procuratore de Citra* (1509), llegando a ser candidato al dogado en los escrutinios de 1521 y 1523.

Poseyó los tres palacios más importantes existentes entonces en Venecia: los Corner o Cornaro de San Polo, San Maurizio y San Canciano, de los que nacieron los nombres de las tres ramas familiares de los Cornaro de San Polo.

La Ca' Granda de San Maurizio, Giorgio Cornaro lo compró por 20.000 ducados a los Malombra en 1499, que lo habían construido hacía dos décadas; mandó invertir otros 10.000 en ampliarlo (sobre terrenos comprados en el Gran Canal, en la esquina del *rio* de San Maurizio) y embellecerlo, pero su vida se prolongó sólo un tercio de

[289] Fue demolida casi por completo en 1831. Una fuente de la villa se guarda en el Museo de Viena.

siglo más, ya que ardió el 12 de agosto de 1532, cuando ya los habían heredado sus hijos.

La Ca' Corner de San Polo también ardió en otro incendio y el da de Regina o Corner de San Canciano, fue rehecho también, éste en el siglo XVIII.

Giorgio tuvo inquietues arquitectónicas y fue él quien impulsó la edición del Vitruvio de fra Giocondo (1511).

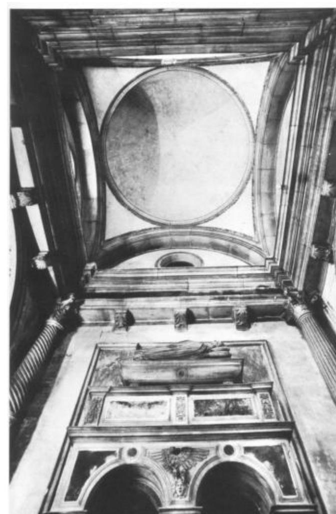
En 1512 formó parte de la *commisaria* encargada de cumplir la manda testamentaria del cardenal Giovanni Battista Zen para construir su capilla funeraria en San Marco, con proyecto de Tullio Lombardo.

Mantuvo contactos profesionales con el arquitecto Giovanni Fontana, en relación con el castillo de Udine, y con Giovanni Maria Falconetto, a través de su amigo y pariente Alvise Cornaro. Le encargó a Falconetto el proyecto de los dos monumentos sepulcrales, destinados a la Reina de Chipre, su hermana, y al cardenal Marco Corner (su hijo, muerto en 1524), con frecuencia atribuido a Tullio Lombardo y hecho en la capilla familiar de la iglesia de los Sabti Apostoli, pero luego los restos de los parientes más destacados de la reina de Chipre fueron trasladados con ella a la iglesia de San Salvador y colocados en los monumentos parietales hechos por Bernardino Contini en 1570-1584.



SEPULCRO DE LOS CARDENALES CORNARO (B. Contini)

En 1483 Giorgio Cornaro fue autorizado para que construyera una capilla funeraria en los Santi Apostoli[290], que estaba concluida antes del 1500, tal como lo prueba el grabado de' Barbari.



CAPILLA CORNARO EN SS. APOSTOLI
(Atr. M. Codussi)



CAPILLA CORNARO EN SS. APOSTOLI.
DETALLE PEDESTAL

[290] La vieja iglesia medieval fue sustituida por la actual en el siglo XVIII.

Esta capilla se ha atribuido también a Pietro Lombardo porque las columnas arrancan de pedestales cilíndricos y los fustes con dos tipos de acanaladuras separadas por un anillo, las inferiores verticales y las superiores helicoidales (melcochadas), son parecidas a las de la tumba Marcello, hecha unos quince años antes; pero la sobriedad del resto no permite mantener esa conjetura de forma rigurosa, ni atribuirla con firmeza, ni tan siquiera a Codussi, a pesar de su tendencia a la simplidad arquitectónica. Otras veces se ha asignando la obra a Bartolomeo Bon il Giovane.

En la capilla fueron insertadas años más tarde dos tumbas, las de Marco (+1511) y Zorzi Cornaro (+1540).

Cuando falleció Giorgio Cornaro en 1527 fue sepultado en esta capilla de la iglesia veneciana de los Santi Apostoli.

Los sucesores de Giorgio Cornaro

Cuando falleció a Giorgio le quedaban vivos cuatro hijos legítimos varones: el cardenal Francesco Cornaro[291], Giovanni, Girolamo y Giacomo (el que fue lugarteniente en el Friuli), y otro natural, Andrea, que se dedicó al sacerdocio, más dos hijas, llamadas Bianca y Maria.

Ellos recibieron todo el amplio patrimonio de la familia Corner y las riquezas de la reina de Chipre.

Los cuatro primeros heredaron en 1527, entre otros, la Ca' Cornaro de San Maurizio, que fue destruida por un incendio tres años mas tarde, y hubieron de mandar reconstruirla a Sansovino (1533-56) y acabado mucho más tarde, al parecer, por Scamozzi.

[291] Su hijo Marco había fallecido tres años antes (Vid infra: *Cardenales Cornaro. Marco)*. Cuando murió su hermano el cardenal Marco Corner, Giorgio logró que quien le seguía en la "línea sucesoria" de cargos eclesiáticos, su hijo Francesco, fuera nombrado cardenal, tras otra ayuda, dada a Clemente VII en el aciago año de 1527, ahora subida a 27.000 ducados. De este modo la *Serenissima* mantenía en Roma, a representantes de las dos más poderosas familias venecianas, los Cornaro y los Grimani, entre otros.

Francesco (1478-1543)

Empezó desempeñando cargos como militar, embajador y en varias magistraturas de la *Serenissima*, y *Procuratore di Ultra*, pero tras morir su hermano el cardenal Marco Cornaro en 1524 debió de considerar que su futuro estaría en la curia.

Francesco Cornaro *il Vecchio* fue nombrado cardenal por Clemente VII (1527) a raiz del *Sacco* de Roma y fue un conocido protector de artistas y coleccionista de cuadros (de Mantegna, Bellini[292]), fue amigo de Benvenuto Cellini y apoyó en Roma a Miguel Ángel, en Venecia a Sansovino y en Mantua a Giulio Romano.

Debió de ser el promotor de la capilla Cornaro, proyectada después de 1527, por Jacopo Sansovino, y construida por Antonio Buora, en la iglesia de Santa Maria Mater Domini, sita muy cerca de la Ca' Cornaro della Regina.

Giovanni (h. 1480 +h. 1546)

Fue *Procuratore* de San Marco, embajador en Viena ante el emperador Maximiliano I, y cabeza de la rama de los Cornaro de San Polo.

[292] A Andrea Mantegna le encargó una serie celebrativa del pretendido origen romano de los Cornelio, encargándole varios cuadros de los que sólo ejecutó uno, el de la *Introducción del culto de Cibeles en Roma*, y cuando el printor murió Giovanni Bellini hizo otro más, *La continencia de Escipión*.

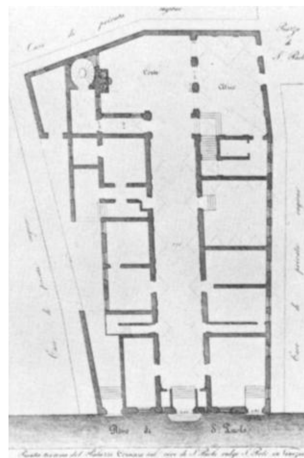


INTRODUCCIÓN DEL CULTO DE CIBELES (A. Mantegna)



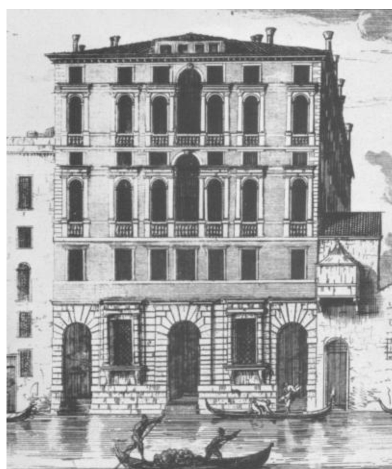
LA CONTINENCIA DE ESCIPION (G. Bellini)

Giovanni (Zuanne) Cornaro empleó en 1540 a Michele Sanmichele en el palacio de la Corte del Albero, y cuando los miembros de la familia se dividieron las propiedades, a Zuanne le correspondió el viejo caserón de San Polo, que había sido residencia de varios *condottieri* al servicio de la Signoria. Francesco Sforza, cuando sirvió la Republica de Venecia, tuvo residencia en San Polo[293] (1454), que luego cambió por la Ca' del Duca (1460).



PALACIO CORNER DE SAN POLO. PLANTA
(s. F. Ronzani y G. Luciolli)

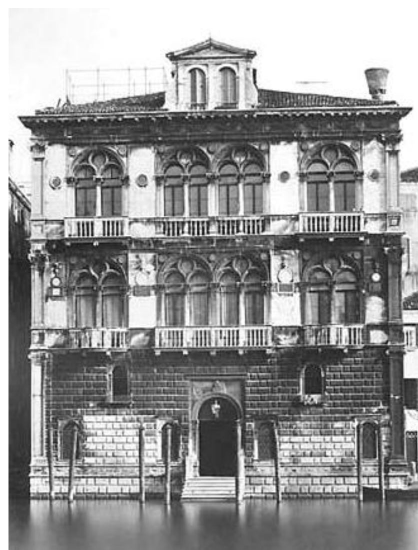
El palacio de San Polo, en el 1535, fue destruido por otro incendio cuando era propiedad de Zuanne Cornaro, de modo que fue encargada su reconstrucción a Sanmichele (1550-64), poco antes de morir, pero este palacio Giovanni Cornaro no lo llegó a ver concluido, siendo sus cinco hijos los que lo habitaron.



PALACIO CORNARO DE SAN POLO (M. Sanmichele)
(s. Carlevarijs)



PALACIO CORNARO-MOCENIGO DE SAN POLO, HOY (M. Sanmichele)



PALACIO LANDÒ-CORNARO-SPINELLI (Atr. M. Codussi)

[293] Vid *supra*.

Fue a raiz de ese incendio cuando Zuanne compró (1542) a su cuñado, el dogo Pietro Landò (casado con Bianca Cornaro[294] en 1471), el llamado hoy palacio Spinelli de San Angelo, cuya construcción se remontaba al 1480 (debida quizás a M. Codussi), y que fue remodelado interiormente por M. Sanmichele. En este edificio fue representada la ***Talanta*** de P. Aretino, antes de ser concluido, con escenografías de G. Vasari y C. Gherardi y de cuya primera intervención efímera le surgió a Vasari el encargo del sofito, es decir, los nueve cuadros para el techo de su palacio, en 1542.

Sus herederos construyeron en 1564 la Villa Cornaro Picentini[295] en Sant'Andrea de Castelfranco Veneto (Treviso), en donde hizo frescos Benedetto Caliari, el hermano del Veronese.

Y segundón de Giovanni fue el cardenal Federico Cornaro, obispo de Padua, a quien se debe el nuevo impulso dado a las obras del duomo. Poseyó pinturas de Mantegna y Bellini y fue amigo y protector de Benvenuto Cellini. Murió en 1543.

[294] La otra hermana de Giovanni, fue Maria Cornaro, la esposa de Antonio Bragadin.
[295] Conocida también con el nombre de sus posteriores propietarios, villa Tiepolo Chiminelli. Cerca de allí, construyeron varias villas más: en 1588, la Cornaro Mocenigo Venezze en Poisolo (Treville de Castelfranco Veneto) proyectada por Scamozzi; y a este mismo arquitecto, Nicoló Cornaro le encargó (1607) la villa Cornaro al Paradiso, sobre el solar de una vieja residencia rural de la familia; fue demolida en el siglo XIX.

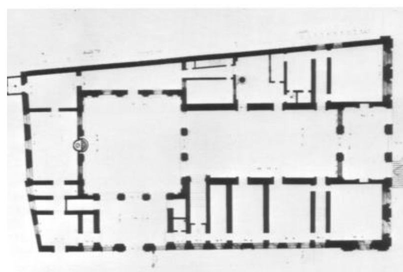


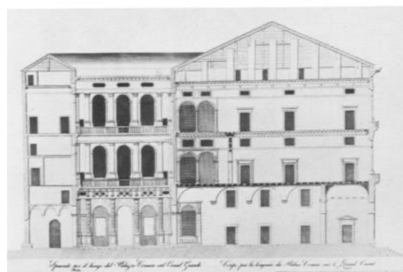
VILLA DE POISOLO (V. Scamozzi)

Giacomo (1483-1542)

Fue *Podestà* de Chioggia (1515), *Senatore*, miembro del *Consiglio dei Dieci* (1526), *Procuratore* (1534) y *Capitano* de Padua; fue el cabeza de la rama de los Cornaro de San Maurizio.

El palacio de San Maurizio había ardió en 1532 y Giacomo, hubo de trasladarse a vivir al palacio de San Polo que era de su hermano Giovanni; esta residencia también ardió en 1535, por lo que Giovanni le encargó a Sanmichele su reconstrucción. Giacomo por el contrario había recurrido, poco antes, a J. Sansovino.





PALACIO CORNARO DE SAN MAURIZIO. PLANTA Y SECCION (J. Sansovino)
(s. Carlevarjs)



PALACIO CORNARO DE SAN MAURIZIO. PORTEGO



PALACIO CORNARO DE LA CA'GRANDA, SAN MAURIZIO (J. Sansovino)



PALACIO CORNARO DE LA CA'GRANDA, SAN MAURIZIO SALONE PASANTE: TRIFORA (J. Sansovino)

Posiblemente fuera Giacomo Cornaro, el sobrino de la reina de Chipre, quien encargó a Sansovino el proyecto (1533) para reconstruir el palacio familiar del Canal Grande que acababa de perder; la planta cuadrada con patio central convirtió al Palacio Cornaro en un raro ejemplo de tipología importada, nada frecuente en Venecia.

Giacomo, como *Capitano* de Padua, le encomendó también a J. Sansovino que hiciera los relieves del Arca del Santo (1536). Y cuando falleció, sus familiares mandaron construirle un monumento funerario en los Santi Apostoli, ejecutado por J. Sansovino.

Girolamo (1485-1551)

Girolamo fue capitán de galeras y *Capitano* de Candia y Padua, *Castellano* de Zara y miembro del *Consiglio dei Dieci*. De él surgió la rama de los Cornaro de San Cassiano, por tener su residencia en el viejo palacio *della Regina*.

En Padua vivió en el viejo Palacio Liviano y tras ser aniquilado por un incendio lo mandó restaurar a partir de 1540.

Sus hermanos Francesco, Giacomo y Giovanni, murieron casi a la vez, por lo que parte de la herencia proindivisa de los Cornaro pasó a Girolamo y, en particular, la zona derruida de la Ca' familiar de San Maurizio, pero no así el edificio quemado que había sido heredado por su sobrino il Zorzetto.

<u>*Los cardenales Cornaro*</u>

La reina Caterina tuvo tres sobrinos cardenales, dos hijos de Giorgio: Marco Cornaro en 1500 (1482-1524) y Francesco il Vecchio en 1527 (1478-1543), más otro llamado Andrea en 1544 (1511-51), hijo de Giacomo. Y tres sobrinos-nietos de la rama de San Polo, que también lo fueron, todos hijos de su sobrino Giovanni: Alvise (Luigi) (1517-84), Federico il Vecchio (1531-90) y Francesco il Giovane en 1598 (1547-98)[296].

A los tres cardenales, sobrinos de la reina Caterina, se les acomodaron monumentos funerarios en San Salvatore, hechos por Bernardino Contini a partir de 1570 y apenas acabados levantó el gran frontal del transepto izquierdo de ese mismo templo (1580-84), celebrativo de la tumba de la exreina.

Marco (1482, +1524)

Marco había sido destinado a la vida religiosa y pronto fue designado obispo de Famagusta (1503-04).

[296] Hermamo de éstos fue el dux Giovanni, el padre del cardenal Federico il Giovane (1579-1653), a este último se debe el encargo hecho a Gian Lorenzo Bernini de la capilla Cornaro de Santa Maria della Vittoria de Roma (1647-52), para la que labró el celebérrimo *Éxtasis de Santa Teresa.*

Su padre Giorgio Cornaro logró en 1505 el primer *cappello* por intercesión de 15.000 ducados ante Giulio II, que le concedió el obispado de Verona (1506) y el patriarcado nominal de Constantinopla (entre 1506 y 1507 y 1521 y 1524), la *Cancelleria* de Nicosia y la *Precetturia* de la Orden de San Juan de Jerusalén en el reino de Chipre, es decir, cargos vinculados a los territorios que su tía había donado a Venecia.

Apenas nombrado cardenal hubo de ser cuando se hizo con el llamado ***Misal Cornaro***, decorado con bellas miniaturas de factura italiana.



MISAL CORNARO (h. 1505)

Durante las guerras derivadas de la Liga Santa de Cambrai, Marco intentó que el papa revocara la excomunión lanzada contra Venecia, mientras que su padre Giorgio Cornaro luchaba defendiendo la *Serenissima.*



GIROLAMO Y MARCO CORNARO (Cardenal), INVISTIENDO A SU SOBRINO MARCO COMO ABAD DE CARRARA (h. 1520) (Tiziano)

Posteriormente el papa Clemente le entregó como residencia, el Palacio de San Marco (es decir, el Palacio Venecia) y fue nombrado cardenal de aquella basílica romana.

Francesco (1478-1543)

Al poco de morir Marco, su hermano Francesco adquirió el capello cardenalacio, comprado al papa Clemente VII tras el *Sacco de Roma* [297].

Alvise o Luigi (1517-84)

El cardenal Alvise (hijo de Giovanni Cornaro) que había sido Gran Prior de la Orden de San Juan de Jerusalén en Chipre, después de su nombramiento (1551) fue arzobispo de Zara (1554) y Bérgamo (1560), pero renunció a varios de estos cargos a favor de su hermano Federico, pero por lo que más nos interesa su figura es porque le encargó a Giacomo del Duca el diseño del palacio Cornaro de Roma[298], construido cerca de la iglesia de Santa Maria in Trivio, en la que fue sepultado.

---

[297] Vid supra: *Los suscesores de Giorgio Cornaro. Francesco*.

[298] Hoy conocido como Pamphili o della Stamperia que se alza a pocos pasos de la Fontana de Trevi.



PALACIO CORNER O DELLA STAMPERIA
(G. del Duca)

Federico (1532-90)

Federico il Vecchio que también fue de la Orden de Malta y obispo de Bérgamo (1561), ocupó luego el arzobispado de Padua (1577) antes de ser nombardo cardenal (1585) poco después de la muerte de su hermano Alvise. Fue el que encargó a Vincenzo Scamozzi, en el solar de la coherencia de San Maurizio, que aun permanece vacío junto a la Ca´ Cornaro, el proyecto de un palacio que nunca se ejecutó.

Cuando falleció fue enterrado en San Silvestro de Roma, donde el papa mandó hacer su sepulcro a Melchior de Cremona y Muzio Quarta (1591-97) y cuyo diseño tradicionalmente se atribuye a Giacomo della Porta.

<u>*Otros Cornaro*</u>*:*

Giorgio il Zorzetto (1517-1570)

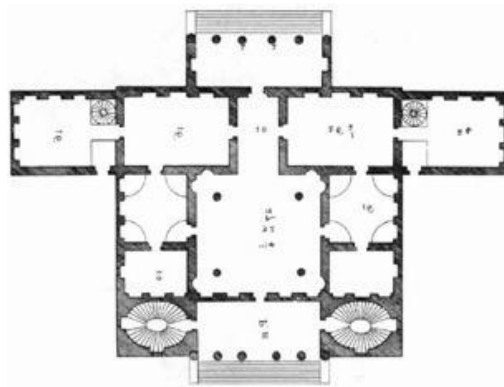
Hijo de Giacomo era Giorgio, il Zorzetto, que desde muy joven fue miembro del *Maggior Consiglio* (1537) y varias veces, capitán de galeras.

Coheredó con sus tíos Giovanni y Girolamo las ruinas del palacio de la Ca' Granda de los Cornaro (1545) y procedió a su reconstrucción, continuando los deseos familiares con el proyecto encargado a Sansovino; las obras avanzaron muy lentamente pues en 1581 aun estaban sin concluir, creyéndose que el tercer orden fue añadido por Vincenzo Scamozzi.

Tiziano lo pintó portando un halcón en 1537 (Joslyn Art Museum, Omaha).



GIORGIO CORNARO (Tiziano)



VILLA CORNARO DE PIOMBINO DESE. PLANTA
(A. Palladio)



VILLA CORNARO DE PIOMBINE DESE (A. Palladio)

Giorgio le encargó a Palladio la villa Cornaro de Piombino Dese (1552), poco antes de casarse con Elena Contarini (1554).

Giovanni

Otro Giovanni Corner fue el que en 1582 compró a Antonio Merlato la villa[299] que tenía en Rondello, Urbania (Padua) que aun se conserva.



VILLA MELATO CORNARO

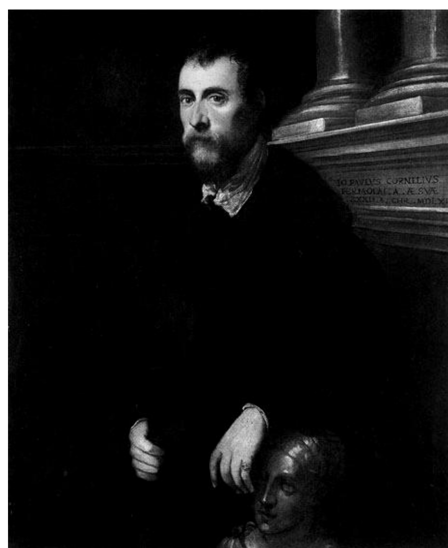
Pietro

El *Procuratore* Pietro Cornaro mandó acondicionar la capilla Cornaro de San Giobbe en 1586, en la que G. Angheli pintó un cuadro de San José.

Ya hemos visto como algunos de los Cornaro se establecieron en Padua, donde desempeñaron cargos políticos, promoviendo la construcción de obras públicas (bastión Cornaro hecho por Sanmichele entre 1539-56) o privadas.

Scamozzi hizo varias obras para los Cornaro en los últimos años del siglo XVI: recordemos el palacio Cornaro de Poisol (Castelfranco Veneto)[300], o el proyecto, ya citado, de otro palacio Cornaro en San Maurizio (Venecia), no ejecutado, ambos de 1592.

La última obra importante del siglo XVI, construida para esta familia, fue la Loggia Cornaro del palacio Liviano (Padua), también debida a Scamozzi, del año 1592.



GIOVANNI PAOLO CORNARO (J. Tintotero)

Alvise (1475-1566)

Alvise Cornaro, miembro de una rama secundaria de los Cornaro, tataranieto del viejo dux Marco, fue un inquieto humanista que desarrolló una activa vida política en

---

[299] Conocida como villa Melato Cornaro Pasqualigo Farinella Miari Baldiserrotto, es decir, por el nombre de sus sucesivos propietarios.

[300] Inexistente en la actualidad.

Venecia. En 1556 fue elegido *Provveditore di sopra di beni inculti* y en 1557, *Provveditore alle fortezze*; sabemos que destacó como ingeniero y como arquitecto diletante.

Impulsó obras hidráulicas para el saneamiento de la *terraferma*. Impulsó la enseñanza de la universidad padovana.

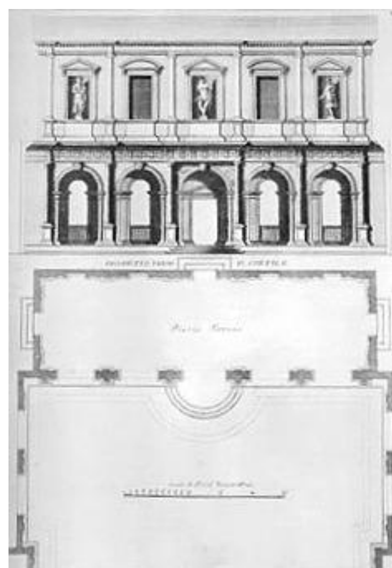


LOGIA Y ODEON CORNARO (Atr. Falconetto)

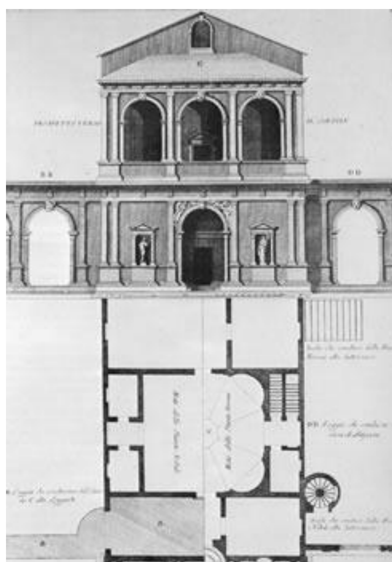


LOGIA Y ODEON CORNARO (Atr. Falconetto)

Heredó de un tío suyo una residencia suburbana cercana a la basílica de San Antonio de Padua[301], muy maltrecha que hizo reconstruir en colaboración con el arquitecto Giovanni Maria Falconetto (1524), con una Logia que tuvo una gran influencia en la historia de la arquitectura inmediatamente posterior, más un Odeón, destinados al desarrollo de una activa vida cultural; este último lo pudo diseñar Andrea della Valle, discípulo de Falconetto, en 1530 y las decoraciones, inspiradas en la Domus Aurea se suelen asignar al pintor flamenco Lambert Sustris.



LOGIA CORNARO. ALZADO Y PLANTA (Atr. Falconetto)



ODEON CORNARO. ALZADO Y PLANTA (Atr. Falconetto y A. della Valle)

301 Hoy está englobada dentro de Padua. Vid ep. *Padua. Los obispos* y *Padua. Familias Patricias. Cornaro.*



ODEON CORNARO. FACHADA
(Atr. Falconetto y A. della Valle)



ODEON CORNARO. FRESCOS DE LA SALA OCTOGONAL
(Atr. L. Sustris)

También se sabe que se hizo construir otro teatro en Loreo, del que no queda ningún resto.

Alvise fue además un diletante en arquitectura, que escribió un ***Trattato di Architettura*** y un ***Saggio sul duomo di Padova*** [302]; se le atribuyen obras (a veces asignadas también a Falconetto) como la villa que tuvo en Este (hoy conocida como villa Benvenuti, la que se hizo construir[303] en el Monte dei Cappucini (Padua), la casa rural de Campagna Lupia cercana a Dolo (destruida), la villa dei Vescovi de Luvigliano (1528-33), la villa campestre de San Zaccaria en Codevigo (de la que se conserva la fachada y el altar), el puente sobre el Brenta en Codevigo, etc..

La villa dei Vescovi fue mandada construir en Luvigliano di Torreglia (Padua) como residencia de verano del cardenal Francesco Pisani, obispo de Padua, supervisada por Alvise, consejero y amigo del prelado. Eso ha hecho suponer que fuera A. Cornaro el autor del proyecto, sin embargo la atribución más firme es la que se hace a Falconetto porque incorporó el mismo lenguaje clasicista del orden concatenado que estaba haciendo en la villa de Padua, cuyo interior fue decorado posiblemente por Lambert Sustris y el exterior ampliado por A. della Valle con escalinatas, terrazas, jardines y ninfeo.



VILLA DEI VESCOVI DE LUVIGLIANO
(Atr.G. B. Falconetto y a A. Cornaro)

Otros escritos interesantes de Alvise son los que hizo sobre la regulación de los puertos de Venecia (ms. Arch. Stato b 986 fasc.) y el ***Trattato di Acque di M. Co. nobile vinitiano*** (Padua 1560), cuyo manuscrito se guarda en la Biblioteca Marciana como Codex it. IV, 172 (5381), y la ***Scrittura sopra la regolazione dei porti*** (Arch. Stato.

[302] Los ms. A 71 inf. y R 124 sup. de la Biblioteca Ambrosiana de Milán.

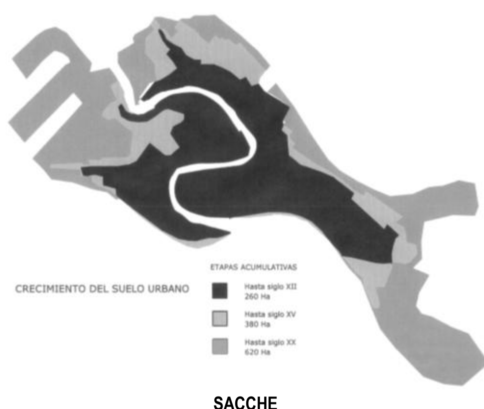
[303] Muy modificada en los siglos XVII y XIX.

Savi Esecutori alle acque b. 986) sobre las aguas de la laguna y la influencia de los ríos que en ella desembocan.

Su proyecto urbanístico para Venecia, contenido en distintos escritos, se resume así: proponía la excavación del puerto del Lido hasta unos 30 pies de profundidad, cerrando antes los de Tre Porti, San Erasmo y Malamocco; con el fango extraído de los fondos se harían algunas "*sacche*"[304], es decir, se ampliaría el suelo urbano de la laguna, y se cegarían las zonas donde estaba estancada el agua dulce de los ríos, para reducir las epidemias de malaria; como se estimaba que una regla general de equilibrio para la laguna era el no quitarle volumen de aqua, planteó también como recompensa, el abrir un canal a su alrededor para activar la renovación de las aguas muertas, teniendo en cuenta que "*l'acqua bianca atterra*" y "*l'acqua nera cava*".

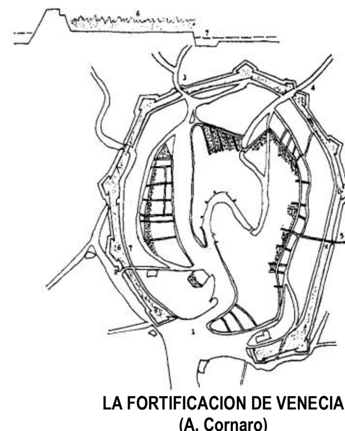
Para defender la ciudad y convertirla en inexpugnable totalmente formuló el rodearla con una muralla con bastiones, provista por el interior con un terraplén con arbolado, quedando el conjunto separado de la ciudad por un amplio canal; como medio de financiación propuso la venta de los terrenos bonificados que se estaban

[304] El crecimiento se suelo mediante las *sacche* a lo largo de los siglos:



SACCHE

consiguiendo en la *terraferma* con el desvío de los ríos y la venta de los nuevos solares que resultaran en las "*sacche*".



LA FORTIFICACION DE VENECIA
(A. Cornaro)

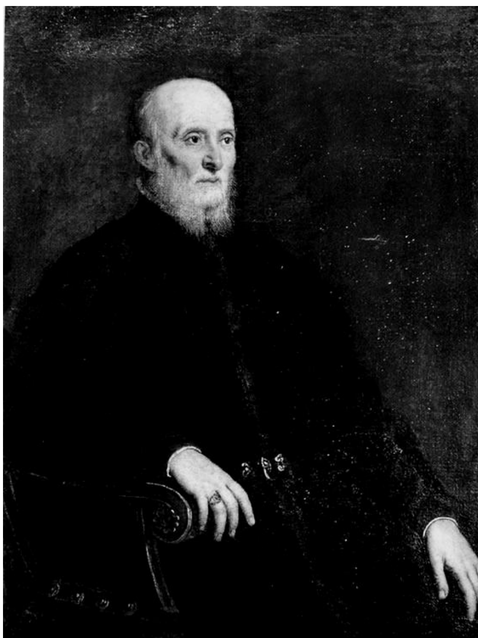
En otra ocasión también propuso que el dragado de la laguna lo hiciesen 5000 ó 6000 campesinos, durante la etapa de inactividad agrícola (de diciembre a febrero), a cambio de quedar albergados gratis en las casas de la ciudad, propuesta que Cristoforo Sabbadino le desmontó por ser ineficaz a todas luces.

También nos ha llegado un proyecto para la regulación de la dársena de San Marco donde intentaba construir un teatro estable, así como hacer reformas en la Giudeca, levantando un montículo con jardines con fuentes de agua dulce (llevada desde el Sile o el Brenta), coronado por una logia[305].

En otro ámbito, este curioso personaje escribió unos ***Discorsi intorno alla vita sobria***, con los que pretendió dar unas normas para alcanzar una larga vida, de la que fue buen ejemplo él mismo, ya que murió a los 91 años.

Dos años antes lo había retratado Tintoretto en un oleo que se guarda en el Museo del Palaci Pitti de Florencia.

[305] Arch. Stato cc. 23-25.



ALVISE CORNARO (J. Tintoretto)

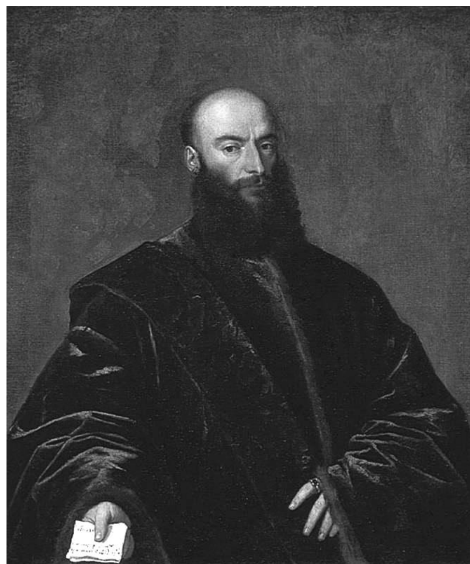
Dolfin (Delfini)

Los Dolfini desde su establecimiento en Venecia, desempeñaron cargos militares y eclasiásticos, sobre todo, en Aquileia. En la segunda mitad del siglo XIV Giovanni Dolfin que luchaba en Treviso fue nombrado dux, sucediendo a un Gradenigo con cuya familia establecieron sólidas relaciones. Tuvo una amplia descendencia que generó varias ramas; recodemos a algunos:

Giacomo Dolfini fue el que encargó a Giovanni Bellini la *Santa Conversación Dolfini* (1507) que no ha de confundirse con el Jacopo pintado por Tiziano hacia el 1532, cuando fue nombrado gobernador de Treviso.

La subrama de Lorenzo Dolfín es la que más nos interesa y, en particular su hijo Giovanni.

Lorenzo Dolfín había muerto en 1527, siete años después que su hermano Francesco.



JACOPO DOLFIN (Tiziano, Museum of Art de los Ängeles)

Giovanni

Lorenzo había tenido dos hijos Bernando (+1524), fallecido antes que su padre, y Giovanni, quien se convirtió en el único heredero de esta rica familia veneciana de comerciantes, fortuna que acrecentó con la dote matrimonial aportada por su esposa Chiara Vendramin (1525).

Giovanni desempeñó cargos políticos desde el 1510 en que entró como miembro del *Maggior Consiglio*, ocupando luego puestos en la *Quarantia Civile*, etc.. Formó parte del grupo político que rodeaba a Andrea Gritti, por lo que tras su elección como dux (1523) le fueron conferidos nuevos cargos: *Rettore de Bassano* (1525-25), cuando se reconstruyó el puente sobre el Brenta, y cuyo colapso en 1526 preparó para la solución definitiva que años más tarde haría Palladio[306].

---

[306] Aquel puente que comunicaba Bassano del Grappa con Vicenza y con los Alpes fue arrasado por otra crecida en 1567 y Palladio propuso rehacerlo en piedra, pero por razones económicas, por eficacia ante las grandes crecidas y de presteza en la sustitución hubo de hacerse en

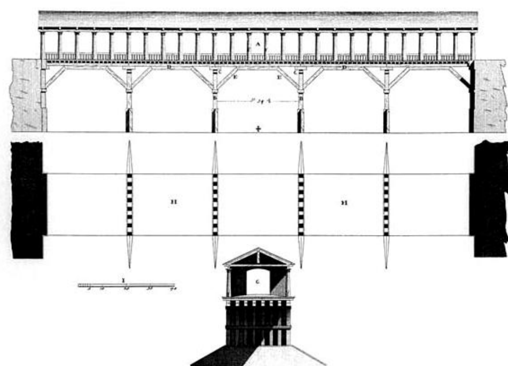
En 1528 Giovanni Dolfin colaboró con el *Capitano Generale da Terra* Francesco Maria della Rovere, tras ser elegido Giovanni Dolfin *Savio di Terraferma*, y nuevamente en 1529 como *Provveditore Generale in Campo*, lo que le permitió entrar en contacto con Michele Sanmichele que trabajaba como ingeniero militar de la *Serenìssima* y con quien continuó relacionado durante su nombramiento como *Podestá* de Verona (1532) al encargarle a este arquitecto la portada del *Palazzo Pubblico*, en el momento que Sanmichele estaba ejecutando la *Porta Nuova*.

En 1535 Giovanni Donfin fue enviado a Nápoles como embajador ante Carlos V; luego fue *Podestá* de Padua (1536-37) y cuando cesó en este cargo y regresó a Venecia emprendió la tarea de reconstruir el palacio familiar situado en el Canal Grande, en la *riva* del Carbón, cerca de Rialto, cuando su fortuna estaba ya muy consolidada; su autoestima, como *dilettante* en arquitectura le animó a emprender una tarea fastuosa de excitante vanagloria personal, unificando las dos casas que había heredado de su padre y de su tío, aunque no faltan los que asignan a Jacopo Sansovino la construcción (1536-75) del palacio[307].

madera (1569). Pero ésto ocurrió bastante más tarde, en el dogado de Pietro Loredan, cuando Giovanni ya había muerto.



PONTE DE BASSANO (A. Palladio, reconstruido[306])



PROYECTO DEL PUENTE DE PALLADIO
(s. O. Bertotti-Scamozzi)



PALACIO DOLFIN-MANIN. PLANTA (Atr. J. Sansovino)
(Antes de la reforma de G. A. Selva)



PALACIO DOLFIN-MANIN (Atr. J. Sansovino)

[307] Fue modificado en sus interiores por Gianantonio Selva a finales del siglo XVIII, dejando intacta la fachada.

Giovanni murió en 1547, cuando su residencia estaba concluida casi en su totalidad, porque sus cuatro hijos, Lorenzo, Francesco, Bernardo y Andrea ya lo habitaban, y decidieron alquilar los bajos a algunos comerciantes.

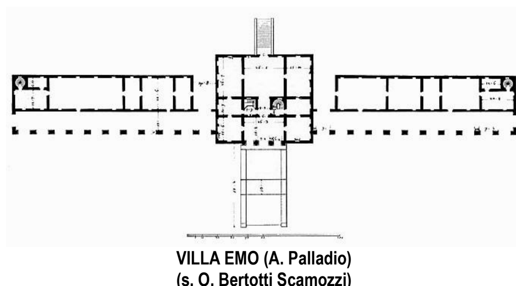
Andrea

En 1562 Andrea Dolfín encargó a Palladio levantar en el interior del patio un teatro de madera para hacer representaciones teatrales por la *Compagnia de la Calza*, a la que pertenecía el menor de los Dolfin.

Emo

Después de la Liga de Cambrai (1509) Lionardo di Giovanni Emo compró a la familia Barbarigo los terrenos que tenían en Fanzolo di Vedelago (Treviso).

Su nieto Lionardo di Alvise obtuvo en 1535 los derechos para abrir un canal de riego desde el Brentella, e inició el drenaje de los terrenos, con lo que mejoró la producción (sustituyendo el cultivo del sorgo por el maíz) y pudo dejar sentadas las bases para que su hijo Lionardo pudiera levantar en Fanzolo di Vedelago la villa Emo, encargada a Palladio (1554-65), con los interiores pintados por Battista Veneziano (Giambattista Zelotti) en los que celebró la vida militar y marinera de sus antepasados; en aquella villa Lionardo Emo celebró su matrimonio con una Grimani.



VILLA EMO (A. Palladio)
(s. O. Bertotti Scamozzi)



VILLA EMO (A. Palladio)

Garzon (Garzoni)

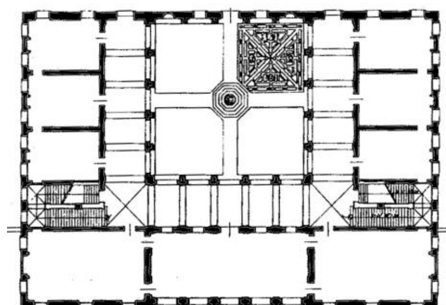
La familia Garzona tuvo también varios palacios, siendo la residencia madre la Ca' Garzoni, situada en el rio homónimo, cerca del palacio Mocenigo, un edificio de finales del siglo XV, posteriormente reformado en el cuerpo bajo más el añadido de la planta alta.

Luigi Garzoni fue uno rico banquero veneciano que en 1440 compró los 1500 *campi*[308] que la República confiscó a la familia Del Verme, en Pontecasale di Candiana (Padua). Un siglo después sus herederos hicieron una gran transformación agraria introduciendo canales de riego y construyendo allí una soberbia villa encargada posiblemente a Jacopo Tatti, il Sansovino, con una *loggia* pasante de cinco arcos concatenados en cada planta. En el exterior hubo esculturas de Sansovino y, en su interior, éste y sus discípulos hicieron chimeneas sostenidas por cariátides; hay unos *mori* de Alessandro Vittoria y tuvo muebles de Bartolomeo Ammannati[309].



VILLA GARZONI. FACHADA (atr. J. Sansovino)

[308] Unas 750 Ha.
[309] Conservados hasta el 1934 en que fueron vendidos por sus propietarios los condes de Donà delle Rose.



VILLA GARZONI. PLANTA (atr. J. Sansovino)

Los Garzoni tuvieron capilla de patronato en la iglesia de San Sebastiano, en la que fue sepultado Livio Podocataro[310], en un sepulcro hecho por J. Sansovino.

Foscarini

La familia Foscarina desde mucho tiempo se venía dedicando a la navegación y al comercio, llevando productos desde Oriente (Candia principalmente) hasta Londres, donde tenían una sucursal. A principios del siglo XVI el cabeza de familia era el *Senatore* Luigi Foscarini, padre de Giacopo y de Girolamo, y vivian en el Palacio familiar situado cerca de la iglesia del Carmine, en cuyo templo tenían una capilla familiar; éstos encabezaron las ramas de los Foscarini del Carmini y de San Stae.



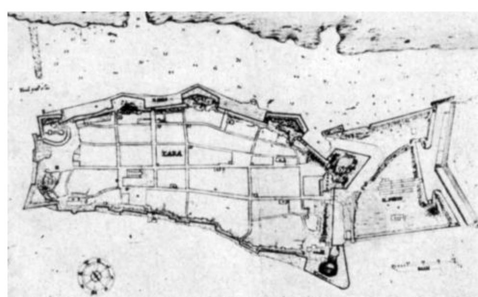
PALACETE FOSCARINI DE SAN STAE

En la segunda mitad del 400' los Foscarini de San Stae se hicieron construir un palacio en el Gran Canal, muy ligado aun a soluciones góticas.

Giacopo[311](1523-1603)

Cuando Vincenzo Grimani, pariente del joven Giacopo Foscarini, fue a Francia como embajador de la *Serenissima* ante François I, aquel fue enviado en su compañía por su padre Luigi Foscarini para que entrase en contacto con las cortes europeas. En Francia conoció a Filippo Strozzi y a otros personajes exilados; desde allí pasaron a Inglaterra siendo bien recibidos por el rey Henry VIII y Giacopo entró en contacto con los Fasani, que eran los agentes comerciales que su padre tenía en Londres, y encauzó los negocios paternos, pero antes de regresar a Venecia fallecío Luigi y heredó sus bienes. Al hacerse cargo del patrimonio familiar decidió fundar un banco en Venecia y logró casarse con una Giustiniani.

Enseguida emprendió tareas políticas cuando fue nombrado *Rettore* de Verona y *Savio di Terraferma*, pero ocurrrió un suceso que le dio un cambio a su vida cuando Selím atacó Chipre y para defender Dalmacia el *Senato* lo nombró General de esta región adriática.



ZARA

---

[310] Vid infra: *Familias trasladadas. Podocataro*.

[311] Bibliografía:
- Riodolfi Sforza, B. (traducción): ***Vita di Giacopo Foscarini***, Venecia 1745.

Emprendió la tarea de fortificar Zara, y tras consultar a Giulio Savorgnano, hizo defensas en el puerto, levantó el castillo y circundó la ciudad con un foso; para adecuar las viejas defensas a las armas de fuego, demolió la parte alta de una antigua torre y mandó rellenar la parte baja con tierra y perfeccionó el baluarte de San Marcello, entre otras cosas.

Al producirse la pérdida de Chipre, y tras la batalla de Lepanto (1571), el *Senato* lo nombró sucesor de Veniero como General de la Armada, a la vez que continuó con el gobierno en Dalmacia.



CANDIA

La corrupción administrativa en algunas colonias venecianas estaba fuera de control, por lo que fue enviado a Creta (entonces Candia) como pisquisidor, logrando imponer el orden. Apenas regresado a la laguna fue enviado con otros *Procuratori di San Marco* a recibir a Henri III de Francia que desde Polonia había llegado al Friuli, manifestando su deseo de conocer Venecia. Fue entonces cuando el nuevo rey francés lo hizo caballero y permitió que llevara dos flores de lis en su escudo.

Su poder económico creció y ello le permitió reconstruir el palacio Foscarini ai Carmini, en Dorsoduro, a partir de 1574[312].



PALACIO FOSCARINI AI CARMINI

Tuvo Foscarini tres hijas que casó con miembros de las familas Barbaro[313], Trevisan y Mocenigo, y dos hijos más jóvenes que éstas, Giovanni Battista y Luigi[314].

Luego G. Foscarini fue enviado de nuevo a Candia para continuar con la tarea emprendida e hizo represiones en infractores en judíos y en turcos; implantó justicia y aseguró algunas defensas de la isla y defendió sus dos puertos, el de Spinalunga (1579) y el de Suda, con bastiones, caballeros y fortificaciones.



PUERTO DE CANDIA, HOY

---

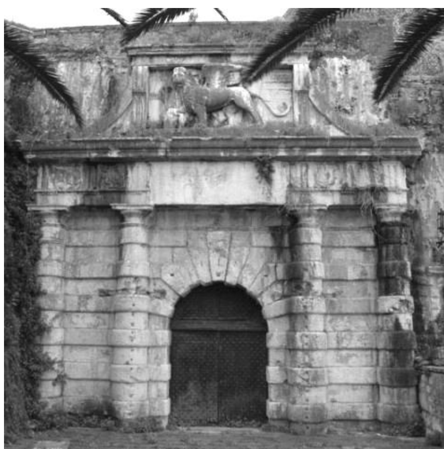
312 Posteriormente fue ampliado por el lateral izquierdo. Cuando se extinguió la rama de los Fascarini del Carmine esta residencia pasó a manos de los Foscarini de San Stae.

313 La primogénita, con el hijo de Marcantonio Barbaro.

314 Luigi Foscarini debió de morir joven.

En Venecia acababa de arder el palacio ducal y Foscarini fue comisionado con otros *procuratori*, Luigi Cornaro y Pietro Foscari, para que se ocuparan de la restauración del palacio y de la plaza.

Ferrante Vitelli había sido enviado a fortificar Corfù (tras solicitar la solicitud a Filiberto Emanuele, duque de Savoia, para que le permitiera ir al estado veneciano, ya que estaba a su servicio) reordenando y mejorando lo que allí había e iniciando la Fortezza Nuova (1576), pero Giulio Savorgnano (*Presidente di Fortificationi*) y Sforza Pallavicini (*Capitano Generale delle Milizie venete*) criticaron lo ejecutado y el *Senato* envió a nuevos arquitectos para que inspeccionaran; el resultado fue que añadieron aun más objeciones. El *Senato* para verificar los hechos comisionó a Giacopo Foscarini y a Marcantonio Barbaro para que inspeccionaran y tras mandar reparar algunos defectos y regresaron a Venecia.



CORFÙ. FORTEZZA NUOVA. PUERTA

Giacopo en el Friuli fue uno de los *Procuratori di San Marco* designados como *Proveditori Generali* responsables, junto con Marcantonio Barbaro y Francesco Donà, de la elección del sitio donde se edificó Palmanova para controlar el paso a Alemania, pero hubieron de rebatir las objeciones de otros que pedían que el lugar elegido estuviera cerca de Udine ya que era un sitio más poblado.

Al poco, fueron designados estos procuradores (excepto Doná que había fallecido y sido sustituido por Luigi Giorgi) para supervisar la construcción del Puente de Rialto.

Por segunda vez fue designado como *Generale da Mar*, poco antes de 1595 y a la muerte del dux Pasquele Cicogna fue uno de los aspirantes a la sucesión, pero como obtuvo pocos votos en los primeros escrutinios renunció, y sus partidarios se decantaron por Marino Grimani, que resultó elegido.

En 1600 fue uno de los comisionados enviados ante Clemente VIII para establecer el convenio para el Taglio de Porto Viro

Pocos años después murió Giacopo Foscarini (1603) en su palacio cercano a la iglesia del Carmine, a donde fue trasladado su cuerpo y sepultado en un fastuoso monumento funerario levantado en la contraportada, por encargo de su hijo Giovanni Battista.



SEPULCRO DE JACOPO FOSCARINI

Giustinian (Giustiniani)

Los Giustinian eran una vieja familia que se consideraba descendiente de la *gens romana* de los Anicia, que luego tuvo como representante más sobresaliente al emperador Justiniano; éste tuvo dos nietos, Angelo y Marco; el primero de ellos se casó con una sobrina del segundo dogo de Venecia Marcello Tagelliano (siglo VIII) y así surgió la rama veneciana. El otro dio lugar a la rama genovesa y sus descendientes poseyeron la isla de Chios hasta el año 1566. Unos y otros fueron divesificándose, hasta el punto que en Venecia durante el Renacimiento hubo seis subgrupos familiares, ocupados en actividades políticas y comerciales con las que lograron ir ejerciendo cada vez más influencia, pero sin ocupar los puestos de máxima relevancia política en la *Repubblica*[315].

Los Giustiniani desempeñaron cargos militares al servicio de la *Serenissima*, y llegaron a poseer una fortuna no despreciable que les permitió tener una fastuosa residencia en Venecia, la Ca' Giustinian.

El primer miembro destacado de la familia Giustiniani, durante el siglo XV, fue Lorenzo (nacido en Venecia en 1389), quien tras tener un sueño en el que vió a la Sabiduría Eterna, decidió dedicarse a la oración y a la vida contemplativa, entrando a formar parte de la congregación de los *Cononici Secolari* de San Giorgio, en donde llegó a ser superior, antes de ser nombrado obispo; cuando fue designado como primer Patriarca de Venecia (1451) se afanó por lograr un equilibrio entre la Iglesia de Roma y la República, muriendo allí en el 1456. Tiempo después fue canonizado, siendo venerados sus restos en la antigua catedral veneciana de San Pietro del Castello.

[315] Sólo en el siglo XVII alcanzaron a tener un dux elegido, el único de esta familia

Promovió varios templos, como el del Corpus Domini[316] o el de San Giorgio in Alega, el primero de gran importancia religiosa, y el segundo, para acoger frailes salidos de Turquía.

Sus familiares hicieron en 1460 una capilla de patronato en la iglesia conventual de Sant'Elena encargada a Diego di Giovanni, pero tardogótica.

La residencia solariega, la Ca' Giustinian, la tuvieron en el Canal Grande, colindante con la Ca' Foscari [317]. Es un palacio tardogótico doble con *portego* central y dos puertas[318], atribuido Bartolomeo y Giovanni Bon.

Otro de los palacios más antiguos que tuvieron fue el Giustinian-Lolín del Canal Grande, cuyo origen parece remontarse al siglo XIV, y aunque hubo de sufrir adaptaciones en el Renacimiento hoy, nada de aquel antiguo edificio se vislumbra tras la remodelación que hizo B. Longhena (1620-30)[319]. Y otra antigua residencia (h.

[316] El convento había sido creado en 1393 pasando luego a las monjas dominicanas, vinculándolo a los actos litúrgicos del Jueves Santo y además a la devoción del cercano templo de Santa Lucia; ardió en 1440 y fue terminado de reconstruir en 1444. En 1810 fue demolido para crear el área de la estación ferroviaria.

[317] Que aun ofrece su amplio desarrollo gótico de palacio doble.

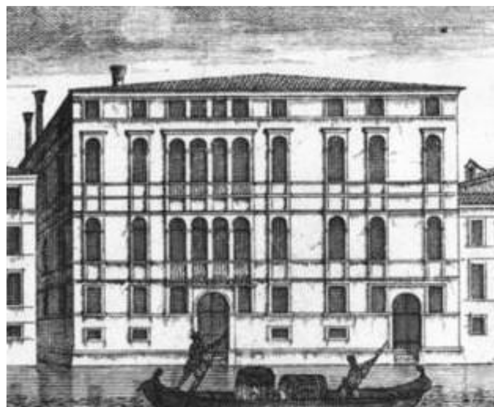


CA' GIUSTINIAN

[318] Al lado izquierdo, y ya en el siglo XVII, añadieron un palacete menor, el Giustinian-Bernardo, que quedó sin concluir en su segunda planta, siendo de la misma época el Giustianin de San Polo, sito en el Gran Canal, en el que perviven importantes soluciones tardorrenacentistas.

[319] A pesar de las reformas de Longhena, perviven algunos rasgos tardorenacentistas: doble trifora superpuesta, ventanas cuadrangulares de la última planta, etc..

1460), el Palacio Giustinian-Faccanon, sito en la Merceria di San Salvatore, cerca de San Lio, edificio tardogótico cuya planta baja se modificó en el 500'. A nosotros nos interesan ahora más, otros que hubo en el Gran Canal, como el Giustinian-Querini, el Giustinian-Persico o el Giustinian-Recanati[320] y Giustinian-Bollini del Dorsoduro (sitos cerca del Ponte Longo de las Zattere y en la calle Remera respecticamente), todos ellos de la segunda mitad del siglo XVI.



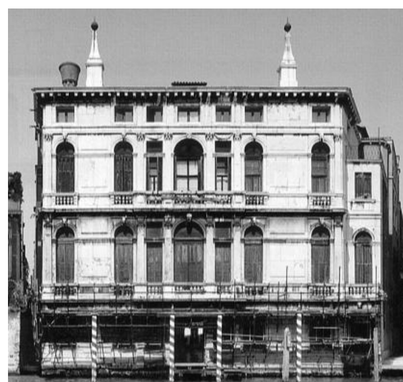
PALACIO GIUSTINIAN-BOLLINI
(s. V. Coronelli)



PALACIO GIUSTINIAN-QUERINI de SAN POLO



PALACIO GIUSTINIAN-PERSICO



PALACIO GIUSTINIAN-LOLIN (B. Longhena)

La Ca' Giustiniani, que perteneció al *Capitano* de galeras Onofrio, que retrató Veronés (desaparecido).

El general Pietro Giustiniani intervino en las luchas contra los turcos, a quien se le atribuye el encargo hecho a Veronés de la *Alegoría de la Batalla de Lepanto* de la Galleria de la Accademia, entregado en su día como exvoto a la iglesia de San Pietro Martire de Murano.

Los Giustiniani tuvieron su capilla familiar en San Francesco della Vigna, en la que se incluyeron importantes labras de Pietro Lombardo (1495-1510).

[320] No debe confundir con otro de igual denominación, pero construido en la centuria siguiente, que hay en la *fondamenta* Priuli.


CAPILLA GIUSTINIAN


CAPILLA GIUSTINIAN. DETALLE DEL ALTAR (P. Lombardo)

Girolamo Giustinian, esposo de Agnesina Badoer, fue el promotor de la Villa construida, con doble logia emergente, en Roncade (Treviso) en los inicios del siglo XVI, dentro de un recinto medieval fortificado.


VILLA GIUSTINIAN EN RONCADE

A finales del siglo XVI se hicieron construir dos palacios colindantes, el Giustinian-Muazzo, con fachada doble, hacia el rio de San Giovanni Laterano

Michiel

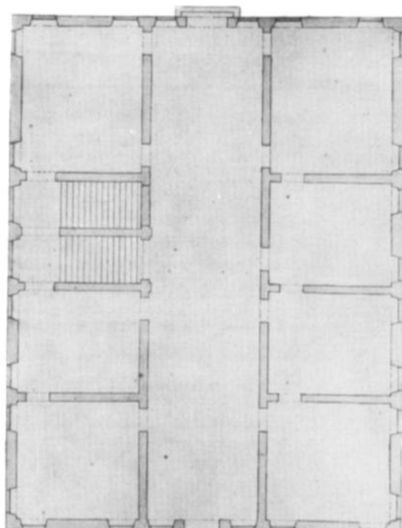
El miembro más destacado de esta familia[321] fue el cardenal Giovanni Michiel, sobrino del papa Paolo II, que fue sepultado en la iglesia romana de San Marcello al Corso, en una tumba debida a J. Sansovino[322].

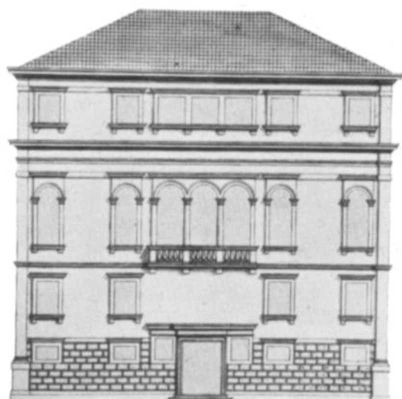

SEPULCRO DE G. MICHIEL Y A. ORSO
(J. Sansovino)

[321] Era una de las familias nobles mas antiguas de Venecia con varias ramas en esta ciudad y en Dalmacia y en Sebenico. Un miembro de la rama veneciana fue el cardenal Giovanni Michiel (h. 1447-1503), hijo de Lorenzo Michiel y de Nicolasa Barbo (hermana del papa Paolo II, y por tanto primo del cardenal Giovanni Battista Zeno. Vid *Zeno*).
Su nombramiento como cardenal de Sant'Angelo lo hizo su tío en 1468. Fue Patriarca nominal de Constantinopla (1497). Cuando murió (se dice que envenenado por mandato de Cesare Borgia) parte de sus bienes debieron de pasar a su familia, aunque buena parte de ellos fueron secuestrados por el papa Guilio II.
[322] Vid ep. *Roma: Giovanni Michiel.*



CARDENAL GIOVANNI MICHIEL
(J. Sansovino)





PALACIO MICHIEL
(s. Visentini)



PALACIO MICHIEL PORTADA DEL SALON. DETALLE

Los Michiel vivieron en el Canal Grande, casi enfrente de las *Fabbriche Nuove* pero en el siglo XVI se hicieron construir un palacio en el Rio della Sensa en el *sestiere* de Canareggio. Se inició hacia el 1503, posiblemente por Giovanni del Buora o por su hijo Andrea y en cuya fachada hubo frescos de Andrea Schiavone; tuvo un jardín recayente hacia Santa Maria dell'Orto, del que se conserva la fachada.

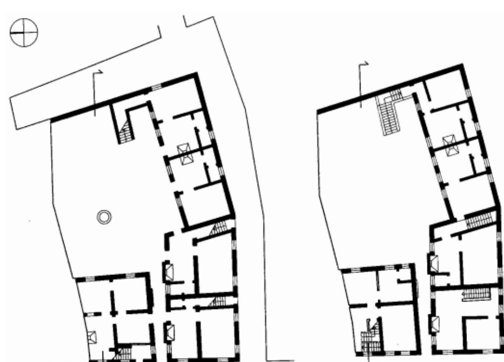
El senador Alvise Michiel (+1589) fue enterrado en San Giovanni e Paolo, en un monumento con esculturas de la escuela de Alessandro Vittoria.

Morosini

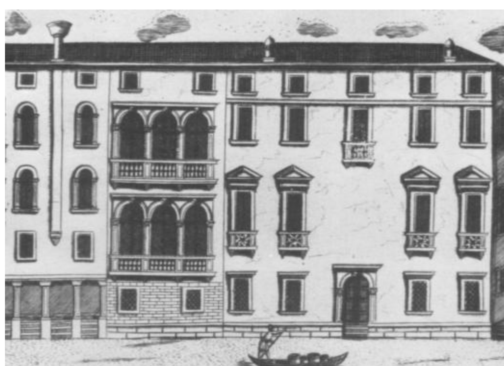
La caida de Negroponte (Eubea) en tiempos del Dux Cristoforo Moro, terminó en el cruel sacrificio de la población, incluida la joven hija de Paolo Erizzo Morosini porque no aceptó copular con el sultán, seguida de la sangrienta tortura de su padre, Paolo Erizzo Morosini cuando fue mandado serrar en dos en vida (12 julio 1470) por Mahomet II. En aquella época el palacio Morosini de San Canciano figuraba ya como perteneciente a la familia desde varios siglos. Allí había nacido Paolo, y quizás, su antepasado, el dogo Michele Morosin (1382). Y allí fueron reuniendo varias propiedades, entre las que destacaron el palacio Morosin del Giardin y el Morosin-Tassi.

Marco Antonio Morosin dejó dos mandas testamentarias en 1508: una para que se construyera su sepultura en el

transepto de San Francesco della Vigna[323] en forma parecida al monumento Grimani, situado enfrente, y otra, para que se les hicieran viviendas a los marinos sin fortuna y viudas pobres[324], levantadas sobre el solar de su casa situado en Santa Ternità, en el *sestiere* del Castello, entre las calles dell'Olio y del Malatin; fueron ejecutadas por Jacopo Sansovino junto a un hospitalillo entre 1541-44.



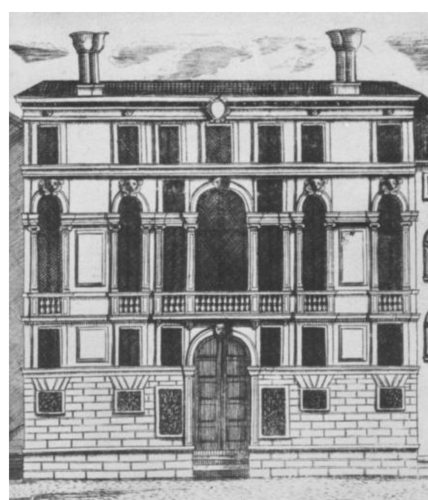
CASAS MOROSINI (Planta Baja y Primera)



PALACIO MOROSINI DEL GIARDINO. FACHADA AL RIO
(s. Visentini)

El palacio conocido como Morosini dal Giardin fue remodelado a mediados del siglo XVI[325], y de él no queda más que el recuerdo trasmitido por varios grabados del siglo XVIII[326]. Sin fundamento se ha atribuido a Palladio el *Palazzetto* del patio y la fachada pintada que tuvo mirando al rio, con un fresco del Veronese.

Tuvieron otras muchas residencias por distintos sestieri, en buena parte reedificados en el siglo XVII[327].



PALACIO MOROSINI-TASSI
(s. V. Coronelli)

Una capilla funeraria de los Morosin está en uno de los brazos de Santa Ternità y otra en la Madonna dell'Orto.

Vincenzo Morosin (1511-88) fue *Senatore* y *Prefetto* antes de ser nombrado *Savio di terraferma* (1555), *Procuratore di citra* (1578) y *Presidente* de la Universidad de Padua (1584).

---

[323] Sus albaceas hubieron de reconstruirlo a partir de 1536 en la nueva iglesia hecha por Sansovino.

[324] Se les puso un cánon simbólico para su mantenimiento de 3 a 4 ducados anuales. Se levantaron un total de doce (7 en planta baja y 5 en la alta) en tiempos de Andrea Gritti.

[325] Y nuevamente en el siglo XVIII.

[326] Fue demolido en el siglo XIX.

[327] Otras residencias de los Morosini hubo en el campo homónimo (o de Santo Stefano) con fachada recayente al *Rio del Santissimo* (gótico y remodelado en el siglo XVII), otro en Santo Tomà (reconstruido en 600'), otro con fachada del 500' cerca de San Giovanni Laterano, otro más del 600' en rio di Palazzo, cerca de la Canonica, etc..


VINCENZO MOROSIN (J. Tintoretto)

Alessandro Vittoria y Virgilio Rubino le hicieron un busto que se conserva en San Giorgio Maggiore, a cuyo convento había hecho varios donativos, como el cuadro de la *Resurrección de Cristo* con Morosini y su familia, pintado por Tintoretto (h. 1584), quien lo retrató también en un oleo que se conserva en la National Gallery de Londres.


VILLA MOROSINI-CAPPELLO (atr. F. Zamberlan)

A finales del siglo XVI le encargaron, posiblemente a Francesco Zamberlan (discípulo de Palladio) la villa Morosini (que luego fue de los Cappello[328]), en Cartigliano (Vicenza), junto al río Brenta, en la que desarrolló una tipología períptera nada frecuente en el Renacimiento.

También por esos mismos años, y quizá debida diseño de Scamozzi, Pietro Morosini[329] mandó construir otra villa cerca del Po, en Polesella (Rovigo).


VILLA MOROSINI DE POLESELLA (Atr. V. Scamozzi)

Pisani[330]

Los Pisani desempeñaron a finales de la Edad Media, cargos militares al servicio de la *Signoria*, como aquel Vettore, *Capitano da Mare*, que tras un primer fracaso ante los genoveses que le costó la prisión, fue sacado por aclamación popular para que defendiera Venecia del ataque conjunto de los ligures y padovanos derrotándolos en Chioggia (1380); su cuerpo descansa en San Zanipolo y su mausoleo está en el presbiterio de San Antonio di Castello.

Los Pisani tuvieron su residencia solariega entre San Giovanni e Paolo y Santa Maria Formosa, construida en torno al 1460 y a la que se le hicieron varias modificaciones en el siglo XVI.

[328] Actualmente es la sede del Comune.

[329] Fue hermano de cardenal Giovanni Francesco, aquel que intervino, sin éxito, buscando la reconciliación de rey Henri III de Francia con sus enemigos, y que concluyó con los asesinatos del duque y cardenal de Guisa (1588) en Blois. Pietro fue además el padre del dogo Giovanfrancesco Morosini, que luego mandó reformar la villa de Polesella.

[330] Vid ep. *Padua. Los obispos.*



CA' PISANI, ANTES DE LA RESTAURACIÓN



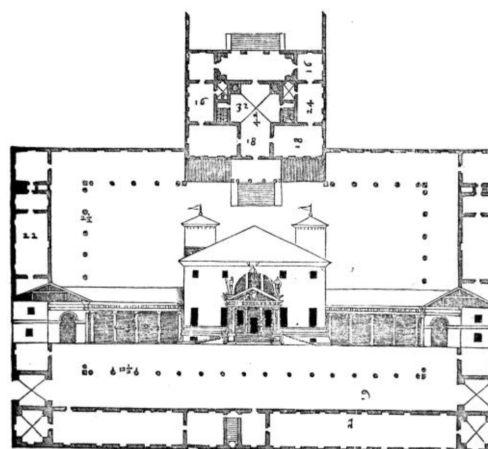
CA' PISANI, HOY

Otra cerca de la Piscina de San Samuele, también gótica, y varias más anteriores y posteriores a los siglos que vamos estudiando. Para la Ca' Pisani de Venecia le encargaron al Veronese varios cuadros, que fueron saqueados en época napoleónica, y acabaron destruidos algunos en la toma de Berlín de 1946; otro se conserva en la National Gallery de Londres, donde fue retratada la familia Pisani en la *Presentación de la familia de Darío a Alejandro* (1566-67). En Venecia poseyeron un palacete gótico en Santa Marina, construido hacia el 1460 y modificado en el 500' y en el 600', que fue alquilado a la familia Castelli cuando trasladaron su residencia a la *terraferma*; por eso es conocido como palacio Castelli.

Los Pisani adquirieron en subasta los territorios y títulos de los Nogarola, arruinado tras la Liga de Cambrai. Las principales posesiones las tuvieron en Lonigo.

La familia Pisani nos ha dejado una abundante colección de villas en la *terraferma* construídas para los hermanos Vittore, Marco y Daniele, por Palladio (Villas de Bagnolo en Lonigo, il *Barco* y el actual *Comune* y la Villa Pisani en Montagnana, Padua) y por sus discípulo Scamozzi (Rocca Pisana en Lonigo, 1576), inspirada en la Rotonda de Palladio, más otras varias construidas en época barroca[331].

La villa de Bagnolo di Lonigo (Vicenza), o Pisani Ferri, fue proyectada en 1541 por Palladio y construida a partir de 1544, es decir, que fue una de sus primeras obras de naturaleza suburbana, precisamente en una zona que acababa de ser puesta en producción tras su saneamiento y junto a un riachuelo navegable, lo que explica la presencia del gran patio rectangular que aparece en el diseño del tratado[332] de Palladio, hoy inexistente.



VILLA PISANI EN BAGNOLO DI LONIGO (A. Palladio)
(Libro II p. 47)

[331] La más importantes fueron la villa Pisani de Strá, construida por el dogo Alvise Pisani en 1735 y la Barbariga, también en Strá, promovida por Chiara Pisani, esposa de Filippo Barbarigo.

[332] ***Quattro Libri***..., *op. cit.*, Libro II, pág, 47.

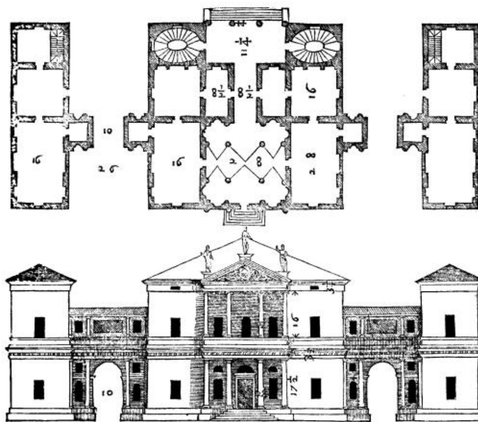


VILLA PISANI DE BAGNOLO DI LONIGO. FACHADA (A. Palladio)



VILLA PISSANI EN BAGNOLO DI LONIGO. FACHADA INTERIOR (A. Palladio)

La villa Pisani de Montagnana (Padua), en el tratado palladiano aparece flanqueda por dos arcos de triunfo terminados en dos *colombare*, que nunca llegaron a construirse, posiblemente porque el emplazamiento se hizo demasiado próximo a la muralla medieval de la ciudad. Las figuras escultoricas de esta villa la labró Alessandro Vittoria.



VILLA PISANI DE MONTAGNANA (A. Palladio)
(L. II, p. 52)



VILLA PISANI DE MONTAGNANA. FACHADA DELANTERA (A. Palladio)

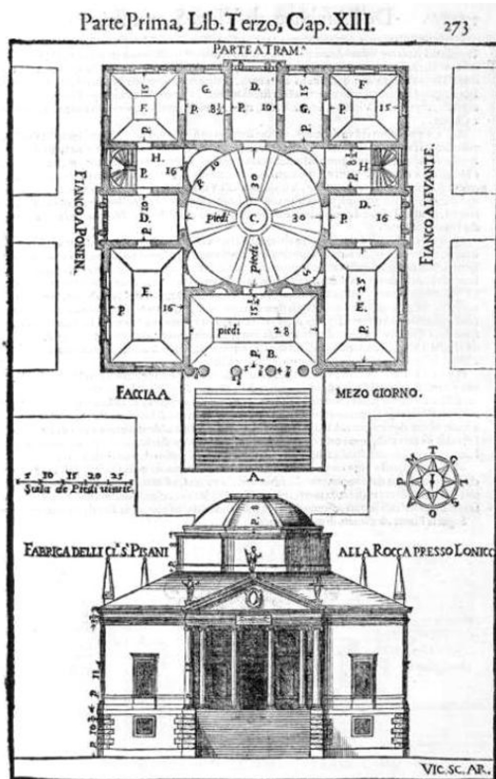


VILLA PISANI DE MONTAGNANA. FACHADA POSTERIOR (A. Palladio)

A Francesco Pisani, el dueño del palacio de Montagnana, le dedicó Antonio Pigatti, conde Da Monte, su ***Antigono***, publicado en Venecia en 1565.



ROCCA PISANI EN LONIGO (V. Scamozzi)



ROCCA PISANA (V. Scamozzi)
(Libro III, p. 273)



LA ROCCA PISANA DE LONIGO (V. Scamozzi)

La Rocca Pisana de Lonigo (Vicenza) fue promovida por Vettore Pisani, con proyecto de V. Scamozzi, y construida sobre un montículo en el que aun se alzaban los restos de una antigua fortificación, que es de la que deriva su nombre, y en la que son evidentes las conexiones de parentesco con la Rotonda de Palladio.

De estas mismas fecha es el Casino construido para Francesco Pisani en Malamocco por Giovanantonio Rusconi.

Querini Stampalia

Los Querini eran una vieja y potente familia veneciana de la que, a comienzos del siglo XIV, quedaron excluidos todos sus miembros y sucesores de ser elegidos dux, por haber participado en una conjura contra el dogo Pietro Gradenigo.

Hubo varias ramas, siendo la más conocida la del *sestiere* del Castello, que se estableció en el campo de Santa Maria Formosa, y que recibió el sobre nombre de Zij; su poder económico era muy fuerte, hasta el punto que en 1413 Zuanne Querini compró la isla de Astipalea (Stampalia)[333] en el mar Egeo, en cuyo poder la mantuvieron hasta la ocupación turca en 1537; de esa adquisición derivó el que su apellido se convirtirera en Querini-Stampalia.



PALACIO QUERINI-STAMPALIA

[333] En donde poseían importantes propiedades desde comienzos del siglo XIII.

Entre 1514 y 1525 se hicieron construir el palacio[334] en el lugar que había estado la residencia medieval sita en el campo de Santa Maria Formosa.

En la *terraferma* tuvieron varias villas entre las que vamos a recordar la tardocinquecentesca de Pressana y la de Mira Porte.

Soranzo

Los Soranzo, importantes ya en el siglo XIII, recibieron un gran impulso social cuando el *capitano da mare* Giovanni Soranzo derrotó a los genoveses en Caffa, y poco después fue elegido dux.

La residencia familiar, o Casa Vecchia[335], la tuvieron en San Polo, rehecha en el siglo XV con formas góticas y modificda en la fachada recayente al Rio della Madonetta con arcos renacentistas; en la fachada al Campo de San Polo hubo frescos que se atribuyen al Giorgione. Otro el Soranzo-Cappello, que fue hecho por una rama familiar desgajada de la de San Polo, a finales del 500' en el Rio Marin, cerca de San Simeon Piccolo. Tuvieron más palacios góticos, como los de San Stin (del siglo XIV), Sant'Angelo o el de Santa Marina (1473-79).

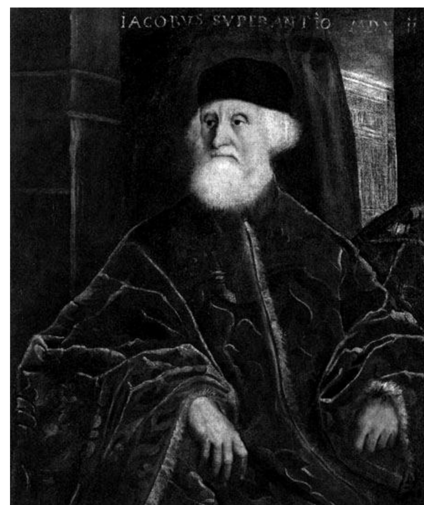
Marco y Antonio, que fueron dos de los *procuratori* que intervinieron en las decisiones iniciales para la construcción de la iglesia de Santa Maria dei Miracoli, entre 1473 y 1478, modificaron el palacio Soranzo de Santa Marina[336], en el que se ejecutaron dos puertas por la fachada de tierra y otras por la de agua (rio della Panada), en correpondencia con el uso privado que tuvo para las familias de cada uno de los dos hermanos.

El más importante fue el palacio Soranzo de Santa Maddalena, con fachada hacia el Canal Grande, atribuido a Sante Lombardo, de mediados del siglo XVI.



PALACIO SORANZO (Atr. a S. Lombardo)

Otro tenían en la Fondamenta Colleoni de Murano, y en la cercana iglesia de Santa Maria degli Angeli, hicieron el monumento funerario de Jacopo Soranzo, con busto de A. Vittoria.



JACOPO SORANZO (J. Tintoretto, 1550)

[334] El palacio Querini Stampalia tuvo inicialmente dos plantas. Hoy es sede de la fundación homónima, que acondicionó Carlo Scarpa (1961-63).

[335] La Ca' Soranzo, es gótica y posiblemente de finales del siglo XIV o del siguiente, que unificó dos edificios, reformados en el Renacimiento, Junto a ésta se hizo siglos después la Casa Nuova.

[336] Como luego fue de los Venier, de los Sanudo y ya en esl siglo XVII, de los van Axel, también se le designa con estos nombres.

A finales del siglo XVI se hicieron construir una villa en Scorzè, la Soranzo Conestabile, ampliada y reformada en el siglo XVIII. También fueron los dueños de La Soranza en Treville[337].

Zen (Zeno) [338]

Los Zeno eran una antigua familia marinera de comerciantes que a finales del 300' uno de sus miembros, que había arrivado al norte de europa embarcó con pescadores escandinavos y llegó hasta Groenlandia y las costas americanas.

El dogo Raniero Zeno, en la segunda mitad del siglo XIII, fue el fundador del Oratorio de los Crociferi[339], junto a su vieja residencia del *sestiere* de Cannaregio.

La familia Zeno, que había decaido en importancia durante el siglo XIV, recibió un gran impulso social a partir del momento en que fue elegido pontífice el cardenal veneciano Barbo, que tomó el nombre de Paolo II (1464).

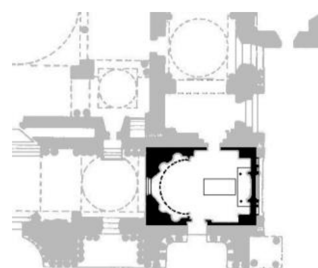
<u>El cardenal Zeno</u>:

Giovanni Battista Zeno nació en 1439, hijo de Nicolò Zeno y de Isabella Barbo (sobrina del papa Eugenio IV y hermana de Paolo II); su primer cargo religioso de responsabilidad fue el ser *Primicerio* de San Marco, pero pronto fue llamado a Roma donde fue protonotario apostólico, canónigo y desde 1468, cardenal, nombrado por su tío el papa Paolo, y arcipreste de San Pedro del Vaticano (1470), obispo de Vicenza (1470), abad comendatario de varios ricos monasterios (como el de San Zeno de Verona). Sisto IV lo nombró más tarde legado en Perugia y Umbria, y amasó una gran fortuna unida a la familiar; cuenta Bembo que cuando regresó de Ancona a Roma escondió en el muro de la iglesia 26.000 ducados de oro, que el papa le requisó al enterarse, pero con los muchos bienes que tenía hizo restaurar muchas iglesias en Roma, Verona, Cremona y Padua[340].

Fue Camarlengo entre 1480 y 1481.

Se dice que murió envenenado en Padua, dejando muchas riquezas para su familia, para la Iglesia y una importante cantidad en una manda testamentaria de 200.000 ducados donados a la *Repubblica*, para se le hiciese un sepulcro en San Marco y se le rindieran honras fúnebres eternamente, más otra de 50.000 con destino a obras pías.

La capilla Zeno, situada en los pies, a la derecha, en la iglesia de San Marco, se empezó años después (1505), como capilla funeraria del cardenal Zeno, con el sepulcro hecho por Alessandro Leopardi y Tullio Lombardo[341] (1505-11), con la figura yacente en bronce (ejecutada por Paolo Savin), y al altar, labrado o por Pietro Lombardo o por Giovanni Campanatto (1515), en cumplimiento de lo dejado[342] a la *Repubblica*.



CAPILLA ZENO EN SAN MARCO (A. Leopardi y T. Lombardi)

[337] Vid ep. *Verona. Obispos. Luigi Lippomano*. Nota. y *Familias del Veronese: Soranzo.*

[338] <u>Bibliografía</u>:

- Concina, E.: *"Fra Oriente e Occident: gli Zen, un palazzo e il mito di Trebisonda*", en AA. VV.: ***Renovatio Urbis. Venezia nell'età di***..., op. cit., pág, 250 y sigs.

[339] Vid supra: *Dux Pasquale Cicogna.*

[340] Vid ep. *Padua. Obras sociales* (nota).

[341] Hay quien empeña en esta tarea a todos los Lombardi: Antonio, Pietro y Tullio.

[342] Entre los objetos de arte cedidos hay que recordar varios tapies flamencos: uno con su escudo, que tiene por tema la *Coronación del emperador Segismondo*, que se conserva en el Museo de San Marco, y las diez *Escenas de la Pasión* hechos sobre cartones preparados por Niccolò di Pietro (h. 1420).



CAPILLA ZENO
PRESBITERIO Y SEPULCRO DEL CARDENAL



CAPILLA ZENO. SEPULCRO DEL CARDENAL

En otra manda testamentaria dejó ordenado reconstruir las iglesia de San Fantin[343]; el proyecto inicial lo hizo Pietro Lombardo y lo comenzó a ejecutar Sebastiano Mariani da Lugano, continuado al poco por Antonio Abbondi el Scarpagnino (1507) y más tarde por Antonio Sorella y Jacopo Tatti, el Sansovino (1549-64).

343 Vid infra*: Iglesias. h. 1510. Reejecición de San Fantin.*

<u>*Caterino Zen y sus hijos*</u>

En Cannaregio, Fondamenta de Santa Caterina[344], tenían su residencia principal en la que vivía Caterino Zeno, hermano de Giovanni Battista.

Caterino había emparentado con el gobernarte otomano de Persia, por lo que desde 1473 inició una importante actividad comercial que luego prosiguió su hijo Pietro. Éste en 1509 adquirió casas vecinas al viejo palacio; de 1523 a 1533 estuvo en Constantinopla como *Oratore* (embajador) lo que le valió para establecer buenas ralaciones con en Gran Visir y con Solimán; cuando regresó decidió reestructurar sus propiedades para hacer allí un apartamento para cada uno de sus cuatro hijos (Vincenzo, Giovanni Battista, Francesco y Caterino[345]). El encargado de ejecutar aquellas obras (1534) fue su hijo Francesco (aunque alguna vez se ha citado el nombre de Sebastiano Serlio como responsable), que había acompañado a su padre durante su estancia en el imperio otomano[346], un hombre culto y diletante en arquitectura como reconoció Serlio[347]. Hizo un palacio enorme, con medio centenar de metros de fachada principal y con tres accesos separados, en la que Schiavone y Tintoretto, después de muerto Francesco Zen[348] (1538), pintaron años más tarde (y perdidos irremediablemente) posiblemente las escenas más importantes de la vida marinera de sus antepasados, tal como había dejado escrito en una manda testamentaria Pietro Zen.

344 Cerca de la iglesia de los Gesuiti.

345 Caterino il Giovane fue miembro de la Compagnia de la Calza dei Cortesi, junto con sus amigos Francesco Badoer (el futuro promotor de la Villa Badoera encargada a Palladio) y Giorgio Loredan.

346 Pietro Zen intentó volver de nuevo en 1539 pero murió en el trayecto, en Bosnia.

347 Entre los nobles venecianos que Serlio recordaba como entendidos en esta arte, citó a Francesco Zeno, Gabriele Vendramín, Marcantonio Michiel y Alvise Cornaro.

348 Se ha supuesto que sus hermanos entonces, muertos Francesco y su Padre Pietro, prosiguieron las obras, acomodándolas a una tripartición, ya que Francesco no dejó herederos.



PALACIO ZENO (F. Zeno)



CAMPO DEI GESUITI (Canaletto)
PALACIO ZENO (Alzado lateral) ORATORIO DEI CROCIFERI
e IGLESIA DEI GESUITI

Los Zeno tuvieron su capilla funeraria en la iglesia de los *Crociferi*, muy cercana al último palacio citado.

La familia ejerció un gran influjo en Venecia, sobre todo, durante el dogado de Andrea Gritti.

Zorzi (Giorgi)

Los Zorzi fueron una familia de origen centroeuropeo, los Georgius de Moravia, establecidos en Padua en tiempos del emperador Honorio, y que tras las invasiones bárbaras fueron de los primeros probladores de la recién fundada Venecia, o sea, que constituían una "*casa longa*", cuya importancia creció tras la conquista hecha por los Zorzi de la isla dálmata de Curzola (Korcula, 1100) y de la isla de Rodas (1250), hasta el punto de llegar a tener un dux entre sus miembros a principios del siglo XIV, poco después de haber perdido los venecianos la primera de ambas, por lo que los Zorzi fueron recompensados con el castillo de Zumelle (o Melo) en Bassano, y con los de Lampasano (Lapseki) y Caristo (Karist), en los Dardanelos y algunas *podestarie* en el Friuli.

En el Renacimiento estaban dedicados al comercio y a la vida marinera, con cargos admnistrativos en la *Repubblica*. En 1422, una de sus ramas logró la investidura del feudo de Mel (Belluno) en cuyo poder se mantuvo durante 200 años, y en donde hicieron levantar en 1510 una residencia (hoy edificio Comunale) imitando las formas de la *casa-fondaco* veneciana.



PALACIO ZORZI EN MEL

Éso les hizo que su atención sobre Venecia no fuera excesiva, aunque tuvieron varios palacios, el gótico Zorzi-Liassidi o como los que heredó o transformó el *procuratore* Alvise Zorzi (Luigi Giorgi) en San Lorenzo (que hizo redecorar a A. Vittoria con la inclusión de bustos de estuco de sus antepasados), o el ya reformado en el Rio de San Severo[349] por los Lombardi o por M. Codussi (hoy despojado de sus revestimientos de mármol y muy alterado) a comienzos del siglo XVI, del que se conservan restos originales en buena parte del patio.

[349] A veces nombrado como Zorzi-Galeoni.


PALACIO ZORZI DE RIO SAN SEVERO, HOY


PALACIO ZORZI DE SAN SEVERO. PATIO
(Atr. a M. Codussi)
Después de la restauración


PALACIO ZORZI DE SAN SEVERO. PATIO
(Atr. a M. Codussi)
Foto antigua, antes de la restauración

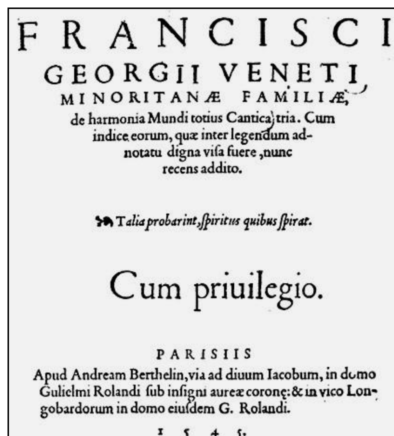

PALACIO ZORZI DE SAN SEVERO. PATIO
(Atr. a M. Codussi)
Restaurado



PALACIO ZORZI DE SAN SEVERO. CAPITEL (Atr. M. Codussi)

Algunos Zorzi habían colaborado en la construcción de las iglesia de San Benedetto y de San Domenico, pero fueron acciones que han quedado borradas, si se las compara con la participación que el superior de los minoritas franciscanos, Francesco Giorgi (o Zorzi, 1466-1540) tuvo en la definición modular de San Francesco della Vigna (1534), al reinterpretar sus proporciones en concordancia con la cábala, el platonismo y su interpretación musical que había desarrollado, en su ***De harmonia mundis totius cantica tria*** (Venecia 1525), y en ***In scripturam sacram problemata*** (Venecia 1536).

Obras, que años después, fueron incluidas en el Indice de libros prohibidos, por la heterodoxias que contenían.



FRANCISCI
GEORGII VENETI
MINORITANÆ FAMILIÆ,
de harmonia Mundi totius Cantica tria. Cum indice eorum, quæ inter legendum adnotatu digna visa fuere, nunc recens addito.

Talia probarint, ſpiritus quibus ſpirat.

Cum priuilegio.

PARISIIS
Apud Andream Berthelin, via ad diuum Iacobum, in domo Gulielmi Rolandi ſub inſigni aureæ coronę: & in vico Longobardorum in domo eiuſdem G. Rolandi.
1545.

***DE HARMONIA MUNDIS*. Página titular (F. Giorgi)**



SEPULCRO DE ANTONIO ZORZI (Atr. A. Vittoria)

El *senatore* Antonio Zorzi, de la rama de San Severo, cuando falleció en 1585 fue sepultado en la iglesia de Santo Stefano, donde se le hizo un monumento funerario atribuido a A. Vittoria.

FAMILIAS TRASLADADAS

Anna

Los d'Anna, eran unos comerciantes de Bruselas, los van Hann, que se habían establecido en Venecia, italianizando su apellido y logrando la ciudadanía en 1545.

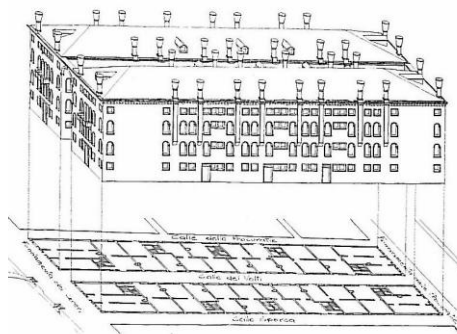
En 1538 Martino d'Anna le había comprado a los Talenti[350] un palacio en la parroquia de San Benedetto, dando al Gran Canal, cuya fachada había sido decorada por el Pordenone; Martino, además, había logrado un lugar para su sepulcro en la iglesia de San Salvador.



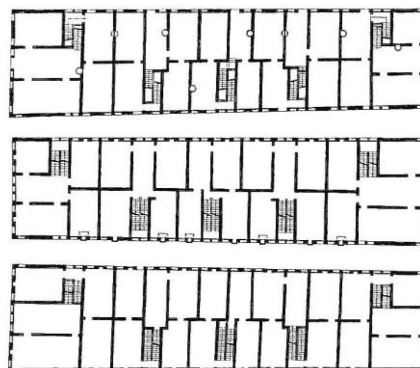
PALACIO TALENTI-D'ANNA-VOLPI-MARTINENGO

La capilla debía de haber acogido una *Crucifixión* de Tiziano, pero disputas surgidas con los cofrades de la *Scuola dei Stagneri* y el colapso económico que sufrió la familia poco antes de 1570, lo impidieron.

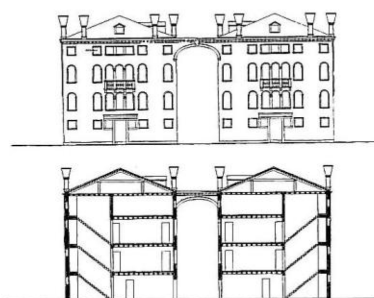
Martino dejó a su nieto Paolo 4000 ducados para hacer una importante obra social: Paolo d'Anna en 1553 decidió construir un complejo de viviendas de alquiler; dos años más tarde logró que la *Procuratie di sopra* le vendiera unos terrenos cerca de Santa Maria Maggiore, situados entre la *calle* y *Fondamenta de las Procuratie* y la *Fondamenta* de *los Cereri* y la *Calle Sporca*. Era un solar situado entre la *commisaría* de Filippo Tron (+1500), la Corte San Rocco y las Casas de Giovanni Cappello. Pero Paolo murió en 1559 y su hijo Giovanni en 1567.



CASAS D'ANNA. PERSPECTIVA DEL CONJUNTO



CASAS D'ANNA. PLANTAS





CASAS D'ANNA. ALZADOS Y SECCION

[350] Los Talenti eran florentinos. El palacio pasó luego a los Volpi y a los Martinengo, que lo ampliaron y modificaron durante el siglo XVII.

Anzalieri

Los Anzelieri eran comerciantes de Lucca que se establecieron en Venecia en el 300', llegando a poseer un importante palacio (el Marcello en Santa Marina) adquirido en el 1474 a los Marcelli. Fue reestructurado en el 600' por Longhena.

Arrigoni

Una rama de la familia lombarda de los Arrigoni se trasladó a Venecia, y tras obtener enorme fortuna les fue concedida la ciudadanía en el 1579. Tuvieron residencias en Tolentini y en la Madonna dell'Orto.

Bassi

Los Bassi provenían de Bérgamo y fueron comerciantes de telas; a mediados del siglo XVI ya poseían una capilla en San Francesco della Vigna, que luego fue de los Sagredo, y un palacio en San Zan Degolà (palazzo Bembo, en la *riva* de San Biagio).

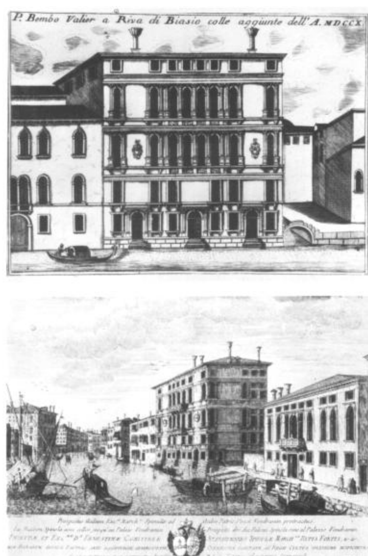
El palacio fue reformado y ampliado después de 1560, atendiendo a modelos serlianos, cuando la rama masculina de los Bassi se extinguió, y por matrimonio del último miembro, Chiara Dal Basso con Agostino Bembo, continuó la descendencia bajo este último apellido, siendo hijo de ambos Giovanni Bembo que fue dux (1615-18).

Su enorme riqueza les permitió conseguir la ciudadanía veneciana.

En 1560 Chiara Bassila, heredera de una de las ramas, se casó con Antonio Bembo, naciendo de ellos Giovanni Bassi, que sería *Dux* a comienzos del siglo XVII.

Coccina

Otra familia lombarda, los Coccina, procedente de Bérgamo, también se estableció en Venecia, mandando construir a mediados del siglo XVI, el llamado palacio Coccina-Papadopoli sobre el Canal Grande, a otro bergamasco, a Gian Giacomo de' Grigi[351], hijo de Guglielmo de' Grigi.



PALACIO BASSO-BEMBO
(s. V. Coronelli y G Giampiccoli)



PALAZZO COCCINA-PAPADOPOLI

[351] En la literatura artística más antigua se ha asignado también a A. Palladio, a A. Vittoria, a V. Scamozzi, etc., sin más argumento que la calidad de su diseño.



En el cuadro pintado por el Veronese, *La familia Coccina ante la Virgen* (h. 1571, hoy en el Museo de Dresde), el palacio Coccina-Papadopoli es reproducido al fondo del mismo.

Otro palacio de esta familia fue el llamado Palacio Coccina-Foscarini-Giovanelli, sito en San Stae, *sestiere* de Santa *Croce*. Los Coccina lo vendieron a los Giunti (estampadores) y luego por enlace matrimonial pasó a los Foscarini. En su patio G. B. Zelotti (+1578) pintó frescos, posiblemente cuando era de los Giunti.



PALACIO COCCINA (s. Veronese)



PALACIO COCCINA-FOSCARINI

Como en el citado cuadro de Dresde, se reproduce también otro palacio con una portada en serliana, se podría pensar que reproduce a un tercer palacio con logias continuas en las plantas altas.

Los Coccina se hicieron una capilla de patronato (1559-62) en la sacristía de San Francesco della Vigna, atribuida a J. Sansovino, en la que fueron sepultados los hermanos Giovanni y Francesco Coccina.



***LA FAMILIA COCCINA*. DETALLE (Veronese)**

Emiliani

Esta familia, posiblemente procedía de la Emilia, y ya a comienzos del siglo XV tuvo algunos miembros

destacados, como fueron Pietro Emiliani (1409-34), que entró en religión después de quedar viudo y era obispo de Vicenza, nombrado tras la toma por los venecianos de la ciudad, poco antes de estallar la epidemia de peste de 1426, a raíz de la cual se produjo la milagrosa aparición de la Virgen, que la causa del nacimiento del Santuario de Monte Berico. Fue humanista, docto en lenguas latina y griega e impulsor de la música polifónica; hizo erigir en 1432 la capilla de San Pietro, dedicada a su santo protector en la cabecera de Santa Maria dei Frari y allí se hizo su sepulcro cuando falleció, contaminado aun de formas góticas].



SEPULCRO DE PIETRO EMILIANI

Otro miembro de la familia, posiblemente hermano del anterior, fue Giovanni Emiliani[352], que dejó una elevada fortuna cuando murió (antes de 1428) y su viuda, Margheritta Vitturi la destinó a cumplir el deseo del difunto de construir una capilla o un oratorio en la iglesia de San Francesco Della Vigna, o el la de San Michele in Isola. Para ello redactó su testamento disponiendo que los ejecutores fueran los *procuratori di citra*. Cuando Margheritta falleció en 1455 aun no se había hecho nada ni tampoco se hizo de inmediato; y la llegar al siglo XVI fue imposible cumplir la manda testamentaria a causa de las guerras cambraicas y más adelante con los problemas que motivaron los intentos de reformar la iglesia franciscana.

Finalmente el sitio elegido fue junto a la iglesia de San Michele in Isola, donde se compraron los terrenos (1529) y en donde Guglielmo de' Grigi (Il Bergamasco)[353], casi un siglo después de que muriera la viuda, hizo en proyecto e inició la capilla, que pudo estar terminada en 1543, con planta exagonal con tres puertas y tres altares (*Anunciación, Natividad y Adoración de los Pastores*) y en cuya puerta externa se pusieron las figuras de los santos protectores del matrimonio (*San Juan* y *Santa Margarita*) realizados por Giovanni Battista da Corona[354].

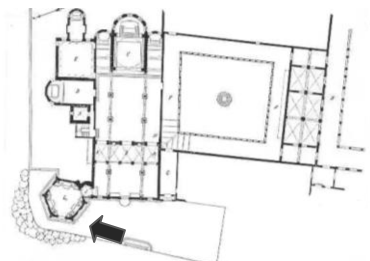


OSPEDALE DEGLI INCURABILI (Atr. a J. Sansovino)

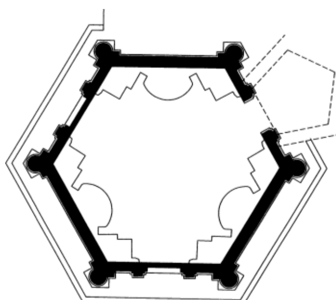
[352] Su sobrino Girolamo Emiliani, antes de consagrarse a la vida religiosa (1531) sirviendo a pobres huérfanos y desamparados, había sido militar; vendió sus bienes y fundó un horfanato, un hospital y una casa de arrepentidas (las *Convertite*).
Entró en la Orden fundada por su amigo Gaetano Thiene, organizando el Ospedale degli Incurabili (atribuido a J. Sansovino, o a A. Zentini, y concluido por A. da Ponte) y el horfanato de San Rocco, ambos en Venecia; en 1532 fundó el Santuario de Clériigos Regulares de Somasca (la Valletta, cerca de Bérgamo) donde murió enfermo de peste cínco años más tarde. Fue canonizado y allí se veneran sus restos en un extraño edificio entre ecléctico y barroco.

[353] Era ya un arquitecto bastante considerado, lo que le permitió, pocos años después, construirse su propia residencia en San Cassiano (1543).

[354] Morresi, M.: ***Jacopo Sansovino***, Milán 2000, págs. 343-45.
La capilla sería restaurada por J. Sansovino en 1572.


SAN MICHELE IN ISOLA CON LA CAPILLA EMILIANI. PLANTA


SAN MICHELE IN ISOLA CON LA CAPILLA EMILIANI. FACHADA


CAPILLA EMILIANI. PLANTA (G. de' Grigi)

Girardi

Zuan Antonio y Lorenzo Girardi provenían de Bérgamo, y ya hacia el 1575 tenían un gran fortuna por lo que compraron un palacio a la familia Leoncini en la Madonna dell'Orto. Luego los antiguos hermanos, apodados Tentor, cambiaron el apellido por el de Zecchini. Seis años después compraron otro palacio e iniciaron la reedificación, en los dos solares, de otro más suntuoso (palacio Benzi).

Da Lezze

Giovanni da Lezze (1506-80)

Los Da Lezze procedían de la ciudad de Lecce y llegaron a Venecia como armadores; emparentaron con los Zeno; recibieron un gran impulso social tras la elección de Giovanni de Lezze como *Procuratore di supra* en 1537 y perpetuarse sus descendientes en el cargo, hasta el siglo XVII.

En 1553 Giovanni fue nombrado *Proveditore* del Arsenal, en 1563 tenía el mismo cargo en relación a las fortificaciones y en 1563 y en 1565-66 *Savio del Consiglio* y nuevamente *Proveditore* del Arsenal, luego de Dalmazia (1570), y llegó hasta ser miembro del *Consiglio dei Dieci*.

Su padre Priamo fue elegido como *Procuratore di citra* (1556) y su hijo Andrea le sucedió en este cargo (1557), al fallecer Priamo.

Giovanni, amigo de Federico Badoer, colaboró en la financiación de la decoración del vestíbulo de la Librería Marciana (1562) hecha por Jacopo Tintoretto y Domenico Molin. Fue, como *Procuratore*, uno de los más eficientes protectores, junto con Vettore Grimani, de Jacopo Sansovino en las obras de la Libreria, y a quien a título privado le encomendó la restauración de una casa situada en la parroquia de San Luca.

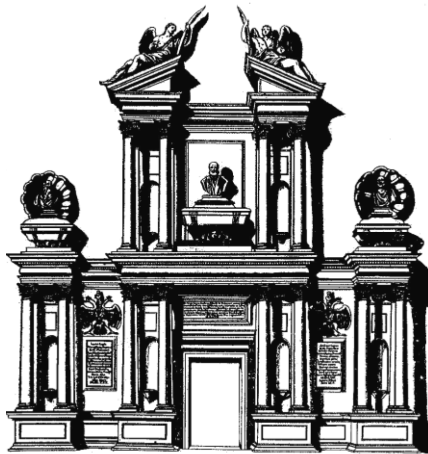
Como *Procuratore* tuvo vivenda en las *Procuratie*, en las que hizo costosas reformas, por cuyos gastos excesivos fue acusado en 1579, y suspendido del cargo.

Murió en 1580.

La obra más importante que promovió fue el monumento funerario familiar -para su padre Priamo (+1557), para él mismo y para su hijo Andrea (+1604)- hecho en la desaparecida iglesia de los Crociferi[355], y colocado en la

[355] Como este templo fue demolido para levantar la nueva iglesia de los Gesuiti (1725), se colocó el monumento en la nueva contraportada,

contraportada del mismo modo que su amigo Vettore Grimani pretendía hacer en San Francesco della Vigna.
Es obra atribuida a J. Sansovino, y con labras de A. Vittoria, por lo que algunos asocian también la obra arquitectónica a este último, y fechable poco ante de 1570.



MONUMENTO DA LEZZE (Atr. J. Sansovino)
(s. F. A. Luccini)

Es muy probable que la residencia familiar fuera un edificio medieval y que estuviera cerca de la Misericordia, donde en el siglo XVII B. Longhena levantó el edificio allí existente para la familia, pero antes de que ésto ocurriera ya se habían hecho construir, uno en el *rio* (hoy *rioterrà*) di *Spagna* del siglo XV, y otros dos en el Canal Grande, en el 400' [356] y en el 500' [357], todos ellos aun ligados a la tradición gótica.

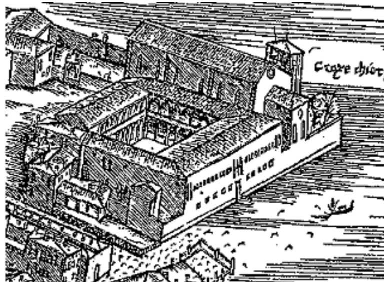
Pesaro

Tenemos que recordar a dos viejos miembros de la familia: al almirante Benedetto Pesaro, hijo de Franceschina Pesaro y Pietro Zeno; Francesquina, que había quedado viuda, encargó el *Retablo* pintado por Giovanni Bellini (encuadrado en una edícula debida a Jacopo da Faenza), para la capilla familiar de la iglesia de los Frari, en el que en la puertas se representaron los santos patronos de su marido, San Pedro, y de sus tres hijos, San Nicolás, San Marco y San Benito (este último el protector de nuestro Benedetto).



RETABLO PESARO (Giov. Bellini)

eliminando algunos elementos (veneras que había sobre los sarcófagos laterales y las Victorias aladas que hubo sobre el tímpano).



COMPLEJO DE LOS CROCIFERI (s. Barbari, 1500)

[356] El palacete da Lezze del Gran Canal está en el *sestiere* de San Marco, separado, calle por medio, del Nani Mocenigo.



PALACETE DA LEZZE (Cerca del Nani Mocenigo)

[357] El más reciente de ambos, está situado tras un jardincillo, y surge en el *sestiere* de Cannaregio, en el encuentro del Rio di Noale con el Gran Canal.

Benedetto intervino en la reconquista de las ciudades de Leuca y Cefalonia (que aparecen representadas a los pies de su monumento funerario), pero murió en la toma de Corfú (1503); su cadáver fue trasladado a Venecia y enterrado en el sepulcro, atribuido a L. Bregno, levantado en la capilla familiar de la iglesia de Santa Maria Gloriosa dei Frari.

Un segundo miembro fue Jacopo Pesaro, obispo de Pafos (Chipre), y artífice vencedor, dirigiendo las tropas venecianas, en la batalla de Santa Maura contra los turcos (1502) hecho que fue celebrado en un cuadro de Tiziano en el que el obispo aparece representado ante San Pedro, a quien lo presenta el papa Borgia. Cuando murió (1547) fue sepultado en la misma capilla familiar.



SEPULCRO DE BENEDETTO PESARO
(Atr. L. Bregno)



SEPULCRO DE BENEDETTO PESARO. DETALLE



EL OBISPO JACOPO PESARO PRESENTADO A SAN PEDRO POR ALESSANDRO VI
(Tiziano)



SEPULCRO DE JACOPO PESARO

Otro fue el antiguo marino Jacopo Pesaro a quien inmortalizó Tiziano en el extraordinario óleo de la *Virgen de la Casa Pesaro* (1519-26) de la iglesia de Santa Maria dei Frari, pintado junto a sus sucesores, los patronos que encargaron la obra para la capilla familiar (hoy Sacristía), que se alza cerca del *Retablo Pesaro* de Giovanni Bellini (1488).



PALLA PESARO (Tiziano)



SEPULCRO DEL CARDENAL PODOCATARO

Miembro colateral de la familia Grimani fue el cardenal-arzobispo de Nicosia Livio Podocataro, natural de Chipre; era sobrino del cardenal Luigi.

Murió en 1555 y fue enterrado en Venecia en la iglesia de San Sebastiano en un sepulcro proyectado por Sansovino y labrado por Giovanni Pietro Zanchi, Salvatore Vettore y Vincenzo da Venezia en piedra de Istria (1557-65).

Podocataro

Los Podocataro se habían establecido en Venecia a principios del *Quattrocento* y desempeñaron importantes cargos eclesiásticos.

Ludovico[358] (1429 +1504) fue médico del papa Innocenzo VIII y rector del Studio de Padua; Alessandro VI lo hizo cardenal y cuando murió fue sepultado en el brazo derecho de Santa Maria del Popolo en Roma.



SEPULCRO PODOCATARO (J. Sansovino y otros)

358 Tuvo una importante colección de libros y manuscritos que cedió a su sobrino y que luego pasaron a la Libreria Marciana.
Su secretario, Fortuno Spiria fue el que firmó con Tiziano y Serlio el *Memoriale* que aconsejaba la reconstrucción de la iglesia de San Francesco della Vigna. Vid infra: *Scuola de San Giovanni Evangelista.*

Le sucedió en el arzobispado y heredó los bienes su hermano Cesare, siendo el ejecutor testamentario Matteo Dandolo, ocupado en aquellas fechas en la vigilancia de las obras de Scala d'Oro del palacio ducal.

Rangone

El astrólogo, astrónomo, geografo, conocedor del latín, el griego y el hebreo, y destacado médico Tommaso Giannotti nació en Ravenna el año 1493; se doctoró en Artes y Medicina en Bolonia en 1516, pasando enseguida a servir al cardenal Domenico Grimani como médico personal (1516). Dos años después explicó Sofística en Padua y desde 1520 siguió al *condottiero* modenese Guido Rangone[359] en sus campañas militares, de quien tomó el apodo de Il Rangone (= el jerárquico), que es como se le conoce. Estaba en Roma con Guido en el momento del *Sacco*, por lo que hubo de huir trasladándose a Venecia, donde trabajó como médico (1528) con el nombre de Tommaso Filologo. Su larga experiencia le dio fama y así en 1532 se le llegó a alquilar una casa de la *Procuratie Vecchie* situada junto a la iglesia de San Geminiano. Poco después fue nombrado médico de la Armada veneciana que mandaba Vincenzo Cappello (1534).

Pero no por ello olvidó sus lazos con su patria natal o con la ciudad en que se formó y así en 1552 fundó un Colegio, junto al Studio de Padua, como centro de formación y residencia de los estudiantes destacados de Venecia y Ravenna. El sitio elegido fue una casa de su propiedad conocida como el Palacio Ravenna, que fue remodelada por Sansovino en 1560.



IGLESIA DE SAN GEMINIANO. FACHADA (J. Sansovino)

Como bibliófilo poseyó una importante colección de libros que intentó convertir en biblioteca pública según una manda testamentaria; también poseyó una destacada colección de medallas, esculturas de Sansovino y dibujos de Giulio Romano.



MEDALLA DE T. RANGONE (Mateo Pagano. 1560)

En 1562 fue Guardian de la *Scuola* de San Marco, encargando a Tintoretto la colección de cuadros que integran los *Miracoli dell'Evangelista*, en los que fue retratado en varias ocasiones; su deseo de glorificación personal le llevó a intentar poner su efigie sobre la portada de la *Scuola*, pero no obtuvo la aprobación necesaria; no cesó en su pretensión y así logró en 1553 que el *Senato* le autorizara a colocar su estatua en San Geminiano a cambio de construir a sus expensas la nueva fachada de la

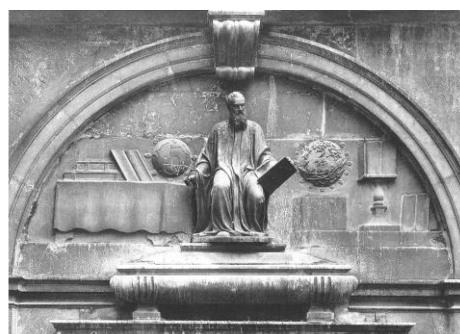
[359] Guido Piccolo Rangone (1485-1539), natural de Módena y propietario de varios señoríos, fue un activo militar de ventura que asoldó sus servicios durante las muchas guerras quu hubo en la Emilia y en el resto de Italia, unas veces junto a sus familiares (los Malatesta de Rimini, los Bentovoglio de Bolonia, los Gonzaga de Mantua o los Fragoso de Génova), u otras, al lado de los venecianos, de los papas, de los franceses, del emperador, etc., según le convino.

iglesia[360] y encargó a Sansovino el proyecto y la realización.


EL CUERPO DE SAN MARCOS (J. Tintoretto)


TRASLADO DEL CUERPO DE SAN MARC0S (J. Tintoreto)

al final se desviaría su ambicioso propósito de figurar en alguno de los lugares más detacados de Venecia y se permitío que se alzara el *memoriale* en la iglesia de San Giuliano (San Zulian), pero no de pie, como era privilegio de los *dux* y *condottieri*, sino sentado y rodeado de los símbolos alegóricos a sus profesiones.


TOMMASO RANGONE (A. Vittoria)

Palladio y Rusconi fueron consultados por Rangone en 1562 sobre las obras de la Loggia de la Basilica de Brescia.

En 1563 fue Guardián de la Scuola de San Teodoro; y en 1568 lo volvió a ser otra vez en la de San Marco y en 1572 fue nombrado conde palatino.

Impulsó las obras de la iglesia de San Fantin cuando Sansovino se encargó de la contraportada y del presbiterio (1563-64)[361].


RETRATO DE T. RANGONE EN SAN FANTIN
(A. Vittoria)

[360] La iglesia permaneció en pie, cerrando el frente opuesto a la basílica de San Marco, encastrada entre las Procuratie Vecchie y Novissime, hasta época napoleónica en que fue demolida (1807) para construir en su lugar el Salón Imperial.
Allí había sido enterrado Jacopo Sansovino (1570), cuyos restos fueron trasladados primero a San Maurizio (1807), luego al Oratorio del Seminaria Patriarchale (1820) y finalmente la Batisterio de San Marco (1929) donde hoy reposan.

[361] Vid infra: *Iglesias. h. 1510. Reejecución de San Fantín*.

Rangone le encargó a J. Sansovino su última obra (1570): la portada del convento del Santo Sepolcro, en la *riva degli Schiavoni*[362] sobre la que se puso una figura de T. Rangone, debida a A. Vittoria, hoy conservada en el Museo del Semminario Patriarcale.



PORTADA DEL SANTO SEPOLCRO

Rangone cuando murió[363] fue al fin celebrado en el *memoriale* de la fachada de San Giuliano, que ejecutó en bronce Alessandro Vittoria (imitando la de su antiguo protector Vettor Cappello en Santa Maria Formosa), después de haber hecho varios bocetos a los largo del tiempo Jacopo Sansovino, Tommaso dalle Sagome y Giacomo de' Conti. El sepulcro se colocó en el interior, junto al presbiterio[364].

Vittoria aun hizo otras cuatro figuras del Rangone que se guardan en el Semminario Patriarchale de Venecia, en el Museo Correr, en la Biblioteca Manin y en la Scuola de San Fantin.

---

[362] El convento estaba instalado en lo que había sido el palacio Barbo, donde naciera el papa Paolo II. El convento fue suprimido por Napoleón en 1806 y la iglesia, demolida excepto la portada que es la actual entrada a la *caserma* Aristide Cornoldi.

[363] Rangone se adoraba tanto a sí mismo que llegó a diseñar su propio cortejo fúnebre en el que estuvieron representadas todas las órdenes religiosas y profesiones liberales. Fijó la disposición de los portadores de cirios y banderas, de los llevadores de sus libros, en grupos de diez, etc. que precedían al sarcófago, trasladado desde San Giminiano a San Giuliano, para dar cumplimiento al mandato último de la ubicación de su memorial.

[364] El altar mayor fue modificado en 1666 por Giuseppe Sardi, permaneciendo allí su restos hasta 1823 en que fue profanada su sepultura y llevado su sarcófago de mármol de Carrara, vacío, al patio del Seminario Patriarchale.

OTROS PATRONOS Y OTRAS OBRAS

Venecia en el Renacimiento[365]

La ciudad de Venecia en el *Quattrocento* incorporó en los nuevos edificios que se fueron construyendo o modificando los códigos del nuevo lenguaje arquitectónico, pero sin renunciar a los invariantes típicos de las fachadas palaciegas, ni a las plantas en *quincunx* de las iglesias.

Durante en *Cinquecento*, fueron evolucionando las formas de las presencias urbanas de sus construcciones, pero ahora con plantas cada vez más regularizadas con tendencia, en los palacios, a las envolventes y a los patios rectangulares o cuadrados, y con fachadas en las que cada vez más se imponían las articulaciones con órdenes arquitectónicos.

Para su control, la ciudad se había dividido en seis barrios[366], o *sestieri* (1169), cuya vigilancia efectuaba el *Magistrato del Piovego*, y cuyas decisiones y medidas a adoptar en los terrenos públicos se decidían en el *Maggior Consiglio* y por el *Consiglio de Savi* correspondiente.

Un ejemplo fueron los estudios hechos por fra Giocondo para remodelar al área de Rialto, tras el incendio de 1513, pero no llevados a efecto. En cualquier caso el lugar que merecio el máximo interés desde el punto de vista urbanístico, fue la Piazza di San Marco: se empezó con la sustitución de las *Procuratie* medievales por las *Vecchie* (1496-1500) en que Bartolomeo Bon ejecutó la planta baja, seguida por la ejecución de la Torre dell'Orologio y ampliación de la planta superior de las *Procuratie* (1496-99) por M. Codussi. Al poco se produjo el cierre del extremo derecho del pórtico de San Marcos, para hacer allí la capilla del cardenal Giovanni Battista Zeno (1504), encargada a los Lombardi. Luego se realizó la ampliación de las *Procuratie Nuove* de J. Sansovino (1532-38) y las grandes obras ya citadas de la fachada de San Giminiano, la Librería, la *Loggetta*[367], etc., impulsadas por el dux Andrea Gritti. La otra gran tranformación fue la presencia en el Gran Canal de más de un centenar de palacios renacentistas, levantados ex novo o de modificaciones de viejas construcciones, reformadas al nuevo estilo.

Las dos ciudades con más población en Italia durante el Renacimiento fueron Venecia y Roma. Venecia en el siglo XVI (y desde unos dos siglos antes y hasta otros dos

---

[365] Bibliografía:
- AA. VV. (direc. Hale, J.): ***Renaissance Venice***, Londres 1973.
- AA. VV. (direc. Tafuri, M.): " ***'Renovatio urbis'. Venezia nell'età di Andrea Gritti (1523-1538)***", Roma 1984.
- Bassi, E.: "*Venezia nella storia civile*", en 'Urbanistica' Nº 52, 1968.
- Bassi, E.: ***Palazzi di Venezia***, Venecia 1978.
- Bellavitis, G.. "*L'evoluzione della struttura unrbanística di Venezia attraverso i secoli: I primi documenti cartografici*", en ' Bollettino' del CISA, XVIII, Vicenza 1976, págs 225-39.
- Bellavitis, G. y Romanell. G. D.: ***Venezia***, en 'Le città nella storia d'Italia', Roma-Bari 1985.
- Cesi, R.: "*Evoluzione storica del problema lagunare*", en Actas congreso 'Conservazione e la difesa della laguna e della città di Veenezia', Venecia 1960.
- Olivieri, A.: "*Capitale mercantile e commmitenza nella Venezia del Sansovino*", en AA. VV.: ***Investimenti e civiltà urbana***, Prato 1977.
- Muratori, S.: "*Studi per una operante storia urbana di Venezia*", en 'Palladio' IX, nº III-IV, 1959.
- Pignatti, T. y Mazzarioli, G.: ***La pianta di Jacopo de' Barbari***, Venecia 1962.
- Sansovino, F.: ***Venezia città nobilissima***, [Venecia], 1581.
- Schulz, J.: "*Jacopo de' Barbari's View of Venice: Map Making, City Views and Moralizaed Geography before the Year 1500*", en 'The Art Bulletin', LX, 3, 1978, págs. 425-74.
- Tafuri, M.: "*La 'nuova Costantinopoli'. la rappresentazione della 'renovatio' della Venezia dell'Umanesimo (1450-1509)*, en 'Rasegna', IV, 9, 1982,
- Tenenti, A.: "*Le trasformazioni urbanistiche di Venezia al tempo di Tiziano: 1470 c. – 1580 c.*", en AA. VV. (direc. Pallucchini, R.): ***Il Manierismo europeo***, Actas congreso, Venecia 1978, págs. 231-46.
- Tracy E. Copper: ***Palladio's Venice: Architectural and Society in a Renaissance Republic***, New Haven 2005.
- Trincanato, E.: "*Venezia nella storia urbana*", en 'Urbanística', nº 52.
- Trincinato, E.: ***Venezia minore***, Milán 1948.

[366] Tres a cada lado del Gran Canal, cuyo único punto de enlace peatonal era el Puente de Rialto.

[367] La antigua *Loggetta* había quedado maltrecha por el rayo que en 1489 derribó la coronación del *campanile*. Cuando la reconstruyó J. Sansovino, introdujo figuras y relieves con alto valor simbólico: las esculturas de Palas, Apolo, Mercurio y la Paz (en referencia a los valores patrios de sabiduría, la singularidad en el sol único, el comercio y el sosiego) y los bajorrelives con referencias a los tres reinos del estado (Vid: *Stato da Mare*).

siglos después) mantuvo una población oscilante, afectada por las terribles epidemias de peste, pero que en los momentos de máxima ocupación nunca llegó a los 150.000 habitantes, mientras que Roma a finales ese mismo siglo XVI, alcanzó unos 100.000, con un crecimento desaforado durante el Renacimiento[368]. Y así, mientras Roma era un polo pasivo de atracción de bienes y cultura, activado por la presencia papal y la corte pontificia, Venecia tenía unos ciudadanos con una gran actividad económica que lograban, buscándola fuera de sus fronteras. Roma fue una ciudad terrestre que en el Renacimiento creció por compactación dentro del meandro del Tíber, mientras que Venecia con una ocupación casi saturada en sus seis *sestieri*, sólo posibilitó los desarrollos de sustitución[369] y, estos, en su mayor parte, a lo largo del Gran Canal. Venecia fue una ciudad marítima con las fachadas principales mirando a la principal vía de comunicación que en forma de S, parte la ciudad la dos, y Roma como urbe continental tenía que crear el espectáculo urbano, con las obras de arquitectura, pero también con la creación de estructuras urbanas (calles, plazas, etc.), etc. donde colocarlas. Venecia no necesitaba calles, las comunicaciones fundamentales se hacían por agua, llegando a los edificios singulares a través del Canal o de los *rios* o canales menores; de ahi que las fachadas principales miren con más frecuencia "*a mare*"[370] que "*a terra*". Unos pocos casos se liberaron de esta tendencia, cuando levantaron palacios en los *campi*, cerca de las iglesias donde tenían sus capillas familiares.

Y por señalar sólo dos elementos diferenciadores más[371], recordaremos el caso de las villas y de las casas populares, pues mientras en Roma la villas se hacían muy cerca de la ciudad, o en localidades cercanas, con clara intencionalidad representativa y para puro divertimento de sus promotores, en Venecia ese tipo de edificios fue imposible (si exceptuamos un par de ejemplos hechos en la Giudeca), aunque se ejecutaron en casi todo el Veneto con una función productiva importante que fue la que justificó su presencia y difusión por aquellas tierras[372]. Como contrapartida en Venecia fue reiterada la ejecución de viviendas sociales[373] hechas para los marinos indigentes, viudas y huérfanos de las clases sociales más desfavorecidas, cuando en Roma ese tipo de promociones fue prácticamente nulo.

Y su gran diferencia con lo que hoy nos ha llegado de la apariencia visible de Venecia, es la pérdida de sus decoraciones parietales, pocas veces hechas con mosaicos y, las más, con pinturas al fresco de Giorgio da Castelfranco (Giorgione), Tiziano Vecellio, Giovanni Antonio de' Sacchis (Pordenone), Domenico Campagnola, Jacopo Robusti (Tintoretto), Paolo Caliari (Veronese), Antonio Nigretti (Palma il Vecchio), Andrea Meduli (Schiavone), Giambattista Zelotti, Benedetto Caliari, Francesco Salviati, Sante Zago, Antonio Vassilacchi (Aliense), Giulio Cesare Lombardo, Girolamo da Treviso il Giovane, Orazio da Castelfranco, Giovanni Battista Franco (Semolei), Prospero Bresciano, Battista Del Moro, Antonio del Foler, Lattanzio Gambara, Camillo Ballini da Brescia, Taddeo Longhi, etc, junto a muchos anónimos.

---

368 Vid. ep: *Roma: Otros Patronos y otras Obras*.

369 En las *sacche*, o tierras periféricas ganadas al mar, hubo crecimientos urbanos destinados, pero casi siempre destinados a las clases más desfavorecidas.

370 Más de un centenar de palacios y residencias renacentistas, o reformadas en esa época, se conservan aun con fachada al Gran Canal, sin contar los otros muchos que hay en Cannaregio, en los rios de San Lorenzo, San Severo, etc.

371 Aun había que sumar a esta lista los *fondachi*, las *case-fondachi*, la *fabbriche*, las *scuole*, los *pozzi*, etc.

372 Vid Vera Boti, A.: ***Elucidario***..., op. cit. s/v. *Villa*.

373 Ibid, s/v. *Vivienda: Venecia*.

RESIDENCIAS Y PALACIOS [374]

Si recuperamos de nuevo el paralelismo entre Roma y Venecia, otro hecho diferencial importante estuvo en la distinta extracción de las clases burguesas. Roma era una ciudad de aluvión a la que llegaban tras cada consitorio papal, cardenales con sus cortes, procedentes las más de las veces de regiones alejadas, lo que les llevaba a la necesidad de crearse sus residencias conformes a su rango y necesidades. En Venecia, por el contrario, el estatus social había quedado definido en el Libro d'Oro[375] de la nobleza local, que si por un lado mantenía las estructuras sociales sin cambios significativos, por otro, creaba ramas familiares que conservaban sus lazos y hasta sus residencias concentradas en unos pocos puntos de la ciudad. Ello conducía a que las estructuras residenciales de la aristocracia se siguieran manteniendo durante siglos, a pesar de que se hicieran *agiornamenti* en sus fachadas, ampliaciones o reformas para adaptarlas al crecimiento vegetativo de sus distintos ramos; uno de los mejores ejemplos está en el palacio Pasqualini-Zaguri de San Maurizio. Y de ahí los invariantes que es fácil deducir en sus arquitecturas[376].

Los palacios venecianos evolucionaron con soluciones propias, derivadas de la naturaleza fangosa del subsuelo sobre las que incidieron influencias externas, sobre todo en elementos secundarios y decorativos. Una de las más aparentes fue la tendencia a la sustitución de las políforas por tríforas serlianas, hecho que ocurrió a comienzos del segundo tercio del siglo XVI, con frecuencia superpuestas en dos o más niveles (incluida a veces la planta baja), y a finales de ese siglo la vertebración del último cuerpo con ventanas cuadrangulares. Y todo ello con la persistencia de soluciones anteriores o con el *aggiornamento* más o menos decidido de los mismos (como, por ejemplo, la incorporación en el siglo XVI de una serliana al palacio bizantino de la Ca' del Mosto).

Recordemos ahora algunos otros palacios:

▪ h. 1460 / Familia Gussoni / **Palacete Gussoni** / En Castello, cerca de San Lio / Atribuido a Tullio Lombardo / [Pietro Lombardo, padre de Tullio, habia hecho muy poco antes la reforma del presbiterio de la vecina iglesia de San Lio[377], por iniciativa de los mismos promotores de este palacio]

▪h. 1540 / Familia Fava / **Palacio Tasca-Papafava. Portada** / Junto al ponte de la Fava, en Santa Maria Formosa / Guglielmo de' Grigi / [La familia Fava procedía de Portugruaro, de donde se trajeron la portada del palacio Frattina-Tasca; el palacio veneciano fue remodelado en el siglo XVII]

▪Quizás h. 1540 o después / Alvise Tiepolo di Lorenzo / **Recalce del Palacio Tiepolo** / Misericordia / Jacopo Sansovino / [A. Tiepolo fue *Procuratore di Citra* (1571). Fue demolido en el siglo XVIII. Sansovino lo recalzó manteniendo en uso las plantas altas previamente apuntaladas].

---

[374] Bibliografía:
- Fontana, G. J.: ***Cento palazzi frà i più celebri di Venezia sul Canalgrande e nelle vie...***, Venecia 1865.

[375] Vid supra en los epígrafes de Introducción y Renacimiento las clausuras sociales que supusieron las *Serrate* del Maggior Consiglio de 1242 y 1297.

[376] Vid Vera Botí, A.: ***Elucidario***... op. cit. s/v. *Palacio veneciano.*

[377] Vid infra: *1478. Capilla Gussoni*.


RESTOS DEL PALACIO TIEPOLO

▪1548-56 / Familia Gussoni / **Palacio Gussoni** / Rio Noale, San Fosca / Michele Sanmichele / [En la fachada tuvo fresco de Tintoretto y en el patio otros, posiblemente, de G. B. Zelotti. Guardó una colección destacada de obras de arte]


PALACIO GUSSONI-GRIMANI DELLA VITA. ANTES


PALACIO GUSSONI DE SAN FOSCA. HOY
(M. Sanmichele)

▪h. 1550-h. 1555 / Dionisio Bellaviti / **Palacio Bellaviti-Baffo-Gavarina-Sora-Soranzo-Cabriana-Terzi** / Calle del Dose da Ponte, San Maurizio / Atribuido a J. Sansovino y también a M. Sanmichele / [D. Bellaviti fue un comerciante de harinas. Según Vasari tuvo frescos del Veronese]


PALACIO BELLAVITI

▪Mediados del 500' / ... / **Palacio Sangiantoffeti-Marcello** / Rio de Santo Trovaso, cerca de la Accademia. Dorsoduro / ... / [En la fachada tuvo frescos de Tintoretto con temas sacados de Ovideo]

▪Mediados del 500' / … / **Palacio Foresti-Papadopoli** / Santa Croce, detrás de los jardines Papodopoli / … / [Conserva parte del jardín. Fue modificado en el siglo XIX]

▪Mediados del 500' / Familia Stella / **Palacete Stella-Angeli-Algarotti** / Calle Larga dei Boteri, Cannaregio / ... / [Los Stella eran comerciantes originario de de Bergamo. En el siglo XIII fue reformado por los Algarotti]

▪Mediados del 500' / Familia Toffeti / **Palacio Toffeti** / Santo Trovaso / ... / [En la fachada tuvo frescos de Tintoretto. Ardió en 1763]

▪Después del 1565 / Antonio della Vecchia / **Reformas en el Palaciete della Vecchia-Brigonci** / Madonna dell'Orto / ... / [Los Della Vecchia procedían de Bergamo. En 1565 Antonio della Vecchia compró un edificio con un jardín, que hizo reformar. Desaparecido]

▪1571-75 / Hermanos Giovanni Battista (+1575) y Vito Torniello / **Remodelación de la Casa Torniello** / Servi, Cannnaregio / ... / [Los Tornielli[378], comerciantes, procedían de Novara y en 1523 adquirieron la ciudadanía veneciana. La remodelación se hizo sobre un edificio del 400' que compraron a los Marcello en 1536]



PALACIO TORNIELLO

▪Segunda mitad del 500' / Familia Priuli / **Modificaciones en el palacio Pasqualini-Zaguri** / Campo de San Maurizio / ... / [El palacio original, construido pra los Pasqualini antes de 1475 fue un ejemplo de residencia gótica; a mediados del 500' pasó a una de las ramas de la familia Priuli, y se hicieron modificaciones importantes, sobre todo en las plantas baja y principal]



PALACIO PASQUALINI-ZAGURI-PRIULI

▪Segunda mitad del 500' / Dioniso Bellavite / **Palacio Bellavite** / San Maurizio / ... / [A veces se atribuye a Bartolomeo Monopola, por lo que habría que retrasar su fecha de construcción; tuvo frescos del Veronese en la fachada. D. Bellavite fue un comerciante de harinas]



PALACIO BELLAVITE

▪ Segunda mitad del siglo XVI / Familia Cavazza / **Reforma y Patio del Palacio Cavazza** / Cerca de San Lio / ... / [...]

[378] Tuvieron capilla familiar en la iglesia dei Servi, destruida en el siglo XIX.

▪Segunda mitad del 500' / Antonio Nani / **Remodelación del Palacete Nani** / Cannaregio / [A. Vittoria lo decoró en su interior con estucos y frescos (h. 1581). Alli hubo una importante colección de antigüedades]

▪Después de 1581 / Zuan y Lorenzo Girardi / **Inicio del palacete Girardi-Benci** / Madonna dell'Orto / ... / [Los promotores, que eran bergamascos, empezaron a ser conocidos como Tentor, a partir de 1566 como Girardi, y más tarde como Zecchini. En 1574-75 los hermanos Girardi compraron la residencia de los Leoncini; en 1581 adquirieron otras propiedades colindantes e iniciaron las obras, pero al morir Zuan las obras quedaron sin concluir y parte de los elementos labrados fueron vendidos por sus herederos a los promotores de la Ca Pesaro de San Stae]

▪Finales del 500' / Familia Bonomo / **Palacete Albrizzi** / Entre rio San Cassano y campiello Albrizi. San Polo / … / […]

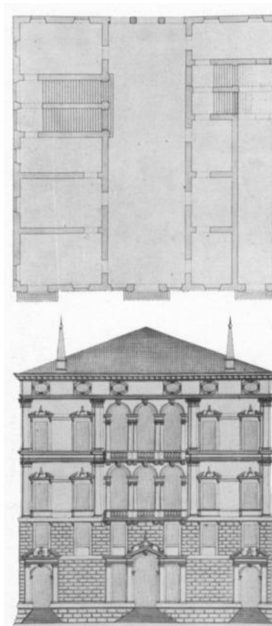


PALACETE BONOMO-ALBRIZZI.
ANTES DE LA RESTAURACION



PALACETE BONOMO-ALBRIZZI. HOY

▪Finales del siglo XVI / Niccolò Balbi / **Palacio Balbo** / Canal Grande, Santo Tomà / Atr. a A. Vittoria / [Los Balbi poseían un terreno a la orilla del Gran Canal en 1582. Temanza cuenta que N. Balbi, que vivía de alquiler, fue nombrado Consejero de la Signoria; entonces se creyó indigno de vivir así, y con toda su familia se embarcó, fondeando frente al lugar del Canal Grande en que había ordenado construir su vivienda]



PALACIO BALBI (Atr. a A. Vittoria)
(s. Visentini)


PALACIO BALBI (Atr. a A. Vittoria)

▪Finales del 500' / Familia Cubili / **Palacio Cubili-Salvioni-Cappello** / Sant' Antonio / [Hasta el 1591 fue de los Cubili (originarios de Rumanía). Parece una obra con influencias de A. Vittoria y V. Scamozzi]

▪Finales del 500' / Familia Cappello / **Palacio Cappello-Maggi** / Rio San Lorenzo / ... / [Ottaviano Maggi lo alquiló a los Cappello h. 1560; O. Maggi era un literato, poeta y jurista, que dejó escritos varios libros, como la traducción de ***L'Epistolario di M. Tullio Cicerone*** (Venecia 1556)] o el ***De Legato libri duo*** (Venecia 1566) que dedicó al entonces *Procuratore* Alosio Mocenigo (dux Alvise I, desde 1570). Posteriormente fue recuperado por los Cappelli quienes mandaron ampliar y reformar el viejo palacio gótico. La fachada pudo estar decorada con frescos, y los tuvo en el patio, atribuidos al Boschini (discípulo del Zelotti) o a seguidores del Veronese. Las dos fachadas, la del rio San Lorenzo y la del rio San Giovanni in Laterano, tuvieron puertas dobles]

▪h. 1570-1600 / Girolamo y Marco Ruzzini / **Palacio Ruzzini** / Santa Maria Formosa / ... / [Es un edificio modificado, con la fachafa hacia el campo, atribuida al Monopola (h. 1600) mientras que la recayente al rio Borgoloco es anterior y tuvo frescos de Giulio Cesare Lombardo. En el interior Domenico di Pietro da Saló (h. 1570) esculpió los bustos de los propietarios. Es un palacio con puertas pareadas]

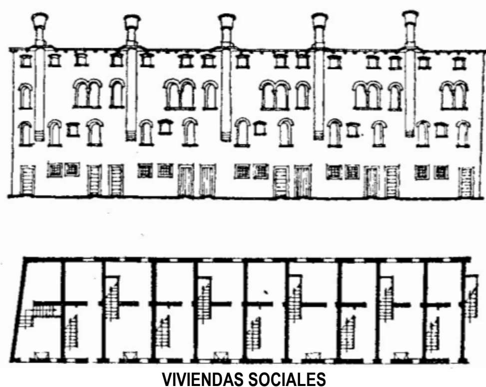
▪1592 y sig. / Familia Duodo / **Palacio Duodo** / Fondamenta Barbarigo y Rio San Mauricio, sestiere de San Marco / Atr. a V. Scamozzi / [Ardió en 1741 y posteriormente fue restaurado y muy modificado]

CASAS[379]

Una variante tipológica que tuvo mucho más desarrollo en Venecia que en el resto de los estados italianos, fue el de la vivienda social, o casas populares, hechas para atender la demanda de las clases sociales más desfavorecidas. Unas veces fueron promovidas por la *Scuole* y otras por el propio estado a través de las *Procuratie*.

▪Finales del 400' / Los Visconti / **Rocca Bianca** / Cerca del Ponte Lungo en la Giudecca / ... / [Fue de los Visconti salidos de Milán, cuando el ducado fue ocupado por Francesco Sforza; la Rocca tuvo grandes jardines]

▪Finales del 400' / ... / **Casas en hilera** / Calle dei Preti, cerca del Arsenal / ... / [...]



VIVIENDAS SOCIALES

[379] Bibliografía:
- Gianighian, G.: "*La casa veneziana complessa del Rinascimento: un'invenzione contro il consumo del territorio*", en AA. VV. (direc. Maire Vigueur, J. C.): ***D'une ville a l'autre. Structure matérielle et organisation de l'espace dans les villes européenes (XIIe-XVIe siécle)***, Roma 1989.
- Morresi, M.: ***Jacopo Sansovino***, Roma 1999, págs. 327-32.
- Murtori, S.: "*Studi per una operante storia urbana de Vienezia*", en 'Palladio', III-IV, año IX, 1959.
- Trincanato, E.: "*Residense colettive a Venezia*", en 'rev, 'Urbanistica' nº 42-43, 1965.
- Trincanato, E.: ***Venezia minore***, Milán 1948.

▪1534-35 / Scuola de San Rocco / **Proyecto de viviendas sociales** / Cerca de Santa Maria del Giglio / A. Abbondi (Scarpagnino) / [No realizadas]

▪1512-50 / Scuola de San Rocco / **Corte de San Rocco** / Fondamenta delle Procuratie, Dorsoduro / ... / [...]



CORTE DE SAN ROCCO

▪1540-55 / Filippo Tron / **122 Casas Amore Dei**[380] / Fondamenta delle Procuratie, Dorsoduro / ... / [Se construyeron en dos etapas (hasta 1540 y hasta 1555), siendo los Procuratori de sopra, los ejecutores testamentarios de la *commisaría* de F. Tron (+1504). No existen hoy día]



CASAS DE FILIPPO TRON

▪1539-40 / Scuola de San Marco / **Corte de San Marco** / Fondamenta delle Procuratie, Dorsoduro / ... / [Son veinticuatro viviendas en dos alturas, promovidas con la manda testamentaria de Pietro Olivieri de 1529, completadas luego con otras cerrando un patio, dando frente el *Rio tre Ponti*]

[380] Vid supra: *Tron*.


CORTE DE SAN MARCO

▪1548 y sig. / Scuola de San Rocco / **Catelforte de San Rocco** / Cerca de la *scuola* homónima / Scarpagnino / [...]

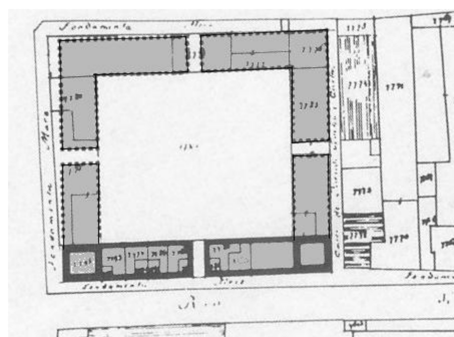
▪1555 y sig. / Paolo d'Anna / **Casas d'Anna**[381] / Fondamenta delle Procuratie, Dorsoduro / Atr. a J. Sansovino / [Los Procuratori de *sopra* fueron los ejectuores testamentarios. Son dos bloques de cuatro plantas perpendiculares al *rio*, con viviendas mayores en las cabeceras]


CASAS D'ANNA


CASAS D'ANNA. FACHADA A LA FONDAMENTA


CASAS D'ANNA
FACHADA A LA CALLE DELLE PROCURATIE

▪h. 1544-62 / Cristoforo Moro / **Casas Moro**[382] / Rio San Girolamo, Cannaregio / J. Sansovino / [Son un típico ejemplo de "*case complesse*"]


CASAS MORO (J. Sansovino)
En negro: el ala que se conserva
En gris: el complejo total en torno al patio común

▪1541-44 / Marco Antonio Morosini / **Casas Morosini**[383] / Ternità / ... / [Consistió en la reestructuración de 7 viviendas para viudas de marineros]

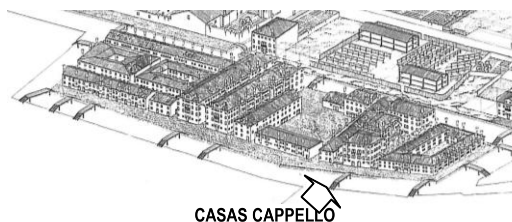
▪Segunda mitad siglo XVI / Giovanni Cappello / **Casas Cappello**[384] / Fondamenta delle Procuratie, Dorsoduro / ... / [Son bloques situados entre las *corti* de San Marco y San Rocco]

[381] Vid supra: *d'Anna*.

[382] Vid supra: *Moro*.

[383] Vid supra: *Morosini*.

[384] Vid supra: *Cappello*.


CASAS CAPPELLO

▪1560 / ... / **Casa Solda** / Cerca de San Giuseppe di Castello / ... / [...]

▪Segunda mitad del 500' / Familia Contarini / **Casas Contarini**[385] / Cerca de la Scuola de San Giovanni / ... / [...]

[385] Vid supra: *Contarini*.

LAS VILLAS

En Venecia hubo algunas villas *quattrocentescas* en la isla de la Giudecca de las que conocemos la que grabó Jacopo dei Barbari en su vista de la ciudad de 1500, dotada de un jardín con pérgola.

Allí tuvieron residencias y *casini* con jardines y huertos los Barbari, los Mocenigo, los Dandolo[386], los Vendramin, etc.


VILLA DE LA GIUDECCA (s. Barbari)

Pero fue con las grandes bonificaciones de territorios pantanosos y con la puesta en producción de amplias extensiones agrícolas, lo que potenció la aparición de las

[386] Esta familia tenia una capilla de patronato en la iglesia de San Francesco della Vigna.


CAPILLA DANDOLO EN SAN FRANCESCO DELLA VIGNA

villas suburbanas en le *terraferma*, y de alguna manera vinculadas con el modo de vivir en Venecia, nacieron varias de aquellas villas a las orillas de los ríos de la *terraferma*, en donde éstos venían a desempeñar un papel semejante a de los canales en la Laguna. El más importante de todos fue el Brenta, en cuyas orillas surgieron las villas Moro (de finess del 400' al 1508), Soranzo (de comienzos del 500'), Querini-Stampalia (del 500', atribuida a Guglielmo Bergamasco), Foscari o Malcontenta (en Mira, hecha hacia el 1555 por Palladio para los hermanos Nicolò y Alvise Foscari), Contarini dei Leoni (1558-74), Venier-Contarini (de fines del 500'), Grimani (finales del 500' y restaurada en el 600'), etc., y otras obras vinculadas a las posesiones agrícola de la nobleza veneciana, como por ejemplo, la iglesia de Santa Maria Maddalena (1515), promovida por Augusto Moro (cerca de la villa Moro), el poblado de la Ca' Tron, con la villa Ferretti-Angeli (de V. Scamozzi), etc..

Las villas del 500' asumieron algunas de las soluciones presentes en los palacios venecianos: en la planta pervivió con insistencia el *salone pasante*, en las fachadas la organización tripartita con un centro permeable, bien por un gran ventanal, o por una logia; las fachadas externas y los interiores decorados con frescos, etc.[387].

Palladio, proyecto un medio centenar de villas de las que más de la mitad las recogió el los ***Quattro Libri di Architettura***; algunas nunca fueron construida, otras quedaron a medio, varias se reformaron, ampliaron o se 'mejoraron' en los grabados e, incluso se demolieron, pero aun así nos han llegado bastantes en buen estado de conservación.

Sus epígonos más conocidos fueron Vincenzo Scamozzi, Francesco Zamberlan, Dario Varotari, etc..

[387] Vid Vera Botí, A.: ***Elucidario***..., op. cit., s/v. *Villa*.

BROCALES DE POZO (VERE DI POZZO) [388]

La ausencia de ríos, y por tanto de agua potable, en Venecia se resolvió mediante el almacenamiento en aljbes enterrados que recogían y filtraban las aguas pluviales[389]. En los palacios y en los monasterios eran de uso privado, mientras que para uso público se hicieron, al menos, uno por plaza (*campo*) y todos ellos, se manifiestaron al exterior con ricos brocales labrados.

Como, a veces, faltaba el agua por ausencia de lluvias, era preciso traerla en barcazas desde el río Brenta fundamentalmente, desde que en 1425 se decretó que el agua dulce a transportar a Venecia debía de proceder de este río; al llegar a la ciudad el agua de los barriles se abocaba en canaletas de madera, que la conducían hasta los sumideros de los *pozzi*.

En 1430 se hizo una barrera en el cauce del río y se desvió su curso, lo que produjo una elevación del nivel que los barcos salvaron construyéndose una máquina (el *carro*) que los desplazaba sobre un plano inclinado (haciendo de contrapeso al que subía otro que simultáneamente bajaba) y cuya energía la aportaba un torno horizontal accionado por caballerías.

En 1561 el *carro* fue sustituido por un sistema de esclusas y el agua se elevaba a los barcos mediante la *ruota*, una especie de noria de canjilones fijos que llenos de agua la elevaba unos pocos metros y la vertía sobre canaletas de madera que la conducían a los barriles de los *aguaroli*, es decir, de los transportistas que se ocupaban de mantener los niveles de agua potable en los pozos de Venecia.

[388] *Bibliografía*:
- Rizzi, A.: ***Vera di pozzo di Venezia***, Venecia 2007.

[389] Vid Vera Botí, A.: *Elucidario*..., op. cit. s/v. *Pozo*.

Francesco Foscari, tras una sequía que duró cuatro meses, mandó hacer 30 pozos públicos para los más necesitados.

Como regla distintiva se puede afirmar, que la mayor parte de los brocales hechos a fines de siglo XV y comienzos del XVI eran con formas de capiteles; los poligonales con figuras en recuadros, y los cilíndricos, son de la primera mitad del siglo XVI, y los de doble ensanchamiento son protobarrocos.

Recordemos algunos de los brocales principales:

▪1427 / ... / **Vera de la Ca' d'Oro** / Patio de la Ca d'Oro, Gran Canal / Bartolomeo Bon / [Brocal hecho en mármol rojo de Verona]



VERA DE LA CA' D'ORO

▪Primera mitad del siglo XV / … / **Vera del Campo de San Gregorio** / Campo homónimo / … / […]



VERA DE CAMPO SAN GREGORIO

▪Primera mitad del siglo XV / … / **Vera del Campo de Mater Domini** / Campo homónimo / … / […]



VERA DE CAMPO MATER DOMINI

▪Primera mitad del siglo XV / … / **Vera del Campo de San Marziale** / Campo homónimo / … / […]



VERA CAMPO SAN MARZIALE

▪Primera mitad del siglo XV / … / **Vera del Campo de San Fantin** / Campo homónimo / … / […]



VERA DEL CAMPO DE SAN FANTIN

▪Primera mitad del siglo XV / … / **Vera de Corte Barbaro** / Palacio homónimo / … / […]



VERA DE LA CORTE BARBARO

▪h. 1480 / ... / **Vera di San Zaccaria** / Campo di San Zaccaria / ... / [...]



VERA DI POZZO DE SAN ZACCARIA

▪Finales del siglo XV / … / **Vera de la Corte Greglolina** / … / [Cerca de San Moisè]



VERA DE LA CORTE GREGOLINA

▪1521 / ... / **Vera de San Maurizio** / Campo homónimo. A mitad de camino ente Santa Maria y Zobenigo y Santo Stefano / ... / [...]



VERA DE CAMPO SAN MAURIZIO

▪1527 / ... / **Vera de Santa Maria Nuova** / Campiello di Santa Maria Nuova / ... / [Está cerca y detrás de Santa Maria dei Miracoli]

▪1527 / ... / **Vera de los Gesuiti** / Campo dei Gesuiti / / ... / [Está fechada en el brocal]



VERA DE CAMPO DEI GESUITI

▪1534 / ... / **Vera de Santa Marina** / Campo de Santa Marina / ... / [Tiene planta exagonal]

▪1547 / ... / **Vera de San Giuseppe di Castello** / Campo di San Giuseppe / ... / [...]

▪h. 1556 / Familia Cornaro / **Vera de la Ca' Granda de los Cornaro** / Canal Grande, San Maurizio, y ahora en el Campo de San Giovanni e Paolo / Atr. a J. Sansovino /

[En 1824 fue desmontada y trasladada cerca del Colleone]



VERA DI POZZO DE LA CA' CORNARO
(Atr. J. Sansovino)

▪h. 1560 / Andrea Gritti / **Vera de la Zecca** / Patio de la Zecca / Jacopo Sansovino / [Luego fue trasladada al patio de la Ca' Pesaro. El Apolo es de Daniele Cattaneo]



VERA DE LA ZECCA (Atr. J. Sansovino)

▪1554-59 / Lorenzo Priuli / **Vera N.O. del Patio del Palacio Ducal** / Palacio Ducal, cercana a la Scala dei Giganti / Alfonso Albergati / [Junto con la otra de ese mismo palacio, son las únicas *vere* hechas en bronce]



VERA N.O. DEL PALACIO DUCAL (A. Albergati)

▪1556 / Lorenzo Priuli / **Vera S.E. del Patio del Palacio Ducal** / Palacio Ducal, la más cercana a la laguna / Niccolò dei Conti / [Junto con la otra de ese mismo palacio, son las únicas *vere* hechas en bronce]



VERA S.E. DEL PALACIO DUCAL (N. dei Conti)



VERA S.E. DEL PALACIO DUCAL. DETALLE (N. dei Conti)

IGLESIAS, CONVENTOS Y ORATORIOS[390]

A finales del siglo XVI Venecia, desde el punto de vista religioso, estaba dividida en 70 parroquias ("*contrade*") cada una con una iglesia principal y, a veces, varias asociadas.

Los dos centros de poder religioso, la iglesia de San Marco y la Catedral de San Pietro, tenían estructuras jerárquicas parecidas[391] e incluso del *Primicerio* de San Marco dependían algunas iglesias venecianas, en un complejo entramado al que habría que añadir los 59 monasterios exentos, de distintas órdenes (de los que 31 eran de frailes y 28 de monjas), los oratorios de devoción popular y los templos, capillas, etc. dependientes de la *Scuole*.

Y todos ellos, unas veces dependiente de las familias o asociaciones fundadoras de iglesias, capillas, etc., y otras, supervisadas en lo material por los *Procuratori* públicos o propios, con competencias que se extendían hasta el control de las manifestaciones y exposiciones públicas de las reliquias.

Todo ello viene a indicar que si compleja es con frecuencia la asignación de los edificios privados a patronos y arquitectos concretos, en lo concerniente a las obras religiosas el problema aun es mayor, ya que las fuertes estructuras republicanas que regían todos los procesos públicos, hacen muchas veces imposible el poder establecer atribuciones fiables, tanto más cuando los promotores venían a ser el resultado de una suma de participantes, como eran los *procuratori*, los párrocos, las familias patricias vinculadas, las aportaciones populares, etc., con ejecuciones que podían durar muchos años, lo que implicaba participaciones sucesivas de maestranzas distintas. Y todo producido con una abrumadora ausencia de documentos.

Recordemos algunos edificios religiosos no señalados en las páginas anteriores:

▪Comienzos del siglo XV / Franciscanos / **Claustro** / San Giobbe, en Cannaregio / ... / [El convento de San Giobbe[392], tuvo dos claustros, de los que se conserva sólo un lateral del primero de ellos, ya que el resto fue demolido en época napoleónica (1812)]



SAN GIOBBE. CLAUSTRO

[390] _Bibliografía_:
- Albrizzi, G. B.: ***Forastiero illuminato. Intorno alle cose più rare e curiose antiche e moderne della città di Venezia***, Vnecia 1796.
- Cornelio, F.: ***Ecclesiae Venetae antiquis monumentis nunc etiam primum editis illustrate ac in decades distributae***, Venecia 1749. Posteriormente publicado en vulgar y completado con el título ***Notizie Storiche delle chiese e monasteri di Venezia e di Torcello***, Padua 1758.
- Sansovino, F.: ***Venezia citta nobilissima***..., op. cit., Libros I a VI (Venecia 1581), con las adendas de G. Stringa (Venecia 1604) y G. Martinoni (Venecia 1658).
- Soravia, G. B.: ***Le chiese di Venezia***, 3 vol., Venecia 1822, 1823 y 1824.

[391] Tanto en sus cabezas rectoras (*Primicerio* y *Patriarca*, ambos con rango equivalente al de arzobispo) como en sus dignidades (1 Vicario, 24 Canónigos (12 sacerdotes de San Marco y 12 párrocos de la ciudad) + 2 Sacristanes + 2 Basilicanos + 4 Diáconos y 4 Subdiáconos en San Marco, mientras que en la Catedral eran 1 Vicario + 25 Canónigos enteros (12 propios, 12 párrocos de la ciudad y 1 canónigo teologal) + 6 Medios canónigos + varios sacristanes + sacerdotes, clérigos, etc..
En uno y otro caso, tanto el *Primicerio* como el *Patriarca* debían proceder de las nobles familias venecianas (con las leyes emanadas del *Senato* en 1471 y 1478 por las que el cargo de Primicerio quedó restringido a esas familias); ambos eran nombrados por el *Senato* (al papa no le quedaba más función que la de su confirmación), e incluso, el *Primicerio* tenía la facultad de consagrar a los sacerdotes de San Marcos, emitir indulgencias perpetuas (durante las celebraciones de la Ascensión).

[392] Vid supra: *Dux Cristoforo Moro*.

▪Comienzos del siglo XV / ... / **Reformas y fachada de Santo Stefano** / Campo Morisini. Sestiere de San Marco / ... / [...]

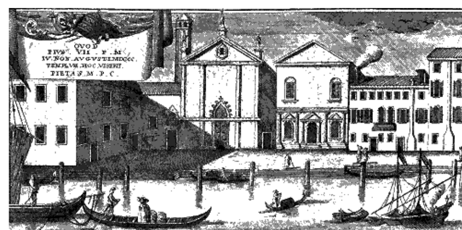
▪1422-85 / ... / **Reejecución de San Silvestro** / Campo homónimo en el *sestire* de San Polo / ... / [Este antiguo templo que se remonta al siglo IX, se reconstruyó varias veces; después de los cambios habidos en el siglo XV aun sufrió modificaciones importantes en los siglos XVII y XIX]

▪h. 1430-63 / ... / **Reconstrucción de San Giovanni in Oleo** / Detrás del palacio Trevisán in Canonica / ... / [Era un viejo templo del siglo X dedicado a San Juan Evangelista, que ha sufrido numerosas reconstrucciones, la última en el siglo XVIII que hizo desparecer lo hecho en el siglo XV, y empezó a ser denominada como San Giovanno Novo]

▪1444 / Lorenzo Giustinian / **Iglesia y convento del Corpus Domini** / Estaba cerca de Santa Lucia, en Cannaregio / ... / [El complejo fue construido (en sustitución de otro menor erigido un siglo antes) a iniciativa del primer Patriarca de Venecia para las monjas dominicas. Fue desamortizado en 1810 y demolido pocos años después]



CORPUS DOMINI (con el campanile detrás)


CORPUS DOMINI (a la izda.) LA PIETÁ (a la dcha)

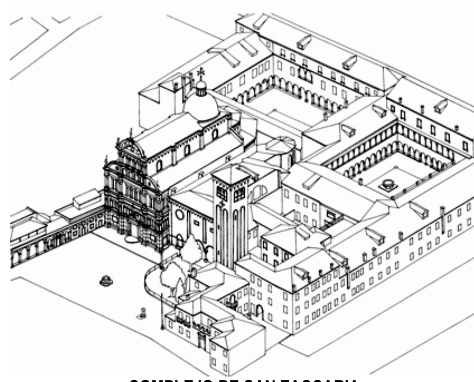

CORPUS DOMINI, LA PIETÀ, SANTA LUCIA y LOS SCALZI (a la izda.) SAN SIMEON PICCOLO Y SAN ANDREA (a la dcha.)[393]

▪Mediados del siglo XV / ... / **Arranque del campanile de Santo Stefano** / Iglesia homónima / ... / [El cuerpo principal se concluyó en 1544, pero el remate de campanas fue destruido por un rayo (1585) y hubo de ser reconstruido]


CAMPANILE DE SANTO STEFANO

393 Excepto la iglesia de los Scalzi y San Simeone, todas las demás han desaparecido.

▪Después de 1454 / Fra Simone (llamado Frataccione) / **Iglesia de San Cristoforo della Pace** / Isla / ... / [Tras la Paz de Lodi (1454) entre Francesco Sforza y la *Serenissima*, lograda por intermediación de Frataccione, el *Senato* le donó al fraile un islote sitado entre Venecia y Murano y allí con ayudas de varios donantes hizo el templo]


COMPLEJO DE SAN ZACCARIA

▪Después de 1456 / Monjas agustinos / **Reconstrucción de San Girolamo** / Cerca del Ponte Tre Archi en Cannaregio / ... / [Las agustinas habían inicado este convento en 1375 y lo concluyeron en 1425, pero en 1456 ardío y hubo de ser reconstruido. Otro incendio posterior condujo a importantes restauraciones (1751). Luego fue desamortizado y convertido en fábrica con su campanile utilizado como chimenea. Restaurada a mediados del siglo XX]


SAN ZACCARIA


SAN GIROLAMO ANTES DE LA RESTAURACIÓN

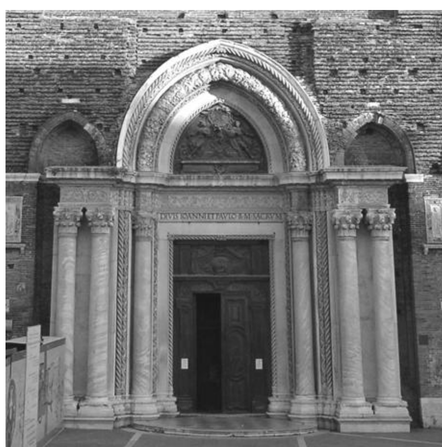
▪1458 / Monjas benedictinas / **Reconstrucción de San Zaccaria** / A. Gambello, M. Codussi, etc. / Sestiere di Castello / [Gambello reedificó el ábside gótico a partir de 1440, pero dieciocho años despues las monjas deciden construir un nuevo templo y reciben la ayuda del *Senato* (1461). M. Codussi continuó las obras (1483) e hizo el cuerpo alto de la fachada (1485 - h. 1490)


SAN ZACCARIA. FACHADA (A. Gambello y M. Codussi)



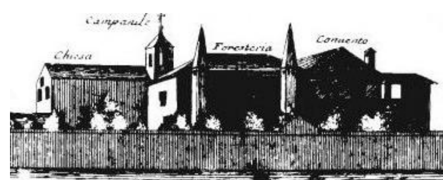
PORTADA DE SAN ZACCARIA (A. Gambello)

▪1459-64 / Dominicos / **Portada de San Zanipolo** / Campo San Giovanni e Paolo / Bartolomeo Bon (hasta los capiteles) y el Maestro Lucio (cornisa y encarpo) / [Gótico-renacentista]



PORTADA DE SAN ZANIPOLO (B. Bon y Mº Luzio)

▪1460 y sig. / Frailes franciscanos menores / **Iglesia de San Giacomo in Paludo** / Isla / ... / [La isla y el primitivo convento fue de las monjas cistercienses, que lo abandonaron en 1427. Inicialmente hubo allí un albergue de peregrinos construido por la familia Tron en el siglo XI. En 1456 el *Senato* se propuso hacer un leprosario porque hubo que acoger allí a apestados y leprosos, pero en 1456 fue abandonado; al poco pasó a los franciscanos menores que redificaron el complejo, a partir de 1460, y en 1470 los frailes empezaron a depender de los Frari; el sencillo complejo creado en la segunda mitad del siglo XVI pervivió hasta época napoleónica en que fue demolido (1810)]



COMPLEJO DE SAN GIACOMO IN PALUDO
(s. Coronelli, 1696, fragmento)

▪h. 1470 / Monjes olivetanos y familia Cappello / **Portada con Vittore Cappello en Sant'Elena** / Isla de Santa Elena / Antonio Rizzo o Niccolò Fiorentino / [Remoto origen ya que fue levantada una capilla en 1028 donde se veneraron los restos de la madre de Constantino, traidos de Constantinopla; fue custodiada por los agustinos que hicieron allí un convento y luego la capilla la integraron en una iglesia mayor (1211); en 1406 pasó a los Olivetani y en 1439 fue reconstruida por Jacopo Celega y Bartolomeo Tesenato y poco después consagrada a San Aleppo. Napoleón la desamortizó (1807) y la urna de la santa fue trasladada a la vecina catedral de San Pietro di Castello y la portada del templo, a San Aponal. En 1928 fue restaurado el conjunto y devuelta la urna y la portada; está muy abandonada, despojada y desnaturalizada]


PORTADA DE SANT'ELENA
(Atr. a A. Rizzo o a N. Fiorentino)

▪1468/74 / Dominicos / **Iglesia de Santa Maria delle Grazie** / Isla / ... / [El monasterio fue creado en 1468 y consagrada su iglesia en 1474. Allí fue sepultado el cardenal Luigi Pisani (+1570), sobrino del dux A. Gritti y del cardenal F. Pisani. Fue sustituida por otra entre 1716 y 1736]

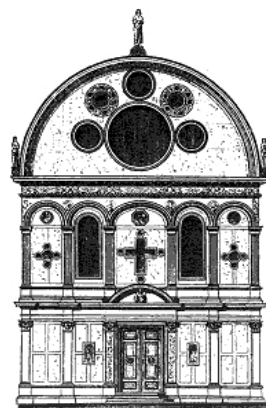
▪1475 / Frailes menores de San Francisco / **Septum** / Coro de la iglesia de Frari / Atribuido a los Lombardi / [Actúa como divisoria trasera del coro]


SEPTO (Atr. a los Lombardi)

▪1480-1500 / ... / **Reedificación de la iglesia de Santa Maria della Fava** / Cerca de Rialto, en el *sestiere* de Castello / ... / [El primitivo templo había estado dedicado a la Vergine della Consolatione y el construido a finales del siglo XV fue demolido y reconstruido por Massari a partir de 1750]

▪Finales del 400' / Familia Gussoni / **Reforma del presbiterio de San Lio** / *Sestire* di Castello / Pietro Lombardo y sus hijos / [Allí Niccolò di Andrea Gussoni promovió la capilla familiar y a Tullio Lombardo le encomendó el palacio situado en frente, al otro lado del puente]

▪1482-89 / Senato / **Santa Maria dei Miracoli**[394] / Cannaregio / Hubo un primer proyecto de Mauro Codussi (h. 1480), luego reformado por Pietro Lombardo / [Se creó para dar culto a una imagen milagrosa pintada que estaba situada, según unos, sobre una de las puertas de Santa Marina, y según otros hecha pintar a Nicolò di Pietro en la casa del mercader lombardo Angelo Amadi en 1408. P. Lombardo añadió el presbiterio y la bóveda, ayudado por sus hijos Antonio y Sante]

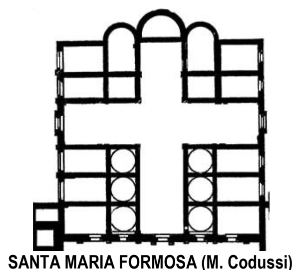

SANTA MARIA DEI MIRACOLI (P. Lombardo)

[394] Vid supra: *Agostino Barbarigo.*

▪1482-90 / Patriarca Maffeo Gerardo / **Campanile** / San Pietro in Castello / M. Codussi / [Fue durante los primeros años del dogado de Cristoforo Moro. El viejo campanile se había caído en 1442 y había sido empezado a reconstruir en 1462, pero M. Gerardo, camaldolese, procedente de San Michele in Isola, recurrió a Codussi]

▪1485 / Monjas franciscanas / **Fundación del convento de Santa Maria dei Miracoli** / Enfrente de la iglesia homónima / Luca de Pietro da Cattaro / [El claustro se comenzó hacia el 1515, con un puente que enlazaba con la iglesia: el claustro fue parcialmente demolido en 1810 y medio siglo después se eliminó el puente]

▪1482/1492 / ... / **Santa Maria Formosa**[395] / Campo homónimo, Castello / M. Codussi / [Proyectada por Codussi en 1487 e iniciada en 1492]



SANTA MARIA FORMOSA (M. Codussi)



SANTA MARIA FORMOSA. INTERIOR

▪1488 y sig. / Hermandad de San Rocco / **Iglesia del Monasterio de San Rocco y Margherita** / Entre Santo Stefano y San Samuele / ... / [En 1485 la hermandad de San Rocco se estableció provisionalmente en un antiguo oratorio dedicado a Santa Susana donde hicieron algunas reformas (previas al inicio de la Scuola e Iglesia[396] del santo traido de Marsella); pronto se asentaron junto al oratorio unas monjas cistercienses procedentes del monasterio de Torcello, donde levantaron su monasterio y claustros y modificaron la iglesia que se inauguró bajos las dos advocaciones pero, entre tanto, los cofrades iniciaron la Scuola e Iglesia de San Rocco, junto a la Ca Grande de los Frari, a donde se tarsladaron. El complejo monacal ardió por dos veces en ei siglo XVIII (1744 y 1747) y acabó perdiéndose]

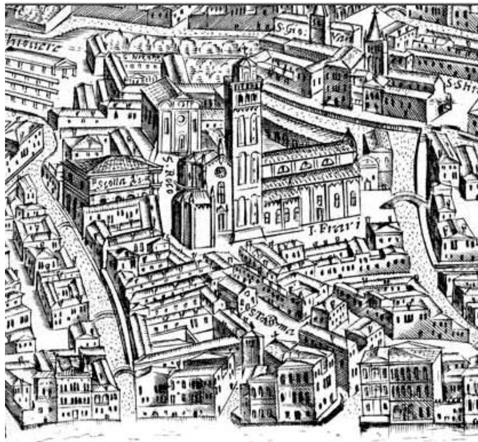
▪1489-94 / Hermandad de San Rocco / **Iglesia de San Rocco** / *Sestiere* de San Polo / La inició Bartolomeo Bon (1489) y fue consagrada en 1508 / [La Hermandad fue

---

[395] El primitivo templo lo había creado en 639 el obispo San Magno, al que se apareció una Virgen "*formosa*". Fue rehecha varias veces (824 y 864) y como era de madera ardió en el terrible incendio de 1105, siendo reconstruida en 1175 utilizando materiales más estables y con planta imitando a la de San Marcos con la fachada mirando hacia el canal. A finales del siglo XV estaba muy deteriorada por lo que Andrea Bragadin, que vivía en aquella parroquia, dejó una manda testamentaria (1487) para su restauración; en 1491 el cabildo decidió reedificarla, nombrándose como *procuratori* responsables a Antonio Grimani, Pietro Donà y Paolo Trevisan, y en 1492 M. Codussi inició las obras desde los cimientos, modificando la orientación y la planta en cruz griega por otra latina. Estaba sin concluir cuando murió Codussi (1504) por lo que fueron convocados sus hijos Domenico y Santino para que terminaran las obras a medio hacer; luego se hizo la fachada promovida por los Capelli (1542, vid *infra*) se completaron los interiores muchos años después (1585), y se añadió la fachada recayente al campo en 1604, también sufragada por los Capelli. En 1688 fue dañada pur un terremoto que arruinó la cúpula, reconstruida de inmediato, y en 1916, durante la Primera Guerra Mundial, una bomba austriaca destruyó la cúpula, la cubierta de la nave, dañando muchas obras de arte; la iglesia fue restaurada (1918-21) por el ingeniero Aldo Scolari.

[396] Vid: *Scuola de San Rocco* y *1489-94. Iglesia de San Rocco*.

creada en 1478. La iglesia surgió a la vez que se hacía la Scuola homónima, situada enfrente[397]. Fue reestructurada en 1727 y la fachada reedificada poco después. De la antigua se conserva la portada lateral]



IGLESIA DE SAN ROCCO (De frente)
SCUOLA DE SAN ROCCO (Con tejado a cuatro aguas)
COMPLEJO DE I FRARI (Con el campanile adosado)



IGLESIA DE SAN ROCCO. FACHADA ORIGINAL (B. Bon)

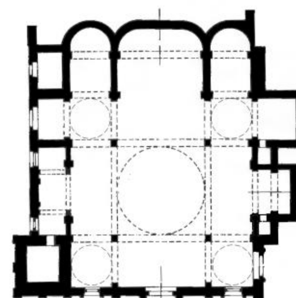
[397] Para sus orígenes vid: *1488. Iglesia y Monasterio de San Rocco y Santa Margherita*.

▪1493-1524 / Gesuati / **Santa Maria della Visitazione o degli Artigianelli** / En la Zattere a la altura de la Accademia. Dorsoduro / Francesco Mandello (lombardo); Francesco Lurano da Castiglione hizo la fachada (1504) / [A veces se ha atribuido a M. Codussi o a T. Lombardo, Fue despojada de todo su patrimonio mueble]



SANTA MARIA DELLA VISITAZIONE

▪1497-1504 / ... / **San Giovanni Crisostomo** / Campo homonimo en Cannaregio / Mauro Codussi y su hijo Domenico / [Su origen se remonta al siglo XI, pero quedó destruida por un incendio en 1475]



SAN GIOVANNI CRISOSTOMO. PLANTA (M. Codussi)



SAN GIOVANNI CRISOSTOMO. PLANTA (M. y D. Codussi)



SAN GIOVANNI CRISOSTOMO. PORTADA

▪1498 / Nicoló Morosini / **Campanile** / Santa Maria Nova / Entre San Canciano y Santa Maria dei Miracoli. *Sestire* del Castello / Matteo Fontana / [Demolido en el siglo XIX]

▪1498-1502 / **Campanile** / San Pietro Martire[398] / *Fondamenta* dei Vetrai. Murano / ... / [...]



SAN PIETRO MARTIRE. CAMPANILE

▪1500-03 / / **Cúpula del campanile** / Santa María dell'Orto / *Sestiere* de Cannaregio / Atr. a B. Bon / [...]



SANTA MARIA DELL'ORTO. CUPULA DEL CAMPANILE

[398] Vid infra: *1501. San Pietro Martire.*

▪1503-14 / Monjas franciscanas / **Iglesia y convento de Santa Maria Maggiore** / Dorsoduro / Atribuida a Tullio Lombardo / [En 1497 las monjas hicieron una iglesita de madera para dar culto al lugar de un humilde barrio veneciano en el que se había aparecido la Virgen con el Niño a comienzos del 400'. Luego obtuvieron autorización del Senato e hicieron el complejo (con la ayuda del *procuratore* Alvise Malipiero y en donde luego fue sepultado[399]), del que sólo se conserva la iglesia, incorporada a la prisión aneja. El covento fue expoliado tras la desamortización napoléonica (1808) y demolido tras un incendio (1817) a principios del siglo XX]



SANTA MARIA MAGGIORE (Atr. T. Lombardo)



SANTA MARIA MAGGIORE. FACHADA

▪1503-40 / ... / **Reconstrucción de la iglesia de Santa Maria Mater Domini** / *Sestiere* de Santa Croce / [Atribuido el proyecto a M. Codussi y la ejecución (1512-24) a G. Buora y la fachada (1540) a J. Sansovino con intervención de Scarpagnino]



IGLESIA DE SANTA MARIA MATER DOMINI
(Fachada art. a J. Sansovino)

▪1506 / Monjas jerónimas agustinas / **Iglesia y convento del Santo Spirito** / Dorsoduro con frente al canal de la Giudecca / ... / En el siglo XV fue un templo de madera; luego fue sustituido por otro de fábrica, gracias a las ayudas recibidas de la cofradía creada y a las indulgencias concedidas por los papas]



IGLESIA DEL SANTO SPIRITO

399 Vid supra: *Malipiero*.

▪1505 / ... / **Iglesia de Ognisanti** / Cerca de Santo Trovaso. Dorsoduro / ... / [El conjunto había sido de monjas cistercienses pero en el 400' fueron enviadas a Torcello; en 1472 se hizo un hospico anejo a la iglesia y en 1505 fue sustituida por la actual, consagrada en 1586. Napoleón la desamortizo en 1803]

▪ Primer tercio del siglo XVI / Frailes eremitani de San Agostino / **Espaldares del Coro** / Iglesia de Santo Stefano / [Atribuidos a Antonio Buora, en los que incorporó tallas de Gambello. Hoy están desmontados]





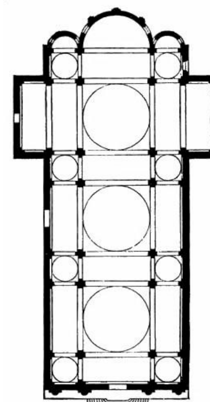
ESPALDARES DEL CORO (Atr. A. Buora)

▪1505-48 / ... / **Reconstrucción de la iglesia de San Sebastiano** / *Fondamenta* de San Basegio, cerca de la Accademia. Dorsoduro / Antonio Abbondi il Scarpagnino / [El nuevo templo sustituyó a otro gótico ejecutado hacía poco (1445-68), cambiando la orientación. El contrato de la fachada es de 1548. Fue consagrada en 1562 y el interior fue decorado por Veronese (1555-65). Allí está el sepulcro de Paolo Veronese]



IGLESIA SAN SEBASTIANO (Scarpagnino)

▪ 1507 / ... / **Reconstrucción de la Iglesia de San Salvador** / Merceria / Proyecto e inicio, por G. Spavento, continuada luego por T. Lombardo (1534) y más tarde por J. Sansovino (1574) a quien le sucedió V. Scamozzi (haciendo las linternas de las tres cúpulas)[400] / [...]



SAN SALVADOR. PLANTA (G. Spavento)

[400] Y finalmente, ya en 1663 Giuseppe Sardi hizo la fachada barroca.



SAN SALVADOR. INTERIOR



SAN SALVADOR. PASO A LOS CLAUSTROS



SAN SALVADOR. CLAUSTRO
(Atr. J. Sansovino)



COMPLEJO DEL SALVADOR

▪1507-15 / Carmelitas **/ Elevación de la nave y ampliación de la iglesia dei Carmini** / Dorsoduro / Sebastiano Mariani da Lugano / [El origen de la iglesia se remonta al siglo XIII.S. Mariani hizo las capillas interiores (1507-14) y G. Buora las tallas de la fachada (1515)]



IGLESIA DEI CARMINI

▪1510 / ... / **Reedificación de la iglesia de San Geminiano** / Plaza de San Marco / Cristoforo di Legname / [La tercera iglesia de San Geminiano se comenzó en época del dux Loredan, sin llegar a hacerse la fachada, posiblemente porque se buscaría darle una salida a su

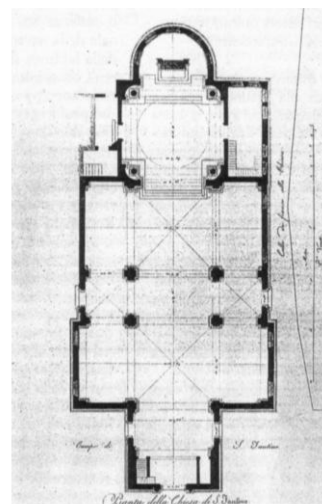
encuentro con la *Procuratie* que entonces se estaban construyendo, lo que demoró su ejecución hasta el año 1552-57 en que la hizo J. Sansovino por encargo de T. Rangone[401]]

▪1508-11 / ... / **Reconstrucción de la iglesia de Santa Croce** / Cerca del Redentore. Giudecca / Maestro Pellegrini / [Fue restaurada en el 600']



SANTA CROCE (m. Pellegrini)

▪ h. 1510 y sig. / Testamentaría de G. B. Zeno / **Reejecución de San Fantin** / *Sestiere* de San Marco / Proyectada por P. Lombardo o por Scarpagnino, ejecutada por A. Sorella y tras la muerte Abbondi (1549) continuada por Sansovino[402] que hizo la contraportada (1563) y el presbiterio (1564) / [El origen del templo se remonta al siglo X; fue reconstruida en el siglo XII bajo patronato de la familia Pisana. El cardenal Zeno (+1501) dejó una *commisaria* para la nueva reconstrucción del templo]



SAN FANTINO. PLANTA



SAN FANTIN

▪1511-28 / Marina Celsi, abadesa / **Iglesia y monasterio de San Cosmo e Damiano** / Giudecca / ... / [La abadesa benedictina de Murano y de Santa Eufemia se trajo monjas de aquellos conventos, y pocos después incorporó los cuerpos de los santro patrones para su adoración, decorándose su arcón entre 1539 y 1549. El complejo fue desamortizado en el siglo XIX, y convertido años después en hospital]

[401] Vid supra: *Rangone*.
[402] Vid supra: *Rangone*, e infra: *1563-64. Presbiterio de San Fantin*. Vid infra: *h. 1565: Capilla Sansovino.*

▪1511 y sig. / Dominicos / **Reconstrucción de San Pietro Martire**[403] / *Fondamenta* dei Vetrai. Murano / ... / [La iglesia se había fundado en 1348 impulsada por el dogo M. Michiel, dedicada a San Giovanni Evangelista, pero ardió un siglo después (1474), siendo redificada bajo la advocación de San Pietro Martire. La portada se añadió avanzado el siglo XVI utilizando capiteles posiblemente reutilizados]



SAN PIETRO MARTIRE. INTERIOR



SAN PIETRO MARTIRE. PORTADA

▪1512 / Senato / **Fundación de la iglesia de San Giuseppe di Castello** / Cerca de la isla de San Pietro / ... / [...]

▪h. 1520 / ... / **Altar** / Iglesia de Santa Maria dei Servi / Cannaregio / Atribuido a Guglielmo Bergamasco / [La iglesia fue demolida por orden napoleónica en 1815 y el altar fue trasladado a San Zanipolo]

▪1527-38 / ... / **Reconstrucción de San Giovanni Elimosinario** / Rialto / Atribuida a Scarpagnino / [La iglesia primitiva había ardido en 1513. Estaba bajo jurisdicción directa de los dux quienes elegían a las párrocos]



SAN GIOVANNI ELIMOSINARIO. CAMPANILE

▪h 1530 / ... / **Claustro de Santo Stefano** / Iglesia de Santo Stefano / Atribuido a Scarpagnino / [Se ejecutó después del incendio de 1529. Los paramentos estuvieron pintados por Pordenone]

---

403 Vid supra: *1498-1502. Campanile de San Pietro Martire*.


COMPLEJO DE SANTO STEFANO

▪1531 / Natale Reghia / **Restauración de la iglesia de San Giacometto** (San Giacomo de Rialto) / Rialto / Atr, el exterior a Scarpagnino / [Se tiene por la más antigua iglesia de Venecia, cuyo origen se remonta al siglo V; había ardido varias veces a lo largo de sus mil años de vida, pero logró salvarse del incendio de 1514, restaurándola luego el párroco y protonotario N. Reghia. Posteriormente sufrió reformas y adaptaciones[404]]


SAN GIACOMETTO

▪1531-56 / ... / **Reconstrucción de San Felice** / Fondamentya San Felice. Sestire de Cannaregio / Atr. a Sante Lombardo / [El templo originario se había hecho en el último tercio del siglo XIII. Cuando se abrió la Strada Nuova en el siglo XIX se acentuó el valor de la fachada secundaria]


SAN FELICE. INTERIOR


SAN FELICE. FACHADA

[404] La más significativa, del 1601, en el interior: V. Scamozzi hizo el altar de los Orefici, con figuras en bronce de Girolamo Campagna.

▪1532-90 / ... / **Campanile** / San Giovanni Crisostomo[405], en Cannaregio / ... / [...]



CAMPANILE DE SAN GIOVANNI CRISOSTOMO



CAMPANILE SAN GIOVANNI CRISOSTOMO

▪1534 / ... / **Altar mayor de San Salvador** / Iglesia de San Salvador / Guglielmo Bergamasco / [...]

▪1536 / Capuchinos / **Iglesita de Santa Maria degli Angeli** / Cerca del Redentore. Giudecca /... / [Fue consagrada en 1539, y allí se trasladaron los capuchinos enviados por Bernardino de Occhino, pero cuando Occhino fue declarado hereje, los capuchinos tuvieron que dejar el templo (1542). Demolida]

▪1539-71 / Ortodoxos / **Iglesia de San Giorgio dei Greci** / Cerca de San Zaccaria / Iniciada por Santi Lombardo (1539), continuada por Giovanni Antonio Chiona (1548) y terminada en 1561. La cúpula la hizo el maestro Andrea en 1571[406] / [El interior fue profusamente decorado por pintores ortodoxos de Creta y Chipre: Damaskinos Michael (1574-82), Emmanuel Tzaner-Bouniakis, Joanis de Chipre (1589-93), etc.]



SAN GIORGIO DEI GRECI. FACHADA. CUERPO INFERIOR
(S. Lombardi y G. A. Chiona)



SAN GIORGIO DEI GRECI. INTERIOR
(S. Lombardi y G. A. Chiona)

405 Vid supra: *1497-1504. San Giovanni Crisostomo*.

406 Vid infra: 1587-92. Campanile de San Giorgio dei Greci.

▪h. 1540 / ... / **Obras en la Iglesia de San Martino** / Cerca del Arsenal / J. Sansovino / [El templo era del siglo VII y fue reconstruido cambiando su orientación, al que Sansovino añadió la Portada[407]]

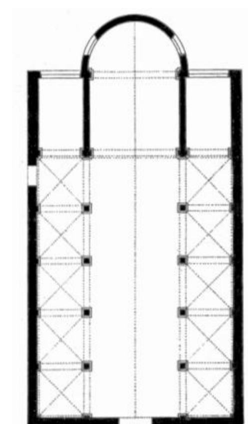


SAN MARTINO (J. Sansovino)

▪1542 / Familia Cappello / **Fachada lateral de Santa Maria Formosa** / Iglesia homónima / Seguidor de Sansovino / [Se levantó en honor del *capitano da mare* Vincenzo Cappello, colocando en ella la urna y la estatua de Domenico Grazioli]

▪ 1550 / ... / **Reformas en la iglesia de San Canciano** / Cerca de Santa Maria dei Miracoli, Cannaregio / ... / [Está dedicada a los hermanos Canciano, Canzio y Canzianella, mártires de Aquileia (+304), y había sido fundada el año 864, rehecha en 1105 y renovada en 1300, y nuevamente a mediados del siglo XVI y otra vez en el siglo XVIII]

▪h. 1555 / Nicoló Negri / **Consulta para la reconstrucción de la Iglesia de Santa Maria Nova** / Entre San Canciano y Santa Maria dei Miracoli. Castello / Posible proyecto de Sansovino / [El origen del templo se remontaba al siglo X. Colapsó en 1535 y se consultó la restauración a Sansovino posiblemente a petición del subdiácono Negri; remodelada en el XVIII. Fue demolida en 1852 para ampliar la plaza]



SANTA MARIA NOVA. PLANTA



SANTA MARIA NOVA A LA DERECHA Y SANTA MARIA DEI MIRACOLI AL FONDO

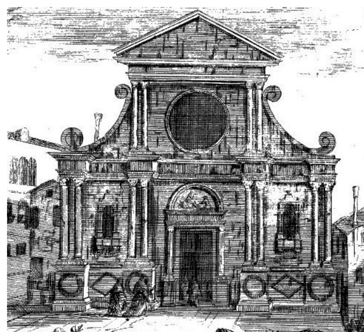
▪Mediados del 500' / ... / **Reconstrucción** de **San Luca** / Rio de San Luca, *sestiere* de San Marco / ... / [Remodelada en el siglo XVIII]



SAN LUCA. INTERIOR HOY

[407] La fachada es del siglo XIX.

▪Mediados del siglo XVI / Padres franciscanos / **Fachada de la iglesia de Sant'Antonio Abate** / Cerca de los actuales Giardini de la Biennale[408] / J. Sansovino / [En el *rio* de San Giuseppe está hoy el Arco Landó, atribuido a Sanmichele, que era la portada de acceso a la capilla Landò de Sant'Antonio. Demolida]



SANT'ANTONIO DI CASTELLO. PORTADA



ARCO LANDÒ (Atr. a M. Sanmichele)

▪1555 / Fra Cipriano da Verona **/ Consolidación de la cúpula y campanile de san Giorgio in Alega** / Isla / M. Sanmichele / [La noticia, poco conocida, la señaló Vasari en la Vita de Sanmichele. Hoy el conjunto en una ruina abandonada en un islote]

▪1556 / *Senato* / **Coro dórico** / Iglesia de Santi Biagio e Cataldo, demolida / M. Sanmichele / [El templo estuvo situado donde luego se construyó el Mulino Stucky, en la Giudecca. En el 800' fue trasladao a la cercana iglesia de Santa Eufemia]

▪1558 / Frailes Olivetanos / **Campanile de Sant'Elena** / Isla de Santa Elena / ... / [Fue demolido por Napoleón en 1807, y rehecho en la restuaración iniciada en el año 1950]

▪1558 / Patriarca Antonio Diedo / **Proyecto para San Pietro di Castello**[409]/ Isla de San Pietro / A. Palladio / [A la muerte del patriarca (+1559) Palladio cesó en el encargo]

▪Segunda del siglo XVI / Hermanos franciscanos menores / **Claustros de San Antonio y de la Trinità**[410] / Conjunto monacal de Santa Maria Gloriosa dei Frari. San Polo / (Atribuido el de S. Antonio a J. Sansovino y el de la Trinitá[411] a Palladio, siendo construido a partir de 1589]

---

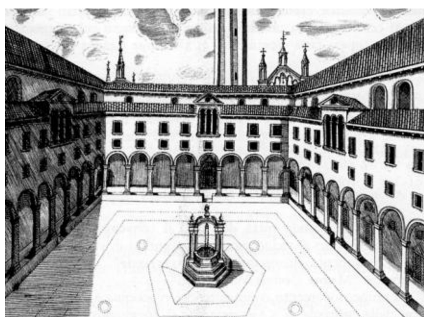
[408] Vid supra: Primera nota relativa a la reestructuración de Santo Domenico. Esta iglesia había sido inicialmente de un hospital, pero por los milagros asociados a una Vigen allí venerada pasó de ser una obra de madera reconstruida en otra de fábrica, debida al maestro Jacomo Lanfrani (siglo XIII). El complejo fue apoyado por los Pisani, Grimani y Cappello fundamentalmente. Por eso en la capilla mayor se enterró a Vittore Pisani y al otro lado el dux Antonio Grimani (+1523) y su hijo Pietro, prior de Hungría. Entre las capillas de patronato estaba la del dogo Pietro Landò (+1545).

[409] Este templo es el resultado de varias reconstrucciones y restauraciones hechas a partir de la primitiva iglesia de S. Sergio y Bacco fundada (siglo VII) donde había estado el núcleo poblacional más antiguo de Venecia. En 1451 Niccoló V la convirtió en sede patriarcal nombrando como primer titular a San Lorenzo Giustiniani. Entre 1482 y 1490 M. Codussi levantó el campanile separado del viejo templo que reprodojo Jacopo dei Barbari en su visión de Venecia (1500); poco después el patriarca Antonio Contarini mandó hacer restauraciones (1509-24), y tendremos que llegar a los años 1558 y 1596 (vid supra: *Priuli*), para que se produzca el fenómeno de su construcción.

[410] Hoy esta parte del convento, que fue desamortizado por Napoleón (1810), es la sede del Archivio di Stato di Venezia (desde 1815).

[411] En el centro se alzó un pozo a principios del siglo XVIII.


COMPLEJO DE SANTA MARIA DEI FRARI
IGLESIA Y CLAUSTROS


CLAUSTRO DE SANT' ANTONIO (Atr. a J. Sansovino)


CLAUSTRO DELLA TRINITÀ (Pyto. atr. a A. Palladio)

▪h. 1563-64 / Testamentaría de G. B. Zeno / **Presbiterio de San Fantin** / *Sestiere* de San Marco / La iglesia fue continuada posiblemente por Sansovino que hizo la contraportada (1563) y el presbiterio (1564) / [El templo se venía reconstruyendo desde 1510[412]]


SAN FANTIN. PRESBITERIO. DETALLE
(Atr. a J. Sansovino)

▪h. 1565 / J. Sansovino / **Capilla Sansovino** / Iglesia de San Geminiano / J. Sansovino / [El arquitecto debió de lograr un capilla en la iglesia que había an fondo de la Plaza de San Marco, y en donde fue sepultado cuando murió. Allí su hijo Francesco mandó poner la siguiente inscripcion: *Iacobus Sansouino F. qui Romae Iulio II. Leoni X. Clementi VII]. Pont. Max. maxime gratus, Venetijs, Architecturae Sculpturaeq. intermortuum decus primus excitauit. Quiq. a Senatu. ob eximiam virtutem liberaliter honestus, summo ciuitatis merore decessit, Franciscus. F. hoc M.P.D. Vixit Ann. XDIII. Obiit V. Kal. Decembris MDLXX*.
De esta capilla sólo sabemos que tenía un retrato hecho por el propio artísta mirándose en un espejo, ya que todo el templo fue demolido en época napoleónica[413]]

▪1571 / ... / **Reconstrucción de la iglesia de Santa Maria della Celestià** / Junto al Arsenal y cerca de San Francesco della Vigna / Intervención parcial de Palladio y

[412] Vid supra: *1510. Reejección de San Fantin*.

[413] Los restos de Sansovino fueron trasladados al Batisterio de San Marco.

después por Scamozzi (1581) / [Fue rehecha, así como su claustro, después de la explosión del 14 de septiembre de 1569, pero lo realizado a finales del siglo XVI no agradó a las monjas y mandaron derribarla y hacer otra más convencional que se consagró en 1611. Demolida la iglesia y privatizado el convento]

▪1575 / ... / **Reestructuración de la iglesia dei Santi Apostoli** / Cannaregio / Atr. a A. Vittoria / [Era un templo del siglo IX, con añadidos sucesivos]

▪h. 1576 / Jesuita Benedetto Palmi / **Iglesia de Santa Maria della Presentazione**, o **Delle Zitelle** / En la Zitelle / Proyecto atribuido a Palladio (h. 1576) / [Pudo ser iniciada por Palladio h. 1579-90, pero éste murió enseguida. Fue terminada en 1586. En torno al templo se construyó un hospicio con planta en U, para jovenes venecianas pobres, y cuyos dos extremos flanquean el templo]



IGLESIA DE LA PRESENTAZIONE (Pryt. Atr. a A. Palladio)

▪Finales del 500' / ... / ***Reconstrucción de la iglesia de San Luca Evangelista*** / Campiello homónimo. *Sestiere* de San Marco / ... / [Fue consagrada en 1617 y modificada nuevamente en el siglo XIX. Fue panteón de muchos literatos de la época: Pietro Aretino[414] (+1556), Ludovico Dolce[415] (+1568), Alonso de Ulloa[416] (+1570), Dionigi Atanagi da Cagli[417] (+1573), etc.]

▪1581-82 / Marina Celsi / **Fachada de Santi Cosma e Damiano** / Giudecca / Fachada atribuida a Gian Giacomo Bergamasco / [El convento lo fundó en 1481 una monja benedictina que había sido abadesa en Murano y Mazzarboro, dando comienzo las obras en 1491, pero éstas evolucionaron muy lentamente hasta el punto que la iglesia no se consagró hasta 1583, tras concluirse la fachada. El conjunto fue desamortizado en época napoleónica. Restaurada a finales del siglo XX]



SAN COSMA E DAMIANO

414 Del que fue cancelada su memoria y prohibidos sus libros por libertinos, en el siglo XVII.

415 Polifacético y del que vamos a recordar, entre otros, su ***Aretino*** o Dialogo de la pintura, en el que criticó el *Juicio Universal* de Miguel Ángel y utilizó por vez primera el término *manierismo* con sentido negativo (Venecia 1557), el ***Dialogo dei colori*** (Venecia 1565).

416 Editor, escritor e historiador español nacido hacia el 1525 y que en 1546 se trasladó a Venecia, en donde, entre otras cosas, corrigió y preparó las ediciones de la ***Cárcel de Amor*** (1553), ***Obras de Boscán y Garcilaso*** (1553), ***Celestina*** (1556), la ***Diana*** de J. de Montemayor (1568), y sobre todo por haber redactado el primer Glosario español-italiano, en la *Expositione* de 1553), y haber escrito la ***Historia d'Europa*** (2ª edic. es de 1570), la ***Vita di Ferdinando I Imperatore*** (1565), o la ***Vita e fatti del Imperatore Carlo V***.

417 Su obra más importante, además de revisión de obras de B. Tasso y B. Cappello, fue ***Delle lettere di tredici huomini illustri libri XIII*** (Venecia 1554).

▪h 1583 / ... / **Capilla del Sacramento** / Iglesia de San Zulian / Giovanni Antonio Rusconi y estucos de Alessandro Vittoria / [...]

▪1586 / Frailes mínimos y familia Querini delle Papozze / **Reedificación de San Bartolomeo y San Franceco di Paola** / En *rioterrá* Garibaldi, cerca de donde estuvo el convento de Santo Domenico / ... / [El templo inicial había estado bajo la advocación de San Bartolomé; en 1580 el complejo se amplió con un hospicio (1580) y poco después se reedificó la iglesia (1588-1619); el nuevo se levantó con el apoyo de Cesare Caraffa, hijo de Diomede y pariente del papa Paolo IV. El interior de la iglesia se alteró en el siglo XVIII. En 1808 fue cerrado el convento y el hospedale fue demolido en 1855]



SANTI BARTOLOMEO E FRANCESCO DI PAOLA

▪1587-92 / Ortodoxos / **Campanile** / Iglesia de de San Giorgio dei Greci[418] / Proyecto de Bernardo Ongarín y dirección de ejecución de Simone Sorella[419] / [...]



CAMPANILE DE SAN GIORGIO DEI GRECI
(B. Ongarín y S. Sorella)

▪1587 / **Iglesia de San Trovaso** / Dorsoduro / Proyecto de Francesco Smeraldi / [Se levantó tras el colapso (1583) del templo de San Gervasio y Protasio (cuyos nombres, en veneciano, sincoparon en Trovaso), del siglo IX y reconstruido en el XI; se ejecutó muy lentamente, con dos fachadas postpalladianas casi iguales, consagrándose a mediados del siglo XVII]

[418] Vid *supra*: 1539-71. Iglesia de San Giorgio dei Greci.

[419] El remate con el cuerpo de campanas lo hizo Francesco Contín a partir de 1617. S. Sorella a la vez que levantaba el *campanile* se construyó su vivienda (1591) en Sant'Angelo.



IGLESIA DE SAN TROVASO. FACHADA 1 (Pyto. F Smeraldi)



IGLESIA DE SAN TROVASO. FACHADA 2 (Pyto. F Smeraldi)

▪h. 1590 / Padres dominicos / **Reestructuración de la iglesia de Santo Domenico** / Estuvo en lo que hoy son los *Giardini della Biennale*[420] / ... / [La iglesia y convento fueron sede de la Inquisición[421], y allí estuvo encerrado Giordano Bruno tras la dura denuncia de su huesped Giovanni Mocenigo (1592). En la remodelación de finales del siglo XVI se alargó la nave y amplió en altura. Demolida]



SAN DOMENICO IN CASTELLO

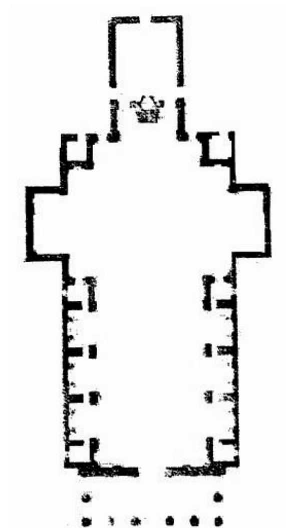


IGLESIAS DEMOLIDAS DE S. ANTONIO, STO DOMENICO Y S. NICOLÓ

[420] Estos jardines, creados en época napoleónica, surgieron sobre los terrenos que habían ocupado los conventos de Santo Domenico, Santo Antonio Abate, Santo Antonio de Bari, el de Cappucine y el Ospedale de Marina, demolidos en 1807. El de Santo Domenico estuvo, en parte, sobre lo que hoy es el rio de San Giuseppe.

[421] La Inquisición en Venecia, desde 1539 a 1560, tuvo como copartícipes a tres Savi del Sant'Ufficio (desde 1539), nombrados por el Estado, que actuaron junto con el nuncio apostólico y un inquisidor de la orden de los menores conventuales, luego sustituidos por el vicario del Patriarca y por un inquisidor dominico (1560) nombrado por la comisión de *Savi*.

▪1591-95 / Teatinos[422] / **Iglesia y convento[423] de San Nicolo dei Tolentini** / *Sestiere* de Santa Croce / Proyecto e inicio de V. Scamozzi / [Se concluyó en 1602. La fachada la hizo Andrea Tiriali en el siglo XVIII]



IGLESIA DE SAN NICOLO DEI TOLENTINI (V. Scamozzi)



SAN GIACOMO DEI TOLENTINI. INTERIOR

▪1592-1602 / Paola Priuli, abadesa de las monjas benedictinas / **Reconstrucción de la iglesia de San Lorenzo** / Campo homónimo, en *sestiere* del Castello, cerca de San Giovanni e Paolo / ... / [Es otro de los viejos templos venecianos cuyo origen se remonta al siglo IX; era un templo de los más ricos de la ciudad, con gran predicamento entre los venecianos[424], que lo reedificaron varias veces; en la segunda mitad del siglo XV tuvo una remodelación que debió de ser tardogótica, ya que a finales del siglo XVI, en época del dogo Pasquale Cicogna, fue renovada la iglesia (1592-1602) siguiendo un proyecto de Simone Sorella, quedando la fachada inconclusa]



IGLESIA DE SAN LORENZO

---

[422] Los teatinos (Vid ep. *Vicenza: Thiene*) se establecieron pronto en Venecia, primero en el Ospedale degli Incurabili, luego en la Giudecca, para pasar a San Gregorio y más tarde crear un Oratorio del Divino Amore, que fue el germen del gran complejo conventual teatino, con una iglesia inicial pequeña que luego fue sustituida por otra mayor a partir de 1591, debida a V. Scamozzi.

[423] Hoy es una de las sedes de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Venecia, con adaptaciones de C. Scarpa.

[424] Allí fue sepultado Marco Polo, pero su tumba desapareció en alguna de las reformas.

CAPILLAS

▪1478 / Nicolò di Andrea Gussoni / **Capilla Gussoni** / Iglesia de San Lio, Castello / Pietro Lombardo y su hijo Tullio / [Corresponde a la reforma general hecha en el presbiterio del templo; enfrente los Gussoni se hicieron construir su palacio por T. Lombardo]

▪Finales del 400' / Olivetanos / **Capilla de Santa Francesca Romana** / Iglesia de Sant'Elena, isla homónima / ... / [...]

▪h. 1561 / Bartolomeo Stravizino / **Capilla de San Giovanni Battista** / Iglesita de Santa Maria degli Angeli. Giudecca / ... / [Capilla de patronato hecha para la familia Stravizino, para la que el maestro Paolo pintó la *pala* con el tema de *Bautismo de Cristo*, que ahora se guarda en la sacristía de la iglesia del Redentore]

SEPULCROS

▪1488-93 / Familia Surian / **Monumento funerarario de Giacomo Surian** / Iglesia de Santo Stefano / Pietro Lombardo e hijos / [El médico de Rimini, G. Surian falleció en 1488 y su tumba se colocó en la contraportada en 1493]



SEPULCRO DE JACOPO SURIAN

▪1506 / Senato / **Sepulcro de Benedetto Brugnoli da Legnano** / Atribuido a Giovanni Maria Mosca / I Frari / [Fra Benito Brugnoli, fue un renombrado enseñante y humanista de la orden benedictina que falleció en 1506]


SEPULCRO DE BENEDETTO BRUGNOLI
(Atr. a G. M. Mosca)


SEPULCRO DE MARCO SANUTO
(Atr. a G. M. Mosca)

▪1509 / Familia Sanudo[425] / **Sepulcro de Marco Sanuto** / Iglesia de San Zaccaria / Atr. a G. M. Mosca / [El *sindaco* Marco Sanuto II (1446-1505), embajador en Savoia (1496), hombre docto en astronomía, aritmética y geometría, murió cuando esperaba ser nombrado *senatore*; cuatro años más tarde se terminó su sepulcro colocado en la cabecera de San Zaccaria]

▪1525 / **Sepulcro de Giovanni Battitsta Bonzi** / Iglesia de San Giovanni e Paolo / Giovanni Maria Mosca / [El Senatore Mosca había muerto en 1508]


SEPULCRO DE GIOVANNI BATTISTA BONZI
(G. M. Mosca)

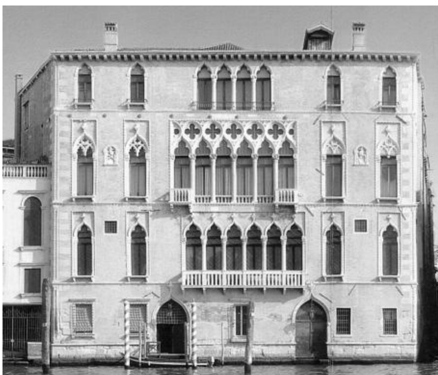
[425] Los Sanuti habían acometido gestas gloriosas para Venecia. Durante la Cuarta Cruzada Marco Sanuto I conquistó Naxos (1204) cabeza del archipiélago de las Cícladas, en el mar Egeo, por lo que fue nombrado duque del Archipiélago (1207) y para defenderlo hizo una fortaleza en Naxos, que permaneció en manos venecianas hasta el 1579 al caer en manos de los turcos, cuando los duques eran los Crispo, en los que había recaido el título por vía marital (1383).
Una rama colateral de los Sanuti vivía en Venecia, en un viejo palacio sobre el que luego se construyó el Fondaco dei Turchi, pero a pesar del lustre antiguo, eran al comenzar siglo XVI una familia como pocos medios económicos
Tenemos que recordar, además del ya citado Marco Sanuto II, a otro personaje, más interesante para la historia de Venecia, y primo de éste: Maríno Sanuto (1466-1536), el autor, entre otras del ***Itinerario di M. S. per la terraferma veneziana nell'anno MCCCCLXXXII***, que escribió cuando acompañó a su primo Marco en una inspección a Istria. Luego entró como *senatore* (1498) en el *Maggior Consiglio*, lo que le permitió escribir varias obras históricas: ***Elenco degli ordini religiosi in Venecia***, ***Descrizione della patria del Friuli*** (1502), la ***Vita di Pontefici***, la ***Spedizione di Carlo VIII in Italia***, etc., pero la más importante de todas, por su detalle, fueron ***I Diarii di M. S.*** en 58 volúmenes que abarcan desde 1496 a 1533 (ms. Marciano ital. cl. VII cod. CDXIX-CDXCVII).

▪1525 / Pietro Bernardo / **Sepulcro de Pietro Bernardo** / Iglesia de Santa Maria Gloriosa dei Frari / Pietro y Tullio Lombardo / [El *Senatore* P. Bernardo[426] encargó su tumba antes de morir (+1538)]

[426] Muy cerca, la familia Bernardo se hizo construir en sepulcro parietal en forma de portada, contaminado ya de elementos barroquizantes.


SEPULCRO DE LA FAMILIA BERNARDO

La familia Bernardo había llegado a Venecia como muy tarde en el siglo XII y con el tiempo poseyeron un potente banco que los enriqueció y les permitió ocupar cargos en la armada, en la administración del estado y hasta como embajadores. La Ca' Bernarda estuvo cerca de San Polo, en cuyos alrededores fueron construyendo varios palacios, casi todos ellos tardogóticos, Uno de los primeros construidos en el siglo XV fue el Palacio Bernardo del Gran Canal, doble, que se levanta junto al Rio Della Madonnetta y en el que vivió Francesco Sforza con su esposa en 1442.


PALACIO BERNARDO (Canal Grande y Rio della Madonnetta)


SEPULCRO DE PIETRO BERNARDO (P. y T. Lombardo)

Al poco, y no mucho después de 1450, detrás de San Polo y junto al Rio y Ponte Bernardo hicieron otro que fue muy alabado por J. Ruskin, que ardió en 1978.
Debemos recordar a Nicolò Bernardo (1463-1548) que fue *procuratore* de San Marco, posiblemente el progenitor de Nani.
El que más interesa para la historia que vamos desarrollando, es el palacio Nani Bernardo, atribuido a A. Vittoria, y levantado junto a la Ca' Rezzonico, cuya fachada estuvo enriquecida con frescos.


PALACIO NANI BERNARDO (Atr. a A. Vittoria)

Sin embargo, las obras de los Bernardo no acaban con ésta; tuvieron un palacio en Murano y otro en Nomboli (Santo Tomà), ambos demolidos; otra capilla que Maria Bernardo compró en San Sebastiano (1506), etc.

▪1525 / ... / **Sepulcro de Girolamo Canale** / San Zanipolo / Atribuido a seguidores de A. Leopardi / [El almirante Canale murió en 1535]


SEPULCRO DE GIROLAMO CANALE

▪1528 / ... / **Sepulcro de Alvise Pasqualigo** / I Frari / Giovanmaria Mosca / [Luigi di Filippo Pasqualini (1454-1528) había sido *Procuratore di San Marco* (1522-27) y luego fue *Capo del Consiglio dei Dieci* (1528)]


SEPULCRO DE ALVISE PASQUALIGO (G. M. Mosca)

1557 / ... / **Sepulcro de Giovanni Battista Ferretti** / Iglesia de Santo Stefano / A. Vittoria / [...]


SEPULCRO DE G. B. FERRETTI (A. Vittoria)

1572 / ... / **Tumba de Marcantonio Da Mula** / Sobre la puerta de la Sacristía de San Giobbe / A. Vittoria / [Marcantonio Da Mula[427] (1506-72) destacó como

[427] Los Da Mula tuvieron, al menos, dos palacios ambos góticos: el Da Mula-Morosini, en Dorsoduro, racayente al Canal Grande (junto al palacio Barbarigo), y otro en Murano (en *Fondamenta* da Mula) en muy mal estado de conservación.


PALACIO DA MULA-MOROSINI

embajador en España (1559) y en Roma en época de Paolo IV (1559) y Pio IV (1560-61). Este último lo nombró cardenal junto con Bernardo Navagiero, pero no fue aceptado por la *Repubblica* que había propuesto, para que ocupara tal cargo, al patriarca de Aquileia Giovanni Grimani. Da Mula hubo de conformarse con ser obispo de Rieti (1562-72)]



SEPULCRO DE MARCANTONIO DA MULA (A. Vittoria)

▪1574 / ... / **Tumba de (Odoaro) Edward Windsor** / San Giovanni e Paolo / Atribuida a A. Vittoria [...]

▪1577 / Familia Ferretti / **Sepulcro de Giovanni Battista Ferretti** / Iglesia de Santo Stefano / Atr. a Sanmichele / [Ferretti fue un jurista destacado]

LAS SCUOLE[428]

Unas instituciones características de Venecia fueron las *Scuole*, cuya finalidad fundamental iba dirigida hacia los miembros asociados de las distintas *confraternitate* o *fraterne*, unas de carácter simplemente devocional o asistencial y otras ligadas a los distintos grupos gremiales[429].

Las *Scuole* fueron congregaciones masculinas, con dos categoría: las llamadas mayores las integraban unos cien miembros cada una, que no podían tener cargos políticos, mientras que las menores no podían exceder de 30 individuos vinculados por una actividad común o pertenecientes a una misma comunidad nacional.

Se encargaban, junto a las actividades académicas de formación de sus asociados, de sufragar los gastos funerarios de los miembros difuntos necesitados, de las exequias y misas por sus almas, de la dote de sus hijas ya fuera para casarse o para entrar en religión, de la asistencia a las viudas, a los enfermos en epidemias o guerras, etc.

Habían surgido a finales de la Edad Media, casi siempre, en los Campi, en correspondencia con las parroquias, al lado de cuyas iglesias se fueron construyendo sus sedes.

Algunos complejos conventuales, como el dominico de San Zanipolo, o el franciscano dei Frari tuvieron asociados varias *scuole*; por ejemplo, junto al segundo de ellos, estuvieron las de la Passione, San Francesco, Sant'Antonio, dei Milanesi y dei Fiorentini, alguna de las

[428] Bibliografía:

- Sansovino, F.: ***Venezia, cittá nobilissima***..., op. cit. Libro VII.

[429] Vera Botí, A,: ***Elucidario***..., op cit.., s,v./ *Scuola*.

cuales con capilla de patronato propio en las iglesias cercanas.

Sus ingresos provenían de las cuotas de admisión y de las anuales, de donaciones, o de la renta de bienes propios, etc., pudiendo ascender anualmente a 5 ó 6000 ducados y estaban sometidas al *Consiglio dei Dieci*.

El sistema de gobierno de las *Scuole Grandi*, lo mismo que todo el aparato administrativo veneciano era electivo y temporal, presidido por un *Guardiano Grande* con título de *Magnifico*. Además había un *Vicario* con sus oficios y ministros, estaba la *Giunta* y todos los religiosos propios que precisaban para sus actos.

En las *Scuole Minori* el gobernante era el *Castaldo*, y dependían de la *Giustitia Vecchia* y en las parroquias de las que dependían tenían un altar.

Las *Grandi* hacían distintas procesiones a lo largo del año, y una común a todas, la noche de Jueves Santo, que llegaba a San Marco, para que los cofrades adoraran la reliquia de la Sangre de Cristo, y los domingos de Cuaresma visitaban la Catedral de San Pietro di Castello. Las *Scuole Piccole o Minori* tenían procesiones el dia del Corpus Domini.

A comienzos del siglo XVI Sanudo enumeró nada menos que 210. Las *Scuole Grandi*, tuvieron un número más reducido, entre las que recordamos las de

- San Teodoro
- Santa Maria della Carità
- San Marco
- San Giovanni Evangelista
- Santa Maria della Misericordia
- San Rocco

y las más tardías de

- Santa María del Rosario
- y la de San Fantín.

Las más conocidas de las *Scuole Minori* fueron:

- dei Tagliapietra
- dei Tessitori dei panni di lana
- dei Tiraoro e Battioro
- dei Varoteri
- dei Albanesi
- dell'Angelo Custodio[430].

---

[430] Completamos la serie con algunas más, de los varios centenares que hubo en Venecia en los siglos XV y XVI, aunque muchas de ellas aun mantenían sus sedes en viejos edificios mediavales:

• *Devocionales y asistenciales.*
- S. de San Francesco, en el Campo dei Frari (Assunta).
- S. de San Pasquale Baylón, de la hermandad de la Sacra Stimmate, junto a S. Francesco della Vigna, en un edificio del siglo XVII.
- S. de San Orsola, junto al ábside de San Giovanni e Paolo (englobada desde el siglo XIX en la Canónica); fue construida entre 1490-96. Carpaccio pintó por encargo de los cofrades las *Hitorias de Santa Orsola* (hoy en la Accademia). En ella fueros sepultados los dos hermanos Bellini.
- S. de Santi Vincenzo y Pietro Martire (dominicos), cerca de San Giovanni e Paolo; demolida en el siglo XIX para ampliar el *campo.*
- S. de San Giacomo, en lo que hoy es la Sacristía de San Giacomo in Orto (con pinturas de Veronés).
- S. de San Alvise, para los ciudadanos pobres de Venecia; fundada en 1402 (hoy transformada en viviendas).
- S. del Carmine, con sede inicial junto al convento de la Virgen del Carmelo; fue fundada en 1594.
- S. de San Giovanni Battista, demolida.
- S. della Passione, en el Campo dei Frari; rehecha en 1593, tras un incendio.
- S. della Visitazione, en San Casciano.
- S. del SS. Nome de Dio, colindante con San Giovanni e Paolo.
- S. del Santíssimo Sacramento, en San Provolo, Campo dei Santi Apostoli.
- S. della Trinità, que encargó varias obras a Tiziano.
- S. della Dottrina Cristiana, entre la Salute y el Santo Spirito; tiene una portada del siglo XVI.
- S. del Santo Spirito, en Dorsoduro; fue realizada a comienzos del siglo XVI (hoy es un edificio con uso residencial).
- S. del Cristo, o de la Buona Morte, cerca de San Marcuola, que se ocupaba de enterrar a los ahogados.
- S. del Corpus Domini, o Scuola dei Nobili, se reconstruyó en 1584.

• *De carácter profesional:*
- S. dei Lunganegheri (salchicheros), en la Zattere, junto a la iglesia dei Gesuati.
- S. dei Tagliapietra (canteros), o de los Quattro Santi Coronati, en San Polo, junto a San Aponal, para quienes Bartolomeo Vivarini pintó el *Polipasto de San Ambrosio en cátedra*, acompañado por los Santos Luis, Pedro, Pablo y Sebastián (hoy en la Accademia).
- S. dei Calegheri (zapateros), en Santo Tomà, cerca de San Rocco y Santa Maria dei Frari; su patrón era San Aniano. Luneta gótica fechada en 1474.



SCUOLA DEI CALEGHERI: LUNETA:
San Marcos Curando a San Aniano
(Atr. a P. Lombardo)
(San Aniano tiene un zapato en la mano derecha y en el dintel se ven zapatos de hombre y mujer)

- S. dei Laneri (laneros), cerca de Santo Stefano; reconstruida por Longhena.
- S. dei Tessitori di panno di lana (tejedores de paño), levantada en la segunda mitad del siglo XVI junto a San Simeone Piccolo; sus patronos eran San Simeone y San Taddeo.
- S. dei Medici (médicos), en Campo de San Giacomo all'Orto.
- S. dei Mureri (albañiles), en San Samuele.
- S. dei Pistori (horneros), en San Maurizio.
- S. dei Tiraoro e Battioro (ejecutores de panes de oro), en S. Stae.
- S. dei Mercanti (comerciantes); inicialmente estuvo alojada en Campo dei Frari y recibió donaciones de Antonio Tron (1523), pero en 1567 se trasladó cerca de Santa Maria dell'Orto, uniéndose a la S. de San Cristoforo; se atribuye el proyecto de este último emplazamiento a A. Palladio, y en particular, el *androne*.
- S. dei Mercanti da Vin (vendedores de vino), en San Silvestro; se atribuye a Gianantonio Cione.
- S. dei Calafati (calafateadores), o de San Martino, junto a la iglesia de S. Martino.
- S. dei Varoteri (curtidores de pieles) en Santa Margherita, cerca de la Ca' Foscari; el edificio actual es del siglo XVIII.
- S. dei Oresi (aurifices), en el Campo di Rialto.
- S. dei Strazzoroli (revendedores de objetos usados), levantada en 1507 en Dorsoduro frente a Santa Maria Maggiore; su patrona era la Beata Vergine.
- S. dei Cassalleri (fabricantes de muebles) en el Campo de Santa Maria Formosa.
- S. dei Bombardieri (fabricantes de bolas de cañón), también en el Campo de Santa Maria Formosa.
- S. del Parione, en Campo dei Frari; se concluyó en 1593.
- S. dei Sotti (tullidos), tuvo su sede en el Oratorio dell'Annunziata, y fue reconstruida en 1528.
- S. dei Botteri (constructores de botes); fue demolida en el siglo XIX.

● *De carácter nacionalista:*

- S. dei Albanesi, junto a San Maurizio, de finales del siglo XV y hacia 1513 decorada a expensas de las familias Loredan y Da Lezze.
- S. Giorgio e Trifone, dei Schiavoni (para los marinos procedentes de Dalmacia, llamada Schiavonia o Slavonia por los venecianos; había sido fundada por Giovanni Zen en 1451, junto a la iglesia de San Giovanni dei Cavallieri di Malta. Conserva pinturas de Carpaccio.
- La fachada se hizo en 1551 cuando se reformó el interior por el *proto* del Arsenal, Giovanni di Zan.
- S. de San Niccoló dei Greci.
- S. dei Milanesi, cerca de Santa Maria Glorioso dei Frari (Assunta).

Muchas de éstas ya existían antes del siglo XVI, pero no faltaron las intervenciones de remodelación, ampliación o de puesta al día de algunas o la construcción de otras.

El esquema arquitectónico general de la *Scuole Grandi* era siempre el mismo: una planta baja rectangular, el *Albergo*, con dos filas de columnas que sostenían el suelo del *Salone* superior u *Oratorio*, situada junto a uno espacios menores, destinados a Vestíbulos, Sacristía, Archivos, etc.. Normalmente la escalera de comunicación, siempre monumental, se situaba en un cuerpo saliente que podía venir acompañado de otros locales menores dedicados a la administración o la guarda de los tesoros.

De este esquema sólo se salieron dos de las *Scuole Maggiori*, la de San Marco (los dos salones en planta baja) y la de San Giovanni Evangelista (dotada de un patio privado previo al acceso).

Scuola di San Marco

La Scuola de San Marco había sido creada en 1260 junto a la demolida iglesia de San Croce in Luprio, pero en 1437 fue transferida junto a la iglesia dominica, y panteón de los Dux, es decir, San Giovanni e Paolo, en donde levantaron un primer edificio Giovanni y Bartolomeo Bon y Antonio Rizzo.

Pietro Lombardo con sus hijos Tullio y Antonio, unido a Giovanni Antonio Buora y a Bartolomeo di Domenico Luca, hicieron la portada (1470-75) y empezaron la reconstrucción[431] de la *Scuola Grande* de San Marco en 1489, que había destruido un incendio en 1485[432].

[431] En un primer momento intervino Gregorio di Antonio (1487-88), quizás haciendo trabajos preparatorios, pero enseguida le sucedieron los Lombardi.

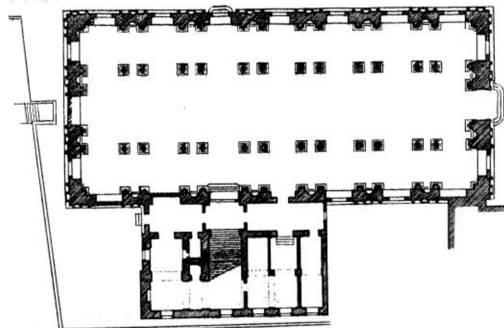
[432] Algunos elementos ornamentales que no resultaron dañados, de los que había labrado Bartolomeo Bon hacia 1445 (la *Caridad* y el *San Marcos*), o de los hechos por los Lombardo (*Bautismo de San Aniano, Curación de*

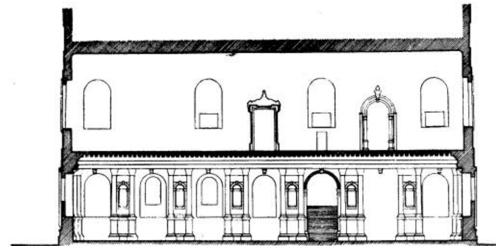

SCUOLA GRANDE DE SAN MARCO

En 1490 fue llamado Mauro Codussi que ejecutó la fachada lateral, el *Scalone* (1494-95)[433]; en 1523 la *Scuola* fue prolongada por la parte norte. En el altar de la Sala Capitular participaron Scarpagnino y Sansovino (1533). Este último concluyó las obras de la ampliación (1533-34) y trabajo en los anexos hasta el 1546. Y en la parte alta estuvieron, las pinturas con la historia de San Marcos, hechas por los Bellini, Carpaccio y Tintoretto (hoy dispersas: Accademia, Galleria Brera, etc.). El sofito del albergo lo hicieron Pietro y Bigio da Faenza (1504), y en el Salone o Cappella, Vittore Scienze da Feltre y Lorenzo di Vincenzo da Trento hicieron el sofito de casetones (1519).
Tipológicamente, como hemos dicho, es distinta a las demás porque los dos grandes ámbitos están en planta baja, el *Salone* a la izquierda y el *Albergo* a la derecha.

Scuola della Misericordia

La *Scuola Vecchia della Misericordia* había sido fundada en 1320 por los *mercanti*, junto a la iglesia de Santa María dell' Orto y fue rehecha en el siglo XV en estilo gótico. En la *Scuola Nuova* intervino Bartolomeo Bon il Vecchio, de la que era cofrade, renovando su fachada entre 1441-45. Después trabajó Alessandro Leopardi en 1508 y Pietro Lombardo, que dio un modelo con su hijo Tullio en 1514. Se volvió rehacer nueva más tarde con proyecto de Sansovino entre 1534 y 1585 pero de ella no se concluyó más que el interior.



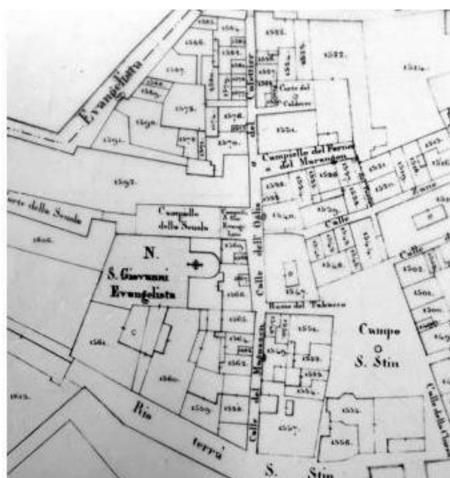

SCUOLA NUOVA DELLA MISERICORDIA PLANTA Y SECCION (J. Sansovino)


SCUOLA DELLA MISERICORDIA (J. Sansovino)

San Aniano, el León) fueron recuperados e incoporados en la nueva fachada.
433 Fue demolido en 1812 y rehecho en 1952 con los restos que se conservaban.

Scuola de San Giovanni Evangelista

La Scuola de San Giovanni Evangelista había sido creada en 1307, junto a San Aponal, por el gremio de los *batutti* (batidores) pero por iniciativa de los Badoer, que tenían propiedades en la zona del Castello, hicieron edificar una primera iglesia a donde se trasladó la hermandad de San Giovanni; en 1369 los cofrades lograron la reliquia de Santa Cruz, regalada por Philippe de Mezières (canciller del rey de Chipre) y con ello empezó a atraer el interés de los venecianos[434] y así los cofrades lograron en 1414 comprar los locales que les había alquilado años antes la familia Badoer e iniciaron las obras de la nueva sede (1420).



SCUOLA DE SAN GIOVANNI EVANGELISTA



SCUOLA GRANDE DE SAN GIOVANNI EVANGELISTA TORRE Y CAMPIELLO

En 1464 la iglesia fue reconstruida en estilo gótico y entre 1478 y 1481 Pietro Lombardo se ocupó de restaurar el campanile e inmediatamente después fue encargado de la reforma y restauración de la *Scuola* (h. 1482) y la reorganización del espacio existente entre la Iglesia y la Scuola, convertido en un *campiello* privado[435] clausurado con el cierre del *campiello* que hizo Pietro Lombardo (1479-81).



SCUOLA GRANDE DE SAN GIOVANNI EVANGELISTA (Atr. M. Codussi)

[434] A Jacopo Bellini le encargó la hermandad de San Giovanni un ciclo pictórico sobre la Santa Cruz, pero no debió ser del agrado general ya que unos pocos años después Gentile Bellini, hijo de aquel, pintó la *Procesión de la Santa Cruz por la Plaza de San Marcos*, y *el Milagro de la Cruz en el Puente de San Lorenzo*, tema que repitió Mansueti en el *Milagro de la Cruz en San Lio*, y Carpaccio con el *Milagro frente al Puente de Rialto*, y Lorenzo Bastiani representó el *Ofrecimiento de la reliqua de la Santa Cruz a los Cofrades*.
El Lignum Crucis se llevaba en procesión las celebraciones del día de San Lorenzo a la iglesia homónima; en una de aquellas ocasiones la muchedumbre agolpada en el rio hizo que la reliquia cayera al agua, pero Andrea Vendramin, *Guardiano Grande*, la pudo tocar y recuperar.

[435] Abierto al público en el siglo XIX.

Mauro Codussi hizo en 1498 la escalera y la entrada de la *Scuola* fue construida en 1512, posiblemente también por Codussi, aunque no faltan los que se la atribuyen a Giovanni Antonio Boura.

Tuvo una importante colección de pinturas de los hermanos Bellini, de Carpaccio y algunas más tardías de Palma il Giovane.

Fueron cofrades de esta *Scuola*, entre otros, Livio Podocataro (arzobispo de Chipre) que regaló a la *Scuola* un rico tabernáculo gótico (1571), y varios miembos de la monarquía española lo fueron a título honorífico (Felipe II, su hijo el Príncipe Fernando, Don Juan de Austria, etc.).

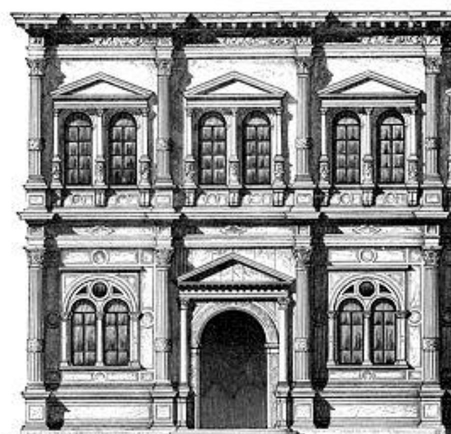
Scuola di San Rocco

La *Scuola Grande* de San Rocco nació (1478) tras la peste de 1477; y su gran impulso lo tuvo a partir de 1485, cuando fueron traídas las reliquias de San Roque y fue declarada *Scuola Grande*, ligada a los franciscanos y en competencia directa con la de San Marco, que dependía de los dominicos.



SCUOLA DE SAN ROCCO. FRONTAL DEL SALONE

La sede tuvo una larga serie de intervenciones que empiezaron con el pórtico lateral debido a Giovanni Antonio Buora, seguidas con el proyecto e inicio de las obras hechas según modelo de Bartolomeo Bon, hacia el 1514, ejecutándose entonces la sala de las *Udienze*; fueron interrumpidas diez años después, cuando Bon estaba trabajando con Sante Lombardo, y reiniciadas por Scarpagnino (1527) que comenzó la segunda planta, para ser terminadas de 1540 a 1560 por Giangiorgio de' Grigi.



SCUOLA GRANDE DE SAN ROCCO. ALZADO CON ERRORES



SCUOLA GRANDE DE SAN ROCCO. FACHADA



SCUOLA GRANDE DE SAN ROCCO. INTERIOR DE LA UDIENZA



***SAN ROQUE EN EL HOSPÌTAL*. DETALLE (J. Tintoretto)**

Su interior conserva el medio centenar largo de grandes oleos que pintó J. Robusti, el Tintoretto, entre 1564 y 1588, con esceneas de la via del santo y del Antiguo y Nuevo Testamento.

Scuola di San Todaro

Se había creado en San Salvador como una escuela menor, pero en 1576 se le asignó en rango de *grande*, por lo que al poco se le encargó a Simone Sorella el proyecto de un edificio autónomo en el extremo del *campo* y en el espacio que daba hacia el *rio* del Salvador. Las obras crecieron lentamente y por ello hubo de ser continuada y terminada por Tommaso Contini en 1613[436].

---

[436] La escalera hecha por T. Contini aun conserva resonancias renacentistas.



ESCALERA DE LA SCUOLA DE SAN TEODORO (T. Contini)

Scuola della Carità

La *Scuola dei Battuti* (batidores de paño), nació en 1260 junto a San Leonardo, pero en 1334 se trasladó al emplazamiento de la actual Accademia, erigiendo su propia sede con nombre de Santa Maria della Carità, siendo la primera Scuola Grande que hubo en Venecia. Fue apoyada por el pontífice Eugenio IV. Entre 1441-45, bajo dirección de Bartolomeo Bon, se levantó la nueva iglesia con estructura gótica. En el *Albergo* se colocó el tríptico de Antonio Vivarini y de su cuñado Giovanni d'Alemagna (1446). El cardenal Bessarione en 1466 le regaló a la *Scuola* un famoso relicario bizantino, porque era cofrade de la misma.



***EL TALLER DEL CANTERO* (G. A. Canaletto)**
Al fondo la Scuola della Caritá

Hacia el 1555 Andrea Palladio demolió los cuatro pequeños claustros medievales del convento anejo e inició la construción de uno muy suntuoso que quedó incompleto.

Años después también intervino B. Longhena y la fachada se ejecutó en el siglo XVIII por A. Sardi.


LA CARITÀ. CLAUSTRO (A. Palladio)

Sin embargo, la *Scuola* continuó en el viejo edificio tardogótico, de la que conocemos su imagen externa gracias al cuadro de Canaletto llamado el *Taller del Cantero*, en el que se ve en la lejanía, reproducido su alzado[437].

Scuola de San Fantin

Hubo dos escuelas menores ligadas a los santos patrones de los templos de San Girolamo y de Santa Maria della Giustizia, pero luego se unieron y se trasladaron junto a la iglesia de San Fantín y la *Scuola* empezó a llamarse con este último nombre; y como la función de sus cofrades era la de acompañar a los condenados al suplicio, también se la llamó *Scuola dei Piccai* (=ahorcados) o *della Buona Morte*.

Tras un incendio ocurrido en 1562 la obra quedó muy dañada, por lo que se decidió reconstrirla a finales del siglo XVI. Antonio Contini comenzó las obras, trabajando en ellas hasta su muerte (1592-1600), y entonces le sucedió su hermano Tommaso (1600-04). Con ambos participó Alessandro Vittoria.

Scuola del Rosario

La *Scuola* de Santa Maria del Rosario, creada en 1575 con sede en la capilla del Rosario de San Giovanni e Paolo, fue diseñada por Alessandro Vittoria (1582-1608), y ejecutada por Francesco di Bernardino.

Muchas de estas escuelas promovieron la construcción de viviendas en serie para sus miembros, con finalidad asistencial, cedidas gratuitamente o con alquileres muy modestos[438], entre cuyas promociones vamos a recordar sólo unas pocas:

- Las de la calle del Volti (Cannaregio), de la Scuola Grande de San Marco.
- Las de la Fondamenta de Cereri (Santa Croce), también de la Scuola Grande de San Marco.
- Los dos complejos de San Stin y Castelforte, de la Scuola de San Rocco.

Señalemos ahora brevemente otras S*cuole* en las que hubo algún tipo de intervenciones arquitectónicas durante el Renacimiento:

▪1444 y 1574 / ... / **Portadas de la Scuola de San Vincenzo e Pietro Martire** / Estaban junto a San Zanipolo / ... / [Demolidas]

[437] Casi a la vez que Canaletto pintaba este oleo, le encargaron a Giorgio Massari el proyecto para la remodelación de la fachada de la Scuola della Carità (mediados del siglo XVII), cuya ejecución realizó Bernardino Maccaruzzi. Luego el complejo fue desamortizado por orden de Napoleón (1808) y los araquitectos Selva y Lazzari reformaron sus interiores para adecuar allí la Galleria de la *Accademia.*

[438] No fue una actividad exclusiva de las *Scuole*; también la desarrollaron otras instituciones políticas (las *Procuratie*) y religiosas (monasterios, hospitales), etc. (Vid supra: *Casas*).

▪1500-05 / Los "*strazzaroli*" / ***Scuola della Beata Vergine Assunta*** / Dorsoduro, San Stae, cerca de Santa Maria Maggiore / ... / [La hermandad promotora se ocupba de la venta de ropa usada]

▪Mediados del siglo XVI / Los Mercanti del Vino / **Scuola dei Mercanti di Vin** / Junto a San Silvestro / Atribuida a Gianantonio Ciona / [Los *mastellani* eran los toneleros]

▪1570-71 / Giorgio Saler de la Hermandad dei Mercanti / **Remodelación de la Scuola dei Mercanti** / Junto a Santa Maria dell'Orto / [Palladio fue llamado por uno de los dirigentes de la Scuola, pero las obras se paralizaron al morir G. Saler; se le atribuyen a Palladio la portada y el *androne*]

▪1584 / Arte dei Calafati / **Scuola de San Martino** / Junto a la iglesia homónima / ... / [Concluida en 1584]

HOSPITALES

▪1515 /... / **Ospedale della Pietà degli Esposti** / Riva degli Schiavoni / ... / [Nació como una sucursal del fundado en 1346 junto a San Francesco della Vigna, pero en 1515 era el de la Riva degli Schiavoni la única sede]

▪1527 / ... / **Ospizio dei Doloretti** / Cerca de San Polo / ... / [Fue ampliado entre 1572 y 1573, posiblemente con proyecto de Antonio da Ponte[439] y trasformado posteriormente por G. Sardi y B. Longhena]

▪1527-91 / Antonio Zentani y los Contarini/ **Ospedale degli Incurabili** / Zattere allo Spirito Santo. Dorsoduro / Atribuido a Sansovino y con el claustro construido entre 1527-91 que para otros es obra de Antonio da Ponte que fue quien concluyó las obras / [Cuando en 1522 el papa Leone X decidió que los hospitales de Santa Maria del Popolo, San Giacomo in Augusta e Incurabili de Roma se convirtieran en Archispedali y cabeza de todos los demás, con los mismos privilegios, gracias, favores espirituales y temporales (en género y en especies) que el del Santo Spirito in Sassia o el de Santiago de Compostela, y con ellos el de Venecia, el de los Incurabili recibió nuevos privilegios. Inicialmente, el promovido por A. Zentani, había sido de madera, pero luego Pietro Contarini, obispo de Busso, lo hizo de fábrica, para hombres y mujeres, y más tarde Antonio Contarini dio inicio a la iglesia oval hecha en el patio con modelo de J. Sansovino]

439 Vid infra: *1575-77. Ospedaletto.*

▪h. 1534 / G. Emilini / **Convento-ospedale de las Convertite o de Santa Maddalena** / *Fondamenta* delle Convertite, Giudecca / ... / [Con el concepto que se tenía del pecado, relacionado con el poder de la seducción, se aceptaban sólo a las jóvenes de gran belleza arrepentidas de los pecados cometidos por ser atractivas[440]]


LAS CONVERTITE

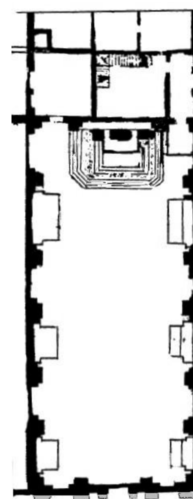
▪1545-47 / ... / **Ampliación de la Ca' di Dio** / Riva degli Schiavoni / J. Sansovino / [Su origen arranca de finales del 200' como hospital de peregrinos, luego destindo a viudas pobres. Fue comenzado a reconstruir en 1545 por J. Sansovino, pero dos años más tarde las obras fueron paralizadas; fue concluido muchos después]

▪1565 / Orden de Malta / **Reforma del Ospedale de Santa Caterina** / Junto a la Scuola degli Schiavoni / Quizás del maestro Giovanni de Zan / [Existía desde el 300'. Forma parte del complejo de San Giovanni dei Cavalieri di Malta]

▪1568 / ... / **Restauración del Ospedale de San Pietro** / Giudecca / ... / [Había sido fundado en el siglo XIII. En la portada añadida se lee el año antes señalado]


OSPEDALE DE SAN PIETRO. GIUDECCA

▪1575 / ... / ***Iglesia de Santa Maria dei Doloretti*** / Detrás de San Zanipolo / Proyecto atribuido a Palladio / [Nació como el Ospedaletto de San Marco. En el siglo XVII B. Longhena le añadió una abrumadora fachada barroca]


OSPEDALETTO DE SAN MARCO

[440] Cf. Sansovino, F.: ***Venezia cittá nobilissima***..., op. cit., Libro VI.

▪1575-77 / ... / **Transformación del Ospedaletto e Iglesia de Santa Maria dei Doloretti** / Calle della Tole, cerca de San Polo / [El existente había nacido junto a un oratorio del 300'. Participó A. Palladio en el inicio de la reforma. Fue rehecho por Sardi en el siglo XVII]

▪1595 / ... / **Ospicio di San Lazaro dei Mendicanti**[441] / La Zitelle, Giudecca / [Se fundó en 1595. El proyecto es ya muy tardío y se encargó a V. Scamozzi en 1601]

▪1586 / ... / **Convento de la Zitelle** / Giudecca / Atr. a A. Palladio / [Fue creado para recoger las jóvenes huerfanas que andaban vagabundas por la ciudad]

[441] Vid supra: *1576. Iglesia de la Presentazione o della Zitelle*

TEATROS

Un actividad muy viva que hubo en Venecia, sobre todo, en el siglo XVI fue el de las representaciones teatrales, a las que impulsaron no poco las asociaciones de jóvenes patricios de las llamadas *Compagníe della Calza*[442] (con nombres para cada grupo: los Sempiterni, Accesi, Floridi, Zardinelli, Immortali, etc., regidos por sus estatutos propios y vinculados a una Scuola o con finalidad religiosa o asistencial).

Las representaciones predominantes fueron las hechas en los patios de los palacios e, incluso, de algunos conventos, con ejemplos tan importantes como la creación del llamado Teatro del Mondo (1530), flotante sobre las aguas de la laguna, hecho por la Compagnia dei Floridi, que fondeaba en el Canal Grande o frente a la plaza de San Marcos.

Esos espectáculos se hicieron aun más importantes cuando el estado tenía que festejar a visitantes ilustres, pero tampoco faltaron las representaciones de comedias hechas para el pueblo llano.

Pero los lugares habilitados para tales actos, en general, fueron construcciones efímeras, la mayor parte hechas con graderíos de madera cuya existencia duraba apenas unos dias, los de Carnaval y el fiesta de la Sensa, y casi siempre, con respresentaciones únicas.

Por relatos escritos conocemos la existencia de varios de ellos:

- El teatro construido por Vasari para la ***Talanta*** de P. Aretino, por encargo de los Sempiterni, en el que se ocupó, en particular, del aparato escenográfico a base de

[442] Llamados así porque vestían con uno de los calzones hechos, de alto en bajo, con dos colores (rojo y amarillo) y con distintivos o insignias bordados en sus vestidos (Carpaccio dejó muestras de ello en varios cuadros: *La llegada de los embajadores, La partida de los novios*).

representaciones de monumentos de Roma ya que allí tenía lugar la acción. Vasari había llegado a Venecia en diciembre de 1541 y el febrero del año siguiente ya tenía concluido el encargo, desarrollado en una casa de Cannaregio, cerca de San Zanipolo.

- Palladio hizo otro teatro para la Compagnia della Calza (los Accesi), en el Carnaval de 1565, con decorados pintados por Federico Zuccari, para representar el ***Antigono***, obra del vicentino Antonio Pigatti; Vasari lo describió como un "*mezzo teatro*", es decir, con graderío semicular, y sobre cuyo emplazamiento se ha especulado que pudo ser el claustro del convento de la Carità.

Tras la peste de 1575-1576 la Compagnia della Calza se disolvió y se consolidaron los teatros públicos; su número creció de manera rápida a partir de los años 80':

- La familia Michiel, cerca de San Casciano, creó la Corte Michiela, o Teatro Vecchio, cuyas primeras representaciones se hicieron en 1581; fue de planta oval, posiblente sugerida por la solución vicentina de Palladio.

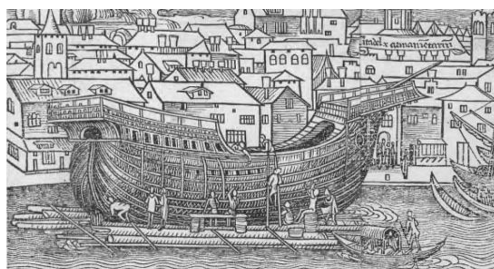
Pero su éxito se vio frenado al hacer valer los jesuitas un decreto del *Consiglio dei Dieci* que limitaba las representaciones a los días de Carnaval, limitación que se mantuvo hasta su anulación, en los años 20' del siglos XVII.

- La familia Tron, también en el penúltimo decenio del siglo XVI, hizo el Teatro Tron, o Nuovo, entre el Canal de San Cassiano y el Rio di Torre, con planta semicircular.

OTRAS OBRAS PÚBLICAS

El Arsenal

El Arsenal (*Arx Senatus*)[443], como señala Francesco Sansovino, fue el sostén militar del *Senato*. Era la gran industria productiva de la ciudad, situada en segundo lugar tras la actividad económica que derivaba del comercio marítimo y fluvial, y cuyo puerto de intercambio estaba precisamente en Rialto. Surgió en 1104, en tiempos del dux Ordelaffi Falier, y en el siglo XIII ya tenía dos docenas de fondeaderos; a comienzos de la siguiente centuria fue trasladado al emplazamiento definitivo (el luego llamado *Arsenale Vecchio*), varias veces ampliado en la zona SE de Venecia; en 1344 se ordenó que todos los barcos se hicieran en él centralizando la elaboración de velas, armas, amarras, anclas, remos, jarcias, cuadernas, quillas, embreados, etc. y los alimentos (galletas, salazones, agua, etc.) y más tarde la pólvora y cañones, cuya actividad era controlada por ministros que obedecían a leyes específicas, de los que dependían, sus guardias, operarios, *proti*, maestros, etc.



CONSTRUCCION DE UN GALEON. 1486

[443] Así lo llamó F. Sansovino en ***Venetia città nobilissima***, op. cit, pero en realidad es un término derivado del árabe *Dar Sina'a*, o Casa de Construcción, a la que hizo referencia Dante en *El Infierno*.

Luego se hizo el *Arsenale Nuovo* (1473), en el que se podía hacer una media de una galera al día; y más adelante se empezó en *Nuovissimo* (1519-89).

La complejidad de operaciones que se acometían se ordenaron a modo de una producción en cadena, que llegó a estar desarrollada por más de 15.000 hombres (o sea, un 10% de la población de Venecia, en actividades directas), pero a veces dio lugar a sobresaltos importantes, como el incendio de 1509 o la explosión del polvorín de 1569.

Su crecimiento del arsenal fue interminable desde la Baja Edad Media y durante el Renacimiento, y como de su actividad dependía la seguridad del estado, fue rodeado por una muralla, haciéndose importantes construcciones para las manufacturas de apoyo, como fueron, por ejemplo, los edificios colindantes de las Vele y del Bicintoro (h. 1540), sitas en el *Arsenale Vecchio*, el último de ellos con una portada sanmicheliana (h. 1555); las escalas descubiertas (1564) y la del Gaggiadel (1568-73), atribuida a Sansovino, el largo edificio de la Tana, o *Corderíe*, que se había hecho en el siglo XIV en donde se almacenaba el cáñamo y se trenzaban los cordajes, fue reconstruido y ampliado por Antonio da Ponte (1579-85).



LA CORDERIE (A. da Ponte)

Otras tuvieron carácter simbólico como la Porta da Terra o Magna (1460), y que a lo largo de los años fue recibiendo aditamentos[444], o la puerta sanmicheliana que se colocó al fondo de la *stradella* Campagna a finales del siglo XVI.

La Porta da Terra se la ha clasificado como la primer obra verdaderamente renacentista construida en Venecia, sin resabios goticistas.



ARSENAL.PORTA MAGNA O DA TERRA

La portada del Arsenal fue iniciada hacia el 1457 pues en 1460 ya estaba concluida, pues es la fecha que aparece labrada en ella.

La cornisa parece sacada de un edificio romano, a pesar de su gran desarrollo[445]; en Pola[446] existía y existe todavía, el Arco de Pola que pudo servir de modelo; y así se erigió la Porta del Arsenale como un grandioso arco de triunfo romano. Pero en el Arsenal la decoración es más abundante que en Pola.

---

[444] A Bartolomeo Bon se le atribuye el León que la corona; tras la batalla de Lepanto se puso la figura de Santa Justina (1578) de Girolamo Campagna y las dos Victorias (1579), a la vez que se recolocaron los numerosos expolios, que desde la Edad Media se habían ido dejando junto al viejo acceso.

[445] Viene a tener una altura próxima a 1/3 del alto del orden, cuando lo canónico es que sea del orden de 1/5.

[446] Entonces Pola era el principal puerto veneciano en la isla de Istria, de donde se llevaba la fina arena para las fábricas de vidrio de Murano, y la blanca piedra caliza que tanto éxito tendrá en las construcciones venecianas, sobre todo, a partir de finales del siglo XV.

Se ha atribuido a Antonio Gambello, sin prueba documental alguna, ni tampoco formal con la que sea posible compararla, porque la obra cierta de Gambello es aun gótica con tendencias a la transición clasicista.

Vasari dice que Brunelleschi tuvo un discípulo "*schiavone*", es decir, de Eslovenia (Dalmacia), que trabajó en Venecia, en el que se podría pensar como autor de la puerta, lo mismo que en otros constructores dálmatas, pero con todo resulta difícil asignar esta monumental obra a nadie, sin ningún otro tipo de pruebas[447]. El nombre más utilizado para cubrir este vació ha sido el de Francesco Laurana.

Como puerta principal del Arsenal estaba protegida por un puente levadizo (según le grabado de J. Barbari, 1500).

Se cree que las dobles columnas de mármol griego (*cipollono argenteo*) son recuperadas así como los capiteles (que parecen bizantinos); el origen medieval de los fustes -y capiteles- parece demostrarlo el hecho de que carecen de éntasis.

En 1578 se le añadieron las Victorias[448] de las enjutas y quizás también la ménsula que forma la clave del arco, que fue introducida rompiendo la decoración vegetal de la arquivolta.

La coronación, con el León de San Marcos y el frontón triangular, es de diseño más débil y sin conexión formal con el cuerpo principal del arco; se cree que fue añadida posteriormente.

El Arsenal se amplió a partir de 1456 hasta alcanzar una extensión de 24 Ha de tierra y mar, como respuesta a la acción turca de construir uno enorme en Constantinopla tras la toma de la ciudad en 1453.

Es un conglomerado complejo por la diversidad de actividades que albergó, en donde tampoco faltaron las construcciones para albergar funciones político-administrativas, como la Casa de los Visdomini, o magistrados, levantada en la Tana en 1589.



EL ARSENAL EN EL SIGLO XVII

El Puente de Rialto

Hasta 1252 el enlace entre las dos zonas que divide el Gran Canal se hacía con un puente flotante de barcas.

Luego se hizo con un único puente existente: el de Rialto, que era de madera y levadizo para permitir el paso de las embarcaciones con altas arboladuras. A comienzos del siglo XIV se autorizó que en él se pudieran vender productos alimenticios.



PUENTE DE RIALTO. DETALLE DEL *MILAGRO DE LA SANTA CRUZ* (V. Carpaccio)

[447] En Venecia ya había arquitectos lombardos y algunos, como Fra Giocondo y Falconetto, se sabe, que años más tarde fueron a Pola a ver la arquitectura romana. Lo mismo podían haber hecho otros unas décadas antes.

[448] Celebrativas de la Batalla de Lepanto (1571).

Fue reconstruido en 1450[449] y 1458[450], siendo entonces cuando se decidió instalar tiendas sobre el mismo puente, cedidas en régimen de arriendo. El último puente de madera lo conocemos gracias a un cuadro de Carpaccio pintado en 1494, y a la sobervia Vista de Vencia de J dei Barbari de 1500, e los que se ve la abertura abatible central para permitir el paso de las naves con arboladura.

Nuevamente colapsó en 1524, siendo entonces cuando empezó a tomarse en cosideración la oportunidad de reconstruirlo en piedra.

Años más tarde se convocó el primero de los concursos, para buscar una solución definitiva, siendo el de J. Sansovino el aprobado, pero al sobrevenir la guerra contra los turcos y la muerte del arquitecto la obra quedó sin ejecutar.

Luego siguieron la distintas consultas hechas a los arquitectos más notables de la época: Miguel Ángel, Palladio, Vignola, Scamozzi, etc. para acabar con la solución construida (1588-91), debida a Antonio da Ponte[451].



PUENTE DE RIALTO SEGÚN EL PROYECTO DE A. PALLADIO (Restitución de A. Canaletto)

En 1587 se hizo la cimbra del puente actual, después de haber hincado 6000 troncos de olmo, de unos 10 pies de largo cada uno, en cada hombro y se puso la primera piedra el 6 de junio de 1588, en tiempos del dux Cicogna.



PUENTE DE RIALTO (A. da Ponte)



PUENTE DE RIALTO. DETALLE DEL DOVELAJE (A. da Ponte)

■1580 / Senato **/ Puente delle Guglie** / Sobre el Cannaregio / Proyecto de Marchesino dei Marchesini / [Sustituyó a otro anterior]



PUENTE DELLE GUGLIE

1596 / *Senato* / **Portada de los Forni militari** / Cerca de San Biagio en la Riva Ca di Dio / ... / [Estaban al servicio del Arsenal, al que proveían de galletas. A la fachada tardogótica de 1473, en 1596 se le añadió la portada central con el escudo del dogo Marino Grimani]

[449] Este colapso se produjo cuando los venecianos se apiñaron sobre el puente para contemplar el cortejo del emperador Federico III, cuando visitó Venecia (1444).
[450] Dañado el año anterior por un terremoto.
[451] Vid supra: *Dux Pasquale Cicogna.*


PORTADA DE LOS FORNI MILITARI

LOS FONDACHI

El depósito oficial de las especias y demás materias que los navegantes llevaban a Venecia se depositaba en unos almacenes llamados *fondachi* o *fonteghi*.

Los *fondachi* obedecieron a tipología propia, síntesis de varias yuxtaposiciones: el cuerpo cuadrado con torres esquineras de los *castelli a quattro torri* de la península, el patio central de la casa de los antiguos, más la logia-desembarcadero en su frente, de tradición veneciana[452].

Las plantas bajas eran destinadas a depósitos y almacenes y las altas a viviendas y residencias ocasionales de los visitantes de sus paises de origen.

El control de los intercambios y de los impuestos lo hacían tres nobles venecianos: los *Visdomini al fontico*.

Además de los depósitos privados, los tres más importantes fueron:

- El *Fondaco dei Turchi* [453]:

[452] Vid Vera Botí, A.: ***Elucidario...***, op. cit, s/v. *Fondaco*.
[453] Fue convertido en *fondego* en el siglo XVII, cuando pasó a ser propiedad de comerciantes turcos.

Este había tenido origen en la primera mitad de siglo XIII, con destino a residencia palaciega[454] que luego adquirió el marqués Niccoló II de Ferrara; en sus formas obedece claras influencias bizantinas, a pesar de las restauraciones sufridas[455].

[454] Fueron propietarios de la misma, en orden sucesivo, los Palmieri de Pasero, familia d'Este de Ferrara, pasando luego a manos venecianas de los Priuli, Pesaro y Manín, quienes lo vendieron para ser demolido.
[455] Distintos aspectos del Fondaco dei Turchi:


FONDACO DEI TURCHI EN EL SIGLO XVIII


FONDACO DEI TURCHI ANTES DE LA RESTAURACION


FONDACO DEI TURCHI RESTAURADO, h. 1860

- El *Fondaco dei Tedeschi*:

Su origen también se remonta a la primera mitad del siglo XIII, pero hubo de ser reconstruido tras el incendio habido en 1505; el proyecto fue de un desconocido maestro *Giacomo tedesco*[456] y ejecutado por Scarpagnino y Spavento entre 1506 y 1508, con planta cuadrada en torno a un patio central[457].



FONDACO DEI TEDESCHI, HOY



FONDACO DEI TEDESCHI
FACHADA CON RESTOS DE LOS FRESCOS
(s. *Vista del Puente de Rialto*, Detalle. A. Canaletto)



FONDACO DEI TEDESCHI. PATIO

Los alemanes llevaban a Venecia, fundamentalmente metales preciosos (oro, plata y cobre) para la fabricación de monedas en la Zecca, y lienzos de Holanda; retornaban con especias compradas a los venecianos.

El Fondaco tenía un total de 160 viviendas y en sus fachadas hubo frescos del Giorgione y Tiziano, de los que se conservan uns fragmentos en el museo de la Ca d'Oro.



FONDACO DEI TURCHI RESTAURADO, HOY

- Y el *Fondaco dei Persiani*:

Apenas hay noticias de este otro *fondego*; se sabe de los comerciantes persas, que traían sedas y tejidos de Oriente, que habían utilizado *case-fondaco* privadas situadas cerca de San Giovanni Crisostomo y, que luego hicieron un edificio, cerca de allí, entre el actual palacio Civran y el Fondaco dei Turchi, del que se ha dicho (pero

456 Vid supra: *Dux Loredan* y nota.
457 Cubierto en el siglo XIX, cuando se destino el edificio a sede de las Poste Italiane (Correos).

sin poder confirmarse) que constaba de 50 almacenes y 6 *botteghe* abiertas al exterior[458].

- Las *Case-Fondaco*:

Fueron las estructuras de ascendencia bizantina que adoptaron algunas de las residencias de familias de comerciantes, levantadas al borde de los canales y que se caracterizaron, por tener, igual que los *fondachi*, la planta baja con un pórtico abierto al agua y con los laterales cerrados, en donde se producía la carga y descarga de mercaderías. De él partía el *portego,* que solía llegar al patio posterior, y a cuyos lados se disponían los almacenes.

Ya hemos citado algunos ejemplos: la Ca' D'Oro, el Palacio Donà della Madonnetta, el Palacio Dolfín-Manin, etc.. No obstante fue un tipo de edificio residencial privado muy poco utilizado en el Renacimiento

FABBRICHE[459]

Eran complejos comerciales, en cuya planta baja estaban las *botteghe* donde se hacían los intercambios, mientras que las altas tenían funciones administrativas y de residencia de los funcionarios responsables del comercio.

Fabbriche Vecchie

Las Fabbriche Vecchie las construyó Scarpagnino después del incendio de 1514 que destruyó a casi todo el barrio de Rialto y su ejecución duró de 1520 a 1522.



FABBRICHE VECCHIE (G. Scarpagnino)

Fabbriche Nuove

Las Fabbrice Nuove son de la época del dogo Venier y se ejecutaron con proyecto de Jacopo Sansovino[460] a partir de 1554, en sustitución de otros edificios públicos de madera que había en el área realtina.



FABBRICHE NUOVE (J. Sansovino)

Almacenes

Hubo otros locales de almacenamiento, para guardair y distribuir los productos básicos, como era el grano, el carbón, el vino, etc.

Granai di Terranova:

Eran los grandes almacenes para el trigo, del siglo XIV, situados donde Napoleón mandó hacer los Giardini Reali, tras demoler todo lo que había detrás de las Procuratie Nuove (1808)[461].

---

[458] Se sabe que en 1662 los cinco *Savi alla Mercanzia*, obligaron a vender sus productos en el Fondaco dei Turchi, lo que produjo una desbandada de comerciantes persas, y que el edificio (el que asoma por la izquieda junto al Fondaco dei Turchi, en el cuadro de la *Vista de Rialto desde el Norte* de Canaletto), ruinoso fue demolido en 1830, para construir en su solar el palacio Ruzzini.

[459] *Bibliografía*:

- Cicognara, L.: ***Le fabbriche e i monumenti cospicui di Venezia***, Venecia 1838.

[460] Vid supra: *Dux Francesco Venier*.

[461] Los almacenes Públicos del Trigo (detrás de las *Procuratie*), con cuatro silos, los conocemos gráficamente gracias a J. Barbari y A. Canaletto.

Depósitos del Megio:

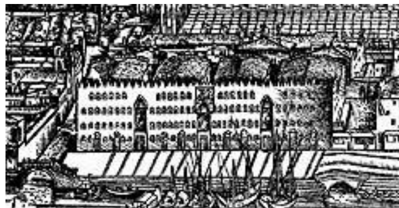
El Depósito dl Grano, básicamente el mijo (de donde deriva su nombre) que se alza a la izquierda del Fondaco dei Turchi, se construyó en el siglo XV, como un edificio funcional[462].

Almacenes Vergamin, o *de la Giudecca*:

Son también del siglo XV y se les llamó así porque en sus cercanías estaba el Palacio Vergamin. Durante casi cuatro siglos se utilizaron para guardar la sal y el carbón]

Fondamente

La necesidad de ganar terrenos al mar y de redefinir los bordes de la ciudad, condujo a hacer las llamadas *sache* y a construir los andenes de paso, como las Fondamente Nuove, en la cara N., desde la Misericordia hasta el Arsenal, y concluidas en 1589.



VISTA DE LOS GRANAI DI TERRANOVA
(s. J. dei Barbari, 1500)



VISTA DE LOS GRANAI DI TERRANOVA (Detrás de la Zecca)
(s. A. Canaletto: *Vista del Molo*. Detalle)

[462] Es el edificio que se ve a la izquierda del grabado del siglo XVIII que se ha reproducido en una nota anterior.

ARQUITECTURA DEL RENACIMENTO

MECENAS

Y

PATRONOS

LIBRO VII

Estado veneciano

<u>EL ESTADO VENECIANO</u> [1]

El Estado veneciano se componía de tres partes: el *Dogado*, el *Stato da Màr* y el *Stato da Tera*.

Venecia había conquistado las localidades de la *entroterra,* que constituirían durante el siglo XVI sus más preciadas posesiones, sin embargo, históricamente los venecianos seguían manteniéndose orgullosos de sus conquistas marítimas logradas, en su mayor parte, durante la Cuarta Cruzada; esos hechos se tradujeron en que ante la iglesia de San Marcos se levantaran tres elevados gallardetes, o *standardi*, sobre pedestales: el central, en 1501, impulsado por el *Procuratore* Paolo Barbo, como símbolo de Venecia y sus territorios, y los otros dos en 1505, erigido en tiempos del dux Leonardo Loredan, para honrar los reinos de Chipre y Candia (= Creta).

A esas mismas referencias recurrió de manera simbólica Jacopo Sansovino, en los bajorrelieves de la *Loggetta*: la Justicia (es decir, Venecia) con los ríos del Veneto (en el relieve central), y Venus (Afrodita), como diosa, engendrada por el esperma residual de Cronos unido a las espumas del mar, surgida cerca de Chipre (hacia el sur) y Júpiter (Zeus) nacido en una gruta del monte Ida, en Candia, como hijo de Saturno y Cibeles, (hacia el norte).



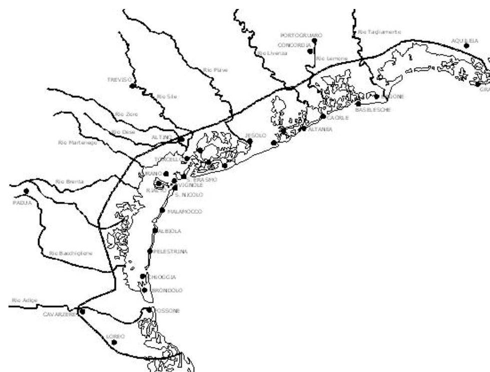
LA JUSTICIA (VENECIA) CON LOS RIOS PO y BRENTA

A.1) EL DOGADO

El *Dogado* hacía referencia al primitivo estado cuando Venecia se constituyó en ducado formado por las islas de la laguna y la estrecha faja costera que va desde Grado hasta Loreo.



EL DOGADO. PLANO DEL SIGLO XV



EL DOGATO (s. L. Lanfranchi y G. G. Zille)

<u>Islas de laguna</u>

Vamos a recoger en este primer grupo, las otras islas de la Laguna. Desde la alta Edad Media en muchas de aquellas se fueron asentando monasterios y conventos cuya privacidad y aislamiento aseguraban con el control completo de su suelo[2]; ocurrió ésto no sólo en los islotes

[1] <u>Bibliografía</u>:
- Concina, E.**: *La macchina territoriale. La progettazione delle difese nel Cinquecento veneto***, Roma-Bari 1983.
- Diedo, G.: ***Storia della Repubblica di Venezia dalla sua fondazione sino l'anno MDCCXLVII***, Venecia 1751.

[2] Recordemos, por ejemplo, las que recogió Benedetto Bordone en la xilografía de *Vinegia*, contenida en el ***Isolario de B. B. nel quale si ragiona di tutte l'isole del mondo*** (Bibl. Museo Correr de Venecia, ref. E.

menores, sino también en otros más extensos (Torcello, Murano, Burano, etc.), pero en éstas últimas islas acabaron por asentarse pequeños núcleos de población; en el siglo XV pervivían algunos de aquellos conventos, aunque muchos ya se habían abandonado o se estaban despoblando[3].

ISLA DE SAN MICHELE

La principal era una isla-convento en la que estaban asentados los camaldoleses, y al lado, separada por un canal intermedio, había otra isla yerma[4].

A Mauro Codussi los frailes de Camaldoli le encargaron hacer la iglesia de San Michele y así lo hizo (1469-78).

Posteriormente, hacia el 1530, Margherita Vitturi, viuda de Giovanni Emiliani, le encomendó a Guglielmo dei Grigi, el Bergamasco, la capilla aneja exagonal que se alza en el lateral izquierdo de la fachada.

MURANO

En 1292 por edicto del *Senato*, todas las industrias de vidrio de Venecia fueron trasladadas a la isla de Murano.

Si ahora la recordamos de nuevo es por las obras arquitectónicas que se hicieron en esta isla durante el Renacimiento.

En la isla de Murano durante el 500' se hicieron varias villas y palacios con jardines, de los que se conserva uno sólo, el Casino Mocenigo (1591-1617) hecho para Giovanni Mocenigo, por seguidores de Palladio.

La residencia del humanista y botánico Antonio Navagiero (+1529), situada en la Fondamenta Navagiero, tuvo jardines.

El anónimo palacio Trevisan de Murano[5], fechable a partir de 1577, tuvo en la fachada frescos de Prospero Bresciano y en el interior del Veronese, entre otros.

En la Fondamenta Colleoni, los Soranzo se hicieron construir un palacio.

El Palacio Contarini de Murano, de formas lombardescas, se levantó en el siglo XVI cerca de la Piazzetta Colonna.

Otra residencia palaciega a recordar es la tardogótica de los Da Mula, reformada en el 500'.



IGLESIA DE SANTA MARIA DEGLI ANGELI

La iglesia lombardesca de Santa Maria degli Angeli fue reedificada en 1529, y tuvo un convento que fue destruido en 1832; la iglesia ha sido restaurada recientemente. En ella stuvo sepultado el dogo Sebastaino Venier hasta su traslado a San Zanipolo. Allí está el monumento de Jacopo Soranzo, con un busto de A. Vittoria.

564), hecho en 1528: San Cristophalo, San Michele, San Nicolò, San Jacopo di Paludo, San Francesco del Deserto, San Erasmo, San Pietro, la Certosa, Santa Elena, San Servolo, San Lazzaro, San Giorgio, Santa Maria di Gratia, San Clemente, Santo Spirito, Sant' Agnolo di Concordia, San Giorgio d'Alega, San Martino, Santa Chiara, San Segondo, Sant'Andrea, Santa Cristina, Mazzorbo, etc.).

[3] Bibliografía:

-Vecchi, M.: ***Chiese e monasteri medioevali scomparsi della laguna superiore di Venezia***, Roma 1983.

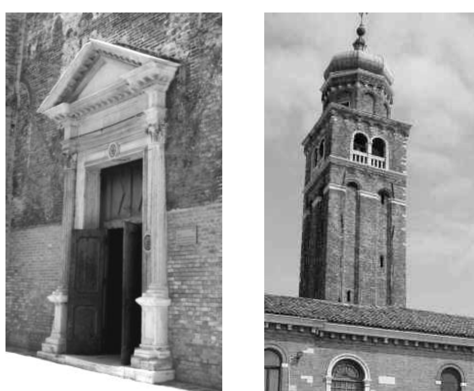
- Zorzi, A.: ***Venezia scomparsa***, Venecia 1972.

[4] En época napoleónica se instaló allí el cementerio de Venecia, se cegó el canal y se unieron ambas islas.

[5] Vid ep.: *Venecia. Trevisan (Camillo).*



IGLESIA DE SAN PIETRO MARTIRE. INTERIOR



SAN PIETRO MARTIRE. PORTADA Y CAMPANILE

El templo medieval de San Pietro Martire fue rehecho, tras un incendio (1474) con obras que se realizaron, parte en el siglo XV y parte en el XVI. El Campanile se empezó en 1502.

BURANO

En la isla de Burano, a finales del siglo XVI, la dogaresa Morosina Morosini impulsó el cultivo y elaboración del "*merletto con l'ago*", es decir, las labores de ganchillo.

La obra renacentista más importante es la iglesia de San Martino, *cinquecentesca*.



IGLESIA DE SAN MARTINO

LA CERTOSA

Fue la isla de la Cartuja, un complejo conventual y agrícola asentado allí el año 1424, en lo que había sido un monasterio benedictino de comienzos del siglo XIII, y en donde pronto se construyeron las celdas (1430) y algunos años después el nuevo templo (1490-1505), posiblemente por Pietro Lombardo, y que se mantuvo como tal hasta época napoleónica (1806) en que se perdió su rico patrimonio artístico, dándole un uso militar.

SANT' ANDREA[6]

En 1535 M. Sanmichele formuló una propuesta de plan para la defensa del puerto del Lido, pero Francesco Maria della Rovere estimaba que eran mejor dos barreras defensivas orientadas hacia la posición obligada de paso del enemigo, pero de aquellos planteamientos no hay planos. Criterio parecido fue la de Antonio da Castello, pero Sanmichele defendía el hacer el Fuerte de Sant'Andrea en una islita cercana a La Vignole, a la de de San Erasmo, frente al islote del monasterio de San Niccolò, en la boca del Lido. Se aprobó entoces hacer este Fuerte e iniciar otro, cuando éste estuviera concluido, en San Niccoló, según lo establecido por el duque de Urbino.



DEFENSA DE LA BOCA DEL LIDO, HOY
1. Fuerte de Sant' Andrea.
2. Venecia. Isla de San Pedro.
3. Lido.
4. Boca del Lido.

[6] Bibliografía:
- Marchesi, P.: ***Il forte di Sant'Andrea a Venezia***, Venecia 1978.



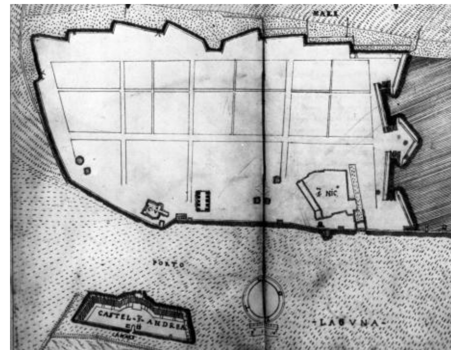
FUERTE DE SANT'ANDREA (M. Sanmichele)



FUERTE DE SANT'ANDREA. PUERTA DA MARE (M. Sanmichele)

SAN NICCOLÒ

Como el Fuerte de Sant'Andrea se concluyó en 1547, se suele estimar que fue por entonces cuando se iniciaron las primeras defensas. Poco antes de la pérdida de Chipre el *Senato* ordenó la construcción de una nueva fortaleza en San Niccolò, según diseño de Sforza Pallavicino, llamando a F. Malacreda (enero de 1571) para que dirigiera los trabajos, supervisados pos los *provveditori* Vincenzo Morosini, Antonio Tiepolo, Andrea Bernardo y Jacopo Contarini, que contaron con la colaboración del ingeniero Silvio Belli que trabajaba para los *Savi alle Acque*. Se aceptó el diseño de Malacreda y como Pallavicino estaba ausente, se pidió consejo previo a Latino Orsini. Pocos meses después se llamó a Savognano, quien dio un informe contrario a lo que hacía Malacreda, que fue apartado de las obras. Savorgano propuso hacer un parapeto dentado para arcabuceros a tiro cruzado con un entrante central, pero cuando tras la batalla de Lepanto se firmó la paz con los turcos (1573), el interés militar decreció y las obras quedaron sin terminar ya que se le pidió a Pallavicino alternativas para permitir la parcelación y construcción en el interior, convirtiendo el islote en una especie de *castrum* rectangular habitado por venecianos.



SAN NICCOLÒ. SISTEMA DEFENSIVO

Terraferma lagunar

Incluimos es este apartado las localidades costeras a la laguna, cuyos centros principales fueron:

LIDO

El puente del Lido lo hizo Francesco Malacrida en 1572 para unir la barra de tierra con el Fuerte de San Nicolò, construido poco antes; fue semidestruido en el siglo XVII.

La únicas obras renacentistas son el palacio *cinquecentesco* del *Consiglio dei Dieci* (sIglo XVI) y el *Serraglio* (1591-95) o alojamiento militar.



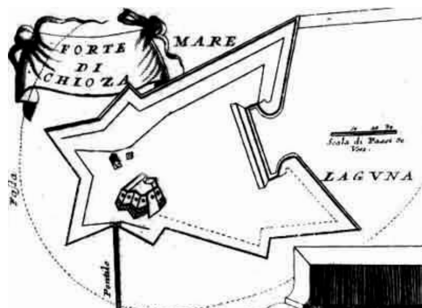
LIDO. CONSIGLIO DEI DIECI

CHIOGGIA

Con la misma finalidad que en la boca del lido frente a Sant'Andrea, y en la bocana del puerto de Chioggia, se defendió la entrada a la laguna con el Fuerte de San Felice, construido en 1538[7].



DEFENSA DE LA BOCA DE CHIOGGIA, HOY
1. Fuerte de San Felice.
2. Chioggia.
3. Boca del Lido.



CHIOGGIA. FUERTE DE SAN FELICE
(s. Coronelli)



CHIOGGIA. FUERTE DE SAN FELICE. PUERTA

<u>Edificios más singulares</u>:

Los franciscanos se establecieron el Chioggia a mediados del siglo XV, e hicieron la iglesita de San Francesco fuori le mura, o delle Muneghette, o el Casermon (1454), restaurada y decorada en el siglo XVII, la cercana Scuola de San Francesco y el Monte di Pietà de Chioggia que remonta al año 1485, pero luego fue muy modificado.



CHIOGGIA. SAN FRANCESCO



PORTA DE SANTA MARIA

En 1520 se hizo la Puerta de Santa Maria (luego llamada Garibaldi), último vestigio de la muralla.

Iglesia de la Trinità (o dei Rossi) hecha a partir de 1528, pero reconstruida en barroco a principios del siglo XVIII[8].

Se construyó también en el siglo XVI un palacio Grasi que también fue transformado en época barroca[9].

De 1537 es la Loggia dei Bandi, dórica, reconstruida en el siglo XIX.

[7] Los austriacos lo modificaron entre 1831 y 1848.

[8] Intervención debida a Andrea Tirali (1703).

[9] También por A. Tirali y que hoy alberga al Ospedale Civile.

Michele Sanmichele evitó el que la ciudad fuera cercada con una muralla y propuso como mejor defensa el abrir un foso que la convirtió en isla.

PALLESTRINA

En Pallestrina, durante el siglo XV se hizo el Fuerte de San Pietro, hoy en ruinas.

MESTRE

Mestre tuvo su primer interto por tener un puerto comercial tras las deliberaciones del Senato (1359), pero su construcción no se inició hasta después de los conflictos surgidos con la Liga de Cambrai (1513), empezando entonces un lento desarrollo[10].

Edificios más singulares:

San Rocco, iniciado tras la epidemia de peste de 1476. Nos ha llegado muy alterado.

El palacio de los *Proveditori*, que en 1525 se hizo modificando otro anterior que había sido del *Consiglio dei Rettori* [11].

La *quattrocentesca* iglesia de San Girolamo fue modificada a finales del 500'.



MESTRE. SAN GIROLAMO

La Terraferma

La defensa militar del suelo continental fue muy importante tras las amplias conquistas hechas desde finales del siglo XV. Treviso, Padua y Verona fueron puntos estratégicos por lo que sus defensas se rehicieron y/o mejoraron. Pero Mestre y los lugares próximos a la Laguna lo fueron más.

Hubo que proteger las entradas a la Laguna, por lo que se levantaron los Fuertes de Sant'Andrea y San Nicolò controlando la boca del Lido, y el de San Felice en la boca de Chioggia, como hemos dicho.

Por otra parte el territorio, especialmente en el siglo XVI, se mejoró eliminando amplias áreas insalubres, desviando los ríos y, en particular el Brenta y el Marzanego, hacia el Sur, lo que implicó el uso de importantes medios técnicos, la apertura de varios canales para desviar los cauces (el Ossellino y el Salso, o el Taglio Novissimo del Brenta hecho entre 1560-1610), por ejemplo), lo que condujo a la aparción de amplios territorios cultivables, apareciendo gran número de villas a los largo de los ríos con cauces que fueron antes y mejor saneados (el Brenta, el Terraglio).

Obras hidráulicas

Durante los siglos XV y XVI se hicieron importantes obras hidráulicas[12] en los canales y ríos que desembocaban en la Laguna de Venecia, con el fin de protegerla de los aluviones que con frecuencia producían las corrientes pluviales alpinas y, en particular, sobre el Brenta de cuyas consecuencias se tenía una larga y triste historia, que se remonta en lo conocido, hasta el año 589 en que un fuerte aluvión casi simultáneo en todos los ríos que recargan sus

[10] Que llegó a su dimensión actual, en el silgo XIX. Mestre tuvo una vieja muralla medieval que fue demolida.

[11] Reconstruido en 1926 tras un incendio que lo aniquiló, destinándolo a Biblioteca Civica.

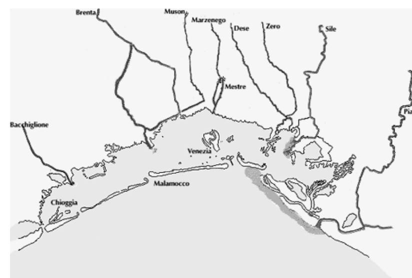
[12] Antes se había abierto canales tan importantes como el del Terraglio (por el terraplén hecho con las tierras sacadas de la excavación) que une casi en línea recta Treviso con Mestre, iniciado en el siglo XIII, y cuyo destino era el de haber llegado a la Laguna, y que se convirtió en el primer tramo de las comunicaciones entre Venecia y Alemania y a cuyas orillas surgieron varias villas, sobre todo en el 500' como fueron las Mocenigo, Moro, Tiepolo, etc.

agua en los Alpes, produjo el cambio de los cauces de los ríos, al menos, Brenta, Adige, Cismon y Bacchiglione, desviándolos varios kilómetros. Esto hace suponer que durante la larga Edad Media hubieron de hacerse obras para reforzar la canalización de los cauces. Y que en época posterior se tradujo en sacar de la laguna las desembocaduras del Brenta, del Piave, del Sile y del Bacchiglione. En el siglo XIV se desvió la desembocadura del río Brenta desde Fusina para enfrentarlo con el paso de Malamocco (1327), pero no resultó una obra acertada ya que varias veces hubo de ser abierta la boca de Fussina (1360, 1425 y 1437) y cerrada de nuevo buscando nuevas soluciones a la desembocadura meridional (1367, 1438), hasta que de decidió trasladar aun más al sur. Recordemos los hitos de este proceso.



LA LAGUNA EN EL SIGLO XIV

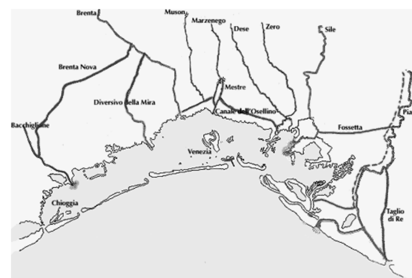
A nivel de la Laguna en su relación con el Adriático se puede decir que las obras más significactivas comenzaron con defensas hechas junto a las bocas de Porto San Nicolò, cerrando la de Padelassa (1355, 1360, 1414) y cuando algunas de éstas quedaron cegadas, la importancia del cauce lacunar del Brenta se concentró en la boca de Malamocco. Pero, por los depósitos de arena que se produjeron en San Nicolò, Francesco Foscari decretó reabrir la boca de Fussina (1425) y hacer el llamado plan del Dogo (1437). Tan solo un año después el cauce del río Brenta se rompió en Oriago, anegó el territorio hasta encontrar nueva salida al mar por el Bottenigo (Musone), lo que generó una epidemia de cólera.



LA LAGUNA EN EL SIGLO XV

En 1452 se recondujo el caudal del Brenta, a través del Corbola, dirigiendo las aguas, a través del Gran Canal, hacia el Porto de Malamocco, iniciándose obras de excavación de un nuevo canal, el Sborador de San Bruson (1457) y el refuerzo de las empalizadas que había entre las bocas de San Nicolò y San Erasmo. El Brenta, por fín había sido sacado de la incómoda posición de la desembocadura, situada enfrente de la boca de Malamocco que conecta la laguna con el Adriático lo que permitió que, hacia el 1493, se pudiera utilizar, aunque con carácter provisonal, el puerto de Malamocco.

El otro río, el Piave, produjo graves daños en su desembocadura en Jesolo hasta el Porto de San Nicolò en la avenida del año 1468, lo que ocasionó que los cierres hechos en 1355 en Padelassa tuvieran que ser reabiertos (1474) y a que se atajara otra vez el puerto de San Erasmo.



LA LAGUNA EN EL SIGLO XVI

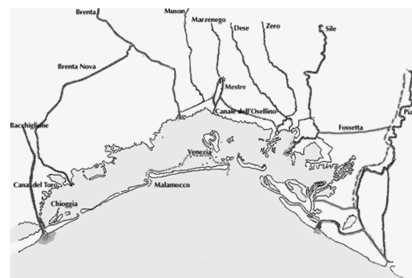
Se excavó el canal del Osellino, con obras que estaban casi concluidas en 1507, pero las guerras de Cambrai las paralizaron, haciéndose el enlace con el Marzenego[13] en 1519 desviando la desembocadura de su posición frontal a la ciudad. La tarea emprendida para sacar los ríos que desembocaban en la Laguna se convirtió en política de estado ya que lograban tres ventajas: proteger Venecia de los aterramientos y depósitos de lodos transportados por los ríos, eliminar las mezclas de las "*acque dolce e salse*" que tanto favorecían la malaria a través de las ingentes nubes de mosquitos que crecían en las aguas estancadas en los barrizales y, finalmente, podían sanear la *terraferma* poniendo en produccón nuevas áreas de cultivo.

Así en 1531 el Brenta se recondujo, desde Mira, a través del Canal Cornio y el Canal Maggiore a la laguna de Malamocco; el Bacchiglione, por el Canal del Toro primero, y más adelante por el Brenta, fue llevado con un nuevo cauce a las cercanías de Brondolo (1540). Se propuso la construcción del Travesagno, para limitar el reflujo de las aguas en Malamocco (1547).

A mediados del siglo XVI Cristoforo Sabbadino (conocido como il Moretto), el ingeniero hidrálico de la Serenissima, propuso desviar los cauces del Piave y del Brenta fuera de la laguna, con obras que por su envergadura ocuparon casi dos siglos de trabajos, con la apertura del Tagli di Re y de la Brenta Nuova. Se construyó el *Paradore* o *Sbarramento* de Brondolo (1554) para impedir que las aguas del Bacchiglione y del Brenta fueran a la laguna de Chioggia, y tambien con proyecto de Sabbadino, se comenzó a finales del siglo XVI, la excavación del canale del Santo Spirito (concluido en 1726) para favorecer el paso de lan naves desde Malamocco hasta Venecia.

O sea, una serie de complejas actividades hidráulicas que han continuado de forma ininterrumpida hasta nuestros días.

Fue tan ambiciosa la idea de los venecianos que hasta se planteó el desplazar el cauce del Po, el río más caudaloso de Italia. Este río era crucial para la economía de Ferrara por lo que sus gobernantes habían mandado hacer importantes obras de saneamiento y bonificación en sus tierras, aumentando la superfice cultivable, en particular, bajo el gobierno de Alfonso II d'Este en el Polesine (1564-80). Por eso cuando a finales del siglo XVI Ferrara fue ocupada por las tropas pontificias, los venecianos retomaron la vieja idea de desviar el brazo principal del Po hacia el sur y en 1599 iniciaron el "*taglio*", o corte, del río en Porto Viro, lo que modificó el perfil adriático con la formación del nuevo delta y la anegación de muchos de los territorios desecados por los duques de Ferrara.



LA LAGUNA A FINALES DEL SIGLO XVI

Venecia creó varios cuerpos especiales encargados de la vigilancia de las aguas fluviales y de la Laguna; en 1501 se instituyó el *Magistrato delle Acque* cuyas competencias estaban sobre la *terraferma*, y en 1545 se nombaron varios *Proveditori sui beni incolti*, para activar la puesta en producción de las nuevas tierras de cultivo. Surgieron entonces varias corrientes opinión de cómo debían de acomenter las obras; para unos como Alvise Cornaro, padovano y terreteniente, estaba claro que los cortes y

[13] Hasta entonces desembocaba en San Giuliano, es decir, casi en el mismo punto que hoy se ve al norte junto al arranque lacunar de la línea ferroviaria que entra en Venecia.

desviaciones que se daban a los ríos ponían en producción aplias zonas agrícolas, mientras que para otros como sucedía con el *Proto delle acque* Cristoforo Sabbadino, la mira principal debía de estar puesta en el equilibrio hídrico de la laguna, de cuya disputa nos han llegado los ***Discorsi***[14] de ambos.

Durante los siglos siguientes las intervenciones se han venido repitienda cada vez con más ferocidad para culminar con la apertura de los caneles del Puerto de Mestre.

Obras de bonificación y saneamiento en la entroterra

Las zonas palustres que bordeaban los ríos de la *terraferma*, a imitación de lo que se hacía en la Lombardía oriental empezaron a desecarse y a reconducir los ríos y los drenajes con el fin de poner en produción amplias zinas de suelo. Así en 1436 el *Consiglio dei Pregadi* emitió un decreto ordenando la bonificación de terrenos en Treviso que generaron la puesta en producción de 59 villas y la creación de un importante almacén de cereales (*Fontego di grano*) en 1469.

Hacia el 1440 se abrieron varios caminos fluviales en la zona de Jesolo, desde Piave a Revedoli (desaparecido) y hacia Fricoli y Carole con la finalidad de transportar lar mercancías de los comerciantes venecianos, sin pasar por el mar; otros canales se hicieron con la misma finalidad para llegar a Grado. La respuesta de las clases burguesas fue inmediata y enseguida los Gradenigo, los Pisani, los Malipiero, los Soranzo, etc. adquirieron territorios que sanearon y pusieron en producción, lo que favoreció el asentamiento de varios núcleos de colonos y la creación de una primera parroquia en el Basso Piave, autorizada en enero de 1495 por el Patriarca de Aquileia, Tommaso Donà. Este poblado pasó luego a Alvise Zucarin, de cuya familia tomó el nombre con que hoy se le conoce: Cava Zucharina.

Fra Giocondo de Verona fue uno de los primeros arquitectos conocidos que se ocuparon de obras hidráulicas, como fue la apertura del canal del Brentella.

Entre 1507 y 1530 el Brenta fue desviado a Conche, junto con el Bacchiglione, haciéndolo desembocar el Chioggia por el canal de Montalban; se hizo el desvío de Mira y se cambió el Brentella; en el Piave se hizo el corte o Taglio di Re, la *cava nuova* de Zuccarina y el malecón de San Marco; en 1540 el Brenta fue llevado por un nuevo canal a Brondolo y se separaró de la laguna de Chioggia con empalizadas; la última obra hidráulica importante del siglo XVI fue el corte del Po hacia Porto Viro (1598-1604).



RETRATTO DEL LOZZO (s Domenico de' Rossi)

No menos importantes fueron las acometidas por la *Magistratura delle Acque*, en el Basso Vicentino, donde confluyen varios ríos del Veronese y del Padovano, cuyo saneamiento es conocido como el *Retratto del Gorzon, Brancaglia, Lozzo y Monselice*, que conocemos gracias a un dibujo del Museo Correr debido a Domenico Rossi (1567) y que afectó también al río Guà (o Agno), al Fiume Nuovo, al Rabbiosa y al Frassine y que permitieron no sólo el poner en producción amplias áreas de terreno, sino también el de comunicar fácimente esa zona con Venecia,

[14] Publicados por Pivanello, G.: ***Antichi scrittori d'idraulica veneta***. Venecia 1919-52.

hecho del que se aprovecharon, entre otros, los Pisani, que tenían amplias posesiones en Bagnolo.

En la zona de Finale, regada por el río Liona, se hicieron productivas varias zonas, en las que surgieron algunas villas, como la del obispo de Vicenza Pietro Saraceno.

A.2) STATO DA MARE [15]

El Stato da Mare ya hemos visto como se formó y los cambios a que fue sometido a medida que los venecianos fueron perdiendo colonias en los mares Adriático, Egeo, Jónico y Corintio.



STATO DA MAR Y VIAS MARÍTIMAS VENECIANAS

Podemos estudiarlo con un poco de orden, si agrupamos las localidades por zonas:

En el "*Colfo di Venezia*"

En el Renacimiento, con frecuencia se denominó como Golfo de Venecia a todo el mar Adríatico desde Trieste hasta al canal de Otranto, porque los venecianos dominaron la mayor parte de sus costas e islas.

ISTRIA[16], DALMACIA Y LAS ISLAS DEL ADRIÁTICO

La historia de Istria en la Edad Media estuvo ligada al Principado de Aquileia, cuyo Patriarcas eran, además duques del Friuli y marqueses de Istria, mientras que la costa dálmata continental, desgajada de los territorios húngaros se vio arrastrada por las luchas sucesorias habidas entre el emperador Segismondo y el rey Ladislao[17] y que al final se traducirían en las apetencias de Maximiliano I por recuperar buena parte de los territorios del imperio captados por los venecianos, tal como se demostró con la Liga de Cambrai y sobre los que se logró algún equilibrio con el laudo arbitral de Trento de 1535.

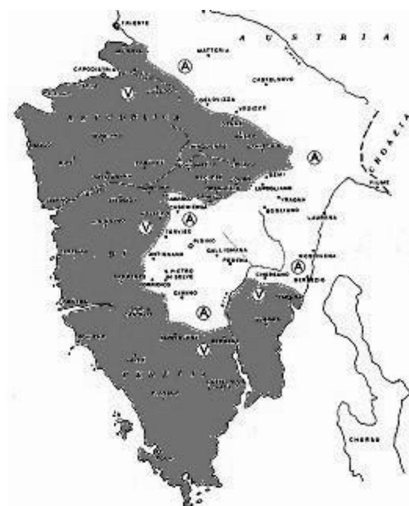


PENINSULA DE ISTRIA

[15] Bibliografía:
- AA. VV: ***Le fortificazioni venete in Dalmazia e Corfù***, Venecia 1975.
- Angiolello, G. M.: "*Memorie*" sobre la caida de Negroponte, ms. 413 Bibl. Civica Bertoliana de Vicenza.
- Anónimo (impr. de S. Pinargenti***): Isole che sono da Venetia nella Dalmatia e per tutto l'archipielago fino a Costantinopla con le loro fortezze***, Venecia 1573.
- Hale, J. H.: ***L'organizzazione militare di Venecia nel Cinquecento***, Roma 1900.
- Molteni, E. Y Moretti, S.: "*Maps and drawings of Corfú in the Library of the Museo Correr*", en AA. VV. (bajo direc. G. Romelli y C. Tonini): ***Corfú. Immagini e documenti dale collezione storiche del Museo Correr,*** vol. I, nº 1.

[16] La península de Istria habitualmente se incluye entre los dominios "*da terra*", y fueron de los primeros territorios continentales adquiridos por los venecianos, pero aquí por razones geográficas, nos vamos a tomar la licencia de incluirla junto a las demás posesiones del "*Colfo di Venezia*". Istria y la costa dálmata venían a ser como una prolongación del estado veneciano por el N. y E. del Adriático, entre los que sólo existía la interrupción de Trieste, la salida al mar de los austriacos. El centro de la penísula continuó siendo un feudo de Gorizia.

[17] Vid eps. *Hungría* y *Nápoles*.



DIVISION DE ISTRIA. 1535
A: Territorios asignados a Austria
V: Territorios asignados a Venecia

Venecia se había apoderado de las posesiones istrianas de los patriarcas (1420) después de haber comprado la costa húngara a Ladislao (1403-09), pues eran territorios importantes, sobre todo, por dos razones: porque allí existían numerosos puertos naturales donde podían recalar las naves y porque esa parte de la costa este del Adriático suministraba imprescindibles materias primas, la madera que se precisaba para los barcos de la armada veneciana (Arsenal) y para las construcciones que se hacían en la laguna (pilotes de madera, vigas, etc.) y la piedra blanca de Istria[18], tan necesaria para hacer las barreras antihumedad en los muros de ladrillo de sus fábricas o en las nuevas construcciones de sillería (Palacio Ducal, San Zaccaría, etc.).

El control político, militar y administrativo de los territorios venecianos del *Stato da Màr* fue muy variado y evolucionó con los tiempos y dependió, además, de que se tratara de colonias o de posesiones. Las colonias comerciales se establecieron por concesiones específicas hechas por los estados en que se establecieron (fundamentalmente el Imperio de Oriente, Egipto, y luego, en menor medida, por los turcos) con asentamientos separados y con privilegios propios. En las posesiones, los primitivos *bailios* fueron sustitudos luego por *consoli*, o administradores puestos por la Republica de Venecia, y que en localidades menores fueron llamados *viceconsoli*. En uno y otro caso, los *proveditori* se encargaron de los suministros físicos y militares para asegurar su permanencia.

Esto se tradujo en que en muchas de aquellas localidades se establecieron defensas militares, dirigidas por un *castellano*, que solían ser *presidios* asentados en puntos estratégicos, fáciles de recibir socorros por mar.

El estado marítimo se configuró, en la época que vamos estudiando, en dos grandes bloques de territorios (pero no los únicos): los señoríos y los feudos.

Entre los primeros estuvieron los ducados de Naxos, Durazzo, Candia y Lemno, y los marquesados de Cerigo y Cerigotto; y entre los feudos recordaremos sólo a Corfù, Cefalonia y Zante.

Istria

En primer lugar citaremos la antigua ciudad de Pola (Pula, Pulj), convertida por Julio César en la Décima Región del Imperio Romano, bautizada como *Colonia Iulia Pietas Pola Herculanea Pollentia* y en donde en época imperial se levantaron importantes edificios, que despertaron el interés de los arquitectos del Renacimiento: G. M. Falconetto por los monumentos de Pola; fra Giocondo da Verona estudió el Arco de los Sergi, vuelto a dibujar años después por G. B. da Sangallo (il Gobbo); S. Serlio (Libro III, fol. LXV v. y LXVI) se ocupó del arco y del anfiteatro romano (Libro III, fol. XXVII v. a XXIX); A. Palladio del Templo de Augusto (Libro IV, pág. 107), etc..

El anfiteatro romano de Pola el *Senato* veneciano en 1583 lo intentó desmontar y trasladar a Venecia, a lo que se

[18] Las canteras más importantes fueron las de Rovigno, Orsera y Brioni.

opuso el *Senatore* Gabriele Emo[19], y el deseo no quedó más que en proyecto.

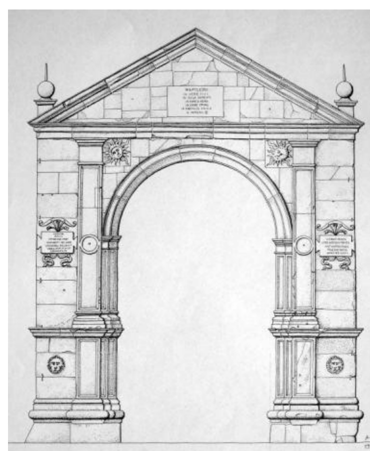


GABRIELE EMO (Tintoretto)

La Porta Gemina de la muralla fue tapiada por los venecianos en el siglo XVI y la vieja abadía benedictina de Santa Maria Formosa se intentó que la restaurara J. Sansovino a mediados del siglo XVI, pero era tal su degradación que se abandonó la idea y acabó por ser demolida, excepto una capilla. La única obra renacentista a destacar fue la reejecución que el obispo Biagio Molin mandó hacer de la catedral entre 1415 y 1456[20].

Pero en aquellos territorios, con menos ímpetu que en Padua o Verona, la arquitectura renacentista, fuertemente filtrada por los gustos venecianos, dio algunos ejemplos que vamos a recordar rápidamente:

En Capodistria (Koper o Kopar), la *Caput Histriae*, es decir, en la capital de la península veneciana (1278-1797), a finales del *Quattrocento*, se remató el duomo de San Nazario con un cuerpo articulado con parástades de raiz lombarda; en la muralla hemos de citar algunos elementos como la Porta della Muda.



POLA. PUERTA DELLA MUDA

Mientras en la isla de Ossero (Osor) y Cherso (Cres) y en Sanvincenti [21] (Svetvincenat) las fachadas de sus iglesias se coronaron con frontones curvos, lo mismo que en el duomo de Sebenico[22], atribuido a Giorgio Orsini (1431-73) y concluida bastante después (1536), o en la parroquial de Zara (estas última ya en la costa dálmata); recuerdan esos remates a los que Mauro Codussi hizo en Venecia (San Michele in Isola, San Zaccaría, San Marco, etc.).



DUOMO DE SANVINCENTI

---

[19] Un año después de aquel suceso cometió el error de capturar una nave turca, cuando los venecianos estaban gozando de un periodo de paz con los otomanos, hecho que le costó la vida (+1594).

[20] Alterada en las restauraciones habidas en los siglos XVII y XVIII.

[21] Al sur de la península, entre Dignano y Pisino, en la zona llamada *Istria Rossa*.

[22] Vid *infra*.

Cittanova (Novigrad) fue veneciana durante cuatro siglos (1385-1797), y en el Renacimiento se levantaron algunas obras menores entre los que destacan: el brocal de la Cisterna (1496) a imitación de los venecianos, la Cisterna de Pozzo Nuovo (1506-07), la Loggia Belvedere con vistas sobre el mar (obra sencilla de dificil datación pero asignable al siglo XVI) y la iglesia de la Vergine del Carmelo (siglo XVI).



CITTANOVA. BROCAL DE LA CISTERNA. 1496



**DIGNANO.
CAMPANILE DE SAN BIAGIO**

Obras religiosas y civiles menores se hicieron también en Sanvincenti, Pola, Parenzo, Dignano (el campanile de San Biagio, imitando al de San Marco) y Pisino, donde son frecuentes las influencias venecianas.

En el siglo XVI la importancia de los arquitectos del otro lado del Adriático decayó así como la envergadura de las obras construidas en aquellas regiones. En algunas, como fue el palacio construido por Antonio Sarcinelli en Cherso, después de la Liga de Cambrai, las resonancias venecianas continuaron siendo evidentes, lo mismo que en el palacio Tacco de Capodistria.



CHERSO. PALACIO SARCINELLI DI CENEDA

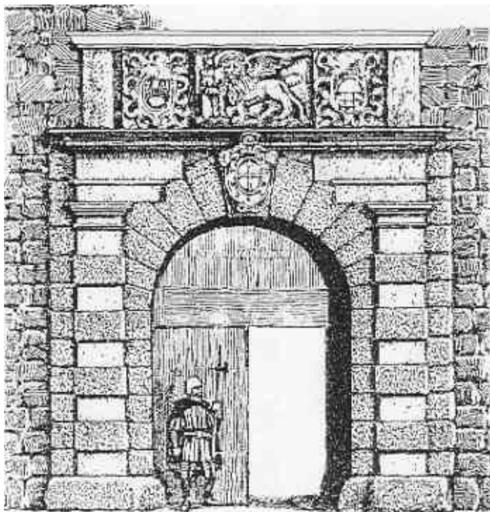


CAPODISTRIA. PALACIO TACCO

En la península de Istria en el siglo XVI siglo se hicieron palacetes, como los que hay en Albona (Labin) (Casa Scampicchio, Casa Banida-Lazzarino), en Capodistria (el ya citado Palazzo Tacco) y en Rovigno, pero aun fueron más importantes las obras militares construidas en muchas de cuyas puertas se ve el influjo de Sanmichele (en Cherso, Albona, Barbana, Pinguente, etc.).



CHERSO. PORTA MARCELLA



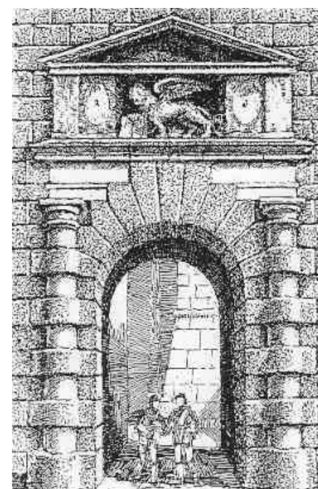
CHERSO. PORTA BRAGADINA



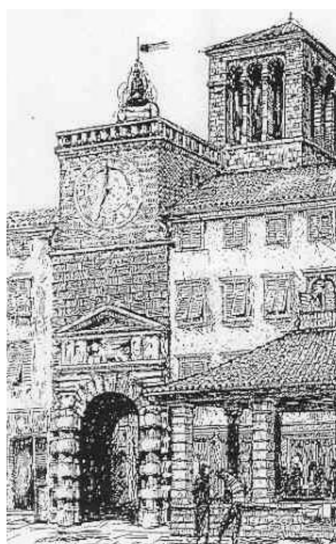
CHERSO. PORTA MARCELLA, HOY



CHERSO. PORTA BRAGADINA, HOY



CHERSO. PUERTA DE LA TORRE CIVICA

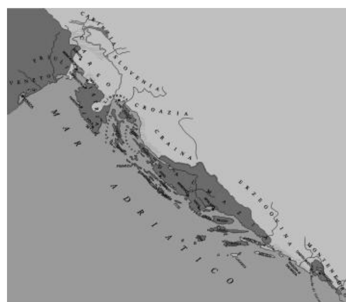

CHERSO. TORRE CIVICA


PUERTA DE SAN FIOR EN ALBONA

Costas dálmata y albana

La costa dálmata fue conquistada por Venecia durante la Cuarta Cruzada (1204), y se mantuvo en su poder (excepto el periodo que va de 1358 a 1409) hasta la extinción del estado veneciano en el siglo XIX.

La costa albanesa tuvo una historia algo distinta, ya que en 1435 los turcos entraron en la región, logrando expulsarlos Gjergy Kastriot Skanderbeg[23] en 1444, confederado con la *Serenissima*, y cuando éste murió en 1468 el Principado de Croia (Kruje) fue entregado a los venecianos, pero para mantenerlo hubieron de pactar con los otomanos la cesión de Scaturi (Shkodra o Shkodër) y Duras (Durres), en 1502, conservando Larta y otras localidades e islas menores, reducidas a la zona de Montenegro (Crna Gora).


DALMACIA Y ALBANIA VENETAS



ALBANIA VENETA. 1448



ALBANIA. FINAL DEL SIGLO XV
Etapas de la conquista otomana

[23] Vid ep. *Nápoles. Revelión de los barones*. Nota.

El máximo interés lo ofrecen varias localidades de la costa adriática como Sebenico (Šibenik), Spalato (Spilt), Ragusa (Dubrovnik), Castelnuovo[24] (Herzeg Novi), Cattaro[25] (Kotor), Antivari (Bar) o Dulcigno (Ulcini) y, sobre todas, la isla de Veglia (Krk), Quarnol (Kranev), Pago (Pag), Lungo (Dugi Otok), Brazzo (Brac), Traù (Trogir), Zara (Zadar), Corcura (Korkula), Lesino (Hvar) o Lagosto (Lastovo).

Zara fue la capital de la franja costera dálmata y en esa isla fijaron, a finales del siglo XVI, la residencia los *Procuratori* de Dalmacia y Albania vénetas.

Más al sur, en lo que hoy es costa albana, destacaron las localidades de Scaturi (Shkolder), Durazzo (Durrès) y Valona (Vlove).

Pero más importantes que las obras construidas fueron los arquitectos que surgieron de aquel lado del Adriático en la transición de los siglos XV al XVI, con sus obras más importantes ejecutadas en Italia. Recordemos unos pocos nombres:

- Giorgio Orsini Dalmaticus[26], que había trabajado en la veneciana Porta della Carta con Bartolomeo Bon y que luego trabajo en Sebenico y otras localidades del Adriático.

- Luciano Laurana[27], natural de Urana (cerca de Zara), fue el más destacado de todos, ha pasado a la gran historia por sus trabajos en el Palacio Ducal de Urbino, por la Rocca Costanza de Pesaro, por sus intervenciones en Mantua y Nápoles y por varias construcciones militares con torres hechas en Senigallia, Pésaro, Sassocorvaro, etc.; y también su posible hermano menor Francesco Laurana[28] que destacó como escultor haciendo los relieves del *Cortejo Real* del Arco de Alfonso V en Nápoles, varios bustos de las princesas de la Casa de Aragón y de la familia Sforza, Madonnas en Siracusa y Noto y que en sus tareas como artista itinerante llegó hasta Marsella, donde murió.

- Andrea Lessi da Durazzo[29], que trabajó asociado con Nicoló Fiorentino en Sebenico, Traù, islas Tremiti y Venecia (en el monumento funerario de Francesco Foscari en la iglesia dei Frari).

- Giovanni Dalmata da Traù[30] que hizo varios retratos del rey Matías Corvino y de su esposa Beatrice d'Aragona en la corte húngara de Buda y que como arquitecto está demostrada su intervención en varias obras romanas, junto con Mino da Fiesole (Portada del Palazzo Venezia, la separación marmorea de la capilla Sistina, la escultura de la *Virtud* en la tumba de San Pedro, varias *Madonne*, etc.), varios sepulcros (de los cardenales Bartolomeo della Rovere, Barardo Eroli, del papa Paolo II, etc.)

- Domenico da Capodistria[31], que Filarete dice que había trabajado en Vicovaro[32] (h. 1450), por lo que se le atribuye

[24] Para distinguirla del castillo homónimo napolitano, se la designó como Castel Novo di Cattaro. En 1538 se formalizó una Liga entre Venecia, el papa Paolo III y el archiduque Fernando de Austria para reducir al indómito Barbarroja. Herzeg Novi fue tomada (1538) tras el asedio de la flota mandada por Andrea Doria y los Tercios españoles enviados por el virrey de Sicilia Ferrante Gonzaga. Venecia pidió que se le cediera Herzeg Novi, porque habían sido quien más barcos había aportado, pero Carlos V se opuso. Se rompió la Liga y un año después las tropas que allí quedaron al mando de Sarmiento, tras una heroica defensa, perdieron la ciudad, asediada por los turcos.

[25] Estuvo en manos venecianas desde 1420 a 1797. Fue la capital de la Albania Véneta tras la caida de Scaturi.

[26] Giorgio Dálmata, es decir, Juraj Dalmatinac (1400-75), como también se le conoce fue natural de Zadar, y se hacía pasar por descendiente de la familia romana de los Orsini. Se formó en Venecia en el taller de los Bon. Como escultor permaneció más ligado a las formas góticas que como arquitecto. Dejó obras en Ragusa, Spalato y Ancona.

[27] Lucijan Vrajanin (h. 1420-1479).

[28] Franc Vrajanin (h. 1430-1510).

[29] Andrija Aleši (1425-1505), fue discípulo de Giorgio Dálmata.

[30] Giovanni Duknovich, es decir, Ioannes Stephani Duknovich de Tragurio (1440-1515), nació en Mandolèr (Vinišće). Fue un artista itinerante con trabajos documentados en Roma (1460-65), Norcia (1469), Buda (1488-90), Traù (1490), Roma (h. 1503), Ancona (1509) y Traù (1513-14).

[31] Domenico de Koper debió de nacer hacia el 1410 y falleció en 1456. Este artista istriano fue el que tiene documentada una actividad externa a su patria, ya que otros como Jacopo delle Cisterne, Giovanni Sedula, fueron artesanos ligados a encargos locales, mientras que el friulano Bartolomeo Sbardalini Costa (+h. 1480), además de sus trabajos en Istria, dejó obras en el continente (Cividale, Udine y Friuli).

[32] Pequeña localidad romana situada a unos 10 Km al NE de Tivoli, perteneciente al cardenal Giacomo Orsini, que había excomulgado el papa

la capilla sepulcral del cardenal Giacomo Orsini (Templete de San Giacomo) que luego debió de proseguir Giovanni Dalmata.

TRAÙ

Tras la conquista veneciana ampliaron el castillo genovés de Traù (T rogir) para convertirlo en una fortaleza, aun muy medievalizante (1420-37), el llamado Castillo del Camarlengo.



TRAÙ. CASTILLO DEL CAMARLENGO

En Traù quedan algunas obras dignas de recordar, de finales del siglo XV, como son la Torre de San Marco (1470) o los relieves de la Loggia, o la Porta Marina y otras en donde las influencias venecianas son muy fuertes: el Palacio del Comune o en el goticista Palacio Cippico, por citar sólo unos pocos ejemplos.

Urbano VI y mandado ajusticar (13 de agosto de 1374) durante las luchas cismáticas; su madre y hermanos mandaron edificar el templo octogonal como sepulcro dedicado a la advocación de su santo patrono que empezó siendo gótico y que posteriormente, cuando fue proseguido por el heredero de la familia, otro Giacomo Orsini, se reformó por los artistas dálmatas citados.



VICOVARO. TEMPLETE DE SAN GIACOMO
(Domenico da Capodistria y Giovanni Dalmata)



TRAÙ. TORRE DE SAN MARCO



TRAÙ. PORTA MARINA



TRAÙ. RELIEVES DE LA LOGGIA

ZARA[33]

En la costa dálmata hay que recordar tres focos importantes Zara (Zadar), Sebenico (Sibenik) y Ragusa (Dubrovnik). La historia del paso de Zara de poder húngaro a veneciano se produjo en 1409 por venta del rey Ladislao, y la de Sebenico empezó cuando la ciudad se puso bajo protección veneciana en 1357, terminando su independencia durante la guerra entre Venecia y Génova, cuando en 1378 Vettore Pisani la asaltó[34]; y aunque fue una conquista fugaz, los venecianos la volvieron a recuperar cuando pagaron 100.000 ducados a Ladislao, aunque les fue obligado rendirla previamente con las capitulaciones (30 octubre de 1412); a partir de entonces estuvo bajo control de la *Serenissima*, pero por estar escondida dentro del entramado de canales que bordean la costa croata, les fue fácil atacarla[35] desde el istmo en varias ocasiones (1468, 1522 y, más tarde, durante la Guerra de Chipre: 1570-73).

La primera planta de Zara y su puerto (1524) parece derivar de la inspección hecha por Malatesta Baglioni de la costa dálmata desde esa localidad hasta Spalato y Almissa; pensó en ampliar el recinto para encerrar y proteger el barrio de San Martino y alojar allí una gran guarnición, pero sus sugerencias no fueron atendidas.

El sobrino de Michele Sanimichele con 21 años edad ya estaba trabajando en Zara, ocupándose de medir el calado de los fondos marinos (1535), y haciendo otros encargos comisionados por su tío, antes de trasladarse a Zara, ya que éste no llegaría hasta 1537[36], coincidente más o menos con la guerra declarada contra Solimán, para

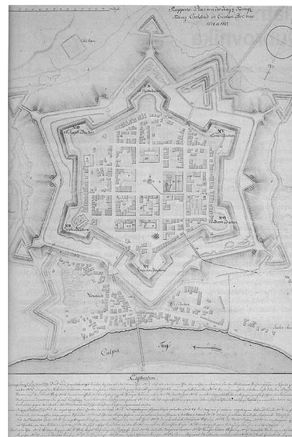
[33] *Bibliografía*:
- Benvenuti, A. de: ***Storia di Zara dal 1490 al 1797***, Milán 1944.
- Benvenuti, A. de: ***Zara nella cinta delle sue fortificazioni***, Milán 1940.

[34] El suceso fue rememorado en el siglo XVI cuando Tintoretto pintó en el Palacio Ducal de Venecia el cuadro de la *Conquista de Zara*.

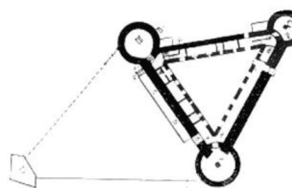


CONQUISTA DE ZARA (J. Tintoretto)

[35] Los montes tártaros y las áreas boscosas y pantanosas que había paralelas e la costa adriática favorecía las incursiones terrestres de los otomanos, no sólo en los dominios venecianos sino también en suelo austriaco. Esa fue la razón por la que en 1579 en archiduque Karl II encargó al arquitecto Matija Gambon la construcción ex novo de la ciudad exagonal de Karlstadt (Karlovac) junto a los ríos Kupa y Korona, en el centro de Cracovia; y también la mejora de las cercanas defensas de Siscia (Sisak), junto al rio Sava, frente a cuyo castillo triangular, el duque de Stiria Eggen von Eggenbeg, al mando de las tropas austriacas y croatas derrotó a los turcos, por primera vez en tierra, en junio de 1593, con gran alborozo de los cristianos.



KARLSTADT (M. Gambon)



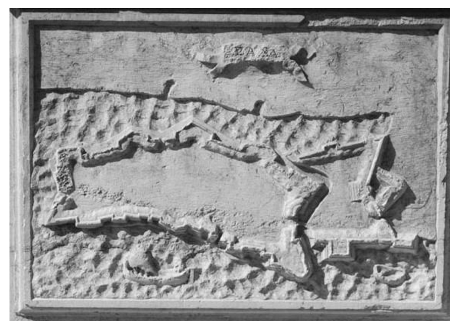
CASTILLO DE SISAK. PLAMTA

[36] Hay quien establece una primera visita de Michele Sanmichele en 1534, para explicar las primeras actividades de su joven sobrino.

reconquitar las tierras perdidas en el territorio cercano a aquella ciudad, dirigida por Francesco Maria della Rovere, quien recurrió como arquitestos, no sólo a Giangiacomo, sino también a su tío M. Sanmichele que ya había probado sus cualidades como ingeniero militar en Legnano. En efecto, Michele Sanmichele fue enviado a Zara por orden del *Senato* (1537) para hacer un foso desde Santa Maria hasta el puerto, más la muralla con dos bastiones, según diseño hecho en colobaración con el duque de Urbino, mientras que Giangiacomo Sanmichele fue el encargado de hacer las obras (entre 1537 y 1544), mientras que su tío marchó a Corfù.

En 1538 el conde de Zara, Geronimo Cicogna, informaba de las obras de fortificación que se hacían y anunciaba del peligro de ataque turco, por lo que el baluarte que se hacía hacia el istmo fue convertido en una tenaza, obra que estaba casi terminado cuando regresó G. G. Sanmichele (1539) para construir la muralla (1540-44).

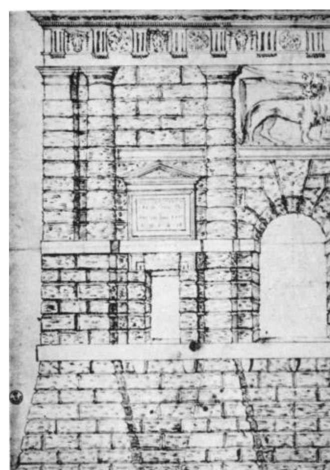
En Zara se levantaron varias puertas y logias: Michele Sanmichele posiblemente diseñó la Puerta de Terraferma (1543), pero no las otras ya que Michele estuvo por última vez en Dalmacia hacia el 1549 ó 1550 cuando inspeccionó la costa desde Cattaro hasta Capodistria; por ello es anónima la Porta Marina (1573), contemporánea de la Ciudadela y sus bastiones (1574), construidas a raiz de la Guerra de Chipre.



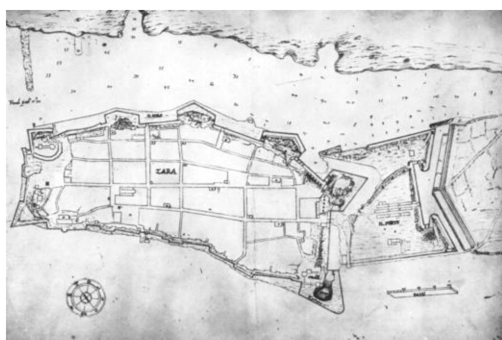
ZARA. FORTIFICACION (M. Sanmichele)
(s. Relieve fachada Santa Maria in Zobenigo)



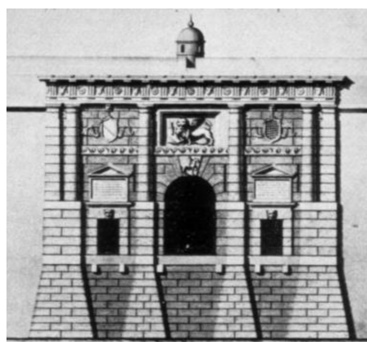
ZARA. PORTA MARINA



ZARA. PORTA DI TERRAFERMA
(Diseño atr. a G. G. Sanmichele, Ufflzi 1759 A)



ZARA. FORTIFICACION (M. Sanmichele)



PORTA DI TERRAFERMA EN ZARA, ALZADO (M. Sanmichele)
(s. L. Trezza, BibL. Comunale Verona)



PORTA DI TERRAFERMA EN ZARA[37] (M. Sanmichele)

Su sobrino Gian Girolamo San Michele hizo las Logias de Città (1556) y de la Gran Guardia (1562), ésta última modificada en el siglo XVIII con el añadido de la torre.



ZARA. LOGGIA DE LA GRAN GUARDIA (G. G. Sanmichele)



ZARA. LOGGIA DI CITTA (G. G. Sanmichele)

Otra obra militar importante fue el *Ponton*, es decir, un bastión alzado ante la fachada S.E., que fue terminado hacia el 1550, pues la muralla que iba de este elemento hasta la ciudadela (1548) y la que llegaba, por el otro lado, hasta la esquina O. de la ciudad (1553-56), se hubieron de hacer en continuidad, a un lado y al otro del *Ponton*.

Aunque la desaparecida gran cisterna[38] de San Luca es mencionada en un documento de 1556, su ejecución no se materializó hasta los años 1572-1577, cuando Sforza Pallavicino era el responsable de las defensas urbanas.

A la muerte de G. G. Sanmichele en Dalmacia fue Pallavicino el que se encargó de continuar con las obras defensivas tras haber inspeccionado toda la costa a partir de 1559, iniciando un nuevo sistema con proyecto propio al que añadió bastiones y plataformas (1567), cuya conclusión se produjo en 1580, aunque cuando Bonaiuto Lorini regresó de Flandes y fue nombrado arquitecto militar de la *Serenissima* (octubre de 1581) y como sucesor de Pallavicino, propuso nuevas reforjas (1585).

En arquitectura religiosa, además de la catedral antes recordada, tenemos que citar la sencilla fachada de la iglesia de Panny Màrie, que obedece al esquema veneciano de triples frontones curvos, construida a finales del siglo XV.

[37] Antes de los daños causados por los serbios en 1991.

[38] En los documentos es citada con capacidad para 600.000 "*secchi d'acqua*", es decir, unos 18.000 m3.


ZARA. IGLESIA DE PANNY MÀRIE

NOVIGRADI

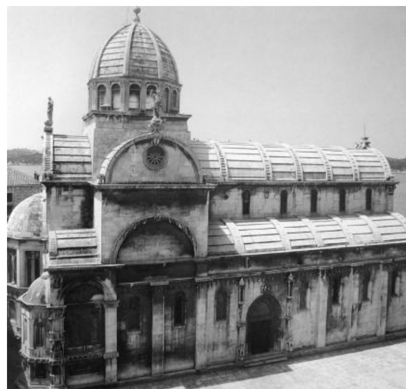
Novigradi (Novigrad), situada muy cerca de Zara, fue inspeccionada por Sanmichele en 1550, para revisar sus defensas, por lo que no es desacertado suponer que ordenaría hacer algunas intervenciones.

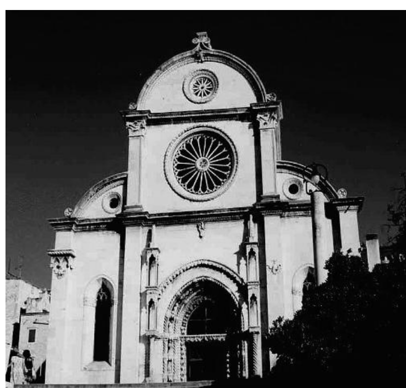
SEBENICO

Estuvo en poder de Venecia desde el 1333 hasta la desaparición del estado veneciano en 1797, con excepción del intervalo que va de 1357 a 1412 que fue controlado por los húngaros.

Los edificios religiosos de la segunda mitad del siglo XV fueron góticos (iglesia de Santa Barbara, palacio Vescovile) o gótico-renacientes (San Giovanni).

Sólo se salva de esta fuerte vinculación medievalista el Duomo: la Catedral de San Giacomo de Sebenico, que se había empezado a construir en gótico, fue proseguida posiblemente por Giorgio Orsini Dalmaticus, entre 1441 y 1473, y sería concluida a partir de 1473 por Nicolò di Giovanni da Firenze.


SEBENICO. DUOMO. VISTA LATERAL


SEBENICO. DUOMO (atr. Giorgio Orsini)

Malatesta Baglioni en 1524 y el capitán Alvise Canale en 1525 señalaron que el islote de San Nicolò, situado a la entrada del puerto, era un punto estratégico para la defensa de Sebenico, pero entonces no se hizo nada.

Las principales obras defensivas de Sebenico se hicieron entre 1535 y 1544[39], lo mismo que las de Zara, y en las que intervino G. G. Sanmichele. En ese periodo el joven Giangiorgio redactó su "***Relatio di messer Gian Girolamo si San Michele delle misure del castello di San Niccolò di Sebenico***" (1540), en donde concluyó las obras unos dos años más tarde, haciendo una fortificación de planta triangular con un bastión redondo hacia el mar y una tenaza mirando hacia tierra.

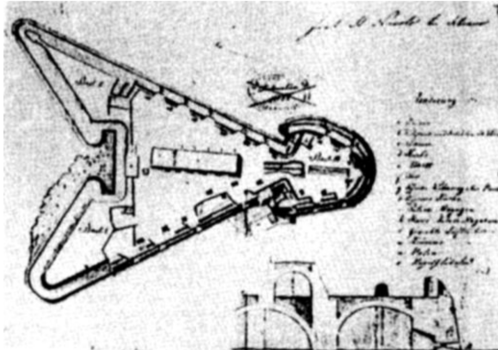
[39] Fueron modificadas en el siglo XVII.



SEBENICO, CASTILLO Y FORTALEZA DE SAN NICCOLO



SEBENICO. SAN NICCOLÒ. SITUACIÓN


SEBENICO. CASTELLO DE SAN NICOLO


SEBENICO. CASTELLO DE SAN NICOLO. VISTA AEREA


PUERTA DEL CASTILLO DE SAN NICCOLÒ (G. G. Sanmichele)

La puerta de San Niccolò fue diseñada por G. G. Sanmichele y ejecutada por el maestro cantero Doimo da Spalato.

Luego siguieron las obras del torreón del monte y las fortalezas del puerto y de tierra.



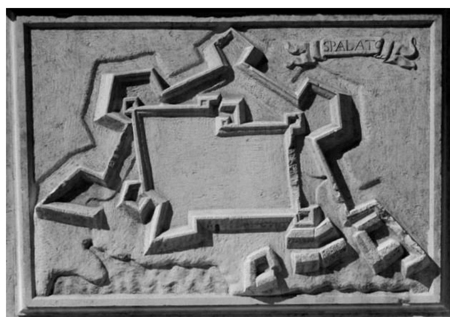
SEBENICO. SISTEMA DEFENSIVO

Entre las obras civiles se debe cita la Loggia Civica, sanmicheliana, que fue refomada entre 1533 y 1546.

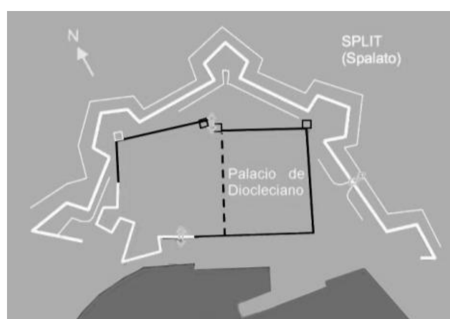
SPALATO

El antiguo Salone Palatinum donde hizo el emperador Diocleciano su palacio entre los años 295 y 304, fue tomada por los venecianos en el 1420, manteniéndola hasta el 1797.

A pesar de los restos del antiguo palacio imperial no hay constancia de que su influencia en las formas renacentistas venecianas fuera muy importante.



SPALATO. FORTIFICACION
(Relieve en Santa Maria in Zobenigo)



SPALATO. FORTIFICACION

En aquella localidad, hecha sobre las ruina del palacio de Diocleciano, en una península bien defendida por mar, hicieron algunas defensas en el istmo, a partir del siglo XV para defenderla de los turcos, y otras en las cercanías, tal como fue Kastel Novi, levantado en 1512 por Pavo Cipiko.

RAGUSA

La ciudad croata de Dubrovnik, se liberó de Venecia en 1358 y empezó a depender del reino Hungría pero dotada de una gran independencia, por lo que se le llegó a llamar la República de Ragusa, pero las relaciones comerciales con la penísula italiana favorecieron las influencias, sobre todo en arquitectura militar. Una de las obras más antiguas es el Forte Bokar, que se atribuye a Michelozzo di Bartolomeo ya que entre 1462 y 1464 estuvo en esta ciudad haciendo fortificaciones, junto con Bernardino da Parma y un tal Paolo, y restaurando el Palazzo del Rettore que había sido dañado por la explosión de una mina (1463) para el que dio un proyecto (1464) el arquitecto florentino, ejecutado por Giorgio di Sabenico, mientras que a Giorgio Orsini se le asigna la Torre Minceta (1461-64).


RAGUSA. FUERTE BOKAR (Michelozzo)


PALACIO DEL RETTORE (Michelozzo)


CISTERNA (O. della Cava)

Esta torre se levantó muy cerca de la cisterna-fuente que en forma poligonal había construido pocos años antes Onofrio della Cava, al final del ramal principal del acueducto de 12 Km de longitud que había hecho para llevar el agua a la ciudad.

La aduana o Sponza era un edificio levantado en 1312 que fue modificado entre 1515 y 1522 con el añadido de la logia y la planta alta; fue proyectado por Pasquale di Michele y construido por Nicolà y Giuseppe Andreis.


RAGUSA. LA SPONZA, LOGGIA


RAGUSA. LA SPONZA. PATIO (P. di Michele)

Como en todas las colonias venecianas tuvo importantes defensas militares, significativas sobre todo en el control de los accesos al puerto.

Otra obra militar levantada al norte de Ragusa fueron las defensas hechas por Ferramolino (1538), mandado allí por Andrea Doria.


RAGUSA. DEFENSAS DEL PUERTO

Localidades italianas del Sur

El rey Ferrandino de Nápoles, a raiz de la invasión francesa de Charles VIII les cedió a los venecianos las ciudades costeras de Polignano (1495-1509), Otranto (1496-1509), Brindisi (1496-1509) más Monopoli (1405-1509), Mola (1497-1509), Trani (1484-1509). Fueron localidades que estuvieron muy poco tiempo en manos venecianas, pues las perdieron en 1509 durante la coalición de Cambrai.

En el Mediterráneo (Mares Egeo y Jónico)

Entre las plazas griegas más importantes estuvieron Platini (Thesprotia) y Preveza (Prevezë); las de Patrás (Patrai), Navarino (Pilos), Neapolis (Elis), y otras como Nauplia (Nafpilon) y Malvasia (Monemvasia) que perdieron en 1540, sitas en la península de Morea (Peloponeso), más los dos puntos estratégicos de Modone (Methoni) y Carone (Korone), perdidos en 1500; y las islas de Corfú (Kerkira), Santa Marta (Leukas), Cefalonia (Kafalin), Zante (Zahinhos); Cerigo (Kithira), Cerigoto (Andik Thira), entre Morea y Candia, y las más importantes de Candia (Creta) y Negroponte (Eubea).

La totalidad de las colonias venecianas fue demasiado grande como para poder extendernos demasiado en ellas, toda vez que las aportaciones arquitectónicas fueron esencialmente de naturaleza defensiva.

Vamos a recordar los ejemplos más destacados:

- En el mar Jónico:

En el mar Jónico, al N.O. de Morea tuvieron la isla de Zante, que junto con la de Cefalonia, flanquean el paso hacia Patras (Patrai)[40] y Lepanto (Neupactos)[41].

[40] Patras, que había pertenecido al principado de Acaya, fue adquirida por el arzobispo que la cedió a Venecia, aunque parece que la dependencia efectiva fue del papa.

[41] Los lepantinos se ofrecieron a Venecia en 1406 a cambio de su protección frente a los otomanos.

La adquisición de Zante fue muy tardía (1485), y como era una isla griega aun no tomada por los turcos, implantaron un sistema de libertades que favoreció su desarrollo económico y su conservación[42] hasta finales del siglo XVIII; para su defensa erigieron varias torres de avistamiento y fortificaciones, como la de Exo Chora, pero los venecianos la perdieron casi a la vez que se hicieron con el control de Cefalonia.

Cefalonia (Kafallina), que estaba en manos turcas desde en 1485, la lograron los venecianos también tardíamente con ayuda de las tropas napolitano-españolas, que dirigió Gonzalo Fernández de Córdoba, tomando el fuerte de San Giorgio el día de navidad de 1500; para su defensa hicieron fortificaciones como la de Assos (1585) que favoreció el traslado de la capital al norte de la isla en 1593; otro castillo destacado fue el de San Giorgio, al sur, situado cerca de la localidad de Peratata, también del siglo XVI, levantado en sustitución del destruido por el Gran Capitán en 1500.

- *En el mar Egeo*:

En el mar Egeo los venecianos tuvieron asentamientos comerciales en las islas de Chios (Kios), Lesbos (Lesvos), Samos (Samos, destruida por un terremoto en 1475), Tenedos (Bozcada) y Lemnos (Limnos); en el archipiélago de las Cícladas, las de Nios (Ios), Paro[43] (Paros), Naxo (Naxos) y Santorini (Thira); finalmente en el estrecho de Hellesponto (Los Dardanelos), y la ciudad de Gallipoli (Galibolu), o la isla de Chipre (Kypros o Kibris), adquirida en 1489[44] y perdida en 1571.

Otros asentamientos venecianos más importantes, donde quedaron muestras de su influjo, sobre todo en el ámbito de la arquitectura militar, estuvieron en las costas del Mar Egeo e islas[45] como Candia (o Creta, con las ciudades de Candia -Iraklyon-, La Canea –o Chania, Kydionas-, Rettimo -o Rethimno-, Sittia, Spinalonga), Chipre (o Cyprus, con Famagusta y Nicosia), Eubea (o Ewoia, hasta el 1470 en pasó a poder turco[46]), Malvasia (Monemvasia),

[42] Si exceptuamos la ocupación otomana entre 1479-85.

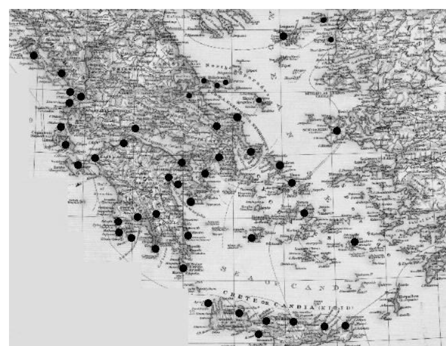
[43] En la isla de Paros la fortificación veneciana se hizo utilizando materiales de obras arquitectónicas clásicas.



PAROS. FORTIFICACION VENECIANA

[44] Vid supra: *Venecia. Cornaro. Caterina Cornaro*.

[45] Es imposible e innecesario referirnos a todas las edificaciones que hicieron los venecianos en sus dominios, colonias y presidios, ya que siempre predominaron las de naturaleza defensiva, con murallas y puertas, en las que invariablemente aparece coronándolas el León de San Marco.
- *En las Islas Jónicas*: Corfù (Kerkyra), Santa Maura (Lefkadas), Cefalonia (Kephallonia), Asso (Assos), Zante (Zachintos), Cerigo (Kythera).
- *En territorio griego*: Parga, Preveza y Azio (Aktion), Vonizza (Vonitsa), Lepanto (Nafpaktos), Atenas (Athens)
- *En Morea*: Castel di Morea (Rio), Castel di Rumelia (Antirio) and Patrasso (Patra), Castel Tornese (Hlemoutsi) and Glarenza, Navarino (Pilo) y Calamata, Modon (Methoni) y Corone (Koroni), Braccio di Maina, Zarnata, Passavà y Chielefà, Mistrà, Corinto (Korinthos), Argo (Argos), Napoli di Romania, (Nafplio), Malvasia (Monemvassia).
- *En el Mar Egeo*: Negroponte (Chalki), Castelrosso (Karistos), Oreo, Kimi, Schiatto (Skiathos), Scopello (Skopelos), Alonisso, Schiro (Skyros), Andro (Andros), Tino (Tinos), Egina (Aegina), Spezzia (Spetse), Nasso (Naxos), Milo (Milos), Stampalia (Astipalea), Scio (Chios), Lemno (Limnos), Imbro (Gokceada), Tenedo (Bozcada), Candia (Kriti).



FORTIFICACIONES VENECIANAS EN LOS MARES EGEO y JONICO

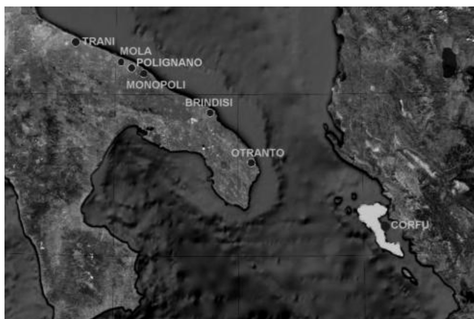
[46] La isla de Negroponte (como los venecianos llamaban a Eubea) en época de las cruzadas la logró Bonifacio I de Monferrato y en el 1209 pasó el dominio veneciano, que la mantuvieron hasta el año 1470, cuando en época de Cristoforo Moro los turcos tomaron Negroponte.

Scarpanto (o Karpathos, que fue feudo de los Cornaro hasta en 1538), Zante (Zakynthos) ya citada, etc..

Para muchos de aquellos lugares Michele Sanmichele, como veremos, dio proyectos para fortificarlos: Zara, Corfú, Retimo, Suda, La Canea, Candia, Sittia, Mirabello, Napoli, Gerapetra, etc..

CORFÚ

Los venecianos, que ya habían ocupado Corfú en 1386 la compraron al rey Ladislao en 1402, porque tenía un emplazamiento inmejorable, desde el punto de vista de la defensa del Adriático y del Mediterráneo Oriental, ya que por su situación frente a la costa albano-véneta, de la que está separada unos 2 kilómetros, la convirtió en la base de la escuadra veneciana, para defender el mar Jónico y el paso hacia el *Golfo di Venezia*, y cuya posición les condujo también a la ambición de conquistar Brindisi y Otranto y otras localidades, en el talón de la península italiana.



ISLA DE CORFÚ Y LAS LOCALIDADES DE LA PUGLIA

La capital, además, tiene una situación privilegiada, entre dos pequeños golfos o ensanches que se producen en el estrecho canal de Corfú, separados por la eminencia de un montículo, situado en el cabo, sobre el que se construyó el Castel Vecchio, posteriormente reforzado con el Castel Nuovo y que acabarían quedando encerrados en una ciudadela.



CORFÚ. 1488
(s. B. von Breydenbach: *Les pregrination de Breydenbach*)



CORFÚ (s. Braun y Hogenberg. *Civitates Orbis Terrarum.* 1575)



CORFÚ (s. Bertelli-Floriani, 1564)

Desde muy poco después de la toma veneciana de Corfú se procedió a hacer las primeras defensas (siglo XIII). A principios del siglo XV Jacopo Contino fue enviado a la isla para que estudiara un sistema de fortificaciones. Hasta un siglo después no se hicieron obras efectivas, que

Las obras que la *Serenísima* promovió en esa isla del Egeo fueron, como era habitual de naturaleza defensiva, pero como en las épocas que se produjeron las aportaciones arquitectónicas fueron escasas con relación a las nuevas disposiciones que habían de tener ante las armas de fuego, no merece la pena que las recordemos.

condujeron a la ejecución de la Fortaleza Vecchia, modificada y ampliada entre 1506 y 1532. En aquellos primeros proyectos intervino fra Giocondo (1506), que junto con Lattanzio Bonghi da Bergamo[47], propusieron separar la antigua fortaleza del resto de la isla, creando la *Spianata*[48], y posiblemente, debieron de sugerir la necesidad de construir el foso.

En 1532 Vincenzo Cappello envió al ingeniero Agostino da Castello[49] para que redactase un nuevo plan defensivo, y aunque fue reconocido como bueno por Francesco María della Rovere, no se hizo nada, porque la amenaza turca y la subsiguiente destrucción de la ciudad (1537) lo retrasó hasta que entre 1537 y 1558 le encargaron a Michele Sanmichele el proyecto, y la ejecución, primero a Agostino (1544-48), y luego a su sobrino Giangiorgo Sanmichele, realizando un sistema bastionado mirando hacia tierra, cuyos dos elementos fundamentales fueron los baluartes de la tenaza, llamados de Savorgnano[50] y Martinengo[51].

M. Sanmichele y después G. Savorgnan, estuvieron en Corfú a finales de 1550, después de trasladarse Giangiorgio Sanmichele a Venecia (1548) y de donde regresó en 1552 para trasladarse al poco a Chipre.

A raíz de la muerte de Giangiorgio Sanmichele (+1559) será Giulio Savorgnan el director de las obras defensivas de las islas griegas.



SANTUARIO DE LA MADONNA DE BOVEGNO
(A. di Castello)



SANTUARIO DE LA MADONNA DELLA STELLA
(A. di Castello)

[47] Lattanzo da Bergamo (1480-1510) fue un importante *condottiero* que durante las guerras postcambraicas estuvo al servicio de los venecianos como *Capitano* de infantes y *Prefetto* de artilleria. Los *Procurartori* Andrea Gritti y Giorgio Cornaro se lo llevaron como técnico durante la supervisión de las fortificaciones de la *terraferma* y, en particular, de la de Strà (1509). En 1510 suprevisó los trabajos de refuerzo de las murallas y de la puerta de Pontocorvo.

[48] Vid Vera Botí, A.: ***Elucidario***..., op cit. s/v. *Espalto.*

[49] Del bresciano Agostino di Castello (1480-1561), arquitecto e ingeniero militar, se conocen pocos datos. Se sabe que entes de marchar a Corfú, Sanmichele le había encargado la ejecución de varias obras militares en la *terraferma*. Había estado ocupado en las defensas de Brescia y que en el Bresciano hizo el Santuario della Madonna de Bovegno (1527-38) en Santa Croce di Savenone, y empezó el de la Madonna della Stella en San Vigilio di Concesio, que dejó inconcluso (1537).

[50] Hace referencia al ingeniero militar friulano Giulio Savorgnan (1516-95) que sirvió a la *Serenissima* en el *Stato da Tera* y en el *Stato da Màr*; en 1539 intervino en la defensa de Cattaro; luego fue nombrado *Governatore* de Dalmacia (1546) y Corfù (1560), interviniendo en las fortificaciones de la capital. Entre uno y otro nombramiento acompañó a Guidobaldo della Rovere a inspeccionar fortificaciones de *terraferma*, sugiriendo mejoras en las de Verona, Peschiera y Marano Lagunare. En 1561 recibió, junto con Agostino da Clussone, Astorre Baglioni, Girolamo Martinengo y Sforza Pallavicino, el encargo de hacer un plano general de las fortificaciones del estado véneto.

En 1562-63 en Candia trabajando como ingeniero militar en la capitlal y en otras localidades; inspeccionó las de Zante, Cerigo e ilslas cercanas y, más tarde, en Chipre, haciendo el sistema bastionado de Nicosia con once baluartes. Ello le valió para que el *Senato* lo nombrara *Soprintendente Generale dell'Artiglieria e Fortificazioni* en 1567. En 1569 de nuevo estaba trabajando en Creta (Candia, La Canea, etc.). En 1570 con Sforza Pallavicino fortificó Cattaro, Spalato, Sebenico y Zara, y en 1571, el Lido. Nuevamente estuvo en Corfú en 1574. Luego se pasó unos años en su señorío de Osoppo, estudiando técnicas de arquitectura militar, hasta que en 1587, por segunda vez, fue designado Superintendente de artillería y fortificaciones del Véneto. En 1591 inspeccionó y propuso mejoras a las defensas de Brescia, encargándole la ejecución a su sobrino Mario y a Bonaiuto Lorini, dos tratadistas eminentes de arquitectura militar. Su aportación más importante fue el proyecto y supervisión de la ciudad de Palmanova (Vera Botí, A.: ***La Arquitectura Militar del Renacimiento...***, op. cit., pág. 341, nota).

[51] Marcantonio Martinengo (1545-h.1610), de esta célebre familia bergamasca, fue otro ingeniero militar que dio diseños para la fundación y luego se ocupó de la supervisión de las obras de Palmanova proyectada por Savorgnano, y para las que dio una alternativa oval, presentada a los *provveditori* en 1593. Antes había acompañado a Sebastiano Venier en la batalla de Lepanto, por lo que el papa lo nombró *Governatore* y *Luogotenente Generale* de Avignon. Más tarde estuvo en Francia, donde el rey le concedió el entrar en la Orden caballeresca de Saint Michele. Fue amante de la poesía y la música.



CORFÚ. BASTION SAVORGNANO (M. Sanmichele)



CORFÚ. BASTION MARTINENGO (M. Sanmichele)

El sistema se amplió después con las defensas de Cabo San Sidero, por Giacomo Fiumicelli (1566), y se construyó una cisterna y un almacén para el grano, hecho por Giulio Savorgnano (1567) que venía trabajando en continuidad en Corfú desde 1562 hasta 1564; se concluyó la *Spianata*.



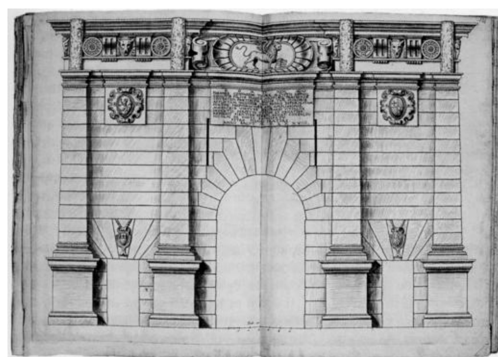
CORFÚ CON LA TENAZA, EL FOSO, LA SPIANATA
Y LOS BASTIONES EXTERNOS

La importancia que fue adquiriendo Corfú como base de la armada a la puerta del Adriático, hizo que el plan de defensas se ampliara (1573-76) y que incluso se acometiera una defensa integral de los pueblos cercanos.

Fueron obras importantes que duraron muchos años, en las que intervinieron, además de G. Savorgnan, los ingenieros Jacopo Malatesta y Bonaiuto Lorini (1582), haciéndose también la Fortezza Nuova y las dos puertas principales: la Porta Spilea (1577) y la Porta Reale (1578), con proyectos atribuidos a Ferrante Vitelli[52], inspirado en S. Serlio y M. Sanmichele. Vitelli también dio un informe sobre las defensas de la isla en 1577 para la *Repubblica Serenissima* de Venecia. También completó nuvas defensas en la Fortezza Vecchia hacha por Sanmichele.



CORFÚ. PORTA SPILEA

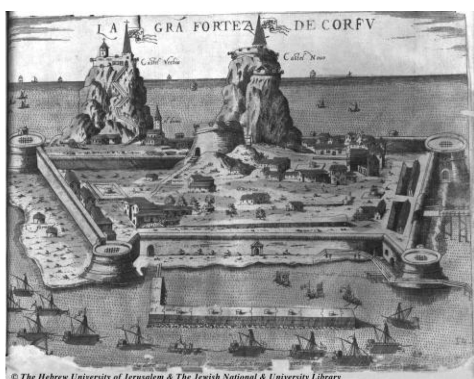


CORFÚ. PORTA REALE (F. Vitelli)

52 Vid ep. *Piemonte. Emanuele Filiberto*.



CORFÚ. CASTILLOS VECCHIO Y NUOVO DESDE EL MAR



CORFÚ. CASTILLOS VECCHIO Y NUOVO DESDE TIERRA

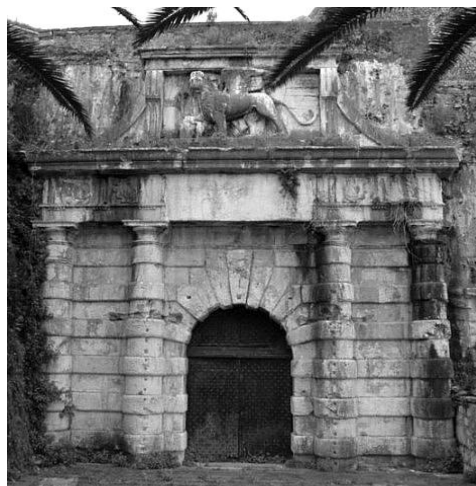
Las últimas obras en las defensas renacentistas se comenzaron en 1588, y fueron las relativas a las hechas más allá de la Fortezza Nuova, con los bastiones Raimondo, Valier y Sarandaro, la plataforma de San Atanasio, etc. y que en los siglos posteriores sufrieron bastantes puestas a día y modificaciones.



CORFÙ (s. relieve de Santa Maria in Zobenigo, s. XVIII)

De este modo fue como Corfú quedó defendido por dos fortalezas, la Vecchia con el frente de la tenaza entre cuyos bastiones está la puerta que da acceso a la ciudadela atravesando el foso, y la Nuova, con la puerta protegida por un revellín[53].

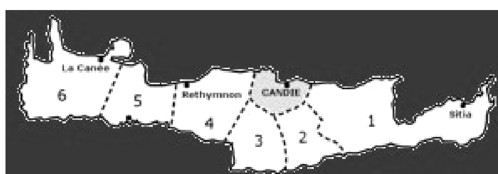

CORFÙ. FORTALEZA VECCHIA


CORFÙ. FORTALEZA NUOVA

[53] Cf. Vera Botí, A.: ***Elucidario***..., op. cit. s/v. *Revellín*.

Candia (o Creta)

Candia, la capital de Creta, y con cuyo nombre designaban los venecianos a toda la isla, fue ocupada poco después de la IV Cruzada, al adquirirla por compra al rey de Trebisonda y nominal de Candia, Bonifacio de Monferrato, por lo que desde el 1212 hasta el 1669 fue un feudo ducal dominado por la *Serenissima*.



DIVISION DE CANDIA
En correspondencia con los *sestieri* venecianos:
1. Santi Apostoli; 2. San Marcos; 3. Santa Croce;
4. Castello; 5. San Polo; 6. Dorsoduro

La isla de Creta fue dividida desde su conquista por Venecia en tantos sectores como *sestieri* había en esta última, y se repartió a los conquistadores según sus barrios de origen, excepto la capital que se reservó al gobernador y al presidio, creando allí un estado feudal con su propio *Consiglio*, pero en 1363 perdieron sus privilegios a causa de las luchas intestinas entre griegos y venecianos, para ser gobernada directamente por la *Serenissima* mediante *Governatori* y *Proveditori*.

Su economía básicamente estaba basada en la apoyatura a la navegación, y a la agricultura y a la explotación de la tierra y roca de creta, un carbonato de calcio muy puro que entonces tenía mucha demanda, pues era utilizado como un fino abrasivo en múltiples tareas artesanales (pulido de suelos de *terrazzo*, de mármoles y de las labores de intarsia hechas con piedras duras, el afilado de herramientas de precisión como gubias para la labra de madera, o las navajas de los barberos, etc.) y con funciones sanitarias (antidiarréicas, etc.).

Las ciudades cretenses más importantes en época veneciana fueron Candia, La Canea y Retimo, todas en la cara norte, y con importantes sistemas defensivos protegiendo sus puertos, porque eran decisivos para los socorros de la armada.

CANDIA

La capital de la isla de Creta, Candia, se alza en la cara norte de la isla, muy cerca de las ruinas minoicas de Cnosos, donde estuvo el mítico Laberinto con el Minotauro y toda la leyenda de Teseo[54].

Candia, la actual Irakleion, se convirtió enseguida en un centro estratégico, por lo que fue objeto de apetencias turcas en varias ocasiones[55], y especialmente cuando Sebastiano Venier era el *Governatore*, poco antes de la Batalla de Lepanto.

El *Senato* veneciano mandó hacer fortificaciones en las ciudades más importantes de la isla. Allí, entre otras obras, a M. Sanmichele se le atribuye la Puerta de San Zorzi (inexistente en la actualidad[56]) hecha cuando fue enviado por vez primera a Corfú (antes de 1537) y de allí pasó a Creta en 1538, casi a la vez que Cristoforo Moro fue nombrado *Proveditore Generale* de la isla.

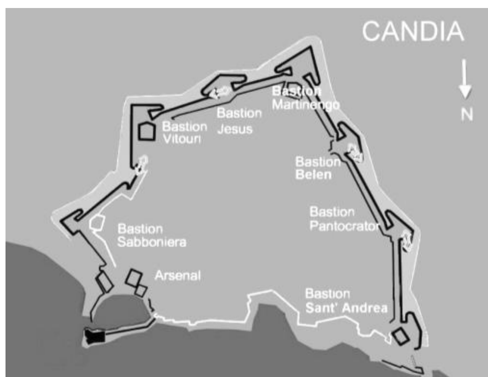


ISLA DE CANDIA (CRETA)

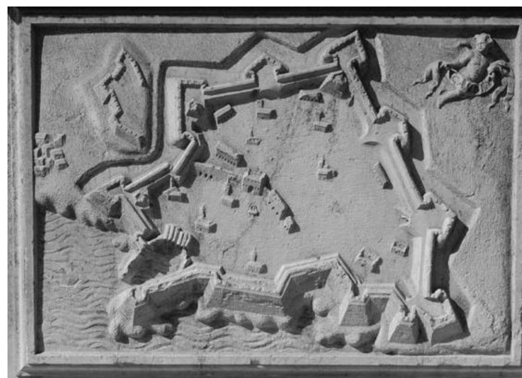
[54] Las ruinas del complejo palaciego no fueron descubiertas hasta el año 1878 por el comerciante y anticuario Minos Kalokarinos, de quen derivó el nominar a esa cultura como *minoica*. Habiendo sido los arqueólogos Heinrich Schliemann y Arthur Evans, los que identificaron los restos.

[55] Por ejemplo, Barbarroja en 1538 destruyó completamente Setica y atacó el islote de Suda. Otro ataque importante fue el de 1571.

[56] Fue demolida el año 1917.



CANDIA. FORTIFICACION



CANDIA. FORTIFICACION DE LA CIUDAD (Norte, abajo)
(s. relieve de Santa Maria in Zobenigo)

Posteriormente regresó a la isla y proyectó las fortificaciones de las ciudades y puertos de Candia, La Canea, Retimo, etc..

Giulio Savorgnan estuvo en Candia de 1562 hasta 1565 en que fue enviado a Chipre. Modificó las murallas entre los bastiones Vitturi y Sabbionara, resultando difícil atribuirle las puertas de Gesù y Pantocratora (1567-70).



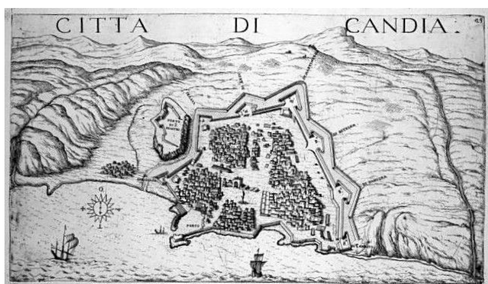
CANDIA. VISTA. 1595



CANDIA (s. D. de' Rossi 1573 (Bibl Marciana cod it VI 188 n. 17)



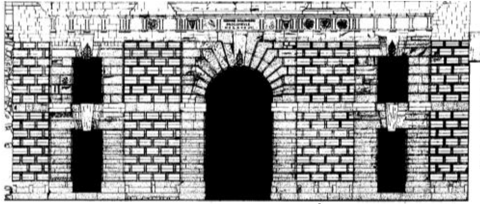
CANDIA. FORTALEZA



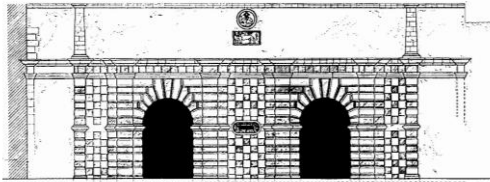
CANDIA. FORTIFICACIÓN DE LA CIUDAD



CANDIA. BASTION



CANDIA. PORTA GESÙ
(s. J. Dimocopuolos)



CANDIA. PORTA PANTOCRATORA
(s. J. Dimocopuolos)

A veces las influencias venecianas alcanzaron a importantes obras civiles como la Loggia Veneziana de Candia o la Fontana Morosini.



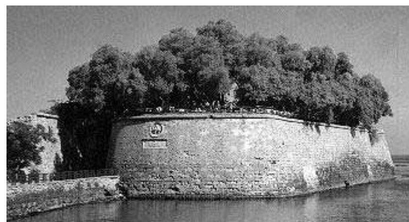
CANDIA. LOGGIA VENEZIANA

LA CANEA

Otro ejemplo de aquellos sistemas defensivos portuarios puede ser el de La Canea, con las defensas hechas por M. Sanmichele, que damos aquí en un dibujo de Wit del 1680, con su puerto natural mirando al estrecho del Mar de Candia, controlado por Cerigo y Malvasia al sur de Crimea.



LA CANEA (s. Wit)



LA CANEA. BASTION SABBIONARA (M. SANMICHELE)

RETIMO Y SUDA

Retimo (Rethymnon) tenía el tercer gran puerto de Creta, por lo que también le encargaron a M. Sanmichele su defensa, así como la del estratégico islote de Suda.



ISLOTE DE SUDA

Las fortificaciones se empezaron a hacer en 1540, de cuyo elemento principal, la Porta Guora (concluida entre 1566 y 1568), solo queda el arco de medio punto; se le suele atribuir a Sanmichele lo mismo que el proyecto de la Loggia (h. 1538-40).

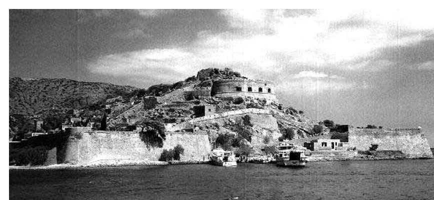

PORTA GUORA, HOY (Atr. M. Sanmichele)


RETIMO. FORTIFICACION

SPINALONGA

La actual isla de Spinalonga (Kalydon), hasta en año 1526 había sido una península unida a Creta por un estrecho istmo que fue cortado para aislarla y favorecer la defensa. Era entonces un territorio despoblado que los venecianos utilizaron para hacer salinas.

Y para asegurarse de su control y para que no fuera un apeadero de las tropas enemigas en 1578 le encargaron al ingeniero Genese Bressani[57] y al *condottiero* Latino Orsini[58] la planificación de las defensas que se tradujo en la creación de un anillo de fortalezas costeras y en la construcción de un castillo (1579-84) y muralla en lo que había sido una antigua acrópolis [59].


SPINALONGA. FORTIFICACION


SPINALONGA. PUERTA

Nauplia

Nauplia (Nafplion), situada en el Peloponeso, en 1356 había pasado a Gugliemo de Enghien, pero a finales del año 1388, Maria[60], la hija de éste y viuda de Pietro Cornaro Piscopia, la vendió a los venecianos quiene

[57] Genese Bressani fue natural de Fiorenzuloa y fue un destacado ingeniero militar e hidráulico, del que se sabe que estaba en Bérgamo (1574) cuando fue llamado por el duque Ottavio Farnese para que se ocupara de la dirección de algunas fortificaciones proyecatada por Francesco Pacciotto (Ciudadela, Borgo San Donino, Borgotaro, etc.) y a cuyo estado regresó después de haber hecho el proyecto de Spinalunga.
Como ingeniero hidráulico los *Savi ed Essecutori alle Acque* de Venecia, le encargaron la sistematización de las bocas del río Po, en colaboración con Giacomo di Guberni (Cf. Vicentini, C.: ***Atti e Memorie delle RR, Deputazioni di Storia Patria*** (Módena y Parma), Módena 1868, vol. IV, págs. 171-83.

[58] Latino (h.1517-1586) fue hijo del *condottiero* Camillo Orsini y como su padre fue experto en construcciones militares; se ocupó de la ejecución de las defensas en tierra proyectadas en Roma por Camillo para Castel Sant'Angelo; en época de Pio V fue superintendente de las obras de la muralla de Civitavecchia (1567). Gregorio XIII le envió como embajador a Venecia, estado en el que los Orsini habían servido como militares, incluido su padre que había sido *Capitano Generale* de Dalmacia (1537) y de Verona, hasta el nombramiento de Guidobaldo de Urbino. Estando en Venecia, durante la Guerra de Chipre, el *Senato* lo nombró *Governatore Generale* de la isla de Candia (1571), cargo que desempeñó durante más de 12 años, con residencia en la isla. Su experiencia en el campo de la arquitectura y de la estrategia militares le llevó a inventar el *Radio Latino*, un instrumento topográfico plegable fácil de utilizar y transportar y cuyo uso se difundió en una obra póstuma, ***Trattato del Radio Latino***, publicado en 1583 y en 1586 (esta última edición con comentarios de Ignazio Danti).

[59] Modificadas en el siglo XVII y siguientes.

[60] Prima de su homónima napolitana Maria de Enghien, Princesa de Taranto y condesa de Lecce (Vid ep. *Nápoles: Balzo*).

designaron como primer gobrnados a Vettori Pasqualigo, que fue el que ordenó iniciar la fortificación del islote de San Teodoro, con lo que luego fue el Castello del Mar (Bourdzi), con la finalidad de defender el puerto de la ciudad.

Se dice que allí intervino en un primer momento Antonio Gambello, a quien sucedió un ingeniero apellidado Brancaleone.

Como fue habitual se hicieron obras defensivas, repartidas por todas aquellas colonias, no siempre documentadas, y sobre las que se hacen especulaciones como el asignarle a M. Sanmichele, por ejemplo, intervenciones en las de Nauplia, antes de 1537, que fueron capaces de resistir el asedio turco de ese año, aunque finalmente hubieron de rendirse en 1540, después de un largo asedio[61].



NAUPLIA. 1571-74


NAUPLIA. CASTEL DEL MAR

Chipre

En la Tercera Cruzada Ricardo Corazón de León conquistó Chipre y luego se la vendió al poitevino Guy de Lusignan, que era rey consorte de Jerusalén. Desde la coronación de Guy en Famagusta en 1191, hasta la entrega del reino por Caterina Cornaro, la viuda de último Lusignan (+1473), a la *Serenissima*, permaneció bajo control[62] de aquella familia originaria del Poitou francés.

La historia previa a la cesión hecha por Caterina (1484) ya la hemos descrito, así como la pérdida con la toma de Famagusta en 1571[63]. Durante los casi 97 años que Chipre estuvo bajo protección y luego bajo dominio veneciano, se hicieron algunas obras.



CHIPRE Y CRETA (s. Ortelius)



CHIPRE. VISTA AEREA

[61] Lo venecianos siempre estimaron en mucho esta plaza perdida de la península de Morea, por lo que procuraron reconquistarla, pero eso sólo sucedió en 1686, gracia a la audacia de Francesco Morisini (futuro dux), y desde entonces la rebautizaron como Napoli di Romania, la fortificaron y la convirtieron en la capital del Peloponeso.

[62] Excepto quince años que Famagusta fue colonia genovesa (1473-84) y que luego perdieron por conquista veneciana.

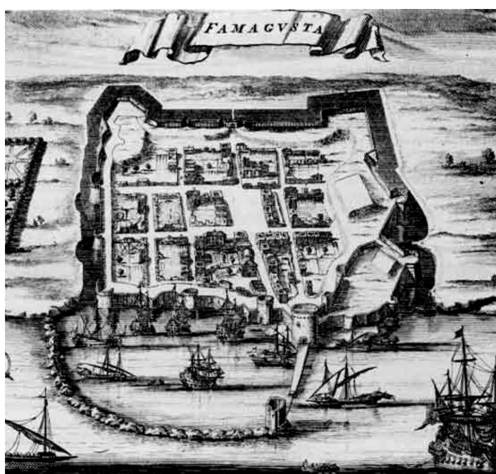
[63] Vid supra: *Venecia. Cornaro. Caterina Cornaro,* y *Pérdia de Chipre.*

FAMAGUSTA

La capitalidad había estado en Famagusta, ciudad portuaria, donde los Lusignan habían construido un palacio en el siglo XIII, pero los venecianos para buscar mayor seguridad trasladaron la capital a Nicosia (1489), en el centro de la isla, mientras que a Famagusta la dotaron de nuevas defensas, que en 1496 inició el capitán Nicola Prioli, levantando entre otras cosas, la Porta da Mare, y que en el siglo XVI continuarían otros importantes ingenieros al servicio de la *Serenissima*, con obras tan destacadas como el bastión Martinengo (1550) o la Porta de Terra (1554).



FAMAGUSTA. PORTA DA MARE. INTERIOR



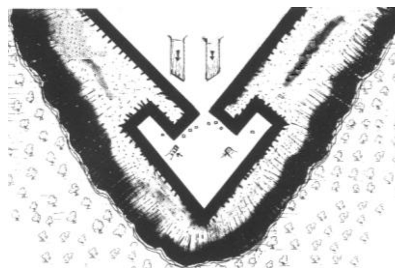
FAMAGUSTA. RECINTO MURADO
(s. dibujo de 1703)



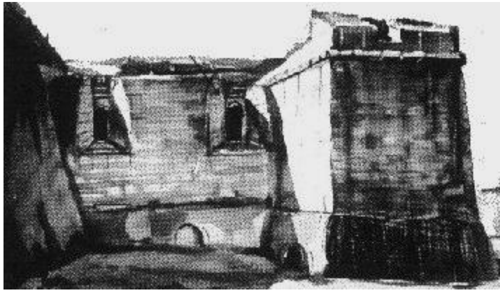
FAMAGUSTA. PORTA DA MARE. EXTERIOR



FAMAGUSTA. MURALLA



FAMAGUSTA. BASTION MARTINENGO


FAMAGUSTA. BASTION MARTINENGO. DETALLE


FAMAGUSTA. BASTION MARTINENGO. ENTRADA


FAMAGUSTA. MURALLA Y FOSO

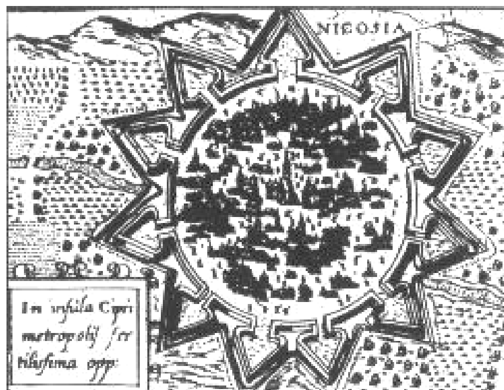
Hacia el 1550 el *Proveditore* que residía en Famagusta, modificó y amplió el palacio[64] de los Lusignan dotándolo de una fachada con tres arcos con cuatro columnas de granito adosadas, llevadas desde las ruinas de Salamina[65], situadas 6 Km al norte de Famagusta.


FAMAGUSTA. PALACIO DEL PROVEDITORE. FACHADA


FAMAGUSTA. PALACIO DEL PROVEDITORE. RUINAS

NICOSIA

G. Savorgnan fue a Chipre en 1565 para mejorar las defensas de Nicosia (Levkosia), donde hizo el sistema defensivo poligonal de la ciudad con once bastiones y también en la misma capital la Puerta de Famagusta.



NICOSIA (G. Savorgnan)

[64] El palacio veneciano quedó arruinado, lo mismo que todos los edificios importantes de Famagusta, durante el asedio de 13 meses y tras la toma de Chipre por los turcos en 1571; posteriormente entre 1880 y 1890, los franceses utilizaron el sitio como cantera (1880-90), lo mismo que las ruinas de las iglesias y los restos de Salamania, para hacer los edificios representativos del Canal de Suez y de Port Said.

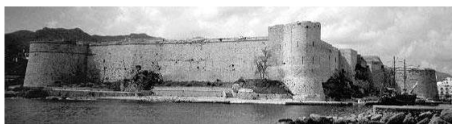
[65] En Salamina hubo actividad cultural documntada desde la Edad del Bronce, y, por su situación geográfica, rcibió influencias de todas las culturas mediterráneas de la antigüedad. Sin embargo, los restos arquitectónicos más importantes fueron romanos de la época de Trajano y Adriano.



NICOSIA. PUERTA DE FAMAGUSTA (G. Savorgnan)
(s. G. Perbellini)

KYRENIA

Al N. de la isla de Chipre, en Kyrenia (Girne), los venecianos reforzaron las murallas medievales con torreones circulares en las esquinas para mejor defender el puerto.



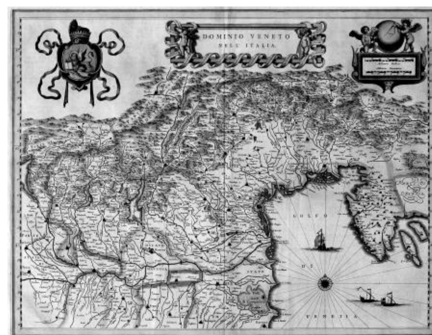
KIRENIA. MURALLA

A.3) STATO DA TERRA[66]

La conquista de la *terraferma* fue un deseo continuo que tuvieron los venecianos desde el momento que empezaron a perder los puertos marítimos tomados por los turcos, lo que les llevó a múltiples enfrentamientos con los señoríos vecinos, con el Imperio y, sobre todo, con los señores de Milán, pues sus ambiciones les obligaban a desear controlar el lago de Garda y, en particular, el cauce fluvial del Adige y a intentar la conquista de las tierras de Lodi, en pleno corazón de la Lombardía, tras haber ocupado Brescia (1426) y Bérgamo (1428), que les resultaba de valor estratégico para controlar los las vías fluviales que llevaban a los pasos alpinos con paso a Centro Europa, imprescindibles para posibilitar una buena parte de sus intercambios comerciales.

El *Stato da Tera* iba referido al territorio continental italiano y constaba también de dos partes: el Véneto y la Lombardía veneciana.

La Lombardía veneciana la integraban las ciudades y territorios de Crema, Bérgamo y Brescia, más otras localidades menores, mientras que el Véneto propiamente dicho era el formado por Treviso, Udine, Belluno y Rovigo, en la zona prealpina, y por Padua, Verona y Vicenza, al sur.



TERRAFERMA CONQUISTADA SIGLOS XIV Y XV



STATO DA TERRA ANTES DE LA BATALLA DE AGNADELLO



LOMBARDIA VENECIANA Y EL VENETO

[66] Bibliografía:
- AA. VV.: ***L' architettura militare veneta del Cinquecento***, Milán 1988.
- Concina, E.: ***La macchina territoriale. La progettazione della difesa del Cinquecento veneto***, Bari 1983.
- Marchesi, P.: ***Fortezze veneziane***, 1508-1797. Milán 1984.
- Tagliaferri, A.: "*Struttura delle fortezze e delle milizie venete nel quadro dell'organizzazione militare di Terraferma*", en AA. VV.: ***Castelli del Friuli***, vol V, Milán 1975, págs. 239-72.

El crecimiento de los dominios dela *Terraferma,* hecho desde comienzos del siglo XV, se produjo más que por la fuerza de la conquista, por lo se ha venido a llamar las *Dedizioni*, consistentes en la entrega voluntaria y expontanea de ciudades comunales a la *Serenissima*, a cambio del reconocimiento de *Statuti* aceptados y de la protección militar, en caso de ataque.

Con los estatutos o leyes pactadas los dominios lograban también ventajas económicas, fiscales y comerciales y lo que era aun más importante, la posibilidad de emigrar sus habitantes a la capital del estado y la limitación de los derechos y deberes de la Dominante sobre la Dominada.

La máxima extensión se alcanzó cuando Venecia, tras ocupar las ciudades lombardas y del Véneto, la completó con la incorporación del Friuli, incluido el Principado de Aquileia, fijándose entonces las fronteras en los ríos Po y Adda, en los Alpes y en el Carso.

Venecia dio, en general, autonomía casi plena a los territorios incorporados voluntariamente, como sucedió con Brescia, otorgándoles la condición de "*terra separata*"[67] con gobierno controlado, en cada subdivisión administrativa, por un *Podestà* electo con mandato durante un año.

Los venecianos habían conquistado un amplio territorio, y para mantenerlo, ya en 1460 el Conseglio dei Dieci decretó que los *Rettori* de las distintas localidades hicieran levantamientos planimétricos de las defensas, pero parece que durante todo lo que quedaba del siglo XV se hicieran mejoras adaptadas a lan nuevas armas de fuego que no fueran las derivadas de mantenimientos o refuerzo hechas por un Matteo de Sant'Angelo en las castillos de San Pietro y San Felice de Verona (1451-52), por un tal Ludovico en Crema (1468) o un Girolamo Coltrino en Brescia y Rovereto (en 1492 y 1497), más otras anónimas en el Feltrino y Gradisca.

B.1) Ciudades Lombardas

La historia de la conquista hecha por Venecia en tiempos de los últimos Visconti ya la hemos estudiado desde la vertiente milanesa[68]; veamos ahora que eran y que aportaciones hicieron los nuevos dueños en la Lombadía véneta:

CREMA[69]

Crema había surgido en el siglo VI en un terreno inicialmente semipantanoso, recorrido por tres ríos (Serio, Adda y Oglio) y varios cauces menores y canales que se fueron abriendo a lo largo de los siglos, hasta quedar la localidad asentada en un territorio más salubre.

Crema, situada junto a río Serio, entre Milán y Cremona, como tantas ciudades de la Lombardía, tuvo una historia paralela a las de esa región; en el siglo XI fue ocupada por el marqués de la Toscana y por su hija Matilde, quien a finales de ese siglo la cedió al obispo de Cremona. A partir de ese momento se incentivó el desarrollo de la agricultura y la elaboración de la lana impulsada por la Orden de los Umiliati.

Su anexión forzada a Cremona enseguida creó recelos y para lograr cierto grado de independencia, a mediados del siglo XII, los *cremaschi* se aliaron con Milán, generándose una serie de conflictos que llegaron a su culmen cuando el recién coronado emperador Federico Barbarroja tomó

[67] Eran aquellas localidades con privilegios especiales de autonomía, que las hacía independientes de las instituciones locales, ya que quedaban bajo el control directo del gobernante, en nuestro caso, el *Senato* veneciano.

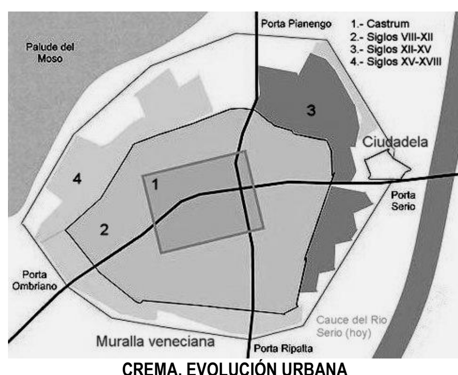
[68] Cf. ep. *Milán: Filippo Maria Visconti y Francesco Sforza*.

[69] Bibliografía:
- AA. VV.: ***La basilica di Santa Maria della Croce a Crema***, Milan 1990.
- Bianchessi, M.L. y Bruschieri, C.: ***Crema. Una città da scoprire***, Crema, 1991.
- Perolini, M.: ***Vicende storiche degli edifici monumentali e storici di Crema***, Crema 1975.
- Terno, P. da: ***Historia di Crema***, Crema 1964.
- Verga, G.: ***I monumenti architettonici di Crema e dei dintorni di Crema***, Crema 1939.

Milán y asedió y asoló brutalmente Crema. Luego se autorizó la reconstrucción de la ciudad, logrando en el siglo siguiente el convertirse en una ciudad libre, lo que condujo a la construcción de la Catedral y el Palacio Comunale.

En el siglo XIV Crema fue conquistada por los Visconti, permaneciendo (excepto en unas breves interrupciones) en poder de esta familia hasta el año 1449 en que se entregaron a los venecianos, tras el colapso político que produjo la muerte de Filippo Maria Visconti; se logró con la ayuda de Francesco Sforza, entonces al servicio de la *Serenissima*.

Los *cremaschi* en el acto de *dedizione*, salieron del control de los Visconti, con un territorio que fue reconfirmado en la Paz de Lodi (1454) y con acuerdos sucesivos (1456) que fue los que definieron la frontera entre Crema y Cremona.



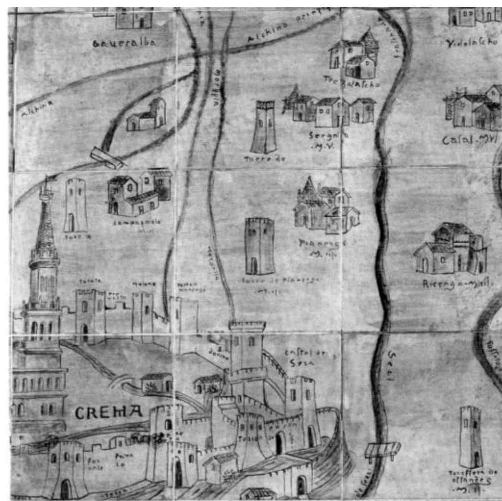
CREMA. EVOLUCIÓN URBANA

Crema era un enclave rodeado por territorios del ducado de Milán al que sólo se podía acceder a través de la "s*trada cremasca*" o "*lo steccato*", un camino vallado de acceso, pactado en 1456, que se dirigía a Bérgamo y la enlazaba con el estado véneto, flanqueado a un lado y otro por tierras del Cremonese.

Tras la Paz de Lodi, Francesco Sforza fue reconocido por los venecianos como duque de Milán, y Crema, Brescia y Bérgamo quedaron en poder de los venecianos, bajo cuyo control se mantuvieron hasta el Tratado de Campoformido de 1797, excepto en el breve lapso que va de 1509 a 1512 en que se produjo la ocupación por los franceses.

Los venecianos que necesitaban a estas tres ciudades de la *terraferma* por razones comerciales, y eran interesantes porque controlaban los accesos a los Alpes, es decir, las rutas comerciales a Centroeuropa, les concedieron muchos privilegios, elevándolas al rango de ciudad.

A partir del momento Crema se convirtió en veneciana se produjo un gran desarrollo económico y cultural, con la aparición de un número muy elevado de obras de arquitectura, civiles, religiosas, privadas y públicas.



CREMA A FINALES SIGOL XV (s. Plano. Museo Correr)

Lo primero que hicieron los venecianos fue demoler el viejo castillo visconteo (1451) que se alzaba junto a la puerta de Ombriano, y para mejor defender la ciudad se mejoró y amplió el de la Porta Serio (1468), y la ciudad se amplió por el N.O. y fortificó con las llamadas *Mure Venete* (1488-1508), con torres redondas emergentes, dejando cuatro puertas[70] (Nuova al N., Serio al E, Ripalta al S. y Ombiano al O.); también se hizo el Ospedale de Santa Maria della Stella (1481-90).

[70] Ennoblecidas y reformadas en los siglos suscesivos.



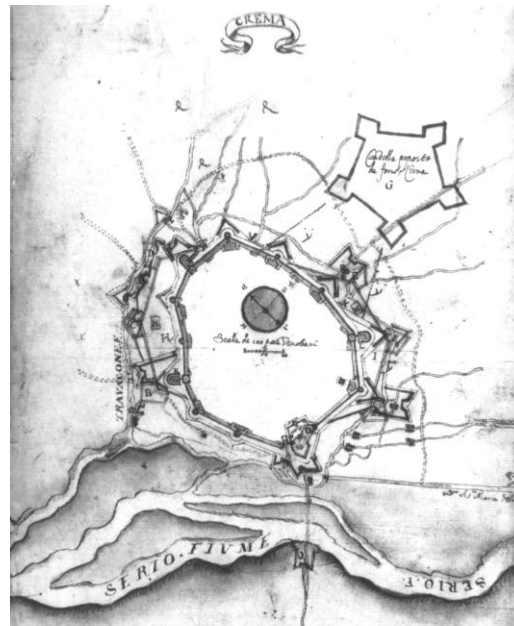
CREMA. MURALLA VENECIANA



PUERTA DE OMBRIANO



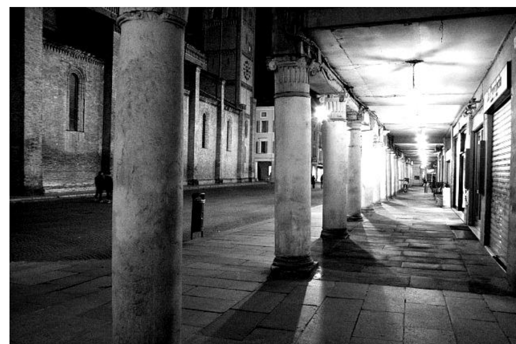
PUERTA DE SERIO. CARA INTERNA



CREMA. SISTEMA DEFENSIVO



PUERTA DE SERIO. CARA EXTERNA



PÓRTICO DE LA PLAZA DEL DUOMO


PORTICO DELA LOGGIA

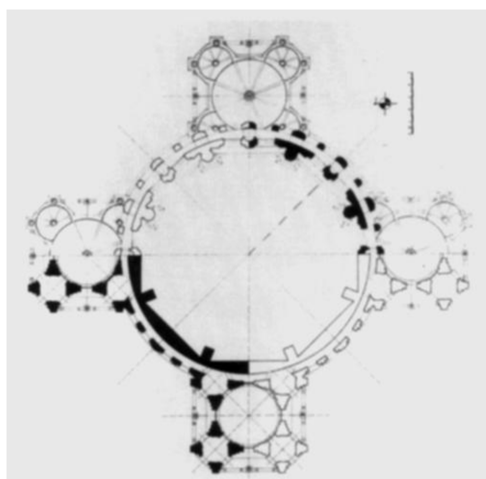
En Crema fueron importantes las reformas urbanas, la pavimentación de calles y plazas con ladrillo (1455), como era habitual en Venecia; vio nacer el pórtico sur de la plaza del Duomo (1474; y muchas iglesias y conventos: San Agostino (1439-66), San Domenico (1463-71), San Pietro (1467), Santa Maria della Croce (1493 y 1500), etc.

Las obras del convento de San Agostino[71] se vieron paralizadas por los conflictos bélicos y dieron lugar a una ejecución no muy acelarada y cuyo resultado fue el de tener unos interiores muy influidos por el decorativismo del renacimiento lombardo.


SAN AGOSTINO

Las de la iglesia de Santo Domenico con obras que duraron dos decenios[72] ya que las últimas intervenciones fueron del 1488

La iglesia de Santa Croce (1493-1500), bramantesca, construida por Giovanni Battagio, fue el último gran edificio iniciado en el siglo XV.


SANTA MARIA DELLA CROCE. PLANTA (G. Battagio)


SANTA MARIA DELLA CROCE. FACHADA (G. Battagio)

En agosto de 1489 el Consiglio decretó la fundación del Monte di Pietá[73]; luego, tras la derrota veneciana en

[71] Hoy es la sede del Museo Civico de Crema.

[72] Muy alterado porque se adaptó a teatro.

Agnadello muchos judíos residentes en Crema fueron a refugiarse en Venecia, quedando desde entonces el Monte como una entidad prestamista.

En el siglo XVI hubo un nuevo impulso constructivo a partir de la paz que logró Venecia, con la afortunada recuperación ocurrida tras el colapso de Agnadello.



SANTO SPIRITO

A partir de ese momento se hicieron varias iglesias: Santo Spirito y Santa Maddalena (atribuida a Giovanni Antonio Omodeo y Agostino de Fondulis, 1511-25), San Giacomo (1512), San Rocco (1513-20), Santa Chiara (1514), San Bernardino[74] (1518-34), San Giovanni Battista (1583-84).



SAN BERNARDINO

La sustitución del Palacio Vecchio, que estaba adosado al Duomo, fue sustituido por la nueva construcción del Palazzo Comunale con el Torrazzo (1525-35), así como el Palazzo Pretorio (1525-55) y la posterior erección del Palazzo della Notaria (1548-49), años después entregado como residenciade los obispos de Crema[75].



PALACIO COMUNALE





EL TORRAZZO (Antes de su restauración y hoy)



PALACIO PRETORIO

En el siglo XVI se hicieron el Hospital de la Misericordia (1535) y muchas residencias privadas, como los palacios Benzoni[76]-Martini-Donati, Zurla-De Poli, etc..

[73] El Monte de Pietá tuvo sus *Statuti* en 1496, confrmados por la *Serenissima*, pero sin haber tenido en su primer medio siglo de vida una sede estable.

[74] Con la que se consolidó la devoción que se tenía al santo de Siena, que había predicado en la ciudad en el año 1421. En la actualidad es utilizada como Auditorio Manenti.

[75] Fue creada la diócesis independiente en 1580.

[76] El promotor fue Socino Benzoni, descendiente de los señores medievales que habían dominado Crema. Socino defendió la ciudad durante la crisis de Agnadello y pactó con Louis XII de Francia, destruyéndose entonces todos los escudos venecianos que señoreaban en puertas y edificios públicos. En



PALACIO BENZONI-DONATI,HOY



PALACIO DELLA NOTARIA O VESCOVILE

Aun debemos añadir la creación del Monte di Pietà cuya primera sede había quedado insuficiente por lo que decidieron levantar el Monte Nuovo (1553) y, tras vencer los obstáculos que ponía el arzobispo Carlo Borromeo contra la usura, pudo ser ejecutado entre 1569 y 1587, junto al otro, en el lado S. de la plaza.



MONTE NUOVO DI PIETÀ

Y entre las obras públicas hay que destacar la apertura del canal Travacone, para conducir las aguas del Cresmiero al rio Serio (1497).

BRESCIA[77]

Brescia nació en un cruce de caminos salientes de los Alpes en dirección a Milán y a Venecia.

La mítica Brixia alcanzó en la época imperial romana una gran importancia que se tradujo en la erección de significativas obras de arquitectura (templos, anfiteatro, acueducto, termas, etc.) que evidencian el gran desarrollo económico que logró.

La historia de esta ciudad sufrió avatares semejantes a los de las localidades lombaradas y vénetas cercanas, y cuando llegó el siglo XII, Brescia se vio enfrentada con sus vecinos de Bérgamo y Cremona, sobre todo, mientras que fue aliada con las ciudades más lejanas de Milán y Piacenza, especialmente durante la Liga Lombarda.

En un primer momento los brescianos se dieron a los Visconti (1313), pero la presencia de fuerzas güelfas generaron enseguida enfrentamientos con los Visconti de Milán y con los Scaligeri de Verona. Tras ser conquistada Brescia por Mastino della Scala se entregaron nuevamente a los milaneses (1337), iniciándose entonces la construcción del Castello del monte Cidneo; y la Val Camonica alcanzó la autonomía.

el palacio Socino Benzoni se alojó el rey en la bajada hecha a Milán en junio de 1509.
Socino, casado con una Martinengo de Brescia, tuvo varios hijos hechos caballeros por Louis XII y que luego estudiaron en la Sorbona. Esta relación con Francia ha hecho suponer que en el palacio pudo intervenir algún arquitecto francés, al que originariamente se le había a la planta la forma de L, posteriromente completada por la familia Martini con el brazo E. (siglo XVIII), con el que alcanzó la conformación actual en U y se unificaron las fachadas con molduraciones barrocas.

[77] Bibliografía:
- AA. VV.: ***Piazza della Loggia di Brescia*** (direc. Gianfranceschi, I.), Brescia 1986.
- Brognoli, P.: ***Nuova guida della città di Brescia***, Brescia 1826.
- Frati, V., Gianfranceschi, I. y Robecchi, F.: ***La Loggia di Brescia e la sua piazza I. Dall'appertura della piazza ala possa della rima pietra del palazzo della Loggia (1433-1492),*** Brescia 1993.
- Frati, V., Gianfranceschi, I. y Robecchi, F.: ***La Loggia di Brescia e la sua piazza II. La costruzzione del palazzo della Loggia (1492-1574),*** Brescia 1995.
- Cantù, C. y otros: ***Grande illustrazione del Lombardo-Veneto***, Milán 1845, vol. III.
- Zamboni, B.: ***Memorie intorno alle pubbliche fabbriche più insigni della città di Brescia***, Brescia 1778.

Al final de la Edad Media Brescia fue dominada, entre otros, por los Scaligeri de Verona, los Visconti de Milán y los Malatesta[78] de Rimini, para ser recuperada por los penúltimos, hasta que en 1427 la conquistaron los venecianos al ser batidos los milaneses por Carmagnola en la batalla de Maclodio[79].

En 1406 Pandolfo Malatesta, el *condottiero* de los Visconti, se había hecho con la ciudad, como cobro de los servicios prestados, manteniéndola en su poder hasta 1421 en que volvieron a estar bajo dominio visconteo, pero cinco años después los brescianos se alzaron contra Filippo Maria e hicieron acto de *dedición* a la República de Venecia (1426).

Al poco de la batalla de Maclodio fue cuando los venecianos, entendiendo que para mantenerla en su poder tenía que ser favorecida con privilegios que impulsaran su economía; el consejo ciudadano decidió entonces[80] (1427) erigir un nuevo edificio que agrupara a todos los hospitales que había dispersos por la ciudad, el Ospedale de San Luca, hecho a semejanza del Ospedale della Scala de Siena y tras lograr la autorización papal se puso la primera piedra en 1447, quedando terminado en 1450.



OSPEDALE DE SAN LUCA (s. G. B. Carboni)

Los venecianos mandaron hacer la primer obra pública importante: la Piazza della Loggia[81], encargada por Marco Foscari (1433). Pero pronto se planteó la duda sobre si se podría construir la Loggia sobre el arroyo Garza, que atraviesa el solar (1467) y la ejecución se pospuso durante un decenio. La primera piedra la puso el obispo Paolo Zane en diciembre de 1477, pero las obras hubieron de paralizarse a causa de la peste, no retomándose hasta el 1482. En 1489 se formularon nuevas objeciones sobre la cubrición del Garza, de modo que hasta 1490 no se decidió hacer la zona oeste.

El autor del proyecto pudo ser el vicentino Tommaso Fermentote, ya que en agosto de 1484 los brescianos pidieron que se llevara a la ciudad el modelo que había hecho en Vicenza.

Casi a la vez los servitas se instalaron en el antiguo complejo conventual de canónigos lateranenses de Sant'Alessandro (1430) e iniciaron su reconstrucción gracias a donaciones hechas por el *condottiero* Gentile

---

[78] El *condottiero* Pandolfo III (1370-1427) (hermano de Carlo Malatesta, el señor de Rimini), dueño de los feudos de Fano, Cesena, Senigallia (desde 1385), logró conquistar en Lombardía las ciudades de Bérgamo y Brescia (1404), con el beneplácito de los Visconti, ciudad esta última en la que fijó su residencia en el palacio del Broletto, en donde ocupó a Gentile da Fabriano en su decoración. Aunque estuvo casado con Ansiovina da Varano, no tuvo hijos legítimos, pero sí tres bastardos que nacieron en Brescia: Galeotto Roberto (1415), Segismondo (1417) y Domenico (1421), más conocido como Malatesta Novello. Pero el 20 de octubre de 1420 Carlo Malatesta que actuaba como *condottiero* al servicio de los venecianos, fue derrotado por Carmagnola, el capitán en jefe de los milaneses, cerca de Montechiari, y Carlo se refugió en Brescia, a la que pusieron cerco; al final los Malatesta se vieron obligados a rendirse y a salir de Brescia, poco antes de la toma hecha por Carmagnola el 16 de mayo de 1421. Pero la fuerte presión que ejerció la política de Filippo Maria Visconti condujo al levantamiento de los brescianos, tras pedir ayuda a Venecia. En ese momento Carmagnola (junto con Niccolò Tolentino y Gianfrancesco Gonzaga) estaban al frente de las tropas venecianas, de modo que volvió sobre los pasos dados seis años antes y en la batalla de Maclodio (12 octubre 1427) logró vencer a los milaneses que llevaban un poderoso ejército mandado nuevamente por Carlo Malatesta al frente de un nutrido grupo de *condottieri* casi autónomos (Francesco Sforza, Niccolò Piccinino, Giovanni Caldara, Giulio Torello, Angelo della Perdola, etc.), entrando Brescia a depender desde entonces de la *Serenissima*. Pandolfo se marchó a Fano (1421) donde fijó su residencia hasta su muerte en 1427, camino del Santuario de Loreto, a donde iba en peregrinación buscando el milagro que lo liberara del cáncer de próstata que tanto le hizo sufrir en sus últimos años de vida.

[79] En cuyo poder se mantuvo durante 300 años.

[80] El primer acuerdo de reunificación lo habían tenido en septiembre de1420, pero con la derrota de Montechiari y los sucesos siguientes, no pudo llevarse a efecto. Del hospital construido en el siglo XV en Bérgamo, el primero levantado en la Lombardía, no queda nada, pues fue demolido en el siglo XVIII.

[81] El germen fue el edificio cívico fundado en el lado norte en 1393.

Colantonio da Leonesa[82], dirigidas fundamentalmente a la restauración del presbiterio con obras[83] que concluyeron en 1466.

Algo parecido se hizo en otras viejas iglesias medievales, como en Sant' Agata -con un nuevo ábside (hecho entre 1438 y algo después de1471), y en donde se remodeló el interior con altares laterales (1514-24)-, o en San Barnaba cuando pasó a los frailes observantes (1457), que la restauraron y añadiéndole la biblioteca[84] a partir de 1490-, en San Salvatore -reparado en 1466 y en donde se realizó un presbiterio nuevo en el siglo XVI-, etc..

De otras intervenciones sólo queda el recuerdo: San Nazaro y Celso fue comenzada antes (quizás antes de la *dedicione* a Venecia), y casi con plena seguridad con formas góticas, pero la explosión de un polvorín[85] la hizo desaparecer.

O en la antiquísima iglesia de San Lorenzo, que fue restaurada en 1494 y pintada por Lattanzio Gambara[86], pero que destruida por un incendio.

[82] Gentile da Leonesa (1408-53), fue compañero y cuñado del Gattamelata y suegro de Leonardo Martinengo, otro *capitano da ventura*; en 1451 fue nombrado *Capitano Generale* de las tropas venecianas, prefiriéndolo al Colleoni, y se le encargó el mando militar en Brescia, y como defendió con éxito los derechos venecianos frente a Francesco Sforza -y al Colleoni (que disgustado, temporalmente se había pasado a servir al nuevo duque de Milán)-, el dux Foscari lo recompensó con el feudo de Sanguinetto (1452).
En Manerbio fue herido en una escaramuza al enfrentarse a las tropas milanesas, fue traslado a Brescia donde murió (1453). Fue sepultado inicialmente en Sant'Ambrosio, que había hecho restaurar, pero años más tarde sus restos se trasladaron a la Annunziata.

[83] La iglesia fue modificada en el siglo XVIII; luego por orden napoleónica los monjes fueron expulsados y el convento parcelado y vendido. El templo fue muy dañado en 1945.

[84] Decorada con frescos de Giovanni Pietro da Cemmo.

[85] Uno de los torreones de la Porta de San Lorenzo se utilizaba para guardar la pólvora de la artillería. Un rayo caído el 18 de abril de 1769, la hizo estallar, causando grandes estragos en sus cercanías.

[86] Lattanzio Gambara había nacido en Brescia en 1530, y empezó colaborando con el pintor Gerolamo di Romano (il Romanino). Sus frescos más importantes fueron los que hizo en Parma (Duomo y en la Steccata, entre 1567 y 1563). En Brescia afrescó varios palacetes proyectados por Ludovico Baretta (la Casa Gambaro en *corso* Palestro; el Avelordi, incompleto y muy modificado en 700'). Años después volvió a colaborar con il Romagnino (quien a pesar de se edad se había convertido en yerno de Lattanzio), en Santa Eufemia y en San Lorenzo, ambas desaparecidas. Su última obra fue la decoración interna al fresco de la iglesia de San Lorenzo, que hacía con Romanino, y en donde perdió la vida al caerse de un andamio (1574).

Sin embargo, los Visconti no habían renunciado a sus antiguos derechos sobre Brescia y en 1438 el *condottiero* Niccolò Piccinino fue enviado a recuperar la ciudad[87], pero los venecianos lo impidieron[88] enviado en su socorro y defensa al Scaramuccia[89].

Finalmente Brescia quedó vinculada a Venecia, *de facto* y *de iure*, desde la Paz de Lodi[90] (9 abril 1454).

Casi durante setenta años permaneció Brescia sin grandes sobresaltos, es decir, hasta los conflicto postcambraicos que condujeron, tras el colapso de Agnadello, a la ocupación de Brescia por las tropas francesas (1509-12) que acababan de conquistar Milán, y el sanguinario saqueo[91] por los soldados de Gastón de Foix. Durante

[87] No fue nada fácil para ninguna de las dos partes con un asedio de casi dos años puesto a Brescia.
Extramuros había un antiguo monasterio medieval de frailes agustinos, levantado sobre el templo romano de Júpiter, entonces abandonado, y rodeado de los olivares frondosos que habían servido para nominarlo como San Pietro in Oliveto. Un año antes del cerco de Piccinino el papa Eugenio IV lo había cedido a los canónigos regulares venecianos de San Giorgio in Alga y estaban restaurándolo, pero durante el asedio Piccinino ordenó quemar el olivar (1438). Tras la expulsión de Piccinino se continuaron reparando los daños antiguos y nuevos del complejo, que habían de estar casi corregidos en 1443, en intervenciones de emergencia, año en el que se le encargó a Antonio Vivarini un políptico, parcialmente conservado. Ya en el 500' Antonio Medaglia hizo un proyecto compresivo de la totalidad que conllevó a la conclusión de las obras (Vid *infra*).
Algo semejante ocurrió con la antigua Santa Eufemia della Fonte, que fue ocupada por Piccinino, y tan dañada y expoliada, por lo que el papa Eugenio IV hubo de emitir un Breve autorizando su reconstrucción (1444); las obras se iniciaron en 1462 y terminaron en 1468: fue así como nació la iglesia de Sant' Afra, ya en tiempos de Callisto III. Posteriormente volvería a sufrir los estragos durante el asedio francés de 1512 y el incendio de los españoles en 1515 que obligó a las monjas cassinenses a abandonar el convento y trasladarse provisionalmente a la ciudad (1518); compraron solares vecinos a los del antiguo complejo y con Bula papal de 1519 se iniciaron las 0bras, excepto las de la vieja iglesia que fue demolida en 1580, y cuya conclusión fue en 1603; fue reedificada a partir de 1778, conservando sólo el coro.

[88] La leyenda estableció que Piccinino huyó cuando se produjo la aparición milagrosa sobre las murallas de San Faustino y Santa Giovita, los dos hermanos mártires, copatronos de Brescia.

[89] Del *condottiero* Scaramuccia da Forli (h. 1400-1450) se conocen pocos datos. Sirvió casi siempre a los venecianos y, además de la ayuda prestada a Brescia, se sabe que en 1446 defendió Cremona ante Francesco Piccinino y Luigi dal Verme que estaban al servicio de Filippo Maria Visconti.

[90] Vid Cap. *Venecia: Brescia.*

[91] Algunos brescianos se refugiaron en la iglesia agustina de San Desiderio, por lo que sufrió daños que condujeron a la necesidad de reconstruir su fachada. La antigua iglesia de San Faustino in Castro había sido sustituida por la de Santa Maria della Consolazione para mejorar las defensas del Castello; debió de verse muy afectada durante la represión de Gastón de

estos tres años se restauró una torre viscontea, sita en el Castello, llamada desde entonces Torre dei Francesi, que había quedado destruida durante la toma.

En 1512 los españoles se hicieron con el territorio, manteniéndolo en su poder hasta el 1516, en que Brescia fue cedida provisionalmente a Francia, para que ésta la devolviera a Venecia.

Con la ocupación veneciana de 1426, había empezado el auge económico de Brescia, pero se vio alterado cuando Gaston de Foix la tomó por la fuerza y saqueó, aunque después de casi siete años fue recuperada por la *Serenísima* y continuó su desarrollo.

Brescia era el dominio más extenso y rico de la Lombardía Véneta, con un alto valor estratégico ya que limitaba al norte con el Trentino, y con varios feudos del duque de Austria, al este continuaba con el Trentino y con el Veronese, al sur con Mantua, Cremona y con el Bergamasco, y al oeste seguía con el Bergamasco y el Val Camonica.

Pero en Brescia lo mismo que en todo el estado veneciano, el sistema democrático imperante y la escasa duración de los cargos dio lugar a que las obras públicas carezcan de auténticos promotores[92] y que el estudio de los patronos sea prácticamente inabordable, ya que la hasta la historia de la burguesía local se suma a esa dificultad al no haberse conservado documentos de sus actuaciones.

El recinto murado de los Visconti cerraba dentro de sí el Duomo Vecchio y el antiguo palacio del Comune, es decir, el antiguo centro urbano. La Cittadella Nuova unía el castillo puesto al N. con las fortificaciones del S., por lo que la ciudad quedaba dividida en dos: al E. la ciudad antigua donde residia el patriciado burgués, gibelino y defensores del sistema feudal, mientras que al O. crecía la nueva ciudad, básicamente güelfa, partidaria de los comerciantes venecianos y donde la *Serenissima*, a partir de 1433, prometió abrir una nueva plaza, con el intento de reactivar esta parte de la ciudad, a la que los brescianos ofrecieron cierta resistencia, pero a partir de 1488 hubo ya una nueva oligarquía de funcionarios venecianos que hizo posible un cambio en el pensamiento conservador y se inició la renovación urbana, y en particular la "Platea Magna" impulsada por el podestá Marco Foscari.

Brescia y Verona, en la *terraferma,* y Pola, en la península de Istria, fueron las ciudades de los estados venecianos con más vestigios de la época imperial romana y como capital de una nueva Roma procuró conservarlos, como signos de identidad de unos territorios que estaban orgulloso de su pasado y que para los venecianos eran expresión de la importancia de los territorios dominados.

Los brescianos decidieron transformar el Fondaco del Sale (1477) para que albergara usos más generales e iniciaron las obras por la zona E. (1484), llamada el Monte Vecchio di Pietà.

En 1480 se había emitió en Brescia una orden obligando a conservar las inscripciones y piedras labradas que se estaban encontrando al hacer los cimientos del Fondaco del Sale y del propio Monte di Pietà y de la Porta Pagnonara. Ocho años después, 22 inscripciones y 3 bajorrelieves de aquellos fueron colocado en los muros de las cárceles y del Monte di Pietà cuando se construía éste por Filippino de'Grassi (1488-89) y a aquella parte del

Foix (1512), porque hubo de ser reconstruida en el 500'. Fue rehecha en 1744.

La de Sant'Afra (antes Santa Eufemia) que acababa de ser rehecha fue dañada de tal modo por la artillería, que a pesar de las reparaciones hechas, se entendió lo difícil que era mantener un templo en el extrarradio y finalmente fue abandonado; fue reconstruido en el siglo XVIII (Vid *supra*).

[92] Pongamos un ejemplo: cuando los Umiliati iniciaron la iglesia de San Luca en 1444, vinculada al Ospedale Maggiore de Brescia, no se puso una primera piedra, sino seis, que colocaron sucesivamente el obispo, el podestà, el capitano, el abad, un bresciano electo representante del barrio y el propio cronista, Cristoforo da Soldo que fue quien nos transmitió la noticia.

largo edificio que flanquea la plaza de la Loggia se le llamó el *Lapidarium*, el primero de los museos de esta naturaleza.


RELIEVE E INSCRIPCION ROMANOS EN EL LAPIDARIUM


MONTE DI PIETÀ. (Nuovo a la izquierda, Vecchio a la derecha)


MONTE DI PIETÀ. PÓRTICO DEL CAVALCAVIA

El atractivo creciente de la ciudad atrajo en 1444 a los canónigos lateranenses, al poco de ser invitados a crear un monasterio; fueron enviados unos pocos para hicieran las fábricas de su asentamiento e iniciaron el templo de San Giovanni Battista; el gran éxito logrado por la orden los canónigos se vieron forzados a rehacer el templo, con obras que iniciaron en 1561.

Hasta el 1448 en Brescia no había más que cuatro conventos de monjas: dos de benedictinas, Santa Giulia y Santi Cosimo e Damiano; uno de franciscanas, Santa Chiara; y otra de dominicas, Santa Caterina. Precisamente en ese año apareció uno nuevo de monjas agustinas, el de Santa Croce, y a partir de ese momento se multiplicaron los complejos monásticos, lo mismo que las instituciones asistenciales y todo ello en paralelo al desarrollo que fue adquiriendo la ciudad. Recordemos algunos hitos:

- Santa Croce se fundó 30 años antes de tener edificio propio, ya que la colocación de la primera piedra del templo se produjo en abril de 1478, y creció tan lentamente que hasta 1535 no estuvieron acabadas la cúpula y fachada, pero no los detalles interiores ya que la consagración no se produjo hasta el año1558.
- Santa Chiara Nuova fue fundada en 1446, junto al antiguo hospital de San Cristoforo[93].
- El complejo del Santissimo Corpo di Cristo que se había iniciado en la ladera del Colle Cidneo cuando la familia Martinengo cedió los terrenos precisos a los Gesuati[94] (1467) y dio varias ayudas para su ejecución (1467-68); se finalización en 1501, tras hacer de tres claustros; en 1565 fue afrescado por Benedetto Marone.

[93] El complejo posteriormente quedó integrado en el Ospedale Maggiore de Brescia (hoy sede de la Facultad de Economía).

[94] Orden nacida en 1360 como hermandad laica de San Jerónimo, con gran éxito en Venecia, que en 1499 se transformó en mendicante; fue suspendida en 1668.

Allí fue sepultado el *condottiero* Marcantonio Martinengo[95] (+1526), que fue trasladado en el siglo XIX al Coro delle Monache de la cercana iglesia de Santa Giulia.



IGLESIA DEL SANTISSIMO CORPO. FACHADA



MAUSOLEO MARTINENGO

- En la abadía benedictina de San Clemente se hizo la iglesia aneja a partir de 1471[96], y se añadieron los claustros en los siglos XV y XVI.

- En estilo gótico lombardo pleno se había construido, por ejemplo, la iglesia del Carmine, a partir de 1429, recién conquistada la ciudad por los venecianos, y que a pesar de ser un siglo posterior a la de San Agostino, en nada presagiaba formas del nuevo estilo, que poco a poco aparecieron en las sucesivas adiciones: campanile protorrenacentista de Bernardino da Martinengo, alargamiento y transformación de las naves (1475-78), el añadido de la portada sobre la nueva fachada, el claustro mayor con una *loggietta* a la veneciana pentalobulada (1480), la remodelación manierista de los claustros (siglo XVI), las monóforas del ábside (1596), etc..



SANTA MARIA DEL CARMINE. FACHADA



SANTA MARIA DEL CARMINE. PORTADA

- Hacia el 1480 se amplió el Duomo Vecchio, todavía con formas góticas.

No menos importantes fueron las obras civiles públicas del *Quattrocento*:

- En la Piazza della Loggia se construiría, medio siglo después de su apertura, el Monte Vecchio di Pietá (1484-89), completado a finales del siglo XVI con el Monte Nuovo o Grande (1597-1600), quedando separados ambos por la *cavalcavia*.

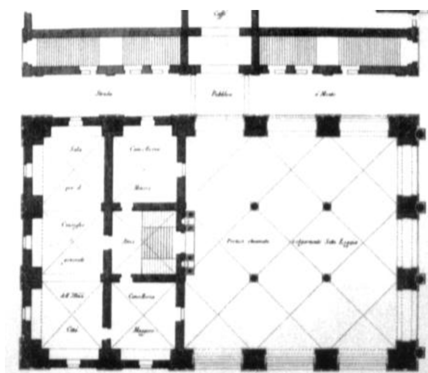
[95] El *condottiero* bresciano Marcantonio Martinengo della Palata (1473-1526) había servido al papa Clemente VII y a Francesco II Sforza, luchando contra los españoles cuando ocuparon Cremona en donde prendió a Luigi Gonzaga (il Rodomonte) pero resultó herido por un arcabuzazo y vistasu gravedad fue trasladado a Brescia donde falleció en julio de 1526.

[96] Fue quemada por los españoles y alemanes en 1515 y modificada en el 600' y en el 800'.



MONTE VECCHIO DI PIETA. CAVALCAVIA

- La Loggia, o Palacio del Comune, fue empezada a rehacer en 1492, por el arquitecto vicentino Tommaso Formentone, poco antes de su fallecimiento, por lo que las obras hechas por otros se fueron modificando, prolongándose hasta el 1574[97], con intervenciones sucesivas de L. Baretta, J. Sansovino (friso de niños), A. Palladio (ventanas), entre otros.



LOGGIA. PLANTA

[97] Si exceptuamos las alteraciones barrocas de L.Vanvitelli (Vid *infra*).

- Entre las obras religiosas que se construyeron en la segunda mitad de 400' la más singular fue la iglesia Santa Maria dei Miracoli, hecha extramuros en el camino a Crema, que surgió tras lograrse la autorización para hacer una capilla a la imagen milagrosa (1487) enseguida convertida en necesidad de que fuera un templo mayor, iniciado en 1488; la parte central de la fachada (excepto el *protiro* que se añadió en un segundo momento[98]) es la más antigua, que algunos atribuyen a Giovanni Antonio Amadeo, y que fue ejecutada por Giangasparo Pedoni[99]. En la importante labor escultórica participó una docena de escultores entre los que dastacó Antonio della Porta da Osteno[100], conocido como Tamagnino.



CHIESA DEI MIRACOLI. FACHADA

[98] Vid *infra*.
[99] El interior fue dañado en el bombardeo de 2de marzo de 1945. Está reconstruido.
[100] Nieto de Guinoforte Solari y sobrino de Giovanni Antonio Amadeo.



**SANTA MARIA DEI MIRACOLI. FACHADA
DETALLE DE UN RELIEVE DEL PROTIRO**



**SANTA MARIA DEI MIRACOLI. FACHADA
DETALLE DEL LATERAL IZQUIERDO**



**SANTA MARIA DEI MIRACOLI. FACHADA
DETALLE DEL LATERAL DERECHO**



**SANTA MARIA DEI MIRACOLI. INTERIOR
DETALLE DEL LATERAL**



**SANTA MARIA DEI MIRACOLI. FACHADA
DETALLE DE UNA PILASTRA**

- La transformación, iniciada en 1466, del convento de monjas benedicitinas de Santa Giulia[101], con la importante decoración de frescos de su interior de Floriano Ferranova.

---

[101] Desiderio, el que luego sería rey lombardo y suegro de Carlomagno, fundó en el año 573 el convento de San Salvatore, y logró desvincularlo del patriarcado de Aquileia para hacerlo depender del arzobispado de Milán. Aquel importante complejo, situado extramuros en el antiguo camino a Venecia, fue creciendo a lo largo de los siglos, y llegó a cambiar su nombre



SANTA GIULIA. FRESCOS (F. Ferramola)

- En el convento de San Francesco, posiblemente el arquitecto bresciano Antonio Zurlengo hizo la nave derecha y el ábside del templo (1493), con bóveda renacentista, incorporando algunos elementos del lenguaje bramantesco en la portada lateral de San Giovanni Evangelista y en donde muy pocos años antes se había hecho el claustro (1487).



SAN GIOVANNI EVANGELISTA. CLAUSTRO

Los obras privadas del siglo XV fueron escasas, pero aun quedan muestras de lo que fue el Palacio Cairoli, en la portada que se conserva, por ejemplo.

Colleoni llegó a poseer un importante palacio urbano, donde hoy está la manzana que ocupa el Oratorio de los Padri della Pace, en el que aun se reconocen algunas improntas, pero poco podemos afirmar, salvo que estuvo ricamente decorado.

Otra obra que se le atribuye a Zurlejo es la portada del palacio Calzavellia (1484), encuadrada entre lesenas corintias, aunque otros se la asignan a Filippo Grassi.

En la segunda mitad del 400' la mayor influencia del arte renacentista hubo de llegar de manos del pintor Vincenzo Foppa (1427-1515) con sus arquitecturas pintadas y sus influencias de Mantegna, que utilizó en su ciudad natal antes de irse a Milán a pintar la capilla Portinari (1468), como lo parece demostar uno de sus primeros cuadros (los *Tres Crucifijos*) y, sobre todo, cuando regresó a su patria acosado por la calidad de las obras de Bramante y Leonardo, tras una larga experiencia lombarda, como lo prueba su conocimiento del clasicismo arquitectónico, en varios de los frescos que hubo en la iglesia de Santa Maria de Brera, hoy en el museo homónimo (por ejemplo, en la *Madonna de Tappeto*, de 1485) .



***MADONNA DEL TAPPETO* (V. Foppa)**

por el de Santa Giulia, con la construcción de un nuevo templo (Vid *infra*). Hoy alberga al Museo Civico de Brescia.

En los años de transición de siglos Brescia se vio sumida en una terrible epidemia de peste[102] a raíz de la cual Antonio della Porta da Osteno (il Tamagnino) y otros, construyeron el *prótiro* de la iglesa dei Miracoli.

Luego Brescia se vio inmiscuida en las luchas entre los Sforza, los franceses y los españoles. Fue entonces cuando Gastón de Foix logró ocuparla y cuando los brescianos se revelaron los sometió después de un saqueo feroz (El *Sacco di Brescia*, de 1512) ocupándola, después de pasar a cuchillo a parte de la población.

Su posición entre los lagos de Garda y de Isseo, controlando el paso alpino de la via Gardiense, en dirección a Trento, y sirviendo retaguardia a Bérgamo, fue la razón dominante que tuvieron los venecianos para mantener el eje de penetración en Lombardía desde Verona hasta Bérgamo. Por eso cuando retornó a poder veneciano en 1516, tras siete años en manos francesas, se renovaron sus murallas y se comenzaron la mayor parte de las obras públicas de la ciudad.

Vino inmediatamente un largo periodo de paz en el que sobresalieron algunos personajes ilustres como la poetisa Veronica Gambara[103] (1485-1550) y el matemático Nicolò Fontana, il Tartaglia[104] (1500-57) o el pintor[105] Romanino (h.1487-h.1560), aunque su mejor producción la hicieron

[102] Vino a coincidir con la breve etapa que Giorgio Cornaro, el hermano de la reina de Chipre, fue Podestà en Brescia (1497).

[103] La familia Gambara, de ascendencia bábara, tenia unos orígenes documentados que se remontan a la época longobarda, y como defendieron a los monjes de Leno éstos les cedieron las tierras que poseían al sur del monasterio, cerca de donde lograron luego un feudo, el condado de Gambara (en el Bresciano), que fue que el asumieron sus miembros como toponímico, y en señorío de Plalbonio.

Al comienzo del siglo XVI el conde Francesco Gambara estaba en Brescia, cuando se produjo la derrota de Agnadello y junto con Giorgio Cornaro y con Andrea Gritti, intentaron hacer la defensa de la ciudad.

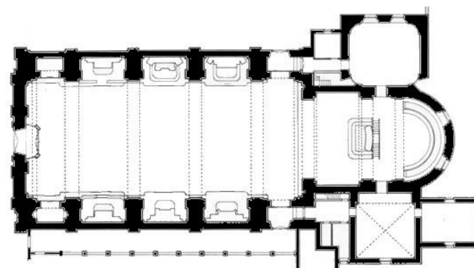
Vittoria Gambara (1457-1550) fue hija de este conde Francesco y de la princesa Alda Pia de Carpi, y hermana mayor del cardenal Uberto Gambara (1485-1550). Se casó con Gilberto el Principe di Correggio, con el que tuvo dos hijos antes de quedar viuda, a partir de cuyo momento rigió su estado como regente de sus hijos a la vez que mantuvo su dedicación a la poesía. Se relaciónó con importantes escritores de su época: Bembo, Bandello, Ariosto, Aretino, etc., y entre los muchos escritos que dejó destacan sus sonetos, madrigales, estancias, octavas, etc.. Murió el Correggio donde fue sepultada, junta con su esposo, en un bello monumento que fue destruido pocos años después durante uno de los enfrentamientos militares entre franceses y españoles.



VERONICA GAMBARA

Su hermano Uberto; fue gobernador de Bolonia entre 1528 y 1530 y embajador en Portugal, Francia e Inglaterra y tuvo aficiones literarias como toda la familia Pia; cuando falleció fue enterrado en Roma, pero luego sus restos fueron trasladados a la iglesis de Santa Maria delle Grazie de Brescia.

Más importante fue su sobrino Gianfrancesco Gambara (1533-87), que también fue cardenal (Vid eps. *Roma*: *Viterbo* y *Bagnaia*). Desconocemos cual fue el influjo que pudo ejercer en la fundación de la parroquia postrentina de San Pietro e Paolo de Gambara, concluida en 1595.



GAMBARA. IGLESIA DE SAN PIETRO E PAOLO

Pariente de Veronica fue Laura Gambara, la fundadora de la iglesia de las Convertite, en tiempos del obispo Zeno. Fue reedificada en 1640 y posteriormente, alterada y mutilada.

[104] Cuando las tropas de Gastón de Foix saquearon Brescia, Nicolò tenía 12 años; su padre fue uno de los asesinados y el niño fue gravemente herido varias veces en la cara y boca, a resultas de lo cual quedó tartamudo para siempre (de ahí el apodo). Ha pasado a la gran historia como matemático y como físico por haber sido el descubridor del método para la resolución de

las ecuaciones de tercer grado y por haber hecho el primer planteamiento científico sobre la trayectora de los proyectiles. Sus libros más conocidos son: La ***Nuova Scientia*** (1537), los ***Quesiti et inventioni diverse*** (1546), la ***Travagliata intenzione*** (1551), el ***Trattato dei numeri et misure*** (1556-60), etc., publicados en Brescia; y además tradujo a Arquímedes y a Euclides. Fue maestro del arquitecto Giovanni Maria Rusconi.



TARTAGLIA (grabado en los *Quesiti*)



***NUOVA SCIENTIA* (Venecia 1537)**

105 Girolamo Romano, il Romanino, fue un pintor que asimiló las influencias de los artistas que conoció a lo largo de su vida profesional desarrollada por el Véneto (de Giorgione, Tiziano) y Lombardía de Bramantino, B. Zenale) y que evolución hacia un naturalismo casi precaravaggiesco; sin embargo, las escasas referencias que hizo a la arquitectura pintada, siempre aparecen ancladas a soluciones *quattrocentescas*, como ocurre, por ejemplo, en los capiteles de la *Flagelación* del Duomo de Cremona o en los mantegnescos *Esponsales de la Virgen* de la iglesia de Santa Maria Annunziata de Bienno.

fuera de su patria. Pero su posición alejada de Venecia y con valor estratégico menor que Verona, sobre todo a partir de la Paz de Lodi que fijó como límites entre el Milanesasdo y el Veneto, el cauce del río Adda, no favoreció los intercambios culturales, tanto más cuando Milán dejó de tener pretensiones sobre ella. Esta falta de contactos activos fue por la que casi durante todo el 400' continuó predominando allí la arquitectura tardogótica de ladrillo con decoración en terracota, aunque aun se utilizara ocasionalmente la piedra blanca de Botticino o la llamada "*medolo*".

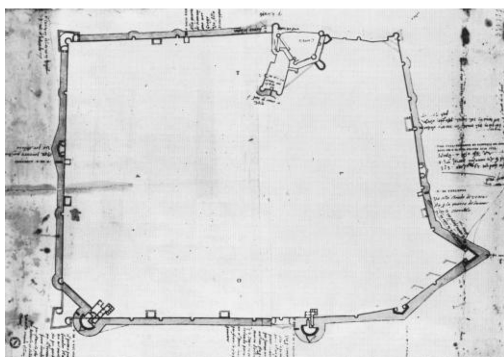
La renovación del sistema defensivo, planteado después de la recuperación de Brescia por los venecianos, implicó el explanar y dejar libre de obstáculos a toda la *tagliata* (1516-17) con un ancho de una milla, lo que obligó a demoler muchos edificios civiles y religiosos[106] en los extramuros.

Es razonable pensar que en la etapa en que Michele Sanmichele y Francesco María della Rovere se hicieron cargo de la inspección y mejora de las defensas del estado veneciano, en Brescia debieron de dar algunas instrucciones, hoy perdidas.

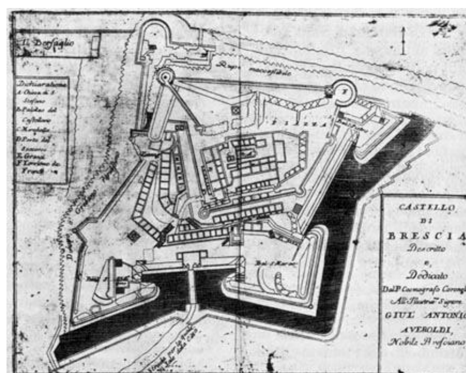


***FLAGELACION* (Il Romanino)**

106 Entre éstos estuvo el monasterio medieval de San Martino dei Celestini, por lo que los frailes hubieron de trasladarse a San Desiderio, que remodelaron en la segunda mitad del 500'. Hoy está muy deteriorada.
Otro fue el eremitorio delle Grazie, inmediatamente rehecho como iglesia (vid *infra*).



BRESCIA. MURALLA. PROYECTO DE REFORMAS, h.1520
(s. Anónimo Bib.l Marciana cod it Vi 188 n)



CASTELLO. PLANTA

Se completó la muralla de la ciudad hasta el Canton Monbello, haciendo los bastiones de San Faustino (al S.O.), San Marco (al S.E.) y de San Pietro (también al S.E.), reforzada luego con espolón de la Pusterla (1557-70). Los bastiones fueron ejecutados por el bresciano Agostino Castelli. La Porta Nuova se hizo en 1523 y la más tardía del Castello, situada entre los bastiones de San Faustino (a la izquierda) y San Marco (a la derecha) en 1580, atribuida a Giulio Savorgnan, quien se inspiró en soluciones sanmichelianas, y que hubo de proseguir, junto con las demás obras militares propuestas, Bonaiuto Lorini que desde 1581 servía como ingeniero militar a los venecianos, colaborando con Savorgnano en Zara, Brescia y Palmanova, etc..



BRESCIA. FORTIFICACIONES
(s. P. Mortiere, h. 1710)

Como Brescia, quedó a mediados del siglo XVI fuera de los litigios fronterizos, las intervenciones en el sistema defensivo se redujeron prácticamente al Castello, al que se dotó de bastiones y foso, para convertirlo en una especie de ciudadela, en cuyo interior se construyeron los depósitos de maíz, el Piccolo y el Grande Miglio (1597-98).



PUERTA DEL CASTELLO

Mucho más significativas que las obras civiles privadas fueron las religiosas y, en especial, las de las órdenes monásticas, pues aunque en la primera mitad del siglo XVI le encargaron a A. Castelli un proyecto para el nuevo duomo, que no fue construido, no sucedió lo mismo con los complejos monásticos, unos creados ex novo y otros erigidos sustituyendo a lo existentes.

En el convento de San Pietro in Oliveto[107] del monte Cidneo, Antonio Medaglia da Como hizo un proyecto de la totalidad (antes de 1510) que conllevó a la conclusión de las obras, le realización de los dos claustros, y de la fachada (en mármol de Botticino) y a la ejecución de una cúpula trasdosada sobre el ábside románico (1515).



SAN PIETRO IN OLIVETO. FACHADA (A. Medaglia)



SAN PIETRO IN OLIVETO. INTERIOR (A. Medaglia)



SAN PIETRO IN OLIVETO. CLAUSTRO DORICO (A. Medaglia)



SAN PIETRO IN OLIVETO. NAVE (A. Medaglia)



SAN PIETRO IN OLIVETO. CLAUSTRO JONICO

[107] La larga historia de este convento la retomamos en 1426 cuando Brescia pasó a poder veneciano y los agustinos abandonaron el antiguo complejo. En 1437 el papa Eugenio IV lo asignó a los canónigos regulares de San Giorgio in Alga, quienes empezaron a hacer reformas, pero apenas un año después se produjo la invasión de Niccolò Piccinino (1438) que dirigía las tropas del duque de Milán, y las obras se paralizaron; se intentó enlazar el complejo con el castillo, con obras subterráneas, casi a la vez que se taló todo el bosque de olivos que lo rodeaba y había dado nombre al monasterio. Expulsados los invasores Eugenio IV permitió ampliarlo y restaurarlo, concediéndole a los frailes la exención de muchos tributos. A partir de ese momento se produjo la gran eclosión del monasterio, importante, sobre todo, desde comienzos del *Cinquecento*, y que prosiguió hasta comienzos de la segunda mitad de ese siglo, cuando se contruyó el claustro jónico y el pozo de claustro dórico, que sin demasiados argumentos, a veces, se han atribuido a J. Sansovino (1554).



MADONNA DELLE GRAZIE

En un pequeño templo que en 1453 había logrado levantar extramuros de Brescia, en Borgo Pile, un eremita llamado Giorgio Candiano se produjo un milagro (1516) cuando unos fieles que estaban adorando un cuadro de la Sagrada Familia las figuras representadas movieron las manos y los ojos. Poco después las exigencias de defensa militar obligaron a demoler el templo (1517) y para mantener el culto a la imagen se planteó el construir otro más espacioso: La iglesia de Santa Maria delle Grazie se hizo a partir de 1522 con proyecto de fray Ludovico Barcella da Chiari, para los jerónimos, cuyo monasterio, sito en el *quartiere* de Borgo Pile había sido derribado cinco años atrás.



SANTA MARIA DELLE GRAZIE CON DECORACION BARROCA



SANTA MARIA DELLE GRAZIE. CLAUSTRO (L. Barcella)



SANTA MARIA DELLE GRAZIE. FACHADA



SANTA MARIA DELLE GRAZIE. PORTADA

Donde más evidentes están las presencias renacentistas es en la portada del Santuario de Santa Maria delle Grazie. Tras la epidemia de peste de 1517 se planteó el rehacer la capilla de San Rocco, que estaba debajo del presbiterio de la iglesia de los franciscanos, pero enseguida la idea se extendió a plantear una reforma total. En 1519, en el complejo de San Giuseppe, se empezó la iglesia, y luego se añadieron tres claustros, cuyas obras concluyeron en 1578 al terminarse la bóveda y la fachada,

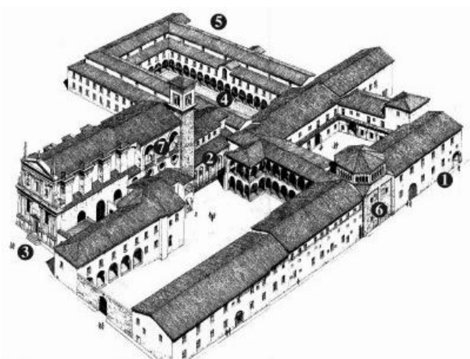


SAN GIUSEPPE. CLAUSTRO. ANGULO



SAN GIUSEPPE. IGLESIA

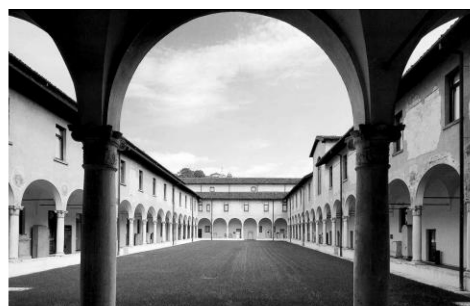
El complejo monacal más importante hecho en Brescia a mediados del siglo XVI fue el de Santa Giulia, terminada en 1599 y que hoy forma parte del actual Museo dell'Età Cristiana.



COMPLEJO DE SANTA GIULIA, EL SALVATORE Y SANTA MARIA IN SOLARIO
1. Acceso al Museo
2. Basilica di San Salvatore
3. Iglesia de Santa Giulia
4. Claustro renacestista
5. Domus della Ortaglia
6. Iglesia de Santa Maria in Solario
7. Coro de las Monjas



SAN GIUSEPPE. CLAUSTRO



SANTA GIULIA. CLAUSTRO



FACHADA DE SANTA GIULIA

El último intento por hacer una obra importante de arquitectura religiosa, apareció con el deseo de construir la nueva catedral que había fracasado años atrás; para ello la iglesia de San Pedro, fue destruida en 1595, sobre cuyas ruinas se comenzó a levantar el duomo a partir de 1604, pero ésto ya cae fuera del periodo histórico que venimos estudiando.

Las obras asistenciales y públicas del *Cinquecento* se emprendieron con decisión:

En 1533 el obispo Paolo Zane puso la primera piedra del Ospedale degli Incurabili.

Y tras la peste de 1577 se creó una Casa di Dio, el Luogo dei Mendicante, como asilo y hospital de pobres, que empezó a funcionar mucho antes que la iglesia, concluida en 1616.

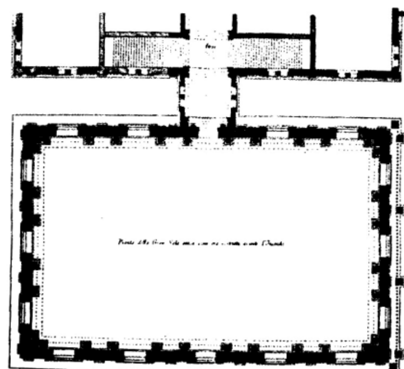
Las grandes intervenciones urbanísticas y arquitectónicas se hicieron en Brescia en la segunda mitad del 500':

El congreso en mayo de 1544 deliberó sobre la oportunidad de abrir una calle desde la Plaza Nuova, o de la Loggia, y hasta la del Broletto; en 1549 se terminaron de comprar las casas a demoler; hubo de ser Ludovico Baretta el que proyectó y ejecutó la Strada Nuova entre 1550 y 1553 ya que era el arquitecto civico; dio comienzo a la del Gambado, y después sistematizó la Plaza del Mercato (1558).

Destacando sobre ellas está la Basílica, o Palazzo della Raggione, conocido como la Loggia, que había sido iniciada por el Formentone en 1492, pero sus obras se ejecutaron muy lentamente con intervenciones sucesivas de Sansovino, Palladio, etc. hasta su conclusión en 1574[108].

Sansovino hizo la gran Sala de la planta principal, proyectada en 1554 tras un primer incendio.

En enero de 1575 hubo un nuevo incendio provocado que hizo caer la falsa bóveda rebajada hecha por Jacopo Tatti, que destruyó muchos documentos y tres cuadros de Tiziano.



LOGGIA. SALA ANTES DE 1575
(s. G. Turbina)

El arquitecto que ahora estaba haciendo las obras públicas en Venecia, era Palladio, por lo que fue consultado, acercándose a Brescia con su discípulo Zamberlan (1575) a las pocas semanas e hizo un proyecto del que se conservan algunos dibujos en el RIBA.

[108] Vid *supra*. En el siglo XVIII L. Vanvitelli dio un nuevo diseño a la Sala y su discipulo Piermarini coronó el edificio un ático (1769), que fue demolido en 1914 para restituir la cubierta en carena que tuvo a finales del siglo XVI.



BASILICA. FACHADA (T. Formentone, J. Sansovino, etc.)

En esa misma plaza y delante de la Loggia los venecianos mandaron colocar un fabuloso Reloj Astronómico en la Torre levantada por Ludovico Baretta entre 1540 y 1550; el mecanismo fue construido por el maestro Paolo Rezzanato entre 1544 y 1546, con dos caras, una hacia la plaza (1547) y lo otra dando a la via Beccaria.

Posiblemente Pier Maria Bagnadore, cerró la plaza de la Loggia con las arquerías situadas a uno y otro lado[109] del la Torre del Reloj, datadas en 1595 y sobre las que luego se construyó en cuerpo superior, diluyendo la impronta axial de la torre.



BASILICA. FACHADA. ESQUINA (T. Formentone, J. Sansovino, etc.)



ESCALERA ANEJA A LA BASILICA. FACHADA



TORRE DEL OROLOGIO ASTRONÓMICO



PLAZA DE LA LOGGIA

[109] El primer tramo ejecutado fue el situado al sur de la Torre del Orologio.

El Monte Nuevo di Pietá, hecho a la izquierda del arco que marca su límite con el Monte Vecchio, fue construido a imitación del antiguo, por Pier Maria Bagnadore en los últimos años del siglo XVI (1597-1600).

Aun tenemos que citar, de finales del Cinquecento, la Fontana colocada al pie de la Torre della Pallata, debida también a P. M. Bagnadore (1597) en donde hizo una alegoría a la ciudad de Brescia sobre los dos riachuelos que la riegan, el Garza y el Mella.



FONTANA DELLA PALLATA (P. M. Bagnadore)



FONTANA DELLA PALLATA. ALEGORIA DE BRESCIA (P. M. Bagnadore)

ORZINUOVI[110]

Orzi fue una ciudad prerromana, sita en el Bresciano, entre los ríos Aglio y Mella, que fue refundada en el siglo XII como Orzonuovi, como contraposición a Soncino (Cremonese), situado en la margen opuesta del rio Oglio.

Su historia tardomedieval fue de de un continuo fluir entre las manos del ducado de Milán, a las de Venecia, unida a las pretensiones de los duques de Mantua, lo que generó recuperación y perdidas sucesivas (1439, 1440, 1448, 1449, 1453), hasta que finalmente quedó como veneciana.

Con Galeazzo Visconti Orzinuovi gozó de cierta tranquilidad hasta que la ocupó Pandolfo Malatesta quien fue expulsado (1420) por Carmagnola que servía a los Visconti; al poco sus habitantes se alzaron contra los milaneses y se pusieron bajo protección de Venecia, y como el enviado a tomarla fue Carmagnola que ahora estaba mandando las tropas venecianas, hubo de ser rendirla con un poderoso ejército, tras derruir las murallas.

Tras ser ejecutado Carmagnola[111] el duque de Mantua ocupó Orzinuovi, pero no tardó mucho en ser recuperada por las tropas de Filippo Maria Visconti. Éste reforzó sus defensas, mandando hacer también una torre en la entrada de la calle Navagera (hoy via Roma). Tres años después el duque de Milán la cedió a Ludovico Gonzaga (1440) y los venecianos que la deseaban tanto como los milaneses, enviaron al *codottiero* Francesco Sforza que la tomó, pero cuando Francesco se vio sucesor del ducado de Milán, cambió de estrategia: la asedió de nuevo en nombre de los milaneses. Luego con la Paz de Lodi (1454) Orzinuovi quedó integrada como dominio veneciano[112].

---

[110] Bibliografía:
- Cominotti, L.: ***Storia di Orzinuovi***, Orzinuovi, 1996.
- Cominotti, L.: ***Il Santuario della Madonna dell'Oglio in Orzinuovi***, Orzonuovi 1992 .
- Falsina, M., Favali, L. y Ferraresi, L.: ***Orzinuovi in arte,*** s/l 1998.

[111] Vid eps.: *Venecia. Renacimiento, y Milán: Filippo Maria Visconti* (nota).

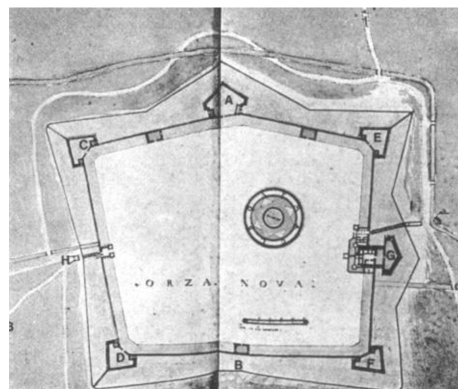
[112] En Soncino Francesco Sforza reconstruyó enseguida sus murallas (1460), ocho años más tarde los soncineses pidieron nuevas mejoras en

El último tercio del siglo XV fue catastrófico para la localidad, azotada sucesivamente por terremotos (1471), por una plaga de langosta (1474) y por una epidemia de peste (1481) que se extendió por todo el bresciano con el nombre del "*mal del zucchetto*"; siguieron los efectos tangenciales de la entrada tumultuosa de Charles VIII de Francia en Italia dirección a Nápoles y de las tropas del duque de Orleáns, en el Milanesado.

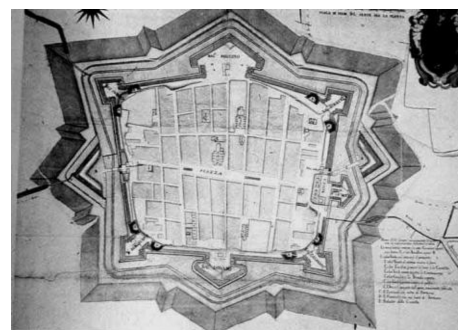
Vino luego el desastre de Agnadello (1509), con las convulsiones sucesivas que produjeron las guerras francoespañolas, la política represiva de Gastón de Foix, los alojamientos de los lanzicheneschi, etc., y las expediciones de Giovanni delle Bande Nere.

No obstante, el dominio veneciano introdujo cierto bienestar a la región, favoreció el desarrollo de Orzinuovi, activó la mejora del sistema defensivo, a la vez que aparecieron varias instituciones artesanales, el Monte di Pietà, etc. y se levantaron importantes complejos conventuales, como el desaparecido Monasterio de San Francesco della Pace (con tres claustros) o el de Santa Chiara; o templos expiatorios, como el de San Rocco en Coniolo (1481), y la iglesia de Santa Maria del Carnerio (1492), por citar las hechas antes del fracaso de Agnadello.

Coincidió con la presencia del futuro dux Andrea Gritti como *Provveditore* del Bresciano (hasta 1517), el planteamiento de la mejora del cordón de las defensas de Brescia, con los refuerzos subsiguientes de las fortificaciones de Orzinuovi[113], Pontevico[114] y Asola[115], entre otras.



ORZINUOVI. SISTEMA DEFENSIVO. FASE I



ORZINUOVI

Las obras que sucedieron en Orzinuovo, programadas antes de 1533 y supervisadas por Francesco Maria della

las defensas, cuya revisión encargó en 1469 Galeazzo Maria Sforza a los arquitectos Serafino Gavazzi de Lodi y Bartolomeo Gadio de Cremona (el ejecutor del castiilo Sfoezesco de Milán). En 1471 Bernardino Ferrini y Danese Manieri ejecutaron obras de mantenimiento en el castillo medieval, siendo en 1473 cuando se levantó un nuevo fortín proyectado por Gadio (Cf. Perbellini, G.: "*La rocca sforzesca di Soncino*", en 'Castellum', 7, Roma 1965), y como en los años 90 todo el Cremonese pasó a dominio veneciano, la necesidad de reforzar Orzinuovi se hizo innecesaria por el momento, aunque en 1477 se había iniciado el castillo, como respuesta a lo hecho en Soncino.

[113] La fortificación de la ciudad se empezó en 1530.



ORZINUOVI. ROCCA.

[114] El castillo de Pontevico controlaba el paso sobre el rio Oglio, que es el que hacía de frontera, entre el territorio véneto y el Milanesado.

[115] Situada junto al rio Chiese, afluente del Oglio, que desciende desde cerca del lago de Garda. Se había empezado a fortificar en 1440, dos años después de haber sido conquistada por la *Serenissima*.

Rovere[116] y por su secretario G. G. Leonardi, las proyectó Antonio da Castello.

La arquitectura que se hizo a partir de 1540 contó con la presencia de Michele Sanmichele, y de manera resumida fue la siguiente:

El sistema defensivo proyectado por M. Sanmichele, las Puertas de Sant' Andrea (1544) –hecha en sustitución de la de San Bartolomeo) y posiblemente la de San Giorgio (1542) -y junto a ésta la refoma del castillo homónimo- y, por otra parte, el Palacio del Podestà, todas ellas en la primera mitad del siglo XVI.



PUERTA DE SANT'ANDREA



PUERTA DE SAN GIORGO, HOY
(Reutilizada y descontextualizada)



PALACIO DEL PODESTÀ

Cuando Guidobaldo II de Urbino sucedió a su padre Francesco María[117], como *Capitano Generale* de las tropas venecianas desde 1546, se continuaron los bastiones (terminados en 1577, muerto ya Guidobaldo) de San Francesco (mirando hacia Soncino) y el de Santo Domenico (hacia Brescia), ambos con orejones, posiblemente debido a sugerencias de Savorgnano y Lorini.

Entre las obras no militares debemos recordar también las iglesias del Carmine y de Santo Domenico (a partir de 1561), así como la reorientación de la iglesia parroquial hecha hacia la plaza principal, planteada en 1565 pero no ejecutada hasta comienzos del siglo XVII (1601-04), y los palacetes Pavoni, Obici-Maffeis y Gualtieri-Camozzi-Maffeis.



PALACIO OBICI

---

[116] *Capitano Generale* de los ejércitos venecianos desde 1523 hasta su fallecimiento en 1538. Su interés por la arquitectura militar se tradujo también en la redacción que fue haciendo a lo largo de esos años de un tratado, conocido como ***Discorsi* Militari**, que permaneció inédto hasta su edición póstuma en Ferrara el año 1583.

[117] Fue ésta una etapa brillante para la arquitectura militar italiana, formada por arquitectos vinculados a los duques de Urbino, que trabajaron y/o publicaron sus tratados en Venecia. Con Francesco Maria I della Rovere estuvieron Giovanni Battista B.Gotti (il Sergente), Girolamo Genga (con la decena de discípulos que tan importantes fueron en el desarrollo de la arquitectura militar en tierra. Cf. Vera Botí, A.: ***La Arquitectura militar***..., op. cit pág. 223), M. Isabelli, D. Saracino, etc.. Y con Sforza Pallavicino y Girolamo Martinengo, Michele Sanmichele, su sobrino Giangiorgio Sanmichele, su cuñado Bernardino Brugnoli, Francesco Malacreda, Paolo Manfran, etc..


CASA GUALTIERI

ROVATO

Rovato es una localidad sita al norte del Bresciano, perteneciente a la comarca de Franciacorta; por su situación geográfica al sur del lago de Iseo y cerca del río Oglio, tuvo un alto valor estratégico ya que allí confluyen los caminos que desde Bergamo y Brescia se adentran hacia la val Camonica.

Su historia fue paralela a la de Brescia y así formó parte del *Stato da Terra* de los venecianos, primero en 1428, y definitivamente desde la Paz de Lodi (1454).

La *Serenissima* dotó a la localidad de la *Mura venete* (1440) y reforzó su defensa con un castillo.


ROVATO. MURA VENETE


ROVATO. PALACIO COMUNALE

Entre las obras civiles, como sería también de esperar, está el Palacio Comunale o del Podestà (del siglo XV), sin embargo, donde más se activó la presencia de la arquitectura renacentista fue en un trío de conventos: el de la Annunziata (1449), el de la Madonna de Santo Stefano (también del siglo XV) -que destaca sobre todo por los frescos murales pintados entre 1490 y 1510-, y el complejo de la Assunta (1550).


ROVATO. ANNUZIATA. CLAUSTRO


MADONNA DE SANTO STEFANO. FRESCOS
Los santos padres de la Iglesia


ROVATO. ASSUNTA

BAGNOLO MELLA

Esta localidad, también en el Bresciano, la hemos citado en otro lugar, porque fue donde se firmó la Paz de Bagnolo (1484) entre venecianos y milaneses poniendo fin a la guerra de Ferrara; el lugar concreto debió de ser el castillo Nuovo que los venecianos habían construido a partir de 1452.

Al poco de aquel armisticio se produjo la aparición de la Virgen de la Stella (1491) a una joven de la localidad, lo que condujo al inicio de un santuario (1500) varias veces ampliado y modificado.

Entre las obras privadas hay que recordar unos pocos palacios: el Viviani, el Brunelli-Bertazzoli o el Avogadro sul Dosso (siglo XVI).

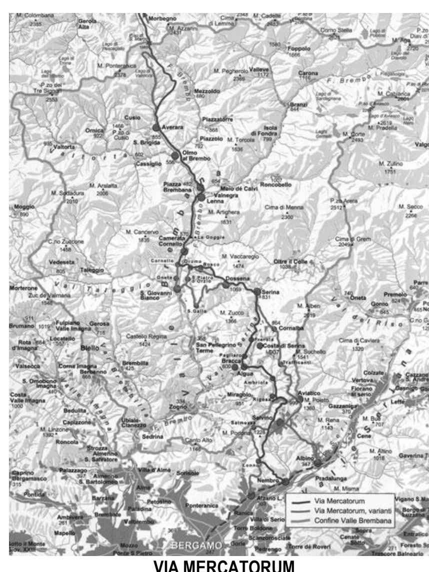


PALACIO AVOGADRO SUL DOSSO

BERGAMO [118]

Bérgamo está situada en la vertiente sur de los Alpes Orobicos y extiende su territorio hasta los valles del Oglio y del Adda.

Bérgamo había nacido al pie de la cordillera, en la desembocadura de los caminos naturales que la atraviesan desde territorio grigón. Como muy tarde en el siglo XIII se mejoró uno de aquellos, la Via Mercatorum, pasando por la Val Brembana y la Bassa Seriana, lo que favoreció y la convirtió en un nudo estratégico en los intercambios comerciales[119].



VIA MERCATORUM

[118] Bibliografía:
- AA. VV.: ***Le mura di Bergamo***, Bergamo 1977.
- Colmuto Zanella, G.: "*Il cantiere del duomo di Bergamo tra Quattrocento e Cinquecento. Il modelo del Dolcebuono e quello di Trosio di Medici e Giovanni Gaggini*", en AA. VV.: ***Studi di Storia dell'Arte in onore de Maria Luisa Gatti Perer***, Milán 1999, págs. 185-196.
- Colmuto Zanella, G.: "*La fortezza di Bergamo*", en AA. VV***.: L'architettura militare veneta...***, op. ciit., págs. 110-24.
- Locatelli Milesi, S.: ***Bergamo vecchia e nuova. La Bergamasca***, Bérgamo 1945.
- Ravanelli, R.: ***La storia di Bergamo***, Bérgamo 1996.
- Ronchetti, G.: ***Memorie storiche della città e chiesa di Bergamo***, Bérgamo 1830. Tomo 7, Vol. 24 a 35.

[119] Pero la Via Mercatoum tenía un inconveniente, grave sobre todo en los siglos XV y XVI: que atravesaba territorio milanés en donde los transeuntes tenían que pagar altos impuestos. La necesidad de mejorar el tránsito alpino de viandantes y caballerías condujo a que entre 1592 y 1593 se abriera por el *Podestà* Alvise Priuli, la llamada Via Priula desde Bérgamo a Morbegno por los Alpes Orobicos, a través de del valle del Brembana en territorio véneto hasta llegar a la Valtellina de los grigones tras cruzar por el *Passo di San Marco*, evitando llegar al lago de Como. Para refugio de caminantes, para vigilancia y para repuesto de caballerías se hizo un refugio (1593); hubo de construirse un peligroso paso de unos 200 m. de longitud con arcos elevados sobre altos arcos fijados a la roca con cadenas, conocidos entonces como las *Chiavi della Botta di Sedrina, d*esaparecido por falta de mantenimiento desde que se abrieron carreteras.

Las luchas entre güelfos y gibelinos condujo a que éstos últimos, ayudados por los Visconti, expulsaran a los Colleoni de Bérgamo, pero no del territorio cercano donde tenían algunos feudos, que permaneció siendo güelfo.

Al final de la Edad Media estuvo dominada por los Visconti, y para mejor defenderla de los güelfos mandaron terminar la Rocca (Azone en 1336), restaurar el Castillo (por Lucchino Visconti, hacia el 1345) o construir la vieja Ciudadela (Bernabó Visconti en 1355); durante los años de transición del siglo XIV al XV, se vio sumida en las luchas y devastaciones a que condujo la política expansionista de Gian Galeazzo Visconti, hasta que en 1408 fue entregada al *condottiero* Pandolfo III Malatesta como pago por sus servicos, luchando contra Facino Cane, y la mantuvo en su poder hasta 1419, poco antes de ser expulsado de Brescia[120] (1421).

La vieja división de banderías entre valles y ciudad había propiciado que en 1426 los primeros se entregaran a Venecia, en pleno conflicto entre venecianos y milaneses.

Tras la batalla de Maclodio[121] (1427), ganada por Carmagnola, el cardenal Albergati logró a comienzos de 1428 la concordia entre Milán y Venecia, pero a finales de ese año surgieron desacuerdos con los flecos del pacto, relativos especialmente a la situación final en que había de quedar el castillo y territorio de Lecco.

Y los bergamascos, al quedar aislados, se entregaron también a la *Serenissima* en 1428, pero conservando las autonomías administrativas independientes y los privilegios que años antes les reconociera Pandolfo Malatesta.

Con las *dedizioni* el Bergamasco se había convirtido en tierra fronteriza entre el Ducado de Milán y la República de Venecia. Era, pues, el bastión más occidental de las posesiones venecianas en el continente.

Los Suardi[122] de Bergamo se oponían a la entrega, pero el duque de Milán los recompensó entregándoles como feudos los lugares de Rosasco y Rivoltella y el prado de Centenario.

Venecia, finalmente en 1429, les concedió a los bergamascos muchos privilegios y exenciones en los valles de Seriana, Brembana, Calespino y San Martino, y a Bérgamo la declaró ciudad hermana de Venecia, que equivalía a considerar a sus ciudadanos con los mismos beneficios y honores, con iguales impuestos y beneficios[123]; se confirmaron las *Constitutiones*, jurisdiciones y costumbres; en resumen, se planteó una solución de gobierno que los beneficiaba, quedando bajo protección de Venecia, con una presencia disimulada, ya que el mayor interés de la Dominante estaba en mantener abiertos los pasos alpinos hacia centroeuropa.

Era pontífice de Roma Martino V, partidario de los Visconti, y cuando éste creía que con la entrega de Bérgamo las guerras habrían concluido, los desacuerdos sobre Lecco[124]

[120] Vid ep. *Brescia*. Nota

[121] Vid eps. *Venecia. Renacimiento* y *Venecia: Francesco Foscari*.

[122] Los Suardi, que habían empezado sirviendo a los primeros Visconti de Milán, se impusieron en Bérgamo, apoyados por Barnaba Visconti, cuando les dio cargos de gobierno (*Podestà*, *Castellani*, etc), logrando Francesco Suardi expulsar a los güelfos (entre los que se encontraban los Colleoni); fueron dueños de lo que luego fue el Palacio del *Podestà* de Bérgamo, pero en 1428 los venecianos los expulsaron e incautados sus bienes.

[123] Es decir, quedaban a favor de la ciudad todos los bienes confiscados de los sediciosos, sanciones y todos los cargos políticos (excepto el de *Podestà* y *Capitano*, que recayeron en miembros de la nobleza veneciana, inicialmente en una misma persona, primero Marco Giustiniani en 1428 y luego en Francesco Barbaro en 1431, etc. y luego en individuos distintos) se mantenían en manos de los bergamascos.

[124] El castillo de Lecco, situado al lado E del lago de Como, era una llave hacia los pasos alpinos, y se había convertido en un punto estratégico que finalmente, un siglo después, los españoles convirtieron en una fortificación con foso interior, adecuada para la defensa frente a las armas de fuego.



CASTILLO DE LECCO EN EL SIGLO XVII (s. G. Tensini)
(El norte abajo)

dieron lugar a algunos enfrentamientos de armas entre venecianos (con soldados mandadao por Giorgio Cornaro) y milaneses (dirigidos por Niccolò Piccinino), pero vencidos los primeros, de nuevo se reorganizaron con más tropas al frente de las cuales se puso a Luigi Sanseverino; al poco falleció el papa y fue elegido como sucesor el veneciano Eugenio IV (1431) y las luchas se extendieron: Filippo Maria Visconti envió a Francesco Sforza y a Niccolò Tolentino al Cremonese, enfrentándose al Carmagnola que estaba al mando de las tropas venecianas y fueron deshechas cerca de Soncino; el *condottiero* de los venecianos fue acusado de pacto oculto con los milaneses, lo que le condujo a perder la cabeza[125] y a la aparición, como nuevo capitán, Giovanfrancesco Gonzaga, marqués de Mantua, quien acabó por tomar Soncino.

En 1433 los embajadores Niccolò d'Este y el marqués Ludovico de Saluzzo lograron la paz confirmada por el papa Eugenio y por emperador Sigismondo que había bajado a Italia para ser coronado. Fue entonces cuando los veneciaron entendieron la necesidad de proteger el territorio bergamasco que tan vulnerable había resultado y repartieron tierras y castillos entre sus más fieles soldados (1435); entre aquellos estaba Bartolomeo Colleoni, que había tomado la Rocca de San Luca en Cremona, y le dieron posesiones en Bottanuco entre otras. Mientras en Bérgamo las murallas medievales se completaron con nuevas obras defensivas, las Muraine[126], hechas por los venecianos entre 1430 y 1435. El circuito incluía los barrios de Santo Tomaso, Sant' Antonio y San Leonardo, quedando fuera los de Santa Caterina, Palazzo y Canale.

Pero la paz no se podía lograr porque Filippo Maria Visconti quería recuperar los territorios perdidos, y Bérgamo, entre ellos, estaba demasiado cerca de Milán como para dejarla en manos enemigas. Piccinino fue el encargado de dirigir la campaña militar, y Colleoni el que se ocupó de defender Bérgamo (1437), y terminó ocupando varios valles (Val Trescora y Val Camonica).

En ese mismo año de 1437 fue elegido obispo de Bérgamo por los venecianos el franciscano Polidoro Foscari[127], que en 1425 había erigido el monasterio de Santa Chiara y a requerimiento de San Bernardino de Siena, que acababa de visitar Bérgamo, dedicó la iglesia de los Minori Osservanti a Santa Maria delle Grazie (1427); sin embargo Foscari no pudo tomar posesión hasta 1441 porque el papa Eugenio IV había prometido el cargo a Ermolao Barbaro il Vecchio[128], protonotario residente entonces en Roma, sobrino de Francesco Barbaro[129], *Capitano* y *Podestà* de la ciudad, y hasta que no resolvió que Ermolao ocupara la sede de Treviso, Foscari no pudo entrar en el obispado, tras suceder (1438) Giacomo Gabrielli (*Podestà*) y Alvise Loredano (*Capitano*) en los cargos que tenía el poderoso Francesco.

Los Suardi estaban empeñados en recuperar Bérgamo, aprovecharon el cambio político, y los venecianos contrataron al *condottiero* Francesco Sforza, dueño ya de las Marche, quien unido al Gattamelata libraron a Bérgamo (1441) de un asedio que duraba ya tres años y subsiguientemente, del territorio. En la nueva concordia lograda, al Colleoni se le dio el castillo de Romano y también los de Covo y Antignate que, por otra parte, pretendía el *condottiero* Lupo Diotisalvi, pero Francesco

[125] Vid ep. *Venecia: Renacimiento*.
[126] En total tenía 31 torres cuadradas y 2 cilíndricas y el conjunto lo protegía un foso con aguas traídas del riachuelo Morla. Fueron demolidas totalmente en 1901, excepción hecha de un tramo que se ve en la via Lapacano y de la torre cilíndrica del Galgario.

[127] Pariente cercano del dux gobernante en Venecia, Francesco Foscari (g. 1423-45)
[128] Vid ep. *Venecia. Barbaro*.
[129] Francesco Barbaro (h. 1405-1454), miembro de una de las más ilustres familias venecianas (Vid ep. *Venecia. Barbaro*) había sido *Senatore* a los 21 años, *Consigliero*, *Savio* y *Procuratore di San Marco*; destacó como escritor y erudito y fue autor varias biografías sobre Plutarco, Aristides, Catón el Viejo, etc.. Daniele y Marcantonio Barbaro fueron sus bisnietos.

Sforza, que intervino como juez, resolvió a favor de Bartolomeo.

En 1448 se produjo el acuerdo definitivo de que Bérgamo, Brescia y Crema y la Gera d'Adda quedaran vinculadas a Venecia, mientras que el nuevo señor de Milán, Francesco Sforza se contentó con los territorios que habían sido de su suegro Filippo Maria Visconti y reconfirmó al Colleoni con los señoríos de Martinengo, Romano y Cologno.

Las frontras bergamascas fueron al norte la Valtellina, al oeste con el río Adda, al sur con el *Fosso Bergamasco*[130], y al este con el río Oglio y el lago de Iseo. Y a estas fronteras y defensas naturales se superpuso a partir de 1561 la protección artificial de la muralla de la propia de la ciudad.

En la zona plana de Bergamasco, hubo un área geográfica triangular delimitada desde el vértice definido por la desembocadura del Brembo sobre el río Adda, y con base a lo largo del Canto, y que por su aislamiento y poco interés en las rutas comerciales, quedó empobrecida y sin defensas, ya que quedaba en la vanguardia y sin fortificaciones. Fue la llamada Isola Bergamasca.

[130] El Fosso Bergamasco era un canal que se había escavado aproximadamante entre 1285 y el 1325, que finalmente se convirtió en el límite natural entre el Milán, Cremona y el Estado Véneto. Tenía unos 35 Km de longitud y 3 pies vénetos (aproximadamente 5 m.) de anchura, y desviaba aguas del río Oglio al Serio; poco después, otro tramo las llevaba desde este último hasta el río Adda.



FOSSO BERGAMASCO E ISOLA BERGAMASCA

Por otra parte, el obispo Foscari se había hecho odioso en Bérgamo[131] y en 1448 hubo de marcharse a Venecia y de allí a Zara (1449) donde murió, siendo elegido como sucesor Giovanni Barocci (1449), sobrino de Paolo II, quien inició una importante labor social: la unificación y reorganización de los hospitales de Bérgamo tuvo su origen en noviembre de 1455, cuando la *Serenissima,* a iniciativa del obispo Giovanni Barozzi, y con autorización papal, instituyó el desaparecido[132] Ospitale Grande di San Marco, inaugurado en 1458.

Barocci empezó a reconstruir la catedral de San Vincenzo[133] que había quedado destruida por un incendio, llamando a Antonio Averulino (Filarete) para que diera proyecto, iniciándose las obras en 1459 y ejecutándose

[131] En su difícil episcopado sabemos que se hicieron los dos primeros cuerpos del *campanile* de Santa Maria Maggiore (1437-59) por Bertolasio Monori di Albino y que consagró la iglesia parroquial de San Giovanni Bianco en 1447.

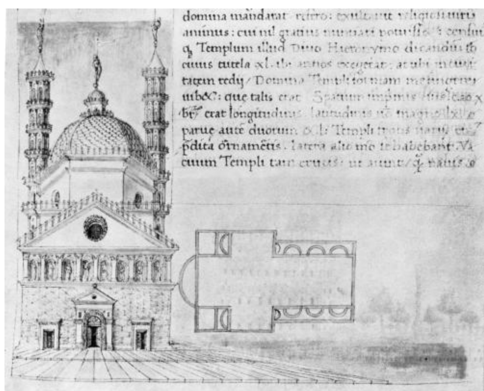


SANTA MARIA MAGGIORE. CAMPANILE (B. Moroni)

[132] Estaba en el lugar que hoy ocupan la placeta de San Marco y la Plaza de la Libertà.

[133] Durante la Edad Media en Bérgamo hubo dos catedrales, la longobarda de San Vincenzo, en el centro de la ciudad, y la de San Alessandro, del siglo IV, que estaba fuera del perímetro urbano y levantada en el lugar del martirio del santo; la dualidad que dio lugar a muchos conflictos entre los dos cabildos, que no concluyeron con la destrucción de la catedral de San Alessandro en 1561 (al hacerse las muralla venecianas, vid *infra*) y el traslado de sus reliquias a la de San Vincenzo, sino que se prolongaron hasta el siglo XVII cuando ambos capítulos fueron fundidos en uno y esta última catedral fue remodelada por Carlo Fontana y consagrada luego a San Alessandro.

poco más de la cimentación; también ese obispo puso la primera piedra de la iglesia del Carmine[134] (1451), que consagró poco antes de cesar (1464), al ser nombrado Patriarca de Aquileia.



POSIBLE PROYECTO DEL DUOMO DE BERGAMO
(Filarete, *Trattato di Architettura*, 1. 16**)**

El antiguo *Palatium Comunis Pergami*[135], es decir, el Palacio della Ragione de Bérgamo, en 1453 fue modificado haciendo su nueva fachada con tríforas góticas hacia la Plaza Vecchia[136], casi a la vez que fue construida la escalera cubierta que conduce a la gran sala cubierta con grandes cerchas de madera (*capriate*) que se ejecutaría años después.

Colleoni en 1454 volvió a dirigir las tropas venecianas, estableciéndose en Brescia con jurisdición en Calvinate, Polosco, Morcino y Solza, territorios que luego le amplió el dux Pasquale Malipiero. Pero al producirse la Paz de Lodi (1454), la Gera d'Adda que formaba parte del Bergamasco desde el 1041, pasó a manos de Francesco Sforza y Bartolomeo quedó inactivo.

Vino ahora un periodo de paz en el que se hicieron importantes obras civiles y religiosas. La antigua Rocca de Bérgamo, que había sido rehecha en el primer tercio del siglo XIV, fue completada por los venecianos entre 1455 y 1458, levantado la torre cilíndrica del SE, dotada de cañoneras a finales del 500'.

El nuevo obispo Ludovico Donà (g. 1464-1484) promovió las de la puerta principal del Palacio Vescovile, una capilla en la iglesia de San Biagio, la canonica de San Vincenzo, mientras que con donativos privados, como el de Bernardino de' Lupi en 1487, en la catedral de San Alessandro se hicieron varias logias.

Los Suardi que habían tenido en la plaza del duomo de San Vincenzo su residencia, construida en el siglo XII o XIII, les fue incautada por los vencianos. Durante la dominación éstos, se convirtió en Palacio del *Podestá*, o sea, en la sede de los magistrados que se ocupaban del gobierno de la ciudad.



HERÁCLITO Y DEMÓCRITO (D. Bramante)

[134] Fue rehecha en 1730 por G. B. Caniana. Se conserva sólo el claustro *quatrocentesco* del antiguo convento.



CLAUSTRO DEL CARMINE

[135] Es el palacio Comunale conservado más antiguo de Italia, cuyo origen se remonta a la segunda mitad del siglo XII, pero construido con la fachada invertida hacia el lado contrario al actual.

[136] La Plaza Vecchia se vertebró de forma definitiva en el siglo XV, en la que se construyeron los edificios más representativos de la Ciudad Alta.

En 1477, Bramante decoró su fachada con frescos de filósofos y personajes clásicos.

El *Podestà* Benedetto Ranieri y el *Capitano* Maffeo Morosini mandaron hacer puentes de piedra sobre los ríos Carzio, Lanzio, Lujo, Sertalonga y Rino. Se intentó fortificar en 1487 la llamada *Cappella*, es decir, el fuerte del monte San Vigilio, poniéndo la primera piedra el obispo Lorenzo II Gabrielli (g. 1485-1512) en 1487, siendo este último el que impulsó, con las indulgencias concedidas por el papa, las obras de nueva catedral de San Vincenzo que había comenzado el obispo Barozzi, y el que consagró el altar mayor y Sacristia Nuova (1485-91) de la iglesia de Santa Maria Maggiore de Bérgamo.



SANTA MARIA MAGGIORE. PRESBITERIO, HOY

Bérgamo, a las puertas de Milán, y a donde llegaban los venecianos remontando el Po y sus afluentes, fue una tierra disputada durante las guerras lombardas, como hemos visto en otros capítulos de este libro, y para mantenerla, en un principio, fue preciso cederla a señores locales semiautónomos. No fue Bérgamo propiamente un señorío, a pesar de que en determinado momento fue una cesión temporal del gobierno con varios feudos hecha a Bartolomeo Colleoni, en el que convivió con las instituciones republicanas vénetas. Poteriormente volvió a ser gobernada por los *Podestà* nombrados por la *Serenissima*.

Como en 1503 se desató una terrible epidemia de peste que no remitió hasta tres años después, fue necesario contruir un Lazzaretto (1504) en tierras del canonicato de San Matteo al Piro.

Poco más de medio siglo duró la tranquilidad, y ahora ante la amenaza imperialista se nombraron como magistrados (1507) a dos miembros de las más potentes familias venecianas, Luigi Garzoni como *Podestá* y Francesco Venier como *Capitano* y como *Capitano Generale* veneciano se compraron los servicios de Nicoló Orsini, señor de Pitigliano, y los de Bartolomedo d'Alviano[137] como *Generale di Cavalli*.

Estos dos *condottieri* fueron a Bérgamo e inspeccionaron la Gera d'Adda mandando fortificar Caravaggio y otras localidades, castillos y fortalezas.

El emperador Maximiliano I venía bajando los Alpes por el camino de los grigoni y llegó a Como (1507); desde aquí entró en el Bergamasco, pero Niccolò Orsini sabiendo que venía desprevenido se fue hacia él y entonces los imperialistas giraron y se fueron hacia la Toscana, atravesando los Apeninos por las incómodas gargantas del torrente Gordana en Pontremoli (los llamados Stretti di Giaredo) y desde allí Maximiliano decidió volver a Alemania. Había sido un aviso de lo que se avecinaba. En 1509 todos los estados italianos, el emperador y los reyes de Francia y Aragón firmaron la Liga de Cambrai para castigar las expansiones desmedidas de Venecia.

Cuando a partir de ese Tratado se restituyeron a Milán las tierras comprendidas entre el Fosso Bergamasco y la Gera d'Adda, surgió la necesidad de que en aquella línea se levantaran importantes centros fortificados en Cologno, Romano, o en el mismo Bérgamo, después de haberse

[137] Vid ep. *Venecia. Leonardo Loredan*. Nota.

mejorado otras defensas medievales como la del castillo de Pagazzano, o los bastiones de Belfantis, fuera de la puerta E, es decir, en el acceso desde Venecia y del ball del rio Serio, fijándose de este modo una línea que se mantuvo invariable[138].

En lo que ahora nos interesa Bérgamo quedó incluida, junto con Cremona, Crema y Brescia y la Gera d'Adda entre las ciudades y territorios que serían entregados a Louis XII de Francia. En uno de los encuentros los franceses atacaron a las tropas venecianas que mandaba Bartolomeo d'Alviano, quien herido fue prendido y llevado prisionero a Francia. Cayó Caravaggio y tras la derrota de Agnadello quedó destrozado y vencido el ejército veneciano. Sólo el *povveditore* Andrea Gritti y el veneciano Cristoforo Moro (ambos futuros dux) intentaron mantener algunas plazas en poder de la *Serenissima*, pero Bérgamo hubo de rendirse al rey de Francia quien nombró a Antonio Maria Pallavicino gobernador de la plaza (1509). El obispo Gabrielli hubo de salir de Bérgamo.

Andrea Gritti y Antonio Giustiniani en 1512 lograron entrar en la ciudad, pero fueron hechos prisioneros y enviados a Francia, mientras que la ciudad fue declarada contumaz y fue saqueda por las tropas de Gastón de Foix, cuñado del rey. Los bergamacos recurrieron al milanés Giovanni Giacomo Trivulzio quien logró paralizar el saqueo, regresando a Bérgamo el gobernador Pallavicino con dos magistrados franceses que como castigo se ocuparon de quitarles a los bergamascos todos los privilegios. Vinieron luego todos los sucesos de la ruptura de la Liga y el desastre de Ravenna (1512), lo que produjo el retorno del rey Louis XII a su patria, y como allí tenía prisioneros a Gritti y a Giustininani los utilizó para firmar el tratado de Blois con Venecia (mayo de 1513), paz que llegaba cuando acababa de ser elegido pontífice Leone X.

Entonces Raimondo Folch de Cardona, virrey de Nápoles, envió a Bérgamo una embajada pidiendo a la ciudad, en nombre del emperador y de los colaligados, que se entregara; los bergamascos aterrados por la amanaza española capitularon a favor de Maximiliano I (1513), quedando como gobernador el español Antonio Rivadeneira. La noche siguiente ardió el palacio della Ragione, posiblemente de manera intencionada para hacer desaparecer documentos comprometedores. Y a las pocas semanas se declaró otra epidemia de peste que acabó con un número muy crecido de ciudadanos y con el mismo Rivadeneira (+1513).

Pero los venecianos reaccionaron enviando una banda secreta formada con soldados del *condottiero* Renzo di Ceri, que entraron en la ciudad y rompieron en castillo, la Rocca viscontea y las defensas del presidio. Maximiliano entendió que aquello había sido consecuencia de una rebelión interior y mandó saquear los campos, pero los bergamascos hicieron huir a los austriacos y se ofrecieron de nuevo a los españoles.

Catorce meses llevaba la ciudad en poder de los imperiales cuando el 14 de octubre de 1514 los veneciaron entraron en la ciudad, y los pocos españoles que la defendían recurieron a refugiarse en el castillo de San

[138] Incluso cuando el Bergamasco ya fue de dominio veneciano, por lo que acabó marcándose in situ con la colocación de mojones de piedra en 1570, de los que se conservan algunos: uno cerca del Oglio y otro no lejos del Adda.



MOJON FRONTERIZO EN EL FOSSO BERGAMASCO

Vigilio, La Cappella, siendo nombrado gobernador Giovanni da Salò. Volvió el virrey Cardona junto con las tropas de Prospero Colonna, capitán general del duque de Milán, y con varios *condottieri* más. Para los españoles se habían acabado los juegos y pusieron cerco a Bérgamo que hizo una defensa desesperada y heroica. Renzo de' Ceri que estaba en la ciudad, fundió las campanas de las iglesias y con el bronce hizo culebrinas y cañones de pequeño calibre, pero finalmente hubo de rendirse, y aunque Cardona quería entregar la ciudad a saco de los soldados, los sitiados lograron comprar sus vidas y bienes ofreciendo un rescate de 10.000 ducados.

En septiembre de 1515 salieron apresuradamente de Bérgamo el gobernador D. Álvaro de Guzmán, el secretario y el capitán español Antonio de Leyva y los soldados con todas sus cargas, abandonando el castillo de La Cappella que habían convertido en presidio[139], sin que los bergamascos supieran la causa y era que el rey François I acababa de firmar un nuevo pacto con Venecia, por lo que los españoles habían decidido trasladarse a Piacenza a la espera de ver lo que sucedía. El rey de Francia introdujo un potentísimo ejército en Italia enfrentándose a los soldados suizos en Melegnano, derrotándolos en una encarnizada batalla en la que en pocas horas murieron más de 22.000 combatientes.

Los venecianos Domenico Contarini y Giorgio Emo se dirigieron a Bérgamo y la tomaron. Pero el problema había acabado, aunque en 1516 Maximiliano volvió nuevamente a Italia, esta vez con la intención de ser coronado con la Corona de Hierro, y siguiendo el paso natural que atravesaba desde Austria hacia Milán, pidió a los bergamascos que lo recibieran como su señor natural, lo que condujo a una nueva entrada de tropas y al pago de otro rescate de 12.000 ducados. A los pocos días se marcharon, y Bérgamo siguió en manos venecianas, pero flotando en la inseguridad continua. Doce veces sufrió Bérgamo los cambios de poder entre españoles, franceses, venecianos, milaneses e imperialistas, desde 1428 hasta su retorno definitivo a Venecia en 1516[140] y todo esa compleja historia que arruinaba la ciudad con cada cambio de poder dio lugar a la necesidad de crear un importante sistema defensivo ya en la segunda mitad del siglo XVI, como veremos más adelante. Pero antes que eso ocurriera, Andrea Gritti, tal como había hecho en Brescia y Verona, decidió hacer una *tagliata* en torno a la muralla medieval y reforzar con terraplenes y bastiones provisionales hechos con tierra trabada con troncos de madera, las áreas más débiles y hacer otros en los barrios exteriores de Santa Caterina, Borgo Palazzo, barrios de San Lorenzo al N. y Canale al O., lo que condujo a las primeras demoliciones urbanas, como iglesia de San Pietro, cercana a la concatedral de San Alessandro.



PALACIO CASSOTTI-BASSI RATHGEB. PATIO (P. Isabello)

A partir de 1516 se hicieron algunas residencias privadas como el hoy llamado palacio Bassi Rathgeb sito en la via del Pignolo, construido[141] para los hermanos Zovannino de

[139] Para evitar que en el futuro pudiera ocurrir algo semejante, es decir, poseer la ciudad con un padrastro exterior en manos enemigas, se decidió demolerla, hecho que se efectuó de modo incompleto porque en 1533 La Cappella estaba aun parcialmente en pie, aunque arruinada.

[140] Y así permaneció hasta la desaparición de la República en 1797.

[141] Fue ampliado y modificado en los siglos XVII al XX. En el siglo XIX pasó a propiedad de de la familia Rathbeg. Es la actual sede del Museo Diocesano de Arte Sacra.

Bartolomeo Cassotti, con proyecto de Pietro Isabello (quizás de 1514) y decoraciones de Maironi da Ponte y Donato Fantoni

En 1512 había muerto en el destierro el obispo Gabrielli y había sido nombrado Niccolò II Lipomano, pero no pudo tomar posesión porque se lo impidieron los franceses primero y los españoles después; por eso, cuando pudo regresar en 1517, cedió el cargo a su sobrino Pietro Lipomano (g. 1517-44), casi a la vez que era nombrado *Podestà* Giustiniano Morosini y *Capitano* Vittorio Michiel.

Los frailes agustinos, que ya habían concluido la reconstruida iglesia tardogótica de Sant'Agostino[142], y en los primeros años del 500' hicieron los dos claustros[143].



CLAUSTRO GRANDE DE SAN AGOSTINO



CLAUSTRO PEQUEÑO DE SAN AGOSTINO

Además hubo intervenciones menores en algunas iglesias que merecen poco interés: En la iglesita de San Bernardino del barrio de Pignolo (posiblemente iniciada a finales del 400', y de la que se sabe muy poco) en 1511 Pietro Isabello hizo una capilla que fue consagrada en 1593[144]; y en la de San Michele al Pozzo Bianco se renovaron tres capillas en la que luego el arquitecto Andrea Ziliolo reestructuró la Capilla del Corpus Domini, pintada años más tarde Giovanni Battista Guerinoni (1577).

El palacio della Ragione había sufrido daños importantes en un incendio ocurrido en 1513[145], pero al poco se le encargó a Pietro Isabello el proyecto (1517) para su restauración cuyas obras dirigió entre 1520 y 1526, ampliándolo hasta formar un cuadrado de 40 brazas de lado. Ejecutó la nueva estructura de la *Sala delle Capriate*, y posiblemente también el entablamento colocado sobre la ventana gótica triforada central de la fachada[146] que da hacia la Plaza Vecchia; sin embargo, el balcón no fue ejecutado hasta 1544. En los siglos siguientes sufrió varias alteraciones[147].



PALACIO DELLA RAGIONE. PLANTA BAJA. PÓRTICO RESTAURADO

[142] Los Eremitani de San Agustín a finales del 200' habían iniciado el complejo monástico de la orden en Bérgamo, quedando consagrada la iglesia en 1347; a partir de 1410 los monjes observantes regulares remodelaron el convento y rehicieron la iglesia con fachada tardogótica debida a Castagneta, quedando terminada hacia el 1476, o sea, cuando Alvise Vivarini se ocupó de terminar los frescos y de pintar el sofito de madera.

[143] El complejo actualmente sirve de sede a la Facoltà di Lettere de Bérgamo.

[144] Fue modificada en 1876.

[145] Poco antes, en 1509, los franceses arrancaron el símbolo de León alado de San Marcos (repuesto en 1955).

[146] La fachada estuvo adornada con los escudos pintados de los *Magistrati* venecianos, con el símbolo del león alado (destruído por los franceses a finales del siglo XIX, y repuesto en 1933, sufragado por Venecia). En el interior se guardan los pocos fragmentos de los frescos que Bramante pintó en el Palacio del *Podestà*.

[147] El abad G. Albricci en 1798 colocó en el suelo del pórtico inferior una meridiana astronómica (restaurada en 1982). Con la desaparción de la *Serenissima* a finales del siglo XVIII fueron eliminados del palacio todos los símbolos y escudos, y en el *salone* se colocaron las losas sepulcrales traídas del convento de Sant'Agostino de Bérgamo (1881).


PALACIO VECCHIO

La llamada Casa del Arciprete fue proyectada posiblemente por Pietro Isabello en 1520 para la familia Fogaccia, pero como a partir de 1840 fue de los arciprestes de la catedral, se le suele conocer con el nombre señalado.


CASA DEL ARCIPRETE

A partir aproximadamente del año 1520 los terrenos recayentes a la calle de San Giovanni fueron parcelados y vendidos y el Hospitum Magnum fue destinado a residencia de los *Capitani* venecianos.

El arte de la intarsia tuvo mucho éxito en Bérgamo, a pesar de que hoy son obras poco conocidas. En la iglesia de San Bartolomeo se conservan 31 paneles del primer *Cinquecento* procedentes (tras varios avatares) de la destruida iglesia dominica de San Stefano con motivo de la ejecución de la muralla veneciana (1561).


MATRIMONIO DE LA VIRGEN **(Atr. a B. Zenale)**


CURACION DEL "STORPIO" **(Atr. al Bramantino)**

Debieron ser pagados por Alessandro Martinengo Colleoni para el coro de la iglesia.

Marcantonio Michiel[148], en 1525, decía que los paneles de los bancos del coro habían sido hechos por el fraile

[148] Este humanista, coleccionista de pintura y escultura, miembro de la noble familia veneciana de los Michiel, había nacido en 1484 y murió en 1552. Vivió en Venecia, Roma, Florencia y Bérgamo y visitó muchas colecciones de arte de Padua, Cremona, Milán, Pavía, Bérgamo, Crema y Venecia, que

bergamasco Damiano Zambelli[149], con diseños de Troso da Monza[150], Bernardo Zenale da Treviglio[151], Bramantino[152] y otros.

A los dos últimos pintores se les suelen atribuir las intarsias con temas arquitectónicos.

También se hicieron otras tablas con temas relativos a santos de la orden dominica o del Nuevo Testamento, pero ya sin los fondos arquitectónicos citados, de tradición lombarda, sino con paisajes de gusto veneciano introducidos por Previtali, Lotto o Cariani[153].

recogió en un manuscrito comentado titulado ***Notizia d'opera di disegno***, que quedó inédito hasta su publicación en Bassano el 1800 por Jacopo Morelli, como obra anónima.

[149] Este frale dominico hubo de empezar a trabajar en las intarsias de Bérgamo antes de 1512, año del *sacco* de la ciudad de Brescia, ya que no se podría entender la inscripción que puso en la tabla de la Plaza Mayor, en cuya logia se lee BRIXIA OMNIPOTENS.



PLAZA MAYOR DE BRESCIA

[150] Troso fue un pintor muy estimado en Lombardía del que quedan muy pocas obras. La más conocida son los frescos de la capilla de la reina Teodolina en el catedral de San Giovanni de Monza (1444).

[151] Zenale había nacido h. 1465 y murió en 1526 después de haber desarrollado una extensa vida como pintor en Treviglio, Pavía, Milán, Melzo, Brescia, etc..

[152] De Bartolomeo Suardi, conocido como Bramantino (1465-1530) ya hemos recordado su actividad como arquitecto (vid ep. Milán. *Trivuzio*). Pero su actividad más importante fue la de pintor con obras en el Vaticano (del 1508, desaparecidas), y sobre todo en Milán, donde fue arquitecto y pintor ducal, nombrado por Francesco II Sforza.

[153] Es decir, por tres pintores de la escuela veneciana en cuyas obras es frecuente encontrar influencias de sus maestros: Giovanni Bellini, Carpaccio, Giorgione y hasta Palma il Vecchio.

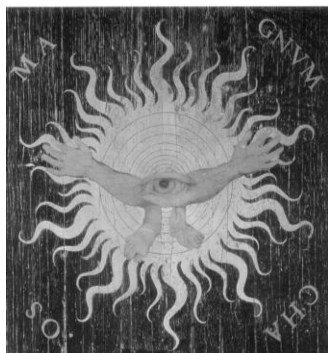
La iglesia de Santa Maria Maggiore de Bérgamo había surgido vinculada al palacio Vescovile, hasta el punto de carecer de fachada.

La principal intervención renacentista que había tenido fue la eliminación de un ábside secundario en 1472 para hacer la Capilla Colleoni[154].

En Santa Maria Maggiore, por los años 20 del siglo XVI, Giovan Francesco Capoferri[155] ejecutó varias intarsias que había diseñado el enigmático Lorenzo Lotto[156], muchas de ellas con temas bíblicos y otras con símbolos alquímicos.



INTARSIA (L. Lotto y G. F. Capoferri)



INTARSIA DEL *MAGNUM CHAOS (*L. Lotto y G. F. Capoferri)

[154] Vid infra: *Colleoni*.

[155] El *intarsiatore* Giovanfrancesco Capoferri da Lovere (h. 1500-1533), empezó a trabajar muy joven con Lotto, en Bérgamo. Su obra fue muy corta, lo mismo que su vida.

[156] El pintor veneciano Lorenzo Lotto (h.1420-1556) trabajó en muchas localidades italianas (Treviso, Las Marche, Roma, Bérgamo, Venecia, Ancona y Loreto, localidad esta última en la que murió después de haber entrado en religión como franciscano (1549). En Bérgamo, ciudad en la que estuvo entre 1513 y 1525) pintó muchas obras al fresco y lienzos, diseñó intarsias para muchas de las iglesias.



IGLESIA DE SANTA MARIA MAGGIORE

Casi a la vez Pietro Isabello hizo la Porta della Fontana (1521), decorada con un fresco asignado al bergamasco Andrea Previtali. Sin embargo el campanile *trecentesco,* no fue concluido hasta finales del siglo XVI.

El origen del convento de San Benedetto de Bérgamo se remontaba al siglo XI cuando en aquel lugar se levantó el monasterio de Santa Maria di Valmarina. A comienzos del siglo XVI era un complejo obsoleto y deteriorado por lo que se le encomendó a Pietro Isabello, tras alcanzarse la paz, su reejecución (1516-22), resultando como partes más interesantes, la planta central octogonal de la iglesia con frescos posteriores con el tema de la vida de San Benito (1597), de Cristoforo Baschenis il Giovane, y los dos claustros, el de acceso, de una sola planta y el Claustro Maggiore, de dos.



IGLESIA DE SAN BENEDETTO



CLAUSTRO MAGGIORE DE SAN BENEDETTO

El complejo del Santo Spirito también apareció en la Edad Media debido a los celestinos[157], pero a partir de 1475 fue cedido a los Canónigos Lateranenses, que iniciaron su reforma. La nave central de la iglesia fue construida entre 1530 y 1535 siguiento proyecto de Pietro Isabello, mientras que la parte alta se debe a Giovanni Battista Caniana, arquitecto *settecentesco*. La fachada de la iglesia gótica fue empezada a reformar, primero en el 500' y luego en el 700', pero nunca fue concluida.



SANTO SPIRITO

Decisiva fue la elección como dux de Venecia, de Andrea Gritti (1524), quien en 1527 hizo que el *Capitano Generale*, Francesco Maria della Rovere, inspeccionara las murallas semiderruidas, ineficaces para la defensa y para el control de los impuestos de portazgo, y nombró a 9 ciudadanos como comisarios para el control y seguimiento de las

[157] Esta orden de eremitas contemplativos fue fundada por el papa Celestino V en el siglo XIII, como un intento por recuperar el rigor de la regla benedictina.

obras. Estaban en ésto cuando en 1528 se produjo una hambruna y también un ataque de soldados alemanes llegados desde Trento. El duque de Urbino no lo dudó y convirtió Bérgamo en un gran presidio porque el marqués de Brunswich quería asediarla, aunque finalmente no se atrevió, y se dirigió hacia Lodi saqueando los campos y retornó a Alemania.

Puede que algun año después se hiciera el que luego fue llamado Palazio Terzi[158], hoy con importantes modificaciones barrocas y rococó hechas durante los siglos XVII y XVIII.



BERGAMO. SISTEMA DEFENSIVO



BERGAMO. SISTEMA DEFENSIVO

[158] A veces se ha supuesto que fue un encargo hecho a V. Scamozzi en el año 1611. Hoy es sede de la Università degli Studi.

La posición alejada de la laguna y su valor estratégico colocada al final de en uno de los caminos que atravesaban los Alpes hacia los *grigoni* suizos, hizo que los venecianos la dotaran de unas poderosas defensas bastionadas[159] iniciadas en 1561, en cuya ejecución intervinieron varios ingenieros militares destacados de la época (Francesco Malacreda, Giulio Savorgnano y Bonaiuto Lorini)[160].

Cuando se hizo el pacto de Cambrai los venecianon vieron que la ciudad fronteriza de Bérgamo no estaba adecuada a para la defensa, y los sucesos pasados y por venir lo demostraron con creces.

Parece que las primeras intervenciones destacables realizadas en las murallas las pudo hacer el vicentino Francesco Orologi[161] a partir de 1559.

El conde Sforza Pallavicino[162], en 1561 fue encargado, junto con Astorre Baglioni[163] y Girolamo Martinengo[164], de

[159] Recordemos que Francesco Maria della Rovere, *Capitano da Terra* de la *Serenissima*, en 1527 había sido uno de los primeros en recomendar las reformas de las defensas, pero ésta no se acometieron hasta tres decenios más tarde.

[160] Cf. Malacreda, C.: "*Discorso sopra le fortificazioni di Bergamo*", 30 sept. 1561, ms. Q 116 sup. fol. 67r a 70 v, Biblioteca Ambrosiana de Milán.

[161] De este enigmático arquitecto militar sabemos que en 1536 trabajó en Famagusta y que desde 1552 lo hizo en las fortificaciones de Pedemonte.

[162] Sforza Pallavicino (1519-59), hijo de Manfredo y yerno de Bossio Sforza, fue un eficaz *condottiero*, que antes estar con los venecianos había prestado sus servicios al Imperio y a la Iglesia. La *Serenissima* lo designó capitán general de lanceros y fue enviado a Croacia, Dalmacia, Creta, Chipre y otras islas griegas. A la muerte de su primo Cesare (1562) heredó el marquesado de Cortemaggiore (Vid ep. *Estados Pontificios. Estados fronterizos al S. de Lombardia. Estado Pallavicino*), lo que le generó problemas con su familia y que sólo terminaron con el acuerdo alcanzado en 1569. Luego durante el asedio de Famagusta y pérdida de la isla de Creta y también en la Batalla de Lepanto, no estuvo presente, en la primera porque entendió que para nada servía ayudar a los cercados y en la segunda, porque estaba enfermo, escusas que a punto estuvieron de costarle su vida militar. Al morir si primo Girolamo (1579) heredó Busetto en contra de los deseos de Ottavio Farnese, que lo encarceló (1580), logrando la libertad cuando adoptó como sucesor a Alessandro Pallavicino, casado con una hija natural del duque de Parma. En 1581 fue nombrado gobernador de Verona, muriendo el Saló, victima de la gota.

[163] Astorre Baglioni (1526-71) fue hijo del desgraciado Gentile de Perugia, y como su familia había sido expulsada del gobierno de esa ciudad (Vid ep. *Estados Pontificios. Perugia*), hubo de dedicarse a las armas, formándose primero junto a Ascanio Colonna y luego con Alessandro Vitelli, luchando fundamentalmente contra turcos y piratas,

En 1556 entró al servicio de la *Serenissima* y fue enviado a Corfú; luego se le encargó de la supervisión de las fortificaciones venecianas y, entre ellas la de Padua (1558), a la vez que fue nombrado gobernador de Verona,

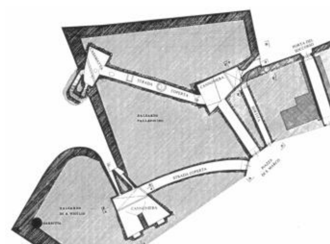
inspeccionar las defensas para las que dio una propuesta de ciudad bastionada, y que como ingeniero militar tuvo a sus órdenes, desde 1558, a Zanese, que algunos quieren hacer coincidir con con Genessio Mazza Bresani[165].

El papel de Sforza Pallavicino fue decisivo en la construcción de la muralla de Bérgamo, la típica ciudad en monte[166], a partir del momento en que señaló (1561) valor estratégico que tenía para la *Serenissima*, como puerta hacia los pasos alpinos y que condujo a que, cuando estuvo terminado el sistema defensivo de Bérgamo, el *capitano* Alvise Priuli mandara abrir el nuevo paso de San Marco, uniendo Morbegno con el valle de Brembana.

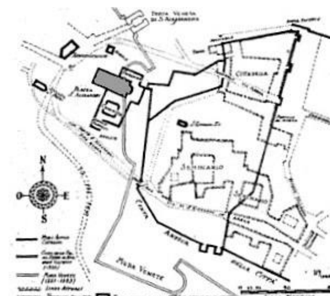
La muralla veneciana de Bérgamo, de unos 3000 pasos[167] de longitud, está compuesta por 14 bastiones, varias plataformas y cuatro puertas (Sant'Agostino, San Giacomo, Sant'Alessandro y San Lorenzo -también conocida como Garibaldi- significando las entradas desde los cuatro caminos principales de conexión con el territorio), más decenas de pasos y salidas secretas.

Los bastiones se ejecutaron entre 1561 y 1588[168], con un costo cercano a un millón de florines de oro, y su ejecución implicó la demolición de 7 iglesias (incluida la antigua catedral de San Alessandro[169]), el complejo conventual dominico de Santo Stefano[170] y 250 edificios.

En principio se conservaron algunos tramos de la muralla existente, ejecutándose en primer lugar las defensas de las áreas que más lo precisaban y así en 1574 ya había concluido 10 baluartes y 5 plataformas y la Puerta de Sant'Agostino con su puente; cuatro años después se finalizó el tramo que llega a la Plataforma de Sant'Andrea (1578).



BASTION O FUERTE DE SAN MARCO
(Vid H y L plano adjunto)



CATEDRAL VIEJA DE SAN ALESSANDRO Y MURALLA

cargo que desempeñó hasta 1566 en que fue sustituido por Paolo Orsini, para que se ocupara de la mejora de las defensas prealpinas de Udine y del Friulano.

En 1569 se le designó gobernador de Nicosia (Chipre) y al morir Girolamo Martinengo (1570) fue nombrado gobernador general de la isla; inició los refuerzos de las defensas de Nicosia, cuyo nuevo gobernador era Niccolò Dandolo, y procedió a la sistematización de las murallas de Cerines y Famagusta (1570-71), junto al *Capitano Generale* Marcantonio Bragadin. Tras la defensa heroica y toma de esta ciudad fue ejecutado por los turcos (1571) (Vid ep. *Venecia. Bragadin.* Nota*: Toma de Famagusta*).

164 El conde Girolamo, señor de Pedernello y otras localidades de la Bassa Bresciana (y en cuyo territorio convivían las varias ramas surgidas a partir de la división del gran feudo familiar hecho en 1422), se había casado en 1543 con Eleonora Gonzaga de Guastalla (hermana a su vez de Giulia, la esposa de Vespasiano Gonzaga) prestaba sus servicios a la *Serenissima*, cuando en 1570 se le encomendó la defensa y gobierno de Chipre, para lo que reunió unos 2000 soldados, y tras desfilar por la plaza de San Marco, embarcó en dirección a la isla, pero a mitad de camino enfermó y murió en Zante (1570). Este desgraciado suceso, y ante la inminenta amenaza turca, condujo a que parte de aquellos soldados se desperdigaran y a Astorre Baglione quedara al mando de las tropas y Marcantonio Bragadin como *Provveditore* de la armada. Como casi todos los *condottieri* de la época fue un experto en arquitectura militar. En los periodos de paz vivió en Brescia, en Verona y también en el castillo de Pedernello, que habís contruido su progenitor Bernardino Martinengo, otro dilitante en arquitectura, y en el que el propio Girolamo mandó acondicionar algunas salas que hizo decorar con frescos, posiblemente por Moretto.

165 Genessio da Brescia debió nacer hacia el 1520; se sabe muy poco de él: fue consultado para hacer un proyecto de ampliacióm de una dársena en Génova; trabajó muchos años en Bérgamo y luego en Palmanova (1593), Lucca (1590-94) y Parma (1611).

166 Convocó en julio de 1561 al gobernador de Verona Girolamo Martinengo, al coronel de artillería Agostino Clusone, al capitán Giulio Savorgnano, y a tres ingenieros militares, el Zenese, F. Malacreda y F. Orologi, para debatir sobre el modo de actuar en las defensas de Bérgamo, de donde surgió una nueva propuesta de muralla bastionada revestida en piedra.

167 O sea, casi 5.200 m.

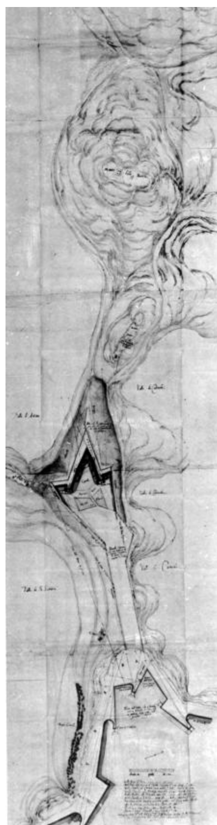
168 Las obras complementaris externas se finalizaron en el primer tercio del 600', incluida la recuperación de La Cappella.

169 Porque impedía la construcción del bastión que se llamó luego de San Alessandro.

170 Se tiene por el segundo convento más antiguo de la orden, después del de Bolonia; tuvo una importante biblioteca y obras de intarsia (vid *supra*).

Cuando murió Sforza Pallavicino (1585) el *Senato* encargó la prosecución de las obras a Savognano y contrató los servicios del arquitecto florentino Bonaiuto Lorini (1586), que fue el encargado de la construcción del Fuerte de San Marco y en 1590 el *Capitano* Alvise Grimani señaló que las defensas de Bérgamo estaban casi concluidas, aunque aun se precisaba terminar algunas obras complementarias como eran los Fuertes de San Marco y el del monte San Vigilio[171] (La Cappella, reformada para recibir una guarnición de 500 soldados con 10 piezas artilleras), terminar algunos caminos y hacer el puente de San Giacomo, etc. cuya ejecución y conclusión se demoraron unos 28 años más.

[171] Savorgnano era contrario a la restauración de La Cappella, en contra de los pareceres de Malacreda y Buonomini, por lo que había proyectado una especie de tenaza saliente, aprobada en 1585, cuya ejecución empezó Lorini en 1586.



PUNTONE EN TENAZA (G. Savorgano y B. Lorini)
(s. F. Berlendis y M. A. Negrisoli, 1601)



MURALLA DE BERGAMO

La Puerta de San Alessandro fue posiblemente la primera construida en la nueva muralla, pues estaba abierta en 1565, contemporanea quizás de la de San Lorenzo que había quedado concluida en 1563.

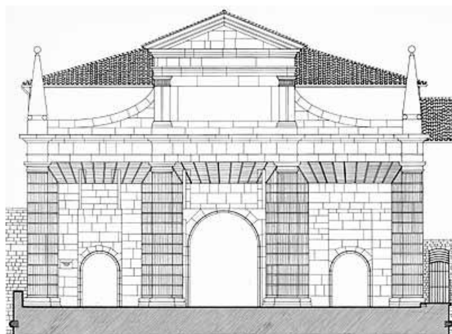


PUERTA DE SAN ALESSANDRO

A Paolo Berlendi[172], *proto della Fabbrica della Mura* en 1574 se le atribuye el proyecto e inició la Puerta de Sant'Agostino en sustitución de otra provisional anterior

[172] Los Berlendi (o Berlendis) fueron arquitectos bergamascos, ocupados fundamentalmente en obras militares, entre los que destacaron Paolo Berlendi (1520-92), *proto* desde 1561, y su hijo Bernardo que trabajó junto a su padre desde 1555 y a quien sucedió como *proto* en 1592.

hecha con madera y tierra; fue concluida en 1575, atendiendo a una planta cuadrangular; fue el ejecutor del bastón vecino de Sant'Agostino.



PUERTA DE SAN AGOSTINO. FACHADA EXTERNA. ALZADO



PUERTA DE SAN AGOSTINO. FACHADA EXTERNA



PUERTA DE SAN GIACOMO. FACHADA EXTERNA (B. Lorini)

La primer Puerta de San Giacomo, a la que llegaba en camino que venía de Milán, se ejecutó entre 1565 y 1568, posiblemente siguiendo proyecto de M. Sanmichele, fechable entre 1545 y 1559, pero en 1585 se decidió alzar el nivel de aquella, desplazándola hacia el bastión homónimo, para evitar la construcción de un largo puente pendiente. La nueva fue proyectada por Bonaiuto Lorini en 1592[173], el mismo año en que se publicó por vez primera su tratado ***Delle fortificazioni de B. L. libri cinque nelle quali si mostra con più facile regole la Scienze e Pratica***… (Venecia 1592), y como *proto* se designó a Bernardo Berlendis. Lorini también proyectó un puente levadizo de nueve pilones y la reorganización urbanística de su entorno.

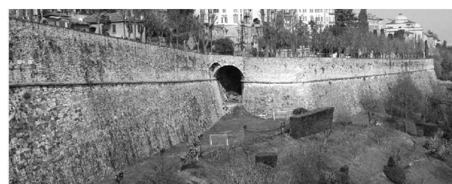
Los demás elementos del sistema defensivo (murallas, bastiones, plazas, cañoneras, etc.) se fueron ejecutando conforme a los avances de las técnicas desarrolladas por la arquitectura militar.



BASTION DE SAN AGOSTINO



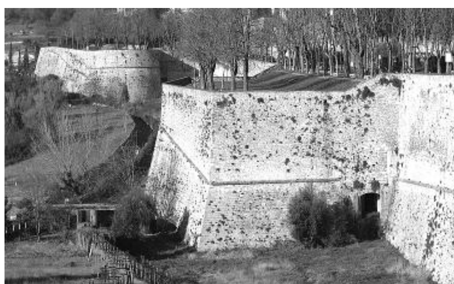
BASTIÓN DEL PALLONE



BASTIÓN DE SANT'ANDREA

[173] El puente estable de fábrica se hizo en 1780. A comienzos del siglo siguiente fue desplazada nuevamente para dejar sitio al palacio Medolago Albani y en 1939 se eliminaron dos vanos y se abrieron las puertecillas laterales.

El baluarte y cañonera de San Giovanni se concluyeron en 1590.



PLATAFORMA DE SANTA GRATA.
AL FONDO EL BASTION DE SAN GIOVANNI



BALUARTE DE SAN GIOVANNI



CAÑONERA DE SAN GIOVANNI

<u>*Otras obras civiles*</u>

La Loggia Nuova dei Mercanti, proyectada por Andrea Zilioli en 1517 y ejecutada por Pietro Isabello en 1520, fue decorada con un fresco del Cariani[174], aparece hoy englobada en el *settecentesco* Palacio Roncalli[175].

[174] El pintor Giovanni Busi, conocido como il Cariani (h. 1490-1547), trabajó en Lombardía, y sobre todo en Bérgamo y Crema.

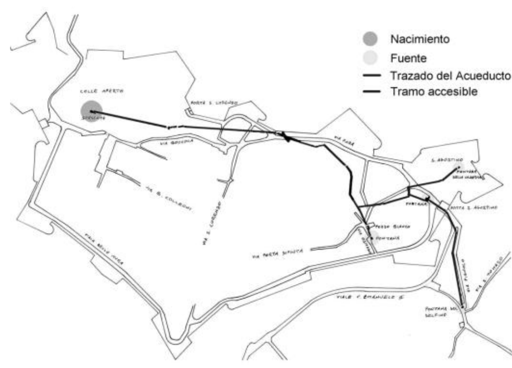
[175] La logia fue redescubierta en la restauración de 1885-87 y reintegrada en 1983.



PALACIO RONCALLI

- Fuentes:

La necesidad de dotar de agua a Bérgamo condujo a la creación de varias fuentes públicas desde mediados del siglo XVI. Para ello fue preciso mejorar los acueductos subterráneos existentes y trazar uno nuevo, el de Prato Baglioni, que se ejecutó a la vez que la muralla.



ACUEDUCTO DEL PRATO BAGLIONI

La Fontana de San Pancrazio, o Boccio di Giacinto[176], fue ejecutada en 1549, posiblemente por Leonardo Cleri, arquitecto como su padre, Pietro Cleri Isabello, el Abano.

La Fuente de Sant'Agostino es algo posterior, de la segunda mitad del 500'

[176] La parte baja fue rehecha a finales del 700'


FONTANA SAN PANCRAZIO (L. ISABELLO)


FUENTE DE SANT' AGOSTINO

De la Fontana de Lantro se tienen noticias desde el siglo X, pero su existencia venía de mucho tiempo atrás. La estrutura actual es de la segunda mitad del siglo XVI, cuando al hacer las murallas fue preciso demoler la iglesia de San Lorenzo para ser reconstruida encima del nacimiento.


FONTANA DE LANTRO

Otras obras religiosas:

Hacia el año 1563 fue llamado Andrea Palladio desde Bérgamo para que hiciera un proyecto de reforma del duomo de San Vincenzo, necesaria tras la destrucción de la concatedral de San Alessandro.

En el último tercio del siglo XVI debemos recordar que Pellegrino Tibaldi fue llamado por dos veces para que diera instrucciones sobre las reformas interiores de la iglesia de Santa Maria Maggiore de Bergamo, una vez en 1576 y otra en 1580.


SANTA MARIA MAGGIORE. REMODELACION INTERNA (P. Tibaldi)

Las familias bergamascas

Colleoni [177]

Los Colleoni han pasado a la Historia del Arte gracias a Bartolomeo, el *condottiero* de los Dux de Venecia.

Nació Bartolomeo Colleone en el 1395 en el Castello de Solza, cerca de Celusasco d'Adda, en el Bergamasco. Los Colleoni eran dueños de la Isola Bragamasca, que el padre de Bartolomeo había logrado ampliar, tomando el castillo

[177] *Bibliografía*:
- Belotti, B.: ***La vita di Bartolomeo Colleoni***, Bérgamo 1923.
- Spino, P.: ***Historia della vita et fatti del eccellentissimo capitano di guerra Bartolomeo Coglione***, Venecia 1569.

de Trezzo sull'Adda[178] (1404), en donde crearon un pequeño señorío independiente.

Cuando tenía tan sólo nueve años su padre, Pucho (=Paolo), y su hermano mayor, Antonio, fueron asesinados (1404) por sus primos, y su propia madre, Riccardona Valvassori, fue encarcelada y desposeída de casi todos los bienes familiares; poco después moría también.

Bartolomeo, huérfano, creció en aquel ambiente lleno de intrigas, hasta que algunos años más tarde empezó a prestar sus servicios como paje del *condottiero* Filippo Arcelli[179], señor de Plasencia. A los 18 años entró como alférez de Braccio da Montone[180]. Después sirvió a Jacopo Caldara[181], que combatía como mercenario en la batalla de Aquila (1424) defendiendo a la reina Giovanna II de Nápoles, con la que Bartolomeo llegó a tener alguna relación amorosa.

En el 1431 Colleoni pasó a servir a la República de Venecia, participando, bajo las órdenes de Carmagnola[182], en las luchas habidas contra Filippo Maria Visconti, y bajo las de Giovanfrancesco Gonzaga y de Erasmo da Narni, il Gattamelata, contra N. Piccinino, siendo uno de los pocos capitanes venecianos que no fue derrotado.

Inmediatamente después se firmó la paz de Ferrara y Colleoni se casó con Tisbe dei Martinengo (1433) hija de un poderoso *condottiero* con gran poder y posesiones en Brescia; de aquella unión nació una prolífica prole de ocho hijas[183] y ningún varón.

Poco más tarde se inició nueva guerra con Lombardía y defendió Bérgamo, atacada por N. Piccinino, tras haber sido abandonada por el marqués de Mantua (1438), y defendió Verona (1439), participando de forma activa en el control militar del lago de Garda[184].

En recompensa de sus buenos servicios la *Serenissima* le dio su primer feudo en el año 1441.

Después de acabada la guerra entre Venecia y Milán Bartolomeo estuvo, durante dos años, a sueldo del duque de Milan, Filippo Maria Visconti, al que había combatido y quien empezó a recompensarlo con la donación del Castello d'Adorno, pero luego, de forma inesperada, tras una disputa técnica con su entonces compañero de armas y viejo enemigo de guerra, N. Piccinino, éste lo capturó en Pontremole (1442), llevó encadenado a Piacenza y lo encarceló durante otros dos años en el Castillo de los *Forni* de Monza[185].

[178] La posición estratégica de esta fortaleza ya la había detectado Barnabó Visconti cuando mandó restaurarla en 1374, y en donde sería encerrado este mandatario milanés por orden de su sobrino Gian Galeazzo, y asesinado en 1385.

[179] Filippo Arcelli sirvió a Filippo Maria Visconti, quien le concedió el señorío de Val di Tidone; luego tomó Piacenza (1414) y fue proclamado señor de esta ciudad; pero cuando intentó casarse con una hija del Carmagnola, el duque de Milán lo impidió, porque las relaciones entre ambos había decaído mucho; para defenderse de su antiguo señor y de las tropas de Carmagnola, se alió con Malatesta, pero finalmente fue expulsado de Piacenza. En 1418 prestó sus servicios a Venecia y lucho contra las tropas imperiales en Feltre y Friuli.

Por entonces debió de ser cuando mandó hacer la capilla de San Canziano en la Basilica de San Antonio de Padua, en la que posiblemente fue enterrado cuando falleció en 1421.

[180] Vid ep. *Perugia: Fortebraccio.*

[181] Este *condottiero* defendio al papa Martino V en la Batalla de San Martino (1416), luchando contra Fortebraccio; más tarde sivió a los aragoneses, pero estando en Nápoles no dudó en traicionarlos y pasarse al bando mandado por Francesco Sforza. Falleció en 1439.

[182] Cuando Carmagnola fue ejecutado (1432) la preferencia por la sucesión en el mando de las tropas venecianas se debatió entre Gianfrancesco Gonzaga y Bartolomeo Colleoni, pero el elegido fue el marqués de Mantua.

[183] Ursina, Isotta, Caterina, Medea, Dorotina, Riccardona, Cassandra y Polissena,

[184] Los veneciano no tenían entonces naves en el lago y Colleoni se ocupó en llevarlos con titánico esfuerzo: primero los hizo remontar el río Adige hasta Mori (cerca de Roveretto); desde allí, con rodillos, cuerdas y carretas, tiradas por unos 2000 bueyes, tras abrir caminos y cegar cortados, recorrió las últimas estribaciones de los Alpes y los llevó, por Cameros hasta el Passo de San Giovanni, hasta depositarlos en el Torbole, y río abajo llegaron al lago. Planteó una estrategia nueva de combate naval, uniendo varias naves con vigas de madera, par montar encima un castillete para atacar desde arriba a las naves enemigas. El choque con los lombardos se produjo el 20 de noviembre de 1439 cerca de Maderno, pero la desconfianza del capitán veneciano Pietro Zeno, llevó al fracaso inicial. Entonces Colleoni repitió la proeza, pero ahora se llevó también carpinteros de ribera y materiales para que en Torbole construyan más barcos. A mediados de abril de 1440 los veneciaron derrotaron a la flota de los Visconti, cerca de Riva, y conquistaron esta localidad y Garda.

Tras el desastre, los milaneses firmaron la paz de Corvara y Francesco Sforza (entonces al servicio de Venecia) recibió los castillos de Romano, Antegnate, y Covo en el Bergamasco.

[185] Había sido construido por los Visconti (Galeazzo I y II) y convertida una de sus torres en unas tétricas cárceles donde eran toturados los prisioneros políticos. Cuando Antonio de Leyva lo iba a tomar en 1527, los habitantes

Cuando en el 1447 falleció el duque de Milán, il Colleone recuperó la libertad fugándose de la cárcel y de nuevo prestó sus armas a la República veneciana, tras residir un poco tiempo en Landriano[186] con su familia.

Por entonces Colleoni fue a Senigallia a tratar con Francesco Sforza, señor de las Marche, y allí el confesor del primero, fra Ballino Crotti da Romano, le hizo saber que en las afuera de la ciudad había una iglesita abandonada con los restos de Santa Maria Magdalena y de su hermano Lázaro[187], por lo que decidió llevárselos a sus estados, concretamente a Covo (San Lázaro) y Romano (la Magdalena).



BARTOLOMEO COLLEONI

Francesco Sforza, a la sazón capitán del ejército de la Aurea Repubblica Ambrosiana, lo llamó para que le ayudara ante la amenaza de invasión francesa, esta vez para enfrentarse al duque de Orleans al que venció en tres encuentros sucesivos en Borgomanero (1449).

Acabada la campaña volvió a Venecia.

Allí permaneció hasta el 1551 y, cuando no obtuvo el nombramiento de *Capitano Generale* de la *Serenissima*, lo contrató el nuevo duque de Milán, Francesco Sforza, que deseaba recuperar el Monferrato, Valsasina y los territorios situados entre Brescia y Bérgamo. Cuando lo logró, Bartolomeo otra vez volvió a Venecia.

En el 1453 la *Serenissima*, para evitar nuevas deserciones, le ofreció el *Capitaniato Generale* de los ejércitos venecianos, aceptándolo Bartolomeo Colleone en junio del año siguiente.

En aquel año de 1454 se firmó la Paz de Lodi entre las distintas potencias italianas, iniciándose seguidamente un periodo de relativa calma militar.

En 1466 Bartolomeo había sido nombrado Dux d'Andegavia[188], y ya dueño de una gruesa fortuna instituyó una piadosa fundación para la educación y jóvenes pobres y previsión de dotes matrimoniales, el Luogo Pio della Pietà en Bérgamo, eligiendo para sede la casa que se había comprado en la calle principal (la actual via Colleoni) cuando se casó con Tisbe Martinengo.

Bartolomeo Colleoni logró que la Republica de Venecia le vendiera la Rocca de Malpaga en 1456, y después, en 1473, de los canónigos del Duomo de Bérgamo obtuvo el cercano castillo y tierras de Cavernago, el primero convertido en residencia del *condottiero* y el segundo utilizado para actidades agrícolas fundamentalmente[189].

de Monza lo volaron con una mina. El actual es una reconstrucción de comienzos del siglo XIX.

186 Pequeña localidad junto al rio Lambro que pertenecia al monasterio de San Ambrogio de Milán.

187 La leyenda sobre estas reliquias encadena con la presencia de los restos de la Magdalena en Francia (el cráneo en Saint-Maxim-la-Sainte-Baume, en la Provenza, y el cuerpo en Vezelay, en la Bourgogne, contándose que hacia el año 1200 fueron llevados a Senigallia. Las reliquias de Maria Magdalena, como tantas otras de gran devoción, se reprodujeron por varios lugares y así hasta en una capilla que había a la entrada del Ponte de Sant'Angelo, se veneraba un pie, en un vaso hecho por Benvenuto Cellini (hoy en San Giovanni dei Fiorentini. En Covo se conservan los restos de su santo patrón, San Lázaro, pero también hay otros en Larnaka (Chipre), donde se decía que inicialmente fue sepultado; perlo luego fue trasladado a Constantinopla de donde los robaron los cruzados y se los llevaron a Francia (1204). Los de la Magdalena de San Romano se han extraviado.

188 Ducado angevino cerca de Angers, al oeste de Anjou, que se tradujo al incluir en su escudo la flor de lis francesa.

189 A finales del siglo XVI Cavernago pasó a propiedad de los Colleoni-Martinengo que fueron los que añadieron el patio manierista.


CASTILLO DE MALPAGA


CASTILLO DE CAVERNAGO, HOY

Poseyó también los feudos de Romano, Martinengo, Ghisalba, Calcinate, Malpaga, Palosco, Mornico al Serio, Urgnano, Cologno al Serio y Solza (1465), y casi todas las localidades de la llanura bergamasca.

Entre todos los hechos militares en que intervino destacaron sobremanera tres:


TOMA DE BRESCIA (Atr. a Romagnino)
(Fresco del Castello de Malpaga)

- La liberación de Brescia[190] (1440), en cuyo asedio utilizó los navíos venecianos, remontando por el río Adige hasta el Lago di Garda.
- La triple derrota de los franceses en Borgomanero (22 abril 1449).
- Y la batalla de Riccardina[191] (25 julio 1467) en la que empleó, por vez primera, la artillería móvil, con gran escándolo en le época por lo que supuso el romper con las normas de la valentía caballeresca de la lucha de frente.


BATALLA DE RICCADINA (Atr. a Romagnino)
(Fresco en el Castillo de Malpaga)

En el 1467 se alió con varios exiliados florentinos a fin de expulsar de Milán al cruel Galeazzo María Sforza y convertirse él mismo en duque de la Lombardia, pero al año siguiente se firmó la paz y, poco después, el papa Paolo II le nombró caudillo del "*christianorum exercitus imperator*", es decir, jefe supremo de las tropas que había preparado contra los turcos.

A partir de entonces perdió la posibilidad de hacer realidad su ansiado sueño: hacerse con el gobierno de Milán.

Y además, desde ese momento, ya no tuvo que intervenir en ningún hecho bélico.

---

190 Junto con Francesco Sforza que participó como capitán de las tropas venecianas contra las de Filippo Maria Visconti.

191 En esta batalla (también conocida como de la Molinella, por el lugar donde se desarrolló) Colleoni al frente de las tropas venecianas, estuvo ayudado por Ercole d'Este y por el Señor de Pésaro, teniendo por adversarios a milaneses, aragoneses, boloñese y florentinos dirigidos por Federico da Montefeltro. Su desarrollo fue confuso y su éxito nunca quedó claro. En la generación siguiente, sus herederos, encargaron la ornamentación al fresco del interior, asignada una parte a Romagnino y atribuida otra, unas veces a Giorgione y, otras, a Casini.

Por entonces fue cuando casó a su hija Cassandra con Niccolò, señor de Correggio, que tenía aficiones de poeta, y del que se conoce una obra pastoril, el ***Cefalò***.

Bartolomeo fue un mecenas incansable, pues había reunido un amplísimo patrimonio que luego destinó, en buena parte, a obras religiosas o de beneficencia.

En Urgnano (junto al rio Serio), situado a unas 7 millas de Bérgamo, hacia 1460 amplió la iglesia de Santa Maria della Basella[192], a la que se le anexionó un monasterio de frailes dominicos, concluido hacia 1462, donde sería sepultada provisionalmente su hija Medea.

En Martinengo, concedido al Colleoni por la *Serenissima*, amplió dos monasterios, uno urbano, el de Santa Chiara (1471), en cumplimiento de un voto hecho por su esposa Tisbe de Martinengo, fallecida tres años atrás, y otro suburbano, el de San Francesco, y como residencia levantó la Casa del Capitano.

En Romano di Lombardía hizo construir la iglesia de San Pietro y mandó hacer un tramo de calle con arcos y con tiendas, entre la puerta de Brescia y la plaza, el Pórtico della Misericordia, llamado así porque al morir lo donó a esta institución de caridad, aunque aun estaba sin concluir.



MARTINENGO. PORTICO DELLA MISIRICORDIA

Fue Colleoni un gran impulsor de la agricultura lo que le llevó a mejorar de los efluentes y abrir nuevos canales de riego y drenaje.

Intentó llevar las aguas a la Isola Bergamasca (1462), abriendo un gran canal desde el Brembo, y hacer un Naviglio entre Lovere y Canonica d'Adda alimentado con las aguas del lago Endine, sin importarle que para ello había de hacer profundos tajos en las montañas, y pensó más tarde en otro canal que uniera el Brembo con el Po a través del Serio, lo que habría permitido la navegación hasta Venecia, pero cuando estaba marcado y nivelado en trazado murió Bartolomeo Colleoni y la obra no se hizo.

Mejoró la desviación existente del Serio a su salida de Seriate, para mejor utilizar las aguas en Cavernago, y en el feudo creado por Colleoni, por lo que desde entonces al canal se le llamó la Roggia Colleonesca, y que también vino en provecho de Abbondio Longhi, secretario de Bartolomeo. Planteó ampliar el canal de la Morlana (1468), ampliando su caudal con tomas desde la Roggia y haciendo una segunda Colleonesca (1472) para regar las tierras de Curno, Spirano y Levate; al año siguiente logró hacerse con otro canal que conducía las aguas desde el Serio hacia las tierras de Pedrengo e hizo la Roggia Borgogna. Mejoró el territorio de Fara con la Roggia della Misericordia, y favoreció la instalación de molinos y la ampliación con nuevos canales.

En Trescore[193], situada en la Val Cavallina, a unas tres millas de Bérgamo, aprovechó un nacimiento de aguas carbónicas ya conocido, como tarde desde época romana, para hacer unos baños medicinales con un hospital y albergue para enfermos (1470), que fueron ampliados y restaurados un siglo después por el *Podestà* Silvano Cappello (1580).

---

192 Este santuario había surgido a partir de una aparición de la Virgen en 1356.

193 Trescore había sido un territorio disputado por los Colleoni a los Suardi. Finalmente Bartolomeo pudo hacerse con el feudo al cedérselo la *Serenissima*.

El Colleone dueño ya del castillo de Malpaga, cuya edificación del siglo XIV lo había restaurado, porque había quedado destrozado por las guerras, lo reformó en parte y e iba convirtiéndolo en sede de una culta corte, en la que sus descendientes hicieron representar hechos de la vida del *condottiero*, como por ejemplo, la visita y celebraciones que Bartolomeo hizo en honor Cristian I rey de Dinamarca (1474).

Lo ornó estatuas antiguas, pinturas, tapices, etc.; la fama de la residencia del viejo *condottiero* se extendió, por las cortes europeas y fue visitada por Cristian de Dinamarca cuando volvía de peregrinación desde Roma (y que fue celebrado con convites, torneos, etc., representados por Romanino en varios frescos, además de otros relativos a los éxitos del *condottiero*, como la Batalla de la Ricardiana, etc.), por Charles de Bourgogne, por Borso d'Este marqués de Ferrara, por Filippo y Sforza Sforza, hijos del duque de Milán, etc..



VISITA DE CRISTIAN DE DINAMARCA
(Atr. a Romanino, 1467. Fresco en Malpaga)



MALPAGA. INTERIOR DEL CASTILLO
VISITA DE CRISTIANO DE DINAMARCA
(M. Fagolino, Fresco en Malpaga)



TORNEO EN MALPAGA (Atr. a Romanino, 1467)

Además tuvo otro palacio en Brescia, el Colleone-Martinengo, que heredó su hija Ursina (casada con el conde *condottiero* Gaspare Martinengo di Padernello), del que no quedan más que algunos restos integrados en el Oratorio filipense de los Padri della Pace quienes lo modificaron (1684-1720).

En 1467 el papa Callisto III lo había nombrado Capitán General de la Guerra contra los turcos, pero al fallecer aquel la empresa se fue al traste, pero Colleoni quedó tan atradio por la idea que cuando murió dejó 250.000 ducados en manos del duque Ercole de Ferrara para ayuda en las guerras en defensa de la fe contra los turcos.



BARTOLOMEO COLLEONI (Fresco del castillo de Malpaga)

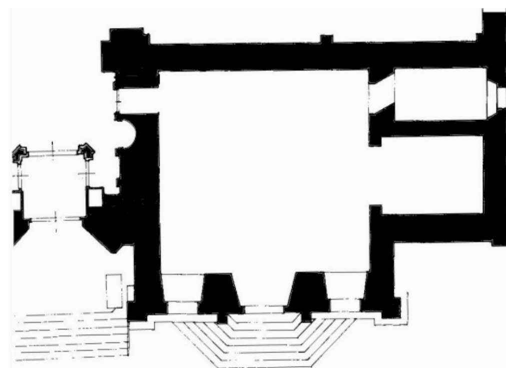
El viejo militar supo rodearse de una culta corte que pretendía emular, en sus dominios, las de los grandes príncipes italianos, a la vez que era reconocido por papas y reyes, lo que le había valido que en el 1473 Charles de Bourgogne El Temerario, lo intentara contratar y le otorgara el privilegio de añadir a las lises que ya portaba en su escudo[194] las barras de Borgoña, sin embargo Colleoni no pudo atenderlo o porque el *Senato* veneciano le reconfirmó la *condotta*.

Protegió a humanistas como Jacopo Tiraboschi[195], Giovanni Michele Carrara[196] y Antonio Cornazzano[197] , quien a la muerte de Francesco Sforza, para el que había compuesto la ***Sforziada***, se marchó a Malpaga donde escribió los ***Commentarii liber de vita et gestis invictissimi bello principis Bartholomeo Colei*** (1468-75) y Guglielmo Pagello[198], el autor de la ***Laudatio in funere illustri Bertholomei Colleoni exercitus Venetorum imperatoris*** (Venecia 1477).

El año 1470 fue desdichado para Bartolomeo, pues el 6 de marzo falleció su queridísima hija Medea, cuya tumba encargó hacer a Giovanni Antonio Amadeo en la iglesia de Santa Maria de Basella, cerca de Urgnano[199]. Entonces le surgió a Bartolomeo el deseo de erigir la Cappella Colleoni, en Santa Maria Maggiore de Bérgamo[200], el asombroso panteón, construído también por Amadeo entre el 1470 y el 1476 y al que se fueron añadiendo aportaciones en distintas épocas: esculturas de Pietro Solari (1490) y de dos maestros alemanes, Leonardo Siri de Nuremberg y un tal Sixto (después de 1493); frescos de Giovanni Battista del Castello; etc.[201].



ESCUDO COLLEONI



CAPILLA COLLEONI. PLANTA

[194] Sus armas familiares fueron tres bultos que han recibido distintas interpretaciones desde su mismo origen: para unos eran una derivación de las cabezas de tres leones, de donde derivaría el sobrenombre de "*col leoni*", para otros (y con ellos il Verrocchio) eran tres testículos, símbolos de su arrojo, en cuyo caso, la interpretación sería más burda, pero más real, al llamarlo el "*colleoni*", como referencia a su valentía y arrojo.

[195] Historiador y poeta sáfico, cuya obra corría manuscrita, por lo que es hoy poco conocida, sabiéndose que la más célebre tenía por títuol ***De laudibus rerum bergamascum Carmen Zafficon***, al parecer desaparecida.

[196] Giovanni Michele (1438-90) miembro de la familia Carrara estaba en Bérgamo cuando aun muy joven fue hecho prisionero por los sforzescos, y tras ser vejado y alcanzar la pobreza extrema, se fue a Padua donde estudió medicina y de alli volvió a Bérgamo, en donde destacó como cirujano, filósofo y literario. Sus obras más conocidas fueron los ***Annales Italiae***, y ***XXXII Libri delle storie d'Italia***.

[197] Antonio Cornazano (h. 1432-84) fue el típico escritor de corte que redactó biografías a Francesco Sforza, a los Este de Ferrara, a la ciudad de Florencia, etc., además de la del Colleoni o la del mismo Cristo.

[198] El vicentino G. Pagello había sido secretario del obispo Pietro Barbo, hasta su elección como papa Paolo II; recibió varios encargos del pontífice, como el de recibir al emperador Federico III cuando fue a coronarse a Italia; escribió una perdida ***Storia Veneziana*** que trataba de los orígenes de la ciudad hasta la guerra de Chioggia, y también muchas oraciones y opúsculos.

[199] En el 1842 el sarcófago de Medea se trasladó al Mausoleo de Bérgamo.

[200] Para ello demolió la sacristía y el *cimerchium* que se alzaba frente al templo.

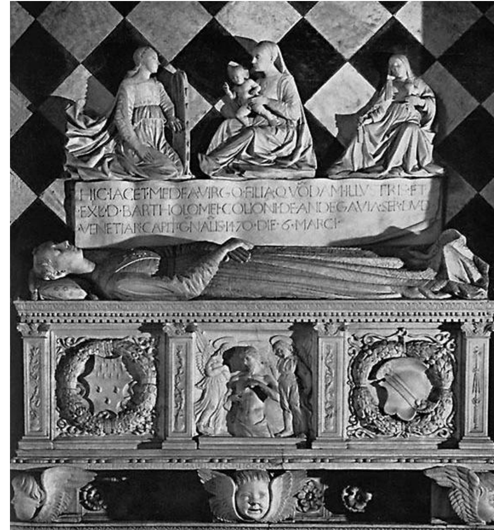
[201] En el siglo XVIII se añadieron las decoraciones y frescos barrocos (la mayor parte de ellos debidos a G. B.Tiepolo) que adornan las partes altas de la capilla, encaragdos por los *Reggenti* del Luogo Pio della Pietà.



CAPILLA COLLEONI (G. A. Amadeo)



TUMA DE MEDEA COLLEONI (G. A. Amadeo)



SARCÓFAGO DE MEDEA COLLEONI (G. A. Amadeo)

Durante los últimos años de su vida Bartolomeo fijó su segunda residencia en Bérgamo, cuya casa, remodelada según el nuevo estilo renaciente, pronto la donó como sede del Luogo Pio della Pietà que dotó con 30.000 ducados, para dote de jóvenes sin medios.

El *Gran Capitano* Colleone falleció en su castillo de Malpaga el 3 de noviembre de 1475, siendo sepultado en su capilla de Bérgamo, en el soberbio monumento que le ejecutó G. A. Amadeo.



MONUMENTO COLLEONI. DETALLE (G. A. Amadeo)



MONUMENTO COLLEONI (G. A. Amadeo)



CAPILLA COLLEONI
RELIEVE DE LOS NIÑOS DE LAS UVAS
(G. A. Amadeo)

Bartolomeo repartió sus bienes entre sus hijas y pías fundaciones y dejó una manda testamentaria de más de 200.000 florines que el *Senato* veneciano, en el 1479, mandó que se dedicara a la construcción de un monumento ecuestre que glorificara su memoria frente a San Marco. Los venecianos convocaron un concurso que ganó Andrea del Cione, il Verrocchio, pero el emplazamiento fue cambiado, porque en la plaza de los Dux no se podían alzar monumentos privados.



IL COLLEONE (A. Verrocchio)

Verrocchio lo realizó, tras muchos avatares, dejándolo inconcluso a su muerte en Venecia (1488) por lo que hubo de terminarlo Alessandro Leopardi, que añadió el pedestal y, como poco, la leyenda de la cincha, y el dorado en oro, ésto ya en el 1496. El acabado con un dorado en hojas de oro[202], se hizo a imitación de los antiguos caballos colocados sobre la portada de San Marcos.

PONTIDA

Pontida es una ciudad del Bergamasco situada a unos 16 Km de Bérgamo, en la zona más estrecha del valle de San Martino, por donde pasaba una antigua vía que comunicaba Brescia, Lecco y Como, ubicada, por tanto, en

[202] Perdido en la actualidad.

la conexión las zonas pantanosas del sur, con los valles prealpinos.

El monasterio de San Giacomo Maggiore había sido fundado en 1076 como monasterio cluniacense[203], gracias a las donaciones de la poderosa familia de los Prezzate, recibiendo un gran impulso a comienzos del siglo XIII gracias a los Vimercate, para sufrir luego devastaciones durante las guerras entre güelfos y gibelinos y especialmente la debida a Barnabò Visconti en 1373, cuando asedió el priorato e iglesia y secuestró sus bienes porque allí se habían refugiado los rebeldes bergamascos que habían asesinado a su hijo.

Había quedado tan dañado el complejo que el canónigo de la catedral de Bérgamo y comentadatario, Giovanni Buccelleni, se decidió a recuperar los bienes del monasterio e inició su restauración, logrando del papa Eugenio IV una bula (1444) que condenaba a los usurpadores de aquel patrimonio. Como comendatario[204] nombró a su sobrino el cardenal veneciano Pietro Barbo, que logró recuperar el castillo de Morengo y hacer la parroquia de Somendenna[205]; Pietro Barbo, al poco de ser nombrado, (1467) la *Serenissima* presionó para que el monasterio fuera un anejo al patrimonio de la Basilica veneciana de San Marco y el papa agregó el priorato a San Marco (1467), pero Barbo influyó ante Paolo II, de quien también fue sobrino) para que esa agregación se produjera como unión perpetua con el monasterio de Santa Giustina de Padua (1470), de la que era comendatario desde 1467, a pesar de la oposición de los *procuratori* de San Marco[206]. Finalmente en septiembre de 1491 el papa Alessandro VI y la *Serenissima* acordaron que el monasterio fuera entregado a los benedictinos de Padua, tras renunciar el priorato a los territorios situados al E. del río Bremba, más un censo anual de 150 ducados a favor del patrimonio de San Marco[207], siendo entonces cuando se inició la reforma y ampliación del complejo, con la construcción de dos claustros y de la Sala Capitular.

En 1509 los coaligados de Cambrai devastaron el monasterio, y perdido temporalmente el poder de los venecianos, la comenda fue tomada por Sigismondo Gonzaga, quien quedó obligado sólo a pagar los 150 ducados anuales de censo y a la entrega posterior a los cassineses.

Cuando Bérgamo retornó a poder veneciano continuaron las restauraciones y obras.

El hecho diferencial principal de su historia, respecto a la comarca en que se asienta, está en que en el 1491 el papa Alessandro VI autorizó, con el beneplácito de Venecia, que la Abadía de San Giacomo la rigieran los benedictinos, unida a los de Santa Giustina de Padua, a partir de cuyo momento tuvo un resurgir que se tradujo en el siglo XVI en la construcción dos claustros renacentistas en el citado monasterio.



PONTIDA. MONASTERIO BENEDICTINO DE SAN GIACOMO MAGGIORE

[203] Fue el monasterio cluniacense más importante de Lombardía, cuyo prior era el vicario de Cluny en esa región. En 1310 se había rehecho la iglesia, siendo posiblemente el primer ejemplo de gótico lombardo construido.

[204] La comenda había sido creada a finales del siglo XIII.

[205] No confundir con la anterior parroquia de Endenna.

[206] A Pietro Barbo le sucedieron como comendatarios los cardenales G. Bessarione (1471), Pietro Riario (1474), etc..

[207] Además los monjes debían renunciar a ocupar los puestos de curas de almas en iglesias vinculadas a su orden y cederlas a sacerdotes independientes para pagados por aquellos.


PONTIDA. MONASTERIO BENETICTINO

CARAVAGGIO

En la localidad de Caravaggio se tenía por cierta una aparición de la Virgen a una joven, ocurrida en 1432 en el prado de Mazzalongo, y como prueba se decía que había surgido una fuente, el Sacro Fonte, de aguas curativas y milagrosas. Inmediatamente se construyó allí una capilla y los crecientes donativos de los pregrinos llevaron a que en 1516 ya hubiera allí una gran iglesia, pero a mediados de siglo ya amenazaba ruina por lo que fue demolida años más tarde. En una visita del cardenal Carlo Borromeo expresó su interés porque fuera rehecha y su arquitecto Pellegrino Tibaldi se encargó del proyecto y del inicio de las obras (1575) cuya ejecución[208] fue llevada a cabo por un ingente taller de constructores que dirigió Bartolomeo Merisio y que por su largo tiempo de realización sufrió adiciones y cambios[209].


CARAVAGGIO SANTUARIO DE LA MADONNA (P. Tibaldi y otros)

CREMONA

Fue temporalmente posesión veneciana, a partir de su adquisición tras el acuerdo de la Paz de Ferrara (1426), pero en 1509, tras el desastre veneciano en Agnadello, retornó a sus antiguos propietarios, los duques de Milán, de la que eran propietarios particulares, y por tanto, independiente del ducado[210].

B.2) Ciudades Venetas [211]

Las ciudades principales que conformaron los territorios continentales más cercanas a la Laguna, durante el siglo XVI fueron las siguientes: Padua, Vicenza y Verona, en el eje lombardo; San Donà, Jesolo, Chioggia y Rovigo en los extremos de la laguna, y Belluno, Castelfranco Veneto, Treviso y Udine, en la banda Prealpina.



ESTADO VENETO EN LA TERRAFERMA

[208] Merisio venía trabajando desde 1571. El segundo cuerpo del templo fue ralizado a comienzos del siglo XVII.

[209] El complejo fue terminado en el siglo XVIII, excepto la decoración interior que se añadió en los años de transición del siglo XIX al XX.

[210] Vid ep. *Milán*.

[211] Bibliografía:
-Gualtieri di Brenna, L; Gualtieri, L. y Cantù, C.: ***Grande illustrazione del Lombardo-Veneto, ossia, Storia delle città, dei borghi, comuni, castelli, etc. fino ai tempi modern***i, Milán 1859, vol. IV.

No todas tuvieron igual importancia ya que el eje del Adige potenció los contactos culturales con Milán, y otras ciudades destacadas de la Italia renacentista, cuya influencia fue decisiva, para su evolución artística y, en particular, arquitectónica. Más al este, en el interior de la península, las ciudades lombardas que acabamos de estudiar.

Algunas como Verona o Pola (en Istria), aportaron el conocimiento directo de muchas muestras de arquitectura romana, y otras como Bérgamo e, incluso, Brescia mamaron más cerca que ningunas otras la influencia de Milán, como hemos visto. Y las más cercanas a los Alpes recibieron influencias esporádicas sobre obras muy singulares, como ocurrió en Belluno, Caltelfranco, Udine, etc.; sin embargo en casi todas ellas pervivieron dos símbolos identificativos del dominio de la *Serenissima*: el León alado de San Marcos sobre las dos columnas emblemáticas o en los relieves rectangulares colocados sobre las puertas, y lo que más nos interesa, los ampulosos recintos donde se juzgaba, según la vieja tradición romana, es decir, las Basílicas (Vicenza, Verona, Brescia, etc.), conocidas como *Palazzi della Ragione*[212], así como la persistencia de los esquemas tripartitos en muchas fachadas palaciegas, o la importancia que se le dio a los relojes astronómicos, reguladores de la vida pública y religiosa de las ciudades[213].



PADUA. LEON DE SAN MARCOS EN LA PORTA SAVONAROLA

[212] Vid Vera Botí: ***Elucidario***..., *op. cit*, s/v. *Palacio civil*.

[213] Aunque su uso fue habitual en casi toda Europa, su empleo estuvo generalizado en los territorios venecianos; hubo en Venecia, Udine, Padua, Vicenza, Verona, Brescia, Bérgamo, Traù, Capodistroa, Vittorio Veneto, etc.

VICENZA [214]

Vicenza, que nació en el punto de encuentro de lo que luego sería la via Postumia, con el paso fluvial sobre Bacchiglione, cerca de la desembocadura del Retrone; su origen se remonta al siglo VIII a.d.C., con una larga histora semiborrada que la llevó a convertirse en Comune independiente en el año 1115, y perduró como tal, incluidas las vicisitudes de la conquista por el emperador Federico Barbarroja y de medio siglo bajo protección padovana (1260-1310)[215], hasta la conquista por los Scaligeri (1310), quienes la perdieron años más tarde al ocuparla por Gian Galeazzo Visconti (1387).

La conquista de la *entroterra* por los venecianos dio lugar a las largas guerras de Lombardía[216]. La primera localidad incorporada por Venecia fue Vicenza (28 de abril de 1404, día de San Vitale), tras someterse a su protección, en la petición hecha al dux Michele Steno, por Giacomo Thiene, Giovanni Pietro da Porto y otros compromisarios, y ser aceptada su *dedición* ante la amenaza que hacía Francesco Carrara desde Padua, en razón a su estratégica situación en la vía natural de comunicación con Milán, y junto al río Bacchiglione, afluente del río Brenta, que la conectaba con Padua y, por tanto, con Venecia a través de este último, y también con los pasos alpinos.

La situación politica se complicó de inmediato al convertirse Vicenza en una cuña veneciana, clavada entre

[214] _Bibliografía:_
- Castellini, S.**: *Storia della città di Vicenza***, Vicenza 1785.
- Pagliarini, B.: ***Croniche di Vicenza***, Vicenza 1663.
- Schröeder, F.: ***Repertorio genealogico delle famiglie confermati nobili... esistenti nelle provincie venete***, Venecia 1830.

[215] En 1260 el obispo de Vicenza Bartolomeo Breganze que había sido expulsado de la ciudad y luego sirvió a San Luis rey de Francia durante la Cruzada, regresó de París portando una Espina de la Corona y un trozo de la Cruz de Cristo, y para hacerse con el control religioso de la ciudad donó las reliquias a los vicentinos; su consecuencia fue el inmediato inicio de la construcción de la iglesia y convento de la Santa Corona, ligada a los dominicos. La reliquia de la Cruz se dejó en la Catedral.

[216] Vid supra ep.: *Venecia* y *Milán*.

Verona y Padua[217], que llevó a la *dedición* inmediata de la primera (1405) y al levantamiento de los padovanos contra los Carrara y a su entrega voluntaria a Venecia, siete meses después (1406). Esta historia compleja de disputas con los señoríos vecinos condujo a que en muchas localidades del vicentino se construyeran castillos, y que cuando Vicenza y todos esos señoríos entraron bajo control veneciano, muchas de aquellas defensas dejaran de tener sentido[218] y que en esos territorios surgieran siglo y medio después muchas villas[219], en buena parte proyectadas por Palladio.

En Vicenza hubo algunas intervenciones en lo relativo a su defensa, primero en las faldas de Monte Berico y luego, en 1432, el barrio de la Posterla fue cerrado con una muralla convencional uniendo la Puerta de Santa Croce con la de San Bartolo. Curiosamente, Vicenza que se vió sometida a los mismos sucesos bélicos que siguieron a la Liga de Cambrai, éstos no condujeron como en Padua o en Verona a la creación de un eficiente sistema defensivo contra las armas de fuego. Hacia el 1507 Bartolomeo d'Alviano, en colaboración con el ingeniero militar Basilio della Scola potenció las viejas murallas medievales dotándolas de torres cilíndricas en la zona norte abarcando el barrio de San Pietro, hasta la Puerta de San Bartolo, aunque tenía previsto llegar con los refuerzos de la muralla hasta la Puerta de Santa Croce.

Tras conocer los venecianos que la mayor parte de los estados italianos se habían coaligado en Cambrai, Vicenza fue refortificada por orden del *condottiero* Bartolomeo d'Alviano[220] y se rebajó la altura de las torres de la Rocchetta, de Porta Nuova y de la Muralla del Castel Vecchio, para su mejor defensas ante las armas de fuego; se amplió el foso en el Borgo della Pusterla, desde la Porta de Santa Croce hasta la de San Bartolomeo y Santa Lucia y como allí no había muralla se levantaron cinco torreones. En pleno conflicto, y durante la ocupación por las tropas imperialistas, se terminó un bastión en Campo Marzio (1509), cerca del Retrone y cuando salieron aquellas, el Podestà Cristóforo Moro se encerró en Vicenza e hizo restaurar las murallas, el palacio del *Podestà*, el del *Capitano*, el de la *Ragione*, la Casa dell'Isola, etc..

ESQUEMA DEL TRAZADO DE LA MURALLA MEDIEVAL

DOBLE RECINTO MURADO

[217] Los venecianos, decididos a hacerse con la *terraferma*, asoldaron ejércitos, entre los que destacaron el mandado por Francesco Gonzaga que se dirigió al Veronese y el de Carlo Malatesta que fue hacia el Padovano.

[218] No así las más cercanas al Imperio, que fueron restauradas, pero que resultarían ineficaces primero ante las tropas húngaras de Segismondo I, y luego ante las del emperador Maximiliano I.

[219] Un ejemplo fue la Villa Contarini en Piazzola sul Brenta, debida a Palladio (vid *infra*). Otra, como la villa Pisani de Bognolo, debida a V. Scamozzi (1575-78), se contruyó en el lugar de la antigua fortaleza, por lo que también se la denomina La Rocca (Vid ep.: *Venecia. Pisani*).

[220] Vid ep. *Venecia. Leonardo Loredan*. Nota

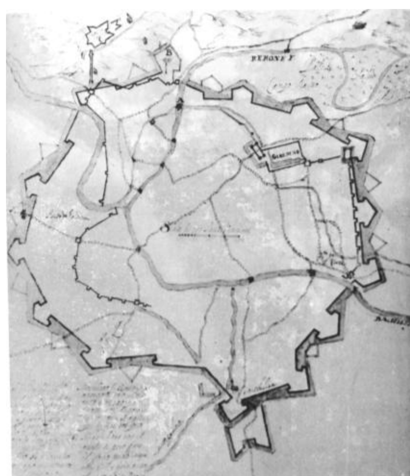
Pero enseguida volvieron las tropas imperiales ayudadas por los franceses, haciendo grandes estragos[221], a los que se sumaron los daños causados por un fuerte terremoto (1511) y las muertes de la peste.

Vicenza fue tomada por Maximiliano I que la retuvo en su poder de modo discontinuo unos siete años (1509-17) pero finalmente fue devuelta a Venecia.

Luego hubo varios proyectos que no se llevaron a efecto y finalmente en 1630 se abandonó la idea de hacer una nueva muralla.



VICENZA.
El norte abajo



VICENZA.PROPUESTA DE SISTEMA DEFENSIVO
El norte abajo

[221] Los franceses, por ejemplo, asfixiaron con humo a unos 2000 vicentinos que se habáin refugiado en la cueva de Mossano, para salvaguardar sus pertenencias más preciados.

<u>Las obras públicas del siglo XV</u>

Las guerras habían provocado la difusión de una terrible epidemia de peste en 1404 que se intensificó[222] entre 1425 y 1428, forzando a dos apariciones[223] de la Virgen en el Monte Berico (1426 y 1428), y la subsiguiente construcción del Santuario a partir de 1428, en cuyas etapas sucesivas intervinieron arquitectos de la talla de Lorenzo da Bologna y más tarde de Andrea Palladio[224].

Hubo órdenes religiosas que poco después se fueron asentando en Vicenza, como los Gesuati de Venecia (cuyo convento e iglesia de San Girolamo[225] se iniciaron en 1439), los frailes de San Girolamo de Fiesole (que iniciaron la iglesia de Santa Maria delle Grazie en 1494), o los franciscanos (en honor de San Bernardino que había predicado pocos años antes en Vicenza, levantaron en 1451 una iglesia en el Borgo di Berga, junto a la muralla, luego consagrada a Santa Chiara), etc..



DUOMO DE VICENZA. FACHADA

[222] A raiz del nuevo conflicto (1424) producido cuando Filippo Maria Visconti intentó recuperar los territorios perdidos.

[223] El sentido patriótico de los vicentinos se acrecentó también con el descubrimiento de los cuerpos de varios mártires locales: San Felice, San Fortunato y San Floriano, de las vírgenes Santa Gaudencia, Inocencia, Neofita y Cassia y de cuatro Santos Niños Inocentes; todo un logro en el calamitoso año de 1425, que condujo a la restauración de viejos templos.

[224] El templo gótico fue ampliado por A. Palladio (1578) y sería terminado en época barroca por C. Borella (1688-1703).

[225] Demolida en el siglo XVIII.

El cardenal Marco Barbo[226], Obispo de Vicenza y Patriarca de Aquileia, promovió la construcción de San Sebastiano (1466) en Monte Berico e impulsó la restauración de la fachada de la catedral; al poco se hizo el arca de San Leoncio y San Carpofaro (1467) para la capilla mayor[227]; y años después se empezaron las obras de refuerzo del duomo (1472) que amenazaba ruina.

En el Vicentino debemos hacer mención, como mínimo, a las modificaciones y añadidos en el Santuario de la Madona dei Miracoli de Lonigo, tierra de los Pisani, hechos por Alvise Lamberti da Montagnana y Lorenzo da Bologna[228] como consecuencia de un milagro ocurrido en 1486.



SANTUARIO DE LA MADONNA DEI MIRACOLI PORTADA (A. Lamberti)

Entre las obras civiles hechas en Vicenza vamos a recordar: la construcción del puente de piedra de San Michele[229] (1421-22) sobre el Retrone; la restauración, tras un incendio, del antiguo *Palatinum Vetus*[230] (h. 1443), es decir, el núcleo interno de lo que luego será la Basílica Palladiana; la coronación y colocación de un reloj en la Torre Civica (1444-47); o el traslado de la columna monolítica[231], desde las canteras de Chiampo (1447), levantándola en la Piazza Grande (o *dei Signori*) en el lugar ocupado por la *Pelizzarie* (demolida en 1462), y sobre la que se colocó la efigie deL León San Marco (1473).

Otra plaza ampliada fue la de las Biade, tras demoler la *Casa del Sale* en 1482.



TORRE CIVICA



COLUMNA DE SAN MARCO

[226] Vid ep. *Roma. Barbo*.

[227] Su ubicación cambió varias veces a lo largo de los años: en 1482 cuando se concluyó su capilla, en 1563 cuando se abrió la puerta lateral de la catedral atribuida a Palladio, en 1606 bajo el altar de la capilla de los Porti, hasta su colocación definitiva en la capilla Fiocardo en 1613.

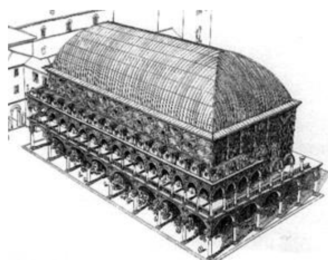
[228] El templo había tenido origen en el siglo X u XI. A Lorenzo da Bologna se le atribuye le reforma de la nave central y la arquitectura de la capilla de Santa Francesca Romana, mientras que la escultura de ésta, el arco de acceso a la capilla-santuario y la portada se asignan a Lamberti.

[229] Colapsó 197 años después de ser construido y fue reedificado de nuevo.

[230] Ya existía en 1262.

[231] Se arrastró en un enorme carro tirado por 15 pares de bueyes conducidos y ayudados por 200 hombres, invirtiéndose un mes en el traslado, cuya distancia no llegaba a los 30 Km.

Otras obras públicas hechas entonces fueron la mejora del cauce del Retrone dentro de la ciudad, desviando parte de él por el foso del barrio de Berga, es decir, junto a la muralla vieja, con un tramo abovedado entre el Portone de Luzzo hasta el Puerto de la Isola[232], y el inicio de la logia, levantada en pleno conflicto bélico, por Tommaso Formentone, alrededor del *Palazzo della Ragione* (1481-94), que como sabemos colapsó en su ángulo S.E. dos años después (1496) y cuya compleja historia de reconstrucción[233] llegó hasta el año 1549 cuando Palladio se ocupó de la ejecución de la célebre Loggia de la Basilica Vicentina.



PALACIO DELLA RAGIONE (T. Formentone)

Las obras públicas del siglo XVI

En ninguna otra región véneta, hubo una eclosión arquitectónica tan importante como la surgida en la segunda mitad del siglo XVI en el Vicentino; confluyeron allí varias circunstancias que favorecieron un desarrollo económico sin precedentes: el saneamiento de muchos territorios incultos poniéndolos en producción; el atractivo mercado veneciano, para todos los productos agropecuarios allí obtenidos (cereales, vides, ganados ovinos, bovino y caballar, la lana, etc.), la manufactura de la lana (paños), la minería (plomo argentífero, tierra blanca, etc,), madera, leña y carbón, mármoles y calizas, el creciente desarrollo que tuvieron los *tezoni* en la producción de la salnitro[234], la organización y explotación del suelo agricola, dividido en mútiples condados[235], la incorporación de nuevos cultivos (el maiz[236]) etc..

Un año antes del pacto antiveneciano de Cambrai falleció el obispo de Vicenza, cardenal Giovanni Battista Zeno, dejando un enorme patrimonio que repartió entre sus familiares y la Republica de Venecia[237], en su mayor parte,

[232] El puerto de la Isola estaba en lo que hoy es la plaza Mateotti; allí confluían los ríos Retrone y Bacchigione, creando entre éstos y la muralla un espacio oblongo, llamado de Isola.
Debido a las frecuentes inundaciones que producían ambos ríos la confluencia fue desplazada un kilómetro fuera de la ciudad (1870-80) y parte del cauce antiguo fue cegado.

[233] Tras el colaposo fueron consultados los arquitectos más importantes que había en Venecia: Antonio Rizzo y Giorgio Spavento en 1446, Antonio Abbondi (Scarpagnino) en 1525, Jacopo Sansovino en 1538, Sebastiano Serlio en 1539, Michele Sanmichele en 1541, Giulio Romano en 1542 y Andrea Palladio, en un primer momento, en 1546 y nuevamente en 1549 cuando se aceptó su proyecto, sin que llegara a concluirse hasta el 1617.

[234] La salnitro (nitrato potásico) era el principal componente en la fabricación de la pólvora negra que necesitaban los cañones de la armada. Se obtenía en un complejo proceso en el que se aprovechaban los excrementos y orines de miles de ovejas que bajaban a los llanos vicentinos durante los seis meses invernales y se protegían en cabañas llamadas *tezoni* (Cf. Panciera, W.: "*Ancien régime e chimica di base: la produzione del salnitro nella Repubblica Veneta*", en Studi Veneziani, Venecia 1983.

[235] Hubo tantos condes en el Vicentino, residentes casi todos en la capital, que nació un proberbio que decía así:
"*No ga Venezia tanti gondolieri*
quanti Vicenza conti e cavalieri".

[236] La *Zea Mays*, el alimento básico de las culturas mesoamericanas, empezó a difundirse en Italia a mediados del sigl XVI, aun antes que en España, en sustitución del mijo, no sólo como forraje sino también como elemento básico de las harinas de consumo humano, fundamentalmente entre campesinos.

[237] Vid ep. *Venecia. Zeno.*
El Comune de Vicenza logró medio siglo después que Venecia hiciera entrega del legado del cardenal Zeno (1557) y con él se procedió a realizar la cornisa del tambor (1558-59) y la cúpula (1564-66) del duomo, por Palladio.



DUOMO DE VICENZA. CÚPULA * (A. Palladio)

(*) La cúpla actual fue reconstruida después de Segunda Guerra Mundial, pues había quedado destruida por los bombardeos aliados.

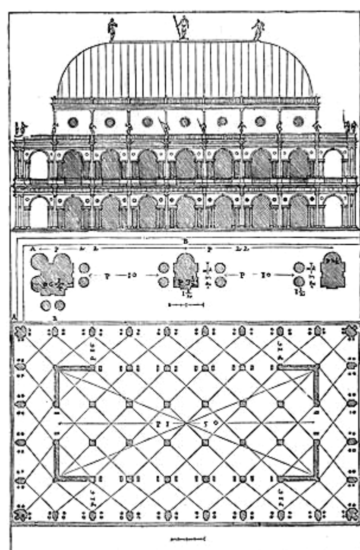
más 5.000 ducados que dedicó a que se ejecutara la capilla mayor de la catedral de Vicenza y su campanile.

Hubo que esperar hasta el año 1528 para que se hiciera el Opedale della Misericordia, levantado con limosnas populares, para asistir a los apestados, año en el que también se fundó el Convento dei Convertite con la iglesia de Santa Maddalena, para acoger a jóvenes arrepentidas.

Más interés ofrece la Portada añadida a la iglesia de Santa Maria dei Servi[238], ejecutada en 1531 por Giacomo da Porlezza, es decir, por el taller de Pedemuro en que venía trabajando Palladio desde 1524.

En 1539 se hizo el Opedale dei Bastardelli, un hospicio para niños abandonados.

Tras una consulta previa hecha a Palladio, el *Consiglio* le encargó el envoltorio de la Basilica Vicentina (1549) obra que supervisó hasta el final de sus días, y en la que trabajaron artesanos como Girolamo Pittoni, Lorenzo Rubin, Marcantonio Palladio (el primogenito del arquitecto), etc..



BASILICA
(Palladio, *Quattro Libri*, L. I, p. 42)



BASILICA. FACHADA (A. Palladio)

La segunda mitad del siglo XVI fue en la que realmente se produjo la gran eclosión arquitectónica en Vicenza: se hicieron obras sencillas como la iglesia de Santa Caterina en Borgo di Berga (1557), a Palladio le encargaron obras efímeras como el teatro en madera hecho en el Palazzo della Regione (1561) para los académicos olímpicos, o el arco de triunfo levantado entre la Puerta de Padova y el Puente de los Angeli, para celebrar la entrada del nuevo obispo Matteo Priuli (1565), y la mayor parte de las obras que vamos a citar en las páginas siguientes.

El Arco delle Scalette, con el que se inicia el acceso peatonal a Monte Berico es una obra ejecutada después de muerto Palladio (1595), pero se le atribuye el proyecto (h. 1576), en época del *Capitano* Giacomo Bragadin.

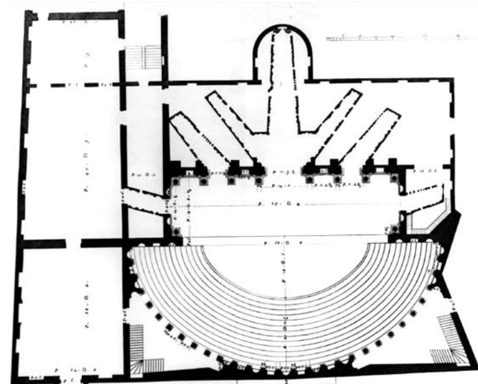


ARCO DELLE SCALETTE. SECCION, ALZADO Y PLANTA
(Atr. a Palladio)
(s. O. Bertotti-Scamozzi)

[238] Vid infra: *Godi*.

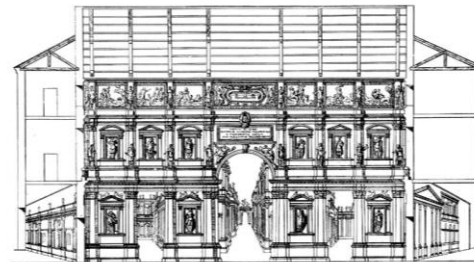


ARCO DELLE SCALETTE (Atr. a Palladio)

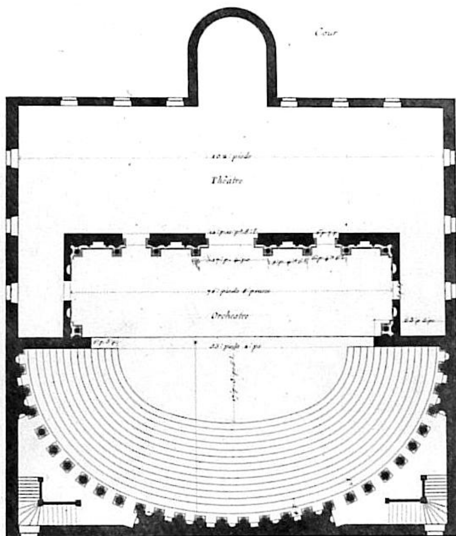


TEATRO OLIMPICO.
PLANTA REAL CON LA ESCENOGRAFIA DE V. SCAMOZZI

Y el último proyecto encargado a Palladio, el del Teatro Olímpico de Vicenza, que inició cinco meses antes de morir (1580) y que sería proseguido por su hijo Sila y por Scamozzi, el autor de la escenografía fugada.



TEATRO OLIMPICO. FRONS SCENAE Y SECCION



TEATRO OLIMPICO. PLANTA IDEAL (A. Palladio)



TEATRO OLIMPICO. ESCENOGRAFIA (V. Scamozzi)


TEATRO OLIMPICO. FRONS SCENAE (A. Palladio)


TEATRO OLIMPICO. GRADERIO (A. Palladio)

Obras a las que habría que añadir otras de las que nos ha llegado alguna referencia, como fueron las de naturaleza defensiva que Maximiliano I encargó hacer a Basilio dell Scala en la Ciudadela de Vicenza, las que Carlos V le encomendó a Capobianco, o las de Bruto Revese hechas para los venecianos.

La historia de la arquitectura renacentista de Vicenza está ligada, fundamentalmente, a la figura de Andrea Palladio, aunque tampoco se pueden olvidar otros arquitectos anteriores, como Lorenzo da Bologna, Tommaso Formentone, Giulio Romano, Domenico Scamozzi, Giovanni Porlezza y Girolamo Pittoni (los dos últimos, responsables del propio taller de Pedemuro en que se formó Andrea), o contemporaneos como Domenico Groppino o Pietro da Nanto, o posteriores, como Vincenzo Scamozzi o Francesco Zamberlan, etc.

Las obras privadas del 500'

La historia de las familias vicentinas fue poco intensa y, en general[239], poco conocida, pues la de los personajes más destacados, durante la etapa de la conquista de la *entroterra* por Venecia, fue como mucho la derivada de sus funciones de *capitani*, *podestà*, la de comisionados, o la de expertos en leyes, etc., actividades que utilizaron para acrecentar su patrimonio y para participar como miembros del *Consiglio*, pero casi tan anónimos o más a como ocurría en Venecia[240].

En resumen: en paralelo a una ausencia importante de datos biográficos de los patronos privados de la arquitectura *cinquecentesca* del Vicentino, se da una abundantísima producción de proyectos y obras de nueva planta, para la construcción de decenas de palacios y villas, en buena parte, debidos a Palladio o a sus seguidores.

[239] Así ocurre hasta, por ejemplo, con Antonio Pigafetta, el compañero de Magallanes en la primera vuelta al mundo (1519-22), del que se sabe que nació en Vicenza en 1485 y que falleció posiblemente en Malta en 1534, en donde era caballero de la Orden de San Juan de Jerusalén desde 1530.
En Vicenza se conserva la casa familiar donde debió de nacer, un palacete gótico, con algunas influencias renacentistas.


CASA PIGAFETTA

[240] A este hecho influye no poco la escasa frecuencia con la que los nobles vénetos elaboraron *Libri di Famiglia*.

Por otra parte, los nombramientos de *Podestá* y de *Capitano*, se hicieron siempre en miembros de la nobleza veneciana y como sus periodos de mandato eran bianuales, pocas veces se les pueden asignar obras completas debidas a decisiones propias[241].

Las primeras obras hechas por Palladio en Vicenza son de los años 40', entre las que se encuentran, además, dos atribuciones: el Palacio Civena y el Palacio Poiana[242] (proyectado por esos mismos años, pero que fue concluido hacia el 1566).

Recordemos de forma sucinta las obras hechas en la segunda mitad del siglo XVI por las familias vicentinas[243] en Vicenza y su territorio:

Almerico

Algunos miembros de la familia Almerico se distinguieron como notarios, aunque para demostrar sus antiguos origenes reclamaban ser descendientes de sexto rey de Jerusalén llamado Amalarico.

El personaje de esta familia más interesante para nosotros, fue Paolo Almerico (1514-89). Sus padres lo destinaron muy joven a la vida religiosa y fue enviado a estudiar a Padua en donde tras ordenarse sacerdote se vio envuelto en una acusación de homicidio y, condenado por ello, se pasó más de dos años encarcelado en Venecia.

Luego recibió una canongía en la catedral de Vicenza y marchando a Roma llegó a ser refrendario en los pontificados de Pio IV y Pio V, y hasta logró recibir la ciudadanía romana para él y sus familiares, pero tras el fallecimiento del segundo papa (1572), regresó definitivamente a su ciudad natal, Vicenza.

En 1560 había pedido autorización al cabildo catedralicio para hacer a su costa la portada lateral, atribuida a Palladio (h. 1563), y que debió de inaugurarse cuando el recién nombrado obispo de Vicenza, Matteo Priuli, entró en la ciudad (1566).



DUOMO DE VICENZA. PORTADA LATERAL (Atr. a A. Palladio)

---

241 Una de las excepciones fue la del *Capitano* Giovanni Battista Bernardo, que en 1572 hizo demoler en la Piazza Grande varios tenderetes de madera y encargó a Palladio la remodelación de la *Loggia Vecchia,* o del *Capitaniato*, más conocida como *Loggia Bernarda*, y que quedó incompleta.



LOGGIA DEL CAPITANIATO (A.Palladio)

Ese mismo *Capitano* hizo demoler el taller de los *Barcajuoli (*barqueros), que estaba en medio de la Isola, para restaurar el Puerto fluvial, y eliminó el habitáculo de la *Beccaria* (carnicería) en la Isoletta (cerca del Puente degli Angeli).

242 Vid infra: *Civena* y *Poiana*.

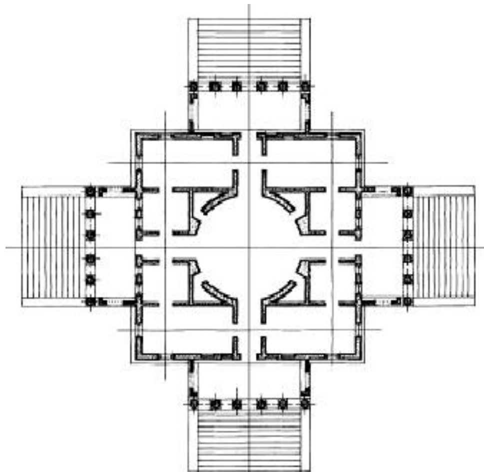
243 No atendemos a un orden cronológico, sino símplemente alfabético, ya que aquel se hace en el estudio pormenorizado de las obras que reservamos para la tercera parte de este trabajo, dedicada a los Arquitectos.

Además hubo otras obras hechas en el Vicentino que ahora no citamos, promovidas por familias venecianas, como los Pisani, los Priuli, los Barbaro, los Barbarigo, etc., que ya hemos recordado anteriormente (Vid ep.: *Venecia*).

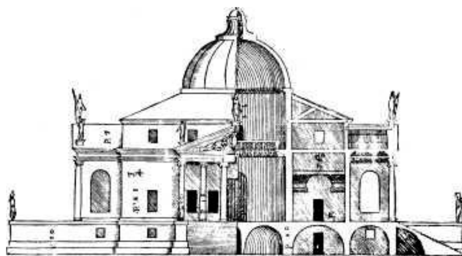
Después Almerico le encargó a Palladio la Villa Capra o Rotonda (1566), que no pudo ver concluida porque murió, siendo sepultado en la cercana iglesia de San Sebastiano. Como heredero había designado (1569 y 1571) al hijo de su hermano Orazio, llamado Virginio, pero al fallecer éste sin descendencia la villa pasó al único hijo natural de Almerico, quien, al poco, la veendió a Odorico y Mario Capra. Fueron éstos los que la concluyeron[244] (1591) y dieron el nombre con que se la conoce.



VILLA CAPRA. LA ROTONDA. EXTERIOR (A. Palladio)



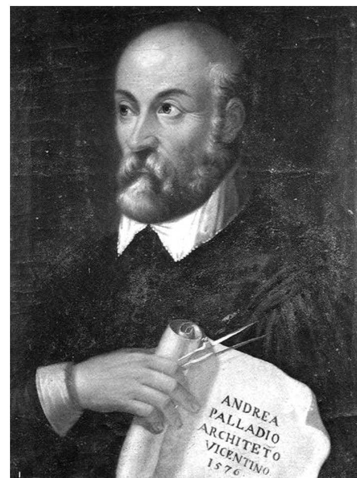
VILLA ALMERICO-CAPRA. LA ROTONDA. PLANTA
(Palladio *Quattro Libri*, L. II, p. 19)



VILLA ALMERICO-CAPRA. LA ROTONDA. SECCION
(Palladio *Quattro Libri*, L. II, p. 19)



RETRATO POSIBLE DE PALLADIO[245], h. 1575
(Atr. al Greco, Statens Museum for Kunst, Copenhague)



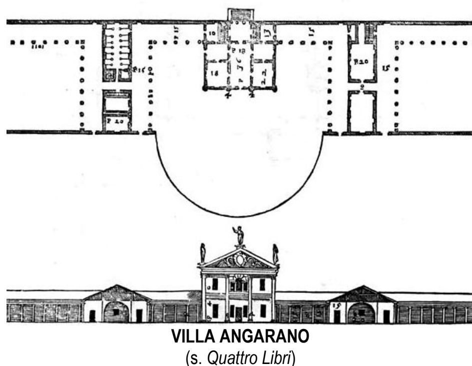
RETRATO DE A. PALLADIO, 1576
(Atr. a G. B. Maganza en Villa Nanni Valmarana)

244 La terminó V. Scamozzi, a quien se debe la cúpula escalonada. Los interiores fueron decorados en la época barroca: Lorenzo Rubini e Giambattista Albanese (esculturas), Agostino Rubini, Ottavio Ridolfi, Bascapè, Fontana y quizás Alessandro Vittoria (decoración de sofitos y chimeneas), Anselmo Canera, Bernardino India, Alessandro Maganza y, más tarde, Ludovico Dorigny (escenografías).

245 En un primer tiempo se creía que era un autorretrato de Tintoretto, pero luego se descubrió la firma de Domenikos Theotocopoulos y se empezó a especular sobre la personalidad del retratado, y sin demasiadas pruebas se creyó que representa a Andrea Palladio.

Angarano

Hacia el 1548 el conde Giacomo Angarano le encargó a Palladio, cuando heredó los bienes de su hermano Marcantonio, la villa levantada en la localidad homónima, cuyas obras parecen haberse iniciado por las *barchesse* unidas a un viejo edificio anterior entonces aun utilizable, quedando sin realizar el *corpo padronal* [246], quizás porque al morir su hijo hubo de retornar a su nuera la alta dote dada en matrimonio; finalmente vendió la villa al veneciano Giovanni Formenti.



VILLA ANGARANO
(s. *Quattro Libri*)



VILLA ANGARANO, HOY (A. Palladio, B. Longhena)



PALACIO ANGARANO. FACHADA
(Palladio. *Quattro Libri*, L. II p. 75)

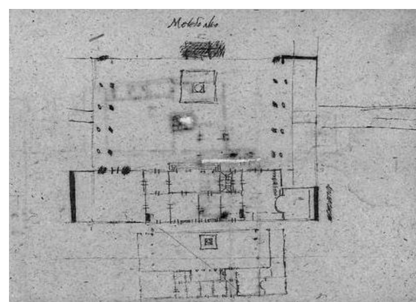
Algo después, en 1564, el conde Giacomo le encargó a Palladio un proyecto de palacio urbano en Vicenza, que no se llegó a construir.

Arnaldi

Los Arnaldi, al parecer procedían de Alemania y se habían establecido en Vicenza y también en Venecia.

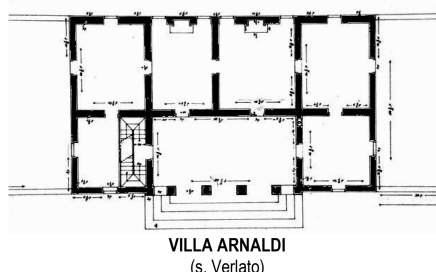
En Vicenza tuvieron un palacio gótico, construido hacia 1450-60, que aun se conserva en la *contrà* Pisani.

En Meledo di Sarego tenían propiedades en el siglo XV que ampliaron la centuria siguiente.



MELEDO. VILLA ARNALDI
(Croquis de Palladio, Bibl. Civica Bertoliana)

En Meledo Palladio modificó un viejo edificio del 400', recién adquirida la propiedad agricola en que está, para convertirlo en la Villa de Vincenzo Arnaldi en 1547, actualmente incompleta, pues aunque nació pensada como centro del gran complejo agrícola que había creado, pronto cambiaron las prioridades:



VILLA ARNALDI
(s. Verlato)

Por entonces construyeron en otra de sus propiedades de Sarego la Villa Arnaldi, hoy conocida como Manzoni-

[246] Fue construido por B. Longhena en el siglo XVII.

Valcasara, atribuída a un arquitecto local llamado Antonio Francesco Olivera, que fue discipulo de M. Sanmichele.

A finales de ese siglo los Arnaldi sanearon el territorio de Meledo encauzando las aguas hacia el río Brendola, lo que posibilitó ampliar las zonas de regadío en Noventa Vicentino.

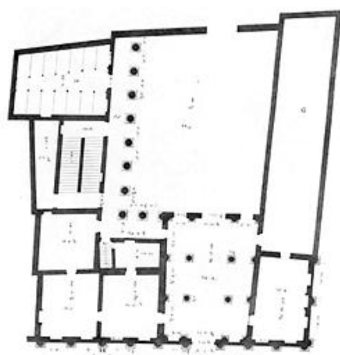
En Vicenza, cerca del Retrone, hacia en 1574 la familia Arnaldi encargó posiblemente a Domenico Scamozzi (el padre de Vicenzo) el Palacio Arnaldi-Della Torre, que como los palacios venecianos tenia dos entradas, una *da terra* y, en este caso, otra *da fiume*. Fue modificado en el siglo XVIII.



PALACIO ARNALDI-DELLA TORRE, HOY

Barbarano

Para el conde literato y músico Montano Barbarano Palladio hizo varias propuestas acordes hacia en 1569 (Libro II, p. 22-23) con las nuevas propiedades que fue adquiriendo poco a poco en Vicenza.



PALACIO BARBARAN-DA PORTO. PLANTA
(s. O. Bertotti-Scamozzi)



PALACIO BARBARAN-DA PORTO. FACHADA



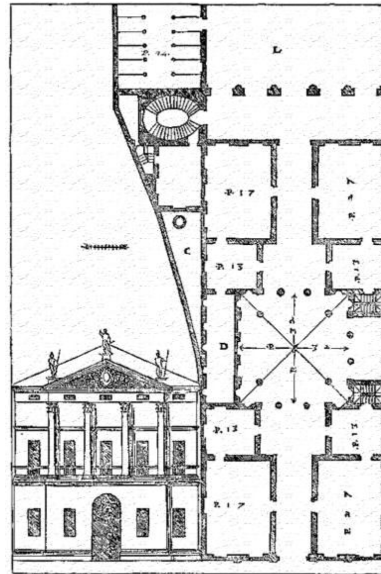
PALACIO BARBARAN-DA PORTO.
ANDRONE A QUATTRO COLONNE

Caldogno

Los Caldogno fueron unos ricos comerciantes, relacionados con los Muzani y los Godi.

La Villa Caldogno construida en la localidad homónima para Losco Caldogno, fue encargada posiblemente a Palladio en 1542, atribuyéndose la construcción a algún maestro local de la talla de Pietro da Nanto. Fue decorada por deseo de Angelo Caldogno, hijo del promotor, en 1570, tal como figura en la inscripción de la fachada.


VILLA CALDOGNO. PLANTA
(s. O. Bertotti-Scamozzi)


PALACIO CAPRA
(Palladio, *Quattro Libri*, L. II, p. 20)


VILLA CALDOGNO. FACHADAS


PALACIO DE GIOVANNI ANTONIO CAPRA, HOY

Capra

En conde Giovanni Antonio Capra entre 1540 y 1545 encargó a Palladio un palacete en Vicenza que se concluyó en 1567, pero en el siglo XVII pasó a la familia Piovene que lo modificó de manera importante.

Para Giulio Capra proyectó Palladio un palacio no construido, fechable hacia el 1563, y que se debería de haber alzado en el Corso de Vicenza.

Mario y Olderico Capra en 1591 compraron al heredero de Paolo Almerico la Villa Rotonda y la concluyeron con V. Scamozzi, quien también ejecutó la *barchessa*.

Chiericati

Cuatro mitras con varias legaciones papales y nunciaturas habían tenido los Chiericati antes de llegar al siglo XVI; otros hubo que lucharon contra Filippo Maria Visconti, etc. además de dedicarse a la explotación de sus bienes raices

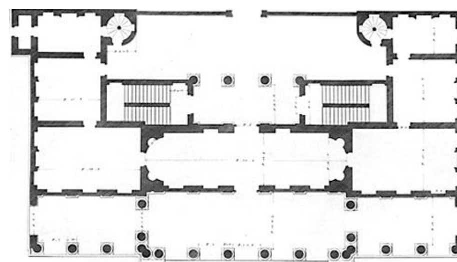
o a participar en la gestión y administración de las instituciones vicentinas.

Nicolò Chiericati que se había distinguido como militar durante las guerras cambraicas, había logrado reunir importantes posesiones en Longa[247], Bertesina, Schiavone, Vancimuglio, Montegaldo[248], Chiampo[249], Riva di Breganze y varias casas en Vicenza; cuando murió (1541) repartió sus bienes entre sus tres hijos, Giovanni, Nicolò y Girolamo[250].

Girolamo Chiericati intervino en el año 1545 en el primer encargo hecho a Andrea Palladio sobre la Basilica y en el acuerdo del año siguiente[251] por el que se le pidió al arquitecto que hiciera un modelo según el proyecto presentado, y finalmente en 1549 cuando continuó formando parte de los comisionados que eligieron la propuesta de Palladio para la ejecución de la logia de la Basilica vicentina, entre las tres previamente seleccionadas: el *modellum vetus*, el proyecto de Giulio Romano y el de Palladio.

Por la fidelidad y servicio a la ciudad, que había demostrado con socorros en periodos de calamidades, con su apoyo a la construcción de la nueva muralla, por los cargos de responsabilidad ostentados, entre los que estaban el haberse ocupado del decoro de las nuevas edificaciones públicas y privadas, y de las calles, puentes y plazas, el dux Francesco Donà le concedió a Girolamo el título de conde della Friola[252] en 1549.

En 1550 le encargó a Palladio el proyecto del palacio Chiericati de Vicenza, en los solares de las tres casas que había heredado en la Isola, frente al puerto fluvial del Bacchiglione.



PALACIO CHIERICATI. PLANTA
(s. O. Bertotti-Scamozzi)



PALACIO CHIERICATI. ALZADO

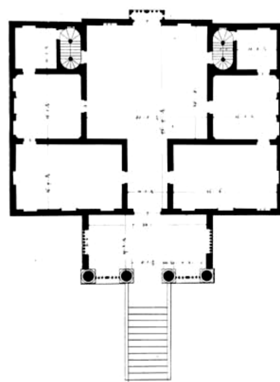


PALACIO CHIERICATI. FACHADA

Las obras se iniciaron al año siguiente, tras obtener autorización de ocupar unos cuatro metros y medio de espacio público, dejándolo abierto en planta baja; continuaron hasta el año 1557 en que falleció Girolamo, cuando sólo se habían construido unos cuatro tramos de la logia sur de fachada principal y posiblemente bastante de los interiores. Su hijo y heredero Valerio prosiguió las

[247] El abogado Valerio Chiericati compró en 1429 Longa (en el *comune* de Schiavone).
[248] Pertenecía a los Chiericati desde el siglo XV.
[249] En donde estaban las mejores canteras de mármol del Vicentino.
[250] Además de importantes cantidades en metálico repartidas entre los tres hermanos, Giovanni recibió Longa y Bertesina, más una casa en Santi Apostoli; Nicolò heredó Schiavone, Vancimuglio y Montegalda, una casa en la Isola; y Girolamo, el resto, o sea, Chiampo, Riva di Breganze y tres casas en la Isola con servidumbres cruzadas con la de su hermano Nicolò.
[251] Junto a Girolamo participaron Gabriele Capra y Luigi Valmarana.
[252] Localidad situada junto al Brenta a unos 4 Km de Longa.

obras en lo necesario[253] para lograr que el edificio fuera utilizable y encargó las decoraciones de los interiores a Bartolomeo Ridolfi (relieves en estuco), Domenico Rizzo, Fasolo, Fabricini y Battista Franco (+1561) (frescos).



VILLA CHIERICATI. PLANTA
(s. O. Bertotti-Scamozzi)



VILLA CHIERICATI. FACHADA

Giovanni Chiericati, poco después del 1550 se habia hecho con las propiedades de Vancimuglio[254], encargándole a Palladio la villa Chiericati, que también quedó inconclusa[255]; no sabemos si se debió a que en 1556 logró autorización para poner en producción campos estériles de Longa y hubo de destinar sus ingresos a este objetivo.

Hijo de Girolamo, fue Valerio (+1609), quien además de haber continuado las obras del palacio Chiericati, fue el diputado responsable de la recepción hecha al obispo Matteo Priuli, en su entrada en Vicenza (1564), antes recordada, y para la que Palladio hizo un arco triunfal y otras tareas ornamentales preparadas para el recoriido.

Valerio se había casado con Dorotea Thiene (la hermana de Odoaro y Teodoro Thiene[256]), y cuyo hijo Alessandro fue uno de los primeros académicos olímpicos.

Prima de Valerio, e hija de Nicolò, fue Cecillia la esposa de Lellio Gualdo, el *proveditore* del Puente que Palladio proyectó sobre el río Gua[257], en Montebello, padres, a su vez de Ludovico Chiericati, otro de los fundadores del Teatro Olimpico de Palladio.

Hubo otro Valerio Chiericati (1528-76) que fue gobernador en Candia (1565), en donde murió en 1576, autor de un tratado titulado ***Della Milizia*** [258], y un Galeazzo que en 1500 que fue el diputado responsable de las fortificaciones que se hicieron en Vicenza en la Porta de Santa Croce.

Civena

Los hermanos Giovanni Giacomo, Pietro Antonio, Vincenzo y Francesco Civena iniciaron en 1540, en el

[253] Palladio en su tratado dice que fue el conde Valerio el que lo construyó, posiblemente porque se apoyó en dos hechos: 1) Que su padre Girolamo le encargó con frecuencia la supervisión y pago de las obras que se iban haciendo, durante las largas estancias en sus propiedades rurales. Y 2) Porque cuando Palladio publicó su tratado, Valerio (+1609) hacía años que había heredado a su padre y era el que proseguía las obras. El edificio fue concluido a finales del 600´ siguiendo el diseño dejado por Palladio en sus ***Quattro Libri***. En 1836 el palacio fue vendido por la familia Chiericati al Comune de Vicenza, para instalar allí el Museo Civico (1845).
(Cf. Magrini, A.: ***Il palazzo del Museo Civico in Vicenza, descritto ed illustrato***, Vicenza 1845).

[254] Es posible especular con que Nicoló Chiericati hubo de fallecer hacia el 1552 y que parte de sus bienes fueron a manos de sus hermanos: Giovanni se quedó con Vancimuglio donde ya era dueño de Longa, y Girolamo con la propiedad completa de las casas del Puerto de la Isola, lo que serviría para explicar, la razón por la que el palacio Chiericati había nacido como una residencia doble.

[255] En 1574 la Villa Chiericato de Vencimuglio, fue comprada por Ludovico da Porto, y la hizo terminar a Domenico Grappino (1584), cuando Palladio ya había muerto.

[256] Para los que Palladio hizo la villa de Cicogna (Vid infra: *Thiene*).

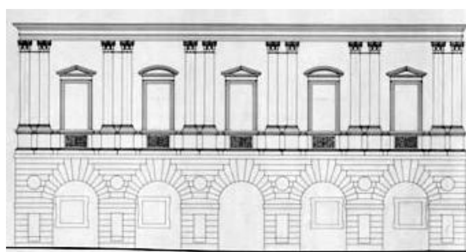
[257] El proyecto de Palladio fue modificado durante la ejecución, cegando dos de los cuatro arcos proyectados, lo que se convirtió en un obstáculo ante las avenidas de las aguas torrenciales del arroyo, y que condujeron a su desaparición en 1669.

[258] Inédito. El manuscrito se conserva en el Museo Correr de Venecia (m. 883).

margen izquierdo del Retrone, la llamada Casa Civena (con cuatro apartamentos, dos por planta) a los pocos meses del retorno de Palladio a Vicenza, tras su primer viaje a Roma. Por la referencia que hacía su alzado[259] al Palacio Caprini de Rafael, el proyecto se ha atribuido a Andrea, y del que sólo sabemos que fue concluido en 1542.



CASA CIVENA. PLANTA (Atr. a A. Palladio)
(s. O. Bertotti-Scamozzi)



CASA CIVENA. ALZADO (Atr. a A. Palladio)
(Restitución de P. Soltan)

Cogollo

Si no hubiera sido porque el *Maggior Consiglio* obligó al notario Pietro Cogollo a invertir (1558), al menos, 250 ducados en obras de ornato público, antes de concederle la ciudadanía en Vicenza, habría sido un personaje anónimo, pero aquel suceso le condujo a remodelar la fachada de un viejo edificio que había adquirido en la calle principal de la ciudad, casi enfrente del palacio Chiericati.



CASA COGOLLO (Atr. a A. Palladio)

Tradicionalmente se creía que esa había sido la casa de Palladio, pero en ella, lo único que posiblemente hizo el arquitecto fue ocuparse de la remodelación, en la que hay algunas connotaciones venecianas, como el fresco parietal pintado por Giovanni Battista Fasolo, hoy casi perdido.

Da Monte

Frente a la iglesia de la Santa Corona, entre 1550 y 1554 la familia Da Monte se hizo construir un palacio[260] a partir de un proyecto que se suele fechar en torno al año 1540, atribuido a Palladio. Sin embargo debió de concluirse más tarde, porque en la fachada aparece una inscripción con el nombre de Battista de Monte y la fecha de 1581, lo que ha llevado a suponer que el ejecutor fue Domenico Groppino.

[259] De la obra original, sólo conocemos la planta que reprodujo O. Bertotti-Scamozzi, ya que en 1750 fue modificado, y luego durante la Segunda Guerra Mundial, casi destruido y posteriormente restaurado sin demasiados escrúpulos. El alzado original fue restituido gráficamente por Pereswet Soltan en 1977.

[260] Modificado en el siglo XVIII, por la familia Migliorini.



PALACIO DA MONTE-MIGLIORINI (Atr. a A. Palladio)

Da Porto

Los Da Porto habían desempeñado cargos políticos desde el siglo X y más tarde estuvieron vinculados con el Imperio y con Matilde de Canosa.

Dando un salto temporal, en 1532, Carlos V les concedió el ser condes del castillo de Vivaro y Valvegna y, desde entonces los vamos a encontrar en Venecia y Vicenza fundamentalmente[261], y varias veces emparentados con los Thiene[262].

Frecuentemente se distinguieron como militares[263].

En Thiene se inició la iglesia de la Natività (1476), aun gótica, convertida en panteón familar de los da Porto, y luego de los Colleoni, encargada por Giovanni da Porto, posiblemente al maestro Domenico da Venezia.

En 1507 Francesco da Porto heredó el Castello de Thiene, y más tarde alcanzó el nombramiento de *Generale Colaterale* de la *Serenissima*, en tiempos del Dux Andrea Gritti.



FRANCESCO DA PORTO (Anónimo)



THIENE. VILLA PORTO COLLEONI

También entonces fue cuando la economía familiar recibió un fuerte impulso, que permitió el que se elevara una planta sobre el palacio Porto-Colleoni-Thiene, haciendo poner ventanas con arco de medio punto en los huecos de las torres laterales y cerrando los espacios que había entre los merlones.

A su heredero y nieto Giovanni da Porto se le debe el encargo atribuido a A. Palladio de la gran *vera di pozzo* puesta en el exterior, y a Battista, hijo de Giovanni, las últimas intervenciones renacentistas, hechas a finales del siglo XVI, los decorados interiores con frescos de Giovanni

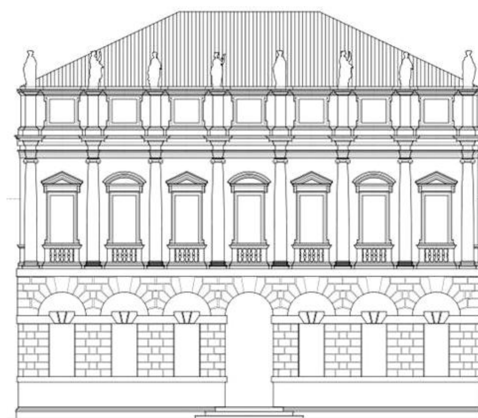
261 Hubo otra rama en el reino de Nápoles, en la que destacaron varios *condottieri*. Conviene recordar también que Angela, hija de Giovanni de Porto, fue la esposa de Giorgio Bevilacqua de Verona, o Livia Thiene que lo fue de Giovanni da Porto o que Isabella da Porto, hermana de Alessandro (el comitente del palacio Porto Breganze, o Ca' del Diavolo) se casó con Francesco Thiene, etc..

262 Vid infra: *Thiene*.

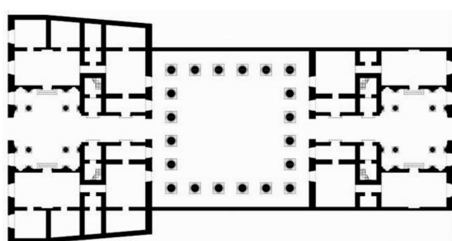
263 Uno de ellos fue Luigi Da Porto (1485-1529) que lo recordamos por razones distintas a nuestra historia: fue el autor de la ***Historia nuovamente ritrovata di due nobili amanti*** (publicada póstuma en 1530), antecedente directo del ***Romeo y Julieta*** de Sakespeare.

Antonio Fasolo y Giambattista Zelotti, y en particular, la *Grotta* y la *Peschiera* construidas por Cristoforo Sorte en 1580.

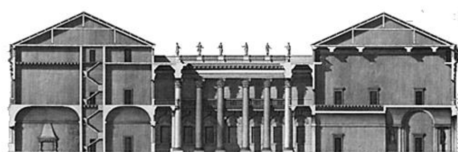
Por excelencia, la obra que ha hecho famosa a la familia da Porto es la que Iseppo le encargara al Palladio: el inconcluso palacio doble vicentino (h. 1544-72), conocido como Iseppo da Porto o Da Porto-Festa[264] decorado con frescos de P. Veronese, G. B. Zelotti y D. Riccio, y también la villa da Porto en Thiene, con pinturas decorativas, de los dos primeros, desaparecidas.



PALACIO ISEPPO DA PORTO. ALZADO (A. Palladio)



PALACIO ISEPPO DA PORTO. PLANTA (A. Palladio)



PALACIO ISEPPO DA PORTO. SECCION (A. Palladio)
(s. O. Bertotto-Scamozzi, Tav. IX)



PALACIO ISEPPO DA PORTO. FACHADA



PALACIO ISEPPO DA PORTO. PATIO
(s. Palladio, Libro II, p. 10)

De il Veronese nos ha llegado un retrato de Iseppo Da Porto, junto a su hijo Adriano, fechable en 1556 (en la Galleria degli Uffizi) y otro de su esposa Livia Thiene[265] con su hija Porzia (en la Walters Art Gallery de Baltimore); los dos estuvieron en el palacio vicentino. Ambos se casaron en 1544, año en que se fecha el inicio del palacio vicentino e Iseppo parece haber sito también el promotor de la Villa da Porto en Molina di Malo[266], proyectada en 1570, pero no concluida, posiblemente porque Iseppo murió en 1580 y sus hijos se dividieron la herencia.

[264] Actual sede del C.I.S.A.

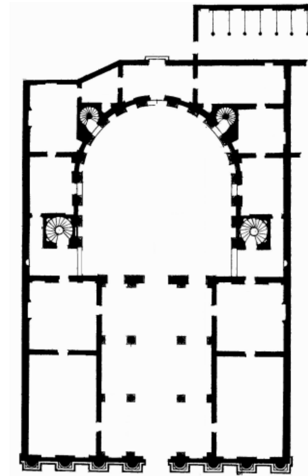
[265] Era hermana de Marcantonio y de Adriano Thiene (Vid infra: *Thiene*).

[266] Vid *infra*.


ISEPPO DA PORTO CON SU HIJO (P. Veronese)


LIVIA THIENE CON SU HIJA (P. Veronese)

También la rama de los Da Porto-Breganze impulsaron el inicio la de Ca' del Diavolo (después de 1570), que igualmente quedó inconclusa, porque a finales del siglo XVI los resortes financieros de los da Porto se vieron mermados, hasta el punto que hubieron de vender las posesiones que tenían en Villaverla[267] a la familia bresciana de los Martinengo, quienes hicieron demoler varias construcciones hechas por los Da Porto para edificar la villa Martinengo-Spiller


PALACIO PORTO-BREGANZE O CA' DEL DIAVOLO
PLANTA (Proyecto. A. Palladio)


CA DEL DIAVOLO (A. Palladio-V. Scamozzi)

[267] En Villaverla Giovanni Verla le encargó entre 1574 y 1576 un proyecto de villa a V. Scamozzi, construida a partir de 1592 y terminada en la centuria siguiente.

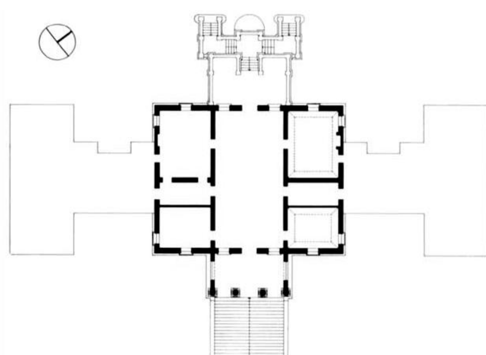

VILLA VERLATO (V. Scamozzi)

Esa misma razón puede ser la que explique la no conclusión de la villa que iniciaron en Malo Vicentino, en la que sólo se levantó parte de una *barchessa*.



MALO. RESTOS DE LA VILLA PORTO. BARCHESE

El conde y canónigo Paolo da Porto en 1554, se dividió la herencia paterna con sus hermanos, y se compró una gran finca en Vivaro di Dueville, al norte de Vicenza. Vivió en Roma y fue amigo del cardenal Alessandro Farnese il Giovane, de Giangiorgio Trissino y de muchos miembros de la nobleza local. En Vivaro tuvo una villa iniciada posiblemente en 1554, atribuida unas veces a Palladio y otras a Giallo Fiorentino, ya que la fachada actual fue 'perfeccionada' en el siglo XIX, y añadidas las alas.



VIVARO. VILLA DA PORTO. PLANTA
(s. R. Cevese)



VIVARO. VILLA DA PORTO. FACHADA

Ippolito Da Porto fue un *condottiero* que sirvió a Carlos V; en 1547 prendió al duque de Sajonia en la batalla de Muhlberg, pero a causa de un duelo perdió el favor del emperador y se fue a servir a la *Serenissima Repubblica* de Venecia, siendo *Capitano* en Bergamo y Brescia, antes de participar junto con su hijo Alfonso en la Batalla de Lepanto (1571), y al concluir fue enviado después a Corfú como *Governatore*, donde murió (1572).
La Villa Da Porto-Slaviero, hecha construir por Ippolito en la segunda mitad del siglo XVI en Torri di Quartesolo se asigna a Domenico Groppino.

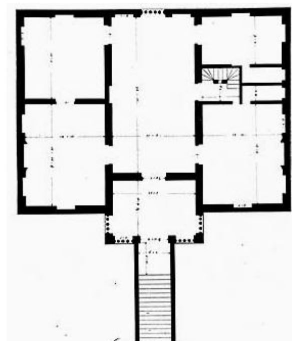


TORRI. VILLA DA PORTO-SLAVIERO (D. Groppino)

Los Da Porto tuvieron su capilla familiar en la iglesia de San Lorenzo de Vicenza.

Forni

Girolamo Forni fue un comerciante en madera y proveedor de este material en varias de las obras construidas por Palladio, con aficiones de coleccionista y de pintor, por lo que llegó a ser académico olímpico. Se cree que fue Girolamo Forni el que hacia el 1565 le encargó a Palladio la Villa Forni-Cerato como modificación de un edificio existente en Montecchio Precalcino.



VILLA FORNI-CERATO.PLANTA
(s. O. Bertotti-Scamozzi)



VILLA FORNI-CERATO. FACHADA

Garzadori

Los Garzadori eran una familia de origen posiblemente germano, establecidos en Vicenza en la Edad Media, y que intentaron mantener lazos con los emperadores; lo que explica la presencia de Battiista de Garzadori, como uno de los vicentinos[268] que se sumaron al séquito que Federico III llevaba, cuando tras entrar en Italia y atravesar el Véneto, fue a Roma y Nápoles (1440) para ser coronado emperador y casarse con Eleonora, la hija de Eduardo de Portugal.

Descendiente de éste debió de ser Giovanni Battista Garzadori, aquel que en 1500 a su regreso de una peregrinación a Tierra Santa, encargó a Giovanni Bellini la *palla* con el tema de *Bautismo de Cristo* de la iglesia de la Santa Corona, celebrativo de su santo patrono.



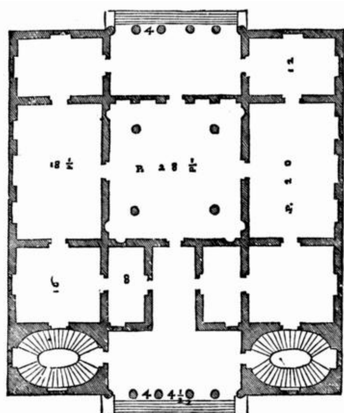
***BAUTISMO DE CRISTO* (Giovanni Bellini)**

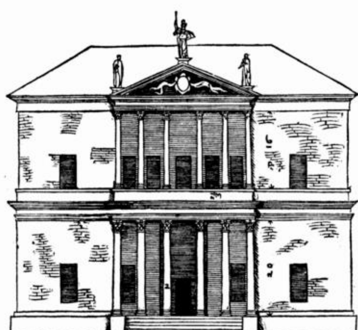
Girolamo Graziani Garzadori, ya septagenario, le encargó posiblemente a Palladio la reforma del palacio familiar de Vicenza, siendo ejecutado, al menos, parcialmente entre 1554 y 1564. Luego la prosiguió su hijo Giovanni Battista que la concluyó en 1571. Esta obra se suele atribuir a D. Groppino y fue reformada en el siglo XIX.



PALACIO GARZADORI-BORTOLAN (Atr. a D. Groppino)

[268] Otro fue Marco Thiene.





VILLA GARZADORI. PLANTA Y ALZADO
(Palladio, *Libro II*, p. 77)

Su hijo Giambattista Garzadori, futuro académico olímpico, hacia el año 1555 le encargó a Palladio el proyecto de una villa-palacio, no construida, en la que estuvo prevista la construcción de una a *quattro colonne*.

Otro hijo de Girolamo fue el canónigo Francesco Garzadori, doctor en Padua, que escribió múltiples trabajos sobre derecho, concilios, etc.; murió en 1588.

Gazzotti

En 1542 Taddeo Gazzotti le encomendó posiblemente a Palladio, cuando todavía estaba vinculado con el taller de Pedemuro, la remodelación de una Villa en Bertesina, la Gazzotti-Grimani, también conocida como el Barco Marcello. Al poco fue vendida a Girolamo Grimani.



VILLA GAZZOTTI-GRIMANI



VILLA GAZZOTTI-GRIMANI o BARCO MARCELLO

Godi

Los Godi parecen haber llegado a Vicenza en 1237, quizás procedentes de Godio (Friuli) después de haber intentado establecerse en Padua.

Fueron adquiriendo propiedades en el territorio vicentino y algunos ejercieron como juristas.

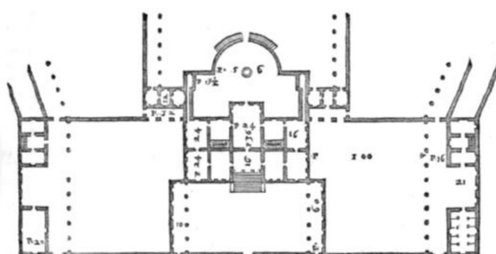


SANTA MARIA DEI SERVI. PORTADA
(Taller de Pedemuro)

Francesco Godi le encargó en 1531 a Girolamo Pittoni y Giovanni Porlezza di Pedemuro (con quienes trabajaba Palladio desde el año 1524), la Portada de Santa Maria dei Servi[269].

Palladio aparece trabajando en la capilla y monumeto sepulcral de Enrico Antonio de' Godi, en la desaparecida iglesia vicentina de San Michele.

La Villa Godi se construyó en Lonedo di Lugo Vicentino entre 1537 y 1542 para Girolamo, Pietro y Marcantonio de' Godi, siendo una de las primeras proyectadas por Palladio. Sus interiores fueron decorados por Gualterio da Padova, Battista del Moro y Battista Veneziano.





VILLA GODI. PLANTA Y ALZADO
(Palladio, *Quattro Libri*, L. II p. 61)



VILLA GODI (A. Palladio)

Domenico Scamozzi o su hijo Vincenzo, aun muy joven, debió de construir el Palacio Godi-Nievo (1569) de Vicenza, hoy sede de la *Prefettura*.



PALACIO GODI-NIEVO (Atr. a los Scamozzi)

Muzani

La Villa Muzani, llamada La Pisa, construida para Claudio Muzani, por el constructor Zorzi da Campione -en Rettorgole (Caldogno) cerca de Malo Vicentino hacia el 1559-, a veces, se ha atribuido a Palladio[270], pero se ha demostrado que el autor del diseño fue Pietro da Nanto, quedando reservada a Palladio la función de valorar los costes.

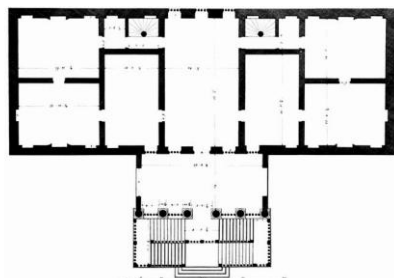
Piovene

Battista y su hijo Tommaso Piovene que competían con sus vecinos los Godi en darle representatividad a sus residencias suburbanas, fueron los que hacia 1540 impulsaron la construcción de la Villa Piovene-Porto-Godi en Lonedo di Lugo Vicentino, atribuido alguna vez a Palladio el cuerpo central con el pronaos, aunque ese parentesco se debe quizás más a las modificaciones y

[269] Vid supra: *Obras públicas del siglo XVI.*

[270] Fue destruída al final de la Primera Guerra Mundial (1919).

añadidos hechos bastante después imitando formas palladianas[271].



VILLA PIOVENE. PLANTA Y ALZADO (Atr. a A. Palladio)
(s. O.Bertotti-Scamozzi)



VILLA PIOVENE-PORTO-GODI (Atr. a A. Palladio)

Los Piovene se hicieron un palacio en la Isola, desaparecido[272], que se ha atribuido también a Palladio.

Poiana

La familia Poiana procedia de la localidad vicentina de Poiana Maggiore que les pertenecía como feudo desde el siglo XIII, en donde se había asentado, procedente de Monselice, cambiando desde entonces su apellido por el de Pojana; se dedicaron fundamentalmente a la explotación agrícola y al dreanaje y mejora de sus tierras. Los condes de Poiana, prestaron también sus servicios como militares a la *Serenissima*, siendo siempre fieles a Venecia.

Por su emplazamiento, en borde sur del Vicentino, la localidad sufrió las devastaciones derivadas de las guerras lombardas y de las luchas entre padovanos y veroneses y finalmente los saqueos de las tropas empeñadas en los conflictos que derivaron de la Liga de Cambrai.

Al principio residieron en Poiana Maggiore en el viejo castillo medieval reformado a comienzos del 400' cerca del que levantaron la capilla patronal de San Zenone, ampliada y mejorada por la abadesa Silvia Poiana en 1588.

Luego la familia Poiana encargó en 1474 a Pietro Lombardo da Carona el altar para la capilla familiar de la iglesia vicentina de San Lorenzo, inicialmente dedicado a San Buenaventura.



ALTAR POIANA (P. Lombardo)

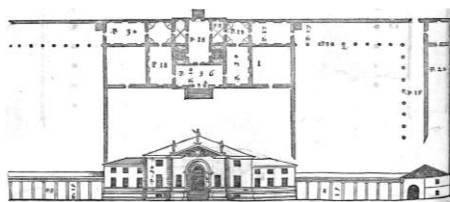
Tras las paz (1517) que llegó con el reconocimiento de la incorporación de Poiana a Venecia y tras mejorar y ampliar las áreas de cultivo, Bonifacio Poiana encargó a Palladio una villa, posiblemente hacia el 1550, de la que sólo sabemos que estaba concluido en 1566, al menos, el *corpo padronale*. Según el propio Palladio fue ornamentada con pinturas y estucos de Bernardino India y Anselmo Canera y con esculturas de Bartolomeo Ridolfi.

[271] Es una obra de historia basada en atribuciones: a Giovanni Porlezza se le asigna la realización de una casa rural sencilla (1541) a la que se incorporó el pronaos mucho más tarde (1585) y ya en el siglo XVIII se hicieron las *barchesse* laterales. Está muy cerca de la Godi-Malinverni.

[272] Fue demolido en 1818 para construir un matadero en su solar.

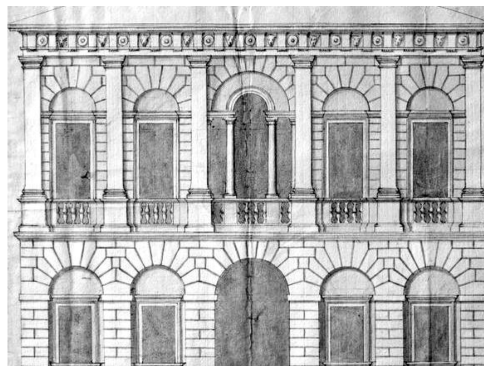

VILLA POIANA FACHADA ANTERIOR (Atr. A. Palladio)


VILLA POIANA. FACHADA POSTERIOR (Atr. A. Palladio)


POIANA MAGGIORE. VILLA POIANA
(Palladio, *Quattro Libri*, L. II, p. 58)

Se cree que Vincenzo Poiana le encargó a Andrea el proyecto de su palacio con fachada hacia el Corso Palladio hacia el 1542, aunque su ejecución no se hubo de realizar hasta unos cinco años después de la petición hecha por Vincenzo (1561) para unir las dos partes que la familia tenía a ambos lados del callejón Do Rode. Por tanto, se debería suponer, que tras el intento de construir el palacio vicentino, hicieron la villa de Poiana Maggiore, y que una vez acabada ésta retomaron el proyecto de la residencia urbana, que quedó inconclusa[273].

[273] La obra se interrumpió a la muerte de Bonifacio Poiana (+ h. 1576). La fachada actual es del siglo XVIII, diseñada ex novo por Francesco Muttoni.

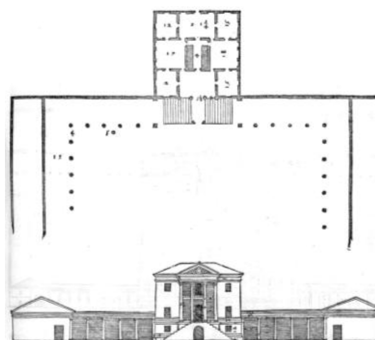

PROYECTO POSIBLE DEL PALACIO POIANA (Atr. a A. Palladio)

A Palladio y también a Groppino, se les atribuye el comienzo del Palacio de Bonifacio Poiana de Vicenza sito en la contrada de Santo Tommaso y que quedó interrumpido a la muerte de su promotor hacia 1576; no se debe de confundirse con el otro palacio sito en el Corso.

Ragona

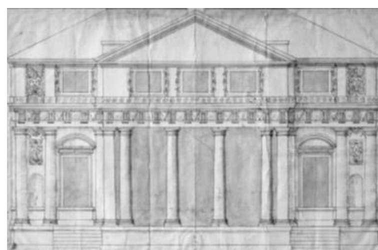
Para Girolamo Ragona, futuro académico olímpico, le proyectó Palladio en 1554 una villa en Ghizzolla di Montegadella (Vicenza); la conocemos por el dibujo incluido en los ***Quattro Libri d'Architettura***, pero no debió de llegar a construirse.


PALACIO POIANA. FACHADA ACTUAL


VILLA RAGONA
(Palladio, Quattro Libri, L. Ii, p. 57)

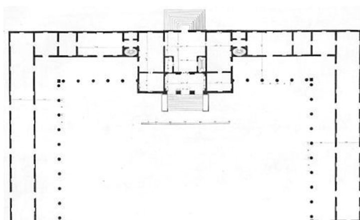
Repeta

En Campiglia Berici, hacia 1557 Palladio hizo la Villa de Mario Repeta, destruida luego por un incendio y reconstruida después con nuevas formas.


VILLA REPETA
(dibujo de Palladio, RIBA)

Saraceno

Palladio en 1543 inició la villa encargada por Biagio Saraceno en Finale Agugliano[274]. Su hijo Pietro Saraceno fue quizás el que hacia el año 1555 encomendó la decoración pictórica del interior a Brusasorzi.


VILLA SARACENO. PLANTA
(s. O. Bertotti-Scamozzi)


VILLA SARACENO. CORPO PADONALE Y BARCHESA

Schio

De la localidad de Schio procedía la familia Bencucci, establecida en Vicenza, entre cuyos miembros el más destacado fue Girolamo, nacido en 1481. Muy joven fue destinado a la vida religiosa, trasladándose en 1506 a Roma donde el papa Giulio II lo nombró refrendario de la Segnatura, además de nombarlo gobernador en varias ciudades pontificias. Como por tradición familiar tenía buenas relaciones con los emperadores, Leone X lo designó representante papal ante el ejército imperial (1515). Luego, en 1523, Clemente VII lo hizo obispo de Vaison-la-Romaine (cerca de Avignon) y lo nombró *Prefetto* del palacio apostólico e hizo su confesor.

Era el momento en que arreciaron las dispusta de Pietro Aretino con el Datario pontificio y recién nombrado obispo de Verona, Gianmatteo Giberti, quien hubo de sufrir injuriosos ataques cada vez más ácidos y vilentos, mientras que Girolamo mantenía la amistad y protección del poeta.

En 1527 se produjo el Sacco de Roma y tanto Girolamo da Schio como Gianmatteo Giberti permanecieron junto al papa durante el asedio en Castel Sant'Angelo, pero mientras el obispo de Vaison acompañó a Clemente VII en su destierro a Orvieto, a pesar de sus simpatías imperialistas, Giberti, antiaustriaco, fue entregado como rehén, lo que sirvió para distanciar aun más a ambos prelados.

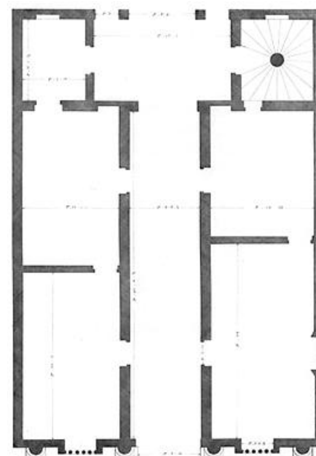
[274] Sólo se contruyó el *corpo padronale* y parte de la *barchesa* de la derecha.

Al morir Baldassarre Castglione el papa nombró a Girolamo nuncio ante Carlos V (1529) siendo enviado a España a firmar la Paz de Barcelona (1529), lo que le valió que fura uno de los pocos vicentinos (jnto con G. G. Trissino) que formaron parte del cortejo imperial de coronación de Carlos V en Bolonia (1530). Luego lo acompañó a Trento como defensor de las condiciones papales para admitir la celebarción de un concilio con los heréticos (1530), y el emperador como reconocimiento de los servicios prestados lo nombró conde palatino.
Murió inesperadamente en 1533.
El sepulcro del obispo Girolamo Schio, se hizo para la catedral de Vicenza en 1537, posiblemente ejecutado por el taller de Pedemuro a partir de un proyecto de G. M. Falconetto.


MONUMENTO FUNERARIO SCHIO

Bernardo, conde de Schio, contrató en 1552 con un Pietro *murario* la ejecución de una villa en Montecchio Precalcino, hoy prácticamente perdida.
En 1560 Bernardo quiso remodelar la fachada de la casa antigua que tenía en Vicenza, cerca de la Puerta de la Pusterla, cuyo proyecto se debate si lo hizo el propio Bernardo Schio, o bien Palladio, ya que aquel era dilitante en arquitectura, como lo prueban dos hechos: el que en un invertario de sus pertenencias se cite expresamente que había un diseño "*fatto de mano del qm. Bernardo sopra la fabrica della sua casa sopra un sfogio de carta*", y que en un retrato que había en el palacio Schio de Corso se le representara con una escuadra en la mano.


PALACIO SCHIO, HOY


PALACIO SCHIO. PLANTA
(s. O. Bertotti-Scamozzi)

Bernardo fue enviado en 1565 a Bérgamo por encargo del *Senato* veneciano y hubo de ser quien propuso que Palladio fuera consultado sobre las obras de la catedral.
Debió de morir al año siguiente, pues entonces el palacio Schio de Vicenza quedó paralizado y con la piedra labrada amontonda en el patio, ya que la viuda se desentendió del

palacio. Fue su hermano Fabrizio Schio el que reemprendió los trabajos y concluyó[275] (1574-75).

Thiene

La familia procedía de Thiene, localidad cercana a Vicenza, de la que tomaron el gentilicio; sus miembros siempre fueron fieles a la *Serenissima*, y gozaron de posesiones en Quinto Vicentino, Camisano Vicentino y en Rampazzo y más tarde en Scanciano. Fue una de las familias más ricas de Vicenza cuyos miembros, con frecuencia, se dedicaron a la milicia[276], y aunque emparentados varias veces con los Porti[277], se distinguieron unos y otros por competir en la magnificencia de sus residencias, durante varias generaciones.



PALACIO THIENE (Lorenzo da Bologna)

Lorenzo

Lorenzo Thiene, hacia el 1489, le encargó al arquitecto Lorenzo da Bologna[278] el palacio *quattrocentesco* Thiene antiguo de Vicenza, es decir, pocos años después del nacimiento de los hijos de su primogénito Gasparo Thiene, y de la formación de nuevas familias de sus otros dos hijos varones Marcantonio y Adriano.

Es un buen ejemplo de sincretismo arquitectónico, en el que están presentes soluciones venecianas y renacentistas.

Gasparo

El conde Gasparo (casado con la condesa Maria, hija de Giovanni da Porto) fue un militar vicentino, fallecido en 1492, y al faltar la pareja, Francesco da Porto heredó el castillo de Thiene (1507), el llamado hoy Porto-Colleoni[279], que se había construido en Thiene a partir de 1440 y que obedece a las soluciones de *castello* almenado con torres en las esquinas, contaminado con la *polífora* y el *portego* de los *fondachi* típicos de las fachadas tripartitas de los palacios venecianos.

Gaetano

El que sería San Gaetano Thiene (h. 1480-1547) fue hijo de esta pareja y como terzogénito fue destinado a la vida



DUOMO DE VICENZA. ABSIDE (L. da Bologna)

[275] En el año 1828, su propietario Carlo Angarana, lo hizo restaurar, eliminando los *mezzanini* y mandando labrar la inscripción del friso.

[276] Uno de aquellos, Annibale Thiene, que luchó en el bando francés en la Guerra de Siena, fue entendido en arquitectura militar, por lo que Francesco d'Este, general del rey de Francia, lo nombró comisario general de fortificaciones en 1557, ocupándose de la mejora de las de Montalcino, Grave, Surai, Bonge, Radicofani, Castiglione, etc..

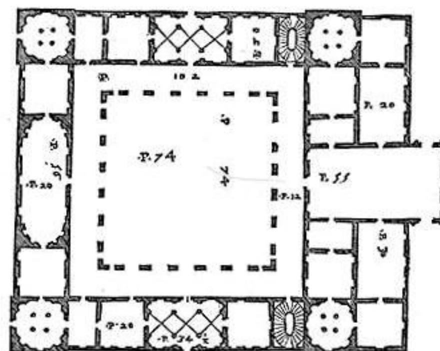
[277] La relación entre ambas familias fue frecuente y así econtraremos como Livia Thiene, sobrina de Marcantonio, fue la esposa de Giovanni da Porto, o Isabella da Porto lo fue de Francesco Thiene. (Vid supra: *Da Porto*).

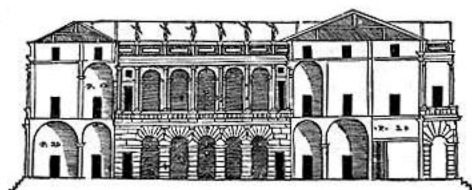
[278] Por aquellos años estaba terminado el ábsise de la catedral de Vicenza, iniciado en 1482.

[279] Vid supra: *Da Porto*.

religiosa. Gaetano se laureó en Padua en derecho civil y canónico (1504) y al poco se fue a Roma donde fue nombrado protonotario apostólico y secretario particular de Giulio II (1506). Diez años más tarde recibió la ordenación sacerdotal (1516) y pasó a prestar sus servicios en el *Ospedale de San Giacomo degli Incurabili.* Entre 1520 y 1523 estuvo en Venecia donde fundó el *Ospedale degli Incurabili* en la Giudecca y desde allí volvió a Roma. Gaetano Thiene, en Rampazzo, hizo levantar, de acuerdo con su hermano mayor Giovanni Battista, una capilla para sepulcro familiar, que en la actualidad sirve de parroquial[280].

La importancia histórica de Gaetano Thiene está en haber sido el fundador de la Orden de los *Chierichi Regolari Teatini*, (1523) junto con el obispo de Chieti (antes Teati), Giovanni Pietro Caraffa (futuro Paolo IV) [281].





PALACIO THIENE
(s. A. Palladio)

<u>*Marcantonio y Adriano*</u>

Como los dos hermanos de Gaetano fallecieron muy pronto, y éste había renunciado a la fratría, el patrimonio familiar quedó en manos de sus tíos Marcantonio y Adriano que fueron los que en 1542 habían decidido construirse un gran palacio en Vicenza, junto al *quattrocentesco* anterior.



PALACIO THIENE EN VICENZA

[280] La capilla ya existía en 1545. En 1704 fue ampliada para sustituir a la vieja parroquia medieval.



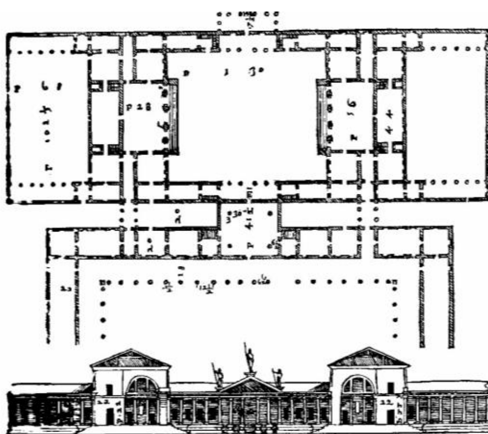
IGLESIA PARROQUIAL DE RAMPAZZO

[281] Vid ep. *Nápoles: Caraffa*.


PALACIO THIENE. ANDRONE

Por encargo del conde Marcantonio, Palladio trabajó en la modificación del palacio vicentino a partir de 1542 en que Giulio Romano dio un primer proyecto, y en el que Palladio estuvo trabajando hasta 1571, para los heredereos del conde.

La vincuación de Palladio con los Thiene se hizo efectiva en la propuesta definitiva para el palacio familiar de Vicenza, hecha hacia el 1545, año en el que el arquitecto se trasladó por segunda vez a Roma en campañía de Trissino y de Marcantonio y en la prosecución de las obras mandadas por el heredero de Marcantonio, Ottavio (I) Thiene, para poner en uso parte del grandioso edificio, en cuya decoración participaron Alessandro Vittoria, Bartolomeo Ridolfi, Bernardino India y Anselmo Canera.


VILLA THIENE EN QUINTO. PLANTA Y ALZADO


VILLA THIENE EN QUINTO. FACHADA POSTERIOR

Marcantonio y Adriano también ocuparon a Palladio en el proyecto e inicio de una compleja villa doble en Quinto Vicentino (1550), pero Adriano que se había trasladado a Francia, falleció en 1552, y Marcantonio murió en 1560, por lo que ambos edificios se convirtieron en innecesarios y sus obras se paralizaron. En Quinto sólo se había construido parte de uno de los dos *corpi padronali,* el cual se conserva hoy bastante alterado[282], y del palacio vicentino, menos de la cuarta parte.

<u>Ottavio</u> (i)

El interés de los Thiene se centró entonces en Scandiano, en el Ferrarese. Scandiano, sito en Reggio Emilia, había pertenecido de los Boiardo[283], cuyo territorio dominaban

[282] En la actualidad es la sede del Comune de Quinto; su fachada recayente a lo que debería haber sido el patio central común con finalidad representativa, fue transformada por Francesco Muttoni (antes de 1740), eliminando la logia y haciendo un nuevo alzado cerrado. En el lateral aun se ven los huecos termales que Palladio dibujó en su proyecto. La fachada posterior es original y corresponde al alzado secundario que debería de haber dado a un jardín privado.


VILLA THIENE. FACHADA DELANTERA (Modificada por F. Muttoni)

[283] Feltrino Boiardo había logrado Scanciano, concedido por los marqueses de Ferrara en 1423 y a quien Filippo Maria Visconti le dió el título de conde.

desde su castillo o *Rocca*, que esta familia convirtió en residencia señorial (1423-1560), en la que nació el conde-poeta Matteo Maria Boiardo en 1441, el autor de ***Orlando Innamorato*** (1469-71).

Ottavio (I) Thiene, hijo de Marcantonio, se casó con Laura, hija de Giulio Boiardo, y cuando desapareció Ippolito Boiardo, el último miembro varón de esa familia, Scandiano pasó a los hijos varones de Laura y Ottavio, aun menores de edad (Giulio y Ottavio II). A partir de 1565 a los marqueses de Thiene, convirtieron la *Rocca* en un palacio con bastantes aportaciones renacentistas, como, por ejemplo, el patio. Ottavio II reclamó la presencia de Giovanni Battista Aleotti para que remodelara la *Rocca*.

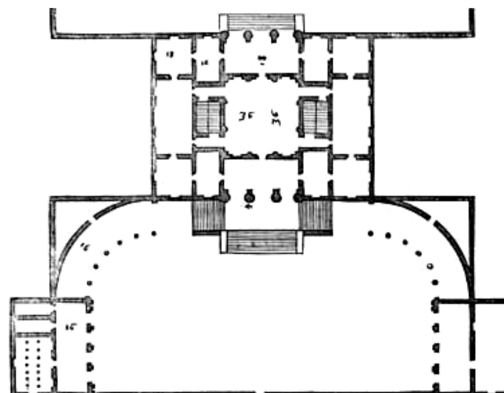
La Villa Thiene de Quinto Vicentino fue heredada por Odoaro y Teodoro Thiene, nietos de Adriano, pero las obras se vieron paralizadas cuando Ottavio, el cabeza de familia, hijo de Marcantonio, casado con Laura Boiardo, heredó por vía conyugal el señorío y castillo de Scandiano.

<u>Francesco (i)</u>

Francesco Thiene (I) (posíblemente hijo de Adriano), algo antes de su muerte en 1556 inició una villa en Cicogna (Villafranca Padovana) para sus hijos Odoaro y Teodoro, proyectada por Palladio, y de la que sólo se ejecutó parte de una de las *barchese* y un *colombare*, porque al ser perseguido Odoaro como hereje hubo de huir a Ginebra (1567), quedando las obras definitivamente paralizadas.

En lo ejecutado debió de intervenir Marcantonio Palladio, ya que se conoce un dibujo hecho por el hijo de Andrea Palladio.

Feltrino falleció en 1451, siendo su hijo Matteo María Boiardo el que gobernó el condado al alcarzar la mayoría de edad (1461). Murió en 1494, y le sucedieron sus descendientes Giovanni, Giovanni Battista y Giulio Boiardo, y luego el hijo de éste, Ippolito (+1560), cuñado de Ottavio I Thiene. Giovanni Battista y Giulio fueron los que encargron a Niccolò dell'Abate la decoración al fresco del *Camerino* con temas de la ***Eneida*** (1540) los que a comienzos del siglo XVIII fueron levantados y trasladados a la Galleria Estense de Modena.





VILLA THIENE DE CICOGNA. PROYECTO DE PALLADIO

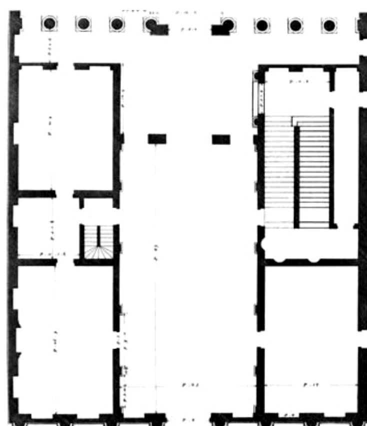


VILLA TIHIENE DE CICOGNA. BARCHESA

<u>Francesco (ii)</u>

Sobrino de Ottavio fue Francesco Thiene (II), el promotor del tardío palacio vicentino Thiene Bonin Longare[284]. Está en Vicenza, en el Corso, cerca del Castello; se le suele atribuir a Palladio (1572), que lo hubo de proyectar cuando Francesco dividió sus bienes de los de su sobrino Ottavio, aunque las obras parecen haber tenido origen hacia el 1586, poco antes de la desaparición de Francesco (+1593) siendo terminadas ya en el siglo XVII por otro sobrino de aquel, Enea Thiene, con encargo hecho a Vincenzo Scamozzi.

[284] El segundo nombre precede del último propietario que lo compró, Lelio Bonín Longare (1835).



PALACIO TIENE BONIN LONGARE. PLANTA
(s. O. Bertotti-Scamozzi)



PALACIO THIENE-BONIN

Trissino

Familia de origen longobardo fue la de los Trissino, cuyo apellido tomaron de la localidad que hacía de centro de sus propiedades. El emperador Barbarroja le concedió a Olderico todo el Valdagno, que éste dividió entre sus dos hijos, entregando Maglio a Panensacco y San Clemente a Miglioranza, siendo así como surgieron las dos ramas principales de la Casa Trissina cada vez más distanciadas[285].

Como el resto del Vicentino, las propiedades de los Trissino, en la Baja Edad Media pasaron sucesivamente de los Carrara de Padua, a los Scaligeri de Verona, a los Visconti de Milán y a los Dux de Venecia, pero aquellos se caracterizaron por su tendencia a lograr las libertades comunales, oponiéndose al poder central dominante.

Una de las primeras residencias construidas en la época que venimos estudiando fue la Villa Trissino de Centomo (1480-95), todavía con muchas pervivencias góticas; otras fueron la Trissino de Panensacco (1490-1510), o la *Colombara* (segunda mitad del 500´) en Trissino, atribuida a Scamozzi y de la sólo se construyó un *colombare*, que le dio el nombre.



PANINSACCO. VILLA TRISSINO

<u>*Giangiorgio Trissino (1478-1550)*</u>[286]

Giangiorgio había nacido en 1478 en Vicenza, hijo del *capitano* Gaspare Trissino y de Cecillia Bevilacqua. Huerfano de padre (+1487) desde muy joven, fue educado en Milán con Demetrios Calcondila[287].

---

285 En la seguda mitad del siglo XVI dieron lugar a varios asesinato y venganzas cruzadas, entre parientes más o menos cercanos (Cf. Faggion, L: "*Disordini in una famiglia dell'aristocrazia vicentina: I Trissino nella seconda metà del 500*", en 'Acta Historia', 10, 2002, págs. 285 y sigs.

286 <u>*Bibliografía*</u>:
- Castelli, P.: ***La vita di Giangiorgio Trissino, oratore e poeta***, Vicenza 1753.

287 Trissino fue el que hizo colocar la lápida sepulcral de este humanista ateniense fallecido en 1511, en la iglesia de Santa Maria della Passione de Milán (pasillo de la Sacristía).

En 1494 se casó con Giovanna, una pariente de su misma facción, es decir, de los Trissino de Maglioranza, pero ésta, tras darle dos hijos, murió enseguida (1505).

Cuando en 1509 Vicenza pasó a poder del emperador Maximiliano I, Trissino estaba del lado imperialista, por lo que cuando la ciudad, poco después, se devolvió a los venecianos hubo de salir desterrado, y le fueron confiscados sus bienes.

Vivió en Alemania y a su regreso a Italia, pasó por Ferrara y Florencia y finalmente Giangiorgio se fue a Roma donde completó sus estudios literarios y comenzó su ***Sofonisba***[288].

Años después accedió Leone X al papado con el que tuvo buena amistad, a sí como con Giovanni Rucellai[289], nacida de la afición literaria de todos ellos, pero en 1514 se despidió del pontífice y se fue a su villa de Cricoli para dedicarse a sus estudios históricos, no obstante el papa lo llamó para que fuera como embajador ante el emperador Maximiliano I (quien le concedió el toisón de oro), e inmediatamente después el papa le encargó otras tareas diplomáticas relacionadas con las cortes de Francia, Inglaterra y España. Y cuando acabó la ***Sofonisba*** la dedicó a Leone X y estrenó en Roma (1515).

Se dice que poco antes de fallecer Leone X le había ofrecido nombrarlo cardenal, pero Trissino no lo aceptó.



LAPIDA SEPULCRAL DE D. CALCONDILA

[288] La primera tragedia europea escrita en lengua vulgar. En 1562 fue representada en la Basílica vicentina.

[289] Hijo de Bernardo Rucellai y de Ninna de' Medici (hija de Lorenzo il Magnifico), hermano de Palla Rucellai y primo hermano del papa.

Marchó después a Venecia por encargo de Clemente VII, para sondear la posibilidad de hacer una cruzada contra Selim II, tiempo que aprovechó con la recomendación papal para defender los derechos que tenía en los litigios sobre sus propiedades, logrando ser perdonado por el dux

Regresó a Vicenza y desde allí compuso poemas laudatorios para la marquesa Isabella Gonzaga que le valieron para ser invitado como preceptor de su hijo Ercole (1522), pero Trissino también declinó este honor. Publicó la ***Sofonisba*** (1524), preparó la primera edición de su ***Italia liberata dei Goti*** [290] y escribió su ***Epístola delle Lettere*** en la que se recoge, que como literato tuvo una disputa con il Firenzuola[291], y otros gramáticos, sobre el empleo de la ε, la κ y la ζ en los textos clasicistas.



G. G. TRISSINO (V. Catena)

[290] Poema en el que aparece un ángel salvador de nombre Palladio (derivado de Pallas Atenea, la diosa de la inteligencia), guía del general Belisario, enviado por Justiniano para liberar Italia de la barbarie goda, y que luego utilizó Trissino para rebautizar a Andrea di Pietro della Góndola, aunque, es posible que ese nombre lo tomara, más bien, del autor romano del ***Opus Agriculturae*** (siglo IV a.d.C.), llamado Rutilius Taurus Aemilianus Palladius (cf. Vera Boti, A.: "*Il ben passato e la presente noia. Notas para un centenario: Andrea Palladio (1508-80)*", en rev. 'Murgetana' nº 119, 2008, pág 37-54.

[291] Agnolo di Giovanni (1493-1543), conocido como il Firenzuola, fue un monje vallambrosano, protegido, entre otros, por el papa Clemente VII, que destacó como gramático y como estudioso de Plauto y Apuleyo; al primero lo imitó en algunas de sus comedias, y del segundo tradujo al vulgar su ***Asno de Oro***. Junto con Macchiavello, Giannotti, el cardenal Bibbiena y el mismo Trissino, le cabe la gloria de haber sido uno de los creadores del teatro cómico europeo. Su obra más conocida el ***I Raggionamenti***.

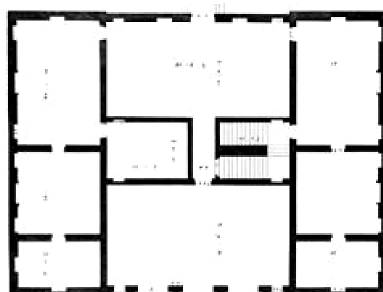
En 1530 fue invitado a la coronación de Carlos V en Bolonia, siendo nombrado caballero, recibiendo el título de conde. Ocho años después conoció a Palladio (1538) -que trabajaba al servicio del taller de Pedemuro (Vicenza)- cuando el futuro arquitecto fue enviado para que se ocupara de la remodelación de su villa en Cricoli, y cuyo proyecto pudo realizar el propio Giangiorgio. Trissino, después, se lo llevó consigo, y lo hizo entrar en contacto con G. M. Falconetto y otros arquitectos; y en Roma haría, gracias a Trissino, en época de Paolo III, su primera obra como arquitecto independiente: el tabernáculo del Santo Spirito in Sassia.

Giangiorgio tuvo otra villa en la isla de Murano y otra en Cricolo, en las afueras de Vicenza, que fue donde conoció a Andrea di Pietro della Gondola, al que rebautizó como Palladio, años más tarde.

En la villa de Cricoli Gian Giorgio creó una academia literaria, que en honor a su fundador recibió el nombre de La Trissina o La Ocriculana.



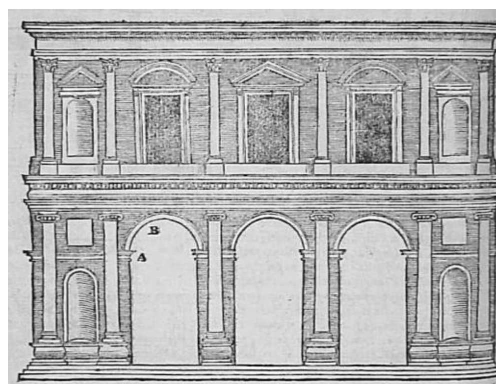
VILLA TRISSINO EN CRICOLI. DETALLE DE LA LOGGIA



VILLA TRISSINO EN CRICOLI. PLANTA



VILLA TRISSINO EN CRICOLI



LOGGIA DE VILLA MADAMA (B. Peruzzi)
(s. S. Serlio L. III, f. CXLIX)

Se conserva un fragmento de un ***Trattato di Architettura*** que Trissino comenzó a escribir, posiblemente en los años últimos de su vida, y para otros, a raiz de la edición del ***Libro III*** de Sebastiano Serlio (1540) en que se publicó la logia de Villa Madama de B. Peruzzi, en la que hubo de inspirarse el propio Trissino para diseñar de su mano la obra que le encargó al joven Palladio en la villa de Cricoli.

Giangiorgio Trissino fue retratado por Vincenzo Catena (Museo del Louvre).

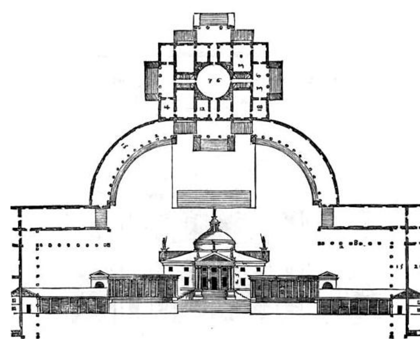
De su primera esposa Giovanna tuvo dos hijos, Francesco y Giulio[292], y de su segunda esposa (1523), Bianca, de otra rama Trissina (viuda a su vez de Alvise Trissino) otro, llamado Ciro y una hija que murió joven. Entre Bianca y Giulio surgió una relación amor-odio, y entre Giulio y Ciro desencuentros insalvables derivados de la pretensión de ambos por controlar la herencia familiar, que amargaron los últimos años de vida de Giangiorgio.

Trissino se separó de Bianca en 1535, que se marchó a vivir a Venecia con su hija, y expulsó a su hijo Giulio.

Tras la muerte de Bianca (1540) padre e hijo hicieron las paces y Giangiorgio lo llegó a nombrar administrador de sus bienes. Trissino aprovechó aquel breve periodo de paz que tenía, retirándose a la villa que tenía en Murano, para completar los nueve primeros libros de su ***Italia Liberata dai Goti***, dedicada a Carlos V, larguísmo poema que sería completado con ocho libros más que vieron juntos la luz en 1548.

La discordia no tardó en reaparecer, pues Giangiorgio nombró heredero a Ciro (1543) mientras que Giulio reclamaba la herencia materna que Giangiorgio le negaba; el primogénito intentó expulsar a la fuerza a la madrastra del palacio de Venecia, y empezaron una serie de litigios en Vicenza y Venecia[293], que perdió el padre (1550). Esto le obligó, con sus 72 años de edad, a marchar a Roma, donde falleció al poco (1550), siendo sepultado en Santa Agata in Saburra, junto a Giovanni Lescaris. Antes había maldecido al hijo comparándolo a Agiropoulos, uno de los personajes más despiadados de su ***Italia Liberata dai Goti***, y en un codicilo añadido a su testamento, acusó a su hijo de luterano. Giulio fue perseguido por hereje (1551), acusado por la Inquisición de Bolonia (1553), excomulgado por el Santo Oficio de Roma (1554), y condenado como herético contumaz (1556) tras refugiarse en Venecia. Y aquí comenzó el verdadero drama[294].

Para los hermanos Francesco y Ludovico Trissino proyectó Palladio un palacio en Vicenza (h. 1558) no construido en Vicenza y una villa en Meledo (1567), de la que sólo se construyó parte de una de las *barchese* y el *colombare* correspondiente.



VILLA TRISSINO EN MELEDO. PROYECTO (A. Palladio)



VILLA TRISSINO EN MELEDO. BARCHESE Y COLOMBARE

Pierfrancesco, de otra rama de los Trissino, le encargó a Scamozzi un palacio en el Corso de Vicenza, que se inició en 1592, sin llegar a concluirse más que muy tardiamente con bastantes alteraciones.

---

292 Francesco murió joven y Giulio destinado a la vida religiosa, fue arcipreste de Vicenza.

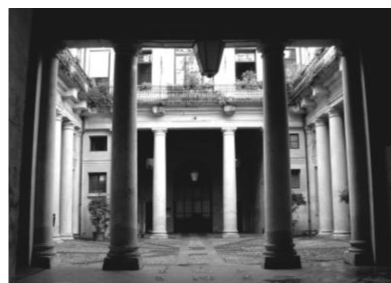
293 Giangiorgio desheredó a Giulio y en su testamento cedió todos sus bienes a Ciro, con un codicilo que establecía que si éste moría sin descendencia, se repartirían entre en Dux y los *Procuratori* de San Marco.

294 En 1568 Giulio fue apuñalado en su lecho y apenas si pudo salvar la vida, pero en 1573 fue encarcelado, muriendo en prisión en 1576. Para los Miglioranza eran acusaciones que había difundido Ciro

Entre tanto, Ciro, el hijo menor, murió estrangulado pos seis sicarios en la villa de Cricoli el año 1576, por mandato de Giulio Cesare Trissino un amigo y antiguo aliado del difunto Giulio. Pero Ciro dejó dos hijos, llamados Marcantonio y Pompeo, y el mayor de ellos decidió vengar la muerte de su padre, eliminando Giulio Cesare, cuando salía de la catedral de Vicemza (1583). Tres años después Ranucció Trissino, pariente de éste y enemigo de las Trissino del Vello d'Oro (los Maglioranza) entró en la casa de Pompeo y mató a su esposa y a su hijo recién nacido.



PALACIO TRISSINO. SEDE DEL COMUNE
(V. Scamozzi)



PALACIO TRISSINO AL CORSO. PATIO (V. Scamozzi)

Trento

La familia Trento logró la ciudadanía integrada en la nobleza vicentina a finales del siglo XVI.

Ludovico Trento en 1579 dejó una fuerte suma para la construcción de la iglesia de Santa Maria Nova, situada junto al convento de agustinas[295] y que fue terminada en 1590 por Domenico Groppino. El proyecto puede que lo realizara Palladio poco antes de morir.

Años después los Trento compraron el palacio que la familia Trissino había encargado a Scamozzi en el Corso.

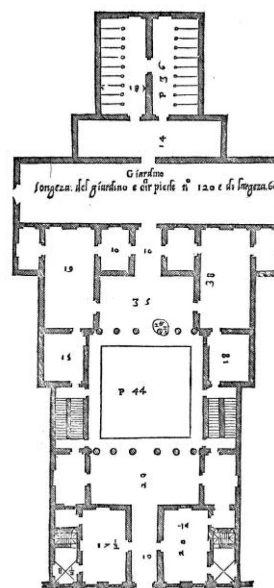
Valmarana

La familia Valmarana era una de las de mayor raigambre de Vicenza, en donde se habían establecido, al trasladar allí sus residencias, desde la patria originaria, el Val di Mariano o Valmariana.



FAMILIA VALMARANA

La obra arquitecónica más conocida de la familia fue el Palacio Valmarana, que en 1565 Isabella Nogarola, viuda de Giovanni Alvise Valmarana (+1558), contrató a Pietro di Nanto, y que ya debía de haberse iniciado con el conocido proyecto de Palladio, ya que la fecha que apareció en una medalla encontrada bajo la basa de una columna del patio es la del año 1566.



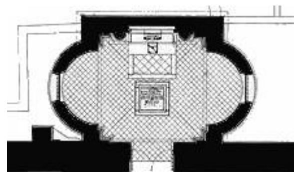
PALACIO VALMARANA. PLANTA
(Palladio, *Quattro Libri*, L. III p. 26)

295 Construido a partir de 1539.



PALACIO VALMARANA (A. Palladio)

El hijo de Giovanni e Isabella, Leonardo, fue el que encargó a Palladio la capilla Valmarana hecha en la cripta de la iglesia de la Santa Corona, posiblemente tras la muerte de su hermano Antonio (1576), y que no fue concluida hasta 1597 que es la fecha que figura en el friso.

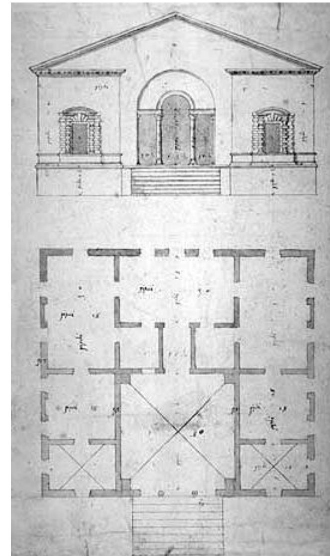


CAPILLA VALMARANA. PLANTA (A. Palladio)



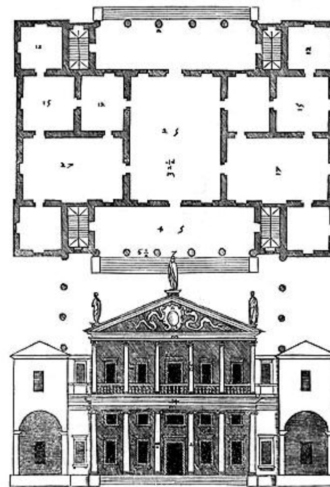
CAPILLA VALMARANA. PRESBITERIO

En 1575 en Monticello (Vigardolo) promovieron la iglesita de Santa Maria Assunta, no muy lejos de la villa Valmarana-Bressan, que se había iniciado posiblemente en 1541 y atribuida a Palladio.



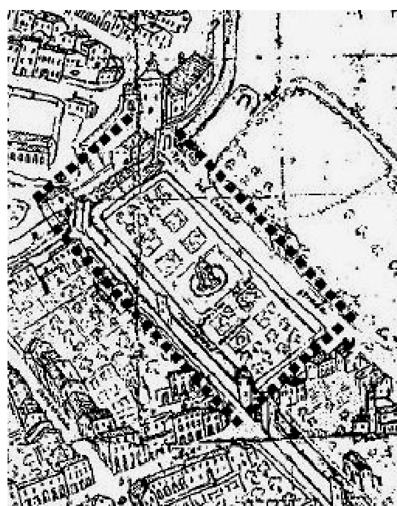
VILLA VALMARANA-BRESSAN

Giovanfrancesco Valmarana hacia el 1563 le encargó a Palladio una villa parcialmente construida en Lisiera de Bolzano.



LISIERA. VILLA VALMARANA
(Palladio, *Quattro Libri*, L. II, p. 59)

Giacomo Valmarana recibió la investudura de una torre defensiva (1555) y de la faja de tierra exterior a la muralla[296] (1566), situada cerca del antiguo palacio familiar de la Porta del Castello, cuyo foso utilizó para hacer una *Peschiera*, e inició el acondicionamiento topográfico de la misma y quizás en esta primera fase se hiciera también un templete octogonal, situado en el centro de la parcela[297] y posteriormente trasladado de lugar.



JARDIN VALMARANA (s. Planta Angelica)

Su nieto, el conde Leonardo Valmarana en 1592 hizo un jardín, y que continuaba con una tradición ya implantada en Vicenza de jardines privados, como los que tuvieron los da Porto, Gualdo, Trissino, etc.., desaparecidos, y si no fue el promotor de la Loggietta Valmarana[298], en la que puso su nombre, si lo sería de la Puerta rústica que da acceso al jardin[299].



LOGGETTA VALMARANA (Atr. A. Palladio)

Otros condes del territorio vicentino

Acabamos de ver como muchos señores de las localidades del Vicentino, habían buscado tener sus residencias en Vicenza. Caso todos eran feudatarios en pequeños estados periféricos, de los que solían disfrutar del título de condes. Su vinculación a Venecia fue una opción ventajosa para muchos de ellos porque la *Serenissima* les conservó sus privilegios, sin embargo, su participación en política quedó excluida. Esa debió ser la razón por lo que hubo dos alternativas ante esa situación: la de establecerse en Vicenza como notarios o como miembros del Comune, o permanecer en sus pequeños señoríos, donde construyeron sus villas, como residencias ligadas a la actividad productica de los campos.

El VICENTINO

Las localidades del territorio vicentino en los que hubo obras destacadas de arquitectura, acabamos de recordarlas. Nos falta hacer mención de Bassano.

Bassano del Grappa

Es una localidad vicentina que habían ocupado los Scaligeri en 1368, pero que en 1404 pasó a depender de la *Serenissima*.

Su importancia radicaba en que estaba sobre el paso sobre el Brenta, un puente histórico, por el que cruzaba la via Claudia Augusta y por la Valsugana conducía hacia

---

[296] Con una cláusula de reversión en caso de necesidad por motivos de defensa de la ciudad.

[297] Se ve en la Planta de Vicenza de la Biblioteca Angelica de Roma, fechable hacia el 1580.

[298] Como esta obra se ha pretentido, alguna vez, asignarla a Palladio, se pensó que debía de haber sido ejecutada en tiempos de Paolo Valmarana (h. 1560), hijo de Giacomo y padre de Leonardo.

[299] Actualmente se conserva, aunque modificado, con el nombre de Giardino Salvi.

Feltre (situado al otro lado del macizo del Grappa) y Trento y ponía en comunicación Alemania con el Veneto.

Pocas obras importantes originales nos han llegado, porque el duomo del siglo XI, aunque fue rehecho en 1417, fue remozado varias veces en los siglos posteriores.

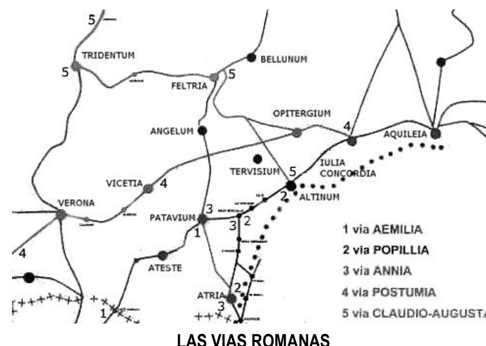
La más conocida de todas, el Puente de madera; fue construído por Palladio a partir de 1569, tras la desaparición de otro anterior de piedra durante una avenida ocurrida dos años antes; inicialmente Palladio lo proyectó por encargo del Consiglio local como una solución tradicional con arcos de piedra, que luego reconvirtió en otro que ofrecía menor resistencia a las turbulentas aguas del Brenta; sin embargo la obra original tampoco nos ha llegado ya que en 1748 el puente de Palladio fue arrasado por otra avenida, y rehecho en 1751, que fue el que hicieron volar los alemanes al final de la Segunda Guerra Mundial, y posteriormente vuelto a hacer (1943) siguiendo los planos que Andrea reprodujo en sus ***Quattro Libri***.



BASSANO. PUENTE (A. Palladio)

PADUA [300]

Es probable que la antigua Patavium sea la localidad más antigua del Veneto, ya que arqueológicamente se han encontrado restos de asentamientos del siglo XII a.d.C. No obstante los historiadores locales le buscaron siempre un origen mítico, suponiéndola fundada el año 1184 a.d.C. por Antenore[301], uno de los héroes salidos de Troya cuando esta ciudad fue incendiada.



LAS VIAS ROMANAS

Lo cierto es que Padua surgió en medio de un terreno pantanoso regado por los ríos Brenta y Bacchiglione de cauces cambiantes y que por allí pasaban antiguos caminos naturales, luego convertidos en vías romanas (Annia, Aemilia, etc.) o que comunicaban con las que llevaban a los pasos transalpinos (Claudia-Augusta, Gallica, etc.).

[300] *Bibliografía:*
- AA. VV. (direcc. V. Branca): ***Umanesimo Europeo e Umanesimo veneziano***, Florencia 1963.
- Agostini, N. degli: ***Li successi bellici seguiti nella Italia del MCCCCIX al MCCCCXXI***, Venecia 1541.
- Bandelloni, E.: *"Pietro Lombardo architetto nella criotica d'arte,* en 'Bollettino del Museo Civico di Padova', LI, 2 , 1962.
- Bellinati, C., Trolese, F.G. y De Nicola Salmazo, A.: ***I Benedettini a Padova nel territori npadovano attraverso i secoli***, Canova 1989.
- Bresciani Alvarez, G.: "*Gli interventi cinquecenteschi nella cinta muraria de Padova*", en AA. VV.: ***L'architettura militare veneta del Cinquecento***, Milán 1988. págs. 100-09.
- Bresciani Alvarez, G.: "*L'Architettura sacra del secolo XVI a Padova*", en 'Bollettino' del CISA, XIX, 1997, págs. 165-178.
- Corte, Z. da: "*Historia di Padova. 1509 usq. 1530"*, ms. BP. 3159 Biblioteca Museo Civico.
- Lazzarini, V.*:" Un architetto padovaono del Rinascimento"* (Annibale Maggi), en 'Bollettino del Museo Civico di Padova', V, 1902, págs. 10-17.
- Lorenzoni, G.: ***Lorenzo da Bologna***, Venecia 1963.
- Lenzi, A.: "*L'assedio di Padova del 1509; questioni militari e implicazioni urbanistiche*", en 'Bollettino' Museo Civico Paduva, LXIII, 1974 (1981), 7, págs. 3-12.
- Mazzi, G., Verdi, A, y Dal Piaz, V.: ***Le Mura di Padova***, Padua 2002
- Moschetti, A.: "*Un quadrienio di Pietro Lombardo a Padova. 1464-67*", en 'Bollettino del Museo Civico di Padova', XVI-XVII, 1913-14.
- Pasqualigo, G.: ***Compendio della storia di Padova***, Padua 1859.
- Puppi, L. y Universo, M.: ***Padova***, en '*La città nella storia d'Italia'*, Roma-Bari 1982.
- Rigoni, E.: ***L'architetto Andrea Meroni***, Padua 1937.
- Rigoni, E.: ***L'arte rinascimentale a Padova. Studi e documenti***, Padua 1970.
- Rusconi, G.: ***Le mura di Padova***, Bassano 1921.

[301] Los mitos de Antenore fueron transmitidos por Homero en la ***Iliada*** (L. VII) y mucho más tarde por Tito Livio en ***Ad urbe condita*** -Anales- (I, 1), entre otros.

Desde época romana tuvo un cierto grado da autonomía, empezándose a hacer las primeras regulaciones de las aguas que transformaron la ciudad en una especie de isla fluvial conectada con el entorno mediante puentes, caminos y canales navegables y ello la convirtió en un importante nudo de comunicaciones.

Fue entonces cuando surgieron los tres primeros santos protectores de la ciudad, Prosdocimo[302], Giustina[303] y Daniele[304], a la espectativa de que ocho siglos después apareciera el más universal de todos, San Antonio[305].

Una gran avenida ocurrida en el año 589 d.d.C. desvió en cauce del Brenta hacia el norte y su afluente, el Bacchiglione ocupó su lugar, quedando Padua desde entonces flanqueda por este río.

Pocos años después empezó un asedio sistemático hecho por los longobardos, que tras 13 años de ataques la tomaron dejándola destruida casi por completo (609). La recuperación fue muy lenta y en ella influyeron, sobre todo, los benedictinos cuando tras asentanse en el territorio iniciaron su saneamiento en el siglo VIII, especialmente entre Padua y Pedemontana.

Vinieron luego Ezzelino Romano y los Scaligeri de Verona, surgiendo importantes discrepancias entre padovanos y venecianos, cuando los primeros intentaron desviar el río Brenta, en unas importantes tareas hidráulicas que tuvieron por fruto la ejecución del Canal Battaglia (entre Padua y las colinas Euganeas, realizado ente 1189 a 1201) y del canal del Piovego (enlazando directamente Padua con Strà y de allí a Venecia, es decir, el Bacchiglione con el Brenta, ejecutado en 1209). Un siglo más tarde se abrió otro canal, el de la Brentella (1314), entre Limena y Brusegana, uniendo en río Brenta con el Bacchiglione.

LOS RIOS Y CANALES DEL PADOVANO, DEL VICENTINO Y DEL POLESINE

CANALES DEL PADOVANO

La economía de la región se empezó a centrar en el lanificio y en la seda[306], en el cultivo de la vid y de los cereales y en la cría y doma de caballos, fundamentalmente, que fueron las fuentes principales de riqueza durante siglos.

302 El primer obispo de Padua, discípulo de San Marcos, lo mismo que San Hermágoras.
303 Mártir, natural de Padua, sacrificada a comienzos del siglo IV, en época del emperador Maximiano.
304 Diácono en tiempos de Prosdocimo martirizado en el siglo IV, en tiempos del emperador Diocleciano; murió clavado en una tabla. Sus restos se llevaron a la catedral.
305 Hermano franciscano natural de Lisboa y fallecido cerca de Padua. Vid *infra*.

306 La industria de la lana se regía por normas propias, que vigilaba la *Serenissima* y aplicaba el Rettore, normalmente un noble padovano experto en leyes.La industria de la seda de Padua, en el siglo XVI, llegó a tener más de 13.000 telares.

Hacia el año 1200 Padua ya era una potente ciudad, rodeada de la primera muralla (1195-1210), en la que fue creada la Universidad (1222), la segunda de Europa, después de la de Bolonia, y, a pesar de los desastres naturales[307], surgieron edificios importantes como la iglesia donde se veneraba a San Antonio[308] (1232) o el palacio della Ragione[309] (1218-85).

[307] El dia de Navidad de 1222 se produjo un gran terremoto que ocasionó muchos daños, pero no fue obstáculo que impidiera su crecimiento.

[308] San Antonio de Padua (1195-1231) había nacido en Lisboa en el seno de una familia descendiente de Guidofredo de Bouillon, y su nombre real fue el de *Fernando Martim de Bulhões e Taveira Azevedo*. Se formó como religioso con los agustinos pero en 1220 se pasó a los franciscanos, orden recién creada por el santo de Asis, y cambió su nombre por el del Santo en cuya ermita fue acogidos (la de San Antonio Abad) y, al poco fue enviado a predicar por el norte de Italia y por el sur de Francia, contra los cátaros. Enseguida se hizo famoso por su elecuencia y milagros tan raros e ingenuos, como la bilocación o el ser entendido por los peces cuando los hombres no le hacían caso, o llevar a Niño Jesús en sus brazos una noche (de donde deriva su iconografía), o el Milagro de La Mula (que dejada sin comer varios días, se le ofreció forraje y el Santo le enseñó una hostia, que fue la que eligio la bestia, arrodillándose previamente), o el del niño recién nacido que habló para confirmarle a su padre que no era fruto de adulterio de su madre, o el de la implantación de un pie, o el del avaro, cuando el santo se oponía en que fuera enterrado en lugar sagrado porque no tenía corazón sino una caja donde guardaba el dinero, etc., que en el siglo XV representó Donatello en el Altar de la Basílica y en el XVI, Tullio Lombardo, Jacopo Sansovino, y otros, en la capilla del Santo. Fra Antonio murió muy joven en Arcella (cerca de Padua) y menos de un año después fue declarado Santo (el más rápido de la historia). Su cuerpo fue trasladado a la iglesia de Santa Maria Mater Domini de Padua, que luego quedó integrada como capilla de la Tumba desde la primera de las reconstrucciones (1238-1310).

[309] El palacio della Ragione de Padua, era un símbolo de ciudad libre, iniciado sobre antiguos restos romanos sobre los que ya había habido un recinto en que se administraba justicia. El primer edificio construido (1218-85) era distinto al actual que fue levantado por Giovanni degli Eremitani entre 1306 y 1309, cubierto con la gran bóveda en carena y fue decorado en su interior con frescos de Giotto y otros pintores. En 1318 se añadieron las logias altas laterales; un siglo más tarde ardió (1420) y hubo de ser restaurado por Bartolomeo Rizzo, organizándolo como una gran sala y añadiendo los pórticos exteriores de abajo (1420-25); y fueron rehechas las pinturas por Giovanni Moretto y Stefano da Ferrara. En la segunda mitad del 400' Giacopo da Montagnana añadió la faja decorativa inferior, y en el 500' la completó Domenico Campagnola. El último gran desastre se produjo en 1757 cuando un vendaval se llevó la cubierta, cuya reparación concluyó el 1759; también se hubieron de restaurar los frescos por Francesco Zannoni (1762-70).



PALACIO DELLA REGIONE. FACHADA

Y en el siglo siguiente, Arrigo (Enrico) degli Scrovegni, donde estaba la Arena romana de Padua, en febrero de 1300 adquirió terrenos a Manfredo Dalesmanini; allí hizo su palacio con un jardín y fachada de *andamento* curvo (impronta derivada de la antigua construcción del desaparecido monumento romano) más una capilla funeraria familiar aneja (1303), dedicada a la *Madonna della Cartità,* para expiar los pecados de su padre que había sido un avaro prestamista, en la que Giotto pintó los célebres frescos (1305-10)[310] y Giovanni Pisano hizo *una*

[310] Fue levantada como capilla privada y muy cerca del complejo de los Eremitani, frailes ermitaños de la orden de San Agustín, que no estaban muy conformes con que se hubiera hecho una capilla que parecía más una iglesia que una ermita. Del pleito surgido salió la orden de reducir el templo de dimensiones, siendo eliminado el transepto y la cabecera (ved el modelo que pintó Giotto en la *Ofrenda de la Capilla a la Virgen*).



ENRICO SCROVEGNI OFRECE LA CAPILLA A LA VIRGEN



CAPILLA SCROVEGNI. Frescos de Giotto

Madonna con el Niño y dos ángeles para el altar. Arrigo, en aquellos mismos años recibió a Dante al que tuvo por huesped. Enrico por razones políticas hubo de emigrar a Venecia, donde falleció.

Pero las pretensiones imperialistas por recuperar el control del norte de Italia, la fragmentación de aquellos territorios y las luchas entre los tiranos vecinos que pretendían gobernar en aquellas falsas repúblicas como vicarios únicos de los emperadores, condujeron a que a comienzos del siglo XIV se impusieran los Carreresi en Padua, activando el desarrollo comercial (particularmente de la lana) y de las artes; y con una extremada ambición política intentaron ampliar sus dominios en todo el tiempo que estuvieron en el poder (1318-1405),

Venían gobernado los Carraresi sólo seis años, cuando en 1324 murió Giacomo da Carrara, lo que ocasionó las primeras disputas internas. En 1329 Padua hizo *dedizione* a Cangrande della Scala, señor de Verona, y éste dejó como vicario a Marsilio Carrara, pero como al poco murió el señor de Verona, Marsilio, queriendo recuperar las libertades perdidas, no dudó en aliarse con los venecianos, y los coaligados capturaron a Alberto della Scala. La consecuencia fue que Marsilio fue reconocido por la *Serenissima* y se le dieron buena parte de las localidades del territorio padovano que habían gozado sus predecesores.

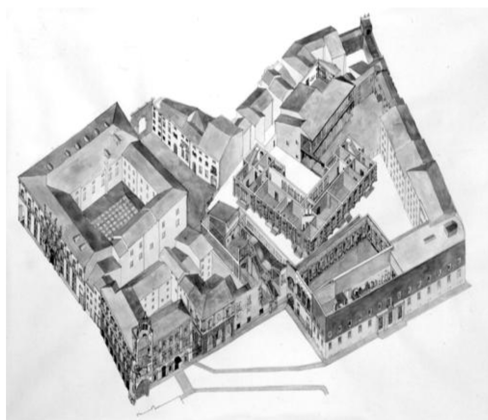
La vida política, a mediados del sigo, se hizo cada vez más confusa, complicada por los magnicidios familiares, por el crecente poder que iban logrando los Visconti en Milán, y por los conflictos entre el emperador Carlos IV y Luis el Grande rey de Hungría, con pretensiones todos ellos, incluidos los venecianos, sobre los territorios subalpinos.

El penúltimo de los Carraresi, Francesco I, ayudado por los venecianos, había conquistado las tierras imperiales de Treviso, Ceneda, Feltre y Belluno (1384) por lo que estalló la guerra entre venecianos y austriacos y, entonces Francesco Carrara, para defenderse mejor, se alió con los Visconti de Milán, y como los logros alcanzados por éstos últimos vinieron simpre a favor de Padua, asustaron a amigos y enemigos; milaneses y venecianos se asociaron y Francesco I, cayó prisionero de los Visconti a finales de 1388, muriendo cinco años después en la prisión de Monza, tras haberse visto obligado a abdicar, años antes, en su hijo Francesco Novello. Los milaneses dirigidos por el *condottiero* Giacomo del Verme, entraron en Padua (1388), pero enseguida tuvieron respuesta porque Novello, con ayuda del emperador, recuperó la ciudad (1390). No dudó Novello en buscar equilibrios más cercanos y así pactó con los Scaligeri, que habían sido exilados de Verona, para reconquistar esta ciudad y también Vicenza que siempre había sido ambicionada por los padovanos. Al poco Novello se alió con los venecianos (1397), pero he aquí que murió Giangaleazzo Visconti (1402) y entonces la duquesa viuda, Caterina Visconti, pactó con Venecia, y la consecuencia inmediata fue que Novello intentó hacerse con Vicenza, aprovechando la liga antiviscontea promovida por el papa Bonifacio IX y por Florencia (1403). Esa amenaza fue la que condujo a la dedición de Vicenza en 1404, y a que pocos meses después se produjera una conjura familiar entre los Carrara, que llevó al asedio de la ciudad por los venecianos, a la dedición de Padua (30 de enero de1406) y a la prisión de Novello y dos de sus hijos[311]; fue acusado de doble traición (de su palabra y del juramento hecho a San Marcos), y también sus hijos: todos fueron condenados a muerte.

En arquitectura la obra más importante de la etapa tardomedieval fue el palacio de los Carrara, iniciado por Ubertino a partir de 1338 en la zona donde está el duomo,

[311] Quedó como superviviente un tercer hijo que en 1434 intentó recuperar Padua, pero vencido, fue hecho prisionero y conducido igualmente a Venecia, fue decapitado.

y del que hoy sólo se conservan escasos restos a pesar de la gran extensión que abarcaba.



REGGIA DE LOS CARRARA
(s. Gambelli)

Para hacer crecer la autoestima de los padovanos el 31 agosto 1413 Sicco Polenton, canciller de la *Serenissima*, al encontrarse los supuestos restos de Tito Livio[312] cerca del templo de Santa Giustina los mandó llevar en procesión solemne hasta la sede del *Capitano* mientras no se preparaba un monumento sepulcral adecuado en la plaza dei Signori[313].

A pesar del paralelismo aparente que hubo entre las *dedizioni* de Vicenza y Padova, hubo algunas diferencias que influyeron en el desarrollo arquitectónico de ambas ciudades y de sus territorios dependientes:

La primera derivó de la historia última de la ciudad, gobernada por tiranos con escasa o nula dependencia del poder imperial, lo que se tradujo en la escasa presencia de condados[314], en contra de lo que sucedía en Vicenza.

Otra fue, la del origen de la propia *dedizione*: en Vicenza había sido una respuesta global ante una amenaza externa, la de Padova derivó de un levantamiento popular interno que implicó la existencia de dos bandos, uno de los cuales resultó perdedor; de ahí que parte de los bienes locales fueran incautados y luego vendidos a la oligarquía veneciana; como ejemplo basta recordar que en 1554 el Podestà Marcantonio Grimani, comunicaba a la *Serenissima* que de los 500.000 *campi*[315] del Padovano, 200.000 pertenecían a la nobleza veneciana, otros 200.000 al clero veneciano o local y unos 50.000 a ciudadanos paduanos. Padua tenía entonces unas 5800 viviendas para unos 36.000 habitantes.

Otra cáracterística de Padua fue la preferencia que, desde la primera mitad del siglo XV y hasta el siglo XVI, tuvieron los venecianos cuando procuraron tener otras residencias urbanas en la *entroterra*; en aquella predilección debió de influir no sólo el que poseían propiedades agrícolas cercanas, sino también la existencia de la Universidad, donde se formaron muchos miembros secundarios de aquellas familias; el mejor ejemplo fue el de los Contarini con varias residencias en Padua durante el siglo XVI[316].

Por otra parte, en los procesos de sustitución de viejos edificios por otros con características de la nueva cultura renacentista se oponía la tradición medieval de los pórticos continuos de las vías principales de Padua, lo que condujo a que la presencia de aquellas nuevas aportaciones

[312] El historiador latino Tito Livio (59 a.d.C – 17 d.d.C), amigo de Augusto, murió en Padua y fue, como hemos dicho, el que recogió la leyenda de la fundación de la ciudad por Antenore. Durante la restauración de Santa Giustina fue descubierta una tumba de un varón (31 de agosto de 1413) y como no muy lejos de allí había una vieja inscripción en la que se leía Livius (hoy se tiene como referida a un liberto llamado Livius Halys), el fraile que vigilaba los trabajos gritó que eran los restos de Tito Livio, y la 'conveniencia' se extendió.

[313] Diseños para ese monumento se hicieron en 1547, por el discípulo de Jacopo Sansovino, Agostino Zoppo, o Zotto (h.1518-72), quien realizó varias copias de una cabeza antigua de Tito Livio (que se conservaba en la Casa degli Specchi, hoy perdida), siendo una de las mejores la que forma parte del monumento del historiador romano que se conserva en el Palacio della Ragione de Padua.

[314] Habitualmente continuaban siendo títulos de concesión imperial.

[315] Cada *campi* equivalía a unas 2'6 Ha.

[316] Violante, viuda de Marco Contarini, tenía una casa (1518) en San Francesco dañada en la guerra, otra en alquiler y otra más que se había incendiado; Alvise Contarini una casa en Sant'Antonio y otra casita menor colindante con ésta y con la iglesia (1567); Girolamo Contarini, rector de la iglesia de San Giacopo delle Strate, una en San Biasio; Piero Contarini en 1562 denunciaba en nombre de su mujer tener una casa grande en San Leonardo donde vivía Marco Antonio Musato; en 1594 Nicoló di Giambattista Contarini residía en Santa Croce, etc. (Vid infra: *Contarini*).

quedaran diluidas, muchas veces, detrás del imperativo urbanístico.

En Padua hubo muchas *botteghe* de maestros constructores (los Farinella, Cavazza –el primer maestro de Palladio-, Protino, Scotto, etc.) ligados a ese tradicionalismo formal, que influyeron incluso en las soluciones aportadas por arquitectos de fuera, como Simone Sorella (palacio Zeno en via del Levello), Vincenzo Scamozzi (palacio Priuli en Santa Sofia, o la reforma hecha para los Cappello, del edificio adquirido (h. 1562) a los Sanguinazzi en San Francesco Piccolo).

Arquitectura del siglo XV y antecedentes

Los tres grandes humanistas Dante, Bocaccio y Petrarca habían estado en Padua a mediados del 300', e incluso para el último de ellos Francesco Carrara le construyó una casa en Arquà (1370-74)[317], donde murió; sin embargo, los primeros síntomas de la cultura renacentista no tuvieron sus efectos en Padua hasta los años treinta del *Quattrocento*.

En 1434 Palla Strozzi[318], exiliado de Florencia, se estableció en Padua en donde vivió hasta su fallecimiento (1462), rodeándose de una corte de artistas, entre los debieron de estar sus paisanos fra Filippo Lippi[319] (1434), Donatello[320] (1443-53) y Paolo Ucello[321] (1445-46), activos en esa ciudad véneta durante la primera mitad de la etapa padovana de Palla.



PALLA STROZZI. Anónimo
(Museo Bode)



PALLA y LORENZO STROZZI (detrás de las Reyes Magos). Gentile da Fabriano

La presencia más importante fue la de Donatello, no sólo por las labores escultóricas que realizó, sino también, porque en sus relieves para el altar de la Basilica de San Antonio trasladó muchos de los adelantos formales de la arquitectura florentina y de los sistemas fugados de representación.

317 Al edificio trecentesco se le añadió posteriormente un mirador con arcos de medio punto.

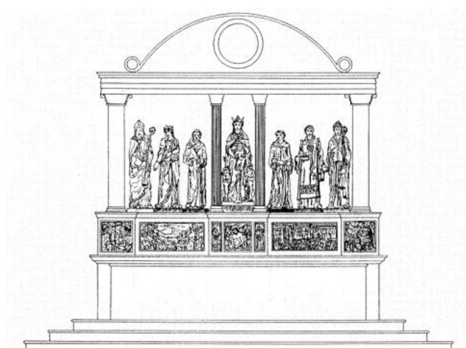
318 El florentino Palla Strozzi (1372-1462) que se había distinguido como mecenas, humanista, político y filósofo en su ciudad natal (Vid ep. *Florencia. Strozzi*) y de donde hubo de salir (1434) por su enfrentamiento con Cosimo de' Medici al alzarse como defensor del republicanismo, hubo de vivir el resto de sus días en Padua, impulsando el crecimiento del banco de los Strozzi en esta localidad y acrecentando su importante colección de libros que finalmente cedió al monasterio benedictino de San Giustina de Padua. Algunos de sus descendientes se trasladaron a vivir a la corte estense, de los que nació la rama ferraresa de Tito Vespasiano Strozzi.
Cf. Fiocco, G.: "*Il banco degli Strozzi a Padova"* en 'Atti e Memorie dell'Accademia Patavina', LXXXII, 1969-70, págs. 198-200; Fiocco, G.: "*Palla Strozzi e l'Umanesimo veneto*", en AA.VV. (direc. V. Branca): ***Umanesimo europeo e umanesimo veneziano***, Florencia 1963, págs. 349-58.

319 Fueron frescos hechos por el joven fraile carmelita para el palacio del Podestà, y otros igualmente perdidos, también pintó el *Tabernaculo de las Reliquias* de la iglesia del Santo (1434).

320 Cf. Puppi, L.: "*Osservazioni sui rifressi dell'arte di Donatello tra Padova e Ferrara*", en ***Donatello e il suo tempo***, Actas Convegno internazionale di studi, Florencia 1968, págs. 309-15.

321 Fue llamado por Donatello para pintar los frescos (desaparecidos) del palacio Vitaliani.

Sin olvidar que la figura ecuestre del Erasmo da Narni (llamado Gattamelata, +1443)[322] colocada fuera de aquella Basilica, supuso un revulsivo histórico al retomar de forma consciente la tradición romana de fundir en bronce, técnica que mostraba la de Marcantonio, entonces situanda cerca de San Giovanni in Laterano. La figura del Gattamelata, hecha por Donatello (1447-53), se colocó en un área que entonces era cementerio conmemorativo[323] y no por iniciativa de la *Serenissima*, como se creía, sino de su propia familia.



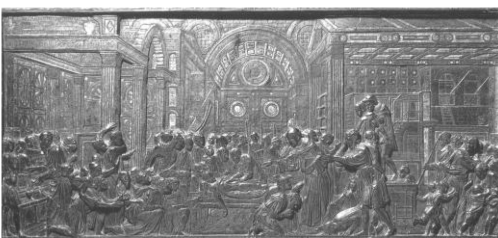
ALTAR DE SAN ANTONIO. Restitución (Donatello)



***EL MILAGRO DEL HIJO ARREPENTIDO* (Donatello)**



EL MILAGRO DE LA MULA (Donatello)



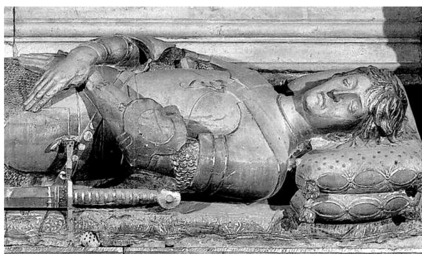
***EL MILAGRO DEL CORAZON DEL AVARO* (Donatello)**



***EL MILAGRO DEL NEONATO QUE HABLÓ* (Donatello)**



GATTAMELATA (Donatello)



SEPULCRO DE GIANNANTONIO DA NARNI (Atr. a G. di Allegretto)

En la primera capilla de la nave derecha de la Basilica del Santo se hizo la antigua Capilla de los Gattamelata construida (h. 1443-58) por deseo de la familia de Erasmo da Narni como lugar para su tumba, y en la que sepultado

[322] Vid ep. *Venecia: Gattamelata* (Erasmo da Narni).
[323] Allí estaba, por ejemplo, el memorial Papafava.

también su hijo Giannantonio, con su figura yacente, atribuída a Gregorio di Allegretto.

A mediados del siglo XV Arsuino da Forlí[324], Andrea Mantegna[325], y otros, hicieron la decoración pictórica de la capilla Ovetari (1448-57) cerca de la capilla mayor, en la iglesia de los Eremitani[326], frescos que son contemporaneos al Gattamelata, en los que se hicieron varias arquitecturas pintadas, unas imaginarias como las del *Bautismo de Hermógenes* y otras reproduciendo monumentos romanos como las del *Juicio de Santiago*, cuya escena se centra sobre el arco de Constantino.



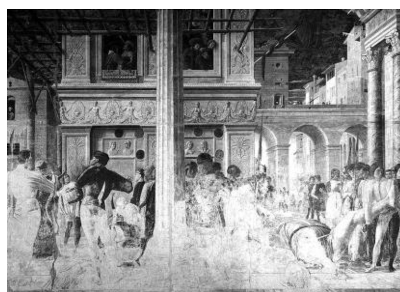
***SANTIAGO BAUTIZANDO A HERMOGENES* (A. Mantegna)**



***JUICIO DE SANTIAGO* (A. Mantegna)**



SAN CRISTOBAL ES CONDUCIDO AL SUPLICIO
(A. da Forlì y A. Mantegna)
Destruido



TRASLADO DEL CUERPO DE SAN CRISTOBAL
(A. da Forl y A. Mantegna)
Muy dañado

Otro artista, o mejor dicho su amplísimo taller, que trabajó a finales del 400' fue Francesco Squarcione, un personaje curioso que empezó como sastre y luego se conviirtió en pintor y estudioso de las antigüedades romanas y griegas, que utilizó como guía para sus discípulos[327].

Palacetes

Se hicieron varios palacetes a los largo del 400' en los que se ven frecuentes influencias venecianas. Citemos unos pocos:

[324] A Arsuino se le considera uno de los maestros de Andrea Mantegna y de Melozzo da Forlì. En 1451 Arsuino estaba pintando las escenas de la *Vida de San Cristóbal*.

[325] En 1448, Mantegna ya trabajaba en la Capilla Ovetari junto con otros pintores, pero aun era menor de edad (17 años); cuatro años después volvió a ocuparse de la continuación de los frescos de la capilla.

[326] El ábside de la iglesia *duecentesca* de los Eremitani había sido decorado con frescos de Guariento (1361-65), con temas de la vida de los santos patronos del tempo, San Felipe y San Jacobo. Tanto éstos como los de Mantegna quedaron muy dañados por el bombardeo norteamericano del 11 de marzo de 1944.

[327] F. Squarcione (h. 1400-68), recorrió Italia y visitó Grecia (1420). Entre sus discípulos estuvo Andrea Mantegna.

Casa de Francesco Miglioranza en via Beato Pellegrino, encargada a Pietro Lombardo en 1466 y posteriormente decorada en el 500', la Ca' Olzignani, también atribuida a Pietro Lombardo[328]; Casa Roselli[329] en via Tadi, de Lorenzo da Bologna; la De Scalzo-Menini en via Savonarola; la Casa Valdezocco[330] en via Altinate, etc.



LA MIGLIORANZA (P. Lombardo)



CA' OLZIGNANO (Atr. a P. Lombardo)



PALACETE VALDEZOCCO

Los dirigentes venecianos y las órdenes religiosas en Padua

La *Serenissima*, como ya hemos señalado, a las ciudades voluntariamente entregadas les mantuvieron buena parte de sus estatutos, sin embargo, los cargos de responsabilidad los destinaron siempre a miembros de la nobleza veneciana: así lo fueron el *Podestá* y el *Capitano* (nombrados cada 16 meses), los dos *Camarlenghi*[331] asociados, dos Castellani, los Obispos, etc..

Ya bajo control veneciano Padua recibió un trato favorable de libertades, aunque no tan amplio como el de Vicenza, y para eliminar el recuerdo de los Carraresi, se entregó su palacio al *Podestà* para albergar los servicios, casi a la vez que se impulsaba por los franciscanos menores la terminación de la Basilica del Santo[332] (1407), excepto la cúpula central que se realizó en 1424. Por entonces, el 2

[328] Los Olzignani eran una familia padovana, algunos de cuyos miembros, durante el siglo XV y comienzos XVI, desempeñaron cargos administrativos, especialmente en Spoleto: fue el caso del canciller Antonio Olzignani o de su hijo Doino, jurista y poeta. Esta familia se hizo construir un palacete en la hoy llamada via Umberto I, muy parecido a La Miglioranza.

[329] Antonio Roselli fue un jurista natural de Arezzo que enseñó Derecho en varias universidades italianas y también en la de Padua (1439-66). Cuando murió, Pietro Lombardo labró su monumento funerario en la Iglesia del Santo (h. 1466).

[330] El miembro más importante de esta familia fue Bartolomeo Valdezocco (1446-h. 1484) en introductor de la tipografía en Padua (1471) y editor del ***Decameron*** de Boccaccio y del ***Canzoniere*** de Petrarca, entre otros. El palacete es probable que fuera terminado por sus hijos.

[331] Es decir, los custodios del dinero público.

[332] Se había iniciado en 1232 sin que se sepa muy bien que se hizo durante los primeros 24 años, tras los cuales recibieron un gran implulso, sobre todo debidos a la confluencia de dos sucesos: la desaparición de Ezzelino (1256) tenida como milagro de San Antonio, y el descubrir, cuando se trasladaron los restos del santo desde la iglesia de la Mater Domini, al centro del nuevo tempo (1263), que entre aquellos se conservaba incorrupta su lengua, y al difundirse estos milagros, empezaron a crecer las peregrinaciones.

de febrero de 1420, ardió el Palacio della Ragione siendo restaurado en tiempo de los obispos Pietro Donato (1428-47), y más tarde por Jacopo Zeno (1460-81) y Pietro Barozzi[333] (1487-1507), los impulsores del palacio episcopal[334].

Los obispos

El arquitecto Lorenzo da Bologna también intervino en la iglesia del complejo benedictino de Santa Maria in Vanzo (iniciada en 1436 y remodelada en 1525), en la reconstrucción de la iglesia del Carmine (en colaboración con Pietro degli Abati) después del colapso de 25 de enero de 1490, obras que coinciden también con el obispado de Barozzi.

Entre 1535 y 1542 se construyó[335] en Luvigliano di Torreglia (Padua), cerca de los Colli Euganei, como residencia de verano de los obispos de Padua, la Villa dei Vescovi, sobre los restos del castillo medieval, con proyecto atribuido a Giovanni Maria Falconetto, cuando Alvise Cornaro era administrador de la Mesa episcopal[336] de Padua, en época de Francesco Pisani[337] (1524-55). Y en la que el flamenco Lamberto de Sustris y el padovano Gualteiro dall' Arzere hicieron las decoraciones al fresco de los interiores (1542-43). Fue ampliada por Andrea della Valle, a partir de 1567, con la ejecución de las escalinatas, el ninfeo con la *Grotta* de Nettuno y el *bruolo*, quedando completada hacia el 1570, es decir, durante el obispado de Alvise Pisani (1555-70).

El cardenal Francesco Pisani[338] (1494-1570) había sido nombrado por Leone X (1517) y en 1524 el papa Clemente lo hizo obispo de Padua cargo que cedió a su sobrino (1555) Alvise (sobrino también del dux Andrea Gritti). Durante el *Sacco* de Roma fue uno de los cardenales que acompañaron al papa en su encierro en Castel Sant'Angelo y se ofreció como rehén de las tropas españolas, mientras no se pagó el rescate de Clemente VII, lo que le condujo a estar prisionero en Castelnovo de Nápoles durante año y medio.

En Padua inició las obras de la nueva catedral[339] (1552), proyectada por Andrea della Valle[340], y fue el compró solares en la plaza de la Legna para construir el monasterio de monjas y nueva iglesia de San Marco de



PALACIO DEI VESVOVI. SALONE

333 El veneciano Pietro Barozzi (n. 1441) fue un destacado humanista, coleccionista de libros antiguos, teórico de filosofía y religión sobre cuyas materias dejó varios escritos. Fue enviado a Bérgamo (1470) y luego nombrado obispo de Belluno (1471-87) y Padua, hasta el final de sus días. Mostró preocupaciones artísticas desde que desempeñó cargos de responsabilidad, sobre todo en Padua, sirviéndose del arquitecto Lorenzo da Bologna y de los pintores Jacopo da Pietrasanta y Prospero Parisati. (Cf. Bolzonella**: *Pietro Barozzi vescovo di Padova (1487-1507)***, Padua 1941).

334 El palacio episcopal lo había iniciado el obispo Pagano della Torre en 1309; fue ampliado en los años siguientes, y definitivamente renovado con formas renacentistas por los obispos Donato, Zeno y, sobre todo, con Barozzi, que recurrió a Lorenzo da Bologna (1495), luego completadas con las decoraciones internas de medio siglo más tarde.

335 Al parecer hubo unas primeras obras iniciadas (h. 1475) para el obispo Zeno (1460-81), posteriormente ampliadas (1501) para Pietro Barozzi (1487-1507).

336 La *Mensa Episcopale* era la que controlaba la parte de los bienes que generaban las propiedades de la diócesis, destinados a sufragar los gastos del obispo y su familia, los cuales eran independientes de los que correspondían a la comunidad religiosa o a los ordinarios y extraordinarios, aprobados conforme a las normas canónicas.

337 Vid infra. *Pisani*. El cardenal Francesco Pisani renunció al obispado de Padua (1555) a favor de su sobrino Alvise (Luigi).

338 Hijo del *procuratore* Alvise Pisani y embajador veneciano en la Santa Sede, que acudió en defensa del papa durante el *Sacco*, muriendo en Roma víctima de la peste (1528). La madre de Francesco fue una Giustiniani. El cardenal murió en 1570 y fue sepultado en la basilica de San Marco de Roma.

339 A veces se ha afirmado que hubo un proyecto inicial de Miguel Ángel, nunca ejecutado.

340 Con obras que continuaron hasta comienzos del 700' por los arquitectos como Giulio Viola, Andrea Almarigoto, Paolo y Francesco Tentori, Girolamo Friginulica. La fachada nunca se hizo.

Padua, ya que el antiguo complejo situado extramuros estaba arruinado.


DUOMO. ÁREA PRESBITERIAL (A. della Valle)


MONTE DI PIETA (Atr. a G. M. Falconetto)

La fundación del Monte di Pietà[341] se hizo en 1491 a iniciativa del obispo Pietro Barozzi, instalándose en locales alquilados, tras las predicaciones de Bernadino da Feltre en la ciudad, y donde se levantó por Lorenzo da Bologna la sede, aprovechando los restos del palacio (que unos dicen que había sido de Rinaldo Scrovegni, padre de Enrico, el promotor los frescos de Giotto en la capilla homónima, y que para otros era una casa anónima, la Casa Brusada, vecina a la residencia de los dos *Camarlenghi*, solicitada para tal fin por el *Consiglio del Monte* en 1519, y cuya entrega se demoró varios años, tras un fortuito incendio que arruinó el viejo palacio), ejecutándose entre 1530 y 1535[342].

En el último tercio del siglo XVI el obispo Federico Cornaro le encargó a Vincenzo Scamozzi una iglesia dedicada a los apóstoles San Simeone, San Giuda y San Bartolomeo, conocida hoy como San Gaetano, porque su convento lo utilizaron los teatinos; fue construida entre 1574 y 1586.


SAN GAETANO (V. Scamozzi)

Los gobernantes

En 1493 debemos recordar la decision tomada en el *Consiglio* y reconfirmada en 1496, para hacerse nueva sede del Consiglio Civico con modelo de Annibale Maggi, porque el lugar habitual de reunirse, el Palazzo della Ragione, había ardido en 1420. Al finalizar el conflicto de Cambrai Biado di Bigio inició o reemprendió las obras (1516). En 1530 las retomó Giovanni Maria Falconetto, sin embargo no se concluyeron hasta 1553.


CONSIGLIO DE PADUA (G. M. Falconetto)

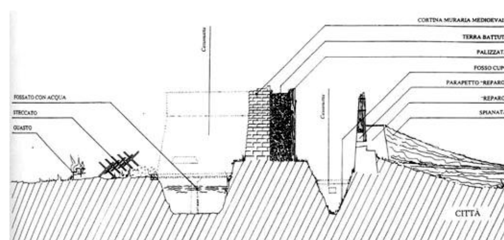
341 Vid infra: *Obras sociales.* Nota
342 En el siglo XVII fue ampliado añadiendo la Casa de los Camarlenghi.

No obstante las obras más importantes fueron las que se hicieron para la defensa de la ciudad. A comienzos del 500’ se empezó el nuevo sistema bastionado, de unos 11 Km de longitud, para proteger la ciudad de los coaligados de Cambrai. Puede que la ejeción del *guasto* o *tagliata*, es decir, el espacio libre de obstáculos abierto a los dos lados de la muralla se hiciera por iniciativa del capitano generale Niccoló Orsini da Pittigliano[343]. La nueva muralla de Padua ya se había visto que era una necedidad antes de la Liga y puede que fuera Niccolò Orsini o Bartolomeo d’Alviano los que hicieran las primeras sugerencias y que también fra Giocondo en 1506 interviniera en la reforma del sistema hidológico que había de llegar al perímetro de la muralla.

Tras la derrota veneciana en Agnadello (llamada también de la Gera d’Adda) ocurrida el 14 de mayo de 1509 (en la que d’Alviano resultó herido y prendido) por falta de resolición de Niccolò Orsini da Pitiglaino, Venecia perdió casi todos sus dominios continentales y a punto estuvo de perecer la misma capital, No quedaba más que una opción: concentrar las tropas aun útiles en Padua y convertir esta ciudad en el último bastíon antes de llegar a la laguna, y a Treviso en un filtro semiperpermeable que pudiera actuar de cepo sobre las tropas imperiales que eran a las que ahora les tocaba actuar para recuperar Padova como ciudad imperial, según lo pactado en Cambrai. El *provveditore* Andrea Gritti se fue rápidamente a Padua y el *capitano* Generale, Niccoló da Pittigliano, se ocupó de llevar allí con toda la prisa posible las tropas disponibles[344]; cuando el ejército de Maximiliano I llegó a Padua, hacía unas semanas que los venecianos se habían reagrupado dentro de la ciudad. En septiembre pusieron cerco los imperialistas a la ciudad, llegando a destruir con la artillerís unos 300 m de muralla, con unos soldados cansados que habían atravesado loa Alpes y que, además de estar sin recibir las pagas, tenían el temor de lo que podría ocurrir si salían por Treviso. Eso condujo a la retirada de los imperilistas y que la defensa hecha en Padua, y defendida bajo las órdenes del ingeniero Giovanni Zitolo, se convirtiera en la luz para un futuro hasta ese momento más que incierto.

El comienzo efectivo de las defensas de Padua no se produjo, pues, hasta el 1509, de forma acelerada por los trágicos sucesos que iban ocurriendo, con obras predominantemente provisionales y hechas con materiales perecederos, y en las que la parte más resolutoria se debió a Andrea Gritti, ya que en 1510 falleció Niccoló Orsini en Lonigo.

Sólo a partir de 1513, cuando d’Alviano había sido liberado, éste ayudado por el arquitecto Sebastiano Mariano da Lugano, emprendió otras con carácter más definitivo (revestimientos de piedra, fosos, etc.) hasta el punto que en 1515 la ciudad quedó fuertemente protegida[345].



REFUERZOS PROVISIONALES DE LA MURALLA DE PADUA
(s. F. Guicciardini)

Fue por aquellos años cuando se formuló la posibilidad de construir un castillo en la zona de Ognissanti, pero a la ejecución se opusieron los *provveditori* Andrea Gritti y

[343] Vid ep. *Venecia. Niccolò Orsini*.

[344] El perímetro murado de Padua era grande, por lo que resultaba difícil de cercar completamente por un ejército sin refrescos, mientras que para los defensores, a pesar de la incomodidad que supuso, pudo albergar a unos 20.000 soldados que habían de alojar y alimentar junto con sus 40.000 habitantes.

[345] Pocos meses después falleció d’Alviano. Vid ep. *Venecia. Leonardo Loredan*. Nota

Giorgio Cornaro (1517) poco antes de que terminaran en aquel barrio los bastiones del Portello y Buovo (1518).

La decisión del *Senato* de reforzar las defensas de Padua se tradujo entre 1517 y 1523 en la reestructuración de varios bastiones y la construcción de nuevas murallas entre el Portello y Pontecorvo y Santa Croce, entre el Alicarno y la Saracinesca, etc., atendiendo al planeamiento global dado por Alviano.

En 1521 el *governatore generale* del ejército veneciano, entonces Teodoro Trivulzio, junto con los *provveditori alle fortificazioni*, dieron una detallada relación sobre las defensas de la ciudad y de las intervenciones que necesitaban. Dos años más tarde el duque de Urbino fue nombrado *Capitano Generale* del ejército veneciano (1523), pero fue tras la firma de la Liga de Cognac (1526) cuando se hizo la revisión general de todo el sistema de defensa, bajo las directrices de dicho *capitano* Francesco Maria della Rovere, ayudado por el arquitecto viterbese Pierfrancesco Fiorenzuoli[346] y el ingeniero hidráulico y militar Sigismondo da Fanctulis[347], y cuya consecuencia inmediata fueron la construcción de los baluartes de San Giovanni, San Prosdocimo y Savonarola (1526 a 1530). Luego siguieron los bastiones Moro I y Moro II (1531-32) en la zona NE de la ciudad, y el reconocimiendo de la innecesariedad de la Ciudadela.

Michele Sanmichele intervino en las obras militares d la *Serenissima* desde el año 1532 y *uno* de los primeros datos que conocemos a este respecto fue su posición contraria a aceptar que la ciudad de Padua tenía el máximo valor estratégico en la defensa de la terraferma (1535) y su postura por no hacer obras en la Ciudadela, sino en reforzar el Castelvecchio (hoy Specola y Casa di Pena).

Michele Sanmichele en 1539 recibió el encargo del *Capitano* Cornaro de diseñar los bastiones de la muralla de Padua (entre ellos el Cornaro), en el mismo año que le hacía el proyecto para la ampliación de la villa palladiana de Piombino Dese.

Marino Grimani, *Podestà*, comunicaba en 1587 que la nueva muralla tenía una longitud de 9 millas[348] y 140 pasos[349], con muros gruesos y terraplenes, con foso alrededor, con 7 puertas y 19 bastiones. Dentro se conservaba la muralla medieval con longitud de 1'5 millas y 77 pasos, rodeada por río navegable con 16 puentes de piedra, cuya agua habían hecho llegar los Carrara a los antiguos fosos desde el río Brenta.



PADUA. SISTEMA DEFENSIVO

La puerta renacentista más antigua concluida en Padua fue la Laviana, o Alviana, que se dedicó al *condottiero* Bartolomeo d'Alviano muerto (1515) poco antes que se concluyera, y en la que hubo de aconsejar al arquitecto

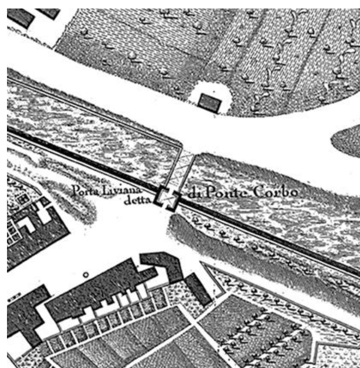
[346] Francesco da Viterbo (1470-1537) fue un destacado arquitecto militar de finales del sigo XV y comienzos del siglo XVI que estuvo empeñado en casi todas las obras defensivas importantes de la época: Civitacastellana, Piacenza, Verona, Pesaro, Senigallia, Ascoli, Ancona, en la Ciudadela de San Giovanni de Florencia, en Sicilia, Nápoles, etc. y a quien el papa Paolo III le encargó el diseño de la fortificación que inicialmente pretendía construir sobre la residencia de los Baglioni de Perugia (1537); al poco murió Fiorenzuoli.
Bibliografía:
- AA. VV. (direc. G. Villa): ***Pier Francesco da Viterbo e l'architettura militare italiana del primo Cinquecento***, congreso, Roma-Viterbo 2008.

[347] Fanctulis estuvo trabajando desde dicembre de 1526 hasta diciembre de 1530, en que fue cesado por los *Rettori* de Padua, acusado de impericia.

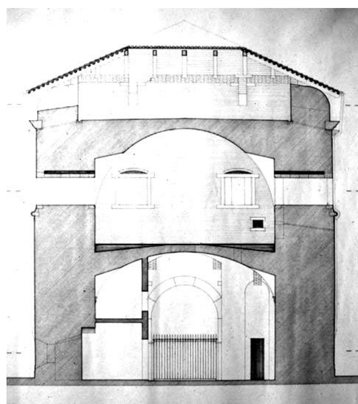
[348] Cada milla equivale a unos 1609 m.

[349] 1000 pasos equivalían a 1 milla.

Sebastiano da Lugano; fue posiblemente la primer puerta-cúbica construida y se finalizó cuando era *Capitano* de Padua Giuliano Gradenigo (1517). Hoy se muestran en ella las marcas del puente levadizo que tuvo y que fue anulado cuando se anegó el foso.



PORTA LAVIANA EN LA MURALLA
(Atr. a S. da Lugano)



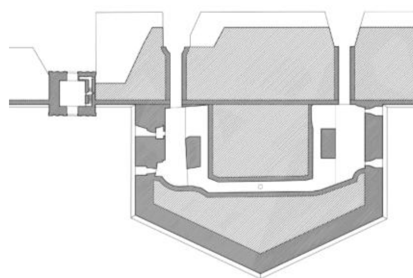
PORTA LAVIANA. SECCION



PORTA LAVIANA. FACHADAS (Atr. a S. da Lugano)

La Puerta de Santa Croce, se hizo en sustitución de otra anterior de época de los Carrara, pero trasladada unos 200 m de su emplazamiento primitivo.

Se inició inmediatamente después del asedio de 1509, atribuyéndose, como su contemporánea la Alviana, a Sebastiano da Lugano y se concluyó en 1517 cuanto era *Capitano* Sebastiano Gradenigo. En 1554 se completó con el baluarte que la flanquea.

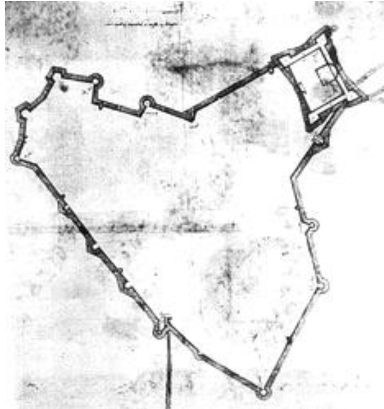


PUERTA Y BASTION DE SANTA CROCE (S. da Lugano)



PUERTA SANTA CROCE. FACHADA EXTERNA (S. da Lugano)

Durante el mandato de Gradenigo se inició la reforma de la Ciudadela, proyectada posiblemente por Alviano, y que desde tiempos de Ezzelino había en la salida hacia Venecia, pero allí se hizo muy poco, sólo un torreón central redondo que quedó transformado en bastión, con el nombre de Castelnuovo. Finalmente Sanmichele convenció de su inutilidad y la ciudadela quedó sin realizar.



PROYECTO DE LA CIUDADELA (Atr. a M. Sanmichele)



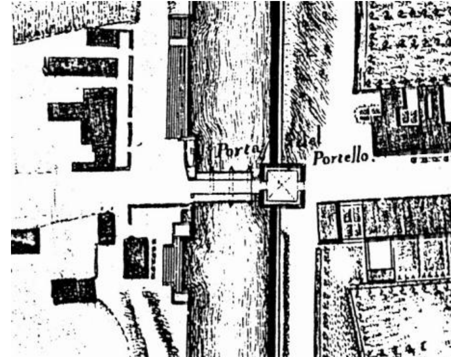
BASTION DE CASTELNUOVO

La Puerta de Ognissanti, iniciada en 1518, la atribuyó Temanza a Giglielmo dei Grigi, el Bergamasco. Se concluyó durante el *capitaniato* de Marcantonio Loredan (1519). Se llamó del Portello a partir del año 1534, cuando frente a ella se pusieron las gradas del puertecillo fluvial[350] para atraque de los barcos que conducían a Venecia, y para información de los horarios en 1535, sobre el tímpano se levantó una torreta con un reloj.

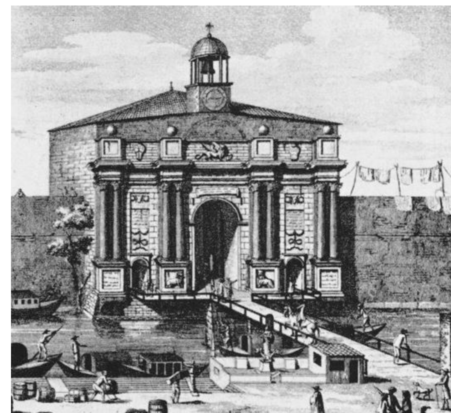
[350] El Portello era la nueva escala fluvial que sustituyó al puerto medieval que había en Ognisanti al final de la via Massimi.



ESCALINATA DEL PORTELLO



PUERTA DEL PORTELLO
(El Puerto abajo a la izquierda)

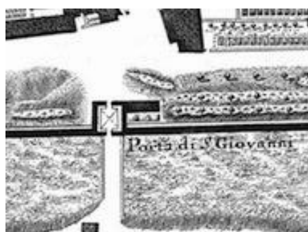


PUERTA DEL PORTELLO
(Grabado del siglo XVIII)



PORTA DEL PORTELLO (G. Bergamasco)

La Puerta de San Giovanni la hizo Falconetto entre 1526 y 1527 cuando Santi Contarini era *Capitano* y Pandolfo Morosini (1526) y Matteo Michiel (1527), *Podestá* sucesivamente.

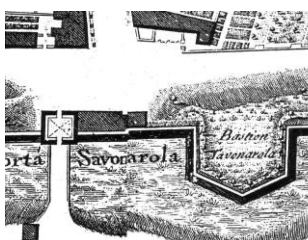


PUERTA DE SAN GIOVANNI Y MURALLA (G. M. Falconetto)

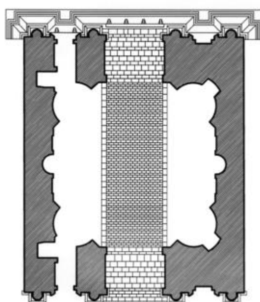


PUERTA DE SAN GIOVANNI (G. M. Falconetto)

Una vez que estuvo terminada la Puerta de San Giovanni, Falconetto acometió la ejecución de otra muy parecida, la Puerta Savonarola, concluida en 1530.



PUERTA SAVONAROLA Y LA MURALLA (G. M. Falconetto)

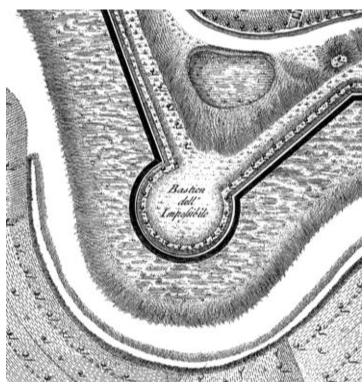


PUERTA SAVONAROLA. PLANTA (G. M. Falconetto)



PUERTA SAVONAROLA (G. M. Falconetto)

El Bastión Imposibile, Terzo Moro o de los Crociferi, fue una solución de transición dirigida a reforzar la muralla mediante terraplenes, y dotándola de torreones redondos con cañoneras. Posiblemente fue ejecutado en 1513, cuando regresó Bartolomeo d'Alviano de su prisión en Francia y se hizo nuevamente cargo de las tropas venecianas; sin embargo no se concluyó hasta 1526 tras varias modificaciones; hoy está muy maltrecho[351].



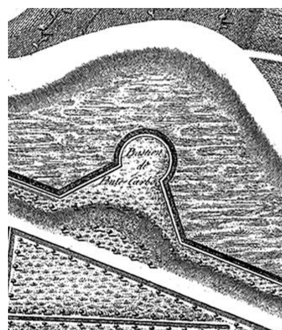
BASTIÓN IMPOSIBILE

El Bastión de Pontecorvo, es semjante al Imposibile, pero vertebrado sobre un espolón saliente de la muralla, por lo que alguna vez se ha dicho que es un bastión-puntón[352].

---

[351] A comienzos del siglo XIX cuando los franceses fueron expulsados por los austriacos hicieron volar medio torreón y durante la Segunda Guerra Mundial fue utilizado como refugio antiaereo, con trincheras.

[352] Vid Vera Botí, A.: ***Elucidario***... op. cit., s/v *Puntone*.



BASTION PONTECORVO. PLANTA



BASTION PONTECORVO



BASTION PONTECORVO

De todos los bastiones, el de Codalunga es el más famoso por sus leyendas, que le han dado el sobrenombre de Bastión de la Gatta; lo había construido a toda prisa Nicolò Pasqualigo, *proto* del Arsenal, unos meses antes del asedio imperial de 1509, a base de un terraplén entre empalizadas, y rodeado por un foso medio excavado. Aparentemente era un punto débil de la defensa y a él se dirigió el grueso de la artillería y los castilletes de asalto (*gatti*) y aunque parmanecía casi demolido seguía siendo defendido por el *Capitano* Citolo da Perugia y por su ayudante Bernardino da Parma.

Los españoles iniciaron el asalto, pero Citolo había colocado un polvorín en el centro del bastión y lo hizo estallar saltando por los aires miles de soldados. Dos días después una nueva oleada intentó la toma y aunque les hicieron perder a los padovanos toda la artillería mayor, cuando Maximiliano dió la orden de desviar el Bacchiglione hacia el Limena para secar el foso, los soldados imperialistas fueron prendidos y ahorcados sobre el bastión. Finalmente Maximiliano hubo de abandonar el sitio y Padua quedó invicta y la defensa mítica convertida en leyenda[353].

Sin embargo, el más importante desde el punto de vista de la Arquitectura Militar fue el Bastión Cornaro, con el que Michele Sanmichele introdujo en Padua los baluartes poligonales, durante el *capitanato* de Girolamo Cornaro, contruyéndolo entre 1539 y 1540.

[353] Cuando las tropas de Maximiliano pusieron cerco a Padua, lo defensores levantaron, en lo más alto de lo que todavía quedaba en pié, un pendón formado con un trapo en que pintarrajearon un león de San Marcos, por lo que los imperialistos en señal de mofa, dijeron que era una gata. Durante la noche un intrépido soldado español lo robó y Maximiliano le recompensó con 100 escudos y con el privilegio de que fueran sus compañeros los primeros en hacer el primer asalto ya que el cardenal Ippolito d'Este había llevado una recompensa de 10.000 aportados dados por el papa para que fueran entregados a los solados de la nación que se hiciera con el bastión. Otra leyenda cuenta que los padovanos para ridiculizar a las tropas imperiales, enarbolaron las gatas que encontraon en la ciudad, para que los inactivos *gatti* entraran en celo y fueran a su busca.



LA VERSION PADOVANA DEL NOMBRE DEL BASTION DE LA GATTA


BASTION CORNARO Y MURALLA (M. Sanmichele)


BASTION CORNARO. ANGULO DEL CAPITAL (M. Sanmichele)

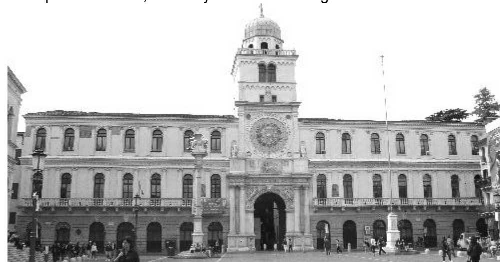

TORRE DEL RELOJ

Marco Barbarigo, *Capitano* en 1533 y *Podestà* en 1534, impulsó la intervención de Falconetto en el Palacio del *Capitano*[354] para la remodelación de la torre con la Puerta en arco de triunfo y la recolocación del reloj, más las reformas del patio; la gran trifora de la Sala dei Giganti (1539-40) debe correlacionarse con el *Capitano* Girolamo Cornaro, cuando era *Podestà* Marcantonio Contarini, en el bienio en el que se acondicionó la sede comunale para residencia del *Podestà* y la vieja fortaleza para el *Capitano*.


SALA DEI GIGANTE. LADO ESTE

En 1557 el Capitano Andrea Barbarigo declaraba haber hecho una calle desde el Portello hacia San Massimo, sobre terrenos de Francesco Querini, que mejoraba el acceso a sus propiedades y que facilitaba el tránsito público, atendiendo a las sugerencias del *condottiero* Roberto Malatesta y del arquitecto Michele Sanmichele.

[354] La fachada fue remodelada entre 1599 y 1606 integrando en ella lo hecho por Falconetto, el Arco y Torre dell'Orologio.


PALACIO DEL CAPITANO

Las ordenes religiosas

Las dos más importantes órdenes religiosas con presencia en Padua fueron los benedictinos y los franciscanos; los primeros fueron los responsables de la recuperación agrícola de los campos padovanos abandonados durante siglos[355] con numerosos monasterios dispersos por el territorio, sobre los que fue sobresaliendo la abadía de Praglia, finalmente unida a la de Santa Giustina de Padua en 1448; etapa ésta coincidente con la reforma de la orden hecha en el monasterio de Padua y que se tradujo también en una mayor presencia de los benedictinos en la enseñanza universitaria.

Los franciscanos que más influjo tuvieron en Padua fueron frailes menores conventuales, cuya historia está vinculada a la Iglesia del Santo, desde el momento que la *libera pauperitas* que predicaban se convirtió en cohartada para apoyar la libertad comunal de la ciudad, agrupando en torno a sí a los descontentos del intento comunal de dividir el poder religioso entre el obispo y las grandes órdenes históricas implantadas en Padua para posibilitar la permanencia de las tiranías.

Así fue como el venerado San Antonio fue considerado como el autor del milagro de la caída de Ezzelino, y que, en competencia con los antiguos patronos de la ciudad, se convirtirera en el *Pater Paduae et patronus civitatis*. Luego, y sobre todo, tras la integración de la ciudad en el Estado Véneto, la pobreza franciscana evolucionó hacia la *difficilis pauperitas*, y el templo del Santo compitió con el cercano de Santa Giustina.

Los Cartujos, por el contrario, vivían en soledad en grandes complejos donde desarrollaban su vida de oración, trabajo, e incluso litúrgica en rigurosa ausencia de compañía (salvo días festivos) , y en vez de estar regidos por un abad, eran vigilados por un prior electo que podía ser depuesto.

Las órdenes religiosas también fueron promotoras de varios templos y conventos, aunque los hechos en el siglo XV estuvieron muy ligados a las soluciones góticas[356] y los cinquecentescos, salvo las excepciones que estudiamos seguidamente, pocas veces asumieron formas decididamente renacientes.

<u>Benedictinos</u>[357]

La labor hecha por los benedictinos en el Padovano fue inmensa desde la Edad Media, al poner en producción amplias zonas de territorio improductivo, racionalizando los recursos y desecando los terrenos anegados por los caudalosos ríos prealpinos, remansados en las llanuras de sus cursos bajos.

El centro más importante del sistema agrario benedictino fue el llamado Corte de Correzola, extensa propiedad, de más de 13.000 *campi*, atravesada por el Bacchiglione

355 En general, se puede decir, que los monasterios benedictinos gozaron de bastante autonomía entre sí, y cada uno tenía sus propias tierras de cultivo. Los de San Giorgio Maggiore de Venecia, por ejemplo, tuvieron en la zona de Saccisica (el Piovese) y particularmente en Codevigo, Melara, Rosara, Sacco, etc., lo que les permitió hacer las importantes reformas y obras palladianas; era Saccisca una extensisima región situada al SE del Padovano, atravesada por varios ríos y canales, donde también tenían posesiones los monjes de Santa Giustina y de otros monasterios, cuyo desarrollo arquitectónico veremos enseguida.

356 Por ejemplo San Francesco el Grande, fue iniciada en 1416, gracias a las ayudas económicas de Baldo Bonifario da Piombino y su viuda Sibilla, y terminada a mediados del 400'.

<u>Bibliografía</u>:

- Gonzati, B.: ***La basilica di Sant' Antonio di Padova***, Padua 1803.

357 <u>Bibliografía</u>:

- AA. VV. (direcc. De Nicolò Salmazzo, A. y Trolese, F. G.): ***I Benedettini in Padova e nel territorio Padovano attraverso i secoli***. ***Saggi Storici sul movimento benedettino in Padova: catalogo della mostra storico-artistica nel XV centenario della nascita di San Benedetto***,Treviso 1980.
- Anónimo: ***Descrizione della chiesa di S. Giustina di Padova***, Padoa 1759.
- Borella, G., De Sandre Gasparini, G y Stella, A.: ***La Corte Benedettina di Correzzola***, Padua 1982.
- Carraro, G.: "*I monasterii benedettini della diocesi di Padova*", en 'Benediction', 35, 1988, págs. 87-152.
- Ceoldo, O.: ***Memorie della chiesa ad abbazia di S. Stefano di Carrara nela diocesi di Padova***, Venecia 1802.
- Maschietto, F. L.: ***Benedettini proffesori all'Università di Padova (secc. XV-XVIII)***, Padua 1939.
- Tassi, I.: ***Ludovico Barbo (1381-1443)***, Roma 1952.
- Toscari, S.: ***Il Tempio di S. Giustina V. e M. in Padova***, Padua 1853.

(desviado en 1858), que los benedictinos de Santa Giustina de Padua habían adquirido en 1229, y que pusieron en producción saneando el territorio, entregando pequeñas parcelas a familias necesitadas, convirtiéndolo no en un monasterio, sino en un centro agrícola-administrativo (con una hospedería, un pequeño alojamiento de monjes con iglesia, granero, heniles, almacenes, hornos, cuadras, pocilgas, gallineros, huertos, jardines, etc. y puerto fluvial). Para el control y almacenamiento de los productos agropecuarios; posteriormente, para su mejor rendimiento, parte de aquellas enormes extensiones de suelo agrícola se dividieron en varias *Guastaldie*, de 1000 *campi*[358] cada una, cuyos productos se llevaban a la Corte.

El mayor impulso lo recibieron cuando el abad de Santa Giustina Ludovico Barbo, el responsable de la reforma de la orden (1404), logró agrupar a los frailes y sacarle a las tierras el máximo aprovechamiento (se abrieron redes de caminos principales y secundarios, canales de riego y drenaje, etc. y se hicieron casas rurales para los campesinos), lo que vino en mejora de la vida de los colonos y en la viabilidad de poder sustituir la antigua iglesia padovana por el enorme complejo *cinquecentesco* de Santa Giustina.

La ubicación de aquella finca de los monjes de Santa Giustina, en contacto con los territorios propios del Ducado dio lugar a conflictos fronterizos que se intentaron solucionar en 1513 pero que no condujeron a un acuerdo definitivo más que entre 1519 y 1522 cuando se marcó el linde entre Venecia y Padua con la llamada *Linea Malipiera*, gracias a la labor diplomátiva del noble venecuiano Gaspare Malipiero. Allí entre los siglos XV y XVII se construyó el gran complejo rural aun existente de la Corte de Correzzola.

[358] Un *campo,* en el Veneto, equivaldría hoy a unos 3.846 m^2.



CORTE BENEDETTINA EN CORREZZOLA

Por su parte los benedictinos negros[359] en 1408 recobraron el complejo de Santa Giustina[360], que habían ocupado durante un poco tiempo los Olivetani, y el nuevo abad Ludovico Barbo acometió la reorganizacion espiritual y arquitectónica del complejo, con obras que fueron creciendo a lo largo de todo el siglo XVI e incluso en el XVII, hasta lograr un gran complejo abacial de cinco claustros debido a la gran devoción a que condujo la veneración de los restos no sólo de Santa Justina y San Prosdocimo, sino también los de los evangelistas San Lucas[361] y San Matías[362], San Giuliano[363], entre otros.

[359] Los benedictinos se habían disociado en dos ramas en tiempos de San Romualdo cuando recuperó el rigor eremítico de San Benito, que extendió desde la abadía de Camaldoli en la Toscana, cambiando el color de su hábito, por lo que fueron llamados camaldoleses, o monjes blancos, para separarse de los claustrales, o monjes negros.

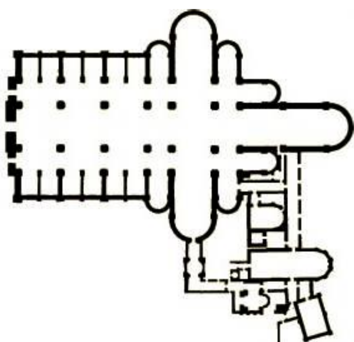
[360] El pimer santuario de la Santa de Padua se hizo en el siglo VI sobre su tumba; en el año 1117 un terremoto lo hechó al suelo y hubo de ser restaurado, cosa que se hizo a partir de la búsqueda y encuentro de los restos de la Santa, de tres Santos Inocentes, de San Matías, de San Lucas, San Maximo, Santa Felicitas y los del propio San Giuliano (1177), que fue quien 'indujo' a que se produjera el milagro cuando se le apareció a un ciego y le dijo los buscara y sanaría.

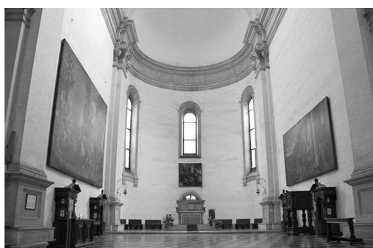
Es imposible explicar la historia y la gran extensión que ocupa el templo (uno de los mayores de la cristiandad) y la abadía, si no se tienen en cuenta las leyendas en que se justificaban las creencias sobre el 'magnífico' santoral de reliquias allí veneradas.

[361] El origen del tronco del cuerpo de San Lucas, conservado en Padua se apoyaba en la tradición que afirmaba que fue llevada allí desde el Templo de los Santos Apóstoles de Constantinopla, por el custodio llamado Orsio (o Urio), para unos en época de Juliano el Apóstata (361-61) y para otros en la etapa de Constantino V (741-75). El sacerdote Orsio también se trajo la llamada *Madonna de Costantinopla*, una de las primeras a las que se le asoció la leyenda de haberla pintados San Lucas, y que fue objeto de una gran devoción en Padua. Con la lógica de la época el sacerdote fue santo y sus restos también se custodiaron en Santa Giustina, además de los de San Prosdocimo, los de Santa Felicitas, los de San Fidencio, San Maximo, etc.. Por algo existía un cementerio paleocristiano bajo el recinto, buen suministrador de restos y sarcófagos romanos.

[362] De los restos de San Matias, el sustituto de Judas Iscariote, se decía que Santa Elena los había llevado a Roma y esos son los que se veneran


ABADIA E IGLESIA DE SANTA GIUSTINA


SANTA GIUSTINA. PLANTA DE LA IGLESIA


SANTA GIUSTINA. INTERIOR

La larga historia del complejo conventual debemos retomarla a comienzos del siglo XV, en el 1408, cuando Ludovico Barbo se encontró el complejo arruinado y saqueado por las luchas habidas en la segunda mitad del siglo XIV y con sólo tres benedictinos y en el que ya no existía el Ospedale de peregrinos que se había levantado en el siglo VIII; situación que medio siglo más tarde vendría a complicarse cuando un franciscano decía haber robado en Bosnia los restos de San Lucas que dio al futuro dogo Cristoforo Moro[364], para su veneración en la iglesia franciscana de San Giobbe de Venecia.

La capilla padovana de San Luca fue decorada entre 1436 y 1441 y al poco Andrea Mantegna hizo el políptico (1453-55); luego se hizo el Claustro Maggiore (1492-96), a veces atribuido el proyecto a Lorenzo da Bologna. En 1501 el padre Girolamo da Brescia hizo un primer proyecto y en 1502 la iglesia empezó a ser demolida y reconstruida, pero los enormes gastos que supuso la cimentación a base de pilotes, y los sucesos de Cambrai, dieron lugar a la paralización de las mismas y a que el *condottiero* Bartolomeo d'Alviano aconsejara el encargo de un nuevo proyecto, ahora a Sebastiano da Lugano, que tampoco se ejecutó. Luego se aceptó el de Andrea Briosco (1516) y en 1521 se puso la primera piedra. Posteriormente intervinieron Andrea Moroni y Andrea della Valle, que ejecutaron lo principal de la obra entre 1532 y 1562. Un

en Santa Maria Maggiore; otra parte fue a parar a la catedral de Tréveris. A los que se guardan en Santa Giustina se las asignaba un origen igual a de los de San Lucas, llevados desde Constantinopla por Orsio en el 748.

363 El segundo obispo de Padua, en el año 415 se había traido de Jerusalén tres cuerpos de los Niños Inocentes e hizo levantar un oratorio (421) junto al de San Prosdocimo y Santa Justina.

364 El problema de la autenticidad surgió enseguida porque San Lucas permanecía en Santa Giustina, y el de San Giobbe había sido traido por los franciscanos desde Bosnia, y fue preciso nombrar una comisión para que detectara donde estaba el fraude. Los benedictinos formaron una comisión integrada por médicos de la Universidad padovana, y declararon en agosto de 1463 que el auténtico era el San Lucas de Santa Giustina. Los franciscanos protestaron y se pidió consejo a Pio II; éste delegó en el cardenal Bessarione, entonces *Legato* pontificio en Venecia; oidos los benedictinos y los padres observantes menores, el cardenal sentenció a favor de los últimos. Los padovanos no aceptaron la resolución y apelaron a la Santa Sede; pero Pio II murió y el sucesor, Paolo II, nombró una comisión mixta formada por el cardenal español Juan de Carvajal (*Legato* pontificio en Venecia, 1466) y por el cardenal Berardo Eroli, *commendatario* de San Paolo fuori le mura de Roma (de los benedictinos). Para propiciar una solución justa se hicieron plegrarias, peregrinaciones a las siete basílicas de Roma, etc. y una misa en San Pedro donde se veneraba la cabeza de San Lucas. Y se encontró la solución porque al San Lucas de Padua le faltaba la cabeza, mientras que los restos llevados a Venecia fueron desestimados ya que además de tener la cabeza, le faltaba un brazo y una pierna; sin embargo la resolución no se publicó para no contradecir a Bessarione, al que se le tenía gran respeto. El problema concluyó con la emisión del nuevo Santoral aprobado por Gregorio XIII a finales del siglo XVI. Así era la lógica dogmática de la época. (Cf. Toscari, G.: ***Il Tempio***…, *op cit*. y Zampieri, G.: ***San Luca Evangelista: La cassa di piombo e l'area funeraria della Basilica di Santa Giustina in Padova***, Roma 2003).

nuevo impulso se produjo en la veneración y en nuevas obras, a partir del triunfo de Lepanto, ocurrido el dia dedicado a Santa Justina (7 octubre 1571), dejándose concluidas en 1579, sin contar otras que se ejecutaron en el 600'.

Aquella misma orden religiosa tuvo otro importante monasterio en Praglia, situado en el único camino que unía Padua con Este; había sido fundado en el siglo XI en el centro de una de las zonas de colonización agrícola de los benedictinos; inicialmente estuvo agregado al monasterio de San Benedetto en Polirone (1124) pero en 1448 pasó a depender de Santa Giustina de Padua. Durante el 1490 los monjes empezaron a reedificar el convento, con proyecto de Pietro Lombardo, y la iglesia años después fue ejecutada por su hijo Tullio y luego transformada por Andrea Moroni, consagrándose en 1545. En el claustro de entrada hubo un huerto botánico al servicio de la farmacia de la abadía, mientras que el claustro doble se destinó a agrupar los domitorios. Los lavabos fueron ejecutados por artistas del círculo de los Lombardi, mientras que los frescos de la cúpula de la iglesia y de la biblioteca los pintó Giovanni Battista Zelotti.


GIOVANNI BATTISTA ZELOTTI. Autorretrato


PRAGLIA. CASA ABACIAL (T. Lombardo)


PRAGLIA. IGLESIA MONACAL (T. Lombardo)


PRAGLIA. CLAUSTRO DEL PARADISO (T. Lombardo)


PRAGLIA. CLAUSTRO DEL PARADISO Y LAVABOS (T. Lombardo)

Y como los benedictinos, a causa de las obras defensivas de la ciudad, en 1509 también habían perdido el convento de San Marco que tenían extramuros de Padua, rehicieron años después otro en la ciudad durante el obispado de Alvise Pisani (1567-70).

San Prosdocimo, iglesia de otro convento benedictino, cuyo origen se remontaba al siglo XII, fue rehecha entre 1570 y 1583.

Otra abadía antigua fue la de Santa Maria de Carceri, una de las más ricas del Padovano, y que ya desde el siglo XII tenía una hospedería; inicialmente había sido de los agustinos pero en 1407 la abandonaron y Gregorio XII la confirió a los camaldoleses, que continuaron las obras de saneamiento del territorio, y procedieron a la ampliación de la abadía dotándola de cuatro claustros y una nueva hospedería.


ABADIA DE SANTA MARIA DE CARCERI

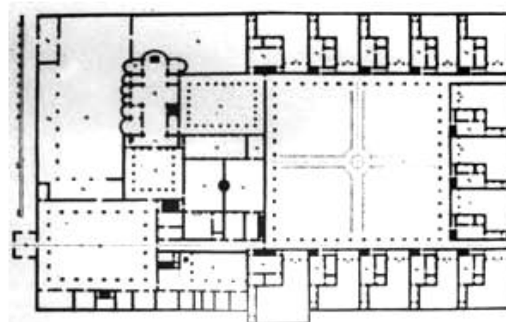
Y por citar otra más, recordaremos también la abadía de Carrara di Santo Stefano, que había nacido como una fundación privada consagrada en 1027 y vinculada a los monjes de Chioggia; tuvo una historia compleja cuyo declive coincidió con la caída de los Carraresi y su convesión en una *Commenda*; eso no impidió que en 1569 se construyera un Ospedale con limosnas privadas y que en 1572 se mejorara la iglesia con tabernáculos, altares y se remozaran las pinturas al fresco del altar mayor, pero se etapa de esplendor ya había pasado.

En el Véneto tuvieron varios eremitorios como el de Monte Rua (Torreglia Alta en los Colli Euganei)[365], fundado en 1530, con 14 celdas independientes a modo de casitas con patio propio de modo parecido a como hacían los cartujos; la iglesia fue construida en 1542.


ABADIA CAMALDOLENSE DE MONTE RUA
(Las 14 celdas, arriba a la derecha)

<u>*Cartujos*</u>

Una de las obras más importante hecha ex novo, fuera de la capital, fue la Certosa: Los cartujos de San Bruno se habían establecido en Padua en 1448, atendiendo a una manda testamentraria dejada por el obispo Pietro Donato (1445); inicialmente residieron en el monasterio bernardo de las benedictinas situado fuera de la muralla, pero éste fue demolido con motivo de las guerras cambraicas para hacer la *tagliata* (1509), y se establecieron en el hospicio de Campo San Martino, en donde permanecieron hasta el año 1564 en que se trasladaron a la Cartuja[366] hecha en Vigodarzere, junto al Brenta, por los arquitectos Andrea Moroni (1534-60) y Andrea della Valle (1560-64).


VIGODARZERE. CARTUJA. PLANTA (Atr. a A. Moroni)

[365] Tuvieron es esta zona otros monasterios que luego pasaron de los benedictinos claustrales a los olivetanos (otra rama benedictina refundada en Monte Oliveto en 1319) como el de Galzignano Terme en el Monte Venda, cuyo origen es de finales del siglo XII.

[366] Aunque fue suspendida la cartuja en 1768 y luego durante las dis Guerras Mundiales fue utilizada como arsenal, cuartel y polvorín, el complejo se conserva casi completo, aunque abandonado.


VIGODARZERE. CARTUJA. PERSPECTIVA (Atr. a A. Moroni)


CARTUJA DE VIGODARZERE, HOY


CARTUJA DE VIGODARZERE, HOY


CARTUJA DE VIGODARZERE. CLAUSTRO MENOR

Franciscanos

Los franciscanos fueron en Padua los grandes competidores de les benedictinos, primero, cuando empezaron a hacer asentamientos rurales y mejoras de suelo agrícola a lo largo de los caminos más frecuentados, y después, desde el momento que tuvieron a la figura de San Antonio convertido en el refundador de la ciudad, ya que por su intercesión se decía que había sido derrotado Ezzelino da Romano, y en torno a cuya tumba surgió el gran complejo de su basílica y convento[367], cuyas primeras incoporaciones renacentistas ya hemos señalado, y cuya ejecución fue posible no sólo a los donativos de los peregrinos, sino también a las rentas obtenidas de los campos de Cortarolo, Sacco, Monselice, Este, Montagnana y finalmente de la *Guastaldia* de Anguilara Veneta, donada en 1405 por los Carraresi.

La capilla de la Tumba de San Antonio se reformó a lo largo de todo el siglo XVI, con añadidos en las dos centurias siguientes, lo que implicó la participación de muchos artistas. El proyecto de la capilla se atribuye a Tullio Lombardo, traducido en un modelo hecho por Andrea Briosco (il Riccio), mientras que las obras debió de dirigirlas el *proto* Giovanni Minello (1500-21), ayudado por el hijo de Tullio, Antonio Lombardo, y por otros escultores del círculo de los Lombardi, tales como Francesco Cola, Alessandro da Saronno, Galeazzo da Lugano, Francesco da Porlezza, Antonio Ferrer, Martino da Bergamo y otros, más las hechas por J. Sansovino (h. 1525).

[367] Bibliografía:
- Gamboso, V.: ***La Basilica del Santo: Guida storico-artistica***, Padua 1966.
- Gonzati, B.: ***La Basilica di S. Antonio di Padova***, Vol. I y II, Padua 1853.
- Lazzarin, P.: ***Un Santo, una Basilica, una Città: storia e segretti di un santuario notissimo o poco conosciuto***, Padua 1990.
- Zatti, G.: ***La Basilica di S. Antonio: guida illustrata storico-artistica***, Padua 1995.


CAPILLA DE SAN ANTONIO (T.Lombardo y otros)


JOVEN RESUCITADA (J. Sansovino)

A Minello le sucedió en la dirección G.M. Falconetto (1532) terminando el alzado y bóveda con estucos y dorados, que tradicionalmente se dice que fueron diseñados por los discípulos de Rafael, mientras que la ejecución se asigna a los hijos de Falconetto, a Tiziano Minio, a Silvio Corsini y a Danese Cattaneo.

Los nueve relieves que idealizan los milagros de San Antonio se ejecutaron muy lentamente: el del *Neonato hablador* y el de la *Reimplantación del pie*, se encargaron a Tullio y a Antonio Lombardo en 1501.


NIÑO RESUCITADO (J. Sansovino y A. Minello)


MILAGRO DEL CORAZÓN DEL AVARO (T. Lombardo)


SAN ANTONIO RECIBIENDO EL HÁBITO FRANCISCANO (A. Minello)



MILAGRO DEL VASO DE VIDRIO ARROJADO (G. M. Mosca)

Posteriormente en 1577 Gerolamo Campagna completó el relieve el de la *Resurrección del joven asesinado* que había iniciado su maestro Danese Cattaneo en 1572; otros escultores que también trabajaron allí fueron Antonio Minello, Giovanni Maria Mosca con Paolo Stella, G. Rubino (il Dentone) y Silvio Cosini. El altar con la tumba fue una remodelación de Tiziano Aspetti (1593-94).

De muchísima menor importancia fueron el complejo de Santa Maria delle Grazie y su convento iniciados en 1517 gracias a las donaciones hechas por el conde Bigolino, la iglesia de Santa Maria degli Angeli (o San Valentino), dependiente de los franciscanos, comenzada en la primera mitad del siglo XVI.

Obras sociales

Se construyeron en Padua varios grupos de viviendas sociales desde el *quattrocento*: las casas dei Buzzaccarini en via Borromeo y las de via Cristoforo.

El grupo más importante es el conocido como Corte Landò, cuyo origen derivó de un grave error judicial del *Consiglio dei Dieci* de Venecia[368], y que consistió en la construcción de dos filas de viviendas en hilera, con una iglesita al fondo y a cuyo patio alargado se accede a través de un arco; estuvieron destinadas a pobres no vergonzantes de Padua. Surgieron en virtud de la donación hecha por el noble veneciano y doctor en leyes de la Universidad de Padua Marco Landò (1513) y cuya ejecución inició su hijo Pietro, *Podestà* (1519-20), concluyéndose en 1523.



PATIO DE LA CA' LANDÒ

Junto a la iglesia de San Francesco Grande y por iniciativa de Baldo dei Bonafari y de su mujer Sibilia dei Cetto[369] se

[368] Tras el desastre veneciano de la batalla de Agnadello el jurista padovano Bertuccio Bagarotto (h. 1450-1511) aceptó el cargo de diplomático imperial, pensando que así podría defender mejor los derechos de Venecia, pero fue mal interpretado y cuando Andrea Gritti entró en Padua lo prendió y envió a la capital del Estado donde el *Consiglio dei Dieci* (del que era Secretario el humanista y coleccionista Niccolò Aurelio) lo condenó a muerte (1511) y a la confiscación de todos sus bienes, que fueron vendidos en pública subasta (por ejemplo, el cardenal G. B. Zeno intentó comprar por 13.000 ducados la finca que Bertuccio había tenido en la localidad padonana de Lozzo Atestino). Poco tiempo después se descubrió el error y se intentó compensar a Laura Bagarotto, hija del ajusticiado: por una parte Marco Landó dejó una manda testamentaria (1513) para construir 12 viviendas para familias pobres con los bienes obtenidos de las propiedades secuestradas a Bertuccio, y por otra, Niccolò Aurelio se casó con Laura (1514). Este último suceso está ligado al cuadro que Niccoló le encargó a Tiziano (1513), conocido como el *Amor Sacro y el Amor Profano* (título asignado en el siglo XVIII), una de cuyas interpretaciones es la que ahora nos interesa: el Amor Profano está representado con la imagen de Laura, mientras que el Amor Sacro, para unos en Venus, y para otros la Verdad Desnuda; al fondo de la primera se ha querido ver a Padua, y detrás de la Verdad contemplamos la silueta discutible de Venecia; el escudo de N. Aurelio y el de los Bagarotto aparece en la pátera, mientras que Cupido busca en el agua apacibles del sarcófago las razones de una nueva vida.



LAURA BAGAROTTO
(s. Tiziano *en Amor Sacro y Amor Profano*, Galleria Borghese)

[369] Era éste su segundo matrimonio, porque Sibilia había quedado viuda a ser ahorcado su primer esposo por ser partidario de los Carrara. Sibilia aportó a aquellas obras la recompensa por la dote que hubo que darle el padre de su primer esposo.

construyó, entre 1414 y 1421, el Ospedale de San Francesco dell'Osservanza, fuera de la muralla medieval, en el que se creó la primera clínica medica de la historia, en 1543, que pervivió hasta el siglo XVIII. Los ejecutores fueron los maestros canteros, Pietro da Milano, Franceschino, Berto, Zenone y otros y del que sólo conocemos su imagen a través de un cuadro del pintor y arquitecto Dario Verotari.



OSPEDALE DE SAN FRANCESCO GRANDE (s. D. Verotari)

Las epidemias de peste, como en el resto del Véneto, impulsaron la creación del Lazzaretto de Padua del que tenemos escasos datos: hubo uno en el exterior de la muralla que fue demolido en 1509 para hacer el *guasto* o *tagliata*, y luego en época del dux Andrea Gritti se promovió la construcción de otro (1553) que hubo de ser ampliado al poco, como consecuencia de la peste (1555); como fue demolido, poco podemos decir de él.

Inmediatamente recordaremos también la creación del Monte di Pietà de Padua, ligado a los franciscanos[370] y al obispo Barozzi.

Más larga fue la historia de la Universidad[371]: Jacopo Bonzanini, doctor en leyes, había cedido en enfiteusis (1493) al rector Bernardo Gil de Valencia, el antiguo *Hospitium Bovis*, donde en el 500' se inició el palacio del *Studio*. En 1527 el *Senato* veneciano decidió reunir todos los estudios en un solo centro, para los que se construyó un nuevo edificio (sobre parte de lo que había sido el palacio de los Carrara), desde 1539 hasta finales de siglo, ampliado a medida que se fueron adquiriendo propiedades vecinas (especialmente entre 1542 y 1546), siendo A. Moroni el que inició el Patio Antico (h. 1547), atendiendo la proyecto global redactado no mucho antes de 1543.

En 1591 se colocó el relieve del León de San Marcos sobre la puerta del palacio del Bo (Universidad).



BALDO Y SIBILIA (s. Verotari)



LASTRA SEPULCRAL DE BALDO Y SIBILIA EN SAN FRANCESCO. DETALLE

[370] Los préstamos entre cristianos con cobro de interés estaban prohibidos por la Iglesia, y desde el siglo V y a lo largo de toda la Edad Media, había establecido que "*se podía percibir un interés de un extranjero, pero no de un hermano cristiano*", lo que favoreció la difusión de la usura entre los judíos, ya que la ***Torá*** lo permitía en téminos equivalentes (lo que favorecía a los pocos prestamistas frente a los muchos peticionarios), y así mientras se los recluía en ghetos y se les regulaba la vida con severas medidas de convivencia, por ser tenidos como los descendientes de los responsables de la muerte de Cristo, por otro lado, se les permitía que explotaran la usura como medio de subsistencia. En los momentos de crisis económica, como sucedía tras las frecuentes luchas fraticidas, el pueblo medio tenía que recurrir a la obtención de ayudas de los prestamistas. Para corregir esa necesidad y los efectos beneficiosos que obtenían los judíos, los franciscanos menores observantes impulsaron, a mediados del siglo XV, la creación de los Montes de Piedad, como alternativa de ayuda a los pobres, otorgándoles pequeños créditos avalados con el depósito temporal de bienes, dejados como garantía. El primer Monte de Pietà creado fue el de Ascoli Piceno (1458), multiplicándose desde entonces con gran rapidez, sobre todo, por el centro de Italia, Lombardía y el Véneto. Uno de los impulsores de aquellas fundaciones fue el fraile Bernardino da Feltre (1439-94), al que se debe la fundación de los Montes de Mantua (1484), Padua (1491), Crema y Pavía (1493) y Montagnana y Monselice (1494).

[371] Había nacido en 1222 como *Universitas scolarum*, es decir, como una institución privada (no fue una fundación pontificia), creada a partir de contratos establecidos entre profesores (inicialmennte venidos de Bolonia y los estudiantes, impartiéndose las disciplinas en locales alquilados.

Esa fachada fue reformada en tiempos de Jacopo Foscari y Girolamo Cappello (1601), posiblemente por V. Scamozzi. Al pintor y arquitecto Dario Varotari se le ha atribuido alguna vez el proyecto[372] del Teatro de Anatomía, construido entre 1584 y 1594 por iniciativa del profesor de cirugía Girolamo Fabrici d'Acquapendente, siendo, por tanto, el aula estable de esa materia más antigua de Europa.



UNIVERSIDAD DE PADUA. FACHADA (Grabado de 1654)

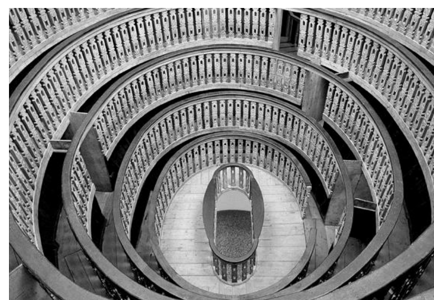

PALACIO DEL BO. PATIO ANTICO (A. Moroni)


PALACIO DEL BO. PATIO. ANDITO BAJO (A. Moroni)


PALACIO DEL BO. FACHADA



PALACIO DEL BO. LEON DE SAN MARCOS

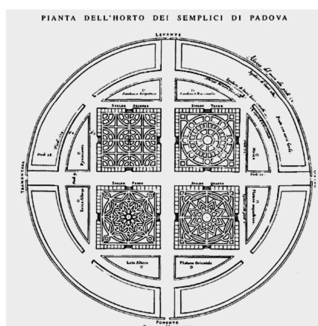

TEATRO DE ANATOMÍA (Atr. a D. Varotari)

[372] Está muy extendida la opinión de que el proyectista fue fray Paolo Sarpi (1542-96), pero resulta, cuando menos discutible esta otra afirmación, ya que la prohibición de las disecciones se mantenía vigente (con excepciones) en la Iglesia desde la emisión de la bula *De Sepulturis*, de Bonifacio XIII.
El teatro de planta elíptica, con estructura de madera, tenía iluminación cenital, y en él se hacían disecciones, sobre todo, en los inviernos, con cadáveres de condenados a muerte.

Complemento para los estudios de Medicina fue la implantación del huerto botánico o Giardino dei Semplici[373],el segundo de la historia, después del de Pisa, autorizado por el *Consiglio dei Pregadi* de la *Serenissima* (1545) por iniciativa del profesor de *Lectura Simplicium* Francesco Bonafede, quizás proyectado por Daniele Barbaro, en el que Luigi Squelermo (llamado Anguilara) plantó unas 2000 plantas distintas y que Pier Antonio Michiel convirtió en un jardín organizado (1551) ejecutado por Andrea Moroni, aunque en 1554, según el *Podestà* M. A. Grimani, aun estaba *imperfetto*, y que encontró concluido ya en 1566, el *Podestà* G.B. Contarini; surgió junto al canal Alicorno, utilizado para su riego, en unos terrenos cedidos por los franciscanos de Sant' Antonio.



GIARDINO DEI SEMPLICI (Atr. a D. Barbaro y A. Moroni)
(Al fondo ls Basílica del Santo)



GIARDINI DEI SEMPLICI
(s. Grabado del *Hortus Sphaericus*, 1591)

[373] Los *Semplici* eran los *medicamenta* medievales, es decir, los principios activos con propiedades curativas que se asignaban a determinadas plantas, hierbas medicinales, tierras, minerales, joyas, peces, esponjas, corales, animales reales o fantásticos, etc. con las que los médicos elaboraban sus jarabes, ungüentos y pócimas.
Bibliografía:
- Minelli, A.: ***L'orto botanico di Padova (1545-1995),*** Padua 1998.
- Porro, G.: ***L'Hortus dei Semplici di Padova***, Venecia 1591.

Familias patricias procedentes de la Dominante

Los venecianos a raiz de la dedición de Padua y del Padovano dirigieron su interés sobre los terrenos que se iban poniendo en producción, asentando residencias suburbanas, además de las que se hacían en la misma capital recién adquirida.

Bembo

Los Bembo eran una ilustre familia veneciana cuyos miembros habías desempeñado cargos administrativos, de gobierno y, sobre todo, en la armada. Bernardo Bembo, que fue *Senatore* y *Ambasciatore*, además del palacio veneciano, tuvo una villa, la Bozza (conocida como il Noniano) porque estaba cerca Santa Maria di Non[374] (Padua); fué un personaje culturalmente inquieto que tuvo contactos con fra Giocondo, habiendo sido el que firmó la petición del privilegio para la primera edición del tratado del arquitecto de Verona (1511) y hasta tal punto debió de estar interesado en la arquitectura, ya que sabemos que en 1506 había intervenido en algunas obras militares por encargo de la *Serenissima*.

El *Senatore* Bernardino Bembo y su esposa Elena Morosini tuvieron por hijo a Pietro Bembo[375] que fue destinado a la vida religiosa, y cuando Bernardo había sido enviado Florencia como embajador a Florencia, Pietro que era muy joven, entró en contacto con la corte de los

[374] En esta villa del Noniano es donde se desarrolla parte del diálogo entre Bernardo y su hijo Pedro, cuando éste último describió su ascensión al Etna, en ***De Aetne***, publicado en Venecia por Aldo Manuzio en 1496. Termina el opúsculo con una especie de parangón entre el *locus horribilis* del volcán y el *locus amoenus* de la casa de campo.
[375] Bibliografía:
- Bembo, P.: Opere del cardinale Pietro Bembo (***Asolani*** y ***Rime***), Introducción, Milán 1808.
- Cian, V.: ***Un decenio della vita di M. Pietro Bembo (1521.31)***, Bolonia 1982.
- Della Casa, G. (traduc. G. I. Montanari): ***Vita del cardinale Pietro Bembo descritta da monsignor Giovanni della Casa ed ora per prima volta recata in italiano con annotazioni,*** Pesaro 1832.
- Dionisotti, C.: ***Pietro Bembo***, Roma 1967.
- Maneghetti, G.: ***La vita aventurera di Pietro Bembo: umanista, poeta, cortigiano. Documento inediti***, Venecia 1961.

Medici, en donde el futuro cardenal empezó a formarse, entre otros, con Costantino Lascaris[376], al que luego acompañó a Mesina para aprender la lengua griega; más tarde estudió en Ferrara y se graduó en la Universidad de Padua con Pomponazzi[377], desde donde le fue fácil mantener contactos con la culta corte que su prima la exreina Caterina Cornaro había fundado en Asolo[378].

De 1506 a 1512 estuvo en la corte de Urbino. Compañero y amigo de Giuliano de' Medici lo acompañó a Roma en 1512 donde su hermano, el papa Leone X, lo nombró su secretario junto otro futuro cardenal, Jacopo Sadoleto; allí se hizo sacerdote y entró en la Orden de San Juan de Jerusalén. Al final del pontificado del primer papa Medici, Bembo enfermó gravemente y hubo de dejar Roma, trasladándose a vivir a Padua (1521) con su familia, es decir, con su amante Faustina Morosina della Torre y sus tres hijos. En Padua vivió primeramente en una residencia alquilada junto al palacio Foscari all'Arena, pero aprovechando venta de las confiscaciones de los nobles pro-cambraicos, en 1527 adquirió una casa[379] en la via Altenati, el palacete Bembo-Camerini, que remodeló y dotó de un jardín con naranjos y limoneros y otras plantas, y en la que fue constituyendo una colección de antigüedades, esculturas, cuadros, medallas, libros, manuscritos, etc..



PALACIO BEMBO-CAMERINI

En 1529 en *Senato* veneciano le encargó completar la historia de Venecia que había iniciado Marcantonio Sabellico[380], y en 1530 fue designado bibliotecario de San Marco y elegido *Senatore*. Más tarde el papa Paolo III lo hizo cardenal (1539) y se trasaldó a vivir al palacio Baldassini de Roma, en donde también tenía una villa a la que, como era costumbre en la época, iba y venía a caballo, y en la que tuvo la mala fortuna de entrar un dia al trote, dando con la cabeza en una puerta, lo que provocó su muerte a los pocos días (1547). Fue sepultado en la iglesia romana de Santa Maria sopra Minerva, mientras que los padovanos levantaron un cenotafio en su honor en la Basilica del Santo.



PIETRO BEMBO. MEDALLA (B. Cellini)

376 Este humanista y filólogo griego, nacido en Constantinopla en 1434, encargó a Bembo la edición de alguno de sus libros, la ***Erotemata***, y cuando murió en Mesina en 1501 dejó su bilioteca al *Senato* de esa localidad siciliana, desde donde años después fue trasladada a El Escorial.

377 Pietro Mantovano Pomponazzi (1462-1525), fue un filósofo que estudió y enseñó en la Universidad de Padua, pero ante las amenazas de la Liga de Cambrai y se trasladó a Ferrara (1509) y de allí a Bolonia (1511). Su ***De immortalitata animae*** (Bolonia 1516) le creó problemas con la inquisición, pero logró salvarse gracias a la defensa que le hizo Pietro Bembo.

378 Vid ep. *Venecia. Caterina Cornaro*, nota.

379 Habia sido construida por los Camerini hacia el 1400; en 1512 fue adquirida por el *condottiero* Bernardo Fortebraccio, y en 1520 por Pietro Bembo. En ella moró Benvenuto Cellini en 1537 y le hizo una medalla que Bembo le recompnesó regalándole tres caballos. El palacio ya remodelado lo heredó su hija Elena, casada con Pietro Gradenigo (1543); hasta que en el siglo XIX fue de los Gradenigo, y desde entonces se le conoce también con estos otros nombres. Hoy alberga al Museo della Terza Armata (1956).

380 Marcantonio Cioccio da Sabellico (h. 1436-1506), erudito, humanista e historiador, fue enseñante en varias localidades del Véneto y miembro de la Accademia Romana de Pomponio Leto; aquí nos interesa recordar su ***Historiae rerum Venetarum ab urbe condita, libri 33*** (Venezia 1487), que fue la obra continuada por Bembo como ***Rerum Venetiarum, libri XII*** (1487-1513), publicada en Venecia, como obra póstuma, en 1551.



CENOTAFIO DE PIETRO BEMBO

Bessarione

En 1454 el cardenal Basilio (llamado Giovanni en Italia) Bessarione[381] compró la residencia palaciega de Ginevra, viuda de Tommaso Casati, (hoy palacio d'Angeli)[382] en el ángulo norte del Pra' della Valle muy cerca de la casona de lo Strozzi, y en donde residiría de modo discontinuo hasta el 1472, porque cuando fue aceptado como miembro de la política veneciana decidió establecerle en la *terraferma* quizás porque tendría contactos con la Universidad, en relación con la traducción que había hecho de la ***Metafisica*** de Aristóteles.

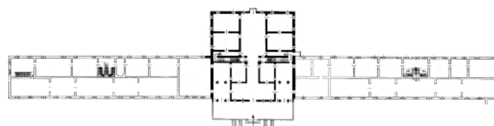


PALACIO BESSARIONE-D'ANGELI

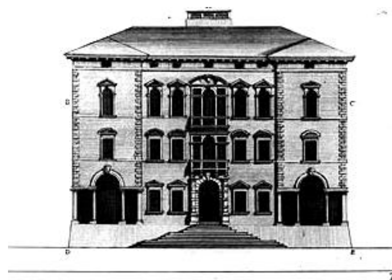
Contarini

Antes de llegar al siglo XV los últimos poseedores de un castillo que había en Piazzola sul Brenta y de su territorio fueron los Carrara; el último miembro masculino de esta familia dejó sus bienes a su hija Maria (1413), que se casó con Nicolò Contarini y desde entonces la propiedad de todo el lugar vino asociada al nombre de esta noble familia veneciana.

En Piazzola sul Brenta (Padovano), en 1546, Palladio debió de iniciar el cuerpo central de la Villa Contarini-Camerini sobre lo que había sido el cuerpo del castillo, para Paolo y Francesco Contarini, alterada su lectura con los aditamentos barrocos de la fachada y con el par de logias laterales[383].



VILLA CONTARINI. PLANTA





VILLA CONTARINI, ALZADO Y SECCION
(s. F. Muttoni, 1760)

[381] Pietro Bembo (1470-1547). Vid ep.: *Roma. Bessarione* y *Venecia*. Recordemos también su intervención en el debate sobre la autencidad de las reliquias de San Lucas (vid *supra*, nota) y posteriormente su nombramiento como abad comendatario del convento de Procida.

[382] En el siglo XVII fue residencia del *Procurartore* Andrea Memmo, el promotor de la urbanización del Prato.

[383] La Villa fue modificada en los siglos XVII a XIX, añadiendo además las dos alas laterales, terrazas, etc.


VILLA CONTARINI

Alessandro Contarini, hijo de Andrea, fue *Procuratore* y *Provveditore* general de la armada desde 1536 y posteriormente, al estallar la guerra contra los turcos (1537), *Capitano Generale da Mar*.

Para Alessandro Contarini (+1553) se levantó por M. Sanmichele un monumento funerario (1556) en la iglesia del Santo, con esculturas de Alessandro Vittoria, Pietro da Salò, Danese Cattaneo, Agostino Zoppo y otros. Poco después de morir A. Contarini, Ludovico Dolce publicó varias cartas suyas en ***Lettere di diversi*** (1554-55).

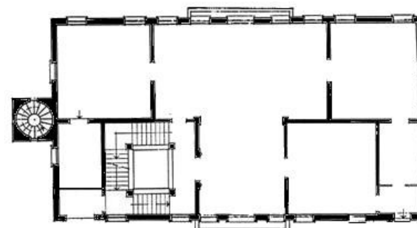

SEPULCRO DE ALESSANDRO CONTARINI
(M. Sanmichele)

Otra villa de esta familia en el Padovano fue la Villa Contarini Del Principe en Este sobre el Monte Cero, hecha en la segunda mitad del 500', posiblemente por Scamozzi.


VILLA CONTARINI DEL PRINCIPE (Atr. a V. Scamozzi)

Los Contarini tuvieron en la via de San Massimo de Padua el Palacio Contarini (hoy Colegio Universitario G. B. Morgagni), atribuido a A. Moroni y concluido por V. Scamozzi en 1587, después de que Domenico Campagnola (+1564) pintara los frescos del interior.

Y otro en la via Giotto, conocido como Palacio Contarini-Cavalli (actual Museo de Geología), muy altrerado en la actualidad[384].


PALACIO CONTARINI-CAVALLI, PLANTA. HOY

Cornaro

Los Cornaro estuvieron vinculados a la aparición de varias villas en la región: Villa dei Vescovi en Luvigliano di Torreglia, y la Villa Cornaro d'Este, de la que sólo se

[384] Fue iniciado en los años de transición del siglo XV al XVI; en el 600' lo adquirió Marino Cavalli y en el 700', los Bollani y en 1932 se adecuó a sede del Museo de Geología); todos éstos introdujeron importantes modificaciones.

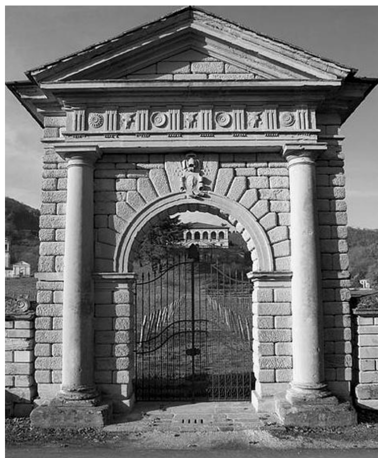
conserva el Arco de acceso a los jardines[385], hechas por G. M. Falconeto para Avise Cornaro; la de Piombino Dese, de A. Palladio, de 1552-53 y 1569 para Giorgio Cornaro y ampliada por Scamozzi en1588).



VILLA DEI VESCOVI. PLANTA BAJA (G. M. Falconetto)



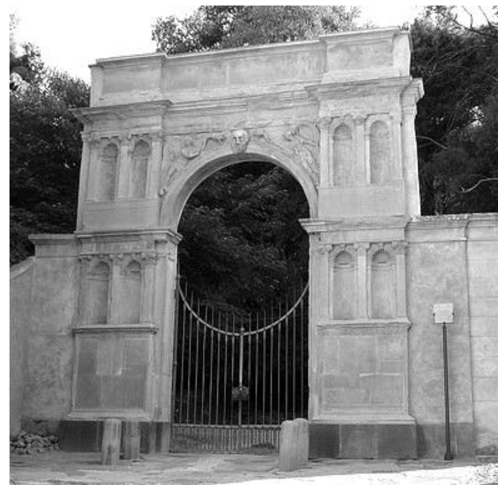
VILLA DEI VESCOVI (Atr. a G.M.Falconetto)



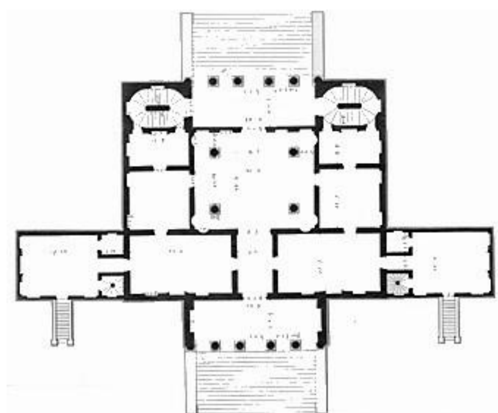
VILLA DEI VESCOVI. PORTADA DEL BROLO (A. Della Valle)



VILLA DEI VESCOVI. GRUTA DE NETTUNO



ESTE. ARCO CORNARO (G. B. Falconetto)



PIOMBINO DESE. VILLA CORNARO. PLANTA (A. Palladio)

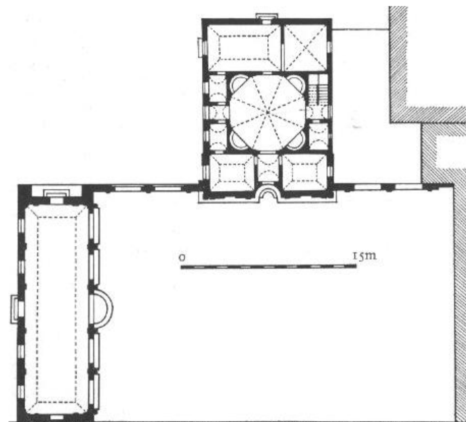
385 Los jardines actuales del Parco los hizo Jacopelli.

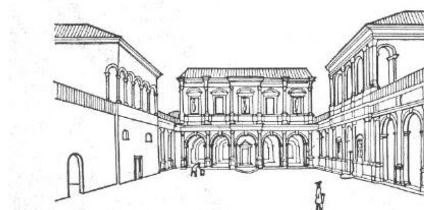

PIOMBINO DESE. VILLA CORNARO. FACHADA 1 (A. Palladio)


PIOMBINO DESE. VILLA CORNARO. FACHADA 2 (A. Palladio)


ODEON CORNARO. ALZADO (G. B. Falconetto)


PADUA. LOGIA Y ODEON CORNARO (G. M. Falconetto)




PADUA. ODEON CORNARO (G. M.Falconetto)
(s. Frommel)

Alvise Cornaro, además de las obras ya citadas[386], que hizo en Padua, lo vamos a recordar porque las extensas posesiones que tenía en Codevigo y Rosara las puso en producción (1528-29), regularizando los riegos y drenando las tierras anegadas[387]. Fue en la primera mitad del 500' cuando impulsó la terminación del canal llamado Brenta Nuova[388] y cuando utilizó también a Falconetto para que le ejecutara en Codevigo la Villa Rustica[389] e hiciera la fachada de la iglesia parroquial de San Zaccaria.

[386] Vid ep. *Venecia. Cornaro.*
[387] Cf. Cessi, R.: "*Alvise Cornaro e il problema delle bonifiche",* en 'Rendiconti' Accademia dei Lincei, s. VIII, Vol. I, 125.
[388] El complejo problema hidráulico que durante la Edad Media enfrentó a padovanos y venecianos se intentó resolver desviando parte del caudal del rio Brenta, con la apertura, entre Dolo y Codevigo del canal llamado el Brentone o Brenta Nuova (1488-1507). No fue suficiente ya que un siglo después hubo de abrirse un nuevo desvío, el Brenta Nuovissimo, que llevaba las aguas fuera de la laguna, al sur de Chioggia (Vid plano al inicio del ep. *Padua*).
[389] En el siglo XVIII pasó por herencia matrimonial a los Foscari que demolieron parte y modificaron el resto; hoy se la conoce como Palazzo dei Merli, por los merlones (*merli*) que tuvo en su fachada.



SAN ZACCARIA. FACHADA (G. M. Falconetto)

Alvise también era un aficionado a la caza por lo que tuvo dos casitas de descanso en otras propiedades, una en Loreo (Rovigo) y otra en Este.

Foscari [390]

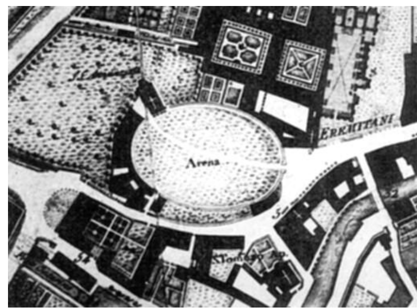
Un descendiente de Arrigo Scrovegni, llamado Jacomo fue también declarado rebelde y el *Consiglio dei Dieci* le confiscó el palacio Scrovegni dell'Arena (1443); luego fue adquirido por Francesco Capodilista, y éste lo revendió al Patriarca de Aquileia Ludovico Trevisan (1451) quien a su vez terminó por regalarlo en 1462 a su sobrino Alvise Trevisan. En 1475 Francesco Trevisan lo traspasó a los hermanos Alvise y Giovanni Foscari, quienes lo reformaron y adaptaron al nuevo lenguaje renacentista[391].



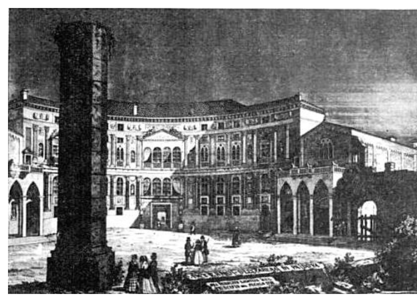
VILLA RUSTICA CORNER-FOSCARI, HOY

[390] Vid ep. *Venecia. Foscari.*

[391] A comienzos del siglo XIX la entonces heredera de los Foscari casó con Pietro Gradenigo y así fue como pasó de la Casa Foscara a la Gradeniga. En 1817 el pórtico que había delante de la capilla colapsó y aunque se apremió a los Gradenigo a que procediesen a su reconstrucción, no hicieron caso y en 1827 iniciaron la demolición del antiguo palacio de los Foscari.



ARENA, EREMITANI Y PALACIO FOSCARI (a la izda.)



PALACIO FOSCARI ALL' ARENA (Grabado del siglo XVIII)

Tuvieron, además, un Palacio Foscari (actual Museo de Geología) en via Giotto, de mediados del 500'[392] y, como vimos, fueron los promotores de la Villa Malcontenta en Mira.



CARDENAL PIETRO FOSCARI
(En Santa Maria del Popolo)

Grimani

Los Grimani, lo mismo que las otras familias citadas, o los Molin o los Pesaro, también tuvieron propiedades y vinculaciones políticas, como hemos visto, en Padua. Los Grimani a finales del siglo XVI le encargaron, posiblemente a Giovanni Antonio Rusconi (que trabajaba para la familia

[392] Renovado en el 600'.

en Venecia en torno a 1575) el palacio hoy conocido como Grimani Verson, muy modificado desde el siglo XVIII.



PALACIO GRIMANI-VERSON.

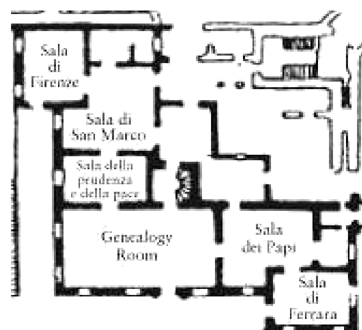
Obizzi[393]

Los Obizzi, originarios de Bretagna y establecidos inicialmente en la Toscana, en el siglo XV, ya tenían una rama viviendo en el Veneto como *condottieri*. En efecto, Antonio Obizzi en 1422 se casó con la padovana Nigra de' Nigri y recibió como dote el territorio de Battaglia Terme, en donde sabemos que en 1443 ya tenía una casa en el monte Siesa del Cataio[394], al pie de los Colli Euganei, con patio, jardines y *colombara*.

Su nieto Gasparo hizo entre 1530 y 1541 un nuevo edificio residencial con logia y jardines colgantes en la confluencia del rio Rialto con el canal Battaglia; Gasparo se casó con Beatrice Pia, de quienes nació Pio Enea degli Obizzi (1525) que pronto quedó huérfano de padre, y la viuda, entonces acogió en su casa a literatos y humanistas[395], mientras que el hijo se formaba como militar y servía a los venecianos con sus propias tropas. Los Obizzi en Padua tuvieron un palacio cerca de la catedral (desaparecido). En 1563 Pio se unió con Eleonora Martinengo, de la conocida familia de *condottieri* de Brescia[396], e inició el castillo del Catajo (1565), ocupándose personalmente de las obras durante más de 15 años, ayudado quizás por el *proto* Andrea della Valle.

Entre 1570 y 1573 ideó transformar la residencia familiar en un castillo-palacio que rememorara las gestas familiares, siendo Giovanni Battista Zelotti el que se ocupó de pintarlas en los interiores y exteriores[397] del edificio.

Pio Enea I falleció en 1588, y como no tuvo más que un hijo bastardo, la herencia pasó a su nieto Pio Enea II (N. 1592), quien introdujo modificaciones importantes, como la elevación de la calle principal, y que no fue más que el inicio de las que vendrían después[398].



CASTILLO DEL CATAJO. PLANTA (P. E. degli Obizzi)

[393] <u>Bibliografía</u>:
- Betussi, G.: ***Ragionamento di m. G. B. sopra il Cathaio, luogo dello ill. S. Pio Enea Obizzi***, Padua 1573.
- Crescini, J. y Stefani, G.: ***I Colli Euganei***, Bolonia 1978.
- Jaffe, I. B.: ***Zelotti's epic frescoes at Cataio***, New York 2007.

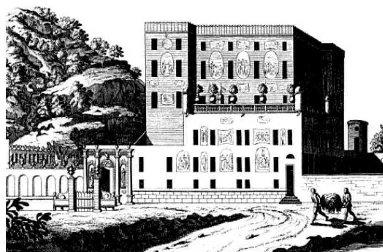
[394] El Canal de Battaglia se había abierto entre 1189 y 1201 desde Padua a Monselice, y posteriormente quedó unido al rio Bachiglione, con lo que se convirtió en la via fluvial más importante que unía Padua con Venecia. En el punto con el Rialto, se produjo un tajo, para enlace a ambos cauces, y cerca se levantó la casa, la *Ca' taio*, hecho que dio nombre a la zona.

[395] Fue hija de Ludovico Pio da Carpi, tío del cardenal Rodolfo Pio. Educada en la corte de Carpi se distinguió por su afición a la literatura y protección de los artistas. Gaspare fue *Podestá* en Lucca y cuando lo expulsaron se trasladó a Ferrara y Padua, donde sirvió a los venecianos. Beatrice tuvo como asistentes a su cenáculo a Luigi Alamanni (1495-1556), Benedetto Varchi (1503-1565), y Sperone Speroni (1500-88), entre otros. El último de ellos en el ***Dialogo della dignità delle Donne***, en el que debaten Michele Barozzi –sobrino del obispo Pietro Barozzi- y Daniele Barbaro -el futuro Patriarca de Aquileia- se exaltan las virtudes de Batrice Pio, y en el libro titulado ***Delle laudi del Catajo*** (Padua 1573), alabó la villa-castillo de los Obizzi. Otro cultivador de las letras, Girolamo Muzio (1495-1576), encribió una ***Égloga*** sobre el Cataio (Cf. Bansi, F.: "*Un egloga inedita (e sconosciuta) di Girolamo Muzio*", en 'Studi di filologia italiana' Vol XLVII, págs 238-39, 1989.

[396] Eleonora era pariente de la madre del cardenal Rodolfo Pio; Gaspare recibió como dote, nada menos que 18.000 ducados, lo que le permitió hacer las obras y ornamentaciones del Castillo de Cataio.

[397] Las pintura externas se han perdido.

[398] A finales del siglo XVIII se hizo el arco triunfal de acceso; en el siglo XIX Francesco IV de Modena y Reggio hizo construir la zona más elevada, el llamado Castelnuovo, y remodeló los jardines.



CASTILLO DEL CATAJO (P. E. degli Obizzi)
(s. grabado del siglo XVIII)



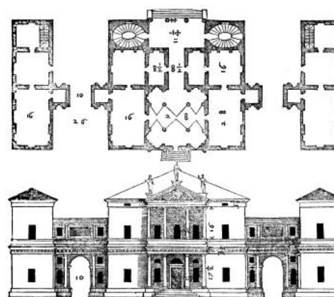
CASTILLO DEL CATAIO. VISTA AREA (P. E. degli Obizzi)

Pisani

La familia Pisana adquirió tierras muy tempranamente en el padovano[399]; unas de las primeras fueron las de Boara (1468) que en 1515 hubieron de dividir en dos partes con el trazado de la Strada della Ferraria, para entregarlas a dos ramas herederas.

De todos los Pisani vinculados con el Padovano el que más nos interesa es el veneciano, ya recordado[400], Francesco (1494-1570), séptimo y penúltimo hijo de Alvise Pisani y de Cecilia Giustiniani, que Leone X hizo cardenal en 1517, y su primo, el segundo papa Medici, Clemente VII lo nombró obispo de Padua (1524-55); como fiel a este último permaneció junto a él durante el *Sacco* de Roma (1527), lo que le llevó a ofrecerse como rehén a las tropas imperiales, permaneciendo encerrado en Castelnuovo de Nápoles durante 18 meses; posteriormente recibió muchos privilegios en varias dócesis[401].

En Montagnana, un rico centro producto de cáñamo utilizado para los cordajes del Arsenal, donde varias familias venecianas tenían posesiones, Francesco Pisani se hizo construir extramuros de la ciudad, por Palladio, una villa-palacio, iniciada en 1552 y concluida parcialmente en 1555, quedando sin las alas laterales cuando murió en el promotor en Roma n 1570.



MONTAGNANA. VILLA PISANI (A. Palladio)
(s. Libro II, p. 52)

Francesco Pisani, a la vez que construía la villa palladiana de Montagnana hizo levantar una casa rural de descanso (1553-56) a mitad del camino que la unía con Padua, junto al canal que iba a Este, atribuida a A. della Valle y que hizo decorar a Zelotti.



MONSELICE. VILLA PISANI

[399] También tuvieron tierras en Strá, junto al Brenta, donde en el siglo XVIII, e futuro dux Alvise, de los Pisani de Santo Stefano, hizo construir un fastuoso complejo de villa-palacio con jardines a la francesa (Vid: ep. *Venecia: Pisani*).
[400] Vid supra: *Obispos*.

[401] Administrador de Cittànova (1526-35), Treviso (1528-38). En Narbona como obispo y comendatario de la abadia benedictina de Saint-Launornai (1551-63); en la basílica romana de San Marcos con varios privilegios hasta 1564, y como cardenal-obispo en los suburbicariatos de Albano (1555-57), Frascati (1557-62 y 1564-65), Porto (1562-64) y Ostia (1570).

Por aquellos mismos años le encargó a P. Veronese las pinturas del retablo del altar mayor del duomo de Montagnana[402].

Familias padovanas

Entre los ciudadanos de Padua más destacados tenemos que recordar a algunos miembros colaterales de la familia Cornaro[403] y, o al propio Palladio, que aunque nació allí dejó muy pocas obras en su patria natal.

En Padua a los promotores de arquitectura les ocurre lo mismo que a los vicentinos: sus historias fueron sencillas, ligadas a una vida urbana pacificada, sobre todo, a partir del primer cuarto del siglo XVI, o a las tareas rurales, siempre opacas y poco conflictivas.

BENAVIDES

Marco Mantova de Benavides (h.1493-82), descendiente de una familia de judíos españoles (que inicialmente se estableció en Mantua) fue hijo de un médico llamado Juan Pedro y nació en Padua en 1489; en su Universidad se graduó en Derecho (1510), ejerció la jurisprudencia, fue profesor en las universidadesde Bolonia, Pisa y Salerno, enseñó a Giovanni Antonio de' Medici (futuro Pio IV y al cardenal Antonio Caraffa), fue miembro de la Sacra Rota, nombrado por Paolo III y consultor del rey de Portugal y de los duques de Ferrara y Urbino; Carlos V lo invistió como Caballero (1545) el mismo año que el dux Francesco Donà lo nombró embajador veneciano en Padua; años después el emperador Fernando lo nombró Duque Palatino (1561) y acabó siendo profesor universitario en los últimos años de su vida, muriendo en Padua en 1582.

[402] Vid infra.

[403] Vid supra: *Venecia. Alvise Cornaro*.

Fue un escritor prolífico, poeta, coleccionista de antigüedades y obras de arte, formó una rica biblioteca[404] y actuó como protector de artistas, en resumen, un humanista.

En 1544 Bartolomeo Ammannati, después de haber trabajado en Venecia con J. Sansovino, labró el *Hércules* del patio e hizo el Arco del jardín del palacio[405] (1544-46) de Marco Mantova de Benavides[406], situado junto a la iglesia de los Eremitani, y para quien Sansovino había labrado otra estatua. De aquel palacio apenas queda nada[407].



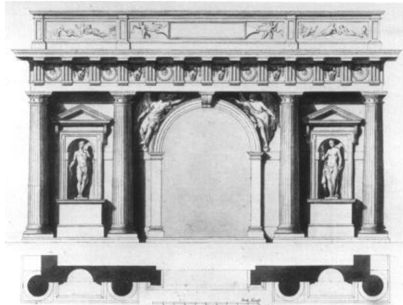
HÉRCULES DEL PALACIO BENAVIDES (B. Ammannati)

[404] La colección intentó ser comprada en 1567 por Jacopo Strada para Alberto V de Baviera. En su testamento, como Marco no tuvo descendencia, la dejó a sus sobrinos con la condición de que no fuera desmembrada del palacio. y allí permaneció hasta el siglo XVIII, en que se dispersó y vendió.

[405] El palacio estaba concluido ya en 1544, porque Francsco Salviati en aquel año estaba decorando con frescos los interiores. Se sabe que tenía planta en L Fue muy modificado en el siglo XIX y quedó casi derruido en la Segunda Guerra Mundial.

[406] Los interiores fueron decorados con frescos de Domenico Campagnola y albergó esculturas de Alessandro Vittoria y Bartolomeo Campagnola.

[407] Modificado en el 700', remodelado profundamente en el 800' y muy dañado en los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial.



ARCO DEL PALACIO BENAVIDES. ALZADO (B. Ammannati)



ARCO DEL PALACIO BENAVIDES (B. Ammannati)



SEPULCRO BENAVIDES (B. Ammannati)

En aquellos mismos años Ammannati le hizo también su propio monumento sepulcral (1545-46) en la vecina iglesia de los Eremitani, es decir, 36 años antes de morir Marco.

CAPODILISTA

Una familia padovana de gran influencia fue la de los Capodilista.

Annibale Capodelista en 1472 había sido investido con el feudo de La Montecchia, situado entre Selvazzano y Saccolongo. Sus descendientes le encargaron a partir de 1568 a Dario Varotari[408] una villa o pabellón de caza, en medio de un paisaje indescriptible entre dos montículos de las colinas Euganeas, quien también decoró los interiores en colaboración con el pintor griego Antonio Vassillacchi (llamado el Aliense), creando un armonioso conjunto manierista.



VILLA EMO CAPODILISTA (D. Varotari)



VILLA EMO CAPODILISTA (D. Varotari)

[408] Dario Varotari (1539-96) aprendió pintura con Paolo Veronese, y también hizo varias obras de arquitectura.

MAGGI

Poco después de ganar el arquitecto Annibale Maggi[409] el concurso para la construcción de la Loggia del Consiglio Civico (1496), inició la llamada Casa degli Specchi (o de Tito Livio, 1496) como residencia propia; debía de estar concluida cuando murió Maggi en 1504; en 1518 sus hijos Antonio y Tito Livio compraron un edificio colindante en la zona posterior para ampliarla, y en la que Annibale y sus descencientes atesoraron antigüedades[410] y, entre ellas, una cabeza del historiador romano Tito Livio, con cuya presencia se creó la leyenda (animada por el propio hijo de Annibale) de que en aquel lugar había estado su casa[411].



CASA DEGLI SPECCHI o DE TITO LIVIO (A. Maggi)



CASA DEGLI SPECCHI o DE TITO LIVIO. DETALLE (A. Maggi)

ROBERTI

En 1407 Antonio Roberti adquirió el feudo de Brugine, entre Padua y Codevigo, procedente de los bienes confiscados a los Carraresi. Quince años después permutó parte de aquellas tierras (23 *campi* con viñas y frutales) a Nicolò da Bruzene por una casa que estaba construida sobre las ruinas del castillo *duecentesco* de Maccaruffo, para utilizarla para alojamiento propio y para servicio agrícola, edificio que fue reformado a comienzos del 500'. La casa fue luego de los herederos de aquel y sabemos que en 1551 ya pertenecia al canónigo Girolamo Roberti, así como la mitad de las propiedades agrícolas de Brugine. Es posible que ya la poseyera desde poco antes de 1544 que es el año en que se le encargó la reforma al arquitecto Andrea della Valle, en cuyas obras estuvo ocupado hasta el año 1553 en que terminó el *colombare*, después de haber hecho la *barchessa*. Interiormente fue decorada con frescos de G. B. Zelotti, A. Fasolo y P. Veronese. Los frescos de la fachada se han perdido. Se conserva muy modificada[412].

---

[409] Bibliografía:
- Lazzarini, V.: "*Un architetto padovano del Rinascimento*", en 'Bollettino del Museo Civico di Padova', V, 1902, págs. 10-17.
- Joost-Gaugier, C. L.: "*The casa degli specchi at Padua, its architect Annibale da Bassano, Tito Livio, and perculiar historical connection*", en 'Bollettino del Museo Civico di Padova´, LXXVII, 1988, págs. 81-95.
- Zorzi, E.: "*Un antiquario padovano del secolo XVI: Alessandro Maggi da Bassano*, en 'Bollettino del Museo Civico di Padova', LI, 1962, págs. 41-98.

[410] La colección quedó finalmente fragmentada, pasando parte de los Fugger de Augusta.

[411] Bibliografía:
- Bodon, G.: "*La tradizione dell'iconografia di Tito Livio: del ritratto antico rinascimentale*", en Bollettino del Museo Civico di Padova, LXXX, 1992, págs. 135-46.
- Joost-Gaugier, C. L.: "*The Casa degli Specchi at Padua, its architects Annibale Maggi da Bassano, Tito Livio, and peculiar historial connection*", en Bollettino del Museo Civico di Padova, LXXVII, 1988, págs. 81-95.

[412] Las reformas principales se efectuaron en el 700'. Se le conoce también como Palacio Roberti Bozzolato.


VILLA ROBERTI. VISTA AEREA DEL CONJUNTO (A. della Valle)


VILLA ROBERTI. FACHADA LATERAL, HOY (A. della Valle)

Otras obras del siglo XVI

Los palacios padovanos del Cinquecento fueron más importantes que los de la centuria anterior, sin embargo, con frecuencia, los de la primera mitad de ese siglo continuaron ligados a las triparticiones de las fachadas venecianas.

Dentro de las obras ya recordadas tendremos que citar, aunque sea de pasada, las siguientes:

El Palacio Scala-Francesconi de Padua, iniciado en 1507, que se atribuye a Lorenzo da Bologna.


PALACIO SCALA-FRANCESCONI
(Atr. a Lorenzo da Bologna)

En 1527 el *speziale* (farmacéutico) Giovanni Battista Medeghini remodeló su residencia sita cerca del duomo, conocida como Palazetto dello Speziale, y que decoró Domenico Campagnola un año más tarde.


CASA DELLO SPEZIALE

Marco Zacco, posiblemente uno de los héroes padovanos muertos en la guerra de Candia, había acordado en 1555 con los lapicidas Fancesco y Antonio Mimmo que le construyeran un palacete proyectado por el *proto* Andrea Moroni en el Prato della Valle, y que debió de terminarse entre 1556 y 1557[413].


PALACIO ZACCO (A. Moroni)

Del palacio de Francesco Santuliana se sabe muy poco porque fue demolido en 1666 como castigo a su propietario, jefe de una banda de ladrones de los correos y de los barcos que hacían navegación fluvial; a vaces se ha sugerido que su autor pudo ser Andrea della Valle.

Y muchos otros palacetes se podrían citar como la Casa Tolomei en via San Francesco, el palacio Mion en via Zabarella, el Policastro-Benedetti en Santa Sofía-San

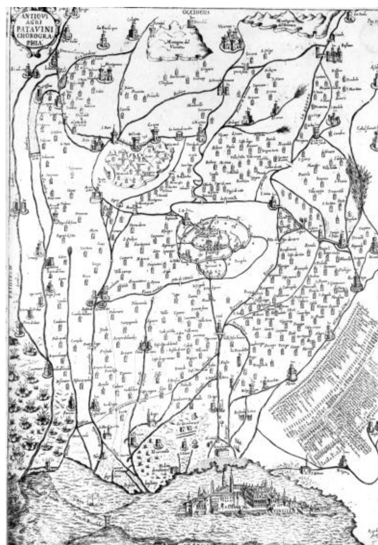
[413] Posteriormente tuvo distintos usos hasta terminar en el actual, que es el de Circolo delle Forze Armate.

Francesco (de 1543 a 1569); antes de 1544, el Palacio De Lazara y repristinado en 1561 por Antonio dell'Hostal; y ya a finales del 500', la Casa del noble Antonio Collato, junto al río y cerca del Puente de San Lorenzo.

En otro orden de trabajos están los hechos en 1556 por Sanmichele: el proyecto de arquitectura efímera para recibir a Bona Sforza, cuando entró en Padua, articulado a modo de un arco triunfal inspirado en el dei Gavi de Verona, levantado en el Puente de Santa Sofia.

EL PADOVANO

La región del Padovano se extiende, desde el N. limitando con el Basanese, por el NE. con el Trevisano, al E. con el Dogado, al S. con el accidente natural del río Adige y con el Polesine, y al O. con el Veronese y el Vicentino. Es decir, una superficie extensa que baja desde las zonas prealpinas hasta el llamado Basso Padovano, la llanura histórica palúdica y llena de bosque que se extendían por los cursos bajos de los ríos Brenta, Adige y Bacchiglione. Al O. de Padua el único accidente emergente eran y son los Colli Euganei.



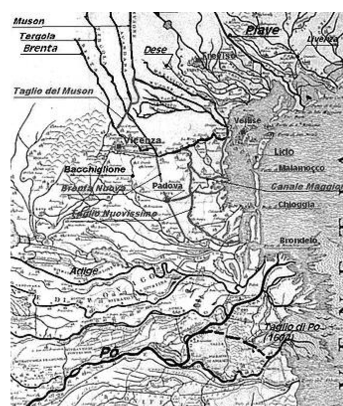
EL PADOVANO (h. 1449)
Norte a la derecha



EL PADOVANO (h. 1534)
Norte arriba



EL PADOVANO (SIGLO XVII)
(s. B. Bredda)
Norte arriba



LOS RIOS Y CANALES DEL PADOVANO, DEL VICENTINO Y DEL POLESINE

CANALES DEL PADOVANO

Las primeras edificaciones de los campos padovanos del siglo XV, con características de villa fueron góticas en los que se dejan ver los influjos venecianos (por ejemplo, la Villa Spessa en Carmignano di Brenta).

En el Padovano recordamos sólo las obras más destacadas hechas en unas pocas localidades:

Monselice, que tras pasar a poder veneciano (1405) fueron asentándose en ella miembros de las familias Duodo, Marcello, Nani, Pisani y Contarini, fundamentalmente. Los Marcello se hicieron con el castillo de Ezzelino, modificándolo y ampliándolo, mientras que los Duodo ocuparon la zona sur de la Rocca que enriquecieron con obras detacables; Francesco Pisani, se hizo el citado casino junto al canal, mientras que los Contarini empezaron el complejo de la villa hecha junto al canal Bisatto[414], cuya primera etapa ya estaba concluida en 1581; otra villa a destacar es la Ca'Nani-Mocenigo, que fue iniciada a finales del siglo XVI y completada en los siglos siguientes[415].

Otra residencia suburbana construida al pie de los Colli Euganei fue la Villa Mardura-Emo en Rivella di Monselice, levantada en 1588, y atribuida a Scamozzi y muy ligada a las soluciones palladianas.

MONSELICE. VILLA DUODO (V. Scamozzi)

MONSELICE. VILLA CONTARINI

MONSELICE. ACCESO A LA CA' NANI-MOCENIGO

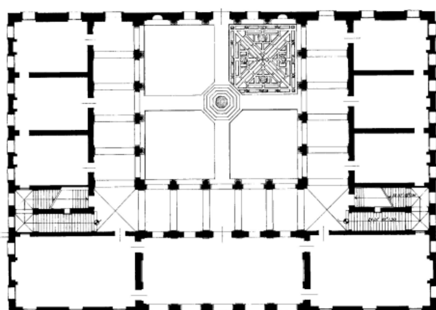
[414] Este canal lo habían abierto los vicentinos y veroneses en 1143 para desviar las aguas del Bacchiglione antes de que entrara en Padua, con un trazado curvo que, desde Longare (Vicenza), por Este, Monselice y Battaglia Terme, va a conectar con el Vigenzone, que de nuevo llega al Bacchiglione y permitía a los vicentinos navegar hasta la Laguna, cerca de Chioggia, sin pasar por Padua (vid sopra: plano de los *Canales del Padovano*).

[415] Una de las partes más antiguas puede ser la portada (quizás del siglo XVII) que da paso a la escalinata en la que se colocaron los enanos (siglo XVIII), símbolos del nombre de la familia.


RIVELLA. VILLA EMO (atr. a V. Scamozzi)

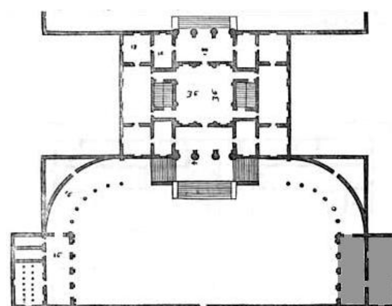

V. SCAMOZZI (P. Veronese. Museo of Art, Denver)

La Villa Garzoni en **Pontecasale** di Candiana, posiblemente la más interesante de todas las citadas últimamente, construida cerca de Monselice, se le atribuye a J. Sansovino (1540).


VILLA GARZONI. PLANTA (Atr. J. Sansovino)


VILLA GARZONI. FACHADA (Atr. J. Sansovino)

La incompleta villa Thiene proyectada por Palladio y de la que sólo se hizo una *barchessa*, sita en **Cicogna** de Villafranca Padovana.





CICOGNA. VILLA THIENE (A. Palladio)


BARCHESA DE LA VILLA THIENE

La Villa Selvatico-Emo de Santa Elena Terme, iniciada en 1593 por el marqués Bartolomeo Selvático en medio de un anfiteatro natural existente en los Colli Euganei, junto al canal de la Battaglia, y cerca de unos antiguos baños termales semiabandonados, fue posteriormente modificada y enoblecida con un parque fastuoso[416].

[416] Primero por el médico Benedetto Selvatico, que impulsó su conclusión entre 1642 y 1650, y luego, más de siglo y medio después, con la

Más tardía, pues la construyó Scamozzi a partir de 1597 es la Villa Molin de **Mandriola** (Padova), situada también junto al canal della Battaglia.



VILLA MOLIN (V. Scamozzi)



VILLA MOLIN (V. Scamozzi)

realización de un gran jardín inglés debido a Giuseppe Jappelli, que lo ejecutó hacia el 1818.



VILLA SELVATICO-EMO, HOY

Otra casa suburbana a destacar es la Villa Descalzi-Trevisan-Rovere, hecha a caballo en los siglos XVI y XVII en Mottarelle de Villa Estense, en la que aun perviven las triparticiones de las fachadas venecianas.



VILLA DESCALZI

Obras religiosas en el Padovano

Hubo numerosas modificaciones y ampliaciones de edificios religiosos y monasterios, en particular, pertenecientes a los benedictinos y agustinos, casi siempre anónimas, y de escaso interés, hecha excepción de las citadas más arriba.

El Santuario de Santa Maria della Misericordia de Terrassa Padovana, había surgido a raiz de un milagro del que fue testigo un niño mudo[417] y en 1499 Giovanni Alvise Bragadín hizo que englobaran la primitiva capilla en un edificio mayor que fue entregado a los Canónigos Regulares de San Agustín para su custodia, quienes la mantuvieron hasta su paso a los camaldoleses en 1584.



TERRASSA. SANTUARIO DE LA MISERICORDIA

[417] Al que la Virgen (como casi siempre) le devolvió la voz para que pudiera decir donde había que construir una iglesia.

Otro milagro, esta vez ocurrido en 1468 a un barquero de Ponso, que se quedó a dormir bajo un puente del Borini y fue despertado por la Virgen que lo condujo a un viñedo donde le indicó que allí había de levantar una iglesia, cuyo diseño le entregó: así nació[418] el tardogótico Santuario de la Beata Vergine del Tresto, en las colinas Euganeas. Para su custodia se recurrió también a los agustinos.

En Villafranca Padovana se hizo el Santuario de Santa Maria delle Grazie, tras la aparición de la Virgen a una niña en 1479, de estructura muy simple.



VILLAFRANCA PADOVANA
SANTUARIO DE SANTA MARIA DELLE GRAZIE

Santa Rantua, que era una ermita del 300' convertida luego en parroquia de Grompa (Villa Estense), fue reestructurada en el siglo XVI.



VILLA ESTENSE. SANTA RANTUA

Las iglesias, por el contrario, ofrecen más interés:

El duomo de Montagnana, iniciado por Cristoforo da Bolzano en 1431 en formas tardogóticas, y terminado en 1502 con las intervenciones renacentistas de Lorenzo da Bolonga. La portada, sin muchos argumentos, alguna vez se ha atribuido a J. Sansovino.



DUOMO DE MONTAGNANA (L. da Bologna)



MONTAGNANA. DUOMO. PORTADA

418 Con la lógica del momento el milagro necesitó alguna mayor complejidad: como el barquero Giovanni Zelo, era un blasfemo, le mandó abandonar esa costumbre, pero él se escusó señalando que era un hombre inculto y que no le creerían, entonces la Virgen le indicó que con el cuchillo que había cortado el racimo de uva que le había pedido, que lo clavara en el seco suelo falto de lluvias, y así lo hizo y cuando lo sacó la hoja salió manchada de sangre. Contado el milagro a sus amigos y difundida la noticia, fueron al lugar y cuando los convencidos repetían la hinca del cuchillo, éste salía mojado en sangre pero si lo hacían los descreidos, no lo podían arrancar del suelo. Y ésto no habría sido nada, si una vez convencidos, el suceso no se completara con otro milagro: el nacimiento junto a la ermita recién construida, en sólo nueve meses, como en un embarazo, que dio como fruto una fuente que sanaba a los enfermos.

La iglesia de San Zaccaria en Codevigo, ya citada, que proyectó Lorenzo da Bologna y cuya fachada ejecutó Giovanni Maria Falconetto para los Cornaro.

Obras civiles en el Padovano

En **Montagnana** ya hemos recordado la Villa Pisani de A. Palladio, con esculturas de A. Vittoria, pero antes que ésta se habían hecho otras, como la catedral. Otra importante obra de esta *città-murata* es el palacio Pretorio, asignado a M. Sanmichele, cuyo origen se remonta al año 1532.



PALACIO PRETORIO (Atr. a M. Sanmichele)

VERONA[419]

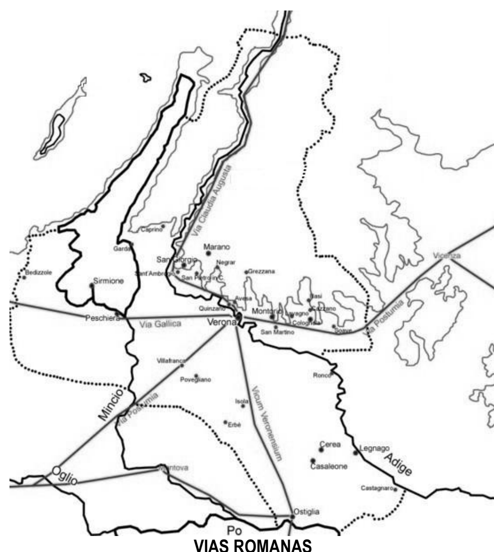
Preámbulo:

La antigua Verona, cuyo origen se remonta al Neolítico, tuvo un gran impulso en época romana al abrirse la Via Postumia (siglo II a.d.C.), atravesando el río Adige, porque la ciudad se encontró enclavada en el cruce de este camino que unía Génova con Aquileia (es decir, el Mediterráneo con el Adriático, pasando por Treviso, Verona, Cremona y Piacenza, y que tenía derivaciones importantes, como la Vía Gallica, que recorriendo la Lombardía pasaba por Brescia, Bérgamo y Milán y a través de Turín llegaba a las Galias) y con la nueva Via Claudia Augusta Padana (siglo I d.d.C.) que corría perpendicularmente a ésta en dirección a los Alpes, por

[419] *Bibliografía*:

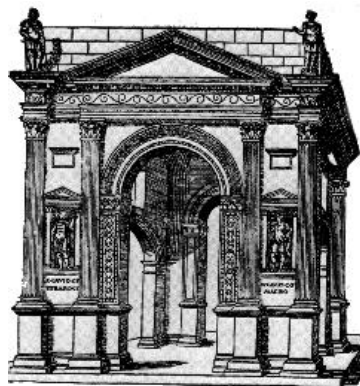
- AA. VV.: ***Il Quadrilatero: nella storia militare, politica, economica e sociale dell'Italia risorgimentale***, Verona 1967.
- AA. VV.: ***Verona. La città e le fortificazioni***, Roma 2005.
- Baldassin Molli, G: ***Verona,*** Verona 2007.
- Barbetta, G.: ***Le mura e le fortificazioni di Verona***, Verona 1970.
- Beltramini, G.: ***Le strade di Verona entro la cinta muraria***, Verona 1983.
- Belviglieri, C.: ***Storia di Verona e sua provincia***, Brescia 1974.
- Biancolini, G. B.: ***Notizie storiche delle chiese di Verona***, Verona 1749.
- Borelli, G.: ***Chiese e monasteri di Verona***, Verona 1980.
- Borelli, G.: ***Una città e il suo fiume***, Verona 1977.
- Brenzoni, R.: "*La Loggia del Consiglio di Verona*", en 'Atti del Istututo Veneto', 1957-58, págs, 287 y sigs,
- Brugnoli, P. P.: ***Le strade di Verona***, Roma 1999.
- Buchi, E. y Cavalieri Manasse, G.: ***Il Veneto nell'età romana***, Verona 1987.
- Carli, A.: ***Istoria della città di Verona***, Verona 1796.
- Carrara, M.: ***Gli Scaligeri***, Varese 1966.
- Castagnetti, A. y Varanini, G. M.: ***Il Veneto nel medioevo: Dai Comuni cittadini al predominio scaligero nella Marca***, Verona 1991.
- Castaldini, A. ***La segregazione apparente. Gli Ebrei a Verona nell'età del ghetto (secoli XVI-XVIII)***, Florencia 2008.
- Ciapponi, L.A.: "*Appunti per una biografia di Giovanni Giocondo da Verona*", en AA.VV.: ***Italia Medievale e Umanistica***, Milán 1962, págs. 131-58.
- Cipolla, C.: ***Compendio della storia politica di Verona***, Mantua 1976.
- Da Lisca, A.: ***Le fortificazione di Verona dei tempi romani al 1886***, Verona 1916.
- Da Persico, G. B.: ***Descrizione di Verona e della sua provincia***, Verona 1820.
- Dal Forno, F.: ***Case e palazzi di Verona***, Verona 1973.
- Dalla Corte, G.: ***L'istoria di Verona***, Verona 1592.
- Ederle, G. y Cervato, D.: ***I vescovi di Verona***, Verona 2002.
- Fiocco, G.: ***Vita di Fra' Giocondo e d'altri verenesi***, Florencia 1915.
- Floder Reitter, P.: ***Case palazzi e ville di Verona e provincia***, Verona 1997.
- Forti, G.: ***La scena urbana: strade e palazzi di Verona e provincia***, Verona 2000.
- Gualterio. F.: ***Correpondenza secreta di Gian Matteo Giberti Dattario di Clemente VII col cardinale Agostino Trivulzio dell'anno MDXXVII***, Turin 1845.
- Legenskiöld, E.: ***Michele Sanmichele. The architect of Verona. His Life and Works***, Upsala 1938.
- Lenotti, T.: ***Palazzi di Verona***, Verona 1964.
- M. Luciolli, M.: ***Passeggiando tra i palazzi di Verona***, Garda 2003.
- Maffei, S.: ***Verona illustrata***, Milán 1732.
- Moroni Romano, G.: ***Dizionario di erudizione storico-ecclesiatica di San Pietro sino ai nostri giorni***, vol. XCV, Venecia 1859.
- Moscardo, L,: ***Historia di Verona***, Verona 1668.
- Padovano, M. Y Guadagni, M.: ***Il campanile, la campana i suonatori della cattedrale di Verona***, Verona 2004.
- Puppi, L.: ***Michele Sanmichele, architetto di Verona***,Padua 1971.
- Puppi, L.: ***Ritratto di Verona***, Verona 1978.
- Sandrini, A. y Brugnoli, P.: ***Architettura a Verona nell'età della Serenissima***, Verona 1988.
- Saraina, T.: ***De origine et amplitudine civitatis Veronae***, Verona 1540.
- Solinas, G.: ***Storia di Verona***, Verona, 1981.
- Stella, G.: ***Storia illustrata di Verona***, Verona 1993.
- Tinto, G. F.: ***La nobiltà di Verona***, Verona 1590.
- Ventura, A.: ***Nobiltà e popolo nella società veneta del 400' al 500***', Bari 1964.
- Zagata, P.: ***Cronica della città di Verona descritta da P. Z. compilata e supplicata da Giovanbattista Biancolini***, Venecia 1748.

Trento y Bolzano, hasta el Tirol, enlazando por el sur con Ostiglia[420] y Módena (tramo conocido como el Vicum Veronensium).



VIAS ROMANAS

Este emplazamiento favoreció el desarrollo de la ciudad y de que en ella los romanos levantaran importantes monumentos, como el Teatro, la Arena, la Porta Borsari, o el Arco cuadrifonte de' Gavi[421], firmado por Lucio Vitruvio Cerdo[422]. Estos edificios fueron estudiados por los arquitectos del Renacimiento y, en particular, el último de ellos que fue dibujado por Baldassarre Peruzzi, entre 1531-35 (Uffizi 631 v y 478 r), Antonio da Sangallo il Giovane (Uffizi A 1229), Sebastiano Serlio (Libro III), Andrea Palladio (RIBA XII, 11 r y 11 v), Giovanni Caroto (Bibl. Civica de Verona ms. 978, fol. 88 r y Tabla XXVI en ***L'Antiquità di Verona***, 1560), más varios dibujos anónimos (Uffizi A 1382, Bibl. Comunale de Siena, ms. S II.4, fol. 28).


ARCO DE' GAVI (s. G. Caroto)


ARCO DE' GAVI (L. Vitruvio Cerdo)

En el siglo XIV el Can Grande Della Scala, el déspota de Verona[423], a los 37 años había ampliado su estado conquistando Vicenza, Belluno y Feltre, tomando el control de los pasos alpinos; algo después también se adueñó de Padua (1328) y Treviso (1329), además de Monselice y Bassano. Al poco falleció el Can, sin hijos legítimos sucediéndole sus sobrinos Alberto II y Mastino II (hijos de Albonio), que pronto impusieron fuertes gabelas en los

[420] Esta importantísima vía, cuyo trazado atravesaba las localidades de Ostiglia, Verona, Trento, Bolzano, Landeck, Füssen, Landberg y Hausburgo, terminaba en Donauwörth, junto a Danubio.
[421] Cf. Tosi, G.: ***L'Arco di Gavi***, Roma 1983.
[422] Aunque contemporaneo al célebre arquitecto romano no se debe confundir con él, tal como erroneamente ocurrió en los siglos XV y XVI (Cf. Alciatus, A.: ***Opera omnia***, Basilea 1582, vol. IV, col. 484 y Philandrier, G.: ***M. Vitruvii Pollionis De Architectura***, Paris 1586, pág. b.2). Desde 1805 se alza en la plaza de Castelvecchio cuando fue desplazado por los franceses desde su emplazamiento original en el *corso* Cavour.

[423] En realidad empezó gobernando junto con su hermano Albonio, a quienes el emparador nombró vicarios imperiales, pero cuando falleció Albonio el Cangande quedó como señor único.

caminos de los Alpes y crearon aduanas en el Po y contra los que los bastardos de Can Grande prepararon una conjura que fracasó.

Mastino continuó la política expansiva del Can Grande tras ser nombrado *Capitano* de las tropas coaligadas (1331) en torno al papa y varios estados italianos, contra el rey de Bohemia, conquistando Bérgamo, Brescia (1332), Parma (gobernada por los de' Rossi), Lucca (que pertenecía a los florentinos), Pontremoli, e incluso intentó hacer lo mismo con Mantua y Milán con distintas artimañas, pero allí fracasó, lo que propició un pacto entre todos los agredidos, que reclutando tropas mercenarias, atacaron Treviso, Padua, Brescia, etc..

Su ambición llevó a Mastino della Scala a unirse luego con Milán, Mantua y Ferrara, contra Venecia, para adueñarse de Chioggia, pero fue derrotado y su hermano Alberto fue prendido por los venecianos (1339) y para lograr la paz y recuperar la libertad de éste, Mastino renunció a muchas de sus conquistas[424], lo que no fue óbice para que entonces se contruyeran en Verona el Castelvecchio, el Ponte Scaligero o los sarcófagos de la familia en el hoy inexistente cementerio de Santa Maria Antica. Alberto, entonces se retiró de la vida política.

El Mastino gobernó hasta el día de su muerte (1359), dejando tres hijos: Can Grande II, Cansignorio y Paolo Abondio della Scala. Sobre todos se impuso Can Grande, pero éste fue eliminado por su hermano Cansignorio en 1359, que fue el que embelleció Verona, hizo construir el Ponte delle Navi (1373), mandó colocar sobre la Torre del Gardello (movido hidráulicamente) el primer reloj público de Italia.

[424] Fue entregada medio Treviso (que gobernarían los Carrara) y la otra mitad fue para Venecia. No fueron devueltas ni Lucca (pero si su territorio circundante) ni Parma (porque esta última se retuvo a cambio de una indemnización dada por Mastino a los de' Rossi).



PONTE DELLE NAVI. Vista desde el E.

Cansignorio a punto de morir mandó asesinar a su hermano Paolo Abondio para asegurar que la sucesión del estado pasaría a sus hijos ilegítimos Bartolomeo II y Antonio della Scala, aun menores de edad. Los dos niños fueron protegidos por Barnabá Visconti, pero éste al poco aprovechó la ocasión para intentar ocupar la ciudad en nombre de su propia esposa, Regina della Scala, hermana de Cansignori, pero no lo logró.

Cuando aquellos alcanzaron la mayoría de edad el entendimiento mutuo entre ambos se hizo imposible y Antonio hizo asesinar a su hermano Bartolomeo, inculpando del crimen a los Malaspina, los Nogarola y los Bevilacqua, quienes para salvar la vida huyeron a Milán. Allí encendieron los ánimos, logrando que los Visconti, los Carraresi, los Estensi y los Gonzaga se aliaran[425] contra Antonio della Scala (1387), al que derrotaron y aunque intentó alguna estratagema militar para recuperar Verona murió en 1388 sin lograrlo.

En la época de los Scaligeri Verona fue dotada de un fuerte sistema defensivo cuya imagen conocemos gracias a algunos dibujos del último tercio del siglo XV.

[425] En aquel pacto se acordó que Verona sería para Francesco Carrara y Vincenza para Giangaleazzo Visconti, pero el duque de Milán enseguida entendió que tenía derechos hereditarios sobre Verona a través de su esposa Caterina Visconti, hija de Regina della Scala y de su tío Barnaba y no la entregó. Carrara al no recibir lo pactado protestó ante el emperador, el papa y los estados italianos, pero eso no condujo más que a un acuerdo de rebote entre Venecia y Milán, dividiéndose la tenaza dominada hasta entonces por los Carraresi que cerraba a la Laguna: la *Serenissima* se quedaría con Treviso, Ceneda y algunas fortalezas, y el duque con Padua.
Francesco Carrara sin aliados buscó apoyo en su pariente el duque de Baviera y en un viejo aliado, el duque de Austria, pero para éstos aquel conflicto tuvo poco interés

En octubre de 1388 se inició el dominio visconteo en Verona, y Giangaleazzo se ocupó, sobre todo, de reforzar las murallas scaligeras ante la amenaza veneciana, y en hacer los castillos de San Pietro y San Felice y la Ciudadela.



VERONA. h. 1480

Al morir Giangaleazzo el control sobre Verona se diluyó (1402) y Francesco Carrara, convenció a los veroneses de que traía a Guglielmo della Scala (hijo de Can Grande II) como señor de la ciudad, pero horas después de ser aclamado lo mandó envenenar; los veroneses aclamaron como herederos a Brunoro y Antonio, los hijos de Guglielmo, pero Carrara los prendió y se hizo con el poder. La ciudad estaba convulsa y Venecia aprovechó la ocasión para propiciar la *dedizione*.

Verona, como nudo de caminos, enseguida había estado en el punto de mira de los venecianos a pesar de la distancia que la separa de la laguna (casi 150 Km) ya que a través del Adige podían mantener el comercio con Centroeuropa, y por eso, tras la caida de los Scaligeri, en el 1404 se aliaron con los mantovanos y conquistaron importantes zonas en el Vicentino y el Veronese, como estrategia para evitar el aprovisionamiento de Verona, aun gobernada por Francesco Carrara.

El 24 de junio de 1405 los veroneses enviaron una delegación de 40 ciudadanos solicitando al Dux que aceptara su ofrecimiento de *dedizione* expontanea, y juramento de fidelidad a la *Serenissima*, siendo designado el *procuratore* Gabriele Emo para que recibiera las llaves y los sellos de Verona, mientras que los símbolos, banderas y estandartes fueron expuestos por deseo del dux Michele Steno en la plaza de San Marco. A los pocos días, el 16 de julio fueron sancionados los privilegios de la ciudad y designados dos *rettori*, un *Podestà* y un *Capitano* para que se ocuparan de los asuntos civiles y militares.

Mientras esto ocurría Brunoro della Scala[426] preparaba un ejército para recuperar la ciudad y aunque llegó a tener algún apoyo por parte de algunos facciosos veronese, no pudo entrar en la ciudad, ni en este momento ni en las otras ocasiones que repitió años después.

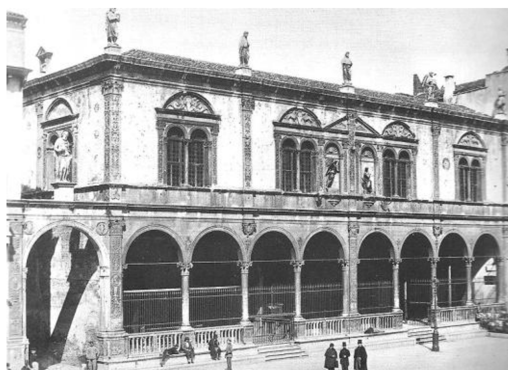
Sólo en 1438, a raiz de la muerte de Brunoro, los milaneses intentaron recuperar la ciudad tomando la Ciudadela, mientras que el *Capitano* y el *Podestá* se refugiaron en los castillos de San Felice y San Pietro, a la espera que llegaran las ayudas desde Venecia; la tropa milanesa huyó por el puente Nuovo, que entonces era de madera y colapsó resultando los milanese o ahogados o prisioneros. Todo aquello duró cuatro días y Verona volvió a ser veneciana, situación que duró hasta las convulsiones postcambraicas, y que ocasionaron el secuestro político de Verona entre 1509 y 1517. El resto de tiempo Verona se mantuvo ligada a la *Serenissima*, hasta su extinción de la Republica en 1796.

El Renacimiento

La historia de la guerra entre Filippo Maria Visconti y Venecia ya la hemos recordado en otros capitulos[427], con los sucesos más notables habidos en las luchas del lago de Garda (1439), en las que se vieron enzarzados

[426] Brunoro era el heredero natural y al que el emperador Sigismondo nombró como pretendiente legal al vicariato en la ciudad.
[427] Vid ep.: *Milán. Giangaleazzo, Francesco Sforza* y *Venecia.*

capitanes tan notables como il Gattamelata, Francesco Sforza o Nicolò Piccinino. La consecuencia fue que once años más tarde, Venecia redujo el poder de los órganos dirigentes autónomos (*Rettori* y miembros de los *Consigli*), pero eso no impidió que se hicieran obras como la Loggia del Consiglio en el Palacio del Podestà[428] (ejecutada entre 1476 y 1493, atribuida a fra Giocondo y en la que intervinieron varios veroneses), o que en el Palacio del Capitano[429], por esos mismos años se hiciera la escalera del patio.



LOGGIA DEL CONSIGLIO (Atr. a fra Giocondo)



SCALA DEL PALACIO DELLA RAGIONE

Por entonces a la iglesia medieval de San Giovanni in Foro, es decir, en la Piazza dell'Erbe, Girolamo Giolino añadió la portada renacentista.



SAN GIOVANNI IN FORO. PORTADA

Se levantaron las iglesias de San Bernardino y Santa Chiara, o se llegó a la terminación (Santa Anastasia, San Zeno) o a la modificación de muchas otras (San Giorgio in Braida, Santa Toscana, San Nazaro y Celso[430], Santa Maria in Organo, etc:), o a la reejecion del Puente delle Navi[431].



PONTE DELLE NAVI. Vista desde el O.
(s. Oleo del siglo XVIII)

[428] También se le conoce como Palacio del Governo. Había sido la residencia de los Scaligeri, levantada sobre ruinas romanas y en ella habitó Alberto I della Scala. La Loggia es una obra de compleja atribución, con frecuencia asignada a Fra' Giocondo, pero en la que parecen haber trabajado Giovanni y Bartolomeo, el padre y el tío de Michele Sanmichele, habiendo sido Daniele Bando el que la concluyó.

[429] Este palacio-fortaleza de Cansignori (1340-75), conocido también como Pretorio, o de los Tribunali, o della Ragione, fue modificado en el siglo XVI, y se le añadió una portada en el patio, debida a Sanmichele (vid *infra*).

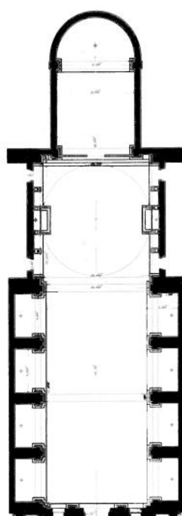
[430] Fue levantada entre 1464 y 1483 sobre otra antigua, posteriomente ampliada en el 500' alargando el presbiterio cubierto con bóvedas de vela (1557). Su campanile se ejecutó entre 1550-51.

[431] El puente más antiguo que atravesaba el Adige, tocando la Isola, era romano y había quedado destruido en 1153; reconstruido, fue destrozado de nuevo y Consignori della Scala lo restituyó en 1373 con cuatro arcos (vid *supra*). Ese Puente delle Navi quedó roto por otro aluvión que inundó Verona en 1493 y fue restaurado a finales del siglo XV. Su compleja disposición hacía que dos arcos atravesaran el Adige y un terceri cruzara el canal llamado de *L'Acqua Morta* (cegado en 1882).

Eugenio IV, tras los saqueos sufridos por los scaligeri, había asociado en 1444 el complejo conventual de Santa Maria in Organo[432] a los olivetanos, quienes iniciaron reformas. Fue a partir de 1481 y hasta mediados del 500' cuando la iglesia, campanile, abadía, claustro, sacristía y otras estructuras anejas sufrieron importantes cambios, dirigidos en buena parte por fra Giovanni da Verona (las *intarsias* del coro) y Francesco da Castello[433], para llegar finalmente a la reorganización de la fachada de la iglesia que inició M. Sanmichele.



SAN GIORGIO IN BRAIDA. CAMPANILE E INTARSIA CON EL CAMPANILE Y FACHADA INCONCLUSA (G. da Verona)



SAN GIORGIO IN BRAIDA. PLANTA



SAN GIORGIO IN BRAIDA. INTARSIA CON LA POSIBLE FACHADA DEL 400' NO EJECUTADA (G. da Verona)

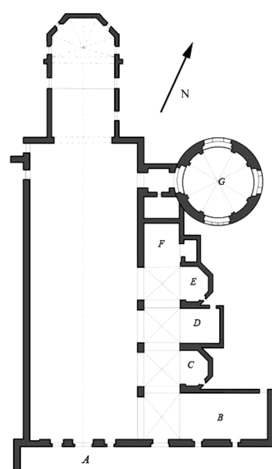


SAN GIORGIO IN BRAIDA. INTARSIASCON POLIEDROS (G. da Verona)

[432] Los benedictinos, a finales del siglo VI, o a mediados del IX como creen otros, crearon un monasterio extramuros de la ciudad, y cerca de la puerta llamada Organa, con la fachada recayente hacia el brazo del rio Adige, luego enterrado, y conocido como *L'Acqua Morta*. Y como la abadía se alzaba junto a una de las vías de peregrinación más importantes de la Edad Media, el complejo se completó con un *xenodochio* o albergue de peregrinos.
Eran años en los que los complejos conventuales menos poblados o más dañados, fueron asociados a comunidades más potentes; fue el caso de San Nazzaro y Celso que pasó a los benedictinos de Santa Giustina de Padua, San Giorgio in Braida al veneciano de San Giorgio in Alga, o el de Santa Maria in Organo que lo hizo a los olivetanos, otra de las ramas benedictinas.

[433] A los que hay que añadir a una serie importante de artistas que decoraron los interiores: Domenico y Francesco Morone, Francesco y Girolamo Dai Libri, Liberale da Verona, Francesco Caroto, Nicolò Giolfino, Paolo Farinati, el Brusasorzi; y también Andrea Mantegna (amigo de fra Giovanni y que a la sazón estaba trabajando en la *pala* de San Zenon (hoy en la Galleria Brera).

La iglesia gótica de San Bernardino había sido iniciada por los franciscanos en 1451 (al año siguiente de la canonización del Santo de Siena) y concluida quince años después (1466), con los añadidos posteriores del pórtico y de la portada renacentista, y casi un siglo más tarde, la capilla Pellegrini debida a Sanmichele[434].



SAN BERNARDINO.PLANTA
(G: Capilla Pellegrini)



SAN BERNARDINO. CLAUSTRO Y PORTADA



SAN BERNARDINO. CLAUSTRO

A comienzos del siglo XVI en Verona comenzó a destacar el comercio de la seda que era vendida a Florencia, mientras que por otra parte decayó el lanificio.

Venecia estaba haciendo renacer la economía y en Verona, junto a las obras públicas, se levantaban otras privadas que los oligarcas locales hacían a imitación de lo que veían en las localidades cercanas. Los Cappella-Sansebastiani en 1495 levantaron el hoy llamado Palacio dei Diamanti[435], atribuido a Bernardino Brugnoli, tomando como elementos ornamentales de la fachada los empleados por Biagio Rossetti en el palacio homónimo de Ferrara.



PALACIO DEI DIAMANTI (Atr. a B. Brugnoli)

Venecia, tras un año de guerras con Bayaceto II firmó un armisticio con los turcos porque el sultán estaba amenazado por el rey Ladislao de Hungría y por el sofí de Persia, hecho que irritó al papa Giulio II y urgió a Louis XII, rey de Francia, y al emperador Maximiliano, a firmar un acuerdo en Blois, pero Louis enfermó y no pudo hacerlo, no obstante aquel acercamiento fue entendido como una trama antiveneciana, que la *Serenissima* intentó desactivar

[434] Vid infra: *Pellegrini*.

[435] Fue semidestruido en los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial, y reconstruido luego, hasta ser terminado en 1950.

ofreciendo al papa algunas de las plazas que le reclamaba en la Romagna., a lo que se negó Giulio.

Por otra parte Louis de Francia estaba empeñado en hacerse con el ducado de Milán, y para adelantarse a Maximiliano que tenía el mismo objetivo, intentaba acercarse a los venecianos.

El emperador pidió autorización a los venecianos para entrar en su territorio con la excusa de ser coronado por el papa, pero la *Serenissima* le exigió que entrara sin tropas, y como respuesta inmediata Venecia creó dos ejércitos, uno que envió al Friuli para controlar la entrada desde Carintia, y otro que fue hacia los pasos alpinos del río Adige que bajaban desde el Tirol, comandado por Niccolò Orsini, y el otro por Bartolomeo d'Alviano. Los venecianos, además, enormemente previsores y organizados designaron a Andrea Gritti *Provveditore della Guerra*, coincidiendo con los nombramientos en Verona de Alvise Mocenigo como *Podestà* y de Francesco Bragadin como *Capitano*. Francia les envió socorros conducidos por Jacopo Trivulzio y Niccolò Orsini, y a la espera, se quedaron en los alrededores de Verona.

Maximiliano no había renunciado a su empeño y entró en territorio veneciano, dando la orden a sus soldados de no crear conflictos, se dirigió hacia el Mantovano, pero antes de llegar se encontró con las tropas venecianas que le forzaron a dar la vuelta y el irresoluto emperador retornó al Tirol. Y como también Bartolomeo d'Alviano había roto a la armada imperial Maximiliano decidió pactar con Venecia, lo que convulsionó a los confederados.

El emperador procuró recuperar su credibilidad ante el rey de Francia, utilizando el acercamiento el acuerdo logrado entre Fernando el Católico, rey de Aragón y Nápoles, y el papa; y aprovechando la excusa de un pacto entre el duque de Gueldres y el archiduque Carlos (nieto del emperador y futuro Carlos V) que tejía Margarita de Austria (la hermana de Maximiliano) se debatió el tema de los acuerdos entre los estados cristianos contra los herejes, que no fue más que una artimaña para coaligarse en el conocido Tratado de Cambrai, en el que se volvía a encender el enfrentamiento contra Venecia (por su armisticio con los turcos), y en el que se acordó la siguiente distribución de tierras, tras su reconquista:

- A Maximiliano, como emperador, se le asignó Verona, Roveredo, Vicenza, Padua y Treviso, y como duque de Austria, el Friuli y Austria.
- Al rey de Francia, Crema, Cremona, Bérgamo, Brescia y otras tierras lombardas.
- Al papa, las ciudades de la Romagna que habían formado parte de los Estados Pontificios.
- Al rey de Aragón los seis puertos que los venecianos habían ocupado en la Puglia.
- Al duque de Savoia, la isla de Chipre, últimamente en manos de Venecia.
- Al duque de Ferrara, el Polesine de Rovigo.
- Al duque de Mantua, Peschiera.



DE IVLIO.II.PONT.MAX.ORBEM CHRISTIANVM IN ARMA CONCITANTE.

Giulio II lanzó un monitorio contra la *Serenissima* señalando todas las usurpaciones hechas por los venecianos, incitándoles a su restitución en el plazo

máximo de 24 días, pasados los cuales se produciría la excomunión y el interdicto de la capital y todas sus tierras. Como no se amedrentó, Venecia fue declarada "*rea de lesa maestà umana e divina*" y enemiga de Cristo y sus súbditos fueron animados a que se hicieran con los bienes de la *Serenissima* por cualquier medio.

Venecia no tuvo más que una opción: prepararse para una lucha desigual[436]. Bartolomeo d'Alviano, su teniente general, fue el encargado de hacer las provisiones en Verona, de reforzar Peschiera y Legnano, desviar algunos ríos y mejorar murallas; intentó elevar el nivel del agua en el lago de Mantua para desviar el cauce del Mincio pero hubo de desistir porque vio que inundaría tierras venecianas; y en Ostiglia, en la frontera del Mantovano, Bartolomeo remodeló el castillo de Ponte Molino.

El *Senato* ordenó armar una flota en en Lago de Garda, mandada por Zaccaria Loredan, y una flotilla para que patrullara por el Adige, e hizo reunir un elevado número de soldados de a pie y a caballo, mandados por varios *condottieri* (dos Orsini, un Savelli, etc.), siendo Verona el lugar elegido para el adiestramiento de las tropas, lugar donde se juntaba todo el ejército y donde se instaló el servicio de intendencia, como diríamos hoy, dependiente de dos *Provveditori della Guerra*, Andrea Gritti[437] y Giorgio Cornaro[438]. En total, más de 35.000 soldados.

Ante la amenaza imperial, que bajaba desde el Tirol en dirección hacia Verona, se decidió hacer una *spianata* alrededor de la muralla, demoliendo casas, oratorios y conventos de frailes y monjas situados extramuros.

El rey de Francia impaciente y en persona fue el primero que entró en acción, mientras Maximiliano con pocas tropas, esperaba la llegada de refuerzos flamencos.

Como los franceses se habían abierto paso por el río Adda y ocupado Cremona, los venecianos dejaron en Verona sólo la guardia urbana y se dirigieron en su mayor parte a la frontera milanesa, y otros, dirigidos por lucio Malvezzi, se fueron al Mantovano, para evitar que los Gonzaga se unieran con los franceses o hicieran tenaza sobre Verona.



LOUIS XII (en Blois)



MAXIMILIANO I, DE PARADA (s H. Burgkmair)

[436] Vid eps.: *Venecia: Liga de Cambrai* y *Estados Venecianos*, pasim.
[437] El futuro dux.
[438] A quien su hijo el obispo Marco cedió su palacio en Verona, como residencia y lugar de mando.

El resultado fue la desastrosa derrota veneciana en Ghiara d'Adda y en Agnadello. Desde el Mincio todo quedó en manos de Louis XII; el conde de Pitigliano hubo de acampar entre Peschiera y Cavalcaselle y desde allí creó un presidio en Peschiera, de acuerdo con Andrea Gritti, mientras que el resto de tropas las trasladó a Verona, pero como esta ciudad carecía de medios efectivos de defensa y de subsistencias, para evitar alborotos, hizo que los soldados se esentaran extramuros de la muralla medieval, en Campo Marzio.

Los *Rettori d*e Verona, Francesco Garzoni y Domenico Contarini convocaron a los principales ciudadanos ante la inminente amenaza francesa, cuyo ejército iba derecho hacia la ciudad; momentaneamente se acordó que los soldados venecianos permanecieran donde estaban y como los temores y las vituallas eran escasas se expulsó a los forasteros y a los desocupados. Los soldados venecianos que permanecían extramuros, sin defensas y sin provisiones, empezaron a desertar unos, e intentaron otros entrar en la ciudad a la fuerza por la Puerta del Vescovo, pero los veroneses los repelieron con hondas y con mosquetes, creándose una situación caótica en la que se veían enfrentados amigos protegidos contra soldados protectores. Ni los *Rettori* ni los *Magistrati* pudieron hacer nada.

Los franceses estaban decididos a ir por todas; entraron en Peschiera, pasaron a espada a toda la guarnición, robaron y maltrataron a la población, cometiendo toda clase de excesos para crear el terror entre los defensores de otras plazas. El efecto en Verona fue el deseado: los *Rettori* se opusieron aun con mayor vehemencia a que los soldados contratados por Venecia se encerraran en la ciudad. Como cerraron las puertas los soldados decidieron poner cerco a sus propios amigos, pero he aquí que la *Serenissima* adoptó una solución muy inteligente: que las tropas se fueran hacia la laguna y que las ciudades del Véneto sometidas a Venecia fueran declaradas libres. Es decir, que se evitaran mayores males y ya que eran plazas que se iban a perder, que si se entregaban, no quedaran ni como traidoras a la *Serenissima*, ni como rendidas al enemigo por su evidente presión militar. En resumen, una estrategia que les permitiría volver bajo control veneciano sin llevar la mancha de la traición y sin el temor del castigo.

El duque de Ferrara, que dirigía las tropas pontificias, había ocupado las ciudades de la Romagna, menos Ravenna, y para sí se había quedado con el Polesine di Rovigo tras hundir los barcos venecianos que navegaban por el Po y el Adige.

El marqués de Mantua, unido con las tropas francesas, se había hecho con las tierras que decía habían formado parte de su marquesado, excepto Peschiera que Louis XII quería mantener para sí, en contra de lo pactado.

Las tropas imperiales, más perezosas, habían entrado en Trieste y reocupado toda la zona del Friuli que medio retenían desde el año anterior y en cuyo éxito influyó no poco que el obispo de Trento hubiera expulsado las guarniciones venecianas de todos los castillos de la Val Lagarina.

A Venecia, de su imperio recién conquistado, no le quedaban más que los puertos napolitanos de la Puglia y algunas de las ciudades situadas al noreste del Mincio. No tenían los venecianas más que una sola carta con la que jugar: devolver a Fernando el Católico los puertos de la Puglia y ceder voluntariamente al irresoluto y empobrecido emperador Maximiliano algunas plazas, antes de que cayeran en manos francesas, pues era una manera de resquebrajar la alianza, ya que Maximiliano I y Louis XII mantenían vivas sus viejas pretensiones sobre la totalidad del ducado de Milán o sobre Borgoña, además de sobre

Nápoles, el Languedoc, Navarra, etc. que afectaban al rey de España; antiguas disputas que no les permitían ni fiarse ni ser amigos.

Venecia había declarado libres a sus súbditos y ese era un plus añadido que podría utilizar en el momento apropiado, si surgían desacuerdos entre los franceses y los austriacos.

El último día de mayo de 1509 les había llegado a los *Provveditori* y *Rettori* de Verona el decreto de libertad y para evitar la destrucción que producía el pánico creado por los franceses, decidieron someterse al emperador atendiendo a lo que sus enemigos habían acordado en Cambrai. En ésto llegó el heraldo de Louis XII, enviado desde Peschiera, pidiendo la rendición al rey de Francia, lo que produjo tal pavor que optaron por someterse.

Louis XII entonces decidió unipersonalmente que el límite de sus conquistas sería Pechiera y que el resto lo cedería a Maximiliano cuando regresara a Italia.

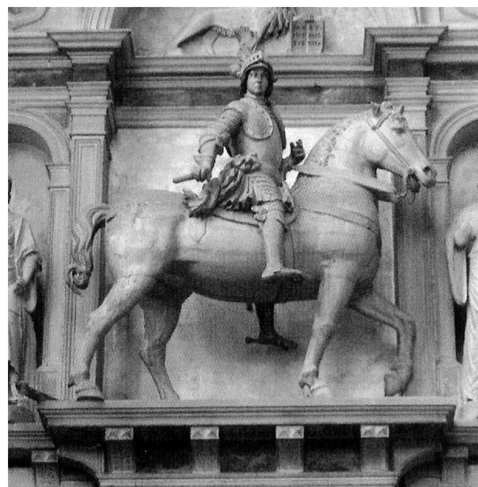


MAXIMILIANO I
(Grabado, s. Durero)

Maximiliano, al poco entró por Trento y envió soldados a Verona, para hacer allí un presidio, nombrando como gobernador a Georg von Neydegk, obispo-príncipe de la iglesia de Trento.

Con la llegada del lugarteniente imperial quedaron levantadas las censuras eclesiásticas, se reabrieron las iglesias, se expusieron las imágenes, se celebraron los sacramentos y oficios solemnes.

Era un buen momento para reconciliarse con Giulio II por lo que los venecianos le ofrecieron al papa la ciudad de Ravenna y demás localidades que aun mantenían.



NICCOLO ORSINI

Como eran hábiles diplomáticos y asímismo eficaces en audacia, el *Senato* dio orden a Niccoló di Pitigliano que juntara todos los soldados procedentes de las tropas maltrechas y de los presidos entregados y se dirigiera a Mestre y Treviso para recuperar varias plazas ocupadas por los imperialistas, parte del Polesine y las tierras tomadas por Francesco II, el marqués de Mantua, a quien logró capturar.

Louis XII veía que Maximiliano no tenía ni resolución ni capacidad operativa para mantenerse y, por ello, le ofreció 60.000 ducados, a cambio de quedarse con Verona como

prenda de rescate, enviando a La Palice y a Charles d'Ambois, a la sazón gobernador de Milán. Los veronoses se negaron a recibirlos y el obispo y gobernador alemán Neydegk los convenció para que dejaran sus soldados extramuros de la ciudad.

Mientras eso sucedía los imperiales ocuparon Legnano, pero al poco el conde Federico San Bonifacio, el comandante de Maximiliano, lo traicionó y entregó la plaza a la *Serenissima* para no perder las propiedades que tenía en suelo veneciano.

A partir de entonces los alemanes quedaron con las fuerzas divididas y sin poder recibir apoyo de los coaligados. Llegó el frío y Maximiliano decidió volver a Alemania a hacer la invernada, dejando en Verona al marqués de Brandemburgo con 5000 infantes y 500 caballos, a los que se añadió otra compañía de lanceros gascones.

Había pasado casi un año cuando Maximiliano, el 29 de octubre de 1510 entró en Verona por la Puerta del Vescovo, atravesó el Puente delle Navi y llegó al Palacio del Capitano, al día siguiente ante el obispo de Trento, su lugarteniente, hizo jurar fidelidad a los veroneses, representados por Bartolomeo Pellegrini, Leonardo Cepolla y Francesco da Brenzone; y al subsiguiente, visitó Soave y Valpolicella y luego tornó a Alemania, tras entrevistarse con el gobernador de Milán, Monsieur de Chaumont, es decir, Charles d'Amboise.

En Verona habían quedado unos 18.000 soldados y caballeros, entre alemanes, borgoñones, gascones, españoes e italianos, procedentes de distintas turbas e indisciplinados, que por falta de soldadas cometían toda clase de vejaciones y atropellos. D'Ambois para calmarlos decidió pagar con dinero francés[439] a los más revoltosos, los españoles, e hizo que se alojaran cerca de San Zeno, a las orillas del Adige, en la zona que luego se llamó de Spagna.

El emperador agobiado por todas partes, perdió Vicenza, y entonces decidió firmar un armisticio con Venecia. Ocurría todo ésto cuando Giulio II llegó a la conclusión que había que expulsar de Italia a los barbaros extranjeros y, en particular a los franceses. Para ello acudió a los suizos, que eran contrarios a Louis XII, buscando que la sangre transalpina resolviera el conflicto, y sabiendo de la enemistad entre el rey de Francia con Henry VIII por un lado, y con Fernando de Aragón, por otro, pactó con ellos con la excusa que era un acuerdo dirigido a luchas contra los turcos.

El emperador no se llegó a convencer y formó otro ejército sin romper con Louis XII, quien le sugirió la conveniencia de convocar un Concilio General, que el primero aceptó, quizás pensando que era una oportunudad para que en su propia persona se reuniera la tiara y la corona imperial. Giulio tomó la iniciativa: Las tropas del papa asaltaron Génova por tierra y por mar, 12.000 suizos se dirigieron hacia Milán, los venecianos empezaron a reconquistar territorios perdidos, etc.; mientras los franco-alemanes ocupaban plazas, excepto en el Padovano y en el Trevisano.

Había fallecido el conde de Pitigliano (1510) y como nuevo *Capitano Generale* veneciano había sido contratado Paolo Baglioni, quien decidió ocupar Verona, siendo Benedetto Pellegrini el que planeó la entrada clandestina de los venecianos en la ciudad, pero fueron descubiertos.

Con la bajada de los suizos en dirección a Milán los franceses dejaron Legnano, y como Verona quedó desasistida, acabaron entrando, aunque poco después volvió Chaumont y de nuevo los franceses ocuparon Legnano. La conducta que sucedió a estos hechos, Giulio

[439] Primero abonó 8.000 ducados y luego 18.000, reciendo como prenda de rescate el paso de Vallezzo sobre el Mincio.

II los entendió como un abuso francés para hacerse con todo en norte de Italia, conduciría al pacto secreto entre el papa y los venecianos.

Así se llegó al año 1512. Giuilio II tenía que acabar con la alianza franco-austriaca; para ello entregó al empobrecido Maximiliano 50.000 florines a cambio de un armisticio de 12 meses con la *Serenissima*, tregua que luego se amplió por medio año más.

Francia veía como sus aspiraciones se iban cercenando. Primero con la muerte de Chaumont (1511) el rey hubo de nombrar al joven Gaston de Foix (sobrino del rey Louis XII[440]) como capitán general del ejército francés en Italia; el duque de Nemours tomó varias plazas en la Romagna, excepto Ravenna, a la que puso cerco, y en donde se produjo la terrible batalla[441] de ese nombre, que acabó con la vida de Gastón (1512) y con la supremacía de las tropas francesas de Louis XII.

Las tropas suizas contratadas por los coaligados, formadas por unos 18.000 a 25.000 se dirigieron a Milán, con la intención de tomarla a favor de Massimiliano Sforza, el hijo de Ludovico el Moro; entraron por el Trentino y por la Valtellina tomaron rumbo hacia Verona. A la cabeza de los suizos venía el cardenal de Sion, Mattheo Schinner, que fue recibido por el obispo de Trento, gobernador de Verona y moró unos pocos días en la residencia de Zuan d' Emilij; enseguida partió, y señaló la llegada de Mattheo Lang, obispo de Gurk, como embajador plenipotenciario de Maximiliano I; fue una visita fugaz porque luego se dirigió a Peschiera, que habían abandonado los franceses, y de allí fue a Brescia.

Tras tres años de dominio austriaco se nombró a Ludovico della Torre, doctor en leyes, como *Podestà* (1512), cargo en el que se mantuvo hasta el final de la etapa imperial.

[440] El rey le concedió el ducado de Nemours, al hijo de su hermana, en 1507, años cuando los Armagnac quedaron sin descendencia masculina.

[441] Vid ep. *Milán. Batalla de Ravenna*.

Se hicieron entonces los dos bastiones que flanqueban la Puerta del Vescovo, uno cerca de la iglesia del Crocifisso y el otro cerca de la Puerta del Palio. Se mejoraron las defensas del Castillo de San Felice, haciendo fosos y torreones, reforzando revellines y trincheras[442]. Sin embargo, la reconstrucción del Ponte Nuovo que acababa de derruir una avenida (1512) quedó pospuesta.

El desgaste económico de estos años coincidió con una epidemia que duró año y medio e hizo sucumbir a más de 13.000 habitantes, lo que agravó la presencia alemana en Verona y que se tradujo en la aparición de dos facciones, los *martolosi*, mayoritarios y filovenecianos, y los *marani*, partidarios de la dependencia imperial.

En 1513 llegó el final de la tregua firmada con Venecia; en Verona no quedaban más soldados que los de la guarnición austriaca y se produjo el previsible levantamiento popular apoyado por Francesco Pellegrini, Marcantonio da Monte, Tommaso Pompei y otros muchos que vivían fuera de la ciudad volvieron en la esperanza de recuperar unas libertades perdidas de las que los venecianos siempre habían hecho gala, pero sirvió de poco porque fueron declarados rebeldes y condenados a muerte.

El papa Giulio había logrado doblegar a los franceses, liberarse de un concilio que pretendía su expulsión y de la indolente posición del emperador, pero los años lo habían cargado de achaques y murió en 1513; pero en aquel momento los venecianos ya habían logrado recuperar el Padovano, el Vicentino, el Trevisano y parte del Fiuli.

Louis XII era demasiado orgulloso como para aceptar como fracaso el descalabro de Ravenna, así que, una vez desaparecido Giulio II, intentó hacer un pacto con la *Serenissima*, pero el nuevo pontífice Leone X y parte del

[442] Casi la totalidad de estas obras se perdieron con las reformas posteriores del sistema defensivo de Verona.

Senato veneciano se opusieron, a pesar de que Louis había intentado mostrar su buena voluntad, liberando a Andrea Gritti y Bartolomeo d'Alviano que estaban prisioneros en Francia.

Venecia tenía entonces tres *Provveditori della Guerra*, Andrea Loredano, Domenico Contarini y Sigismondo Cavalli, quienes inmediatamente encargaron a Bartolomeo d'Alviano que se ocupara de la supervisión y adecuación de las defensas urbanas de Verona.

Españoles y alemanes se habían unido bajo las órdenes del virrey de Nápoles, Raimondo Folch de Cardona, mientras que d'Alviano fue enviado a Verona con el intento de entrar, aunque fuera comprando voluntades, pero fue descubierto y entonces se dirigió hacia las plazas de Vallezzo y Peschiera, que tomó, y desde alli marchó hacia Cremona. Cuando estaba llegando se enteró de la victoria de los suizos en Novara sobre los franceses; pensó que ese éxito sería el germen de una amenaza, porque los españoles liberados de la necesidad de oponerse a los franceses, podían caer sobre los venecianos. D'Alviano puso cerco a San Giovanni Lupatoto, donde los alemanes se hicieron fuertes, lo que motivó que acudiera Cardona y tras pasar con éxito por Brescia y Bérgamo (que eran nuevamente de Maximiliano I) se fue a Peschiera, mientras que Bartolomeo se dirigió a Montagnana.

El conflicto parecía no tener fin, cada vez más enrevesado entre pactos cruzados que hacían amigos a antiguos contrincantes, y cuando el papa Leone supo el fracaso de los franceses en Novara se decantó a favor del emperador y del rey Católico de Aragón, ordenando formar una tropa a cuyo mando puso a Marcantonio Colonna, el nuevo virrey de Nápoles. Éste y el cardenal Mattheo Lang acordaron dejar una parte menor de ese ejército en Verona, mientras que el grueso marchó hacia los nuevos campos de batalla en el Trevisano, el Vicentino y el Padovano.

En 1514 falleció en Verona el gobernador y lugarteniente imperial Georg Neydegk, obispo de Trento, sucediéndole provisionalmente Giovanbattista Spinelli, conde de Cariati[443], quien de acuerdo con el cardenal Lang, impuso un nuevo orden basado en la elevación desmesurada de impuestos, que fueron rechazados por los veroneses. Maximiliano entonces nombró como su lugarteniente a Bernhard de Gles[444] (o Clesio), que acababa de ser nombrado también obispo de Trento, cambio que se produjo en un momento decisivo.

Con en fin de poder calmar a las tropas de Maximiliano, que estaban revueltas por no recibir sus pagas, y a punto de asediar Milán, Gles puso nuevos impuestos a los veroneses.



BERNHARD DE GLES (B. Brug)

[443] Fernando el Católico por su fidelidad en las guerras de Nápoles le había concedido varios títulos, siendo el más destacado el de conde de Cariate en 1505. Con igual fidelidad sirvió luego a Carlos V. (Cf.: Santoro.M.: ***Giovanbattista Spinelli, conte di Cariate e duca di Castrovillani alla corte di Carlo V***, Cosenza 2008).

[444] Bernhard von Cles (1484-1539), inició su carrera político-religiosa como consejero del obispo Neydegk, que era regente de Maximiliano I de Austria en el Tirol (1513); un años depués fue nombrado obispo de Trento, continuando luego con la compleja tarea de gobierno en Verona, pero fue al concluir esa etapa cuando logró sus mayores éxitos (vid infra, nota).

No bastó con lo recuadado y parte de los mercenarios imperiales, fundamentalmente suizos y españoles, desertaron al campo veneciano; entonces el resto de las tropas imperiales se negó a luchar contra sus coterraneos y paisanos. Maximiliano debilitado no pudo hacer otra cosa que regresar a Trento con la excusa de buscar refuerzos, dejando parte de su tropa en los alrededores de Milán, y al poco fue obligada a retroceder hacia Verona, pero los veroneses cerraron las puertas de la ciudad e impidieron que entrara la soldadesca hambrienta.

Por una parte Leone X deseaba que concluyera el largo conflicto, entre otras cosas, porque el sultán Selin II de Turquía se estaba preparando para atacar a los estados cristianos, y por otra, la desaparición de Louis XII (1515), a quien sucedió su primo François I, podía suponer un cambio en la visión francesa de los asuntos de Italia. Leone X se equivocó sólo en una cosa, que el nuevo rey de Francia, más ambicioso que su predecesor, no titubeó un instante y a pesar de que tenía en contra al papa, al emperador, a Fernando el Católico y a Florencia, bajó rápidamente a Italia y derrotó en Marignano (1515) a los coaligados[445], tomando enseguida Milán, ayudado por Bartolomeo d'Alviano. Y como el papa Leone no era nada belicoso y quería lograr la paz logró que se firmara un pacto secreto entre la Santa Sede y Francia, pero un vez conocido, los españoles se replegaron a Nápoles ya que François I había puesto sus miras sobre esta vieja pretensión francesa, pero antes había llegado el virrey de Nápoles con todas sus tropas y Fernando el Católico había entregado una gran suma de dinero a su consuegro, el emperador Maximiliano I para que preparara otro ejército y bajara hacia el sur atacando la retaguardia francesa. Fue entonces cuando falleció el rey Católico (enero de 1516), resultando heredero su nieto el principe Carlos, archiduque de Austria, y nieto primogénto también del emperador.

El ejército imperial quedó disuelto y los venecianos, ayudados por el mariscal Lautrec, cercaron Brescia que se rindió a los franceses, quienes inmediatamenta la cedieron a los *Provveditori* venecianos.

España y Francia querían la paz porque su desgaste militar se iba diluyendo en acciones marginales, que para sus monarcas estaban fuera de sus intenciones principales, y firmaron el tratado de Noyon (13 agosto 1516); se pactó que Navarra pasaría a Francia y que Louise Claudie, la primogénita de François I se casaría[446] con Carlos, recibiendo como dote todos los derechos sobre Nápoles; además el rey Carlos de España se comprometía a no ayudar a su abuelo Maximiliano en la guerra de Italia.

La *Serenissima* intuyó que detrás del Tratado de Noyon se podía fraguar la pérdida de Verona y envió dos embajadores a Roma, el cardenal Pietro Bembo y el parlermitano Giovanni Matteo Giberti, el primero amigo del papa Leone y el segundo, de su primo el cardenal Giuliano de' Medici.

Lautrec tenía que ayudar a los venecianos en el cerco de Verona, pero lo hizo con mucha parsimonia hasta agosto de 1516 en que se unió con el ejército que había en Peschiera, marchó hacia Gussolengo, pasó el Adige por un puente hecho con barcas, e impidió el paso a una nueva avalancha de imperialistas mandados por Georg von Frondsberg, que bajaba por el Trentino; Marcantonio sacó soldados del presidio de Vicenza para defender Verona, en donde el conde de Cariati empezó a hacer la *tagliata* demoliendo casas del barrio de Avesa, extramuros de la Puerta de San Giorgio.

[445] Vid ep. *Milán. François I. El segundo vireinato francés. Batalla de Marignano.*

[446] Murió niña en 1517, antes de llegar a la edad núbil, por lo que no pudo celebrarse la unión.

Las tropas venecianas, tras la muerte de d'Alviano, las mandaba Teodoro Trivulzio -sobrino de Jacopo Trivulzio (que había abandonado a la *Serenissima* por desacuerdos con los *Provveditori*)-; el 17 de septiembre de 1516, unido con los franceses, decidió asaltar Verona[447] y así mientras estos últimos atacaron la muralla entre San Zeno y la Ciudadela, los venecianos lo hicieron por Campo Marzio y por la Puerta del Vescovo, y como a ambas zonas las separaba el río Adige, no dudaron en hacer un puente de enlace entre ambas.

Marcantonio Colonna, que aun estaba en el norte de Italia, defendió la ciudad desde dentro y con ayuda del arquitecto Pellanda[448] hizo reparar y reforzar los bastiones y abrir salidas secretas; sobre todo se defendió la Puerta del Calzaro, porque era un punto débil en las defensas de Verona; nada impidió que fuera batida con gran furia por la artillería enemiga en la que utilizaron más de 20.000 bombas de hierro.

Verona estaba muy mal, casi sin víveres y con Marcantonio Colonna herido de un arcabuzazo en un brazo, cuando recibió socorro de los imperialistas, que hicieron llegar 8.000 ó 9.000 hombres armados, con animales y vituallas, llegados después de atravesar el paso de la Chiusa, y como Lautrec no quiso verse entre dos fuegos, comunicó a los venecianos que levantaba el campo y se marchaba a Villafranca. Viendo lo que ocurría Colonna salió de Verona y lo persiguió, rompiendo sus tropas, lo que permitió la entrada de las ayudas.

Louis XII ya no lo dudó y tomó Verona. Llegaron por fin las tropas imperiales y después de un duro asedio veneciano y tras el Tratado de Bruselas (diciembre 1516) Maximiliano, al encontrarse enfrentado con franceses y venecianos pactó la donación de la ciudad a su nieto Carlos a cambio de un rescate de 200.000 ducados (3 diciembre de 1516) y éste, a su vez, a los seis semanas la cedería a los franceses, quienes la devolverían a los venecianos, mientras que los austriacos se quedaban con Riva, Roveredo y los anexos al vicariato de Villagarina y Venecia con la parte del Friuli que había tenido antes de empezar la guerra.

Marcantonio Colonna hubo de salir de Verona muy a su pesar porque entendió ese retruécano que dañaba al emperador, y se fue a Alemania exponer su desacuerdo.

El 3 de enero de 1517 se firmó la paz y el lugarteniente y obispo de Trento declaró que los veroneses quedaban exentos de sus juramentos de obediencia a Maximiliano; los soldados viendo que eran licenciados sin cobrar sus pagas, se alzaron en el momento que el obispo renunció en nombre de Maximiliano a la ciudad, para recibirla seguidamente en nombre del rey Carlos I de España. El 14 de enero salían todas las tropas imperiales y el 15 el obispo de Trento, en nombre de España, entregó las llaves a Lautrec. Luego éste las dio a los *Provveditori* venecianos Andrea Gritti y Paolo Gradenigo, saliendo las tropas del séquito francés, y Teodoro Trivulzio con las venecianas tomó posesión de la fortaleza y de las puertas de la ciudad. Después partió el obispo de Trento, Bernhard von Gles, quien fue recompensado con cuatro vicariatos alpinos, Ala, Avio, Brentonico y Mori[449].

[447] La historia fue algo más sutil: El *Provveditore* Andrea Gritti sabía que Verona estaba mal protegida y pensó inicialmente que la gloria de la conquista debía ser sólo veneciana, pero cuando llegó a Peschiera hubo de retroceder en ayuda de los milaneses cercados ya que había llegado una remesa de suizos a forzar más el cerco; luego descubrió que aquello había sido una estratagema de Lautrec para evitar la acción solitaria de Gritti.

[448] Un cañonazo acabó con su vida cuando daba órdenes en la muralla.

[449] La biografía posterior de B. von Cles merece unas líneas. A la muerte de Maximiliano I fue regente durante el *interim* previo a la elección de Carlos V. Fue presidente del Consejo privado del Rey Fernando de Austria (1526) y Canciller de la corte austriaca.
En 1530 fue nombrado cardenal.
En sus diócesis dejó bastantes obras de arquitectura: la reconstruccion de la iglesia de Santa Maria Mayor de Trento, reconstruyó hacia 1531 el Santuario de la Madonna dell' Assuna de Civezzano (Trento), reedificó la iglesia parroquial de Cles. Reformó sus residencias de Cles (castillo), Toblino, Selva y Stenico y el palacio de Cavalese. Hizo obras en el castillo, el Palacio Magno, de Castelvecchio entre 1528 y 1536, entre las que destaca la logia veneciana.

La *Serenissima* nombró *Podestà* a Alvise Contarini y como *Capitano* a Danieli Reniero. En 1518 se conformó el *Consiglio* con cuatro miembros por cada una de las 48 calles[450], y éstos eligieron al nuevo *Consiglio de' Cincuanta*. Se renovaron las leyes y privilegios anteriores a 1509 y en 1523 signaron su definitiva presencia en la ciudad haciendo erigir la Columna de San Marco en la Plaza dell'Erbe.



COLUMNA DE SAN MARCO



SANTUARIO DE LA ASSUNTA DE CIVEZZANO



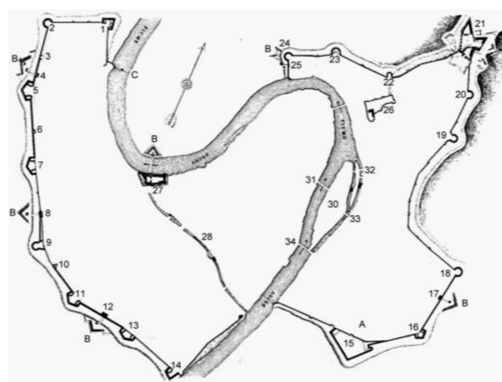
MAGNO PALACIO DE CASTELVECCHIO

Modernizó la arquitectura y el urbanismo en Trento, sobre todo con las actuaciones hechas en las vías Lunga y Larga. Completó la cúpula y el campanile de la catedral de Trento; rehizo el *protiro* que da a la Plaza del Duomo.
Se sirvió de los artistas italianos Dossio Dossi, de su hermano Battista y de Girolamo Romanino y Marcello Fagolino, Vincenzo Grandi, Alassi Lunghi y Zaccaria Zacchi. Para la Sala Grande del Magno Palazzo encargó tapices a Peter van Aelst, con en tema de *Juegos de Niños*
Fue retratado por Romagnino y por Barthel Brug (h. 1530).
Cuando murío le sucedió Madruzzo.

[450] O sea, un total 192 ciudadanos electos.

En pocos años se recuperó la economía veronesa, basada en las explotaciones laneras, en la vid y los vinos, frutas, maiz, moreras y la seda y en el cultivo del arroz, ya experimentado en el Milanesado, que parece haberse introducido por Teodoro Trivulzio en 1522 cuando era gobernador de Verona.

Verona era la puerta del Milanesado y de Centroeuropa y por eso los venecianos dedicaron especial atención a sus defensas. Tras recibir Verona entendieron que los sistemas defensivos programados habían quedado obsoletos y tenían que hacer otro nuevo acorde con las más recientes innovaciones derivadas del uso de las armas de fuego.



01. Baluarte de Spagna	20. Bastión de la Grotta
02. Bastión de San Procolo	21. Castillo de San Felice
03. Caballero de San Zeno	22. Bastión de la Barulla
04. Puerta de San Zeno	23. Bastión de las Beccare
05. Baluarte de San Zeno	24. Bastión de San Giorgio
06. Caballero de San Giuseppe	25. Puerta de San Giorgio
07. Baluarte de San Bernardino	26. Castillo de San Pietro
08. Puerta del Palio	27. Castel Vecchio
09. Bastión del Santo Spirito	28. Muralla de la Ciudadela
10. Caballero del Santo Spirito	29. Islote
11. Baluarte de los Riformati	30. La Isola
12. Puerta Nuova	31. Puente Nuovo
13. Baluarte de la Trinità o del Corno	32. Puente de Santa Maria in Organo
14. Medio baluarte de San Francesco	33. Puente de las Acque Morte
15. Baluarte de Campo Marzio	34. Puente delle Navi
16. Baluarte de la Maddalena	
17. Puerta del Vescovo	A. Campo Marzio
18. Bastión de Santa Toscana	B. Revellines
19. Bastión de San Zeno in Monte	C. Cadena

SISTEMA DEFENSIVO DE VERONA


VERONA

En tres etapas sucesivas se mandaron hacer intervenciones en sus murallas: la primera, tras la Paz de Lodi (1454), reformando y reparando las de época tardomedieval; la segunda, corresponde a las adaptaciones mandadas hacer por Maximiliano I (1509-16) para convertirlas en más eficaces ante las nuevas armas de fuego; lo más destacado de esta etapa fue la reducción de altura de las torres del Vescovo, de San Giorgio y del Santo Spirito ordenada por Marcantonio Colonna, que había llegado en 1515 para ayudar a los imperiales; y la tercera, planteda tras las Paz de Bruselas (1516) que condujo la devolución de Verona a los venecianos, comenzó con la ampliación de los fosos y explanación de zonas periféricas (1520), y sobre todo se produjo la propuesta relativa a la importante transformación del sistema defensivo de la ciudad iniciado en 1525 a iniciativa de Francesco Maria della Rovere y de Teodoro Trivulzio, con las obras ejecutadas primero por Giovanni Maria Falconetto y Pier Francesco da Viterbo y luego por Michele Sanmichele.

En los años 20 se construyeron las puertas de San Giorgio y del Vescovo. La de San Giorgio es una obra de atribución compleja, de que sólo se sabe que fue ejecutada a partir de 1525, posiblemtente por Michele Leoni o incluso por Giovanni Maria Falconetto, complicando aun más este problema cuando otros han supuesto también la posible participación porterior de Michele Sanmichele.


PUERTA DE SAN GIORGIO. Foto antigua (G. M. Falconetto)


PUERTA DE SAN GIORGIO. Hoy (G. M. Falconetto)

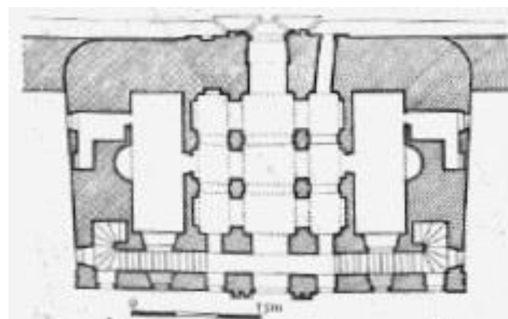

PUERTA DEL VESCOVO. Foto antigua


PUERTA DEL VESCOVO. Hoy

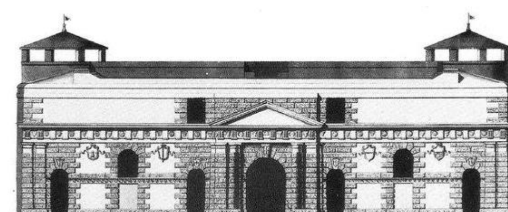
A la vez que se iban construyendo las puertas, la muralla se iba adaptando para una mejor defensa ante las armas de fuego, siendo dotada de *rondelle* intermedias, entre las que destacaron las de Santa Toscana (1520), San Zeno in Monte (1523), della Grotta (1523), della Baccore (1522-25), de San Giorgio (1522-25) y della Baccola (1523-27)[451]. Sin que haya conformidad en la fecha se sabe que bien en 1529 ó en 1539 se reconstruyó, posiblemente por Sanmichele, el Ponte Nuovo[452] que había colapsado dos décadas antes.

La Ciudadela fue adaptada en su cierre mural, con añadidos que quizá pudo dar Sanmichele antes de ser enviado a Dalmacia[453] (1537) y cuya ejecución pudo inspeccionar cuando regresó al Veneto en 1539.

En la etapa sanmicheliana destacan las tres puertas monumentales, Porta Nuova[454] (1533-40), Porta San Zeno[455] (1538-42), Porta Palio[456] (proyectada entre 1546 y 1547) y numerosos bastiones (de San Francesco, del Corno, del Santo Spirito, de Spagna, de San Bernardino, de San Zeno, etc.), continuadas después con otras obras más tardías que se prolongaron hasta en 1579, completando todo el sistema defensivo, en las dos áreas que el rio Adige divide Verona y la Veronetta.



PORTA NUOVA. PLANTA (M. Sanmichele)



PORTA NUOVA. ALZADO INTERNO Y SECCION (M. Sanmichele)



PORTA NUOVA. FACHADA EXTERNA (M. Sanmichele)



PORTA NUOVA. FACHADA INTERNA (M. Sanmichele)

---

451 Cf. Barbetta, G.: ***Le mura e le fortificazioni di Verona***, Verona 1970.

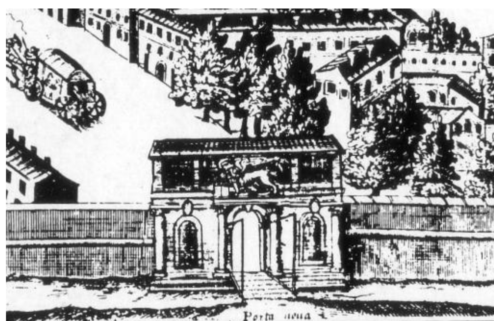
452 La larga historia de este puente se remonta, como muy tarde, al siglo XII y varias veces fue arruinado por incendios e inundaciones. El puente renacentista no tuvo mejor suerte: en septiembre de 1882 otra avenida lo destruyó y el que lo sustituyó fue volado por los alemanes en abril de 1945.

453 Hasta entonces Sanmichele tenía una vivienda propia en la contrada de San Severo de Verona en la que vivía. Fue demolida en 1890 excepto la portada.

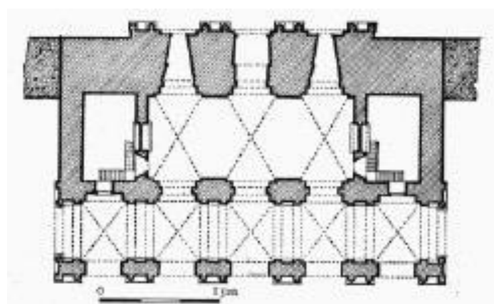
454 Se hizo en la nueva muralla anulando las funciones de la puerta de San Massimo de tiempos de los Scaligeri, demolida en 1542. Cuando se colocaron las lápidas de los *Rettori* Girolamo Soranzo y Benedetto Pesaro en 1557 aun estaba sin concluir.
Fue modificada en 1854, cuando los austriacos añadieron los accesos laterales.

455 Situada cerca de la abadía homónima. En la fachada externa figura la fecha de 1540 y en la interna la de 1542.

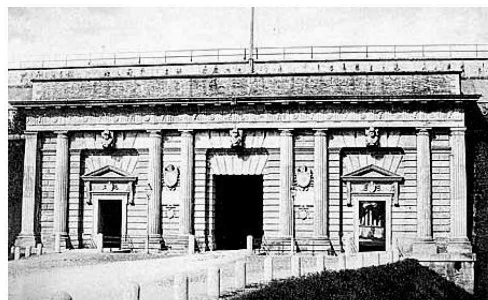
456 Su nombre proviene del paño que se entregaba al vencedor una tradicional carrera de caballos que se hacía, inicialmente los primeros domingos de Cuaresma, y luego los Jueves Santo, entrando los corredores en Verona por el Arco de Gavi y más tarde por esta puerta de la muralla, para tras recorrer el Corso Vecchio, finalizar en Santa Giustina. Fue modificada por los austriacos en 1854.



PORTA NUOVA. FACHADA EXTERNA
(s. Ligozzi)



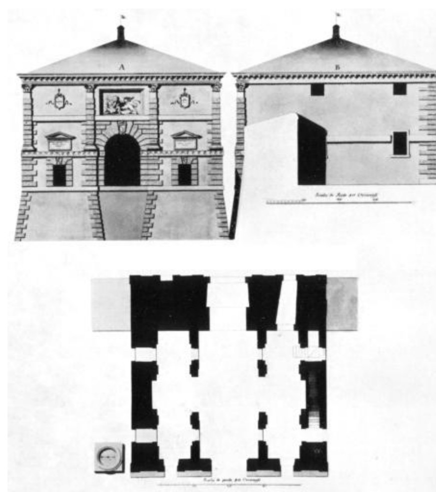
PORTA DEL PALLIO. PLANTA (M. Sanmichele)



PORTA PALIO. FOTO ANTIGUA. FACAHADA EXTERNA (M. Sanmichele)



PORTA PALIO. FOTO ANTIGUA. FACAHADA INTERNA (M. Sanmichele)



PORTA SAN ZENO. ALZADOS Y PLANTA (M. Sanmichele)
(s. L. Trezza)



PORTA SAN ZENO (M. Sanmichele)

Como colaborador de Sanmichele, además de sus familiares, estuvo Michele Leoni hasta enero de 1532, posiblemente despedido por discrepancias con aquel en relación con el bastión Barbarigo, el primero hecho por éste en Verona.

Y como estructuras defensivas de apoyo los bastiones de San Procolo (1520-25), della Maddalena (1527), della Trinità o Barbarigo (1530-31), dei Riformati o Faler (1533-35), del Santo Spirito (1533-35), de San Bernardino (1538-41), San Zeno (1538-40), de Spagna (1548), de San Francesco o del Acquaro o de San Antonio (1552), del Campo Marzio (1565)[457].

[457] Los bastiones y *rondelle* fueron demolidos por mandato de Napoleón a partir de 1801 y posteriormente fueron reedificados en su lugar otros

En 1533 el Podestà Giovanni Dolfín encargó a Sanmichele la sustitución de la portada medieval del Palacio del Governo por otra de nuevo diseño, casi coincidente en fecha con la ejecutada por este mismo arquitecto para el contiguo Palacio del Capitano.



PALACIO DEL PODESTÁ. PORTADA (M. Sanmichele)



PALACIO DEL CAPITANO. PORTADA (M. Sanmichele)

En el siglo XVI se hicieron importantes obras civiles; los palacios Ridolfi-Da Liscia, Brognolino, Giusti; se reconstruyeron varios palacios de la Piazza dei Signori , se ornamentaron muchas iglesias; Michele Sanmichele se ocupó de los palacios Bevilacqua, Canossa, del templo de la Madonna di Campagna, de la capilla Pellegrini en San Bernardino, del tornacoro de la Catedral, de la reforma de la iglesia de Santo Tommaso, del cuerpo inferior de la fachada de Santa Maria in Organo, de la cúpula de San Giorgio.

El complejo[458] de San Giorgio in Braida se comenzó a reedificar, y a Sanmichele se le encargó el deseño del campanile (ejecutado por B. Brugnoli) y la cúpula de la iglesia, ideada hacia en 1536 ó 1540.



SAN GIORGIO IN BRAIDA.
CUPULA Y CAMPANILE (M. Sanmichele)



SAN GIORGIO IN BRAIDA.
CUPULA (M. Sanmichele)

militarmente más avanzados por orden de Andreas Tunkler, ingeniero de los austriacos de 1836 a 1842.

458 Había tenido origen en 1046 en torno a una iglesia románica desaparecida. En 1442 el complejo fue vinculado a San Giorgio in Alga de Venecia. El monasterio fue demolido en el siglo XVIII.



SAN GIORGIO IN BRAIDA. CAMPANILE (M. Sanmichele)

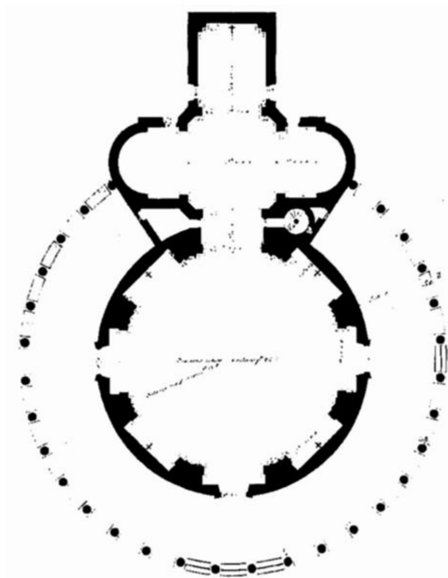
El santuario de la Madonna di Campagna, sita en el barrio de San Michele Extra, fue la última obra proyectada por Sanmichele. Su historia merece unas líneas:

Cuando en 1517 los venecianos comenzaron la explanación de los terrenos circundantes a la muralla de Verona para hacer la gran *spianata*, fueron demolidas edificaciones diversas, includos algunos conventos e iglesias; se comenzó por el borgo de San Giorgio fuori la Porta, eliminando casas, árboles en la Tomba y del Ospedale de San Giacomo, casas de Santa Lucia, San Omombo y San Massimo. Entre los edificios eliminados estaba la iglesia de San Agostino, en la que no se abatió un muro que contenía un fresco trecentesco que representaba a la Virgen con el Niño y a San Bartolomé y a San Antonio Abad.

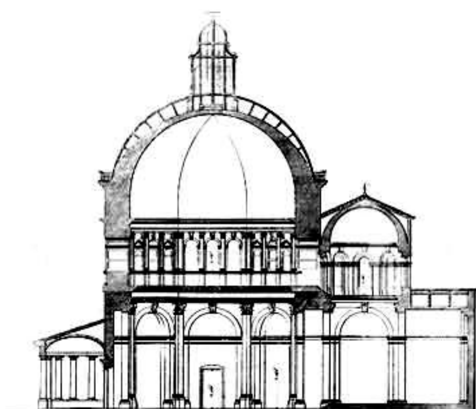
Los veronseses consideraron que aquello era un milagro y a la imagen la empezaron a llamar la Madonna della Spianata y creían que venerándola se producían curaciones. Para dignificar el lugar el obispo, decidió trasladar el muro de lugar y construir una iglesita que lo albergara. El fresco fue levantado y trasladado en un carro en solemne procesión, hasta un lugar algo apartado de la muralla, la campagna, y de ahí derivó el nombre con el que desde entonces se le conoce, la Madonna in Campagna.

La exaltación popular que produjo la reiterada creencia de un aumento de los milagros ante una imagen de la Virgen condujo a que, a partir de 1559, se iniciara la construcción del templo de la Madonna in Campagna, año en el que aumentó la presencia de devotos que acudían también para pedir remedio a la gran carestía que se había extendido por Verona y su territorio.

Era obispo Agostino Lippomano, y el arquitecto encargado del proyecto fue M. Sanmichele, pero éste pudo ocuparse muy poco tiempo del encargo ya que murió inesperadamente en 1559. Siguió al frente de las mismas su sobrino-nieto Bernardino Brugnoli, quien hizo el modelo e introdujo algunas modificaciones en la idea original, concluyéndose en lo principal hacia el año 1561, aunque las obras complementarias prosiguieron aun durante muchos años.



IGLESIA DE LA MADONNA IN CAMPAGNA. PLANTA (M. Sanmichele y B. Brugnoli)



LA MADONNA IN CAMPAGNA. SECCION
(Proyecto de M. Sanmichele)

En el útimo tercio del siglo XVI aun debemos recordar dos actuaciones más:

Tras la batalla de Lepanto (1571), Pio Turchi, miembro de una familia de comerciantes, portavoz que había sido de la derrota turca, inició el palacio Turchi, concluido em 1579[459].

Y en 1580, se protegió y consolidó parte de la Arena, que hasta entonces se había utilizado como cantera de mármoles y calizas, a pesar de haber sido objeto de muchos estudios y restituciones ideales como la propuesta por Sebastian Münster[460] en 1549.



TEATRUM VERONENSE (S. Münster)



IGLESIA DE LA MADONNA IN CAMPAGNA. EXTERIOR
(M. Sanmichele y B. Brugnoli)

Los obispos y las órdenes religiosas

Durante los siglos XV y XVI fueron trece los obispos que rigieron la diócesis de Verona, pero en aquel tiempo sus nombramientos eran más un beneficio concedido que un cargo de administración directa, y tal como fue norma en los dominios venecianos, concedido por la *Serenissima* a miembros de la nobleza veneciana. Las breves estancias que hicieron en la diócesis, no favoreció que impulsaran importantes obras arquitectura, pues la mayor parte de las veces se tradujeron en completar o modificar las que estaban en marcha, o en impulsar, o sólo bendecir, las que



IGLESIA DE LA MADONNA IN CAMPAGNA

[459] Modificado en el Barroco.

[460] El cartógrafo, cosmógrafo, filósofo y lingüista S. Münster (o Muenster), nacido en Indelheim (Alemania, 1488) y muerto en Basilea (Siza, 1522), publicó numerosos escritos, entre los que recordamos sólo dos: ***Mappa Europae*** (1536) y la ***Cosmographia*** (1544).

promovían las órdenes religiosas mejorando sus complejos monacales, que funcionaban con plena autonomía. Sólo por razones cronológicas juntamos es ente epígrafe la obras promovidas por la Iglesia.

- Angelo Barbarigo (1406-08)

Había sido obispo en Cimerà (Negroponte). Su nombramiento para el mismo cargo en la diócesis de Verona se hizo en sustitución del que había entonces, Jacopo Rossi[461], puesto por Gian Geleazzo Visconti en 1388.

Angelo era sobrino *ex sorore* del pontífice Gregorio XII, quien lo hizo cardenal en 1408, renunciando al obispado.

Murió en Ginebra cuando se dirigía al Concilio de Costanza con Martino V.



ANGELO BARBARIGO Y GUIDO MEMO
(Galería de retratos del Palacio Vescovile)

- Guido Memo (1409-38)

Era obispo de Pola desde 1383.

Apenas nombrado hizo que los gesuati se establecieran en San Bartolomeo in Monte (1409); en 1435 los jerónimos de Fiesole se instalaron provisionalmente en San Michele cerca de la Puerta Borsari y más tarde en San Zeno in Monte.

Ya en época veneciana se dio el último gran impulso a la construcción de la enorme iglesia gótica de Sant'Anastasia (1422), gracias al abad de San Zeno que intercedió ante el papa Martino V, y a las donaciones de particulares dadas a los dominicos.

En 1422 San Bernardino de Siena predicó en Verona y en 1425 se inició una capilla dedicada a Santa Chiara cuyas obras continuaban en 1437, momento en el que se interesó por ellas el obispo Memo.

En la catedral erigió la capilla gótica de San Zeno y San Nicolò (1435)[462].

Hizo reedificar la iglesia de San Michele de Legnano.

- Francesco Condulmero (1438-53)

Fue sobrino del papa Eugenio IV, quien lo hizo cardenal y ligó a tareas políticas en Narbona, Amiens y Besançon. Hubo de salir de Roma cuando se produjo la expulsión de su tío al que acompañó durante su destierro en Florencia; al retornar a la ciudad leonina fue nombrado camarlengo (1432-39) y vicecanciller.

En 1443 logró de este pontífice que el decaido monasterio benedictino de San Nazaro y San Celso pasara a depender del de Santa Giustina de Padua, y en 1444 que el de Santa Maria del Organo pasara a los olivetanos. Se sabe que un año después la antigua iglesia y monasterio de Santa Maria in Organo estaban en muy mal estado por lo que sus monjes, con el abad Bernardo da Bologna al

[461] Era de la familia de' Rossi, marqueses de San Secondo, exseñores de Parma, expulsados por Ottone Terzi. Fue consejero de Gian Galeazzo (1387) Y que el papa Innocenzo VII lo destinó a Luni-Sarzana (1406); fue al concilio de Costanza como defensor de Giovanni XXIII, y más tarde fue arzobispo a Nápoles.

[462] Reformada en el siglo XVII y XVIII para dedicarla a Santísimo Sacramento.

frente, fueron dispensados de contribuir con sus ayudas a las obras de la catedral.

Y entre tanto preseguían las obras de Santa Anastasia, en la que ya se iban haciendo las primeras capillas privadas, como la del canónigo Filippo Furlani (+ h. 1450), luego cedida a la familia Lavagnoli, o la de Paolo Giusti que encargó la Sacristía dominica para que fuera también capilla familiar (1453).

En 1452 puso la primera piedra del complejo de Santa Chiara de los frailes menores observantes, ampliando las obras que se venían haciendo desde 1425 y que entonces vería concluida su fachada (1453), aunque la iglesia ya se había inaugurado en 1536[463].

El obispo Condulmero murió en Roma en 1453, en donde tenía un palacio en Campo dei Fiori, cerca del Teatro de Pompeo.



FRANCESCO CONDULMERO Y ERMOLAO BARBARO
(Galería de retratos del Palacio Vescovile)

- Ermolao Barbaro (1453-71)

Ermolao Barbaro il Vecchio había sido discípulo de Guarino da Verona; Eugenio IV lo hizo protonotario apostólico (1435); era obispo de Treviso desde 1443 y el papa le prometió la diócesis de Bérgamo, pero luego hubo de conferírsela a Polidoro Foscari y rompió con el papa. Niccoló V lo hizo obispo de Verona (1453), aunque luego Pio II, le encomendó enseguida el gobierno de Perugia (1460-62).

Fue uno de los prelados más activos en la mejora del edificio de la catedral y del Palacio Vescovile, que hizo restaurar y construir el ala sur con el Gran Salone Sinodal provisto de una logia que mira al rio Adige (1463-71); en la torre hizo tres celdas carcelarias, y en el duomo completó la fachada con la apertura de dos bíforas góticas.



VERONA. PALACIO VESCOVILE. ALA SUR CON LA LOGIA
(Detrás las Torres del Palacio y del Duomo)



MONFORTE D'ARPONE. PALACIO VESCOVILE. PATIO
(M. da Caravaggio)

463 El complejo fue desmortizado por orden napoleónica (1810) y medio siglo después, recuperada por los frailes, fue entrega a las clarisas, que iniciaron su restauración. A comienzos del siglo XX fue gravemente alterada.

Ermolao construyó un palacio en la colina de Nazareth, que tuvo huerto y jardines, y en Monforte d'Arpone le encargó a Michele da Caravaggio el Palacio Vescovile (1457-67) y en Budolini tuvo una villa suburbana.

Ermolao Barbaro creó en Verona una iglesia parroquial independiente de la de San Procolo en 1459, dedicada a San Massimo y luego posiblemente impulsó la construcción del monasterio benedictino adjunto[464], del que se sabe que ya existía en 1498.

Fue en esta época cuando se empezó muy lentamente a reedificar el convento benedictinos (1464) de San Nazaro y San Celso.

En su espiscopado el canonígo Bartolomeo Cartolari promovió la remodelación de las Capillas de San Michele Arcangelo (1465) y la de Santo Stefano y Lorenzo o de la Assunta (1468), tambíen conocida como capilla Nichesola[465].

De la primera, citada muchas veces con el nombre de su promotor, de la etapa renacentista sólo se conserva[466] la predela de Michele da Verona y el tardío tríptico firmado por Antonio Brenzzone (1533).



DUOMO. CAPILLA CARTOLARI, HOY



DUOMO. CAPILLA DE SAN STEFANO Y SAN LORENZO, HOY

El canónigo Cartolari también se encargó de la reforma de la capilla dedicada a los mártires Santo Stefano y San Lorenzo, en 1468. En 1532 pasó a propiedad de la familia Nichesola y la dedicó a la Assunta y se eliminó el ábside y se añadió una edícula debida a J. Sansovino, que hace de marco a la *Asunción* de Tiziano, y en el lateral, la tamba de Gelesio.

En Santa Eufemia[467] se hubo de realizar su fachada en el último tercio del siglo XV, hecha por Lavagnoli, a quien también se le atribuye la capilla de Santa Anna en Santa Anastasia, luego decorada con frescos de Benaglio o de Michele da Verona.



SANTA EUFEMIA. SEPULCRO LAVAGNOLI

[464] En 1517 el complejo fue destruido para hacer la *spianata* y los frailes fueron trasladados a la iglesia de Ognisanti y al monasterio de San Cristoforo.

[465] Vid infra: *Nichesola*.

[466] Fue muy modificada en los siglos XVIII y XIX.

[467] Iglesia originaria del siglo XI ó XII y completada en en XIV.

Otro convento restaurado en estos años fue el de San Antonio al Corso, gracias al impulso dado por la abadesa Mattea Nichesola[468] en 1470 cuando hizo alargar y restaurar la iglesia.

Ermolao murió en Venecia en 1471.

- Giovanni Michiel (1471-1502)

Este cardenal-obispo había ascendido en la vida religiosa gracias al papa Paolo II, su tío materno.

Antes de ocupar la diócesis de Verona había sido nombrado abad comendatario de varios monasterios benedictinos de Italia.

En Verona se le debe la Portada con columnas y Loggia dei Cappellani, atribuidas a Falconetto o a fra Giocondo, que mandó hacer en el Palacio Vescovile para tener acceso directo a la catedral, que también hizo restaurarar.



PALACIO VESCOVILE. PORTADA

Se terminaron en este obispado las obras que los benedictinos venían haciendo en la iglesia-gruta de San Nazaro, San Celso y Santa Giuliana (1464-83) situado en el barrio de la Veronetta, y se inició la capilla de San Biagio (1488), ejecutada por el constructor Beltramo Jarola di Valsolda, y decorada con frescos de Giovanni Maria Falconetto y otros.

En Sant'Anastasia la estructura quedó concluida, consagrándola el obispo Michiel en 1471; a partir de entonces los dominicos fueron vendiendo capillas de patronato como fue la capilla del Crocefisso, hecha con la testamentaría de Francesco Pellegrini (1484), posteriormente cedida a los Nichesola (1493). Otra se hizo por deseo de Cosimo Centrego, entre 1488 y 1502, para enterramiento de su esposa Orsolina Cipolla, y que posteriormente fue de los Maffei y de los Nogarola. Otra, la ejecutada con la testamentaría de Pietro Bonaveri (1490) con advocación a Maria Maddalena[469] y decorada con frecos de Liberale da Verona.



CAPILLA BONAVERI

En 1461 el monasterio benedictino de Santa Maria Assunta de Maguzano se había unido al de Santa Giustina de Padua, pero en 1491 se le hizo depender

[468] Sobrina del obispo de San Leone Guberto Nichesola.

[469] En 1590 los dominicos la cedieron a la familia Bevilacqua, que cambió el escudo, y en el siglo XVIII fue dedicada a la Inmaculada.

definitivamente de San Benedetto in Polirone y a partir de ese momento fue dotado de nueva iglesia y monasterio.



ABADIA DE MAGUZZANO. CLAUSTRO

En tiempo del papa Alessandro VI, su hijo el cardenal Cesare Borgia encerró a Michiel en Castel Sant'Angelo, mandando envenenarlo, y sintiéndose morir hizo testamento, dejando 14.000 escudos de oro destinados a las obras de la catedral de Verona.

Murió en Roma en abril de 1503 y fue sepultado en San Marcello al Corso, y a quien Andrea Sansovino le hizo un conocido sepulcro (1519)[470], por encargo de su sobrino el obispo Antonio dell' Orso.



GIOVANNI MICHIEL. DETALLE DEL SEPULCRO
(A. Sansovino)

[470] Vid ep. *Roma. Barbo. Michiel.*



GIOVANNI MICHIEL Y MARCO CORNARO
(Galería de retratos del Palacio Vescovile)

- Marco Corner (1503-24)

Marco fue hijo del *Capitano* Giorgio Cornaro y de Elisabetta Morosini, hermano del cardenal Francesco Cornaro, y sobrino de Caterina, la reina de Chipre[471].

En 1500 fue hecho cardenal por Alessandro VI. Era abad comendatario perpetuo de San Zeno (desde 1501) cuando recibió el episcopado de Verona y como todos los demás cardenales-obispos residió poco en Verona, no haciendo la entrada en la ciudad hasta el 1504, cuando su hermano Andrea era *Podestà*. Estuvo en Verona hasta el inicio de la guerra de Venecia contra los aliados en Cambrai, porque su situación se hizo insostenible; por una parte estaba la aplicación de las censuras pontificias y, por otro, el nombramiento por parte de Maximiliano, como gobernador de Verona al obispo-principe de Trento Georg Neydegk. Cornaro dejó como sufraganeo a Antonio Zio[472], obispo de Calamona, y como vicario general de la diócesis a Matteo Ugonio, canónigo de Brescia, y se fue a vivir a Roma.

[471] Vid ep. *Venecia. Cornaro.*

[472] Fue el que consagró el templo de San Tomaso Cantauriense (1504), levantado en el Isolo para venerar las reliquias de Santo Tomás Moro, Santa Orsola, San Benigno y San Martino, posteriormente reordenado en su interior por Sanmichele, a mediados del 500' (Vid infra *P. Lippomano*).

Ese largo periodo de ausencia forzada de Verona se vio recompensado con muchos cargos pontificios:

Fue designado nominalmente Patriarca latino de Constantinopla (1506-07), lo mismo que su predecesor, y siendo obispo de Verona agregó también el obispado electo de Famagusta (1503) y el ordinario de Padua (1517-24). Legado del Patrimonio de los Estados Pontificios (1512-14). Perceptor de los beneficios de las diócesis de Treviso y Nicosia (1513). Maestre de la Orden de San Juan de Jerusalén (1514). Comendatario de la iglesia de San Pedro y San Félix de Tarragona (1514), obispo de Padua (1517).



MARCO CORNARO. DETALLE (Tiziano)

Con el dinero dejado por G. Michiel hizo levantar las últimas columnas de la catedral, terminar las bóvedas y la Sacristía. Y para mejor organizar los bienes de las donaciones hechas al templo creó la *Mensa Cornelia.*

Los conónigos de Verona también impulsaron la reestructuración de varias capillas del duomo:

El canónigo Bartolomeo da Legnano entre 1503 y 1504 hizo construir la capilla dedicada a San Antonio de Viena, con encargo hecho a Bernardino Calcasoli y cuya decoración arquitectónica complementaria pintó G. M. Falconetto en 1503; con frecuencia se la suele denominar como capilla Calcasoli[473].



DUOMO. CAPILLA CALCASOLI

El arcipreste Francesco Mazzanti en 1508 encargó abrir una capilla, la Mazzanti, en el espesor del muro del abside, posiblememente hecha por Domenico da Lugo.



DUOMO. CAPILLA MAZZANTI

[473] Fue modificada en el siglo XIX y dedicada a San Antonio de Viena.

Hecha hacia el año 1510 por encargo del canónigo Filippino Emilei[474], es la capilla dedicada a San Giacomo y San Bartolomeo; también tiene frescos de Falconetto.



DUOMO. CAPILLA EMILEI

La capilla Maffei[475] del duomo, dedicada a Sant' Andrea y Sant'Annone fue encargada a comienzo del siglo XVI por los canónigos Francesco y Girolamo Maffei, cuyo acceso a base de mármoles polícromos se atribuye a Domenico da Lugo siendo la decoración pictórica al fresco de Falconetto.



CAPILLA MAFFEI. LUNETA. RESURRECCIÓN
(G. M. Falconetto)



DUOMO. CAPILLA DE LA MADONNA DEL POPOLO

El canónigo Malaspina en su testamento de 1440 dejó ordenado que la Capilla de la Madonna del Popolo debía de ser reordenada; fue dedicada a San Girolamo, San Sebastiano y San Teodoro; en 1489 había sido asignada a la Confraternità de Santa Maria Novella. En 1510 la hermandad acordó la apertura de la capilla a través de un gran arco coronado por un tímpano con el altorrelieve de la Virgen de la Misericordia[476].



SANT'ANASTASIA.
CAPILLA FAELLA O DE SAN ERASMO (F. da Castello)

[474] Modificada en el siglo XVIII.
[475] Algo antes, en 1482 Maddalena Maffei, viuda de Gian Nicolo Manzini, había encargado a Pietro da Porlezza la capilla funeraria de la iglesia de Sant'Anastasia, que a partir del siglo XVIII fue dedicada a San Vincenzo Ferrer, cuando los dominicos la cededieron a la cofradía del santo valenciano.

[476] La capilla fue modificada en el siglo XVIII.

Fuera ya el control directo del obispado hubo algunas intervenciones arquitectónicas que vamos a recordar:
En aquel tiempo y en la iglesia dominica de Santa Anastasia, Bonsignorio y Giorgio Faella encargaron a Francesco da Castello el altar de Sant' Erasmo (1520).
Era abadesa del convento de San Michele in Campagna (o Extra) sor Placidia de' Castellani, quien había hecho reedificar iglesia y monasterio y construir un pequeño hospicio, conocido como San Michele di Squarzago; durante la guerra que comenzó en 1514 las monjas se refugiaron en el Spedale de Santa Maria Novella, que estaba junto al duomo[477].
La capilla mayor de San Nazaro y San Celso se cerró en 1509, mientras se construía la capilla de San Biagio[478] (1488-28) que pintaría con frescos de Giovanni Maria Falconetto, Paolo Cavazza, Bartolomeo Montagnana y Domenico y Francesco Morone.
Marco Cornaro murió en Venecia y sus restos fueron trasladados a la iglesia de San Salvatore.

- Giovanni Matteo Giberti (1524-43)

Clemente VII quiso romper con la tradición de nombrar obispos para Verona a miembros de la nobleza veneciana, y así al morir Cornaro eligió para el cargo a un parlemitano G. M. Giberti, hijo de un general de las galeras pontificias, que como hemos visto había sido uno de los embajadores enviados ante Leone X para salvaguardar Verona. Fue nombrado Datario y abad comendatario de Rosazzo (Friuli). Su cargo en Roma le condujo a vivir mucho tiempo fuera de Verona, dejando por rector de la diócesis al dominico fra Antonio Beccaria, obispo de Scaturi, mientras que la administración fue dada a Giovanni Pietro Caraffa (el futuro Paolo IV), en tanto que el propio Giberti se hizo miembro del Oratorio del Amor Divino en Roma.
Fue nombrado obispo de Verona en 1524 pero no pudo asumir el cargo hasta 1528.



GIOVANNI MATTEO GIBERTI (B. India)

Servía a Clemente VII cuando se produjo el *Sacco* de Roma, llegando a estar encerrado en el palacio Colonna de Roma, de donde logró escaparse, pero cuando el papa en 1528 buscó un acercamiento hacia Carlo V, Giberti se recluyó en Verona y cuando luego fue designado para formar parte del cortejo cardenalicio en la coronación del emperador en Bolonia, Giberti no concurrió.
En 1533 como abad de Rosazzo promovió la restauración[479]de la iglesia y claustro del monasterio de los dominicos, con obras que hizo Venceslao Boiani de Cividale y con pinturas al fresco en la iglesia debidas a Francesco India (1535). Entre tanto, en Verona impulsó la

[477] La iglesia, situada *extra* muros de Verona fue rehecha a mediados del siglo XVI y ampliada a partir de 1609. Sufrió los mismos daños que todos los templos desamortizados por Napoleón en 1806.
[478] Las reliquias de este santo las había dado un cruzado alemán en 1174.

[479] La antigua abadía medieval, que desde 1423 era admintsrada por abades comendatarios, sufrió varios saqueos durante las guerras del siglo XV y, sobre todo el de las tropas imperiales, en 1509. En 1522 pasó de los benedictinos a los dominicos. El claustro había sido remodelado, con soluciones goticistas por abad comendatario Marco Barbo, obispo de Treviso, en la segunda mitad del siglo XV.

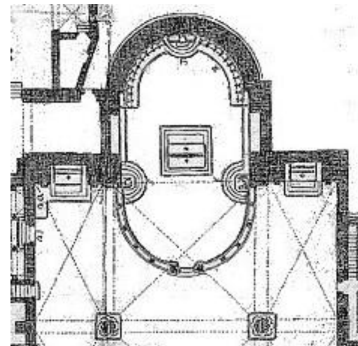
edición de textos clásicos griegos y latinos, siendo, además, el que consagró la iglesia franciscana de Santa Chiara (1536).

El nuevo pontífice Paolo III recuperó a Giberti de nuevo en la corte pontificia y lo nombró legado en varias misiones, como la de acudir a Worms en 1540 como legado del papa.

Giberti se rodeó de poetas y humanistas como Pietro Bembo[480], Giovanni della Casa[481], Jacomo Sadoleto[482], o Marcantonio Flamminio[483] y militares como Giano di Campo Fregoso[484]

Francesco Berni estuvo a su servicio y también Michele Sanmichele, quien le hizo proyectos para el tornacoro de la catedral, para un palacio y una villa.

La obra más importante que nos dejó fue la reforma de la capilla mayor del duomo de Verona[485] hecha de acuerdo con Ludovico Canossa delante del ábside románico para acoger en su centro al altar mayor cuyo tabernáculo se convertía en el nodo de la capilla[486], separando con la pérgola los fieles de los sacerdotes. Recurrió al arquitecto M. Sanmichele, al pintor y arquitecto Giulio Romano. Sanmichele creó un tornacoro de columnas jónicas sobre un basamento, rodeando la capilla mayor, mientras que Giulio Romano hizo las pinturas.



TORNACORO. PLANTA (M. Sanmichele)



TORNACORO (M. Sanmichele)



ALTAR DE SANT'ANASTASIA

480 Vid supra: *Padua. Bembo*.

481 Monseñor della Casa (1503-56) fue obispo de Benevento y Nuncio Apostólico en Venecia (1544); aquí publicó sus poemas burlescos y fue un declarado protector del magnicida Lorenzuccio de' Medici, lo que le costó el no alcanzar la púrpura cardenalicia, a pesar de haber sido el redacdor del Indice de Libros Prohibidos y de haber introducido la Inquisición en el Véneto. Su obra más conocida es el ***Galateo***, un libro de costumbres.

482 El cardenal Salodeto (1477-1547), que fue secretario de Leone X junto a Bembo, recibió de éste el nombramiento de obsipo de Carpentras (1517); dejó algunos escritos como la ***Carta a los romanos*** (1535), pero es más importante por haber sido el que identificó, a partir de la ***Naturalis Historiae*** de Plinio, la iconografía del Laocoonte, descubierto en 1506, en un poema celebrativo escrito poco después y publicado en 1532.

483 Marcantonio Zabarrini (1464-1550), conocido como il Flamminio, había nacido en Serravalle, donde tuvo su residencia y también una pequeña villa, La Sega. Durante mucho tiempo estuvo en Roma y en varias localidades italianas, sirviendo a varios cardenales como secretario: Giberti (hasta 1538), Alessandro Farnese il Giovane, Pole; con este último fue a Trento, donde la propusieron ser secretario del Concilio, pero se negó a ello. Destacó como estudioso de Aristóteles, buscando el compatibilizar la filosofía de éste con el cristanismo y se declaró seguidor a la doctrina de Juan Valdés.

484 Había sido dogo de Génova (1512-13) y capitán general de los venecianos en 1529. Su hijo Ercole le encargó a Danese Cataneo (1565) su capilla funeraria en Sant'Anastasia, dedicada al Redentore.

485 Vid infra: *Canossa*.

486 En el siglo XVIII este aparato fue simplificado y la idea inicial de la capilla quedó diluida.

Mandó hacer el altar de Sant'Anastasia con pinturas de Nicolò Giolfino y Francesco Morone, casi a la vez que Francesco y Florio Pintemonte encargaban para este mismo templo a Francesco da Porlezza (hijo de Pietro), la capilla de San Martino, que resultó concluida hacia 1535.
A su muerte dejó 6.000 ducados de oro para las obras de la catedral de Verona.
En su episcopado se hicieron varios monasterios:
Uno de los complejos monásticos destruidos en 1517 para hacer la *spianata* fue el que había en San Martino; un decenio después se hizo el nuevo templo, terminado en 1528, dedicado a Santa Caterina.
Entre 1537 y 1542 las monjas dominicas fueron construyendo la iglesia y monasterio de San Domenico en unos terrenos que habían adquirido en 1517, pero parece que nada tuvo que ver el obispo con esta decisión.
Giberti murió a finales de diciembre de 1543.

- Pietro Lippomano (1544-48)

Había sucedido a su hermano[487] Nicolò (+1517) en el obispado de Bérgamo y a partir de 1522 logró que su sobrino Luigi Lippomano fuera su coadjutor.
Era comendatario del monasterio della Trinità de Verona desde 1443.
Se dice que J. Sansovino, en 1546 dio proyecto para la desaparecida iglesia de San Nazaro y San Celso, siendo Mauro Verdelli quien terminó el campanile (1548-51) de la iglesia.
Entre 1546 y 1547 es cuando se hubo de producir el posible encargo, hecho por los olivetanos a Michele San Michele, del proyecto para la fachada de Santa Maria in Organo ya que en 1547 Pier Paolo Sanmichele estaba dirigiendo las obras, y que quedaría incompleta al concluirse sólo el cuerpo inferior.



SANTA MARIA IN ORGANO. FACHADA (M. Sanmichele)

Durante este obispado, o en el siguiente, fue cuando los carmelitas le encargaron a Michele Sanmichele la modificación de la iglesia de San Tomaso Cantauriense, que quedó inconclusa y el la que fue sepultado el arquitecto (agosto de 1559) en la capilla familiar que poseían sus mayores.



SAN TOMASO CANTAURIENSE. INTERIOR (M. Sanmichele)

Pietro era Nuncio en Edimburgo, donde murió en agosto de 1548.

- Luigi Lippomano (1548-58)

Luigi era hijo natural de Bartolomeo Lippomano y sobrino de Nicolo y Pietro a quienes su padre encomendó para que hiciera vida religiosa.
En 1524 fue nombrado obispo de Traù, en 1539 de Modone, en 1542 nuncio en Portugal, en 1546 fue enviado al Concilio de Trento y en 1548 estaba en Edimburgo con su tío Pietro Lippomano, a quien sucedió en Verona, pero

[487] Su otro hermano Giovanni (+1576) fue *Podestá* de Verona.

al poco, por recomendación de su amigo el cardenal Marcello Cervini fue nombrado nuncio en Alemania (1548-50), y dejó en Verona como vicario a Giacomo Levrerio, el mismo que había tomado posesión en su nombre (1549).

Entre tanto el abad Mauro Vecelli le encargó a Francesco del Castello el campanile de San Nazaro y Celso (1550).

En 1551 L. Lippomano actuó como copresidente en el Concilio de Trento, hasta que en 1552 regresó a su patria natal, Verona.

El año 1554 consagró la iglesia de monjas de Santo Domenico, cuyas obras se venían ejecutando desde la década anterior[488].

Pero su estancia en Verona por poco tiempo, porque en 1555 fue nombrado nuncio en Polonia. En 1557 estaba enfermo e hizo coadjutor del obispado de Verona a su sobrino Agostino Lippomano, que era caballero de la Orden de Malta. Y Paolo IV lo llamó a Roma, nombrándolo su secretario.

En su extraordinaria carrera al servicio de la iglesia sólo tuvo un obstáculo; su bastardía que impidió que alcanzara la púrpura del cardenalato.

En la catedral de Verona logró que se concluyera la nave central en la zona de los pies del templo y se hizo la parte más alta de la fachada, donde aparece su escudo.

En 1558 la situación del episcopado de Bérgamo era muy compleja porque el obispo Vittore Soranzo había sido depuesto y condenado por hereje[489]; el papa designó a Luigi como obispo, renunciando al de Verona a favor de su sobrino Agostino.

Durante sus largas permanencias en Roma fue un decidido protector de la iglesia de Santa Caterina dei Funari, donde fue sepultado cuando falleció.

La iglesia del cenobio benedictino de San Michele Extra in Campagna[490] que había quedado destruida después de 1514 fue mandada reedificar (1550) por la abadesa Agustina Boldieri.

- *Agostino Lippomano (1558-60)*

Era monje gerosolimitano, y apareció vinculado al gobierno del obispado de Verona por designación de su tío Luigi.



DUOMO. CAMPANILE (M. Sanmichele)

Agostino fue el que encargó a Michele Sanmichele la construcción del campanile[491] del duomo, tras hacerle

[488] La iglesia sería renovada en los siglos XVII y XVIII, sufriendo graves daños durante la Segunda Guerra Mundial.

[489] Vittore (1500-58) era el primogénito de la noble, pero empobrecida familia veneciana de los Soranzo, y pariente del cardenal Bembo quien fue su protector y el que en 1544 lo nombró su coadjutor en Bérgamo, con derecho hereditario. Había entrado en contacto con Juan Valdés y otros reformistas, por lo que en 1551 fue condenado como herético, pero logró el perdón de Giulio III, pero luego el papa Paolo IV lo condenó por contumacia y hubo de salir de Bérgamo. Vid ep. *Venecia: Soranzo,* e infra *Soranzo*.

[490] Su origen, extramuros de la ciudad, parece remontarse al siglo VIII; en 1476 había sido ampliada la iglesia, sufriendo luego daños durante las guerras cambraicas.

[491] Luigi Lippomano ya le había encargado hacia el 1550 que estudiara el problema, aprovechando el basamento trecentesco existente, pero fue Agostino quien dio el impulso definitivo. Hubo que paralizar las obras en 1579 por problemas de financiación. En 1913 se convocó un concurso para la terminación, que ganó Ettore Fagioli, de cuyo proyecto sólo se ejecutó la

varios modelos, modificados por B. Brugnoli y cuyas obras continuó muy lentamente, su sucesor, el obispo Trevisan.

Inició la iglesia de la Madonna in Campagna (1558) proyectada por M. Sanmichele y sufragada con limosnas populares.

Agostino murió en julio de 1559 en Padua.

- Girolamo Trevisan (1561-62)

Era intención nombrar sucesor en Verona a Marcantonio Amulio (o da Mula) que estaba en Roma como embajador de la *Serenissima*, pero el papa lo nombró cardenal, designación que era contraria a las leyes venecianas[492], por lo que como nuevo obispo fue designado el dominico Girolamo Trevisani.

Trevisan, animado por el conde Antonio della Torre, obtuvo un jubileo a favor de las obras del santuario de la Madonna in Campagna del papa Pio V, para aquellos que la visitaran los cuartos domingos de Cuaresma y el día de la Asunción, lo que sirvió para impulsar las obras de este santuario que se venía construyendo desde 1559.

Trevisán también participó en el concilio trentino.

En su corto episcopado sólo pudo hacer pequeñas obras en el palacio Vescovile de Monforte d’Arpone.

Murió el año 1565 en Trento.

- Bernardo Navagero (1562-65)

Inició su vida como un personaje civil vinculado a labores políticas, siendo embajador ante Carlo V (1543), ante François I de Francia (1548) o miembro del Collegio dei Dieci Savi (1552); estuvo casado con Istriana Landó, nieta del dux Pietro Landó, pero en 1560 quedó viudo y entró en religión; en 1561 accedió al cardenalato y un año más tarde se le encargó la administración del obispado de Verona. Como el resto de los prelados veroneses de estos años entuvo en Trento (1563); el fue junto con el cardenal Girolamo Morone, llevando consigo a su sobrino Agostino Valier.

En 1565 Navagero, por motivos de salud, hubo de renunciar al obispado de Verona, logrando que le sucediera Agostino, para lo que el papa Pio IV, a instancias del cardenal Carlo Borromeo hubo de derogar una reciente norma canónica que lo prohibía.

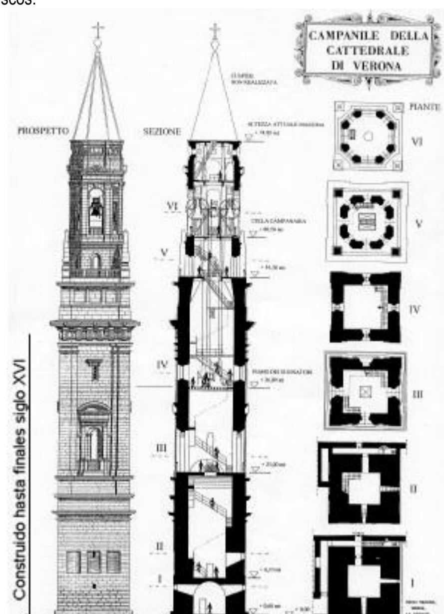
- Agostino Valier (1565-1606)

La madre de Agostino Valieri era hermana del cardenal Navagero.

Apenas nombrado obispo encargó a Domenico Riccio (el Brusasorci) el encargo de pintar las paredes del Salone Sinodale, con la galería de retratos de los prelados de Verona (1566).

---

gran cornisa dórica y la cela campanaria octogonal más la balaustrada y obeliscos.



CAMPANILE DEL DUOMO CON LA PROPUESTA DE E. FAGIOLI

[492] Se prohibía a los embajadores a aceptar cargos dados por los príncipes extranjeros mientras desempeñaban funciones públicas al servicio de la República.



SALONE SINIDALE. GALERIA DE RETRATOS (D. Riccio)



AGOSTINO VALIER

Hubo de paralizar las obras del campanile del duomo (1579) por falta de recursos.

Mientras en San Nazaro se ampliaba el presbiterio (1578).

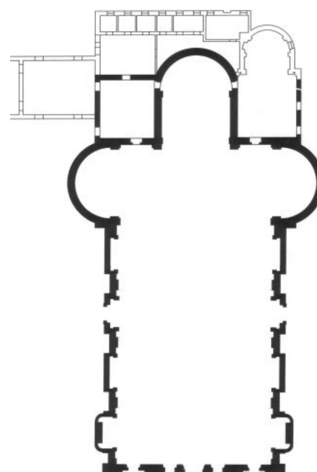
Fue un eficiente reformador de su diócesis y de las que fue enviado como visitador: Istria, Dalmacia, Venecia y Padua.

Como respuesta a las directrices de Trento erigió el Seminario de Verona e introdujo en su diócesis a las nuevas órdenes de los jesuitas, paolistas y teatinos. Y en Roma fue *Prefetto* del Indice.

Fue hecho cardenal en 1583.

Y después fue cuando Domenico Curtoni hizo en Sant'Anastasia, la capilla del Rosario (1585-94) para celebrar la batalla de Lepanto.

La abadía veronesa de San Stefano en la Isola della Scala en 1575 era vieja y necesitaba ser resturada; finalmente se decidió reedificarla completamente, con cargo al Comune, por petición hecha por el obispo, poniéndose la primera piedra en abril de 1578, siendo su proyectista Bernardino Brugnoli, y los ejecutores Battista da Lavagno y Santo Cogino.



ABADIA DE SAN STEFANO. PLANTA (B. Brugnoli)

En Legnano fundó el cardenal-obispo Valiero el monasterio de San Bartolomeo, con monjas extraidas de Santa Caterina de Verona.

El papa Pio IV concedió a los olivetanos el erigir un nuevo monasterio dedicado a San Stefano en Terra di Malsesine.

Dio las *Nuove Provisioni*[493] organizando la vida, costumbres y ritos a seguir por la *convertite*, *ritirate* e *pupille* del *Conservatorio* o convento de Santa Trinità de Verona.

Agostino Valier murió en Roma en 1606.

[493] Cf. Biancolini, G.: ***Notizie storiche...***, op. cit., págs. 163-178.

<u>Familias notables del Veronese</u> [494]

En casi todas las localidades de *entroterra* del estado veneciano, en las que estaba permitida la existencia de los Consejos comunales, hubo una tendencia a la agrupación de las familias con derechos electivos en facciones. Verona fue una de las que con más evidencia se produjo aquella división, en dos bandos, los encabezados por las familias Bevilacqua y Nichesola; en torno a la primera, la más poderosa, se agruparon los Canossa, los Dalla Torre, etc., mientras que a la otra facción, se sumaron los Lodron, y otros de menor peso político y económico.

Por otra parte, para mantener el poder económico logrado a partir de la paz de 1517, fue frecuente que los herederos de cada casa se mantuvieran agrupados en *fraterne*, es decir, mancomunados y sin dividir el patrimonio paterno, lo que se tradujo en la aparición de varios palacios dobles (inacabados siempre), en los que podían vivir varias decenas de personas entre parientes y servidores[495].

Bevilacqua[496]

La familia Bevilacqua tuvo por feudo a la localidad homónima; residía fundamentalmente en Verona, por lo menos desde el siglo XII, cerca de la iglesia de los Santi Apostoli, donde fueron adquiriendo posesiones y hasta el patronato (1335) de la iglesia adjunta dedicada a las Santas Teuteria y Tosca, en la que fueron situándose los enterramientos funerarios familiares, y en cuyas cercanías levantarían sus residencias. Los primeros Bevilacqua de Verona también contribuyeron con sus donativos a la reconstrucción de la basílica de San Zeno hecha en el siglo XII.

Inicialmente los Bevilacqua se dedicaron al comercio de la madera destinada a la construcción que explotaban sacándola de sus posesiones en Trento, pero más tarde extendieron sus tareas a la política, al derecho y a la milicia.

Galeotto Bevilacqua[497] recibió de Giangaleazzo Visconti el señorío de Maccastorna (1417) que perdió a la muerte del duque de Milán y que volvió a recuperar veinte años después, tras reconquistarlo Filippo Maria Visconti, concediéndole el título de Conde (1437).

En el siglo XV encontramos a su pariente Gregorio Bevilacqua il Vecchio, doctor en leyes, partidario del emperador Maximiliano I y cuando Charles VIII de Francia invadió Nápoles Gregorio se marchó al reino aragonés para ayudar a Ferrante I, aliado del emperador.

Gregorio se casó con Angela, hija del vicentino Giovanni da Porto, que ya conocemos[498], como promotor de la villa Porto-Colleoni. Tuvieron una decena de hijos, pero de los varones sólo sobrevieron tres al padre: Francesco (1486-1549), Antonio (1490-1557) y Gregorio (1497-1564).

El primogénito fue el que propició que a Michele Sanmichele se le encargara (1539) el Lazareto de San Pancrazio de Verona[499], cuyo proyecto dio año y pico

[494] *<u>Bibliografía</u>*:
- Litta, P.: ***Famiglie celebri italiane***, Turín 1839-46.

[495] Por ejemplo, en la residencia de Giulio Dalla Torre hay constancia de que vivían 18 familiares y 14 sirvientes.

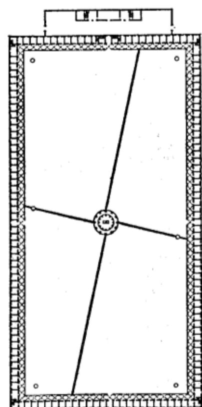
[496] *<u>Bibliografía</u>*:
- Frizzi, A.: ***Memorie storiche della nobile famiglia Bevilacqua,*** Parma 1779.
- Seta, V.: ***Compendio storico dell'origine, discendenza, attioni et accasamenti della famiglia Bevilacqua***, Ferrara 1606.

[497] Nieto de Galeotto fue Cristianfranco, el primer miembro de los Bevilacqua establecido en Bolonia, cuyos descencientes adquirieron dos siglos después el palacio que había construido, posiblemente Sperandio, para Niccolò Sanuto entre 1474 y 1482 (Vid ep. *Bolonia. Bentivoglio*).

[498] Vid ep. *Vicenza: Da Porto*. Su esposa era Dorotea Gambara, tía del cardenal Uberto y tía abuela del cardenal Giovan Francesco della Gambara.

[499] Hay quien atribuye el diseño a Gian Giacomo Sanguinetto, en contra de la afirmación de Vasari, basándose en que Sanguinetto era el supervisor de las cuentas del Comune de Verona y del Ospedale de San Jacopo y San Lazzaro della Tromba, del que dependía el Lazzaretto. Su construcción se hizo en dos fases: I) de 1549 a 1552; y II) de 1591 a 1628. El patio rectangular, rodeado por 152 celdas con sus chimeneas, tenía 51 x 24 arcadas, equivalentes a 238'7 x 117'7 m.; en las esquinas hubo cuatro torres de dos plantas y en el centro del alzado principal estaban las estancias del magistrado y demás sirvientes del hospital. Por su ubicación, elegida aguas abajo del Adige, una vez pasada Verona, y junto al mismo cauce dio lugar a lo largo de su historia a varias inundaciones y deterioros.

después (1541)[500] y quien lo ocupó en la restauración del viejo Castello de pueblo de Bevilacqua[501] (h. 1548).


LAZZARETTO DE SAN PANCRAZIO. PLANTA (Atr. M. Sanmichele)

Quedó semidestruído en la Segunda Guerra Mundial (mayo de 1945) cuando explotó el depósito de municiones en que se había convertido en 1853.

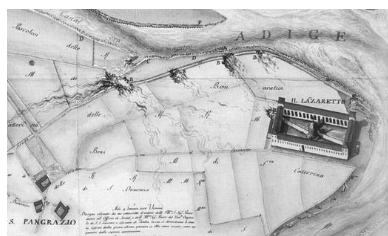
500 Debió de ser, por entonces, es decir, tras su regreso de Dalmacia cuando el arquitecto veronés proyectó su casa, en la que se nota la influencia de una de las portadas del palacio de Diocleciano en Spoleto.


CASA DE SANMICHELE. ALZADO (M. Sanmichele)


CASA DE SANMICHELE. ALZADO (M. Sanmichele)

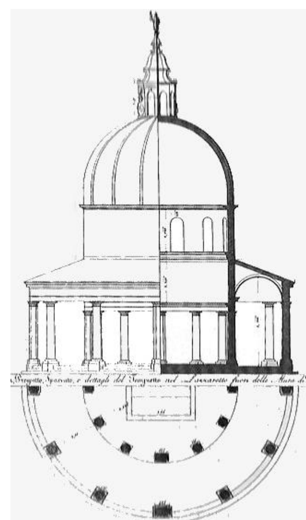
No se conserva más que la portada, pues el edificio fue demolido en 1890.

501 En 1756 un incendio lo dañó gravemente y fue restaurado otra vez, años más tarde.



LAZZARETTO DE SAN PANCRAZIO (Dibujo h. 1790)


LAZZARETTO DE SAN PANCRAZIO (h. 1940)

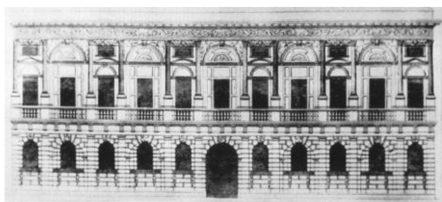

LAZZARETTO DE SAN PANCRAZIO. TEMPLETE


LAZZARETTO DE SAN PANCRAZIO. TEMPLETE, HOY

A Antonio (Tonietto) Bevilacqua se dedicó a la milicia; lo retrató Tiziano (se guarda en el Castelvecchio de Verona).

El menor de ellos, el conde Gregorio il Giovane (1494-1564) se casó con Giulia Canossa Nogarola[502], sobrina Ludovico Canossa y de la humanista Isotta Nogarola (1417-84); el mayor de los hijos de ese matrimonio fue el conde Giuilio (1532-71) muerto cuando servía a Guidobaldo della Rovere, duque de Urbino. Este Giulio tuvo por esposa a Orestina, sobrina de Benedetto Faelli, el impulsor a finales del 400', del uso de la imprenta en Verona; fue el promotor de las tumbas familiares (1557-59) levantadas en Santa Teuteria.

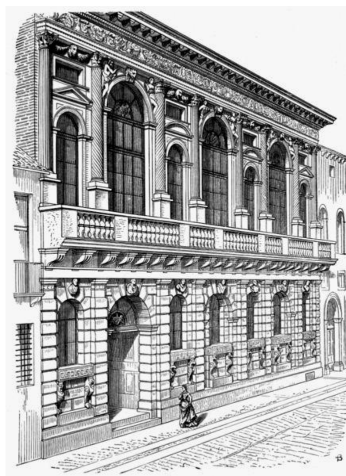
Señala Vasari que los hermanos Antonio y Gregorio, por consejo de Ludovico[503] Canossa, le encargaron a Sanmichele el inconcluso palacio doble de los Bevilacqua (1530-32) de Verona, y al igual que en el palacio Canossa, Paolo Caliari (il Veronese) fue el encargado de hacer la decoración pintada de las salas nobles del interior.



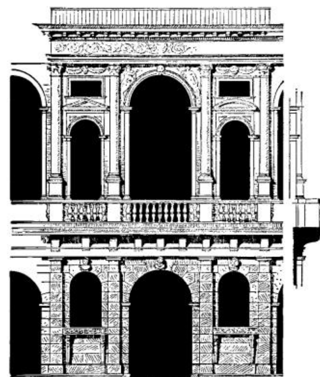
PALACIO BEVILACQUA. ALZADO DEL PROYECTO (M. Sanmichele)



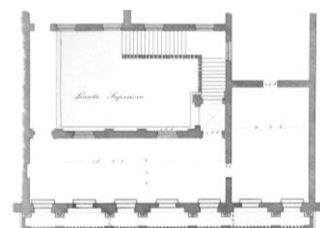
PALACIO BEVILACQUA. FACHADA (M. Sanmichele)

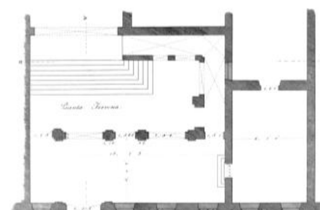


PALACIO BEVILACQUA (M. Sanmichele)



PALACIO BEVILACQUA. DETALLE (M. Sanmichele)

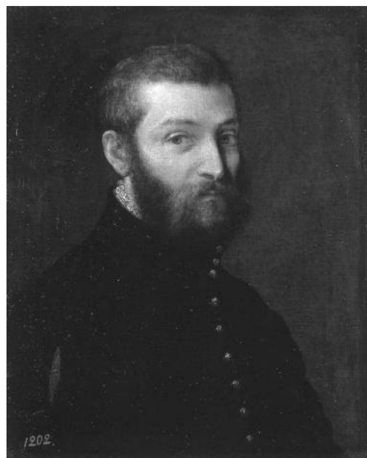




PALACIO BEVILACQUA. PLANTA. ESTADO ACTUAL

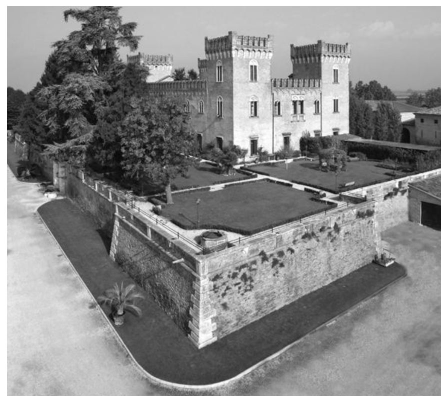
[502] Hija de Beccarino Canossa y Teodora Nogarola

[503] Ludovico Nogarola se casó con Leonora Bevilacqua, hija del conde Antonio, pero no tuvo descendencia (Vid infra: *Nogarola*).


PAOLO VERONESE, AUTORRETRATO

Gianfrancesco Bevilacqua, conde de Maccastorna le encargó en 1532, posiblemente a Sanmichele, la remodelación del castillo trecentesco[504] de esa localidad que había quedado maltrecho durante las guerras postcambraicas.


CASTILLO DE MACCASTORNA. PATIO
(Atr. a M. Sanmichele)


CASTILLO DE MACCASTORNA

Otros miembros de la rama de los Bevilacqua de Verona fueron:

Giorgio Bevilacqua Lazise, por su parte cultivó la amistad con la humanista Isotta Nogarola y con su hermana Ginevra, así como con Jacopo Lavagnola y con Francesco Barbaro; Giorgio dejó escrita una ***Storia del bello gallico***, dedicada a Marco Donato, inédita, que se ocupa de las luchas de Filippo Maria Visconti en la Galia Cisalpina, de ahí el título.

En el 1573 lograron los Bevilacqua el título de Condes del Sacro Imperio, pero ésto ocurrió ya en la generación siguiente a la que acabamos de referirnos.

El conde Onofrio Bevilacqua mandó construir un palacio (1580) que luego fue sede de los Caballeros de Malta, en Ferrara, que se distingue por tener ventanas pareadas en su fachada. Y también levantó otro en Bevilacqua (Crevalcore), conocido como el Palacio Ducale.


PALACIO DUCAL DE BEVILACQUA

[504] En 1417 Giangalezzo Visconti, tras incautarlo, lo entregó a los Bevilacqua, pero lo perdieron a la muerte del duque de Milán, aunque al poco Filippo Maria Visconti lo restituyó (1437) a los hermanos Galeotto y Francesco Bevilacqua, otorgándole al primero el título de conde de Maccastorna.

Mario Bevilacqua (1536-93), el heredero del palacio de Verona, si no lo prosiguió debió de ser porque reducida la herencia a su persona, no hubo necesidad de ampliarlo, y además porque sus intereses eran otros: fue un coleccionista de antigüedades, libros, monedas e instrumentos musicales, creador de una biblioteca pública y un museo en su palacio; fue amigo de Cesare Nichesola, a quien ayudó a formar su museo lapidario, y apoyó al poeta Federico Ceruti y al médico Pietro Sonzoni. Fue *provveditore* en Comune de Verona y en 1579, tras la firma de paz entre venecianos y turcos, fue enviado como Embajador a le Sublime Puerta.

Brenzone

Los Brenzone del Veronese, procedían de esa localidad cercana al lago de Garda.

Villa Brenzone-Guarienti con sus jardines, en Punta San Vigilio en el Lago de Garda), fue hecha para el jurisconsulto, literato y humanista Agostino Brenzone, autor ***Della vita solitaria*** hacie el año 1540; éste había adquirido el terreno de la villa en diciembre de 1538, sabiéndose que estaba muy avanzada cuando la visitó Francesco María della Rovere en 1542 y que poco después Pietro Aretino le escribió, sabiendo de la belleza del lugar, para poder visitarla con Guidobaldo de Urbino[505]. Con frecuencia se atribuye la obra a Sanmichele.



VILLA BRENZONE DESDE TIERRA (Atr. a M. Sanmichele)



VILLA BRENZONE, DESDE EL LAGO (Atr. a M. Sanmichele)

Canossa[506]

La familia Canossa había tenido una gran influencia y poder económico en tiempos de Oton I (siglo X), llegando a extender sus feudos desde Lucca y Spoleto hasta Mantua, y en parte de Lombardía, con un punto álgido en tiempos de la condesa Matilde.

Tres siglos después, Simone, Guido y Alberto Canosa cedieron el castillo familiar de Canossa a Niccoló d'Este (1409). El emperador Segismondo II les otorgó los feudos de Canosa y Grezzano, con el título de condes (1432), y Federico III confirmó a Niccoló Canossa en el feudo de Bianello (1459) en cuyo castillo se hicieron varias reformas en 1497 y en 1573. En el último tercio de ese mismo siglo, Ercole d'Este entregó el de Monte Vetro (1472) a Gabriotto Canossa, que comprendía, además, parte de Salvarano y Calenzano, más Roncolo y Ghiardinello. Pero a pesar de todo ésto, en la primera mitad del siglo XVI, eran sólo una familia poderosa, muy fragmentada, con su núcleo principal, residente en Verona, en la que apareció un hombre singular, Ludovico Canossa.

Fue Ludovico hermano de Simone Canossa y de otro, ya fallecido en 1527, que había dejado dos hijos, Galeazzo y Bartolomeo, a los que se les encuentra interesados en la compra de varias casas entre la calle principal de Verona y el río Adige, quizás manteniendo la *fratria* con el deseo de construir un gran palacio, en cuyas primeras gestiones

[505] Cf. Aretino, P.: ***Il Terzo Libro de le Lettere de meser P. A.***, Venecia 1546, págs. 9-11.

[506] *Bibliografía:*
- Canobbio, A.: ***L'origine della famiglia Canossa***, Verona 1593.

estuvo presente Paolo da Porlezza (1533), un primo de Michele Sanmichele.

Ludovico

El conde Ludovico Canossa, que se había educado en la corte de Guidobaldo de Urbino, entró desde allí en contacto con los della Rovere y, en particular, con el papa Giulio II que lo nombró obispo de Tricarico (1511) y abad del monasterio benedictino de Urbania (1513) donde mandó hacer reformas, continuando las que casi un siglo antes había hecho el cardenal Bessarione.

Más tarde, en tiempo de Leone X, tras la batalla de Marignano (1515), fue enviado como *Legato* Apostólico a la corte de François I de Francia, para buscar la paz entre Francia y Henry VIII, atrayéndose el favor del monarca francés ya que lo propuso como obispo de Bayeux[507] (*episcopus baiocensis*). Fue un hombre inquieto, con fama de humanista, y amigo del culto obispo de Verona Gian Matteo Giberti[508], de Baldassare da Castiglione, su pariente, y de Raffaelo Sanzio a quien le encomendó el cuadro la *Madonna de la Perla*[509] (Museo del Prado).



SAGRADA FAMILIA (R. Sanzio)

[507] En Normandia, al oeste de Caen.

[508] Vid supra: *Obispos. Giovanni Matteo Giberti.*

[509] Representa una *Sagrada Familia* con la Virgen, el Niño, Santa Isabel y San Juan; se suele fechar entre 1516 y 1522, pensando que sería terminada por Giulio Romano, y se ha venido a identificar con el cuadro que Vasari cita como hecho por Rafael para los Canossa. El nombre de *La Perla* le viene porque Felipe IV cuando la adquirió, la calificó como una perla.

Como médico tuvo al célebre cosmógrafo y filósofo Girolamo Fracastoro[510] (h. 1476-1553).

Fue enviado como embajador a Venecia, pero renunció, trasladándose a vivir a Verona, el resto de sus días.

Encargó varias obras a Sanmichele, como el palacio Canossa (h. 1527-29), junto al Adige, promovido por el propio Ludovico, cuando era obispo de Bayeux, para sus sobrinos Galeazzo y Bartolomeo Canossa, según Vasari, pero razones estilísticas y ausencia de documentos, han hecho pensar en alguna ocasión, que pudo haberse pedido un primer proyecto a Giulio Romano, entonces residente en Mantua, corte con la que estaba muy relacionado Ludovico y hasta su sobrino Galeazzo[511].

Ludovico un año antes de morir (+1532) indicó que había un conflicto de ocupación de una casa adquirida en 1529, sobre la que debía ampliarse el palacio.

[510] Fue discípulo de Pomponazzi y estudió en Padua. Escribió sobre filosofía y medicina ***Dies critici vel de dierum criticorum causis***, 1538; ***De contagione et contagiosis morbis***, 1546) y la más célebre, escrita en hexámetros: ***Syphilis sive de morbo gallico*** (1530). Como cosmógrafo intentó dan una nueva interpretación del universo en su ***Homocentricum*** (1538). El papa Paolo III lo nombró médico para el Concilio de Trento.



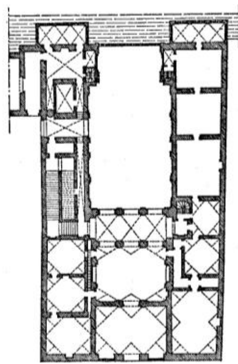
GIROLAMO FRACASTORO

[511] En 1526 se había casado con una hija de Ludovico Guerrieri di Gonzaga, el lugarteniente del ejército veneciano mandado por el marqués de Mantua, Federico Gonzaga.

En el testamento del obispo (1531) consta que seguía viviendo en su antigua residencia en la parroquia de Santa Eufemia, posiblemente porque el nuevo palacio aun no era habitable y tampoco parece que lo fuera en 1533 cuando en Santa Eufemia aun vivían Galeazzo y Bartolomeo Canossa, sus herederos, cuando hicieron que Pietro Paolo Sanmichele interviniera en las obras y de las que sabemos que no quedarían concluidas hasta el siglo XVII[512].



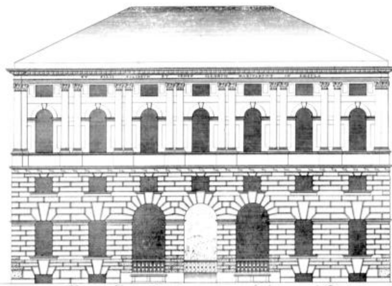
PALACIO CANOSSA. FACHADA (M. Sanmichele)



PALACIO CANOSSA. PLANTA (M. Sanmichele)

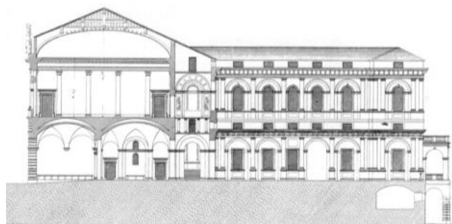


PALACIO CANOSSA. PATIO. DETALLE (M. Sanmichele)



PALACIO CANOSSA. ALZADO (M. Sanmichele)
(s. Ronzano-Luciolli)

En las paredes del Palacio Canossa de Verona hizo frescos el artista más destacado de la localidad Paolo Caliari, el Veronese, junto a Bernardino India y otros; ejecutó los estucos Bartolomeo Ridolfi.



PALACIO CANOSSA. SECCION (M. Sanmichele)
(s. Ronzano-Luciolli)



RETRATO DE M. SANMICHELE (G. Vasari)

512 Y a las que en 1761 se elevaría el techo, decorado por Tiepolo, (destruido en el bombardeo de 1945) y que para ocultar su visión externa se colocó la balaustrada que hay encima de la cornisa.


TORNACORO DEL DUOMO (M. Sanmichele)

Otro encargo hecho por Ludovico a Sanmichele fue la Pérgola semicircular (il Tornacoro) de la Catedral de Verona[513] (h.1530) con la intención de convertirlo en su propio mausoleo, pero ésta fue otra obra que no pudo ver concluida ya que eso debió de ocurrir entre 1534 y 1541.

En Grezzano di Mozzecane, trerritorio que pertenecía a los Canossa desde 1414, renovó una antigua villa familiar que convirtió en residencia[514], posiblemente encargada también a Michele Sanmichele hacia 1531, que fue cuando se hicieron las mayores reformas, pero no pudo acabarlas ya que murió en enero de 1532, y hubo de proseguirlas su hermano Simone Canossa.

Un miembro colateral de la familia fue Isabella Canossa que retrató también il Veronese, hacia 1547 ó1548 (hoy en el Louvre).


ISABELLA CANOSSA (Veronese)

Cappelle

Los Cappelle vivían en la *contrada* de San Quirico desde comienzos del 400', es decir, donde luego se hizo el palacio dei Diamanti. El jurista Camillo Cappella fue el promotor de las reformas de aquellas casas. Había nacido hacia el 1520, nieto de Giacomo e hijo de Carlo; estaba casado con Elena Sansebastiani nacida en 1535. Camillo ya estaba inscrito en el colegio de abogados de Verona en 1542 y era uno de los dos diuviros o pretores urbanos y vicario de la Casa dei Mercanti en 1564.

El 4 de abril de 1573, por los servicios prestados a Venecia tanto en paz como en guera, Camillo Cappella fue nombrado conde de Salizzole, dueño del castillo y sus tierras, donde habían obtenido autorización de la *Serenissima* para conducir agua y poner en producción el cultivo del arroz. Camillo tuvo muchas hijas que casó o hizo entrar en monasterios, y cuatro hijos: Florimonte, Daniele, Gerolamo y Carlo.

Camillo nos interesa por haber sido el promotor del palacio Cappella-Sansebastiani, Bellini, Carnesali[515], sito no lejos

[513] Vid infra: *Los obispos y las órdenes religiosas. Giovanni Matteo Giberti*.
[514] Fue demolida y sustituida en el siglo XVIII por una enorme villa-palacio, debida a A. Cristofali.

[515] El palacio pasó a partir del siglo XVI por varias manos, al resultar los Cappella sin descendencia directa, por lo que también se le designa con esos nombres, hasta llegar a ser sede de la Banca Catolica de Verona y de

de la Arena de Verona, y conocido popularmente con el nombre de Palacio dei Diamanti por su parecido con el homónimo construido casi un siglo antes en Ferrara por Biagio Rossetti (1495). Como autor del proyecto se ha pensado en Bernadino Brugnoli, miembro de la familia Sanmichele, y en el que se trabajaba en 1582.

En el testamento de Camillo de 1589 dejó el palacio con un fidecomiso para que se mantuviera inalterado a través de los siglos; e incluso pocos meses antes de ese testamento había acordado con el maestro cantero Pietro Burlado y el *muratore* Pietro Bertali, hacer importantes modificaciones en otra casa cercana, en la que posiblemente había vivido la familia Cappella mientras se construyó el palacio familiar y que en nada excluyen la posible participación, de alguno o de ambos, en la ejecución del palacio Cappella.



PALACIO DEI DIAMANTI (Atr. a B. Brugnoli)

la Banca Mutua Popolare, etc.. Quedó semidestruido en la Segunda Guerra Mundial (1945), y reconstruido luego en sus formas originales (1950).

Se contaba que los hijos de Camillo hicieron colocar sobre una antigua columna encontrada en Ponton, dentro del cauce del Adige, sobre la que pusieron el busto de Camillo.

Dal Bene

Los Dal Bene eran descendientes de comerciantes trentinos que hacia el 1420 ya se habían establecido en Rovereto, cuyo cabeza de familia era Benone, se ocupaba de negocios relacionados con la madera, los tejidos, el cuero y la carne, con tanto éxito que su hijo Bonomo, ya pudo trasladarse a Verona y lograr la ciudadanía en 1493. En 1522 Carlos V le concedió el título de conde.



VILLA DEL BENE

En la generación siguiente es cuando aparece Giovanni Battista del Bene, que a partir de 1538 compró algunas fincas en Volargne, y entre ellas una casa rural típica del 400' de Antonio Mifatti, situada junto a la via Trentina y al rio Adige, cruzado por un puente de uso propio. Enseguida la amplió con el segundo patio (1539) e inició las reformas, terminadas en 1551 que es la fecha que aparece en la portada de acceso, y que no supusieron el fin de la decoración interna hecha por los fresquistas del momento, posiblemente Giovan Francesco y Giovanni Carotto, Domenico Brussasorzi, Bernardino India y Niccolò Crollallanza, que la tenían concluida en 1564.

Dalla Torre

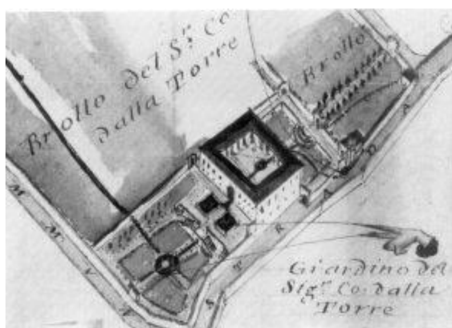
La familia Della Torre, probablemente empezara a tener resonancia en época longobarda, estando documentada la

rama veronesa a partir de finales del siglo XIV, apareciendo luego un Domenico dalla Torre como miembro del Consiglio de Verona (1408) a comienzos de la dominación veneciana, ya residente en la casa madre de San Fermo. Posteriormente la familia se fue dispersando por otros barrios de Verona, en las calles de San Benedetto, San Francesco, Sant'Egidio, en Brà, San Zeno, San Vitale, San Pietro in Cornario, en el Isolo, en San Paolo, etc., lo que prueba su rápido, con derechos mantenidos sobre la capilla hecha contruir por Domenico en San Fermo, antes de 1415, en la que se hizo más tarde el sepulcro cinquecentesco de los Dalla Torre por el escultor y arquitecto padovano Andrea Briosco (Crispo o Riccio).

Los Della Torre que recordamos ahora son los dos hermanos Giulio (1480-h.1557) y Raimondo (1487-1541), primos de la madre de Margherita Pellegrini[516].

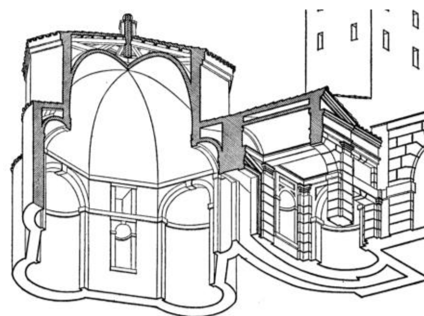

VILLA-PALACIO DALLA TORRE. PATIO


VILLA DELLA TORRE. CHIMENEA



FUMANE. VILLA-PALACIO DELLA TORRE. EMPLAZAMIENTO


FUMANE. VILLA-PALACIO DELLA TORRE. CONJUNTO


VILLA DELLA TORRE. TEMPLETE. SECCION (Atr. a M. Sanmichele)

516 Vid infra: *Pellegrini*.


VILLA DELLA TORRE. TEMPLETE (Atr. a M. Sanmichele)

El primero fue un jurista destacado con aficiones artísticas y humanísticas que demostró dejando labradas varias medallas y con la publicación de varios libros sobre ***De felicitate*** y ***De amiticia***, pero por lo que nos interesa es por haber sido el impulsor de la obras de la villa-palacio Dalla Torre[517] en Valpolicella (Fumane) conocida como *Il Palasso*, terminado hacia el 1560, del templete octogonal (atribuido a Sanmichele) y también porque su sepulcro se hizo en San Fermo con relieves rememorando las historias de Artemisa y Mausolo, mientras que a Marcantonio[518] Dalla Torre le debemos la tumba de su padre Girolamo (+1506) y su tío[519] levantada en San Zeno por Andrea Briosco, il Riccio, a partir de 1511.

[517] Construida sobre un edificio anterior que había sido de los Maffe y antes de los Scaligeri. No faltan los que encuentran en esta obra influencias de Giulio Romano, de Sanmichele y hasta del propio Giulio della Torre que era un diletante en arquitectura.

[518] También fue médico como su padre y murió inesperadamente a los 30 años en Riva del Garda (1512); era amigo de Francastoro que le escribió un sentida elegía. Sus restos fueron trasladados a la capilla familiar por los hermanos Giulio, Raimondo y Gianbattista.

[519] Los diez bajorrelieves de bronce que hacen referencia a la profesión médica de Girolamo este último, están en el Louvre, desde época napoleónica, cuando fueron expoliados por las tropas francesas.


RELIEVE DE LOS FUNERALES (A. Riccio)

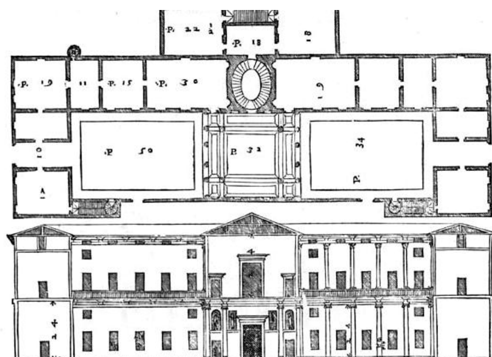

SEPULCRO DALLA TORRE (A. Riccio)

La casa familiar de San Fermo fue empezada a remodelar, con proyecto que se atribuye tanto a A. Sanmichele, como a Bernardino Brugnoli o a a Domenico Curtoni[520], del que sólo se realizó parte derecha de la fachada[521]; tampoco se sabe que miembro de los della Torre fue su promotor.


PALACIO DALLA TORRE. PATIO

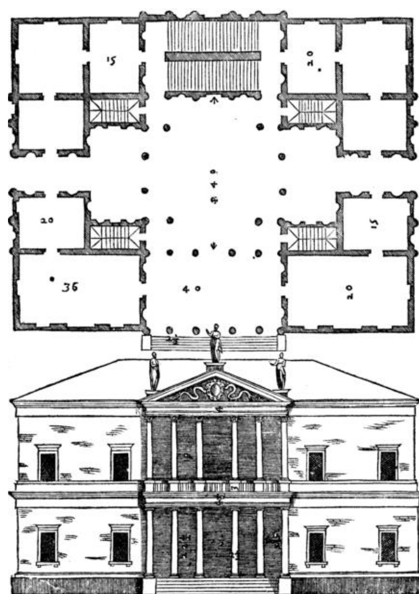
[520] Como D. Curtoni (1556-1629), es de la generación siguiente a la de B. Brugnoli (1539-84), y como ambos estaban emparentados con M. Sanmichele, cabría explicar las resonancias de éste ultimo en virtud de la continuidad del taller familiar, y enel último de los supuestos habria que retrasar la construcción a los años iniciales del siglo XVII, poco antes de que Curtoni iniciara el Palacio de la Gran Guardia de Verona.

[521] Completada a partir de 1850 por deseo del propietario de entonces Pacifico Goldschmidt con la parte simétrica.



PALACIO DELLA TORRE (Palladio, *Libro II*, p. 11)

Otro pariente, Giovanni Battista dalla Torre, noble veronese, le encargó a Palladio el proyecto (hacia 1555) de un palacio urbano que quedó sin concluir a causa de la prematura muerte del promotor[522], y quien este mismo arquitecto le había proyectado una villa en la zona de Brà que no se llegó a ejecutar, cuyo diseño conocemos gracias a los ***Quattro Libri***.



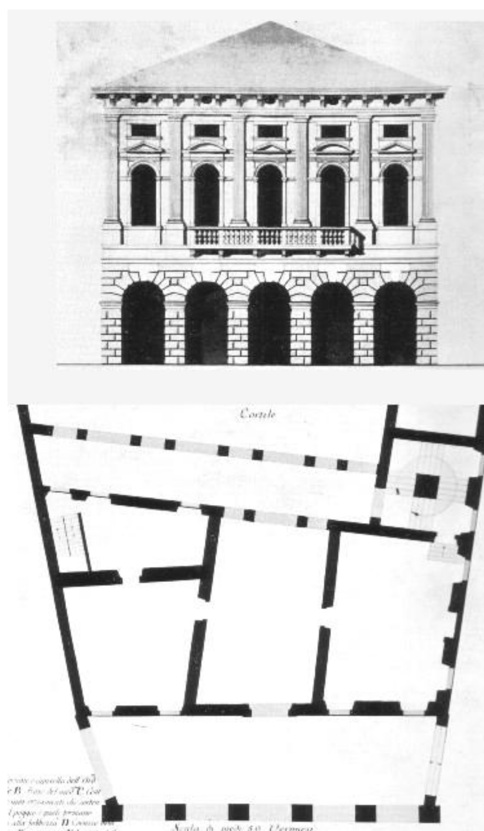
VILLA DALLA TORRE (Palladio *Libro II, p.* 76)

Honorij

De la familia degli Honorij apenas si hay datos en esta época, por lo que se cree que debía estar creciendo en poder y en ralaciones sociales durante la primera mitad del siglo XVI.

Buonaventura degli Honorij, se hizo su residencia también en la zona de Brà, iniciada en 1556. Fue el último palacio que hubo de proyectar Sanmichele en Verona, sobre un solar irregular. No es una obra documentada ni está en la relación que cita Vasari en la biografía del arquitecto.

Como posteriormente pasó a propiedad de los Guastaverza, al palacio se le conoce también por ese otro nombre.



PALACIO HONORIJ-GUASTAVERZA. ALZADO Y PLANTA (Atr. a M. Sanmichele)

[522] Fue destruido casi por completo durante el bombardeo aliado de 1945, conservándose hoy tan sólo la portada y una parte del patio jónico.



PALACIO HONORIJ-GUASTAVERZA. FACHADA (Atr. a M. Sanmichele)

Nichesola

Los Nichesola eran originarios de la localidad homónima situada a orillas del Adige, no lejos de Legnano; su éxito se produjo, como el tantas familias del patriciado rural, cuando el Veronese entró en poder de los venecianos y éstos tuvieron necesidad de consolidar una nueva oligarquía favorable. A partir de 1408 los Nichesola entraron en el Consiglio dei Nobili y empezaron a tener cargos públicos y, sobre todo, eclesiásticos.

De todos los obispos que dio esta familia el más importante fue Galesio (o Gelesio), que lo fue en la diocesis de Belluno (1509-27), pero de la que tomó posesión ocho años después (1517) de su nombramiento, apenas producido el colapso inesperado de la catedral de San Martino y que hizo reconstruir con proyecto atribuido a Tullio Lombardo e iniciada en 1520.



BELLUNO. DUOMO. INTERIOR (Atr. a T. Lombardo)

En 1532 la capilla de San Stefano y San Lorenzo del duomo de Verona pasó a propiedad de la familia Nichesola y la dedicaron a la Assunta; se eliminó el ábside y se añadió una edícula debida a J. Sansovino, que hace de marco a la *Asunción* de Tiziano[523].

En el lateral izquierdo se colocó el sepulcro del obispo Gelesio Nichesola, tallado por Sansovino, ya que el propio obispo de Belluno había deseado ser enterrado en Verona.



SEPULCRO DE GELESIO NICHESOLA (J. Sansovino)

El canónigo Nichesola, miembro de la Academia creada por los Bevilacqua, tuvo una villa en Pontone, dotada de huerto botánico, en la que coleccionó manuscritos, inscripciones antiguas y medallas.

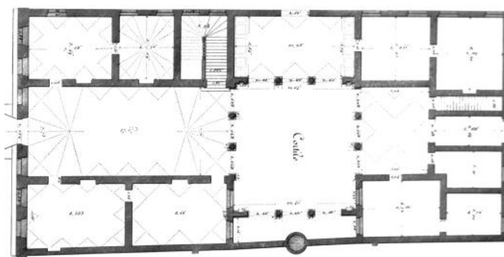
Cesare (1556-1612), el último Nichesola que vamos a recordar, estudió derecho y se dedicó a la vida religiosa, llegando a ser canónigo. Destacó como coleccionista de antiguedades y de inscripciones clásicas, que atesoraba

[523] Vid supra*: Los obispos y las órdenes religiosas. Ermolao Barbaro.*

en la villa de Ponton di Valpolicella; esta residencia suburbana[524], construida a mediados del siglo XVI, se levantó junto al Adige, fue iniciada por Fabio, el padre de Cesare Nichesola, sobre otra más antigua. Cesare la hizo decorar con frescos de Paolo Farinati.



VILLA NICHESOLA-MOCENIGO





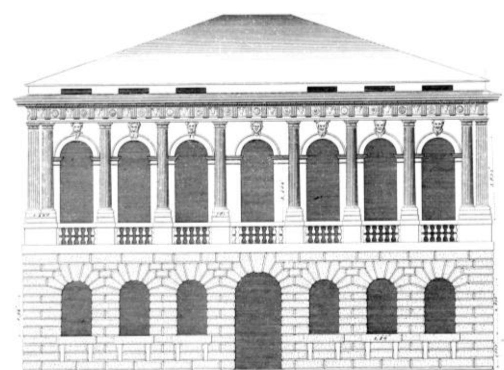
PALACIO LAVEZZOLA-POMPEI. PLANTAY SECCION (M. Sanmichele)
(s. Ronzani-Rucioli)

Lavezzola

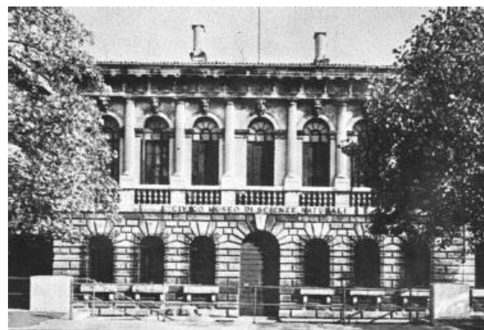
Niccolò Lavezzola fue protector de músicos y poetas, llegando a ser director de la Accademia dei Filarmonici (1547) y fue quien propuso en el consejo ciudadano que se creara un responsable del mantenimiento de la Arena, monumento que fue restaurado entre 1568 y 1577.

Niccolò Lavezzola (h. 1500-62), amigo de los hermanos Bevilacqua, posiblemente fue el promotor, junto con su hermano Giovanfrancesco, del palacio familiar también atribuido por Vasari a Sanmichele; fue construido entre 1535 y 1540 al otro lado del Adige.

Como la línea familiar de Giovanfrancesco se extinguió en 1581[525], el palacio pasó a las hijas de Niccoló y a través del matrimonio de la primogénta con el conde Alessandro Pompei[526], a esta otra familia por cuyo nombre se le designa desde entonces.



PALACIO LAVEZZOLA-POMPEI. ALZADO (M. Sanmichele)
(s. Ronzani-Rucioli)



PALACIO LAVEZZOLA-POMPEI. FACHADA (M. Sanmichele)

[524] Conocida hoy como Nichesola-Mocenigo.
[525] Giovan Francesco murió en 1546 y su hijo Alberto en 1581.
[526] Poco antes de 1535 los hermanos Gian Francesco y Niccolò Lavezzola declararon haber adquirido una casa e intentaban reconstruirla ocupando un espacio libre contiguo. Actualmente es la sede del Museo di Storia Naturale.

Nogarola

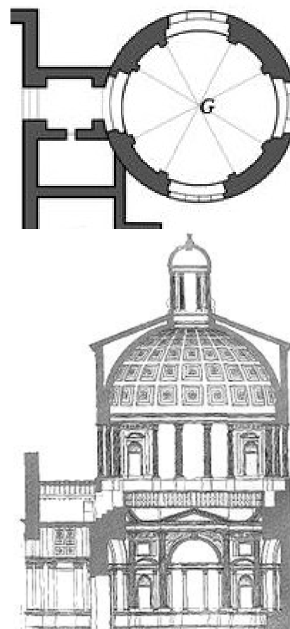
Los Nogarola procedían de esta localidad veronesa, habiendo sido su miembro más importante la humanista Isotta Nogarola (1418-66), hermana de una amplia serie de hembras que su padre Leonardo logró ir emparentado con familias nobles de Verona; ella quedó soltera y se dedicó a los estudios humanísticos, y a la poesía habiendo dejado varios escritos entre los que destacó el ***Dialogus quu utrum Adam vel Eva magnis peccaverit quaeritur***, terminado en 1453 y no publicado hasta 1563 en Venecia.

El jurista y literato Ludovico Nogarola, sobrino-nieto de Isotta, vicario dei Mercanti y embajador en Verona, se casó con una hija del conde Antonio Bevilacqua; no tuvieron descendencia pero fueron los promotores de la Capilla Nogarola de San Lorenzo, en la que también fue enterrado su hermano Galeotto (+ en Madrid de 1580), junto con su esposa Valeria Valmarana.

Los Nogarola también encargaron la Villa homónima de Terrazzo, atribuida a veces a M. Sanmichele, siendo Isabella Nogarola, viuda de Giovanni Alvise Valmarana la que encargó a Palladio el Palacio Valmarana de Vicenza[527].

Pellegrini

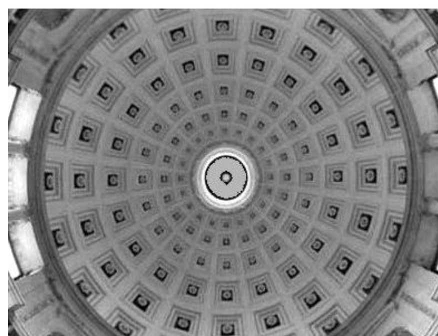
Margarita Pellegrini (h.1493-1537), que era hija de una Della Torre, se casó jovencísima (1509) con Benedetto Raimondi[528] (+1522), de quien tuvo tres hijos, Niccolò (1510-1528), Zaccaria (h. 1511-20) y Anna (n.1520), pero a los 29 años ya era viuda y a los 35 habían muerto sus hijos varones, de modo que emprendió la tarea de construir una capilla en la iglesia de San Bernardino de Verona que sirviera de tumba familiar y encargó en proyecto a Sanmichele (1528).



CAPILLA PELLEGRINI. PLANTA Y SECCION (M. Sanmichele)



CAPILLA PELLEGRINI. DETALLE (M. Sanmichele)



CAPILLA PELLEGRINI. CÚPULA (M. Sanmichele)

527 Vid ep. *Vicenza. Valmarana.*

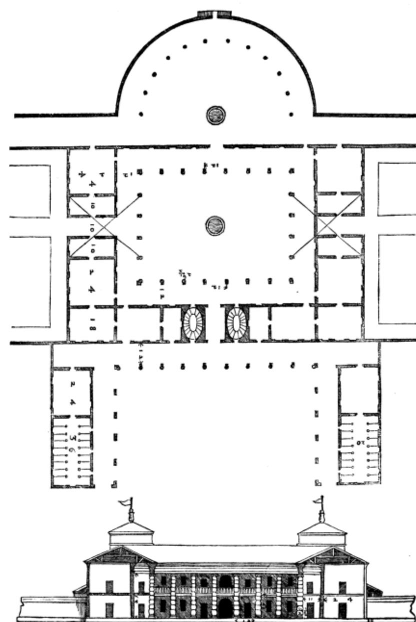
528 Inicialmente tuvieron un palacio en Povegliano, procedente de los marqueses de Raimondi, cerca del cual Benedetto, poco antes de morir, mandó constrir la iglesita de Santa Elisabetta (1522).

Sarego

Sarego es una localidad del Basso Vicentino, de la que habían tomado nombre los condes de Sarego. Esta familia tuvo escaso poder político pero destacó como innovadora en sistemas productivos agrícolas, especialmente del arroz. Los miembros más sobresalientes los encontramos en el agro veronés.

La villa Santa Sofía de Pedemonte[529] (Verona) fue encargada a Palladio (h. 1560-70) por el conde Marcantono Sarego, casado en 1549 con Ginevra Alighieri, que al poco quedó como la única descendiente de Dante[530] tras la muerte de del canónigo de Verona Francesco Alighieri en 1558.

La villa quedó inconclusa a la muerte de Marcantonio (h. 1580).



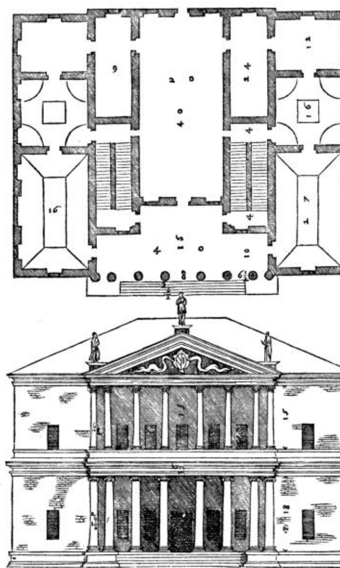
VILLA SAREGO DE SANTA SOFIA. PLANTA (Palladio, *Libro II*, p 67)



VILLA SAREGO DE SANTA SOFIA. PATIO (A. Palladio)

Otra villa, esta comisionada por su hermano Annibale Sarego, también a Palladio y no muy posterior a la de Santa Sofía, fue la hecha en Miega de Cologna Veneta (Verona), con obras iniciadas entre 1562 y 1564; fue conocida como el *Palazzone*, para distinguirla de otra edificación menor a la denominaban la palazzina y que también quedó inconclusa.

Fue terminada de demoler a comienzos del siglo XX y los materiales aprovechables fueron reutilizados[531].



VILLA SAREGO DE MIEGA. PLANTA (Palladio, *Libro II,* p 68)

[529] Localidad obtenida en 1552 por herencia de su padre tras varios litigios con su hermano Annibale.

[530] Dante Alihieri vivió exilado algunos años de su destierro en Verona y su hijo Pietro permaneció en aquella región, adquiriendo en 1353 una casa rural y viñas en Gargangano (Valpolicella).

[531] Zavatta, G.: "*La perizia di demolizione di villa Sarego alla Miega*", en '*Annali'* del CISA, 16, Vicemza 2004.

Turchi

Los Turchi eran una familia de comerciantes de telas, descendiente de un Tommazo Zeno (+1415), en la que hubo muchos notarios; se sabe que hacia 1440 compraron una residencia en la *contrada* de Sant'Andrea, en el centro de Verona.

El promotor del palacio, fue Pio Turchi, un abogado y procurador, que lo inició al poco de producirse la victoria de Lepanto (1571), cuyo éxito fue concelebrado por Pio cuando fue a Venecia, en nombre de la ciudad, a los actos públicos convocados. Las obras debían de estar casi concluida en 1579, porque en ese año unos saboteadores cercenaron las cabezas de los *turchi* o *puoti* que como esclavos hacen de sencillos telamones en la fachada, y las colocaron en la columna de la plaza dell'Erbe, donde eran expuestas las de los reos decapitados, hecho que hubo de denunciar Marcantonio Turchi, hermano de Pio, porque entendió aquel acto como una ignominia para el difunto[532].



PALACIO TURCHI. LOS PUOTI

Como arquitectos del palacio Turchi o dei Puoti se ha prensado en miembros de la familia Sanmichele: en Bernardino Brugnoli hijo de una hermana de Paolo, o en Alvise Brugnoli, el arquitecto militar, luego activo en Mantua; e incluso se ha pensado en Giulio Romano, en Galeazzo Alessi o en Leone Leoni, o en Domenico Curtoni.

Verità

Los Verità a lo largo de los siglos XV y XVI desempeñaron, con frecuencia, cargos de *vicarii* de la Casa dei Mercanti y *provveditori* del comune de Verona.

La Villa Verità o il Boschetto, en San Pietro Lavagno, a veces atribuida en proyecto a Sanmichele y ejecutada por Domenico Curtoni, fue encargada por el poeta y filósofo, conde Girolamo Verità. Fue terminada a fines del siglo XVII.

EL VERONESE

El territorio veronés está dividido en dos zonas, la N. con predominio montañoso, al pie de los Dolomitas, limitado al E por el lago de Garda, y otra situada al S., de naturaleza aluvial, plana y sin apenas accidentes geográficos.

Legnano

La pequeña localidad de Porto-Legnano era conocida en el Renacimiento como Legnano[533]. Está situada a caballo sobre el río Adige, cuyas dos partes, Legnano y Porto, son las que le dan el nombre actual, y a las que tuvieron en gran estima los Scaligeri por ser la puerta de Verona, cuando las mantuvieron en su poder con grandes esfuerzos. Luego fue de los Visconti y de los Carrara, hasta que en 1405 pasó a dominio veneciano.

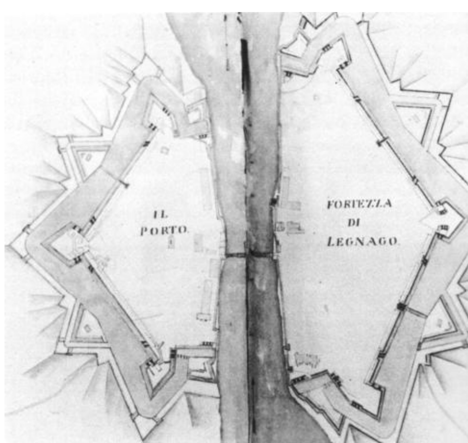
Giangaleazzo Visconti había hecho abrir un canal entre el Adige y el Tartaro para asegurar la mejor defensa de Legnano; luego la *Serenissima*, durante la liga antiviscontea, mandó hacer dos fortines gemelos (1438) en las orillas opuestas de Legnano y Porto. Su estratégica

[532] La fachada, que quedó inconclusa, posiblemente, tras la muerte de Pio Turchi; fue modificada en el Barroco.

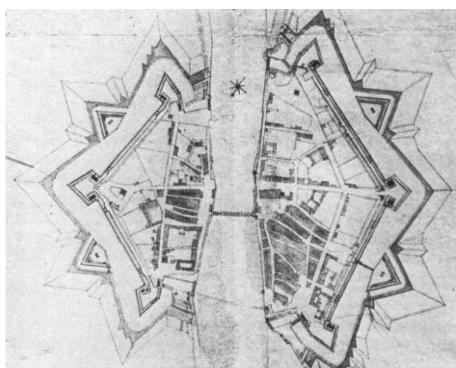
[533] No debe de confundirse con la homónima, situada cerca de Milán, en la que se produjo la célebre batalla de los lombardos contra Barbarroja.

posición llevó en el siglo XV a que se hicieran también obras de mejora en la Rocca (de 1451 a 1454 y en 1457) y posteriormente entre 1507 y 1508.

A medida que iba avanzando el siglo fue reforzando su perímetro murado con torreones hasta alcanzar un total de 24 existentes[534] en 1509, año en que comenzó su destrucción sistemática durante las disputas postcambraicas (1509-17).



LEGNANO Y PORTO



LEGNANO. SISTEMA DEFENSIVO

El duque de Urbino enseguida comprendió la necesidad de tener defensas efectivas y así a finales de 1525 empezó a hacer obras. Pocos años después la *Serenissima* le encomendó a M. Sanmichele (1529) hacer el nuevo sistema defensivo, atendiendo a una envolvente exagonal, vertebrada en dos partes, una a cada lado del río, enlazadas con un puente de barcas. Desde 1530 colaboraron con Michele, su primo Pietro Paolo y el hijo de éste, Giangirolamo Sanmichele. Alli permanecieron hasta 1534 cuando se le ordenó a Michele que se trasladara a fortificar Zara[535].

Las obras defensivas de Legnano se desarrollaron lentamente pues no estuvieron concluidas hasta el año 1559, excepto la corona más externa de defensas complementarias hechas hacia el 1588, posiblemente por B. Lorini[536].

Peschiera

La ubicación de Peschiera al S. del lago de Garda (en el punto que sale su efluente principal, el rio Mincio), desde muy antiguo aconsejó que se hicieran sus primeras obras defensivas (quizás del siglo I a.d.C), demolidas a lo largo de la Edad Media y reconstruidas primero por Ezzelino da Romano (1235) y reorganizadas después por los Scaligeri, ya que tenía un importante valor estratégico para la defensa de Verona, Mantua y Brescia de las posibles incursiones transalpinas que bajaran por el lago.

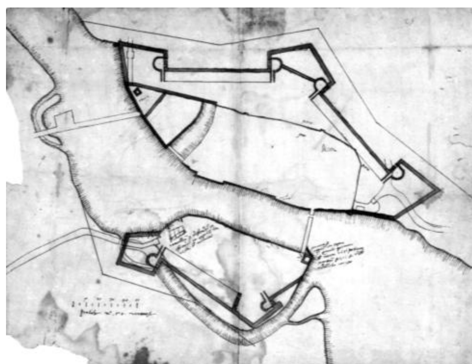
Durante las guerras derivadas de la Liga de Cambrai no fue muy dañada, pero en 1548 M. Sanmichele propuso, bajo supervisión de Guidobaldo II de Urbino, renovar sus defensas pero sin ampliar el perímetro urbano. Formuló como sistema defensivo una solución pentagonal abaluartada, atravesada por el río, que cruzaba la localidad entrando por unos pasos abovedados dejados

[534] En la actualidad sólo se conserva uno.

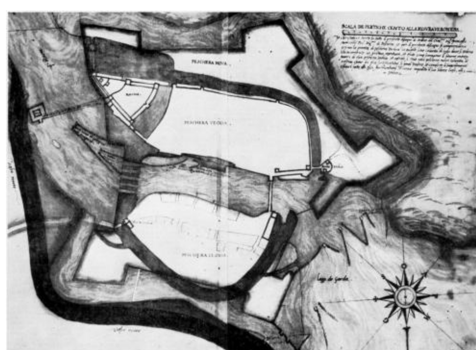
[535] El riesgo que suponía trasladarse a Dalmacia, atravesando el Adríatico y con el peligro de amenza turca, hizo que Sanmichele redactara testamento antes de partir.

[536] Hubo nuevos añadidos tras la conquista napoleónica, sufriendo más adelante graves daños, especialmente producidos por una avenida en 1888, por las demoliciones siguientes buscando dotar a la localidad de más espacios públicos, y finalmente durante la Segunda Guerra Mundial (1944).

debajo de la muralla. Las obras se realizaron entre 1554 y 1557, bajo la supervisión de M. Sanmichele y F. Malacreda, aunque no quedaron concluidas hasta el 1608[537].



PESCHIERA. PROYECTO F. M. DELL ROVERE
(Cod. Barberino liatino 4931, f. 27)



PESCHIERA (s. Cristoforo Sorte 1571)



PESCHIIERA. MURALLA

Cerca de Peschiera está el Santuario de Santa Maria del Frassino, levantado donde se consolidó un rápido fervor popular, después que en 1510 se le apareció la Virgen y lo curó de la picadura de una serpiente. En 1511 Robert Stuart[538], sobrino de Jacob IV de Escocia y a la sazón comandante de las tropas francesas, puso la primera piedra del templo, sobre el que surgió la disputa entre servitas y frailes franciscanos menores, de quienes debían regirlo, situación que resolvió Leone X cuando en 1518 autorizó a los franciscanos a construir allí un convento de clausura.



SANTUARIO DE SANTA MARIA DEL FRASSINO

TREVISO

Treviso, junto al Sile, había pasado a poder veneciano en 1389 por entrega voluntaria de los trevisanos. El derecho que esgrimían los partidarios de la *Serenissima* era que en 1339 había sido vendida por los Scaligeri, aunque en 1381 la recurpera Leopoldo de Austria, para tres años más tarde enajenarla ahora a los Carreresi de Padua.

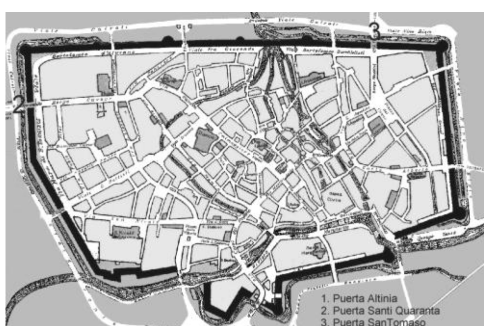
A comienzos del siglo XV el territorio sufrió las incursiones militares de Sigismodo de Hungría y de Pippi Spano y los venecianos, para mejor defenderlo enfeudaron a varios

[537] Modificadas en el siglo XVIII, sobre todo, derivadas de las propuestas de hidrología fluvial del ingeniero Anton Maria Lorgna.

[538] Heredó la *condotta* de su padre Beraud (uno de los capitanes del ejército francés que luchó en Seminara en 1495), fallecido en 1505.

capitani di ventura en localidades estratégicas: En 1434 el Valmareno fue dado a Brandolino da Bagnacavallo, en 1451 Castelfranco a Michele Attendolo, en 1452 San Polo a Cristoforo Tolentino, en 1454 Cordignano al conde Giulio Rangoni.

En las obras militares para la defensa de Treviso hecha a comienzos del siglo XVI, no se debe descartar la posible participación de Fra' Giocondo de Verona, enviado por la *Serenissima* a fines de 1509, obras que impidieron el asalto francés de 1511.



TREVISO. LA MURALLA CON LAS PUERTAS



TREVISO. PUERTA ALTINIA. Grabado del siglo XVIII



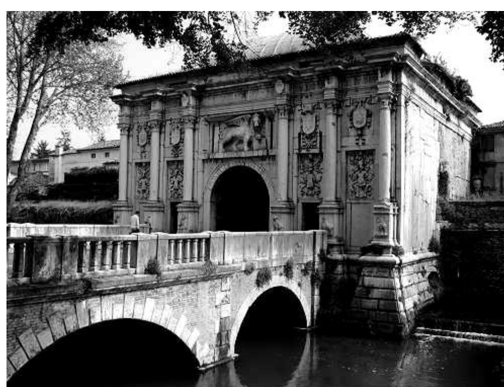
PUERTA ALTINIA, HOY

Se reemprendieron los trabajos en 1512 y se concluyeron en 1518, creando una potente muralla, en la que destacaron tres puertas: dell'Altinia, de los Santi Quaranta y de San Tommaso.

La Puerta Altinia llamada así porque era la salida hacia Altino, una vieja ciudad romana; la Puerta Santi Quaranta fue encargada por el Podestà Nicolò Vendramin en 1517 y la Puerta de San Tommaso[539], en la muralla norte de Treviso, levantada en tiempos del *Podestà* Paolo Nani en 1518, por Gugliemo d'Alzano o Bergamasco, por lo que también se la designa como Puerta Nana.



PUERTA DE SANCTI QUARANTA



PORTA NANA O DE SAN THOMASO. CON EL PUENTE (G. Bergamasco)

[539] Tomás Becket, porque se veneraba cerca de allí la cabeza del santo de Canterbury.


PORTA NANA O DE SAN THOMASO. FACHADA INTERIOR (G. Bergamasco)


BASTION VENECIANO

El Puente de Pietra o de Pria, fue hecho por la parte interna de la muralla en el año 1520, con las compuertas de regulación del caudal fluvial.


PONTE DE PIETRA Y LAS COMPUERTAS

En 1559 el *Podestà* Alvise da Ponte encargó hacer la Fontana delle Tette puesta en el interior del Palacio Pretorio, para aliviar el problema de falta de agua, acentuado por años de sequía[540].


FONTANA DELLE TETTE. RESTOS

En 1552 la zona inferior de la fachada del Palacio della Raggione o dei Trecento fue abierta, poniendo en comunicación las dos plazas a través de una logia que lo hace permeable.


PALACIO DEI TRECENTO. ARCOS

[540] Tras la caída de la *Repubblica*, la fuente fue sacada al exterior y se modificó para que cada vez que fuera elegido un *Podestà* manase vino tinto y blanco por cada uno de sus pechos. Hoy el original se encuentra en el Museo de la ciudad y hay una replica restaurada en un patinillo, cercano al lugar donde estuvo en época napoleónica.


FONTANA DELLE TETTE. RESTITUCIÓN

El Palacio del Monte di Pietà surgió gracias a los francicanos quienes remodelaron un edificio trecentesco, a partir de 1462, y nuevamente en 1561 con las alteraciones de las iglesias medievales de San Vito y Santa Lucia.



MONTE DI PIETÀ, SACRISTIA. AGUAMANIL

Iglesia de San Gaetano era un primitivo templo que pasó de los Templarios a los Cavalleros de Malta, titulándolo San Giovanni al Tempio, haciéndolo remodelar a Antonio Maria da Milano en 1509, apenas concluida la fachada sur debida Giacomo da Como, diseñada en 1504[541]; como luego empezó a depender de los teatinos, se le cambió el nombre por el de San Gaetano y se volvió a reformar.



MADONNA GRANDA
DETALLE DE LA CABECERA

La iglesia de Santa Maria Maggiore, la Madonna Granda, que había sufrido importantes daños durante las guerras cambraicas (1511) hubo de ser rconstruida parcialmente, heciéndose entonces el crucero y la cabecera.

Los mismos avatares sufrió la iglesia de la Maddalena, destruida en 1511 y rehecha pocos después con proyecto de Fabrizio delle Tavole; fue concluida en 1576[542].



SANTA MARIA MADDALENA. INTERIOR
(F. delle Tavole)

Otro templo restaurado en la misma etapa fue la antigua iglesia de Santa Caterina, posteriormente alterada.

Los palacios privados, con frecuencia, imitaron las soluciones venecianas, tanto en el tradicional repetorio goticista, como en las triparticiones de sus fachadas.

El Palacio degli Azzoni o Avogadro, conocido como Ca' dei Ricchi, fue hecho a mediados del 500' con formas aun góticas, por los condes de Onigio y sirvió de sede a lo largo de los años, al Collegio dei Nobili, al Comune, etc..

El Palacio Rinaldi, por el contario, empleó en su fachada la disposición de huecos a la veneciana, lo mismo que en otros desaparecidos y construidos en la centuria anterior: el Bressa, el Pola, etc..

[541] El conjunto del templo fue remodelado en el siglo XVIII.

[542] Y posteriormente varias veces modificada.

Marca Trevigiana

La Marca Trevigiana estaba constituida fundamentalmente por los territorios de Trevisi, Belluno, Feltre y Ceneda.

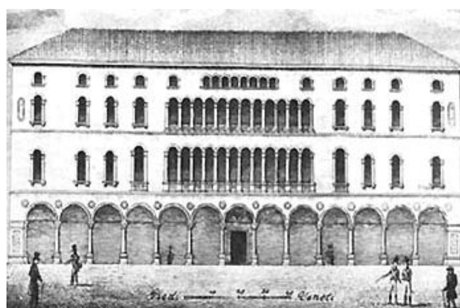
Treviso fue la capital de la Marca Trevisana, a la que dio nombre y tuvo varias localidades vecinas dependientes, como Castelfranco Veneto, una de cuyas fracciones fue Treville, otras Masser, Piombino Dese, Roncade, Vadelago, etc., que ya se han citado.

Familias del Trevigliano

Bressa

Los Bressa procedían de Brescia (leida Bressa en el dialecto local) desde donde se había, trasladado a Treviso el médico Bettino Bettignolo da Bressa en 1346.

El Palacio Bressa de Venceslao Bressa, fue levantado en 1493 para magnificar el ascenso social de su familia, con tanto empeño y magnificancia como parece demostrarlo el hecho de que fue alojamiento del rey Henri III de Francia en 1574[543], cuando regresó a Francia desde Polonia.



PALACIO BRESSA Restitución

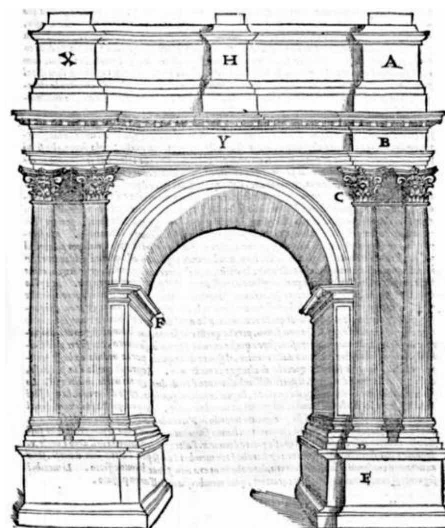
Descendientes de Venceslao levantaron la Villa Bressa Loredan, conocida como *Il Palazzon*, en Volpago di Montello, construida a caballo de los siglos XVI y XVII.



VILLA BRESSA

Sergi

Los Sergi de Pola (Istria) eran de ascendencia romana, entre los que destacó aquel Lucio Sergio Lepido, en cuyo recuerdo su viuda Salvia Postumia, hizo levantar el Arco Sergi de Pola (entre el 25 y el 10 a.d.C.) y que mereció la atención de algunos tratadistas como Serlio que lo reprodujo en su Libro III.



POLO. ARCO DEI SERGI (s. S. Serlio, *Libro III*, p.110)

Dando un salto llegamos al año 1294 en el que el Patriarca de Aquileia, dueño vitalicio de Istria, confirmó a la familia los derechos hereditarios de *Capitani* y *Podestà* de Pola, y para mejorar su adhesión aun se la invistió con el condado

543 Las aspiraciones sociales se vieron colmadas cuando en 1652 los Bressa compraron el derecho a ser inscritos en el *Libro d'Oro* de Venecia por 100.000 ducados, y se fueron a vivir a la Ca D'Oro; pero aquel ascenso duró poco pues en 1674 hubieron de vender el mobiliario y riquezas que tenían en el palacio de Treviso. Un siglo después los últimos sucesores se negaron a cuidar la herenca (1764) por los muchos gastos que comportaba y fue abandonada; después la ocuparon las tropas francesas y austriacas, para llegar pronto a su completa demolición con el fin de vender los materiales de expolio aprovechables, siendo cedido el solar al Comune (1826), que allí abrió la actual plaza Bressa.

de Castropola (1305), unificando la Polesana como nuevo feudo, más otros que recibieron después dados por los obispos de Volchero y Pola y por los condes de Gorizia. Pero nada de eso obligo a los Sergi a mantenerse fieles a sus valedores: Pasaron los años y surgieron los primeros desencuentros entre los Patriarcas y Gorizia y como los Sergi se decantaron a favor de los venecianos, acabaron siendo expulsados de Pola. Una rama de la familia, en la segunda mitad del 300', se instaló en Treviso a la que la *Serenissima* les concedió rango nobliario, y desde entonces los Sergi se dedicaron a la milicia o a desempeñar cargos como magistrados.

Así es como llegamos al año 1491 cuando Bernardino Sergi de Castropola, le encargó a Pietro Lombardo el proyecto de un gran palacio, que se levantaba en lo que hoy es plaza de Pola[544].



PALACIO POLA (P. Lombardo)

Soranzo

La familia Soranza, había tenido una gran importancia en Venecia[545], pero debemos recordarla también por la infliuencia que tuvieron en Treville de Castelfranco Veneto.

La vinculación de los Soranzo con Treviso arranca del año 1388, cuando Benedetto Soranzo, Niccolò Zeno y Michele Contarini tomaron el Trevisano en nombre de la *Serenissima*.

Giovanni Soranzo tuvo cuatro hijos: Benedetto (que fue arzobispo de Nicosia, comendatario de la abadía de Santa Eufemia en Villanova y del priorato de San Giorgio en Campretta de Marostica), Vettore (el *provveditore* de Famagusta, cuando el capitán general veneciano Pietro Mocenigo, acudió en ayuda de Caterina Cornaro en 1473, y el iniciador de La Soranza), Francesco (el padre de Jacopo, el que sería *Procuratore* de San Marco, pintado por Tintoretto) y Paolo (que tuvo por hija a Paolo il Giovane).

En 1494 descendientes del viejo Giovanni se repartieron la herencia entre hijos y nietos[546] que durante algún tiempo habían mantenido "*in solidum*", por eso cuando falleció Benedetto en 1496 se produjo nuevo reparto de bienes.

En 1499 Vittore dejó las posesiones de Treville a su sobrino Paolo y decidió construirse una nueva residencia, La Soranza, cerca de la villa que Giorgio Cornaro[547] tenía en Poisolo, situada en un punto estratégico de comunicaciones, como era la via delle Leve que iba a Castelfranco Veneto a otras localidades importantes.

Su otro sobrino, Jacopo, mantuvo la enfiteusis en algunos lugares de Bassano y Solagna que disfrutaba la familia desde le 400'.

Vittore en un principio entró en contacto con el lapicida Giovanno Zucolo da Bassano para que le hiciera la villa suburbana para su familia[548], pero falleció en 1501, dejando la obra incompleta a sus tres hijos, Alvise,

[544] La familia decayó paralelamente a Venecia; como en tantos otros edificios singulares del Veneto, el palacio Pola fue morada de los invasores de los dos imperios (austriacos y franceses) e incluso el mismo Napoleón lo ocupó cuando estuvo en el norte de Italia. El edificio posteriormente fue devuelto a la familia, que se extinguió, al poco, sin dejar descendencia y la viuda del último conde lo vendió, para ser finalmente demolido.

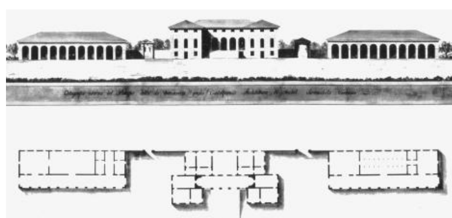
[545] Vid ep. *Venecia: Soranzo y supra Verona. Obispos. Pietro Lippomano*, Nota.

[546] Francesco y Paolo ya habían muerto.

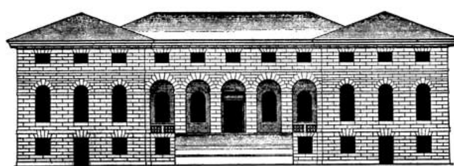
[547] Hijo de Marco y sobrino de la reina de Chipre. El hijo de Giorgio heredó la villa de Poisolo y el palacio veneciano de San Polo, que ya vimos que fue proyectada su reejecución por Sanmichele.

[548] Hay constancia de que era un gran edificio que tenía 10 habitaciones y 32 ventanas, sin duda, pensado para las familias de sus tres hijos.

Ludovico y Giovanni[549], siendo Alvise el que la continuó, junto con su sobrino Pietro (hijo de Giovanni il Giovane y nieto de Giorgio Cornaro), que era su propietario, por lo menos entre los años 1542 y 1556. El arquitecto llamado para su remodelación fue Michele Sanmichele, quien dotó a la villa de todos sus elementos propios: casa patronal, *barchesse*, sótano, establos, palomar, jardín, huerto, etc.[550].



VILLA LA SORANZA. ALZADO Y PLANTA (M. Sanmichele)



VILLA LA SORANZA. ALZADO DEL CUERPO RESIDENCIAL (M. Sanmichele)

<u>Belluno</u> [551]

Belluno y Feltre eran las dos localidades más septentrionales del Estado veneciano, situadas al pie de los Dolomitas, la primera situada en un promontorio alargado situado entre el rio Piave y su afluente el Ardo, y la segunda, junto a la via Trentina, y ambas en los caminos naturales que entraban en territorios austriacos.



BELLUNO

Belluno había surgido en época prehistórica en un enclave protegido, en la via de paso natural de los Alpes por el val de Cadore, y además por el rio Piave se llega al paso della Mauria (que conecta con el Friuli), y al paso delle Tre Croci (en Cortina d'Ampezzo), y a través del afluente Tagliamento, por el paso della Morte, que une los valles de los Laghi con la Giudicarie (evitando la profunda garganta del Sarca), se entraba en la región de Cornia.

En 1404 fue la primera *dedizione* de las ciudades de Belluno y Feltre a Venecia; de 1411 a 1420 Belluno quedó sometida bajo dominio de Segismondo de Hungría, pero inmediatamente fue reconquistada por lo venecianos, no llegando el control del valle de Cadore hasta el 1421, área geográfica importante por la madera que extraía de sus bosques y en almadías se llevaba hasta las *zattere* de Venecia, a través del rio Piave, y también porque en los Dolomitas había importantes minas de hierro, especialmente en Fursil[552], a partir de las cuales se desarrolló una destacada industria metalúrgica dirigida a la fabricación de armas, fundamentalmente de espadas, y que suministraba hierro para el Arsenal.

---

549 Vittore Soranzo se había casado con Bianca de' Bugni, quien obtuvo a la muerte de su padre la Ca'Bugni de San Polo que empezó a llamarse Ca' Soranzo. Giovanni fue el que heredó la Ca' Soranzo, cercana al palacio Cornaro antes citado.

550 Fue demolida esta villa, excepto una barchesa en 1817, y los frescos interiores, arrancados parcialmente, se desperdigaron.

551 <u>*Bibliografía*</u>:
- Buzzati, A.: ***Bibliografia bellunese, compilata da A. B.***, s/l. 1890.
- Da Ponte, A.: ***Belluno: storia, cultura, arte, civiltà***, Belluno 2000.
- De Bortoli, G.: ***Belluno: storia, architettura, arte***, Belluno 1984.
- Miari, F.: ***Compendio storico della regia città di Belluno e sua antica provincia***, Venecia 1830.
- Miari, F.: ***Cronache bellunese inedite del conte F. M.***, Belluno 1865.

552 A las que se llegaba por las antiguas Via della Vena y Vie del Ferro, pasando por Zoldo, Longaronese, Cadore, etc.. Tras unos procesos rudimentarios de reducción de los minerales, el hierro se llevaba a manufactorías especializadas: en Civiana se hacían llaves, en Alleghe cuchillos e instrumental quirúrgico, en Zondo clavos, en Belluno espadas, etc.. Buena parte del hierro libreo de escorias era transportado al Arsenal de Venecia para su empleo en distintos elementos de la armada.

Con la reconquista veneciana se procedió a la demolición de todos las castillos de la nobleza local en los valles Belluna, Agordino y Cadore, así como todas las torres urbanas.

Y junto a una de aquellas vías, a la entrada del Val de Cordevole, se rehizo por frailes cartujos, sobre el antiguo Ospicio de San Marco de Vedana, un monasterio para refugio de vandantes procedentes del Tirol a lo largo del canal Agordo, tras adquirirlo a los canónigos de Belluno en 1456, y que el en siglo XVI se convirtió en un gran complejo conventual, tras construir el claustro grande (h. 1521) y ampliar el número de celdas de 6 a 8 en 1542, nuevamente ampliado y modificado en el siglo XVIII.



CARTUJA DE VEDANA. VISTA AEREA



CARTUJA DE VEDANA. CLAUSTRO

De mediados del 400' están el Palacio Crocecalle y el Persico de la familia Persicino (está fechado en un capitel con el año 1447).



PALACIO PERSICO

El Palacio Costantini fue construido por una familia procedente de Cadore, entre 1471 y 1473.



PALACIO COSTANTINI

Entre 1508 y 1516 la zona se vio sometida a la presión de las tropas de Maximiliano I, y tras la paz de Bruselas (1517) todo aquel territorio volvió a control veneciano, excepto Cortina que quedó en poder del Imperio.

A partir de entonces recibió un gran impulso el centro urbano de Belluno, haciéndose importantes obras, en las que con frecuencia aun están presentes bastantes matrices medievalistas: reconstrucción de la iglesia de Santo Stefano (1463), la Torre Civica, la Loggia dei Ghibellini, el Palacio dei Nobili, el Palacio dei Rettori, la reconstrucción del duomo (que había quedado destruido por un incendio), la ampliación del complejo franciscano de San Pietro, etc.. El Monte di Pietà fue iniciado en 1501, pero no pudo se terminado hasta 1531.


MONTE DI PIETÀ


OSPEDALE DEI BATTUTI

La Hermandad dei Battuti hacia el 1520 inició un Ospedale sobre otro anterior que había estado destinado a peregrinos y viajeros.

El claustro renacentista del Seminario de San Gregorio corresponde a obras hechas en el siglo XVI.


PATIO DEL SEMINARIO

Aun más importante que estas obras de carácter secundario, a pesar del creciente influjo veneciano en las formas arquitectónicas[553] y, sobre todo, pictóricas[554], fue su presencia y uso, desde muy tempranas fechas, en Belluno.


PALACIO REVISCAR O PERSICO-PILONI

[553] Uno de los elementos más singulares fueron los pozos y las fuentes públicas, casi todas derivadas de un mismo patrón, o las tardías imitaciones de las residencias patricias venecianas, tal como puede verse en el Palacio Rosso, o del Comune.

[554] En el 400' aparecieron las primeras influencias de los Vivarini, pero enseguida se ampliaron en el siglo XVI con las hechas por los seguidores de Giorgione, Tiziano, Bassano, Tintoretto, etc..

El Palacio Reviscar, hecho en los años de paso del siglo XV al XVI, incorporó elementos venecianos y otros tomados de áreas extralacunares, como el almohadillado en punta de diamante.

Las necesidades crecientes de disponer de madera para el Arsenal y construcciones venecianas llevaron a la *Serenissima* a comprar a los belluneses el bosque que el *Consiglio* de la ciudad tenía en Alpago (1547).

Al igual que el casi todos los dominios de la *Serenissima*, las iniciativas constructivas importantes se promovieron o por los *Rettori* o por el *Senato*. Recordemos las obras principales:

La *Caminada*, o palacio del Consiglio dei Nobili, construido en 1492, pero demolido en 1836 para construir el Palacio di Giustizia, destruyecdo casi todos los frescos que tuvo de Andrea Mantegna, de Jacopo de Montagnana y de Pomponio Amalteo[555].

El duomo de San Martino, que había quedado destruido por un incendio en 1471, fue reconstruido con proyecto atribuido a Tullio Lombardo de quien se sabe que fue a Belluno en 1517 cuando las obras ya estaban iniciadas por el maestro Niccolò Tagliapietra, dando proyecto en tiempos del obispo Gelesio Nichesola; fue entonces cuando se cambió su orientación [556].



BELLUNO. DUOMO. INTERIOR

[555] Aquí fue donde este discípulo del Pordenone ejecutó su primera obra como pintor independiente, en unos frescos que tenían por tema La Historia de Roma (1529). De este último se conservan algunos fragmentos de sus pinturas en el Museo Diocesano.

[556] Vid supra: *Nichesola*. Fue concluido en el siglo XVIII.

La Torre del Orologio del Palacio dei *Rettori*, es asignada por unos a N. Tagliapietra, y por otros al fiesolano Valerio de San Vittore, mientras que el palacio fue reconstruido sobre una antigua fortificación y ampliado a partir de 1496 por Giovanni Candi[557], luego varias veces interrumpido, y concluido entre 1536 y 1547.



PALACIO DEI RETTORI

Iglesia de Santa Maria delle Grazie, erigida después de 1520 sobre otra preexistente y hoy casi irreconocible[558].

Puerta Donjona, reconstruida en 1553, y llamada así porque se levantó cerca del donjón francés.



PUERTA DONJONA

[557] El arquitecto de la Scala del Bovolo del palacio Contarini de Venecia.

[558] Fue transformada en el 700'.

La Fontana della Motta o del Seminario (1561-62).



FONTANA DELLA MOTTA

Palacio Crepadona (actual Biblioteca Civica), del 500'.



PALACIO CREPADONA

<u>Feltre</u> [559]

Feltre nació en época prehistórica en la embocadura de uno de los pasos naturales de los Alpes, luego convertido por los romanos en Via Claudia Augusta y más tarde conocida como Via Trentina, porque partiendo de lago de Altino, pasaba por Trento, entraba en el Brennero y terminada en Hausburgo. Los pasos más seguros eran los de la Chiusa di Verzone, de Lubiana y de Tolmino.

Lo mismo que Belluno, su economía estuvo basada en la manufactura del hierro, en las armas, en la exportación de madera, fabricación de tejidos y lógicamente en el comercio, y en una atividad propia de su ubicación alpina: el curtido y venta de pieles.

En 1404, siguiendo el ejemplo de Vicenza para defenderse de los Carraresi, los belluneses se entregaron a los venecianos, aprobándose sus *Statuti* en 1406[560], con la institución de las dos figuras fundamentales de gobierno[561], el *Podestà* y el *Capitano*, que ordenaron demoler castillos y torres feudales para evitar levantamientos[562].

Los condes de Gorizia ocuparon Feltre en en 1414, pero fue recuperada dos años después por los venecianos, siendo decisivo el apoyo dado por la familia Savorgnano, que desde hacía algún tiempo había sido reconocida como integrante de la nobleza veneciana.

Y como fue habitual, la *Serenissima* pronto entendió que mejorar las condiciones sociales y urbanísticas era un instrumento útil para asegurar el afecto de los nuevos súbditos.



FONTANA LOMBARDESCA

---

559 <u>*Bibliografía*</u>:
- Bertondelli, B.**: *Historia della città di Feltre del dottor G. G.***, Venecia 1673.
- Bovio, B.: ***La città di Feltre***, Trevisi 1682.
- Cambruzzi, E.: ***Le città della Val Belluna: Feltre e Belluno***, Florencia 1982.
- Tentitori, C.: ***Saggi sulla storia civile, politica, ecclesiastica e sulla coreografia e topografla degli stati della Repubblica di Venezia*** (Tomo X), Venecia 1790.

560 Serían publicados de forma impresa en 1551.

561 El primer regente de Feltre fue Roberto Morosini (1420); inicialmente sus cargos fueron de duración anual, posteriormente ampliada a 16 meses.

562 En su lugar, a lo largo del siglo XVI, surgieron algunas villas como la Tonello en Arten di Fonzaso.

En 1478 se construyó la Fontana Lombardesca, que llevaba el agua a la ciudadela y a la parte más alta de la Feltre, casi a la vez que se reforzó la muralla medieval del Colle delle Capre (1480) por el ingeniero Dionisio da Viterbo. Años más tarde se construirían varias puertas urbanas como la Oria o Aurea, la della Pusterla, o la Imperiale.



PORTA ORIA



LA PUSTERLA



PORTA IMPERIALE

La historia de Feltre fue paralela a la de la vecina localidad de Belluno, pero la ubicación de la ciudad sobre la misma via Trentina, dio lugar a que en 1509 fuera tomada por los soldados de Maximiliano I y como los feltrinos intentaron alzarse, fue saquedada a sangre y fuego durante tres días, quedando la ciudad incendiada y arrasada con muchos ciudadanos muertos (1510), lo que explica la reconstrucción hecha con algunas referencias a expedientes "*alla veneziana*", tras ser recuparada por la *Serenissima*, y con un gran impulso a partir de 1519-1520.

Los primeros edificios que se empezaron a reconstruir fueron el Palacio Pretorio (actual sede del Comune), el de la Ragione (actual Teatro della Sena), y el Duomo.

El Palacio Pretorio destinado a sede política y residencia de la familia del *Podestà*, se ejecutó de forma discontinua, pues en 1524 ya estaba habitado, sin embargo las obras no se dieron por concluidas hasta el año 1562.



PALACIO PRETORIO. DETALLE

El Palacio della *Ragione* se había empezado a construir a raiz de la *dedizione* de 1404, y como quedó arrasado durante la quema de la ciudad fue preciso reconstruirlo sobre los muros ruinosos aun en pie, pero se ejecutó de forma inadecuda ya que lo hecho colapsó en 1518, conduciendo a una paralización de los trabajos hasta que se comenzó el nuevo edificio en 1549, con obras que se realizaron muy lentamente pues duraron hasta 1586; como el cuerpo bajo se hizo con un valiente almohadillado, alguna vez se ha atribuido a A. Palladio el proyecto del edificio actual.



PALACIO DELLA RAGIONE (Atr. A. Palladio)

El duomo de San Pietro fue construido sobre el emplazamiento de la antigua catedral, quizá del siglo V, de la que se aprovechó la cripta y el ábside.



CATEDRAL DE SAN PIETRO

El influjo cultural que emanaba de Venecia pronto dejó sus primeras consecuencias en Feltre:

Cuando en 1528 murió el filósofo Matteo Bellati, posiblemente a través del *intarsiatore* Vittore Scienza, fue llamado Tullio Lombardo para que hiciera su sepulcro en el presbiterio del duomo.

Los palacios más importantes contruidos en Feltre durante el siglo XVI fueron el Bovio Da Romagno (o Cingolani), el Muffani (que como muchos palacios venecianos tuvo frescos en su fachada), o el Mazzan, y entre los religiosos de carácter asistencial estuvo el Monte di Pietà[563].

[563] A pesar de haber sido el franciscano Bernardino de Feltre (Bernardo Tomitano, en la vida civil), el fundador de los Monti di Pietà (vid ep. *Padua. Obras sociales*, nota), el Monte de Feltre surgió años después de desaparecido el fraile (+1494).



BERNARDINO DA FELTRE



BERNARDINO DA FELTRE CON EL SIMBOLO DEL MONTE DI PIETÀ

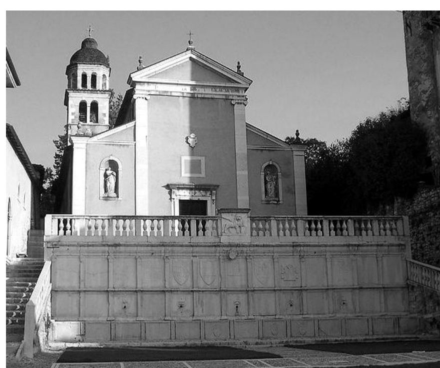


PALACIO BOVIO

Entre las construcciones religiosas hay que citar, al menos, la iglesiade San Giacomo y la dedicada a San Rocco y a San Sebastiano.

La de San Giacomo se había iniciado a comienzos del siglo XV, fue enriquecida entre 1480 y 1481, años en los que se hubo de añadir la portada lombardesca[564].

La de San Rocco y Sebastiano, los santos protectores de las epidemias, levantada como agradecimiento por la remisión del brote de un virulento brote de peste que se intentó aplacar con el voto hecho en 1530, pero las obras no se iniciaron hasta después de elegir su emplazamiento (1556), detrás de la Fontana Lombarda, y tras explanar la colina se puso la primera piedra (1576) en tiempos del *Podestà* Marco Diedo y del Obispo Filippo Maria Campegio; quedó concluida en lo fundamental hacia el 1594, pero no fue consagrada hasta el siglo XVII.



SANTI ROCCO E SEBASTIANO

<u>Ceneda</u> (Ahora Vittorio Veneto)

Viittorio Veneto es el resultado de la fusión de Serravalle y Cèneda, ocurrida en 17 70.En nuestra etapa eran dos unidades urbanas vecinas pero independientes.

Podemos recordar dos obras fundamentales: la desaparecida iglesia de San Paolo al Monte, construida a iniciativa del obispo Marino Grimani, entre 1508 y 1517, y la llamada Loggia della Comunitá de Cèneda, de matriz sansovinesca, fechable entre 1534 y 1538.



LOGGIA COMUNALE DE CENEDA

<u>Castelfranco Veneto</u>

Castelfranco, ha pasado a la historia del Renacimiento por haber sido el lugar donde nació Giorgione (1478), pero nos interesa más desde el punto de vista arquitectónico la fracción de Treville Veneto, en donde tenemos, no ya el lavamanos de la sacristia de la iglesia parroquial, que se suele atribuir a los Lombardi, sino el recuerdo histórico de una gran villa sanmicheliana, La Soranza.



TREVILLE VENETO. IGLESIA ARCIPRESTAL. LAVABO
(Atr. a los Lombardi)

[564] Fue radicalmente modificada en el siglo XVIII.

Y por varias villas dispersas por su territorio, promovidas por la nobleza veneciana: Los Cornaro en Asolo, los Barbari en Masser, los Pisani, etc..

FRIULI

El Friuli es la región véneta situada al norte del Adriático.

En esta zona sólo vamos a recordar unas pocas localidades: Cividale, Pordenone, Portogruaro y Palmanova (pues Gorizzia y Trieste en esta época pertenecían al Sacro Imperio), además de su capital Udine, toda vez que la zona norte del Friluano es montañosa, con las estribaciones alpinas como la de los Dolomitas Friulanos, quedando recorrido el territorio el río Tagliamento.

Aquileia, en la época que venimos estudiando ya carecía de peso político y cultural, sobre todo desde el momento que se trasladó la sede del Patriarca primero a Udine (1238) y luego a Venecia. Los Patriarcas habían tenido investidura feudal desde el siglo XI y la perdieron en 1420, cuando Cividale fue ocupada por los venecianos; en 1445, el patriarca Ludovico Trevisan (o Scarampi Mezzarota), que como *condottiero* del papa se había dedicado más a defender los estados pontificios y a lograr el capello cardenalicio (1440), que a proteger su propio patriarcado, fue obligado a renunciar a su derecho de independencia, cargo que había recibido en 1439, a cambio de una idemnización económica.

Fue escenario principal de las luchas entre el Sacro Romano Imperio y Venecia y también objeto de varias invasiones turcas que ya hemos citado.

Udine[565]

A lo largo de la Edad Media, todo el Friuli estuvo sometido a las tensiones expansionistas de sus vecinos, es decir, de Treviso y de Gorizia, pero como toda la entroterra veneta, a comienzos del siglo XV la *Serenissima* se hizo con el Friuli, cuyas ciudades más significativas quedaron regidas por sistemas de gobierno y administrativos distintos (Latisana y Pordenone como feudos, Cividale casi autónoma, Carnia con tres cuerpos administrativos, Udine como ciudad autónoma que luego fue entregada como feudo a los Savorgnan, más otras ciudades dependientes de la iglesia, ya que su centro religioso era Aquileia, aunque patriarcas, para mejor defenderse, habían fijado su residencia en Udine (1238).

La conquista de Udine la iniciaron los venecianos en 1418 cuando les declararon la guerra; en 1420 lograron que el Patriarca de Aquileia saliera de la ciudad y que ésta se rindiera.

Una de las primeras edificaciones que ordenó hacer la República fue el Palacio Comunale que surgió como una obra aun muy ligada a la cultura gótica. Fue proyectado por Nicolò Lionello en 1448, tras haber aprobado el *Consiglio* la sugerencia que en 1441 había hecho Nicolò Savorgnan; la obra la ejecutaría Bartolomeo delle Cisterne y los maestros canteros Battista y Elia da Lugana, Amicino da Como y otros, mientras que Bartolomeo Bon labraba la *Madonna*. El palacio fue concluido en 1456, y la fachada decorada en 1548, haciendo las últimas aportaciones Giovanni da Udine. En la logia, entonces abierta, pintó el Pordenone una Virgen con Niño. Allí fue levantado el monumento al lugarteniente Trevisan con pinturas de Pellegrino San Daniele. La tradición admite que posteriormente tuvo algunos añadidos renacentistas como la escalera que conduce a la planta alta, terminada en

[565] Bibliografía:
- Joppi, V.: "*Discorso di Michele di San Michele circa il fortificar la città di Udine et altri luoghi della patria del Friuli, diretto al Doge di Venezia Pietro Landò*", en ' Arch. Storico Italiano', 1861, págs 28-32.
- Rizzi, A.: ***Udine tra storia e leggenda nell'arte e nell'iconografia***, Udine 1983.

1559, siguiendo un diseño de J. Sansovino y la Portada que da paso a la Sala la diseñó Palladio[566].



PALACIO DEL COMUNE (Reconstruido)

Poco después se produjo la primera invasión y saqueo turco (1472) y en 1472 se fundó el Monte di Pietà[567].

Pero la disparidad de impuestos que originaban los distintos regímenes y los privilegios de la iglesia, la bipolaridad entre la vieja nobleza (los *strumieri*) que en su mayoría se decantaba filoimperialista, encabezada por los Dalla Torre, y los partidarios de Venecia, dirigidos por los Savorgnano (los *zamberlani*), condujo a un levantamiento campesino en 1511, conocido la *Crudel zoiba grassa*, que ocasionó muchos asesinatos, creando tal situación de daños, que aun se acentuó con un grave terremoto que arruinó muchos edificios de Udine y, especial, su castillo.

Tras cuatro años de cauterización de heridas la *Serenissima*, para garantizar la estabiidad en el Friulano creó un condado, constituido por 17 localidades, quedando investido como titular hereditario del mismo a Girolamo Savorgnano (1515).

Poco después se reconstruyó el Castillo de Udine (1517), cuya escalinata de acceso se asigna a Giovann Nannii da Udine.

Giovanni da Udine (1487-1561) el discípulo de Giorgione y luego de Rafael, había nacido en esta localidad, donde hizo una fuente en Piazza Nuova y la Torre del Orologio (1527) ante la que Bernardino da Morcote proyectó (1533) la Loggia de San Giovanni (terminada en 1535), años antes de que se construyera, cerca de la emblemática Plaza de la Libertà, el Arco Bollani (1556), y el Palacio de Floriano Antonini de A. Palladio.



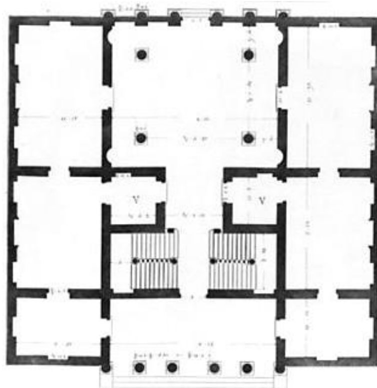
LOGIA DE SAN GIOVANNI CON LA TORRE DEL RELOJ



ARCO BOLLANI (A. Palladio)

566 El palacio fue destruido por un incendio en 1876; la reconstrucción de la Loggia se le encargó a Andrea Scala.

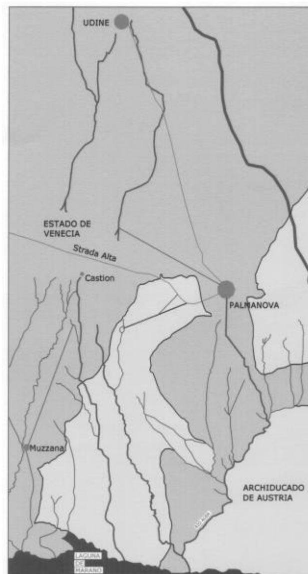
567 Rehecho en época barroca.



PALACIO ANTONINI. PLANTA (A. Palladio)
(s. O. Bertotti-Scamozzi)

Palmanova

La ciudad ex novo de Palmanova, fue construida en consenso entre todos los ingenieros y capitanes venecianos de la época, para defender Udine de los austriacos y de los turcos. Su inicio se produjo durante el dogado de Pasquale Cicogna.

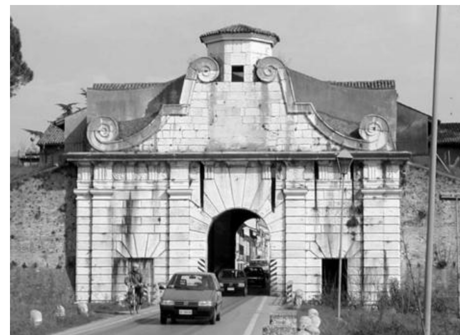


PALMANOVA. SITUACION

Se ejecutó entre 1593 y 1608 con proyecto de Giulio Savorgnano (1593) con quien colaboró Bonaiuto Lorini, y sobre el que se introdujeron varios cambios sugeridos sobre todo por los capitanes Marcantonio Barbaro y Marcantonio Martinengo Villachiara, que recogió Savorgnano en su segundo proyecto (1594). V. Scamozzi proyectó las tres puertas monumentales desde las que partían los caminos a Aquileia, Udine y Cividale; y Barbaro sustituyó la torre de avistamiento central por un fortín pentagonal, que fue demolido en 1600.



PALMANOVA. PLANTA (G. Savorgnano)



PALMANOVA. PUERTA DE AQUILEIA (V. Scamozzi)



PALMANOVA. PUERTA DE UDINE V. Scamozzi)



PALMANOVA. PUERTA DE CIVIDALE (V. Scamozzi)

La nueva ciudad estuvo pensada para una población de unos 20.000 habitantes, que nunca llegó a tener.

Palmanova nació con el intento aparente de hacer una barrera contra los otomanos[568], aunque en realidad era una fortaleza para compensar la pérdida de Gradisca, efectiva sobre todo para refrenar las aspiraciones imperialistas y hasta tal punto fue así, que apenas acabada la ciudad comenzó la llamada Guerra de Gradisca (1616-17).

Pordenone

En 1508 la tomó Bartolomeo d'Alviano, pero se perdió al poco (1509) para volverla a recuperar en 1514, hecho que le valió para que la *Serenissima* se la concediera en feudo. Cuando murió d'Alviano su viuda Pantasilea Bagliferi y su hijo la mantuvieron en su poder hasta 1537.

La Torre dell'Orologio del Palacio Comunale[569] se debe a Jacopo da Gemona, atendiendo a un proyecto de Pomponio Amalteo, construido después de 1542.



TORRE DELL'OROLOGIO (P. Amalteo)

La Portada del Duomo, iniciada en 1511 por Giovanni Antonio Pilacorte, casi contemporánea a las capillas laterales del templo.



PORDENONE. DUOMO. FACHADA INCOMPLETA



PORDENONE. DUOMO. DETALLE DE LA PORTADA

[568] En la cartela izquierda del grabado adjunto (del ***Theatrum celebriorum urbium Italiae***, Amsterdam 1657) se recogía esta antigua intención y se lee: *Noua PALMAE ciuitas in patria Foroiuliensi ad maris Adriatici, ostium contra Barbarorum incursum à Venetis aedificata*, que se reafirma con lo que se dice en el escudo superior derecho: *FORIVLII ITALIAE ET CHRIST. FIDEI PROPVGNACUMUM. IN HOC SIGNO TUTA.*

[569] El palacio gótico había sido construido entre 1291 y 1395. También en el siglo XVI se añadieron la dos torrecillas góticas de los flancos.

Una localidad perteneciente a Pordenone es Spilimbergo (Spegenberg, en austriaco) que entró en poder veneciano en 1420. Su antiguo castillo fue remodelado y pintada su fachada en la segunda mitad del 400', posiblemente por Andrea Bellunello da San Vito, cuya decoración le da el nombre actual de Palacio Dipinto.



PALACIO DIPINTO (Atr. a A. Bellunello)

Portogruaro

El reconocimiento veneciano de Portugruaro también se produjo en el 1420, cuando le fue condedida autonomía como Comune independiente con muchas ventajas económicas: puerto de intercambio comercial del hierro que iba a Venecia, venta de sal, etc. y control de los productos enviados a centroeuropa. El intercambio con Venecia se hacia a través del rio Lemene, la Laguna y la red de caminos de los Alpes. Por eso se construyeron muchos *fondachi*, se hicieron varios palacios con influencias venecianas y se reconstruyeron los Puentes del Rastrello y de la Stretta.



VERA DELLE GRU (G. A. Pilacorte)

Lo mismo que en Venecia, en Portugruaro se hizo alguna cisterna para agua potable con *vere* di pozzo de piedra, como la hecha en 1494 por el lombardo Giovanni Antonio Pilacorte, la Vera delle Gru[570] en época de los *Podestà* Paolo Contarini y Jacopo Gabriel.

El edificio más importante es la Loggia Comunale construida en 1512 sobre un edificio anterior del siglo XIV, asignado a Giacomo d'Alzano, il Bergamasco.



LOGGIA COMUNALE. Antes de 1920 (Atr. a G. d'Alzano)



LOGGIA COMUNALE. Hoy (Atr. a G. d'Alzano)

Cividale del Friuli

El origen de esta ciudad, situada junto a rio Natisone, que enlaza los llanos friulianos con Eslovenia, se remonta a la época de Julio César cuando la levantó como control de

570 Las grullas fueron añadidas a comienzos del siglo XX.

los valles orientales de los Alpes, con el nombre de Forum Iulii, que luego se corrompió contrayéndose en Friuli, cuyo nombre se extendió para designar toda su comarca.

Durante la Edad Media formó parte de los territorios dependientes del Patriarca de Aquileia, pero cuando en 1418 Venecia luchó contra las tropas húngaras de rey Sigismondo, Cividale se rindió voluntariamente a la *Serenissima* (*dedizione* de 1419). Después llegaron los turcos que saquearon la región en dos ocasiones, en 1472 y en 1499, esta última violentísima, que concluyó con la quema de 132 aldeas.

El cruce sobre el Natisone de rehizo en piedra, sobre restos de un antiguo puente romano, con otro proyectado por Jacopo Durago da Bissone, iniciado en 1442 por Erardo da Villaco y terminado por Bartolomeo delle Cisterne en 1501; se le conoce como el Ponte del Diavolo[571].



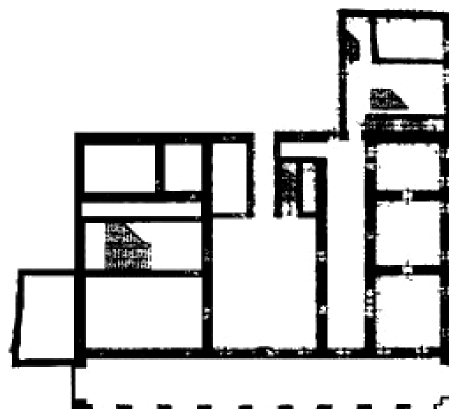
PONTE DEL DIAVOLO (s. Grabado s. XVIII)

Cividale permaneció bajo control de la *Serenissima* hasta el siglo XVI cuando fue disputada por el Sacro Imperio, siendo asediada por el duque de Brunswick en 1509, que fue rechazado por los venecianos. En 1511 sufrió las consecuencias de las luchas internas entre los *zamberlani* y los *strumieri*, más el efecto devastador de un gran terremoto.

Tres años más tarde se acordó que el sur del Friuli quedara en poder de Venecia y que la zona norte del mismo, es decir, el condado de Gorizia y Gradisca quedaran en manos de los austriacos.

Cividale se convirtió así en una avanzadilla territorial cuyo interés mayor lo puso Venecia en recaudar impuestos y recoger bienes y materiales que en otra cosa.

Los *provveditori* intentaron tener una sede permanente para el Consiglio Civico desde 1559, pero no lograron un proyecto y fondos necesarios para su ejecución hasta 1564, ejecutándose las obras entre 1564 y 1586. El diseño de ese palacio, conocido como Pretorio, se suele atribuir, desde que así lo afirmara Vasari, a Palladio, pero durante su ejecución debió de ser muy modificado.



PALACIO PRETORIO. PLANTA (Atr. a A. Palladio)



PALACIO PRETORIO. FACHADA (Atr. a A. Palladio)

[571] Fue volado, en el repliegue alemán de la Primera Guerra Mundial, tras la batalla de Cividale (27 de aoctubre de 1917) y rehecho inmediatamente después, tras hacer uno provisional de madera.

Otro edificio que vamos a citar es el Duomo de la Assunta, que fue reconstruido a mediados del siglo XV, sobre otro anterior, con proyecto de Amedeo delle Cisterne, pero cuando éste falleció en 1480 la obra quedó sin terminar. El templo gótico-renacentista colapsó en buena parte en 1502 por fracaso de una columna, encargándose seguidamente a Pietro Lombardo su restauración[572].

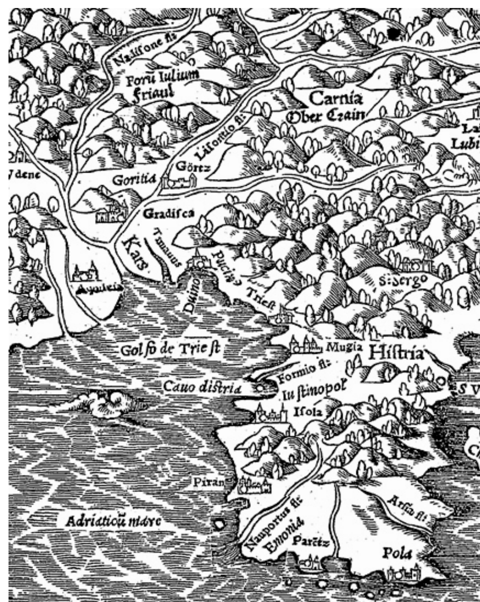


DUOMO DE LA ASSUNTA. INTERIOR
(A. delle Cisterne y P. Lombardo)

Gorizia

Gorizia, situada en el borde alpino, en contacto con el ducado de Austria, formó parte del estado patriarcal de Aquileia, pero cuando la *Serenisima* ocupó Cividale (1420) los condes de Gorizia acataron el recibir la investidura feudal de mano de los dux (1424).

Su importancia era importante porque a través del río Isonzo (el antiguo Lisontio) controlaba el acceso al Paso del Monte Croce Carnico, que llevaba a la región de Mauthen en Austria.



EL ALTO FRIULI

Hasta finales del 400' Gorizia mantuvo su identidad como condado, pero al morir el último conde en 1500 sin descendencia, el emperador Maximiliano I fue el heredero natural; Venecia, por su parte, como dueña del Friuli, reclamó la ciudad por razón de vasallaje, y al no conseguirlo, en abril de 1508 fue tomada por Bartolomeo d'Alviano, capitán general de la *Serenissima*.

El emperador entonces se alió con el rey Louis XII de Francia y con el papa Giulio II, en la famosa Liga de Cambrai, iniciándose las hostilidades contra los venecianos en dos frentes, Gorizia y Gera d'Adda, y tras la derrota veneciana en Agnadello, la guarnición de Gorizia dejó el presidio, y desde entonces quedó vinculada a la Casa de Austria.

Esta breve permanencia en manos venecianas apenas dejó signos o muestras de su presencia, reducidos al llamado Palazzetto Veneto, levantado en el Castillo de los condes, y anunciado por la colocación del León de San Marcos sobre la puerta de acceso de la fortaleza.

[572] Fue modificado en el siglo XVIII por Masari.

<u>Trieste</u>[573]

Durante la Edad Media Trieste fue objeto de las apetencias de los Patriarcas de Aquileia, de los Condes de Gorizia y de la Republica de Venecia. En 1382 ya no pudo mantenerse como ciudad libre y ante la presión veneciana los triestinos decidieron someterse a la protección del duque de Austria.

En 1463 Venecia atacó a Trieste, reclamando viejos derechos e intentando tener libre de impuestos el tráfico de mercancías por su territorio en dirección a Centroeuropa, y también para impedir el comercio de sal que se hacía desde las salinas triestinas, cuyo control se ejercía desde Istria. Para doblegar a los triestinos fue enviado Antonio Marciano al mando de las tropas venecianas y Vitale Landò como *provveditore*, haciéndose un ataque en tenaza desde Istria y por mar. Trieste pidió ayuda al emperador, pero éste no pudo acudir porque estaba en guerra con su hermano el archiduque Alberto. Al poco llegó un segundo *provveditore*, Giacomo Antonio Marcello, que era el lugarteniente en Friuli, con más soldados mandados por Carlo di Fortebraccio, y se puso cerco a la ciudad por tierra y mar. Trieste recurrió a pedir la intercesión del papa Pio II, que había sido su antiguo obispo (1447-50) y éste buscó la paz, enviando como intermediario al cardenal Bessarione, ya que la idea dominante en el pontífice era la de iniciar una cruzada para reconquistar Constantinopla, y los venecianos eran muy necesarios. Se logró un acuerdo ventajoso para Venecia: mantendría en su poder todas las localidades tomadas hasta la fecha (Mocco[574], Castelnouvo[575] y la Gruta de San Servolo[576]), quedaría libre para poder transitar por los caminos sin tener que pagar impuestos y se impedió que Trieste pudiera fabricar sal, salvo la necesaria para uso propio, y en recompensa el Papa liberó del asedio a la ciudad de Riminí, en la que se había refugiado Segismondo Malatesta, ayudado por los venecianos.



EL GOLFO DE TRIESTE

En aquel corto periodo de tiempo, los venecianos sólo hicieron algunas mejoras en el torreón de San Giusto.

En 1470 el emperador Federico III mandó hacer la casa del capital imperial, en el monte de San Giusto, iniciándose así el castillo actual que domina Trieste.

Los triestinos se mantuvieron en paz hasta abril de 1508, cuando los venecianos hicieron un nuevo asedio, esta vez dirigido por el general Bartolomeo d'Alviano y el *provveditore* Zorzi Cornaro, pero con la derrota veneciana en Agnadello, hubieron de retirarse en 1509, y las obras de defensa militar que habían iniciado, como era el bastón rotondo, hecho envolviendo el torreón medieval, quedaron sin terminar, aunque al poco fueron proseguidas por Girolamo Dazio da Trieste.

[573] <u>*Bibliografía*</u>:
- Cesca, G.: ***L'Assedio di Trieste nel 1463***, Padua 1883.
- Marsich, A.: ***Spogli di notizie attenenti a Trieste, Gorizia e Istria. 1508-10***, vol. IV, Trieste 1876-77.
- Scussa, V.: ***Storia corografica di Trieste,*** Trieste 1863.

[574] Este castillo controlaba la via del Sale que llevaba a las salinas de Rosandra, de las que se extraía la sal y transportaba en *mussolati*, es decir, en recuas de asnos.

[575] Que vigilaba la conexión con la península de Istria.

[576] El castillo de San Servolo controlaba las salinas de Zaule.

Desde entonces quedó la ciudad bajo control imperial[577], siendo el capitán español Juan de Hoyos, el que en 1545 encargó al capitán Domenico Lalio la construcción del bastión S.E. y que se concluiría en 1557.



CASTILLO DE SAN GIUSTO
1. Casa del capitán imperial, 2. Bastión veneciano, 3. Bastión Hoyos-Lalio, 4. Bastión Promis

ROVIGO [578]

Rovigo, a caballo sobre el Adigetto, está en el borde sur del Veneto, en un territorio plano de relleno aluvial, el Polesine, recorrido por los ríos Po y Adige y varios afluentes; como está entre Venecia y Ferrara, su historia aparece ligada a la de estos dos estados.

La historia de Rovigo en el siglo XII empezó estando unida al señorío de Este antes de que esta familia conquistara Ferrara; en las centurias siguientes fue un territorio apetecido por los Carrara de Padua, que lo ocuparon ocasionalmente varias veces, recuperándolo después los d'Este.

Rovigo que nunca había pertenecido a los territorios cedidos a la Santa Sede por los carolingios, durante el Renacimento tuvo casi media historia ligada a la corte estense y el resto dependió de Venecia, es decir, de dos concepciones distintas del territorio, de la historia y del control de estado.

Rovigo y todo el Polesine sufrieron una avenida furiosa del río Adige en 1438, que como consecuencia produjo una reducción del caudal del afluente Adigetto, al aparecer un nuevo desvío, por el que se dio en llamar el Castagnaro. A comienzos del siglo XVI se regularizó este cauce llevando las aguas al Adige y como las de este río eran mas turbias, al nuevo curso se le llamó Canalbianco.



EL POLESINE



EL POLESINE
ENTRE EL PADOVANO Y EL DUCADO DE FERRRA

[577] El acrónimo que se lee en varios lugares, símbolo de la Casa de Austria, hace referencia a ese control: AEIOU (= en latín: *Austria Erit In Orbe Ultima*; = en austriaco: *Alles Erdreich Ist Österreich Untertan*).

[578] _Bibliografía_:

- AA. VV.: ***Rovigo. Ritratto di una città***, Rovigo 1988.
- AA. VV. (direc. Gabbiani, B. et altri): ***Ville venete. La provincia di Rovigo. Insediamento nel Polesine***, Venecia 2000.
- AA. VV. (direc. Cazzola, F. Y Olivieri, H.): ***Uomini, terre e acque. Politica e cultura idraulica nel Polesine tra Quattrocento e Seicento***, Rovigo 1990.
- AA. VV. (direc. Mazzetti, A.): ***I Roncadi nella prima metà del Cinquecento. Il palazzo del Sanmicheli. L'opera di rastauro. Le ceramiche***, Trieste 1980.
- Campagnella, M. A.: ***Rhodigium: la città, il fiume, gli uomini dalle 'pietre'***, Padua 1989.
- Caniato, L.: ***Rovigo, una città inconclusa. Storia urbanística dalle origini all'unità d'Italia***, vol. I, Canova 1974.
- Canova, A.: ***Le ville della provincia di Rovigo***, Canova 1993.
- Poza, N.: ***La Rotonda di Rovigo***, Vicenza 1993.
- Semenzato, C.: ***Guida di Rovigo***, Rovigo 1990.
- Sgarbi, V.: ***Rovigo. Le chiese***, Venecia 1988.

Desde comienzos del siglo XV Rovigo y el Polesine se vieron involucrados en las luchas entre Ferrara y Venecia, y así, en 1405 tras el éxito veneciano sobre los d'Este hubieron de ceder Rovigo y se comprometieron a no producir sal en las salinas de Camacchio. Situación que duró poco porque en 1432 los venecianos, en guerra contra los Visconti y los Gonzaga, devolvieron el Polesine a Ferrara. Al morir Nicoló d'Este (1441) el heredero Lionello le cedió a su hermano Borso el Polesine de Rovigo y Adria y el emperador Federico de Austria le concedió la investidura de duque de Rovigo (1452).

En lo militar Rovigo hubo de ser defendido por los Este y para ello la dotaron de una muralla[579] con puertas restauradas (las de San Bartoldo, en 1482, y San Agostino[580]) o hechas ex novo (las de San Giovanni y San Francesco o del Portello).



MURALLA DE ROVIGO



TORRE DE SAN BARTOLDO

Rovigo era la ciudad más importante del Polesine, y los señores de Ferrara la utilizaron como avanzadilla cercana al Adige, que hacía de freno a las pretensiones venecianas.

Pero fue en vano, al poco, Rovigo pasó a Venecia y luego en la Guerra del Sale, (1482-84) los venecianos recuperaron Rovigo y el Polesine con las tropas mandadas por Roberto Sanseverino. El dux de Venecia era Agostino Barbarigo y los primeros *rettori* nombrados fueron Luigi Barbaro, *Podestà*, y Marco Querini *Castellano*.

Con la paz de 1484 los venecianos devolvieron algunos territorios, pero no el Polesine, estableciéndose nueva frontera entre vencedores y vencidos.

Y en 1488 se levantó, sobre otra duecentesca, la Torre Civica como atalaya de la ciudad, posteriormente sobrealzada.

Durante las guerras cambraicas Alfonso d'Este recuperó Rovigo pero lo perdió enseguida, para ocuparlo, al poco, los franceses que también se hicieron con el Polesine; de nuevo pasó otra vez a los italianos, y luego al emperador, cuya capital dejó en custodia de los españoles, hasta que Bartolomeo d'Alviano asaltó Rovigo y la puso a saco de sus soldados.

579 Cuando concluyeron las guerras derivadas de la Liga de Cambrai, las murallas fueron abandonadas y se convirtieron en cantera de la que se extrajeron materiales para hacer nuevas construcciones.
580 Rehecha totalmente en el siglo XVIII.

En la fase renacentista bajo dominio estense se ejecutaron importantes obras de arquitectura en Rovigo:

En 1413 se amplió la iglesia de San Francesco de Rovigo, añadiéndole una nave, y la de Santa Sofía de Canaro.

El Duomo de Rovigo fue reedificado a partir de 1464, pero debió de ser un edificio humilde porque fue sustituido por otro a finales del siglo XVII.

La iglesia de San Bartolomeo en Frassinelle Polesine se inició en 1488 y sus beneficios, sumados a los que se obtenían en las parroquias de Pontecchio y Guardazzola, los destinaron a pagar la capilla musical de San Marco.

La arquitectura pública también dejó algunos ejemplares que merecen ser recordados: La Loggia dei Notari (inicio: 1428-29), el Palacio Roverella[581], el Palacio Silvestri.



LOGGIA DEI NOTARI O PALACIO COMUNALE [582]

Y las realizaciones arquitectónicas, correspondientes a la etapa de su gobierno, salvo lo hecho por los Este en el palacio gótico de Badia Polesine, fueron villas sencillas o residencias suburbanas de algunos propietarios de suelo rural que empezaron a poner en producción algunas zonas marginales de los suelos cenagosos de los alrededores de Rovigo: Villa Pepoli en Trecenta, Villa Schiatta en Ficarolo, o la Casa Pepoli Sariano.



VILLA SCHIATTA-GIGLIOLI[583]

La más importante de todas debió de ser el Casino de caza Estense de Arquà, hoy conocido como Villa Pasqualini-Canato, que Alberto V entregó a su hijo Niccoló III como lugar de caza, pero éste, enseguida la cedió temporalmente a Andrea Durazzo (1412) como pago de las deudas que tenía; en el siglo XVI Segismodo d'Este lo amplió añadiéndole dos alas.



CASINA DE CAZA ESTENSE

Si ésto ocurrió en la arquitectura civil, no menos significativos son los ejemplos de templos y monasterios. En el 400' se inició la Capilla de la Madonna della Vaghezza y se modificó su claustro en 1455, pero el campanile y la cúpula sólo fueron realizados en el siglo XVI; en Arquà Polesine, que entró en el Renacimiento estando bajo control veneciano (1395-1438) y que fue recuperado tras la *Guerra del Sale*, hubo un castillo medieval pretendido por ambos bandos debido a su estratégica ubicación, pero sólo recibió significativas

[581] Vid infra: *Roverella*.

[582] Modificado en el siglo XVI.

[583] Modificada en los siglos XVIII y XIX.

aportaciones formales acordes con el nuevo estilo a partir de 1540 en que fue comprado por la familia Diedo dándole finalmente un destino semejante al de las villas nacidas con vocación agropecuaria con la incorporación de una gran *barchesse* (1556-82).



ARQUÀ. CASTELLO. LOGGIA

La toma a la fuerza de Rovigo y no por entrega voluntaria, como habían hecho otras localidades recién incorporadas al Estado Véneto, hubo de influir en el poco interés que se tuvo por defender la ciudad con un sistema efectivo de murallas, ya que en caso de ser tomada por los ferrareses, habrían sido un inconveniente para su recuperación.

Se sobrelevó en 1504 la torre cívica[584] que había en la plaza de la ciudad, más alta que el *mastio* del Castillo, para avistar el entorno y mejor defenderse en caso de que fuera tomado por el enemigo.

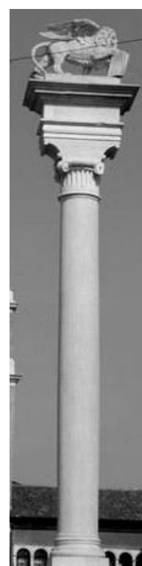
[584] Fue demolida en el siglo XVIII y reconstruida después.



TORRE CIVICA, HOY

En agosto de 1515 Donato da Lezze reordenó los territorios bajo posesión veneciana.

Para simbolizar la vinculación de Rovigo con Venecia hicieron levantar en la plaza principal una columna monolítica de Istria con el León de San Marcos encima (1519).



COLUMNA DE SAN MARCO



ROVIGO CON LA PROPUESTA DE LA MURALLA VENECIANA

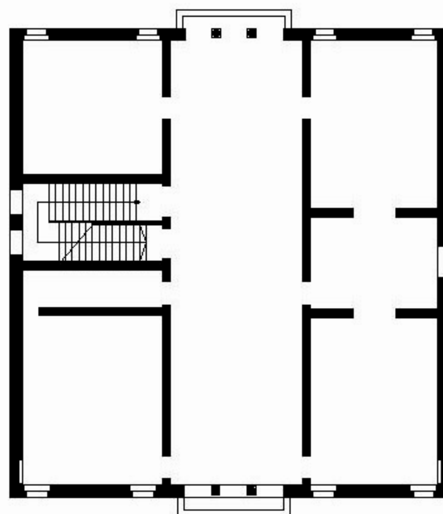
En la etapa veneciana hubo dos acciones importantes: el intento por hacer un sistema defensivo a partir de 1524, cuando se envió a Francesco Maria della Rovere para que

inspeccionara las defensas, y el saneamiento y puesta en producción de amplias áreas del Polesine.

Con el dominio veneciano las villas adquirieron una mayor importancia ya que la *Serenissima* impulsó nuevos saneamiendos de suelo pantanoso y la puesta en producción de amplias áreas agícolas, que llevaron a cabo algunas de los ricas familias burguesas de Venecia, donde construyeron sus villa, a veces, encargadas a arquitectos destacados como Palladio, Scamozzi o Zamberlan; los ejemplos más sobresalientes fueron: las Villas Badoer y Molin de Fratta Polesine, la de Nani Mocenigo en Canda, la Morosini en Polisella, la Cagnoni-Boniotti en Gognano, la Salvioni en Pontecchio, la Torelli en Val Molin di Mezzo (Arquà Polesine), Il Rustico Grimani en Grompo, la Ca' Venezze en San Martino di Venezze, la Ca' Manin en Nogarezza, etc.., y palacios de influencia veneciana como los de Landinara: el Dolfín-Marchioni (iniciado quizás con proyecto de Scamozzi), o la Ca'Dolfin, el Malmignati-Conti-Baldini, etc..



LENDINARA. PALACIO DOLFIN MARCHIORI (Atr. a V. Scamozzi)



LENDINARA. PALACIO MALMIGNATI. PLANTA



LENDINARA. CA DOLFIN

Las villas construidas en el Polesine fueron un medio centenar[585], iniciándose la serie algunos años después de acabada la Guerra de Cambrai, o sea, a partir de 1516.

Algunos ejemplares que deben recordarse, construidos en el 500' fueron: los palacios Roncale, Venezze, Angeli, el –Bonanome-Ravenna[586] y el Pretorio (1560)[587] en Rovigo; y en Adria, el palacio Vescovile.

---

585 Ejecutadas hasta época neoclásica.

586 En el siglo XIX se elevó una planta y se modificó la fachada. De la original sólo se conserva la portada lombardesca.



PALACIO BONANOME-RAVENNA, HOY

Venecia, con la paz introducida en el Polesine, favoreció el desarrollo económico y con él vino aparejada la construcción no sólo de importantes edificios privados, sino también el impulso dado a la reestructuración o edificación de edificios religiosos en Barucella, Gavello, Polesella, Bergantino, o el sencillo campanile de la Abadía benedictina de Santa Maria della Vangadizza, etc..

Los venecianos, apenas conquistado el Polesine, impulsaron la ejecución de nuevos templos: la vieja iglesia parroquial de Arquà Polesine, que estaba dedicada a San Giorgio, fue sustituida por otra nueva, concluida en 1520. En Guarda Veneta la iglesia parroquial fue reedificada a espensas de Ludovico Trotti[588].

Entre las construcciones más destacadas hay que recordar que en Rovigo la orden de los Olivetanos fue sustituida por la de los agustinos y que éstos últimos se ocuparon de la remodelacón de los claustros, y que en Lendinara se inició la construcción del Santuario de la Madonna del Pilastrello (1577), y en Rovigo, se hizo la Madonna del Soccorso (conocida como la Rotonda), debida a F. Zamberlan, y se terminó el campanile (1520) de San Francesco, para convertirse en 1559 en sede de Ufficio dell'Inquisizione; San Nicolà de Castelguglielmo fue ampliada en el Cinquecento, dotándola de batisterio, tabernáculo y campanile (construido en 1558)[589].

A causa de las inundaciones de río hubo que trasladar algún templo construyéndolo de nuevo, como ocurrió con la iglesia de San Giorgio[590] en Trecenta, o iniciando la reconstrucción de otros como la arciprestal de San Lorenzo en Occhibello (1525)[591].

Otras veces, como sucedió en Lendinara cuando una riada del Adigetto destruyó el centro de la localidad, se salvó una imagen de madera para la que se levantó un pedestal votivo (1509), pero al buscar agua de una fuente para las argamasas para restaurarlo (1576), brotó agua roja con propiedades curativas, por lo que se construyó el Bagno della Madonna, y tras el impacto devocional logrado se levantó el Santuario della Madonna del Pilastrello, entre 1579 y 1583, entregado a los benedictinos de Monteoliveto.



SANTUARIO DEL PILASTRELLO

Ningún edificio religioso del Polesine di Rovigo de esta época fue tan importante como el Tempio della Beata Vergine del Soccorso, conocido como La Rotonda

587 Rehecho completamente en el siglo XX, para sede de la Camera di Commercio.

588 No se conserva ya que fue demolida muy pocos años después.

589 Reestructurada a comienzos del siglo XIX.

590 Fue rehecho en época barroca con proyecto de V. Santini.

591 Completada, ampliada y modificada durante los siglos XVII a XIX.

octogonal de Rovigo, debido al arquitecto Francesco Zamberlan que lo inició en 1594. Surgió en torno a una imagen de la *Virgen con Niño*, cuya devoción condujo a sustituir el antiguo oratorio de los Conventuales Menores por el nuevo templo ejecutado por el maestro local Andrea Menon, y terminada la cubierta en 1602, realizada por Giovanni Autì, ingeniero alemán.



SANTUARIO DE LA MADONNA DEL SOCCORSO (F. Zamberlan)



SANTUARIO DE LA MADONNA DEL SOCCORSO. INTERIOR

Familias del Polesine

Como en el resto del Véneto y tambiién en toda Italia, había tres clases de ciudadanos: *nobili*, *cittadini* y *popolani*. Los nobili, eran los habitantes residentes con el derecho a poder formar parte del *Consiglio*, lo que implicaba ser ciudanos y estar adscritos al grupo, tras ser admitidos por elección del propio *Consiglio*. A veces, hasta los *popolani* podían llegar al *Consiglio* mediante el desembolso de dinero.

El pueblo estaba integrado por las clases más sencillas: *braccianti*, *contadini* y *artigiani*, que permanecían fieles a Venecia porque estaban obligados a menos impuestos que los que apliacaban los dominantes anteriores.

La nobleza antigua, por el contrario, era filoimperial, porque añoraban el modo de permanecer vinculados a las estructuras feudales. Sin embargo en el Polesine aun hubo otra clase social más privilegiada, la nobleza veneciana instalada en las villas suburbanas.

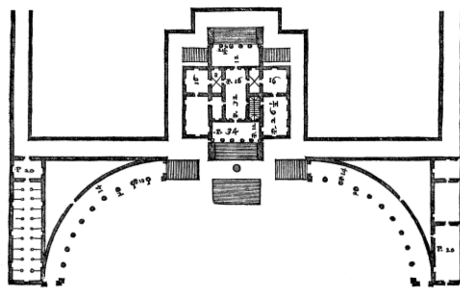
Casimiri

Los Casimini della Fratta que en el 400' habían obtenido de la Abadía de Vanghedizza, algunos terrenos como compensación por las obras acometidas para el drenaje y puesta en cultivo de las tierras abaciales, en 1528 edificaron la iglesia de San Pietro Martire[592] en Barucella (Giacciano).

Badoer

Los Badoer eran una familia veneciana que tenía territorios alrededor del castillo de Salinguerra, en Fratta Polesine, y fue Francesco. Este descendiente de la noble familia veneciana, no era un potentado ni un personaje relevante, pero logró casarse con Lucetta, hija de Francesco Loredan de quien recibió como herencia extensa finca cerca de Fratta. En 1554 encargó a Palladio el proyecto de la Villa Badoera en sustitución de la antigua fortaleza construida en medio de una extensa llanura, dando frente al Canale Scortico, como residencia suburbana de prestigio en la que se desarrollaban, a la vez, las actividades agrícolas propias de la finca; quedó concluida entre 1556 y 1563 e interiormente fue decorada con grutescos por Giallo Fiorentino.

[592] Ampliada en el siglo XVIII.





VILLA BADOER. PLANTA Y ALZADO (Palladio, *Libro* II, p.48)



VILLA BADOER. FACHADA (A. Palladio)

Grimani

Los Grimani también tuvieron una Villa en Pettorazza Grimani, muy ambiciosa y espectacular, que se amplió en el siglo XVIII, y también fueron dueños del Palazzo di Pontecchio Polesine, adquirido en 1525, cerca del que se alzó un castillo destruido por los venecianos en 1482[593].

Tampoco debemos de olvidar la Villa Molin-Avezzù, de claro influjo palladiano, construida cerca de la Badoera, que fue edificada ente 1557 y 1567 con motivo del matrimonio de Isabella Grimani (hija de Vincenzo) con Andrea Molin; es una obra anónima que a veces se atribuye a Domenico Groppino y las pinturas de seguidores de Giallo Fiorentino.



VILLA MOLIN-AVEZZÙ (Atr. a D. Groppino)

Mocenigo

Para los Mocenigo hizo V. Scamozzi, entre 1580 y 1584 la Villa Nani Mocenigo de Canda, situada frente al Canal Bianco[594].

Morosini

Los Morosini fueron una rica familia veneciana, cuyo miembro más cocido Francesco Morisini, il *Pelopossenico*, fue el conquistador de la isla de Morea; junto al Po, cerca de Borgo Maura, en Polesella, tuvo una residencia campestre, que a finales del siglo XVI fue sustituida por otra que se atribuye a V. Scamozzi, la Villa Morosini, en cuyos frescos interiores, pintados por seguidores de Giulio Romano, se recuerdan las azañas de Francesco Morosin[595].



VILLA MOROSINI EN VOLICELLA

[593] Sobre las ruinas de ese castillo los Grimani, en el siglo XVIII levantaron la Villa Grimani-Borile.

[594] Rehecha en el siglo XVIII y casi destruida por un incendio en 1944. Vid ep. *Venecia. Mocenigo*.

[595] Vid ep. *Venecia. Morosini*.

Patella

Los Patella procedían de Chioggia, tradicionalmente parecen ocupados como notarios y como comerciantes; a comienzos del 400' algunos miembros se trasladaron al Polesine de Rovigo, siendo en 1470 cuando Borso I d'Este les cedió el feudo de Villadose que había pertenecido a los condes de Padua.

La familia Patella se construyó una residencia señorial en Villadose, junto al Adigetto en los años de transición de los siglos XVI a XVII, y la autoría de las últimas actuaciones se suele atribuir a algún seguidor de G. B. Aleotti (il *Argenta*).



VILLADOSE. PALACIO PATELLA

Pepoli

La Villa Pepoli (o il *Palazzon*) en Trecenta se construyó sobre una propiedad que los Contari habían obtenido como pago por servicios militares de la familia d'Este; después pasó por herencia a los Pepoli.

Los Pepoli eran de origen boloñés y crearon un gran patrimonio como banqueros y como comerciantes de tejidos, y los futuros propietarios del *Palazzone* emparentaron con la familia Contrari de Ferrara en 1542, cuando Siconio Pepoli se casó con Laura de' Contrari, la heredera de la villa.



TRECENTA. PALAZZONE o VILLA PEPOLI

Roncalli

Los Roncalli procedían de Bérgamo y a mediados del 400' ya estaba esta familia en el Polesine.

Los hermanos Giovanni y Antonio Roncalli de Rovigo separaron sus bienes en 1546, siendo por entonces cuando el primero de ellos decidió hacerse una residencia propia ya que la casa familiar la hubo de heredar Antonio.

Para magnificar su ascensión social recurrieron a Michele Sanmichele para que les proyectase la nueva residencia palaciega en Rovigo

Se sabe que la autorización para construir el palacio alineado con las otras fachadas de la plaza es de 1550, y como en el testamento de promotor (1554) se dice que estaba concluido[596], hay que asignarle al Palacio Roncalli[597] su inicio hacia 1551 ó 1552.



PALACIO RONCALLI (M. Sanmichele)

[596] Se ha supuesto que el proyecto original era más ambicioso que lo ejecutado, como prueba el corte inconcluso del extremo derecho de la fachada, y que hubo de verse cercenado a la muerte de Giovanni, que no tuvo desdencia.

[597] Interiormente está muy modificado, incluida la eliminación del patio y la apertura de un pórtico en una de sus fachadas.

Roverella

Los Roverella eran una familia sencilla de Rovigo.

Giovanni di Bartolomeo Roverelli, notario, en 1444 aparece como camarlengo del marqués Leonello d'Este en el Polesine di Rovigo y después fue a la corte de Ferrara, donde desempeñó cargos administrativos y jurídicos.

Tuvo por hijos a cuatro varones, Lorenzo, Bartolomeo (posiblemente nacido en Rovigo), Niccolò (General de los Olivetanos), Pietro (notario y Conde Palatino), Florio (Gerosomilitano), y una mujer (madre del obispo de Casano y arzobispo de Nicosia Giovanni Francesco Brusati[598].

En tiempos de Giovanni Rovarella, (1448) se embelleció la iglesia de San Francesco, cuyos hijos Bartolomeo y Lorenzo, cuando alcazaron su primeras diócesis, fueron exentos de impuestos en la comunidad.

Lorenzo, Bartolomeo (1406-76) y Nicolò se dedicaron a la vida religiosa, siendo el primero obispo de Ferrara (1462) y el segundo, fue obispo de Adria (1444), arzobispo de Ravenna (1445) y secretario de Eugenio IV, chambelán de Niccolò V y cardenal por Pio II (1461) de quien era Datario y su médico; habiendo desempeñado también muchas funciones administrativas y diplomáticas por Europa (Francia, Polonia, España).

El cardenal Roverella tuvo la encomienda del monasterio de los Umiliati, luego transmitido a los Olivetani, de los que era prior su hermano Nicoló.

Bartolomeo fue el que coronó al rey Ferrante de Nápoles (1458) y quien casó en aquella ciudad a Eleonora, hija del rey, con Ercole d'Este

Murió en Roma, haciéndosele un monumento funerario por Andrea Bregno y Giovanni Dalmata en la basílica de San Clemente.



BARTOLOMEO ROVERELLA



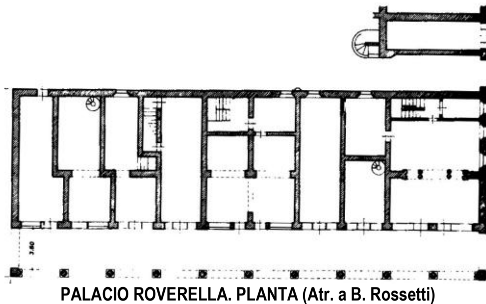
TUMBA DEL CARDENAL ROVERELLA (A. Bregno y G. Dalmata)

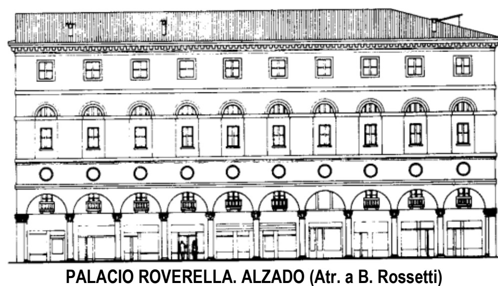


ESCUDO DEL CARDENAL ROVERELLA DETALLE DEL SEPULCRO

[598] Giovanni Francesco Brusati (1433-77) era veronés y fue sepultado en San Clemente de Roma, junto su tío, en una tumba esculpida por Luigi Capponi en 1485).

El cardenal, pocos años antes de morir, empezó a construir (h. 1474) una gran residencia palaciega en el lugar donde había estado la casa familiar en Rovigo; quedó interrumpida a su muerte, aunque posteriormente fue terminada con cambios. Sobre la autoría del proyecto se ha formulado la hipótesis de suponerla debida al arquitecto de Ferrara Biagio Rossetti.


PALACIO ROVERELLA. PLANTA (Atr. a B. Rossetti)


PALACIO ROVERELLA. ALZADO (Atr. a B. Rossetti)


PALACIO ROVERELLA. FACHADA (Atr. a B. Rossetti)


PALACIO ROVERELLA. PÓRTICO (Atr. a B. Rossetti)


ABADIA DE SAN BARTOLOMEO. CLAUSTRO

En San Bartolomeo de Rovigo Nicolò empezó a construir un monasterio para las Umiliati; en 1474 fue autorizado por Sisto IV; su claustro se suele atribuir a B. Rossetti, pero las obras quedaron sin concluir y se tuvieron que terminar bajo dominio veneciano, añadiendo un nuevo claustro y un largo dormitorio.

ARQUITECTURA DEL RENACIMENTO

MECENAS

Y

PATRONOS

LIBRO VIII

Génova, La Liguria, Córcega
y Estados del Borde Alpino

GÉNOVA, LIGURIA Y LA ISLA DE CÓRCEGA



LIGURIA

LIGURIA

La Liguria es una estrecha región comprendida entre los Alpes Marítimos, los Apeninos del norte y todo el arco mediterraneo del Golfo de Génova, que limita por tierra con La Toscana, la Emilia, el Piemonte y Francia, regiones con las que se ha comunicado históricamente a través de varios pasos de montaña abiertos en territorio propio: el Colle di Nava, el del Cadibona, la Scoffera y el de las Cento Croce. Otros como el de la *Cannellona* unía Voltri con Masone y con el valle Stura[1], es decir, la Liguria con el Piemonte, y del que se bifurcaba la antigua *Via del Sale* (en la zona del Faiallo, donde está el *Dentino di Saliera*); históricamente más importante había sido el *Passo della Bocchetta* que iba por el Val Lemme hasta el Piemonte, por donde discurría la antigua *Via Postumia* (180 a. d. C.) que venía desde Milán, y que en el siglo XVI fue reconstruida para convertirla en una de las principales vías comerciales terrestres de los genoveses[2].

La unión con la Provenza desde época inmemorial se hacía por la vía litoral llamada Heráclea por los griegos y sobre la que los romanos trazaron abrieron primero la Via Emilia Scauri (109 a.d.C.) y después la Giulia Augusta (13 a.d.C.), que pasando por Oneglia y Ventimiglia (punto de enlace con la *Via del Sale*) llegaba a la Riviera Francesa para prolongarse hasta atravesar los Pirineos.

La única ciudad con historia destacada fue Génova por el influjo que ejerció sobre toda la región a causa del poder económico derivado de las actividades comerciales de su puerto y de sus marineros.

GENOVA[3]

[1] Inutilizado desde que se abrió el Passo del Turchino en 1872.

[2] Su importancia y uso cesó con la apertura de la Strada dei Giovi en 1823.

[3] <u>Bibliografía</u>:
- AA. VV.: ***Dizionario Biografico degli Italiani,*** Roma 1960 y sigs.
- AA. VV.: ***Galeazzo Alessi l'architetto del Cinquecento***, Génova 1975.
- Alizeri, F.: ***Guida artística per la città di Genova***, Grondona-Genova 1846-47.
- Benvenuti, G.: ***Le Repubbliche Marinare. Amalfi, Pisa, Genova, Venezia: La nascita, le vittorie, le lotte e il tramonto delle gloriose citta-stato che dal Medioevo al 18. secolo dominarono il Mediterraneo***, Milán 2006.
- Biavati, G.: "*Ipotesi per una vicenda artística nel palazzo di Antonio Doria*", en 'Genova' 1974, I, págs.. 34-40.
- Bitossi, C.: ***Il governo dei magnifici. Patriziato e politica a Genova fra Cinque e Seicento***, Genova 1990.
- Boccardo, R.: ***Andrea Doria e le arti: committenza e mecenatismo a Genova nel Rinascimento***, Roma 1989.
- Brignone Cattaneo, E.: ***Genova. Edifici storici e grandi dimore***, Turín 1992.
- Cappellini, A .: ***Ville genovesi del secolo XVI: Villa Cambiaso, Villa Pallavicino detta delle Peschiere***, Génova 1930.
- Cartagna, D. y Massimi, M. V.: ***Genova guida storico artística***, Génova 1929.

- Caraceni, F.: "*La commitenza borghese e il manierismo a Genova*", en AA. VV.: ***La pittura a Genova e in Liguria***, Génova 1970.
- Caraceni, F.: ***Palazzo Doria Spinola***, Génova 1976.
- Caraceni, F.: ***Una strada rinascimentale. Via Garibaldi a Genova***, Génova 1992.
- Carande, R.: ***Carlos V y sus banqueros***, Madrid 1999.
- Carrellimi, A.: ***Ville genovesi, Estratto della rivista municipale***, Genova, 1931
- Carrellimi, A.: "*Ville e parchi municipali della grande Genova*", en AA. VV.: ***La Grande Genova***, Genova 1929
- Casoni, F.: ***Annali di Genova del secolo XVI***, Genova 1799-1800.
- Cataldi Gallo, M.: ***Il palazzo del principe. Genesi e trasformazioni della villa di Andrea Doria a Genova***, ***Ricerche di storia dell'arte***, Génova 2004.
- De Cadenas y Vicent, V.***: El protectorado de Carlos V en Génova. La "condotta" de Andrea Doria***, Madrid 1977.
- Della Cella, A.: *Famiglie di Genova antiche e moderne estinte e viventi nobili e popolani*, mr. Raro X.2.268 Bibliot. Berio.
- De Negri, E.: ***Galeazzo Alessi architetto a Genova***, Génova 1957.
- De Negri, E.: ***Le fabriche de 'Il Castelletto' e l'urbanistica genovese nel Cinquecento a Genova***", Génova 1968.
- De Negri, T. O.: ***Storia di Genova***, Milán 1968.
- Forti, C. L.: ***Le fortificationi di Genova***, Génova 1971.
- Gauthier, M. P.: ***Le plus beaux edifices de la ville de Genes***, París 1818.
- Interiano, P.: ***Istorie genovesi***, 1551.
- Kruft, H. W.: ***Portali genovesi del Rinascimento***, Florencia 1971.
- Labò, M.: ***I Palazzi di Genova di Pietro Paolo Rubens***, Génova 1970.
- Levati, L. M.: ***I dogi perpetui di Genova, studio biográfico***, Génova 1928.
- Livati, L. M.: ***I dogi biennali di Genova del 1528 al 1699***, Génova-Rivarolo 1930.
- Manara, L.: ***Montorsoli e la sua opera genovese***, Génova 1959.
- Motta, P.: ***Genoa. The Strade Nuove and the system of the Palazzi dei Rolli***, Génova h. 2008.
- Motta, P.***: I palazzi delle Strade Nove***, Génova 1986.
- Muller Profumo, L.: ***Le pietre parlanti : l'ornamento nell'architettura genovese 1450-1600***, Génova 1992.
- Musso, G. G.: "*La cultura genovese fra Quattrocento e il Cinquecento*", en 'Miscelanea storica ligure', I, 1958.
- Pallavicino, G.: ***Inventione di Giulio Pallavicino di scriver tutte le cose accadute alla tempi suoi (1583-1589)***, ed. de E. Grendi, Genova 1975.
- Pareto, L. y otros : ***Descrizione di Genova e del Genovesato***, Génova 1846, vol III.
- Podestà, F.: ***L'acquedotto di Genova (1071-1879)***, Génova 1979.
- Poleggi, E.: ***A Republican Royal Palace. An Atlas of Genoes Palaces (1576-1664),*** Turín 1998.
- Poleggi, E.: ***Genova, una civiltà di palazzi***, Milán 2002.
- Poleggi, E.: "*Il palazzo di Antonio Doria all'Acquasola*", en 'Palladio' 1957.
- Poleggi, E.: "*Strada Nuova, una lottizzazione del Cinquecento a Genova*", en 'Bolletino del CISA' XI, 1969.
- Poleggi, E.: ***Una Reggia repubblicana. Atlante dei Palazzi genovesi 1530-1664***, Turín 1998.
- Poleggi, E. y Cervini, P.: ***Genova. Le città nella storia d'Italia***, Roma-Bari 1891.
- Poleggi, E. y Saraceni, F.: "*Genova e la Strada Nuova*", en AA. VV.: ***Storia dell'arte italiana***, vol XII. 'Momenti di Architettura', Turín 1983.
- Prete; R.M. y Natale B.: ***Genealogie delle famiglie nobili di Genova***, Genova, 1825.
- Reinhart, R,: ***Palast Architekture***, Génova-Berlín 1886.
- Rotondi, P.: ***Il palazzo di Antonio Doria a Genova***, Génova 1958.
- Rubens, P. P.: ***I plalazzi di Genova***, Amberes 1622.
- Ruiz Martín. F.: ***El siglo de los genoveses en Castilla (1528-1627); capitalismo cosmopolita y capitalismos nacionales***, Madrid 1982.
- Scorza, A.M.G.: ***Le famiglie nobili genovesi***, Génova, 1924.
- Stagno, L.: ***Palazzo del principe. La villa di Andrea Doria***, Génova, 2005

Antecedentes

La situación geográfica cerrada de la Liguria complicó la conquista hecha por los romanos después que la ciudad de Génova quedara destruida por los cartagineses que la habían tomado por mar. A la caída del Imperio Romano Génova fue ocupada sucesivamente por los bizantinos, por los normandos y por los sarracenos (935). Poco después los genoveses lograron la independencia y crearon una de las llamadas Repúblicas Marítimas de Italia[4], cuya vida comercial desarrollaron con sus contactos marítimos con Oriente, con rutas que salían al Atlántico[5] y costeando llegaban hasta Inglaterra y el Mar del Norte.



GENOVA. SITUACION GEOGRAFICA

- Stringa, P.: ***La strada dell'acqua. L'acquedoto storico di Genova, técnica e architettura***, Génova 1980.

4 Las cuatro Repúblicas Marítimas fueron Génova, Pisa, Amalfi y Venecia.

5 Por ejemplo, nada menos que en 1291 Ugolino y Vadino Vivaldi, circunnavegaron África, en busca de una nueva ruta a las Indias, reintentada de nuevo en 1455 y 1456 por Alvise Cadamosto y Antonio Usodimare; Lanzarotto Malocello, en el siglo XIV, llegó a las Islas Canarias, bautizando a una de ellas con su nombre; en 1341, otro marino, llamado Nicolosso da Rocco llegó a las Azores; un siglo después, Antonio da Noli fue a las Islas de Cabo Verde (1441), sirviendo al rey de Portugal; y algo parecido intentó hacer Cristoforo Colombo cuando se ofreció al monarca lusitano Joao II (h. 1484) y luego acabará prestando sus servicios a Isabel la Católica, redescubriendo América (1492). Tampoco se debe olvidar la expedición que Antonio Malfante hizo por tierra, atravesando el Sahara hasta el oasis de Tuat (1447).

Pero Génova había nacido y crecía dentro de un circo natural que mira al Golfo, carente de cursos naturales, de agua suficientes para el desarrollo poblacional y para el abastecimiento de los barcos y problema que desde época romana se había intentado solucionar con algunas captaciones; por eso en el último tercio del siglo XI construyeron un importante acueducto que abastecía la ciudad desde el río Bisagno, que circunvalando el monte, pasaba por la zona donde luego se construyó el *Castelletto*, para terminar cerca del puerto, después de unos 28 Km de recorrido. A partir de ese momento se produjo la expansión urbana de Génova, y el acueducto fue suficiente para las necesidades, hasta el siglo XVI.

A finales del siglo XV ya fue creada la *Magistratura delle Acque* (1491) para el control y regulación del consumo, como solución temporal al problema, pues entre 1623 y 1939 se procedió a hacer la primera ampliación del acueducto[6].

A Génova le sucedió lo mismo que a Venecia: a lo largo de su historia iba a sufrir de la falta de suelo, en este caso motivado por la difícil orografía de su asentamiento, lo que generó que las calles, en general, fueran estrechas y los edificios elevados y que los palacios tuvieran que adaptarse a formas cúbicas con frecuencia carentes de patios.

Las fachadas más habituales, al igual que en Venecia, se acababan con revocos que podían estar pintados al fresco o decorados con estucos y, a veces, en los edificios más importantes se pudo recurrir a los revestimientos parciales hechos con piedra de Lavagna[7], llamada *ardesia* (pizarra negra) que también se utilizaba en lastras delgadas para hacer cubiertas, aplacados de fajas oscuras intercaladas con otras de mármol blanco, e incluso como soporte de pinturas, tal como recordaba Vasari[8].

Volvamos a la historia política.

En el siglo XII Génova, como toda Italia, se vio arrastrada por las luchas entre güelfos (*rampini*) y gibelinos (*mascarati*), habiendo sido el obispo Iacopo da Varazze[9] el que más trabajo por buscar la paz ente ambos bandos. A finales del siglo XIII, con ayuda de los aragoneses y pisanos vencieron a las escuadras napolitanas de Charles I d'Anjou, asegurándose el dominio absoluto de Córcega, Cerdeña y San Juan de Acre.

Pero pronto surgieron las disputas por las rutas y colonias[10] establecidas en las costas del Imperio de

[6] Nuevas ampliaciones y modificaciones se siguieron haciendo desde el siglo XVI al XIX.

[7] Los centros históricos de extracción, que carecieron de vías de comunicación dignas de mención hasta el siglo XVIII, habían estado primero en el monte Sangiacomo de Lavagna, y más tarde en Fontebuona.

[8] Vasari: ***Vite***, *op. cit.*, ed. 1568, cap. XXIV, escribió que existía una técnica de pintura al óleo sobre piedra, y recuerda que era muy buena *"quella quali hanno trovato nella Riviera di Genova quella spezie di lastre che noi dicemmo nella Architettura che sono attisime a questo bisogno, perchè, per essere serrate in sè e per avere la grana gentile* [el grano pequeño y uniforme]*, pigliano il pulimento modernamente quasi infiniti e trovato il modo vero da poter lavorare sopra*".

[9] Muy joven entró en la orden de predicadores (1244) y llegó a ser obispo de Génova (1292-98) en los últimos años de vida. Este dominico, nacido en Varazze hacia el 1230, es más conocido por el apellido corrupto con el que se le designa, Voràgine, por haber sido el autor de la ***Legenda Aurea***, una recopilación hagiográfica con las vidas de 182 santos (escritas entre 1250 y 1267 y que tanto han influido en las representaciones artísticas posteriores), y de otra obra menos difundida, la ***Chronica genuense***.

[10] Las colonias que fueron estableciendo los genoveses en las costas e islas orientales crecieron con cada Cruzada, y fueron jalonando toda la costa jónica de Siria, Líbano y Palestina, con varias en el Mar Negro: Pera, Schio, Mitilene, Giaffa, Arsuf Cesarea, Beirut, Laodicea, Gibelleto y un tercio de Tripoli más otro tercio de Acre, Torre Gálata en Constantinopla, Caffa, Amasra, Sinope, etc.



COLONIAS GENOVESAS

Oriente, logrando derrotar a los venecianos, y tras la firma del Tratado de Ninfeo (1261) con el emperador Miguel VIII Paléologo quedaron con la exclusiva comercial del Mar Negro. Pocos años después vencieron a los pisanos en la batalla de Meloria (1284) y a los venecianos el Curzola (1298)[11].

Fue entonces cuando Génova alcanzó la máxima hegemonía, pero duró poco, porque en 1372 Venecia derrotó a los genoveses en Chioggia[12]. Seguidamente Génova se vio inmersa en las luchas dinásticas del rey Roberto de Nápoles (1318-39), y de los enfrentamientos habidos entre el partido güelfo y el gibelino nació la figura del *Dux,* o gobernante electo y vitalicio, que venía a representar el triunfo de los segundos sobre los papistas, habiendo sido el primero de todos Simone Boccanegra, elegido por aclamación popular en 1339; cinco años después renunció al cargo y se marchó a Pisa, de donde era su familia materna, y más tarde se fue a Milán; pero tras seis años de gobierno de su sucesor, el arzobispo de Milán Giovanni Visconti se adueñó de Génova (1350), permaneciendo en poder de los señores de Milán durante otros seis años, cuando nuevamente Boccanegra reapareció como salvador de la patria, gobernando durante otros seis años hasta el día en que murió envenenado (1363) durante una fiesta dada por el rey de Chipre.

Con la implantación en Génova del partido gibelino surgió una nueva clase dominante, los *Cappellazzi*[13]*,* que sustituyó a las viejas familias aristocráticas en el gobierno, que adaptaron en su beneficio las estructuras de poder[14].

En esta etapa la república tuvo que endeudarse con sus ciudadanos, por la gran cantidad de dinero que necesitaron para mantener aquellas guerras y el declive económico surgido a partir del apogeo comercial veneciano. Como sistema para reintegrar los préstamos concedidos se estableció que las entradas de aduana fueran distribuidas proporcionalmente entre los acreedores.

Para controlar dichos repartos autocrearon una especie de gobierno corporativo, al que llamaron *Banco di San Giorgio*[15] (1407), constituido por dos consejos, uno con

[11] Era entonces arzobispo de Génova el dominico Jacobi de Voragine (1230-98) el autor de la ***Leyenda Sancturum*** (*Leyenda Dorada*), cuyo manuscrito redactó entre 1260 y 1296.

[12] Vid ep. *Venecia*.

[13] Las cuatro familias principales que había en Génova en tiempos de Boccanegra eran los Doria, los Spinola, los Grimaldi y los Fieschi, pero quedaron exhaustas con la guerra y se refugiaron en sus feudos, alejándose de la capital; entonces los burgueses mercantiles se organizaron en grupos de poder, los "*cappellazzi*", creando nuevas estructuras de base igualmente familiar, entre los que aparecieron, junto a Boccanegra, los Adorno, Fregoso (también llamados Campofregoso), Guarco y Montaldo; nacieron enseguida fuertes disputas que llenaron de sangre la ciudad y debilitaron su posición frente a sus ambiciosos vecinos.

[14] A partir de 1340 encontramos las siguientes organizaciones: el *Doge* (elegido por sorteo entre los *cappellazi*), el *Consiglio degli Anziani* (integrado por populares y gibelinos), el *Consiglio Straordinario* (con los *Capitani* de barrio), el *Parlamento* (una estructura pasiva y casi inoperante), el *Podestà* (responsable de lo criminal), los dos *Consuli di Justizia* (responsables de lo civil), las *Arti* (o agrupaciones gremiales) y el *Abate del popolo* (que defendía los interese de los campesinos de Voltri, Polcevera y Bisagno), etc.

[15] El Banco de San Giorgio, que era una institución que venía funcionando desde el 200', en el año 1407 y a propuesta del Gobernador francés Boucicault hecha a *Consiglio degli Anziani,* se configuró como una entidad de derecho, hecha a imitación de los bancos florentinos, cuya finalidad fue la de salvar el bache económico que atravesó Génova tras las guerras contra Venecia. Así fue como surgieron las *Compere di San Giiorgio*, para financiar las deudas públicas, emitidas mediante bonos, o *luoghi* (unidades de crédito o de depósito equivalentes a 100 liras genovesas), que se remuneraban al 7%. La utilidad del sistema ganó en eficacia cuando los billetes o resguardos de papel, pudieron venderse, pagarse, transferirse a otros o comprarse con moneda metálica, hasta llegar a convertirse en un banco de depósito, giro y crédito.

El paso siguiente fue el de encargarse de cobro de impuestos y gabelas y el asumir los gastos de la República. El Banco de San Giorgio se convirtió en una especie de estado dentro del estado, que amplió su campo de acción a otras localidades de la Liguria y sus colonias: Famagusta (1447), Córcega (1453), Caffa (1453), Lerici (1479), Sarzana (1484), Piave di Teco (1512), ventimiglia (1514) y Levanto (1515).

Y así fue como alcanzó la mayoría de esda del *Officium debitatorum locorum comperarum Communis Ianue et dictio Communis redditum redemptorum*, cuya vigilancia estatal estuvo encomendada a los 8 *Procuratori Sancti Giorgii*.

El Banco de San Giorgio tuvo como sede, desde 1451 el Palacio de la Dogana, entregado por la República, que a lo largo de los años fue varias veces restaurado y ampliado, sobre todo, entre 1570 y 1577 y posteriormente decordas sus fachadas con fresco de Andrea Semino y discípulos de Lazzaro Tavarone, entre 1606 y 1608, y nuevamente restuarado a partir de 1883 por A. d'Andrade, para acabar con la reposición de los frescos de la fachada, hechos en los años 80 del siglo XX, por L. Pogliaghi.

Los billetes en papel estuvieron vigentes, aproximadmente hasta el año 1630, pero el banco continuó con actividad de depóstos remunerados y crediticia hasta el año 1805 en que Napoleón decretó su abolición.

cien miembros, que se ocupaba de los asuntos de carácter general, y otro formado por ocho ciudadanos, con autoridad superior, encargado de hacer cumplir todas las resoluciones.

Vino luego una larga secuencia de *dogi* desde el segundo mandato de Boccanegra hasta Antoniotto Adorno, quien tras ser elegido por cuarta vez en 1394, terminó entregando la ciudad a Charles VI de Francia (1396) y manteniéndose en el poder como gobernador en nombre del monarca galo.

La difícil situación que atravesó Génova durante el siglo XIV, cuando los ciudadanos se veían desbordados por los campesinos que los señores feudales movilizaban durante las discordias internas, había llevado a los genoveses a crear la muralla que los franceses mejoraron y ampliaron en 1401 con la construcción del *Castelletto*.


BANCO DE SAN GIORGIO DELI 300' Y CUERPO AÑADIDO EN 1570


PALACIO DE SAN GIORGIO (h. 1980, antes de su restauración)


EL CASTELLETTO (s. G. B. Bassano)

Siglos XV y XVI

De 1396 hasta la vuelta de los Visconti pasaron 25 años de control anómalo, o bajo gobierno o protección francesa (hasta el 1409), o del marqués de Monferrato (1409-13), o de los intranquilos mandatos de *Rettori*, *Dogi*[16] y *Priori* (1413-21), cuando il Carmagnola, en nombre de Filippo Maria Visconti, tomó Génova.


GENOVA CON LA MURALLA h. 1450

[16] El primero fue Giorgio Adorno (1413-15), seguido de Barnaba Goano (1415) y de Tommaso di Campofregoso. El gobernante más destacado de este periodo fue el último de éstos, en cuyo largo dogado pudo hacer la dársena y la muralla de la ciudad, aunque presionado por Filippo María Visconti hubo de cederle algunas plazas vitales para el acceso a la Liguria (Capriata, Serravalle y Borgo Fornari), sin impedir con ello que el duque de Milán tomara Savona, mientras que Livorno fue entregada a los florentinos.

En efecto: tras las cesiones y pérdidas habidas en el territorio ligur a causa de la presión ejercida por la Liga firmada entre el duque de Milán, la *Serenissima* de Venecia, los florentinos y con el apoyo naval aportado por Alfonso V de Nápoles, Génova se vio rodeada y atacada por mar y por tierra y el 2 de diciembre de 1421 se rindió a los aliados y el dogo Tommaso Campofregoso (o Fregoso, como también se les llama a los miembros de esta familia) renunció al cargo y se marchó a sus posesiones en Sarzana, para dedicarse a los estudios humanísticos.

En poder de los Visconti[17] se mantuvo hasta la Navidad de 1435 en que el gobernador Alzate fue asesinado en una revuelta popular y el nuevo gobernador, Erasmo Trivulzio, ese mismo día fue depuesto por los *Otto Capitani di Libertà* (entre los que estaba Giovanni Antonio Fieschi), iniciándose un periodo complejo de disputas, atacados por milaneses[18] y napolitanos, en que el gobierno fue desempeñado fundamentalmente por los Campofregoso y los Adorno[19] durante brevísimos periodos en el poder, luchando entre sí y contra los Fieschi[20]; a Raffaelle Adorno le sucedió su primo Barnaba y los Campofregoso que habían desempeñado los tres dogados precedentes, no aceptándolo, entraron en contacto con los Visconti y con Charles VII de Francia, prometiéndoles la entrega de la ciudad; entonces murió Filippo Maria Visconti y Giano Fregoso ocupó el dogado, pero murió enseguida (1447) sucediéndole su hermano Ludovico, mientras que Raffaele Adorno intentó recuperarlo con las armas ayudado por el duque Ludovico de Savoia. A Ludovico Fregoso le sucedió su pariente Pietro Campofregoso manteniéndose varios años en el poder (1450-58) gracias a que Francesco Sforza luchaba en Milán contra la *Repubblica Ambrosiana* para recuperar el ducado, y a que Francia, acabada la Guerra de los Cien Años, miraba con apetencia hacia Milán y Nápoles, y el resto de Italia estaba convulsionada por la caída de Constantinopla en poder de los Turcos (1453).

Aquella relación con el ducado de Milán influyó en la solución clasicista dada a la logia construida como terminación de la torre sur del duomo de San Lorenzo (1477) por Giovanni da Gandria.



LOGGIA DE LA TORRE IZQUIERDA DEL DUOMO

En ese breve periodo de estabilidad fue cuando los Doria y los Brancaleone Gillo reconstruyeron sus grandes residencias tardomedievales (h. 1450), por acoplamiento y reforma de varias unidades, con plantas diferenciadas con patio interior que alberga la escalera, y cuando la topografía era difícil intentaron acomodarse a ese esquema, como sucedió en el palacio de Francesco Spinola (h. 1459)[21].

---

[17] Fue una etapa muy desgraciada para la historia comercial de la flota genovesa ya que los milaneses sin visión del problema de las colonias de Oriente, las abandonaron a su suerte y fueron cayendo presa de los turcos. Además se vieron arrastrados a la lucha dinástica surgida en Nápoles tras la muerte de la reina Giovanna II, ayudando a sus patronos los milaneses, en lucha abierta contra Alfonso I, siendo los genoveses los que defendieron Gaeta y quienes lo derrotaron en Ponza.

[18] Al mando de Piccinino, que ocupó Sarzana, pero pronto hubo de dirigirse hacia el frente de Lucca, abierto por los coaligados (Venecia, Florencia y el Papa Eugenio IV).

[19] Raffaele Adorno, uno de aquellos, para consolidar su poder, pacto con el rey Alfonso de Aragón.

[20] Los Fieschi tenían sus señoríos en la Riviera (entre ellos el de Lavagna) desde donde inquietaban a los Fregoso y a los Adorno.

[21] Pero no siempre fue así, porque la familias menos pudientes se hicieron palacios con patios más reducidos con escaleras pequeñas, sin preocupaciones por tener planimetrías coherentes; y los pequeños burgueses sólo lograron adaptar o construirse, adosados a viejos edificios medievales, cuerpos anejos, como, por ejemplo, en via San Bernardo 29

El Oriente la difícil situación creada por los turcos condujo a las pérdidas de Pera y Focea en 1456 y pocos años después. Trebisonda (1461).

Pietro Fregoso enseguida se encontró encerrado en una trampa sin salida: Francesco Sforza una vez logrado el ducado no pudo de dejar de mirar a Génova como la salida natural de Milán al mar Tirreno; Alfonso de Aragón continuaba siendo un poderoso enemigo y el rey de Francia no olvidaba sus pretensiones, etc.; al *doge* no le cupo más alternativa que ceder el dominio de la ciudad a Charles VII (1458), lo mismo que se había hecho 62 años atrás antes, recibiendo como compensación los feudos de Novi y Voltaggio. El monarca francés Charles VII nombró por gobernador a Jean d'Anjou, hijo de René, el pretendiente de Nápoles; pero Francesco Sforza deseaba recuperar las posesiones que habían tenido los Visconti en la Liguria y luchó contra los franceses. Ocurrió entonces la muerte del rey Alfonso de Nápoles (1458) y la presión externa sobre Génova amainó; Piero Campofregoso volvió intentando recobrar el poder, pero fue muerto en las luchas callejeras que ocasionó su entrada. Como había que salvar la patria de la opresión extranjera se aliaron ocasionalmente los Fregoso y los Adorno, logrando expulsar a los franceses que conservaron un solo punto fuerte, el *Castelletto*, y la ciudad de Savona, y para mantener el statu quo se creó un gobierno provisional por *Otto Capitani degli Artefici*, quienes enseguida repusieron a Prospero Adorno, apoyado por el arzobispo Paolo Fregoso (hermano de Pietro[22]). En 1460 ambos genoveses, con la ayuda de Francesco Sforza, lograron expulsar a los franceses, pero el duque de Milán había adquirido tal prestigio y era tan fuerte su obstinación, que logró dividir a los Fregoso y Adorno[23], para debilitar las fuerzas internas.



POSPERO ADORNO

En la primavera de 1464 Francesco Sforza, con la ayuda de los Fieschi, volvió a ocupar Génova como pretendiente a la herencia de los Visconti, introduciendo un gobierno a base de gobernadores y vicarios que duró hasta la muerte de Galeazzo María Sforza en la primavera de 1478.

Los Fregoso vivos[24] abandonaron el poder o huyeron (como hizo el arzobispo), el Banco de San Giorgio cedió al duque de Milán la isla de Córcega y varios territorios continentales, y Francesco Sforza, como compensación, encontrándola alzada, entregó el señorío de la isla a Tommasino Fregoso, que tampoco pudo apaciguarla, por lo que en 1483 sería devuelta al Banco de San Giorgio. Mientras tanto Paolo Campofregoso, con base en Córcega, armado con varias naves, actuó como corsario persiguiendo y saqueando los barcos genoveses, y en

(Cf.: Hoyos, A.: ***Die Treppenaulage des Palastes Doria-Tursi***, Viena 1944.

[22] Hijos ambos del doge Battista I Campofregoso, hijo éste a su vez y hermano de otros doge, todos ellos muy vinculados a los Visconti de Milán.

[23] El arzobispo quería que su sobrino Spinetta sustituyera al *doge* Prospero Adorno y como no lo logró Spinetta fue sustituido por Ludovico Fregoso, que ya había sido elegido para el cargo anteriormente en tres ocasiones.

[24] Trece Fregosi fueron ahorcados en un solo día por venganza de Prospero Adorno.

Génova Galeazzo Sforza mandó hacer el revellín del *Castelletto* (1464).

Y mientras los genoveses seguían ensimismados en sus luchas internas, los turcos que acababan de conquistar Constantinopla, empezaron a ocupar colonias de los comerciantes italianos. En 1464 cayó Famagusta, en 1475 Caffa, etc. para terminar perdiendo los genoveses sus más preciadas posesiones orientales en el siglo XVI: Lesbos en 1501 y Schio[25] en 1566.

Dos años después de conquistada Génova murió Francesco Sforza (1466), heredándola su hijo Galeazzo María, que hubo de reprimir una conjura habida en 1476, precursora otro levantamiento que conduciría a la libertad en 1478 y que duró sólo siete años entre las interminables luchas intestinas.

En efecto, poco después del asesinato de Galeazzo María Sforza (1476), Génova se alzó contra el gobierno de Milán, que quedaba bajo la regencia de Bona de Savoia, madre del príncipe Giangaleazzo, cuya custodia disputaban sus propios tíos, Ludovico el Moro, Ottaviano y el cardenal Ascanio Sforza.

Ferrante de Nápoles fue el impulsor de aquella revuelta, ya que no quería que los milaneses ayudaran a los florentinos en la guerra que estalló tras la Conjura de' Pazzi, y la mejor manera de conseguirlo era la de crearles preocupaciones dentro de casa.

La sublevación se produjo por la concurrencia de todas estas causas, o sea, el descontento de los hermanos de Galeazzo y la colaboración de los napolitanos al enviar a aquellas tierras al capitán Roberto de Sanseverino.

A Bona no le quedó otra opción que la de entregar la fortaleza, il *Castelletto*, que le había quedado fiel, a Battistino Fregoso, nombrándolo señor de Génova, anteponiéndolo a Prospero Adorno, que había sido quien la había entregado a los rebeldes.

Los *Otto Difensori della Patria* en 1477 habían intentado recuperar las libertades exaltando como dirigente a su *Capitano* Ibleto Fieschi, pero al mes ya habían sido eliminados de escena, tomando las riendas nuevamente los Sforza, que nombraron ahora como gobernador a Prospero Adorno (1478), pero como el duque de Milán había muerto, Adorno autoasumió el cargo de *doge*, a lo que se opuso Battista Fregoso, reclamando el regreso de su tío Paolo, el arzobispo, de donde siguió otro complejo periodo de ambiciones de poder que llevó primero a un pacto de gobierno entre Prospero Adorno y Ludovico Campofregoso con los *Dodici Capitani* (1478) y luego, a los Campofregoso nuevamente al dogado independiente (1478-88), pero con rencillas internas insalvables, sobre todo, a partir del nombramiento como cardenal de Paolo Fregoso (1480). De arzobispo había pasado a pirata y ahora era recompensado por el papa Sisto IV, ligures ambos. Pocos meses después el cardenal Fragoso, al mando de 24 galeras bendecidas por el pontífice, marchó para liberar Otranto que había sito tomada por los turcos.

Entre tanto, en Génova, su sobrino Battista era el *doge* (desde 1478), pero a finales de 1483 el cardenal regresó a su ciudad natal, donde fue recibido con júbilo, y con la ayuda de Lazzaro Doria y otros, hizo prender a su sobrino en el palacio arzobispal y amenazándolo de muerte, a la fuerza le cedió las fortalezas, lo que condujo a que Paolo fuera *doge* por tercera vez (1483).

El tiránico gobierno del cardenal-arzobispo le hacía odioso ante sus compatriotas que, además, estaban embarcados en la guerra de Sarzana y Pietrasanta contra los florentinos[26]; es lógico que intentara el *doge* buscar un

[25] Schio había sido muy importante para los genoveses ya que de esta isla traían la pez griega con la que embreaban y calafateaban sus barcos.

[26] Vid ep. *Florencia: La guerra contra el papa Sisto IV y la Guerra de Génova*.

pacto a través de Innocenzo VIII (1485), pero los Medici terminaron por ocupar la plaza (junio de 1487). La crítica situación genovesa le llevó a aceptar la creación de un *Consiglio* de doce ciudadanos que limitaba en parte sus funciones, pero eso no le impidió a castigar a enemigos y hasta sus propios familiares no afectos. Como contrarréplica los Fieschi, los Adorno y Battista Fregoso se confabularon y Paolo, atacado por Obietto Fieschi y perseguido por su sobrino, hubo de refugiarse en el *Castelletto* (enero 1486). El cardenal los tenía a todos en contra suya y como no quería dejar a Génova en manos de sus enemigos, buscó apoyos en Milán, prometiendo la entrega de Génova a los Sforza. Gian Galeazzo Sforza envió a su general Giovanni Francesco Sanseverino. El día de Reyes de 1488 Gian Galezzo se hizo con el señorío de Génova, que caía por tercera vez en manos milanesas, siendo nombrado el cardenal-arzobispo Paolo Campofregoso gobernador de la ciudad. Fue entonces cuando puso la primera piedra de la iglesia de la Annunziata in Portoria, de los frailes franciscanos menores[27].

Siete meses después los *Capitani Riformatori della Reppublica*, reimpusieron un gobierno formado por ocho ciudadanos, que fue tan breve como el anterior, ya que por cuarta vez los milaneses ocupaban Génova (septiembre 1488) y otro Adorno, Agostino, fue nombrado gobernador (1488-89) en nombre de los Sforza, mientras que a Paolo Fregoso se le ofrecieron 6000 ducados anuales, si se marchaba a Roma.

El astuto Ludovico el Moro, cuando sucedió a su sobrino, se negó a entregar la renta prometida y entonces el cardenal-arzobispo se alió con Obietto Fieschi y con los aragoneses y atacó Génova (1494); pocos meses después apoyó al rey Charles VIII de Francia cuando invadió Italia, e intentó recuperar el dogado (1495) apoyado por su amigo el cardenal Giuliano della Rovere (el futuro Giulio II). Tres años después del conflictivo cardenal murió en Roma (1498).



GENOVA 1493 (*Suplementum Chronicorum* de H. Schedel)

Por entonces, una de las familias profrancesas, como era la de Lorenzo Cattaneo, se hizo construir una villa con dos logias esquineras[28] en Terralba, en la que pocos años después se alojó Louis XII; como después pasó a los Salvago y más tarde a los Imperiale[29], recibió el nombre de estos últimos y hoy es conocida como villa Imperiale de San Fruttuoso[30].

Pero los monarcas franceses no perdían las esperanzas de recuperar Génova y así Louis XII en su posterior expedición a Italia ocupó Génova el 26 de octubre de 1499, nombrando a varios gobernadores franceses sucesivamente (Scipione Barbavara, Filippo de Clèves y Filippo Roccabertin). En aquellos sucesos influyeron los

[27] La portada se añadió en 1521. Con la construcción de la nueva muralla aprobada en 1537 el templo fue recortado, recomponiéndolo con menor superficie. Posteriormente fue de los agustinos, capuchinos, padres asistentes de enfermos del hospital anejo, etc., y en el siglo XVIII, tras la canonización de Caterina Fieschi (h. 1477-1510) fue dedicada a la santa genovesa.

[28] Vid: Vera Botí: ***Elucidario***, op. cit. s/v *Logia*.

[29] Que la redecoraron, con bastantes adornos manieristas (Vid infra: *Cattaneo*).

[30] Vid infra: *Cattaneo*.

Fregoso quienes bajo la excusa de evitar más daños a la ciudad aconsejaron que fuera entregada a Louis XII, que se expulsara a los Adorno y que a los Fieschi se les concedieran amplias posesiones en la Riviera, desde el río Bisagno hasta La Spezia, que lógicamente no era la manera de buscar la paz en el territorio genovés, como tampoco lo fue el que los gobernadores franceses no se ocuparan de defender las posesiones y colonias ultramarinas, básicas para su comercio[31]; entre las isla perdidas, la más importante fue la de Lesbos (1501).

Y menos acertado fue aun, el quitar la mayor parte de las magistraturas populares, cuyos cargos venía desempeñando la burguesía media, para entregarlas a la nobleza profrancesa (1505). Si a eso se añade el conflicto creado y no resuelto de la entrega de Pisa, dada como compensación por la guerra contra los florentinos, que llevó a la expulsión del gobernador francés y a fuertes represalias, especialmente, contra los Grimaldi, tenemos ingredientes más que sobrados para explicar el levantamiento que siguió.

En 1507 hubo un nuevo intento de recuperar las libertades republicanas y tras un alzamiento popular fue nombrado dogo un tintorero llamado Paolo da Novi, el "*dogo del Popolo*", cuyo mandato duró sólo 16 días, pues los franceses lo prendieron y ejecutaron descuartizándolo.

El 29 de abril de 1507 Louis XII ya era dueño de Génova y a los pocos días nombró gobernador a Rodolfo de Lannoy, empezándose enseguida la fortaleza de la Briglia, también conocida como Capo di Faro[32]; su principal dificultad la tuvo en intentar hacer cumplir las leyes y en no transigir con las peticiones secesionistas de Savona que deseaban iguales libertades que las logradas por Génova.



ENTRADA DE LOUIS XII EN GENOVA
(Grabado Bib. Nac. Paris)

A Lannoy le sucedió François de Rochechuary vizconde de Champedenier (1508) que a los 4 años, por su tiránico comportamiento, fue eliminado y tras un corto gobierno de Giano di Campofregoso (1512-13), las tropas de Louis XII por tercera vez entraron en Génova[33], devolviendo el gobierno a un nuevo Adorno, Antoniotto, quien pasado un mes fue desplazado por Ottaviano Campofregoso[34] (1513-

[31] Los productos fundamentales con que comerciaban eran las esencias, los paños delicados, el algodón, el azúcar, la miel, el alumbre, etc. que trasladaban desde Crimea y Anatolia, y la madera y el hierro, desde Toscana y Orvieto, etc., hacia Inglaterra, Flandes y Francia, además de la sal, que por la *Via del Sale* entraba en dirección a Lombardía, pagando altos impuestos en los pasos de control que había en las montañas.

[32] Su vida de esa fortificación fue breve pues Ottaviano Fregoso la hizo demoler entre 1513 y 1514.

[33] Durante estas luchas los genoveses bombardearon la *Briglia*, una defensa que los franceses habían hecho en Monte Faro, y la cercana *Lanterna* quedó casi destruida.

[34] Ottaviano Fregoso (1470-1524) fue hijo de Agostino y de Gentile da Montefeltro, hija del duque Federico de Urbino. Se educó en la culta corte de su abuelo, junto con su hermano Federico (futuro cardenal). En 1497 participó en el intento por expulsar a los Sforza de Génova con la ayuda francesa de Charles VIII. En 1502 defendió Urbino contra Cesare Borgia, ayudando a su tío Guidobaldo y éste en recompensa le entregó el señorío de Agata Feltria. Y cuatro añós más tarde, nombrado general de las tropas pontificias de Giulio II, acudió a Bolonia para liberarla del yugo de Giovanni Bentivoglio (Vid ep. *Bolonia: Bentivoligio* y *Roma: Papas. Giulio II*). Luego volvió a Génova y con su primo Giano II Campofregoso intentaron liberar su patria del yugo francés pero, derrotado por los Adorno (1510) hubo de volver a su señorío umbro. Expulsados los Adorno, retornó Ottavio siendo elegido dogo en 1513, y enseguida se ocupó de la remodelación del puerto y de la ejecución de la torre N. del duomo). Dos años más tarde fue obilgado a reconocer a François I como señor de Génova, como hemos dicho, y el papa Leone X le otorgó el título de conde (1520). Pero en 1522 entraron los españoles, ocuparon Génova, prendieron a Ottaviano y se lo

15), pero en septiembre de 1515 el nuevo monarca francés François I pactó con Ottaviano y éste quedó como gobernador hasta 1522, al que sustituyó otro Antoniotto Adorno (1522-27), el último dogo vitalicio que hubo en Génova.

Durante este periodo de dominio francés se hicieron reformas en el duomo de San Lorenzo, restaurando el ábside (1520) y concluyendo la torre norte (1522) con una vertebración coherente con lo construido, manteniendo el uso de bandas de piedra blanca y negra.



DUOMO DE SAN LORENZO. TORRES

François I, por segunda vez, y a comienzos de agosto de 1527 controló de nuevo la situación en la difícil Génova, nombrando como gobernador al indomable Teodoro Trivulzio, pero poco le sirvió porque un años después, el 11 de octubre de 1528, era expulsado por los nuevos *Dodici Riformatori di Libertà*, momento en el que aparece la figura decisiva de Andrea Doria, quien tras pactar con Carlos V, logró un elevado status de libertades[35] que permitieron la estabilidad política de Génova durante los casi 270 años de historia independiente que le quedaban a la ciudad.



GÉNOVA (1481) (La *Lanterna* a la izquierda)

El Banco de San Giorgio, durante su larga vida fue adquiriendo cada vez más poder, ya que todas las guerras a que se vio sometida Génova, condujeron a solicitar nuevas ayudas, cuyo reintegro fue garantizado ahora con la entrega de territorios y ciudades.

De este modo parte de la Liguria era administrada por el Banco de San Giorgio, a través de sus rectores, sin que hubiera injerencia alguna del Comune. Y así, mientras que en Génova podían gobernar los tiranos, en las localidades prevalecía un sistema político, llevado por la burguesía en un régimen cuasi-republicano.

llevaron prisionero a Nápoles y de allí a Aversa, para terminar encerrado en el castillo de Ischia donde murió en 1524.

[35] Una de las disposiciones adaptadas por el gobierno genovés en 1528 fue la de establecer que sólo 28 familias de la aristocracia local podrían ocupar las magistraturas supremas del estado, es decir, ser dogos, arzobispos u obispos de las distintas diócesis ligures, etc. y que aquellas otras que no estuvieran en ese elenco, tenían que asumir el nombre de alguno de aquellos 28 *alberghi*, *fuochi* o casas.

Por ejemplo, en el arzobispado de Génova, aquella norma venía cumpliéndose de forma más o menor regular, dependiendo del quien fuera el que ejerciía el control político en la ciudad (1400-36: Pileo Marini. 1436-39: Giorgio Fieschi. 1439-52: Giacomo Imperiale. 1453-98: Paolo Fregoso. 1498-1513: Giovanni Maria Sforza, hijo natural de Francesco Sforza. 1513-50: Innocenzo Cybo, hijo de Francesco Cybo y Maddalena de' Medici, es decir, sobrino de Leone X), a partir de entonces fue norma general (1550-59: Girolamo Sauli. 1559-67: Agostino Salvago. 1567-86: Cipriano Pallavicino. 1587-91: Antonio Maria Sauli, hijo de Ottaviano. 1591-96: Alessandro Centurione. 1596-1600: Matteo Rivarola).

En la diócesis de Savona ocurrió otro tanto: De 1443 a 1467 el obispo había sido un Calderani, pero a partir de ese año y hasta 1508 se sucedieron varios cardenales: Giovanni Battista Cybo (futuro Innozenzo VIII), Giulio della Rovere (natural de Savona y futuro Giulio II), Galeotto della Rovere (sobrino del papa Giulio II), y a partir de entonces ya fueron genoveses: 1508-37: Agostino Spinola. Al que siguieron tres hijos de Ettore Fieschi: 1537-46: Giacomo; 1546-64: Nicolò, y 1564-76: Giovanni Ambrogio.1581-84: Domenico Grimaldi. 1584-87: Giovanni Battista Centurione. 1587-1600: Pietro Frascesco Costa.

Por ello las luchas internas entre los Adorno y los Fragoso, se tradujeron, no como en Florencia, en luchas de dos bandos, sino en enfrentamientos de grupúsculos en los que casi no tomaban parte los ciudadanos, ya que las leyes permanecían inalteradas gracias a la presión directa ejercida por el Banco de San Giorgio. Raro ejemplo de sistema que no obedecía a ninguna de las formas políticas estudiadas por los filósofos, y del que se maravillaba el propio Macchiavello al

"*ver simultáneamente, dentro de un mismo círculo y entre unos mismos ciudadanos, la libertad y la tiranía, el respeto a las leyes y la corrupción, la justicia y el libertinaje*".

La compeja e inquieta etapa política con que empezó la historia del siglo XV en Genova no fue demasiado proclive a la implantación temprana de la nueva cultura.

En el 400' el nuevo estilo renacentista fue introducido por los escultores-arquitectos lombardos Giovanni Gaggini (aun muy ligado a lo medieval) y Domenico Gaggini (discípulo de Brunelleschi, según Filarete), artista que luego pasaría a Nápoles y Sicilia ejerciendo análoga influencia. A Giovanni, que trabajó en Génova entre 1457 y 1491, se le asocian los palacios de Marco[36] y Lazzaro Doria, en la plaza de San Matteo (al que en el siglo XVI se añadió una portada celebrativa de la donación hecha por la República a Andrea Doria) y la restauración del de San Giorgio. A Domenico, la capilla de San Giovanni en el duomo (1456).

El comienzo del siglo XVI aparece, como el anterior, con los reyes de Francia dominando la ciudad. Louis XII la mantendrá gobernada por su cuñado Philippe de Clèves (1499-1506), y François I la perderá, tras varios periodos de incertidumbre, definitivamente en 1528 tras la acogida triunfal hecha a Andrea Doria después de su pacto con Carlos V.

<u>*La entrada de Génova en la órbita imperial: La Repubblica Ligure*</u>

Carlos V estaba en guerra contra el rey francés François I desde 1521 en que éste último invadiera Navarra y los Países Bajos; la respuesta del emperador fue atacarle dentro de Francia e inició la guerra de Provenza (1522) como estrategia de entretenimiento para poder entrar en el Milanesado, en donde Prospero Colonna derrotó a Odet de Lautrec en la batalla de Bicocca (27 de abril de 1522), sin tener ninguna baja.

Génova estaba defendida por la flota del *assentista* Andrea Doria, cuando los imperialistas intentaran recuperar el Milanesado; a los genoveses mantenerse fieles al rey de Francia no les podía traer más que problemas y dejar pasar las tropas españolas era imposible porque la ciudad estaba gobernada por los franceses: es lo que podían pensar muchos genoveses desde dentro de su patria; otros, más osados, como Girolamo Adorno o Sinibaldo y Ottobono Fieschi, se habían asociado con Francesco d'Avalos o con Prospero Colonna, los generales de Carlos V, y uno descendió con sus tropas por el valle de Polcevera y el otro, con las suyas, desde Bicocca, por el cauce del Bisagno.

Andrea Doria poco podía hacer desde el mar y el gobernador francés nombró a doce ciudadanos para que buscaran un acuerdo de paz, pero el marqués de Pescara, sin atender a razones ordenó tomar a saco la ciudad, y Colonna hizo otro tanto. El 30 de mayo de 1522 la ciudad fue saqueada y Ottaviano Fregoso, tras ser prendido, fue trasladado al castillo de Ischia, donde murió, mientras que Andrea se refugió con sus naves en Provenza.

Carlos V hizo que Antoniotto Adorno fuera elegido *doge* y así continuaron las cosas en Génova, mientras que en Pavía caía prisionero el rey de Francia (1525), pero pronto Carlos V firmó la Paz de Madrid (1526) y François I herido

[36] El palacio de Marco Doria fue destruido en el siglo XIX.

en su orgullo por los acuerdos aceptados a la fuerza se alió con el papa Clemente VII en la Liga de Cognac e inició la hostilidades; entre tanto Andrea Doria, tras el descalabro francés, había pasado a servir al papa.

Italia estaba convulsa tras las Batallas de Bicocca y Pavía y las tropas imperiales, sin cobrar sus soldadas se dirigieron a Roma y la tomaron a saco[37] (mayo de 1527), situación que aprovecharon los franceses para asediar Génova, con Andrea Doria por mar y Lautrec por tierra, apoderándose de Asti y Alessandria; el último *doge* perpetuo Adorno se protegió en el *Castelletto* y terminó por rendirse (agosto de 1527) y Cesare Fregoso entró en la ciudad, recuperando el poder otra vez para el rey de Francia. Como gobernador se nombró a Teodoro Trivuzio, pero a todas luces era una situación forzada que habían ganado ocasionalmente los perdedores.

Lautrec, ahora quiso herir a los españoles y dirigió sus tropas hacia Nápoles en donde podía recibir ayuda por mar de Andrea Doria, su aliado. Al virrey Hugo de Moncada forzó el combate naval en el que resultó muerto y en el que el marqués del Vasto cayó prisionero, hecho que cambió el curso de la historia, porque Alfonso d'Avalos habilísimo utilizó la amistad que tenía con Andrea, y aprovechando que estaba muy incómodo con el rey de Francia porque no le pagaba las deudas que tenía, le propuso un pacto con el emperador.

En la lógica de la época, si Milán era feudataria del Imperio y Génova había sido despojada a los Sforza, es fácil entender que Carlos pretendiera recuperarla, tanto más cuando Génova era un puerto crucial para el acceso marítimo, a través de Milán, al Franco Condado, y también para hacer con el Rouisillon tenaza sobre la Provenza.

Si esta situación la unimos al error cometido por François I de apoyar la independencia de Savona, segregándola de Génova, se puede entender que la permanencia de los franceses dependía sólo de Andrea Doria, un noble marinero, pero no un marino noble con su señor el monarca francés, quien utilizando la misma estrategia que el duque de Bourbon, con astucia se irguió en defensor de las libertadas de los genoveses y tras la firma de un pacto con el emperador (10 agosto de 1528) cambió radicalmente de bando, renunciando a cualquier cargo político.

Con este acto Génova consiguió unas libertades comerciales que nunca había tenido y una aparente independencia política (ya que quedó bajo protección imperial, pero no sometida) que fueron entendidas como muy beneficiosas para los genoveses y ante la aclamación con que fue acogida, Trivulzio hubo de dejar la ciudad (septiembre 1528), sin defensas, diezmadas por la peste.

Se recuperó la estructura de libertades de la *Repubblica Ligure*, tan ansiada por los genoveses, tras hacer algunas reformas políticas: Se le dio al gobierno una organización más parecida a la veneciana, pero estableciendo que el mandato de los dogos fuera bianual y que éstos, lo mismo que en Venecia, fueran extraídos de los miembros de los 28 *Alberghi* o familias relevantes[38], inscritas en el *Liber Novilitatis Genuensis*, es decir, los Calvi, Cattanei, Centurioni, Cicala, Cybo, Fieschi, Imperiali, Interiano, De Franchi, Di Fornari, Di Negro, Doria, Gentile, Giustiniani, Grillo, Grimaldi, Lercari, Lomellini, Marini, Negroni, Pallavicino, Pinelli, Promontorio, Salvago, Sauli, Spinola,

[37] Vid ep. *Roma. Clemente VII. Sacco de Roma.*

[38] Durante la Edad Media las familias más poderosas solían vivir cada una agrupada en un barrio privado que podía estar cerrado con muretes, los *paramuri*; cada uno de esos núcleos formaba una "*consorteria*", dotada de un pozo, baño y horno comunes, y con un acceso protegido con una torre, en las que, a veces, también incluía una iglesia propia (así los Doria lo hacían en San Matto, los Spinola en San Luca, los De Volta en San Topete, los Camilli en San Paolo il Vecchio, los Calvi-Pallavicino en San Pancrazio, etc.), algunas de cuyas estructuras organizativas pervierion en el Renacimiento. Los nuevos 28 *Alberghi* estaban formados 23 familias de la vieja nobleza (los *nobili* y los *capellazzi*) y 5 de la nueva (De Fornari, De Franchi, Giustiniani, Promontori y Sauli). La ley de los *alberghi* fue derogada en 1576. Los *arberghi* fueron una especie de sociedad que defendía intereses políticos y comerciales de grupo.

Usodimare y Vivaldi, quedando excluidos los Adorno y los Fregoso.

Inicialmente de los *Alberghi* se extraían por sorteo anual 300 representantes y se elegían otros 100 con reparto proporcional según el número de miembros de cada familia; eran los 400 miembros del *Gran Consiglio* y entre todos nombraban al *Doge* y a los 8 *Senatori*[39] a los que se les asignaba el poder legislativo, y por sorteo sacaban a 100 para que constituyeran el *Minor Consiglio*. Se instituyeron también 8 *Procuratori* y varias *Magistrature*, entre las que estaba la de los *Censori* o *Sindicatori*, con 5 miembros, destinadas a vigilar el cumplimiento de las leyes.

Por consiguiente, el *Doge*[40], el *Maggior* y *Minor Consiglio* y muchos otros cargos recaían entre los inscritos en el *Liber Civitatis*.

Andrea Doria, por prerrogativa especial, se mantuvo, sólo, como árbitro político, como *Priore Perpetuo* de los *Censori,* con el privilegio de tener asiento en el *Senato*, tras el Decano, quedando exento de impuestos y tasas, él y sus herederos. A partir de ese momento, y durante más de un siglo, es decir, coincidiendo con la hegemonía de los Austrias, Génova entró en una etapa de gran desarrollo económico por los intensos contacto comerciales que los genoveses establecieron con Barcelona, Cartagena, Sevilla, Cádiz, Nápoles, Palermo, los Países Bajos, etc., por el control que hicieron del comercio de la seda en

---

[39] Sus familias vivían en el *Palazzo Pubblico*, y a los nueve rectores se les denominaba la *Signoria*, y a la República, la *Superba*.

[40] Elección de los Doge

El sistema electivo que había en Génova, vigente desde 1413 y regulado por la ley sobre *Qualiter et qua forma adveniente casu morti D. Ducis alius elegi debeat*, que era bastante compleja y que pasaba por una serie de procesos de determinación de electores por denominación, sorteo y elección, fue reformado con la ley de 1528, cuando los doge eran nombrados no de por vida, sino para mandatos bianuales.

Empecemos señalado que a partir de la reforma de Andrea Doria hubo dos *Consigli*, el *Gande*, con 400 miembros, y el *Minore*, con 100.

El capítulo 15 de la nueva ley establecía *Come si abbia a procedere nella nuova riformatione del Duce*, siendo los responsables de la elección los miembros del *Gran Consiglio*, según el siguiente procedimento:

1a.- Debían reunirse las personas integrantes de los *Collegi* con capacidad legal de elección.

2a.- Cada uno hacía una lista con 28 nombres, uno por cada *albergo*.

3a.- Introducidos los nombres en una bolsa se extraían por sorteo 28, uno por cada *albergo*.

4a.- Estos 28 electores con los miembros de los *Coleggi*, elegían por extracción de bolas, a 4 ciudadanos nobles, distinguidos por sus costumbres, seriedad, ingenio y méritos.

5a.- Los mismos 28 electores con los miembros de los *Coleggi*, por sorteo, y con 2/3 de votos mínimos de aceptación, elegían a otros 28 ciudadanos nobles, uno por *albergo*.

6a.- Unidos los 28 electores extraidos de cada elección, formaban un grupo de 56 nombres, de los cuales, por sorteo, se reducían a 28, uno por *albergo*.

7a.- Éstos elegían por bolas, con 2/3 de votos de aprobación, a los 4 elegibles.

8a.- Los nombres de los 4 supraelectos se presentaban al *Maggior Consiglio*, para que eligieran a uno de ellos como Doge.

Con la ley de 1547 fue reformada la elección, y quedó así:

1b.- El *Menor Consiglio* reunido al menos con presencia de 80 miembros, elegía 18 ciudadanos sin capacidad para ser doge, uno por familia.

2b.- Estos 18 con los miembros de los *Consigli*, que tampoco reuniesen condiciones para ser doghi, elegían con 2/3 de votos a 28 ciudanos, uno por *albergo*.

3c.- Éstos 28 y los incapacitados del *Collegio* elegían a otros 28, con la misma proporción de votos.

3b.- Todos juntos, es decir, los primeros 28 y los segundos 28, con los de los *Consigli*, elegían a los 4 supralectos que se presentaban al *Maggior Consiglio.*

Dos años después fue preciso reajustar el procedimiento y con la ley de 1549 quedó así:

1c.- Que los 18 primeros ciudadanos elegidos pusieran en una bolsa los 28 *alberghi* y que se extrajese una.

2c.- Que se pusiesen en bolas los nombres de todos los miembros del *albergo* sacado por sorteo y de allí se sacara 1 elector, repitiendo el proceso hasta tener 18 *alberghi* elegidos y subsiguientemente 18 electores de *alberghi* distintos.

3c.- Que de las familias que no hubieran resultado elegidas, se extrajesen por igual procedimiento 2 electores suplentes, por si fuera necesario suplir alguna baja.

4c.- El sistema se completaba hasta llegar a los 4 supraelectos.

Si hasta aquí el procedimiento era abigarrado, no lo era menos el final del proceso:

Los 50 *Signori Conservatori delle Leggi* del *Grande Consiglio*, tenían cada uno 10 bolas doradas, cada una marcada con una letra distinta oculta. Cada miembro metía las suyas en una urna y sacaba una al azar que era trasladada a otra urna, hasta completar las 50 bolas correspondientes, a las que se añadían tantas bolas sin dorar hasta completar el número de consejeros del *Grande Consiglio.*

Entonces los *Consiglieri*, banco por banco y en orden extraían cada uno una bola; si era dorada y era asi roconocida por los *Conservatori delle Leggi*, el que la había sacado se trasladaba a un lugar reservado donde escribía en un papel secreto, o nómina, el nombre del posible dogo, que entregaba al secretario, y se retiraba a otra estancia.

Y así se proseguía hasta heber extraido las 50 bolas doradas.

Luego se hacían públicas las nóminas al *Grande Consiglio* y si había, al menos, 20 nombres coincidentes se proponía el nombre a este *Consiglio*, y elegía a los 15 que hubieran tenido mayor número de votos. Si no se había llegado a 20 se repetía el proceso.

Aprobados los 15 nombres por el *Gran Consiglio*, se remitían al *Menor Consiglio*, el cual con los 3/5 de los votos, elegía 6 nombres que remitía al *Gran Consiglio* par que eligiera a uno por mayoria, el Doge.

La aplicación de las leyes correspondía a 8 *Senatori* más el *Doge*, las finanzas las vigilaban 8 *Procuratori de Santi Giorgi* y todos ellos eran controlados por el *Magistrato dei Censori*, fomado por 5 miembros.

Granada y de las minas de sal en Andalucía, por el monopolio de coral de Tabarka, por la comercialización de barajas, por los préstamos que hacían a los reyes de España, por la exención de impuestos que tenían en las ferias situadas en territorios de los Austrias, etc..

Ese rápido florecimiento se tradujo en que las *consorterías* cerradas dejaron de tener sentido, y las familias más poderosas, como un magma isótropo, empezaron a llenar Génova de centenas de espectaculares palacios urbanos (sobre todo en el triángulo formado por la *Strada Nuova*, recién abierta), la via XXIV Aprile y las de San Bernardo-Canetto-San Lucca y una serie de villas suburbanas (especialmente en las playas de Sampierdarena[41] y Albaro). Mientras el complejo trazado de las vías públicas de Génova se fue remodelando de forma continua, con hitos significativos plaza Doria-Invrea y via del Campo, plaza dei Fianchi entre San Siro y la Maddalena, plaza de la Cicala entre San Siro y la Ripa, plaza dei Marini a Luccoli, calle degli Imperiali entre el Campetto y San Lorenzo, plaza Doria en San Matteo, plaza dei Giustiniani, plaza dei Sauli, plaza della Stella en Canneto, plaza del Salvaghi en Piazzalunga, etc..

Los dux bianuales

La reforma de Andrea Doria fue dirigida a cercenar las ambiciones de poder, terminando con los dogados vitalicios, sustituidos a partir de entonces por otros de duración bianual. Y aunque Andrea renunció a los cargos formales de gobierno, sí que fue el garante de la estabilidad en Génova. En los 38 años que aun le quedaron de vida vio sucederse a 16 *dogi*, de los 37 que gobernaron, con el nuevo sistema, en lo que restaba del siglo XVI.

a) *Dux contemporáneos con Andrea Doria*:

1528-31: Oberto Cattaneo
1531-33: Battista Spinola
1533-35: Battista Lomellini
1535-37: Cristoforo Rosso Grimaldi
1537-39: Giovanni Battista Doria
1539-41: Giannandrea Lungo Giustiniani
1541-43: Leonardo Cattaneo della Volta
1543-45: Andrea Centurione Pietrasanta
1545-47: Giovanni Battista de Fornari
1547-49: Benedetto Gentile Pevere
1549-51: Gaspare Grimaldi Bracelli
1551-53: Luca Spinola
1553-55: Giacomo Promontorio
1555-57: Agostino Pinello Ardimenti
1557-58: Pietro Giovanni Cybo Chiavica
1559-61: Girolamo Vivaldi

<u>Obras públicas ejecutadas durante el priorato de Andrea Doria</u>:

La escasa duración de sus mandatos y lo reducidas que quedaron sus atribuciones en materia arquitectónica aconseja no asociarles a los *dogi* las obras que se fueron ejecutando, ya que por lo general, correspondían a decisiones de las distintas *Magistrature*, surgidas antes de su elección y a terminaciones que excedían de los límites de su dogado.

Una de las primeras cosas que hicieron los genoveses fue comprarle a Antonio Guasto el Forte de Gavi[42] (1528),

[41] Además de las que citaremos, como más importantes en las páginas que siguen, aquí vamos a recordar otras, no tan conocidas, pertenecientes a miembros de otros *Alberghi*: Las villas Doria (que incorporó una torre vigía medieval), Doria-Mari (al pie del Belvedere, de Giovanni Battista Doria), Diana (de la familia Crosa), la Serra-Ponticelli y la Doria-Masnata (ambas con frescos atribuidos a los Calvi), etc. Hoy queda más de medio centenar de aquellas residencias veraniegas, en general, muy alteradas.

[42] En el siglo XII el emperador de Sacro Romano Imperio Enrique VI de Hohenstaufen (hijo de Federico Barbarroja), para mejor controlar la Provenza, pactó y entregó a los genoveses en Castillo de Gavi, quienes lo mantuvieros hasta que fue conquistado por los Visconti (1418), y después

situado junto a un antiguo camino de enlace con la Via Postumia, que daba paso a Génova desde el Monferrato y desde Lombardía.

Recordemos los hitos más significativos:

El nuevo orden político nació en medio de una epidemia de peste, con dos brotes importantes, uno en el mismo año 1528 y otro, dos años después.

1528-30: No fueron momentos de euforia, pero sí de venganza simbólica: El pueblo demolió las torres del *Castelletto* (1528), considerado el emblema de la opresión extranjera, y dos años más tarde se decretó su completa eliminación.

1532-35: Después de unos años de carestía se ampliaron los palacios del Ponticello y de Ferraia.

1536-39: Durante el dogado de Giovanni Battista Doria la *Magistratura delle Mura* mandó restaurar las murallas[43] a Giovanni Maria Olgiati, que añadió baluartes de tierra y la completó cerrándola por la parte del mar.



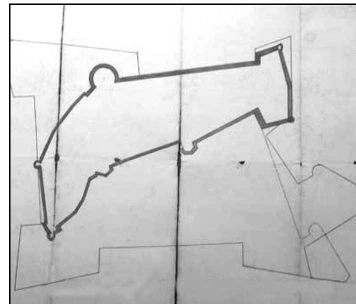
TRAZADO DE LA MURALLA (sobre la ciudad actual)

1539: De la unión de intereses públicos con otros privados surgieron varias expropiaciones en la plaza del Fossatello y en Ponte Calvi, el "*carrabus rectus*", motivadas por la difícil topografía.



LANTERNA. Atr. a G.M. Olgiati

1540: El Senato le encargó a Giovanni Maria Olgiati la transformación del Castillo de Gavi en una gran fortificación adaptada a las armas de fuego e inició una tarea, que sería concluida en la centuria siguiente[44].

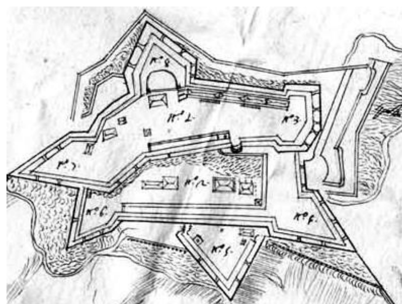


FUERTE DE GAVI. PROYECTO DEL FIRENZUOLA

de pasar por varias manos quedó en posesión de la familia Guasto de Alessandría.

[43] El perímetro urbano medieval constreñiría demasiado el desarrollo urbano de la ciudad y Génova hubo de crecer por la zona del *Castelletto* y por la playa de Sampierdarena. En el 1626 fue cuando se inició la ejecución de la muralla nueva, que abarca todo el anfiteatro natural genovés. La muralla del puerto fue demolida en 1835.

[44] Después de Olgiati intervino Vincenzo Maculano da Firenzuola, que hizo nuevas reformas, continuadas hasta el 1629.


FUERTE DE GAVI. PLANTA, HOY

1543: Se reconstruyó el faro del puerto genovés, la *Lanterna*, posiblemente también por Olgiati, pues permanecía arruinado desde la expulsión de Louis XII[45], rehaciendo las partes demolidas y colocando una nueva linterna de madera de roble, cubierta con láminas de bronce.

1544: Se saneó la plaza Velloria y se abrió el *vicolo* Borgosacco.

1547: Los Fieschi intentaron una conjura contra los Doria[46], y a ser descubiertos fueron reprimidos, sus bienes confiscados y su palacio de Vialata demolido hasta los cimientos.

1548: Galeazzo Alessi llegó a Génova para hacerle a Luca Giustiniani, en las afueras de Génova, la villa-palacio de Albaro.

1549: Después de dos decenios de paz, Génova había crecido con la llegada de muchos pobladores de las zonas rurales, surgiendo hacer algunas intervenciones urbanísticas; pero en cualquier caso las más importantes se debieron más a incidencias especulativas o de imagen y decoro de la ciudad, que a respuesta a demandas de suelo para los nuevos pobladores.

Fueron determinantes muchas operaciones de cirugía urbana, dirigidas a mejorar las ubicaciones en que se levantaban las nuevas residencias patricias, o a facilitar las nuevas obras defensivas.

Se rectificó el trazado del *vicolo* di Vallechiara y se hicieron ampliaciones de suelo urbano en la zona del *Castelletto* y junto al portillo de Luccoli.


REFORMAS URBANISTICAS EN EL SIGLO XVI
(s. Poleggi y Cervini)

Las principales reformas urbanas que se hicieron en Génova a lo largo del siglo XVI fueron las siguientes

- Piazzetta tras Santa Maria delle Grazie (antes Santos Nazario y Celso, 1512);
- Piazza nuova (1526-89);
- Ampliación de la plaza Ponticello (1527-35);
- Enlace de las plazas Soziglia-Campetto (1533-86);
- Baluartes de tierra en la muralla cerrándola por la parte del mar (1536-39), obra encargada a Olgiati;
- Ampliación de la plaza del Fossatello (1539);
- Plaza dei Funghi (1540);

[45] En el año 1507, junto a la *Lanterna*, se había levantó el Forte Briglia como alojamiento de soldados franceses, que utilizaron en 1513 para atacar y bloquear el puerto, y que el joven Andrea Doria atacó para defender al dogo Gian Fregoso, pero las bombardas genovesas dañaron la *Lanterna*, que permaneció así hasta en 1543 en que el dogo Andrea Centurione hizo que fuera restaurada con financiación del Banco de San Giorgio.

[46] Vid *infra*: Andrea *Doria: Conjura dei Fieschi.*

- Apertura del *vicolo* Borgosaco (1544);
- Demolición del palazzo Fieschi en via Lata (1547);
- Rectificación del trazado del *vicolo* di Vallechiara (1549);
- Plaza de San Bernardo (1550);
- Apertura de la Strada Nuova, actual Garibaldi (1550-91);
- Renovación del Molo (Muelle del Puerto) y construcción de la Puerta Siberia (1553);
- Ampliación de la Plaza Fontane Marose (1559);
- Formación de dos placetas en Manussola debidas a los De Franchi (1565-1603);
- Reorganización de la plaza de delante del matadero del Scalo (1568);
- Reorganización de la plaza de Santa Maria della Pace (1573);
- Plaza della Rovere en via San Sebastiano (1581);
- Renovación de la muralla (1582-87);
- Renovación de la zona dei Banchi;
- Strada Imperiale desde San Lorenzo hasta Campetto (calle Scurriera, 1584);
- Nueva calle y muralla cerca del puente de los Cattanei (1586);
- Placeta Luccoli (1587);
- Nueva calle y muralla entre los puentes Calvi y Spinola (1596-1600);
- Reformas para la utilización del entorno de la iglesia de la Assunta di Carignano (fin del siglo).

La decisión urbanística más importante de todas fue, sin duda, la apertura de la *Strada Nuova* (actual Garibaldi) eliminando los prostíbulos que había en la zona cercana al demolido *Castelletto*, para cuyo proceso, seguimiento y control se nombró una *Magistratura*[47] en 1550, pero las obras quedaron interrumpidas al poco, durante seis años (1552-58), a consecuencia de la guerra de Córcega, quedando terminadas en 1591, mientras que se iban construyendo a uno y otro lado palacios a gran velocidad. Y como no podía ser de otra manera se le atribuyeron los primeros diseños a Galeazzo Alessi, basándose en que Vasari en sus ***Vite*** había escrito, de forma vaga, que a mediados de siglo (1548) ese arquitecto "*fu chiamato dai genovesi a serviglio di quella Republica*", sin embargo, el ejecutor si que es conocido documentalmente, fue el arquitecto "*camerale*" Bernardino Cantone da Cabio, cuyo cargo desempeñó entre 1546 y 1547, revestido de todas las responsabilidades de diseño y operativas.

La *Magistratura dei Padri del Comune*,[48] fue la competente en las iniciativas a tomar, en relación a la apertura de la nueva calle y la encargada de examinar lo que debía llevarse al *Senato* para su aprobación, con cargos que fueron confiados a las familias genovesas que habían desempeñado funciones administrativas en la República.

El proceso urbanístico se hizo en dos fases: en la primera abarcaba desde la plaza de la Fontana Morose hasta los jardines del palacio de Luca y Giovan Battista Grimaldi[49], creando nueve solares (luego reducidos a ocho), y la segunda desde ahí hasta la plaza de la Meridiana. Se dividió el terreno en lotes casi iguales sacados a subasta, con el fin de amortizar la operación y colaborar en las obras del Duomo.

[47] Las subastas de solares se hicieron en tres veces: 1551, 1558-59 y 1561-62.

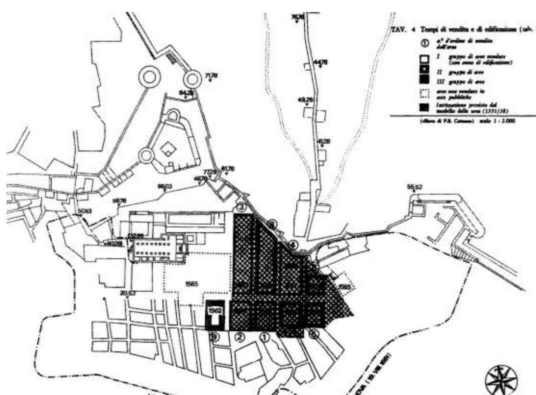
[48] Había surgido en el siglo XIII con poderes judiciales, represivos y ejecutivos con la finalidad de ocuparse de la manutención, gestión y provisiones del puerto. Luego extendieron sus competencias a la vigilancia y saneamiento de los torrentes que vertían en el puerto para evitar su aterramiento, y en la conservación del acueducto. Al comenzar el siglo XV eran los responsables del urbanismo: limpieza y decoro de las calles, vigilancia de las edificaciones, demoliciones y ocupaciones de suelo público (voladizos, escaleras exteriores, tiendas, etc.), actividades artesanales y de salud pública.
Entre las intervenciones más destacadas estuvieron las relativas a la Strada Nuova, al Molo, la Porta Siberia, la Loggia dei Mercanti, el Portofranco o a la ampliación del Duomo.

[49] Los hijos de Ansaldo Grimaldi se vieron favorecidos con esta operación, porque abría la bajada del palacio hacia este nuevo vial, hasta entonces accesible sólo por las cercanías de la iglesia de San Francesco. Sin embargo, en un primer momento se pensó en demoler también la casa de Alessandro Spinola.

Entre 1551 y 1552 las obras crecieron a buen ritmo, pero luego se vieron ralentizadas con motivo de la rebelión de Córcega.

En la segunda etapa los arquitectos responsables fueron Giovanni Ponzello (a partir de 1571) y Andrea Vannone, llamado il *Cevesola*, (desde 1592).

Lógicamente fue una operación dirigida a favor de las familias burguesas, y a los adquirientes se les dieron facilidades (piedra reutilizable de los edificios demolidos, suministro de agua desde el acueducto, etc.) a cambio de seguir normas muy rígidas (limitaciones volumétricas, obligatoriedad de que los nuevos edificios tuvieran carácter representativo, terminación rápida de las obras, dentro de los dos años siguientes a su inicio, etc.). Y así fueron apareciendo en muy poco intervalo de tiempo los palacios de los hermanos Agostino (actual *Banco di Napoli*) y Thobia Pallavicino (*Camera de Commerzio*), etc. y en el segundo tramo los de Baldassare Lomellino, el de su suegro Niccolò Grimaldi (palacio Tursi), el de Cattaneo-Adorno (nº 8-10 via Garibaldi), el palacio doble de Giacomo y Lazzaro Spinola[50], etc.



EL CASTELLETTO, SAN FRANCESCO Y LA STRADA NUOVA (s. Polleggi)

STRADA NUOVA COMPLETA (s. Guidoni)

STRADA NUOVA (siglo XVIII)

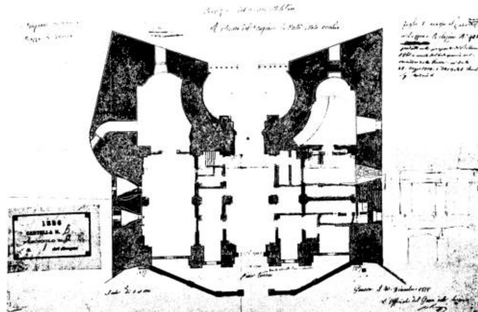
En resumen que en la *Strada Nuova*, durante lo que restaba de siglo, se construyeron 4 palacios Spinola, 2 palacios Pallavicino, 2 palacios Lomellini y 1 palacio Grimaldi, y en todos, por razones de topografía, se formularon dos esquemas simultáneamente, uno vertical con la secuencia de androne-escalera-logia, y otro horizontal con la sucesión de androne-patio-jardín. A finales de siglo el éxito urbano logrado había sido tan llamativo que se intentó repetir una operación análoga algo más arriba, pero fracasó, como verenos más adelante.

1551: Se adecentó la plaza del Olmo; en la plaza del Fossato se le concedió a los Pallavicini que aprovecharan una franja de terreno público para enderezar la fachada.

1553: Y por encargo del la *Magistratura delle Mura*, se hizo la Puerta Siberia o del Molo con *andamento* curvo, debida a G. Alessi, y cuya forma se explica por su ubicación en el extremo del espolón en la salida hacia el muelle, que obligaba a su autodefensa cruzada.

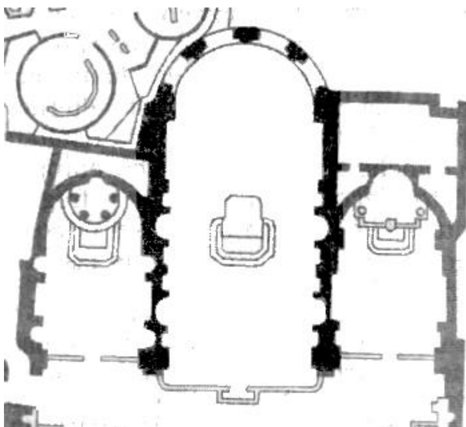
---

[50] Vid *infra* ep. sobre estas familas.


PORTA DEL MOLO NUOVO G. Alessi


PORTA SIBERIA o DEL MOLO. G. Alessi

1556: Para el duomo le encargaron también a Alessi un modelo que hizo en madera, pero la ejecución de la cúpula y coro parecen haberse ejecutado un decenio más tarde, el época del arzobispo Pallavicino.


DUOMO. PLANTA DEL PRESBITERIO


VISTA AEREA DE SAN LORENZO
Y CUPULA DEL CRUCERO

b) Dux posteriores a Andrea Doria:

1561-61: Paolo Battista Giudice Calvi

1561-63: Battista Cicala Zoaglio

1563-65: Giovanni Battista Lercari

1565-67: Odorico Ottavio Gentile

1567-69: Simone Spinola

1569-71: Paolo Giustiniani Moneglia

1571-73: Gianotto Lomellini

1573-75: Giacomo Durazzo Grimaldi

1575-77: Prospero Centurione Fattinanti

1577-79: Giovanni Battista Gentile Pignolo

1579-81: Nicolò Doria

1581-83: Gerolamo De Fraschi Toso

1583-85: Gerolomo Chiavari

1585-87: Ambrogio Di Negro

1587-89: Davide Vacca

1589-91: Battista Negrone

1591-93: Giovanni Agostino Campi Giustiniani

1593-95: Antonio Grimaldi Cebà

1595-97: Matteo Senarega

1597-99: Lazzaro Grimaldi Cebà

1599-1601: Lorenzo Sauli

Etc.

No cesaron en esta segunda mitad del siglo las intrigas entre nobles viejos y nuevos, como la habida en 1575, que se tradujo con la emisión de una nueva ley[51] por el Consejo de Italia, en la que Felipe II ordenaba (1576) la fusión de las dos noblezas en un único cuerpo, eliminando así las fricciones seculares que tanto daño habían causado a Génova.

Obras públicas ejecutadas en la segunda mitad del siglo XVI:

Fue durante la segunda mitad del siglo cuando se produjo la eclosión de los palacios señoriales, surgiendo competitivamente, completando la Strada Nuova, remodelando viejas construcciones del casco histórico, en resumen, mejorando el aspecto urbano de Génova; recordemos los palacios de Bartolomeo Lomellini, Nicolossio Lomellini, Giovanni y Andrea Spinola, Sauli, Niccolo Grimaldi, Francesco Lercari, Giovanni Battista Lercari, etc..



GENOVA EN 1571

1572: Modificación de la iglesia de San Pietro in Banchi, con proyecto de Bernardino Cantone, luego ejecutado por Giovanni Ponzello y Vannone. En el pórtico de aquella iglesia es donde celebraban sus reuniones los *nobil vecchi*.



SAN PIETRO IN BANCHI
B. Cantone, G. Ponzello y Vannone

h.1576: Se formuló el deseo de construir el pretencioso palacio ducal en el lugar donde había estado el ducentesco *Paxo* de los doges, con proyecto de Andrea Cerasola, el Vannone, en una situación de bancarrota repetida en la corona española, que sólo se pudo acometer en los años finales del siglo y que sólo se pudo terminar en el segundo decenio del siglo XVII.

1580: Los teatinos después de un incendio habido en la iglesia de San Siro la mandaron reconstruir.

1584: Giacomo Imperiale logró que se abriera una calle, la *Scurriera*, a eje y enfrente de su palacio.

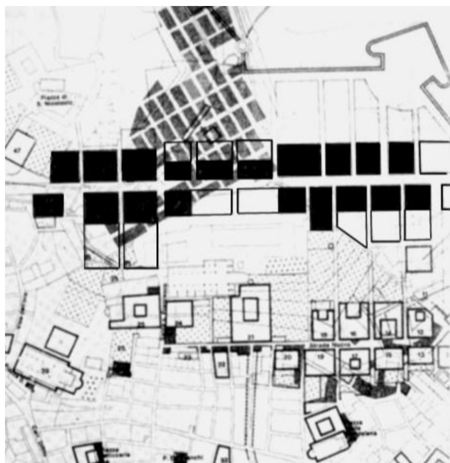
1585: La Encomienda de Santa Maddalena ya pertenecía a los teatinos desde que absorbieron a la congregación laica de los *somaschi*[52], por lo que decidieron años después el ampliarla con proyecto de G. Ponzello (1581) pero que no llevaron a cabo hasta 1585 cuando Vannone

[51] Se mantuvo vigente hasta el final de la República en 1797.

[52] Orden regular, dedicada a la caridad, fundada en el siglo XVI por el veneciano Girolamo Emiliani en Somasca (1485-1531), junto al lago de Como, que en 1551 se unió a los teatinos de Gaetano Thiene.

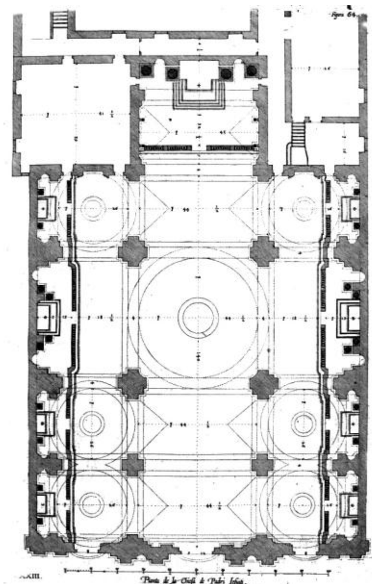
inició la nave principal, seguida luego con la construcción del pórtico delantero (1589).

1587-96: Y en la zona cercana y sobre la *Strada Nuova*, Battista della Torre, uno de los *Padri del Comune*, propuso recomponer la muralla, entre el baluarte de Santa Caterina y el *Castelletto*, y abrir dos calles paralelas, con seis manzanas edificables (1587). Dos años más tarde Giacomo y Giovanni Battista Spinola, unidos a Giovanni Battista Doria, aportaron otra solución: la construcción de un baluarte en el valle intermedio de Sant'Anna y la apertura de un solo vial por encima de la *Strada Nuova*, que debería unir ese baluarte de Santa Caterina con la salida del *Castelletto* (1489). Y aun en los años 1595 y 1596 Battista Cattaneo volvió a presentar un tercer proyecto para la zona que atendía a las defensas militares y a la creación de varias manzanas con jardines intermedios, articulados sobre un eje viario más ancho que el de la *Strada Nuova*, que uniría Santa Caterina y la via Lomellina, lo que permitiría construir 40 palacios con vistas al mar, dotados de agua suficiente para sus jardines. Pero con la crisis económica de los últimos años del reinado de Felipe II no se pudo hacer.



LA STRADA NUOVA (abajo) Y LA PROPUESTA DE CATTANEO EN LA ZONA DEL CASTELLETTO (arriba)

1589: El jesuita Giuseppe Valeriani proyectó la iglesia del Gesù construida en el Broilo sobre otra del siglo XVI cedida por el prepósto Giulio Calcagnino, cuyas obras fueron sufragadas por el padre Marcello Pallavicino, destinando la capilla mayor a sepulcro de su familia; fue concluida en 1606.



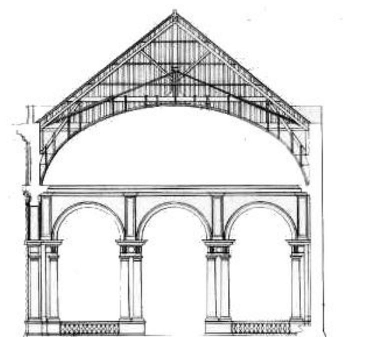
GESÙ. G. Valeriani (s. Rubens)

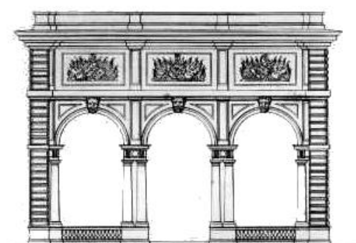


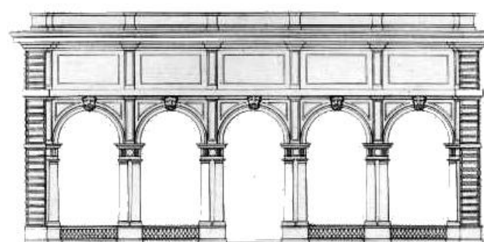
GESÙ. G. Valeriani (s. Rubens)

1589: En ese mismo año el papa Sisto V convirtió la colegiata de San Luca en iglesia parroquial de los Spinola y los Grimaldi. En el primitivo templo[53] había un pórtico externo en el que se reunían los *nobili nuovi*.

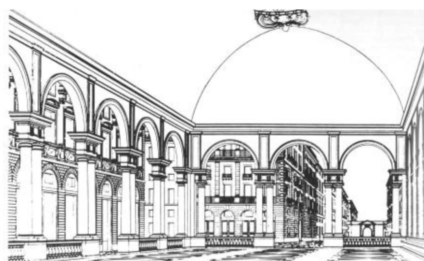
1590-96: A finales del siglo XVI van a distinguirse varias obras públicas: se ejecutó una obra falsa de arquitectura, la *Loggia dei Mercanti* ai Banchi, que hizo Andrea Vannone construyendo una enorme bóveda de cañizo sobre un perímetro de columnas pareadas, que se arruinó con los bombardeos de la segunda Guerra Mundial; y, casi a la vez, ejecutó la reforma del palacio medieval de los *dogi*, cuya parte más sobria es el patio añadido por Vannone en las ampliaciones de 1591 y cuya obras generales concluirían en el segundo decenio del siglo XVII.







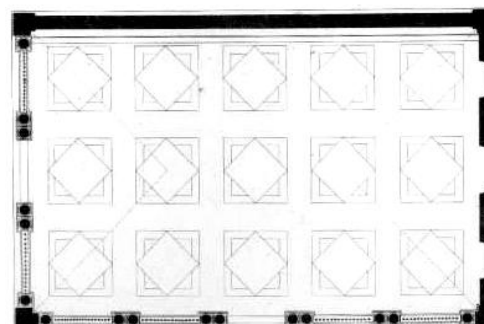
LOGGIA DEI MERCANTI. SECCION Y ALZADOS (A. Vannone) (s. Gauthier)



LOGGIA DEI MERCANTI. INTERIOR (s. Gauthier, 1818)

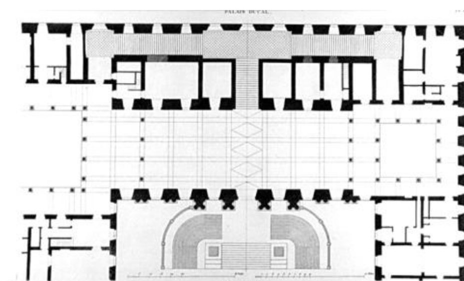


LOGGIA DEI MERCANTI (A. Vannone)



LOGGIA DEI MERCANTI. PLANTA (A. Vannone) (s. Gauthier)

53 El actual es el que entre 1626 y 1650 construyó de nueva planta en arquitecto Carlo Mutone, eliminando aquel pseudonatex.



PALACIO DUCALE. PLANTA (A. Vannone)



PALACIO DUCALE. PATIO (A.Vannone)

1592: Se estudió mejorar las defensas del puerto, pero la decisión final se retrasó anta 1636.

1595: Se modificó la vieja iglesia de San Bartolomeo degli Armeni[54].

1597: Andrea Vannone proyectó la iglesia de San Nicolò Tolentino[55] para los padres agustinos, cuya ejecución realizó Cipriano Bianco, concluyéndola el primer año del siglo XVII.

FAMILIAS GENOVESAS

La familia de mayor peso político, económico y militar, durante el siglo XVI, fue la de los Doria, desde que el Almirante Andrea se convirtió en el *Priore Perpetuo*, es decir, o vigilante en la sombra de la *Superba*, atento a sus pactos con la corona española.

[54] Muy alterada en otra reforma habida a finales del siglo XVIII.

[55] Casi irreconocible.

LOS DORIA[56]

La familia Doria es una de las más antiguas de Génova, posiblemente tuvo origen en Narvona, con origen legendario relacionado con las Cruzadas[57] y, por lo menos, desde el siglo XII sus miembros estuvieron ligados a la armada y a la política genovesa encontrándolos presentes en las antiguas batallas marítimas contra venecianos y pisanos o en las conquistas de las islas mediterráneas y de algunas costas del Adriático.

Uno de aquellos fue Ansaldo Doria, el almirante que destruyó el palacio que los venecianos tenían en Constantinopla, cuyas piedras trasladó a Génova, y que Guglielmo Boccanegra mandó utilizar en las primeras obras del palacio *duecentesco* de San Giorgio.

[56] Bibliografía:

- Boccardo, P.: ***Andrea Doria e le arti, commitenza e mecenatismo a Genova nel Rinascimento***, Roma 1989.
- Capelloni, L.: ***Congiura di Giovanni Luigi Fieschi***, Génova, 1858.
- Cappelloni, L.: ***La vita e gesti di Andrea Doria***, Venecia 1565.
- Cataldi Gallo, M.: ***Il palazzo del principe. Genesi e trasformazioni della villa di Andrea Doria a Genova, en 'Ricerche di storia dell'arte'***, 2004.
- Careceni, F.: ***Palazzo Doria-Spinola (Prefettura)***, en 'Guide di Genova' nº 12, Génova 1976.
- Doria, G. A.: ***Vita del Príncipe Giovanni Andrea Doria scritta da lui medesimo incompleta*** (s. XVI), ed. Génova 1997.
- Fiorita, A. : ***Andrea Doria***, Génova 1950.
- Gauthier, M. P.: ***Les plus beaux édifices de la ville de Génes***, Paris 1818.
- Grendi, E.: "*Andrea Doria, uomo del Rinascimento*", en 'Atti della Società Ligure di Storia Patria' XCIII, XIX, 1979.
- Guerrazzi, F. D.: ***Vita di Andrea Doria***, Milán 1864.
- Lingua, P.: ***Andrea D'Oria, principe e pirata nell'Italia del 500'***, Milán 1984.
- Oreste, G.: ***Genova e Andrea Doria nella fase critica del conflitto franco-asburgico***, Génova 1951.
- Perrica, A.: ***Andrea Doria il corsario: la casata e le geste del piu grande ammiraglio genovese del sedecesimo secolo***, Milán 1982.
- Parma Armani, E.: "*Il palazzo del Principe Andrea Doria a Fassolo*", en 'L'Arte', nº 10, 1970.
- Poleggi, E.: "*Il palazzo di Antonio Doria all'Acquasola*", en `Palladio' 1957.
- Rotondi, P.: ***Il palazzo di Antonio Doria a Genova***, Génova 1958.
- Sigonio, C.: ***Della vita et fatti di Andrea Doria, Principe de Melfi***, Génova 1598.
- Stella, A.: ***Giovanni Andrea Doria e la Sacra Lega prima della Battaglia di Lepanto***, Roma 1965.
- Zazzu, G. N.: ***Andrea Doria nell'età d'oro di Genova***, Génova 1996.

[57] Se suponía que cuando el cruzado Arduino de Narbona regresaba de Tierra Santa enfermó en Génova y fue acogido por los Della Volpa, cuya hija Orizia (Oria) lo cuidó y curó, por lo que la tomó por esposa, de cuyo matrimonio nació Ansaldo.

Para otros el nombre deriva del hecho de poseer muchas propiedades en la Porta Aurea de Génova, de la que hoy sólo conserva el recuerdo en el nombre la via Partoria.

Otro Doria, llamado Lamba, fue el vencedor de Curzola, mientras que Pagano Doria fue el que derrotó a Niccolò Pisani y luchó en ocasiones sucesivas contra los venecianos en Parenzo, Modone[58], etc..

La *curia* de los Doria de Génova estuvo en torno a la iglesia gentilicia de San Matteo; aun se conservan restos de su presencia en varios palacetes de aquella zona como los que hubo situados en la Plaza de San Matteo 14 y 19, con portadas (del tipo B del MIBAC) de la segunda mitad del siglo XV que llevan *sopraporte* tan frecuente en la época, que lleva labrados el símbolo del Banco de San Giorgio.



PORTADA EN PALACETE DORIA EN SAN MATTEO 14



PORTADA EN PALACETE DORIA EN SAN MATTEO 19

En el siglo XV encontramos a los Doria ligados a Renato d'Anjou, al que ayudaron en sus pretensiones sobre el reino de Nápoles, y con poder creciente, como sucedió con Giovanni Battista Doria (1470-1554) que fue gobernador de Córcega y Dogo de Génova (1525-27), debiéndosele la nueva muralla mandada hacer en torno a la ciudad. Gerolamo Doria (1495-1558) fue cardenal de San Clemente. Otro Doria que ocupó el cargo de dogo fue Nicolò, entre 1579 y 1581. Sin duda el más importantes fueron el Almirante Andrea Doria y los que nos interesan como promotores de obras de arquitectura.

Lazzaro Doria

En la segunda mitad del siglo XV el máximo representante de los Doria de Génova era Lazzaro Doria, desempeñando una activa vida pública como marino y como embajador.

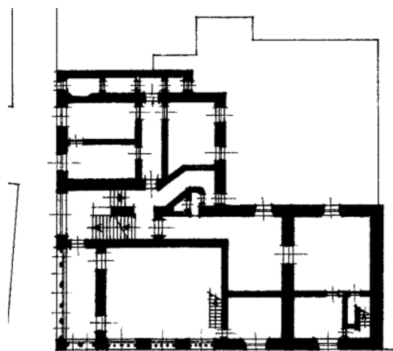
Tras la caída de Constantinopla, la ayuda a las colonias genovesas en el Mediterráneo oriental decayó muchísimo, sin embargo y como contraste, se invirtieron altas sumas de dinero para que las naves dirigidas por Lazzaro Doria, conducidas por su lugarteniente Antonio Grillo, acosaran Barcelona (1460) como castigo contra los napolitanos.

Lazzaro fue *Priore* de la Herrmandad de San Giovanni Battista y junto con Nicolò Adorno encargó los frescos de la capilla de la catedral a Vincenzo Foppa (1461-63).

Antes de 1469 modificó la residencia familiar situada en la plaza de San Matteo 17, dignificando la fachada con decoraciones pictóricas probablemente debidas a Giovanni Gaggini, quien también pudo ser el arquitecto de las obras. En la entrada interna hay una portada con el tema de la *Resurrección de Lázaro*, el santo patrón del propietario, fechable entre 1468-76.

Años más tarde, en 1486 en la parte baja del palacio fue hecho el zócalo de mármol, hecho a bandas grisis (piedra de Promontorio) y blancas (mármol de Carrara).

[58] Vid ep. *Venecia*.



PALACIO DE LAZZARO DORIA. PLANTA



PORTADAS EXTERIOR E INTERIOR DEL PALACIO DE LAZARO DORIA

En pleno dominio de la ciudad por Galeazzo Maria Visconti, sublevó a la población (1471) para impedir que los milaneses cortaran la ciudad con una muralla que habían empezado a construir desde el Castelleto hasta el mar, basándose en que contravenía los acuerdos pactados en la sumisión

En 1478 se alió con el cardenal Paolo Fregoso, logrando que renunciara su sobrino al dogado, siendo uno de los ocho ciudadano que con autoridad absoluta integraron el *Magistrato di Balía*, creado en 1479,

Lazzaro Doria, fue enviado como plenipotenciario de la República para pactar a Roma (1485) al final del pontificado de Sisto IV, un acuerdo de paz en la guerra que había declarada entre Milán y Nápoles.

El papa Innocenzo VIII intentó casar a su hijo Franceschetto Cybo con Maddalena, hija de Lazzaro Doria, pero éste se negó (h. 1485), a pesar de que el papa quería entregarle Génova, ciudad que no poseía, pero sobre la que creía tener derechos seculares.

En 1489, Lazzaro que había hecho la capilla de Santa Anna en la iglesia de la cartuja de Rivarolo, dejó ordenado en su testamento que Vincenzo Foppa hiciera el cuadro (perdido) para el altar que ya tenía encargado.

Cuando murió fue enterrado en esa misma capilla en un monumento hecho años antes (1486).

Costantino Doria

Al morir Lazzaro el palacio de San Matteo lo heredó Costantino que fue el que mandó hacer las dos logias de las plantas altas así como una nueva decoración pictórica y escultórica de sus fachadas.



PALACIO DORIA CON LAS LOGIAS DE CONSTANTINO

Andrea Doria (1468-1560), Principe de Melfi

Andrea Doria nació en 1468 en Oneglia[59] (Génova) el día de San Andrés, por lo que fue bautizado con ese nombre; fue hijo de dos miembros de la familia Doria: Ceva[60], el padre y Caracosa[61], la madre, pero Andrea quedó huérfano muy joven[62].

Luego la viuda dejó el señorío en manos de Domenico Doria, el otro copropietario, que había reforzado su posición reconstruyendo el castillo, mientras que el joven Andrea, en tiempos del pontífice Innocenzo VIII, se trasladó a Roma, con su tío Nicoló, uno de los capitanes del pontífice, para formarse como militar y allí permaneció durante ocho años, hasta que el nuevo papa Borgia, modificó los mandos militares de su guardia.

Luego entró al servicio de Federico de Urbino, y más tarde, de los reyes napolitanos Ferrante y Alfonso II.

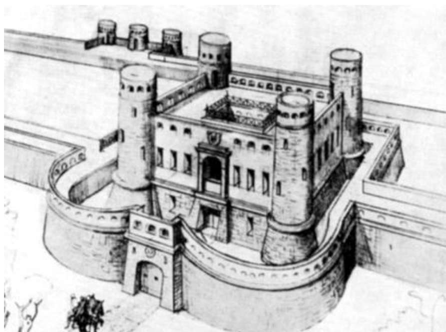
Como capitán de las tropas napolitanas participó en sitio de Milán y se mantuvo al lado del rey Alfonso II cuando Charles VIII de Francia invadió el sur de Italia.

Perdida Nápoles, entró en la orden de San Juan de Jerusalén y visitó Tierra Santa.

A su vuelta, cambió de bando contendiente varias veces; primero entró al servicio de Giovanni della Rovere[63] (ligur

---

[59] Los Doria de Oneglia estuvieron ligados a los Visconti en 1427 y 1455, a los Sforza en 1467, quedando sometidos a Milán en la estipulaciones de 1468 y 1477. Diez años más tarde Oneglia fue comprada por Gian Domenico Doria, el *Domenicaccio*, en un momento en que muchas familias se marcharon a repoblar varias localidades provenzanas que acababan de ser fundadas por los señores locales (La Napoule en 1461, Mons y Agrimont en 1468, Biot en 1470, etc.).
Domenico en 1488 hizo el castillo de Oneglia, desmantelado un decenio después por los Sforza. Luego Ludovico el Moro en 1498 cedió Oneglia a Gian Domenico, y cuando este falleció (+1505), su viuda Peretta hizo restaurar el castillo, después que su cuñado Vincenzo lo ocupara y luego le fuera restituido por Louis XII de Francia. Así fue como lo heredó Stefano, el hijo de Gian Domenico, cuando alcazó la mayoría de edad.



ONEGLIA. CASTILLO DE DOMENICO DORIA. Restitución

Stefano fue expulsado por los imperialistas y sólo pudo volver gracias al influjo de Andrea Doria. En 1530 los franceses al mando del duque de Bourbon, tomaron Oneglia y Porto Maurizio, pero fue por poco tiempo.
Entre 1560 y 1564 sufrió, junto con Civezza, Torrazza y Piani, saqueos hechos por los sarracenos.
En 1568 el *Governatore* de Milán, D. Gabriel de la Cueva, pidió al heredero del valle de Oneglia, Gian Giacomo Doria, que prestara juramento de fidelidad al rey de España, y como después Emanuele Filiberto de Savoia (dueño ya de Tenda y de Mauro desde 1575) quería tener salida al mar lo compró por 41.000 escudos, pasando a formar parte del estado sabaudo, de forma oficial en 1580 y una vez más es castillo fue desmantelado, para ser sustituido en el siglo XVII por una fortaleza hecha por V. da Firenzuola.

[60] Ceva, coseñor de Oneglia, fue hijo de Francesco (+h.1460) y de Caterina Grimaldi de Antibes. Había nacido h. 1440 y murió en 1476.

[61] Caracosa Doria era hija de Enrichetto Doria, marqués de Dolceacqua y señor de los feudos de Perinaldo, Apricale e Isolabona, y como habitualmente vivia en el castillo de Dolceacaqua, lo embelleció.
A Enrichetto le sucedió (1458) su hijo Bartolomeo I (+1491); heredero de éste fue el joven Luca que en 1492 fue casado con Francesca Grimaldi de Mónaco, muriendo enseguida (1502); de la regencia de Bartolomeo II se ocupó su madre, asesorada por su hermano Luciano Grimaldi. Pero ocurrió que cuando Bartolomeo, ya mayor de edad, notó que no podía librarse de su tío Luciano lo asesinó con su propia daga (1523). Acosado por los Grimaldi y presionado por los Savoia tuvo que ofrecer su vasallaje a estos últimos (1524), pero los Grimaldi de Mónaco terminaron por ocupar sus señoríos.
Andrea Doria, que era tío segundo de Bartolomeo, expulsó a los usurpadores (1527), cuando actuaba al servicio de Francia, y dejó como regente a Imperiale, el primogénito de Bartolomeo, y cuando este falleció lo heredó su hermano Stefano Doria. Fue entonces cuando el castillo de Dolceacqua incorporó elementos y decoraciones renacentistas, desgraciadamente perdidas.



CASTILLO DE DOLCEACQUA, HOY

[62] La leyenda tampoco le faltó al futuro Almirante. Andrea era el segundogénito de una rama secundaria de los Doria, nacido después de Davide. Pero para otros fue hijo adoptivo de Ceva: Markus Fugger el Viejo, cuando regresaba a los Países Bajos, naufragó su barco frente a Oneglia y ante la dificultad de llevarse a su hijo, que era un niño, lo dejó bajo custodia de Ceva, a quien le fue mandando importantes cantidades de dinero.

[63] Cuando murió Giovanni della Rovere en 1501, Andrea fue nombrado tutor, junto con la madre Giovanna de Montefeltro, de Francesco María della Rovere, y lo defendió frente a las ambiciones de Cesare Borgia. Aquello le valió a Andrea el que Guidobaldo de Urbino le concediera *verbo*

como él, y lo mismo que el cardenal Giuliano, futuro Giulio II, sobrino de Sisto IV, nacidos ambos en Savona), y a quien el rey francés había encargado la defensa de las plazas napolitanas recién conquistadas por lo que hubo de enfrentarse a las tropas españolas que mandaba el Gran Capitán, quien lo derrotó en la toma de la Rocca Guillermina.

Al acceder Giulio II al pontificado, reclamó como *Capitano* al viejo Niccolò Doria, a la sazón jefe de la armada genovesa, e hizo que su sobrino Andrea se pusiera al frente de ella.

Después de un corto apoyo a Ludovico el Moro y de derrotar a los sublevados en Córcega, abandonó las armas de tierra, armó varias galeras y entró al servicio de los franceses, pues Louis XII había tomado Génova a finales de abril de 1507, pero acabó siendo expulsado en 1512 y otra vez retomada.

Los éxitos logrados en el mar le valieron a Andrea ser encargado por sus compatriotas del mando de la armada genovesa (1512) para eliminar el peligro de los corsarios berberiscos.

Los genoveses, en señal de agradecimiento le regalaron un palacio para residencia (1522), que mandó reformar siete años después[64].

Por entonces se debió de abrir el vano de la nueva puerta coronada por la inscripción celebrativa colocada en 1528. La portada de la calle, sobre la que se colocó la citada placa-homenaje a Andrea Doria es atribuida tanto a Giovanni da Campione, como a Nicolà da Corte y a Giangiacomo della Porta.

tantum la fortaleza de Sassocorbaro, que años después Francesco Maria della Rovere dio a Filippino, el primo y vicealmirante de Andrea Doria y que confirmó Giulio II con bula papal en 1510, con título de conde cuyo territorio abarcaba también el Valle del Tevere. En la Rocca de Sassocorbaro Filippino hizo algunas obras de adecuación y puso su escudo.

[64] Con frecuencia se señala que la entrega hecha por el Cumune fue a raiz del cambio político que introdujo Andrea en 1528 y no en 1522.



PORTADA DEL PALACIO DE LAZZARO DORIA
(Atr. a G. Campione, N. da Corte o G. della Porta)

Andrea hacía poco que se había casado (h. 1518) con Peretta Usodimare[65] (la viuda de Alfonso I del Carretto[66], marqués de Finale) con la que no tendría descendencia.

[65] Peretta Usodimare y Cybo (n. 1472), hija de Gerardo Usodimare (tesorero del papa Innocenzo VIII) y de Teodorina Cybo (hija natural del pontífice); ella era mayor para tener nuevos hijos.

[66] El marquesado de Finale Ligure era un feudo imperial que en el siglo XV, tras pactar los Carretto con los Visconti, logró cierta independencia; durante el periodo milanés de la *Repubblica Ambrosiana*, los genoveses intentaron conquistar Finale (1447-48), lo que condujo a la demolición del viejo Castel Gavone; pero en 1451 el marquesado fue recuperado por Giovanni del Carretto y el castillo fue restaurado (1451-52). A éste le sucedió su hijo Alfonso I (1482-1517), que fue quien mandó ampliarlo, añadiendo la Torre dei Diamanti (h. 1490).

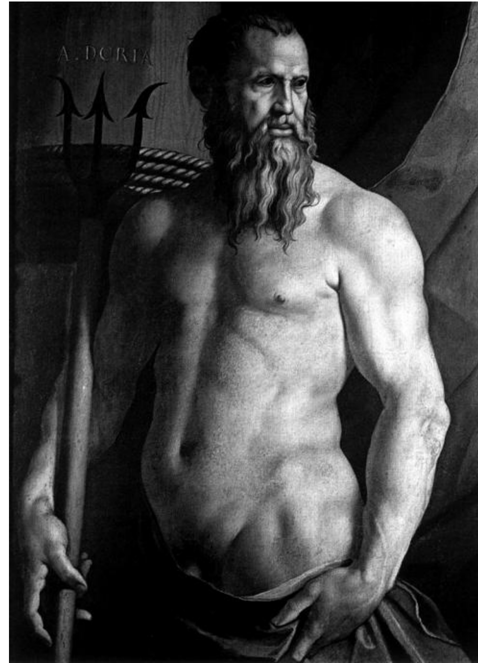


CASTEL GAVONE. TORRE DEI DIAMANTI

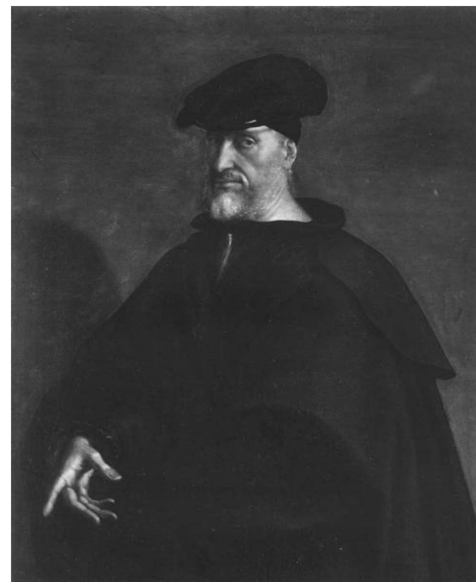
Pero como hemos visto, Génova pasó varios años de sobresaltos, intentando la liberación. Cuando François I de Francia recobró la libertad procuró recuperar Génova, solicitando la ayuda de las naves de Andrea (1525) y de las tropas terrestres del marqués de Saluzzo, y lo intentó de nuevo dos años después con el apoyo de Lautrec.



ANDREA DORIA



ANDREA DORIA. A. Bronzino





ANDREA DORIA. S. del Piombo

Del matrimonio entre este marqués y Peretta Usodimare nacieron tres hijos, Giovanni, Zenobia y Marcantonio.
La etapa política de Alfonso I fue muy compleja, porque a la muerte de su hermano, el marqués Galeotto (1468-82), por voluntad de Ludovico el Moro, fue impuesto Alfonso, el quintogénito de Giovanni I, por delante de su hermano Carlo Domenico que era protonotario en Roma, quien tras la investidura de su hermano hecha en 1496 por el emperador, su reclamación se convirtió en lucha, apoyado por el cardenal savonés Giuliano della Rovere (futuro Giulio II), y del duque de Orleans (futuro rey de Francia Louis XII) en 1497. Cuando Louis XII alcanzó el trono, invadió el norte de Italia (1499) y Alfonso I hubo de huir, pero al año siguiente, con ayuda de las tropas imperiales de Maximiliano I, recuperó Finale e inmediatamente intervino en la batalla de Novara (1500) donde cayó prisionero de los franceses. Su cuñado Gian Luigi Fieschi logró que lo liberaran y en 1501 entró al servicio del Banco de San Giorgio interviniendo en la conquista de Córcega. Finale desde 1499 lo ocupó su hermano Carlo Domenico, y tras el nombramiento de éste como cardenal, hecho por Giulio II (1505), Alfonso I intentó recuperarlo con ayuda genovesa (1506) y como no lo logró se fue con las tropas imperiales al asedio de Padua. El cardenal falleció en 1514 y entonces Alfonso recuperó Finale que mantuvo durante tres años más, hasta su muerte. Le sucedió su primogénito, Giovanni II (el ahijado de Andrea Doria), que vivió hasta 1535.
Finale mantuvo su independencia en poder de los Carretto hasta el año 1598 en que pasó a depender de Génova.



ANDREA DORIA. L. Leoni

Los barcos de Andrea Doria derrotaron a la escuadra española[67] cerca de Viareggio y finalmente el 19 de agosto de 1527 Génova cayó en manos francesas, pero François I nombró como gobernador a Teodoro Trivulzio.

No fue éste el único agravio que recibió del rey francés, quien tampoco le pagada sus deudas de *assentista*, y eso añadido al hecho de que el rey decidió separar Savona de Génova para crear un feudo, de que le pedía que le entregara los prisioneros españoles que había capturado su primo Filippino y el desaire no de cumplir con la promesa de ponerlo al frente de la armada francesa, Andrea estalló.

Al ver que François I no cumplía las promesas ofrecidas y que intentaba descomponer el estado ligur, y ante los halagos de dos de sus prisioneros, Alfonso d'Avalos y Ascanio Colonna, el almirante no tardó en entrar al servicio de Carlos V (13 de septiembre de 1528)[68], quien le prometió ayudarle en el logro de la independencia de Génova, con privilegios análogos a los de las demás ciudades libres del Imperio, y en señal de gartitud mandaron poner una placa sobre su casa.



PLACA CONMEMORATIVA DE LA LIBERACIÓN DE GÉNOVA

Se restableció el sistema republicano, bajo el gobierno de los *Duodici Riformatori di Libertà* (1528), que obviamente quedaban vinculados de hecho a la facción proespañola y bajo el control directo de los Doria.

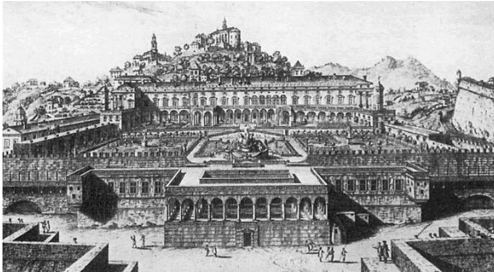
Y Génova quedó convertida en ciudad de la Cámara Imperial, o sea, en una situación de recíproca conveniencia de protección y fidelidad.

Fue a partir de ese momento cuando decidió invertir (1529) parte de las ganancias de sus victorias en la reestructuración del antiguo palacio Doria (1529-33), el Palacio del Príncipe situado fuera de la Puerta de San Tommaso, en Fassolo, y que con sus jardines se extendía desde el mar hasta la colina. Según Vasari allí intervino Perín del Vaga (1528). Perín tuvo por ayudantes a su cuñado Luca Penni, a Prospero Fontana y, quizás, también a Domenico Zaga, y como continuadores a otros pintores de la talla de Gerolamo da Treviso (1529), il *Pordenone* (1532) y Domenico Beccafumi (posiblemente en 1536).

---

[67] Fue Filippino Doria, primo y lugarteniente de Andrea Doria, el que logró el éxito en la batalla naval del golfo de Salerno. Tras el éxito logrado por su familia en Génova, haciendo que entrara en la órbita imperial.
Filippino hizo ir al arquitecto Lombardo Giacomo della Porta para que adornara el presbiterio y su umbráculo sobre columnas talladas por Nicolò da Corte, en el duomo de San Lorenzo.
Francesco Maria della Rovere dio a Filippino el castillo de Sassocorbaro, que antes provisionalmente había tenido de Andrea Doria, hecho que confirmó Giulio II con bula papal en 1510, dándole el título de conde cuyo territorio abarcaba también el Valle del Tevere. En la Rocca de Sassocorbaro Filippino hizo algunas obras de adecuación y puso su escudo.

[68] El tratado de colaboración se había firmado el 10 de agosto precedente. El emperador le prometía 60.000 ducados al año a cambio de que mantuviera armadas 14 galeras de guerra, nombrándolo Capitán General de la Mar.


PALACIO DEL PRINCIPE ANDREA DORIA. CONJUNTO (s. A. Giolfih)


PALACIO DEL PRINCIPE ANDREA DORIA. FACHADA POSTERIOR

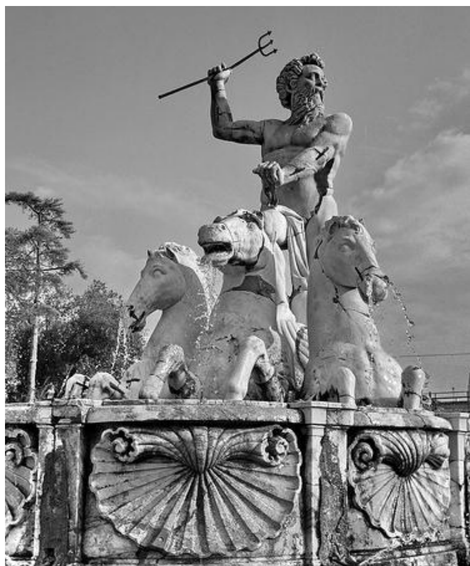

PALACIO DEL PRINCIPE ANDREA DORIA. FACHADA EXTERIOR

En la portada aparece la fecha de 1530 indicativa, quizá, de que el cuerpo principal ya estaba concluido y era habitable. Giovanni Angelo Montorsoli trabajó para Andrea Doria desde 1539 hasta 1542 y nuevamente en 1547, que fue cuando hizo una enorme estatua celebrativa del almirante que hubo colocada en los jardines del palacio. Posteriormente fue dañada[69], y sustituida por la fuente con el dios marino sobre un carro debida a los Carloni (1599-1603).


PALACIO DEL PRINCIPE ANDREA DORIA. PORTADA


ANDREA DORIA (G. A. Montorsoli)

[69] Las figuras de Andrea Doria y de Giannettino, su hijo adoptivo, fueron abatidas en la revolución de 1797. Hoy se guardan, recompuestas en el museo.



FUENTE DE NETTUNO. Carloni



***TECHO DE LOS GIGANTES*. P. del Vaga**



PERIN DEL VAGA Y GIOVANNI ANGELO MONTORSOLI (s. Vasari)

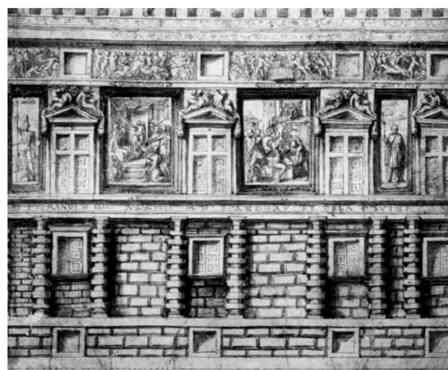
Más que un palacio fue una villa y más que una villa fue una *Reggia*.

El palacio fue continuado después de muerto Andrea (1560), por sus herederos.

Hoy, desgraciadamente, se conserva falto de algunas partes y enmedio de un entorno que ha roto con su relación urbanística con el mar[70].



ANDREA DORIA H. 1555. Jan Massys
(Galleria Palazzo Bianco)



VILLA DORIA. P. del Vaga
(Rijkmuseum, h. 1532)

[70] Con el trazado del ferrocarril (1850-54) se demolió la pérgola, se abancaló el jardín de la zona norte; luego se abrió la via Pagano Doria (1899) utilizando como alineación lo que había sido la fachada septentrional que miraba a los jardines y durante el siglo XX parte de aquellos espacios verdes se construyeron en un proceso especulativo vergonzante.

Perin del Vaga también le proyectó una villa a Andrea (h. 1532), de la que conocemos el alzado norte gracias a un dibujo conservado en el Rijkmuseum de Amsterdan, pero que no se construyó.

En la abadía de San Fruttuoso de Camogli Andrea Doria mandó restaurar la parte alta el claustro medieval, con columnas de expolio, porque era el lugar en que descansaban los restos de varios miembros de la familia Doria.



ABADIA DE CAMOGLI. CLAUSTRO ALTO

El papa Clemente tras el éxito logrado en Génova le pidió que designara a un miembro de su familia para nombrarlo cardenal (1529); el elegido fue su sobrino Girolamo Doria[71] (1495-1558), que acababa de quedar viudo de Luigia Spinola[72].

Fue Andrea quien trasladó a Carlos I de España desde Barcelona a Génova en 1529 camino de su coronación en Bolonia y el que encargó a Perín del Vaga las arquitecturas efímeras celebrativas hechas en honor del emperador con motivo del desembarco. Y Carlos V le concedió el Toisón de Oro (1531), nombrándolo General de la Armada Imperial en el Mediterráneo (1532), y como tal atacó a los turcos en Corone y Patrás.

Fue a partir de entonces cuando Andrea Doria empezó a tener intereses en el reino de Nápoles, en donde Carlos V le concedió, tras nombrarlo Canciller de aquel reino, los títulos sucesivos de Príncipe de Melfi[73] y marqués de Tursi[74], y le concedió el uso del águila imperial en su escudo de armas.



CASTILLO DE MELFI



ESCUDO DE ARMAS DE ANDREA DORIA

[71] Su origen no está nada claro y pudo ser hijo natural de Andrea, nacido cuando el futuro almirante era muy joven.

[72] Luigia era hija del dogo Battista Spinola (de la rama de San Luca) y de Tommasina Lomellini. Murió en 1528 lo que le permitió el acceso a cardenal de su viudo (1529).

[73] Melfi, en la Basilicata, había pertenecido desde 1418 a los Caracciolo del Sole, a partir de que la reina de Nápoles Giovanna II entregara la ciudad y territorio a su amante Sergiani, y aunque tras la *Conjura de los Barones* (vid ep. *Nápoles*) les fue confiscado el feudo (1487) y luego apoyaron al rey francés Charles VIII, finalmente Ferrante d'Aragona se lo restituyó a Troiano II Caracciolo (1495), tras un eficaz cambio de bando hecho por este Príncipe a favor del rey napolitano. Cuando François I emprendió la lucha contra Carlos V en Italia, tras la Liga de Cognac, Lautrec y Pedro Navarro bombardearon, atacaron, saquearon y quemaron Melfi, masacrando a su población (marzo de 1528), a pesar de que Giovanni II Caracciolo intentó defenderse al principio, pero luego para salvar la vida, se puso de parte del atacante, pero los franceses, después de robada la comarca abandonaron la presa, por lo que cuando llegaron las tropas españolas (1530) la encontraron sin enemigos. Entonces fue cuando Carlos V donó el Principado a Andrea Doria.

[74] Tursi, también en la Basilicata, pertenecía a los Sanseverino de Salerno desde el 1443 cuando a Giovanni se le concedió el condado; su hijo Roberto casó con una Caracciolo de Melfi, y el heredero de esta pareja, Antonello, como su primo melfitano, intervino en la *Conjura* y le fueron confiscados sus bienes. Le sucedió su hijo Roberto a quien el rey de Aragón restituyó sus posesiones, buscando una paz estable, pero luego aquel prestó sus servicios a Venecia como *condottiero*, enfrentándose al emperador Maximiliano y al rey de Nápoles y murió al poco (1508), tras serle confiscados sus estados; su heredero Ferdinando, nacido un año antes, creció en el destierro y con despecho prometió que renunciaría a sus propiedades napolitanas; Carlos V, sin más, lo declaró rebelde y puso fin al Principado de Salerno (1553). Felipe II cedió Tursi y el marquesado a Andrea Doria (1556).

Participó en las campañas contra los turcos en el mar Egeo conquistando finalmente Corone en la isla de Morea (1532) e intervino en las campañas de Túnez y Argel.

En 1535 al mando de 64 galeras españolas y papales y otros barcos menores, transportó 21.000 hombres en la expedición de Carlos V contra Túnez, pero no atacó a Barbarroja (a cambio de un acuerdo secreto para que los berberiscos no actuaran nunca las costas ligures).

Como *assentista* actuaba con cierto respeto (por no decir conveniencia personal) hacia sus contrincantes y así cuando en 1540 tomó prisionero al pirata Dragut[75], no dudó en dejarlo en libertad, a cambio de una indemnización de 3500 ducados y de la entrega de la isla tunecina de Tabarka a sus pariente y capitán de fragatas Lomellino. Un año después intervino en la campaña de Argel, cuyo desastre se debió en buena parte a una tormenta que desbarató la armada que mandaba Andrea.

Como general de la armada española, y caracterizado por su intransigencia, pronto se vio enfrentado al virrey de Nápoles don Pedro de Toledo, del que dependía jerárquicamente, por las muchas posesiones que tenía Andrea Doria en el sur de Italia.



TRIUNFO DE GIANNNETTINO DORIA **(L. Leoni)**

Andrea liberó al escultor Leone Leoni del castigo de galeras a que lo había condenado el papa (1540) y lo tuvo a su servicio hasta 1542, como recompensa le labró una placa celebrativa del *Triunfo de Giannettino Doria*.

La trecentesca iglesia de San Matteo[76], cuyo patronato pertenecía a los Doria, fue mandada reformar por el almirante Andrea, con intervenciones que hizo Giovanni Angelo Montorsoli (1547) en el presbiterio y la cúpula y decoraciones al fresco de Giovanni Battista Castello y Luca Cambiaso (1557). Y donde el propio Andrea había encargado a Montorsoli su sepulcro (1541).

Conjura de los Fieschi (1547)

Para algunos genoveses Andrea Doria tenía demasiados privilegios y su adhesión a la corona española, abandonando a su antiguo patrono el rey de Francia, no era aceptado por las viejas familias profrancesas.

Andrea fue objeto de varias conjuras; en la primera, la de los *Fieschi*[77] en Génova, que estalló en la noche del 3 al 4

[75] El almirante corsario Turghud Ali, Dragut (1485-1565), que actuaba al servicio de Barbarroja, fue capturado en el golfo de Giralota (Córcega) por Giannettino Doria (1540). Andrea lo hizo encadenar con los remeros de su galera capitana durante 4 años, hasta que se le dejó huir, después de lograr un altísimo rescate pagado por Barbarroja y obtener la isla de Tabarka para sus amigos los Lomellini.

[76] Había sido la iglesia de un monasterio benedictino fundado por Martino Doria, cuyo patronato conservó la familia haciéndola su parroquia gentilicia, teniendo además el privilegio de elegir al abad. En ella los Doria fueron acumulando trofeos de sus victorias marítimas y reliquas de santos traidos de Oriente: Sant'Atanasia (1297), San Martin y San Pelagio (1381), San Mauro, Sal Eleuterio, etc..
En el panteón de los Doria están las tumbas del almirante Andrea y de Giannettino y Filippino Doria.

[77] Esta conjura tuvo también una componente de novelón romántico que no debemos olvidar: A Andrea Doria, le había ayudado su amigo Sinibaldo Fieschi (estaba casado con Maria della Rovere, sobrina de Giulio II, y hermana de Guidobaldo I, el duque de Urbino), aunque pertenecía a una de la más profrancesa familias genovesas, por cuyo acto el emperador le recompensó en el cargo de Censor perpetuo, pero Sinibaldo murió muy pronto (1532) dejando a su heredero, Giovanni Luigi de 7 años de edad, bajo la tutela de Andrea Doria, que a su vez había adoptado como hijo a su sobrino Giannettino. Ambos jóvenes jamás se entendieron e incluso rivalizaron en sus conquistas femeninas, y así la prometida de Giovanni Fieschi, Giannetta Centurione (hija de Adamo Centurione, uno de los banqueros más ricos de Génova) acabó casándose con el sobrino de Andrea Doria (1537). Luego Giovanni Luigi se casó con Leonore Cybo, pero ésta también cayó en brazos de Giannetino, adulterio que debió de ser descubierto por el marido, que fraguó su venganza en el intento de asesinar al seductor Giannettino.
Aun hay más ingredientes: el papa Paolo III había intentado hacerse con los bienes del obispo de Saone, de la familia Doria, pero el almirante lo impidió por la fuerza, atacando a las naves del papa, creciendo la enemistad entre ambos, hasta el punto que Fieschi visitó al papa en Roma, en donde se pudo fraguar la conjura, y eso ocurría poco antes de que Giulio Cybo, cuñado de Giovanni Luigi, celebrara sus bodas con una hermana de

de enero de 1547, y promovida por los filofranceses Gian Luigi Fieschi, Cornelio y Girolamo Ottobuono y Giambattista Verrina, para quitar de en medio a Andrea, a su hijo adoptivo Giannettino y también al banquero de Carlos V, Adamo Centurione, para nombrar dogo a Barnaba Adorno. Fieschi se adelantó, y le pidió al rey de Francia que tras la toma de la ciudad, lo nombrara Príncipe absoluto, como era, por ejemplo Cosimo de Medici en la Toscana, pero François I se opuso, y arrastrado por la venganza y en nombre propio pensó que el pueblo de Génova le apoyaría. Y con unos pocos soldados que había ocultado en sus naves entró en la ciudad por un pasadizo que desde su palacio llegaba al valle del Bisagno, y mientras los suyos gritaban el nombre de Fieschi, otros hacían lo mismo con el de Adorno.

Esta conjura fracasó, además, por un suceso casual: cuando Gian Luigi entraba por una pasarela a una galera, con la armadura puesta, cayó al mar y se ahogó hundido en el fango. Gerolamo intentó capitanear a los sublevados y animó a los galeotes musulmanes al levantamiento, pero no lo logró.

Andrea se salvó huyendo al castillo de Massone y enseguida asumió la venganza de modo cruel[78] porque habían sido el hijo de su amigo Sinibaldo en cabecilla del levantamiento. Andrea había estado a punto de ser asesinado junto a su ahijado Giannettino, cuya muerte vengó atrozmente, castigando a los culpables y destruyendo sus castillos (Montoggio, defendido por Girolamo Ottobuono) y palacios (el Fieschi de la Vialata en Génova), pero no la iglesia privada de Santa María. Los Fieschi quedaron descabezados, porque Scipione, hermano de Gian Luigi y esposo de Alfonsina Strozzi[79], hubo de refugiarse en Francia, y los feudos imperiales que toda la familia tenía en la Liguria fueron incautados por Carlos V (1547) y entregados a Andrea Doria[80] (1548).

Corrió la voz que Ferrante Gonzaga quería construir una ciudadela en Génova (1548) para instalar allí un presidio con soldados españoles, para impedir cualquier otro levantamiento y eso era una amenaza al estado de libertades que se había logrado con la república, intento al que se opuso Andrea de forma resuelta, enviado a Adamo Centurione a Alemania para que convenciera a Carlos V, y lo logró, pues para él lo que había que defender era el acceso a la ciudad por mar y ello llevaba a proteger mejor las puertas y las murallas.

Al año siguiente hubo otra conjura, promovida por Giulio Cybo (cuñado de Gian Luigi y pariente de Andrea[81]), que actuó por despecho contra Carlos V cuando vio como el emperador confirmaba a su madre con la investidura de Massa y Carrara y fue obligado por el Gobernador don Ferrante Gonzaga a renunciar a sus pretensiones. Fue descubierto y conducido a Milán donde el Gobernador lo hizo juzgar, siendo condenado a muerte por descuartizamiento (mayo 1550), tras declararse culpable del intento de asesinato de Andrea Doria.

El levantamiento de Génova condujo al embajador Gómez Suárez de Figueroa a ponerse de acuerdo con el Gobernador de Milán, Ferrante Gonzaga, para construir la fortaleza de Pietraminuta, y fijar el ella una guarnición

Giannettino, fijándose para entonces el asesinato y expulsión de los Doria, con la pretensión de entregar el dogado a un Adorno.

[78] Como un nuevo Neptuno hizo que las gaviotas devoraran a su antiguo pupilo tirado en la dársena el puerto durante dos meses, y después lo mandó arrojar al mar y tras prender a los otros conjurados los mandó decapitar o ahorcar e hizo confiscar los bienes de los Fieschi y destruir su residencia, el Castillo de Montoggio. Más difícil es saber hasta donde influyó en el asesinato que tres meses después se fraguó en Piacenza del hijo del papa, Pierluigi Farnese.

[79] Hija de Roberto Strozzi y nieta de Filippo Strozzi il Giovane, defensores de los derechos de la reina Caterina de' Medici frente a Cosimo I (Vid ep. *Florencia; Medici. Cosimo I y Strozzi*).

[80] Gian Luigi había sido conde de Lavagna y sus posesiones ormaban un patrimonio inmenso integrado por Carrega, Torriglia, Croce (en el Val de Trebbia), Calin, Loano, Cariseto, Veppo, Cremonte, Vargo, Grondona, Garbegna, Gremiasco, Fabbrica y Montacuto.

[81] Otra componente novelesca hay que añadir: Giulio Cybo, que estaba casado con Peretta Doria, la sobrina de Andrea, no lograba que éste le diera la dote matrimonial que necesitaba para hacerse con el marquesado de Massa que su madre Riccarda se negaba a entregarle.

armada, a las órdenes de Agostino Spinola, garante de la estabilidad en las tierras ligures, mientras que Andrea era confirmado como Almirante, *Sindicatore Perpetuo* y Padre de la Patria, designando interinamente a Marco Centurione (hijo de Adamo) como *Prefetto*, o sea, su lugarteniente, hasta que Giovanni Andrea (el hijo de Giannettino Doria) no alcanzara la mayoría de edad.

Entonces se produjo una nueva reforma constitucional (Ley del *Garibetto*) que consistió en sustituir el sistema de sorteos para la formación de los dos *Concigli*, por el electivo, que era lo mismo que aumentar el poder de representatividad de la nobleza antigua sobre la nueva.

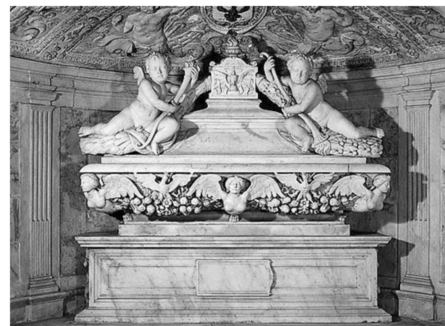
En 1548 Andrea Doria recibió al príncipe Felipe, al que acogió en su residencia privada de Fassolo, lo mismo que en otras ocasiones había hecho con Carlos V.

Con 80 años Andrea dirigió una expedición contra Dragut, pero éste logró escaparse. Luego Andrea intervino en la empresa de Córcega que había levantado Sampiero di Bastelica, ayudado por los turcos y por los franceses; Andrea fue secundado por Gianandrea Doria (hijo de Giannettino), pero no logró recuperar toda la isla militarmente, aunque lo consiguiría con la paz de Cateau-Cambésis (1559).

Al final retornó a su ciudad natal para vivir en su recién construido palacio Doria en el que Perino del Vaga había pintado los frescos de la *Logia de los Héroes*, retratando a varios miembros de su familia. Era la residencia preferida de Andrea, que a modo de Reggia se había hecho construir en Fassolo, rodeada de expléndidos jardines.

A Andrea lo pintó Sebastiano del Piombo (h.1526), Jan Massys y otros, y Bandinelli, hizo su monumento público, representado como Neptuno, bajo cuya simbología los volvió a retratar Bronzino después de la toma de Túnez (1535)[82] y Leone Leoni en una medalla.

[82] Está en la Galleria Brera.



TUMBA DE ANDREA DORIA (G. A. Montorsoli)

Falleció con noventa y cuatro años (25 noviembre de 1560), a las pocos semanas de enterarse del fracaso de la armada en Gerbe que mandaba su sobrinonieto Giannandrea, y fue enterrado en la cripta de la parroquia familiar de San Matteo en una tumba labrada por Montorsoli.

Antonio Doria (h.1495-1577), Almirante

Antonio Doria fue primo de Andrea, y como éste dedicó su vida como *assentista*, casi siempre junto a él; en 1533 Andrea lo nombró su lugarteniente, año en el que compró el palacio de Santo Tommaso de Génova, que había sido de los Fregoso, en el que vivió inicialmente, pero del que hubo de desprenderse en 1539, lo que le llevó a adquirir terrenos cerca de Santa Caterina, donde levantó su residencia definitiva, aunque en Nápoles también tuvo otra, una villa con jardines, en la marina de Santa Lucia, adquirida en 1540 al duque de Monteleón[83].

Al resultar triunfantes los Doria en el levantamiento de los Fieschi (1547) Carlos V lo nombró marqués de San Stefano d'Aveto[84], en el Apenino Ligur (que había sido secuestrado a los Fieschi), y lo hizo intervenir en distintas misiones en el Mediterráneo, a veces, junto a Juan de

[83] Esta villa, en el año 1572 Antonio Doria la alquiló a otro célebre marino, Don Álvaro de Bazán, marqués de Santa Cruz, quien finalmente se la compró en 1576.

[84] El marquesado de San Stefano d'Aveto, había sido de los Malaspina, a quienes se lo compraron los Fieschi, y los disfrutaba Giannettino, cuando fueron incautados los bienes tras la conjura.

Mendoza[85], y como consejero imperial y asesor en Bruselas, de Emanuele Filiberto de Savoia (1553), lo que le valió el recibir el Toisón de Oro (1555).

En 1556 permutó con el emperador la renta que tenía de 2000 escudos anuales por el marquesado de Ginosa[86] en la Puglia, donde Antonio Doria hizo reformas en el viejo castillo medieval de Roberto Guiscado para que le sirviera de residencia ocasional; años después su hijo Gabottino impulsó la reejecución de la iglesia madre de San Martino.



GINOSA. CASTILLO



GINOSA. IGLESIA DE SAN MARTINO DE TOURS

A la muerte de Andrea Doria, Antonio esperaba ser nombrado Almirante General de la Armada Imperial, pero Carlos V prefirió a su pariente Giovanni Andrea Doria.

En 1570 Felipe II le hizo ir a España a inspeccionar las fortificaciones marítimas del reino.



ANTONIO DORIA

Los servicios prestados a la corona española fue acrecentado su patrimonio, lo que le permitió la construcción de un suntuoso palacio el Génova, la actual *Prefettura*.

El capitán Antonio Doria vivió hasta el 1539 en un palacio que había pertenecido a la familia Fregoso, cerca de San Tommaso, al verse obligado a venderlo al Comune, que había acordado dos años antes para construir nuevos bastiones en la muralla genovesa. Por eso adquirió un terreno amplio y libre entonces, cerca de la Porta dell'Acquasola, en el Largo Eros Lanfranco 1, donde inició, poco después de 1541, una nueva residencia (atribuida alguna vez y sin argumentos a Montorsoli, pero que podría ser de Bernardino Cantone, arquitecto de *Camera* y el que también se aprecian elementos de cuño del Bergamasco *)*, hoy conocida hoy como palacio Doria-Spinola[87], y para dignificar su magnificencia los *Padri del Comune*, decretaron en 1543 la autorización de abrir dos plazas junto al edificio[88]; nació como una villa-palacio, con dos jardines.

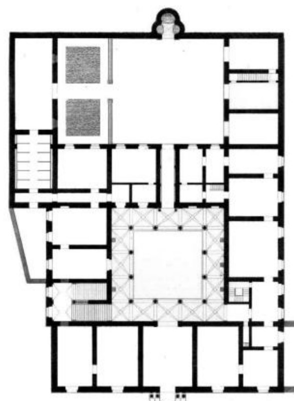
[85] Hijo de Bernardino de Mendoza y sobrino de Diego Hurtado de Mendoza. Naufragó, muriendo en 1562 (Vid ep. *España: Mendoza*).

[86] Tiempo atrás había pertenecido a Giovanni Antonio Orsini del Balzo y luego pasó al rey Ferrante; desde entonces los monarcas napolitanos lo cedieron y requisaron en varias ocasiones, hasta que finalmente pasó a los Doria.

[87] Porque fueron sus posteriores propietarios (desde 1624) y los que en el siglo XVIII mandaron construir la planta superior.

[88] La historia del palacio explica la situación actual: Cuando falleció Antonio Doria ya habían desaparecido dos sus hijos Lelio y Cesare, por que lo que

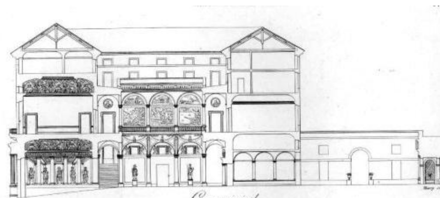
el palacio, los mismo que el marquesado de San Stefano d'Aveto, fue heredado por Giovanni Battista Doria, en cuya etapa se añadió la portada. Hasta ese momento el palacio original era el del grabado de Rubens (1622). En 1624 ya era de los Spinola de San Pietro que modificaron la fachada añadiéndole balcones. Entre 1793-97 se le superpuso una planta y sustituyó la decoración de arcos tangentes en las albánegas por placas con relieves. En 1816-17, se rebajó la rasante de la calle, se eliminaron los jardines, se alargaron los huecos del sótano y pedestales de la portada y hubo que colocar peldaños en el androne para llegar al nivel del patio. Fue por entonces cuando M. P. Gauthier levantó nuevos planos que publicó en 1832, señalando que era entonces de Massimiliano Spinola.



PALACIO DE ANTONIO DORIA (MASSIMILIANO SPINOLA). PLANTA IDELIZADA (s. Gauthier)

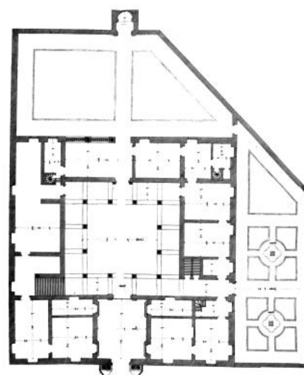


PALACIO DE ANTONIO DORIA
PLANTA, HOY (s. e. Poleggi



PALACIO DE ANTONIO DORIA (MASSIMILIANO SPINOLA). SECCION (s. Gauthier)

El palacio se ha atribuido alguna vez a Giovanni Angelo Montorsoli, aunque tampoco faltan los que lo suponen debido al arquitecto Bernardino Cantone da Cabio y a Giovanni Battista Castello, il Bergamasco. Allí intervino también, con alguna probabilidad, el escultor Silvo Cosini, haciendo la portada norte del patio, mientras que la principal de la fachada, más tardía, es obra de Taddeo Carlone (h. 1580).



PALACIO DE ANTONIO DORIA. PLANTA[89] (s. Rubens)



PALACIO DE ANTONIO DORIA (MASSIMILIANO SPINOLA). PERSPECTIVA DEL PATIO
(s. Gauthier)

En 1876 pasó a propiedad de Comune, siendo al año siguiente cuando los políticos locales abrieron la via Roma (1877) que implicó demoler la esquina norte, eliminar una logia que allí había hecha en el siglo XVII así como los jardines y el ninfeo. En 1879 pasó a ser propiedad de la Provincia y continuó sin alteraciones graves hasta el año 1942 en que fue dañado por los bombardeos aliados.

[89] En los grabados de Rubens hay que tener en cuentas que lo que vemos son impresiones especulares de las reales, ya que aquellos se hicieron a partir de dibujos no invertidos, sino en posición real. En este caso lo reproducimos a la inversa para facilitar su lectura en relación con las otras plantas históricas.



PALACIO DE ANTONIO DORIA. ALZADO (s. Rubens)



PALACIO DE ANTONIO DORIA. PATIO



PALACIO DE ANTONIO DORIA. FACHADA, HOY



PALACIO DE ANTONIO DORIA. BÓVEDAS DEL ANDITO



PALACIO DE ANTONIO DORIA. PORTADA (T. Carlone)

Las decoraciones al fresco primeras pudieron ser las Luca y Giovanni Cambiaso (*Historias de Hércules*) en el Salón, de 1548. La *Apoteosisi de Antonio Doria*, sita en la planta noble la pintó Lazzaro Calvi, mientras que el *Antonio Doria vestido de guerrero*, que hay en al atrio se debe a Marcantonio Calci. Lazzaro y Pantaleo Calvi pudieron hacer las decoraciones al fresco de las recuadraturas de las fachadas (*Triunfos romanos, Putti, las Historias de Ansaldo Doria*), y más tarde Felice Calvi (*Vista de una ciudad*, 1584), los hermanos Calvi (decoración de las salas menores), etc..

La decoración al fresco de las bóvedas la ejecutó Giovanni Cambiaso, y las representaciones de glorificación del

propietario, las realizó Lorenzo Calvi, que continuó al servicio del heredero, Giovanni Battista Doria (1584)

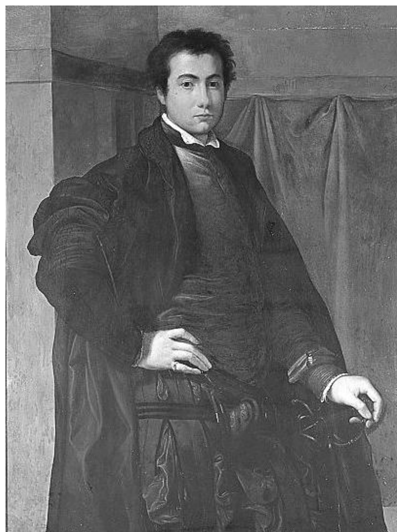
Antonio Doria dejó escrito un *"Compendio delle cose di sua notizia e memoria occorse al mondo nel tempo dell'imperatore Carlo V"* (1571) y también de un *"Discorso sopra le cose turchesche per via di mare".*

En 1562, hizo levantar una Torre vigía cuadrada, cerca del camino de acceso a la abadía de San Fruttuoso de Camogli, ceca de Portofino, para defender la zona y evitar que los piratas se abastecieran de agua en las fuentes cercanas.

Giannettino Doria (h. 1505-47)

Giannettino Doria era hijo de Tommaso (h.1460-h.1530), copropietario del feudo de Oneglia (y primo del gran Almirante Andrea Doria) y de Maria Grillo.

Andrea lo tomó por ahijado, dedicándolo a la vida marinera, hasta lograr que fuera nombrado su lugarteniente por Carlos V.



GIANNETTINO DORIA

No le debemos ninguna obra de arquitectura importante, que no sean las iniciadas para él por su padre adoptivo, y en cuyo apunte biográfico ya hemos descrito los logros como marino y asesinato en el levantamiento de 1547.

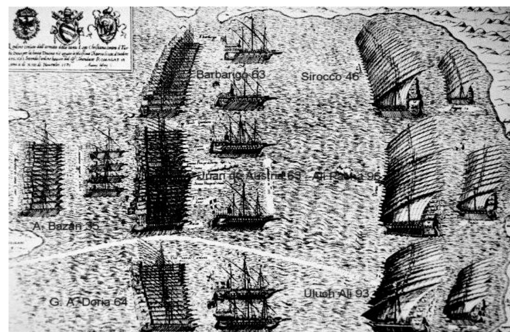
Hermana de Giannettino fue Maria Doria, la esposa de Giovanni Battista Doria.

Andrea, el Príncipe, lo casó con Ginetta Centurione (h. 1525), de cuya larga descendencia vamos a citar sólo a tres de sus ocho hijos: Giovanni Andrea, Pagano y Vittoria, quien hacia el 1545 se casó con Ferrante Gonzaga, duque de Guastalla.

Giovanni Andrea Doria* [90] *(1539-1606), Almirante

El hijo de Giannettino Doria; empezó muy joven como marino con su tío Andrea, y que éste se ocupó de su educación al morir asesinado el padre en 1547, y lo casó muy joven con Zenobia del Carretto (1558), su hijastra, haciéndolo su heredero de sus bienes genoveses[91] pero careció de las cualidades de soldado que tuvo su mentor.

En 1560 Gianandrea Doria entró al servicio de virrey de Sicilia, el marqués de Medinaceli, preparando la expedición a Trípoli, que fracasó al ser derrotada la armada española por Dragut y Ullug-Alí, cerca de Gelves (Djerba), muy poco antes de que muriera Andrea Doria.



BATALLA DE LEPANTO. POSICION DE LAS ARMADAS

[90] Bracco, R.: ***Il principe Giannandrea Doria: patriae libertatis conservator, conte di Loano, fondatore di S. Agostino***, Génova, 1960.

[91] Andrea Doria había adoptado como propios los que su esposa Peretta, viuda del marqués de Finale había tenido y que Andrea Doria acogió como propios; a la hembra Zenobia la hizo casar con Giovanni Andrea Doria, hijo de Giannettino, o sea, que le vinculó la herencia por dos vías afectivas.

Sus naves participaron decisivamente en la Batalla de Lepanto acompañado por su hermano Pagano, con un comportamiento que fue criticado de temeroso[92].



GIOVANNI ANDREA DORIA (T. Carlone)



GIOVANNI ANDREA DORIA
(s. Custos Domenicus, 1600)

[92] Vid ep. *España: Carlos V, Felipe II* y *D. Juan de Austria*, aunque realidad le tocó la peor parte porque hubo de enfrentarse con 64 navíos a los 93 de Uluch Alí (abajo en el dibujo).

En 1562 Giovanni Andrea y Pagano Doria, junto al monasterio de San Fruttuoso, mandaron hacer una torre defensiva como defensa del lugar y para evitar que allí se abastecieran de agua los berberiscos.



TORRE DORIA DE SAN FRUTTUSO (Modificada)

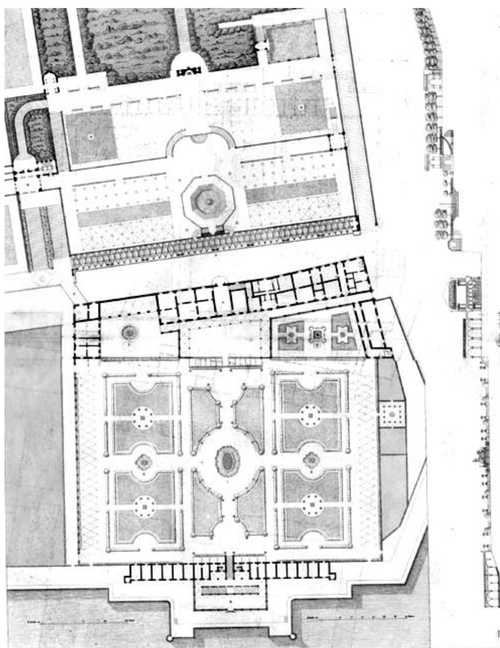
Al morir Andrea Doria, Giovanni Battista había heredado su palacio y lo amplió, sirviéndose del arquitecto Giovanni Poncello (1576-96) para que lo aumentara con nuevas estancias levantadas a poniente y las zonas de servicio que rodeaban al jardín[93], que ejecutó ese mismo arquitecto. Otro arquitecto al que se le atribuyen obras en ese palacio fue Antonio Roderio.

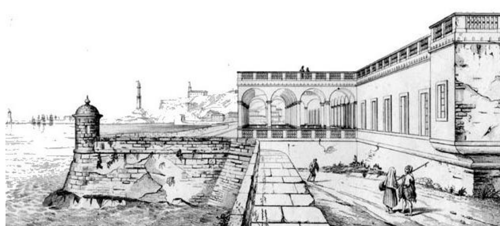
En 1581 Pier Antonio del Curto y Benedetto di Matteo da Movi hicieron la portada éste, en el mismo año que se construía la Loggia del Mare.

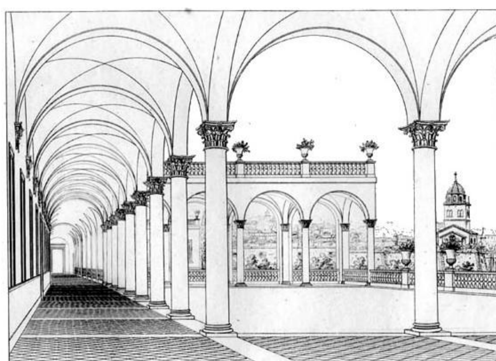


PALACIO DORIA. EN PRIMER PLANO LA LOGGIA DEL MARE
(s Gauthier)

[93] El trazado de línea férrea de Génova a Turín abierta en 1850-54 condujo a la destrucción de las pérgolas y parte norte del jardín, cuya desaparición concluyó con la apertura de la via Pagano Doria (1899) y la construcción del Hotel Miramare (1913). El palacio y lo que restaba de los jardines sufrieron graves daños con los bombardeos aliados de 1944.


PALACIO DORIA. PLANTA GENERAL
(s Gauthier)


PALACIO DORIA. LOGGIA DEL MARE
(s Gauthier)


PALACIO DORIA. LOGGIAS
(s Gauthier)

Luego en 1594 Battista Cantone y Luca Carlone hicieron la galería de poniente con proyecto de Pietro Serra, y la logia angular de columnas pareadas. Los estucos de las estancias de levante son las más tardías y se ejecutaron en 1599 por Marcello Spazio da Urbino.

Sus relaciones con las familias más importantes de Europa se tradujeron en varias visitas hechas a la Reggia d Andrea Doria: el duque de Brunswick en 1578, la duquesa de Lorraine en 1579, Margarita de Austria[94] en 1599, etc..

En 1583 Felipe II lo nombró Comandante superior de la flota en el Mediterráneo y en 1594 lo hizo miembro del Consejo para los asuntos de Italia.

Gianandrea multiplicó el patrimonio paterno heredado con los beneficios propios logrados en sus empresas militares y con los bienes heredados de su madre, Gianetta Centurione, hija del banquero y amigo de Carlos V, Adamo Centurione[95], lo que le permitió acometer importantes obras de arquitectura (además de las ya señaladas en el Palacio del Principe) y fundar varias instituciones religiosas.


PALACIO DORIA-TURSI. FACHADA
(s. Gauthier)

Los bienes del almirante Antonio Doria habían sido heredados por su único hijo varón vivo, Giambattista, y

[94] La esposa de Felipe III.
[95] Vid supra: *Conjura de los Fieschi*, nota, e infra: *Centurione*.

entre aquellos estuvo el marquesado de Aveto, con cuyo título fue investido por el emperador Rudoff II en 1584, pero las altas tasas que impuso a los habitantes, que añoraban el buen gobierno de los Fieschi, se alzaron (1591-92) y a punto estuvieron los Doria de perder este feudo, si no hubiera sido porque el almirante Giovanni Andrea Doria se decidió a comprarlo (1592). Debió de ser entonces cuando los Doria le encargaron al ingeniero Domenico Revello la ejecución de un castillo bastionado en San Stefano.



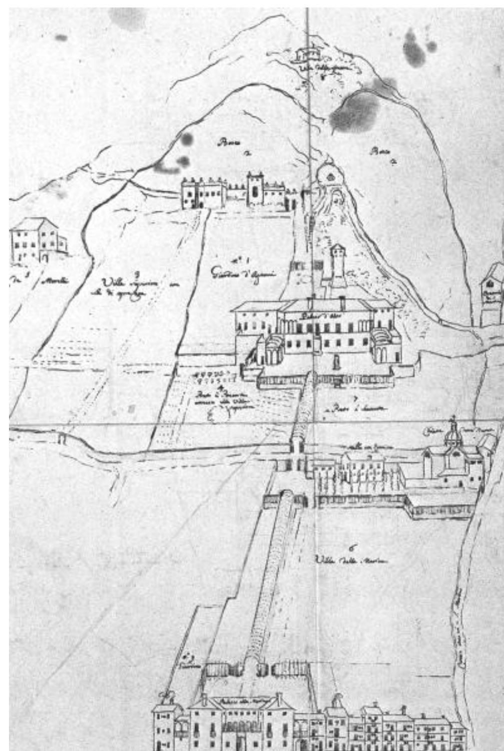
CASTILLO DE SAN STEFANO D'AVETO (D. Revello)

Giovanni Andera compró el palacio de Nicoló Grimaldi, el *Monarca*, de la Strada Nuova en 1597 por 50.000 escudos, y como de Giovanni Andrea Doria lo heredó su hijo de Carlo, el Príncipe de Tursi, tomó el nombre con el que hoy se le conoce. Entonces se añadieron las logias de los extremos (1597).

Tuvo varias casas en el barrio genovés de los Doria, es decir, en San Matteo.

En 1596 Gianandrea obtuvo del papa Clemente VIII la abadía iglesia de San Benedetto en Fassolo, situada junto al Palacio, y la convirtió en parroquia de su Casa, pues la había hecho restaurar (1593-1617) para que allí se establecieran los trinitarios[96].

Giovannandrea poseyó la Villa que su abuelo Adamo Centurione hacia 1548 se había hecho construir en Pegli [97] (según Vasari con proyecto de G. Alessi) entre jardines, huertos y un parque en el que hubo un pequeño lago oval navegable, hoy enterrado, con la "*isola fatata*", o *delizia* manierista, atribuida a G. Alessi. Todo aquello Giovanni Andrea lo hizo ampliar con un nuevo edificio junto al mar; en esa mismo entorno, en 1591 mandó levantar la iglesia y monasterio de Santa Maria delle Grazie, que primero ocuparon los teatinos y, a partir de 1596, los agustinos.

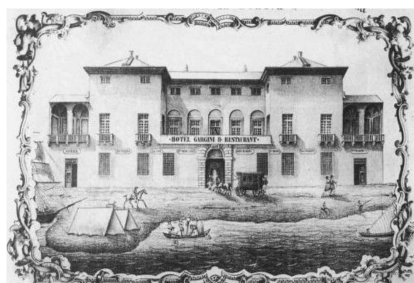


VILLA CENTURIONE-DORIA[98]. EMPLAZAMIENTO (Dibujo siglo XVII)

[96] Zenobia del Carretto, esposa de G. A. Doria, fue la impulsora de la llegada de los trinitarios españoles a Génova en 1592. Inicialmente se establecieron en Santa Maria delle Grazie de Pegli, señorío heredado de su padre. Un año más tarde su nuera Giovanna Colonna permitió que se trasladaran a la abadía de Génova.

[97] Vid infra: *Centurione*.

[98] En el centro, la villa Centurione, con logias esquineras; delante, el palacio de la Marina de G. A. Doria, con una logia central, unido a aquella por un vial, que cruza el camino que conduce al complejo de Santa Maria delle Grazie (a la derecha). Hoy el edificio de Adamo Centurione está destinado a Museo Naval, los jardines cercanos al mar perdidos y los del monte aun se conservan en parte.



VILLA CENTURIONE DORIA, CORPO A MARE
Fotografía del siglo XIX[99]

El edificio residencial de la villa Centurione en Pegli, que ocupaba la zona intermedia de la colina, con vistas hacia el mar, y con jardines y huertas a su alrededor, fue completada con otro cuerpo de edificación, mandado hacer a partir de 1585 a Gaspare Corte con la supervisón de Andrea Cerasolo, el Vannone, y separado de aquel una cierta distancia, pues se construyó en la Marina, unidos ambos por un camino pergolado y, en parte enterrado, al que cruzaba perpendicularmente otro vial que conducía al complejo conventual de Santa Maria delle Grazie.

Gianandrea Doria restauró el monasterio del Santo Spirito en Génova, San Agostino en Loano[100], y el complejo carmelita de esta misma localidad, que finalizó su hijo Gianandrea il Giovane; también se hizo el Palacio Doria entre 1574 y 1578, hoy sede del Comune.



LOANO. MONTE CARMELO



LOANO. PALACIO DORIA

Pagano Doria (n. h.1540-74)

Pagano Doria[101] fue el único hermano varón que tuvo Giovanni Andrea, habiendo sido el segundogénito de Giannettino. Muy joven fue enviado a España como page del príncipe Felipe al que acompañó en su viaje a Flandes. Luego entró como caballero en la Orden de San Juan de Jerusalén como su tio-abuelo Andrea Doria.

A la muerte de Andrea Doria, Pagano heredó los feudos imperiales que a aquel le había otorgado Carlos V procedentes de la incautación hecha a los Fieschi (1547) en la diócesis de Tortona y dependientes del ducado de Milán: Gremiasco, Fabbrica, Curone, Bagnara, Garbagna y Grondona, más el marquesado de Torreglia, integrado por esta localidad más Carrego)[102].

Con su hermano intervino en la batalla de Lepanto (1571) y en 1574 fue enviado, bajo órdenes del capitán general e ingeniero Gabrio Cerbelloni, a la sazón virrey de Tunisia, para que se ocupara de la defensa de La Goleta. Ante en poderoso ataque turco y cuando estaba a punto de perderse la fortaleza de La Goleta Pagano pagó 10.000 ducados a dos moros para que lo llevaran secretamente a la cercana isla de Tabarka, pero éstos sabiendo que había

[99] En el siglo XIX el *Corpo a Mare*, debido Giovanni Andrea Doria, lo ocupaba el Hotel-Restaurante Gargini, cuya imagen utilizaba como propaganda.

[100] Loano sufrió graves daños durante la batalla allí ocurrida entre tropas de los dos imperios, el napoleónico y el austriaco en 1795.

[101] Le dieron el mismo nombre que al célebre almirante que en 1355 venció a los venecianos en el estrecho de los Dardanelos.

[102] Cuando falleció Pagano pasaron a su hermano Gianandrea Doria, con el reconocimiento del emperador Maximiliano II.

sido uno de los causantes de la derrota de Lepanto, lo degollaron y enviaron su cabeza al sultán Sinan[103].

En el *vico* de San Matteo 2, tuvo su residencia, un edificio que había sido remodelado (h. 1515) poco antes del matrimonio de su padres, y que luego debieron de heredar Pagano y Gian Andrea, pues en la portada (Tipo D del MIBAC[104]), añadida en la primera mitad del 500', aparecen grabadas las letras P y A.



PALACIO DE PAGANO DORIA. PORTADA



PALACIO DE PAGANO DORIA.DETALLE DE LA PORTADA

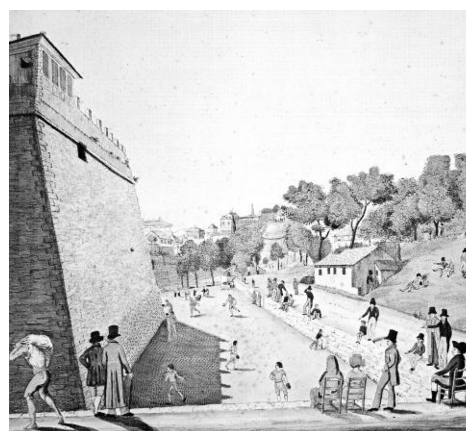
Giovanni Battista Doria (1470-1554), Doge

Otro primo del Almirante fue Agostino Doria, de cuyo matrimonio con Soprarna Grimaldi, nacieron dos hijos varones que vamos a recordar: Giovanni Battista y Giacomo.

Giovanni se dedicó, como todos sus parientes, a la milicia marinera y, también a la política: fue *Governatore* anual de la isla de Córcega (1526-27) y *Doge* de Génova (1537-39).

Estuvo casado con Geronima Lomellini pero no tuvo descendientes.

Durante su dogado se hizo el bastión y muralla junto a la Porta Acquasola[105].



BASTION DE ACQUASOLA (en el siglo XIX)

Su hermano Giacomo, tuvo una descendencia abundantísima y dos de sus hijos Nicolò a Agostino también fueron dogos, el primera en el trienio 1579-81 y el segundo en el de 1601-03.

Giovanni Battista Doria

Descendiente posiblemente de aquel *Domenicaccio* Doria, copropietario de Oneglia, debió de ser otro Giovanni Battista (hijo de otro Domenico, que había hecho restaurar

[103] Cervantes en el capítulo CXXXIX del ***Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha***, lo cuenta así: "*lo que más hizo lastimosa su muerte fue haber muerto a manos de unos alárabes de quien se fió, viendo ya perdido el fuerte, que se ofrecieron de llevarle en hábito de moro a Tabarca, que es un portezuelo o casa que en aquellas riberas tienen los ginoveses que se ejercitan en la pesquería del coral; los cuales alárabes le cortaron la cabeza y se la trujeron al general de la armada turquesca, el cual cumplió con ellos nuestro refrán castellano: "Que aunque la traición aplace, el traidor se aborrece"; y así, se dice que mandó el general ahorcar a los que le trujeron el presente, porque no se le habían traído vivo*".

[104] Vif infra: *Otros palacios genoveses*.

[105] Vid supra: *Obras públicas ejecutadas durante el priorato de Andrea Doria. 1536-39.*

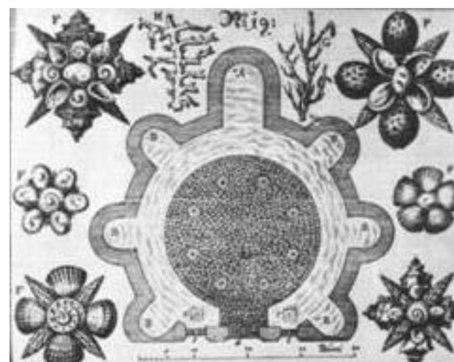
la capilla gentilicia en la iglesia de Sant' Agostino della Cella en Sampierdarena, en donde tuvo su sepultura hecha en 1568). Giovanni se casó con Maria Doria, la hermana de Giannettino, con quien tuvo nada menos que 11 hijos. Uno de ellos, Nicoló (1538-94) fue carmelitano e impulsor de la fachada del convento de Sant'Anna de Génova.



SANT'ANNA. PORTADA

Una hija fue Camilla que en 1576 se casó con Giulio Pallavicini, el hijo de Agostino, y autor de un manscrito titulado "***Inventione di scriver tutte le cose accadue alli tempi suoi***"; y otra fue Maria, casada en 1594 con el savonese Camillo Pavese; en Sampierdarena tuvieron la Villa Doria Pavese Franzioni[106], en Via d'Aste, en donde hicieron la Grotta Pavese[107], aun conservada, aunque en mal estado.

En Génova la familia tenía dos palacios en 1591.



GROTTA PAVESE. PLANTA
(s. J. Furttenbach, 1627)



GROTTA PAVESE. ENTRADA



GROTTA PAVESE. CAMARA OCTOGONAL

[106] Modificada en el siglo XIX y cambiada su fachada por otra neopalladiana.
[107] *Bibliografía*:
- Magnani, L.: "*Struttura e tecnica decorativa delle grotte artificiali a Genova: La Grotta del giardino di Villa Pavese*", en 'Studi di Storia delle Arte, 3, 1980, págs. 77-97.



GROTTA PAVESE. CAMARA OCTOGONAL. CUPULA

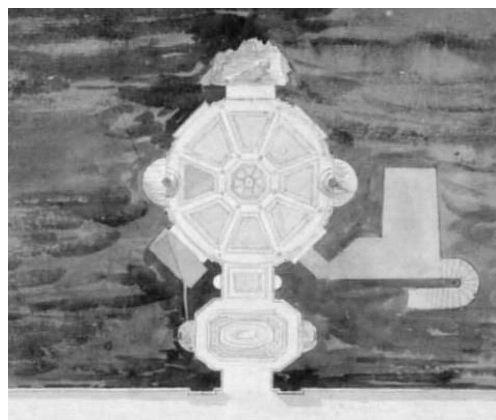


GROTTA PAVESE. CAMARA OCTOGONAL. DETALLE

Erasmo Doria Galleani

Los Galleani eran originarios de Niza y se agregaron al *albergo* de los Doria en 1528. Puede que el primero fuera Marcello Galleani, que acabó casándose con una Doria llamada Maddalena, hermana de Stefano Doria, el gobernador de Niza en 1551. Marcello y Maddalena tuvieron por hijo a Erasmo que fue capitán general de Niza (1543) y, en Génova, capitán de la galera *Delfina* (1563) de los Doria.

Se cree que fué éste el que se ocupó del encargo hecho entre 1548 y 1549 a Galeazzo Alessi la *Fonte Doria*[108] de la villa del Almirante Andrea en Fassolo, la primer gruta manierista hecha en Liguria.



GROTTA DE LA FONTE DORIA. PLANTA



NINFEO DE LA FONTE DORIA (Atr. G. Alessi)

[108] De esta parte de la Villa Doria del Gigante, totalmente descontextualizada y en un entorno edificado, se conserva sólo el octógono del ninfeo ya que el vestíbulo fue destruido en la Segunda Guerra Mundial

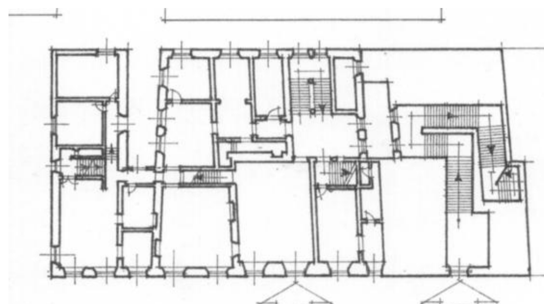


FUENTE (Atr. G. Alessi)

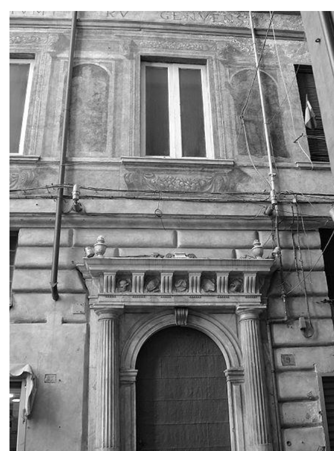
Antonio Doria Invrea

La familia Invrea, al parecer, procedía de Invrea en el Piemonte, de donde fueron expulsados a mediados del siglo XIV por Amedeo VII el Conde Verde, acusándolos de traición. Se establecieron en la Liguria, en una localidad de la Savona que con el tiempo tomó por corrupción, el nombre de Invrea. A comienzos del siglo XV ya se habían establecido en la ciudad de Génova dedicándose al comercio, vinculados con los Doria. Cuando se crearon los *alberghi*, los Invrea se vincularon al de sus amigos (1528), lo que les sirvió para crecer económicamente como banqueros y como manufactureros de seda.

El miembro que más nos interesa en Antonio Doria Invrea, embajador en Francia ante Henri III y en Roma ante el papa Gregorio XIII, porque en 1547 fundó su residencia palaciega en la via del Campo 7 y 9[109], terminada hacia el 1557.



PALACIO DE ANTONIO DORIA INVREA. PLANTA, HOY
(s. E. Poleggi)



PALACIO DE ANTONIO DORIA INVREA

OTRAS FAMILIAS GENOVESAS

La reforma legal hecha por Andrea Doria en 1528 que recogió como *nobili* a sólo 28 de las 160 familias que había en Génova, hubo de ser reformada después de la conjura de los Fieschi y del levantamiento de Cybo, porque con sistema de elección por sorteo siempre salía beneficiada la mayoría, es decir los *nobili vecchi*, ya que en sus *alberghi*, se habían agregado muchas familias de las que quedaron fuera de las 28 iniciales. Con ese nuevo orden en el que

[109] Como posteriormente fue de los Durazzo, Cattaneo y Adorno, también se le conoce con estos otros nombres. Los frescos de las recuadraturas de la fachada se añadieron en el siglo XVII. Fue sobrelevado y modificado a lo largo del tiempo: El proyecto inicial llegaba hasta el techo de los *mezzanini* (5º nivel); en una segunda etapa (1592-1655) Tommaso, Antonio y Lorenzo añadieron el cuerpo contiguo; entre 1641 y 16651 los hermanos Invrea habitaban en tres viviendas y en 1665 Tommaso era el único propietario. Un segundo Giovanni Antonio Doria Invrea, en 1664 adquirió otra casa que unificó con el resto en 1672. Sufró daños en la Guerra de 1944 y con motivo de la restauración se añadieron dos niveles de edificación por encima de los *mezzanini*.

habían quedado excluidos los Adorno y los Campofregoso, que tantos conflictos habían creado en el pasado, hubo un solo partido integrado por facciones antiguas y nuevas, que eran las encargadas de elegir bianualmente a los *Dogos* y a los 12 *Riformatori*, los responsables de establecer leyes y atemperar las vigentes, según fuera necesario. Pero tras los efectos que produjeron aquellos dos movimientos, el *Collegio*, que no tenía facultad para ello, cambió la ley: en 1547 se decidió que los nombramientos se hicieran por elección, poniendo cada bloque la mitad de los magistrados, pero con el paso de unos pocos años el número de *nobili nuovi* creció y además tenían detrás de sí el apoyo de los *mercanti*, *artefici* y *popolari*. Los *nuoví* forzaban a que aquella igualdad acordada en el *Garibetto* de 1547 se transformara en otra de base proporcional y los *vecchi* viéndose atacados, mantenían que la reforma del 47 no era legal, y viéndose acorralados salieron de Génova y se marcharon a sus villas suburbanas; enseguida estalló una guerra civil (1576). La defensa dialéctica de las dos facciones las llevaban, por los nobili *vecchi*, los Lercari, y por los *novi*, los Sauli. La bancarrota de la corona española de 1575, arruinó a varias de aquellas familias y ante la falta de apoyos externos, Felipe II impulso que se dictaran las *Leges Novae* (1576), que en resumen establecían la eliminación de los *alberghi* y que los *agregati* recuperaran sus antiguos nombres, que sólo hubiera un rango de nobles con igualdad de todos en los asuntos de estado, que se eligieran 120 miembros de los que por dos veces al año se obtuvieran 5 nombres, los tres con mayor número de votos irían al *Senato* y los otros 2 al *Collegio di Procuratori*; además el *Maggior Consiglio* se formaría por 400 miembros de los que se sacarían 100 para el *Menor Consiglio*, elegidos anualmente; los *Dogi* mantendrán su mandato bianual.

Todos estos cambios, producidos en la segunda mitad del siglo XVI, dieron lugar a que la presencia urbana de aquellas familias se hiciera más intensa y que multiplicaran sus residencias por la ciudad y las villas por sus alrededores.

LOS CATTANEO

Los Cattaneo de Génova fueron el resultado de varias agrupaciones sucesivas de familias nobles que finalmente en 1528 quedaron alojadas bajo la protección de la más importante de todas, el *albergo* de los Cattaneo della Volta. Durante la Edad Media fueron dueños de Focea (en el golfo de Esmirna), de donde extraían el alumbre, un mordiente indispensable para dar color a las telas, que vendían en media Europa; también tuvieron posesiones en Lesbos, Mitilene, isla de Schio y en Negroponte (Eubea), que mantuvieron hasta muy poco después de la caída de Constantinopla.



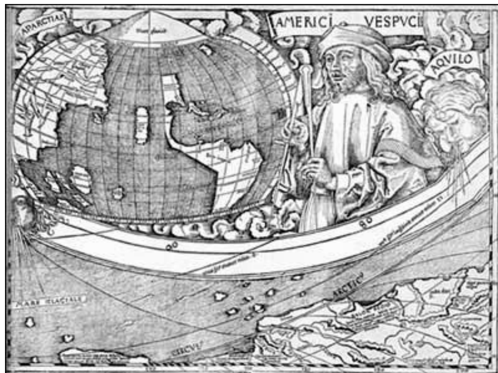
PALACIO CATTANEO DELLA VOLTA. PORTADA

Los Cattaneo della Volta tuvieron su residencia palaciega en la Plaza del Mercato de San Giorgio, hecha en 1414,en el que pudo haber nacido Simonetta Cattaneo.

Posteriormente, los descendientes lo modificaron y añadieron la portada hacia el año 1530; lo poseyeron hasta finales del siglo XVI en que fue adquirido por los De Franchi[110].

Simonetta Cattaneo Vespucci (1453-76)

Un personaje singular, fue la bellísima Simonetta Vespucci -hija del procurador de San Giorgio, Gaspare Cattaneo della Volta y de Catocchia Spinola-, a la que casaron en 1469 con Marco Vespucci, sobrino de Americo (el navegante[111]), que había sido enviado por su padre a estudiar comercio en el Banco de San Giorgio.



AMERICO VESPUCCIO
(Mapa de M. Waldseemüller. Detalle. 1507)

110 Muy alterado pues fue convertido en apartamentos en el siglo XIX.
111 Fue el primero en darse cuenta que el Nuevo Mundo no eran las Indias, por lo que el cartógrafo Martin Waldseemüller, en su cartografía de 1507, denominó al nuevo continente como América (en el recuadro inferior izquierda, en la zona que hoy denominamos como Argentina).



MAPA DE M. WALDSEEMÜLLER. 1507

Durante las luchas intestinas de la segunda mitad del siglo XV Gaspare había tenido que salir exilado con toda su familia, trasladándose a la villa que poseían en Fezzano de Portovenere, ya que había sido uno de los promotores de la entrega de Génova a Francesco Sforza (1464).

El resultado fue el matrimonio entre ambos jóvenes y su traslado final a Florencia, en el momento en que los hermanos Lorenzo y Giuliano de' Medici iniciaban su actividad política, y como aquellos eran miembros de conocidas familias fueron invitados al palacio de la via Larga e, incluso se les hicieron fiestas de recibimiento en la villa de Careggi. Giuliano en el famoso torneo de la *Giostra,* celebrado en la plaza de Santa Croce, se erigió en paladín de Simonetta y al resultar vencedor la joven se convirtió en la reina de la fiesta. No es de extrañar que Giuliano viera en ella más que una amiga por su belleza, celebrada por Agnolo Poliziano con un largo poema de 1200 versos, la ***Giostra di Giuliano*** (1475), y a la que Luigi Pulci le dedicó atrevidos sonetos y el mismo Lorenzo il Magnifico la honró en una de sus ***Selve d'Amore***.



SIMONETTA CATTANEO VESPUCCI. S. Botticelli (h. 1480)

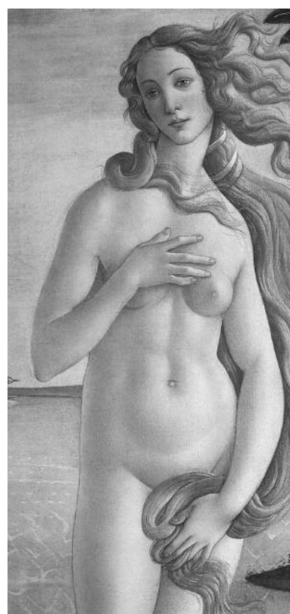


SIMONETTA CATTANEO VESPUCCI. S. Botticelli (h. 1480/85)



SIMONETTA CATTANEO VESPUCCI. Piero di Cosimo (h. 1485)

Botticelli la retrató e idealizó como modelo en varios de las cuadros alegóricos (*Nacimiento de Venus*, *La Primavera*, el *Sueño de Giuliano*) que pintó para Pierfrancesco de' Medici y también Piero di Cosimo, ambos pintores después de morir la joven a los 22 años víctima de tuberculosis (1476).



NACIMIENTO DE VENUS. DETALLE. S. Botticelli (h. 1485)

Oberto Cattaneo Lazzari

Tras la reforma de Andrea Doria, Oberto Cattaneo Lazzari que acababa de adscribirse al *albergo* de los Cattaneo, fue el primer *doge* de Génova elegido con mando bianual (1528-30), habiendo habido otro del mismo albergo, un decenio después, Leonardo della Volta.

A causa del levantamiento que se acababa de reprimir tuvo que restaurar el puerto, reforzar las murallas y hacer fortificaciones en Val Polcevera, porque era una entrada desde el Passo dei Giovi que ya había utilizado Louis XII para atacar Génova.

Lorenzo Cattaneo

Lorenzo Cattaneo fue uno de los que apoyaron al rey francés Louis XII, cuando expulsó a los milaneses de Génova, y en cuyas luchas tuvo algunas pérdidas que en 1505 solicitó al rey ayudas y la devolución de un barco cargado de mercancías que la habían quitado.

Su economía estuvo basada en el comercio de seda.

Fue el promotor de la luego llamada Villa Imperiale[112] de San Fruttuoso, hecha en Terralba, en la que se había alojado Louis XII en 1502. Al parecer, sus herederos, en sus jardines proyectaron dos ninfeos (h. 1540) de los que se conserva solamente el de la izquierda. Y en 1560 la villa fue remodelada conservando su implantación volumétrica, y en la que Luca Cambiaso hizo la decoración al fresco.



VILLA CATTANEO O IMPERIALE DE SAN FRUTTUOSO



VILLA CATTANEO O IMPERIALE DE SAN FRUTTUOSO. LOGIA ESQUINERTA



VILLA CATTANEO-IMPERIALE. *RAPTO DE LAS SABINAS* (L. Cambiaso)

[112] De los Cattaneo pasó a los Salvago y luego a los Imperiali, por cuyo nombre se conoce hoy. Se conserva muy modificada con añadidos manieristas y protobarrocos.

Lorenzo Cattaneo fue el promotor de un palacio en la plaza del Grillo Cattaneo 1, que logró unificando cuatro fincas anteriores que ocupaban la totalidad de la manzana y lo dignificó con una portada[113] hecha en el 1504 por Antonio della Porta da Porlezza[114], mientras que la construcción fue debida a los maestros Matteo Morella y Girolamo Vicardi (el Tamagnino). A partir de 1510 fue la residencia del dogo Leonardo Cattaneo della Volta[115] (1541-43).



PALACIO DE LORENZO CATTANEO. PORTADA

Otros Cattaneo

El alto poder económico de los Cattaneo durante el siglo XVI, lo lograron con el comercio y con los préstamos bancarios, como ocurrió en Amberes donde Insardo y sus hijos Giacomo y Filippo Cattaneo, actuaron como financieros del Felipe II, durante la campaña del duque de Alba en los Países Bajos, o como Gerolamo Cattaneo, que controlaba en Sevilla parte del comercio marítimo con Génova, como ya había hecho antes Nicolò Cattaneo

[113] El fastigium (vid Vera Botí, A.: ***Elucidario***..., op. cit. s/v. *Fastigio*) fue añadido en el siglo XVII.

[114] Era tío de Pace Gaggini, que fue su ayudante desde 1493.

[115] Junto con su hermano Leonardo tuvo negocios en Sevilla. Antes de alcanzar el dogado fue *Procuratore* (1533), *Governatore* de Córcega (1534) e *Istrutore* del *Officio dei Poveri* (1539). Como no tuvo herederos varones, adoptó a Leonardo Grillo q. Luca, que asumió el apellido Cattaneo (1576) y que en 1622 fue quien encargó a Bartolomeo Bianco la reforma del edificio. Mayores fueron aun las alteraciones habidas en los siglos siguientes: se subdividió en viviendas, se elevaron dos plantas más y se eliminó la logia que había en la fachada norte, con vistas al puerto.

cuando se ocupó del traslado de cuatro sepulcros labrados por Antonio Maria Aprile y Pace Gaggini[116].

A finales de siglo hubo en Génova un Battista Cattaneo que intentó urbanizar una nueva via más arriba de la Strada Nuova (en la zona del Castelletto, en un evidente plantamiento especulativo, pero no lo logró[117].

LOS CENTURIONE

Tenía al familia Centurione una larga tradición como comerciantes, navegantes y banqueros que había dado lugar a la expansión de varias ramas por Italia y España.

Benedetto Centurione en 1447 fue uno de los impulsores de las reformas monetarias del Banco de San Giorgio, y Paolo, que ha pasado a la historia como cosmógrafo, actuó como embajador de Leone X y de Clemente VII, en la corte moscovita, para tantear la viabilidad de la unión de los ortodoxos rusos y, por su parte, para intentar abrir los antiguos caminos terrestres por los que traer las especias desde la India, subiendo por el río Indo hasta Pamir y de allí por Persia, llegar hasta el mar Caspio, ya que las rutas marítimas estaban tomadas por los portugueses; murió en la corte inglesa de Henri VIII en 1528.

Andrea Centurione

De la rama de los Centurione Pietrasanta fue el doge Andrea (1543-45), que recordamos porque apenas elegido impulsó, con financiación del Banco de San Giorgio, la restauración de la Lanterna del puerto (1543) que había quedado dañada por los invasores franceses en 1513[118].

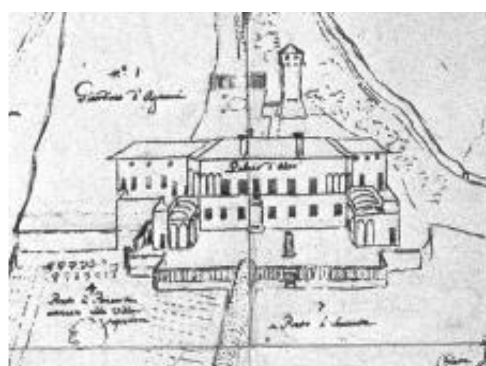
Adamo Centurione (h.1486-1568) y sucesores

Adamo actuó como banquero de Carlos V antes de 1528. Adamo Centurione, fue comerciante, navegante y prestamista, que apoyó económicamente a Andrea Doria cuando se reimplantó el estado republicano, y luego en 1547 lo acogió en su castillo de Masone al escapar de la trágica conjura de los Fieschi. Logró un gran patrimonio y varios marquesados (Laula, Vivola y Monte de Buy).

Adamo tuvo de su esposa Orietta Grimaldi, una hija llamada Giannettina (que por decisión de su padre y de Andrea, se convirtió en la esposa de Giannettino Doria, y cuyo enlace fue una de las causas de la citada conjura[119]), y varios hijos más, Marco, Giovanni Battista, etc.

Adamo a partir de 1547 impulsó la actividad artesanal e industrial en algunos de los feudos que tenía en Liguria y en 1559, en España[120] compró la antigua encomienda santiaguista de Estepa (Sevilla). Murió en 1568.

Los Centurione tuvieron, por lo menos tres villas importantes, construidas en el siglo XVI: la primera ya la hemos citado, porque formó parte de la villa de Giovanni Battista Doria[121], y que fue ejecutada por encargo de Adamo, con la típica disposición de logias esquineras y que hoy es la sede del Museo Navale de la Ligura.



VILLA CENTURIONE

[116] Con el apellido Cattaneo hubo dos que dejaron escritos tratados sobre Arquitectura Militar, Pietro y Girolamo, el primero natural de Novara y el segundo de Siena, cuya relación con los genoveses no es conocida.

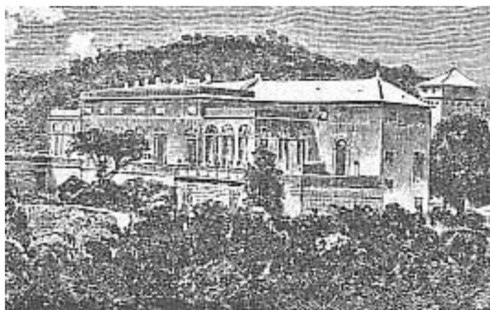
[117] Vid supra: *Obras públicas ejecutadas en la segunda mitad del siglo XVI.*

[118] Vid supra: *Obras públicas ejecutadas durante el priorato de Andre Doria*.

[119] Vid supra: *Conjura de los Fieschi*. Nota.

[120] La presencia de los Centurioni en España está probada, por lo menos, desde el siglo XV, con Martino, representante de la familia genovesa y ocupado en el comercio y elaboración de seda en Málaga, Granada, Sevilla, Valencia, etc., y hubo otros por Castilla.

[121] Vid supra: *Gian Andrea Doria*.



VILLA CENTURIONE-DORIA (Fotografía h. 1880)



VILLA CENTURIONE-DORIA, ANTES DE SER RESTAURADO



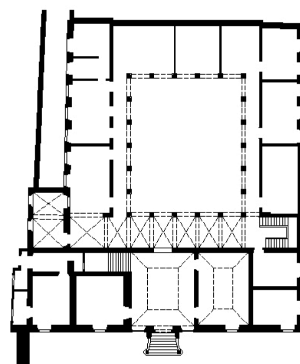
VILLA CENTURIONE-DORIA, HOY



VILLA CENTURIONE-DORIA, LOGIA ESQUINERA

Hubo otra en la salida de San Barbarino en Sampierdarena, conocida como la Villa Centurione Pallavicino[122] y que interiormente tuvo frescos de L. Cambiaso y del Semino.

La tercera, aun se conserva[123] en Sampierdarena con el nombre de Villa del *Monastero*, cuyo nombre deriva de haberse construido, por deseo de Barnaba Centurione, en torno al 1575, sobre un antiguo convento de agustinas del Santo Sepolcro que había sido abandonado el 1522 y suspendido canónicamente en 1544, del que se conservó el claustro como patio de la misma, y que estuvo rodeada de jardines a la italiana; interiormente fue decorada con frescos por Battista del Castello.



VILLA CENTURIONE-MONASTERO, PLANTA

[122] Y también con el de sus posteriores propietarios los Negrotto y Pittaluga, que la fueron abandonando, hasta que a mediados del siglo XX fu demolida para abrir la Via Cantone, el Corso Scassi y el Corso Maggellana.

[123] Muy modificada porque entre 1910 y 1912 se remodeló su fachada quitando en escudo de los Centurione para hacer tres ventanas, y añadiendo elementos decorativos, cornisas y tímpanos y el falso almohadillado de la planta baja.



VILLA CENTURIONE MONASTERO, HOY

Marco, el hijo de Adamo, que fue teniente general de galeras con Andrea Doria en 1543, alcanzó de Felipe II el que lo hiciera primer marqués de Estepa en 1564, y cuando este falleció (1565) le sucedió su hermano Giovanni Battista, quien en 1599 fundó el convento de Santa Clara en Estepa[124], poniéndose la primera piedra en 1603 con la bendición de Alessandro, hermano del marqués y exarzobispo de Génova[125] (1591-96), gobernador de Perugia desde 1596, que había venido a España con motivo del matrimonio de Felipe III.

Maddalena Centurione

Maddalena Centurione cuando quedó viuda de Agostino Spinola entró en las carmelitas, y estuvo en España donde abrazó la reforma de Santa Teresa e intentó fundar un monasterio en Vergara (1588) y al no lograrlo volvió a Italia y creó los conventos de Génova y Nápoles.

Maddalena después de 1589 fundó la iglesia y monasterio de las Teresiane Scalze en la Via Balbi, del barrio de Prè, desaparecida.

Barnaba Centurione Scotto

Barnaba, procedia de la familia Scotto que en 1528 quedó vinculada al *albergo* de los Centurioni; tuvo por esposa a Battistina Giustiniani; en Génova vivían cerca de la iglesia de San Siro, templo que había hecho restaurar en 1580, quedándose con la capilla de Santa Caterina[126].

En 1589 Barnaba adquirió parte de las feudos que los Malaspina habían tenido en Val Trebbia, y con cuyos títulos quedó investido por el emperador Rudolf II en 1592. En 1599 compró el marquesado de Morsasco (que también había sido de una rama los Malaspina extinta por terminar la línea masculina de descendencia y reintegrarse en la *Camera Ducale*) al duque de Mantua y Monferrato, Vincenzo I Gonzaga, y muy poco después logró que le vendieran el palacio genovés que Nicolò Lomellini se había hecho construir en 1563 en la *Strada Nuova* y allí fijó su residencia.

LOS GIUSTINIANI

Los Giustiniani mantenían la leyenda de descender del emperador Justiniano, divididos en dos ramas, la veneciana y la genovesa. Sin embargo, los Giustiniani de Génova parecen haber tenido un origen más humilde: un fue más que el resultado de una conveniencia de designación de un grupo de familias asociadas en la llamada *Moana*[127], con la finalidad de comerciar con más eficacia los bienes y explotaciones que tenían, especialmente, en la islas de Chios en Focea[128]; en 1347

[124] Este edificio protobarroco, acogió como primeras monjas de clausura a Maria y Juana, dos hijas de los marqueses.



ESTEPA. MONASTERIO DE SANTA CLARA

[125] En 1593 puso la primera piedra de la iglesia de la Immacolata Conzezione de los capuchinos Génova, consagrada en 1620.

[126] Sus antepasados los Scotto había alojado a Santa Catalina de Siena en su palacio cuando marchaba hacia Avignon, y desde su canonización la familia le tenía gran devoción.

[127] No está claro su nombre, pues para unos derivaba del témino ligur *Mobba* (=unida) y para otros del griego *Monas* (=unidad), y que se empezó a usar en el 300' para distinguir a los asociados, de los genoveses normales.

[128] Las principales fuentes de riqueza estaban en la explotación de los bosques, en la sericultura, en los frutales y en los vinos, y sobre todos ellos predominaba el comercio de resinas para el calafateado de los barcos y de almáciga (obtenida del lentico) por sus propiedades medicinales (ambas que se preparaban en Chios) y el alumbre que se extraía de Focea.

empezaron a llamarse Giustiniani (según una tradición poco contrastada), porque la *Moana*, como sede un viejo palacio de la homónima familia veneciana.

de los Giustiniani. Lo que si sabemos es que los nobles viejos de Génova, no los reconocían como familia, a pasar de haber renunciado a sus primitivos patronímicos, y de que fueron considerados como uno de uno de los *alberghi* nuevos instituidos en 1528.

En 1366 el emperador de Oriente Juan V Paleólogo había renunciado a la isla de Chios y a las de Samos, Enussa, Santa Panegia y Focea que cedió a los Giustiniani de Génova con el título de reyes o déspotas feudatarios; luego quedaron vinculados a Génova con trato de colonia y los Giustiniani continuaron como usufructuarios. Permaneció en poder de éstos hasta el año 1566 en que Chios fue tomada por los turcos, sin ser asistida por los genoveses, y su último gobernante Giuseppe Giustiniani hubo de salir de la isla, acompañado por sus hijos Vincenzo y Benedetto, estableciéndose en Roma, ciudad en la que vivia su cuñado Vincenzo[129], el futuro cardenal, hermano de su esposa, que como superior de los Dominicos desde 1558, tenía gran influjo, además de otros parientes que vivían allí, quienes los acogieron.

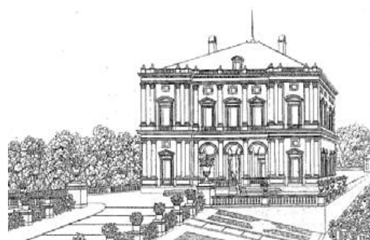
Luca Giustiniani (1516 +83)

Este Luca Giustiniani era de la rama Lunga y estuvo casado con Marietta Sauli (+1592), sobrina del arzobispo de Génova Gerolamo Sauli, y de cuyo matrimonio nació el futuro doge Alessandro (1544-1631) y cuatro hijas.

De Luca Giustiniani, apenas si se tienen datos biográficos, aunque pudo ser el mismo Luca que fue enviado como embajador a España; el hecho más sobresaliente es que como miembro de la nobleza *nuova*, coincidió con los Sauli (posiblemente Bartolomeo) en buscar un arquitecto desvinculado hasta entonces con Génova, como fue Galeazzo Alessi, y que estaba trabajado para Antonio da Sangallo il Giovane en Perugia.

Ésto sucedía antes del descalabro y caida de Chios.

En 1548 Galeazzo Alessi llegó a Génova para hacerle al banquero[130] Luca Giustiniani la villa-palacio de Albaro (también conocida como villa Cambiaso[131]), con la que aparecía un nuevo modelo tipológico con logia tripartita. Los ejecutores fueron Taddeo Orsolino y Giovanni Lurago.



VILLA GIUSTINIANI (G. Alessi)

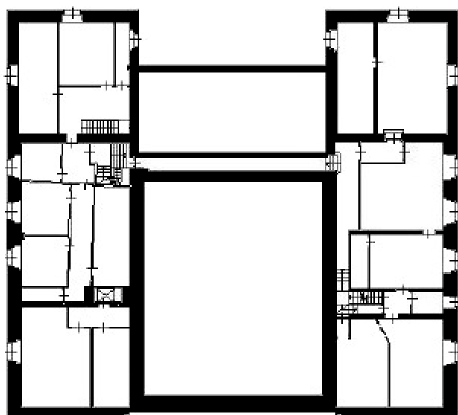


VILLA GIUSTINIANI-CAMBIASO. INTERIOR (G. Alessi)

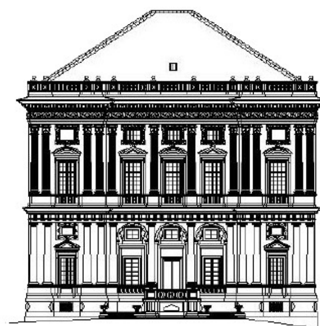
[129] Vincenzo Giustiniani (vid *infra*), antes de acceder al cardenalato (1570) desempeñó muchos cargos de relevancia en la orden dominica (Provincial en Tierra Santa, en Inglaterra, etc). Cuando se produjo la ocupación de Chios, 21 jóvenes de entre 12 y 16 años fueron obligados a adjurar del cristianismo para hacerse mahometanos y formar parte del cuerpo de jenízaros: 18 se negaron y murieron en horribles toturas (acabaron canonizados); 3 aceptaron y años después lograron escaparse. Muchos Giustiniani quedaron cautivos y Vincenzo se ocupó de pagar los rescates y liberarlos.

[130] Junto con Tobía Pallavicino y, otras veces, con Cristoforo Sauli, aparece como banquero de la *Camera Apostólica*, durante el pontificado de Paolo III.

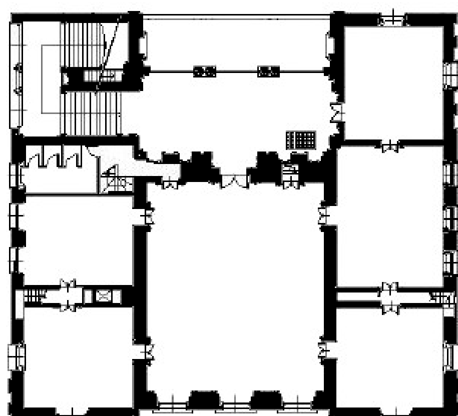
[131] Porque en 1787 fue comprada por la familia Cambiaso, qu había sido adscrita al patriciado genovés en 1576. Fue bombardeada en mayo de 1944, con daños graves en el salón central, la logia y partes de las cornisa de la fachada



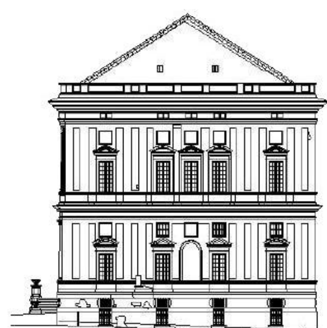
VILLA GIUSTINIANI-CAMBIASO. PLANTA ATICO. G. Alessi



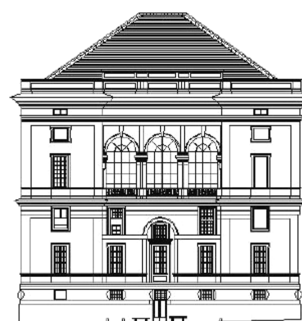
ALZADO SUR



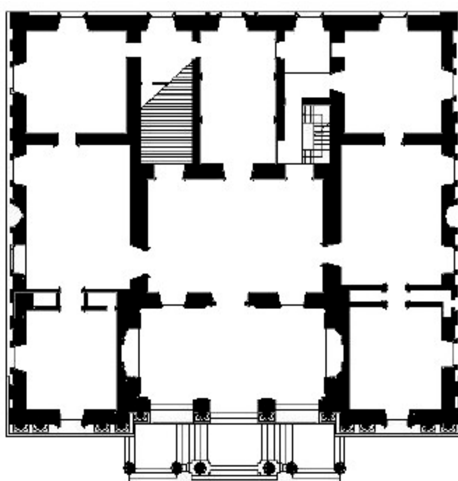
VILLA GIUSTINIANI-CAMBIASO. PLANTA NOBLE. G. Alessi



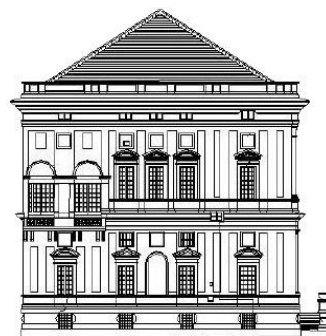
ALZADO ESTE



ALZADO NORTE



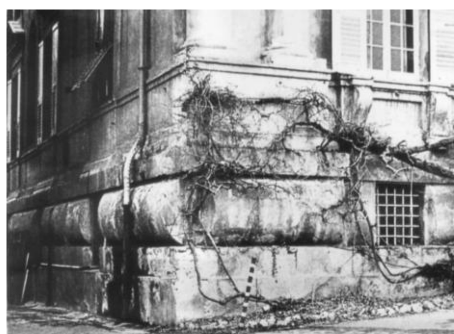
VILLA GIUSTINIANI-CAMBIASO. PLANTA BAJA. G. Alessi



ALZADO OESTE



VILLA GIUSTINIANI-CAMBIASO. FACHADA SUR. G. Alessi



VILLA GIUSTINIAN-CAMBIASO. ZÓCALO HINCHADO. G. Alessi

Dice Vasari que "*in Genova ha fatto a messer Luca Giustiniani una fabbrica con disegno del Palladio che è tenuto bellissimo*"; quizás se tratara sólo de un proyecto, posiblemente nunca ejecutado y del que no se tienen más noticias[132].

Vincenzo Giustiniani (1519-82), Cardenal

Vincenzo había nacido en Chios, hijo de Francesco Giustiniani di Banca[133] y de Caterina Giustiniani Longo, quizás como segundogénito de una prole de siete hermanos, por lo menos. Una de sus hermanas, Gerolama (1534-81) fue la esposa de Giuseppe Giustiniani de Negra, el último *Podestà* de Chios.

Muy joven entró en la orden de los frailes predicadores; estudió en Lombardía; conoció a Stefano Usodimare[134], posiblemente cuando era inquisidor general de Génova (1539-46), y futuro general de los dominicos (1553-56) y a quien sucedió en 1558, continuando la tarea reformadora de su orden, a la vez que actuó como embajador ante Felipe II, visitando España y Portugal.

Tras la pérdida de Chios fue recompensado con su nombramiento como cardenal (1570) con título en Santa Sabina, sucediendo a otro genovés, Benedetto Lomellino (1565-79) y antecediendo a otro ligur, Filippo Spinola (1584-93).

Dos de sus familiares genoveses fueron nombrados dogos en 1539-41 y 1569-71.



PALACIO DE V. GIUSTINIANI, HOY

En Génova se hizo construir el palacio Giustiniani Banca, en via Giustiniani 11, quizás tras su nombramiento como abad comendatario de la iglesia de San Siro.

Falleció en Roma en 1582 y fue sepultado en la capilla de San Vincenzo Ferrero, su santo patrón, en la iglesia de Santa Maria sopra Minerva, que había mandado remodelar, lo mismo que el claustro.

[132] A veces se ha creido que pudo estar pensado para el lugar que ocupó el palacio Giustiniani del Testone (el de la via Giustiniani 11, vid seguidamente *Vincenzo Giustiniani*); Andrea pudo haber hecho el diseño durante su viaje a Turín y a Nimes (1566). Si fue así cabria especular con el hecho de que la toma turca de Chios, quebró la economía de Luca. Es un tema irresoluto.

[133] Los Giustiniani en esa época se agrupaban en torno a dos ramas fundamentales, la *Banca* y la *Negra*, más otras secundarias, como la *Longa*, la *Calvi*, etc.

[134] Pariente de la esposa de Andrea Doria.


CLAUSTRO DE SANTA MARIA SOPRA MINERVA

Los Giustiniani de Roma

Cuando Giuseppe Giustiniani hubo de Salir de Chios (1566), acabó siendo acogido en Roma por sus cuñados Giorgio (banquero) y Vincenzo (cardenal), quienes lo introdujeron en los negocios de la curia, y tras asentarse en la ciudad buscó emparentar con la nobleza romana, casando a sus tres hijas con miembros de aquella. Logró, además, que su primogénito Benedetto fuera nombrado cardenal en 1586, mientras que para Vincenzo, casado con una Spinola, obtuvo de Clemente VIII la concesión del marquesado de Bassano di Sutri (1595); éste reformó el castillo de los Anguilara e hizo que lo decorara Domenicchino y el Albani con frescos e hizo un casino, ya en la centuria siguiente. Un componente más de esa expresión de magnificencia fue la adquisición en 1590 del palacio romano que monseñor Francesco Vento había hecho construir (1585-87), posiblemente con proyecto de Giovanni Fontana, entre el Palacio Madama y el Panteón, al ponerlo a la venta sus herederos.

El primogénito Benedetto (que lo tuvo como residencia cardenalicia) y su hermano lo ampliaron con adquisición de propiedades vecinas e hicieron sistematizar el conjunto[135], donde ambos reunieron una importante colección de obras de arte[136], a la vez que fueron protectores de Caravaggio.

[135] A lo largo de los siglos sufrió muchas modificaciones, incluida la debida a Borromini (1653). Actualmente el edificio es la sede del *Senato*.

[136] Fue vendida y se desperdigó a comienzos del siglo XX.

LOS GRILLI

Los Grilli eran otra vieja familia genovesa cuyas referencias históricas más antiguas se remontan al 1126 y cuyo apelativo inicial era el Boccanegra, con varias ramas que se fueron extendiendo por Génova, Nápoles, Sicilia y España.

Se desconoce su genealogía y aunque fueron reconocidos con entidad suficiente para formar un *albergo vecchio* en la reforma de Andrea Doria[137], lo que sí parece es que no alcanzaron la potencia económica de las demás familias que estudiamos en este epígrafe.

Brancaleone Grillo

Brancaleone Grillo fue consejero de San Giorgio, *Anziano* del Comune y embajador ante el papa y ante el rey Alfonso de Aragón.

Entre 1453 y 1455 Brancaleone, aun en vida de su padre Giovanni Grillo, añadió dos portadas al palacete familiar sito en el Vico delle Mele 6; se atribuye a Giovanni Gaggini y cuyo estilema repitió el escultor en las del palacio de Giorgio Doria (1457). El palacio pasó a propiedad de Nicolò *quondam* Luca Spinola, a partir de 1496, que fue el que debió de mandar que en las dos portadas se grabaran las letras L y S. que obedecen a los Tipos A y B del MIBAC.


PORTADA DEL PALACIO GRILLO. DETALLE (G. Gaggini)

[137] La vinculación familiar con los Doria está probada en el hecho de Maria Grillo fue la esposa de Tomasso Doria; es decir, que fue la madre de Giannettino, el ahijado del almirante.



PORTADAS DEL PALACIO GRILLO (G. Gaggini)

Agostino Grillo-Cattaneo

Agostino fue un importante comerciante genovés, de una de las ramas de la familia Grillo, que tuvo negocios en Sevilla.

En 1561 Benedettina Spinola, su viuda, mandó hacer el Sepulcro de Agostino Grillo Cattaneo en la desaparecida iglesia de Santa Brigida.

Luca Grillo

En aquel mismo año de 1561, Luca Grillo compró el solar de la Strada Nuova 3, pero bien sea porque carecía de capacidad económica para levantar un edificio acorde con lo que venía haciendo en la zona, o porque se lo planteara como una pura operación especulativa, lo vendió a Nicolò Grimaldi (1569) y éste, finalmente a Franco Lercari[138] (1571).

Domenico Grillo

Domenico Grillo y Antonio Maria Grimaldi, le prestaron a Carlos V 120.000 escudos a cambio de la *saca* en los reinos de Castilla de 100.000 y 150.000 ducados.

Domenico Grillo fue uno de los defensores de Bonfadio, junto con Azzolino Sauli, Giovanni Battista Grimnaldi y Cipriano Pallavicino, y aunque lograron que no fuera quemado públicamente, no pudieron impedir que se cumpliera la sentencia de muerte en privado por decapitación; cuando Bonfadio vio que su fin era irremediable pidió a Domenico que se ocupara de que sus restos fueran enterrados en la catedral de San Lorenzo.

La esposa de Domenico era sobrina de Adamo Centurione, pero no pudo hacer inversiones inmobiliarias tan importantes como las de sus amigos, y las que conocemos se redujeron a la reforma del palacete de la plaza delle Vigne[139] 5 y a la capilla Grillo de Santa Caterina.

El palacio se atribuye a a Giovanni Battista (el Bergamasco) y Bernardo Spazio, aunque recientemente se baraja también el nombre de Domenico Caranca como su ejecutor y su realización se fecha entre 1545 y 1560. Se construyó aprovechando edificios anteriores que se ampliaron y fue decorado con frescos en el interior (*Sacrificio de Ifigenia, Historia de Pisiche*) y en la fachada. Hacia el 1560 se produjo una ampliación lateral que obligó a algunas reeestructuraciones interiores y a la unificación

[138] Vid infra: *Franco Lercari*.

[139] En el vecino Vico della Vigna se conservan restos de una portada tardo gótica del viejo palacio medieval.



PORTADA EN EL VICO DELLA VIGNA

de la fachada. Al Bergamasco se le atribuyen los grutescos y divinidades del atrio y los frescos de la primera planta[140].


PALACIO GRILLO. FACHADA (Atr. G. B. Castello)


PALACIO GRILLO. PORTADA (Atr. G. B. Castello)

En 1565 Domenico hizo decorar la Capilla Grillo de la Iglesia de Santa Caterina que ya no existe porque el templo fue demolido en el siglo XIX. Los frescos los ejecutó Giovanni Battista Castello, il Bergamasco.

[140] Dañado en la Segunda Guerra Mundial. Elevación de una planta y subdivisión del inmueble en viviendas unifamiliares (siglos XIX y XX).

LOS GRIMALDI

Los Grimaldi fueron una de las familias antiguas más importantes de Génova, e impulsoras de la fundación del Banco de San Giorgio en 1407, enriquecida con el comercio, la agricultura, los préstamos a los papas y a la corona de España. Con el tiempo se habían ido dividiendo en muchas ramas[141].

Con la orden de asociación dentro de los 28 *albergi*, las otras familias menores de la aristocracia genovesa, que se unieron a los Grimaldi fueron, entre otras, los Oliva y los Cebà.

Los Grimaldi de Génova

Los Grimaldi de San Luca:

Ansaldo Grimaldi (1471-1539)

Ansaldo Grimaldo fue hijo de Giovanni Battista[142], como miembro de una de las familias más poderosas de Génova, junto con los Spinola, Fieschi y Doria). Tuvo un hermano llamado Benedetto y seis hermanas, todo ellos emparentados con la nobleza genovesa más destacada.

Aparece vinculado a la vida política genovesa en 1494, durante la etapa de gobierno de Ludovico il Moro y la entrada en Italia de Charles VIII (1494), y cuando Louis XII se hizo con el Milanesado fue uno de los embajadores enviados para su solemne recibimiento (1499) y para tratar de la situación en que quedaba Génova, siendo otro de los que recibieron al rey francés cuando entró en la capital de

[141] Su genealogía es muy compleja ya que en las numerosas ramas de Grimaldi que hubo en Génova y Nápoles, con frecuencia se repitieron los nombres de Girolamo y Giambattista, coincidentes en el tiempo, lo que dificulta las identificaciones de los personajes con las arquitecturas construidas. Esa compleja red de la familia dejó otro miembro homónimo en Giovanni Battista, miembro de la *Accademia della Virtù* de Roma y amigo de Claudio Tolomei.

[142] El padre de Ansaldo había actuado como embajador en Nápoles (1471), Roma (1475 y 1488), Milán (1480 y 1487). En 1481 fue elegido *Governatore* de Córcega.

la Ligura en 1502. Pero esa tendencia filofrancesa inicial, le ocasionó el que tras la revuelta *Delle Cappette* (1505), durante el dogado populista de Paolo da Novi, su palacio fuera uno de los saqueados (1506) y que hubiera de huir con parte de la nobleza genovesa; todos los expatriados pactaron colaborar con una tasa extraordinaria de 10.000 escudos por familia (Grimaldi, Fieschi, Doria, Spinola, Lomellini y Sauli) para contratar con Gian Giacomo Trivulzio la defensa militar de sus derechos y también para defender a los Grimaldi de Mónaco que habían sido expulsados durante el alzamiento y para ello enviaron una embajada al rey de Francia. Lograron retornar a Génova en 1507.

Poco después Ansaldo dejó la politica y se ocupó de sus negocios financieros y del comercio de seda en Francia al frente de los que quedó su sobrino Girolamo (el futuro cardenal), pero fue ocasionalmente porque en 1512 hubo de aliarse con Giano Fregoso, en plena Liga Santa movida por Giulio II, y desde entonces, de nuevo, permaneció ocupando cargos de responsabilidad política, intentando hacer algunas tímidas reformas politicas, a la vez que se acercaba a la política imperial, a través de los nuevos Sforza de Milán, hasta llegar a convertirse en el principal financiero de Carlos V. Al parecer, fue en 1522, junto con el marqués de Pescara, Ferdinando Francesco d'Avalos, cuando aumentó su patrimonio de forma espectacular, tras el reparto que se hicieron del botín logrado por las tropas imperiales en el *Sacco* de Genova de ese año, y con los beneficios que obtuvo financiando al virrey de Nápoles.

En 1527 prestó 195.000 escudos de oro a Clemente VII, tras el *Sacco* de Roma, que precisó el papa para pagar su rescate y que garantizó con una provisión de 45.000 escudos aportados por Benevento más la décima eclesiástica del Napoletano.

Sus negocios fueron en aumento: En 1531 llegó al acuerdo de la *Ferma del Sale di Milano*, con el rechazo e indignación de Venecia. También hizo préstamos al rey de Francia pero ningunos fueron tan importantes como los hechos al emperador, sobre todo, a partir de 1532. Como agradecimiento recibió una renta vitalicia de 4000 ducados, con cargo a lo que recaudaba por la lana en Nápoles, que firmó su sobrino-nieto Luca[143]. Sólo después de muerto Ansaldo, fue cuando Adamo Centurione asumió el papel de principal financiero de Carlos V.

Éstos y otros beneficios le animaron a él y a su esposa a hacer importantes donaciones benéficas al Ospedale de Pammatone, al Ospedaletto degli Incurabili, y para la Universidad que se estaba empezando a crear, con los fondos que generaría un depósito a interés continuo durante un siglo, dejado en el Banco de San Giorgio.

Como Ansaldo Grimaldi disponía del mayor capital disponible en Génova y Andrea Doria tenía el poder politico y de la armada en sus manos, hubieron de surgir algunos roces sobre beneficios que aspiraban ambos, como fue, por ejemplo, la designación de un cardenal genovés, que finalmente se tradujo en el nombramiento de dos, Girolamo Grimaldi (1528) y Gerolamo Doria (1529), uno de cada bando.

Otra cuestión de desavenencia surgió a la muerte de Sinibaldo Fieschi (1532) cuando entre los tutores de su hijo Gian Luigi, estuvo Ansaldo, o en el control que se quiso hacer de Mónaco tras morir el regente Agostino Grimaldi (1532) de forma inesperada.

Ansaldo fue *Governatore* (1535), *Senatore* (1537) y embajador ante Paolo III cuando regresó de Niza (1538).

Un año después murió en Génova a los 68 años de edad.

---

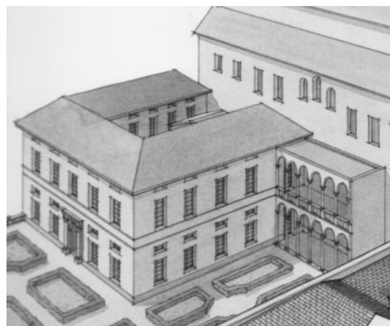
[143] El hijo de cardenal Girolamo, éste a su vez, sobrino de Ansaldo, pues era hijo de Benedetto. Vid *infra*..

Ansaldo estuvo casado con Benedetta (de los Grimaldi de Mónaco), heredera de Antibes[144], de quien tuvo una sola hija llamada Pellegra que murió joven (h. 1510).

Por eso cuando murió Ansaldo dejó una enorme fortuna que superaba los 500.000 escudos en moneda, más el palacio familiar que había construido en la via de San Luca[145], villas suburbanas y otras fincas que pasaron a Luca y Giovanni Battista, los hijos del cardenal Girolamo, que actuó como usufructuario.

Girolamo Grimaldi (h.1485-1543), cardenal (il Vecchio)

Girolamo, sobrino de Ansaldo, fue hijo de Benedetto Grimaldi y de Pellegra Sauli. Girolamo de joven fue senador en Génova y estuvo casado con Francesca Cattaneo, de quien tuvo varios hijos[146]. De los varones le sobrevivieron dos, Luca y Giovanni Battista. Luego de viudo logró el cardenalato (1528) en la diaconía de San Giorgio Velabro, tras el Sacco de Roma (1527) por Clemente VII, hecho en el que influyó no poco, el préstamo dejado por su tío; luego desempeñó varios cargos de gobierno al servicio de la Iglesia, como administrador en Bari (1530-40) y como *Legato* en Génova (1530), Romandiola en el ducado de Parma (1538-43) y Albenga en la Liguria (1538-43). Siendo ya cardenal heredó una enorme fortuna de su tío Ansaldo (+1539), el mayor financiero y comerciante de sedas y alumbre de la época, de la que quedó como usufructuario, y que luego pasó a sus hijos. Murió en 1543 en Génova.



PALACIO DE GIROLAMO GRIMALDI
(Rest. ideal s. E. Poleggi)

Debió de ser el que impulsó la creación de otra villa-palacio hoy desaparecida, que hoy sabemos como era gracias a los planos levantados por P. P. Rubens a comienzos del siglo XVII, y el que decidió que sus hijos Luca y Giambattista tuvieran otras residencias palaciegas.

Luca Grimaldi (1504-80)

Luca Grimaldi, el hijo mayor del cardenal, había seguido guiado por su tío-abuelo en los negocios familiares; luego recibió la casa madre de la familia y de su esposa Perinetta (hija del doge Giambattista Spinola, +1539) el señorío de Belforte (en el Monferrato, cerca de Alessandria), surgiendo así la rama de los Grimaldi de Belforte.

Se ha supuesto que para Luca su padre Girolamo inició un palacio, cercano al suyo, que pudo estar donde hoy se alza el Palacio Bianco, construido por la familia Brignole.

Antes de la apertura de la *Strada Nuova*, los Grimaldi que eran dueños de terrenos colindantes con el convento de San Francesco, hicieron en la zona tres palacios más.

Uno de ellos fue el germen del futuro Palazzo Bianco[147], el mandado construir por Girolamo Grimaldi entre 1530-40 y

[144] Antibes, en la zona de Niza, era propiedad de los Grimaldi desde 1384, cuando el papa de Avignón Clemente VII, no pudo devolverle a los hermanos Luca y Marco los préstamos, cuya devolución quedó garantizada dejando Antibes como prenda. Un nieto, Lamberto, y una nieta de Luca emparentaron entre sí, vinculando Antibes y Mónaco, pero luego Lamberto cedió Antibes a su hermano Gaspare, el padre de Benedetta.

[145] Este palacio fue muy dañado en el bombardeo del 13 de noviembre de 1942 y definitivamente arruinado en el de 13 de noviembre de 1944.

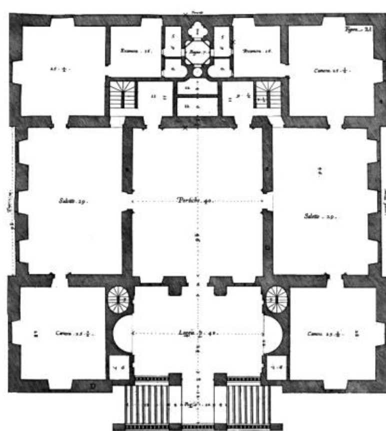
[146] La coincidencia de nombre con el Gerolamo Grimaldi de la rama Oliva, con quien coincide también en edad, y el haber tenido cada uno de ellos un hijo llamado Giovanni Battista, ha dado lugar a confusiones y a creer que el palacio de la *Salita* de San Francesco, lo inició el cardenal, pero la fecha testamentaria del fideicomiso (1550), anula esa posiblidad.

[147] El palacio actual fue el resultado de importantes reformas hechas durante los siglos XVII y XVIII, y sobre todo, a partir de 1711, cuando pasó a propiedad de la familia Durazzo Brigole-Sale, que con muchas modificaciones y añadidos lo convirtieron en un nuevo edificio, el Palacio Bianco, y adelantaron una nueva fachada a la alineación de la calle, hechas

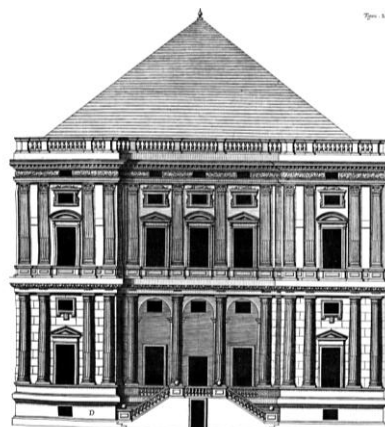
terminado por Luca antes de 1548 como un edificio cúbico; a la muerte de Luca (1580) lo heredó otro Luca *quondam* Francesco (1530-1611)[148] que fue el que le encargó a Pierre Franqueville (1585) las dos estatuas de Júpiter y Juno. Los otros palacios fueron el de Girolamo Grimaldi Oliva (hoy palacio de la Meridiana) y el de Nicolò Grimaldi, el *Monarca* (hoy palacio Doria-Tursi).



VILLA-PALACIO DE LUCA GRIMALDI. PLANTA NOBLE
(s. Rubens)

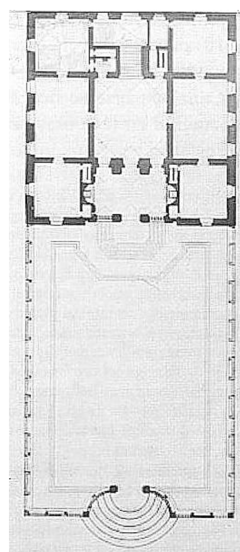


VILLA-PALACIO DE LUCA GRIMALDI. PLANTA BAJA
(s. Rubens)



PALACIO DE GIROLAMO GRIMALDI. ALZADO
(s. Rubens)

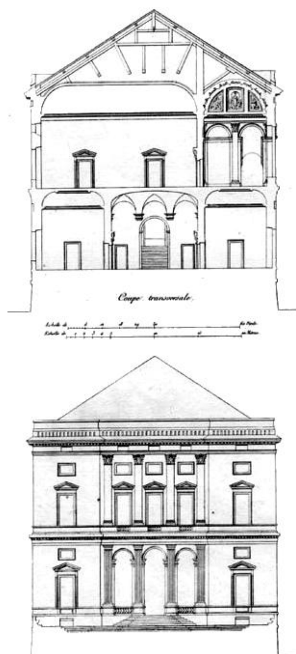
Después de que Luca hiciera el palacio urbano cercano a San Francesco, éste y su hermano Giovanni Battista, en las afueras de Génova, cerca, en Sampierdarena, levantaban la villa Grimaldi, también conocida como la *Fortezza*, con proyecto atribuido con frecuencia a Alessi, aunque los datos conocidos apuntan más a que fuera Bernardino Spazio, su ejecutor, entre 1559-67, con decoraciones interiores del Bergamasco y del Peroli.



VILLA GRIMALDI LA FORTEZZA. PLANTA
(s. Gauthier)

por el arquitecto Giacomo Viano. Actualmente es Museo Comunale, la Galleria di Palazzo Bianco.

148 Se casó con Nicoletta (1570), hija de Battista Grimaldi. Fue doge (1605-07).



VILLA GRIMALDI, LA FORTEZZA (Atr. a G. Alessi)
(s. Gauthier)



VILLA GRIMALDI, LA FORTEZZA (Atr. a G. Alessi)



VILLA GRIMALDI, LA FORTEZZA. FACHADA (Atr. a G. Alessi)

Giovanni Battista Grimaldi (h. 1522-99)

El otro hijo del cardenal Girolamo y de Francesca Cattaneo fue Giambattista Grimaldi, bastante más joven que su hermano Luca. En 1539 heredó parte de la fortuna de su tío-abuelo Ansaldo, que su padre mantuvo en usufructo, quien luego le dejó la casa genovesa de la via San Luca 10, donde residía.

En un principio siguió la actividad crediticia de la familia, pues en 1553 lo encontramos asociado con primo Silvestro Cattaneo[149] prestando 100.000 escudos al emperador y pocos meses después, otros 44.000.

Ya en 1543 había demostrado que sus preocupaciones eran otras, y había ido a Roma donde conoció de Claudio Tolomei (el fundador de la *Accademia della Virtù*), a Annibale Caro, entre otros, regresando nuevamente a la ciudad leonina al año siguiente.

Su afición a los libros le llevó a reunir una importante cantidad de volúmenes, que compraba con avidez: en una sola ocasión, en 1545, adquirió más de 200.

Claudio Tolomei le dedicó la traducción del ***Convivio*** de Platón (1544) y las ***Due Orazioni in lingua toscana*** (Parma 1547), Bartolomeo Marliano, ***L'Antichità di Roma*** (Roma 1548). Tampoco hay que olvidar que el propio Giovanni Battista escribió algunos poemas que firmó bajo el pseudónimo de *Riccio*, y que tuvo predilección por la filosofía pitagórica.

Otro de sus amigos intelectuales fue Jacopo Bonfadio, filósofo, autor de los ***Annales Genuendis, ab anno 1528 recuperatae libertatis usque ad annum 1550***, en los que atacó a algunos clanes familiares; eso unido a su antigua vinculación con Juan Valdés y la acusación que le hicieron de sodomita, fue la causa de su condena a morir quemado, y aunque Giovanni Battista Grimaldi intercedió,

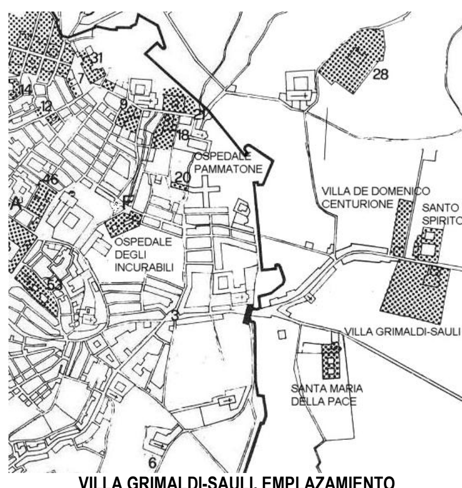
[149] El prestamista Silvestro Cattaneo (1510-h.1585) en 1540 se había trasladado a Amberes, en donde vivió hasta 1564 cuando regresó a Génova para dedicarse a la política.

lo único que logró es que le fuera conmutada la hoguera por lo decapitación (1550), y por todo ello, tras la publicación del ***Index librorum prohibitorum et expurgatorum*** (1559), la biblioteca de Giovanni Battista fue revisada escrupulósamente por si contenía textos heréticos.

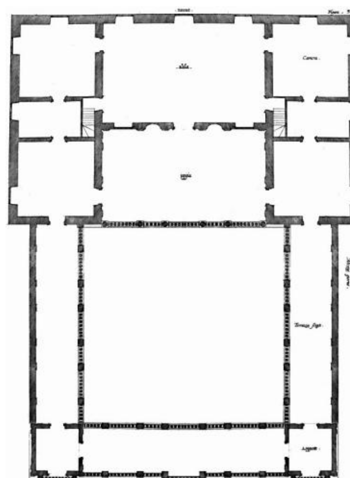
Por entonces ya se había casado con una Negroni, con la que tuvo una abundante prole, y de la descendencia de uno de sus hijos nació la rama de los Grimaldi della Pietra.

En 1554 Giovanni Battista Grimaldi encargó, posiblemente, a Galeazzo Alessi, la villa Grimaldi-Sauli[150], próxima a la Porta Orientale dagli Archi, en donde se abrió a la vez una nueva calle en dirección al valle del Bisagno.

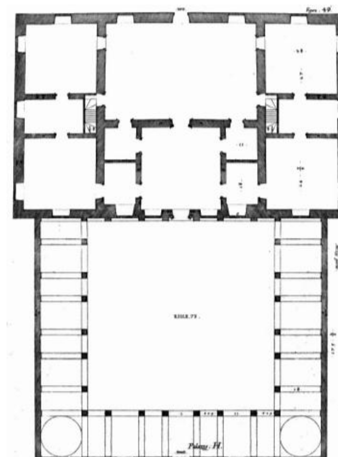
Perdida casi por completo[151], sabemos como fue gracias a los levantamientos hechos por P. P. Rubens en el siglo XVII y por una pintura *ottocentesca* de Domenico Cambiaso y por los dibujos de G. Gauthier[152] y Reinhart, también del siglo XIX.



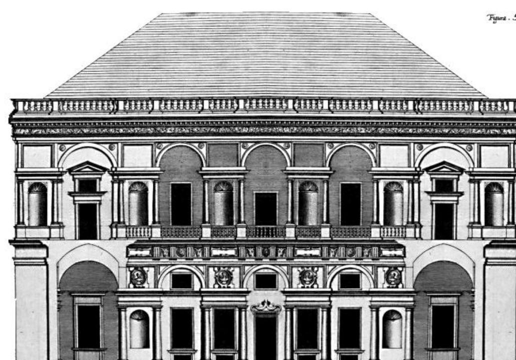
VILLA GRIMALDI-SAULI. EMPLAZAMIENTO



VILLA GRIMANI SAULI. PLANTA NOBLE. G. Alessi (s. Rubens)



VILLA GRIMANI SAULI. PLANTA BAJA. G. Alessi (s. Rubens)



VILLA GRIMANI SAULI. ALZADO AL PATIO. G. Alessi (s. Rubens)

[150] En la actual via Colombo; entonces era conocida como Palazzo della Vigna.

[151] Por estulticia de las mentes mediocres, los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial y la especulación.

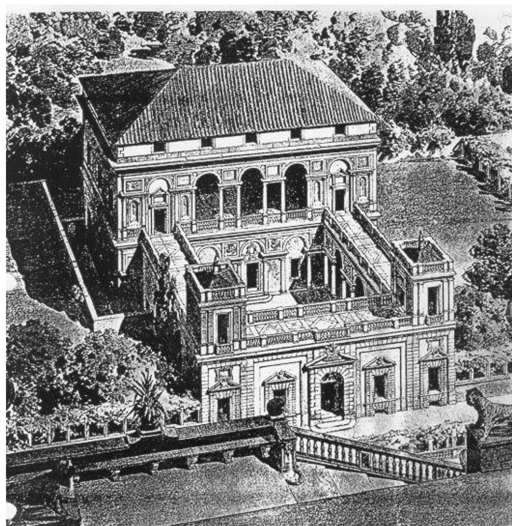
[152] Posteriormente fue de la familia Sauli.



VILLA GRIMANI SAULI. ALZADO POSTERIOR. G. Alessi
(s. Rubens)



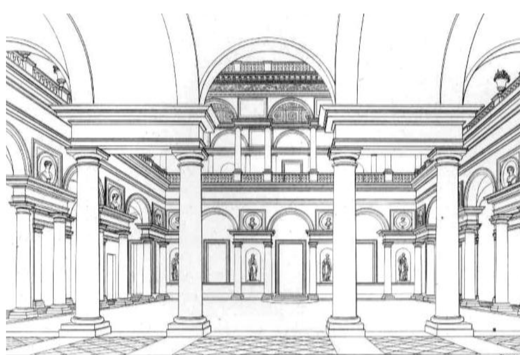
VILLA GRIMANI SAULI. ALZADO AL PATIO. G. Alessi
(s. P. D. Cambiaso)



VILLA GRIMALDI SAULI. RESTITUCION EN PERSPECTIVA. G. Alessi
(s. Reinhart)



VILLA GRIMANI SAULI. ALZADO PRINCIPAL, HOY[153]



VILLA GRIMALDI SAULI. PATIO
(s. Gauthier)

Giovanni Battista Perolli empezó a ocuparse de los elementos decorativos en 1566, a la vez que se compraban mármoles para la residencia urbana del *Monarca* en la Strada Nuova, en las que aparecen los mismos tasadores y suministradores de mármol, pero mientras que en *La Fortezza* de Sampierdarena el arquitecto que los encabeza era Giovanni Battista Perolli, el Génova lo fue Bernardino Cantone.

En G. B. Grimalfi 1565 fundó un depósito con acúmulo de intereses para con el tiempo se pudiera financiar la construcción de un Palacio Ducale nuevo, del aque, partir de 1569, fue el responsable de las obras que se empezaban a hacer y para las que dos años después se adquirierin 14 puertas de piedra hechas de modo parecido a como eran las del palacio de Pantaleo Spinola en la Strada Nuova.

---

[153] Se ha eliminado las tres plantas superpuestas.

Los años de madurez los dedicó a la política, llegando a ser *Senatore* en 1591.

Falleció a finales de siglo y fue enterrado, junto a su padre, en la iglesia abacial de San Nicolò del Boschetto, sita en el barrio de Cornigliano.



AL ILLVSTRISS. SIGNOR
ET
PADRON MIO COLENDISS.
IL SIGNOR
DON CARLO GRIMALDO.

ILLVSTRISSIMO SIGNORE, mi parerebbe di far torto à V. S. Illuſtriſſima, ſe mandando io in luce queſta poca racolta d'alcuni Palazzi più famoſi della belliſſima città di Genoua ſua Patria, ciò non faceſſi ſotto il Titolo i Padrocinio di V. S. Illuſtriſſima, ch'è tanto vniuerſale e curioſa d'ogni ſorte de virtù e ſcienza, ch'à punto pare ch'ella habbia vna capacità d'ingegno tanto felice che lei ſola poſſa intendere, quanto tutti gli altri bei ſpiriti inſieme. I perciò la ſupplico, ſia ſeruita d'agradire queſta mia diuotione verſo lei, & di dare mediante il fauor ſuo qualque reputatione à queſta operetta: la quale ancor che minima, ha però queſto à propoſito ch'ella tratta di coſe concernenti à l'honor della ſua Patria; & farà fede al mondo della ſingolar affettion mia verſo di quella. Alla qual in genere, ſi come à V. S. Illuſtriſſima in particolare, mi profeſſo per ſempre

D'Anuerſa, alli 29. di Maggio, 1622.

Humiliſſimo ſeruitore

Pietro Paolo Rubens.

P.P. RUBENS. *I PALAZZI DI GENOVA*. DEDICATORA

A Carlo Grimaldi, nieto de Giovanni Battista, le dedicó P. P. Rubens su tratado sobre ***I Palazzi di Genova*** (publicados en Amberes en 1622) en cuya villa de Sampierdarena se alojó el pintor y embajador en 1607, cuando ya la había heredado Carlo.

Otros Grimaldi de Génova

Nicolò Grimaldi (h.1500-93), Il Monarca

Nicoló Grimaldi fue hijo de Agostino[154] y de Bettina Centurione y pertenecía a otra rama distinta a la de San Luca. Si este Nicolò fue aquel que en 1515 recibió de su padre 80.000 escudos para que se le asociara en la empresa familar y que en 1519 formó parte de la sociedad que, Agostino y Nicolò, junto con otros miembros del clan de los Grimaldi, prestaron 55.000 ducados a Carlos V, tendríamos que afirmar que nuestro Nicolò hubo de nacer poco antes de 1500.

Fue hermano, entre otros, de Paolo[155] y de Lazzaro que, junto con el padre, tenían negocios en Génova, España (en particular en Sevilla, donde estaban las sedes de los comerciantes genoveses más importantes, los Grimaldi, Spinola y Centurione), Roma y Londres.

Entre 1529 y 1549 estuvo relacionado con Gómez Suárez de Figueroa, embajador de Carlos V en Génova y también con los gobernadores de Milán, bucando financiar las operaciones militares del emperador y así, en 1532, junto con Giovanni Battista Grimaldi y Adamo Centurione le prestaron 120.000 escudos a un 10% de interés.

Como su padre murió en 1537 Nicoló quedó al frente de todas las actividades comerciales, a las que les dio un rápido impulso. En 1546 ya se había convertido en el principal prestamista genovés con capacidad de dar un crédito él sólo entre 150 y 200.000 escudos, que lograba por la confianza que había logrado entre sus asociados, y que le facultó para ir ampliando las cantidades prestadas a la monarquía española en época de Felipe II.

[154] Agostino Grimaldi (h. 1465-1537) fue un comerciante genovés con actividad en los mercados de Francia; luego sirvió a los Reyes Católicos (por ejemplo, llevando la dote de la princesa Catalina a Inglaterra); más tarde intervino como financiero de Carlos V desde que éste precisó ayuda económica para lograr la corona imperial (1519) pretándole, junto con Ansoldo y Giovanni Battista Grimaldi, 55.000 ducados.
Vivió un cierto tiempo en España (Valladolid y Granada fundamentalmente), para consolidar sus relaciones con el emperador, al que siguió ayudando con más préstamos, sobre todo, para las necesidades militares del ducado de Milán y en la empresa que Carlos V con Andrea Doria acometió contra Barbarroja en 1535.Tuvo varios hijos, pero el único varón que le sobrevivió con descendencia asegurada fue Nicolò.

[155] Los enlaces matrimoniales entre miembros de las distintas ramas, también se dio aquí pues Paolo estaba casado con Orettina, una de las hijas del cardenal Girolamo Grimaldi, lo que explicaría la proximidad de las propiedades que tenían desde de San Francesco hasta la Strada Nuova y que los artistas de una obras y otras fueran los mismos, apareciendo Paolo, a veces ocupado en la supervisión de los pagos de las obras de su hermano.

En 1548 fue uno de los diez nobles genoveses que recibieron al príncipe Felipe, cuando llegó a Italia camino de Flandes.

Ya debía estar casado con Giulia Cybo (hija de Giuliano, y sobrina-nieta del papa Innocenzo VIII) cuando en 1550, junto con el cardenal Giovanni Salviati y Riccarda Malaspina (marquesa de Massa y Carrara), fue designado albacea testamentario de cardenal Innocenzo Cybo[156].

Tuvo nada menos que nueve hijos vivos que utilizó como era habitual para emparentar y establecer enlaces económicos con otros nobles genoveses (Doria, Pallavicino, Spìnola, Lomellini, etc.).

Al primogénito, Agostino, lo casó con una pariente de su esposa llamada Leonora, hija del principe de Massa, Alberico Cybo Malaspina[157].

Nicoló Grimaldi, se aprovechó de la debilidad económica española, acuciada por las guerras de Italia, Francia y Paises Bajos, convirtiéndose en el banquero y *assentista* más importante de Felipe II, situación que explotó haciendo préstamos de usura con altíssimos intereses y en virtud de las compensaciones concedidas alcanzó una gran riqueza pero, al final, como veremos, acabó en la ruina arrastrado por los desastres económicos de la corona española.

En 1565 empezó Nicolò Grimaldi, una residencia señorial en Génova, el palacio Grimaldi (el actual *Comune*) en la *Strada Nuova 9*, en un terreno vendido en 1564 por Luca Grimaldi, adyacente a su palacio, y hecho con proyecto de Giovanni Poncelli, y en el que participó su hermano Domenico, interviniendo como escultores Taddeo y Battista Carlone, y Battista Orsollino ligado, a las obras de los jardines.

Las obras que alcanzaron del orden de unos 3400 m^2, fueron complejas, porque como estaban sobre la falda de la colina del Castelletto, hubo que desmontarla unos 12 metros de altura, con aterrazamientos, lo que condujo a una volumetría nada sencilla, ejecutada en menos de dos años, a partir de 1568 en que se empezaron las obras de fábrica.

Nicolò también compró a los franciscanos otro terreno de unos 1250 m2 en la zona posterior que llevó a ampliar el proyecto inicial en profundidad.

El palacio de Nicolò Grimaldi se convirtió en centro cultural de Génova, animado por las inquietudes literarias y musicales de su esposa como lo prueban, por ejemplo, el que Gasparo Fiorino dedicara varias canciones a sus hijas en el *Libro Secondo* de las ***Canzonette a tre et a quattro voci*** (Venecia 1574), o que Bartolomeo Paschetti la alabara en las ***Bellezze di Genova*** (Génova 1583).

Coincidió este desmedido afán de presencia en Génova cuando activó sus relaciones comerciales en el reino de Nápoles que se tradujeron en la compra sucesiva de varios feudos: Por 128.000 ducados adquirió en 1567 Salerno y su territorio, entonces perteneciente al Demanio y por 140.000 el ducado de Éboli[158]. Ese mismo año logró el principado de Mileto; en 1572 la adquisición de la mayor parte de las casas que los Sanseverino tenían en el *saggio* de Nido y el título de Príncipe de Salerno, cuyo con cuyo diploma lo invistió Felipe II en 1572; también se hizo con el

[156] Recordemos que los cardenales I. Cybo y G. Salviati, eran nietos de Lorenzo de' Medici y que Riccarda era ya la viuda de Lorenzo Cybo (+1549), hermano del difunto y nieto del papa Innocenzo, es decir, todos parientes cercanos.

[157] Lorenzo y Riccarda tuvieron como primogénito a Giulio (1525-48), y éste cuando su padre fue alejado del feudo por Riccarda y ésta logró que Carlos V lo despojara del título (1533) y finalmente quedara prisionero, quiso hacerse con el control absoluto de Massa, comprando la renuncia de su madre por 40.000 ducados, pero cuando intentó pagarlos no pudo y pidió ayuda a Andrea Doria con el que había emparentado en 1546 al casarse con una sobrina de Giannettino Doria. Andrea se negó y Giulio para vengarse se alió en la conjura de los Fieschi (1547), lo que le costó la vida (+1548). Cinco años más tarde murió la madre y el principado recayó en el secundogénito Alberico.

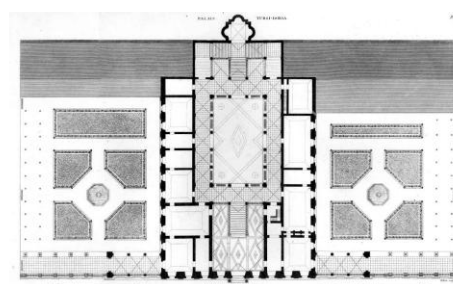
[158] El principado de Salerno y el ducado de Éboli, había sido de los Sanseverino, pero en 1556 Ferrante intervino en un levantamiento contra la corona española, por lo que fue desposeido de sus bienes y hubo de huir a Francia. En 1556 Felipe II entregó Éboli a su ministro Ruy Gómez de Silva, cuya familia, años depués, vendió por 140.000 ducados a Nicolò Grimaldi.

condado de Rapolla y con el señorío de Altavilla. Tanta magnificencia y posesión de estados hizo que le llamaran el *Monarca*.

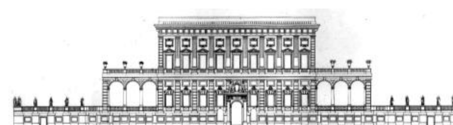
Al poseer el principado de Salerno, uno de los mayores del reino, hizo que en 1574 fue nombrado *Consigliero Collaterale* de Nápoles.

Pero una ambición tan desmedida, apoyada en la obtención de grandísimos beneficios con los préstamos a bajo interés que él lograba de sus asociados, acabaron por costarle muy caro. Los nobles *nuovi*, en 1575, lo eligieron como uno de los prototipos de la vieja nobleza que arrasaba con sus privilegios los deseos de progreso que también tenían y lo acusaron de dar préstamos con intereses de hasta el 70% de interés. Y tal como hemos dicho más arriba, la nobleza genovesa tuvo que huir de la ciudad y Nicoló, reunió a toda su familia con joyas y dinero y en dos galeras los llevó a Massa, en donde fue acogido por el príncipe Alberico Cybo Malaspina, su consuegro, localidad a la que también llegaron otros muchos nobles, y todos sin perder sus costumbres, siguieron celebrandos todo tipo de fiestas y divertimentos, mientras que los cabezas de cada *albergo* acordaron aportar dineros para levantar guerra y recuperar sus bienes[159].

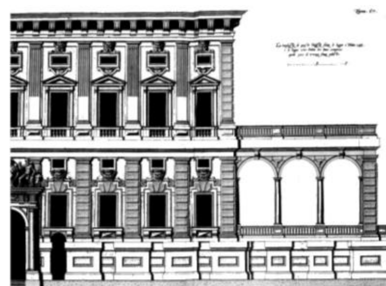
Pronto Nicolò sufrió las consecuencias de la bancarrota de la corte española (septiembre de 1575); de los 37 millones de ducados que adeudaba la corona, 10 se debían a los genoveses y la mitad de esa cifra, a Nicolò Grimaldi; en 1577 España sólo reconoció parte de los créditos y ésto dañó gravemente a la economía de Nicolò, quien para pagar sus deudas hubo de vender villas, aldeas y tierras del sur de Italia. En 1586 vendió a Cesare d'Avalos d'Aragona la ciudad de Capaccio y las tierras de Altavilla y Padula en el ducado de Éboli, por 40.000 ducados; en 1590 hubo de desprenderse del principado de Salerno, que fue rescatado por sus habitantes tras el pago de 60.000 ducados, retornando al Regio Demanio; en 1593, el feudo de Olevano que también volvió al Demanio, e incluso en ese mismo año hubo de vender por 50.000 escudos de oro el fastuoso palacio genovés de la *Strada Nuova* a Giovanni Battista y a Gian Stefano Doria, que actuaban como intermediarios de Giovanni Andrea Doria, pues en 1597 éste lo recompró. Entonces se añadieron las logias de los extremos (1597). Como luego lo heredó su hijo Carlo, el marqués de Tursi, al palacio empezó a denominarse Doria-Tursi [160].



PALACIO GRIMALDI - DORIA TURSI. PLANTA BAJA
(s. Gauthier)



PALACIO GRIMALDI - DORIA TURSI. ALZADO
(s. Gauthier)



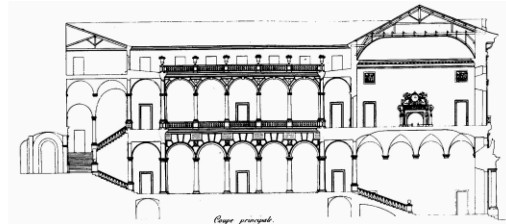
PALACIO GRIMALDI - DORIA TURSI. FACHADA. LOGIA LATERAL
(s. Rubens)

[159] Por entonces había en Génova 877 varones nobles mayores de edad, de los que sólo 3 tenían patrimonio superior a los 500.000 ducados; uno de ellos era Nicoló Grimaldi, que excedía en mucho esa cifra.

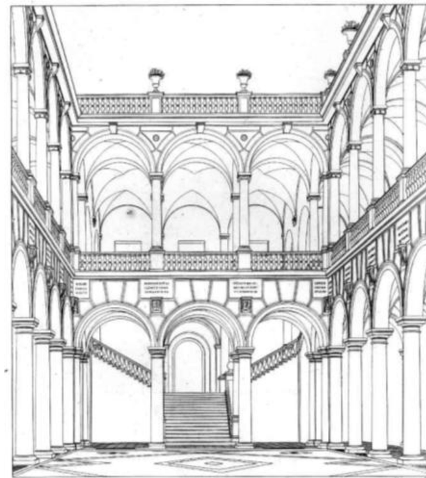
[160] Actualmente es la sede del Municipio.



PALACIO GRIMALDI - DORIA TURSI. EJE CENTRAL
(s. Gauthier)



PALACIO GRIMALDI - DORIA TURSI. SECCION
(s. Gauthier)



PALACIO GRIMALDI - DORIA TURSI. PATIO
(s. Gauthier)



PALACIO GRIMALDI - DORIA TURSI. G. Poncelli



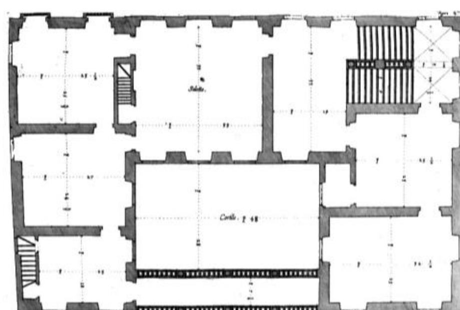
PALACIO GRIMALDI - DORIA TURSI. PATIO

Aquejado por sus muchos años y por la secuencia de descalabros a los que no pudo hacer frente, le sobrevino la muerte de Nicolò Grimaldi (últimos días de 1593), su hijo Agostino heredó sólo Éboli, pero éste murió muy pronto, quedando como regente su viuda Isabella da Tolfa, hasta

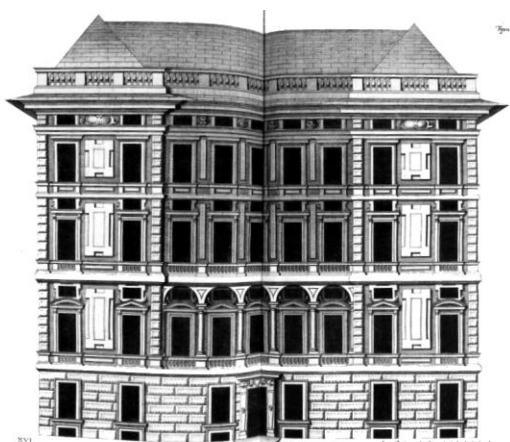
que el hijo de ambos, Nicolò Grimaldi il Giovane, alcanzó la mayoría de edad (1601).

Francesco y Lazzaro Grimaldi

Francesco Grimaldi *quondam* Giovanni Battista en 1593 empezó su palacio sito en la plaza Superiore della Pelleceria (con una logia en la planta principal, entre dos avant-corps), junto a otros palacios familiares como el promovidos por Lazzaro Grimaldi (que da a la plaza Inferiore y via San Luca) hoy es conocido como Spinola della Pelleceria. Actualmente están muy modificados[161].



PALACIO GRIMALDI-SPINOLA DE LA PELLECERIA. PLANTA



PALACIO GRIMALDI SPINOLA DE LA PELLECERIA. ALZADO



PALACIO GRIMALDI-SPINOLA DE LA PELLECERIA
PORTADA



PALACIO GRIMALDI-SPINOLA DE LA PELLECERIA. ESCALERA

b1) Los Grimaldi Oliva:

Girolamo Grimaldi Oliva (1493-1557)

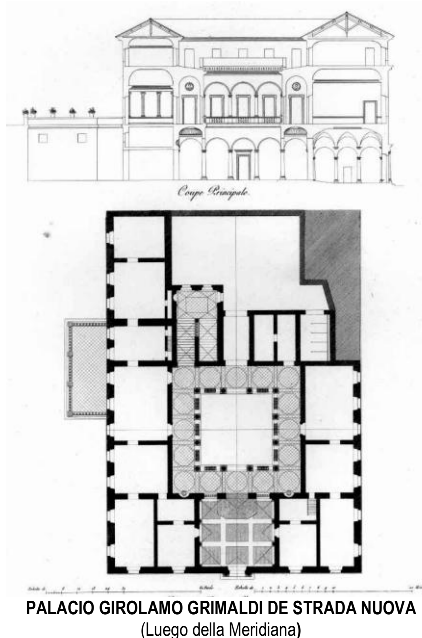
Este Girolamo procedía de la familia Oliva que quedaría adscrita al *albergo* de los Grimaldi en 1528.

[161] El de Francesco lo ocupa la Galleria Nazionale della Liguria, y el de Lazzaro fue sustituido por un edificio reciente, posterior a la Segunda Guerra Mundial, en el que perviven en el interior unos pocos recuerdos del edificio del 500'

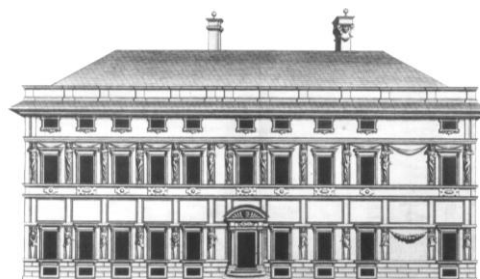
Se casó con una Doria, Luquinetta di Giovanni Doria, de la que tuvo como hijos a un varón Giovanni Battista y a seis hembras.

Continuó el negocio paterno y fue banquero, con intereses en España y Portugal, donde parece haber estado en sus años de juventud, especialmente en Granada y Córdoba, volviendo a Génova en 1516.

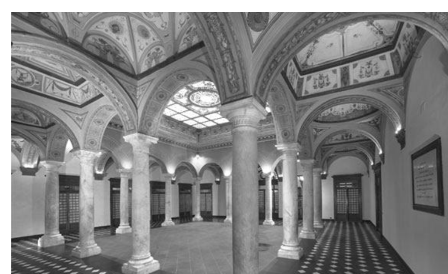
Girolamo compró un solar en el Castelletto, cerca de San Francesco, y entre 1536 y 1540, hizo la residencia familiar, una villa-palacio (luego llamada palacio della *Meridiana*[162]), en la *Salita di San Francesco*[163], en el lugar donde luego terminaría la *Strada Nuova*, con fachada e interiores decorados con frescos del Bergamasco, hechos ya en época de su hijo Giovanni Battista, al que había declarado heredero en su testamento de 1550.



PALACIO GIROLAMO GRIMALDI DE STRADA NUOVA
(Luego della Meridiana)



PALACIO GIROLAMO GRIMALDI FACHADA[164]
(s. Rubens)



PALACIO DE GIROLAMO GRIMALDI. PATIO, HOY

En 1552 adquirió por 30.000 ducados el Castillo de Monte Sant'Angelo [165] con la Foresta Umbra, situado en la Puglia.

Giovanni Battista Grimaldi Oliva (+ 1582)

El segundo Grimani Oliva, hijo de Girolamo, fue Giovanni Battista, futuro duque de Terranova y Señor de Gerace, quien tuvo por esposa a Maria Spinola (+1595).

Aun antes de fallecer de su padre contrató a Aurelio Busso y Giovanni Battista del Castello, las decoraciones al fresco de las fachadas E. y N. del palacio paterno (h. 1546), con temas de los *Trabajos de Hércules*, y al último de éstos (que estaba asociado con Giovanni Battista Perolli desde 1554) lo puso en contacto con Thobia Pallavicino, y otros prohombres genoveses.

Heredó ese palacio de Génova en *fedeicommisso*, es decir, obligado a terminarlo según lo acordado

[162] Al abrirse la *Strada Nuovissima* (actual via Cairoli) entre 1778 y 1786 se renovó la parte sur del palacio, se añadió el cuerpo saliente con terraza y sobre una ventana cegada, se colocó un reloj de sol, La Meridiana, que dio nombra al palacio y a la plaza. (Cf. Carecini, F.: ***Palazzo della Meridiana***", 'Guida di Genova' nº 66, Génova 1978).

[163] Es decir, separado calle por medio del contemporaneo Palacio de Luca Grimaldi, hoy Palacio Bianco (Vid *infra*).

[164] Esta es la imagen inversa a la del grabado de P. P. Rubens, ya que, como venimos indicando, los dibujos aparecen reproducidao especularmente.

[165] Habia sido de Giorgio Castriotta Scanderbeg (1463-70) y de Gonzalo Fernández de Córdoba (1497) y luego de varios españoles.

anteriormente, encargando la decoración interna a Giovanni Battista el Bergamasco, a Luca Cambiaso, a Giovanni Battista Perolli y a Lazzaro Calvi (1556-64).



MIEMBROS DE LA FAMILIA GRIMALDI. FRESCOS (L. Cambiaso)



PALACIO DE GIROLAMO Y GIOVANN GRIMALDI.
BOVEDAS Y FRESCOS



GIOVANNI BATTISTA GRIMALDI (G. B. Perolli)

En 1574 Giambattista compró los feudos de los duques de Terranova (en Bari) y el marquesado de Gerace (en Calabria Ultra) que eran de la hija de Tommaso Marini, el primer marqués, muerto en 1572, es decir, el célebre banquero genovés, senador y tesorero del ducado de Milán, promotor del palacio Marino.

El Bergamasco en 1562 había hecho una capilla en San Francesco para Antonio Grimaldi, y allí continuó trabajando para su sobrino Giovanni Battista Grimaldi, haciendo el presbiterio (1563-68).

A Bernardino Spazio le encomendó G. B. Grimaldi la villa-palacio de Sampierdarena (1563-65), en el que actuaron como decoradores, el pintor Giovanni Battista Perolli y los escultores Andrea y Battista da Carona, y que no de debe de confundir, con la Grimaldi-Sauli, contemporanea de aquella.

b2) Los Grimaldi Cebà

Hubo un Domenico Cebà que fue embajador ante Charles VIII (1496) y ante el papa Giulio II (1506), del que deriva la esta rama asociada al *albergo* Grimani.

Y hubo dos miembros de los Grimaldi Cebá, que a finales del siglo XVI alcanzaron la dignidad de *dogi*, Antonio y Lazzaro.

Nicolò Grimaldi Cebà

Nicolò fue *Magistrato delle Muraglie* (1548); comisionado ante el dque de Sessa, Gobernador de Milán, para intentar negociar la recuperación del marquesado de Finale (1557) que reivindicaba Alfonso II del Carretto (nieto de Perreta Usodimare); fue uno de los supremos *Sindicatori* de la República (1559); Gobernador de Córcega (1563); otra vez *Sindicatore* supremo (1566).

Nicoló tuvo por hijos a Antonio y a Ansaldo para los que escribió el "***Memoriale Nicolò Grimaldi-Cebà scritto***

l'anno 1563 in ricordo ai suoi figli Antonio ed Ansaldo" (ms. que llega hasta el año 1559).

Antonio Grimaldi Cebà, Dogo

El primero de los *dogi* de la rama Grimaldi Cebà fue Antonio, que gobernó durante el bienio 1593-95.



PALACIO DE ANTONIO GRIMALDI CEBÀ. PORTADA

Tenía la familia un palacio medieval en la que hoy en la via Davide Chiassone que fue reformado a finales del 500', pues en 1588 ya estaba inscrito en el *Rolli* de aquel año. Hoy está tan modificado que sólo se puede reconocer como parte de aquella obra, la portada exterior.

Lazzaro Grimaldi Cebà (h. 1520-99), Dogo

Lazzaro fue hijo de otro Domenico, (sucesor del embajador antes citado, y de Clara Calvi) y estuvo casado con Maria Centurione, nieta de Adamo; poseyó el feudo imperial de Masone[166], heredado por su esposa (1573), donde mandó hacer la iglesia de la Assunta[167] en la plaza del Castillo entre 1580 y 1584, incrementó la actividad de las herrerías, lo que llevó a ampliar la localidad por la zona sur con *case-muro* e hizo fortificar la norte.

Desempeñó varios cargos políticos en Génova siendo *Procuratore*, *Governatore* (1571) y *Diputato delle Gabelle* (1576).

Durante los conflictos derivados de la reforma de la ley del *Garibetto* Lazzaro fue defensor de la ley de 1528 y contrario a la del 47, porque aumentaba las prerrogativas de los *Nuovi*.

Durante la peste que asoló Génova entre 1579 y 1580 no huyó de la ciudad sino que se puso al frente de la *Magistratura della Sanità*, lo que le valió la estima de muchos de sus conciudadanos, y el ser nombrado embajador ante Sisto V a raiz de su elección como papa (1585) y *Protettore delle Compere di San Giorgio*; por eso en 1596, ante la carestía y falta de cereales que hubo en la ciudad compró, a su costa, un barco lleno de grano que repartió entre Génova y Masone.

Fueron méritos que la valieron para se elegido doge en 1597, derrotando a un Doria, que estuvo enfrentado con él hasta el final de sus días. En 1599, muy poco antes de que finalizara su mandato bianual falleció de infarto y fue sepultado en la iglesia agustina de Nuestra Señora della Cella, en Sampierdarena, donde estaba la capilla familiar dedicada a San Paolo.

En su testamento dejó inumerables bienes a los agustinos, a los teatinos, al Ospedale de Pammatone, al de los Incurabili, a varios monasterios que asistían a pobres, etc. y como no tuvo herederos, el feudo de Masone pasó a su sobrino Paolo Agostino Spinola.

[166] Desde 1547 había sido de Adamo Centurione. En Masone se podía utilizar la madera de los bosques cercanos y utilizar la energía hidráulica de su río para mover las fraguas, manufacturando productos elaborados de hierro a partir del mineral que se llevaba por vía marítima desde la isla de Elba.

[167] Cuando el Castillo fue volado la iglesia sufrió múltiples daños y hubo de ser restaurada a partir de 1788

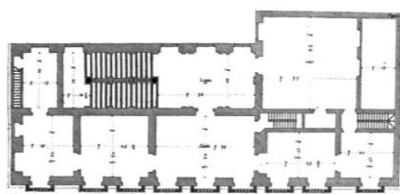
Los Grimaldi de Nocera[168]

Hubo un Giovanni Paolo Grimaldi que se distinguió como capitán al servicio de Carlos V en Italia, Alemania, Túnez y Argel, donde murió al desembarcar en 1538; aquellas primeras acciones le permitieron tener bienes raices en Nocera dei Pagani (hoy Nocera Inferiore) y otras localidades salernitanas, entre las que estaban Roccapiemonte y Monte Manso.

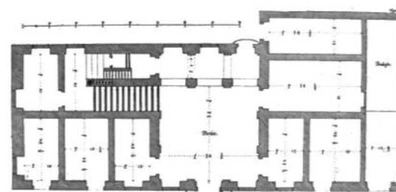
Giovanni Battista

Giovanni Paolo tuvo un hijo llamado Giovanni Battista a quien el emperador, por méritos paternos y propios le concedió una renta de 500 ducados al año y el título honorífico de noble[169] (1549), con privilegio de que pudiera pasar a su hijo Antonio.

Giovanni Battista, había heredado los bienes napolitanos de su padre, pero éste último había sido despojado de ellos en 1521 cuando Tiberio Caraffa fue nombrado duque de Nocera (1521); posteriormente Giovanni Battista los recuperó (1534) y se fue a vivir allí, iniciándose la rama de los Grimaldi de Nocera (h. 1540). Fue por entonces cuando este Giovanni Battista Grimaldi pudo hacer (1541-45) en Génova, en la falda del Castelletto, un palacio[170] de autor desconocido, dotado de jardines, en el que quedó su hijo Antonio.



PALACIO DE GIOVANNI BATTISTA. PLANTA NOBLE



PALACIO DE GIOVANNI BATTISTA. PLANTA BAJA
(s. Rubens)

Antonio

Su hijo Antonio, Comendador de la Orden de Malta, alcanzó la ciudadanía napolitana y también el reconocimiento al patriciado genovés en 1580.

En Nocera inició el palacio Grimani y también se les debe la capilla gentilicia que logró tener en la iglesia parroquial de Santa Maria delle Grazie.

Murió en Nápoles en 1592.

Los Grimaldi de Monaco[171]

Había a la entrada desde la Provenza hacia Génova una minúscula península rocosa que protegía a un puerto natural. Allí los genoveses a comienzos del siglo XIII hicieron una fortaleza de la que se adueñó en 1287 Francesco Grimaldi, cuando entró disfrazado de monje (= *monaco*).



MÓNACO h. 1890

[168] Los Grimaldi-Messimeri, entre los siglos XV y XVI se hicieron con Nocera y Cava dei Tirreni, pero en 1521 los Caraffa fueron nombrados duques de Nocera, quienes no restituyeron sus bienes a los Grimaldi hasta el 1534.

[169] Porque al serlo concedido después de la reforma de 1528 no pudo ser inscrito en el Libro d'Oro.

[170] Es posible que fuera el que Rubens nos transmitió como perteneciente a un Giovanni Battista, pero no hay certeza que pueda ser éste.

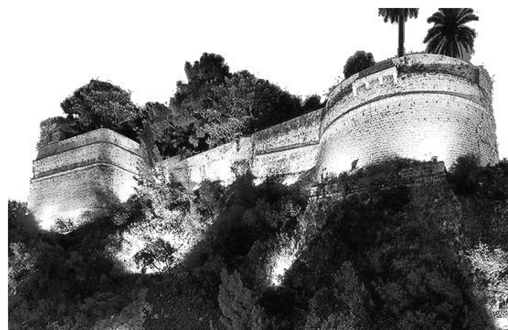
[171] _Bibliografía_:
- Bourgne, M.: ***Storia di Monaco***, París 1997.
- Riccardo, R.: ***I Grimani signori di Monaco. Storia di una dinastía***, Rupe Montevole 2007.

En el siglo XIV los Grimaldi la perdieron y ganaron en dos ocasiones hasta que finalmente Carlo I se convirtió en el primer señor Mónaco, pero sin tener establecido un sistema sucesorio, ya que el gobierno se llevaba de manera mancomunada por los varones de la familia, hasta que finalmente en 1454 Giovanni Grimani fijó una norma, sin primogenitura, lo que ocasionó el que los hijos de Claudine y su primo Lamberto, se sucedieran uno tras otro de forma violenta[172], siendo el último de ellos, Agostino, el que puso a Mónaco bajo protección de Carlos V. Pero Agostino, obispo de Grasse, Lerin y Mallorca, murió en 1532 de peste cuando su sobrino Onorato sólo contaba 10 años de edad, por lo que su tío Stefano Grimaldi, llamado il *Governante*, se ocupó de la regencia, siendo entonces cuando se levantó la puerta La Major (1533) en la que figuran las iniciales H y G, correspondientes a *Honorate* I y al *Goubernant*.

Durante el largo periodo que le correspondió el señorío a Onorato I (1522-81) se hicieron varias fortificaciones en Mónaco, como la de Serravalle y la conitgua Torre Tutti Santi.



LA MAJOR



MÓNACO. BASTION DE SERRAVALLE Y TORRE DE TUTTI SANTI



MONACO. PALACIO GRIMALDI. LOGGIA D'ITALIA



MONACO. PALACIO GRIMANI
(s. J. Bresson)

En el palacio de los Grimaldi hubo algunas intervenciones de las que quedan señales de la influencia renacentista de Génova, como son la Chimenea de la Sala del Trono o los frescos pintados en los Grandes Apartamentos de la Galería Italiana, atribuida a Dominique Gallo.

Cuando Onorato I alcanzó la mayoría de edad fue casado (1545) con su prima Isabella, hija de Giovanni Battista, un hermano de Stefano.

[172] El primogénito Giovanni (1468-1505) fue asesinado por su hermano Luciano (1481-1523) y éste a su vez fue eliminado por un Doria, lo que condujo a que el señorío pasara a Agostino Grimaldi, obispo de Grasse, ya que el hijo de Luciano sólo tenía un año de edad. Agostino después de haber pactado con el emperador buscó alianzas con el rey francés y murió en estrañas circunstancias (1532).

LOS IMPERIALI

Antiguamente se denominaban Tartari; los datos documentales más antiguos se remontan al siglo XII y parecen derivar de una de las ramas de los condes de Ventimiglia. La familia Imperiale la vamos a recordar brevemente; y su nombre decían provenir del hecho de haber alojado en su castillo medieval al emperador germano Arrigo VII y, según otros, porque ayudaron al emperador bizantino Andrónico II Paleólogo en el siglo XIV en su lucha contra los sarracenos; en ambos casos el emperador correspondiente les autorizó a que cambiaran el antiguo apellido por el de Imperiale.

En 1528 fueron una de las 28 familias de Génova que constituyeron uno de los *Alberghi* a los que venía asociado el privilegio del gobierno.

Los Imperiali tuvieron con Michele (+1519) una diversificación en varias ramas familiares; del primogénito Andrea (1504-59), fue hijo Davide de Oria (1542-75) con el que se inició la rama napolitana, y del benjamín Vincenzo (1518-67) casado con Franceschetta Spinola se consolidó en Génova otra rama con matrimonios sucesivos con esta familia Spinola.

Vincenzo (1518-67)

Giovanni Vincenzo y Vincenzo Imperiale deben ser un mismo personaje[173]. Hacia el 1545 se casó con una Spinola y a medida que fue aumentando su descendencia debió de entender la necesidad de hacerse unas residencias acordes con el prestigio de ambas familias.

Recordaremos en primer lugar a Giovanni Vincenzo Imperiale, porque entre 1556 y 1562 le encargó a Giovanni Battista Castello, el Bergamasco, algún tipo de propuesta, posiblemente relacionada con el llamado Palacio Imperiale en la via Campetto 8A de Génova, que se ejecutó, posiblemente por Bernardino Cantone, mientras la *Camera* remodelaba el espacio urbano circundante, después de haber demolido dos casuchas (1533-48).



PALACIO DE IMPERIALE DEL CAMPETTO
(G. B. Castello)



PALACIO DE IMPERIALE DEL CAMPETTO
DESDE LA SCURRERIA
(G. B. Castello)

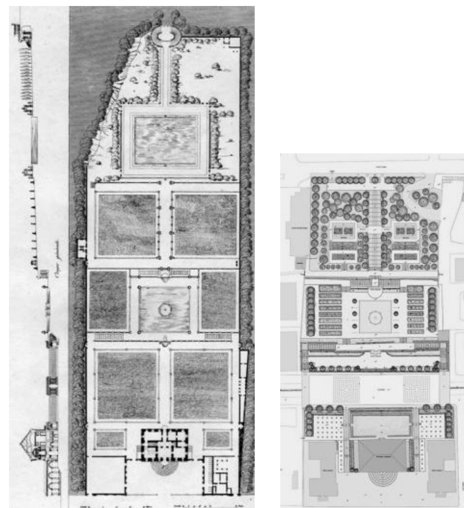
Al Bergamasco se le atribuye el diseño de la chimenea que hay en el *Salone degli Stucchi* y los frescos de la primera planta, junto con otros ejecutados por Luca Cambiaso y Bernardo Castello.

[173] Habitualmente al promotor del palacio genovés del Campetto se le cita como Giovanni Vincenzo, pero en esos años no aparece ningún Imperiale con ese nombre compuesto, y sólo figura documentada la existencia de Vincenzo, el hijo de Andrea, ya citado, y hermano de Giovanni Battista (+1553), por lo que tampoco es estimable el supuesto de que el palacio fue encargado por ambos. Y como además el palacio lo heredó luego el futuro doge Gian Giacomo (1550-1622) que fue hijo de Vincenzo, hay que abogar por la coincidencia de ambos en uno sólo, Vincenzo.

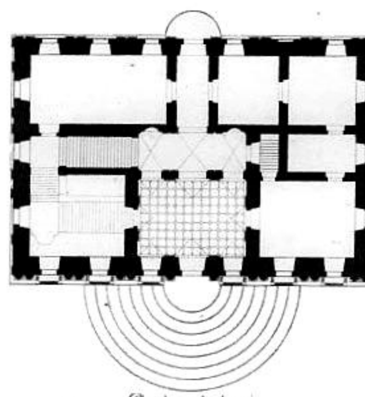
El elemento más singular es la *scala-loggiata* que se desarrolla tangente al patio.

Posteriormente fue ampliado por Giovanni Andrea Ansaldo hacia el Mercato di Soziglia. En 1584, su hijo, el futuro doge (1612-13) Giovanni Giacomo, abrió delante de su fachada la *Strada Imperiale* della *Scurreria*[174] a eje con la portada del palacio paterno. Como la mayor parte de los palacios manieristas genoveses, también sufrió modificaciones a lo largo de los siglos[175].

Vincenzo Imperiale también hacia el 1560 le encargó posiblemente a Galeazzo Alessi el proyecto de la villa Imperiale en Sampierdarena, pero ejecutada por los hermanos Domenico y Giovanni Poncelli, cuyos interiores decoraron Giovanni Carlone (con temas mitológicos en el atrio), Bernardo Castello (con asunto de la *Toma de Jerusalén* y de la *Vida de David*) y Marcello Spazio (con estucos hechos en los nichos del atrio y en la escalera). Estuvo asentada enmedio de un jardín a la genovesa, por lo que la villa fue rebautizada como *La Bellezza*[176].



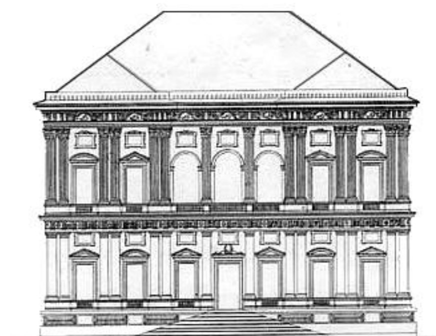
VILLA IMPERIALE-SCASSI (O LA BELLEZZA)
JARDINES. PLANTA Y RESTITUCION ACTUAL



VILLA IMPERIALE-SCASSI (O LA BELLEZZA). PLANTA
G. Alessi



VILLA IMPERIALE-SCASSI (O LA BELLEZZA)
JARDINES. PERSPECTIVA
s. Gauthier



VILLA IMPERIALE-SCASSI (O LA BELLEZZA ALZADO
G. Alessi

[174] Vid: supra*: Obras públicas ejecutadas durante el priorato de Andrea Doria*. Sufrió graves daños durante el bombardeo naval francés de 1684, y posiblemente fue entonces cuando se le superpuso la nueva planta y en el siglo XIX fue subdividido en viviendas independientes.

[175] Los bombardeos de las fragatas francesas en 1684 y la sobreelevación de una planta.

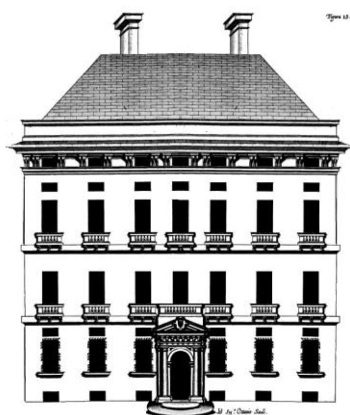
[176] La villa en los siglos siguientes fue cuartel, hospital, quedando muy dañada durante el asedio a Génova de 1799 y se dejó abandonada hasta que Onofrio Scassi la adquirió a comienzos del 800' e hizo restaurar (de ahí que también se la conozca como Villa Scassi).

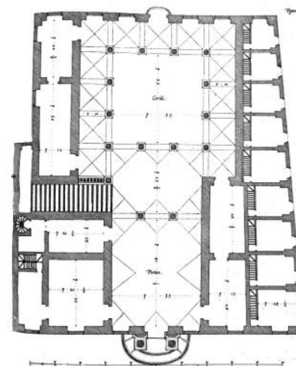

VILLA IMPERIALE-SCASSI (O LA BELLEZZA). G. Alessi


VILLA IMPERIALE-SCASSI (O LA BELLEZZA). FACHADA
G. Alessi

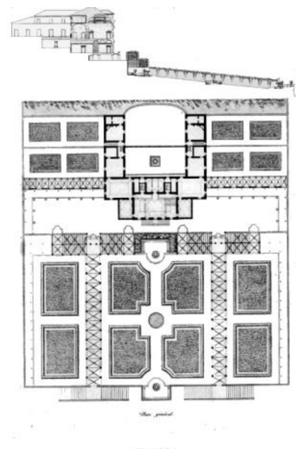
Ottaviano Imperiale (h. 1555, +1620)

Ottaviano Imperiale, hijo de Vincenzo, se hizo construir entre 1586 y 1589 por el maestro Jacopo de Aggio un palacio, conocido como la *Imperiale* de la via Campetto 2; posteriormente, a comienzos del siglo XVII lo adquirieron los hermanos Ottavio y Antonio Sauli, trasladando allí su residencia, dejando el viejo inmueble de la plaza Sauli; desde entonces fue rebautizado con su apellido.


PALACIO IMPERIALE O DE OTTAVIO SAULI.
ALZADO
(s. Rubens)


PALACIO IMPERIALE O DE OTTAVIO SAULI.
PLANTA. J.Aggio
(s. Rubens)

Posiblemente fuera éste, o alguno de sus cinco hermanos, el que aparece vinculado con otra importante de arquitectura, por otra parte, ya recordada: la villa Imperiale di Terralba, en Albaro, en el barrio llamado de San Fruttuoso, conocida como de L'Albero d'Oro[177], fue comprada por los Imperiali a los descendientes de Lorenzo Cattaneo[178], a comienzos del siglo XVII.


VILLA IMPERIALE DELL'ALBERO D'ORO
s. Gauthier

[177] Se había extendido una leyenda que contaba que un antiguo propietario de aquellas tierras se las jugó a los dados, trozo a trozo, y cuando sólo le restaba un árbol, posiblemente un laurel (*alloro*, en italiano y por corrupción mezclada con la leyenda se convirtió en el árbol del oro) también se lo jugó y recuperó todo lo perdido.

[178] Vid: supra. *Cattaneo. Lorenzo.*

Davide Imperiales (1542-75), marqués de Oria

Davide Imperiale, el menor de los hijos de Andrea, se casó en 1565 con Aurelia Marini, hija de Giovanni (el hermano de Tommaso Marini, el promotor del celebérrimo palacio de Milán[179]) y de Pellina Lomellini (la hija de Filippo, otro patrono importante que estudiamos más adelante).

El matrimonio se estableció en Nápoles en el último tercio del siglo XVI en donde tuvieron importantes feudos, castillos y palacios; el primero de ellos fue el señorío de Francavilla y Casal Nuovo que Davide Imperiale compró en 1572, tras su heroica participación en la Batalla de Lepanto, como capitán de galeras y que Felipe II recompensó otorgándole el título de marqués de Oria (Brindisi).

Davide tuvo por residencia en Castillo de Fancavilla (Otranto) que había construido en 1455 Giovanni Antonio de Balzo Orsini[180]. Y a éste le sucedió su hijo Michele (1565-1616) con el que empezó el apogeo del señorío.

[179] Vid ep.: *Milán. Tommaso Marini* e infra *Marini*.

[180] Después había pasado a los Bonifacio (1515) que lo habían ampliado y mejorado sus defensas, pero el marqués Gian Bernardino Bonifacio (1517-97), un humanista que vivía con dos esclavas turcas y que se gastó todo su patrimonio en recorrer Europa y en libros (compró parte de la biblioteca de Mattias Corvino en Polonia, que en su vejez cedió, tras haber perdido parte de ella en un naufragio, al Gymnasium zur beilungen Dreiffalgkeit de Danzig, a cambio de alojamiento y comida y de que sus libros no fueran prestados a los jesuitas, que tenía por enemigos de Dios). Antes había sido acusado de herético y hubo de huir de Italia y sus bienes fueron empeñados y finalmente secuestrados, y su feudo pasó a ser administrado por un ecónomo real (1557-62); luego Felipe II lo cedió a Federico Borromeo, el hermano de cardenal, y cuando murió (1563), Carlo Borromeo lo heredó y vendió (1569) por 40.000 ducados al arzobispo de Cassano y éste a su vez Davide Imperiale por 140.000.
El marquesado de Oria comprendía, además del territorio y castillo de esta localidad, los de Francavilla y Casal Novo.



CASTILLO DE FRANCAVILLA

LOS LERCARI

Los Lercari fueron otra de las ricas familias, de tradición giblina, con larga tradición marinera, económica y poliítica en Génova, por lo que se les asignó uno de los *alberghi* decretados en 1528.

La vinculación de los Lercari con la armada, parecen remontarse, como muy tarde, al siglo XIII, en que un Ugo Lomellini fue almirante del rey francés.

Giambattista Lercari (1506-92)

Fue hijo de Stefano Lercari (quizá aquel marino que en 1514 fue capturado por los turcos) y de Maria Giustiniani y se casó con Maria Imperiale; tuvo dos hijos varones Giovanni Stefano y Giovanni Girolamo (muerto antes que el padre) y y una hembra Pellina (fue mujer de Giovanni Maria Spinola), es decir, que vivió en un entono resultante de la confluencia entre varias familias de las más poderosas de Génova.

Fue educado en un ambiente humanista y con formación política para desempañar cargos políticos y unos de los que primero acometió fueron los de ir a como cónsul a Palermo (1528) y luego como embajador[181] a la coronación de Carlos V en Bolonia (1530).

Entre 1534 y 1535 estuvo como embajador en la corte de Carlos V en España, convirtiéndose en uno de los banqueros genoveses, junto con Franco Lomellini, que lo ayudaron en la empresa de Argel (1541)

En 1547 hubo de defender como *Procuratore* la reforma legal hecha tras la conjura de los Fieschi, o sea, del *Garibetto*, que tantos problemas daría veintiocho años más tarde.

Hacia el 1560 debe de ser el proyecto de la Villa Lercari, conocida como la *Semplicitá*, construida por encargo de

[181] Alli demostró tener un carácter resuelto y expeditivo cuando en pleno acto, protestó en alta voz, sobre el orden de preferencia que se le había dado a los representantes de Siena frente a los genoveses.

Giambattista en Sampierdarena, y atribuida a Alessi, y por otros a Bernardino Cantone da Cabio o a Benarzo Spazio, aunque su construcción se hizo algunos años después, posíblemente durante su dogado bianual[182] (1563-65) dotándola de jardines con fuentes, que aun se estaban haciendo en 1573 y de los que hoy tan sólo queda un recuerdo muy vago delante de lachada.



VILLA LERCARI O LA SEMPLICITÀ (Atr. a G. Alessi)

Había viajado a Túnez, antes de la toma de los turcos (1570) y luego se había ocupado de los preparativos de la armada genovesa para la Batalla de Lepanto (1571).

Durante su gobierno ganó tantos enemigos[183], acusándolo de propotencia, que cuando cesò el *Consiglio* no le concedió el título honorífico habitual de *Procuratore Perpetuo*. Y como de esos males lo acusaba su antecesor en el dogado Luca Spinola, su hijo Stefano intentó vengarse y atentó contra Luca, lo que le valió ser condenado a muerte[184]. Entonces, los progenitores, Giovanbattista y Maria, se marcharon de Génova, viviendo sucesivamente en Nápoles y Madrid. En 1574 debió de retornar a Génova, posiblemente acompañando a Don Juan de Austria porque desde antes de 1575, vivía en la Via degli Orefici, donde Giovanni Battista Lercari se había hecho construir su residencia, que posteriormente pasó a los Spinola[185].



PALACIO LERCARI. PORTADA

Con las revueltas que surgieron en 1575, cuando la nobleza *vecchia* vio perder derechos frente a la *nuova*, al haberse multiplicado los últimos, que se apoyaban además en el *Popolo*, Giambattista fue llamado por el *Senato*, para que interviniera en la preparación de nueva ley, y cuando le intentaron recompensar con el cargo perpetuo que antes le habían negado, se opuso a aceptalo.

[182] Fue adquirida luego por lo Grimaldi, que la restauraron.

[183] Entre ellos los tres *Procuratori*, Nicolò Grimaldi, Leonardo Lomellino y Giovanni Franceco Nero, de su propio pórtico *vecchio*, que votaron en su contra frente a los dos procuradores *nuovi*, de los que habían de decidir sobre su candidatura perpetua. Junto a la acusación de prepotencia, se añadió otra más grave para ellos que fue la de haber acusado a Nicolò Grimaldi de mandar arrojar a los perros, a los enemigos corsos capturados, para que fueran devorados.

[184] Giovanni Stefano (1540-67) organizó el atentado y compró los servicios de un sicario, quien al acometer el atentado mató por error a Agostino Pelli, otro ex-dogo que acompañaba a Spinola (1566). El padre intentó librarlo de la infamante condena decretada, la horca pública, y sólo logró que fuera decapitado en privado (1567).

[185] Al morir Giovanni Battista, su única heredera fue Pellina Lercari, que estaba casada, como hemos dicho, con Giovanni Maria Spinola.

Escribió con el seudónimo De Benedetti Stefano un libro titulado ***Narratione del sindicato dell'illust. Sig. Gio Battistta Lercaro nel suo gouerno de duca della serenissima Republica di Genoua, raccolto da S. de B.***, (ms. guardado en la Biblioteca Civica Berio de Génova) Milán 1854, que el *Senato* intentó destruir y nos dejó un manuscrito sobre ***Le discordi e guerre civili dei genovesi nel anno 1575***, publicado en el siglo XIX[186].

Murió en 1592 y fue sepultado en la iglesia de San Nicolò al Boschetto en Polcevera.

Franco Lercari (1523-83)

Fue hijo de Nicoló Lercari, pero como éste murió muy pronto, Francesco fue acogido y educado en la casa de su tío Andrea Imperiale, junto con su hijo Davide.

Heredó de sus padres una red comercial extendida por España, salinas y terrenos agrícolas en el reino de Nápoles, por lo que se le solía llamar el *Ricco*.

Se casó con Antonia de Marini Castagna[187], pero no logró descendencia, por lo que dejó como heredero a Giovanni Carlo Imperiale, el hijo de Davide.

Fue *Senatore* (1574 y 1577). Se ocupó durante un tiempo de las obras del Palacio Ducale, y de las obras del Muelle, el Arsenal y mejoras en el acueducto de la ciudad y en las murallas.

Como miembro de los *nobili vecchi* estuvo implicado en la salida de éstos de Génova y en los conflictos surgidos en 1575.

Fue un empedernido coleccionista de libros, joyas, tapices, pinturas de L. Cambiaso, Semino, Andrea del Sarto, Tintoretto, Passano, Anguisola, etc..

Entre los artistas que tuvo a su servicio estuvieron Giovanni Battista Castello (il Bergamasco), Luca Cambiaso, Ottavio y Andrea Semino, los Calvi, Taddeo Carlone y Rocco Orsolino.

En la catedral de Génova compró la capilla de la Virgen (1559) convirtiéndola en gentilicia, dedicada luego al Santísimo Sacramento, encargándole al Bergamasco que la decorara on estucos y pinturas (1564) y terminada por Luca Cambiaso y Valsoldo (1565-69), y también la capilla mayor y coro de la iglesia de la Maddalena. Mandó hacer la Sala Capitular de San Francesco del Castelletto, dos hospitales, etc..

Tuvo propiedades rústicas en Ovada, donde en 1570, se hizo levantar una villa para descanso estival, de planta rectangular con una torre esquinera, como era frecuente en la Liguria, antes de las aportaciones alessianas.

Se sabe que Franco Lercari en 1561 había comprado un solar no muy grande donde pretendía construir su residencia, pero en 1565 en aquel lugar se abrió el Campo della Pallacorda, por un maestro de obras llamado Rocco Orsolino (1566).

Cerca de la Porta del Portello, en la *Strada Nuova* 3, existía un solar que había adquirido Luca Grillo (1561) y que luego fue de Nicolò Grimaldi (1569); en 1571 lo compró Franco Lercari para hacer allí su residencia.

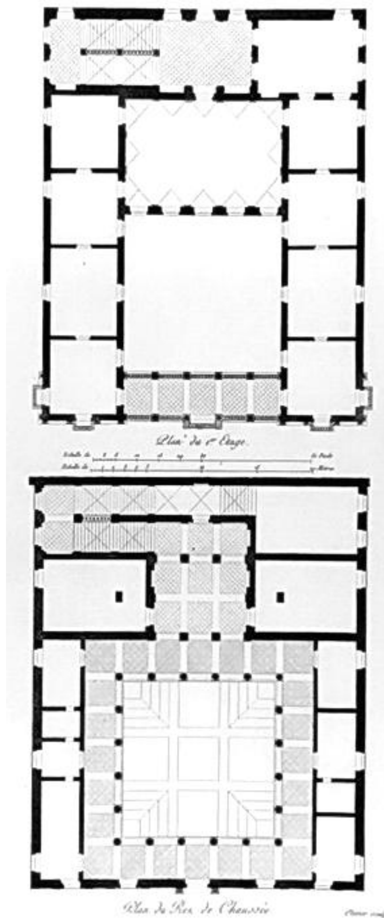
A partir de ese año Francesco Lercari levantó un palacio con planta en U con dos altanas,[188] decorado en su interior con espléndidas pinturas de Luca Cambiaso, los hermanos Calvi y Andrea y Ottavio Semino, que por su singularidad mereció el interés de P. P. Rubens y de M. P. Gauthier que lo reprodujeron en varios grabados, en los siglos XVII y XIX respectivamente.

Posteriormente fue de los Parodi que fueron los que lo modificaron cerrando la logia de la fachada y macizando con edificación el vacío que quedaba entre las dos altanas.

[186] Publicado por vez primera en Génova en 1857.

[187] Hermana de la esposa de su primo Davide Imperiale, y sobrina de Tommaso Marini, como dijimos (vid supra: *Imperiale. Davide*).

[188] Vid Vera Botí, A.: ***Elucidario***..., op. cit. s/v. *Altana*.



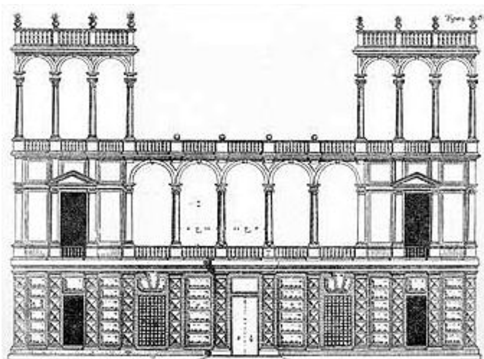
PALACIO DE FRANCESCO LERCARI. PLANTAS (s. Gauthier)



PALACIO LERCARI. PERSPECTIVA (s. Gauthier)



PALACIO LERCARI. Estado actual



PALACIO LERCARI (s. Rubens[189])



PALACIO LERCARI. ESCALERA

[189] Nótese como Rubens confundió la forma de las logias, que habían sido hechas con serlianas, tal como las dibujó Gauthier.



PALACIO LERCARI. *CONSTRUCCION DE UN PALACIO.* L. Cambiaso

En su testamento (1583), por no tener hijos, dejó su patrimonio, a su primo Giovanni Carlo Imperiale, con la obligación que asumiera el apellido Lescari como propio.

LOS LOMELLINI [190]

Los Lomellini procedían de Lomello, al oeste de Pavía, desde donde se trasladaron en el siglo XII a Génova, pero no fue hasta el siglo XVI cuando alcanzaron el apogeo, ya que hasta entonces habían estado dedicados a la pesca, al comercio de azúcar y de cereales[191], al contrabando, a la armada e incluso al tráfico de esclavos.

En el siglo XIV formaron parte de la *Moana*, una sociedad privada creada entre varias familia a la que el *Consiglio di Anziani* le encargó el control administrativo de la isla de Córcega, pero los Lomellini se fueron imponiendo sobre los demás y Leonello se hizo con el señorío del que logró el tiítulo de conde, aunque por poco tiempo.

Hubo tres ramas principales de Lomellini, dos en Génova (unos residentes en torno a las iglesias de Sant'Agnese y de la Nunziata de los que queda constancia en el nombre de la via Lomellini, y otros que vivían en la Plaza dei Banchi) y otra en Pegli, que fueron los que explotaron el coral en la isla de Tabarka.

Este fraccionamiento de la estirpe y la costumbre de la época de bautizar a los hijos con el nombre de los abuelos y los hijos de utilizar como propio el de los padres, hace compleja la identificación de muchos de los personajes que vamos a estudiar a continuación en razón a sus aportaciones como comitentes[192].

[190] Bibliografía:
- Podestà, F.: "*L'isola di Tabarca e le pescherie di corallo nel mare circostante"*, en ASLSP, XIII, 1884, págs. 1005-1044.
- Bitossi, *C.: "Il ruolo dei Magnifici nella politica mediterranea della Spagna: i Lomellini e Tabarca"*, AA. VV.: ***Il governo dei magnifici. Patriziato e politica a Genova fra Cinque e Seicento***, Génova, 1990, págs. 167-188.

[191] En 1418 los genoveses redescubrieron la isla de Madeira y en 1450, juntos con los Centurioni y los Spinola introdujeron el cultivo de la caña de azúcar. Como agente comercial tuvieron a Cristoforo Colombo (Cristóbal Colón) al que enviaron a Madeira y Portugal en 1478.

[192] La compleja e incompleta línea sucesoria de la familia Lomellini, sus vidas planas, casi sin resaltos históricos diferenciados, y la carencia de datos, sólo nos permiten hacer algunas conjeturas, que a modo de ensayo posible, son las siguientes:
Hermano de Thobia Lomellino fue Giovanni Battista, y aunque cronológicamente puede coincidir con el que luego fue dogo entre 1533 y 1535 y murió en 1537, no es coincidente con él ya que su padre fue Girolamo Lomellini. El doge Giovanni Battista fue contemporáneo de los hijos de Agostino, por lo que pudo ser primo de éstos y de aquel Battista señalado en primer lugar.
Otra sub-rama es la de los nietos de Napoleone Lomellino, e hijos de Domenico, en la que encotramos como cabeza de familia a Ottaviano Lomellino, hermano de otro Giovanni (que fue religioso), que también son de la misma generación que los hijos de Agostino.
El palacio Lomellini-Serra, en la via A Gramsci, fue hecho por los hermanos Lomellini, junto a la torre marítima circular, es decir, también muy cerca de la Nunziata del Vastato, y que hoy está muy modificado, pero de esta residencia frente al mar sabemos tan poco, que resulta cómodo asignarlo a Francesco, y a su hermanos Agostino y Nicolò (a los que llamamos *fratría* 1).
Ese Francesco (f1), hermano de Agostino y de Nicolò, fue quien en 1502-03 le encargó a Filippino Lippi la *Palla Lomellini* para la capilla familiar de la iglesia de San Teodoro, con las figuras de San Francisco (su patrón) y de San Juan Bautista (el patrón de Génova y posiblemente también el santo protector de algún antecesor) y San Esteban (hoy en el Museo Civico del Palazzo Bianco de Génova).



PALLA LOMELLINI (F. Lippi)

Agostino (f1), fallecido no después de 1550, y probablemente desaparecido una década antes, dejó 7 hijos, entre los que recordamos como seguros a Francesco (=Filippo, porque alguna vez se le cita como *Filippo q. Francesco*, en *q.* es la abreviatura de *quomdan* = en otro tiempo), Bartolomeo, Nicolossio y Stefano (la *fratría* 2), los principales personajes de

Los Lomellini descendientes de Tobia y de Brigida, quizá primos, fue la rama menos inquieta culturalmente y económicamente menos pudiente.

Leonardo Lomellino (h.1510-81)

El único hijo de Tobia, llamado Leonardo, fue prestamista de Carlos V (h. 1535), junto con su tío Battista, con Ansaldo Grimaldi (quizás tío de su esposa) y Adamo Centurione. En el intento de asalto francés de 1536, Leonardo Lomellini, junto con otros patricios genoveses, defendió Génova, ante la ausencia de Andrea Doria, y a partir de entonces sus relaciones mercantiles y financieras con España y con el ducado de Milán aumentaron. Traficó con esclavos negros, sabiéndose que en 1542 contrató con Hernán Cortés en enviarle a Nueva España medio millar de negros desde Cabo Verde y fue banquero, como muchos de sus parientes del emperador Carlos V.

Fue uno de los que condenaron la labor del dogo Giovanni Battista Grimaldi. Como murió y su único heredero masculino Giovanni (+1594) no dejó descencencia, su rama se extingió.

Debió de vivir mucho tiempo en España y en Milán y si se hizo alguna residencia señorial en Génova, ha quedado olvidada.

Hijos de Domenico Lomellino

A mediados del siglo XVI la rama genovesa de los Lomellini vivia en torno a la Plaza dei Banchi y estaba formada por los hijos de Domenico y Pellegrina Centurione: por Giovanni Battista (religioso que actuó como *abrevviatore* en Roma), Ottaviano (que se convirtió en el cabeza de familia), Minetta (que fue esposa de Cristoforo Cattaneo) y Nicoletta (que en 1541 se casó con Diego Albico, un comerciante con actividad y bienes en España, Milán y Nápoles).

Nicoletta (n. h.1520-73)

En 1541 se casó con Diego Albico (+1565), secretario del embajador español Gómez Suárez de Figueroa.



VILLA CENTURIONE-LOMELLINI, HOY PIANTELLI

nuestras páginas siguientes de texto general. Este Agostino pudo ser también el progenitor de Meliaduce, el padre de Gianotto, el que fue dogo entre 1571 y 1573.

Y Nicoló (f.1), que en 1563 levantó un palacio en la Plaza de la Nunziata del Vastato, que amplió con jardines en 1567.

Con estos datos se puede hacer el supuesto de que después de muerto Agostino la *fratria* 1 se deshizo y cada rama se hizo una nueva residencia: el posible primogénito Francesco (f.1) se quedaría con el palacio de la via Gramsci; Nicoló (f.1) hizo el suyo en la plaza de la Nunziata, y los hijos de Agostino (f.1) (la *fratria* 2), los que estudiamos en el texto general:

A Francesco Lomellino (f.2) se le puede identificar como Filippo[192]. Debió de ser el primogénito porque aparece citado como el titular o cabeza del banco Lomellino, creado entre 1540 y 1549, y del que se hizo una estatua que está en la Sala del Capitano del Popolo del Banco de San Giorgio, por haber hecho aportaciones importantes. De él sabemos que fue embajador ante Felipe II. Tuvo un palacio (hoy Ponzone) en la via Lomellini y cerca de la Nunziata de Vastalto, que fue modificado en el siglos XVII y ampliado por la famila Doria en el XVIII, cuando superpusieron dos nuevas plantas y alteraron las distribuciones. Fue entonces cuando se cambió el acceso principal que estaba en la via Lomellini a la via Bensa 2. Fue incluido en el primero de los Rolli, el del año 1576, que sólo nos define un *ante quem*. En 1588 lo heredó Agostino Lomellini, que debía ser su hijo.

Otros dos hermanos, Nicolosio (f.2) y Baldassarre (f.2), levantaron sus palacios en la Strada Nuova, números 7 y 12 respectivamente, y construidos el primero entre 1559-65 y el segundo, después de 1562.

Stefano (f.2), eligió para el suyo, un solar de la via Cairoli 18, prolongación de la Strada Nuova, del que sólo sabemos que existía en 1588.

Bartolomeo (f.2), por el contrario, lo hizo en el Largo de la Zecca nº 4, antes de 1566 porque entre 1566-70 se estaban aportando las columnas del patio.

Aun quedaría por ubicar a otro Lomellini, el cardenal Benedetto (1517-98), que logró la púrpura en 1565, precisamente en los años que se hubo de dividir la *fratria* 2, y si pensamos el alto coste que suponía el llegar a tal cargo, puede no ser inverosimil, que éste fuera otro de los hijos de Agostino.

De aquellos antiguos palacios los que nos han llegado, aparecen normalmente muy alterados y casi irreconocibles, y es posible, como se deduce da algunos de ellos, que más que residencias urbanas encajonadas entre medianerías fueran palacios-villa con entornos ajardinados.

Nicoletta heredó por via materna la villa hecha por su abuelo en la zona de Marassi[193], dotada con dos logias angulares y en su interior con pinturas del Bergamasco, entre otros.

Gian Battista Lomellino (h. 1460-1537), Dogo (1533-35)

Fue hijo de Gerolamo Lomellini y de Tiobetta Doria; destacó por sus conocimiento literarios y por sus cualidades dialécticas, lo que le valió desempeñar varios cargos representativos en la República a partir de 1516, como fue, por ejemplo, el de recibir al cardenal Innocenzo Cybo, o el de elector, miembro del *Consiglio*, Oficial de la Balia, del Sale, de la Moneta, del Monte di Pietà, de la Misericordia y dei Mercanti, además de protector del Ospedale de Pammatone.

Estuvo casado con Bartolomea Grimaldi Cebà, con la que tuvo tres hijos, Nicolò (muerto joven), Agostino y Bettina.

Acompañó al dogo Ottavio Fregoso para recibir al rey François I, cuando Génova dependía de Francia.

En el alzamiento de Andrea Doria contra los franceses Battista Lomellini lo secundó y ayudó con un donativo de 1000 escudos de oro, animando a otros conciudadanos a unirse a la causa.

Tras el triunfo de la causa soberanista de Andrea Doria, Battista fue nombrado *Procuratore* enviado a recibir y acoger a Carlos V en 1530 cuando llegó a Italia para ser coronado emperador, habiendo sido el que le ofreció las llaves de oro de la ciudad en señal de respeto y sumisión.

En enero de 1533 fue elegido dogo y como tal recibió nuevamente al emperador cuando llegó a Rivarolo. Dos años después terminó su gobierno, y dos años más tarde fue nombrado embajador para recibir al Papa Paolo III en Savona.

<u>*Los Lomellini de Pegli*</u>

La burguesía mercantil genovesa tuvo en los Lomellini de Pegli a otro grupo que dejaron su impronta en varios edificios promovidos, todos ellos, en la segunda mitad del siglo XVI; sus fuentes principales de recursos la tuvieron en la explotación del coral de la isla de Tabarka, que era también un centro productor de cereales y lo que fue más importante para los Lomellini, escala de la venta de contrabando.

Además de las riquezas obtenidas en Tabarka, los Lomellini fueron extendiendo sus actividades comerciales e industriales a otras localidades italians y así sabemos que, a finales del siglo XVI hacían extracciones de hierro en Sicilia (1586), que eran dueños de una herreria en Chierni, Nápoles (1591), y que estuvieron asociados con otros en la minería del cobre.

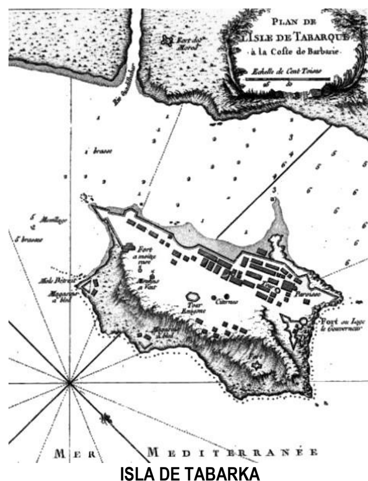
Los Lomellini de Pegli antes de 1535 habían logrado del Rais Salai de Túnez la autorización para extraer coral de los fondos marinos de la islita de Tabarka que está frente a esa ciudad y el tener varios pequeños enclaves en la costa africana, utilizados para la pesca.

Al poco Carlos V tomó Túnez (1535); el cercano islote de Tabarka, despoblado, y situado muy cerca de la frontera con Argel, era interesante no sólo por los bancos de coral que había en sus fondos marinos y enseguida adquiriía cierto valor estratégico; en 1540 la galeras de Andrea Doria capturaron a Dragut y como recompesa, pidió, entre otras cosas, que a su pariente y capitán de galeras, Lomellino, se le entregara la isla de Tabarka.

Pronto los hermanos Agostino, Francesco y Nicoló Lomellini lograron un contrato de Carlos V (1540) para la explotación de los arrecifes. Y como el emperador deseaba crear un presidio para 500 soldados, el llamado Fuerte genovés, para mantenerlo acordó ceder la isla a los

[193] De los Centurioni pasó a los Lomellini y de éstos a los Musso-Piantelli, que fueron quienes en 1910 enajenaron los jardines para que se construyera el estadio de futbol genovés de Marassi. Se conserva incrustada en medio del actual núcleo urbano, en el Corso Stefanis.

Lomellini a cambio de que éstos colaboraran en su aprovisionamiento[194].

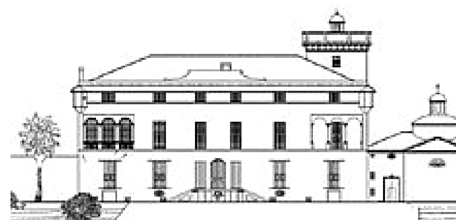


ISLA DE TABARKA


TABARKA. FUERTE GENOVÉS

En Génova, saliendo por la Porta de Granarolo, cerca del torrente Varenna y de la antigua via romana de Pegli, en Multedo, los Lomellini tenían posesiones desde el año 1346, donde a mediados del siglo XVI se hicieron construir una villa suburbana (la Lomellini-Rostan o del Tagliafichi[195]) cuyas tierras llegaban hasta el monasterio carmelita de Monte Oliveto. A pesar de estar muy deteriorada, su forma cúbica con logias esquineras la convierte en uno de los ejemplos más intresantes de la típica villa genovesa del Renacimiento.

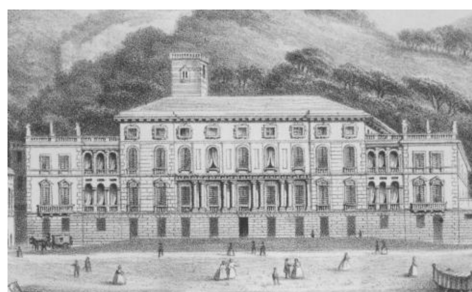
[194] Los Lomellini, estaban obligados a entregar a la corona de España como impuesto, el 20% del coral extraido, y multiplicaban por 2 el precio que abonaban a los pescadores con relación al de su venta en bruto.
[195] Porque fue Emanuele Andrea Tagliafichi el que diseñó sus célebres jardines, entre 1760-62, para en dogo Agostino Lomellini.


VILLA LOMELLINI-ROSTAN


VILLA LOMELLINI-ROSTAN, HOY

Otra villa que tuvieron en aquella zona fue la llamada *La Rosa*, también hecha en el siglo XVI.


VILLA LOMELLINI LA ROSA (Grabado del siglo XIX)


PEGLI. PALACIO LOMELLINI (Grabado del siglo XIX)



PEGLI. PALACIO LOMELLINI, HOY

No obstante, el edificio más representativo que tuvo la esta rama familiar fue el palacio Lomellini de Pegli, construcción enorme, situada frente al mar, y provistas con dos logias esquineras, completadas con dos cuerpos de flanqueo, posiblemente posteriores.

Nicolò Lomellino

Nicoló Lomellino, marino, fue hermano de Agostino, y ya en 1494 había gozado de algunos provilegios de pesca cerca de Tabarka, pues en aquel año los arrendó; fue el segundo de Giannettino Doria en la batalla de Salerno (1527), en la que derrotaron a los españoles, siendo Nicolò el que prendió con su galera La Mora, al marqués del Vasto y a Ascanio Colonna, poco antes de que Andrea se pasara al bando imperial.

Tuvo una sola hija y heredera, llamada Violante, que se casó con un Doria. El palacio de Nicolò Lomellini está en la plaza de la Nunziata. En 1567 se hizo el jardín[196].

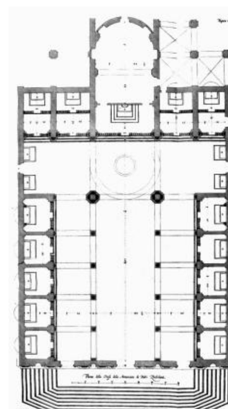
[196] A partir del siglo XVIII sufrió varias reformas hechas por los nuevos propietarios los Durazzo y los De Mari. También fue muy dañado en los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial, lo que condujo a su restauración a partir de 1949 por el arquitecto R. Marozzo della Rocca.



PALACIO DE NICOLO LOMELLINO. HOY

Agostino Lomellino

Agostino, fallecido a mediados del siglo XVI, alcanzó un enriquecimiento fabuloso para su familia, lograda con sus siete hijos al incorporarse a la facción imperialista, al lado de Andrea Doria, con el que estaba emparentado.



IGLESIA DE LA NUNZIATA DEL VASTATO. PLANTA
(s. Rubens)

En 1516 Agostino Lomellini y los Pallavicino, apoyaron la fundación de un monasterio *dell' Annunziata de Monte Oliveto*, en la zona del Vastato, del que se convirtieron en protectores los hijos de Agostino: Bartolomeo (+1597, sin descendencia), Nicolosio, Francesco y Stefano (+1587), que fueron los que encargaron la decoración al fresco hecha por Andrea Semino en dos de sus capillas y en donde Lorenzo Lomellini adquirió en 1591 los derechos de enterramiento para su familia en la capilla mayor, poco después que Taddeo Carlone se ocupara de la reforma del presbiterio y ábside (1584).

Los hijos de Agostino

Los hermanos Nicolosio y Bartolomeo, que además eran parientes de Adamo Centurione, nos dejaron dos palacios importantes, uno en la *Strada Nuova* y otro en el *Largo della Zecca*, cuya ejecución fue motivada por la necesidad que hubo de demoler las viejas residencias, tanto de los Lomellini como de los Fregoso, para construir la nueva

muralla de Génova que la *Superba* le encargado a Giovanni Maria Olgiati (1536-39). Stefano, por el contrario, lo hizo en la via Lomellini.

Continuaron sufragando las obras de la Nunziata del Vastato que fueron dirigidas, a medida que avanzaban los años a transformarla en un edificio protobarroco[197]; en efecto, en 1582 llegó a Genova Monseñor Francesco Bossi, obispo de Novara, y en su deseo de ajustar los templos a las indicaciones tridentinas, impulsó la reforma, y los frailes en 1591, para lograr financión convirtieron el presbiterio en capilla de patronato que vendieron a los Lomellini, quienes le encargaron a Taddeo Carlone la reforma del templo (prolongación del presbiterio y ábside).



IGLESIA DE LA NUNZIATA DEL VASTATO. INTERIOR

[197] A principios del siglo XVII fue reformado por los arquitectos lombardos Giacomo della Porta y Domenico Scorticone quienes pudieron alargar en templo, añadiéndole por los pies tramo y medio y ejecutando la primitiva fachada.



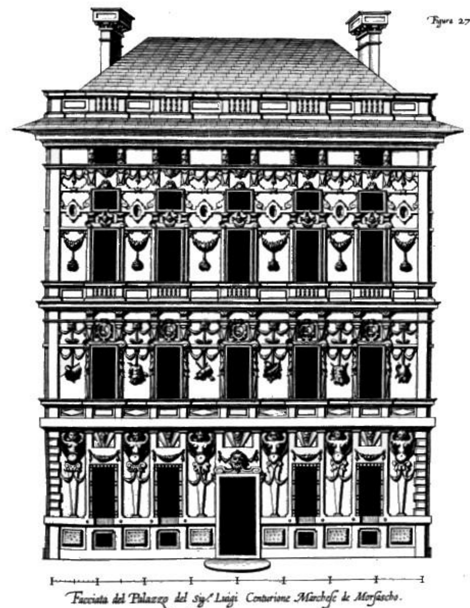
IGLESIA DE LA NUNZIATA DEL VASTATO. ALZADO PRIMITIVO
(s. Rubens)

En etapas sucesivas se amplió con una fabulosa biblioteca y con jardines; la fachada neoclásica se añadió en 1867, debida a C. Barabino y a G. B. Resasco. Fue gravemente dañada por los bombardeos de 1943.

Nicolosio

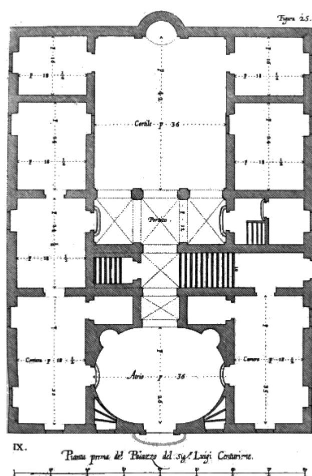
Nicolosio *quondam* Agostino, fue yerno de Adamo Centurione y pariente de Andrea Doria, en 1563 adquirió un solar de los Gentili (lo habían comprado en 1559), sito en la *Strada Nuova* 7, que aumentaron en 1565 con más suelo.

Uno de los primeros palacios construidos en la *Strada Nuova* fue el promovido por el hermano de Bartolomeo, el banquero Nicolosio Lomellini, (actual palacio *Podestá*[198]), ejecutado con proyecto del Giovanni Battista Castello, el Bergamasco, entre 1563 y 1565, con la intervención de Bernardino Cantone, como director de obra, a partir de 1563. Se hizo con fachada pintada e interiormente fue decorado con frescos del Bergamasco; a finales de siglo Taddeo Carlone le añadió la portada de piedra.



PALACIO DE NICOLOSIO LOMELLINI. FACHADA (G. B. Castello)
(s. Rubens)

[198] A mediados del siglo siguiente pasó a propiedad de los Centurione Rubens lo idntifica como de Luigi Centurione) y en los siglos posteriores a las familias Pallavicini, Raggi y Podestà. Con importantes modificaciones barrocas, como el ninfeo de Domenico Parodi, y otras.



PALACIO DE NICOLOSIO LOMELLINI. PLANTA BAJA (G. B. Castello)
(s. Rubens)



PALACIO DE NICOLOSIO LOMELLINI. PORTADA (T. Carlone)



PALACIO DE NICOLOSIO LOMELLINI. FACHADA (G. B. Castello)



PALACIO NICOLOSIO LOMELLINO. DETALLE (T. Carlone)



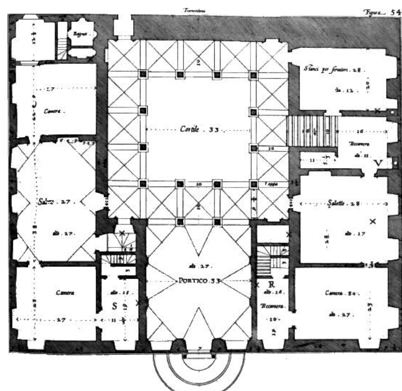
PALACIO DE NICOLOSIO LOMELLINI. ESQUINA (G. B. Castello)

Bartolomeo Lomellino

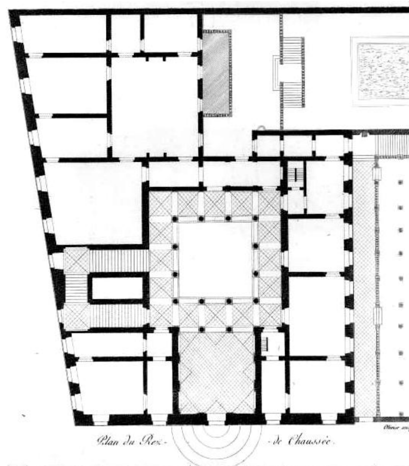
Bartolomeo, el cuartogénito de Agostino Lomellino, se casó con Maddalena, nieta de Adamo Centurione,

Tras la destrucción de los palacios que los Lomellini tenían en el borde urbano, junto al puerto, y que fueron demolidos para construir la nueva muralla de la ciudad, Bartolomeo Lomellini encargó una nueva residencia en el *Largo della Zecca 4*, ejecutada entre 1556 y 1570 y en la que participaron, entre los artífices documentados, Giacomo Guidetti y Giovanni Lurago[199], bajo supervisión de Bernardino Cantone.

[199] Se sabe que en 1566 las columnas fueron aportadas por los canteros Giacomo Giudetti y Giovanni Lurago y que fueron aceptadas bajo supervisión de Bernardino Cantone, que debía ser el arquitecto. Andrea Traglifichi lo modernizó en 1769 y añadió una planta. La portada inicial que tuvo espirales en el frontón curvo partido fue sustituida por la actual.



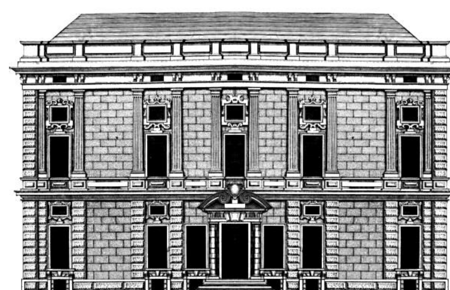
PALACIO BARTOLOMEO LOMELLINO. PLANTA IDEALIZADA
(s. Rubens)



PALACIO BARTOLOMEO LOMELLINO. PLANTA
(s. Gauthier)



PALACIO DE BARTOLOMEO LOMELLINO. PORTADA ACTUAL



PALACIO DE BARTOLOMEO LOMELLINO. FACHADA
(s. P. P. Rubens)

En el siglo XIX pasó a la familia Rostan por lo que también se le conoce con ese nombre.
A comienzos del siglo XX el arquitecto Francesco Lodigiani hizo las neorrenacentistas fachadas actuales, tras haberse rebajado el nivel de la calle lo que obligó a hacer la escalera del patio.



PALACIO DE BARTOLOMEO LOMELLINI. FACHADA, HOY



PALACIO DE NICOLOSIO LOMELLINI. PATIO.
(G. Giudetti, G. Lurago y B. Cantone)

En 1584 Bartolomeo Lomellino obtuvo el *juspatronato* de la iglesia abacial de San Bernardo dell'Olivella[200], tras comprar la vieja villa y monasterio, qua había pertenecido a los menores conventuales y cesados en aquel lugar, tres años antes cuando el obispo Cipriano Pallavicino[201], por deseo de Gregorio XIII, los anexó y trasladó al de San Leonardo.

Stefano Lomellino

Otro hijo de Agostino Lomellino fue Stefano quien se hizo construir su residencia palaciega en la Via Cairoli 18 comn un esquema parecido al del palacio Lercari; ya existía en 1588; en las centurias siguientes fue modificado y ampliado.



PALACIO DE STEFANO LOMELLINO, HOY



PALACIO DE STEFANO LOMELLINO. CON LA LOGIA CIEGA

Filippo Lomellino

Otro de los hijos de Agostino fue Filippo *quondam* Francesco.

El Palacio de Filippo Lomellini, de la via Lomellini[202], fue construido antes de 1572, y en 1588 ya lo había heredado otro Agostino Lomellini, a quien se le puede deber la portada tardo manierista hoy colocada en la via Bensa.



PALACIO DE FILIPPO LOMELLINI

[200] Fue después de 1775 cuando otro Agostino Lomellino encargó a Emanuele Andrea Tagliafichi el proyecto del jardín y varias reformas interiores.

[201] Cipriano había sido nuncio en Nápoles y cuando regresó a Génova y fue nombrado arzobispo (1567), se hizo construir su sepulcro en el duomo (1575), a la derecha del altar de San Pietro, once años antes de morir. A Cipriano se le suele asignar el posible encargo hecho a Alessi de la cúpula y coro del duomo (1567), pero por entonces Galeazzo ya había marchado de Génova, por lo que esas obras deben ser de algún seguidor, siguiendo posiblemente el diseño de madera hecho once años antes (Vid supra: *Obras públicas ejecutadas durante el priorato de Andrea Doria* 1556).

[202] Leone Doria, su propietario en el siglo XIX, modificó ampliamente el edificio en su interior y añadiendo dos plantas, y trasladando el acceso a la calle Paolo Emilio Bensa. En la segunda Guerra Mundial sufrió daños importante y en su reconstrucción se añadieron otras dos plantas más.



PALACIO DE FILIPPO LOMELLINI. PORTADA

Benedetto Lomellino (1517-79)

Benedetto Lomellini, dedicado a la vida religiosa, ocupó el obispado de Ventimiglia (1565), e inmediatamente el de Luni-Sarzana (1565-72); fue nombrado cardenal con título en Santa Maria in Aquiro (1565), por Pio IV, entablando fuertes lazos de amistad con los dos cardenales contarreformistas más importantes del momento, Carlo Borromeo y Gian Pietro Caraffa; fue enviado como embajador ante Felipe II cuando viajó a los Países Bajos, estuvo en el Concilio de Trento, y copió el Sinodo de Borromeo para imponerlo como modelo en la diócesis de Luni.

En 1568 convocó un Sínodo en la iglesia d Santa Maria de Sarzana, dando nuevas Constituciones para reformar la vida de los clérigos y dar normas de conducta a los fieles, pero tuvo la oposición del Cabildo catedralicio, porque sin consultar a sus miembros, les redujo sus beneficios; y como no podía residir en sus diócesis, como ordenaba el Concilio, obtuvo autorización de ser trasladado a Agnani (1565), donde murió en 1579, siendo sepultado en la iglesia romana de San Gregorio in Clivio Scauri, es decir, en San Gregorio in Monte Celio.

Apenas nombrado obispo de Sarzana visitó la iglesia gótica de Sant'Andrea, en la que posiblemente hacia el 1572 se planteara su reforma, que fue ejecutada muy lentamente por maestros locales (como aquel Giacomino di Guglielmo cuya presencia está documentada en 1579), y que resultó concluida en 1590.

La portada manierista es de fecha incierta, pero la presencia de estípites-cariátide la emparenta con la del palacio de su hermano Filippo.



SARZANA. PORTADA DE SANT'ANDREA

Baldassarre Lomellino

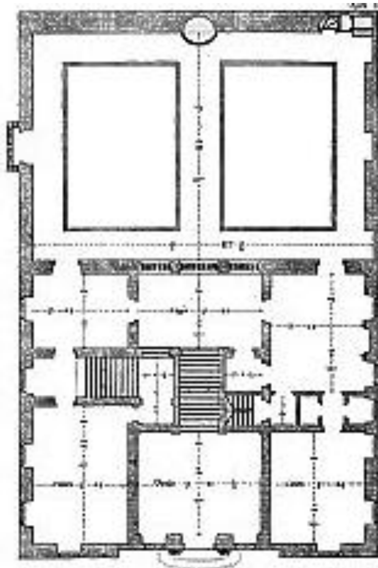
El Palacio Lomellini, o Campanella, de la *Strada Nuova* 12 fue construido para Baldassarre Lomellini, yerno de Nicolò Grimaldi, con proyecto de Giovanni Poncello (1562); tuvo una altana a modo de logia abierta en su coronación y decoraciones interiores al fresco de Andrea Semino. A finales del Cinquecento pasó a propiedad de los Salvago y mucho más tarde a los Spinola[203] y a los Campanella.

[203] En 1772 fue adquirido por Cristoforo Spinola, embajador de la *Superba* en Francia, quien encargó la remodelación al arquitecto Emanuele Andrea Tagliafichi, ayudado por el francés Charles de Wailly, quien construyó el *Salone del Sole*, destruido en los bombardeos de 1942.

LOS MARINI

Se tienen noticias de esta estirpe genovesa desde los años 1000. En 1414 los De Marini ya estaban vinculados al Banco de San Giorgio.

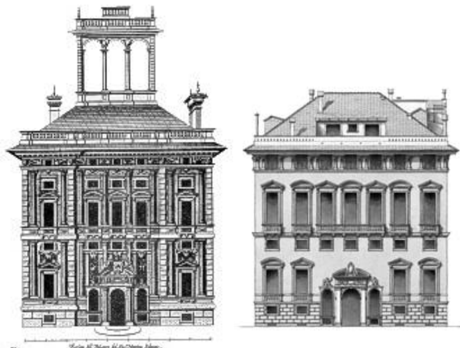
A comienzos del 400' algunos De Marini vivian en la zona de Carignano, pero también tenián viejos edificios mediavales en la plaza De Marini, cerca del puerto, que a finales del siglo XVI modificaron y decoraron su fachada con una portada debida a Gian Giacomo della Porta.



PALACIO BALDASSARRE LOMELLINO. PLANTA
(s. Rubens)



PALACIO MARINI. PORTADA (G. G. della Porta)



PALACIO BALDASSARRE LOMELLINO
(Antes, s. Rubens. Hoy, s. SGEP)



PALACIO MARINI. PORTADA. DETALLE



PALACIO BALDASSARRE LOMELLINO. PORTADA



PALACIO MARINI. PATIO

Del *Albergo* de los Marini nos interesan, en particular, los miembros de la familia Castagna, quienes a partir de la reforma de 1528 se adscribieron en él, cuando Luchino era el cabeza de familia. Luchino estaba casado con Clara Spinola, de cuyo matrimonio nacieron dos hijos (Tommaso y Giovanni) y dos hijas (Barbara y Maria[204]).

Tommaso (h. 1475-1572)

Los bienes logrados por los dos hijos de Luchino como banqueros y comerciantes los invirtieron en comprar propiedades en Génova, Lombardía y Roma.

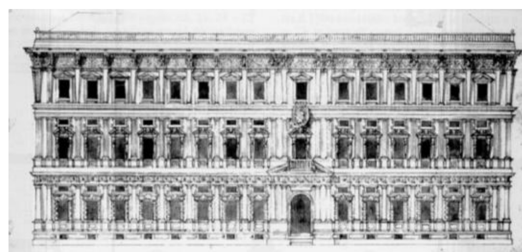
En 1544 el primogénito adquirió el marquesado de Casalggiore, e intervino en la conjura de los Fieschi, y aunque al principio logró salvarse, finalmente en 1551 fue desterrado y hubo de trasladarse a Milán, porque el banco familiar en esta ciudad había quedado descabezado por fallecimiento de su hermano Giovanni (1546).

El mayor de los hijos varones de Luchino, casado con Bettina Doria (1540), tuvo varios hijos de vida disparatada[205], y al poco de quedar viudo (1558) Tommaso logró el marquesado de Terranova (1559), y las baronías de San Giorgio, Gioja y Gerace[206] (1559).

En Milán se vinculó a la política de los gobernadores españoles, manteniendo el monopolio de la sal que disfrutaba la familia desde 1540, y fue nombrado *Senatore* de Milán (1552), Caballero de Santiago, Tesorero general del ducado[207] y prestamista de la corona, lo que le permitió construir el importante y fastuoso palacio Marino frente a San Fedele, en Milán, proyectado por Galeazzo Alessi, pero que no pudieron ver acabado ninguno de los dos por el fallecimiento de ambos en 1572.



MILÁN. PALACIO MARINO. (G. Alessi)



MILAN. PALACIO MARINO FACHADA E. (G. Alessi)

Giovanni (1486-1546)

Giovanni, murió en Milán a los 60 años, donde actuaba como representante del banco familiar de Génova, dejando a su viuda, Pellia Lomellini, al frente de una prole de 6 hijos; fue entonces cuando Tommaso se trasladó a Milán, llevándose consigo a su sobrino Leonardo Spinola.

Virginia (1541-76)

De los cinco hijos de Tommaso Marino, cuando éste falleció sólo vivían los dos mayores, Virginia, y

[204] Fue la esposa del *doge* Battista Spinola, cuyo mandato duró de 1531 a 1533.

[205] Vid ep. *Milano: Marino*.

[206] El Condado napolitano de Terranova (Taurinova), que comprendía también los caseríos de Gioia y San Giorgio, había sido confiscado por Alfonso V de Aragón a los Caracciolo, entregándoselo a su hijo Ferrante (1487), quen lo donó a Ludovico el Moro, pero con la invasión francesa de Charles VIII, el señorío fue ocupado por el señor de Aubigny y, más tarde, reconquistado por el Gran Capitán (1496); después de habérselo cedido ocasionalmente a Vincenzo Caraffa, el rey Fernando el Católico lo donó al Gran Capitán (1502) que lo integró en el mayorazgo creado, y así fue heredado sucesivamente por su hija Elvira (1515) y por su nieto el duque de Sessa (1540). Debido a la precaria economía del Gobernador de Milán, lo vendió a Tommaso Marino, pero cuando éste murió, a consecuencia de la gran deuda que la había ocasionado la construcción del palacio Marino de Milán y del rechazo popular, que reclamaba la enfeudación, el condado se vendió en subasta a los Grimaldi.

[207] Fue el responsable del control de las grandes inversiones españolas en el ducado: el ecónomo de las obras de las murallas de la ciudad, el pagador de los soldados mercenarios, etc.. Cargo que aprovechó para desviar fondos públicos, y cuyo desorden en la cuentas públicas acabó por ser descubierto.

(posiblemente) Niccolò, que había sido desheredado por el padre; por ello fue Virginia la que heredó los feudos paternos en 1572, cuando ya era viuda de Ercole Pio di Sassolo (+1571); al poco se casó nuevamente con Martino de Leyva (1574), Principe de Ascoli y Conde de Monza. En ese momento fue cuando vendió los feudos heredados por su padre[208] a Giovanni Battista Grimaldi.

LOS PALLAVICINO

Los Pallavicino de Génova eran una rama excindida en la Edad Media de los que durante los siglos XV y XVI gobernaban el Estado Pallavicino, sito entre el Po, Parma y Piacenza[209]; en el Renacimiento ya había perdido todo vínculo de dependencia, y su economía la había desarrollado sobre todo en el comercio del alumbre.

Esta familia, como casi todas las genovesas tenía decenas de ramas en la Liguria y por media Europa, de modo que seguir su genealogía es casi imposible.

Babilano Pallavicino il Vecchio

Tuvo dos hijos varones: Ciopriano y Antoniotto.

Babilano tenía en unos viejos caserones medievales en la zona del Fossetto, en donde a iniciativa de su hijo Cipriano se hicieron algunas reformas.

Cipriano Pallavicino il Vecchio (h. 1435 +1510)

Debía de ser el primogénito de Babilano, del que se sabe que actuó como embajador en Milán (1494) y qus como senador fue a Roma (1500).

Los Pallavicino tenían varios edificios en la zona del Fossatello y via del Ponte dei Calvi, que mandó dignificar, haciendo algunas reformas y añadiendo una portada hecha por Michele y Antonio Carlone en 1503, que hoy se conserva en el Victoria and Albert Museum de Londres.



PORTADA DEL PALACIO DE CIPRIANO PALLAVICINO. M. y A. Carlone
(Victoria and Albert Museum)



PUTTI DE LA PORTADA DEL PALACIO DE BABILANO PALLAVICINO (M. y A.. Carlone)

[208] Se hizo la venta el mismo año en que la marquesa se casó con Martino de Leyva (hijo del gobernador de Milán y nieto del vencedor de Pavia) en 1534, pareja que fue la progenitora de la célebre Monja de Monza (Vid ep. *Milano: Marino*).
[209] Cf. ep. *Estado Pallavicino.*

Antoniotto Pallavicino (1441-1507), cardenal

Al siguiente Pallavicino que vamos a recordar es a Antonio Gentile (conocido como Antoniotto), hijo de Babilano y de Caterina Salvago; fue hermano de Cipriano el Vecchio con el que fue a España de joven, pero una vez de regreso se marchó a Roma con su pariente el cardenal Giovanni Battista Cybo (el futuro Innocenzo VIII), al que sirvió como secretario, logrando que Sisto IV (que era de Savona) lo nombrara obispo de Ventimiglia (1483)y fuera obteniendo muchas encomiendas en Francia y España.

Cuando Cybo accedió al papado lo hizo cardenal (1489) y los posteriores pontífices lo destinaron a distintas administraciones o legaturas, habiendo sido el que recibió a Charles VIII en Ponte Milvio cuando pasó por Roma en 1494. Poco después se llevó consigo a su sobrino Giovanni Battista. En 1507 fue enviado por el papa Giulio XII a que tratara en Milán, con Louis XII de Francia sobre la Liga que se estaba preparando contra Venecia, y un mes depués de haber regresado a Roma falleció.

Se conserva un retrato suyo de autor anónimo, pero atribuido a Sebastiano del Piombo y otras veces a Tiziano.



CARDENAL ANTONIOTTO PALLAVICINO (Atr. a S. del Piombo)
(Museo Puskin de Moscú)

En Roma, los Pallavicino tuvieron un palacio, desde finales del 400' en el *rione* Colonna, cerca de la iglesia de San Lorenzo in Lucina; posíblemente lo adquirría Antoniotto al poco de alcanzar el cardenalato.

Si lo recordamos en esta líneas es porque estuvo relacionado con el encargo hecho a Antonio Pollaiolo de la tumba en bronce del papa Sisto, y porque cuando murió en 1507 fue enterrado en la capilla patriarcal que había mandado hacer en San Pedro del Vaticano, posteriormente destruida[210].



TUMBA DEL CARDENAL ANTONIOTTO PALLAVICINO

Giovanni Battista Pallavicino (1480-1524), cardenal

Uno de los hijos de Cipriano Pallavicino il Vecchio, llamado Giovanni Battista, fue llamado por su tío Antoniotto a Roma para dedicarlo a la vida religiosa y a quien cedió algunos de sus nombramientos, y aunque Antoniotto murió, Giovanni quedó tan instalado en la curia logrando que Leone X lo nombrara primer cardenal de la iglesia de Sant' Apollinare (1517) recién ascendida a título. Murió siete años más tarde y fue sepultado en Santa Maria del Popolo, en donde se levantó bastante después una edícula celebrativa.

[210] Cuando en 1596 se amplió la basílica petriana la tumba fue llevada a la capilla de San Giovanni Battista en la iglesia de Santa María del Popolo.



EDICULA FUNERARIA DE G. B. PALLAVICINO

Cipriano Pallavicino il Giovane (1510-86), arzobispo

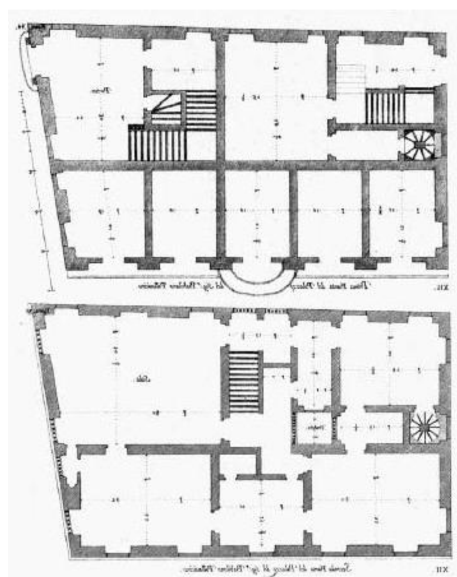
Cipriano fue nieto de Cipriano il Vecchio, nacido al poco de morir éste.

Desde joven se dedicó a los estudios humanísticos, llegando a doctorarse en Teología y muy pornto en Nápoles actuó como nuncio y como miembro de la Camera Apostolica.

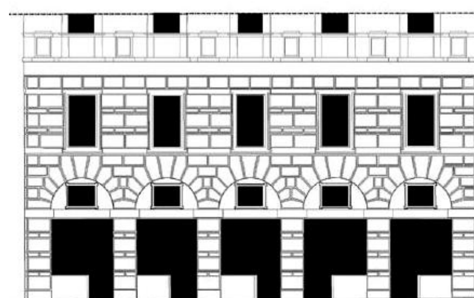
Después de haber asistido al Concilio de Trento, en 1567 Pio V lo nombró arzobispo de Génova, en cuya catedral, enseguida impulsó las obras que había dejado programadas G. Alessi en el modelo hecho entre 1550 y 1557.

De la unión de intereses públicos con otros privados surgieron varias expropiaciones durante el 1539: en la plaza del Fossatello 2 y en Ponte Calvi, el "*carrabus rectus*", motivadas por la difícil topografía en donde se alzaba el palacio paterno, es decir, el heredado de Babilano Pallavicino, cuya fachada se rehizo por deseo de Cipriano Pallavicino il Vecchio, ocupando una estrecha faja de terreno público, y vertebrando el cuerpo bajo con un almohadillado de bandas alternas en anchura a imitación de las que se hacían en Roma.

En efecto: Cipriano en 1540 pidió, en nombre propio y de sus sobrinos Girolamo y Antoniotto[211], a los padres del Comune el enderezar la fachada que daba hacia la plaza del Fossatello, ocupando parte de suelo público, y que justificó señalando que quería transformar las dos viejas residencias de los Pallavicino en un palacio.



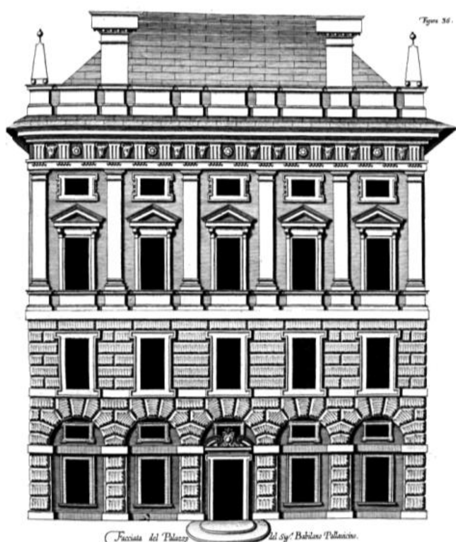
PALACIO DE CIPRIANO PALLAVICINO. PLANTA
(s. Rubens[212])



PALACIO DE CIPRIANO PALLAVICINO IL GIOVANE
(Resti. Cuerpo bajo, s. A. Altavista)

[211] Deben ser hijos de otro Babilano (+1531) y de Cateriana Salvago, su cuñada. Este Babilano logró del papa Leone X, que en 1514 le concediera el *jure patronatus* a él y sus decendientes, del templo medieval de Sant' Antonio Abate, rehecho completamente en el siglo XVII.

[212] Lo reproducimos en posisición invertida, para que recupere la forma antes de la impresión especular.



PALACIO DE CIPRIANO PALLAVICINO. ALZADO
(s. Rubens)



PALACIO DE CIPRIANO PALLAVICINO IL GIOVANE
(Via Ponte Calvi)

En 1555 el edificio era ocupado por las familias de los hermanos Ottaviano (en la vivienda de arriba) y Francesco (en la vivienda de abajo).

El edificio ha sufrido muchas modificaciones, incluso antes que lo mandara dibujar P. P. Rubens: En 1571 él único propietario era Francesco Pallacicino, que poco antes de morir (+1581) lo vendió a los Brignole, recuperándolo no mucho después los herederos de Francesco[213], pues a comienzos del siglo XVII Rubens lo señala como de Babilano Pallavicino.

Cuando falleció fue sepultado en la capilla Cybo de la catedral de Génova, en una tumba que tenía preparada desde 1575.

Agostino y Thobia Pallavicino

Debemos recordar que los hermanos Agostino y Thobia Pallavicino eran los empresarios que explotaban las minas papales de alumbre de Tolfa y que entre 1566 y 1578 les fue concedido el monopolio de su comercialización en toda Europa, lo que explica el elevado número de palacios y villas que se hicieron construir en los lugares más privilegiados de Génova, y cuyo interés por la buena arquitectura derivaba también de sus buenas relaciones con los académicos vitruvianos de Roma.

Los hermanos Thobía y Agostino Pallavicino tuvieron afanes constructivos como lo demuestran los palacios hechos en Génova la *Strada Nuova*, el de Thobia, la

[213] Sin tener certeza cuando, si se pude asegurar que fue en los años de transición de siglos cuando el palacio fue unificado y reformado, haciendo la fachada que grafió Rubens. En los años 40' el siglo XIX se le añadieron dos plantas y en el último tercio de esa centuria el edificio fue subdividido en viviendas individuales.



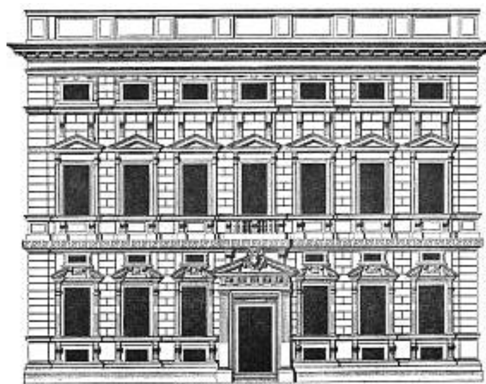
PALACIO DE CIPRIANO PALLAVICINO. HOY

actual *Cammare di Commercio*, o el de Agostino, ocupado hoy por el *Banco di Napoli*[214]. Ambios se casaron con dos Spinola, Bettina y Maddalena.

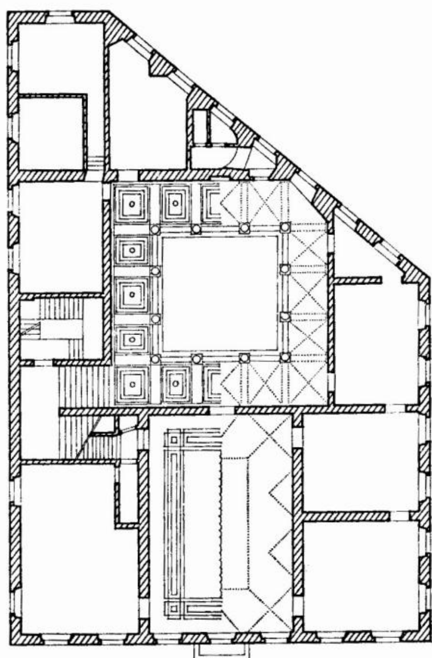
Agostino (h.1495-1575)

Agostino, fue gobernador y actuó como embajador ante Carlos V. Hizo construir su palacio cerca del de su cuñado Giovanni Battista Spinola. Tuvo tres hijos varones: Nicolò y Marcello (amigos de P. P. Rubens) y Giulio (miembro de la *Accademia dei Sopiti*, y bibliofilo).

El primer palacio surgido en la *Strada Nuova* (en el número 1) fue el palacio de Agostino Pallavicino[215] (hoy Banco di Napoli), construido entre 1558 y 1560; por fechas se le atribuyó a Alessi, pero debe de ser obra de Bernardino Cantone.



PALACIO AGOSTINO PALLAVICINO. Art. a B. Cantone
(s. Rubens)



PALACIO AGOSTINO PALLAVICINO. PLANTA (Art. a B. Cantone)
(s. D.E.A.U.)



PALACIO DE AGOSTINO PALLAVICINO. FACHADA (Art. a B. Cantone)



PALACIO AGOSTINO PALLAVICINO. PORTADA

[214] Vid *supra*.
[215] Se le conoce como Pallavicino-Cambiaso, por haberlo adquirido los Cambiaso en el siglo XVIII.



PALACIO DE AGOSTINO PALLAVICINO. PATIO

Se hizo con planta en U entrante al patio y con un jardín junto a la plaza de las Fontane Morose[216].

Las pinturas al fresco con historias de héroes las hizo Ottavio Semino después de 1565 (planta baja), mientras que las decoraciones del salón y los grutescos lo haría Andrea Semino.

Thobia (h. 1495-?)

Thobía logró tal prestigio en Génova que fue nombrado *Senatore* (1554-77) y *Governatore* (1576-80); fue enviado como embajador en Francia junto con Giacomo Lomellino para lograr de la reina Caterina de' Medici ciertas reivindicaciones de Gian Luigi Fieschi.

De su esposa Bettina o Battistina Spinola tuvo cuatro hijos (Camillo, Fabrizio, Orazio y Alessandro) y una hija (Giulia).

Su economía fue floreciente y estaba basada fundamentalmente en la explotación del monopolio del alumbre de Tolfa.

Fue uno de los principales impulsores de la *Strada Nuova*, donde compró a los *Padri del Comune* y a los *Deputati della Fabbrica di San Lorenzo* cuatro parcelas en subasta pública (1554).



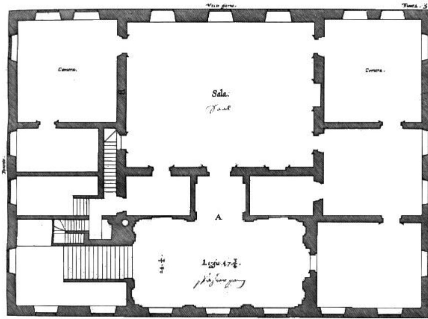
THOBIA PALLAVICINO

De ambos hermanos, Thobia Pallavicino, nos interesa no sólo porque fue el promotor de importantes obras de arquitectura, sino porque también fue el protector de Giovanni Battista Castello, il Bergamasco, (h. 1500-78), pues cuando llegó joven a Génova en compañía de su maestro Querelio Busso de Crema, al reconocer sus méritos lo envió a Roma, donde terminó de formarse, y a su regreso intervino en las obras promovidas por Thobia, unas veces como arquitecto y otras como fresquista (el otro palacio en la *Strada Nuova*, la actual *Cammera di Commerzio*, la villa *della Peschiera* (h. 1556), la iglesia de San Marcellino, etc.).

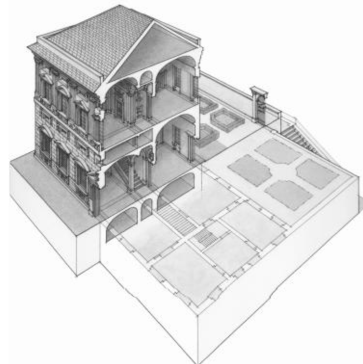
En la misma *Strada Nuova* 4, casi enfrente al de su hermano Agostino, Thobia Pallavicino se hizo construir un palacio-villa, entre 1558 y 1561 por Giovanni Battista Castello (il Bergamasco), con la colaboración de Bartolomeo Riccio, Domenico Solari y Antonio Roderio, otro palacio[217], de cuya decoración pictórica se ocupó también il Bergamasco.

[216] Modificado al añadir un cuerpo trasero de edificación que cerró el patio; en el siglo XIX fueron eliminados los jardines que daban hacia la Fontane Morose y hacia el Portello.

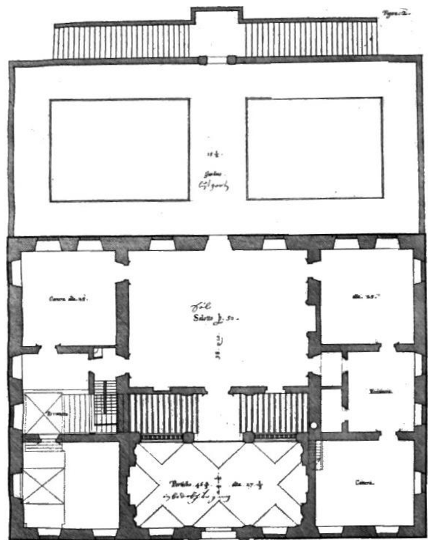
[217] Fue vendido a los Carrega y ampliado en el siglo XVIII con el añadido de dios plantas y dos alas laterales en el jardín, reformado en parte de sus interiores. Después fue de los Cataldi. Hoy lo ocupa la *Camera de Commercio*.



PALACIO DE THOBIA PALLAVICINO. PLANTA NOBLE (G. B. Castello)
(s. Rubens)



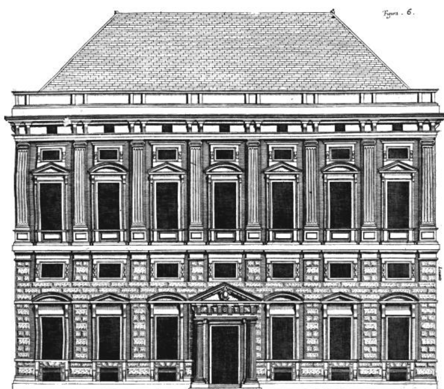
PALACIO DE THOBIA PALLAVICINO. RESTITUCION
(s. E. Poleggi)



PALACIO DE THOBIA PALLAVICINO. PLANTA BAJA (G. B. Castello)
(s. Rubens)



PALACIO DE THOBIA PALLAVICINO. FACHADA. HOY



PALACIO DE THOBIA PALLAVICINO. ALZADO (G. B. Castello)
(s. Rubens)



PALACIO DE THOBIA PALLAVICINO. LOGIA DE LA ANTESALA
(Il Bergamasco)



PALACIO DE THOBIA PALLAVICINO. BOVEDA (Il Bergamasco)

Como otros muchos edificios genoveses sufrió el bombardeo francés de 1684, que fue la escusa para modificarlo[218].

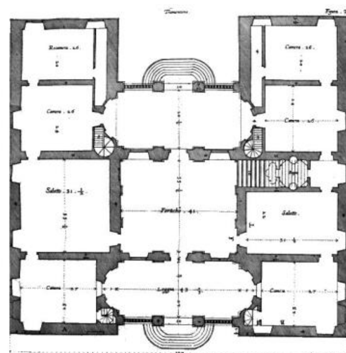
Thobía fue también el promotor de la villas-palacio delle *Peschiere* en San Bartolomeo degli Armeni y de Arenzano en la Riviera de Ponente, que luego fue de los Negrotto[219].

La primera de estas dos villas, fue la hecha en Arenzano, localidad en la que los Pallavicino tenían muchas propiedades, y en donde, alrededor de la torre-vigía medieval, Thobia hizo levantar un edificio de servicio agropecuario y de reposo estival, rodeándolo de jardines a la italiana.

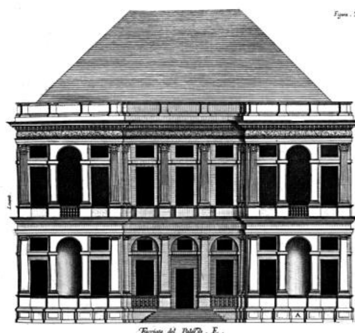


ARENZANO. VILLA PALLAVICINO-NEGROTTO-CAMBIASO, HOY

Atribuida a Alessi es la villa cúbica que, en el barrio del *Castelletto*, en la colina de Murtedo, fuera de la Porta dell'Acquasola (Albaro), se hizo construir Thobia Pallavicino en 1562, dotada con amplios jardines aterrazados con fuentes y piscinas (las "*peschiere*") que dieron el nombre con que hoy se la conoce: *Villa delle Peschiere*, y cuyos interiores se decoraron con frescos del Bergamasco y de Cambiaso.



VILLA LE PESCHIERE. PLANTA BAJA (Atr. a G. Alessi)
(s. Rubens)



VILLA LE PESCHIERE. PLANTA ALZADO (Atr. a G. Alessi)
(s. Rubens)



VILLA LE PESCHIERE. FACHADA, HOY

[218] A riaz del bombardeo se elevó una planta sobre lo construido; algo más tarde se ñadió un cuerpo trasero, sobre parte del jardín (1727-46), coronado por una galería rococó.

[219] La Villa Negrotto-Cambiaso, antigua villa de Thobia Pallavicino, es la actual sede del Comune de Arenzano, a la que en 1880 se le añadió un jardín a la inglesa; la villa fue dotada de almenas y formas neomedievalistas. Esta modificada.


VILLA DELLE PESCHIERE. CONJUNTO (Atr. A G. Alessi)


VILLA DELLE PESCHIERE. FRESCO

Vincenzo (1510-h.1560) y Carlo (1530-1613) Pallavicino

Vincenzo *quondam* Battista, de muy joven había sido protector del Banco de San Giorgio; posteriormente se dedicó a las armas (1533).

Vincenzo y Carlo Pallavicino, hacia el 1560, levantaron un palacete[220] en la plaza dell'Agnello 6.


PALACIO DE VINCENZO Y CARLO SPINOLA. ALZADO
(s. E. Poleggi)

Entre las edificaciones genovesas construidas a los Pallavicino ya hemos recordado algunas, que ahora completamos con otras menos significativas:

La villa Pallavicino de Arenzano (actual sede del Comune y muy modificada) que fue promovida por Thobia Pallavicino a mediados del siglo XVI.

Los Pallavicino fueron también los que mandaron reconstruir totalmente la antiquísima iglesia de San Ambrogio, los que apoyaron la construcción de la iglesia carmelita de la *Annuziata* en Monte Oliveto en la que continuaron siendo protectores los hijos de Agostino, mientras que el padre Marcello Pallavicino fue uno de los que más contribuyeron a la construcción de la iglesia del Gesù en el Broilo.


IGLESIA DE SANT'AMBROGIO (Atr. a P. Tibaldi)
En 1887

LOS SALUZZI

Los Saluzzi procedían de Savona, y fueron unos ricos comerciantes que en 1528 se agregaron al *albergo* de los Calvi.

Alessandro Saluzzo

Alessandro Saluzzo, a mediados del siglo XV, encargó la reforma de su residencia de la via Lomellini 4, cuya fachada fue pintada con frescos por Luca Cambiaso.

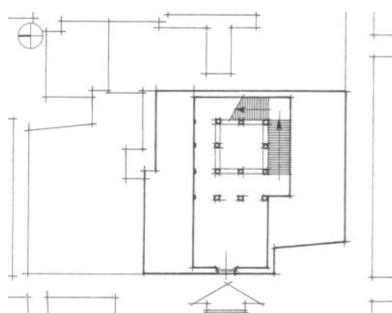
[220] Tradicionalmente se tenía como construido para Nicolò Cicala por Bernardino Cantone, h. 1542.



PALACIO DE ALESSANDRO SALUZZO (Frescos de L. Cambiaso)

Giovanni Battista Saluzzo

Giovanni Battista Saluzzo fue gobernador en Savona, embajador en las costes española y francesa y varias veces *Senatore* de la *Superba*. En 1588 Giacomo Saluzzo ya tenía una residencia palaciega en la via Chiabrera 7[221], frente al palacio Giustiniani.



PALACIO DE GIOVANNI BATTISTA SALUZZO.
ESQUEMA DE LA PLANTA (s. E. Poleggi)



PALACIO DE GIOVANNI BATTISTA SALUZZO. ALZADO
(s. E. Poleggi)

[221] Posteriormente fue de Bartolomeo Saluzzo, duque de Cosiglinao (Nápoles). Muy dañado en los bombardeos de la segunda Guerra Mundial.



PALACIO SALUZZO. LOGIA DE LA ESCALERA

Giacomo Saluzzo

A comienzos del siglo Giacomo Saluzzo ya había empezado a reformar el adquirido a los primos Spinola[222], sito en la Strada Nuova 8 y 10, que Rubens lo da como palacio doble compartido entonces con Giovanni Battista Adorno.

Giacomo también se hizo construir una villa tardomanierista en Sampierdarena, conocida también como Bombrini o el *Paradiso*, iniciada por Andrea Ceresola (il Vannone) a final del 500'.



VILLA SALUZZO-BOMBRINI, IL PARADISSO

LOS SAULI

Los Sauli procedían de Sori (= Sauri, de donde derivó Sauli) y como comerciantes estuvieron ligados con Chios., es decir, con los Giustiniani. En los primeros añios del siglo XVI se vincularon con los Adorno, y luego, tras la reforma de Andrea Doria, constituyeron uno de los *Alberghi Nuovi*, admitido en la ley de 1528.

[222] Vid infra: *Spinola. Giacomo y Lazzaro*.

Sus riquezas crecieron de forma muy rápida, pues, sólo en Génova, llegaron a tener 7 palacios.

Bandinello (Pasquale) Sauli

Bandinello Sauli tuvo de sus esposa Orietana cuatro herederos masculinos, Pasquale, Antonio, Pietro y Vincenzo, más otro póstumo que no sabemos si fue varón, más un nieto (de algún otro hijo fallecido) llamado Paolo *exfratre*, que había colgado los hábitos.

Bandinello Sauli (*quodam* Pasqualotto), político y embajador concibió la idea[223] de levantar un gran templo dedicado a la Virgen de Asunción y a San Fabián y San Sebastián; así lo dejó establecido en su testamento (1481), creando un fidecomiso perpetuo entre sus herederos varones extendible a los hijos de sus hijos, y con los fondos suficientes depositados en el Banco de San Giorgio[224] y que, como señalamos más adelante, no se inició hasta sesenta años después.

El fidecomiso abarcaba también al palacio familiar que tenía en San Genesio[225].

Por tanto, fueron los nietos de Bandinello los que se encargaron de la ejecución de la iglesia de la Assunta de Carignano.

[223] La leyenda decía que un día Bandinello le rogó al cabeza de familia de los Fieschi que le cediera algún lugar privilegido en la iglesia familiar de Santa Maria de Vialata (en Carignano, muy cerca del entonces existente palacio Fieschi), para que los suyos pudieran asistir con la pompa que pedía su rango. Aquel le respondió que "*se volete udire messa a bell'agio, fatevi una chiesa del vostro*", y no lo olvidó.

[224] Cedió 250 *luoghi* (bonos o cuotas equivalentes a unas 100 liras genovesas que eran monedas de plata de unos 7 gms) con las rentas en crecimiento continuo acumulativo para que durante 60 años generasen el capital necesario para construir una iglesia gentilicia en la zona de Carignano, on la condición añadida de que con las rentas se crearan los beneficios suficientes para dotar perpetuamente a 13 sacerdotes encargados de decir misas por los miembros de la familia Sauli.

[225] Era un edificio medieval del 300';en un principio fue remodelado (1556-58) y seguidamente ampliado (1562-67) por su bisnieto Bendinelli; se sabe que tuvo una fachada adornada con frescos de Lazzaro Calvi, y en el interior con otros de Lazzaro Tavarone. Fue reconstruido en 1686 al quedar destruido por el bombardeo frances de 1681, y nuevamente rehecho en el siglo XIX, que fue cuando se la añadió una fachada neorrenacentista (Via San Lorenzo 13).

Antonio Sauli

En los últimos años del siglo XV Antonio Sauli, el segundogénito del fundador de la iglesia de Santa Maria di Carignano, unió y modificó dos palacios que habían sido de la familia Leccavella, recayentes a la plaza Sauli 3[226], y al edificio resultante le añadio una portada que aun se conserva.



PALACIO DE ANTONIO SAULI. PORTADA.



PALACIO DE ANTONIO SAULI. PORTADA. DETALLE

[226] Luego fue propiedad del doge Lorenzo Sauli (1599-1601) y de sus hijos Ottavio y Giovanni Antonio, que modificaron la fachada (1619); en el siglo XIX se alteraron las distribuciones internas que aun eran las del 400'.

Bendinello Sauli (h. 1494-1518), cardenal.

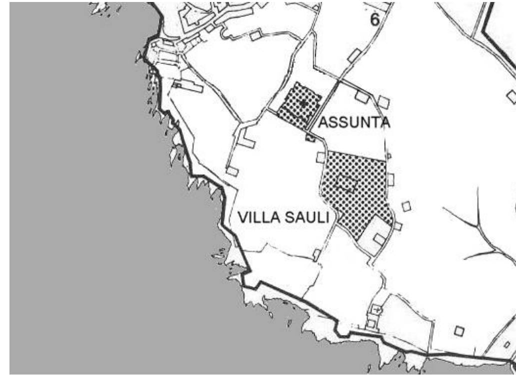
Bendinello Sauli, hijo de Pasquale Sauli y Mariola Giustiniani, fue obispo de Génova (1509) y cardenal desde 1511. Leone X lo depuso de la púrpura y fue degradado y condenado a muerte en 1517 por haber participado en la conjura del cardenal Petrucci; al poco la pena le fue conmutada por prisión permanente, pero al poco el excardenal ofreció una alta suma de dinero al papa y fue rehabilitado, muriendo muy joven en 1518[227]; fue enterrado en la basílica de Santa María in Trastevere.



CARDENAL BENDINELLO SAULI (S. del Piombo, 1516)

Stefano Sauli

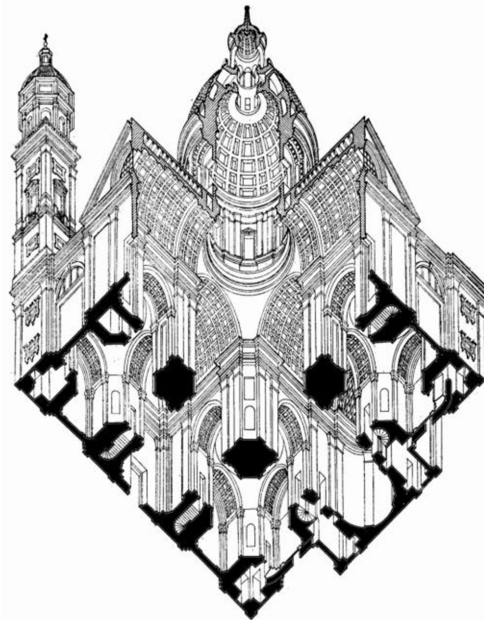
Stefano Sauli fue nieto de Pasqualetto; en 1522, junto con los otros miembros de la familia, le encargó a Alessi el proyecto e inicio de la iglesia de Santa Maria di Carignano (en la que actuaron como continuadores Bernardino Cantone, Domenico Ponsello, Bernardo Spazio y Angelo Doggio[228]) y muy cerca, la familia sin que sepamos ni la fecha ni el autor se levantó la Villa Sauli de planta longitudinal con almohadillado[229] en una zona entonces extramuros con varias residencias de verano, y hoy abierta hacia la via Corsica.



ASSUNTA Y VILLA SAULI DE CARIGNANO. EMPLAZAMIENTO



VILLA SAULI DE VIA CORSICA



SANTA MARIA DE CARIGNANO. PERSPECTIVA SECCIONADA
(s. D.E.A.U.)

---

[227] Se decía que envenenado por los partidarios del papa.

[228] La cúpula se concluyó en 1602 y la fachada recibió ls últimas aportaciones en el siglo XVIII.

[229] El entorno y el edificio están muy alterados: los jardines que la rodeaban fueron eliminados en el siglo XVIII para abrir la Via Corsica y parcelar parte. En la Segunda Guerra Mundial la villa fue gravemente dañada por las bombas y luego fue remodelada, subdididida en viviendas, elevando una planta y construyendo detrás un cuerpo bajo adosado.



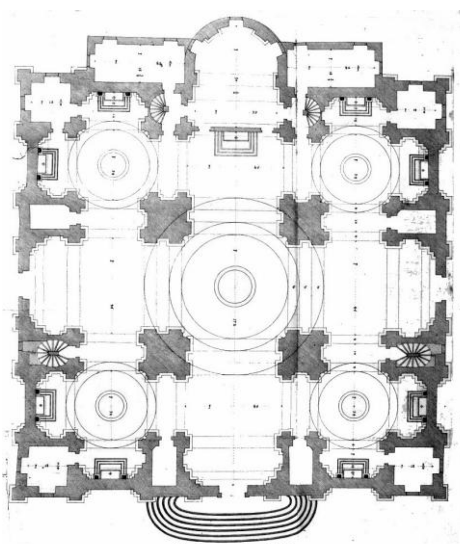
SANTA MARIA ASSUNTA DE CARIGNANO. ALZADO G. Alessi
(s. Rubens)



SANTA MARIA DE CARIGNANO. FACHADA. G. Alessi



SANTA MARIA DE CARIGNANO. INTERIOR. G. Alessi



SANTA MARIA ASSUNTA DI CARIGNANO. G. Alessi
(s. Rubens)



SANTA MARIA DE CARIGNANO.
DETALLE DE PUERTA

Como hemos dicho, los nietos de Bandinello llamaron G. Alessi quien dio el diseño de la Assunta de Carignano, poniéndose la primera piedra el 10 de marzo de 1522. En 1583 Gregorio XIII la ascendió a Colegiata y en 1588 se celebró la primera Misa el día de la Trinidad, templo que poco a poco se fue dotando de un rico patrimonio artístico, primero con autores manieristas (Luca Cambiasso, Francesco Baratta, etc.) y posteriormente barrocos (Filippo Parodi, Pierre Puget, etc.).

Stefano Sauli, para facilitar el acceso al barrio de Carignano y dar magnificencia a la Assunta con una calle dirigida de frente, por sugerencia, posiblemente de Alessi, pensó en hacer un puente, para enlazar las colinas de Carignano y Sarzano y evitar los tortuosos caminos de subida y bajada al vallecito intermedio, del que puede darnos una idea el que se ejecutó siglo y medio más tarde[230].

Ottavio Sauli

Ottavio Sauli, hijo de Antonio, casado con una Giustiniani, fue padre del Anton Maria, el futuro cardenal[231].

Ottavio y su hermano Giovanni Antonio Sauli compraron a comienzos del 600' el palacio que los Imperiali habían hecho en el Campetto 2 (cerca del Mercado de Soziglia), trasladando allí su residencia y abandonando la casa familiar de la plaza Sauli.



PALACIO IMPERIALI-SAULI DE VIA CAMPIETTO 2. PORTADA

[230] Otro Domenico Sauli, distinto al señalado en el texto general, lo encargó ingeniero al francés Jean Gerard de Langlade, que lo ejecutó entre 1718 y 1724.



PUENTE DE CARIGNANO. G. G. Langlade
(s. grabado siglo XIX)

[231] Anton Maria (1541-1623) sirvió a la *Superba* y luego se trasladó a Roma en época del papa Pio IV. Fue nuncio en Nápoles y en Portugal (durante el proceso sucesorio que le dio la corona a Felipe II). Sisto V lo hizo arzobispo de Génova (1585) y nominal de Filadelfia (Armenia) y cardenal (1587) de San Vitale, nombrándolo comandante de la flota marítima en la interminable lucha contra los turcos y corsarios. En 1591 renunció al arzobispado y como cardenal pasó a la basílica de Santa Maria in Trastevere, siendo responsable de los suburbicariatos de Albano (1607-11), Sabina (1611-15), Porto (1615-20) y Ostia Velletri (1620-23).
En Roma fue protector de los eremitas de San Agostino de Santa Maria del Popolo, en donde sufragó el tabernácuo del altar mayor, barroco del 1627, en el que se incorporó la imágen titular de la Virgen, que se tenía como pintada por San Lucas.



TABERNÁCULO DE SANTA MARIA DEL POPOLO

Domenico Sauli (h. 1500-71)

Domenico Sauli se trasladó a Milán pestando sus servicios a Francesco II Sforza; allí conoció al Gran Canciller Girolamo Morone[232], con el que entabló buen amistad, pero cuando éste planteó la liga profrancesa, en contra del emperador, y fue descubierto y encarcelado (1525), pidió ayuda económica a Domenico para su rescate, pero éste se la negó, porque el propio Domenico estaba a punto de perder su patrimonio por su vinculación anterior con Morone. Posiblemente, como recompensa, Francesco Sforza, por indicación de la cámara imperial, le vendió en 1527 por 32.000 escudos en feudo de Pozzolo Formigaro (al SE de Alessandría), lo que le generó muchos problemas y acusaciones graves.

Cansado de las insidias y posiblemente asqueado de su propio comportamiento con el amigo, dejó Milán y se trasladó a Pavía dedicándose a obras de caridad. Finalmente murió en Venecia n 1571.

Tuvo por esposa a Tomassina Spinola, de la que tuvo dos hijos, Francesco (casado don Bianca Doria Invrea, hija de Antonio Doria) a Alessandro (religioso barnabita).

Francesco Sauli

En primogénito de Domenico quedó como señor de Pozzolo y desempeñó alguno cargos políticos para los genoveses, como el ser senador en Génova y gobernador de Córcega en 1554.

Fue un poeta diletante que dejó escritos los ***Versi che si trouano nelle rime diuerse*** (1552).

Alessandro Sauli (1534-92) (Santo)

Alessandro Sauli, el segundogénito de Domenico, nació en Milán y de joven fue enviado a España como page del píncipe Felipe, pero a su regreso entró en la orden de los barnabitas (1551).

Cuando supo que su familia estaba levantando el templo de la Assunta de Carignano, les pidió que la cedieran como templo para un monasterio de su orden, pero no fue atendido, ni siquiera por su hermano Francesco. Desilusionado volvió a su retiro hasta que en 1567 fue nombrado obispo de Aleria (Córcega) y Superior General de los Barnabitas.

Después de 20 años en la isla de Córcega, fue trasladado al obispado de Pavía (1591), ciudad en la que murió al año siguiente con fama de santo[233].

Marcantonio Sauli (1523-1618)

Al nacer Pasquale en 1523 su madre Teodora, hermana de Domenico Sauli, murió de parto y en 1527 falleció su padre de peste y por ello Domenico, se lo llevó a Milán donde cambió su nombre Pasquale por el de Marcantonio.

Al fallecer el duque Francesco II Sforza (+1535) Marcantonio se fue con su tío materno Giovanni Gioaquino di Passano[234] a Padua e incluso lo acompañó a la corte

[232] Vid ep. *Milán*, passim.

[233] La iglesia lo declaró beato en 1741 y santo en 1904. Pierre Puget labró la estatua que hubo colocada en la Assunta de Carignano y hoy está en el Museum of Art de Cleveland (Ohio).

[234] G. G. da Passano (1465-1551), marido de Caterina (otra hermana de Domenico Sauli) había estado Inglaterra como asesor de Thomas Wolsey (1524) y como Génova entonces estaba bajo dominio francés, el rey François I lo envió como embajador a la corte inglesa (1526), en la época en que Henri VIII intentaba divorciarse de Catalina de Aragón para casarse con Anne Boleyne, época en la que entabló buenas relaciones con el monarca y con su amante, que se tradujo en que cuando regresó definitivamente a Génova en 1532 se trajera varios regalos dados por el rey: 7 misales, 1 atril con el águila de la abadía de Westminster, 1 cáliz (que la leyenda atribuye a que se lo ganó en un partida de ajedrez) y un retrato de Anne, pintado por Hans Holbein; de todo aquello no se conserva más que el cáliz, que está en la iglesia de Sant'Andrea de Levanto.

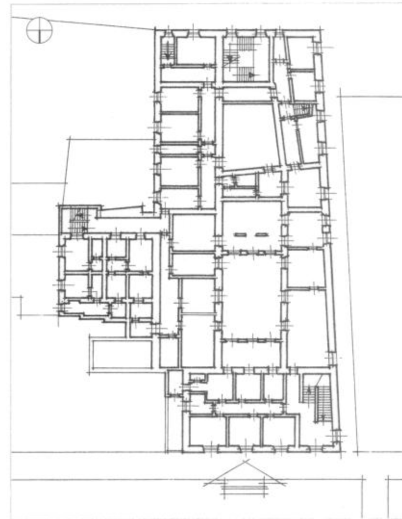
En 1528, es decir, al poco de la entrada de Génova en la órbita imperial, debía de estar en su feudo de Passano porque se le encuentra como patrono protector de la iglesia de la Madonna Assunta della Costa, en Levanto, en donde se hizo una portada con un relieve de San Jorge, atribuido a Giovanni Gaggini, y posiblemente hecho años más tarde, más o menos, cuando se colocó su estatua (1544) en la *Sala dei Commisari* del Banco de San Giorgio.

inglesa; regresó con 24 años y estudió leyes en la Universidad padovana.

El acercamiento de su familia a la política francesa le valió para que el rey Henri II le concediera la abadía de Saint-Pierre en Cannes (Narbona), pero en 1558 renunció y se fue a Roma donde pasó de protonotario apostólico a servir al duque de Alba, pero cuando estalló la guerra entre el papa y Felipe II, se marchó a Génova en donde permaneció de modo intermitente hasta 1578, viviendo con los beneficios del obispado de Pamplona, que logró cuando estuvo como embajador en la corte de Felipe II[235].

Como obras de arquitectura debemos recordar el palacio de la via San Bernardo 19 que Marcantonio Sauli remodeló posiblemente después de 1574 sobre la antigua residencia de los Zaccaria, y cuyo lugar eligió en recuerdo de la llegada de la Vera Cruz a Génova y de las virtudes asignadas al sitio[236].

Fue ampliado entre 1581 y 1583[237]; estuvo rodeado de un jardín encerrado por un muro.



PALACIO MARCANTONIO SAULI. PLANTA PRINCIPAL, HOY
(s. E. Poleggi)



PALACIO DE MARCANTONIO SAULI. PATIO, HOY

Fue también el que amplió el Seminario de Génova fundado por el arzobispo Antonio Maria Ottaviano en 1589.



ASSUNTA DELLA COSTA. RELIEVE DE LA PORTADA
(Atr. G. Gaggini)

Hacia el 1534 se casó con Caterina y se trasaldó a vivir a Venecia, al menos provisionalmente, porque según la documetación encontrada en el Arch. Gral. de Simancas (AGS Estado, leg. 1310, doc. 146. 1534, 29 de marzo, Venecia. Lope de Soria a Carlos V) se sospecahba que estaba allí como espía del rey francés, en contacto con los hijos de Andrea Gritti, para tantear la situación y pactos que tenían con Solimán.

[235] Su presencia en España está documentada, casi siempre con la comunicación de noticias sobre la fortificaciones mandada hacer por Felipe II al Frattino en Córcega (1563) y en la Goleta (1566), o a Vepasiano Gonzaga en Orán, Melilla y Mallorca (1574).

[236] Las leyendas siempre magnificaban el origen de las reliquias. En ésta se decía que eran dos fragmentos de la Cruz del Calvario, tomados por el mismo San Juan Evangelista, de la parte donde Cristo apoyó la cabeza al morir. Luego la reliquia pasó a los emperadores bizantinos que acabaron donándola a la iglesia de San Juan en Éfeso; posteriormente fue robada por los seleúcidas. Manuel Zacarias, señor de Focea, la recuperó cambiándola por varias cargas de grano, y la hizo llevar a la iglesia de su estado, en donde fue nuevamente robada y recuperada por otro Zacarías, Tedisio, en 1309. A mediados del siglo XIV fue llevada por los Zaccaria a Génova, guardándola en su palacio, hasta que en 1380, la cedieron al duomo para su custodia y venración. Con ella se bendecía a los dogos recién elegidos.

[237] El conjunto lo heredó después su sobrino Paolo Sauli y permaneció más o menos inalterado hasta la Segunda Guerra Mundial y posteriormente fue eliminado el jardín para hacer una inclusa.

LOS SPINOLA[238]

De la familia Spinola esta documentada su presencia en Génova desde el siglo X y en el siglo XII ya se había dividido en dos ramas, los Spinola de Luccoli y los Spinola de San Luca, con numerosas derivaciones sucesivas ya presentes en el siglo XVI[239], con posesiones y feudos en Liguria, Piemonte, Lombardía, Nápoles, Madeira, etc., que llegaban casi al centenar.

En los siglos previos al 500' habían demostrado ser de las familias más poderosas e influyentes, apoyadas en el gran éxito logrado en las finanzas, el comercio de frutos secos, paños y toda clse de objetos[240], la agricultura, e incluso, las armas, cuyo ámbito de actuación extendían por todo el Mediterráneo y que por el Atlántico se adentraban hasta las Azores.

Tanto personaje, con residencias más o menos estables en Génova, y con el gran potencial económico que atesoraron, les condujo, muchas veces a levantarse palacios importantes.

A partir del siglo XVI su presencia política y militar en Italia y en Europa se hizo sentir de manera espectacular, como lo demuestran el haber tenido 13 miembros cardenales en el espacio de tres siglos, y sobre todo, en el siglo XVII, con destacados personajes ligados a la monarquía española, como aquel Alessandro, vencedor de Breda.

[238] Bibliografía:
- Deza, M.: ***Istoria della famiglia Spinola descritta dalla sua origine fino al secolo XVI***, Piacenza 1694.
- Olivieri, A.; ***Monete e medaglie degli Spinola di Tassarolo, Arquata, Ruoco, Roccafalo***, Génova 1860.
- Poggi, G.: ***Gli Spinola di Luccoli***, Génova 1917.

[239] Por ejemplo, en un *Consiglo* del año 1500 fueron nominados como *nobili albi* nada menos que 61 varones adultos y tenían derecho a ocupar 24 puestos en el *Consiglio degli* Anziani.

[240] Durante la guerra de Chioggia de genoveses contra los venecianos, el capitán Gasparre Spinola, en sus saqueos por las costas dálmatas, se apoderó de varias reliquias que fueron importantes para la historia de Génova: el cuerpo de San Lucas que llevaron a su iglesia gentilicia, más la cabeza de San Lorenzo y un pie y una mano de San Lorenzo, los dos copatronos de la ciudad, junto con San Juan Bautista.

Los Eliano Spinola

Comenzaremos el repaso de esta familia, por la rama de San Luca.

Eliano I (h.1495-h.1470)

Hay un primer Eliano, nacido a comienzos del siglo XV. Se dedicó al comercio marítimo e incluso participó con sus barcos en varias batallas.

En 1459 dirigía la galera *Capitana*, que en las luchas entre genoveses (entonces bajo dominio francés) y el rey Alfonso de Nápoles, en la que tomó prisioneros a varios miembros de la casa real y de la nobleza napolitana.

Se casó dos veces, la primera con Alterisia (h. 1412), que nos interesa porque testó (1414), a favor de sus hijos, y que luego Ieronimo Spinola en 1460 citaba en su testamento como una "*domus magna cum terra nemoribus*", sita en Quarto (Bisignano), cerca del rio Panego[241].

La segunda esposa fue Argenta (h. 1418), hija de Battista Lomellino.

[241] De la que no volvemos a saber hasta 1593 en que Maria Spinola, la esposa de Agostino Doria, la dejó en fidecomiso divisible "*in stirpem et non in capita*", a favor de sus descendientes de varon a varón cuando los hubiera, y así fue como acabó yendo a los Doria, que en el siglo XIX vendieron a los d'Albertis, que aun se conserva aunque algo modificada (logia esquinera cegada, torre con almenas, etc). Hoy se la conoce también como la Villa-Palacio della Torre de Quarto.



VILLA SPINOLA-DORIA DE QUARTO, HOY



VILLA SPINOLA-DORIA DE QUARTO

De sus viajes por Oriente trajo muchas antigüedades que vendió a papa Paolo II.

Tras el descubrimiento de las minas de alumbre de Tolfa, la explotación fue asignada inicialmente a los Medici, pero luego Sisto IV, los apartó y la adjudicó a un consorcio formado por Eliano Spinola, Lodisio Centurione, Brancaleone Doria y Baldassarre Giustiniani.

Posteriormente en 1469 Eliano, junto con Giacomo Maruffo, sucedieron a Francesco Giustiniani en la explotación de las pesquerías de Alghero.

Las muchas riquezas logradas favorecieron que en 1459 adquiriera una residencia en la via Luccoli, luego reconstruida a mediados del 500' por Nicolò Spinola y terminada por el hijo de éste[242].

Eliano II (h. 1478

Con Argenta tuvo un hijo llamado Giorgio (n. h. 1420), de cuyo matrimonio con Marta Doria, nació otro Eliano. Este último se casó (h. 1468) con su pariente Peretta Spinola (viuda de Domenico Centurione).

De este segundo Eliano derivan dos ramas, encabezadas por sus hijos, una que continuó en Génova, la de Luciano, y la otra la de Antonio Spinola, que en 1509 obtuvo concesiones en Portugal otorgadas por el rey Emanuele y que vivió algunos años en Madeira antes de regresar a su patria. Allí fundaron una factoría agrícola, conocida como quinta Spinola Adorno

[242] Vid infra: *Nicolò Spinola*.

Luciano Spinola di San Luca

Luciano Spinola hacia el 1450 construyó su residencia genovesa en la via de Santa Caterina 2, cerca de la plaza de los Spinola di Luccoli; en el siglo XVI lo había heredado Gerolamo Spinola quien lo hizo reconstruir, pero a partir del siglo XVIII sufrió muchas modificaciones[243].

Jacopo Spinola di San Luca (+1570)

Hubo un Jacopo Spinola (*quondam* Taddeo), que debió de ser hermano de Thealdo Spinola, porque, no después de 1531, en la via de la Posta Vecchia 16, unió dos casas medievales y en su fachada hio colocar una portada muy parecida a la de Tehaldo, en las que se reproduce el mismo tema alegórico de exaltación a la familia Spinola, en el friso de una portada, atribuida a Pace Gaggini, de las que el MIBAC define como Tipo B[244].



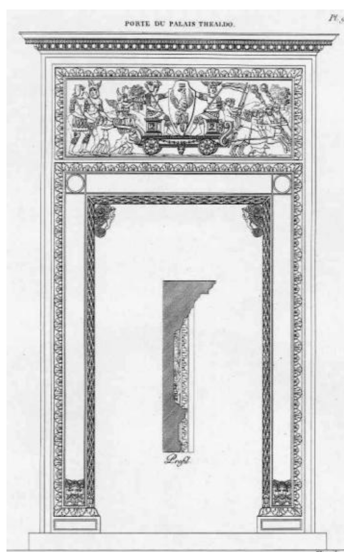
PORTADA DE VIA DI POSTA VECCHIA (Atr. P. Gaggini)

[243] En el siglo XVIII fue subdividido en viviendas, en 1818 lo compró Gian Girolamo Bansa, que modificó la planta baja que da a Santa Caterina, al poco fue vendido varias veces, añadiendole a finales dl siglo XIX decoraciones neorrenacentistas y un caballeriza. Hoy es la sede de la Banca Italiana di Sconto.

[244] Vid infra: *Otros Palacios genoveses*.

Thealdo Spinola

La residencia palaciega de Thealdo, análoga a la de Jacopo, la conocemos gracias a un grabado de Gauthier.



PALACIO THEALDO, PORTADA

Pietro Spinola di San Luca

Palacio Spinola de San Luca sito en la Plaza Pelleceria 3 ya existía en 1588, como perteneciente a Pietro Spinola y herederos. La fachada (Tipo A) nos muestra una portada de finales del 400' con un relieve de San Jorge, por lo que debemos asignarlo a los Spinola de San Luca.



PALACIO PIETRO SPINOLA. PORTADA. DETALLE

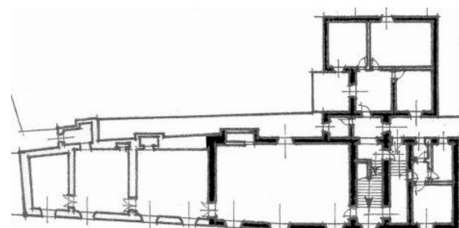


PALACIO PIETRO SPINOLA. PORTADA

Nicolò Spinola di San Luca

Nicolò Spinola (+1557) de la rama de San Luca, se hizo construir --sobre otros medievales anteriores, comprados por su hermano Antonio en 1515, que habían pertenecido a los Centurione y los Gentili-, en la via San Luca 14 un palacio, que iniciado en la segunda mitad del siglo XVI fue continuado y ampliado por su sobrino, Antonio *quondam* Giovanni Battista (el hijo de Antonio) a comienzos de la centuria siguiente.

La portada, con cariátides se atribuye a Ottavio Semino (1560), o a Vansoldo, siguiendo un posible diseño del Bergamasco.



PALACIO DE NICOLO Y GIOVANNI BATTISTA SPINOLA. PLANTA
Fase inicial, en negro; añadido de G. Btta en blanco)


PALACIO DE NICOLÔ SPINOLA DI SAN LUCA (Valsoldo)

Niccolo Spinola de Calice (h. 1520-92)

No se debe confundir el Niccolo anterior, con Nicoló Spinola, hijo de Luca, que fue el primer marqués de Calice y Veppo (La Spezia) por via marital, pues fue el esposo de Placidia Doria, la hija de Giannetino Doria, que fue recompensada con esos territorios incautados a los Fieschi en 1547.

Tuvieron residencia en el viejo castillo medieval de Calice que mandaron acondicionar.

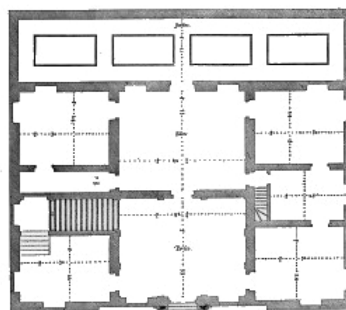

CASTILLO DE CALICE

Pantaleo Spinola (h.1520 +1563)

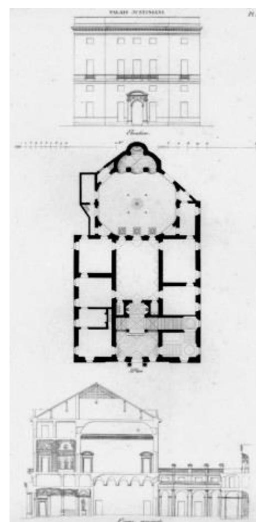
Pantaleone Spinola, hijo de Nicolò di Batolomeo, fu sobrecargo en una nave francesa cuando atacaron Messina. Estuco casado con Lucrezia, hija del Durazzo Grimaldi (1574-75).

Encargó en 1558 un palacio situado al comienzo de la *Strada Nuova* 2 esquina a la plaza de las Fontane Morose, al arquitecto Bernardo Spazio, pero antes de concluirse murió el promotor (1563) y el arquitecto (1564), encargándose la viuda Battina Salvago de darle fin, con la intervención de Giovanni Pietro Orsolino, y en la decoración interna, on la de Giovanni Carlone.

Luego el edificio lo heredó el yerno, y pariente, Ettore Spinola di Tassarolo[245].


PALACIO DE PANTALEO SPINOLA. PLANTA
(s. Rubens)

[245] En época de Rubens el palacio era de Andrea Spinola di Arquata. Los últimos dueños de la familia, en el siglo XVII, lo prolongaron, añadiendo un gran patio barroco octogonal y un ninfeo. En el siglo XVIII era de la familia Cambiaso y en el XIX pasó a los Giustiniani y a los Gambaro. Hoy es sede de un banco.


PALACIO DE PANTALEO SPINOLA.
PLANTA CON EL PATIO OCTOGONALY SECCION
(s. Gauthier)


PALACIO DE PANTALEO SPINOLA. ALZADO
(s. Rubens)


PALACIO DE P. SPINOLA. FACHADA. (B. Spazio)


PALACIO DE P. SPINOLA. PORTADA. (B. Spazio)

Jacopo Spinola di Luccoli

Hubo varios edificios de los primeros Spinola di Luccoli, establecidos en las cercanías de los que luego fue la plaza de Fontane Morose, en un principio denominada plaza de los Spinola, y que a lo largo de los años fueron sufriendo modificaciones, siendo la más importante la hecha por Giacopo Spinola entre 1445 y 1459.

No fue hasta en 1588, cuando aparece en manos de Antonio (*quondam* Tomaso).

La tradición creó el bulo de que en este palacio de los Spinola di Luccoli, sito en la plaza de la Fontane Morose, se emplearon los mármoles recuperados del demolido palacio Fieschi de Via Lata.

Pero lo que si se sabe en que en 1595 lo comenzó a reformar, y que quedó rodeado de jardines, por tres de sus lados. Las posteriores reformas del edificio y del entorno urbano alteraron aquellas soluciones para aparecer hoy como un edificio encastrado en el abigarrado tejido urbano que se asoma a la plaza de las Fontane Morose.



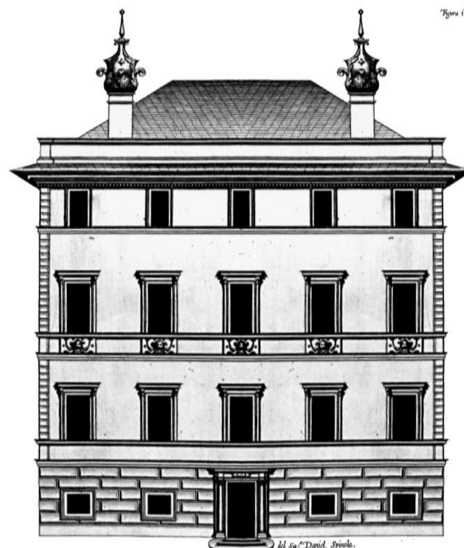
PALACIO DE JACOPO SPINOLA, O DEI MARMI FACHADA[246]

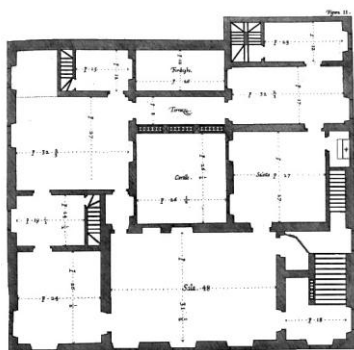
[246] Las tetraforas de la planta principal fueron rehechas en el siglo XIX; también se añadieron los relieves encastrados sobre los huecos de planta baja.

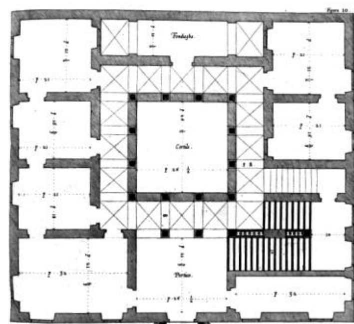

PALACIO DE JACOPO SPINOLA. CORTILE

Nicolò Spinola di Luccoli

En la via Luccoli 23, Niccolò Spinola, marqués de Vergagni, reconstruyó, antes de 1560, un palacio que en 1459 había adquirido Eliano Spinola di San Luca; posteriormente a esta reconstrucción fue reformado por el hijo de Niccolò, llamado Daniele, bajo cuyo nombre lo grafió Rubens en 1622.


PALACIO DE NICOLO SPINOLA. ALZADO
(s. Rubens)


PALACIO DE NICOLO SPINOLA. PLANTA NOBLE
(s. Rubens)


PALACIO DE NICOLO SPINOLA. PLANTA BAJA
(s. Rubens)

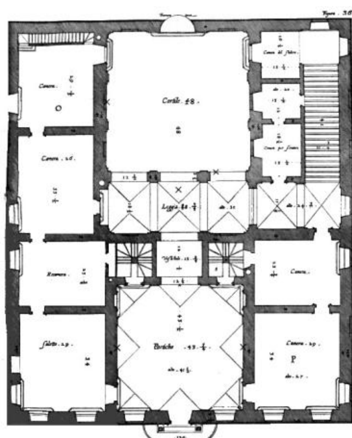

PALACIO DE NICOLO SPINOLA. PORTADA

Angelo Giovanni Spinola di Luccoli (+1560)

Angelo Giovanni Spinola fue embajador en España y banquero de Carlos V; estaba casado con Peretta, hija de Girolamo Grimaldi, con la que tuvo seis hijos.

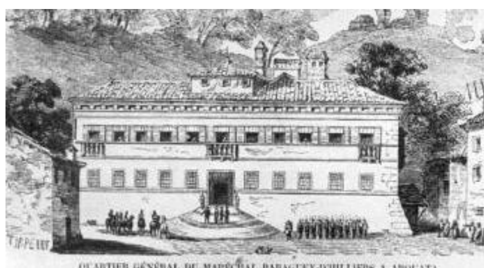
Tuvo actividades comerciales en Toledo (1538), fue banquero de Carlos V (1548-54) y embajador en Inglaterra (1556).

Angelo Giovanni, marqués de Arquata Scrivia[247], adquirió en la subasta hecha en febrero de 1558 para la venta de solares en la *Strada Nuova*, uno de los de mayores dimensiones, iniciándose las obras a los pocos meses. Angelo Giovanni encargó probablemente a Angelo Ponzello que le iniciara el palacio de la *Strada Nuova* 5, con obras en esa primera fase que duraron hasta el 1564, es decir, hasta después de muerto Angelo (1560) y que luego concluiría su hijo primogénito Giulio en 1576.



PALACIO DE ANGELO GIOVANNI SPINOLA. PLANTA (s. Rubens)

[247] Arquata, situada cerca de Alessandría, tenía un palacio medieval que en fecha incierta del siglo XVI fue modificado y reconvertido en el Palacio Spinola, varias veces remodelado en etapas posteriores y hoy sede del Comune.



ARQUATA. PALACIO SPINOLA EN 1854

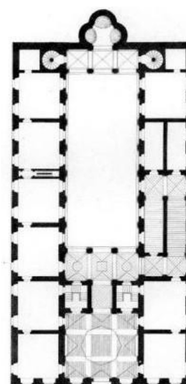
En las obras debieron de intervenir todos los Poncelli, bajo posible dirección de Bernardino da Cantone, que era el arquitecto de Camara; y en las decoraciones pictóricas Lazzaro Tavarone, los hermanos Calvi, Bernardo Castello y Andrea Semino.

Giulio Spinola di Luccoli (1548-1608)

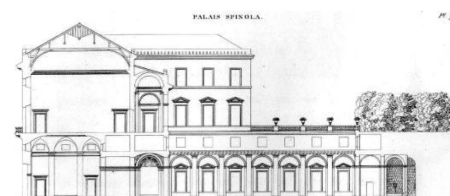
Giulio Spinola fue general de galeras (1593), senador (1598) y canditado al dogado y al toisón de oro.

El sucesor de Angelo Giovanni en 1589 después de haber concluido el palacio paterno, aumentó el patio (1589), ocupándose de dotarlo de más jardines con un nuevo ninfeo semicircular y haciendo poner balcones de mármol en la fachada (1592)[248]. La fachada pintada con frescos

[248] Durante el siglo XVIII el patio aun fue alargado más del doble y ejecutado un ninfeo polilobulado, que es como nos lo transmitió Gauthier. En 1919 fue adquirido por la sociedad *Crédit Commercial de France*, que hizo cubrir el patio con una cristalera y decorar los interiores con frescos neorrenacentistas. Hoy lo ocupa el Deutche Bank.



PALACIO DE ANGELOGIOVANNI Y GIULIO SPINOLA PLANTA EN EL SIGLO XIX.
(s. Gauthier)



PALACIO DE ANGELOGIOVANNI Y GIULIO SPINOLA SECCION (s. Gauthier)

debio de ser ejecutada por Lazzaro Calvi, o por Lazzaro Tavarone, y las reproduciones interiores de los alzados externo y del patio, por Ottavio Semino (+1604).



PALACIO DE ANGELOGIOVANNI Y GIULIO FACHADA (s. Semino)



PALACIO DE ANGELOGIOVANNI Y GIULIO. FACHADA HOY



PALACIO DE ANGELO GIOVANNI Y GIULIO. FACHADA. DETALLE



PALACIO DE ANGELOGIOVANNI Y GIULIO SPINOLA



PALACIO DE ANGELOGIOVANNI Y GIULIO. FACHADA POSTERIOR (s. Semino)

Con la apertura del túnel viario (1927-28) se modificó y eliminó el jardín posterior donde se levantó un cuerpo trasero.

Los Spinola Luccoli de Tassarolo

Los hermanos Filippino, Battista y Stefano Spinola di Luccolo, eran señores de San Cristoforo, y con la Paz de Lodi (1454) se declararon partidarios de Francesco Sforza, de quien ya habían recibido otros señoríos.

Pero en 1523 el heredero, Cristoforo Spinola, permutó el señorío por el de Tassarolo (en el Piemonte, entre Gavi y Novi), entregado por Paolo Spinola[249] (+1556).

[249] De Paolo Spinola (+1556) heredó su hijo Oberto (+1595) los señoríos de San Cristoforo y Serravalle, y cuando este último murió sin dejar descencencia legítima, el emperador Rudolf II entregó los feudos a Giovanni Ambrogio Doria, a lo que se opuso Giovanni Antonio Spinola, argumentando que había comprado los bienes del difunto Oberto.
Los Spinola adecuaron parte del castillo y palacio, individualizando sus funciones con accesos distintos. A finales del siglo XVI se hizo la puerta del castillo.



PALACIO DE TASSAROLO. PORTADA



SAN CRISTOFORO. PUERTA DEL CASTILLO

Agostino de Tassarolo

Agostino di Filippo, de la rama de Luccoli, como comandante de las tropas imperiales intervino en la liberación de Savona, Novi, Ovada (1528) y Córcega. Fue marqués de Tassarolo.

De su esposa Geronima Doria Albenga tuvo 6 hijos, de los que vamos recordar a tres, a Marcantonio, a Ettore y a Filippo.

Marcantonio de Tassarolo

El señorío de Tassarolo pasó al primogénito, Marcantonio, para quien Fernando I de Austria convirtió de marquesado en condado (1560) y feudo imperial, con derecho a acuñar moneda; debió de ser entonces cuando el castillo medieval fue transformado en residencia señorial y se le dotó de una logia.



CASTILLLO DE TASSAROLO

Ettore de Tassarolo

Ettore (h. 1535-h.1610) el primogénito siguió vida militar de su padre, como coronel en tiempos de Felipe II, e incluso participó en la Batalla de Lepanto (1571) dirigiendo la armada genovesa, acompañado por Giovanni Battista Spinola.

Por via marital heredó de su primera esposa Aurelia Spinola el palacio de Pantaleo Spinola, de la *Strada*

Nuova[250]. Como no tenía descendencia lo vendió a Andrea Spinola de Arquata que era el propietario cuando lo dibujó Rubens.

Filippo de Tassarolo (1535-93), cardenal

Hermano de Ettore fue Filippo Spinola, obispo de Bisignano y Nola, y cardenal desde 1583. Murió diez años después en Roma y sus hermanos vivos (Ettore, Marcantonio y Fabrizio) le levantaron un mausoleo en Santa Sabina que luego fue trasladado a Génova.

Andrea Spinola

Andrea Spinola, *quondam* Pasquale, fue el que hizo adecuar una de las capillas de la iglesia de San Francesco, adquirida para uso funerario propio y de su familia, encargando de la supervisión a dos de sus parientes, Paolo y Agostino, juntos con Battista Grimaldi, que fueron los que en 1572 contrataron con G. B. Perolli, y en donde estuvo la propia sepultura de Andrea. En 1575 los fidecomisarios de Andrea concertaron con Andrea Semino, el que hiciera las decoraciones de estuco y pintura de la bóveda.

Andrea y Giovanni Battista Spinola di Luccoli

Hijos de Nicola Spinola di Luccoli, fueron Andrea y Giovanni Battista Spinola.

Giovanni Battista fue el proveedor de alumbre que en Castilla distribuían los Di Negro, actividad que extendió por Amberes, asociado con Orazio Pallavicini (h. 1583). Fue *Procuratore*, *Governatore* y uno de los *Padri del Comune*.

Se casó con una nieta de Adamo Centurione, de cuyo matrimonio nacieron dos hijas, una seria esposa de de un hijo de Vincenzo Imperiale y la otra, de un hijo de Ambrogio Di Negro.

[250] Vid infra: *Pantaleo*.

Giambattista era señor de Vergagni, feudo imperial de los Spinola di Luccoli, que tenía también la concesión de poder acuñar moneda. Sus riquezas fueron enormes ya que a las propias heredadas por vía paterna y materna, se sumaron las aportadas por su esposa, hija de Luigi Centurione.

En 1563 estos Spinola le compraron a los Gentile el solar que habían adquirido en 1551.

Los hermanos Andrea y Giambattista Spinola di Valenza[251] iniciaron en 1563 un fastuoso en la *Strada Nuova* 6 (hoy conocido como palacio Doria[252]), aunque su ejecución fue debida en su mayor parte al comitente Giambattista, cuando quedó como propietario único (1564).

El arquitecto proyectista fue el Bergamasco y el ejecutor debió de ser Bernardino Cantone, pues está documentada su presencia en la obra en 1563 y 1565. Está bastante alterado[253].

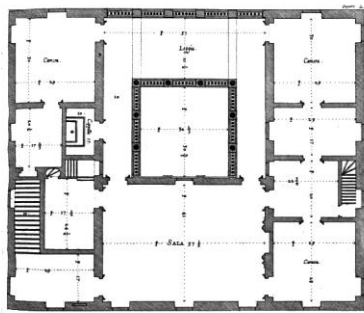
[251] Localidad del Piemonte situada l norte de Alessandria.

[252] Muy modificado, con el añadido de una planta, posiblemente cuado era propiedad de los Doria. Fue muy dañado por los bombardeos franceses, hasta el punto que su fachada fue remodelada casi por completo.

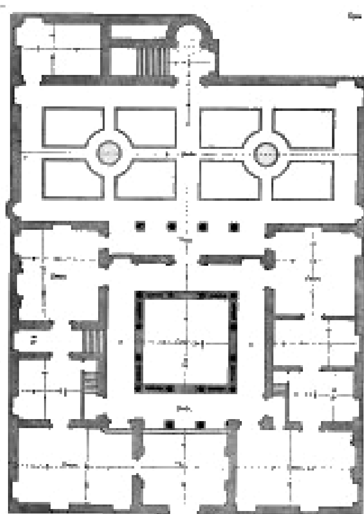
[253] Tras los daños sufridos por el bombardeo francés de 1684, se le superpuso una planta y se hizo una fachada nueva, de escaso interés.



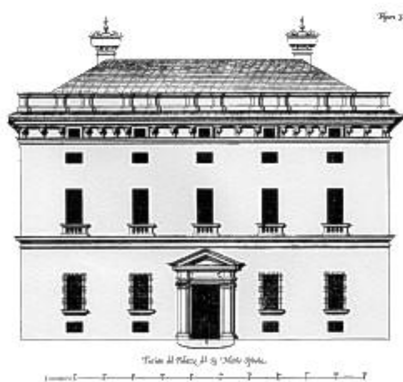
PALACIO DE GIOVABNNI BATTISTA SPINOLA. FACHADA ACTUAL



PALACIO DE ANDREA Y GIAMBATTISTA SPINOLA. PLANTA NOBLE
(s. Rubens)



PALACIO DE ANDREA Y GIAMBATTISTA SPINOLA. PLANTA BAJA
(s. Rubens)



PALACIO DE ANDREA Y GIAMBATTISTA SPINOLA. ALZADO
(s. Rubens)

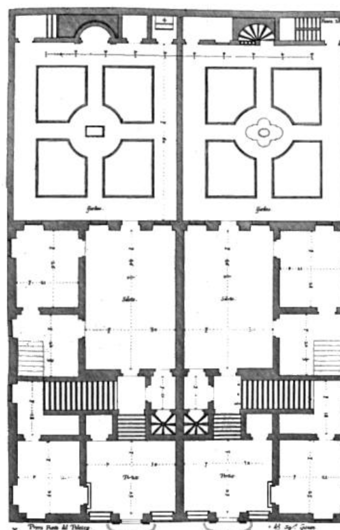
Se estaban concluyendo las decoraciones internas en 1574, cuando Giovanni Battista Perolli aceptó la tasación de lo hecho por él y se pactó el liberarlo del compromiso de terminar lo que tenía cobrado, cuando el Marqués de Santa Cruz, Don Álvaro Bazán, se lo trajo a España, al comenzar el año de 1575, para ocuparlo en la decoración de su palacio del Viso (Ciudad Real). Otros pintores que intervinieron fueron Andrea Semino, poisiblemente ayudado por su hermano Ottavio, y el joven Luca Cambiaso.

Giovanni Battista fue autor de los ***Commentarii delle cose succese a Genova del 1572 a 1576***.

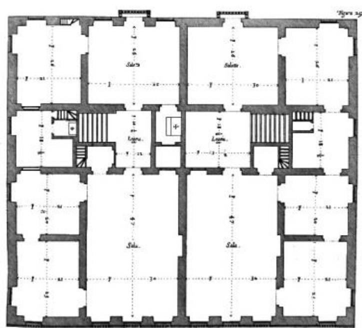
Giacomo y Lazzaro Spinola

Giacomo y Lazzaro Spinola en 1583 le compraron a los herederos de Stefano Lomellini, el solar situado el la *Strada Nuova* 8 y 10 que éste habia adquirido en 1568 de los sucesores de Antonio Vivaldi.

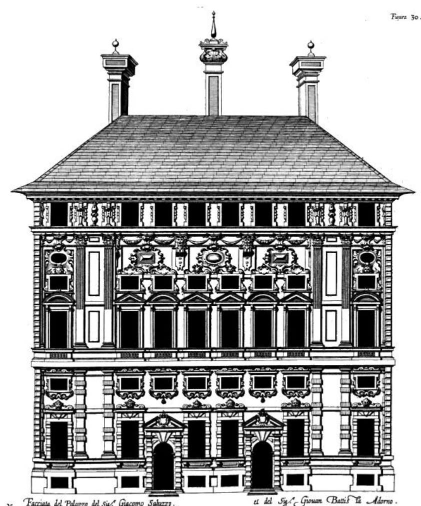
Entre 1585 y 1588 se hicieron construir un palacio doble, o mejor dicho, dos palacios independientes adosados con fachada uniforme.



PALACIO DE GIACOMO Y LAZZARO SPINOLA. PLANTA BAJA
(s. Rubens)



PALACIO DE GIACOPO Y LAZZARO SPINOLA. PLANTA NOBLE
(s. Rubens)



PALACIO DE GIACOPO Y LAZZARO SPINOLA. ALZADO
(s. Rubens)



PALACIO DE GIACOPO Y LAZZARO SPINOLA. PORTADA



PALACIO DE GIACOPO Y LAZZARO SPINOLA. PORTADAS



PALACIO DE GIACOPO Y LAZZARO SPINOLA. FRESCOS TARDOMANIERISTAS DEL SIGLO XVII

A principios del siglo XVII la viuda de Giacomo, Geronima Spinola, vendió su parte (el número 10) a Filippo Adorno[254]. Y en 1612, Giacomo Saluzzo se hizo con la otra residencia (el número 8)[255]. Fue en esta etapa cuando se añadieron los frescos del interior.

Tommaso Spinola di Luccoli

Tomasso Spinola fue uno de los primeros genoveses que dieron créditos a Carlos V (1532 y 1546).

[254] Filippo era hermano de Giovanni Battista (1566-1638), el yerno de Giacomo y Geronima.

[255] Permanecieron estas dos residencias palaciegas en poder de los descendientes de los Adorno y los Saluzzo, hasta el siglo XIX, en que por herencia pasaron a una sola mano, los Cattaneo Adorno, nombre con el que hoy se conoce a este palacio. En 1684 se sobreelevó una planta.

En la *Salita de Santa Caterina* 3 Tomasso Spinola di Luccoli levantó su residencia entre 1558 y 1561, con proyecto encargado a Giovanni Battista il Bergamasco, coincidiendo con la remodelación y rectificación que se hacía en el trazado urbano de la zona, entre la plaza delle Fontana Marose y la Porta Acquasola; los ejecutores pudieron ser los colaboradores habituales del Bergamasco: Bernardino Cantone y Antonio Roderio. La fachada la ejecutó Andrea da Corona y la Portada, diseñada por G. B. Castello, la realizó Giacomo Poncello y Pompeo Bianci (1560).

El edificio en 1574 era de Luca Negrone, que pudo ser el que encargara las decoraciones al fresco de los interiores, debidos a Andrea Semino y otros, con temas mitológicos.



PLACIO TOMASSO SPINOLA. FACHADA, HOY



PORTADA DEL PALACIO DE TOMMASO SPINOLA. Il Bergamasco

Leonardo Spinola (+1598) [256]

Hubo un Leonardo Spinola de genealogía imprecisa, pero que posiblemente fuera miembro de una rama colateral de la familia genovesa de aquel apellido ya que parece que fue llevado por Tommaso Marino a Milán cuando en 1546 se hubo de hacer cargo del banco familiar que allí regentaba su hermano Giovanni.

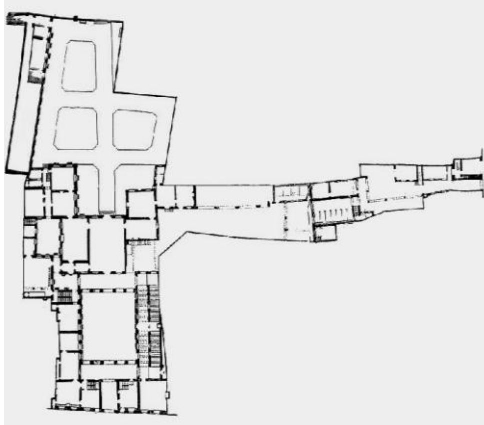
Con Marino se formó como banquero y hasta llegó a emparentar con él cuando hacia en 1550 se casó con Isabella la hija natural de Giovanni Marino. Poco después el papa Giulio III le encargó del cobro de los diezmos (1551) en Milán y Piacenca, con lo que su trayectoria empezó a desligarse de la de Tommaso, logrando la ciudadanía milanesa (1552) y el hacer operaciones financieras independientes de las de aquel, precisamente con el duque de Sessa, el *Governatore* que tanto influjo tuvo en el crecimiento de la banca de los Marino.

Es posible que Tommaso impulsara las iniciativas de su sobrino político, al que le fue cediendo algunos contratos y hasta siguió viviendo en el Palacio Marino, a pesar de que ya había alquilado una casa en la calle de San Paolo in Compito.

Todo hubiera marchado viento en popa si no hubiera sido por la afición al juego de Leonardo en el que perdió sumas muy importantes (1560, 1561, etc.) por lo que Tommaso hizo revisar las cuentas de su protegido, encontrando una desviación enorme de los fondos procedentes de los impuestos del vino y de la molienda (1558-60), que

[256] <u>Bibliografía</u>:
- Baroni, C.: "*Il palazzo di Leonardo Spinola*", en 'Milano', 1935, págs 352-57 (Trivulziana Arch Per B1).
- Bascapè, G. C.: ***I palazzi della vecchia Milano***, Milán 1986, págs. 278-81.
- Bruschetti, A., Madini, P. y Magistretti, M.: "*Il Palazzo Spinola e la Società del Giardino in Milano*", Milán 1919 (Trivulziana Arch D 37).
- Cassi Ramelli, A.: "*Vita e rinascita del palazzo Spinola in Milano*", en AA. VV.: ***Aspetti problemi realizzazioni di Milano, scritti in onore di Cesare Chiodi***, Milán 1957 págs. 177-94.

presumiblemente se había apropiado ilícitamente Leonardo, pero que no se pudo probar porque éste hizo que desaparecieran los libros de contabilidad.



RESIDENCIA PALACIEGA DE LEONARDO SPINOLA
(A mediados del siglo XX)

En 1561 con el préstamo de otro banquero compró la casa que antes había alquilado, posiblemente porque había roto con Tommaso Marino. A partir de aquel año fue adquiriendo propiedades colindantes (1566, 1567, 1568, 1572 y 1579) hasta disponer del terreno suficiente para mandar hacerse su residencia (1580) con proyecto que unas veces se atribuye a Martino Bassi y otras a Pellegrino Tibaldi y hasta al Saregni, pero del que sólo sabemos con certeza quien fue el que lo concluyó entre 1587 y 1588, Lonato, encargado entonces de hacer el nuevo patio y el androne de acceso, y en la parte posterior, adaptar otro patio existente y hacer la fachada. De los primitivos edificios se conserva tan sólo una torreta anterior que da al jardín, que se suele atribuir a Cesare Cesariano, posiblemente, porque no pudo continuar las obras ya que entre 1587 y 1588 fue detenido junto con otros banqueros por las irregularidades en los préstamos hechos a los gobernadores del ducado.



PALACIO DE LEONARDO SPINOLA. TORREON INTERIOR



PALACIO DE LEONARDO SPINOLA. FACHADA



PALACIO DE LEONARDO SPINOLA. PORTADA



PALACIO DE LEONARDO SPINOLA. PATIO

En 1570 casó a su única hija Delia con otro personaje de vida tumultuosa, el conde Giovanni Anguissola (cuarenta años mayor que la esposa y ya dos veces viudo) que había sido el cabecilla de los responsables del asesinato de Pier Luigi Farnese (10 septiembre de 1547) y que se había refugiado en Milán[257] ante en temor de las represalias de los Farnese.

En 1573 Leonardo quedó viudo por lo que volvió a casarse, esta vez con una Spinola de la rama principal, llamada Virginia.

Leonardo se vio tan perseguido en Milán que en 1590 tuvo que huir a España y su esposa e hijo se hubieron de trasladar a Génova y cuando regresó a Milán sólo le queda viva su hija Delia y su esposa Vittoria; fue entonces cuando decide concluir el palacio Spinola, pero falleció en febrero de 1598. Al poco Tommaso Marino y su sobrina-nieta hubieron de pleitear contra Vittoria para que les cediera el palacio, Marino porque quiería resarcirse de la deuda pendiente de la estafa hecha por Leonardo y Delia, porque reclama la herencia paterna[258].

Otros Spinola

Los Spinola se distinguieron también por su ferviente catolicismo que se tradujo en la construcción de muchos espacios religiosos, por toda la Liguria, y especialmente en Génova y en las dos Riviere. Tuvieron menos de 80 años tres cardenales de distintas ramas de la familia:

El cardenal Agostino (h. 1482-37), hijo de Giovanni di Nicolò y de una Riario; era de la rama de San Luca, aunque había nacido en Savona.

El cardenal Filippo Spinola (1535-93), ya citado, fue hijo de Agostino di Tassarolo (o sea, de la rama de Luccoli) y de una Albenga. Y el cardenal Orazio (1547-1616) que tuvo por padres a Giovanni Spinola y a Geronima Doria (hermana de Gianandrea). Ninguno de los tres nos ha dejado obras arquitectónicas de interés, en contra de lo que venia siendo habitual.

Giorgio

Giorgio Spinola, en 1480, mandó hacer una capilla en la cartuja[259] que había cerca de Rivarolo.

Luca

Luca Spinola, marqués de Lerma, en 1480 ordenó rehacer a su cargo la iglesia de San Giacomo de Cornigliano, en

[257] En 1560 había sido nombrado gobernador de Como en donde mandó reestructurar y ampliar la Villa Pliniana (1574-77) de Tormo, en el lago de Como . No le dedicaríamos una línea más a este triste personaje si no fuera por este hecho, ya que eligió un emplazamiento fabuloso, que había descrito Plinio el Viejo y Plinio el Joven, por los cambiantes flujos del agua de la fuente que allí hay y por la cascada de casi 70 m de altura que verte sobre el lago. La obra arquitectónica (hoy en ruinas) se ha atribuido tanto a Pellegrino Tibaldi como a Giovanni Antonio Piotti. Giovanni Anguissola falleció en 1578.



VILLA DE GIOVANNI ANGUISSOLA

[258] El primero de aquellos dos pleitos concluyó en 1614, cuando aun estaban las obras sin terminar. De su historia posterior, aunque bien conocida, sólo nos interesa recordar dos hechos: la reestructuración hecha en 1819 por el arquitecto Arganini que le llevó a demoler una grandiosa escalera del 500', y los daños sufridos durante los bombardeos del año 1943.

[259] La cartuja de Rivarolo, cerca de Sampierdarena, había nacido en el siglo XIV, fundada por la familia Di Negro, y en ella tuvieron su sepultura el dogo Ambrogio Di Negro (1588-87), su esposa y su hijo Orazio, en la cripta de debajo del altar mayor. Su rápido declive se produjo a partir de la Ley desamortizadora de Napoleón de 1797 y su conversión en hospital militar francés y autriaco; sufrió asedios ambos bandos en 1800, fue bombardeada por los ingleses en 1941 y por los aliados en 1944. Después se restauró parte y se dedicó a parroquia.



CARTUJA DE RIVAROLO. ESQUEMA

donde sus familiares se hicieron varias capillas sepulcrales. Fue reconstruida casi en su totalidad en el 700'.

El complejo de Santa Maria Immacolata, cercano a Polcevera, fue rehecho con su monasterio, hacia el 1490 para los canónigos lateranenses, por deseo de Luca Spinola, y en donde se hizo la capilla funeraria de Antonio de Nicolò Spinola (1528).

Giuliano

Giuliano Spinola, en la iglesia de San Martino de Sampierdarena fundó una capilla funeraria, en la que se puso su efigie en mármol.

Battista, dogo

Los Spinola tuvieron capillas de patronato también en el monasterio del Boschetto, cerca de Polcevera, en donde fue sepultado, por ejemplo, el doge Battista Spinola (1531-33).

Nicolò

Nicolò Spinola rehizo gran parte del convento de San Barnaba que pertenecía a los capuchinos.

Giorgio

Giorgio, el hijo de Eliano Spinola, rehizo gran parte de la iglesia de San Teodoro en Fassolo, que luego completó de restaurar Felice el hijo de Agostino Spinola.

Giandomenco

Giandomenico, duque de San Pietro, restauró el coro del manasterio de San Giacomo en Quarto.

Giambattista

Este duque de San Pietro fue el promotor, cerca de Sampierdarena (via del Istituto Tecnico 1), de la villa San Pietro in Galetina, a mediados del siglo XVI. Tuvo una torre vigía. Hoy está sumamente alterado tanto el edificio como su entorno.

Angelo Giovanni

En 1519 Angelo Giovanni Spinola di Luccoli dejó 4000 *luoghi* a interés compuesto durante 150 años para que se pudiera fundar la iglesia de Santi Giovanni e Michele de Génova, así como un monasterio para 25 benedictinos que debía de tener anejo un hospital para necesitados, el Albergo dei Poveri, y de cuyo control económico y mantenimiento debían de ocuparse sus descendientes de la rama de Luccoli.

Giovanni Stefano

Giovanni Stefano Spinola dejó 50.000 liras genoveseas a distintos lugares píos, y como heredero universal de sus demás bienes a Lorenzo.

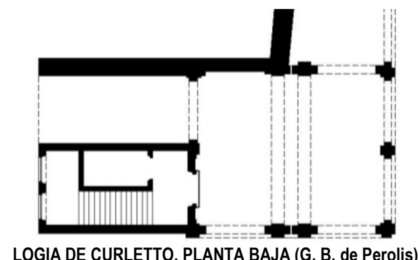
Andrea y Luciano

Andrea y Luciano Spinola ayudaron en la construcción de la iglesia de San Fruttuoso en Bisagno y en la de la Pace fuori la porta dell'Arco.

Taddeo

Taddeo Spinola junto con Bartolomeo Grimaldi, fueron los que hacia 1574, encargaron a los arquitectos Battista de Perolis da Crema y a Filippo Casella da Carabio, la Logia del Curletto, que ejecutó el maestro Giorgio Augustoni.

Taddeo también fue quien subvencionó las obras del coro del monasterio de San Sebastiano.



LOGIA DE CURLETTO. PLANTA BAJA (G. B. de Perolis)

OTROS PALACIOS GENOVESES

El *Senato* de Génova estableció normas de acogida para personajes relevantes que visitaran la ciudad, relativas a las recepciones por tierra o por mar, ceremoniales, etc. y alojamientos, que se sorteaban entre las residencias señoriales previamente clasificadas por categorías.

En gran impulso económico que recibió Génova tras la liberación de la ciudad y su entrada bajo la protección de la corona española, tuvo como resultado arquitectónico, la aparición de más de un centenar de palacios, incluidos en los *rolli* o listas de residencias señoriales que se empezaron a elaborar a finales del 1576 por deseo de *Senato*, y puestos al día en 1588 y 1599, y sucesivamente, ya en el siglo XVII, en los años 1614 y 1664.

Se agruparon aquellos palacios en tres categorias:

a) los que eran dignos para alojar a cardenales, prìncipes y virreyes, b) a feudatarios y miembros de la nobleza local, y c) a embajadores y gobernadores.

De la primera categoría, en el siglo XVI sólo había tres: el de Giovanni Battista Doria, en la salida de Santa Caterina, y los de Nicolò Grimaldi y Franco Lercari en la *Strada Nuova*.

Surgieron como palacios-villa, pero en todas había una componente de desarrollo en altura, con jardines más o menos compactos, debido a la escasez de suelo; la planta noble solía ser la tercera, para poder divisar el mar, y en general, fueron modificados a lo largo del tiempo siguiendo procesos especulativos que buscaron un mayor aprovechamiento del suelo urbano, sobreelevando plantas y modificando las fachadas e interiores, conservándose frecuentemente las portadas *cinquecentescas*, a veces, con añadidos. La presencia urbana de todas esas residencias era tan destacada que Pedro Pablo Rubens hizo levantar sus plantas, alzados y secciones, que publicó en 1622 con el título de ***I palazzi di Genova***.

Hubo otro tipo de palacios menores, obtenidos por acondionamientos de edificios medivales, a los que se las añadieron portadas, que han subsistido en parte y que las vamos a ordenar atendiendo a los tipos establecidos por el MIBAC[260]:

A) De hueco rectangular con friso-dintel ancho labrado, el *sopraporta*, apeado sobre pilastras sin dintel.

B) Idem, pero con dintel análogo a las pilatras, con tondos en sus centros y friso encima.

C) Con hueco en arco sobre pilastras, recuadrado y encima cornisa clásica.

D) Idem entre parástades de orden compuesto, y con arquitrabe fajado en el entablamento.

Con bastante frecuencia en muchas de las casas de los *Protettori*, *Procuratori* y otros miembros destacados del Banco di San Giorgio, se colocaron en los accesos principales de las mismas *sopraporte*, con el tema de *San Jorge y el Dragón*, a veces acompañados de los escudos de familia, de los que ya hemos ofrecido algunos ejemplos y de los que vamos a dar aun bastantes más:



SOPRAPORTA EN VIA SAN SIRO 6



SOPRAPORTA EN PLAZA CATTANEO 29

[260] El Ministero per i Beni e le Attivitè Culturali (MIBAC) define cuatro Tipos de portadas en los palacios genoveses menores, cuya nomenclatura viene a coincidir aproximadamente con su evolución temporal.


SAPRAPORTA EN VIA LUCOLI 14


SOPRAPORTA VICO SAN GIORGIO 6


SOPRAPORTA VICO CASANA 52


SOBRAPORTA PLAZA COSIMO 2


SOPRAPORTA DE LA CAPILLA GRIMALDI
EN LA IGLESIA DE SANTA MARIA DEL CASTELLO


SOPRAPORTA EN MUSEO SAN AGOSTINI N.527


SOPRAPORTA EN MUSEO SAN AGOSTINO N. 528


SOPRAPORTA EN VIA PRE 8

▪ / Primera mitad del siglo XV / Familia Spinola / **Portada con friso de San Giorgio** / Via Vecchia 12 / ... / [Se encuentra muy cerca de otra que encargó Jacopo Spinola posíblemente a Pace Gaggini[261]. Portada Tipo A del MIBAC]


PORTADA VIA VECCHIA 12

[261] Vid supra: *Jacopo Spinola*.

▪/ Final siglo XV / ... / **Portada** / ... / Via Chiossone 1 / ... / [Es una portada que copió el esquema y el motivo alegórico del palacio de Nicolò Spinola. Tipo B del MIBAC]



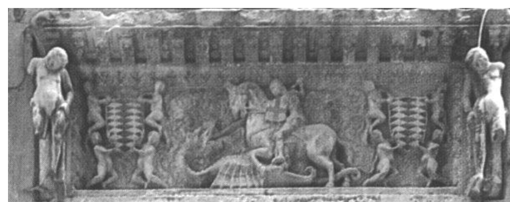
PORTADA DE LA VIA CHIOSSONE

▪/ Mediados del siglo XV / Familia Gentile / **Portada palacete Gentile** / Via Ponte Calvi 3 / ... / [Tema del *sopraporta*: San Giorgio. Lleva una inscripción tardia en la que se lee: ANNUS SALUS MCLXXXIV. Portada del Tipo A del MIBAC]



PORTADA DEL PALACETE GENTILE. RELIEVE

▪/ Primera mitad del siglo XV / Familia Grimaldl / **Relieve Grimaldi de *sopraporta*** / Vico del Ulivo 13 / ... / [Se ve dos veces el escudo de los Grimaldi, sostenidos cada uno por dos pares de ángeles tenentes]



RELIEVE DE SOPRAPORTA EN VIA DEL ULIVO

▪/ Mediados del siglo XV / Familia Fieschi / **Portada palacete Fieschi** / Vico degli Indoloratrice 12 / [Con el reiterado tema de San Jorge]



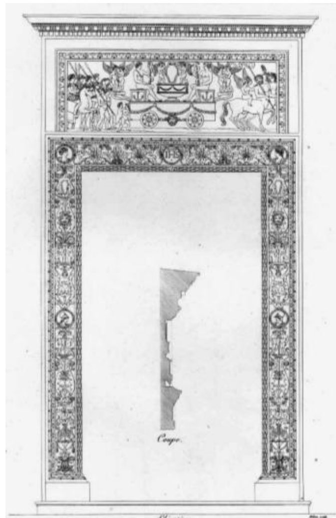
PORTADA EN PALACETE FIESCHI

▪/ Final siglo XV / ... / **Portada** / ... / Vico del Campo 5 / ... / [Tipo B del MIBAC]



PORTADA VICO DEL CAMPO

▪/ Final siglo XV / ... / **Portada palacio** / ... / via della Porta / ... / [Es otra portada que copió el esquema y el motivo alegórico del palacio de Nicolò Spinola. Tipo B del MIBAC]



PORTADA EN VIA DELLA PORTA

▪ / Primera mitad del siglo XVI / ... / **Portada** / Vicolo Indoratori 4 / ... / [Portada del Tipo B del MIBAC]



PORTADA VIA INDORATORI

▪/ Primera mitad del siglo XVI / ... / **Portada** / Via San Fedele 4 / ... / [Portada del Tipo B del MIBAC]



PORTADA VIA SAN FEDELE

▪/ Primera mitad del siglo XVI / ... / **Portada** / Plaza Cavour 7 / ... / [Portada del Tipo B del MIBAC]



PORTADA PLAZA CAVOUR

▪/ Primera mitad del siglo XVI / ... / **Portada** / Plaza Pilenni 3 / ... / [Portada Tipo B del MIBAC]



PORTADA PLAZA PINELLI



PORTADA VIA SATOPPIERI

▪/ Primera mitad del siglo XVI / ... / **Portada** / Vico Superiore del Ferro 1 / ... / [Portada Tipo B del MIBAC]

▪/ Final siglo XV/ **Portada** / Salita di San Rocco 2 / ... / [Mármol de Promontorio. Tipo C del MIBAC]



PORTADA VICO SUPERIORE DEL FERRO



PORTADA DE VIA SAN ROCCO

▪/ Primera mitad del siglo XVI / ... / **Portada** / Via Satioppieri 13r / ... / [Portada Tipo B del MIBAC]

▪/ Primera mitad del siglo XVI / ... / **Portada** / Via Chiabrera 19 r / ... / [Portada del Tipo C del MIBAC]


PORTADA VIA CHIABRERA

■/ Mediados del siglo XVI / Familia Fieschi / **Portada palacio Fieschi** / ... / via del Canetto Lungo 27 / ... / [Portada del Tipo D del MIBAC]



PORTADA DEL PALACIO FIESCHI

■/ Primera mitad del siglo XVI / ... / **Portada del Palacio Pinelli** / ... / via de San Siro 2 / ... / [Fachada Tipo D del MIBAC]

■/ Primera mitad del siglo XVI / ... / **Portada** / Via Prè 8 / ... / [Portada Tipo C del MIBAC]


PORTADA VIE PRÈ


PORTADA DEL PALACIO PINELLI

■/ Segunda mitad del siglo XVI / Posiblemente la familia Cybo / **Portada del Palacio Cybo?** / ... / Via del Campo

13 / ... / [Se atribuye a los Cybo por aparecer en la portada las letras A. C. Es del Tipo D del MIBAC]



PORTADA. POSIBLE PALACIO CIBO

▪/ Primera mediados del siglo XVI / Familia Gentile / **Portada Palacio Gentile** / Vico Fascioule 14 r / ... /
[Portada del Tipo D del MIBAC]



PORTADA DEL PALACIO GENTILE

▪/ Primera mediados del siglo XVI / ... / **Portada** / Vico Carmagnola 7 / ... / [Portada del Tipo D del MIBAC]



PORTADA VICO CARMAGNOLA

▪/ Primera mitad del siglo XVI / ... / **Portada** / Vico Lepre 9 / ... / [Portada Tipo D del MIBAC]



PORTADA VICO LEPRE

▪/ Primera mitad del siglo XVI / ... / **Portada** / Via delle Grazie 25 / ... / [Portada del Tipo D del MIBAC]



PORTADA CATTANEO

▪/ Mediados del siglo XVI / Benedictinos / **Portada** / Via San Donato 21 / ... / [Portada del Tipo D del MIBAC]



PORTADA VIA SAN DONATO

▪ / h. 1535 / Arzobispo Innocenzo Cybo **/ Reedificación del Palacio Archivescovile** / Plaza Nuova, a la izquierda del Duomo / ... / [A finales del siglo XVI el arzobispo Cipriano Pallavicino lo hizo modificar, y nuevamente fue alterado a comienzos del siglo XIX]

▪ / 1563 / Bernardo y Giuseppe De Franchi / **Palacio Bernardo y Giuseppe De Franchi** / Plaza Posta Vecchia 2 / ... / [Fue residencia del dogo Gerolamo De Franchi (1581-83). En el siglo XIX se sobreelevó y en los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial resultó muy dañado. Portada del Tipo D del MIBAC]



PALACIO B. Y A. DE FRANCHI

▪ / 1565 / Stefano Squarciafico / **Palacio Squarciafico** / Plaza Invrea 5 / Fachada de Ottavio Semino posterior a 1565 y antes de 1571 / [Construido sobre antiguos edificios medievales; modificado]

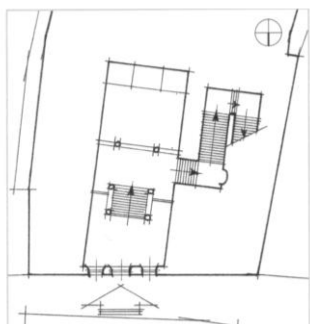
▪ / 1569-72 / Ambrogio di Negri / **Palacio Di Negro** / Via San Luca 2 / ... / [Ambrogio (1519-1601) fue uno de los mayores prestamistas de la corona de España; tuvo aficiones literarias y llegó a doge (1585-87). El palacio fue terminado por su hijo Orazio -el promotor de la villa

seicentesca de Fassolo, actual Casa de America- que lo hizo decorar por los hermanos Semino]



PALACIO DI NEGRO. ALZADO, HOY (s. E. Poleggi)

▪ / Antes de 1576 / Bartolomeo Invrea / **Palacio Invrea** / Via del Campo 10 / ... / [Alzado frente al puerto en una zona que había sido de los Campofregoso. El terreno lo había comprado Silvestro Invrea (padre de Antonio Doria-Invrea) y luego pasó a su hijo Bartolomeo]



PALACIO DE BARTOLOMEO INVREA. PLANTA (s. Poleggi)



PALACIO DE BARTOLOMEO INVREA. PLANTA (s. Poleggi)

▪ / 1565 / Agostino De Franchi / **Palacio Agostino De Franchi** / Via Posta Vecchia 3 / Bernardino Cantone, posiblemente con participación de Giovanni Battista Castello / [...]



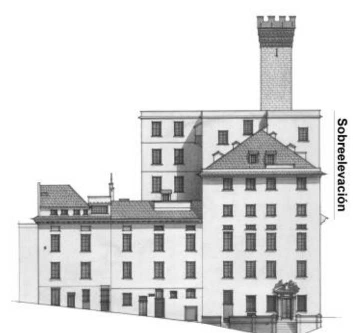
PALACIO A. DE FRANCI (B. Cantone)

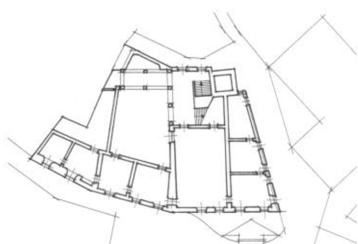
▪/ Antes de 1576 / Familia Gentile / **Palacio Gentile** / Plaza Pellicceria 2 / ... / [En el siglo XVI hubo tres dogos de esta familia; es posible que el penúltimo de ellos Odorico Ottavio Gentile (1565-67) fuera el promotor, ya que cuando ocupó ese mismo cargo Giovanni Battista (1577-79), el edificio estaba ya concluido]



PALACIO GENTILE

▪/ 1585 / Giulio Sale / **Palacio Sale** / Plaza Embriaci 5 / ... / [El lugar había pertenecido a la familia Embriaci, descendiente aquel Guglielmo que tomó Cesarea y entró en Jerusalén[262]; al extinguirse la familia pasó primero a los Giustiniani y después a los Cattaneo; en 1583 lo compró Giulio Sale, que lo reestructuró dos años más tarde; posteriormente fue ampliado, modificado y fraccionado en varias propiedades[263]]





PALACIO SALE. ALZADO Y PLANTA, HOY
(s. E. Poleggi)

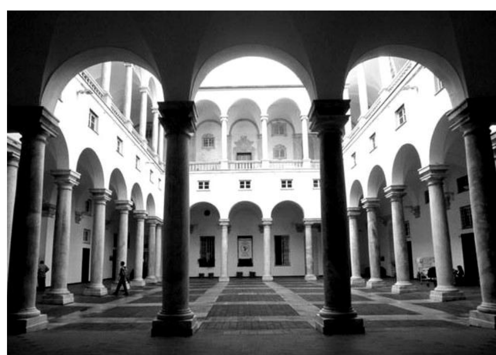
[262] Este mítico personaje está ligado a la leyenda del Sacro Catino, la reliquia más importante, venerada por siglos en Génova. Recordémosla:
Se decía que la reina de Saba cuando iba hacia Jerusalén, al pasar por la ciudad de Tiro, pudo observar que en el templo de Hércules había un gran vaso sagrado de esmeralda que deseó llevárselo como regalo al rey Salomón. Tras la destrucción del templo tan preciosa joya fue conservada por la línea familiar que llegaba hasta Jesús. Cristo, en la Última Cena, lo utilizó para bendecir el pan y servir el cordero porque no podía hacerse en aquel soberano acto sagrado en vajilla ordinaria, y luego lo guardó José de Arimatea; como la leyenda quedaría incompleta en la sacralidad del vaso, Nicodemo se lo llevó al Gólgota y allí recogió la sangre vertida por Cristo. En ese momento se pierde la leyenda, encadenada luego en la Primera Cruzada cuando el genovés Guglielmo Embraici lo encontró (1001) y se lo tarjo a su patria. Guardado en la catedral se conservó allí hasta época napoleónica, en que fue robado y llevado a Francia, pero durante el traslado se rompió y cuando el emperador mandó restaurar el Catino se comprobó que no era de esmeralda sino de vidrio tintado.

[263] Ha sufrido muchas modificaciones. Las dos más aparatosas fueron la sobreleveción de dos plantas en la esquina y de otras dos más junto al torreón.



PALACIO SALE. PORTADA

▪ / 1591 / Comune / **Restauración del Palacio Ducale** / Plaza Mateotti / Andrea Ceresola llamado il Vannoni / [El viejo palacio medieval se había construido sobre casas compradas a los Fieschi y los Doria; hacia el 1432 fue ampliado con las nuevas estacias de los tribunales y magistraturas al final de los años 60 y comienzos de la década siguiente se hicieron obras importantes[264]; en 1777 un incendio lo devoró y fue reconstruido conservando el Porticato, para quedar nuevamente muy lesionado con los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial]



PALACIO DUCALE. PORTICATO (A. Ceresola)

[264] Vid supra: *Giovanni Battista Grimaldi*.



PALACIO DUCALE. PORTICATO (A. Ceresola)

IGLESIAS Y MONASTERIOS

En la arquitectura religiosa aun estuvo más acentuado el proceso de transición de las soluciones medievales a las del protobarroco, casi sin enlaces renacentistas intermedios, y cuando los hubo las reformas tardomanieristas y barrocas los disolvieron.
Veamos algunos ejemplos:

▪/ 1403 / Mariscal Bouciecault / **Fundación de la Iglesia de Santa Brigida** / Barrio de Prè / ... / [Boucicault[265] era el gobernador de Génova desde la toma por los franceses de 1401 y tenía gran devoción a la santa sueca; el arzobispo de Génova era Pileo de Marini; terminada antes de 1477. Ampliada en 1518 y hecho el monasterio]

▪/ 1431 / Dominicos / **Santo Domenico** / Estuvo dando a lo que hoy es Plaza de Ferrari / ... / [La iglesia de San Egidio que pertenecía a los predicadores desde 1220, a partir de 1431 fue ampliada, siendo consagrada en 1526 y modificada nuevamente en 1582. En 1797 el complejo conventual se dedicó a almacenes, y fue demolido en el siglo XIX y en su solar se levantó el Teatro Carlo Felice]

▪/ 1481 / Canónigos regulares de San Salvatore / **Monasterio de San Teodoro** / ... / ... / [En 1449 este monasterio se incorporó al del canónigos regulares y 1481 se convirtió en abadía; con ayuda de Angelo Lercari se construyó el monasterio [h. 1483] y se hizo la capilla familiar para la que Francesco Lomellini encargó a Filippino Lippi la *Palla* homónima, con San Francisco y San Juan Bautista ante San Sebastián (hoy en el Palacio Bianco)]

▪/ 1512 / Battista Poggi y Ansoldo Grimani / **Santa Maria della Consolazione** / En el barrio de Artoria, junto al rio Bisagno / ... / [Fue fundada por el agustino B. Poggi en 1475; en 1512 iglesia y convento fueron ampliados con ayuda de A. Grimani. Demolida en 1636 por razones de estrategia militar]

▪/ 1520 / Franciscanos conventuales / **Iglesia de San Francesco Nuovo** / Desaparecida / ... / [Los Umiliati, llegados de la Lombardía, y que se dedicaban a las labores de lana, habían construido en el Prato, entre los rios Carbonara y Vallechiara (hoy enterrados), un convento e iglesia de madera (1228) dedicada a Santa Maria, que en 1509 pasó a ser de los frailes conventuales procedentes del viejo convento que tenían en el Castelletto, y como ésta era pequeña decidieron construir otra mayor en estilo gótico, de tres naves, que iniciaron en 1520, dedicándola a San Francisco, pero al poco hubo de ser demolida parcialmente por exigencias de la nueva muralla urbana y como compensación el *Senato* genovés

---

[265] Cf. Dino, L.: *"Il Maresciallo Boucicaut e l'arcivescovo Pileo de Marini"* en AA. VV.: ***Il maresciallo Boucicault, governatore di Genova tra Banco di San Giorgio e Magistrato della Misericordia***, Actas del Congreso 2001, Génova 2002, págs. 15-31.

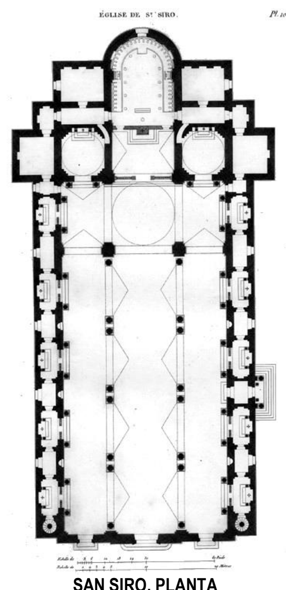
les devolvió a los franciscanos el complejo del Castelletto (1538), mientras que la iglesia del Vastato fue entregada a los franciscanos menores observantes quienes dedicaron la iglesia a Santa Maria dell'Annunziata]

▪/ h. 1550 / Agustinas / **Ampliación de la iglesia de Santa Maria della Passione** / Ladera del Castello, cerca de la Escuela de Arquitectura / ... / [Fundado entre 1457 y 1462. El templo fue reconsagrado en 1553; sufrío graves daños en los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial y ahora está abandonado]

▪/ 1551 / Mariola, la esposa de Giovanni Battista Negro / **Reclusorio de Santa María della Providenza**, luego **San Girolamo della Carità** / Via Giulia / ... / [Se concluyó en 1600]

▪/ 1573 / Minoritas / **Iglesia de Santa Maria della Pace** / Via de San Martino / ... / [En 1489 los monjes de Santo Stefano cedieron a los minoritas la iglesia de San Martino, que luego hubieron de reformar, con ayuda de Stefano Pasqua, dándole la nueva advocación de Santa Maria della Pace, que quedó terminada en 1573]

▪/ 1580 / Teatinos / **Reedificación de la iglesia de San Siro** / Via de San Siro, cerca del puerto antiguo / Atribuida a Taddeo Carlone y también al Vannone y hasta al teatino Antonio Riccio / [Cuando el último abad Vincenzo Giustiniani fue nombrado cardenal (1575), viendo que el antiguo templo estaba en ruinas ocasionado por un incendio (1580), trasladó a los frailes a la vecina iglesia de Santa Maddalena y con ayuda de los Pallavicino fue reedificada. El convento y el claustro fueron cortados al abrir la Strada Nuovissima, o via Cairoli, a finales del 700']



SAN SIRO. PLANTA



SAN SIRO. ALZADO (T. Carlone)
(s. P. P. Rubens)

▪/ 1583 / Comune / **Reedificación de la iglesia de San Pietro di Banchi** / Plaza Banchi / Taddeo Carlone[266] / [En 1579 había habído una epidemia de peste en Génova y se hizo la promesa de construir una iglesia con un altar dedicado a la Inmaculada. Acabada la epidemia el Comune encargó la reconstrucción del viejo templo y cuando Carlone falleció la continuó su discípulo Daniele

[266] No hay unanimidad sobre la autoría, otros señalan a Bernardino Cantone como autor de un proyecto hecho en 1572, y estableciendo como continuadores en 1585 a Giovanni Poncello y Andrea Ceresola, il Vannone.

Caserla. Se construyó sobre una terraza para buscar la horizontlidad del terreno]



IGLESIA DE SAN PIETRO DEI BANCHI, HOY

▪/ 1586 / Comune y pueblo de Génova / **Santa Maria della Immacolata Concezione** / En Porta Orientale / ... / [En 1580 hubo una epidemia de peste; seis años después con dinero del Comune y del pueblo se iniciaron la iglesia y convento de capuchinos. Fue ampliada en l siglo XIX]

▪/ 1590 / Lorenzo Invrea / **Capilla Invrea**, dedicada a la Virgen / Iglesia de San Siro / Taddeo Carlone / [Lorenzo fue uno de los herederos del palacio de Antonio Doria Invrea]

▪/ 1591-93 / Dominicos / **Revestimientos marmóreos de dos capillas** / Iglesia de Santa Maria del Castello / Taddeo Carlone co la colaboración de Battista Bagnuti di Rivio [Una capilla es la situada a la izquierda del presbiterio y la obra la Odone. La antigua iglesia, situada en lo alto del Castello, fue una de las más impotantes de Génova, y en ella se custodiaba una reliquia insólita[267]: la cola del asno que transportó a Jesús en su entrda a Jerusalén, cuya veneración condenó Giordano Bruno]

▪/ 1597 / Giovanni Moneglia / **Inicio de San Nicolà** / En Carbonara / ... / [Fue terminada n 1602 y entregada a los eremitas de San Agustín]

▪/ Fin siglo XVI / Nicolò Doria[268] / **Iglesia de Sant'Anna** / En el área de Bicherna / ... / [Existía una iglesita que en 1584 obtuvieron los carmelitas descalzos llegados desde España, al frente de los cuales estaba el padre Nicolò, hermano de Giovanni Battista Doria, quien impulsó la construcción de un nuevo complejo conventual con ayuda de miembros de las familias Doria, Pallavicino, Spinola, Adorno, Cattaneo, etc.]

▪/ Fin siglo XVI / ... / **Reconstrucción de la iglesia de San Sisto** / Junto al Puerto, barrio de Prè /... / [Consagrada en 1602; con motivo de la apertura de la via Carlo Alberto, hoy Gramsci, fue destruída en 1825 y reedificada seguidamente]

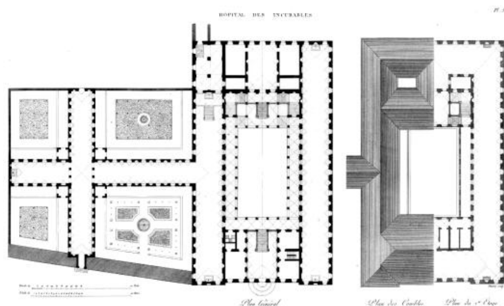
OBRAS CIVILES

▪/ Después de 1471 / ... / **Casa Grande del Ospedale de Nostra Signora della Misericordia o de Pammatone** / En el barrio de Pammatone / ... / [Este hospital había sido fundado entre 1420 y 1423 por el abogado Bartolomeo Bosco, impulsado por el obispo Pileo Marino Fieschi, y empezó funcionando en un pequeño alojamiento habilitado en casas de Bartolomeo; en 1471 el papa Sisto IV reunificó todos los hospitales genovese, con cabeza en la Casa Grande de Pammatone. Comenzó suministrándose del agua procedente del acueducto de Génova, hasta que en 1591 se decidió construir una gran cisterna. Destruido;

[267] Había sido robada de la iglesia de Santa Maria del Organo de Verona, mientras que el esqueleto completo estaba en Vicenza, menos tres vértebras de la cola que había en Santa Verdiana.

[268] Fue el principal defensor de la reforma de Santa Teresa y San Juan de Dios y el que logró de Sisto V la autorización de autonomía respecto a la vieja orden carmelitana calzada, que se consiguió *de jure* con el edicto de Clemente VIII de 1594.

sabemos como era el conjunto gracias a los planos levatados en el siglo XIX por Gauthier]



OSPEDALE DE PAMMATONE CON LA ZONA PRIMIGENIA
Y LOS AÑADIDOS PROTOBARROCOS (s. Gauthierl

▪/ 1499 / Ettore Vernazza, notario / **Ospedale degli Incurabili, el Ospitaletto** / Barrio delle Foce / ... / [Ettore, seguidor de Santa Catalina de Génova[269], en 1497 fundó una hermandad asistencial que pedía ayudas populares para enfermos pobres abandonados en las calles y logró que el *Senato* aprobara los estatutos para la puesta en marcha del Ospedale en 1500. Ettore murió en 1525]

▪/ Antes de 1512 / Ettore Vernazza / **Lazzaretto** / A la izquirda del rio Brisagno / ... / [Fue creado en 1467 para alojar a los posibles infestado en las epidemias que venían en las naves para que allí estuvieran durante las cuarentenas. Se concluyó en 1512. Se hizo con la colaboración económica del dogo Ottaviano Fregoso]

▪ /1558 / Comune / **Fontane Morose** / Estuvo en la plaza Morose / Giovanni Lurago / [La fuente sustituyó otra duecentesca y se hizo sobre una gran cisterna antigua situada debajo en la que hay un manantial; al parecer las labras hechas por Lurago atendían a un diseño de Alessi. Demolida en 1865 cuando se abrió la via Interiano]

▪/ 1583 / Consiglio de San Giorgio / **Cisterza** / Plaza de Sarzano / ... / [Se construyó para abastecimiento público y se alimentaba con el agua del acueducto]

▪ / 1588 / Limosnas / **Ala para locos en el Ospedaletto** / Barrio delle Focce / ... / [...]

OTRAS CIUDADES LIGURES

Tras la liberación de Génova su estabilidad y libertad dependió del control de la costa y de los *Giogi* o pasos por los Apeninos, que conectaban con Lombardía y el Piemonte, y también del sometimiento de Savona, competidora siempre con su puerto alternativo y por su mejor conexión con los Feudos Imperiales de *entroterra* situados en los valles internos de los montes ligures, y, subsiguientemente con otros estados italianos vecinos.
Uno de los pasos principales fue el de la Bocchetta que pasaba por Ovada, feudo en 1528 conquistaron los genoveses, y que no era otro que la vieja via Postumia, que luego enlazaba Génova con Pontedecimo.



CASTILLO DE GAVI

[269] Caterina (1447-1510) fue hija de Giacomo Fieschi y de Francesca De Negri; muy joven se casó con Giuliano Antoniotto Adorno, personaje al que se la atribuye una vida disoluta que condujo a la ruina familiar. Caterina Fieschi quedó viuda en 1494 y a partir de entonces se dedicó a cuidar los enfermos en el Ospedale de Pammatone.

El feudo principal que se tomó, situado en el enlace entre Savona y el Piemonte fue el de Oltregiogo, que comprendia entre otras localidades de Gavi, Ovada, Novi Ligure, etc. donde existían fortificaciones medievales algunas de las cuales fueron mejorados o sustituidas por otras nuevas, durante los siglos XVI y XVII.

En aquel mismo año de 1528 Savona, después de un asedio, hubo de rendirse ante Andrea Doria y Filippo Fieschi.

Torres costeras

Las ciudades importantes de la Liguria estaban junto al mar y por ello, lo mismo que en las otras costas italianas, españolas y francesas, y en especial en la ilsla de Córcega, sobre todo, en la segunda mitad del siglo XVI, se procedió a defenderlas de los ataques sarracenos, con torres de avistamiento, para que pudieran avisar de la llegada de naves corsarias, de las que había muchas en Sampierdarena, que en buena parte se conservan insertadas angustiosamente entre nuvas edificaciones.

Recordemos unas pocas e otros lugares de la costa:

En Prarola, en la desembocadura del Prino, al oeste de Imperia, se levantó entre 1562 y 1564 la Torre Patrorola o Prarola.



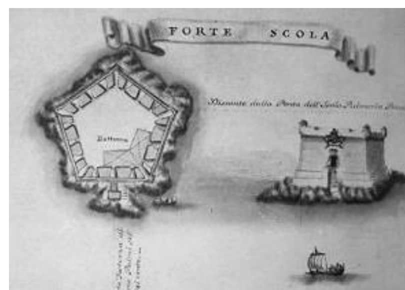
TORRE PRAROLA

Otra torre hecha cerca de Imperia fue la de Borgo Torre.



BORGO TORRE

La Torre Scola se erigió en Portovenere a fines del siglo XVI, con planta pentagonal, sobre un escollo. También se la denomina Castillo Doria[270].



TORRE SCOLA. PLANTA Y PERSPECTIVA



TORRE SCOLA

[270] Sufrió algunas readaptaciones en los siglos XVII y XVIII. Se conserva muy maltrecho.

Cerca de Rapallo, en el golfo Tigullio, el *Senato* mandó hacer en 1500 el castillo de Santa Margherita Ligure, terminado a principios del siglo XVII.



CASTILLO DE SANTA MARGHERITA LIGURE

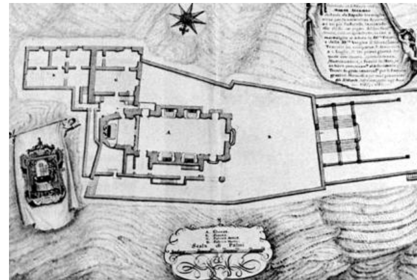
Rapallo

En Rapallo, que había sido saqueda en 1549 por Dragut, se le encargó a Antonio Carabo la construcción de un castillo, que ejecutó rápidamente (1550-51).

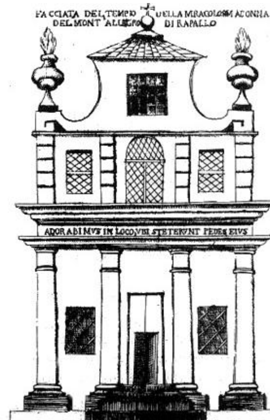


CASTILLO DE RAPALLO (A. Carabo)

Cerca de Rapallo entre 1558 y 1559 se levantó el Santuario de Monteallegro, en lo que hasta entonces se había llamado Monte Letho, un lugar peligroso de paso, dominado por los bandoleros[271]. Se sabe que el constructor que la terminó fue un maestro llamado Tommaso da Lago Maggiore.



SANTUARIO DE MONTEALLEGRO. PLANTA



SANTUARIO DE MONTEALLEGRO.
PROYECTO PARA LA PRIMERA FACHADA

La Spezia

Génova fue el centro comercial de todas las actividades que se desarrollaban en la Liguria y como éstas dependían directamente de los intercambios marítimos, los genoveses se ocuparon de no tener competidores, ni siquiera a pequeña escala y las localidades situadas en la costa

[271] Este es un santuario más ligado a otra imaginaria aparición mariana. Se cuenta así: en 1557 un campesino de Chichizola que regresaba del mercado de Rapallo, al entrar por los montes, temeroso y cansado, se apoyó en una roca a descansar; entonces le apareció la Virgen y le indicó que en aquel lugar se levantara un santuario, y para que pudiera demostrar a los rapalleses que era cierto lo que decía le entregó un icono bizantino, con el tema de la *Dormición de la Virgen*, e hizo que en aquel lugar surgiera un manantial, cuyas aguas se convirtieron en milagrosa. En el siglo XIX se modificaron los interiores y se hizo nueva fachada.

quedaron paralizadas, tal como le sucedió a La Spezia, a pesar de su pasada historia y de estar al fondo de un estupendo golfo, que con el tiempo sirvió de fondeadero y arsenal al puerto militar más importante del Mediterráneo.

La Spezia, durante el siglo XIII, por poco tiempo, fue un feudo de los Fieschi, pero en el 1276 se vieron obligados a venderla a los genoveses, y aunque tuvo una lenta evolución que en 1371 le llevó a su unificación con Carpena y a la absorción de la actividad comercial de Porto Venere y de Lerici, no pudo competir con Génova.

Savona[272]

Savona había sufrido las ocupaciones visconteas, como el resto de Liguria, y durante mucho tiempo estuvo asociada con Génova.

En el último tercio del siglo XV, con el nombramiento de Francesco della Rovere como Sisto IV, recibió algún impulso y de aquella etapa deriva la construcción de la Capilla Sistina[273] levantada junto al convento de San Francesco[274], con la función de enterramiento de su familia, y la reejecición de los caustros del de dicho convento en el que había ordenado.



ESCUDO DE SISTO IV EN EL PALACIO DELLA ROVERE

A comienzos de la centuria siguiente, el cardenal Giuliano della Rovere, sobrino del papa Sisto, y natural de Savona como aquel, que había salido de Roma, huyendo de Alessandro VI, le encargó a Giuliano da Sangallo la construcción del Palacio della Rovere, pero éste quedó inconcluso al ser elegido pontífice con el nombre e Giulio II (1503), y fue quien propició el encuentro entre el rey Ferrante de Nápoles con Louis XII, ocurrido en Savona en 1512, en el que se fraguó la Liga de Cambrai contra los venecianos.

[272] *Bibliografía*:
- Fiore, F. P.: "*Diffusione e trasformazione del linguaggio architettonico fiorentino: il palazzo Della Rovere in Savona*", Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura n. 25, 1979, págs. 23-30.

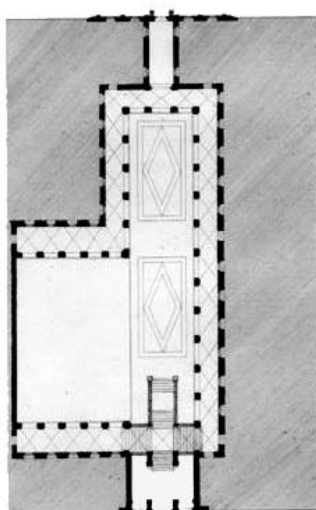
[273] Alterada con decoración rococó en el 700'.

[274] El viejo complejo del 1280 fue sustituido por el duomo, contruido entre 1585 y 1605, posiblemente bajo dirección da Battista Sormano. Se consrevan tan sólo los sepulcros de las padre de Sisto IV, uno de los claustros y el púlpito, de mediados del siglo XVI).


DUOMO. PULPITO


PALACIO DE GIULIANO DELLA ROVERE. FACHADA ESTE
G. da Sangallo y M.dei Gaggini





PALACIO DE GIULIANO DELLA ROVERE. ALZADO Y PLANTA
(s. Gauthier)



PALACIO DE GIULIANO DELLA ROVERE. VESTIBULO
(s. Gauthier)

Los datos que se conocen son pocos: entre 1494 y 1495 el cardenal Giuliano compró propiedades colindantes a la residencia della Rovere. Entre 1495 y 1497 Giuliano da Sangallo estuvo el Savona, excepto en el lapsus de tiempo que el cardenal invirtió en su viaje a la corte francesa, acompañado por su arquitecto. En 1496 Matteo dei Gaggini di Bissone ejecutó el cuerpo inferior de la fachada este, intrrumpida, lo mismo que las obras del interior, cuando el comitente fue elegido papa, siendo sus sobrinos los que se ocuparon de continuarlo a lo largo do 500', pero sin atenerse al proyecto primitivo[275].

El papa Giulio II enriqueció la antigua catedral con mármoles y tallas, que se perdieron al demolerla, a partir de 1542.

En el siglo XVI los savoneses, aprovechando las invasiones francesas, lucharon por su independencia, y la lograron en dos breves periodos, el primero de unos pocos meses, entre 1512 y 1513, y el segundo entre 1525 y 1527, cuando la recuperó Antoniotto Adorno (dogo entre 1522 y 1527), quien los castigó mandando cegar el puerto porque se había alzado contra Génova. En efecto, en los últimos años de dominio francés, François I, aprovechando el malestar de los savoneses, intentó hacerla ciudad independiente, llevándose allí el comercio, y convertirla capital de la Ligura, para entregarla como feudo a Anna de Montmorency; fue una de las causas que propiciaron el apoyo genovés al levantamiento de Andrea Doria (1527).

Con la conquista de Génova por los españoles y la toma consiguiente de Savona, con ayuda de Andrea Doria, la ciudad fue saqueada y en buena parte destruida y como castigo su puerto fue terminado de cegar. La histórica Rocca de Priamar fue echada a tierra para construir en su

[275] En el 800' sufrió modificaciones, añadiendo *botteghe* en planta baja (eliminadas hace unos años durante sus restuaración). El alzado principal que debía de ser el recayente a la via Pio (hoy delle Nattioni), hubo de estar concebido con una vertebración en 9 ejes.

lugar otra más eficiente y dirigida a controlar los posibles levantamientos populares.

Una rama de la casa Spinola tuvo bastante influjo en Savona, sobre todo a través del cardenal Agostino Spinola, nacido allí como hijo de Giovanni y e Petruccia Riario, y por tanto, emparentado directamente con los della Rovere[276]; Agostino además de obispo de Perugia fue administrador de la diócesis de Savona, cuando Baldassarre Doria era el Podestà. Agostino influyó en su hermano Francesco para que en 1528 fuera elegido *Governatore* de Savona, Francesco Lomellini.



SAVONA. COMPLEJO DEL SANTUARIO DELLA MISERICORDIA



SAVONA. SANTUARIO DELLA MISERICORDIA (A. Sormano)

[276] Fue sobrino nieto dl pipa Sisto IV, sobrino del cardenal Pietro Riario y primo del otro cardenal Riario, Rafaello.

Fue en ese episcopado cuando se produjo la aparición de la Virgen de la Misericordia a un anciano llamado Antonio Botta (1536), que generó enseguida devoción y que condujo a Agostino a autorizar la construcción de una pequeña capilla (1536-40), mientras no se recaudaban limosnas suficientes para construir un santuario[277] y erigir un *Ospedale* para huérfanos (que autorizó en 1537) que quedó concluido en 1588. Se atribuye la obra a Pace Antonino Sormano da Osteno y a la que en los años de transición al siglo XVII Taddeo Carloni, añadió la fachada.

Después de 1539 el *Consiglio Generale* de Savona acordó abrir un camino costero, de unos 5 Km de longitud, para enlazar el santuario con la cercana localidad de Lavagnola, que quedaría concluido en 1544[278].

La conjura de Gian Luigi Fieschi, fue hábilmente neutralizada por el embajador español Gómez Suárez de Figueroa, quien logró, tras exortar a los hermanos del conde sublevado, y en particular a Ettore Fieschi[279], a que cumplieran con sus obligaciones de vasallaje hacia el

[277] Resultó muy dañado por dos inundaciones habidas en 1654.

[278] A lo largo del 600', a lo largo de él, y en tramos regulares, se construyeron 9 capillitas.

[279] Ettore Fieschi *quondam* Giacomo, en compensación recibió en 1548 la octava parte de Savignano (Señorío concedido por el emperador Maximiliano I a su abuelo Geronimo Fieschi en 14969 con las localidades de Sorrivi, Braia y Ternano, logrando que lo que había sido un señorío se convirtiera en un feudo, en donde mandó acondicionar la fortaleza tardo medieval de Savignano en palacio (1565-69).



SAVIGNANO. PALACIO DE ETTORE FIESCHI

emperador, y retiraron de Génova a sus hombres. Esto explica porqué desde 1537, y a pesar de la conjura (1547), en Savona fueron obispos, tres de los hijos de Ettore Fieschi: Giacomo (1537-46), Nicolò (1546-62 por renuncia y 1564-64) y Carlo (1564-76, también por renuncia).

El primero de ellos, no pudo convencer al *Senato* de Génova, que decidió en 1542, construir una nueva fortaleza en donde estaba el Castillo medieval, lo que implicó el tener que demoler muchos edificios públicos y privados, y en particular la catedral (que perdió todas las decoraciones marmóreas que un tercio de siglo antes había mandado hacer el papa Giulio II), un monasterio de monjas anejo a la misma, el palacio episcopal, la residencia de los canónigos, tres hospitales de San Polo, el Grande de la Misericordia (que estaba destinado a acoger a huérfanos y abandonados), un conservatorio de arrepentidas, las iglesia de San Erasmo y San Nicolò, el convendo de San Domenico, el Arsenal, diez oratorios, muchos palacios y buena parte del Castillo de San Giorgio.

A la protesta del obispo el Senato le respondió que la construiría una nueva catedral. En 1543 fue retirado el Sacramento de la catedral y trasladado a San Pietro que se convirtío provisionalmente, en la nueva catedral.

Su sucesor Nicolò Fieschi, recién nombrado, coincidió con el levantamiento de su tío Gian Luigi Fieschi, pero durante los dos periodos que gobernó, no ocurrieron casos dignos de mención, si suprimimos el paso del príncipe Felipe de España por Savona (1547), camino a Flandes, o la visita hecha por Emanuele Filiberto de Savoia, con su segunda esposa Margerite de Valois (la hermana de Henri II de Francia) al Santuario de la Misericordia (1561), para implorar descendencia.

Del obispado de Carlo Fieschi, además de las reformas que fue imponiendo derivadas de Trento, nos interesa recordar que fue quien puso la primera piedra del nuevo convento de San Domenico[280] en 1567.

Veintidos años más tarde el obispo Francesco Costa fue el que impulsó la demolición de la iglesia de San Francesco para construir otra nueva catedral (1589).

Otra familia muy vinculada co Savona fue la Pavese, que tenía un trecentesco Palacio Pavese, situado junto al de la familia della Rovere, el via Pia, al que se añadió una portada en la primera mitad del 500', a imitación de las genovesas del Tipo llamado B. Los Pavese, en la figura de Camillo Pavese, se ligaron a la familia Doria, como hemos visto[281].



SAVONA. PALACIO PAVESE-SPINOLA

La posición de Savona fue elegida por muchos gobernates importantes, como punto de llegada o de salida de la península, acompañados de sus cortes fastuosas[282]: Clemente VII en 1533 cuando fue a Marsella escoltado por

[280] La iglesia en la actualidad está bajo la advocación de San Giovanni Battista.
[281] Vid supra: *Los Doria. Giovanni Battista Doria*.
[282] Recordemos sólo una: Paolo III llegó con 18 cardenales, más obispos, clérigos y servidores de distinta naturaleza de todos ellos, o sea, centenares de personas con sus caballerías y arreos.

Andrea Doria, Paolo III en 1538 en su viaje a Niza para buscar la paz entre Carlos V y François I, Carlos V en cuatro ocasiones, el Príncipe Felipe en 1547, etc.

Sarzana

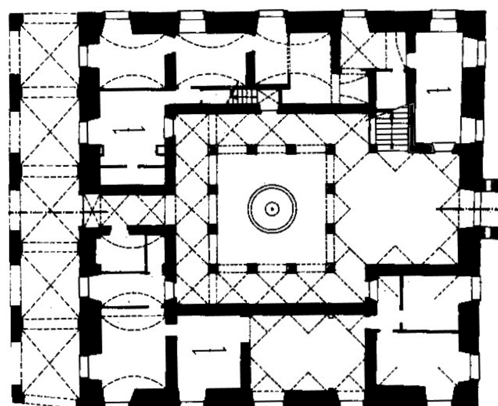
En la *entroterra* la situación fue distinta porque la presión genovesa no era tan importante ya que las fuentes de riqueza de unas y otras eran diversas y la presencia de ambiciosos estados fronterizos generó otras dependencias y contactos que dieron lugar a que tuvieran una evolución propia. No obstante las ciudades ligures interiores fueron pocas y entre todas hemos de destacar a Sarzana, por su situación sobre la Via Francigena en su camino de enlace, por el *Passo della Cisa*, con el valle del Taro, y por otro, por la via Emilia, con Pisa y la via Romea.

La antigua Sorezana, surgió en la alta Edad Media, fundada por los habitantes de la ciudad costera de Luni[283], buscando una mejor protección (por lo que fue llamada Nuova Luni), y en la que se fundó una concatedral, terminada a mediados del siglo XIV y perfeccionada en 1474, a la que más tarde se añadió la fachada.

Sarzana había sido conquistada por los pisanos y luego la perdieron (1314) al caer en manos de Castruccio Castracane, señor de Lucca, pero a su muerte (1329) retornó a depender de Pisa; en 1373 fue sometida por Barnabò Visconti, y al poco los sarzaneses se independizaron, pero tras unos pocos señoríos independientes cayó en poder de los genoveses y por venganza de Tommaso Campofregoso (que había sido cesado como doge y gozaban de ella a título personal) la subtrajo del influjo genovés y la vendió a los florentinos (1421) por 35.000 florines, aunque con derecho a retorno, conservando sus herederos el privilegio de ser los gobernadores de la ciudad; poco después intentó ser recobrada por los genoveses (1438).

Nueve años más tarde el sarzanese Tommaso Parentucelli fue elegido pontífice con el nombre de Niccoló V (1447), y trasladó la sede episcopal de Luni a Sarzana, apoyándose en que era un lugar más seguro frente a los piratas.

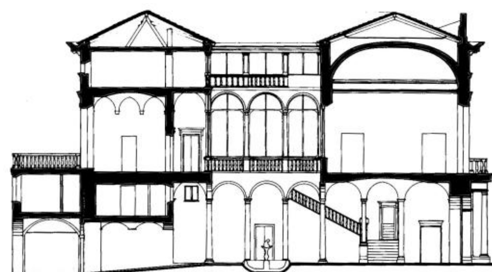
En 1465 el papa Paolo II, influenciado por el cardenal Filippo Calandrini[284] (hermano de madre del difunto Niccolò V), le concedió a Sarzana el título de ciudad, con la aprobación posterior del emperador Federico III, y a la vez le asignó los mismos derechos, privilegios y prerrogativas que había tenido Luni, incluido el reconocimiento oficial del traslado de la sede episcopal, poco tiempo después reconocida también por los Medici y por la República de Génova.



PALACIO DEL CAPITANO. PLANTA (G. da Maiano y A. Roderio)

[283] Luni había sido fundada por los romanos en el 177 a.d.C. durante las luchas contra los liguares apuanos, junto al rio Magna, como colonia Luna-Diana. La decadencia de Luni empezó en el siglo XII. Para Dante, dos siglos después, ya era una ciudad muerta. En su catedral se veneraban desde el siglo VIII dos reliquias muy importante en el mundo medieval: la ampolla con el *Preciosissimo Sangue* de Cristo y un Crucifijo tallado, según la tradición, por Nicodemo con la efigie de Cristo. Pero su posición en la costa la hizo vulnerable ante los sarracenos y lombardos, por eso cuando los lunieses se establecieron en Sarzana se llevaron las reliquias a la nueva ciudad; posteriormente el Crucifijo se trasladó a la catedral de Luca donde se venera como el *Santo Volto*.

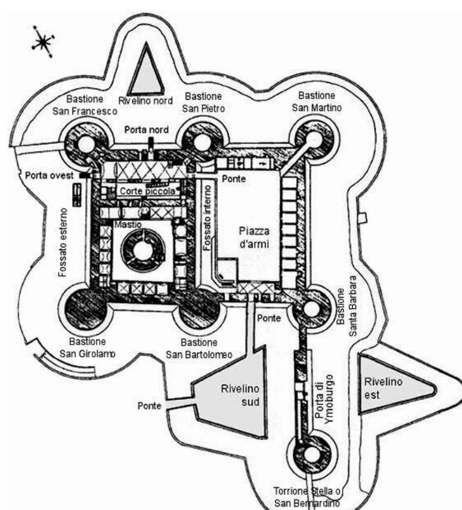
[284] El papa había queda huérfano de padre a los cuatro años de edad y su madre se volvió a casar; de ese segundo matrimonio nació Filippo (1403) a quien Niccoló hizo cardenal (1448) pocos meses después de su acceso a la tiara; luego fue titular de Bolonia (1449) y de San Lorenzo in Lucina (1451), donde fue sepultado cuando murió en 1476, durante un viaje de regreso a Roma desde su ciudad natal. Estuvo muy vinculado a la política florentina.



PALACIO DEL CAPITANO. SECCION (G. da Maiano y A. Roderio)

La consecuencia arquitectónica más importante fue la construcción, a partir de 1465, del palacio episcopal (muy reformado) y el inicio de las reformas del *Palazzo del Capitano*, o del *Comune*, entonces comprado por el Filippo Calandrini, y en el que poco después intervendría Benedetto da Maiano, que no podría concluir por la guerra que se desató, por lo que las obras no vieron el fin hasta la segunda mitad del siglo XVI cuando las concluyó Antonio Roderio, bajo influjo genovés.

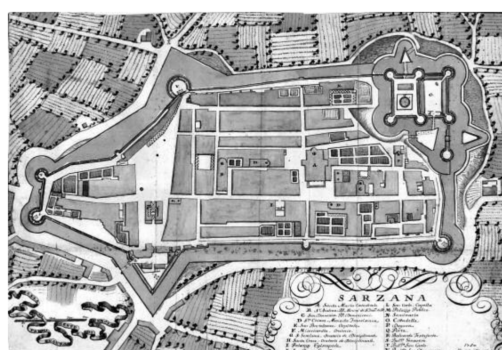
El cardenal Calandrini también encargó, en memoria de su medio hermano el papa Niccoló, la capilla de Santo Tommaso, de la iglesia de Santa María, recién erigida como la catedral de Sarzana (julio 1465).



SARZANA. CIUDADELA

Los florentinos habían comprado Sarzana, pero la guerra estalló[285] en 1484-87 porque Lorenzo de' Medici quería dejar allí un presidio propio a lo que se oponía Agostino Fregoso, el gobernador y heredero nominal del señorío de la ciudad, y éste no pudiendo hacer nada optó por entregarla al *Banco di San Giorgio*; tras largo asedio Sarzana fue tomada por los florentinos, manteniéndola bajo su control hasta el año 1562 en que nuevamente dependió de Génova, excepto en el breve periodo que fue ocupada por las tropas francesas de Charles VIII.

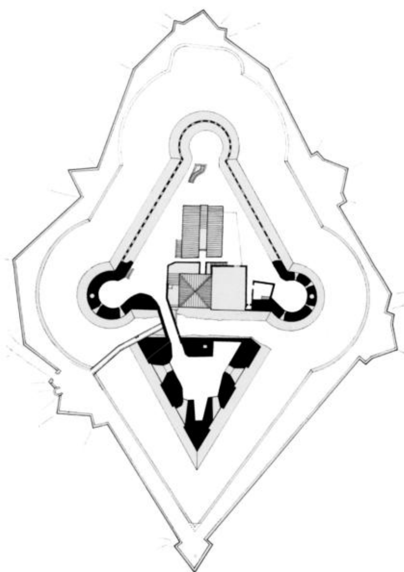
La vieja fortaleza de *Firmafede* fue casi destruida, durante la Guerra de Sarzana (o *della Serrezzana*) por lo que Lorenzo mandó construir casi de inmediato[286] (1487) la Ciudadela aprovechando la antigua, para defenderse de posibles levantamientos; encargó la obra a Domenico di Francesco, llamado *il Capitano* (y según otros, a Luca del Caprina) y a il Francione, y cinco años después éste último, ayudado por el joven Giuliano de Sangallo, entonces su discípulo, hizo la fortaleza triangular de Sarzanello (1492-1502), dotada de uno de los primeros revellines construidos en el Renacimiento.



SARZANA (s. P. Vinzoni, siglo XVIII)

[285] Influyó no poco la tensión que surgió en Florencia tras la *Conjura dei Pazzi* (Vid ep. *Florencia: Lorenzo de Medici* y *Guerra de Génova*).

[286] Para la ejecución de los fosos fue necesario demoler parte del monasterio de Santa Chiara, por lo que se inició la construcción de otro dentro de la ciudad; lo mismo se hizo con el convento de Santo Domenico, que por quedar fuera de las murallas fue rehecho cerca de la catedral.



FUERTE DE SARZANELLO (Il Francione)



SARZANELLO (Il Francione)

Albaro[287]

La playa de levante era la de Albaro, donde ya hemos visto como se construyeron varias villas suburbanas durante el 500', como la Cattaneo Imperiale, o la Sauli.

Sampierdarena[288]

Al oeste de Génova la zona costera era algo menos abrupta que la de Albaro y había sido habitada por pescadores asentados a lo largo de un solo camino paralelo a la playa, pero al final de él había un gran escollo, el de San Benigno, que no permitía la conexión con la vecina Génova, y cuyo contacto, hasta comienzos del 400', sólo se podía hacer por barco, o remontando los cauces de los torrentes o escalando el escollo; pero como allí había una playa arenosa en la que enseguida el mar alcanzaba profundidad, se vio que era una zona interesante para hacer determinadas labores marineras sencillas, lo que impulsó a que se trazara un nuevo camino[289], paralelo al existente, la *strada dell Marina*, y que empezaran a surgir las primeras villas.

A mediados del 500' de Génova partía por la costa, saliendo de la Lanterna y hacia poniente un camino costero, casi impracticble, que conducía a Valpolcevera. En la la zona de San Piero d'Arena, lograda la tranquilidad política, por su privilegiada situación a media ladera, que permitía hacer fabulosos jardines aterrazados, durante el siglo XVI acogió a un número elevado de villas suburbanas estivales, a las que habitualmete se llegaba por mar.

En los años 60 del siglo XVI se construyeron las tres más destacadas, por las familias Sauli, Grimaldi[290] e Imperiale.

---

287 _Bibliografía_:
- AA. VV.: ***Le ville genovese; sei itinerari da Voltri ad Albaro***, Génova 1984.
- Arata, G. U.. ***Genova e le due Riviere***, Novara h. 1946.
- Boffito, M., Garroni Carbonara, V y Pinto, G.: ***Albaro***, Génova 1984.
- Cappi, G.: ***Genova e le due riviere liguri. Da Ventimiglia a Sarzana***, Milán 1892.
- Dolcino, M. A.: ***Lido*** [d'Albaro] ***Story***, Génova 1988.
- Fichera, C.: ***Le clarise di San Martino d'Albaro in Genova***, Génova 1964.
- Gravier, I.: ***Descrizione delle pitture, scolture, e architetture ecc. che trovansi in alcune citta, borghi e castelli delle due riviere dello stato ligure qui disposti per ordine alfabetico. Coll'aggiunta de' saggi cronologici riguardanti il dominio tutto della serenissima Repubblica di Genova***, Génova 1780.

288 _Bibliografía_:
- Capacci, A.: ***Sampierdarena, dalle origini al 20 secolo***, Génova 1975.
- Falzone, P.: ***Le ville del genovesato: Sampierdarena, Cornigliano, Il Ponente***, *Génova*, 1986.
- Lamponi, M.: ***Sampierdarena, quartiere per quartiere, strade per strade***. Génova 2002.
- Tuvo, T.: ***Storia di Sampierdarena***, Génova 1975.

289 Hubo que esperar a 1633 para que se explanara la escollera y se uniera Sampierdarena con Génova por un camino ordinario que llegaba a la puerta de la Lanterna. En 1852 se hizo la tercera calle, o *strada Superiore*.

290 Los Grimaldi, a mediados del 500', tenían siete villas en Sampierdarena.

La villa más importante fue la Imperiale, llamada también La Bellezza, que proyectó Alessi hacia el 1560 para Vioncenzo Imperiale, y que construyeron los hermanos Domenico y Giovanni Ponzello. La Grimaldi, la más sobria de todas, fue llamada la Fortezza. Allí estuvo también la Centuriore o Monastero, etc..

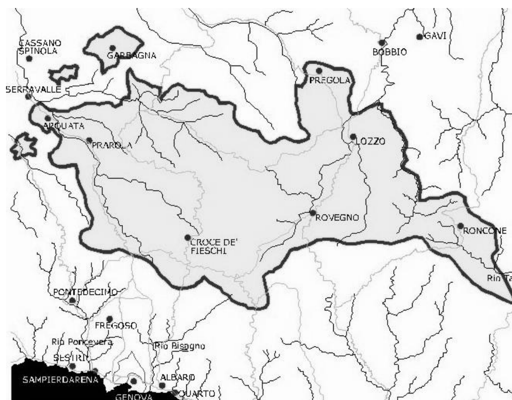


SAMPIERDARENA. VILLAS (s. Ch. F, Krieger, 1709)

FEUDOS IMPERIALES

En los valles interiores a los Alpes Ligures, más cercanos al Piemonte, pervivían desde la Edad Media una serie de pequeños feudos y señoríos dependientes del Sacro Romano Imperio, que poseyeron durante el siglo XVI, en su mayor parte, las familias genovesas más poderosas.

En las tierras donadas en régimen de señorío el "*dominio possidet civiliter et in solidum*", mientras que en los feudos el "*vasallus possidet naturaliter et in solidum*", o sea, que los primeros poseían el dominio como simples propietarios sometidos al orden impuesto y los segundos, además, estaban vinculados al Imperio con obligación de fidelidad perpetua a cambio de ayuda recíproca. En muchos casos el vasallaje iba relacionado con el título nobiliario del poseedor y cuando el territorio era condado, a veces podía tener concedido el derecho de acuñar moneda.



FEUDOS IMPERIALES

Para el control feudal Maximiliano I había creado en 1498 el Consejo Imperial Aulico (*Reichshofrat*) y a él quedaron sometidos los Feudos Imperiales genoveses y que en el siglo XVI supuso una vigilancia doble, desde el ducado de Milán y desde la República genovesa, ambos dependientes de la corona de España.

Hemos recordado en las páginas precedentes unas pocas localidades, en las que se hizo alguna obra arquitectónica.

CÓRCEGA[291]

La historia de la isla de Córcega durante el Renacimiento aun es más pobre que la de la vecina Cerdeña, separadas por menos de 6 millas, a través del paso de San Bonifacio. Los sucesos ocurridos en Córcega están vinculados a los de Génova desde que la ocupó en 1284, movidos por una serie de luchas anárquicas entre grupos semi feudales que

291 Bibliografía:
- Emanuelli, R.: ***Gênes et l'Espagne dans la guerre de Corse (1559-1569)***, Paris, 1964.
- Filippini, A. P.: ***Istoria di Corsica***, Pisa 1827.
- Monterisi, M.: ***Storia di Corsica. Dalle origini ai nostri giorni***, Milán 1942.

lo mismo aparecen apoyando a aragoneses como a pisanos, franceses o genoveses, que la deseaban en razón de su posición estratégica y que los *caporali* corsos utilizaban para imponerse sobre los demás.

Esta repetida historia hasta bien avanzado el siglo XVI fue la causa principal, unida a la pobreza del lugar, de la escasa importancia que tuvo la arquitectura renacentista en la isla de Córcega y porqué se redujo prácticamente a levantar defensas militares.

Guerras civiles

El siglo XV comienza con Córcega bajo control del rey francés, cuando en 1407 Leonello Lomellino fue nombrado gobernador de la isla, tras expulsar a los aragones, excepto en un par de fuertes. Dejó el castillo de Buguglia e hizo construir en el arranque del Capo Corso una fortificación que dominara el Porto Vecchio: así fue como surgió el germen de Bastia.

No tardó mucho el rey de Aragón en enviar al corso Vicentello de Istria, logrando recuperar algunas plazas como Ajaccio y haciendo fuertes nuevos como el de Corte, en el interior de la isla, lo que le valió ser nombrado virrey de Córcega, estableciéndose en Bignaglia (1420).



FORTLEZA DE CORTE



PUENTE DE ALTANI



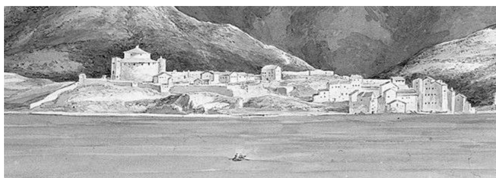
PUENTE DE TREGGIA

Por entonces debió de construirse el Puente de Altani, entre Corte y Aleria, antes que el de Treggia sobre el Liamone.

Alfonso V de Aragón intentó entrar en la isla, conquistando Calvi, pero enseguida implantó impuestos muy altos que motivaron varios alzamientos locales, la captura de Vicentello y su decapitación (1434). Sin embargo, los barones locales continuaron sus luchas intestinas hasta que Gino Campofregoso controló Córcega y fundó San Fiorenzo (1440), junto a unas salinas, en al lado opuesto a Bastia, en el arranque de Capo Corso.

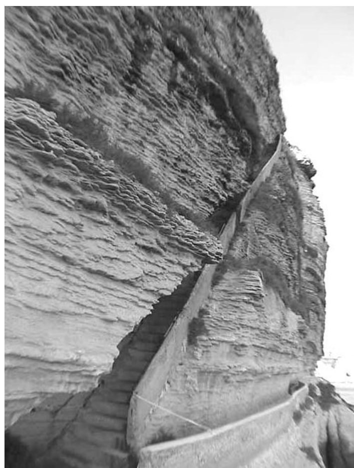


SAN FLORENZO, HOY



SAN FLORENZO DESDE EL MAR, HOY

Pero nada iba a ser tan sencillo, porque Eugenio IV entendió que la isla era de concesión papal, por lo que unió sus barcos con los de Alfonso de Aragón, hasta quedar desbaratados (1444).



BONIFACIO. ESCALERA DEL REY DE ARAGON

Durante esta corta etapa aragonesa, para hacer accesible el promotorio de Bonifacio, desde el mar se abrió la larga escalinata llamada del rey de Aragón.

Tres años más tarde se produjo en control definitivo por los genoveses cuando el nuevo pontífice, Tomasso Parantucelli (Niccolò V), nacido en Sarzana, cedió los derechos a Génova, hecha excepción de algunas plazas costeras del sur, vecinas a la isla de Cerdeña, que permanecieron en manos del rey de Nápoles hasta el año 1453, cuando los señores locales se alzaron y decidieron ponerse bajo protección del Banco de San Giorgio. Sin embargo las luchas intestinas prosiguieron hasta que Tommasino Campofregoso (hijo de madre corsa) los sometió a todos (1462).

Poco después Génova y consiguientemente Córcega cayeron en manos de Francesco Sforza (1464).

A la muerte de su hijo Galeazzo Sforza se produjo en Milán la disputa por la regencia, en la minoría de edad del heredero, entre la viuda Bona di Savoia y sus cuñados; Bona recurrió a pedir ayuda a Alfonso, rey de Nápoles, y ante la situación de descontrol que había en el ducado, se alzó Prospero Adorno en el ducado, haciéndose con la república, excepto con el Castelletto, que Bona intentó recuperar Génova, pero no pudo. Como reacción, ante los Adorno, Tommasino de Campofregoso puso de nuevo sus miras en Córcega y decidió tomarla (1477), mientras que Bona pactaba con Battistino Fregoso el entregarle el Castelletto y mandarle ayudas para que expulsara a Prospero Adorno; cuando lo logró Battistino fue hecho doge y la duquesa envió tropas a Córcega, siendo destituido Tommasino, tras pactar con un potente propietario rural, Giovanni Paolo da Leca, que desde el interior de la isla favoreció el cambio. Pero después de la reconquista hubo tantos estragos en la isla, que los corsos reclamaron la vuelta de Tommasino que estaba preso en Milán. Fue perdonado y volvió a la isla, pactando con Giovanni Paolo, el jefe del clan de Leca, la distribución de poderes locales, que sellaron con dos matrimonios cruzados entre los hijos de ambos, quedando Tommasino como señor de Córcega (1480), ya que fue la única manera que tenía el ducado de Milán de mantener sujetos a los díscolos barones corsos.

Por entonces, se creó alguna ampliación urbana, como la de Terra Nova en Bastia, con una muralla colocada delante del castillo, que se fue poblando en detrimento de la casi despoblada Terra Vecchia.

Pero los pobres campesinos corsos empezaron a verse sometidos con impuestos impensados y se sublevaron, por lo que Rinuccio da Leca, uno de los más poderosos, buscó ayuda en el Principe de Piombino, Giacomo d'Appiano, quien envió a su hermano Gherardo.

Tommasino al ver que iba perdiendo posesiones decidió venderlas al Banco de San Giorgio por 2000 escudos de oro, y entonces Gherardo que había empezado la conquista y se había autonombrado conde de Córcega, la abandonó al comprender que no podría luchar con enemigo económicamente tan poderoso y regresó a Piombino (1483).

Giovanni Paolo da Leca, que en los pactos anteriores había sido recompensado con largueza, entendió que había perdido todo su poder en la isla, públicamente pidió perdón, y encubiertamente trató con un pariente suyo a que se alzase. En aquel tiempo en Génova, por tercera vez, gobernaba en cardenal-doge Paolo Fregoso (1483-88), mientra que Tommasino era el Presidente, y se pensó, sabiendo los pactos que había establecido éste con Giovanni Paolo, que eran ardides para quedarse con la isla. Los genoveses enviaron comisarios e inmediatamente éste último se alzó con buena parte de los isleños y como respuesta Tommasino fue encarcelado. El Banco de San Giorgio mandó un fuerte comando de fuerza represoras que resultó vencedor, mientras Giovanni Paolo se iba a sur de la isla y pedía ayuda a los florentinos (enemigos entonces de los genoveses), pero éstos en vez de ir a la isla entendieron que les era más provechoso tomar Sarzana y así lo hicieron.

El Córcega Giovanni Paolo fue herido y fue trasladado a Leca, en el interior abrupto de la isla, donde se enrocó en las inaccesibles fortalezas de Sia, mientras que en Vico impulsaba las obras del monasterio de San Francesco. Sin posiblilidades pactó y salió de Córcega, trasladándose a vivir a la cercana isla de Cerdeña.

Un yerno de Giovanni Paolo era Alfonso d'Ornano, pero éste perdió a su esposa y pensó que le era más útil irse a Génova a ponerse al lado de los vencedores, en el enfretamiento permanente que había entre Fregosi y Adorni, lo que le valió el perdón del Banco de San Giorgio.

Mientras tanto Giovanni Paolo da Leca se reconcilió con sus paisanos corsos, entre los que estaba Ranuccio da Leca, que había fortificado el escarpado monte de La Zurlina, e inició una nueva guerra. Por entonces se había terminado la muralla de Bastia y se iniciaba la ciudadela[292].



BASTIA. CASTILLO

Los genoveses respondieron enviando soldados al mando de Alfonso d'Ornano y Filippino Fieschi que se dirigieron al Forte de las Foce di Orto, hecho por Giovanni Paolo, que acabaron tomándolo.

Enterado Giovanni Paolo de lo ocurrido no dudó en volver a Cerdeña (1489), mientras el Córcega muchos de sus partidarios fueron ejecutados.

El Banco de San Giorgio mandó hacer la nueva Ajaccio[293] (1492), con proyecto del arquitecto Cristoforo di Giandino,

[292] En el siglo XIX fue rehecha completamente.

[293] El primer asentamiento lo habían hecho los genoveses durante el siglo XII en una zona llana y palúdica pero en el último decenio del siglo XV decidieron trasladarse a un promontorio cercano, junto al mar.
La localidad de Ajaccio fue refundada y allí se levantó un torreón e hizo un muro de protección para defender a unas 100 familias.

no en un llano, como la antigua, sino en un lugar algo elevado junto al mar, a una milla de ésta; inicialmente no fue dotada de muralla eficiente, sino de un castillo.

En 1503 Giovanni Paolo da Leca, por tercera vez, intentó fortuna y secretamente llegó a Aleria y da allí fue a Niolo, donde armó a unos 200 hombres y saqueó la comarca, incluida Ajaccio, lo que le permitió reunir más voluntarios, campesinos pobres, atraídos por los saqueos. Y Ranuccio fortificó Roccatagliata en Solenzara, pero hubo de rendirse ante Nicolò Doria que le ofreció la posibilidad de salir de la isla y trasladarse a Génova, llevándose consigo a sus dos hijos menores para dejarlos como rehenes, pero no le sirvió de mucho porque fue encerrado en un castillo de los Doria. Y Nicoló liberado de su enemigo hizo estragos de venganza en Córcega, y al final lo liberó; Ranuccio buscó ayuda con el rey de España, cosa que también había hecho Gian Paolo da Leca, volvió a Córcega, fortificó Pampalona (cerca de Roccatagliata) y emprendió la lucha contra Nicoló Doria, quien se vengó haciendo ejecutar al mayor de los hijos que había dejado como rehén.

La situación se hizo tan áspera que hubo de ser enviado el joven Andrea Doria a ayudar a su primo Nicolò, el preciso momento en que se produjo un levantamiento en Génova que la hizo pasar a depender del rey Louis XII de Francia.

Este rey sabiendo la vida de Ranuccio recurrió a él, porque era el mayor enemigo del Banco de San Giorgio que pudo encontrar; y como Ranuccio estaba enrocado en los montes Doria mandó destruirlo todo, pueblos, casas, viñas, árboles, etc. y le ofreció devolverle su hijo menor si salía de la isla. Pactaron y cada uno por su lado, Nicolò y Ranucció, volvieron a Génova (1509) y este último nuevamente volvió a Córcega, pero enfermo murió en medio de los montes (1510), para unos, víctima de sus dolencias y para otros, asesinado, aprovechando su debilidad.



TORRES COSTERAS

Iba acabando un problema cuando empezó otro: los piratas sarracenos comenzaron a saquear la isla, por lo que fue preciso ceñir toda la isla con vigías (a partir de 1512) desde cuyas atalayas, todas las tardes, después del Ave Maria, cada puesto encendía fuegos de aviso indicando si el mar estaba límpio de amenazas o si, por el contrario, se veían barcos, cuyo número se comunicaba con tantas señales como naves contaban; en el espacio de una hora los 1000 Km de costa tenían conocimiento de lo

que ocurría y donde[294]. Y para reforzar la vigilancia dispusieron de 2 goletas de apoyo, que pornto demostraron ser insuficientes, por lo que el dogo Ottaviano Fregoso (1513-15) las hizo crecer a 30 galeras más 10 galeotas y fustas, mandadas por el arzobispo de Génova Federico Fregoso.

La vida el Córcega se fue tranquilizando y así en 1521 se terminó Bastia y se comenzó la iglesia y monasterio de San Francesco, sin embargo, el palacio del Gobernador no estuvo terminado hasta el 1530 y la fortaleza de Porto Vecchio, hasta el 1539.



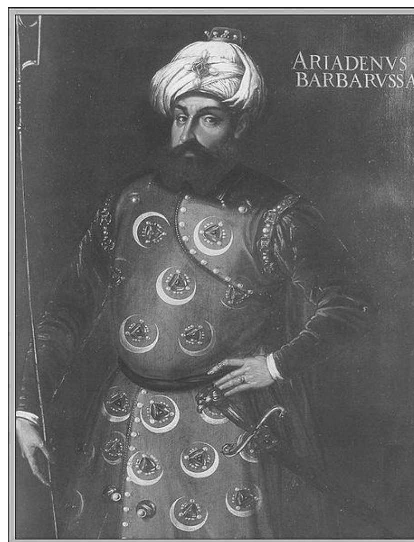
BASTIA. PALACIO DEL GOVERNATORE

En 1530 una epidemai de peste feroz extinguió a familias completas. Bastiano Filippini murió entonces, un personaje interesante que había empezado a labrar las dovelas de un puente que quería construir en Lago Benedetto, también deseaba desviar el río Golo hacia el estanque de Chiurlino para hacer allí un puerto fluvial.

Aquella situación favoreció el que a partir de 1540 los capuchinos fundaran seis monasterios, en Bastia, Brando, Luri, Balagna, Nebbio y Casinca, y los *zoccalanti* (otra rama de franciscanos menores), uno en Zuani.

[294] Durante lo que quedaba del siglo XVI se continuaron haciendo muchas más torres-vigía en toda la costa y se continuó durante las centurias siguientes hasta crearse una 'cortina' de avistamiento, como no tuvo ninguna otra costa mediterránea.

Y como los turcos continuaban saqueando las costas y se refugiaban en Portovecchio, Medialuce Usodimare, el gobernador, empezó a fortificarlo.



ARIADENO BARBARROJA

En 1543 los corsos vivieron unas semanas de terror cuando vieron merodear por aquellas aguas a la armada turca con 150 galeras mandadas por Hareddin-Pasha (Ariadeno) Barbarroja, pero afortunadamente para ellos pasaron de largo hacia la Provenza, para asediar Niza (1543) ayudando a los franceses. Pero aquello incitó a que los genoveses decidieran tener dos grandes fortificaciones para la defensa de la isla, y como complemento a la de Bonifacio (al sur) hicieron la de Calvi (al norte), a la que se trasladó la residencia del gobernador.

Se salvaron del pirata más temido de su tiempo, pro no pudieron hacerlo de unas lluvias pertinaces e intensas que produjeron muchas riadas y la ruina de no pocos puentes y edificios (1545), que se vieron compensadas en algunos lugares al quedar convertidos los pedregales incultos en tierras feraces, al quedar cubierto de lodo.

Durante la conjura de los Fieschi, los corsos se mantuvieron fieles a Andrea Doria, lo que les sirvió para que se ordenara a los gobernadores de Córcega que cada uno de ellos, cuando llegara allí hiciera una obra pública en beneficio de la isla, y así Giovanni Maria Spinola, el primero de ellos, en 1548, tomó la dovelas que había dejado hechas Bastiano Filippini e hizo construir con ellas un puente sobre el Golo, pero como hubo de acomodarlo al nuevo emplazamiento, estuvo obligado a aumentar la luz del arco central, lo que fue causa de su temprana ruina.



PORTOVECCHIO. FORTALEZA GENOVESA 1539

El periodo de control genovés de Córcega, duró hasta el año 1553, cuando Henri II de Francia, tras el pacto firmado con los turcos, decidió tomarla y desde allí atacar a Cerdeña, pero Carlos V no podía admitir que en la retaguardia de sus desembarcos en Génova estuvieran amenazantes los franceses. Se iniciaron los encuentros de armas, pero en 1556 se firmó un armisticio cuando toda la isla, excepto Bastia, continuaba en manos francesas, quienes para asegurarse el control contrataron los servicio de Sampiero da Bastelica, un *condottiero* corso que había servido en Francia y que estaba emparentado con algunas de las familias rurales más importantes de la isla.

Sampiero Corso

Las revueltas más importantes van a surgir a partir de mediados del Cinquecento, habidas por las ambiciones personales de Sampiero Corso.

Sampiero había nacido cerca de Florencia y muy joven se alistó con el *condottiero* Giovanni de Medici delle Bande Nere y cuando éste pasó a servir a François I (1522) se fue a Francia en donde llegó a ser Capitán de Infantería.

A los cincuenta años de edad se casó con Vannina d'Ornano, que tan solo contaba con quince, heredera de una rica familia corsa. Sampiero pronto se enemistó con los gobernantes genoveses y fue encerrado en prisión y arrasada la residencia que se había hecho construir en Bastelica.

Se escapó de la prisión y para vengarse de sus enemigos se unió a las tropas de Carlos V pero, al poco, lo dejó y marchó a Francia en busca de apoyo en sus pretensiones sobre la isla; demostró una vez más ser un personaje inestable porque se enzarzó en un duelo con un noble que estaba en la corte y hubo de salir de Francia; como en Parma Pierluigi Farnese hacía poco que había sido asesinado se fue a Roma a pedirle al papa Paolo III que le concediera el generalato de las tropas de la Iglesia, y como no lo obtuvo, volvió a Córcega. Giovanni Maria Spinola que actuaba como gobernador, temiendo que fuera a alzarse, lo prendió y cuando Sampiero probó que no tenía nada pactado con los franceses hubo de ser dejado en libertad, y ahora, herido en su amor propio, embarcó nuevamente en dirección a Francia.

Acababa de estallar el enfrentamiento entre Carlo V y el papa Paolo III, Henri II de Francia había logrado el apoyo turco, y como Ferrante de Sanseverino había dejado al emperador, el rey entendió que era buen momento para conquistar Nápoles, mientras Pietro Strozzi planteaba, ya

con las armas, la defensa de los derechos de Caterina de' Medici en la Toscana.

Sampiero aprovechó el enfretamiento entre titanes, y como seguía ofendido por el encarcelamiento injusto, planteó que podría hacerse con Córcega y convertirla en un buen puente para la entrada francesa en Italia.

Andrea Doria tenía que acometer tareas más importantes y marchó con la armada hacia Sicilia intentando bloquear a los turcos. Los franceses, que habían pactado con Solimán. formaron una potentísima armada formada por 55 galeras más 22 galeotas dirigidas por Dragut, unidas a las 22 galeras francesas.

La situación le fue propicia a Sampiero y desde el Piemonte, donde estaba asesorando al mariscal Brisach, pasó a Córcega con sus soldados. Los genoveses, sin socorros, fueron perdiendo sus propiedades a favor de Sampiero y sus aliados los d'Ornano.

Pero en 1553 los otomanos abandonaron las bases corsas y Sampiero quedó solo frente a los genoveses que agurdaban al vigilante Andrea Doria y de forma expeditiva, con la ayuda imperial, fueron enviados Cristoforo Pallavicino al frente de las tropas, Andrea Doria como Capital General de la Armada, Agostino Spinola como su lugarteniente, con muchos soldados y ayudas dadas, entre otros, por el duque de Toscana. Nada menos que unos 12.000 infantes entre españoles, italianos, genoveses y alemanes, más la caballería y artillería, llegaron a Córcega y, quizás algunos menos, entre franceses, gascones y corsos, en contraste con las guerras hasta entonces habidas que apenas si habían llegado a un centenar de combatientes por cada bando.

Después de las primera escaramuas y de muchas muertes en tierra y mar, más por la peste que por las armas, se firmó un armisticio en San Fiorenzo (1554).

Durante los seis años de semiocupación francesa (1553-59) el recinto de Ajaccio se transformó en una ciudadela, y cuando la localidad fue recuperada por los genoveses, la completaron, abrieron el foso y construyeron un bastión.

Los franceses también había fortificado la localidad de San Antonino en Belagna.

Andrea Doria y Nicoló Pallacicino, por encargo del Banco de San Giorgio dieron inicio a la refortificación de Bastia y cuando Andrea supo que volvía Dragut, lo esperó en Sicilia y persiguió hasta la isla Malta.

Agostino Doria mandó derribar la fortaleza de San Fiorenzo, porque allí había habido muchos muertos por las luchas y la peste.

En 1559 Córcega pasó de nuevo a los genoveses tras el tratado de Cateau-Cambrèsis, ya durante la regencia de Caterina de' Medici, y Sampiero marchó a Francia; allí fue nombrado embajador en Turquía y se fue, dejando a su esposa Vannina en su residencia de Marsella, que pronto se vio arrastrada por deslices que la llevaron a perder la vida[295]. Como en Córcega, los franceses habían impuesto altas tasas para resarcirse de los daños ocasionados en las guerras se produjo, tras los últimos alzamientos, la confiscación de los bienes de los filofranceses y, en particular, los que Sampiero, su esposa y parientes conservaban en la isla.

Nicolò Grimaldi Cebà que había sido enviado como gobernador hizo un represión feroz (1561) y por ello los genoveses enviaron a la isla a Giuliano Sauli (1562) para que informase de lo ocurrido y estando aun allí fue cuando éste junto con Francesco Lomellino[296] recibieron a Giorgio

[295] Aburrida y solitaria se dejó manipular por el administrador y vendió sus bienes con la intención de irse a vivir a Génova, pero su marido la apresó y condenó a muerte por infiel, ejecutando personalmente el castigo estrangulándola con sus propias manos.

[296] Era de los Lomellini de Tabarka, quien después de estar asociado con Nicolò Doria (1540), entre 1540-49 había creado el banco Lomellino, poco antes de actuar como banquero en Nápoles. En 1550 fue capturado por los corsarios y hecho esclavo, por cuyo rescate llegaron a pedir la desorbitada

Doria, que llegó acompañado del ingeniero Giacopo Palearo (el Fratino) para estudiar las defensas de Córcega (1563).



CORCEGA EN 1562 (Arch. di Stato, Turin)

Sampiero estaba desesperado; sucesivamente había buscado ayuda en la reina madre, en Cosimo I de Medici, en los Farnese de Parma, en los berberiscos del norte de África e incluso en los turcos de Constantinopla, a los que les ofreció convertir Córcega en una provincia otomana.

En 1564 Sampiero intentó de nuevo ocupar Ajaccio; desembarcó en el golfo de Valium con 25 mercenarios gascones, uniéndose con unos 8000 descontentos de la isla. Pero allí tendría enfrente a dos poderosos enemigos, a los genoveses como gobernantes, por un lado, y a los d'Ornano, los parientes de su mujer, por otro.

El 15 de enero de 1567 murió en manos de unos sicarios y de nuevo la isla entró en un nuevo periodo de tranquilidad, tras alguna escaramuzas intentadas por Alfonso, el hijo de Sampiero, que terminaron en 1569.

Córcega genovesa

Durante el resto del siglo XVI la vida fue pacífica y sin grandes aportaciones en la actividad cultural de los isleños y su control politico y administrativo se realizó desde la cercana Génova a partir del momento que la Liguria quedó sometida al Imperio.

Las obras principales que se ejecutaron durante el siglo XVI fueron los varios centenares torres-vigía de la costa, levantadas por el Banco de San Giorgio de Génova para avisar de las incursiones berberiscas, así como las ciudadelas de Calvi[297] y de Bonifacio y las fortificaciones de Porto Vecchio, hechas en 1539.



CALVI (En un Plano de 1562)


CIUDADELA DE CALVI

cifra de 15.000 cruzados, pero antes que se pagara logró escapar. En 1564 se casó con Caterina Doria.

[297] Fue muy dañada por Nelson en 1794.


CALVI. CIUDADELA


BONIFACIO. FORTALEZA GENOVESA

En las torres-vigia hubo tres tipologías dominantes, según la forma de la planta: las circulares (que fueron las más repetidas y generalmente las de menores dimensiones), las cuadradas (casi siempre sobre escarpes rocosos) y las poligonales (por ejemplo, en el Capo Mortella).


CALVI. CIUDADELA, HOY


MERIA. TORRE


BONIFACIO. PUERTA GENOVESA


TORRE DELL'OSSE


MIOMO. TORRE CASANOVA


MACINAGGIO. TORRE


ALERIA. TORRE


AJACCIO. TORRE


TORRE GENOVESA


TORRE DE CAPO CORSO


TORRE DE CAPO MORTELLA

Como acabamos de señalar en 1563 el coronel Giorgio Doria se trasladó a Córcega acompañado por el ingeniero militar Giacomo Paleari (el Fratino), que trabajaba entonces al servicio de la corona española en Milán, para inspeccioar y fortificar y defender el golfo de San Fiorenzo y el cercano el cabo de la Mortella; también formó parte de aquella comisión técnica, otro ingeniero militar menos conocido llamado Jascia da Morcote.

También visitaron Calvi e inspeccionaros su ciudadela, y de allí marcharon a Ajaccio, donde Fratino esbozó la ciudadela que con el tiempo se construyó allí. En Ajaccio existía el llamado Forte del Diamante que se había construido durante la dominación francesa, pero comprobaron que era insuficiente.


AJACCIO. CIUDADELA

Emitidos los informes, el *Senato* encomendó a Giorgio Doria que se ocupara de las obras de modo que la ciudadela estuviera junto al mar y que por la parte trasera se abriera un foso, para dejarla aislada de tierra.

EL BORDE ALPINO

EL BORDE ALPINO

En este capítulo se va a dedicar de modo somero a recoger las historias y obras promovidas por patronos con estancia predominante en aquellos territorios situados en la vertiente sur de los Alpes, que constituyeron estados independientes y separados de los hasta ahora estudiados, o sea, el Ducado de Savoia en el Piemonte y los cantones meridionales suizos.

Los Pasos alpinos

La estratégica posición del estado de los Savoia, dominando los pasos históricos de los Alpes convirtió el ducado en un bastión que desearon poseer los franceses por ser necesario para sus entradas en Italia, y por los españoles, que querían tener el control de aquellas comunicaciones para impedir los ataques a Lombardía y, por otra parte, porque ponían en contacto directo las posesiones españolas con Borgoña y desde ahí con Flandes.

Además de los tres pasos centrales del Monte Cenisio (o Montcenise), del Piccolo San Bernardo y Gran San Bernardo que conectan Turín y Aosta con Chambéry y con el lago de Ginebra, y que constituían los tres entronques que la Via Francígena tenía a través de los Alpes, tenemos que recordar que bordeando el mar pasaba la estrecha Via Giulia, camino de la Tarraconense, y que al otro lado, hacia la actual Suiza, estaba la Via Mala y los difíciles caminos dello Spluga (entre los Alpes Lepontinos y Rethiche, al N. de Chiavenna, por el río Mera) que seguían el curso del río Lirio, hasta atravesar Soste y discurrir por las gargantas del Cardinello camino de Basilea. La Via Mala fue mejorada en el siglo XV, lo que va a explicar la incidencia que van a tener los *grigoni* en las luchas franco-españolas de la primera mitad del siglo XVI.

Lo intrincado de aquellos pasos hacía que se buscaran trayectos alternativos, como el de la Vía de San Bernardino (uniendo Mesolcina con el valle del Renne), en donde se llegó a fundar un hospital en 1487 por el señor de Mesocco tras la apertura del camino que permitía pasar las gargantas dello Spluga y Tusis, por la antigua Vía Mala, y que no era más fácil que el anterior ni menos complejo que los pasos de San Gottardo -uniendo Milán con Suiza por el Ticino-, cuya importancia creció a partir de finales de la Edad Media, o del Brennero -entre Bolzano y el Tirol que conducía por Altino y Bressansone a Ausburgo-, que Septimio Severo había convertido de sendero infranqueable en una estrecha vía.

Y unos pocos más, fuera de los estados saboyanos, que seguían los estrechos y profundos cauces de los ríos y

glaciares, como eran los de los valles del Ticino y della Tresa a occidente, el valle del Adige y del Trentino a oriente, que seguían la trayectoria de antiquísimos caminos como aquellos que unían la Emilia (entre Módena y Verona) con el Danubio (cerca de Ausburgo) pasando por Ostiglia, Verona, Trento y Rablat y que los romanos habían convertido en la Vía Augusta, o los llamados Julier, Septimer o el Maloyco, etc..

En aquellos pasos, todos por encima de los 2000 m de altura sobre el nivel del mar, y a la salida de los desfiladeros, durante la Edad Media, se construyeron albergues-hospitales para asistencia de los peregrinos y comerciantes: así en el Piccolo San Bernardo (cuya existencia prerromana la prueba la existencia de un *cromlech*) los agustinos fundaron un hospicio; en el Gran San Bernardo, imposible en invierno y primavera y peligroso en todo tiempo, también utilizado desde tiempos prehistóricos, San Bernardo de Menthon levantó en 1045 el hospicio homónimo que regentaba la misma orden religiosa; etc..

En los Alpes suizos había varias vías de comunicación entre el norte de Italia y Austria. Los caminos principales que llegaban a los Alpes desde Lombardía, acometían finalmente por agunos de estos pasos: el de Settimo y el de Lucamagno que admitían el paso de recuas de mulos, y los de San Bernardino y San Gottardo que casi eran exclusivamente peatonales.

El de San Bernardino, por territorio grigón, se comenzó a utilizar a partir del siglo XV cuando se reabrió un viejo camino que había quedado bloqueado por deslizamientos en el 300' para superar las gargantas de la Spluga y de Thusis, haciéndose allí una capilla dedicada a San Bernardinio de Siena que fue la que dio nombre al antiguo Mons Avium; era un sendero por el que podían hacer traslados de mercancías a lomos de mulos en algunos tramos, y que por dificultad fue llamado la *Vía Mala*.



VIA MALA. SUBIDA DE LA GARGANTA



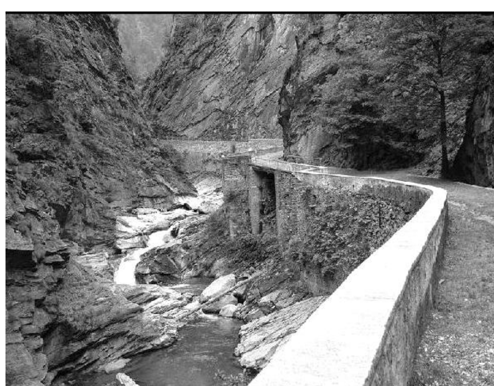
VIA MALA ABIERTA EN LA ROCA

El paso del Lucomagno, entre el Ticino y el territorio grigón, unía los valles del Blenio y Medel; durante la Edad Media había sido un paso religioso de peregrinos, pero con la apertura del de San Gottardo perdió importancia.

El Paso de San Gottardo, entre Airtolo (Tesino) 7 Andermatt (Uri), aunque era el más corto, era el más complicado porque implicaba el tener que atravesar varias gargantas; una variante conducía a tener que vadear el turbulento Schöllen, en una empinada garganta en el río Reuss (afluente del Aar)[1]; la de Schöllenen era imposible

[1] Que se salvó con el Puente del Diavolo en fecha tan tardía como el 1833.

en invierno o en días de mal tiempo, y tenía un tramo de unos 60 m que había que recorrer por una pasarela de madera colgada con cadenas de hierro hasta que en 1595 se hizo un puente de piedra sobre el río, tras rehacer la "*mulattiera*" de la garganta del Monte Piottino (1550); otra era la de Wasser[2] a donde se llegaba desde el Paso de la Furca, en los Dolomitas, o por el valle de Osera.



GARGANTA DEL MONTE PIOTTINO, HOY



***MULATTIERA* COLGADA DEL SCHÖLLEN**



PASO DE LA FURCA

Por eso el San Gottardo fue llamado también la *Via delle Genti*, porque era cómodo para peatones e imposible para carretas.

El transporte comercial resultaba más eficaz hacerlo por el Paso del Brennero, situado entre Bolzano y el Tirol, el paso natural prehistórico más cómodo, utilizado como vía militar por los romanos, que desembocaba en la vía Claudia Augusta, y enlazaba el Véneto con Hausburgo.

[2] Una descripción de aquel paso alpino lo describió Jehan L'Hermite, cuando lo atravesó en 1587 en dirección a Italia: Después de atravesar el lago de Lucerna en barcos planos y anchos llegaron a Altorf de donde salía un camino estrecho sólo transitable en monturas que allí alquilaban y en parihuelas, para llevar a las damas. Así fueron a Corona y atravesando arroyos cubiertos de nieve, aunque ya estaban a comienzos de verano, llegaron a Wassen, donde estaba el Puente del Infierno "*que es un paso mucho más peligroso, horrible y espantoso que los demás, a causa de un execrable y profundísimo abismo que se abre junto a las montañas que se alzaban frente a nosotros. Es allí el camino tan angosto, tortuoso y desmañado que apenas se puede pasar sin correr grandísimos peligros y las aguas caen con tanta furia desde las montañas que sería imposible describir su estrépito, y la sorpresa que ésta causa a los viajeros es tan grande que casi siempre salen aturdidos de alli y medio sordos* [...] *Para evitar el peligro hubimos de bajarnos de nuestras monturas y llevar los caballos cogidos por las riendas y aun así tuvimos bastantes dificultades. Nos alojamos en el hospital, al pie de la montaña de San Gottardo, que estaba a tres leguas, y el dia siguiente, 22, al amanecer preparamos todo lo necesario para subirla, los hombres a caballo y las mujeres montadas en trineos tirados por bueyes* [...] *Estos trineos siempre se encuentran listos para realizar estos menesteres: los hombres los guían, lo que es muy cómodo para todos los pasajeros, pero no siempre son seguros debido a los accidentes del camino y a la grande abundancia de nieve*" que con los cambios bruscos de temperatura se producían deslizamientos que arrastraban a hombres y animales, muriendo, por lo que era necesario ir por delante cuadrillas de peones, aplastándola, antes de seguir. La bajada de San Gottardo, más larga, aun era más peligrosa, pero como ya se divisaba la planicie lombarda, daba ánimos para terminar el camino, aunque aun atravesaron pasos difíciles, como el que había entre Airotlo y Cappello, pues para andar 2 leguas necesitaron 5 horas.

PIEMONTE. DUCADO DE SAVOIA[3]

El Piemonte, en la vertiente sur de los Alpes occidentales, fue parte de los territorios del ducado de Savoia, e incluía el condado de Niza (desde Sesia hasta el Delphiné), y tras pasar los Alpes rodeaba el Monferrato (territorio que siempre desearon integrar los sabuada como parte de sus estados), por el sur llegaba a lindar con los estados de Milán y Génova.

El montuoso territorio de Savoia y del Piemonte, durante la Edad Media, estuvo protegido por más de seis centenares de castillos controlando en los pasos alpinos, pero habían sido construcciones en las que vivian los castellanos con unas pocas familias a su servicio y que habían actuado como señores feudales pobres, aislados de los demás y que cuando actuaban, si podían, era sin cordinación y sin recibir ayudas exteriores.

En las zonas más llanas hubo unas 200 *terremurate* (Chieri, Biella, Carignano, Vigon, Racconigi, Avigliana, Rivoli, Moncalieri, Cherasco, Busca, Ceva, etc.) en las que se vivía de la agricultura, cereales y vid fundamentalmente, y así permanecieron prácticamente, sin cambios, hasta época de Filiberto Emanuele Filiberto Emanuele, quien mejoró muchos de aquellas vías y pasos alpinos para activar el comercio, mientras que en los valles y llanuras fértiles abrió canales de riego para impulsar el desarrollo de la agricultura y el cultivo de moreras para la crianza de los gusanos de seda.

SAVOIA

Los orígenes de la casa sabauda es casi una leyenda en la que se ve envuelta la historia de su territorio a caballo entre las dos vertientes de los Alpes, es decir, un complejo estado con dos territorios (Savoia y el Piemonte) y dos lenguas distintas (la francesa y la italiana).

Arrancan con un mítico Umberto Biancamano, de origen incierto, que se hizo dueño del señorío poco después del año 1000, posiblemente porque podía ser descendiente de los duques de Borgogna, en la época en que este estado, hasta entonces dividido en dos (la Borgoña Alta y la Borgoña Baja) y recién recompuesto en uno (933), se extendió hasta el Ródano; surgió quizás porque le interesara a los borgoñones tener un estado fiel en la frontera italiana. Umberto había ayudado al emperador a liberar Borgoña Alta entregándola a su legítimo señor, lo que se tradujo en la concesión de los territorios en que desembocaban los tres pasos alpinos más importantes (el del Monte Cenisio y los del Piccolo y Gran San Bernardo).

[3] Bibliografía:

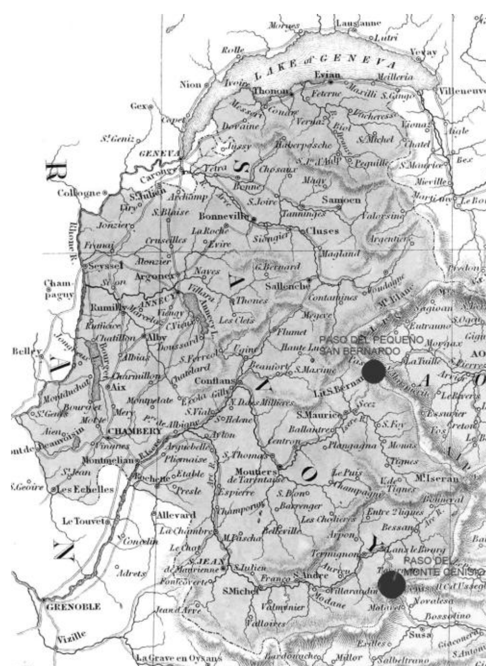
- AA. VV. (direc. Viale, V.): ***Gotico e Rinascimento in Piemonte***, catálogo, Turín 1939.
- Amoretti, G.: ***Il ducado di Savoia dal 1559 al 1713***, Turín h. 1965.
- Amoretti, G.: "*Torino nel suo sviluppo della città romana alla piazzaforte militare settencetesca",* en 'Armi antiche' Bollettino dell'Accademia di San Maurizio, Turín 1967, págs 151-78.
- Belgioioso, C.: ***Histoire de la maison de Savoia***, Paris 1878.
- Biancotti, A.: ***Emanuele Filiberto: Testa di Ferro***, Turín 1935.
- Bragda, C.: "*Vitozzo Vitozzi ingegnere militare e alcuni disegni di Torino antica*", en 'Revista bimestrale del Comune', XIX, 2, 1934, págs 15-19.
- Brondy, R.: Chambery: ***Histoire d'une capitale vers 1350-1560***. Lyon 1988.
- Comoli Mandracci, V.: ***Torino***, en col. *Le città nella storia d'Italia*, Roma-Bari 1983.
- Dal Pozzo, C.: "*Memoriale al duca Emanuele Filiberto*", Niza h. 1560.
- Egidi, P.: ***Emanuele Filiberto (1559-1580)***, Turín 1928.
- Formica, M.: ***La infanta Catalina Micaela en la corte alegre de Turín***, Madrid 1976.
- Gherner, V.: ***Le vie del Medioevo***, Turín h. 1995.
- Giumento, A.: ***Italia, Casa di Savoia***, Palermo 1965.
- Gribandi, D.: ***Storia del Piemonte***, Turín 1963.
- Passanti, M.. ***Architettura in Piemonte di Emanuele Filiberto all'Unità d'Italia (1563-1870)***, Turín 1945.
- Passanti, M.: ***Lo sviluppo urbanistico di Torino dalla fondazione all'Unità d'Italia***, Turín 1969.
- Perrin, A.. ***Histoire de Savoie des origins a 1860***, Chambery 1900.
- Promis, C.: "*Gli ingegneri militari che operarono e scrissero in Piemonte dal 1300 al 1650*", en 'Miscelanea di storia italiana' vol. XII, Turín 1871, págs. 411-646.
- Rialich, I***.: Storia di Carlo Emanuele I Duca di Savoia con documenti degli archivi italiani e stranieri***, Milán 1896.
- Segre, A.: ***Ludovico Sforza, duca da Milano e l'assunzione al trono di Filippo 2 il Senzaterre***, Turín 1901.
- Venturi, L.: "*Emanuele Filiberto e l'arte figurativa*", en AA. VV.: ***Studi pubblicati dalla Regia Università di Torino nel IV centenario della nascita di Emanuele Filiberto***, Turín 1928, págs. 139-79.

En estas remotas fechas es cuando el anillo de San Maurizio[4] se convirtió en el signo de las investiduras de los gobernantes del reino.

Al sur de los Alpes, en el territorio conocido como el Piemonte, e integrado por las marcas de Ivrea y Torino, gobernaba la familia Manfredi. Y del enlace matrimonial entre miembros de una y otra familia se produjo la unión de los dos territorios, físicamente desgajados por los Alpes, pero claramente dependientes el uno del otro como guardianes de los pasos históricos entre la península italiana y Centroeuropa.

Así es como se formó un estado extenso que comprendía Savoia, el Belleye y el Vinnese en Francia, más los valles de Aosta, Moriana y parte del Valdese y del Chiablese en la vertiente italiana, cuyo primer gobierno fuerte fue el de la regente Adelaida (prima de la célebre condesa Matilde de Toscana), pero luego sobrevino un complejo periodo de luchas por la sucesión, y de relaciones continuas con la política europea de Francia y el Imperio, su participación en las Cruzadas con el desgraciado conde Amedeo III[5] y la obtención de los títulos de Condado para Savoia y ducado para Aosta.

Entre las ciudades que empezaron a sobresalir estuvieron Chambéry, como primitiva capital de la Savoia y la cercana Hautecombe (Altacomba) como lugar elegido para los enterramientos de los primeros Savoia en su célebre abadía fundada por Amedeo III.



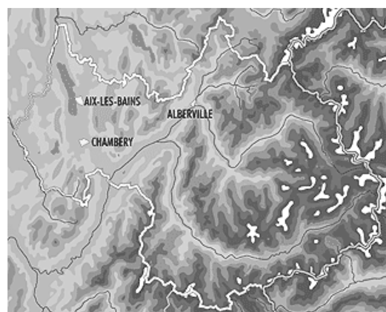
SAVOIA. PASOS DEL PEQUEÑO BERNARDO Y DE MONTCENIS

[4] El santo patrón de los Savoia y titular de la orden militar formada siglos después, había sido un centurión dirigente de la legión Tebea que se negó a exterminar a los cristianos que se refugiaban en los Alpes, por lo que fue martirizado en la localidad de San Maurizio del Vallesse (hoy en Suiza). Su espada, su cruz y su anillo se veneraban en Turín.

[5] Amedeo III fue personalmente a Tierra Santa y a su regreso falleció en Chipre. Fue el fundador de la abadía cisterciense de Hautecombe.


SAN MAURICIO (El Greco)


CONVENTO DE HAUTECOMBE



CHAMBÉRY Y LA GRAND MONTAIGNE

El final de la Edad Media

Después de un largo periodo de historia mirando hacia el norte, a mediados del siglo XIV se empezaron a realizar los primeros enlaces de familia con los gobernantes de Milán. En efecto: en 1350 Bianca di Savoia se casó con Galeazzo Visconti. Cuando Bianca quedó viuda fundó el monasterio de Santa Chaira en Catenova y se encerró en él.

Amedeo VI, el Conde Verde:

Bianca de Savoia, su hermano, el Conde Verde, y ella misma, quedaron huérfanos muy niños, lo que motivó el intento de los gobernantes del Monferrato y del Saluzzo (ayudados por Luchino Visconti) por ocupar zonas fronterizas del Piemonte. Cuando Luchino murió (1349) su hermano y sucesor el arzobispo Giovanni Visconti reimpuso la paz y como pacto acordó el matrimonio de Bianca con Giangaleazo, pero éste, años después, se vio involucrado nuevamente en las luchas contra el marqués de Monferrato[6], a quien ayudaba su cuñado Amedeo VI de Savoia.

Aquel mismo año de 1349 los Delfini del Viennese se extinguieron y la herencia pasó al primogénito del rey de Francia[7], lo que generó nuevos problemas a los Savoia que desde hacía mucho tiempo mantenían frecuentes luchas fronterizas. En 1354 Amedeo VI venció a los delfineses cerca de Abrets y tras la firma de la paz cedió las tierras que tenía en el Dauphiné a cambio de Fancigny y Gex, acordándose el matrimonio del conde con Bona de Bourbone, prima del rey francés.

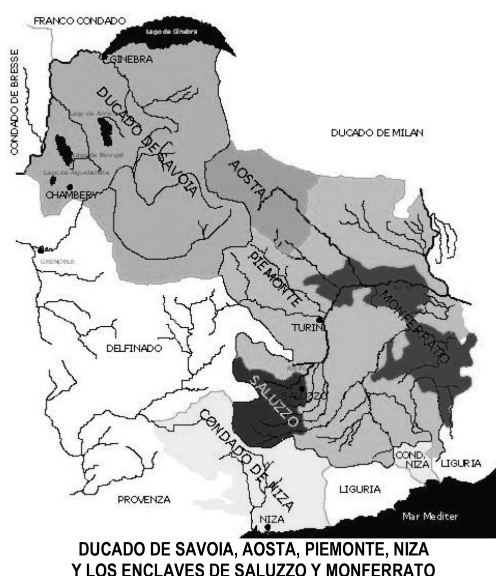
Además logró que el emperador le diera privilegios especiales, nombrándolo Vicario imperial con derecho sucesorio, lo que era los mismo que confirmar la legitimidad del estado, vinculada a la protección del Sacro Imperio. Pero nada de ésto le impidió intervenir en más batallas, ni su concurrencia con los venecianos a luchar contra los turcos en Gallipoli, o contra los búlgaros en Masembria y Varna, logrando liberar a su pariente el marqués de Monferrato, Giovanni II Paleólogo, hijo de Giovanna de Savoia. A su regreso visitó al papa Urbano V que estaba en Viterbo, pero cuando volvió a su patria se encontró con que los Visconti intentaban adueñarse de tierras fronterizas y para defenderse buscó la ayuda del emperador y del papa (1372) y venció a su cuñado Galeazzo en Gabardo (1373). Todo estos éxitos convirtieron al Conde Verde en el paladín de Italia hasta el punto que cuando los genoveses y venecianos intentaban buscar un acuerdo lo llamaron como árbitro (1381); luego ayudó a Louis d'Anjou en su intento por conquistar Nápoles, pero inesperadamente murió víctima de la peste en 1383 y su cuerpo fue trasladado a Hautecombe.

Amedeo VII, el Conde Rosso:

Hijo del Conde Verde y de Bona de Bourbon fue Amedeo VII, conocido como el Conde Rosso. Su vida fue corta porque falleció a los 31 años tras ocho de reinado, pero no le impidió en ejecutar algunas acciones militares importantes. Su padre la había cedido el condado de

[6] Los marqueses de Monferrato eran descendientes de los emperadores Paleólogo de Constantinopla y parientes de Bianca, hija de una Monferrato nieta del emperador Andrónico II.
[7] Ese fue el origen del Delfinado.

Bresse, lo que le llevó a tener que enfrentarse con los Beaujeau, y a ayudar al rey de Francia. Su principal éxito lo tuvo cuando en 1388 Niza se entregó a Amedeo, seguida al poco por Ventimiglia, con lo que logró que el condado llegara hasta el mar y a controlar el paso marítimo hacia Francia; sin embargo no pudo impedir que Asti pasara de los Visconti a los Orleans con motivo del matrimonio de Valentina Visconti.



DUCADO DE SAVOIA, AOSTA, PIEMONTE, NIZA Y LOS ENCLAVES DE SALUZZO Y MONFERRATO

La historia de la arquitectura militar la debe la construcción de uno de los castillos más importantes de los Alpes, el de Fenis en el valle de Aosta. Se casó con Bona de Berry y fue el padre de Amedeo VIII, que con quien se inicia la historia del siglo XV en el Piemonte.

<u>Los primeros hervores renacentistas</u>

El Renacimiento entró muy tarde en el Piemonte, pero desde comienzos del siglo XV, los Savoia fueron configurando la forma política y territorial del nuevo estado. de fronteras cambiantes y mal precisadas entre cadenas montañosas inaccesibles.

Amedeo VIII (n.1383, g. 1409-33, +1451), *il Papa-Duca*

Heredó el estado paterno aun niño, siendo su abuela la que gobernó como regente durante su minoría de edad[8]. Y muy joven lo casaron (1401) con Marie Claudie, la hija de Philippe l'Hardi, conde de Bourgogne.

El marqués de Saluzzo que era feudatario de los Savoia se negó a rendirle homenaje, en un momento en que era crucial tener abierto el paso por el sur para defender Niza y Ventimiglia, recién incorporadas al estado; la guerra estalló enseguida, antes que acabara la regencia de Bona de Bourbon, y aunque Tomaso de Saluzzo fue derrotado y hecho prisionero, al poco de recobrar la libertad, inició de nuevo la lucha (1412), hasta que finalmente se vio obligado a reconocer su vasallaje.

Hasta el 1416 sus territorios formaban un condado extenso, pero en ese año el emperador Segismondo visitó Savoia y nombró duque a Amedeo VIII, hijo de aquel sanguinario conde Rosso, que se complacía en ejecutar personalmente a sus adversarios.

Casi a la vez dirigió su mirada al oeste, hacia el Genevrese, cuyas tierras compró en parte y el parte logró que se sometieran, angustiadas como estaban por el mal gobierno de los Visconti, y así consiguió acercarse a la frontera de Tenda[9], mientras que Antonio Grimaldi, señor de Mónaco, le cedía Montone (1418).

Su primogénito Amedeo murió muy joven y a través de él heredó el Principado de Acaia[10], y más tarde logró Vercelli

[8] Fue el rey de Francia quien dictaminó que fuera su tía, Bona de Bourbon, la regente, en detrimento de la madre, Bona de Berry, que disputó por su derecho. La regencia duró hasta el 1400 cuando Amedeo fue declarado mayor de edad con 16 años.

[9] El condado de Tenda había alcanzado su apogeo a mediados del siglo XIV, teniendo un lato valor estratégico, ya que controlaba uno de los pasos de la *Via del Sale*, a mitad de camino entre Cuneo y Ventimiglia (Cuneo-Borgo San Dalmazio-Limone-el intrincado Colle di Tenda-Tenda-Breil sur Royal-Ventimiglia). Cerca de Breil salía un complicado paso hacia Niza (a través del Albarea, el Monte Algesien, Sospel, Col de Braus y el Escurène, hasta entrar a Niza por la Trinitè).

[10] Este principado había llegado a comienzos del siglo XIV por via marital a Filippo de Savoia, por su matrimonio (1301) con la dos veces viuda Isabella de Villeharduin (heredera de ese territorio del Peloponeso conquistado por

(1427) y Chivasso (1435), es decir, nuevos territorios hacia el Este en dirección hacia Novara, el primero quitado a los Visconti y el segundo ocupado estrangulando el Monferrato.

De este modo, y como gobernante de Savoia, consolidó los dominios al hacerse con el control absoluto de los tres pasos alpinos (el Gran Bernardo, el pequeño Bernardo y Moncenisio) y de las zonas de afluencia.

Y desde entonces el estado había crecido de tal modo que se extendía desde Leman hasta el mar Tirreno y desde el lago de Neuchátel hasta la Sesia.


FORMACION DEL DUCADO DE SAVOIA

En la vida familiar Maria de Borgoña, hija de Philippe l'Hadi (el Temerario), le había dado dos hijos (Amedeo y Ludovico) y dos hijas (Margheria[11] y María[12]), pero la duquesa murió en 1422.

En 1424 logró que a su primogénito se le concediera el título de Principe del Piemonte, pero éste murió enseguida (1430), como hemos dicho.

En ese mismo año Amedeo promulgó los *Statuta Sabauda*, que establecía el régimen jurídico de sus estados, pero a Amedeo la faltaba crecer por el norte y entonces intentó adueñarse del Delfinado junto con el Principe de Orange y el duque de Borgoña (1430), aprovechando la debilitada situación del rey de Francia, pero fue derrotado en Anthon y hubo de huir atravesando a nado el río Ródano, y poco después un vasallo intentó asesinarlo. Su visión del mundo cambió y cambiaron sus intereses hacia el mundo religioso.

En 1433, sin abdicar, cedió el gobierno al segundogénito Ludovico, retirándose al eremitorio de Ripaglia (Ripaille) junto con seis caballeros viudos o célibes de la corte para fundar la Orden de San Maurizio, o de los *Cavalieri romiti di San Maurizio*, (1434), dependiente de los agustinos.

EL PAPA-DUCA. FELICE V

sus antepasados en la Cuarta Cruzada), y con él en su poder creó el Principado de Savoia-Acaia. Pero poco después fue reclamado por el heredero del primer marido de Isabella, Filippo d'Anjou, y pasó a poder a los angiovinos, sin embargo, los Savoia mantuvieron ese título nominal, hasta su desaparición en 1432 (tras una compleja serie de disputas entre distintos pretendientes) cuando la ocupó el déspota Constantino Paleólogo, futuro emperador de Constantinopla.

[11] Se casaría con Louis III d'Anjou, rey de Sicilia.

[12] Fue la esposa de Filippo Maria Visconti, duque de Milán.

Allí estaba cuando fue elegido papa en el Concilio de Basilea, convocado para deponer a Eugenio IV, siendo entonces cuando abdicó del ducado (1340).

Su relación con la primera cultura del Renacimiento es más bien accidental y arranca del momento en que el humanista Aeneas Silvio Piccolomini (futuro Pio II) se convirtió su secretario, cuando éste fue elegido pontífice, con el nombre de Felice V (el antipapa[13]).

Cuando el Cisma alcanzó su punto más álgido el duque de Savoia contaba 48 años y su alzamiento como pontífice cismático, ocurrida el 5 de noviembre de 1439, se le presentaba como una alternativa enfrentada a la del papa reinante, Eugenio IV, y que a él le sirvió como medio para controlar al revoltoso obispo de Ginebra, que actuaba con total independencia en este enclave incrustado en sus estados[14]. El papa de Roma lo excomulgó junto con los demás conciliares. En señal de reconocimiento el Papa-Duca nombró a Aeneas Silvio cardenal, pero ninguno de estos hechos llegaron a influir en la vida artística de Savoia y del Piemonte, ni de Aosta, ni de Turín. Por ejemplo, en Aosta, se empezó a construir en el 1460 el claustro de la catedral, todavía muy ligado a las formas del gótico, en tiempos del obispo Antione de Prez.

Diez años después dimitió Felice V (7 de abril de 1449), cuando ya era nuevo pontífice de Roma Niccolò V, fue levantada la excomunión general, y reconocidos los nombramientos de cardenales hechos por Felice V, e incluso a Amedeo fue nombrado cardenal obispo de la Sabina y Legado en Ginebra, pero él regresó al eremitorio de Ripaglia, muriendo en Ginebra el 7 de enero de 1451.

[13] Vid ep. *Papas. Eugenio IV.*

[14] Desde el 1377 era una ciudad autónoma regida, primero por los obispos, y después por los condes de Ginebra; en 1401 Amedeo VIII la compró al último conde de la Casa de Thoire, pero los ginebrinos pusieron toda clase de litigios, que duraron hasta en 1424. Así fue como entró a depender de los Savoia, quienes la asignaron cierto grado de independencia al establecer para ella el régimen de *apanage*, es decir, de cesión vitalicia a miembros masculinos menores de la rama hereditaria, sobre los que no recaía el título ducal de Savoia.

Ludovico I (n. 1402, g. 1433-65), *il Generoso*

Fue hijo del Papa-Duca y de Marie Claudia de Bourgogne. El año 1433 se casó con Anna de Lusignano, hija del rey de Chipre, y nominal de Jerusalén y de Armenia, con la que tuvo nada menos que 18 hijos.

Aunque gobernaba el Piemonte desde el 1433, la renuncia oficial de su padre no se produjo hasta (1440) después de su elección como pontífice.

Ludovico fue uno de los pretendientes al ducado de Milán a la muerte de Filippo Maria Visconti (1447), apoyado en el derecho colateral de ser hermano de Maria de Savoia, la viuda del duque difunto, pero sus iniciativas y las de los franceses fueron paralizadas en la batalla de Borgomanero, ganada por el *condottiero* Bartolomeo Colleoni (1449) que estaba al servicio de Francesco Sforza.

Se propuso unir a su segundo hijo varón con la heredera del reino de Chipre, pero éste último la unió con Joao de Portugal y cuando murió el príncipe lusitano, Carlota de Lusignano (1444-87) se casó en 1459 con su primo Ludovico (1436-82), pero un hijo natural del rey chipriota, llamado Giacomo (1439-73) se alzó reclamando la primogenitura y expulsó, con ayuda de la *Repubblica Serenissima,* a la pareja de la isla después de cuatro años de guerras que dejaron exhaustas las arcas saboyanas; luego conquistó Famagusta (1472) y para reafirmar el apoyo de los venecianos se casó con Caterina Cornaro[15].

La busca de enlaces reales llevó a Ludovico I también a unir a su hija Carlotta con el Delfín de Francia, el futuro Louis XI.

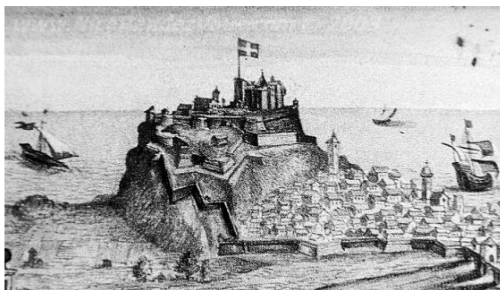
Durante su reinado se hicieron las primeras defensas de Turín con los primeros bastiones entre Porta Po y Porta Palazzo; se construyó el famosísimo Bastión Verde o de San Lorenzo, y se ejecutó parte de un importante canal

[15] Vid ep. *Venecia: Cornaro. Caterina Cornaro*.

navegable y de riego abierto entre (1448-66), cuyo proyecto alcanzaba uso 70 Km de longitud, y cuyo primer tramo se terminó en 1571.

Entre 1554 y 1558 Ludovico autorizó la apertura de otro canal, el de la Molinara, desde el margen izquierdo del Cervo para riegos en la zona de Balocco, en donde se inició el cultivo del arroz que habían introducido en el Vercellese, poco antes, los monjes de Lucedio y para los que el duque había abierto otro, conocido como canal de la Rotta, porque una avenida del río Dora Baltea lo rompió poco después de concluido, y del que luego se sacaron varios desvíos, iniciándose con ellos las primeras obras hidráulicas de la amplísmia red que durante los siglos siguientes fue tejiéndose sobre las llanuras piamontesas.

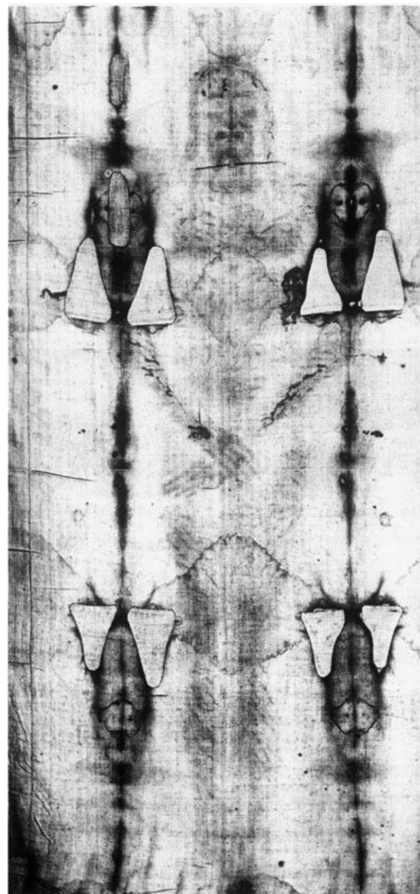
Mandó levantar el castillo de Niza, fundó el convento de carmelitas de Romully y la iglesia torinesa de Santo Tomaso.



CASTILLO DE NIZA



CASTILLO DE CHAMBÉRY



SANTA SINDONE

Aun tuvo más resonancia histórica la donación que Margherite di Charnay, sin descendientes, viuda, y en disputa con los canónigos de la Colegiata de Lirey, hizo en 1453[16] de la Santa Síndone a la duquesa Anna di Lusignano. Inicialmente se veneró en el castillo ducal de Chambéry,

Ludovico murió cuando regresaba de la corte francesa, en Lyon, el año 1465 y fue sepultado en Ginebra.

[16] El abuelo de Margherite, Guidofredo de Charnay (h. 1305-56), amigo y compañero del rey Louis IX, fue su primer propietario y el que la donó a la iglesia de Lirey, cuy construcciόm había mandado hacer en cumplimiento de un voto.
La donación de Margherite se hizo el día de Pascua, 22 de marzo de 1452, cuando el cómputo anual era *ad incarnationem*, es decir, en 1453 del calendario actual.

Amedeo IX (n. 1435, g.1465-69, +1472), *il Beato*

Amedeo, hijo de Ludovico I, nació el 1 de febrero de 1435. Se casó en 1452 con Yolanda de Valois (hija de Charles VII y hermana de Louis XI de Francia), y cuatro años después de heredar el ducado, movido por sus arrebatos religiosos y por la epilepsia que le abrumaba, renunció al gobierno (1469) pero no al estado, y Filippo de Savoia, uno de los hermanos de Amedeo IX, que estaba prisionero en Francia por haberse revelado contra su padre, fue llamado por aquel y lo nombró su lugarteniente, hecho que no aceptó la esposa, Yolanda de Francia, quien se declaró regente para defender los derechos hereditarios de su hijo. Filippo luchó contra el marqués del Monferrato que quería desligarse de su obligación feudataria, mientras que los otros hermanos del duque campaban por sus respetos y, más tarde, el lugarteniente, por su cuenta y razón acudió en ayuda del duque de Bourgogne, en contra del rey de Francia. La confusión y el desorden era la nota dominante que caracterizó a esta primera etapa, mientras que Yolanda se apoyaba cada vez más en su padre para conservar los derechos dinásticos del heredero. La guerra estalló y los hermanos del duque lo prendieron en el castillo de Monmegliano (1471); mientras la duquesa pidió ayuda a los saboyanos, piamonteses y al monarca francés; como era de esperar salió vencedora y logró que Amedeo quedara libre, trasladándose a vivir a Vercelli, de clima más benigno que el de Chambéry, donde residió el resto de sus días (excepto durante una peregrinación que hizo a Roma), dedicado a obras piadosas, donde murió en 1472, y su fama de santo le valió ser beatificado un siglo después[17].

Tuvo 10 hijos, de precaria salud, y todos murieron niños o muy jóvenes, incluidos Filiberto I, Carlo I y Anna de Savoia (la esposa del rey Ferrante de Nápoles).

[17] En 1591 el papa Innocenzo IX lo declaró Beato.

La regencia de Yolanda

Yolanda, la hija de Charles VII fue una mujer valiente, enérgica, audaz, inteligente y culta que hubo de defender los derechos de su hijo Filiberto frente a las ambiciones de sus cuñados y, en particular, de Filippo de Savoia, conde de Bresse.

Poco después hubo de ayudar a Charles le Temeraire, duque de Borgoña, lo que ocasionó su enfrentamiento con los suizos, estallando la guerra en 1474, con un rocambolesco resultado, tras la derrota en la batalla de Hericourt, dirigida por el duque de Romont, Giacomo de Savoia[18], marical de los borgoñones, que concluyó con el encierro de Yolanda en el castillo de Rouvre (cerca de Dijon) por orden del Temerario, después de haberse hecho la duquesa con el condado de Villars (al SO de Lyon).

El rey de Francia hubo de intervenir de nuevo, dividiendo el gobierno entre los hermanos del difunto duque: a Ludovico de Ginebra, le asignó la Savoia y a Filippo, conde de Bresse, el Piemonte.

Pero los habitantes del ducado se mantuvieron fieles al infante heredero, se sublevaron y pidieron la liberación de Yolanda; mientras tanto, el obispo tomó el castillo de

[18] Hermano de Amedeo IX; había nacido en 1450 y falleció en 1486. Lo casaron con Maria de Luxemburgo.
Memling retrató a Giacomo di Savoia, conde de Romont, hacia el 1478, en la tabla que se conserva en el Kunstmuseum de Basilea.



CONDE DE ROMONT (H. Memling)

Rouvre y liberó a su cuñada, haciéndole jurar que se separaba de la influencia francesa.

Filippo, por el contrario, más ambicioso, se negó a restituirle el Piemonte y Yolanda no dudó en pedir ayuda a Galeazzo Maria Sforza, para expulsarlo, y de cuyos pactos surgió el matrimonio entre el joven heredero con Bianca Maria Sforza, hija del duque de Milán. Ahora bien, Galeazzo Marla tenía otras intenciones: aprovechando la debilidad de los Savoia quería recuperan antiguos territorios lombardos y tras expulsar a Filippo emprendió su deseo que se vio truncado por el inesperado magnicidio que acabó con su vida (1476).

Entonces Yolanda se ocupó de la regencia, pero murió al poco (1478), cuando Filiberto tenía sólo 13 años de edad.

<u>*La primera regencia de Louis XI:*</u>

Al morir Yolanda surgieron nuevos desórdenes en Savoia y en el Piemonte que se unieron a nuevas luchas por la regencia. Tras el fracaso del breve ensayo de gobierno hecho por un comité paritario formado por saboyanos y piamonteses, Louis XI de Francia decidió ocuparse de la regencia de su sobrino y nombró a un gobernador general en el ducado, a Seyssel de la Chambre, llevándose los hijos de Amedeo y Yolanda a la corte francesa para su educación. Se produjo un nuevo rechazo popular y el rey destituyó a Seyssel y puso en su lugar al obispo de Ginebra, Giovanni Ludovico de Savoia, pero el exgobernador no obedeció la orden del monarca y raptó al príncipe y se lo llevó consigo para conservar el poder por la fuerza y al amparo de los desórdenes populares.

En todos estos sucesos el continuo pretendiente al ducado el conde de Bresse, Filippo de Savoia, no había participado, pero cuando vio que los partidarios de su hermano Ludovico, le acusaban de ser el inductor del rapto, buscó la ayuda del marqués de Saluzzo y entró en Turín donde estaba su sobrino, bajo la custodia de Seyssel; prendió a ambos y se los entregó a Louis XI.

Filiberto I (n. 1465, g. 1472-82), *il Cacciatore*

Hijo de Amedeo y de Yolanda fue Filiberto, nacido el 7 de agosto de 1465. Cuando murió su padre, él contaba sólo 7 años, por lo que la Asamblea le pidió a la viuda que continuara con la regencia, sin que ésto apaciguara los ánimos de los piemonteses, lo que obligó a la madre y al hijo a vivir continuos sobresaltos, como hemos dicho, y a tener que refugiarse varias veces en Francia.

Tras su conducción a Francia Filiberto estuvo semiprisionero un poco tiempo, ya que murió enseguida, tras una partida de caza (1482) con sólo 17 años.

A Filiberto lo habían casado con Bianca Maria Sforza[19], siendo ambos muy niños, por lo que no tuvo descendencia. El heredero fue su hermano Carlo.

<u>*La segunda regencia de Louis XI*</u>

Carlo tenía 14 años cuando murió su hermano (1482) y como éste, se había educado en Francia, en la corte de su tío Louis, y por eso el monarca francés que entendía muy bien lo que representaba tener abiertos los pasos hacia Italia, y porque quería evitar nuevos alzamientos de los tíos del heredero, se declaró tutor de Carlo I, confirmando a otro tío suyo, el obispo de Ginebra, Giovanni Ludovico, como gobernador general de Savoia. Pero el rey de Francia murió un año más tarde (1483) y entonces Carlo se autoproclamó mayor de edad y se trasladó a Turín.

Las dos primeras referencias concretas de contactos con la nueva cultura, aunque de muy diversa naturaleza, son del último tercio del siglo XV: una, fue el comienzo del *campanile* del duomo de Turín (h. 1470), y la otra, el libro de ***Moral*** que Filelfo le dedicó a Filiberto (1475).

[19] Tras quedar viuda se casó con Maximiliano de Austria.



CAMPANILE DEL DUOMO DE TURIN

Fue por entonces cuando los Savoia empezaron a abandonar sus dependencia francesa. Una Savoia era la madre de Charles VIII, mientras que la otra hermana, Bona di Savoia, se había casado con Galeazzo Maria Sforza (y será la que mantendrá infructuosamente la regencia del ducado de Milán como madre del desdichado Giangaleazzo[20]).



BONA DE SAVOIA

Carlo I (n. 1469, g. 1482-90), *il Guerriero*

A Filiberto I le sucedió su hermano Carlo, que había nacido en Carignano en 1468. Cuando heredó el ducado tuvo la protección de su tío Louis XI de Francia, y para mejor defenderlo, por ser menor de edad, nombró a su tío Giovanni Ludovico de Savoia, gobernador general.

En el estado dominaba el desorden, animado por varias luchas entre barones y entre sus propios tíos, y para imponer justicia el gobernador actuó con energía y decisión; cuando murió su tío Giovanni Ludovico (1482) se enfrentó con el papa Sisto IV a causa de la sucesión en el obispado de Ginebra.

Con 16 años asumió los títulos heredados de rey de Chipre, Jerusalén y Armenia (1489) a través de su tía Carlotta de Lusignano (viuda de su tío Ludovico) y se casó con Blanca, la hija de Guglielmo VIII Paleólogo, marqués de Monferrato, y de su segunda esposa la hija de Francesco Sforza.

En 1487 se inició otra guerra contra el marqués de Saluzzo que nuevamente pretendía liberarse del yugo saboyano, pero Carlo lo derrotó, y ocupó esa ciudad y la de Carmagnola.

Apenas un año después fue envenenado muriendo en Pinerolo el 13 de marzo de 1490, a los 21 años de edad, dejando un hijo llamado Carlo Giovanni Amedeo.

Al servicio de Charles I de Savoia trabajó Jean Colombe, terminando las miniaturas del manuscrito de ***Les tres riches heures***, dejado inconcluso por los hermanos Hennequin y Hermant de Limburgo, y que luego fue propiedad del duque de Berry (se guarda en el Museo Condé de Chantilly).

Regencia de Bianca de Monferrato (1490-96)

Bianca, como las anteriores duquesas, hubo de ocuparse de la regencia del joven heredero de 9 meses; ella sólo

[20] Vid. ep. *Milán. Sforza.*

tenía 18 y para evitar disputas se hizo asesorar por un consejo se saboyanos y piamonteses, presididos por Sebastiano Ferrero, trasladándose a vivir a Turín, apartada de la presión de Chambéry e Ivrea.

Intentó evitar las injerencias extranjeras con valentía, energía y justicia, pero no pudo evitar la presión francesa en 1494, cuando el nuevo monarca Charles VIII se decidió a entrar en Italia para conquistar Nápoles, y lo hubo de dejar atravesar los Alpes, pero no lo ayudó ni con armas ni con soldados.



AOSTA. PRIORATO DE SAN ORSO

En el 1494 se empezó en Aosta el tímido edificio renaciente del Priorato de San Orso; más importante es, sin embargo, la iglesia de San Govanni (el Duomo) de Turín, construida por Meo del Caprina (Amedeo di Francesco) entre el 1492 y el 1498; pero, a pesar, de que la primera piedra la puso Bianca Sforza en el 1491, la obra hay que asociarla al cardenal Domenico della Rovere, el mismo que en Roma había mandado construir el suntuoso palacio de la plaza de Sassocavalli, hoy desaparecido.



TURIN. DUOMO DE SAN GIOVANNI

Esta inteligente duquesa se fue a vivir a Moncalieri, buscando independencia y paz, pero en 1496 su hijo Carlo murió, y no le quedó más opción que volver a Turín con su hija Yolanda, la heredera, pero ésta también falleció en 1498. Se retiró al castillo de Carignano[21] tras entregar el reino a su tío político Filippo Senza Terre.

A partir de entonces, libre de preocupaciones de gobierno[22], dedicó su vida a la oración y a obras piadosas y tras fundar el convento de los Eremintani di San Agostino en Cavour (1518) y otro en Barge, murió en 1519.



CAVOUR. CONVENTO DE SAN AGOSTINO, HOY

Carlo II Giovanni Amedeo (n. 1489, g. 1490-96)

Había nacido el 23 de junio de 1489, nueve meses antes del asesinato de su padre, siendo la madre Bianca di Monferrato la que se ocupó de la regencia (1490-96).

[21] Fue demolido en 1821.

[22] En Carignano recibió las visitas de los monarcas franceses Louis XII (en 1502 y 1507) y de François I (en 1515).

Durante los seis años que duró su vida surgieron nuevas disputas entre los savoyanos, que querían que la capital fuera Chambéry, y los piemonteses, que deseaban trasladarla al otro lado de los Alpes. Blanca decidió entonces que la capital de estado fuera Turín.

Carlo Giovanni Amedeo falleció cuando tenía tan solo seis años, sucediéndole su tío abuelo Filippo, conde de Bresse.

Filippo II (n. 1443, g. 1496-97), *Senza Terre*

Ante la falta de descendencia directa el heredero más cercano, fue su tío-abuelo Filippo, el cuarto hijo de Ludovico I, y viejo pretendiente a la sucesión en el ducado, como hemos visto.

Como se había alzado contra su padre éste lo había desposeído de toda herencia, por lo que fue llamado *Senza Terre*, y sólo en 1460 logró el condado de Bresse por herencia de su mujer. Acompañó a Charles VIII durante su expedición a Nápoles, y sus dotes militares se tradujeron en las fortificaciones de Vercelli y Chivasso.

Su primera esposa fue Margherite (hija de Charles I de Bourbon y de Agnese de Borgogne) y la segunda, Claudie de Brosse[23] (hija del duque Jean II de Bretagne).



LOUISE DE SAVOIA

De su primer matrimonio nació Louise de Savoia[24] (1476), princesa que quedo huérfana de madre a los 7 años, por lo que fue educada por su tía Anna Beaujeu[25], regente entonces del reino francés, durante la minoría de edad de su hermano Charles VIII; y el heredero Filiberto (1480); del segundo matrimonio con Filippo II, con Claudia de Brosse nació el otro duque de Savoia, Carlo III.

Y de su unión con Claudie di Bretagne, tuvo, entre otros, a Filiberta (1498-1524), que fue la esposa de Giuliano de Medici[26] (1479-1516), duque de Nemours y señor de Florencia durante unos pocos meses.

El 16 de abril de 1496 heredó el trono, pero al año siguiente murió en Chambéry (1497).

Filiberto II (n. 1480, g. 1497-1504), *il Bello*

Fue hijo de Filippo II y de Margherite y había nacido en Pont d'Ain el año 1480 y se educó en la corte francesa de Charles VIII. Con dieciseis años fue prometido con su prima Yolanda (hija de Carlo I, heredera entonces del ducado), pero ésta murió al poco de cumplir los once años. Viviendo aun su padre ayudó a Maximiliano I en su lucha contra los florentinos (1497) y luego se retiró a Bresse, pero enseguida hubo de ocuparse del estado al fallecer Filippo II.

[23] Filippo repitió este enlace emparentando con los señores de los estados vecinos, en este caso, con Jean II, que gozaba del señorío de Brosse, cercano a Ginebra.

[24] Se casó muy joven con Charles, duque Anguoleme y de Anjou, (1490) de quien tuvo dos hijos, la futura reina Margarita de Navarra, y al futuro monarca francés François I, y como quedó viuda a los 19 años, durante el resto de su vida se ocupó de la educación de sus hijos y de procurarles el acceso a los dos reinos. Por dos veces fue regente de Francia: en 1515 cuando su hijo marchó a luchar contra los suizos, y en el periodo de 1525-26, correspondiente a sus luchas en Italia que acabaron con el desastre de Pavía en que su hijo cayó prisionero de las tropas españolas (Cf. *Milán: Batalla de Pavía*). Al poco la veremos formando parte del triunvirato que condujo a la Paz de las Damas.

[25] Hija de Louis XI de Francia y de Carlotta de Savoia (la hija de Ludovico I); era la esposa de Pierre de Beaujeu. La hija mayor, Juana (1464-1505) de ese monarca francés se casó con Louis XII de Francia (Vid ep. *Francia. Beaujeu*).

[26] Hijo de Lorenzo il Magnifico y hermano del papa Leone X. Recibió el ducado de Nemour cuando se pactó su matrimonio con Filiberta (1515), hermana de Louise de Bourgogne, la madre de François I de Francia.



FILIBERTO II



FILIBERTO II DE SAVOIA

Colaboró con su amigo Charles VIII en la expedición francesa para la conquista de Nápoles (1498), sin embargo, cuando el nuevo monarca francés intentó repetir el intento de conquista del reino napolitano y de hacerse con el ducado de Milán, sobre el que defendía derechos hereditarios, Filiberto decidió adoptar una situación de difícil equilibrio ya que como vicario imperial que era en Savoia, resultaba compleja su colaboración en la agresión a otro vicariato imperial, el lombardo. Su habilidad fue tal que cuando acabó la contienda el rey de Francia lo recompensó renunciando a las pretensiones que tenía sobre Niza (que había pertenecido a la Casa de Anjou), mientras que el emperador Maximiliano I lo ofreció a su hija Margarita[27] en matrimonio (1499), aquella que había sido su amiga de niñez, trasladándose a vivir al castillo de Posit-d'Ans, entre Ginebra y Chambéry.



MARGARITA DE AUSTRIA



MARGARITA DE AUSTRIA (van Orley)

[27] Maximiliano la había tenido de su esposa Maria de Borgoña (la heredera de Charles le Temeraire). A los cuatro años quedó huérfana de madre (1483); al poco fue establecido un pacto futuro de matrimonio entre ella y el hijo de Louis XI, el Delfin Charles, y como era niña su padre la envió a la corte de Amboise para que se educara y creciera allí, donde también estaba acogido otro niño, Filiberto de Savoia, que como hijo de Filippo de Bresse había sido enviado a la corte francesa con la misma intención. Diez años de niñez vivió Margarita en Francia, hasta que Charles VIII decidió no casarse con la niña que conocía desde tanto tiempo, para hecerlo, por nuevas razones políticas con Anne de Bretagne, princesa con la que el propio Maximiliano I pretendía casarse; la ofensa a la Casa de Austria fue doble y Margarita nunca perdonó a Charles. Posteriormente se casó (1497) con el infante Juan de Castilla, hijo de los Reyes Católicos, que murió al poco, quedando encinta de una niña que nació muerta.
Tras quedar viuda de Filiberto II su padre la envió de Gobernadora a los Países Bajos (1507): Luego intervino en la Liga de Cambrai, enfrentándose al cardenal d'Amboise, representante de Charles VIII y años más tarde, junto con la duquesa de Angouleme, logró el acuerdo conocido como Tratado de Cambrai o Paz de las Damas (1529). Margarita murió al año siguiente en Malinas y su cuerpo fue trasladado a Brou para ser sepultado junto a su esposo Filiberto.



SAVOIA Y SU ENTORNO EN 1499

A Filiberto II no le gustaban los asuntos de gobierno y menos los temas militares, y como era un hombre de carácter débil que tenía a su lado a una mujer inteligente y decidida y a un hermanastro ambicioso, optó por dejarle el gobierno a este último, Renato *il Gran Bastardo*[28], ferviente defensor de la política francesa, por lo que enseguida se encontró con la oposición irreductible de su cuñada Margarita. El Gran Bastardo había logrado ser reconocido por su padre, poco antes de morir, con el beneplácito del papa Alessandro VI y apunto estaba de recibir la legitimación del emperador Maximiliano, cuando Margarita logró anularla (1502) y maquinó lo suficiente para que Renato fuera destituido.

El bastardo, ofendido, se fue a Francia buscando el apoyo de la marquesa de Angoulême, Louise de Savoia, su tía, y madre del sucesor de Louis XII, e intentó vengarse. Pero no llegó a hacer nada, por el momento, ya que Filiberto II murió el año 1504 en Pont d'Ain (Alta Savoia), la misma localidad donde había nacido, sin dejar descendencia, y fue sepultado en Bourg (Bresse), en la iglesia gótica que iniciara su madre Marguerite de Bourbon y que concluyera su esposa.



LOS DUQUES ORANTES



IGLESIA DE BOURG EN BRESSE

La futura gobernadora de Flandes deseó inmortalizar el recuerdo de su último esposo en la tumba que, hacia el 1510, le encargó a Michele Carlone, pero el escultor falleció unos dos años después dejando incompleto el modelo que se había de levantar en la iglesia de Brou en Bourg, luego ejecutada por artistas flamencos y que años más tarde albergaría también la sepultura de la propia duquesa.

[28] Renato de Savoia era 12 años mayor que Filiberto. Filippo de Bresse lo había tenido de su amante Libera Partoneri y se educó en Francia como todos sus hermanos. Tras la legitimación paterna (1497) se casó con Anna Balbo (1498) la heredera del condado de Tenda, pero aquel acto de reconocimiento oficial hecho por Filippo II, ponía en peligro la permanencia al frente del ducado de su joven hermano Filiberto, lo que explica el enlace de éste con la hija del emperador. Renato fue conde de Tenda y señor de varios feudos. La situación de Tenda facilitó que Filiberto lo nombrara también gobernador de Niza (de 1500 a 1503). Cuando fue destituido de los cargos de gobierno que le había dejado su hermano, en Francia recibió el cargo de Senecal y de Gobernador de la Provenza, es decir, de la zona fronteriza con el ducado de Savoia. Tras su fracaso por recuperar el estado paterno, colaboró en todas las acciones militares que los franceses hicieron en el norte de Italia, muriendo en 1525 a consecuencia de las heridas recibidas en Pavía. Su vinculación con Francia fue tan grande que su primogénito, para poder asegura sus pretensiones, se casó con la hija del señor de Lapalice y cuando quedó viudo con una hija de Gastón de Foix, herederas a otros tantos fracasos franceses en Italia; y a su hija Margherita la hizo esposa de Anne de Montmorency, el célebre mariscal de Francia.



SEPULCRO DE MARGARITA DE AUSTRIA

Filiberto fundó un hospicio para ancianos en Chambéry y un convento franciscano de frailes observantes menores en Vigone. Terminó la catedral de Turín dedicada a la advocación de San Giovanni y mandó hacer la célebre caja de plata para la Santa Síndone[29].

Carlo III (n.1486 , g. 1504-36, +1553), *il Buono*

A Filiberto le sucedió su medio hermano Carlo, por ser hijo de Claudie de Bretagne. Carlo en 1521 se casó en Lisboa con Beatriz de Avis, hija del rey de Portugal Emanuel I el Afortunado[30] y hermana de la emperatriz Isabel, la esposa de Carlos V. Fue un hombre muy devoto, culto, meticuloso, pacífico y enemigo de la guerra, cuya apatía política condujo el ducado, durante su largo reinado de casi medio siglo, al colapso, metido como estaba, en medio de la las luchas franco-imperiales, a pesar de que la enérgica esposa, quería que la política saboyana fuera claramente filoimperialista.

La situación no pudo ser más compleja como estado pequeño rodeado por dos colosos que lo necesitaban como paso obligado de sus tropas, y en el que se habían emboscado varias facciones heréticas de protestantes en los intrincados Alpes centrales. Además Renato, el *Gran Bastardo*, se declaró su enemigo y buscó el apoyo de François I para recuperar el ducado que decía pertenecerle.

Debilitado económicamente como estaba, Carlo decidió crear un ejército permanente formado por unos 10.000 hombres, que poco podía hacer, si no era sufrir las mismas calamidades que las guerras producían allí por donde pasaban: hambre, saqueos, violencias, peste, etc. y el duque para apaciguar a sus súbditos y a sus soldados no tuvo otra idea que calmarlos con pagos inauditos, cuya financiación lograba vendiendo cargos públicos y magistraturas.



CARLO III (J. Clouet)

Cuando en 1521 estalló la guerra entre François I y Carlos V, el Piemonte fue paso obligado de unos y otros, que lo atravesaban sin obstáculo alguno, con tropas sin disciplina, con pagas escasas o tardías, ocasionando todo tipo de tropelías y escarnios. Muchas localidades se

[29] Fue la que impidió que en el incendio de la Santa Cappella del castillo de Chambéry, ocurrido la noche del 4 al 5 de diciembre de 1532, no ardiera la Sábana Santa.

[30] Su madre fue María de Castilla y Aragón, la tercera hija de los Reyes Católicos; nació en 1469 y murió en 1521; era un año menor que la esposa de Carlos V, y fue, además, hermana de Joao III, y de Enrique I de Portugal, entre otros muchos hermanos.

despoblaron y sus habitantes huyeron a los montes o a los bosques.

En esta etapa se reformó la catedral de Aosta a la que se añadió la portada renacentista (1522-26).



PORTADA. DUOMO DE AOSTA

La Paz de las Damas

Tras el desastre francés de Pavía (1526), el *Sacco* de Roma (1527) y, en general, después de las complicadas luchas entre España y Francia por el dominio de Milán, Nápoles y Borgoña, Margarita de Hausburgo, la viuda de Filiberto II, y Louise de Savoia, la madre del rey francés, concertaron la llamada Paz de las Damas en Cambrai, en el 1529.

Así se pactó la coronación de Carlos V en Bolonia por el papa Clemente VII, a cuyo acto acudió el duque de Savoia, tío de François I y cuñado de Carlos V. Entonces Carlos V donó a su cuñada Beatriz de Avis el condado de Asti[31] (1531) con derecho sucesorio sobre los descendientes, lo que permitió al débil duque de Savoia hacerse con el valle del Tanaro.

Pocos después estalló la grave crisis herética de Ginebra (1535), en la que se involucró todo el ducado y, a partir de ese momento, el duque Carlo III de Savoia se vio amenazado continuamente.

Fue entonces cuando se construyó la muralla de Verrés en torno al viejo castillo alpino.



CASTILLO DE VERRÉS Y MURALLA

Carlo de Savoia pidió opinión al comandante español en Milán Antonio de Leyva, y, ante la inminente amenaza francesa, le recomendó la mejora de las defensas de Turín, pero no le dio tiempo, De nada sirvieron esos tímidos preparativos, pues, François I de Francia (desde el 1535), después de fallecer Francesco Sforza, intentaba recuperar la Lombardía, al ver que hereditariamente iba a pasar a los descendientes del emperador Maximiliano, es decir, que entraba bajo control de Carlos V. Como los Savoia eran en ese tiempo aliados del rey de España, François I, en su paso hacia Italia, aprovechó los desordenes internos y para tener libre la retaguardia cuando llegara el momento de su retorno a Francia, ocupó el ducado (1536).

Carlo III se refugió en Vercelli. El ducado se había perdido y Carlo, inerme, dejaba pasar los años hasta que en 1553, ante la amenaza francesa, un ataque de apoplegía acabó con su vida, mientras su hijo Emanuel Filiberto luchaba en Flandes, en las tropas imperiales.

Su palacio fue saqueado, su cuerpo quedó sin enterrar, siendo depositado encima de un armario de la catedral de

[31] Tras el desastre de la batalla de Ravenna Asti fue dada a los Paleólogos del Monferrato, pero luego fue ocupada seguidamente por los Sforza y por François I (1515). Durante las guerras entre este rey y el Carlos V fue ocupada por las tropas españolas y el emperador la dio al virrey de Nápoles Charles de Lannoy, pero éste murió en 1527, y volvió nuevamente bajo control directo imperial, por lo que le fue posible hacer la donación a Beatriz de Portugal.

Vercelli, donde permaneció hasta que vario años después fue sepultado en la capilla de Amedeo il Beato.

François I de Francia (1536-59)

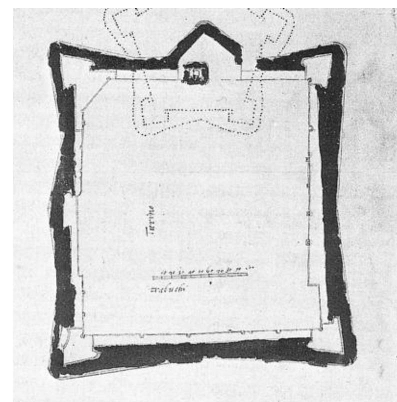
El cambio de preferencia política, apartándose los Savoia del partido francés, para acercarse al austriaco, ocasionaron como cosecuencia, que en 1536 el rey François I iniciara la invasión de los estados Sabaudos, finalizada en 1536 cuando cayó Vercelli, la última posesión importante del duque de Savoia en el Piemonte[32].

El rey de Francia se encontró con un territorio sin apenas defensas efectivas y las que había eran antiguas y mal ubicadas, y la misma Turín, conservaba la vieja estructura de la ciudad cuadrada romana, reforzada con una muralla medieval que hubo que refortificar con obras de tierra y baluartes.

Charles de Cossé, conde de Brissac, el último gobernador francés, antes de tener que dejar Turín, había estudiado la remodelación completa de sus murallas y la creación de una ciudadela pentagonal, pero estas obras no las llegó terminar: demolió los barrios periféricos para posibilitar la construcción del sistema defensivo, y entre las obras que fue preciso derribar estuvieron la abadía de San Salvatore (al S.O. de la ciudad), la iglesia de la Madonna degli Angeli di San Francesco (al S.E.) y parte del anfiteatro romano (al S.); y se empezaron a construir grandes bastiones.



CHARLES I COSSÉ DE BRISSAC
(Discípulo de J. Clouet, h. 1550)

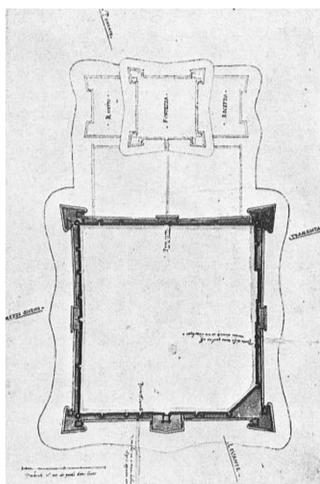


LA CIUDAD CUADRADA CON LOS BASTIONES
Y POSICIÓN DE LA CIUDADELA (F. Orologi)

El encargado de aquellas operaciones fue el ingeniero vicentino Francesco Orologi que estaba al servicio del mariscal Brissac quien propuso sustituir el viejo Castello por una ciudadela para la que, al parecer, hizo varias

[32] En Vercelli había guardado sus bienes y tesoros, creyendo que era una plaza inexpugnable, pero el duque de Brissac la tomó, y se quedó con ellos. Charles de Cossè (1505-63) fue page y escudero del príncipe François, hijo de François I. Desde muy joven se dedicó a las armas y así en 1528 fue a la guerra de Nápoles, y desde entonces siguió interviniendo en la toma de varias localidades piamontesas (Angliana, Suze, etc.). En 1540 fue designado Gran Halconero del rey y en 1542 Coronel General de las tropas francesas al sur de los Alpes; intervino en el asedio de Perpignan junto con el Delfín de Francia (futuro Henri II), en las guerras de Flandes, contra los ingleses en el Boulonneais, etc. Entre 1547 y 1562 fue Gran Panetier, es decir, gran oficail de la Casa del Rey, cargo hereditario que disfrutaba su familia; y en 1550 fue hecho Mariscal de Francia, recibiendo el encargo del gobierno general del Piemonte, tomando Chery (a 12 Km de Turín) en 1551, Vercelli en 1553, Larghers e Ivrea en 1554, etc..
Cuando cesó como gobernador de Turín fue nombrado con el mismo cargo en Picardía. Falleció en 1563.
René Cossé había adquirido en 1502 un castillo medieval en el valle del Loira, que fue luego de su hijo Charles I, pero fue tan destruido en el siglo XVII que hubo de ser reconstruido, y lo mismo le sucedió de nuevo durante la Revolucón francesa.

propuestas, una de ellas cuadrada con dos recintos o tenazas laterales, recogida por Francesco de' Marchi en el ***Atlante di piante militare***, redactado una década después.



TURIN CON CIUDADELA CUADRADA (s. F. Marchi, I, f. 111)

Emanuele Filiberto II (n. 1528, g. 1559-80), el Testa di Ferro

Carlo III y Beatriz habían tenido nueve hijos. Todos habían muerto antes que el padre excepto Emanuele Filiberto, el que sería llamado Testa di Ferro, nacido en Chambéry en 1528; como hijo de Beatriz de Portugal, era pues primo-hermano de Felipe II.

Fue un niño débil, con hermanos mayores, por lo que desde niño se pensó en dedicarlo a la vida religiosa, hasta el punto que Clemente VII le prometió a su padre hacerlo cardenal cuando fuera algo mayor, razón por la cual, empezó a ser llamado il *Cardenallino*; pero en 1535 murió el primogénito y entonces, con siete años, dejó los hábitos y empezó a formarse como militar.

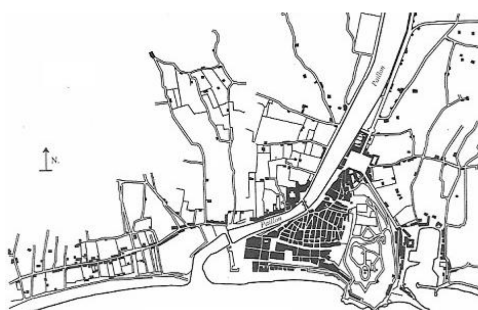
Y como tras la Paz de Crèpy (1544), en que se puso tregua a las hostilidades entre los reyes de España y Francia, se acordó que Carlos V incorporara Lombardía a la casa de Austria y François I mantuviera en sus manos Savoia, a Emanuele Filiberto no le quedó más alternativa que acogerse a la protección española, buscando la ocasión de la venganza y el apoyo para la recuperación de sus estados. Con 17 años entró al servicio de su tío el emperador Carlos (1545) quien un año más tarde lo nombró comandante de toda la caballeria de Flandes y Borgoña, y como tal intervino en asedio de Ingolstadt y en la batalla de Muhlberg (1547). Los tres años siguientes los pasó en Asti y en 1551 vino a España acompañando a Felipe II tras su viaje por los Países Bajos; estando en España estalló la guerra entre Francia y España y se marchó al Piemonte (1552) para ocuparse de la caballeria del ejército que mandandaba Don Ferrante Gonzaga, pero Filiberto entendió que no era bueno estar en las guerras ajenas en patria propia y se marchó junto a Carlos V, interviniendo en el cerco de la fortaleza de Metz, y a raiz de ésto el emperador lo nombró jefe y capitan general de todos los ejércitos de los Países Bajos, conquistando Hesdin y varias plazas de la Picardía.

Fue allí donde conoció que su padre había muerto (1553) y que, por consiguiente heredaba el ducado, pero no pudo bajar al Piemonte porque estaba empeñado en la guerra, cosa que hizo en cuanto pudo (1555), poco antes de la abdicación de Carlos V.

Mientras, los viejos problemas entre güelfos y gibelinos reaparecieron disfrazados entre los partidarios de los antiguos señores y de los nuevos ocupantes, y entre católicos y protestantes, con luchas incesantes, sobre todo en Mondovi. Los protestantes, mientras Emanuele Filiberto permaneció en la campaña militar de Flandes, se fueron extendiendo por el Chiablese, el Fancigny, el condado de Niza, el valle de Susa y por el Piemonte, favorecidos por la descomposición del estado que, a la muerte de su padre, se reducía solamente al Valle de Aosta, al condado de Niza, a Asti, Cherasco, Fossano y Cuneo.



NIZA. 1543



NIZA

Con Felipe II el duque de Savoia fue enviado a Flandes como Capitán General de los Tercios, tomando parte activa en la batalla de San Quintín (10 de agosto de 1557, el día de San Lorenzo) en la que los franceses fueron derrotados, y casi tomada París, si no hubiera sido por la indecisión del monarca español. Resultó derrotado el Almirante Coligny, que defendía la plaza, y el Condestable Anne de Montmorency que acudió en su ayuda quedó prisionero de los españoles.



BATALLA DE SAN QUINTIN
(s. *Cosmographia* de S. Munster, 1598)

Como acto de agradecimiento por aquella sonada victoria contra los franceses, Filiberto (lo mismo que Felipe II en España), aunque más modestamente, mandó levantar en Turín, años después, la iglesia dedicada a San Lorenzo, transformada un siglo más tarde en capilla real por el arquitecto teatino Guarino Guarini.

Felipe II había propuesto, en principio, casar a su primo Emanuel Filiberto con la princesa Elisabeth de Inglaterra, cuando era el General de las tropas españolas en Flandes, tras el éxito logrado en San Quintín, pero poco después, el duque de Guisa que acababa de regresar de Italia, puso cerco a la plaza inglesa de Calais[33] y la tomaba, y pactaba el matrimonio de su sobrina Maria Stuart con el Delfín François de Francia (1558), hecho que junto con y la muerte de la reina Maria Tudor (1558), conduciría a la ruptura de aquel intento. En efecto: poco les sirvió a los franceses esta victoria indirecta ya que unos meses después caía en manos imperiales la plaza de Gravelinas (1558), en buena parte debido a la acción del conde de Egmont y de Emanuele Filiberto, a cuyo servicio Felipe II había puesto al ingeniero militar Francesco Paciotto (1558). Esas dos victorias españolas, en buena parte debidas a la estrategia militar del duque de Savoia, condujeron en 1559 a la paz de Cateau-Cambrésis con Henri II, en la que se debatió la devolución del estado saboyano a su sobrino Emanuele Filiberto.

Como garantía de aquel armisticio España ocupó, entre otros, Asti y Vercelli, mientras que Francia se quedó en garantía temporal[34] los castillos deTurín, Pinerolo, Chieri, Chiavasso, y Vilanova d'Asti, pero sin renunciar a sus derechos sobre el marquesado de Saluzzo.

[33] Felipe II era a la sazón rey consorte de Inglaterra.
[34] Se reintegrarían a la corona francesa en caso de que el matrimonio pactado entre el duque y la hermana del rey francés no tuviera descendencia.

El duque se vio recompensado ahora con el matrimonio hecho con la hermana del rey francés, Margherite de Valois[35], y aunque con la paz de Blois perdía el Piemonte, menos Pinerolo; luego en la paz de Lausanne, recobró Chabalis, parte del territorio de Gex y las bailías de Gaillard y Ternier, a cambio de Vaud; más tarde anexionó Gavot y Thonon.

De forma global se puede decir que recuperó el estado, excepto el marquesado de Saluzzo (que Henri II se había anexionado en el 1548), y Pinerolo (que sería devuelto en el 1567).



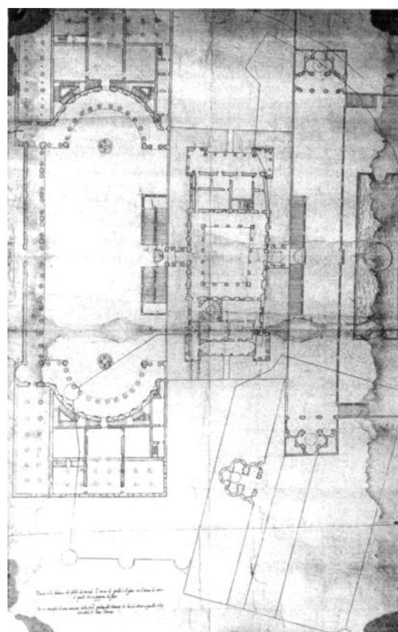
MARGHERITA DE VALOIS-ANGUOLÊME

La paz de Cateau-Cambrésis terminó siendo para Filiberto de Savoia el fin de su destierro y el origen de un importante pacto familiar: en efecto, Henri II de Francia era nieto de Louise de Savoia, tía de Emanuele Filiberto, y en el tratado se estableció, entre otras cosas, el renovar aquellos vínculos familiares, casándose el duque de Savoia con Margherite de Valois[36], duquesa de Berri, la hermana del derrotado rey de Francia, Henri II, mientras que el pacto con España se sellaba con el matrimonio de Isabel de Valois con Felipe II.

El matrimonio se efectuó en París y entre los individuos de confianza que acompañaron al duque estuvo Francesco Paciotto, que también siguió en su vuelta al Piemonte, pues sabemos que en 1560 estaba en Niza.

Sin embargo quedó pactado que el duque de Savoia no podría residir en Turín hasta que no tuviera un heredero varón, por lo que hubo de fijar su residencia en el castillo de Rivoli, que fue restaurado y modificado, pero sólo vivió allí hasta en año 1562 en que nació su hijo Carlo.

Antes de preveer su vuelta a Turín el duque le encargó a Paciotto un palacio en Rivoli (h. 1561), del que nos ha llegado un dibujo de la planta.



PALACIO DE RIVOLI (F. Paciotto)
(Dibujo, Bibl. Civica de Carignano)

[35] La hija de François I y de su primera esposa Claude había nacido en 1524; fue educada en la culta corte francesa, destacando por su afición a las artes y a las letras. Su matrimonio se celebró en el triste momento en que su hermano Henri II, yacía herido de muerte, tras el accidente habido en un torneo.
Margherite murió en 1574.

[36] No de debe confundir, ni con la hermana de François I, la reina de Navarra, ni con la reina Margot, nieta de este mismo rey.

Por entonces Emanuel Filiberto se empezó construir otro palacio en la zona costera de Niza, con una plaza, más jardin delantero abierto al mar y ampliando la ciudad con una nueva cinta murada, según idea de Paciotto.



NIZA. ZONA DEL PALACIO, PLAZA Y JARDIN
(Dibujo del siglo XVII)

El éxito del duque fue celebrado eseguida y se publicó en Niza el año 1560 el ***Memoriale al duca Emanuele Filiberto***, dos años antes de su reentrada en Turín.

El duque no se hizo esperar y trasladó la corte a Turín, tras su desalojo por los franceses al nacer su heredero (1562). En 1563 entró solemnemente en esta ciudad, acompañado de su esposa Margherite de Valois.

El ducado estaba arruinado, por el caos de los últimos años y porque era un estado pobre con un poco de agricultura, que había vivido hasta ese momento, sobre todo con los impuestos y gravámenes que derivaban del control de los pasos fronterizos de la Via Fancígena y del paso de la sal por la Via del Sale. Sólo cabía distinguir unas nueve ciudades medianamente pobladas: Aosta, Ivrea y Fossano que tenían unos 5 ó 6.000 habitantes, Vercelli, Asti y Saluzzo, con unas poblaciones cercanas a los 8.000, y Mondovi, Niza y Turín, que estaban por los 16.000 habitantes.

El Ducado era un estado-tapón de Francia con el Milanesado, importante para los franceses porque les abría el camino más cómodo para llegar a Milán, y para la política de Carlos V, y porque por él pasaba el primer tramo del llamado Camino Español desde la costa de Niza, y que después de atravesar el Milanesado y subiendo por la costera oeste del Lago de Como, atravesaba los Andes, el Franco Condado, la Asacia, la Lorena, Luxemburgo, el obispado-principado de Lieja y Namur llegaba a Bruselas, la capital de los Países Bajos.

Años después Emanuele Filiberto compraría el condado de Tenda (1575) a Renata de Savoia, la nieta del Gran Bastardo[37], con lo que despejaba el paso hacia Niza y obtenía la localida costera de Oneglia y sus valles[38] (1576) comprados a los Doria por 1200 zequines de oro[39]. Sin embargo, no logró reincorporar las tierras más lejanas, vecinas al lago de Leman, ni Ginebra, Berna, Gex y Vaud.

Cuando trasladó la corte a Turín, Filiberto se quejaba de que en todo el estado no hubiera un palacio en el que poder alojarse con dignidad, por lo que planteó el construir el Palacio Nuovo (posiblemente sobre el Palacio Vecchio), convocando un concurso al que fueron invitados varios arquitectos para que dieran proyectos, con el intento de darle a Turin el carácter emblematico de nueva capital del ducado. Pero desde finales de 1561 sabemos que Paciotto estaba sirviendo al rey de España como ingeniero militar

37 A Renato le había sucediso su hijo Claudio (+1566), padre este último de Onorato I y de Renata. Onorato fue asesinado en 1572 y su hermana se declaró heredera, usurpando los derechos legitimistas de su joven sobrino Onorato II, lo que generó luchas entre los partidarios de tía y sobrino, que obligaron a que aquella vendiera Tenda y otros señoríos al duque de Savoia.

38 La actual Imperia, creada por Mussolini en 1923, al unir Oneglia y Porto Maurizio, localidades colindantes separadas por el rio Imperio.

39 Eran los ducados venecianos que empezaron a designarse con el nombre de esta moneda (h. 1550) porque estaban hechos en la Zecca con peso y valor equivalente a los florines toscanos; eran monedas de gran pureza con peso algo menor de 3'5 gramos.

en Nápoles y Milán, por lo que es posible que al no estar disponible el duque pidiera pareceres a varios arquitectos.

Hasta ese momento Turín había sido una localidad, apenas evolucionada, situada cerca del Po, que el duque se propuso convertir en un importante centro cultural, haciendo que la Universidad, que entonces tenía su sede en Savigliano, se trasladara a Turín (1566), y que el idioma oficial fuera el italiano y no el francés.

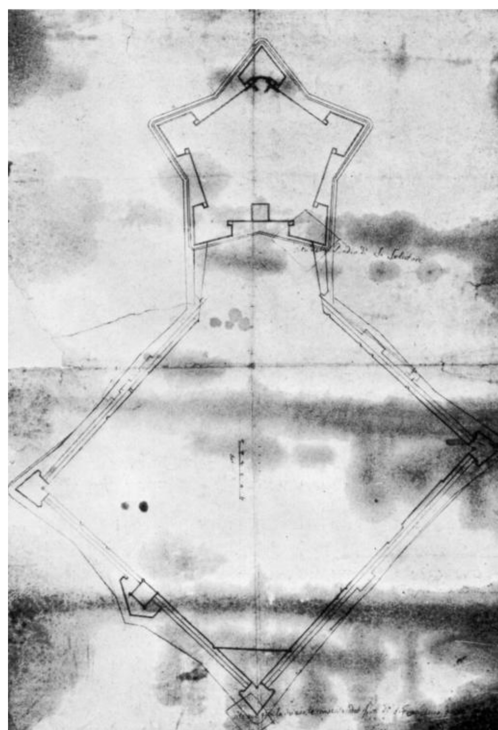
Se planteó también el mejorar el sistema defensivo de la nueva capital y del estado.

Emanuele Filiberto había conocido en Flandes, en donde trabajaba para la corona española, al arquitecto Francesco Paciotto, y se lo llevó al Piemonte, primero como hemos visto de 1560 hasta finales de 1561 y luego, en un periodo más largo, de 1564 a 1567. Lo puso al frente de un equipo que se ocupó del diseño de fortificaciones y ejecución de maquetas y máquinas de guerra, tareas en las que, a veces, participaba el propio duque.

La urgencia que tuvo el duque se la había demostrado el pasado reciente, por eso encomendó que la primera de aquellas fortificaciones fuera la de la capital del estado, ordenando que se paralizaran las demás actividades constructivas para dedicar todos los esfuerzos a esa tarea prioritaria.

Para evitar que se repitiera la historia protegió Turín reforzando sus murallas, encargo que hizo a Paciotto, el autor, además, de la Ciudadela pentagonal estrellada[40] (1564-66), levantada sobre lo que había sido el solar de San Salvatore, ejecutándola con tal rapidez, con la colaboración de su hermano Oriazio, bajo supervisión del general Nicolis de Robilant que tuvo a su mando más de 2000 hombres, que en 15 meses estuvo concluida en lo fundamental, a pesar de sus grandes dimensiones. Para unir la Ciudadela a la ciudad cuadrada de Turín fue preciso demoler el bastión de San Pietro. Las obras complementarias se hicieron en 1570 por Ferrante Vitelli.

En la actualidad sólo se conserva el Mastio[41].



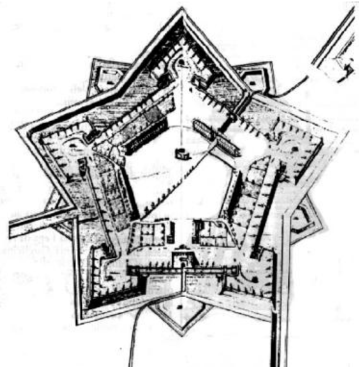
TURIN. LA CIUDADELA Y LA CIUDAD CUADRADA (F. Paciotto)



TURIN CON LA CIUDADELA (F. Paciotto)

[40] Esta tipología, que ya tendría varios consecuentes italianos, será la que utilice en Amberes el propio Paciotto, la que luego se repitió en Bourg-en Bresse y en el Forte dell'Annunziata, y ya fuera del Piamonte, volvió a repetir en Parma (1591), modelo que se convertirá en el referente de otras muchas aparecidas después (Farrera de Aleotti, etc.).

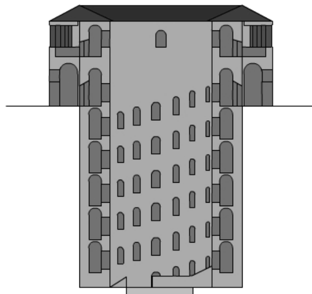
[41] La ciudadela fue demolida casi completamente en 1856.



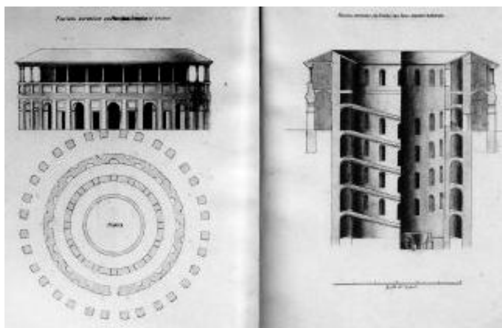
CIUDADELA DE TURIN (F. Paciotto)



CIUDADELA DE TURIN. MASTIO (F. Paciotto)



CISTERNONE. ESQUEMA (F. Paciotto)



EL CISTERNONE DE LA CIUDADELA

A la vez entre 1565 y 1567 se hizo un pozo[42] en el centro de la plaza de armas de la Ciudadela, con agua permanente al que se accedía por dos vías paralelas, una para subida y otra para bajada; es el llamado Cisternone, con una solución parecida a la del pozo de San Patrizio de Orvieto, hecho por A. da Sangallo il Giovane cuarenta años antes.

Otro ingeniero que estuvo trabajado para el duque de Savoia fue Giacomo Soldati da Neggio, también en dos etapas sucesivas, primero de 1566 a 1570, y luego tras permanecer cinco años en Milán, retornó el año 1576.

La necesidad de protegerel estado recién recuperado y conservar Turín le llevó a programar un sistema de obras defensivas en el territorio.

Entre las plazas fortificadas por Emanuele Filiberto estuvieron la de Monmelian (en Savoia), la ciudadela pentagonal hecha en Bourges-en-Bresse (en la frontera N.O.), Villefranche-sur-Mer y Niza (en la costa, a la entrada por la Provenza), Cuneo (por el Saluzzo), Chiavasso y Villefranche d'Asti (en las vías hacia el Milanesado).

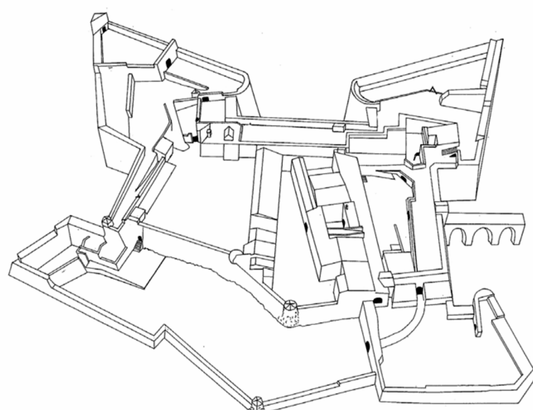


RADA DE VILLEFRANCHE-SUR-MER
De izda a derecha:
Fuerte de Sant'Alban, Ciudadela, Villefranche y Fuerte de Saint-Hospice

Villefranche-sur-Mer, situada cerca de Niza, y ambas con los dos únicos puertos del ducado de Savoia en el

[42] La parte externa fue destruida a finales del siglo XVIII.

Mediterráneo, resultaban imprescidibles. Emanuele Filiberto después de la ocupación hecha por el rey francés François I con ayuda de Barbarroja (1543), sentía la necesidad de defender Niza y reforzar la rada de Villefranche, dotándola de una ciudadela (1555-61) y con los Fuertes de Mont'Alban y Saint-Hospice[43] en Cap-Ferrat.



VILLEFRANCHE-SUR-MER, CIUDADELA DE SAINT-ELME



VILLEFRANCHE-SUR-MER, FUERTE DE MONT'ALBAN. VISTA AEREA



VILLEFRANCHE-SUR-MER, FUERTE DE MONT'ALBAN



VILLEFRANCHE-SUR-MER
PUERTA DE LA CIUDADELA DE SAINT-ELME

En localidad costera de Niza[44] igualmente tenía necesidad de mejorar sus defensas, pero no fue hasta 1556 cuando se iniciaron las obras supervisadas, años después, por F. Paciotto, consistentes en una primera etapa en actuaciones en la muralla, y en la creación del citado Fuerte de Mont'Alban, situado entre ambas ciudades, construido entre 1556 y 1561 por Giaume delle Bianchi con proyecto de Domenico Poncello.

En 1576 hizo que Soldati fortificara Vercelli e inició la regularización de los ríos Cervio y Sesia (1580).

Filiberto impulsó la regeneración del ducado, descompuesto por tan largo periodo de luchas y ocupaciones, imponiendo un poder absoluto, que dirigió también contra los reformistas; renovó el comercio, activó

[43] Fue destruído en 1706 durante el asedio a Niza hecho por el duque de Berwich.

[44] Cf. Graff, Ph.: ***L'exception urbine. Nice: de la Renaissance au Consiglio d'Ornato***, Marsella 2000.

la agricultura, la industria y las artes y fundó el Monte de Piedad, para suprimir la usura.

Para Filiberto también trabajó Ambrogio Fronda da Urbino, coterraneo de Paciotto, por lo menos, hasta en 1570.

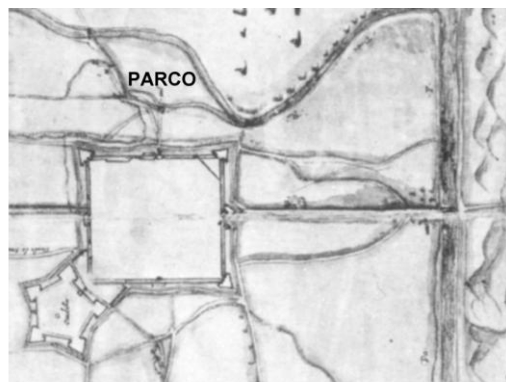
Creó con unos y otros fortificaciones, ciudadelas y baluartes en muchas localidades piamontesas (Monmelian, Bourg-en-Bresse, Niza, Villafranca, Cuneo, Chivasso, Villanova d'Asti, etc.), recuperó la formación de un ejército estable e italianizó el Piemonte y se llevó a Turín, la venerada Santa Síndone (1575) desde el castillo de Chambéry.

Otros fortines que merecen atención son el de la Annunziata, pentagonal, y el de Santa Catalina, hecho por Ercole Negro di Sanfront, arquitecto que destacó sobre todo durante la vida de Carlo Emanuele, el hijo y sucesor de Filiberto.

En su deseo por embellecer la nueva capital dotándola de un palacio ducal, llamó a Andrea Palladio, que acudió a Turín acompañada por su hijo Orazio en 1566, pero aquel encuentro no dio ningún fruto, salvo la dedicatoria hecha por el arquitecto de su "***Terzo Libro***" y la atribución del consejo dado a Filiberto para que comprara en viejo castillo de Valentino.

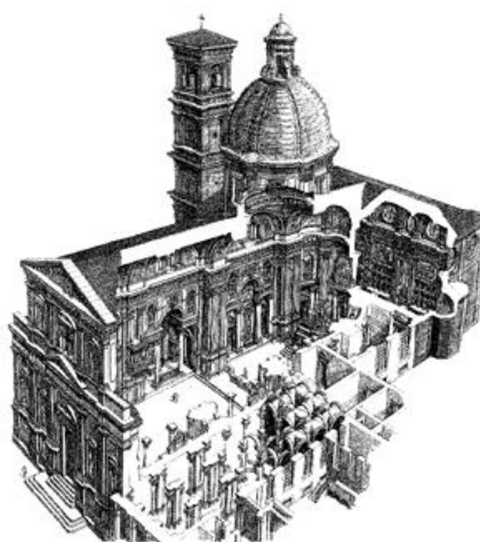
Poco después llegó a Turín Galeazzo Alessi (1569), enviado por Tommaso Marino el promotor del homónimo palacio milanés, probablemente para intervenir en el diseño de Regio Parco (il Viboccone) de Turín en 1569, ejecutado entre la ciudad cuadrada y el río Dora Riparia, como parque de caza y vivero.

El Parco Regio o Viboccone, fue creciendo con una serie de intervenciones, hechas entre 1568 y 1571, dirigidas a hacer jardines, fuentes, jaulas para pájaros exóticos, estanques, grutas, etc. e incluso una capilla y algún pabellón de caza.



ZONA DEL REGIO PARCO

En 1577 acudió Pellegrino Tibaldi para intervenir en las obras de la iglesia jesuítica de los Santi Martiri de Turín (San Avventone, San Ottavio y San Solutore), autorizado por el cardenal Borromeo al que servía, tras la visita de este prelado a la corte ducal (1576) para ver la Santa Sindone y rogar ante ella la remisión de la epidemia de peste que asolaba a Milán.



IGLESIA DE LOS SANTI MARTIRI, SECCION PERSPECTIVICA (P. Tibaldi)



IGLESIA DE LOS SANTI MARTIRI, FACHADA (P. Tibaldi)



IGLESIA DE LOS SANTI MARTIRI, HOY (P. Tibaldi)

Hubo otros más que entraron al servicio de Filiberto Emanuele, como fue Ferrante Vitelli encargado de obras militares. Este ingeniero dejó escrito un tratado de Arquitectura Militar antes de 1567. Mientras sirvió al duque de Savoia hizo las fortificaciones de Vilanova d'Asti, la ciudadela de Mondivi[45] (1572), las defensas de Cuneo (1573) y parte del sistema defensivo de Bourges-en-Bresse (1573-74). En Turín añadió las plataformas de los lados N y S de la ciudad cuadrada (1573) y dos años después 1575 Filiberto Emanuele lo nombró superintendente general de fortificaciones y maestre de campo de sus ejércitos (1575)[46].

Gabrio Busca ocupado también en obras defensivas en el Piemonte, aproximadamente desde 1570. En 1575 fue designado lugarteniente del capitán de artillería Jacques de Bernezzo. En 1577 Gabrio fue encargado de inspeccionar todos los presidios alpinios y continuó trabajando luego con Carlo Emanuele como veremos.

Pero hubo muchos más ingenieros militares trabajando en el ducado: Francesco Busca, fue fundidor de cañones como su padre, y estaba en el Piamonte desde 1560, por lo que pudo ser el inductor de la llegada de su hermano Gabrio una década después; Domenico Pancelli trabajó en el castillo de Rivoli, Geo Battista della Croce en el Palacio Vecchio de Turín, etc.

Con motivo del enlace matrimonial de su hija natural (aunque legitimada), Maria de Savoia, con Filippo d'Este en 1570, Filiberto le entregó como parte de la dote el llamado palacio d'Este[47] de Turín (sito junto al Ospedale de San Maurizio y Lazzaro) en el que estuvo hospedado Torquato Tasso, por lo que también se le suele denominar como Palacio del Tasso.

Fue Filiberto un hombre ilustrado con conocimientos nada despreciables en lenguas y matemáticas, así como un excelente soldado.

Murió el 30 de agosto de 1580 en Turín, dejando una caterva de hijos naturales y uno sólo legítimo: Carlo Emanuele.

[45] Que obligó a la destrucción parcial de duomo.

[46] Como coronel savoyano estuvo en Corfú entre 1577-78. Vitelli fue enviado por los venecianos a inspeccionar las fortificaciones de Corfù, manteniendo opiniones encontradas con G. Savorgnano y con el conde Sforza-Pallavicino (Cf. Lefèvre, W.: ***Picturing machines 1400-1700***, Massachuset 2004, págs. 161-64: Bonardi C.: "*Ferrante Vitelli, cavaliere pontificio e "colonello" dei Savoia nei giorni di Corfù"*, en AA. VV. (bajo direcc. de Viglino. M. y Bruno A.: ***Gli ingegneri militari attivi nelle terre dei Savoia e nel Piemonte orientale (XVI-XVIII)***, Turín 2007, págs. 33-50).Vid ep. *Estado Veneciano. Stato da Mare. Corfú.*

[47] Muy modificado.

Carlo Emanuele I (n. 1562, g. 1580-1630), *il Grande o il Testa Feu*

Fue hijo de Emanuel Filiberto I y de Margherite de Valois; nació en 1562. Cuando Carlo Emanuel subió al trono, se afianzó en Turín la cultura francesa que le había dado su madre, pero en su deseo de fortalecer y conformar un estado fuerte, obtuvo por esposa a la joven Catalina Micaela[48], la hija de Felipe II (1585), pensando que así tendría posibilidad de incorporar a sus estados los territorios de Ginebra, Saluzzo y el Monferrato. Y de esas intenciones sólo logró recuperar el marquesado de Saluzzo, ocupándolo por las armas cuando Henri III de Francia estaba capitulando con los hugonotes y, por ello, sin capacidad de respuesta.



CARLO EMANUELE I (G. Caracca)



CATALINA MICAELA DE AUSTRIA (A. Sánchez Coello)



CATALINA MICAELA DE AUSTRIA (Sofonisba Anguissola)

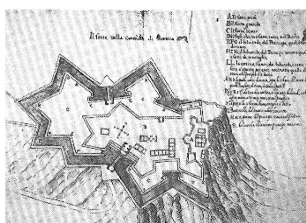
Gabrio Busca fue el que hizo las arquitecturas efímeras de la bóveda de Dora Grossa, para recibir a la infanta Catalina Micaela[49] cuanto entró en Turín en 1585. Y en Demonte que había conquistado su padre una década antes Carlo le encargó en 1590 el Forte de la Consolata en el monte Podio (demolido a finales del siglo XVIII).

En tiempos de Carlo Emanuele, Gabrio Busca estudió las defensas del valle de Susa con motivo de la guerra contra el duque Lesdiguières (1590), levantando la llamada *Gran*

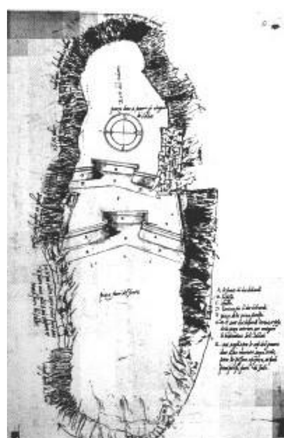
[48] Se casaron en Zaragoza, ella tenía 18 años y él 23; Felipe II le entregó como dote al duque 500.000 ducados. Desde entonces padre e hija no volvieron a verse aunque continuaron en contacto epistolar a través del embajador español en Turín José Vazquez de Acuña. Diez hijos tuvo la pareja hasta la muerte por sobreparto de la duquesa, cuando tenía 29 años de edad.

[49] La hija de Felipe II introdujo en la corte torinesa las costumbres españolas, y para mantener enlace directo con su padre, tuvo por mayordomo al embajador español.

Carta della Val de Susa; terminó la fortaleza de Bourge-en-Bresse (que había iniciado Paciotto), realizó el Fuerte de Santa Maria en Susa, el de la Consolata en Demona; hizo los fuertes de San Francesco, en la frontera con el Delfinado, el de Monmoron y e fuerte Rocco de Molaro; intervino en la conquista del Saluzzo (1593); en 1594 Carlo Emanuele lo incluyó entre sus consejeros de estado y lo nombró primer ingeniero del ducado; pasó luego al servicio de Felipe II (1595) y estuvo a Borgoña y Milanesado donde murió[50]. Escribió sobre ***Instruttioni de' bombardieri*** (Carmagnola 1584), un ***Trattato dell'espugnatione et difesa delle fortezze*** (publicado en Turin en 1585 y en 1598), otro tratado ***Dell'Architettura Militare*** (aparecido en Milán en 1601 y reeditado en 1619), más un "*Breve discorso di fortificazioni"* que quedó inédito.



DEMONTE. FUERTE DE LA CONSOLATA (G. Busca)



ROCA DE MOLARO (G. Busca)

[50] Vid ep. *Milán. Gobernadores, Duque de Fuentes*.

En tiempos de Henri IV de Francia intentó ocupar la Savoia francesa (el antiguo reino de Arlés) y el marquesado de Saluzzo, pero el nuevo rey francés se hizo con el Piemonte y tras una serie de enfrentamientos catastróficos sucesivos el duque llegó a ser dado por muerto.

Catalina Micaela de Austria falleció (1597) entre tantas angustias y casi inmediatamente, Carlo Emanuele, en un acto de furia desmedida, por haber perdido el estado y la esposa, acometió la reconquista de sus posesiones y tras la paz de Vervins (1598), el estado volvió a como había quedado definido en la paz de Cateau-Cambrésis, pero sin llegar a un acuerdo sobre el Saluzzo, cuyo destino se dejó al arbitraje del papa.

Para España y para el duque de Savoia era muy importante que Francia no tuviera los pies puestos al sur de los Alpes, y para Francia el tener asegurado el paso a Italia era vital, de modo, que no conseguido el arbitraje, y viendo los franceses que las tropas españolas se preparaban para arrojarlos, invadieron el ducado de nuevo con el deseo de aniquilarlo, pero gracias al ejército del duque de Fuentes, Francia se vio obligada a firmar la paz en Lyon (1601), entregando el Saluzzo[51] a los Savoia a cambio de los territorios sabaudos de la derecha del Ródano (Gex, Valromey, Bresse y Bugey). Pero esta paz, como casi todas las anteriores, se hacía entre España y Francia, movidas por intereses más generales, por lo que Carlo Emanuele se vio defraudado y enseguida intentó incorporar a los territorios saboyanos otra de las viejas aspiraciones: la reconquista de Ginebra, pero fue derrotado.

El inquieto duque, se vio forzado durante unos años a tener a sus súbditos en paz, pero observando que su alianza con España sólo le había servido para obtener

[51] El acta de reconocimiento se había firmado en el Tratado de Vervins (1598), quedando Francia excluida de cualquier pretensión italiana.

ayuda cuando su situación era terminal, y desaparecida la razón de la alianza que le había dado su matrimonio con la infanta española, no dudó en cambiar de bando, tras la crisis de Jülich-Clèves, y se alió con los franceses intentando hacer una política italiana, para lo cual firmó el tratado de Brusol (1610), y cuya finalidad era la conquista de la Lombardía.

Afortunadamente para los españoles, dueños de Milán, el rey francés, Henri IV, fue asesinado por Ravaillac y todos los preparativos se vinieron abajo.

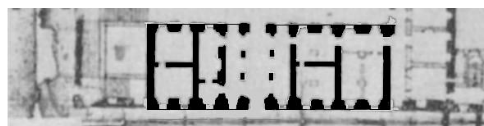
En este instante el duque sabaudo vio desmoronarse todas sus pretensiones, y se encontró aislado y sin ninguno de sus grandes valedores. Entonces dirigió su interés hacia un viejo problema[52] que había quedado sin resolver desde tiempos de Carlos V: sus pretensiones sobre el dominio del Monferrato, perteneciente entonces a los Gonzaga y de cuyo duque de Mantua, Francesco IV, había quedado viuda una hija de Carlo Emanuele, Margarita de Savoia, pero la historia de estos sucesos y su vinculación con las luchas de Italia en tiempos de Felipe III de Austria, entran ya un una etapa muy avanzada respecto al periodo histórico que vamos tratando; baste decir que ésto le condujo a romper con su tío el rey de España y a devolverle el Toison de Oro.

Carlo Emanuele falleció en 1630, espada en mano, luchando contra los franceses en Savigliano.

Sus aportaciones como mecenas fueron varias:

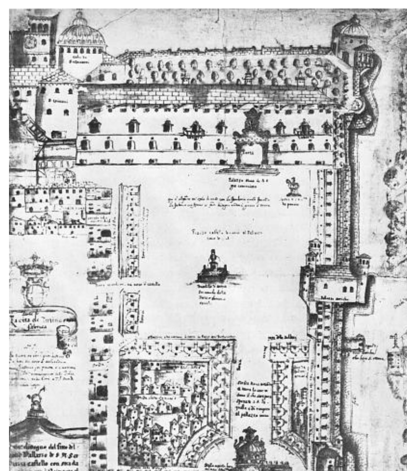
En 1583 había llamado al arquitecto Ascanio Vitozzi para que se ocupara, no sólo de las obras militares, sino también de las civiles y religiosas que se iban a hacer en el ducado.

En Turín el duque decidió construir la nueva residencia ducal; promovió un concurso (1583) del que resultó vencedor A. Vitozzi, quien inició el Palacio Nuovo Grande o Ducale (hoy conocido como Palacio Reale), del que sólo se mantiene como obra suya la planta general del mismo, ya que lo hubieron de terminar los Castellamonte, haciendo las fachadas, y luego sufrió importantes modificaciones barrocas.



POSIBLE AREA OCUPADA POR PALACIO VECCHIO
(s. Impronta en Proyt. no ejecutado de C. Castellamonte, 1615)

En 1584 se iniciaron las demoliciones de casas y construcciones vecinas al palacio Vecchio; las obras se debían de ejecutar con mucha rapidez pues en 1586 ya se hace referencia en la documentación conservada que tendría un fachada almohadillada con puntas de diamante. Poco después se habriría la muralla para dar paso a la *contrada* Nuova que lo enlazaba con Mirafiori.



PALAZZO NUOVO, CASTELLO Y CONTRADA NUOVA

Durante este reinado es cuando aparecen en Turín, de una manera estable, los primeros arquitectos con cierta obra representativa: Ascanio Vitozzi, que venía trabajando, como se ha dicho, desde 1584, y más tarde, Carlo y Amedeo de Castellamonte; pero ya estamos en una etapa

[52] Vid eps. *Gonzaga* y *Monferrato.*

muy tardía, cuando el Manerismo iba dando paso a las primeras soluciones protobarrocas.

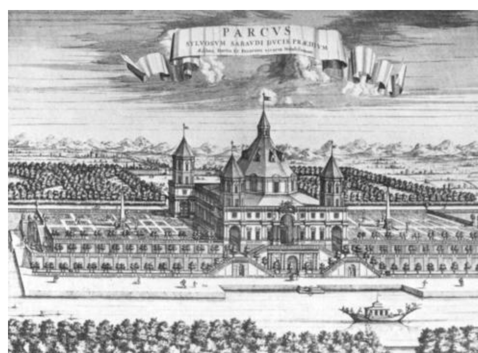
Los primeros indicios de la reestructuración urbana que vendría enseguida en la ciudad fueron evidentes con la entrada de Catalina Micaela como duquesa de Savoia celebrada con arquitecturas efímeras que elaboró Gabriele Busca. Carlo introdujo mejoras en la ciudad, haciendo que Vitozzi proyectara pórticos alrededor de la plaza del Castello[53], edificio en el que hizo reformas[54], cuya sala principal se llegó a utilizar como teatro, e incluso unió ese edificio, que había sido la residencia de Filiberto Emanuele cuando trasladó la capital a Turín, con el palacio Ducal, mediante una galería elevada que fue demolida en el siglo XVIII.



CASTELLO, GALERIA Y PALACIO NUOVO
(Grabado G. T. Borgonio 1676, detalle)

Vitozi primero y los Castellamonti después trabajaron para Carlo Emanuele y todos desarrollaron actividades muy variadas que van desde las reformas urbanas a la ejecución del palacio ducal de Viboccone[55], después de haber ampliado el parque homónimo a más de 230 hectáreas.

En el *parco* antiguo que había junto al palacio y sobre el famoso Bastión Verde, Vitozzi hizo un casino o pabellón de caza[56] al duque (1587).



PALACIO Y PARCO DE VIBOCCONE (A. Vitozzi)
(s. C. y M. Morello)

De Vitozzi hay que recordar que, durante la guerra del Piemonte (1589), hizo planos de fortificaciones para Barcenollette[57], Antibes[58], Le Motte[59] y las reformas urbanas de Cannes y de Turín, seguida ésta última por Carlo y Amedeo de Castellamonte ya en el siglo XVII.

Fue Giacomo Soldati el que se ocupó de la continuación de los fuertes del valle de Susa: Perossa, Monmorone, Giaglione, la Rocca di Molaro en Gravère (1598), y también de la ampliación de Turín hacia la puerta de Susa, entre la Ciudadela y el pedregal de la Stura.

Otros artistas e ingenieros activos en el ducado fueron Girolamo Portigiani[60], Ludovico Vanello[61], Battista della Riva[62], y más tarde Vitozzo Vitozzi[63], etc..

---

53 También fue Vitozi el que inició la via Roma en 1606, siendo los Casrtellamonte los que ya en el siglo XVII dieron el gran impulso a los ensanches de la ciudad.

54 Desaparecidas en las alteraciones sucesivas hechas por las regentes Cristina de Francia (1637) y Maria Giovanna Savoia-Nemours, sobre todo, que fue la que encargó a F. Juvara hizo el inconcluso Palacio Madama (1718-21).

55 Iniciado este palacio a finales del siglo XVI, posiblemente como un pabellón de caza, se convirtió al final en una fastuosa *Delizia*, con jardines, situada frente al Po, que fue salvajemente destruida, lo mismo que el parque, en la Batalla de Turín de 1706.

56 Fue modificado varias veces a partir de 1673.

57 Situada en el estratégico valle del río L'Ubaye, en medio de los Alpes provenzanos.
El nombre de la ciudad deriva del hecho de haber sido su fundador (1231) Ramón Berenguer V, conde de Provenza, emparentado con los condes de Barcelona.

58 En la Costa Azul, al final de los Alpes Marítimos, entre Cannes y Niza.

59 En los Alpes Savoianos.

60 Portigiani, fundidor de metales, estuvo en Turín por lo menos desde 1581.

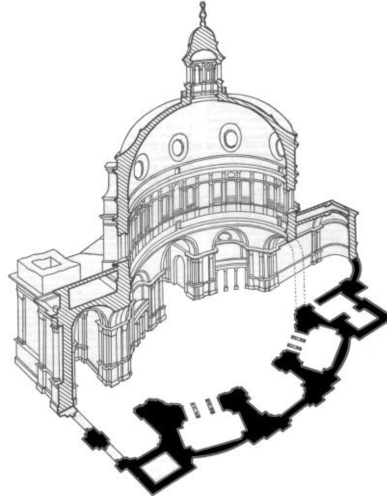
61 De Ludovico Vanello da Lugano sabemos que trabajó como escultor en los últimos años de vida de Filiberto de Savoia (se le atibuye el sepulcro de Cassiano del Pozzo, fallecido en 1578 que hay en la iglesia de San

Tras la instalación de los capuchinos en Turín, a instancias de Carlo Emanuele, se le encargó a Giacomo Soldati el proyecto del convento (1583), pero inmediatamente, Vitozzi hizo el proyecto de la iglesia de Santa Maria del Monte en Turín, que se ejecutó, no obstante, bajo la superintendencia de Soldati[64], y a este último se le encargó también la sistematización de la calle que desde el río Po llega al Monte.

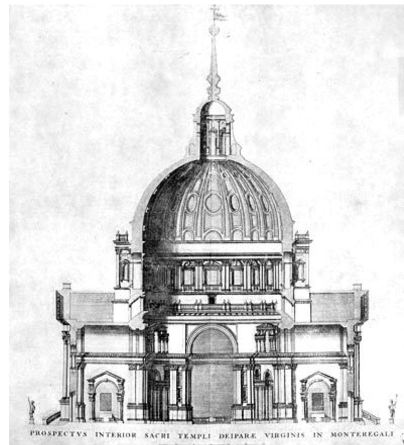


SANTA MARIA DEL MONTE (A. Vitozzi)

Aun fue más importante el Santuario[65] de planta centrada de la Regina Montis Regalis en Mondovi (Vicoforte), proyectado[66] e iniciado (1596) por Vitozzi, aunque se concluyó en el siglo XVIII, con su enorme cúpula oval[67] y fachadas y torres historicistas un siglo posteriores.



MONDIVI. SANTUARIO
SECCION PERSPECTIVICA (A. Vitozzi)
s. N. Carboneri



SANTUARIO DE MONDOVI. SECCION (A. Vitozzi)

Junto al santuario el papa Clemente VIII autorizó la construcción del monasterio cisterciense de San Bernardo, cuyo proyecto realizó también Vitozzi.

Agostino), luego colaboró como ayudante de A. Vitozzi en el Palacio Ducal (1585) y diseñó la ampliación de la iglesia de los Cappuccini (1590).

62 Arquitecto poco conocido que trabajó en el palacio de Mirafiori (Vid *infra*).

63 Pariente de Ascanio. En el siglo XVII dio varias propuestas para la ampliación de Turín, pero el encargado finalmente de acometer aquellas reformas urbanas fue Carlo Castellamonte.

64 Posteriormente fue continuada por Carlo Castellamonte. Se consagró en 1656.

65 La historia devocional era muy reciente: en 1592 un cazador impactó con un disparo de arcabuz una imagen de la Virgen que había pintada en un pilón en el valle de Ermena, y sangró. Enseguida quiso reparar su descuido intentando, posiblemente, que allí se hiciera una capilla mediante limosnas, pero con la epidemia de peste de 1594 la imagen adquirió fama de milagrosa y se promovió un concurso para la construcción del santuario, del que resultó vencedor el Sanfront, pero al poco Carlo Emanuele, devoto también de aquella, decidió que fuera albergada en un templo majestuoso e hizo que fuera el arquitecto ducal el que se ocupara de la obra.

66 Inicialmente el ingeniero militar Ercole Negro di Sanfront había iniciado la construcción de los cimientos del mismo con planta oval, pro cuando Vitozzi se ocupó de las obras, modificó la planta, imbricando una cruz latina y capillas funerarias en las diagonales.

67 Debida a Francesco Gallo, la más grande construida jamás con fábrica de ladrillo.



MONASTERIO DE SAN BERNARDO. CLAUSTRO (A. Vitozzi)

Battista della Riva trabajó en 1581 en Mirafiori, una residencia ducal situada a unas cuatro millas de Turín, y en el desvió del Sangone. La ejecución del palacio de Mirafiori condujo a la apertura de una nueva vía recta en 1588, que entraba por una apertura hecha en la muralla, la Porta Nuova, y continuaba hasta el palacio ducal por la *contrada* Nuova, actual via Roma.

Ludovico Vanello en 1594 hizo la portada de piedra del revellín de Porta Palazzo.

Ercole Negro da Sanfront que había servido a los franceses, en 1588 trabajó para los Savoia, siendo nombrado superintendente de las fortificaciones ducales, desarrollando ya en el siglo XVII una destacada labor como arquitecto civil en las obras de Carlo Emanuele.

En 1598 se escribió el "***Discorso di Giacomo Soldati, intorno al fortificar la Città di Torino colla Pianta ove restano marcate le vecchie fortificazioni, e le aggiunte che credeva neccessarie***"[68], en el que propugnaba la necesidad de fortificar las ciudades principales, es decir, aquellas en las que los duques tuvieran residencias o hubiera magistraturas y archivos del estado, y planteó el extender la ciudad de Turín hasta el Po para facilitar la llegada de socorros durante los asedios, y como era necesario hacerlas rápido y sin mucho dispendio, proponía que las defensas se hicieran de tierra y fagina.

El poeta Giovanni Battista Guarini le dedicó al duque su drama pastoril ***Il pastore Fido***, escrito entre 1580 y 1583, y publicado en Venecia en 1590.

En 1598 los cofrades de la Hermandad de la Trinità le encargaron a Vitozzi la iglesia de la Trinità[69] de Turín, en la que fue enterrado el arquitecto cuando murió.

[68] Archivio Storico di Torino, *Materie militari*, ms. m1. n.3.

[69] El interior fue modificado por F. Juvara en 1717 y la fachada ecléctica la hizi A. Marchini en 1831.

LOS CANTONES SUIZOS, EL VALLESE, EL TICINO Y LA VALTELLINA[70]

Los cantones suizos nos van a interesar por otra cosa: por su potencia militar puesta al servicio de los estados contendientes en Italia y en Centroeuropa. La población de aquellos grupos montaraces de pastores y campesinos, quizás no llegara al medio millón de personas, que vivían en condiciones de extrema pobreza. De ahí que un tercio de los varones más jóvenes, formaran grupos armados cuyos servicios vendían al mejor postor, como *Reislauf*, es decir, mercenarios y cuya extracción podían hacerse de las localidades vecinas a cambio de licencias comerciales (casi siempre relativas a la sal y a los cereales) y de monopolios.

La sal procedía del mar Tirreno, pero también la tenían más cerca en las salinas del Franco Condado, en la Lorena y en el Tirol, y los cereales y vino los llevaban desde la Lombardía y el Piemonte, pero para ello tenían que tener abiertos los pasos hacia Sempione y el Gottardo (San Bernardino).

Salidos de los montes en donde difícilmente podían mover armas pesadas y ni tan siquiera caballos, aportaron importantes peonadas de infantes sin apenas armas de fuego, dispuestos a morir matando, y que para reducir sus enormes sangrías inventaron una nueva táctica: la formación de escuadras móviles de piqueros infranqueables para la caballería.

Y como no existía un estado que los agrupara, lo empezaron haciendo por pequeñas uniones entre grupos vecinos.

Recordemos brevemente como ocurrió: El detonante fue cuando algunas ciudades grandes como Zürich y Lucerna se asociaron para combatir a los grandes señores o defenderse de otras localidades como Costanza, y en periodo de unos 20 años cinco cantones acabaron asociados (Lucerna en 1332, Zürich en 1351, Zoug y Glaris en 1352, Berna en 1353), posteriormente ampliados a ocho en 1370 (con Uri, Schwuyz y Unterwald), pero no con leyes uniformes, sino con relaciones establecidas sobre aspectos concretos de colaboración o de aplicación de normas, ya que algunas de aquellas localidades aun mantuvieron su dependencia al Imperio (Lucerna, Glaris y Zoug), pero eso no impidió a que durante la Guerra de los Cien Años muchas localidades fueran asaltadas y robadas por bandas de soldados hambrientos y que algunas ciudades como Berna tuvieran que lanzar una auténtica guerra contra aquellos bandidos, cada vez más organizados y fuertes. El conflicto acabó con la batalla de los Gugler ganada por los berneses. También los Habsbourg intentaron recuperar el control perdido, haciendo dos campañas seguidas, una mandada por el duque de Austria Leopoldo III en 1386, y otra, ganada igualmente por los Schwyzois con la ayuda de los confederados, dos años después. El éxito fue la prueba de que la confederación era muy efectiva y en 1393 firmaron el *Convenant de Sempach*, en el que se establecieron las normas militares de colaboración, lo que venía a ser como el logro de una independencia de facto, al menos, en lo relativo a los señores feudales, aunque mantuvieron su fidelidad al Sacro Romano Imperio.

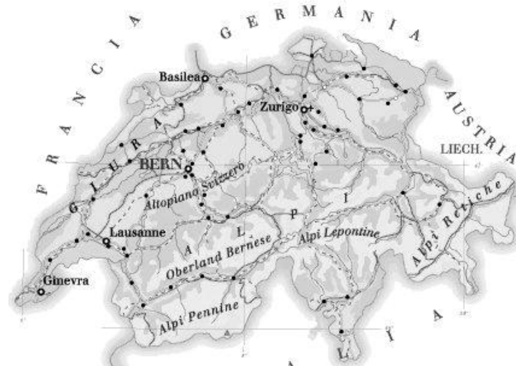
Y así fue como se les adhirieron a las ocho ciudades algunos valles, como el de Appenzell liberado de su dependencia de la histórica y ya no tan poderosa abadía de Saint-Gall, después de una guerra que duró de 1401 a 1408; Appenzell terminó asociándose con los cantones

---

[70] Bibliografía:
- Kohler, Ch.: ***Les Suisses dans les guerres d'Italie, de 1506 a 1512***, París-Ginebra 1897.
- Nabholz. H.: ***Der Anteil der Schweizer an den italianischen Kriegen***, Vol. I, Zürich 1919.

(1411), década durante la que se fueron fraguando alianzas con localidades vecinas: Uri, Unterwald y Lucerna con el obispo del Vallais en 1403, la villa de Saint-Gall en 1412, para defenderse de los abades. Otras veces fueron los aliados los atacantes, como hizo Uri en 1403 ocupando la Léventine, y entre 1407 y 1411, tomando algunos valles ticineses.

Durante el Cisma, Argovia se puso del lado de heterodoxo de los antipapas y en contra de la posición oficial del Imperio que defendía al papa, entonces el emperador incitó a los estados alemanes a que confiscaran sus tierras y los confederados decidieron hacer caso a la invitación y conquistaron Argovia en 1415, y en lugar de concederles un status político de adhesión decidieron repartirse su territorio. Los habitantes de Uri, por su parte, continuaron la política expansiva de la década anterior, dirigiendo sus miradas hacia la vertiente sur de San Gotardo comprando Bellinzona, pero el duque de Milán entendió que eran territorios propios y les declaró la guerra derrotándolos en Arbedo (1422), y los urianos perdieron todo lo que habían logrado al lado sur de San Gotardo. No obstante la unión les daba una seguridad en la eficacia de las defensas de sus valles que, poco a poco, se fueron adhiriendo otros núcleos de población (Gersau en 1433) o fueron tomados por las armas (la Leventine en 1440, Toggenbourg entre 1436 y 1450), a veces, incluso con luchas intestinas entre cantones que ocasionaron reajustes fronterizos (como le ocurrió a Zurich, en beneficio de Schwytz y Glaris), mientras que otros territorios, desgajados de Toggenbourg (Prättigau y el valle de Davois, pertenecientes a los Grisones) y fragmentados en diez núcleos formaron una nueva confederación (1436). Era un carcoma que iba creciendo en las zonas más difíciles de los Alpes a costa de Francia y Alemania fundamentalmente, por lo que ambos estados se aliaron y atacaron la ciudad de Basilea (Bâle) en 1444, que se había aliado con los suizos, haciendo una carnicería en los confederados derrotados en la batalla de Saint-Jacques (o de Birsse). Pero a éstos ese revés no le afectó demasiado ya que quince años después se vengaron repartiéndose la Thugovia (1460), arrebatada a Segismondo de Hausburgo. En el último tercio de siglo Charles le Téméraire, duque de Bourgogne, emprendió la ambiciosa tarea de querer recuperar para su estado todos los territorios que conformaban la antigua Lotharingia, creada en el año 843 por el tratado de Verdun, lo que suponía el tener que tomar algunas comarcas que ahora pertenecían a la corona de Francia.



Pero Louis XI era un rey muy astuto e involucró a los suizos, aprovechando que Berna estaba amenazada a su vez por el duque de Borgoña (por el este) y por el duque de Savoia (por el oeste). En 1475 el territorio savoiano de Vaud fue tomado por los berneses, proceso de conquistas que ampliaron sobre Aigle y el Chablais, a la derecha del Ródano. La guerra no tardó en estallar y el duque de Borgoña resultó derrotado por tres veces seguidas (en las batallas de Grandson, de Morat y de Nancy, en los meses de marzo, junio de 1476 y agosto de 1477 respectivamente) y de resultas el Bas-Vallais, hasta Saint-Maurice, cayó en manos de los cantonales (1476). Cuando, al fin, se firmó la paz (1477), los confederados accedieron a devolver algunas de las ocupaciones hechas

por los berneses en Savoia a cambio de su renuncia a los pactos con el duque de Borgoña.

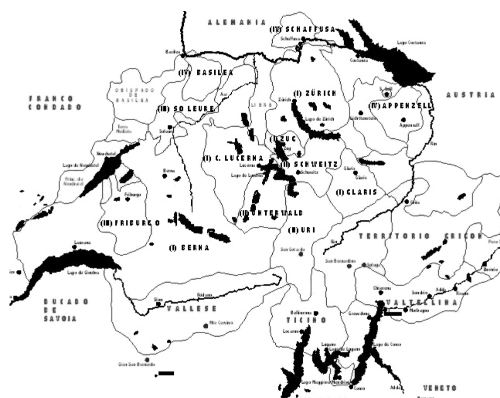
Después de morir Charles le Téméraire, Louis XI decidió ocupar, con ayuda de los suizos, la zona central de la Lotharingia (La Picardia y Artois), seccionando el ducado en dos.

A partir de ese momento las tropas de los confederados consolidaron su fama por toda Centroeuropa, aunque entre ellos habían quedado debilitadas las relaciones mutuas a causa de las conquistas que hacían unos que conducían a pactos con todos y a devoluciones de compensación, que no siempre salían de las tierras de los últimos vencedores. Y así crecieron mucho tres de las ciudades (Zürich, Berna y Lacerna), mientras que los otros cantones encerrados en los Alpes (excepto Uri), veían crecer la burguesía en aquellos lejanos núcleos urbanos a costa de los esfuerzos de la población rural dispersa por los valles, mientras que, por otro lado, ciudades como Friburgo y Soleure pedían entrar en la confederación. Esta complicada situación estuvo a punto de estallar en un fracaso colectivo, pero finalmente lograron alcanzar un nuevo acuerdo, en el Convenio de Stans (1481) que condujo a la admisión de esas dos últimas ciudades.

Muy poco después Maximiliano de Hausburgo, emperador del Sacro Imperio (y esposo de Maria de Borgoña), intentó reorganizarlo y para logran financiación implantó un nuevo impuesto, el *centime imperial*, que no fue aceptado por los suizos y vencieron a las tropas imperiales en seis veces sucesivas entre 1498 y 1499 (batallas de Frastanz, Hard, Bruderholz, Schwaderloh, Tiengen y Dornach) que condujeron al Tratado de Basilea (septiembre de 1499) con el que los cantones lograron independizarse, si no de jure[71], si de facto, del Imperio.

[71] El reconocimiento de independencia total lo lograron en el Tratado de Westfalia (1648).

Después vinieron las incorporaciones de Basilea y Schaffhouse (1501) y de Appenzell (1513), completándose así la Confederación de los Trece Cantones.



LOS 13 CANTONES, EL TERRITORIO GRIGON, EL VALLESE, EL TICINO Y LA VALTELLINA EN EL SIGO XVI

<u>*Primeras intervenciones militares en Italia*</u>

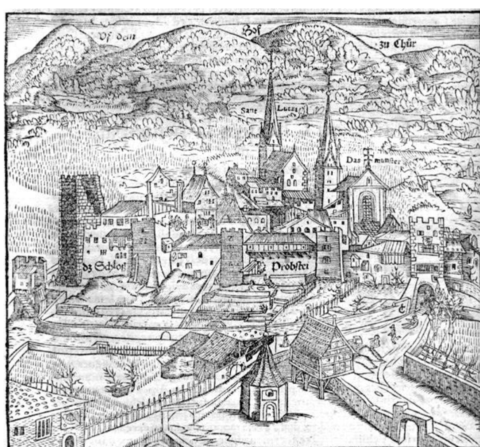
Hasta este momento la historia suiza se circunscribió, poco más o menos, a un proceso de pactos de colaboración mutua para defenderse de los enemigos comunes, y aunque sus territorios eran lugares de paso entre Italia y Centroeuropa, la cultura renacentista apenas si tuvo influjo, y si nos referimos a la arquitectura, se podría decir que fue nula, porque los países confederados se mantuvieron inicialmente de espaldas a los Alpes, sin mirar demasiado hacia Italia.

Una mutación se produjo con el cambio de siglo, tras la firma de Tratado de Basilea, como consecuencia arrastrada del uso que hicieron de sus tropas los franceses primero y los emperadores después, en sus campañas de Italia.

Charles VIII y Louis XII de Francia recurrieron a los cantones de Uri, Schwyz y Unterwald cuando intentaron ocupar la Lombardía, situación que aprovecharon los suizos en 1499 para ocupar el Ticino (Tessin), invadiendo la Riviera y Bellinzona. Sin embargo en el Vallese, el cardenal de Sion, Matthieu Schiner, defensor de

Maximiliano I y del papa Giulio II logró un cambio de adhesiones y los suizos se coaligaron con la Santa Liga, abandonando a los franceses y participando en la batalla de Novara (1512) donde derrotaron a estos últimos. En recompensa el emperador les concedió el resto del Ticino, Lugano y Locarno y el val d'Ossola, los tres "*baillages italens*" (o "*Ennetbergische Vogteien*"), mientras que los *grisones* (o *gisonns, grigioni o grischun*)[72], que habían colaborado con los otros confederados, recibieron la *Valtellina*, produciéndose el hecho curioso de que los invasores salieron derrotados y sus asalariados mercenarios alcanzaron importantes recompensas territoriales, gracias a la estrategia de los cambios de bando y de las traiciones.

Ocupaban los grisones la zona más abrupta y profunda de los Alpes Rieticos, entre el Ticino, Austria, Saint-Gall, Glaris y Uri, y religiosamente dependían de la diócesis de Coira (Cuire o Chur) y su nombre les venía del hecho de que vestían con paños y harapos grises.



COIRA (s. Münster, *Cosmographia*, 1552 p. 580)

[72] En 1496 se extingió la familia Toggenburg que era la que controlaba el condado creado en 1436, tras la formación de la *Zehngerichtebung* (o Liga de las Diez Administraciones), y entonces Maximiliano I reclamó el control del territorio pero aquellos aceleraron su unión a los confederados y la recuperación de la independencia.

El nuevo rey de Francia, François I, desde el principio entendió que los suizos eran un peligro tanto como amigos como enemigos, y emprendió la tarea de dividirlos, ya que los cantones de Basilea, Soleure, Berna y Friburgo no tenían intereses en Italia, por estar muy alejados de sus fronteras, ofreciéndoles a éstos beneficios comerciales si retiraban las tropas del Milanesado, y así fue como el rey francés logró la victoria de Marignano (1515) que para los confederados supuso el fin de su expansión territorial, por lo que convirtieron sus prestaciones militares en actividad común, tanto más, cuando después del tratado de paz perpetua, firmado con Francia (1516), que acababa de ocupar el Milanesado, se produjo la devolución del Val d'Ossola y otras localidades ribereñas del Lago Maggiore.

La Reforma en Zürich

A Zürich, situada al norte de Suiza, llegó pronto la influencia de las teorías reformistas de Lutero, y sobre todo, del erasmismo, que fue adoptada por Ulrich Zwingli (Zuinglio) en su forma más radical, proponiendo una nueva lectura y análisis de las ***Escrituras***. En la Cuaresma de 1522 estalló el conflicto cuando sus partidarios adoptaron la medida de negar la abstinencia y la vigilia, que se fue generalizando hasta negar las imágenes, la tradición, el celibato de los sacerdotes y los sacramentos, incluida la misa, de la que sólo quedó el recuerdo en la conmemoración de la Cena con la lectura del Evangelio. La consecuencia más inmediata fue el cierre de los conventos.

El reformismo de Zwingli fue un movimiento urbano que hubo de luchar contra el catolicismo tradicional de los reductos campesinos ya que los cantones del sur lo entendieron como una maniobra de Zürich para imponer su supremacía sobre los demás, que aun se hizo más evidente cuando otras poderosas ciudades del norte como

Berna, Basilea, Saint-Gall o Schaffhouse aceptaron la Reforma, lo que condujo al enfrentamiento de Kappel (1529) que a poco estuvo de convertirse en batalla cuando ambos ejércitos estaban dispuestos preparados, y que fue ridiculizado bajo el nombre de Episodio de la "*Soupe au Lait*" de Kappel, porque los contendientes lo celebraron tomándose unas sopas de pan mojadas en leche, que evidentemente no fueron suficientes porque dos años después los problemas continuaban sin resolver y nuevamente surgió el conflicto ahora con un encuentro real, en la segunda guerra de Kappel, ganada por los campesinos, en la que Zwngli perdió la vida, pero que llevó a un pacto de no agresión, en el que cada cantón podía mantener su credo.



U. ZWINGLI



J. CAUVIN

Poco más tarde surgió en Ginebra el implacable Jean Cauvin (Calvino) (1509-64) que impuso un estado teocrático fuertemente represor, en donde presidía la muerte al destierro y el castigo a la condescendencia.



ZÜRICH (s. Münster, *Cosmographia*, 1552 p. 405)

El siglo XVI: avances y retrocesos

En Berna pervivió la Reforma y aumentó su territorio haciendo renacer las antiguas pretensiones tenidas sobre Vaud (1536); el Vallese, por el contrario, católico, ocupó el Chablais y toda la zona sur del lago de Leman, hasta Thonon, es decir, acercándose hacia Ginebra, localidad que, en 1541 bajo el empuje de Jean Calvin, se convirtió en protestante[73], logrando desligarse del ducado de Savoia en 1569, aunque fue preciso devolver a Emanuele Fillberto todos los territorios situados al sur del lago.

La situación religiosa en Centroeuropa era ya tan difícil, que tras muchos intentos católicos por acometer la Contrarreforma, al fin Carlos V logró que se convocara el Concilio en Trento (1545) y tras los 15 años que duró, terminó imponiendo unas rígidas normas que empezaron a

[73] En 1541 los calvinistas de Ginebra prendieron al médico, filósofo y teólogo aragonés Miguel Servet (que había llegado huyendo de Francia y quemado en efigie por los católicos en Vienne) y lo condenaron inmediatamente a muerte en la hoguera, en un terrible suplicio que duró dos horas, encadenado y atado y coronado con un artefacto de paja y azufre, utilizando madera verde para que el fuego fuera lento. Fue perseguido por todos, incluso por los luteranos, que después de muerto lo declararon hereje de de los herejes.

ser introducidas a la fuerza en los cantones católicos por el inflexible y acérrimo cardenal Carlo Borromeo, arzobispo de Milán, con la formación de clérigos educados en colegios instituidos para la lucha contra los reformistas, entre los que destacaron los de los jesuitas.

La Reforma de Zwngli y sus seguidores, enseguida se vio atacada por varios frentes, además del católico: los luteranos del norte, los calvinistas de Ginebra, los anabatistas y otras corrientes menores, como los socinianos y para resolver los conflictos internos recurrieron en religión a un procedimiento equivalente al que habían hecho en política: establecer dos pactos sucesivos, conocidos como la *Confessio Helvetica* (1536) y la *Confessio Helvetica posterior* (1566).

Resumiendo:

La Confederación Helvética, si aportó algo a la cultura renacentista, lo fue en el campo de las armas, basando su poder militar en el sacrificio y entrega de sus piqueros hasta la muerte, en sus luchas contra la caballería, y en varias aportaciones al estudio de las ***Escrituras***, salidos de los movimientos reformistas de los cantones del norte.

Como el momento en que los suizos empezaron a tener un contacto más continuo con Italia fue coincidente con el explosivo desarrollo de las teorías de los reformistas, ni la arquitectura religiosa, ni las imágenes tuvieron acogida en estos territorios y menos, si llevaban el estigma de ser romanos.

Las tres grandes vías que atravesaban los cantones, activadas por los intercambios comerciales entre Italia y Centroeuropa hicieron salir a sus habitantes de la pobreza que los había abrumado durante milenios e incluso en algunas localidades surgieron importantes núcleos industriales: en Saint-Gall, el lino; en Friburgo, los paños y el cuero; en Berna, la seda, etc.; y en todas las ciudades se fue generalizando el uso de la piedra como materials de construcción y el empleo de tubos de madera para el abastecimiento público de agua.

Como tampoco hubo una burguesía ni una aristocracia consolidadas las obras arquitectónicas no tuvieron que asumir roles representativos y cuando hubo que hacer alguna construcción más destacada se dirigió la mirada a las tradiciones más conservadoras, presentes en los valles alpinos.

Como excepción en el Ticino y, en particular, en las localidades de Lugano y Locarno, en las que persistió el catolicismo y la cultura lombarda, encontramos unas de las pocas muestras de arquitectura renacentista de la Confederación Helvética.

En Lugano, antes de su incorporación a los cantones se había fundado el convento de franciscanos minoritas (1490), cuya iglesia de Santa Maria degli Angioli se construyó desde 1499 hasta 1515 con solución muy sencilla, y en la que Bernardino Luini ejecutó una de sus obras maestras: el enorme fresco con el tema de la Pasión de Cristo (1524).



SANTA MARIA DEGLI ANGILI DE LUGANO. FRESCO (B. Luini)

Los capuchinos en el año 1535 levantaron la iglesia de la Madonna delle Grazie, muy alterada posteriormente.

También en Lugano se construyó en los primeros años del siglo XVI la fachada de la catedral (1500-17), atribuida sin muchos argumentos a Tommaso Rodari da Maroggia, y también a Giovanni Gaspare Pedoni da Lugano, a Bernardino Gaggini da Bissone (il Furlano) y a Agostino Busti da Milano (il Bambaia).


DUOMO DE LUGANO. FACHADA


DUOMO DE LUGANO. PUERTA


DUOMO DE LUGANO. CAPITEL

Los franciscanos dejaron igualmente dos muestras importantes de arquitectura en Locarno: la primitiva iglesia del Monte Sacro, es decir, la Madonna del Sasso, que debió de construir Giovanni Antonio Amadeo[74], y de la que sólo conocemos la fecha de conclusión en 1502, y la Iglesia y convento de San Francesco, iniciados en 1528 y acabados casi medio siglo después (1572).


LOCARNO. SAN FRANCESCO. FACHADA


LOCARNO. SAN FRANCESCO. INTERIOR

[74] Muy modificada en los siglos posteriores, pero en la que aun pueden leerse las improntas de lo que pudo ser el primitivo templo.


LOCARNO. IGLESIA DEL MONTE SACRO, HOY



LOCARNO. CLAUSTRO DE SAN FRANCESCO

Otra ciudad en la que se dieron situaciones parecidas fue en Bellinzona, la capital del Ticino; Bellinzona, constituía el cierre del paso hacia los desfiladeros de San Gottardo y Lucomagno por el valle del río Ticino, que tantos estragos produjo a lo largo de la historia, y en especial el conocido como la "*Buzza di Biasca*" ocurrida en 1515[75].



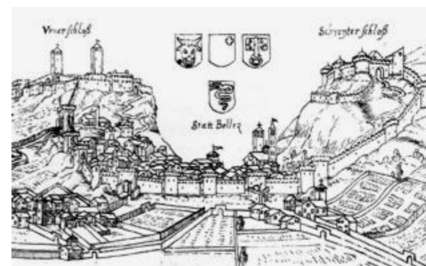
BELLINZONA RIADA DEL TICINO EN 1515,
O DE DE LA BUZZA DI BIASCA
(Grabado de Johannes Strumpf)

Habrá que recordar la fachada de la Colegiata o el patio renacentista añadido al palacio Comunale.

Allí en la iglesia de Santa Maria delle Grazie, construida antes de 1480, se ejecutó otro fresco de la *Crucifixión*, como en Lugano, pero ahora debido a autores lombardos, la única aportación renacentista importante.



SANTA MARIA DELLE GRAZIE DE BELLINZONA. FRESCO



BELLINZONA EN EL SIGLO XVI
(Grabado de Hans Walther, 1630)

Grupo aparte lo formas los castillos reformados, ampliados o construidos a lo largo de los valles alpinos, pero como lo abrupto de sus emplazamientos hacía difícil, cuando no imposible, el empleo de las armas de fuego para su asedio, pocas veces incorporaron las novedades que la arquitectura militar había desarrollado especialmente en Italia.



CASTILLO DE MONTEBELLO

[75] Dos años antes había colapsado la ladera O. del monte Crenone y las tierras desprendidas cerraron el valle del Blenio, formando una barrera inestable que se rompió con el empuje de las aguas acumuladas, ocasionando gravísimos daños en todo el valle del Ticino, hasta llegar al Lago Maggiore.


CASTILLOS DE SASSO CORBARO

En Bellinzona, por ejemplo, Ludovico el Moro había mandado ampliar el castillo medieval de Sasso Corbaro (1479), y que en 1506 fue modificado casi a la vez que el de Montebello.

Si el Ticino constituía una de las vías naturales más importantes de penetración por los Alpes, otro cauce de larga historia en las comunicaciones entre Italia y Centroeuropa es el del río Adige, por su curso alto, en el que vamos a recordar sólo dos castillos, el Castel Fermiano que Sigismondo de Austria había ampliado en 1474, y el de Coira, que perdida su función fronteriza, en la década de 1570 a 1580, fue ampliado añadiéndole una logia para adaptarlo a función residencial.

En la Valtellina[76], situada al NE del lago de Como, surcada por el Adda, comunica por sus valles y desfiladeros con el Trentino y con el Adige; por el valle de San Giacomo, lleva el torrente Lirio al Passo dello Spluga, conectando por el valle del Reno con Coira, en el territorio de los grigones; por el Val de Mera enlaza con Suiza, a través del Val Bregaglia, el Passo del Molaja y la Engadina, etc. lo que explica su importancia durante las guerras de Italia.

Su vinculación con la Lombardía ha dejado algunos ejemplos de arquitectura renacentista[77] como el Santuario de la Madonna de Tirano, iniciado en 1505 y concluido entre 1514-34, por artistas del círculo de Tommaso Rodari, o la Assunta de Morbegno, iniciada a comienzos del siglo XVI, con evidentes influencias lombardas.


TIRANO. SANTUARIO DE LA MADONNA


MORBEGNO. ASSUNTA

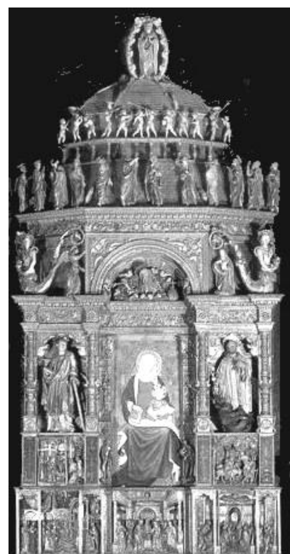
Y de la misma manera que fueron frecuentes las decoraciones al fresco en el interior de los santuarios, se encuentras varios ejemplos, aunque peor conservados, que repiten aquellas manera económica de ornamentar los interiores (con varios ejemplos notables de Fermo Stella da Caravaggio).

[76] Vid ep.: *Lombardía. La Valtellina.*
[77] Cf.: - Coppi, S. y alt.: ***Il Rinascimento in Valtellina e Vallchiavenna***, Sondrio 1998; - Garbellini, G. G.: ***La Madonna di Tirano***, Tirano 2004;- Maiano, G. A. del: ***Assunta di Morbegno***, Sondrio 2003; - Perotti, G.: ***L'Assunta di Morbegno e la sua confraternità***, Sondrio 2006.



ORATORIO DEL CROCIFISSO DE POGGIRIDENTI (F. Stella)

Más interesante es el núcleo original del retablo de madera hecho por los hermanos Giovanni Angelo y Tiburzio del Maiano, para el Santuario de la Assunta de Morbegno, fechado entre 1522 y 1524, por lo que supone de influjo (aunque contaminado de *candelieri* y grutescos lombardos) de los arcos funerarios utilizados por Andrea Sansovino en la iglesia romana de Santa Maria del Popolo (1505-07).



MORBEGNO. RETABLO DEL SANTUARIO (G. A. y L. del Maiano)

EPÍLOGO

No fue extraño que los miembros de las clases burguesas que dio el Renacimiento, en las que estuvieron presentes las familias de sangre y la nueva aristocracia nacida al amparo de la Iglesia, o impuestas por el uso de las armas o por el control de importantes empresas comerciales, destacaran en actividades polifacéticas y que entendieran que en la nueva cultura ellos mismos y sus descendientes debían de alcanzar una formación humanista cada vez más amplia, que era la que daba lustre y razón de ser de su prestigio en las ciudades.

En los siglos anteriores al Renacimiento el hombre había estado abrumado por las creencias religiosas que justificaban los sufrimientos en la tierra y el desprecio de la vanidadades terrenales y cuya forma más extrema la había expuesto San Bernard de Clairveaux en sus ***Meditationes piissime*** (mediados del siglo XI), entre otras cosas, porque estaban dirigidas a la captación de monjes cistercienses que debían vivir alejados de lo transitorio del mundo, y que estaba en total sintonia con en tratadom, algo más tardío, ***De miseria humanae condictionis*** (h. 1195) del papa Innocenzo III.

El cambio más importante se confirmó con Giannozzo Manetti cuando en su *De dignitate et excellentia hominis* (h. 1452) desarrolló la teoría de que el hombre se podía perfeccionar en cuerpo y en alma, en ingenio, en industria y orden social, apartándose de la tradición vieja cristiana para acercarse al ***Diálogo de la dignidad del hombre*** de Pérez de Oliva, alabando su capacidad para inventar y para tranmitir conocimientos. La presencia del hombre en la tierra se planteaba entonces como una defensa de la vida deleitable para disfrutar más alegremente del mundo, sin que ello fuera contrario al otro gozo en la otra vida que había predicado el cristianismo medieval.

En el siglo XV el culto a los vivos se celebró en encendidas biografías de unos nuevos hagiógrafos, creando linajes que vinculaban su origen a las antiguas familias, a veces, como pretendidos descendientes.

Y si eso se hacía a nivel individual, a nivel colectivo, las ciudades buscaron ascendientes nobles que atestiguaran su antigüedad y raices: Mantua recordó al Virgilio vivo y Nápoles veneró la tumba del Virgilio muerto, Padua al troyano Antenore y a un falso Tito Livio, Parma a Casio, Roma a Rómulo y Remo y a toda la grandeza imperial, etc.. Algo parecido ocurrió con las abundantes reliquias cuya autenticidad se disputaban a veces ciudades distintas, cuyos despojos habían sido el origen de sus patronos cívicos o de sus patronos particulares, y también de las asociaciones gremiales, de los centros asistenciales, etc..

En el plano individual, los cabeza de familia y hasta los individuos desligados de las ramas principales, se hicieron sus capillas, con sus santos patronos propios, que les servían de también como tumbas gentilicias.

Pero ésto no era más que una supervivencia tradicional, con la que los patronos querían atestiguar su magnificencia en el mundo y tener un lugar donde se celebraran exequias contínuas, por sus almas, en vida tortuosas y que difuntos querían apaciguar con sufragios hechos por capellanes propios y dotadas en el futuro con mandas testamentarias, y en el presente con limosnas a hospitales, a monasterios, etc..

En el ámbito puramente privado levantaron nuevas residencias palaciegas en las ciudades, en sustitución de la viejas casas señoriales y castillos de sus antepasados, y con las nuevas actividades productivas, incentivadas tras haber quedado Italia, a mediados del sigo XVI, libre de los principales conflictos armados, dieron un impulso espectacular a las villa suburbanas, a las casinas del *piacere*, a los jardines y a las grutas, porque la *vita in villa*, y la sacralización de la vida campestre, permitieron transformar las ásperas casas de campo en placenteras residencias estivales.

No parecía haber limitaciones en mostrar cada comitente, la magnificencia y dispendio con que acometían aquellas obras, en competencia con sus amigos y congéneres, dándole la razón a Vitruvio cuando dejó escrito que

> *"Cuando vemos una obra magnífica, alabamos la generosidad de su dueño: cuando sutil, aprobamos el talento del constructor: pero si su autoridad esplende en sus simetrías y proporciones, entonces la suya es gloria del arquitecto".*

Y para ello recurrieron a arquitectos, que se asentaron en las cortes principescas o sirvieron temporalmente a patronos menores, en un quehacer de tareas itinerantes, en las que los artistas y artesanos podían desempeñar otras funciones cortesanas, en la que no era menor, la de actuar como muestras del prestigio personal de los patronos, haciendo retratos familiares o decorando sus propios palacios.

En resumen, una revolución cultural sin precedentes, que si en la artes se conformó en lo que se dio en llamar Renacimiento, en el modo de entender la vida generó el Humanismo, y en las modificaciones que introdujo en el catolicismo, llevó a la Contrarreforma.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

1. - A.A. VV.: ***Bracciano e gli Orsini nel 400'***, catálogo, Bracciano 1981.
2. - AA. VV. (direc. J. Bentini): ***Una corte nel Rinascimento***, Cinisello Balsamo 2004.
3. - AA. VV. (direc. Andenna, G.): Cremona: una catedrale, una città: la Cattedrale di Cremona al centro della vita culturale, politico ed economico. dal Medioevo all'Età Moderna, Cremona 2003.
4. - AA. VV. (direc. Andreozzi, D.): ***L'età degli Ausburgo di Spagna (1525-1737)***, Cremona 2006.
5. - AA. VV. (direc. Bartoli, E.): ***Il Palazzo Gonzaga di Guastalla: ducale, regio, imperiale, 1521-200. La residenza dei signori, il palazzo dei sovrani, il mutato rapporto con la città***, Guastalla 1960.
6. - AA. VV. (direc. C. Borella): ***Il castello per la citta,*** Cinisello Balsamo 2004.
7. - AA. VV. (direc. de C. Bassi, M. Peron y G. Savioli): ***Ferrara 1402-1992. Strada degli Angeli e il suo quadrivio. Utopia, disegno e storia urbana,*** Ferrara 1992.
8. - AA. VV. (direc. de J. Salmons): ***The Renaissance in Ferrara and its europeans horizons***, Ravenna 1984.
9. - AA. VV. (direc. J. Bentini y C. Balsamo): ***Un Rinascimento singolare: la corte degli Este a Ferrara***, Cat. exposición Bruselas, 2003.
10. - AA. VV. (direc. Cazzola, F. Y Olivieri, H.): ***Uomini, terre e acque. Politica e cultura idraulica nel Polesine tra Quattrocento e Seicento***, Rovigo 1990.
11. - AA. VV. (direc. Ferrante, M.): ***Sforza a Vigevano. Mostra documentaria***, s/d, s/l.
12. - AA. VV. (direc. G. Villa): ***Pier Francesco da Viterbo e l'architettura militare italiana del primo Cinquecento***, congreso, Roma-Viterbo 2008.
13. - AA. VV. (direc. Gabbiani, B. et altri): ***Ville venete. La provincia di Rovigo. Insediamento nel Polesine***, Venecia 2000.
14. - AA. VV. (direc. Hale, J.): ***Renaissance Venice***, Londres 1973.
15. - AA. VV. (direc. Mazzetti, A.): ***I Roncadi nella prima metà del Cinquecento. Il palazzo del Sanmicheli. L'opera di rastauro. Le ceramiche***, Trieste 1980.
16. - AA. VV. (direc. Soldio Rondanini, G.): ***Il Monferrato crocevia politico, economico e culturale tra mediterraneo e europa***, Ponzone 1999.
17. - AA. VV. (direc. Tafuri, M.): " ***'Renovatio urbis'. Venezia nell'età di Andrea Gritti (1523-1538)***", Roma 1984.
18. - AA. VV. (direc. Tenenti, A. y Tucci, V.): ***Architettura e Utopia nella Venezia del Cinquecento***, Mostra1980. Milan 1980.
19. - AA. VV. (direc. Viale, V.): ***Gotico e Rinascimento in Piemonte***, catálogo, Turín 1939.
20. - AA. VV. (direcc. De Nicolò Salmazzo, A. y Trolese, F. G.): ***I Benedettini in Padova e nel territorio Padovano attraverso i secoli***. ***Saggi Storici sul movimento benedettino in Padova: catalogo della mostra storico-artistica nel XV centenario della nascita di San Benedetto***,Treviso 1980.
21. - AA. VV. (direcc. V. Branca): ***Umanesimo Europeo e Umanesimo veneziano***, Florencia 1963.
22. - AA. VV. : ***Faenza nell'età del Manfredi***, Faenza 1990.
23. - AA. VV.: "*I palazzi dei mercanti nella libera Lucca del '500 immagine di una città stato al tempo dei Medici*" (Catálogo dirigido por Isa Belli Barsali, Maria Pacini Fazzi), Lucca, 1980.
24. - AA. VV.: "*Milano capitale dell'Impero Romano 286-402 d.C.*", en 'Silvana' Milán 1990, pp. 236-39
25. - AA. VV.: **Architettura del clasicismo tra Quattrocento e Cinquecento. Campania. Ricerche** (bajo direcc. De A. Gambadella y D. Jacazzi, Roma 2007.
26. - AA. VV.: ***Atlante storico delle città italiane. Emilia Romagna. Carpi***, (bajo dir, de F. Bocchi), s/l. 1986.
27. - AA. VV.: ***Bessarione e l'Umanesimo*** (Catálogo a cargo de Fiaccadori y otros, Venecia), Nápoles 1994.

28. - AA. VV.: ***Bramante milanese e l'architettura del rinascimento lombardo*** (direc. Frommel, Ch, L., Giordano, L. y Schofield, R.) Venecia 2002.
29. - AA. VV.: ***Ciriaco d'Ancona e la cultura antiquaria dell'Umanesimo***, Actas (dir. G. F. Pacci y S Scionacchia), reggio Emilia 1998.
30. - AA. VV.: ***Città italiane del '500 tra Riforma e Controriforma***, Atti del convegno di studi, Lucca, 1988.
31. - AA. VV.: ***Dell'istoria intorno alle militari imprese e alla vita di Gian Giacomo Trivulzio detto il Magno***, Milán 1815.
32. - AA. VV.: ***Dizionario Biografico degli Italiani,*** Roma 1960 y sigs.
33. - AA. VV.: ***Eneas Silvio Piccolomini papa Pio II***, Actas del 'Convegno Vº Cenenario, Siena 1968.
34. - AA. VV.: ***From Borso to Cesare d'Este. The school of Ferrara 1450-1628***, Cat. exposición del Courtauld Institute of Art Trust Appeal, New York 1984.
35. - AA. VV.: ***Galeazzo Alessi l'architetto del Cinquecento***, Génova 1975.
36. - AA. VV.: ***Gli Sforza di Milano e in Lombardia e i loro rapporti con gli italiani ed europei (1450-1535)***, Milán 1982.
37. - AA. VV.: ***Il Bambaia***, Florencia 1990.
38. - AA. VV.: ***Il centro storico***, (Univ. degli Studi di Lecce), Bari 1971.
39. - AA. VV.: ***Il Quadrilatero: nella storia militare, politica, economica e sociale dell'Italia risorgimentale*****,** Verona 1967.
40. - AA. VV.: ***Italian Renaissance Studies***, (ed. Jacob, E. F.) Londres 1960.
41. - AA. VV.: ***L' architettura militare veneta del Cinquecento***, Milán 1988.
42. - AA. VV.: ***L'Architettura a Bologna del Rinascimento (1460-1550)***. Actas Congreso (bajo direc. de M. Rizzo), Bolonia 2001.
43. - AA. VV.: ***La basilica di Santa Maria della Croce a Crema***, Milan 1990.
44. - AA. VV.: ***La Corte di Mantova nellètà di Andrea Mantegna: 1450-1550***, Actas Simpisio, Roma 1997.
45. - AA. VV.: ***Le arte nella diocesi di Como durante i vescovi Trivulzio***, Actas Congreso, Como 1998.
46. - AA. VV.: ***Le ville genovese; sei itinerari da Voltri ad Albaro***, Génova 1984.
47. - AA. VV.: ***Libro d'Oro della Nibiltà italiana***, Roma 1910.
48. - AA. VV.: ***Materiali per la storia urbana dei Carpi, Castello Pio, Sala delle Poste e Sala Estense*** (catálogo), Carpi 1977.
49. - AA. VV.: ***Patronage, Art and Society in Renaissance Italy***, (ed. Kent, F. W. y Simons, P.), Oxford 1987.
50. - AA. VV.: ***Piazza della Loggia di Brescia*** (direc. Gianfranceschi, I.), Brescia 1986.
51. - AA. VV.: ***Pienza e la Val d'Orcia***, Génova 1979.
52. - AA. VV.: ***Pio II e la cultura del suo tempo***, Milán 1991.
53. - AA. VV.: ***Rovigo. Ritratto di una città***, Rovigo 1988.
54. - AA. VV.: ***Segismondo Malatesta e il suo tempo*** (cat.) Vicenza 1970.
55. - AA. VV.: ***Sermoneta e i Caetani: dinamiche politiche, sociale e culturale di un territorio tra Medioevo ed età moderna***, Actas congreso (Direc. Luigi Fiorani), 1993.
56. - AA. VV.: ***Splendore di corte: gli Sforza, il Rinascimento, la Città***, Milán 2009.
57. - AA. VV.: ***Splendours of the Gonzaga***, (dirigida por G. Chambers y J. Martineau), Londres 1981.
58. - AA. VV.: ***Storia della Campania***, Nápoles 1978.
59. - AA. VV.: ***Storia di Bari: dalla conquista normanna al ducato sforzesco***, (direc. Musca, G. y Tateo,. B), Bari 1990.
60. - AA. VV.: ***Verona. La città e le fortificazioni***, Roma 2005.
61. - AA. VV.: ***Vespasiano Gonzaga***, Mantua 1993.
62. - AA. VV: ***Le fortificazioni venete in Dalmazia e Corfù***, Venecia 1975.
63. - AA.VV..: ***Federico da Montefeltro. Lo Stato, la Cultura e le Arti***. (actas). Roma 1986.
64. - AA.VV.: ***Architettura e politica di Cosimo I a Ferdinando I***, bajo dirección de G. Spini, Florencia 1976.

65. - AA.VV.: ***Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa*** *del '500* (actas), Florencia 1991.
66. - AA.VV.: ***Giovanni Rucellai e il suo Zibaldone a Fiorentine Patrician and his Palace****,* Londres 1981.
67. - AA.VV.: ***I Malatesti***, Rimini, 2002.
68. - AA.VV.: ***Il Giardino di San Marco*** (V centen.), Florencia 1992.
69. - AA.VV.: ***L'Architettura di Lorenzo il Magnifico*** (V centen.), Florencia 1992.
70. - AA.VV.: ***Lorenzo il Magnifico e gli spazi dell'arte***, Florencia 1991.
71. - AA.VV.: ***Mantova. La Storia, le Lettere, le Arti***, Mantua 1858-65 (11 vol).
72. - AA.VV.: ***Per bellezza, per studio, per piacere. Lorenzo il Magnifico e gli spazi dell'arte*** (ed. de F. Borsi), Florencia 1991.
73. - AA.VV.: ***Storia di Cesena - Il Medioevo***, Rimini, 1985.
74. - AA.VV.: ***Storia di Napoli*****,** t. IV, Nápoles 1974.
75. - Abati, M., Fabbri, P. G. y Montalti, P.: ***La Rocca Nuova di Cesena***, Firenze, 2006.
76. - Acidini Luchinat, C.: *"Il cardinale Alessandro de' Medici e le arti: qualche considerazioni"*, en 'Paragone', 1994, 529-533, págs. 134-40.
77. - Ackerman, J.***: Il cortile del Belvedere di Innocenzo VIII***, Città del Vaticano 1955.
78. - Adams, N.: "*L'Architettura militare di Francesco di Giorgio a Castelnuovo a Napoli*", en *Francesco di Giorgio architetto*, bajo direcc. de Fiore, F. P. y Tafuri, M., Milán 1993, II.
79. - Adams, N.: "*The identification of the Palazzo Juoffroy*", en 'Architettura, Storia e Documenti', Pienza 1990.
80. - Adani, G., Manenti Valli, F. y Ghidini, A.: ***Il Palazzo dei Principi in Correggio***, Milán 1977.
81. - Adani, G.: ***Percorsi di architettura tra Cinquecento e Seicento : itinerari a Reggio Emilia e Provincia***, Reggio 1997.
82. - Adani, G.: ***Rocche, fortilizi, castelli in Emilia-Romagna***, Milano 1988.
83. - Adorni Braccesi, S.: ***Una città infetta: la Repubblica di Lucca nella crisi religiosa del Cinquecento***, Florencia, 1994.
84. - Ady, C. M.: ***The Bentivoglio of Bologna. A study in Despotism***, Londres 1937.
85. - Affo: ***Memorie di tree celebri principesse della famiglia Gonzaga***, Parma 1787.
86. - Agostini, N. degli: ***Li successi bellici seguiti nella Italia del MCCCCIX al MCCCCXXI***, Venecia 1541.
87. - Agusti, G., Stoppa, J. y Tanzi, M.: ***Il portale di Santa Maria di Piazza a Casale Monferrato e la scultura del Rinascimento tra Piemonte e Lombardia***, Milán 2009.
88. - Albicini, C.: ***Il palazzo Boentivoglio***, s/l 1882.
89. - Albrizzi, G. B.: ***Forastiero illuminato. Intorno alle cose più rare e curiose antiche e moderne della città di Venezia***, Venecia 1796.
90. - Alessi, A.: "*La decorazione pittorica della Palazzina Gambara a Bagnaia*", en AA. VV.: ***Villa Lante a Bagnaia***, Convegno, Bagnaia 2004.
91. - Alessi, G.: ***Libro dei misteri : progetto di pianificazione urbanistica, architettonica e figurativa del Sacro Monte di Varallo in Valsesia (1565-1569)***, ms. en le Bibli. Civica de Varallo (ed. de Brizio, A. M. y Stefani Perrone, S.), Varallo 1974.
92. - Alizeri, F.: ***Guida artística per la città di Genova***, Grondona-Genova 1846-47.
93. - Altamura, A.: "*Tristano Caracciolo nobile di seggio e humanista*", en *Studi e ricerche di letteratura uministica*, Nápoles 1956.
94. - Amante, B.: ***Giulia Gonzaga, contesa de Fondí e il movimiento religioso femmenile nel seccolo XVI***, Bolonia 1896.
95. - Ambrogiani, F.: ***Vita di Costanzo Sforza (1447-83)***, Pésaro 2003.
96. - Ames-Lewis, F.: "*Domenico Veneziano and the Medici*", un 'Jarhbuch der Berliner Museen', 2,1 1979.
97. - Ames-Lewis, F.: "*Early Medicean Devices*", en ' 'Journal of the Warburg and Courtauld Institutes', XIII, 1979.
98. - Ames-Lewis, F.: ***The Library and Manscripts of Piero di Cosimo de' Medici***. New York- Londres 1984.
99. - Amoretti, G.: "*Torino nel suo sviluppo della città romana alla piazzaforte militare settencetesca",* en 'Armi antiche'

Bollettino dell'Accademia di San Maurizio, Turín 1967, págs 151-78.
100. - Amoretti, G.: ***Il ducado di Savoia dal 1559 al 1713***, Turín h. 1965.
101. - Angiolello, G. M.: "*Memorie*" sobre la caida de Negroponte, ms. 413 Bibl. Civica Bertoliana de Vicenza.
102. - Annoni, A.: ***Di alcuni dipinti della Bicocca degli Arcimboldi***, Milán 1934.
103. - Annoni, A.: ***L'Edificio quattrocentesco della Bicocca presso Milano***, Milán 1922.
104. - Anónimo (impr. de S. Pinargenti***): Isole che sono da Venetia nella Dalmatia e per tutto l'archipielago fino a Costantinopla con le loro fortezze***, Venecia 1573.
105. - Anónimo: "*Vita di Don Pietro di Toledo*", ms. Archivio Stato Italiano, IX, 1984, págs. 3-89.
106. - Anónimo: ***Descrizione della chiesa di S. Giustina di Padova***, Padoa 1759.
107. - Anónimo: ***Genealogia dei Manfredi***, ms 64, Biblioteca Comunale di Faenza.
108. - Anónimo: ***La difesa del bastion de la Gatta: brano tratto del canto IV del poema*** **La obsidiane di Padova** ***nella quale si tractano tutte le cose che sono occorse del giorno che prestantissimo messere Andrea Gritti proveditore gererale fu riaquistata. Che fu ad 17 luglio 1509, per insicocche Massimiliano imperatore da quella si levó***, Padua 1886.
109. - Antal, F.: ***El mundo florentino y su ambiente social***, Madrid 1989.
110. - Antonelli, A.: ***I palazzo del Bentivoglio nelle fonti del tempo***, Venecia 2006.
111. - Arata, G. U.. ***Genova e le due Riviere***, Novara h. 1946.
112. - Arcangeli, L.: "*Gian Giacomo Trivulzio marchese di Vigevano e il Governo francese nello Stato di Milano (1499-1518)***",** en AA. VV.: ***Vigevano e i territori circostanti alla fine del Medioevo*** (direc. Chittolini, G.), Milán 1997, págs. 15-80.
113. - Arslan, E.: ***Gothic Architecture in Venice***, Londres 1971.
114. - Aurigemma, M. G.: ***Palazzo Firense in Campo Marzio***, Roma 2007.
115. - Aymard, C.: "*Don Carlo d'Aragona. La Sicilia e la Spagna alla fine del Cinquecento*", en AA. VV.: ***La cultura degli arazzi fiamminghi di Marsala tra Fiandre, Spagna e Italia***, Actas congreso, Palermo 1988.
116. - Bacchelli, R.: ***La congiura di don Giulio d'Este : libro primo*** [e secondo], Milano 1931.
117. - Bacci, P.: "*The Unfinished Monument by Andrea Verrocchio to the Cardinal Niccolò Fortiguerri at Pistoia*", en 'Zeitschrift für Kunstgeschichte', 3, 1, 1934, págs. 54-58
118. - Baia, A.: ***Eleonora di Toledo***, Florencia 1906.
119. - Baldassin Molli, G: ***Verona*, **Verona 2007.
120. - Baldini Giusti, L. y Chiarini, M.: "*L'alcova di Ferdinando de' Medici, Gran Principe di Toscana in Palazzo Pitti"*, en 'Antichità viva', XXV, 1986, 2-3, págs. 33-46.
121. - Baldini, B.: ***Vita di Cosimo Medici, primo Gran Duca di Toscana, discritta da Baccio Baldini suo protomedico,*** Florencia 1578.
122. - Ballesteros Gaibrois, M.: ***Ramón de Cardona, colaborador del rey Católico en Italia***, Madrid 1953.
123. - Bandelloni, E.: *"Pietro Lombardo architetto nella criotica d'arte,* en 'Bollettino del Museo Civico di Padova', LI, 2 , 1962.
124. - Barbarigo, N***.: Vita di Andrea Gritti doge di Venezia, scritta da N. B. e tradotta in lingua italiana***, Verona 1783.
125. - Barbè, G.: ***Breve Guida storica di Novara***, Novara, 1976.
126. - Barbetta, G.: ***Le mura e le fortificazioni di Verona***, Verona 1970.
127. - Barbieri, G.: ***Toscana***, Turín 1964.
128. - Bardiga, G.: ***Storia e Guida del Sacro Monte di Varallo***, Varallo 1830.
129. - Barfucci, E.: ***Lorenzo de' Medici e la società artistica del suo tempo***, Florencia 1945.
130. - Bargagli Petrucci, F.: ***Montepulciano, Chiusi e la Val di Chiana senese***, en 'Italia Artística', Bérgamo 1907.
131. - Bargalli Pertucci, F.: ***Pienza, Montalcino, la Val d'Orcia***, Bérgamo 1911.
132. - Barocchi, P.: *"Storiografia e collezionismo dal Vasari al Lanzi"*, in AA. VV.: ***Storia dell'arte italiana***, Parte I, vol. II, Turín 1979, págs 59-69.
133. - Baroni, C.: "*Il palazzo di Leonardo Spinola"*, en 'Milano', 1935, págs 352-57 (Trivulziana Arch Per B1).

134. - Bartalini, R.: "*Due episodi del mecenatismo di Agostino Chigi e le antichità della Farnesina*", en 'Prospettiva', 1992, pág 17-38.
135. - Bartalini, R.: "*Due episodi del mecenatismo di Agostino Chigi e le antichità della Farnesina*", en 'Prospettiva', 1992, pág 17-38.
136. - Barucci, E.: ***Montepulciano, perla del Cinquecento***, Montepulciano 1964.
137. - Barucci, G***.: Il castello di Vigevano nella soria e nell'arte,*** Turín 1909.
138. - Bascapè, G. C.: ***I palazzi della vecchia Milano***, Milán 1986, págs. 278-81.
139. - Bascape, G. C.: ***Il collegio Borromeo di Pavia: contributo alla storia della vita universitaria***, Pavia h. 1997.
140. - Baselli, G.: "*Il collegamento per via acqua di Milano*", en 'Milano. Rivista mensile del Comune', febrero 1939, págs. 69-76.
141. - Baselli, G.: *"La navigazione fra la città di Milano ed il mare e tra Milano e il lago Maggiore*", en `Milano. Rivista mensile del Comune, abril 1940, págs. 23-27.
142. - Bassetti, S.: ***Bartholomeo Liviano d'Alviano***, Pordenone 1999.
143. - Bassi, E.: "*Venezia nella storia civile*", en 'Urbanistica' Nº 52, 1968.
144. - Bassi, E.: ***Palazzi di Venezia***, Venecia 1978.
145. - Bazzocchi, D. y Galbucci, P.: ***Cesena nella storia.*** Bologna, 1915.
146. - Belgioioso, C.: ***Histoire de la maison de Savoia***, Paris 1878.
147. - Bellavitis, G. y Romanell. G. D.: ***Venezia***, en 'Le città nella storia d'Italia', Roma-Bari 1985.
148. - Bellavitis, G.. "*L'evoluzione della struttura unrbanística di Venezia attraverso i secoli: I primi documenti cartografici*", en ' Bollettino' del CISA, XVIII, Vicenza 1976, págs 225-39.
149. - Belli Barsali, I.: ***Le ville lucchese,*** Roma 1964.
150. - Belli, I.: ***Le mura di Lucca***, Lucca 1958.
151. - Bellinati, C., Trolese, F.G. y De Nicola Salmazo, A.: ***I Benedettini a Padova nel territori npadovano attraverso i secoli***, Canova 1989.
152. - Belotti, B.: ***La vita di Bartolomeo Colleoni***, Bérgamo 1923.
153. - Beltrami, L.: ***Guida storica al castello di Milano (1368-1894),*** Milán 1894.
154. - Beltrami, L.*:* ***Il Castello di Milano sotto il dominio dei Visconti e degli Sforza***, Milán 1894.
155. - Beltrami, L.: ***La Certosa di Pavia***, Milano 1924.
156. - Beltramini, G.: ***Le strade di Verona entro la cinta muraria***, Verona 1983.
157. - Belvederi, R.: I ***Bentivoglio e i Malvezzi a Bologna negli anni 1463-1506***, Bolonia 1965.
158. - Belviglieri, C.: ***Storia di Verona e sua provincia***, Brescia 1974.
159. - Bembo, P. (cardenal): ***Rerum Venetarum historiae Libri XII,*** (1487-1513), Venecia 1551.
160. - Bembo, P.: ***Opere del cardinale Pietro Bembo*** (***Asolani*** y ***Rime***), Introducción, Milán 1808.
161. - Beneforti, G.: ***Pistoia: una città nello stato mediceo***, Pistoia, 1980.
162. - Benevolo, L. y Boninsegna, P.: ***Urbino***, en *'La città nella storia d'Italia'*, Roma 1986.
163. - Bensi, F.: ***Sisto IV Renovatios Urbis. Architettura a Roma 1471-1484***. Roma 1990.
164. - Bentovoglio, E.: "*Nel cantiere del palazzo del Cardinale Riario*", en 'Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura', 27, 1981. - Frommel, C. L.: "*Il Palazzo della Cancelleria*", en AA. VV.: ***Il palazzo dal Rinascimento a ogg****i* (Actas), Roma 1990.
165. - Benvenuti, A. de: ***Storia di Zara dal 1490 al 1797***, Milán 1944.
166. - Benvenuti, A. de: ***Zara nella cinta delle sue fortificazioni***, Milán 1940.
167. - Benvenuti, G.: ***Le Repubbliche Marinare. Amalfi, Pisa, Genova, Venezia: La nascita, le vittorie, le lotte e il tramonto delle gloriose citta-stato che dal Medioevo al 18. secolo dominarono il Mediterraneo***, Milán 2006.
168. - Berengo, M.: ***Nobili e mercanti nella libera Lucca del Cinquecento***, Turín, 1974.
169. - Bertelli Spotti, C.: ***Cremona: momenti di storia cittadina***. Cremona 1966.
170. - Berti, G.: ***Stato e popolo nell'Emilia padana dal 1525 al 1545***, Dep. di storia patria per le province parmensi, Parma 1967.

171. - Berti, L.: Giovanni ***Il Bentivoglio: il potere politico a Bologna nel secolo decimoquinto***, Bolonia 1976.
172. - BertiI, L.: ***Il Principe dello Studiolo: Francesco I dei Medici e la fine del Rinascimento fiorentino***, Florencia 1967.
173. - Bertolotti, A.: ***Architetti, ingegneri e matematici in relazione coi Gonzaga, Signori di Mantova nei seccoli XV, XVI e XVII***, Génova 1889.
174. - Bertondelli, B***.: Historia della città di Feltre del dottor G. G***., Venecia 1673.
175. - Betussi, G.: ***Ragionamento di m. G. B. sopra il Cathaio, luogo dello ill. S. Pio Enea Obizzi***, Padua 1573.
176. - Bevilacqua, M.: ***Il Monte Cenci: una famiglia romana e il suo insediamento urbano tra medioevo ed età barocca***, Roma 1988.
177. - Beyer, A.: "*Napoli*" en AA. VV.: ***Storia dell'Architettura italiana. Il Quattrocento*** (bajo direcc. De F. P. Fiore), Milán 1998.
178. - Bianchessi, M.L. y Bruschieri, C**.: *Crema. Una città da scoprire***, Crema, 1991.
179. - Bianchini, P.: ***Il tempio malatestiano : itinerario con cenni sulla vita di Sigismondo Pandolfo Malatesta e degli artisti che collaborarono alla realizzazione del monumento***, Bologna 1989.
180. - Biancolini, G. B.: ***Notizie storiche delle chiese di Verona***, Verona 1749.
181. - Biancotti, A.: ***Emanuele Filiberto: Testa di Ferro***, Turín 1935.
182. - Biavati, G.: "*Ipotesi per una vicenda artística nel palazzo di Antonio Doria"*, en 'Genova' 1974, I, págs.. 34-40.
183. - Biffinandi Buccella, P. G.: ***Memorie storiche di Vigevano***, Bolonia 1981.
184. - Bignami, E*.: **I canali nella città di Milano***, Milán, 1868.
185. - Bignami, E.: ***Milano idrografica, in Mediolanum***, Milán, Vallardi 1881.
186. - Bignardi, A.: ***Le campagne emiliane nel Rinascimento e nell'eta barocca,*** [Bolonia] 1978.
187. - Biolchi, D.: ***La Casina del cardinale Bessarione***, en 'Roma' 8, 1954, Roma 1967.
188. - Biscaro, G.: "*Gli antichi navigli milanesi*", en 'Archivio Storico Lombardo', 1908, pág. 318.
189. - Bisi, L., Rizzi, C. y Vecchio, L.: ***Il sistema dei navigli a Milano***, Milán, 1986/87.
190. - Bitossi, *C.: "Il ruolo dei Magnifici nella politica mediterranea della Spagna: i Lomellini e Tabarca"*, AA. VV.: ***Il governo dei magnifici. Patriziato e politica a Genova fra Cinque e Seicento****,* Génova, 1990*,* págs. 167-188.
191. - Bitossi, C.: ***Il governo dei magnifici. Patriziato e politica a Genova fra Cinque e Seicento***, Genova 1990.
192. - Blosi Palladii: ***Suburbanum Augustini Chissi***, Roma 1512.
193. - Boccardo, P.: ***Andrea Doria e le arti, commitenza e mecenatismo a Genova nel Rinascimento***, Roma 1989.
194. - Bocchi, F.: ***Emilia-Romagna,*** Roma 1984.
195. - Bode, W.: ***Bertoldo und Lorenzo dei Medici. Die Kunstpolitik des Lorenzo Il Magnifico im Spiegel der Werke seines** [...] **Bertoldo di Giovanni***, Friburgo 1925.
196. - Bodon, G.: "*La tradizione dell'iconografia di Tito Livio: del ritratto antico rinascimentale*", en Bollettino del Museo Civico di Padova, LXXX, 1992, págs. 135-46.
197. - Boffito, M., Garroni Carbonara, V y Pinto, G.: ***Albaro***, Génova 1984.
198. - Bologna, G*.: **Il castello di Milano***, Milán 1986.
199. - Bonello Aurricchio, C.: "*I rapporti fra Lorenzo il Magnifico e Galeazzo Maria Sforza, negli anni 1471-1475*", en 'Archivii di Stato di Lucca', s.9, IV, 1964-65.
200. - Bonello Aurricchio, C.: "*I rapporti fra Lorenzo il Magnifico e Galeazzo Maria Sforza, negli anni 1471-1475*", en 'Archivii di Stato di Lucca', s.9, IV, 1964-65.
201. - Bonetti, C.: Cremona durante le guerre di predominio straniero, 1400-1526, Cremona 1939.
202. - Bordino, G. F.: ***De rebus praeclare gestis a Sixto V Pont. Max.***, Roma 1589.
203. - Borella, G., De Sandre Gasparini, G y Stella, A.: ***La Corte Benedettina di Correzzola***, Padua 1982.
204. - Borella, M.: ***Il Castello Estense***, Viterbo 2001.
205. - Borelli, E.: ***La scomunica: suoi usi ed abusi. Considerazioni morali e storiche***, Faenza 1885.
206. - Borelli, G.: ***Chiese e monasteri di Verona***, Verona 1980.
207. - Borelli, G.: ***Una città e il suo fiume***, Verona 1977.

208. - Borgo, L.; y Sievers, A.H.: "*The Medici Gardens at San Marco*", en ' Mittielungen des Kunshistirischen Institutes in Florenz' XXXIII, 1989.
209. - Boriani, E.: ***Castelli, e torri dei Gonzaga nel territorio mantovano***, Brescia 1969.
210. - Bormetti, F. y Casciaro R.: Il Santuario della Madonna di Tirano nella Valtellina del Cinquecento, Milano 1996.
211. - Borsi, F., Quinterio, F. y Magnanani, G.: ***Palazzo Cenci,*** Roma 1989.
212. - Borsi, S.; Quinterio, F.; y Vasic Vatovec, C.: ***Maestri fiorentini nei cantieri romani del Quattrocento***, Roma 1989.
213. - Bortolini, L.: ***Siena. Le città nella storia d'Italia***, Roma-Bari 1973.
214. - Bortone, G.: ***La storia di Siena***, Siena 1931.
215. - Bossi, G.: ***Descrizione del monumento de Gastone de Foix, scolpito da Agostino Busti, detto il Bambaia***, Milán 1852.
216. - Bourgne, M.: ***Storia di Monaco***, París 1997.
217. - Bourve, M.: "*A viceroy comes to Mantua: Ramón Folch de Cardona, Lorenzo Costa and Italian Renaissance in Spain*", en 'Coming about... a Festschrift for John Shearman', Cambridge 2001, págs. 127-133.
218. - Bovio, B.: ***La città di Feltre***, Trevisi 1682.
219. - Bracciantie, A. M.: ***Ottaviano de'Medici e gli artisti***, Florencia 1984.
220. - Bragda, C.: "*Vitozzo Vitozzi ingegnere militare e alcuni disegni di Torino antica*", en 'Revista bimestrale del Comune', XIX, 2, 1934, págs 15-19.
221. - Braglia, D.: ***La grande bonificazione ferrarese. Secolo XV-Secolo XX***, s/l. 1955.
222. - Brandi, C.: ***Quattrocento senesi***, Milán 1949.
223. - Bravo, C. del: "*Etica o poesía, e mecenatismo: Cosimo il Vecchio, Lorenzo e alcuni dipinti*", en AA. VV.: ***Gli Uffizi. Quattro seccoli di una Galleria*** (actas), Florencia 1983.
224. - Bredekamp, H. y Janzer, W.: ***Vicino Orsini e il Sacro Bosco di Bomarzo. Un principe artista e anarchico***, Roma 1989.
225. - Bredekamp, H.: ***Vicino Orsini e il bosco sacro di Bomarzo***, Roma 1989.
226. - Breisach, E.: ***Caterina Sforza. A Renaissance Virago***, Chicago 1967.
227. - Brenzoni, R.: "*La Loggia del Consiglio di Verona*", en 'Atti del Istututo Veneto', 1957-58, págs, 287 y sigs,
228. - Bresciani Alvarez, G.: "*L'Architettura sacra del secolo XVI a Padova*", en 'Bollettino' del CISA, XIX, 1997, págs. 165-178.
229. - Bresciani Alvarez, G.: "*Gli interventi cinquecenteschi nella cinta muraria de Padova*", en AA. VV.: ***L'architettura militare veneta del Cinquecento***, Milán 1988. págs. 100-09.
230. - Breventano, S.: ***Istoria della antichita, nobilta, et delle cose notabili della citta di Pavia***, h. 1550 (ed. Pavía 2000)
231. - Brignone Cattaneo, E.: ***Genova. Edifici storici e grandi dimore***, Turín 1992.
232. - Brognoli, P.: ***Nuova guida della città di Brescia***, Brescia 1826.
233. - Brondy, R.: Chambery: ***Histoire d'une capitale vers 1350-1560***. Lyon 1988.
234. - Brown, A.: ***The Medici in Florence. The exercise and language of power*****.** Florencia: Olschki, 1992
235. - Brown, O. M.: "*The Humanist Portrait of Cosimo de' Medici*", en 'Journal of the Warburg and Courtauld Institutes', XXIV, 1961.
236. - Brucker, G. A.: ***Renaissance Florence***, New York 1966.
237. - Brugnoli, P. P.: ***Le strade di Verona***, Roma 1999.
238. - Bruschetti, A., Madini, P. y Magistretti, M.: "*Il Palazzo Spinola e la Società del Giardino in Milano"*, Milán 1919 (Trivulziana Arch D 37).
239. - Bruschetti, G*.:* ***Istoria dei progetti e delle opere per la navigazione interna del Milanese*****,** Milano, Bernardoni 1821.
240. - Bucci Morichi, C.: "*Sulla cinta bastionata del castello di Bari*", en 'Continuità. Rassegna Tecnica Pugliese', 4 (1977), págs. 3-16.
241. - Buchi, E. y Cavalieri Manasse, G.: ***Il Veneto nell'età romana***, Verona 1987.

242. - Buratti Mazzotta, A. y otros: ***Insula Ansperti. Il complesso monumentale di San Satiro***, Milán 1992.
243. – Burckardt, J.: ***La cultura del Renacimento en Italia***, Barcelona 1968.
244. - Bussy, Ch. de: ***Histoire des excommunies depuis les temps les plus recules jusqu'a nos jours***, París 1860.
245. - Butters, S. B.: ***Le cardinal Ferdinando de' Medici***, Roma 1991.
246. - Buzzati, A.: ***Bibliografia bellunese, compilata da A. B.***, s/l. 1890.
247. - Cacciacavalli, I.: ***Andrea Gritti nella vita di Nicolò Barbarigo***, Vnecia 1997.
248. - Caccin, A. M.: ***La basilica dei Ss. Giovanni e Paolo in Venezia***, Venecia, s/d.
249. - Caetani, G***.: Domus Caietana, storia documentata della famiglia Caetani***, Roma 1929-33.
250. - Cafà, V***.: Palazzo Massimo alle Colonne di Baldassarre Peruzzi***, Venecia 2007.
251. - Cafà, V: "*I Massimo: affari e ideali di una famiglia romana tra Quattrocento e Cinquecento*", en 'Ris. Storica del Lazio', 20, 2004.
252. - Calabi, D.: "*Antonio da Ponte e la costruzione delle Prigioni Nuove di San Marco. Un tecnico sine scientia al servizio dell'Ufficio al sale della Repubblica Veneta"*, en 'L'architettura a Roma e in Italia', Actas del XXIII Congreso di Storia dell'Architettura (direc. G. Spagnesi). II, Roma 1989, págs. 225-32.
253. - Calcaterra, C.: ***Alma mater Studiorum. L'Università di Bologna nella storia della cultura e della civiltà***, Bolonia 1948.
254. - Calderinus, J.: ***De ecclessiastico interdicto Johanes de Lignano***, 1488.
255. - Caleffi, C.: ***Il Palazzo Comunale di Mirandola : ricerche storico-archivistiche sui restauri dell'edificio dalla fine del Settecento ad oggi,*** **Mirandola,** San Felice sul Panaro 1999.
256. - Calvi, F.: ***Il castello visconteo-sforzesco nella storia di Milano***, Milán1894.
257. - Calvi, G.: ***Un monumento distrutto del quale si e conservata l'immagine : il Ponte Coperto sul Ticino***, Pavía 1974.
258. - Cambruzzi, E.: ***Le città della Val Belluna: Feltre e Belluno***, Florencia 1982.
259. - Camera di Matteo: ***Istoria della città e costiera di Amalfi in due parti divissa***, h. 1840) Nápoles
260. - Campagnella, M. A.: ***Rhodigium: la città, il fiume, gli uomini dalle 'pietre'***, Padua 1989.
261. - Caniato, L.: ***Rovigo, una città inconclusa. Storia urbanística dalle origini all'unità d'Italia***, vol. I, Canova 1974.
262. - Cannevale, E.: ***Lo Studio di Napoli nel Rinascimento***, Nápoles 1895.
263. - Canobbio, A.: ***L'origine della famiglia Canossa***, Verona 1593.
264. - Canova, A.: ***Le ville della provincia di Rovigo***, Canova 1993.
265. - CantagalII, R.: ***La guerra di Siena (1552- 1559): i termini della questione senese nella lotta tra Francia e Asburgo nel Cinquecento e il suo risolversi nell'ambito del Principato***, Accademia senese degli Intronati,1962.
266. - Cantarelli, F.: ***Aemilia : una via, una regione***, Parma 1989.
267. - Cantella, M.: Vagabondi, duchi e santi nella Vigevano dal 400' al 600', Vigenano h. 1990.
268. - Cantù, C. y otros: ***Grande illustrazione del Lombardo-Veneto***, Milán 1845, vol. III.
269. - Capacci, A.: ***Sampierdarena, dalle origini al 20 secolo***, Génova 1975.
270. - Capasso, B.: "*Il palazzo di Fabrizio Colonna a Mezzocanonoe: il palazzo nel seccolo XVI. I Colonnesi*", en 'Napili Nobilissima, III, 1894, págs. 68-89.
271. - Capasso, G.: "*Il governo di Ferrante Gonzaga in Sicilia dal 1535 al 1543*", en 'Archivio Storico Siciliano', 1905.
272. - Capelloni, L.: ***Congiura di Giovanni Luigi Fieschi***, Génova, 1858.
273. - Capezzuoli, C.: ***Antesegni dell'architettura quattrocentesca e rinascimento bolognese***, Bolonia 1937.
274. - Cappellini, A .: ***Ville genovesi del secolo XVI: Villa Cambiaso, Villa Pallavicino detta delle Peschiere***, Génova 1930.
275. - Cappelloni, L.: ***La vita e gesti di Andrea Doria***, Venecia 1565.
276. - Cappi, G.: ***Genova e le due riviere liguri. Da Ventimiglia a Sarzana***, Milán 1892.
277. - Cappi, V.: ***Guida storica ed artistica della Mirandola e dintorni,*** Mirandola 1981.
278. - Cappi, V.: ***La Mirandola : storia urbanistica di una citta,*** Mirandola 1973.
279. - Cappi, V.: ***La Mirandola e i suoi monumenti : breve guida per la visita della citta,*** Modena 1963.

280. - Caracciolo, A.: ***Un feudatario di Gallarate: il cardinale Marino Caracciolo***, Gallarate 1953.

281. - Caracciolo, A.: ***Genealogia della famiglia Caracciolo***, Nápoles 1966.

282. - Caraceni, F.: "*La commitenza borghese e il manierismo a Genova*", en AA. VV.: ***La pittura a Genova e in Liguria***, Génova 1970.

283. - Caraceni, F.: ***Palazzo Doria Spinola***, Génova 1976.

284. - Caraceni, F.: ***Una strada rinascimentale. Via Garibaldi a Genova***, Génova 1992.

285. - Carande, R.: ***Carlos V y sus banqueros***, Madrid 1999.

286. - Caravale, M. y Caracciolo, A**.: *Lo Stato pontificio da Martino V a Pio IX***, Turin 1978.

287. - Caravale, M. y Caracciolo, A.: "*Lo Stato Pontificio da Martino V a Pio IX*", en ***Storia d'Italia***, dirigida por G. Galasso, XIV, Turin 1978.

288. - Cardini, F.: ***Ciriaco d'Ancona il suo tempo: viaggi, commerci, e avventure fra sponde adriatiche, Egeo e Terra Santa***, Ancona 2003.

289. - Careceni, F.: ***Palazzo Doria-Spinola (Prefettura)***, en 'Guide di Genova' nº 12, Génova 1976.

290. - Carli, A.: ***Istoria della città di Verona***, Verona 1796.

291. - Carli, E.: ***Pienza, la città di Pio II***, Roma 1967.

292. - Carnevalli, V***.: La Sforzesca***, Vigevano 1952.

293. - Carocci, G.: ***Lo Stato della Chiesa nella seconda meta del secolo 16: note e contributi***, Milano 1961.

294. - Carocci, G.: ***Lo Stato della Chiesa nella seconda meta del secolo 16: note e contributi***, Milano 1961.

295. - Carpi, P.: ***Urbino e il Montefeltro****,* Roma 1965.

296. - Carrara, M.: ***Gli Scaligeri***, Varese 1966.

297. - Carrari, V.: ***Storia di Romagna***, Ravenna, 1990.

298. - Carrari, V.: ***Storia di Romagna***, Ravenna, 1990.

299. - Carraro, G.: "*I monasterii benedettini della diocesi di Padova*", en 'Benediction', 35, 1988, págs. 87-152.

300. - Carrellimi, A.: "*Ville e parchi municipali della grande Genova"*, en AA. VV.: ***La Grande Genova***, Genova 1929

301. - Carrellimi, A.: ***Ville genovesi, Estratto della rivista municipale***, Genova, 1931

302. - Cartagna, D. y Massimi, M. V.: ***Genova guida storico artística***, Génova 1929.

303. - Carucci, C.: ***Ferrante Sanseverino principe di Salerno e di Bisignano***, Salerno 1899.

304. - Casali, L. y Galandra, M***.: La Battaglia di Pavia***, Pavia 1984.

305. - Casali, L., Fraccaro, C. y Prina, V.: ***Gli arazzi della Battaglia di Pavia nel Museo di Capodimonte***, Pavia 1993.

306. - Casalini Ciaranfi, E.: ***L' occupazione veneta di Faenza : 19 novembre 1502 : dalla tesi di laurea La dominazione veneta a Faenza***, Faenza 1938.

307. - Casoni, F.: ***Annali di Genova del secolo XVI***, Genova 1799-1800.

308. - Cassese, L. : "*Le bonifiche del Mezzogiorno d'Italia durante il dominio spagnuolo"*, en 'Società' X, 1954, 1, págs. 10-12.

309. - Cassi Ramelli, A.: "*Vita e rinascita del palazzo Spinola in Milano"*, en AA. VV.: ***Aspetti problemi realizzazioni di Milano, scritti in onore di Cesare Chiodi***, Milán 1957 págs. 177-94.

310. - Cassino, A. y Cassto, V.: ***Santa Croce a Lecce***, Gelatina 1997.

311. - Castagnetti, A. y Varanini, G. M.: ***Il Veneto nel medioevo: Dai Comuni cittadini al predominio scaligero nella Marca***, Verona 1991.

312. - Castaldini, A. ***La segregazione apparente. Gli Ebrei a Verona nell'età del ghetto (secoli XVI-XVIII)***, Florencia 2008.

313. - Castelli, P.: ***La vita di Giangiorgio Trissino, oratore e poeta***, Vicenza 1753.

314. - Castellini, S***.: Storia della città di Vicenza***, Vicenza 1785.

315. - Castri, A. y Paolini, A.: ***Arezzo. Guida artistica illustrata con pianta dei monumenti***, Milán 1968.

316. - Catalano, F.*:* ***Francesco Sforza***, Milán 1983.

317. - Catalano, F.: ***Ludovico il Moro***, Milán 1985.

318. - Cataldi Gallo, M.: ***Il palazzo del principe. Genesi e trasformazioni della villa di Andrea Doria a Genova***,

Ricerche di storia dell'arte, Génova 2004.

319. - Cataldi Gallo, M***.: Il palazzo del principe. Genesi e trasformazioni della villa di Andrea Doria a Genova, en '****Ricerche di storia dell'arte'*, 2004.

320. - Cataldi, G. C.: "*Pienza e la sua piazza: nuova ipotesi tipológica di lettura*", en 'Studi e documenti di architettura', 7, abril 1978

321. - Cavina, L.: ***In Romagna tra Alessandro VI. e Giulio II***, Roma, 1931.

322. - Cazzola, F.: "*La bonifica del Polesine di Ferrara dell'età estense al 1885*", en AA. VV.: ***La Grande Bonificazione ferrarese***, Ferrara 1987.

323. - Cearius, C.: ***I Massimi***, Roma 1954.

324. - Celleti, V.: ***Gli Orsini di Bracciano***, Roma 1963.

325. - Cenci, D***.: Bomarzo e la villa delle meraviglie: guida, storia, civiltà, arte, religione***. Milán 1957.

326. - Ceoldo, O.: ***Memorie della chiesa ad abbazia di S. Stefano di Carrara nela diocesi di Padova***, Venecia 1802.

327. - Cerchelli, C.: ***I Crescenci, i Savelli, i Cenci***, Roma 1942.

328. - Cervini, F. y Spartagati, C.: ***Santa Croce di Bosco Marengo***, Alessandria 2003.

329. - Cesca, G.: ***L'Assedio di Trieste nel 1463***, Padua 1883.

330. - Cesi, R.: "*Evoluzione storica del problema lagunare*", en Actas congreso 'Conservazione e la difesa della laguna e della città di Veenezia', Venecia 1960.

331. - Cessi, R.: ***Un millenio di storia veneziana***, Venecia 1965.

332. - Chabod, F. ***Storia di Milano nell'epoca di Carlo V***, Turin 1971.

333. - Chastel, A.: ***Art et Humanisme à Florence au temps de Laurent le Magnifique***, París 1959.

334. - Chastel, A.: ***Luigi d'Aragona. Un cardinale del Rinascimento in viaggio per l'Europa,*** Roma 1995.

335. - Cherubini, P.: ***Roma e lo Studium Urbis. Spazio urbano e cultura dal quattro al seicento***, Roma 1989.

336. - Chiarini, M.: "*I quadri della Collezione del Principe Ferdinando di Toscana*", en 'Paragone', 1975, 301, págs 57-98; 1975, 303, págs 75-108; 1975, 305, págs 53-88.

337. - ChiariniI, M. y Padovani, S.: ***Gli appartamenti reali di Palazzo Pitti, una regia per tre dinastie: Medici, Lorena e Savoia tra Granducato e regno d'Italia***, Florencia 1993.

338. - Chigi, F.: ***Familiae Chisiae Comentarii*** (ed. de Cugnoli), Roma 1878)

339. - Chiofalo, L.: ***Palazzi di Pavia: disegno e storia***, Pavia 2002.

340. - Chiti, A.: ***Il santuario della Madonna dell'Umiltà in Pistoia***, Pistoia 1952.

341. - Cian, V.: ***Un decenio della vita di M. Pietro Bembo (1521.31)***, Bolonia 1982.

342. - Ciapponi, L.A.: "*Appunti per una biografia di Giovanni Giocondo da Verona*", en AA.VV.: ***Italia Medievale e Umanistica***, Milán 1962, págs. 131-58.

343. - Cicognara, L.: ***Le fabbriche e i monumenti cospicui di Venezia***, Venecia 1838.

344. - Cilento, B. y Guerrieri A.: ***Tesori dal marchesato paleologo***, Savigliano 2003.

345. - Cioffari, G.: ***Bona Sforza donna del Rinascimento tra Italia e Polonia***, Bari 2000.

346. - Cipolla, C.: ***Compendio della storia politica di Verona***, Mantua 1976.

347. - Cirilo, B.: ***Elogi degli illustri aquilani***, ms. perdido en el terremoto de 1703, pero que conocemos gracias a la transcripción de Crispimonti en 1629 con el título de ***Historia dell'origine et fondatione della città dell'Aquila con l'origine et arme delle famiglie nobili et discendenze de' Principi che ne furono et sono Signori. Libro secondo. Dedicato all'Illustrissimo et Reverendissimo Sig.re Marchese et Conte Federico Cardinale Borromeo Arcivescovo di Milano.***

348. - Cirocco: ***Vita di Martino V***, Foligno 1628.

349. - Clementini, C.: ***Racconto storico della fondazione di Rimini e dell'origine e vita del Malatesta***, Rimini 1611.

350. - Clough, C. H.: "*Federico da Montefeltro's patronage of the arts 1468-1482*", en 'Journal of the Warburg and Courtauld Institutes' XXXVI, 1973.

351. - Coffin, D.: "*Pope Innocent VIII and Villa Belvedere*", en AA.VV.: ***Studies in late medieval and renaissance painting in honor of Millard Meis***', New York 1977.

352. - Cognasso, F.: ***Storia di Novara***, Novara 1971.

353. - Colapietra, R. : ***Baronaggio, umanesimo e territorio nel Rinascimento meridionale***, Nápoles 1999.

354. - Colapietra, R.: "*Capitanata*", en ***Storia del Mezzogiorno*** (dir. G. Galazo y R. Romenro), VII, Roma 1986.

355. - Colapietra, R.: ***Mito e realtà del barone ribelle: I Sanseverino di Salerno***, Salerno 1985.

356. - Coleschi, L.: ***Storia della città de Sansepolcro***, Città di Castello 1886.

357. - Colini Baldeschi, E.: "*Comuni, signorie e vicariati nella Marca d'Ancona*", "Atti e memorie", s. IV, 2 1925, págs 12 y sigs.

358. - Colliva, P.: ***Il cardinale Albornoz, lo Stato della Chiesa, le 'Constitutiones Aegidianae'***, Bologna 1977.

359. - Colombo, A.: "*I Porti e gli Arsenali di Napoli*" en 'Napoli Nobilissima' I, 1892.

360. - Colonna, P. I***.: Colonna, dagli origini all'inizio del seccolo XIX***, Roma 1927.

361. - Colzari, A. y otros: ***Il castello di Mirandola : inventari di arredi, quadri e armi (1469-1714) / a cura di Mauro Calzolari ; testi e trascrizioni di Bruno Andreolli ...,*** Mirandola 2006.

362. - Comiglio, G.: ***I vicerrè spagnoli di Napoli***, Nápoles 1967.

363. - Comincini, M.: ***La biscia e l'aquila. Il Castello di Vigevano: una lettura storico-artistica***, Vigevano 1988.

364. - Cominotti, L.: ***Storia di Orzinuovi***, Orzinuovi, 1996.

365. - Cominotti, L.: ***Il Santuario della Madonna dell'Oglio in Orzinuovi***, Orzonuovi 1992 .

366. - Commissione di storia patria e di arti belle: ***Memorie storiche della citta e dell'antico ducato della Mirandola,*** Mirandola s/d.

367. - Comoli Mandracci, V.: ***Torino***, en col. *Le città nella storia d'Italia*, Roma-Bari 1983.

368. - Concina, E.: *"Fra Oriente e Occident: gli Zen, un palazzo e il mito di Trebisonda*", en AA. VV.: ***Renovatio Urbis. Venezia nell'età di***..., op. cit., pág, 250 y sigs.

369. - Concina, E***.: La macchina territoriale. La progettazione delle difese nel Cinquecento veneto***, Roma-Bari 1983.

370. - Conforti, C.: "*Le residenze di campagna dei Granduchi*", en AA.VV.: ***Città, ville e fortezze della Toscana del XVIII seccolo***, Florencia 1968.

371. - Coniglio, G.: ***I Gonzaga***, Varese 1967.

372. - Coniglio, G.: ***I vicerè spagnoli di Napoli***, Nápoles 1969.

373. - Coniglio, G.: ***Il regno di Napoli al tempo di Carlo V. Amministrazione e vita economico-sociale***, Nápoles 1951.

374. - Contelori: ***Vita di Martino V***, Roma 1641.

375. - Coppi, E.: "*L'architettura militare del regime mediceo*", en AA. VV.: ***I Medici e lo Stato senese. 1555-1609***, Roma 1980.

376. - Coppi, E.: "*L'architettura militare del regno mediceo nella storia di Siena"*, en AA. VV.: ***I Medici e lo Stato senese 1555-1606. Società e territorio***, Roma 1980.

377. - Coppi, E.: ***Le fortificazioni del Principato mediceo sotto il governo di Cosimo I***, San Leo 1975.

378. - Coratelli, P.: ***Pienza,*** Roma 1901.

379. - Corbinelli, J.: ***Histoire généalogique de la Maison de Gondi***, París 1705.

380. - Corbo, G.: ***Il papato e la civiltà de delta: Ferrara, Comacchio, Pomposa***, Ferrara 1990.

381. - Corio, B.: ***L'Historia di Milano***, Milán 1554 (ed. de 1978).

382. - Cornelio, F***.: Ecclesiae Venetae antiquis monumentis nunc etiam primum editis illustrate ac in decades distributae***, Venecia 1749. Posteriormente publicado en vulgar y completado con el título ***Notizie Storiche delle chiese e monasteri di Venezia e di Torcello***, Padua 1758.

383. - Corso, J. - ***De obligatorietate sententiae excommunicationis vitiatae apud canonistas a medio saeculo 14 usque ad codicem iuris canonici : 1350-1917***, Roma 1981.

384. - Corte, Z. da: "*Historia di Padova. 1509 usq. 1530"*, ms. BP. 3159 Biblioteca Museo Civico.

385. - Corti, G.: ***La chiesa di Santa Maria delle Carceri a Prato. Contributo di Lorenzo de' Medici e Giuliano da Sangallo alla progettazione***, Florencia 1982.

386. - Costa, T.: ***I canali perduti : quando Bologna viveva sull'acqua***, Bolonia 1998.

387. - Costi, T.: ***Nomi delle province, città, terre, castelli e vescovati del Regno de Napoli***, Nápoles 1582.

388. - Crescini, J. y Stefani, G.: ***I Colli Euganei***, Bolonia 1978.
389. - Croce, B. : ***Storia del Regno di Napoli***, Bari 1921.
390. - Cugnoli, C. ***Agostino Chigi il Magnifico***, Livorno 1879.
391. - Cugnoli, C. ***Agostino Chigi il Magnifico***, Livorno 1879.
392. - Cusin, F.: ***La personalità storica dei duchi di Urbino***, Urbino 1970.
393. - d' Addario, A***.: Il problema senese nella storia italiana della prima metà del Cinquecento***, Florencia 1958.
394. - Da Lisca, A.: ***Le fortificazione di Verona dei tempi romani al 1886***, Verona 1916.
395. - Da Mosto, A.: ***I Dogi di Venezia nella vita pubblica e privata***, Milán 1960.
396. - Da Persico, G. B.: ***Descrizione di Verona e della sua provincia***, Verona 1820.
397. - Da Ponte, A.: ***Belluno: storia, cultura, arte, civiltà***, Belluno 2000.
398. - Dacos, N.; Grote, A.; Giuliano, A.; Heikamp; y Pannuti, U.: ***Il Tesoro di Lorenzo il Magnifico. Repertorio delle gemme e dei vasi***, Florencia 1980.
399. - Dal Forno, F.: ***Case e palazzi di Verona***, Verona 1973.
400. - Dal Pozzo, C.: "*Memoriale al duca Emanuele Filiberto*", Niza h. 1560.
401. - Dalla Corte, G.: ***L'istoria di Verona***, Verona 1592.
402. - Dall'Acqua, M.: ***Ducati di Emilia, signorie di Romagna***, Milán 2001.
403. - D'Amico, J. F.: ***Renaissance Humanisme in Papal Rome. Humanism and Churcmen on the Eve of Reformation***, Baltimore 1983.
404. - Darragon, E.:" *Le studiolo du cardinal Ferdinando à la villa Mèdici*", en 'Revue d'Arte', 19, 1973 págs. 63-77.
405. - De Bortoli, G.: ***Belluno: storia, architettura, arte***, Belluno 1984.
406. - De Cadenas y Vicent, V***.: El protectorado de Carlos V en Génova. La "condotta" de Andrea Doria***, Madrid 1977.
407. - De Campos, D.: "*Il Belvedere di Innocenzo VIII*" en AA. VV.: ***Triplice omaggio a S. S. Pio XII***, Città del Vaticano 1958, págs 289-304.
408. - De Marinis: ***La biblioteca dei Re d'Aragona***, Milán 1952.
409. - De Negri, E.: ***Galeazzo Alessi architetto a Genova***, Génova 1957.
410. - De Negri, E.: ***Le fabriche de 'Il Castelletto' e l'urbanistica genovese nel Cinquecento a Genova***", Génova 1968.
411. - De Negri, T. O.: ***Storia di Genova***, Milán 1968.
412. - De Pompeis, C.: ***Nuovi contributi per l'atribuzione a castelli della tipologia Orsini-Colonna***, s/l., 1985.
413. - Della Casa, G. (traduc. G. I. Montanari): ***Vita del cardinale Pietro Bembo descritta da monsignor Giovanni della Casa ed ora per prima volta recata in italiano con annotazioni,*** Pesaro 1832.
414. - Della Cella, A.: *Famiglie di Genova antiche e moderne estinte e viventi nobili e popolani*, mr. Raro X.2.268 Bibliot. Berio.
415. - Demsey, C.: "*Lorenzo de' Medici's Ambra*", en AA. VV.: ***Renaissance. Studies in honour of Craig Hugh Smith***, II, Florencia 1985.
416. - Denti, D.: "*Giuseppe Meda e il contrato per la costruzione della cappella Trivulziana*", en 'Arte Lombarda', XII, 1967, I, págs 121-26.
417. - Denti, G.: ***Storia di Cremona***, Cremona 1985.
418. - Deza, M.: ***Istoria della famiglia Spinola descritta dalla sua origine fino al secolo XVI***, Piacenza 1694.
419. - Di Francesco, C. y Borella, C.: ***Ferrare : la ville de la Maison d'Este***, San Lazzaro di Savena 1988
420. - Di Giovanni, V.: ***Le fortificazioni di Palermo nel seccolo XVI giusta l'ordini dell'ingegnere Antonio Ferramolino***, Palermo 1896.
421. - Di Paolo, M.: "*Il palazzo di Luca Masimo in Roma e l'intervento da Sangallo il Giovane*", en 'Architettura, Storia e Documenti', 1-2, 1990, págs 121-140.
422. - Diaz, D.: ***Il Granducato di Toscana*** (vol. XIII, *Storia d'Italia*), Turín 1976
423. - Diedo, G.: ***Storia della Repubblica di Venezia dalla sua fondazione sino l'anno MDCCXLVII***, Venecia 1751.
424. - Dionisotti, C.: ***Pietro Bembo***, Roma 1967.
425. - Divitiis, B de: ***Architettura e commitenza nella Napoli del Quattrocento***, Venecia 2007.

426. - Dolcino, M. A.: ***Lido*** [d'Albaro] ***Story***, Génova 1988.
427. - Donati, G.: ***La fine della Signoria dei Manfredi in Faenza***, Faenza s/d.
428. - Donzelli, M.: ***Storia, arte e cultura della Campania***, Milán 1976.
429. - Doria, G. A.: ***Vita del Príncipe Giovanni Andrea Doria scritta da lui medesimo incompleta*** (s. XVI), ed. Génova 1997.
430. - Ederle, G. y Cervato, D.: ***I vescovi di Verona***, Verona 2002.
431. - Egidi, P.: ***Emanuele Filiberto (1559-1580)***, Turín 1928.
432. - Elam, C.: "*Lorenzo de' Medici and urban development of Renaissance Florence*", en 'Art History', I,1, 1978, págs. 43-66.
433. - Elam, C.; y Gombrich, E.: "*Lorenzo de' Medici and a Frustrated Villa Projets at Vallombrosa*", en 'Florence and AA. VV.: ***Italy Renaissance Studies in Honour of Nicolai Rubinstein***, Londres 1988.
434. - Emanuelli, R.: ***Gênes et l'Espagne dans la guerre de Corse (1559-1569)***, Paris, 1964.
435. - Esposito, M.: ***I monumenti principali di Sulmona nell´arte e nella storia,*** L´Aquila, 1998.
436. - Ettlinger, L. D.: ***The Sixtine Chapel before Michelangelo***, Oxford 1965.
437. - Fabbri, P. G. y Falcioni , A: ***La signoria di Malatesta Novello Malatesti***, Rimini, 2003.
438. - Fabris, F.: ***La genealogia della famiglia Caracciolo***, Nápoles 1966.
439. - Fabroni, A.: ***Laurentii Medicis Magnifici Vita. Adnotationes et monumenta ad L.M. vitam pertinentia***, Pisa 1784.
440. - Faccini, G. A.: ***Storia di Ferrara***, Ferrara 1959.
441. - Fagiolo, M . y Cazzato, V.: ***Lecce***, Bari 1988.
442. - Fagiolo, M. y Madonna, M. L.: ***Il teatro del Sole. La rifondazione di Palermo nel Cinquecento e l'idea della città barroca***, Roma 1981.
443. - Falaschi, P. L.: "*Intorno al vicariato apostolico 'in temporalibus'*, in AA.VV.: ***A Ennio Cortese***, II, Roma 2001, págs. 1 sigs.
444. - Falcai, M.: ***Storia d'Arezzo dalle origini alla fine del Granducato Lorenese***, Arezzo 1928.
445. - Falsina, M., Favali, L. y Ferraresi, L.: ***Orzinuovi in arte,*** s/l 1998.
446. - Falzone, P.: ***Le ville del genovesato: Sampierdarena, Cornigliano, Il Ponente***, *Génova*, 1986.
447. - Fanelli, G.: ***Firenze, architettura e città***, Florencia 1973.
448. - Fanti, M.: ***Ville, castelli e chiese bolognesi de un libro di disegni del Cinquecento***, Bolonia 1996.
449. - Fantoni, G.. ***L'acqua a Milano. Uso e gestione nel basso medioevo***, BolonIa, 1990.
450. - Faraglia, N. F.: "*Il palazzo dei Sanseverino, principi di Salerno*", en 'Napoli nobilissima', VII, fasc. VI, 1898, págs. 81-85.
451. - Farulli, P***.: Notizie istoriche dell'antica città di Arezzo fino al anno 1717***, Florencia 1717.
452. - Fascitelli, O.: ***De gestis Alphonsis Davali Marchioni Vasti***.
453. - Fava, A.: "*L'ultimo dei baroni, Farrante Sanseverino, principe di Salerno*", en 'Rasegna storica salernitana', IV, 1939, págs 56-82.
454. - Ferrajoli, A.: "*Il ruolo della corte di Leone X*", en 'Arch. della Reale Società di Storia Patria', 1914.
455. - Ferrari, M. L.: ***Documenti per la storia dell'Abbazia di S. Sigismondo in Cremona***, Cremona 1971.
456. - Ferraris, C.: ***Storia del Monferrato: le origini, il marchesato il ducato***, s7l. 2006.
457. - Fichera, C.: ***Le clarise di San Martino d'Albaro in Genova***, Génova 1964.
458. - Fiengo, G.: ***I Regi Lagni, e la Bonifica della Campagna Felix durante il viceregno spagnuolo***, Florencia 1988, págs. 16-22.
459. - Filippini, A. P.: ***Istoria di Corsica***, Pisa 1827.
460. - Finelli, L. y Rossi, S.: ***Pienza, tra ideología e realtà***, Bari 1979.
461. - Finocchi Ghersi, L.: "*Roma: Farnesina Chigi. Le stalle*" en 'Ricerche di Satoria dell'Arte' 1987, págs 105-06.
462. - Finocchi Ghersi, L.: "*Roma: Farnesina Chigi. Le stalle*" en 'Ricerche di Satoria dell'Arte' 1987, págs 105-06.
463. - Finzi, R.: ***Correggio nella storia e nei suoi figli***, Reggio Emilia 1968.
464. - Fiocco, G. "*Alvise Cornaro e i suoi trattati di architettura*", en 'Atti del Accademia Nazionale dei Licei' 1952.

465. - Fiocco, G.: ***Vita di Fra' Giocondo e d'altri verenesi***, Florencia 1915.
466. - Fiocco, G.: ***Alvise Cornaro, il suo tempo e le sue opere***, Venecia 1965.
467. - Fiore, F. P.: "*Diffusione e trasformazione del linguaggio architettonico fiorentino: il palazzo Della Rovere in Savona*", Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura n. 25, 1979, págs. 23-30.
468. - Fiorita, A. : ***Andrea Doria***, Génova 1950.
469. - Fiumi, E.: ***L'impresa di Lorenzo de' Medici contro Volterra (1472)***, Florencia 1948.
470. - Floder Reitter, P.: ***Case palazzi e ville di Verona e provincia***, Verona 1997.
471. - Foglietta, H.: ***Vida de Don Álvaro de Sande***, Madrid 1962.
472. - Fontana, G. G.: ***Cento Palazzi fra i più celebri di Venezia sul Canal Grande e nelle vie interne dei sestieri***, Venecia 1865.
473. - Fontana, G. J***.: Cento palazzi frà i più celebri di Venezia sul Canalgrande e nelle vie...***, Venecia 1865.
474. - Fontana, G. y Moro, M.: ***Venezia monumentale. I Palazzi***, Venecia 1967.
475. - Formica, M.: ***La infanta Catalina Micaela en la corte alegre de Turín***, Madrid 1976.
476. - Formichi, F.: "*Le dodici Case Nove di Pienza*", en 'Studi e Documenti di architettura', Florencia 1978.
477. - Forti Grazzini, N.: ***Gli Arazzi dei Mesi Truvulzio. Il committente, l'iconografia***, Milano 1982.
478. - Forti, C. L.: ***Le fortificationi di Genova***, Génova 1971.
479. - Forti, G.: ***La scena urbana: strade e palazzi di Verona e provincia***, Verona 2000.
480. - Foschessati, G.: ***I Gonzaga di Mantova***, Mantua 1912.
481. - Foster, P. H.: "*A Study of Lorenzo de' Medici's Villa at Poggio a Caiano*" (confer.), Yale 1974.
482. - Foster, P. H.: "*Lorenzo de' Medici and the Florence Cathedral Facade*", en 'The Art Bulletin', LXIII, 3, 1981.
483. - Foster, P.: "*Alberti, Lorenzo de' Medici and Santa Maria delle Carceri. Prato*", en 'Journal of the Royal Societu of Art" 30, 1971, págs 238-39.
484. - Fosters, R.: ***Farnesina studiem***, Rustock 1880.
485. - Franceschini, G.: ***I Montefeltro***, Varese 1970.
486. - Franceschini, G.: ***Notizie su Oddantonio da Montefeltro primo duca d'Urbino: 20 febbraio 1443-22 luglio 1444***, Ancona 1949.
487. - Franchetti Pardo, V. y Casali, G.: ***I Medici nel contado fiorentino: ville e possedimenti agricoli tra Quattrocento e Cinquecento***, Florencia 1978.
488. - Franzoni, U.: ***El Palacio Ducal de Venecia***, Venecia 1987.
489. - Frasser Jenkins, A. D.: "*Cosimo de' Medici Patronage od Architecture and Theory of Magnificence*", en 'Journal of the Warburg and Courtauld Institutes', XXXIII, 1970.
490. - Fratangelo, M.: ***Il sequestro delle temporalita nel Regno di Napoli: nei secoli 16. e 17***, s/l h. 1987.
491. - Frati, V., Gianfranceschi, I. y Robecchi, F.: ***La Loggia di Brescia e la sua piazza I. Dall'appertura della piazza ala possa della rima pietra del palazzo della Loggia (1433-1492),*** Brescia 1993.
492. - Frati, V., Gianfranceschi, I. y Robecchi, F.: ***La Loggia di Brescia e la sua piazza II. La costruzzione del palazzo della Loggia (1492-1574),*** Brescia 1995.
493. - Frede, C. De: "*Per la storia della via Toledo*", en 'Il Fuidoro' Nápoles 1954.
494. - Frizzi, A. (con adendas de C. Laderchi): ***Memorie per la Storia di Ferrara***, Ferrara 1848.
495. - Frizzi, A.: ***Memorie storiche della nobile famiglia Bevilacqua,*** Parma 1779.
496. - Frommel, C. L.: ***Baldassarre Peruzzi als Maler und Zeichnet***, Viena 1967-68.
497. - Frommel, C. L.: ***Die Farnesina und Peruzzis architektonisches Frühwerk***, Berlín 1961.
498. - Fryde, E.: "*Lorenzo de' Medici's Finances and their Influence on his Patronage of Art*", en 'Studi in memoria di Federigo Melis, III, Nápoles 1978.
499. - Gabrielli, G**.: *Laudatio Ferdinandi Gonzagae Melfitae Principis et Arriani dicis***, Venecia 1561.
500. - Gaeta Bertelà, G.: ***La Tribuna di Ferdinando I de' Medici. Inventari 1589-1631, 5, Collezionismo e storia dell'arte, Studi e fonti***, Módena. 1997.
501. - Gai, L.: ***Pistoia nel secolo XVI***, Pistoia, 1982.

502. - Galli, A.: ***De viridario Augustini Chisii***, Roma 1511.
503. - Gallo, R.: "*Una famiglia patrizia: i Pisani ed i palazzi di Santo Stefano e di Stra*", en 'Archivio veneto', 1945.
504. - Galluzzi, R.: ***Istoria del Granducato di Toscana sotto il Governo di Casa Medici***, Florencia 1781
505. - Gamboso, V.: ***La Basilica del Santo: Guida storico-artistica***, Padua 1966.
506. - Gambuti, A.: "*L'Architettura del Primo Rinascimento nella Toscana nord occidentale: influssi fiorentini e caratteristiche locali*", en ***'Egemonia fiorentina e autonomía locali'*** (actas), Pistoia 1978.
507. - Garin, E. y Cappi, V.: ***Atlante di cartografia storica ragionata della Mirandola del sec. 16. : disegni, silografie e rami : dall'oppido quadrangolare alla citta ottagonale**,* Mirandola 1994.
508. - Gatti, A.: ***La fabbrica di San Petronio***, Bolonia 1889.
509. - Gauthier, M. P.: ***Les plus beaux édifices de la ville de Génes***, Paris 1818.
510. - Gerlini, E.: "*Il giardino della Farnesina*", en 'Roma' 1942.
511. - Gerlini, E.: ***Giardino e architettura nella Farnesina***, Roma 1942.
512. - Gerlini, E.: ***Villa Farnesina alla Lungara***, Roma 2001.
513. - Gherner, V.: ***Le vie del Medioevo***, Turín h. 1995.
514. - Gianani, F.: ***Il Duomo di Pavia***, Pavia 1977.
515. - Gianighian, G.: "*La casa veneziana complessa del Rinascimento: un'invenzione contro il consumo del territorio*", en AA. VV. (direc. Maire Vigueur, J. C.): ***D'une ville a l'autre. Structure matérielle et organisation de l'espace dans les villes européenes (XIIe-XVIe siécle***), Roma 1989.
516. - Giannone, P.: ***Istoria civile del Regno di Napoli***, T. VII, s/l, 1821.
517. - Giardina, A. y Napoli, V.: ***Carlo d'Aragona, storia e arte a Castelvetrano tra XV e XVII secolo***, Castelvetrano 2002.
518. - Giglioli, D.: ***Storia della mura di Ferrara***, Ferrara 1990.
519. - Giordano, L.: "*Il rinovamento promosso da Ludovico Sforza. Ipotesi per Bramante*", en ***Metamorfisi di un borgo. Vigevano in età visconteo-sforzesca***, Milán 1992.
520. - Giordano, L.: "*La Cappella Portinari*", en AA. VV: ***La Basilica de San Eustorgio in Milano*** (direc. Dell'Acqua, G. A.), Milán 1984.
521. - Giordano, L.: "*Milano e l'Italia nord'occidentale*", en AA. VV.: ***Storia dell'Architettura italiana. Il Quattrocento*** (direc. Fiore, F. P.), Milán 1998.
522. - Giovio, P.: ***Le vite di Leone Decimo, et d'Adriano Sesto Sommi Pontefici*** [...], ***tradotte per M. Ludovico Domenichi***, Florencia 1549.
523. - Gitlin, Bernstein, J.: "*A Florentine Patron in Milan: Pigello Portinari and the Portinari Chapel*, en AA. VV.: ***Florence and Milan: Comparations and Relations***, Actas Convegno 1982-84, Florencia 1989.
524. - Giuffrè, M.: ***Miti e realtà dell'urbanistica siciliana***, Palermo 1963.
525. - Giumento, A.: ***Italia, Casa di Savoia***, Palermo 1965.
526. - Giussani, A. y Varischetti, L.: ***Il Santuario della Madonna di Tirano nella Storia e nell'Arte***, Como, 1926, y Sondrio, 1964.
527. - Glenisson, J. y Mollat, G.: ***L'administration des États de l'Église au XIVe siècle. Correspondance des légats et vicaires-generaux. Gil Albornoz et Androin de la Roche***, París 1964.
528. - Gnocchi, L.: "*Le preferenze artistiche di Piero di Cosimo de' Medici*", en 'Artibus et Historiae', 18, 1988.
529. - Goffen, R.: ***Piety and Patronage in Renaissance Venice. Bellini, Titian and the Franciscans***, Londres 1987.
530. - Goldberg, E. L.: "*Artistic relations between the Medici and the Spanish Courts, 1587-1621"*, en 'The Burlington Magazine', CXXXVIII, 1996, 1115, p. 105-14; CXXXVIII, 1996, 1121, 529-40
531. - Goldhwaite, R. A.: ***Private Wealth in Renaissance Florence: a Study of Four Families***, Princeton 1969.
532. - Goldhwaite, R. A.: ***The Building of Renaissance Florence***, Batilmore 1980.
533. - Gombrich, E.: "*The Early Medici as Patrons of Art*", en ***Italian Renaissance Studies: A tribute to the late Cecilia M. Ady***, Londres 1960.
534. - Gonzati, B.: ***La Basilica di S. Antonio di Padova***, Vol. I y II, Padua 1853.

535. - Gosilleni, G.: ***Vita del Principe don Ferrando Gonzaga***, Milán 1574.
536. - Gotti, A.: ***Storia del Palazzo Vecchio in Firenze***, Florencia 1889.
537. - Gozzadini, G.: ***Memorie per la vita di Giovanni II Bentivoglio***, Bolonia 1839.
538. - Gozzadini, G.: ***Note per studi sull'architettura civile in Bologna de secolo XIII al XVI***, Módena 1877.
539. - Grassi, L.: ***Lo Spedale di poveri del Filarete***. Storia e restauro, Milán 1972.
540. - Gravier, I.: ***Descrizione delle pitture, scolture, e architetture ecc. che trovansi in alcune citta, borghi e castelli delle due riviere dello stato ligure qui disposti per ordine alfabetico. Coll'aggiunta de' saggi cronologici riguardanti il dominio tutto della serenissima Repubblica di Genova***, Génova 1780.
541. - Gravina, L.: ***Città e Marina di Pietrasanta***, Livorno 1931.
542. - Gravina, L.: ***Forte di Marmi, Saravezza, Stazzema, Arni***, Livorno 1931.
543. - Graziani N (direc): ***Romagna toscana: storia e civilta di una terra di confine*** , Florencia s/d.
544. - Grendi, E.: "*Andrea Doria, uomo del Rinascimento*", en 'Atti della Società Ligure di Storia Patria' XCIII, XIX, 1979.
545. - Gribandi, D.: ***Storia del Piemonte***, Turín 1963.
546. - Gualterio. F.: ***Correpondenza secreta di Gian Matteo Giberti Dattario di Clemente VII col cardinale Agostino Trivulzio dell'anno MDXXVII***, Turin 1845.
547. - Gualtieri di Brenna, L; Gualtieri, L. y Cantù, C.: ***Grande illustrazione del Lombardo-Veneto, ossia, Storia delle città, dei borghi, comuni, castelli, etc. fino ai tempi modern***i, Milán 1859, vol. IV.
548. - Guasti, C.: "*Inventario della Libreria Urbinate compilato nel seccolo XV da Federico Veterano, bibliotecario di Federico I da Montefeltro", en* 'Giornale Storico degli Archivi Toscani' VI y VII, 1862 y 1863.
549. - Guerrazzi, F. D.: ***Vita di Andrea Doria***, Milán 1864.
550. - Guicciardini, F.: ***Storia d'Italia***, *Libri I a VI*, Florencia 1561; *Libri VII a X*, Venecia 1564.
551. - Gukovskij, M. A.: ***Giovanni Pico della Mirandola: uomo del Medioevo o del Rinascimento?,*** Firenze 1965.
552. - Gurrieri, F. y Amendola, A.: ***Il fregio robbiano dell'ospedale di Pistoia***, Pistoia 1981.
553. - Gurrieri, O.: ***Rimini** : **la citta dei Malatesta,*** Rimini 1987.
554. - Gutkind, C. S.: ***Cosimo de' Medici, il Vecchio,*** Florencia 1940.
555. - Hale, J. H.: ***L'organizazione militare di Venecia nel Cinquecento***, Roma 1900.
556. - Halle, J. R.: ***Renaissance Venice***, Londres 1973.
557. - Halle, J.: ***Florence and the Medici. The Pattern of Control***, Londres 1977.
558. - Halls, M. B.: "***Savonarola's Preaching and the Patronage of Art***", en AA. VV.: ***Christianity and the Renaissance: Images and Religious in the Quattrocento*** (ed. Verdon, T. y Henderso, J.), Siracusa 1990, págs. 493-522.
559. - Heikamp, D., Gregori, M., Paolini, A. y AcidiniI Luchinat, C., et al., ***Magnificenza alla corte dei Medici. Arte a Firenze alla fine del Cinquecento***, Florencia, 1997.
560. - Heikamp, D.: "*La Grotta Grande del Giardino di Boboli", en '*Antichità viva', IV, 1965, 4, págs 27-43.
561. - Heikamp, D.: *"Zur Geschichte der Uffizien-Tribuna und der Kunstschränke in Florenz und Deutschland" en* Zeitschrift für Kunstgeschichte`', 26, 1963, págs 193-268.
562. - Herlihy, D.: ***Pisa in early Renaissance***, New Haven 1958.
563. - Herlihy, D.: ***Pistoia nel Medioevo e nel Rinascimento, 1200-1430***, Florencia 1972.
564. - Herman, H.: ***La Farnesina***, Bergamo 1927.
565. - Hernando, C. J.: ***Castilla y Nápoles en el siglo XVI. El virrey Pedro de Toledo***, Salamanca 1994.
566. - Hersey, G. L.: "*Alfonso II, Benedetto e Giuliano da Maiano e la Porta Reale*", en 'Napoli Nobilissima', 1964, IV, nº 3-4, págs. 77-95.
567. - Hersey, G.L.: ***Alfonso II and the artist renewal of Naples 1485-1495***. New Haven-Londres 1969.
568. - Hichs, D. L.: "*The Sienese State in the Renaissance*", en AA. VV.: ***From the Renaissance to the Countrer-Reformation, Essay in honour of Garret Mattingly***, Londres 1966.
569. - Hilbert, C.: ***The Rise and Fall the House of Medici***, Harmoondsworth 1974.
570. - Hollingsworth, M.: "*Lorenzo de' Medici: Politician, Patron and Designer*", en 'Apollo' 135, 1992, págs. 376-79.
571. - Hollingsworth, M.: ***El patronazgo artístico en Italia del Renacimiento. Del 1400 a principios del siglo XVI***,

Madrid 2002.
572. - Holtzinger, H.: ***Pienza: Aufgenommen und Gezeichnet von den Architekten Mayreder und Bender***, Viena 1882.
573. - Hopkins, A.: ***Architecture and infirmitas: doge Andrea Gritti and the chancel of San Marco***, s/l. h. 1998.
574. - Houghton Brown, N. A.: ***The Milanese Architecture of Galeazzo Alessi***, Univ. Columbia 1978.
575. - Howard, D.: ***Jacopo Sansovino: Architectura and Patronage in Renaissance***, Londres 1976.
576. - Howard, D.: ***The Architetture History of Venice***, Londre 1980.
577. - Huse, N. y Wolters, W.: ***Veneding. Die Kunst der Renaissance***, Munich 1986.
578. - Hyman, I.: "*Notes and Speculation on San Lorenzo, Palazzo Medici and an urban Proyect bu Brunelleschi*", en 'Journal of Society of Architectural Historians' 34, 1975, págs 98-120.
579. - Ieni, J.: ***Il complesso monumentale di Santa Croce a Bosco Marengo***, Alessandria 1983.
580. - Ilardi, V.: "*The Banker-Statesman and the Condottiere-Prince: Cosimo de' Medici and Francesco Sforza (1450-64)*", en AA. VV.: ***Florence and Milan: Comparision and Relations***, Actas conferencias en Villa Tatti, Florencia 1989, vol. 2 págs 217-39.
581. - Interiano, P.: ***Istorie genovesi***, 1551.
582. - Jacobelli, J.: ***Quei due Pico della Mirandola: Giovanni e Gianfrancesco***, Roma Bari 1993.
583. - Jaffe, I. B.: ***Zelotti's epic frescoes at Cataio***, New York 2007.
584. - Jones, M. W.: "*Palazzo Massimo and Baldassarre Peruzzi's approach to architectura desing*", en 'Architectural Histori. Journal', 31, 1988 págs. 59-89.
585. - Joost-Gaugier, C. L.: "*The casa degli specchi at Padua, its architect Annibale da Bassano, Tito Livio, and perculiar historical connection*", en 'Bollettino del Museo Civico di Padova´, LXXVII, 1988, págs. 81-95.
586. - Joppi, V.: "*Discorso di Michele di San Michele circa il fortificar la città di Udine et altri luoghi della patria del Friuli, diretto al Doge di Venezia Pietro Landò*", en ' Arch. Storico Italiano', 1861.
587. - Julien de Pommerol, M. H.: "*Au service de Catherine de Médici : les Gondi*, en AA. VV. : ***Paris et Catherine de Medicis***, (bajo direc. De Baudouin-Matuszek), París s/d, págs. 60-77.
588. - Julien de Pommerol, M. H.: ***Albert de Gondi, maréschal de Retz***, Droz 1953.
589. - Kaminski, M.: ***Venecia. Arte y Arquitectura***, Colonia 1999.
590. - Kent, F. W.: "*Lorenzo de Medici's Acquisition of Poggio a Caiano in 1474 and Early Reference to His Architectural Expertise*", en 'Journal of the Warburg, and Courtauld Institute', XLII, 1979, págs. 250-57.
591. - Kent, F. W.: "*New Light on Lorenzo de' Medici's Convent at Porta San Gallo*" en 'Burligton Magazine' 24, 1982, págs 292-94.
592. - Kent, F. W.: "*The Rucellai Family and its Loggia*", en 'Journal of the Warburg and Courtauld Institutes' 35, 1972, págs 397-401.
593. - Kent, F.W.: "*Household and Lineage*", en ***Renaissance Florence; tha family life of the Capponi, Ginori and Rucellai***, Princeton 1977
594. - King, M. L.: ***The deat of the Valerio Marcello*** (Apéndices), Glasgow 1994.
595. - Kliemann, J.: "*Politische und humanistische ideen der Medici in der Villa Poggio a Caiano*" (confer.), Heildlberg 1976.
596. - Kohler, Ch.: ***Les Suisses dans les guerres d'Italie, de 1506 a 1512***, París-Ginebra 1897.
597. - Kovesi, C. M.: "*Niccolò Valori and the Medici Restauration od 1512. Politics eulogies and the preservations of a family myth*", en 'Rinascimento' XXVII, 1987.
598. - Kruft, H. W.: ***Portali genovesi del Rinascimento***, Florencia 1971.
599. - La Sizeranne, R. de: ***Federico di Montefeltro capitano, principe, mecenate: 1422-1482***. Prefacio, traducción y figuras C. Zeppieri, Urbino 1972.
600. - Labò, M.: ***I Palazzi di Genova di Pietro Paolo Rubens***, Génova 1970.
601. - Labowsky, L.: "*Bessarione"*, en AA. VV.: ***Dizionario Biografico degli Italiani***, s/v., págs. 686-96.
602. - Lamponi, M.: ***Sampierdarena, quartiere per quartiere, strade per strade***. Génova 2002.
603. - Lanciani: ***Tempo di Martino V, della famiglia Colonna***. Roma 1897.
604. - Lane: F. C.: ***Venice. A Maritime Republic***, Londres 1973.

605. - Lang, P.: ***Il proceso Cenci***, 1599, Milán 1934.
606. - Langedijk, K.: ***The Portraits of the Medici 15th-16th Centuries***, Florencia 1981.
607. - Larner, J.: ***Signorie di Romagna : societa romagnola e l'origine delle Signorie,*** Bolonia [1972].
608. - Lawrence Jenkens, A: "*Pius II's Nephews and the Politics of Architecture at the End of the Fifteent Century in Siene*", en 'Bolletino Senese di Storia Patria' CVI, 1999, págs. 68-114.
609. - Lazari, V.: ***Relazione di Andrea Gritti, oratore straordinario per la Repubblica di Venezia al sultano Bayezid, letta in Senato li 2 dicembre 1503***, Florencia 1854.
610. - Lazzarin, P.: ***Un Santo, una Basilica, una Città: storia e segretti di un santuario notissimo o poco conosciuto***, Padua 1990.
611. - Lazzarini, I.: ***Fra un principe e altri stati. Relazioni di potere e forme di servizio a Mantova nell'età di Ludovico Gonzaga***, Roma 1996.
612. - Lazzarini, V.*:" Un architetto padovaono del Rinascimento"* (Annibale Maggi), en 'Bollettino del Museo Civico di Padova', V, 1902, págs. 10-17.
613. - Legenskiöld, E.: ***Michele Sanmichele. The architect of Verona. His Life and Works***, Upsala 1938.
614. - Lenotti, T.: ***Palazzi di Verona***, Verona 1964.
615. - Lensi, A.: ***Palazzo Vecchio***, Roma-Milán 1929.
616. - Lenzi, A.: "*L'assedio di Padova del 1509; questioni militari e implicazioni urbanistiche*", en 'Bollettino' Museo Civico Paduva, LXIII, 1974 (1981), 7, págs. 3-12.
617. - Levati, L. M.: ***I dogi perpetui di Genova, studio biográfico***, Génova 1928.
618. - Liberale Gatti, I.: ***Pietro Riario, cardinale, 1445-1474***, Padua 2004.
619. - Lillie, A.: "*Francesco Sassetti and his Villa La Pietra*", en AA. VV.: ***Writtings in Honour of Sri Harold Acton*** (ed. Chaney, E y Ritchie, N.),, Londres 1984, págs 83-93.
620. - Lingua, P.: ***Andrea D'Oria, principe e pirata nell'Italia del 500'***, Milán 1984.
621. - Litta, P.: ***Famiglie celebri italiane***, Turín 1839-46.
622. - Litta, P.: ***Famiglie celebri italiane. Gonzaga***, 48, V. Milán 1819-52.
623. - Livati, L. M.: ***I dogi biennali di Genova del 1528 al 1699***, Génova-Rivarolo 1930.
624. - Loddo Canepa, F.: ***La Sardegna del 1478 al 1793***. Sassari 1974-75.
625. - Logan, O.: ***Culture and Society in Venice 1470-1490. The Renaissance and its Herritage***, Londres 1972.
626. - Lopez, G.: ***Il castello sforzesco di Milano***, Milán 1986.
627. - Lorenzetti, G. ***Venice and its Lagoon***, Roma 1961.
628. - Lorenzoni, G.: ***Lorenzo da Bologna***, Venecia 1963.
629. **-** Lubac, H. de: ***Pico della Mirandola. L'alba incompiuta del Rinascimento***, Milán 1994.
630. - Lucarelli, G.: ***I Visconti di Milano e Lucca***, Lucca, 1984.
631. - Luzio, A.: "*Isabella d'Este di fronte a Giulio I*I", en 'Archivio storico lombardo' XXXIX, 1912.
632. - Luzzati, M.: "*Politica di salvaguardia dell'autonomia lucchese nella seconda metà del sec. XV"*, in AA. VV.: ***Egemonia Fiorentina ed autonomie locali*** , Pistoia, 1978.
633. - M. Luciolli, M.: ***Passeggiando tra i palazzi di Verona***, Garda 2003.
634. - Macchi, A.: ***La contrastata infeudazione di Gallarate a Giovanni II Bentivoglio (1495)***, Bolonia 1983.
635. – Macchiavello, N.: ***Historias de Florencia*** (ed. F. Murga), Madrid 1979.
636. - Mack, Ch. R.: *"Building a Florentine Palace: The Palazzo Spinelli*", en 'Mitteilungen des Kunst historischen Institutes in Florenz' 27, 1983, págs. 261-84.
637. - Mack, Ch. R.: "*The Rucellai Palace: Some New Proposals*", en 'Art Bulletin' 56, 1974, págs. 517-29.
638. - Mack, R. Ch.: ***Pienza: the creation of a Renaissance City***. Cornell University Press, 1987.
639. - Maderna, G. B.: "*Origine e storia della cappella Trivulziana in Santo Stefano in Broilo in Milano, opera dell'architetto milanese Giuseppe Meda*", en 'Arte Lombarda' XII, 1967, I, págs. 158-59).
640. - Maffei, D.: ***La donazione di Costantino nei giuristi medievali***, Milano 1980.
641. - Maffei, S**.: *Verona illustrata***, Milán 1732.

642. - Maffeo, E.: L'Arte a Vigevano tra Gotico e Rinascimento, Vigevano h. 1987.
643. - Magnani, L.: "*Struttura e tecnica decorativa delle grotte artificiali a Genova: La Grotta del giardino di Villa Pavese*", en 'Studi di Storia delle Arte, 3, 1980, págs. 77-97.
644. - Maire Vigueur, J. C. (director): "*Nello Stato della Chiesa da una pluralità di circuiti al trionfo del guelfismo",* in ***I podestà dell'Italia comunale***, vol. II, Perugia 2000, pág. 764.
645. - Malaguzzi Valeri, F.: *"L'Architettura a Cremona nel Rinascimento*", en 'Emporium' XIX, 1901.
646. - Malaguzzi Valeri, F.: ***La Corte di Ludovico il Moro*** (4 vol), Milán 1913-23.
647. - Malaguzzi Valeri, F.: ***L'architettura a Bologna nel Rinascimento***, Rocca San Casciano 1899.
648. - Malara, E. y Milanese, P.: ***Naviglio & Duomo***, Milán 1989.
649. - Malara, E.: "*Il porto di Milano tra immaginazione e realtà*," in Leonardo e le vie d'acqua", de Giunti Barbera, Firenze, 1983, págs. 27-40.
650. - Mallet, M.: "*Pisa and Florence in Fifthhenth Century: aspects of the period of the first florentine domination*", en ***Florentine Studies***, Londres 1968.
651. - Maltese, C.: "*L'Architettura del Cinquecento in Sardegna e la politica artistica di Filippo II*", en 'Atti' págs. 271-77.
652. - Mambelli, A.: ***Saggio di una cronologia romagnola : dal 1. al 18 secolo,*** Forlì 1973.
653. - Manara, L.: ***Montorsoli e la sua opera genovese***, Génova 1959.
654. - Mancini, A.: ***Storia di Lucca***, Florencia 1950.
655. - Maneghetti, G.: ***La vita aventurera di Pietro Bembo: umanista, poeta, cortigiano. Documento inediti***, Venecia 1961.
656. - Maneresi, C.: "*La famiglia Serbelloni*", en 'Studi in onore di C. Castiglione', Milán 1957, págs. 361-87.
657. - Manfredi, F.: ***Avigliano tra Medioevo ed età moderna. Storia feudale e sviluppo urbano***, Potenza 1995.
658. - Manno, G.: ***Storia di Sardegna***, 2 vol. 1827.
659. - Mannucci, A.: ***Vita di Cosimo de' Medici***, Bolonia 1586.
660. - Mannucci, G. B.: "*I quattro cardenali fedeli a Pio II nelle costruzioni pientine*", en 'Bolletino senese di Storia Patria' LXXII.LXXIII, 1955-56, págs. 95-99.
661. - Mannucci, G. B.: "*Pio II e Pienza*", en 'Bolletino senese di storia patria' XXII, 1914.
662. - Mannucci, G. B.: ***Pienza, i suoi monumenti e la sua storia***, Montepulciano 1916.
663. - Mannucci, G. B.: ***Una città del Rinascimento: Pienza***, Roma 1906.
664. - Manzi, P.: ***La Reggia degli Orsini di Nola: 1470-1970. Note di storia***, Roma 1971.
665. - Marani, E.: ***Su rapporti d'arte fra Casale e Mantova***, Casale h. 1974.
666. - Maranini, G.: ***La Costituizione di Venezia***, 1927-31.
667. - Marchesi, P.: ***Fortezze veneziane***, 1508-1797. Milán 1984.
668. - Marchesi, P.: ***Il forte di Sant'Andrea a Venezia***, Venecia 1978.
669. - Marchetti, G.: ***I Caetani***, Roma 1942.
670. - Marchetti, G.: ***I Caetani***, Roma 1942.
671. - Marchetti, G.: ***Il Castello di Sermoneta***, Roma 1960.
672. - Marchini, G.: ***Il pulpito donatelliano del Duomo di Prato***, Prato 1966.
673. - Marciano, A. F.: ***L' età di Biagio Rossetti : rinascimenti di casa d'Este***, Ferrara 1991.
674. - Marcora, C.: "*Due fratelli arcivescovi di Milano: il cardinale Giovanni (1484-1488) e Guido Antonio Arcimboldi (1488-1497*)" en 'Memorie storiche delle diocesi di Milano, IV, 1957, págs. 315-467'
675. - Marcucci, L.: ***Francesco da Volterra, un protagonista dell'architettura post-tridentina***, Roma 1991.
676. - Mariani, V.: ***Il Palazzo Massimi alle Colonne***, Roma 1926.
677. - Mariano, F.: La ***Loggia dei Mercanti in Ancona e l'opera di Giorgio dio Matteo di Sabenico***, Ancona 2003.
678. - Marin, M. M.: ***La vie de Segismond Malatesta***, Paris 1951.
679. - Marradi, G.: ***Rassegna emiliana di storia, letteratura ed arte***, Modena 1888.
680. - Marsich, A.: ***Spogli di notizie attenenti a Trieste, Gorizia e Istria. 1508-10***, vol. IV, Trieste 1876-77.
681. - Martín Gómez, A. L.: ***El Gran Capitán. Las campañas del duque de Terranova y Santangelo***, Madrid 2000.

682. - Martín González, A.: ***El Cardenal don Pedro Pacheco, obispo de Jaén, en el Concilio de Trento***, Madrid 2000.
683. - Martinelli Braglia, G.: ***I Pico e i Gonzaga : arte e cultura,*** Mirandola 2000.
684. - Martinelli, M.: "*I pensieri architettonichi di Lorenzo il Magnifico*", en 'Commentari' XVII, 1965.
685. - Maschietto, F. L.: ***Benedettini proffesori all'Università di Padova (secc. XV-XVIII)***, Padua 1939.
686. - Maselli, V.. ***Storia di Bari delle origini ai nostri giorni***, Bari 1966.
687. - Mastello, E.: ***Venosa. Storia, città, architettura***, Lavello 1964.
688. - Mastronardi, L.: Il dominio degli Sforza e l'opera di Leonardo da Vinci a Vegevano, Vigevano 1952.
689. - Matteini, N.: ***Romagna : personaggi, luoghi, fatti e leggende,*** Bolonia 1954.
690. - Mazio, P.: "*Della famiglia romana de' Massimi e una cara inedita in proposito*", en 'Il Saggiatore' 2, 1885, págs 193-202.
691. - Mazzarosa, A.: ***Storia di Lucca dalle sue origini fino al 1814***. Lucca 1833.
692. - Mazzatinti, G.: ***La biblioteca dei Re d'Aragona in Napoli***, Roca San Casciano, 1890.
693. - Mazzi, G., Verdi, A, y Dal Piaz, V.: ***Le Mura di Padova***, Padua 2002
694. - McAndrew, Jh.: ***L'Architettura veneziana del primo Rinascimento***, Venecia 1995.
695. - Meda, F.: ***Il cardinale Marino Caracciolo***, Milán 1938.
696. - Medici, L. de: ***Opere***, ed. de A. Simioni, Bari 1913-14.
697. - Melchiorre, V.: ***Documenti baresi su Bona Sforza***, Bari 1999.
698. - Melchorre, V. A.: ***Il Ducato sforzesco de Bari***, Bari, h. 1992.
699. - Meli, F.: ***L'arte di Matteo Civitali***, Lucca 1934.
700. - Melzi d'Eril, G.: "*Tipología di palazzi veneziani prepalladiani*", en CISA, Vicenza 1972.
701. - Mezzanotte, P. y Basoli, C. C***.: Milano nell'arte e nella storia***, Milán 1948.
702. - Miari, F.: ***Compendio storico della regia città di Belluno e sua antica provincia***, Venecia 1830.
703. - Miari, F.: ***Cronache bellunese inedite del conte F. M***., Belluno 1865.
704. - Miller, N.: ***Renaissance Bologna. A study in architectural form and content***, New York 1989.
705. - Minelli, A.: ***L'orto botanico di Padova (1545-1995),*** Padua 1998.
706. - Minuti, A.: ***Vita di Muzzo Sforza***, codex 372 de la Biblithèque Nationale Paris.
707. - Miraglia, M.: "*La Farnesina, en Portoghesi"*, P.: ***Roma nel Rinascimento***, 1971, vol II, págs. 435-37.
708. - Miraglia, M.: "*La Farnesina, en Portoghesi"*, P.: ***Roma nel Rinascimento***, 1971, vol II, págs. 435-37.
709. - Mirardotti, A.: ***Milano profana nell'età dei Borromini***, Milán 2005.
710. - Molmenti, P.: ***Coriosità di storia veneziana***, Bolonia 1919.
711. - Molteni, E. Y Moretti, S.: "*Maps and drawings of Corfú in the Library of the Museo Correr*", en AA. VV. (bajo direc. G. Romelli y C. Tonini): ***Corfú. Immagini e documenti dale collezione storiche del Museo Correr,*** vol. I, nº 1.
712. - Monaco, M.: ***Lo Stato della Chiesa***, Lecce 1978.
713. - Montanari, M., Ridolfi, M. y Zangheri, R. (direc): ***Storia dell'Emilia-Romagna***, Roma [1949].
714. - Monterisi, M.: ***Storia di Corsica. Dalle origini ai nostri giorni***, Milán 1942.
715. - Montluc, B. de: ***L'assedio di Siena***, edic. Florencia 1905 (hay una ed. más reciente: Florencia 1992).
716. - Morigi, P.: ***La nobiltà di Milano***, Milán 1619 (edi. Borsieri, Bolonia 1979).
717. - Morolli, G.: *Il Classicismo "Avanti il Principato". L'architettura fiorentina dal Magnifico Lorenzo al Duca Alessandro (1469-1537)*, en AA. VV: ***Il Potere e lo Spazio***, (coloq.), Florencia 1980.
718. - Morollo, G.: "*Le architetture delle intenzioni laurenziane*", en ***Classicismo: un rapporto dificile***, Florencia 1988.
719. - Moroni Romano, G.: ***Dizionario di erudizione storico-ecclesiatica di San Pietro sino ai nostri giorni***, vol. XCV, Venecia 1859.
720. - Morresi, M.: ***Jacopo Sansovino***, Roma 1999, págs. 327-32.
721. - Morris, J.: ***Venice***, Londres 1960.
722. - Moscardo, L,: ***Historia di Verona***, Verona 1668.
723. - Moschetti, A.: "*Un quadrienio di Pietro Lombardo a Padova. 1464-67*", en 'Bollettino del Museo Civico di Padova', XVI-XVII, 1913-14.

724. - Mosco, M.: ***La Galleria Palatina. Storia della quadreria granducale di Palazzo Pitti***, (catálogo exp., Palazzo Pitti), Firenze 1982.
725. - Motta, E.: ***Libri di casa Trivuzio nel secolo XV, con notizie di altre illustri milanesi del Trecento e del Quattrocento***, Como 1890.
726. - Motta, P.: ***Genoa. The Strade Nuove and the system of the Palazzi dei Rolli***, Génova h. 2008.
727. - Motta, P***.: I palazzi delle Strade Nove***, Génova 1986.
728. - Mozzarelli, C.: ***Mantova e i Gonzaga***, Turín 1987.
729. - Mulazzani, G.: ***L'opera completa di Bramantino e di Bramante***, Milán 1978.
730. - Muller Profumo, L.: ***Le pietre parlanti : l'ornamento nell'architettura genovese 1450-1600***, Génova 1992.
731. - Müntz, E.: "*Les Arts à la Cour des Papes pendant le XVe el le XVIe siècle*", en 'Bibliothèque des École Françaises d'Athènes et de Rome', IV y XXVII, 1878 y 1882.
732. - Müntz, E.: ***Les Arts à la Cour des Papes Innocent VIII, Alexandre VI, Pie III (1484-1503)***, Paris 1898.
733. - Muntz, E.: **Les Collections des Médicis au XVe siècle, le Musèe, la Biblitheque, le Mobilier,** París 1888.
734. - Murano, M. y Marton, P.: ***Las Villas del Véneto***, Colonia 1999.
735. - Muratori, S.: "*Studi per una operante storia urbana di Venezia*", en 'Palladio' IX, nº III-IV, 1959.
736. - Murgia, A.: ***I Gonzaga*, Milán** 1971.
737. - Murtori, S.: "*Studi per una operante storia urbana de Vienezia*", en 'Palladio', III-IV, año IX, 1959.
738. - Musso, G. G.: "*La cultura genovese fra Quattrocento e il Cinquecento*", en 'Miscelanea storica ligure', I, 1958.
739. - Muzzarelli, A***.: Della civile giurisdizione ed influenza sul governo temporale esercitata dai romani pontefici incominciando dall'impero di Costantino sino alla donazione di Pippino re,*** Roma 1816.
740. - Nabholz. H.: ***Der Anteil der Schweizer an den italianischen Kriegen***, Vol. I, Zürich 1919.
741. - Nadin Busani, L.: ***Vicino Orsini tra la cultura dei volgarizzamenti e le favole di Bomarzo***, Roma 1988.
742. - Naldi, R. y Pedicini, L.: "*El reposo del guerrero*", en FMR, n 72, págs 103-28.
743. - Nannelli, P.: "*L'Architettura del Quattrocento a Bologna: proposte per una rilettura*", en 'Il Carrobbio' I, 1975
744. - Natalucci, M.: ***Ancona attraverso i secoli***, Città di Castello, vol 1 (1958), vol II (1960).
745. - Nevola, F.: "*La patronage architectural du pape Pie II Piccolomini à Sienne*", en 'Médièvales', 47, Vincennes 2004.
746. - Nevola, F.: "*Le Patronage architectural du pape Pie II Piccolomini à Sienne*", en 'Médièvales' nº 47, Par´s 2007, pás 139-52.
747. - Nevola, F.: "*Ornato della città: Sienna's Strada Romana as Focus of Fifteenth-century Urban Renewal*", en 'Art Bulletin', New York 2000, págs. 26-50.
748. - Nevola, F.: ***Siena. Constructing the Renaissance City***, Siena 2007.
749. - Nicastro, S.: ***Sulla storia di Prato dalle origini alla metà del seccolo XIX***, Prato 1916.
750. - Niccolai, A.: ***Palazzi, ville e scene medicei in Pisa e dintorni***, Pisa 1914.
751. - Nicolini, F.: ***L'Arte napoletana del Rinascimento***, Nápoles 1925.
752. - Norwich, J. J.: ***Historia de Venecia***, Granada 2003.
753. - Nuti, G. y Paoletti, C.: ***Prato e i Medici nell '500. Società e cultura artística***, Catálogo, Prato 1980.
754. - Olivieri, A.: "*Capitale mercantile e commmitenza nella Venezia del Sansovino*", en AA. VV.: ***Investimenti e civiltà urbana***, Prato 1977.
755. - Olivieri, A.; ***Monete e medaglie degli Spinola di Tassarolo, Arquata, Ruoco, Roccafalo***, Génova 1860.
756. - Oreste, G.: ***Genova e Andrea Doria nella fase critica del conflitto franco-asburgico***, Génova 1951.
757. - Pace, B., Savelli, A., Niccolai, A y Salmi, M.: ***Pisa nella storia e nell'arte***, Milán-Roma 1929.
758. - Pacifici, V.: ***Ippolito II. d'Este cardinale di Ferrara : da documenti originali inediti***,Tivoli 1920.
759. - Padovano, M. Y Guadagni, M***.: Il campanile, la campana i suonatori della cattedrale di Verona***, Verona 2004.
760. - Pagliarini, B.: ***Croniche di Vicenza***, Vicenza 1663.
761. - Paladini, G.: ***Guida storico artística della città di Lecce***, Lecce 1952.
762. - Pallavicino, G.: ***Inventione di Giulio Pallavicino di scriver tutte le cose accadute alla tempi suoi (1583-1589)***, ed. de E. Grendi, Genova 1975.

763. - Palone, M.: ***Palazzi di Lecce***, Roma 1964.
764. - Palumbo, P. F.: ***Contributi alla storia dell'eta di Manfredi***, Roma 1959.
765. - Pane, R.: ***Il Rinascimento nell'Italia Meridionale***, Milán 1975.
766. - Panzavolta, G.: ***I Manfredi signori di Faenza dal 1313 al 1501 : memorie storiche con stemmi, sigilli, imprese, monete e specchio della famiglia***, Faenza 1884.
767. - Panzini, A.: ***Sigismondo Malatesta: profilo eroico***, Santarcangelo di Romagna Verucchio 1994.
768. - Paolini, P.: ***Pistoia e il suo territorio nel corso dei secoli***, Pistoia, 1962.
769. - Paone, M. "*L'avventurosa storia di Giovan Giacomo dell'Acaya*", en AA. VV.: ***Il Castello di Lecce***, Galatina 1983, págs. 47-59.
770. - Paparelli, G.: ***Enea Silvio Piccolomini***, Bari 1950.
771. - Pareto, L. y otros : ***Descrizione di Genova e del Genovesato***, Génova 1846, vol III.
772. - Pari, S.: ***La signoria di Malatesta da Verucchio***, Rimini 1998.
773. - Parma Armani, E.: "*Il palazzo del Principe Andrea Doria a Fassolo*", en 'L'Arte', nº 10, 1970.
774. - Partner, P.: ***Rome 1500-59. A portrait of a Society***. Berkeley 1979.
775. - Pasini, P. G.: ***Malatesta Novello magnifico signore: arte e cultura di un principe del Rinascimento***, San Giorgio di Piano 2002.
776. - Pasqualigo, G.: ***Compendio della storia di Padova***, Padua 1859.
777. - Passanti, M.. ***Architettura in Piemonte di Emanuele Filiberto all'Unità d'Italia (1563-1870)***, Turín 1945.
778. - Passanti, M.: ***Lo sviluppo urbanistico di Torino dalla fondazione all'Unità d'Italia***, Turín 1969.
779. - Passerini, L.: ***Genealogia e storia della famiglia Rucellai***. Florencia 1861.
780. - Pastore, A. y Sorcinelli, P.(direc): ***Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Umbria, Lazio, secoli XVI-XX,*** [Udine] 1987.
781. - Pastore, A. y Sorcinelli, P.(direc): ***Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Umbria, Lazio, secoli XVI-XX,*** [Udine] 1987.
782. - Patetta, L.. ***L'Architetura del Quattrocento a Milano***, Milán 1987.
783. - Patrizi Sacchetti, R.: ***La caduta dei Bentivoglio e il ritorno di Bologna al dominio della Chiesa***, Bologna 1951.
784. - Pecchiai, P.: ***Roma nen Cinquecento***, Bolonia 1948.
785. - Pecci, G. A.: ***Memorie storico critiche di Siena che servono alla vita civile di Pandolfo Petrucci dal 1480 al 1512***, Siena 1755.
786. - Pecci, G.: ***Gli Ordelaffi***, Faenza 1974.
787. - Pedrotti, E.: ***Le fortificazioni di Tirano***, s/l, 1960.
788. - Pelicelli, N.: ***Pier Maria Rossi e i suoi Castelli***, Parma 1911.
789. - Pellegri, M.: ***Il Castello di San Secondo nella Storia e nell'Arte***, San Secondo 1968.
790. - Pellegrini, F.: ***Pienza. Il sogno dell'umanista***, Cortona 1995.
791. - Pellegrini, G.: ***L'umanista Bernardo Rucellai e le sue opere storiche***, Livorno 1920.
792. - Pellegrini, M.: ***Congiure di Romagna : Lorenzo de' Medici e il duplice tirannicidio a Forli e a Faenza nel 1488,*** Florencia 1999.
793. - Perici, P.: ***La città magnificata: interventi edilzi a Siena nel Quattrocento***, Siena 1995.
794. - Perolini, M.: ***Vicende storiche degli edifici monumentali e storici di Crema***, Crema 1975.
795. - Peroni, A. et alt.: ***Pavia: architetture dell'eta sforzesca***, Turín 1978.
796. - Perosa, A.: ***Giovanni Rucellai ed il suo Zibaldone***, Londres 1960.
797. - Perrica, A.: ***Andrea Doria il corsario: la casata e le geste del piu grande ammiraglio genovese del sedecesimo secolo***, Milán 1982.
798. - Perrin, A.. ***Histoire de Savoie des origins a 1860***, Chambery 1900.
799. - Peruzzi, A.: ***Montepulciano e le sue opere d'arte***, Montepulciano 1964.
800. - Petacco, A.: ***La croce e la mezzaluna: Lepanto 7 de octubre de 1571***, Milán 2005.
801. - Petri, I.: ***Pienza, storia breve di una simbolica città***, Génova 1976.

802. - Petris F. di: ***Cronologia della famiglia Caracciola tratta dal IV Libro dell'Historie della Nobiltà d'Italia da Francesco de Pietri***, Nápoles 1605.
803. - Pezza, F.: Vigevano e la Villa Sforzesca, Milán 1928.
804. - Piano, P. L.: ***Anne d'Alençon, Madada di Monferrato***, s/l, h. 2007.
805. - Piazza, G.: ***Gli Sforza***, Verona 1973.
806. - Piccolomini, E. S.: ***Commentarii***, Siena 1972.
807. - Pieper, J.: "*Un ritratto di Leon Battista Alberti architetto: osservazioni su due capiteli emblematici nel duomo di Pienza (1462)*", en AA. VV.: ***Leon Battista Alberti***, Catalogo a cargo de Rykwert y Engel, Milán 1994.
808. - Pieper, J.: ***Pienza: der Entwurf einer humanistischen Weltsich***. Stuttgart 1997.
809. - Pieraccini, D.: ***La stirpe dei Medici di Cafaggiolo***, Florencia 1924.
810. - Pietrangeli, C.: ***Il Palazzo Appostolico Vaticano***, Roma 1992, págs. 241-297.
811. - Pigafetta, F.: ***Bessarione cardinalis nicenus***, 1573.
812. - Pignatti, T. y Mazzarioli, G.: ***La pianta di Jacopo de' Barbari***, Venecia 1962.
813. - Pignatti, T.: ***Le Scuole di Venezia***, Milán 1981.
814. - Pigozzi, M., Lollinui, F. y Alboni, C.: ***Emilia Romagna rinascimentale***, Milán 2007.
815. - Pinadello, G.: ***Invicti quinarii numeri servies quae summatium a superioribus pontificibus et maxime a Sixto Quinto res praeclare quadrienio gestas adnumerat ad eundem Sixtum Quintum Pot. Opt. Max***., Roma 1589.
816. - Pini, A. I.: "I porti fluviali di Bologna" en AA.VV.: ***La pianura e le acque tra Bologna e Ferrara***, Actacs congreso, Cento 1983.
817. - Piola, A***.: Donazione di Costantino***, Torino1939.
818. - Pizzagalli, D.: ***Tra due dinastie. Bianca Maria Visconti e il duca di Milano***, Milán 1988.
819. - Placanica, A.: ***Storia della Calabria dall'antichità ai nostri giorni***, Roma 1999.
820. - Podestà, F.: "*L'isola di Tabarca e le pescherie di corallo nel mare circostante"*, en ASLSP, XIII, 1884, págs. 1005-1044.
821. - Podestà, F.: ***L'acquedotto di Genova (1071-1879)***, Génova 1979.
822. - Poggi, G.: ***Gli Spinola di Luccoli***, Génova 1917.
823. - Poleggi, E. y Cervini, P.: ***Genova. Le città nella storia d'Italia***, Roma-Bari 1891.
824. - Poleggi, E. y Saraceni, F.: "*Genova e la Strada Nuova*", en AA. VV.: ***Storia dell'arte italiana***, vol XII. 'Momenti di Architettura', Turín 1983.
825. - Poleggi, E.: "*Il palazzo di Antonio Doria all'Acquasola"*, en `Palladio' 1957.
826. - Poleggi, E.: "*Strada Nuova, una lottizzazione del Cinquecento a Genova*", en 'Bolletino del CISA' XI, 1969.
827. - Poleggi, E.: ***A Republican Royal Palace. An Atlas of Genoes Palaces (1576-1664),*** Turín 1998.
828. - Poleggi, E.: ***Genova, una civiltà di palazzi*****,** Milán 2002.
829. - Poleggi, E.: ***Una Reggia repubblicana. Atlante dei Palazzi genovesi 1530-1664***, Turín 1998.
830. - Policetti, M. L.: ***Il Palazzo di Federico da Montefeltro. Restauri e Ricerche***, Urbino 1985.
831. - Politi, G.: ***Aristocrazia e potere nella Cremona di Filippo II***, Milán 1976.
832. - Pontani, A.: ***Ancona sui Graece di Ciriaco d'Ancona***, s/l. 1996.
833. - Pope-Hennessy, J.: ***El retrato en el Renacimiento***, Madrid 1985.
834. - Porro, G.: ***L'Hortus dei Semplici di Padova***, Venecia 1591.
835. - Poza, N.: ***La Rotonda di Rovigo***, Vicenza 1993.
836. - Praticò, G.: "*Lorenzo il Magnifico e i Gonzaga*", en 'Archivio storico italiano', II, 1949.
837. - Prete; R.M. y Natale B.: ***Genealogie delle famiglie nobili di Genova***, Genova, 1825.
838. - Preyer, B.: ***Giovanni Rucellai and the Rucellai Palace***, Harvard 1976.
839. - Principe, I.: ***Cagliari,*** en col. *Le città nella storia d'Italia*, Roma-Bari 1981.
840. - Procacci, U.: "*Cosimo de' Medici e la construzione della Badia Fiesolana*", en 'Commentari' XIX, 1968.
841. - Prodi, P.: ***Il sovrano pontifice. Un corpo e due anime: la monarchia papale nella prima età moderna***, Bolonia 1982.

842. - Promis, C.: “*Gli ingegneri militari che operarono e scrissero in Piemonte dal 1300 al 1650*”, en ‘Miscelanea di storia italiana’ vol. XII, Turín 1871, págs. 411-646.
843. - Puglia, I.: ***I Piccolomini d'Aragona duchi di Amalfi 1461-1610. Storia di un patrimonio nobiliare***, Amalfi 2005.
844. - Pungileoni, L.: ***Memorie istoriche di Antonio Allegri detto il Correggio***, Parma 1817.
845. - Puppi, L. y Universo, M.: ***Padova***, en ‘*La città nella storia d’Italia’*, Roma-Bari 1982.
846. - Puppi, L.: *“Bartolomeo d’Alviano e il programma di riasetto dello Stato da Terra*”, en AA. VV.: ***L’architetura militare veneta del Cinquecento***, Milán 1988 págs. 34-44.
847. - Puppi, L.: ***Michele Sanmichele, architetto di Verona***,Padua 1971.
848. - Puppi, L.: ***Ritratto di Verona***, Verona 1978.
849. - Queron, J.: ***Pic de la Mirandole : contribution a la connaissance de l'humanisme philosophique renaissant***, Aix en Provence 1986.
850. - Ramella V.: ***Storia della città di Vigevano***, Vigevano 1972.
851. - Raneo, J.: ***Libro donde se trata de los virreyes lugartenientes del Reino de Nápoles y de las cosas tocantes a su grandeza***, s/l. 1634.
852. - Ranieri, L.: ***Basilicata***, en ‘*Le regioni d’Italia’*, Vol XV, Turín 1961.
853. - Rastrelli, M.: ***Storia di Alessandro de' Medici***, Florencia 1781.
854. - Raveggi; S.: "*Il commitente: I Medici nell Quattrocento*", en AA.VV.: ***Il Palazzo Medici Ricardi di Firenze*** (ed. de G. Cherubini y G. Fanelli), Florencia 1990.
855. - Razzi, S.: ***Vita di Pier Soderini***, Padua 1737.
856. - Rebullosa, J. (o.p.): ***Descripción de todas las Provincias, Reinos, Estados y Ciudades principales del Mundo, sacada de las Relaciones Toscanas de Juan Botero Benes***, Gerona 1748.
857. - Reinhart, R,: ***Palast Architekture***, Génova-Berlín 1886.
858. - Renzi, R.: ***Storia per luoghi dell'Emilia Romagna***, Bologna 1979.
859. - Repetti, E.: ***Dizionario Geografico, Fisico, Storico della Toscana***, Florencia 1833-46.
860. - Rerum italicorum scriptores: ***Cronache malatestiane dei secoli XIV e XV***, Bolonia 1923-25.
861. - Rialich, I***.: Storia di Carlo Emanuele I Duca di Savoia con documenti degli archivi italiani e stranieri***, Milán 1896.
862. - Riccardo, R.: ***I Grimani signori di Monaco. Storia di una dinastía***, Rupe Montevole 2007.
863. - Ricci, G.: ***Bologna. Le città nella storia d'Italia***, Bari 1980.
864. - Ricci, I.: ***Borgo Sansepolcro***, Sansepolcro 1932.
865. - Ridolfi Sforza, B. (traducción): ***Vita di Giacopo Foscarini***, Venecia 1745.
866. - Riegel, N.: ***Santa Maria presso San Celso in Mailand***, Worm 1998.
867. - Rigoni, E.: ***L’architetto Andrea Meroni***, Padua 1937.
868. - Rigoni, E.: ***L’arte rinascimentale a Padova. Studi e documenti***, Padua 1970.
869. - Rinne, K.: "*Fluid Precision: Giacomo della Porta and the Acqua Vergine fountains of Rome*", in ‘Landscapes of Memory and Experience’, Londres 2000.
870. - Rizzi, A.: ***Udine tra storia e leggenda nell’arte e nell’iconografia***, Udine 1983.
871. - Rizzi, A.: ***Vera di pozzo di Venezia***, Venecia 2007.
872. - Rocco Cape, B.: ***Vigevano spagnolo nella comune storia del Ducato di Milano***, Vigevano 2004.
873. - Rochon, A.: ***La jeunesse de Laurent de Médicis (1449-1478)***, París 1963.
874. - Romanelli, G. D.: "***Ca Corner della Regina a San Cassiano***", en 'Annuario’ 1975. Eventi 1974' Biennale 1975.
875. - Romanin, S.: ***Storia documentata di Venezia***, Tomo IV, Venacia 1855.
876. - Rombaldi, O.: ***Gli Estensi al governo di Reggio : dal 1523 al 1859***, Reggio Emilia 1959.
877. - Rondocanacchi, E.: ***Histoire de Rome. Le pontificat de Jules II (1503-1513)***. Paris 1928.
878. - Roscoe, W.: ***The Life of Lorenzo De' Medici called the Magnificent***, Londres 1797.
879. - Rosenberg, Ch. M.: ***The Este monuments and urban development in Renaissance Ferrara***, Cambridge 1997.
880. - Rosi, M.: ***Architettura meridionale del Rinascimento***, Nápoles 1963.

881. - Rossi, V.: "*L'indole e gli studi de Giovanni di Cosimo de' Medici. Nitizie e Documenti*", en 'Rendiconti della Reale Accademia dei Lincei', s. V, vol. II, 1, 1893.
882. - Rotondi, P.: ***Il palazzo di Antonio Doria a Genova***, Génova 1958.
883. - Rotondi, P.: ***Il Palazzo Ducale di Urbino***, 2 vol. Urbino 1950-51.
884. - Rovelli, L. : ***L'opera storica ed artistica di Paolo Giovio : il Museo dei ritratti***, Como 1928.
885. - Rover, R. de: ***The Rise and Decline of the Medici Bank. 1397-1494***. Cambridge 1963.
886. - Roversi, G.: ***Palazzi e Case Nobili del '500 a Bologna: La Storia, le Famiglie, le Opere d'Arte Bologna***, 1986.
887. - Rubbiani, A.: "*Il Castello di Giovanni II Bentivoglio a Ponte Poledrano*", en 'Atti Memorie D. R.' s. IV, III, 1913, págs. 208-12.
888. - Rubens, P. P.: ***I plalazzi di Genova***, Amberes 1622.
889. - Rubinstein, N.: ***Il governo di Firenzo sotto i Medici (1434-94)***, Florencia 1971.
890. - Rucellai, G.: "*Il Zibaldone Quaresimale*", en Perosa, A.: ***Giovanni Rucellai e il s***- AA. VV.: ***Giovanni Rucellai ed il suo Zibaldone***, Studies of the Warburg Institute 24, Londres 1981, 2 vol.
891. - Ruiz Martín. F.: ***El siglo de los genoveses en Castilla (1528-1627); capitalismo cosmopolita y capitalismos nacionales***, Madrid 1982.
892. - Rusconi, G.: ***Le mura di Padova***, Bassano 1921.
893. - Ruskin, J.: ***The Stones of Venice***, Londres 1851-1853.
894. - Saalman, H. y Mattox, Ph.: "The First Medici Palace", en 'Journal of the Society of Architectural Historians' 44, 1985, págs. 329-45.
895. - Saalman, H.: "*San Lorenzo: the 1434 Chapel Proyect*", en 'Burlington Magazione' 120, 1978, págs 359-64.
896. - Saalman, H.: "*Tommaso Spinelli, Michelozzo, Manetti and Rossellino*", en 'Journal of the Society of Architectural Historians' 25, 1966, págs 150-64.
897. - Salerno, E: *La Torre Avalos di Augusta,* Augusta 1966.
898. - Salmi, M.: ***Piero della Francesca e il Palazzo Ducale di Urbino***, Florencia 1945.
899. - Samona, G.: "*L'opera dell'architetto florentino Camillo Camilliani in Sicilia alla fine del 500'* " en 'Rivista del Reale Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte', 1932-33, págs. 227-78.
900. - Sandonnini, T.: "*Tommaso Marino mercante genovese*", en ASL, 1883, págs. 54-84.
901. - Sandrini, A. y Brugnoli, P.: ***Architettura a Verona nell'età della Serenissima***, Verona 1988.
902. - Sansovino, F.: ***Degli huomini illustri della Casa Orsina, Libri IV***, Venecia 1565.
903. - Sansovino, F.: ***Delle cose notabili che sono in Venezia***, Venecia 1596.
904. - Sansovino, F.: ***Venezia città nobilissima et singolare escritta in XIII libri***, Venecia 1581 (ed. Venecia 1968).
905. - Sansovino, F.: ***Venezia citta nobilissima***..., op. cit., Libros I a VI (Venecia 1581), con las adendas de G. Stringa (Venecia 1604) y G. Martinoni (Venecia 1658).
906. - Santero, C.: ***Gli Sforza***, Milán 1968.
907. - Sanudo, M.: ***Diarii***, (ed. Venecia 1879-1903).
908. - Sanudo, M.: ***La spedizione di Carlo VIII in Italia*** (ed. Venecia 1873).
909. - Sanudo, M.: ***Vita dei Dogi***, (ed. Venecia 1906).
910. - Sanvitale, S.: "*Memoria di donna Giulia Gonzaga Colonna duchesa di Trajetto*", en ***Memorie di tre celebri principesse della famiglia Gonzaga***, Parma 1787.
911. - Saraina, T.: ***De origine et amplitudine civitatis Veronae***, Verona 1540.
912. - Savonarola, G.: ***Trattato di G. S. circa il governo della città di Firenze*** (ed. Schisto, E.), Roma 1999.
913. - Scandone, F.: ***La famiglia Caracciolo***, Milán 1931.
914. - Scatena, G.: ***Oddantonio da Montefeltro: I duca di Urbino***, Roma 1989.
915. - Schiavo, A.: "*I Palazzi dei Massimo e dei Pichi*", en 'Palazzo Braschi e il suo ambiente", Roma 1967, pága 166-67.
916. - Schiavo, A.: "*Le architetture della Farnesina. 1 La palazina. 2 Le scuderie*", en 'Capitolium' 1960, nº8, págs. 3-14; nº 9, págs. 3-9.
917. - Schiavo, A.: "*Le architetture della Farnesina. 1 La palazina. 2 Le scuderie*", en 'Capitolium' 1960, nº8, págs. 3-14; nº

9, págs. 3-9.
918. - Schiavo, A.: ***Monumenti della costa amalfitana***, Milán Roma 1945.
919. - Schiavo, A.: ***Monumenti di Pienza***, Milán 1942.
920. - Schivenoglia, A.: ***Cronaca di Mantova dal 1445 al 1484***, ms. 1.1.2. Biblioteca Comunale de Mantua.
921. - Schmitt, CH. B.: ***Gianfrancesco Pico della Mirandola (1469-1533) and his critique of Aristotile,*** The Hague 1967.
922. - Scholfield, R. V.: "*Ludovico il Moro's Piazzas: New Sources and Observations*", en 'Annali di Architettura', 4-5, 1992-93.
923. - Scholfield, R.V.: "*Ludovico il Moro and Vigevano*", en 'Arte Lombarda', 62, 1982,2, págas 93-140.
924. - Schröeder, F.: ***Repertorio genealogico delle famiglie confermati nobili... esistenti nelle provincie venete***, Venecia 1830.
925. - Schulz, J.: "*Jacopo de' Barbari's View of Venice: Map Making, City Views and Moralizaed Geography before the Year 1500*", en 'The Art Bulletin', LX, 3, 1978, págs. 425-74.
926. - Scorza, A.M.G.: ***Le famiglie nobili genovesi***, Génova, 1924.
927. - Scussa, V.: ***Storia corografica di Trieste,*** Trieste 1863.
928. - Sebastiani, S.: ***Ancona: forma e urbanistica***, Roma 1966.
929. - Segre, A.: ***Ludovico Sforza, duca da Milano e l'assunzione al trono di Filippo 2 il Senzaterre***, Turín 1901.
930. - Semenzato, C.: ***Guida di Rovigo***, Rovigo 1990.
931. - Seta, V.: ***Compendio storico dell'origine, discendenza, attioni et accasamenti della famiglia Bevilacqua***, Ferrara 1606.
932. - Sgarbi, V.: ***Rovigo. Le chiese***, Venecia 1988.
933. - Shaw, Ch.: ***The Political Role of the Orsini family from Sistus IV***, Roma 2007.
934. - Shaw-Kennedy, R.: ***Art and Architecture in Venice. The Venice in Peril Guide***, Londres 1972.
935. - Shearman, J.: "*The Collections of the Younger Branch of the Medici*", en 'The Burlington Magazine' 117, 1975.
936. - Sighinolfi, L.: ***L'architettura bentovolesca in Bologna e il palazzo del Podestà***, Bolonia 1909.
937. - Sigonio, C.: ***Della vita et fatti di Andrea Doria, Principe de Melfi***, Génova 1598.
938. - Silingardi, G. C.: ***Carpi piccola capitale***, Modena 1972.
939. - Simoncini, G.: ***Città e Società nel Rinsacimento***, Turín 1974.
940. - Simonini, A.: ***L'antico porto Pisano***, Roma 1966.
941. - Sinistri, C.: ***La battaglia di Pavia nelle stampe***, Pavia 1996.
942. - Sizeranne, R. de la: ***Federico da Montefeltro, capitano, principe, mecenate***, Urbino 1972.
943. - Solinas, G.: ***Storia di Verona***, Verona, 1981.
944. - Solmi, G.: "*Milano e la via navigabile della val Padana*", en "Milano. Rivista mensile del Comune", noviembre 1938, págs. 457-461.
945. - Sommi Picenardi, G.: ***Cremona durante il dominio di Venezia (1499-1509)***, Milán 1866.
946. - Sonzogno, L.: ***Il Castello di Milano: cronaca di cinque secoli***, Milán 1837.
947. - Soranzo, G.: ***Pio II e la politica italiana nella lotta contro li Malatesti,*** Padua 1911.
948. - Soravia, G. B.: ***Le chiese di Venezia***, 3 vol., Venecia 1822, 1823 y 1824.
949. - Sorbelli, A.: I ***Bentivoglio, signori di Bologna***, Bolonia 1969.
950. - Sozzi, S.: ***Breve Storia della città di Cesena***, Cesena, 1972.
951. - Spada, S.: ***Magnifico Signore Pino III Ordelaffi, l'ultimo signore di Forlì,*** Forlì 1999.
952. - Spartagati, C. y Ieni, G.: ***Santa Croce di Bosco: aspetti di una commitenza papale***, Alessandría 1985.
953. - Spicchia, L.: ***Ninfa: una storia millenaria***. Sermoneta 2004.
954. - Spicchia, L.: ***Il castello Caetani di Sermoneta. Storia di una Signoria***, s/l 2002.
955. - Spini, G.: ***Architettura e politica da Cosimo I a Ferdinando I***, Florencia 1976.
956. - Spini, G.: ***Cosimo I de' Medici e l'independenza del principato mediceo***, Florencia 1980.
957. - Spino, P.: ***Historia della vita et fatti del eccellentissimo capitano di guerra Bartolomeo Coglione***, Venecia 1569.

958. - Stagno, L.: ***Palazzo del principe. La villa di Andrea Doria***, Génova, 2005
959. - Stegmann, C. y Geymüller, H.: ***Architekture der Renaissance in Toscana***, Munich 1885-95.
960. - Steinberg, R. M.: ***Fra Girolamo Savonarola, Florentine Art and Renaissance Historiography***, Atenas 1977.
961. - Stella, A.: ***Giovanni Andrea Doria e la Sacra Lega prima della Battaglia di Lepanto***, Roma 1965.
962. - Stella, G.: ***Storia illustrata di Verona***, Verona 1993.
963. - Stendal (H. Beyle): ***Chroniques et Nouvelles***, "*La Duchese de Palliano*". ee.vv.
964. - Stopani, R.: ***La via Francigena nel senese***, Florencia 1985.
965. - Storchi, S.: "*Domenico Giunti e Francesco da Volterra alla corte dei primi Gonzaga*", en ***Grandi artisti in una piccola corte di Guastalla***, Guastalla 1990, págs. 61-66.
966. - Strazzullo, F.: ***Architetti e ingegneri napoletani dal 500' al 700'***, Nápoles 1969.
967. - Strazzullo, F.: ***Edilizia e urbanistica a Napoli dal 500' al 700'***, Nápoles 1968.
968. - Stringa, P.: ***La strada dell'acqua. L'acquedoto storico di Genova, técnica e architettura***, Génova 1980.
969. - Suárez de Alarcón, A.: ***Comentarios de los hechos del Señor Alarcón, marqués de la Valle Siciliana y de Rende y de las guerras en que se halló por espacio de cinquenta y ocho años***, Madrid 1668.
970. - Summonte, A.: ***Dell'Historia della città e regno di Napoli***, Nápoles 1675.
971. - Suppino, I. B.: ***L'arte nelle chiese di Bologna (secoli (XV-XVI),*** Bolonia 1938.
972. - Suys, F. T y Haudebourt, L. P.: ***Le Palais Massimi à Rome, plans, coupes, elevation, e*tc**., 43 tablas, París 1818.
973. - Symonds, J. A.: ***El Renacimiento en Italia***, Mexico 1967.
974. - Tafuri, M.: "*La 'nuova Costantinopoli'. la rappresentazione della 'renovatio' della Venezia dell'Umanesimo (1450-1509)*, en 'Rasegna', IV, 9, 1982,
975. - Tafuri, M.: ***Venezia e il Rinascimento***, Turín 1985.
976. - Tagliaferri, A.: "*Struttura delle fortezze e delle milizie venete nel quadro dell'organizzazione militare di Terraferma*", en AA. VV.: ***Castelli del Friuli***, vol V, Milán 1975, págs. 239-72.
977. - Tamaglio, R.: ***Federico Gonzaga alla Corte di Francesco I di Francia nel carteggio privato con Mantova (1515-1517*)**, París 1994.
978. - Tamaglio, R.: ***Ferrante Gonzaga alla Corte Spagnola di Carlo V nel carteggio privato con Mantova (1523-1527*)**, Mantua 1991.
979. - Tamaglio, R.: ***La Memoria dei Gonzaga. Repertorio bibliografico gonzaghesco (1473-1999)***, Mantua 1999.
980. - Tantillo, A.: ***Il palazzo baronale Orsini di Anguillara Sabazia***, Roma 2000.
981. - Tanzer, G. W.: "*The iconography on the Studiolo of Federico da Montefeltro in Urbino*" (conf.) Brown Univ., 1985.
982. - Tarrasi, M.: "*Il commitente: la famiglia Medici dalle origini del Quattrocento*", en AA.VV.: ***Il Palazzo Medici Ricardi di Firenze*** (ed. de G. Cherubini y G. Fanelli), Florencia 1990.
983. - Tassi, I.: ***Ludovico Barbo (1381-1443)***, Roma 1952.
984. - Temanza, T.: ***Vita dei più celebri architetti e scultori veneziani che fiorirono nel secolo XVI***, Venecia 1778.
985. - Tempesti, C.: ***Storia della vita e delle geste di Sisto Quinto sommo pontefice***, Roma 1866.
986. - Tencajoli, O. F.: *"Il Palazzo Massimo alle Colonne*", en 'Emporium', XLIII, Roma 1916, págs. 197-208.
987. - Tenenti, A.: "*Le trasformazioni urbanistiche di Venezia al tempo di Tiziano: 1470 c. – 1580 c*.", en AA. VV. (direc. Pallucchini, R.): ***Il Manierismo europeo***, Actas congreso, Venecia 1978, págs. 231-46.
988. - Tentitori, C.: ***Saggi sulla storia civile, politica, ecclesiastica e sulla coreografia e topografla degli stati della Repubblica di Venezia*** (Tomo X), Venecia 1790.
989. - Terno, P. da: ***Historia di Crema***, Crema 1964.
990. - Tesoroni, D.: ***Il Palazzo di Firenze e l'eredità di Balduino del Monte, fratello di papa Giulio III***, Roma 1889.
991. - Texeidò Bacells, J.: ***El gran capitá catalá Folch de Cardona***, Poblet 1969.
992. - Texeidò Bacells, J.: ***El mausoleu de Ramón Folch de Cardona***, Poblet 1961.
993. - Tinto, G. F.: ***La nobiltà di Verona***, Verona 1590.
994. - Toesca, P. M.: ***Pienza: la città inventata***, San Gimignano 1988.
995. – Tolomei, P.: L' Architettura a Roma nel Quattrocento, Roma 1977.

996. - Tomasini Pietramellara, C y Turchini, A: ***Castel Sismondo e Sigismondo Pandolfo Malatesta,*** Rimini 1985.
997. - Tommasoli, W.: ***La vita di Federico da Montefeltro***, Urbania 1978.
998. - Tönnesmann, A.: ***Pienza: Städtebau und Humanismus***. Munich 1990.
999. - Tornielli, V.: ***Architettura di otto secoli del Monferrato***, Casale 1967.
1000.- Torriti, P.: ***Pienza, città del Rinascimento***, Génova 1965.
1001.- Toscari, S.: ***Il Tempio di S. Giustina V. e M. in Padova***, Padua 1853.
1002.- Tracy E. Copper: ***Palladio's Venice: Architectural and Society in a Renaissance Republic***, New Haven 2005.
1003.– Trevor-Roper, H.: ***Príncipes y Artistas. Mecenazgo e Ideología en cuatro Cortes de los Habsburgo. 1517-1623***, Madrid 1992.
1004.- Triff, K. A.: ***Patronage and public image in Renaisanca; three Orsini Palaces***, Roma 2002.
1005.- Trincanato, E.: "*Residense colettive a Venezia*", en 'rev, 'Urbanistica' nº 42-43, 1965.
1006.- Trincanato, E.: "*Venezia nella storia urbana*", en 'Urbanística', nº 52.
1007.- Trincanato, E.: ***Venezia minore***, Milán 1948.
1008.- Trissino, G. G.: ***L' Italia liberata da' Goti*** [1547-48], ed. Couret de Villeneuve, Orleans 1787.
1009.- Tuohy, T.: ***Herculeam Ferrara: Ercole d'Este, 1471-1505, and the invention of a ducal capital***, Cambridge 1996.
1010.- Tuohy, Th.: ***Herculean Ferrara : Ercole d'Este, 1471-1505, and the invention of a ducal capital***, Cambridge 1996.
1011.- Tuttle, R.: ***Piazza Maggiore. Study su Bologna nel Cinquecento***, Venecia 2001.
1012.- Tuvo, T.: ***Storia di Sampierdarena***, Génova 1975.
1013.- Ulloa, A.: ***Vita del*** [...] ***capitano don Ferrante Gonzaga***, Venecia 1563.
1014.- Vaca de Osma, J. A.: ***El Gran Capitán***, Madrid 1998.
1015.- Vaccari, P., Solmi, E. y Panazza G.: ***Leonardo da Vinci e Pavia***, Pavia 1952.
1016.- Valgimili, G. M.: "***Memorie storiche intorno alla città di Faenza***", ms. 62, Biblioteca Comunale di Faenza.
1017.- Valori, N.: ***Vita dil Magnifico Lorenzo Vecchio de'Medici*****, en Bonaccorsi, B.:** ***Diario de' succesi più importanti seguiti in Italia et particolarmente in Florenza dall'anno 1498 fino all'anno 1512***, Florencia 1568.
1018.- Valtieri, S.: "*La fabbrica del Palazzo del cardinales Raffaelle Riario*", en 'Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura', 27, 1981.
1019.- Vasari, G.: ***Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti***, Florencia 1568.
1020.- Vasina, A.: ***Comuni e signorie in Emilia e in Romagna : dal secolo XI al secolo XV***, Turín 1986.
1021.- Vasina, A.: ***Il mondo emiliano-romagnolo nel periodo delle Signorie (secoli XIII-XVI)***, Bolonia 1980.
1022.- Vecchi, M.: ***Chiese e monasteri medioevali scomparsi della laguna superiore di Venezia***, Roma 1983.
1023.- Veit, L. N.: ***Eneas Silvio Piccolomini***, Roma 1964.
1024.- Ventura, A.: ***Nobiltà e popolo nella società veneta del 400' al 500***', Bari 1964.
1025.- Venturi, L.: "*Emanuele Filiberto e l'arte figurativa*", en AA. VV.: ***Studi pubblicati dalla Regia Università di Torino nel IV centenario della nascita di Emanuele Filiberto***, Turín 1928, págs. 139-79.
1026..- Vera Botí, A.: ***Elucidario. Arquitectura del Renacimiento***, Murcia 2004 y 2013.
1027.– Vera Botí, A.: ***La Arquitectura Militar del Renacimiento a través de los tratadistas de los siglo XV y XVI***, Tesis Doct., E.T.S. Arquitectura, Valencia (inédita, on-line).
1028.- Vera Botí, A.: "*Gli oscuri et dificili passi dell'opera ionica*", en Homenaje al prof. A. de Hoyos, RAAX, 1995, págs. 509-21.
1029.- Verga, G.: ***I monumenti architettonici di Crema e dei dintorni di Crema***, Crema 1939.
1030.- Viala Ferrero,M.: ***La chiesa di Santa Croce a Bosco Marengo***, Turín 1954.
1031.- Vian, G. M.: ***La donazione di Costantino,*** Bologna 2004.
1032.- Vilanova, G. B.: ***Historia della città di Lodi***, Padua 1657.
1033.- Viller, M.: ***Correggio: Identità e storia di una città***, Parma 1991.
1034.- Vincenzina, L.: ***Il cardinale Giovan Francesco Gambara e i suoi artisti, architetti, pittori e scultori in Bagnaia***, Viterbo 1987-88.

1035.- Voigt, G.: ***Aeneas Silvio de' Piccolomini als Papst Pius II und seiner Zeitalter***, Berlín 1856-63.

1036. - von Pastor, L.: ***The History of the Popes, from the Close of the Middle Ages***, Trübner 1894.

1037.- Wackernagel, M.: ***El medio artístico en la Florencia del Renacimiento: obras, y comitentes, talleres y mercados***, Torrejón de Ardoz 1997.

1038.- Wackernagel, M.: ***Il mondo degli artisti nel Rinascimento fiorentino***, Roma 2001.

1039.- Weinstein, D.: ***Savonarola and Florence. Prophecy and Patriotism in the Renaissance***, Princeton 1970.

1040.- Weiss, R.: ***Un umanista veneziano: Papa Paolo II***, Venecia 1958.

1041.- Welliver, W.: ***L'Impero fiorentino***, Florencia 1957.

1042.- Woods-Marsden, J.: "*Our Accustomed Discourse on the Antique: Cesare Gonzaga and Gerolamo Garimberto, Two Renaissance Collectors of Greco-Roman A*rt", en ' Renaissance Quarterly'; enero 2010.

1043.- Wurm, H.: ***Der Palazzo Massimo alle Colonne***, Berlin 1965.

1044.- Zacchi, F.: ***La Farnesina***, Roma 1907.

1045.- Zagata, P.: ***Cronica della città di Verona descritta da P. Z. compilata e supplicata da Giovanbattista Biancolini***, Venecia 1748.

1046.- Zama, P.: ***I Manfredi: Signori di Faenza*** , Milano 1955.

1047.- Zamboni, B.: ***Memorie intorno alle pubbliche fabbriche più insigni della città di Brescia***, Brescia 1778.

1048.- Zanardi, N.: ***La marcia su Bologna di Giulio II. Fuga dei Bentivoglio: restaurazione della sovranita pontificia***, Bolonia 1986.

1049.- Zanella, G.: ***Bibliografia per la storia dell'Università di Bologna (Origini -1945)***, Bolonia 1976.

1050.- Zanotti, A.: ***Il sistema delle acque a Bologna del XIII al XIX secolo***, Bolonia 2000.

1051.- Zanotto, F.: ***Venezia e le sue lagune***, Venecia 1856.

1052.- Zatti, G.: ***La Basilica di S. Antonio: guida illustrata storico-artistica***, Padua 1995.

1053.- Zazzera, F.: "*Della Famiglia Sforza*", en 'Della Nobilità dell'Italia', parte II, Nápoles 1628.

1054.- Zazzu, G. N.: ***Andrea Doria nell'età d'oro di Genova***, Génova 1996.

1055.- Zerbi, L.: ***I Visconti di Milano e la Signoria di Lucca***, Como, 1984.

1056.- Zervas, D.: "*Quos volent et eo modo quo volent: Piero de' Medici and the Operai of SS. Annunziata 1445-55"*, en AA. VV.: ***Florence and Italy: Renaissance Studies in Honour od Nicolai Rubinstein (ed. Denley, P. y Elam, C.)***, Londres 1988.

1057.- Zevi, B.: ***Saper vedere l'urbanística. Ferrara di Biagio Rossetti, la prima città moderna europea***, Turín 1971.

1058.- Zimolo, G. C.: "*Canali e navigazione interna dalle origini al 1500*", en AA. VV.: ***Storia di Milano***, Milán 1957, vol. VIII, parte XV.

1059.- Zorzi, A. ***I doge. un romanzo vero***, Milán 1996.

1060.- Zorzi, A.: ***Venezia scomparsa***, Vicenza 1972.

1061.- Zorzi, E.: "*Un antiquario padovano del secolo XVI: Alessandro Maggi da Bassano*, en 'Bollettino del Museo Civico di Padova', LI, 1962, págs. 41-98.

1062.- Zucchini, G.: ***Bologna***, Bérgamo s/d.

INDICE

INDICE GENERAL

- LIBRO II

ROMA Y LOS ESTADOS PONTIFICIOS

- LIBRO III

INDICE

INDICE

- LIBRO VI

VENECIA Y SUS DOMINIOS

- LIBRO VIII